Canon

CEL-SU2JA2G0

Kamera wideo HD

Instrukcja obsługi



LEGRIA
HF R46

LEGRIA
HF R47

LEGRIA
HF R48

LEGRIA
HF R406

PAL

Wi Fi CERTIFIED

HDMI AVCHD Progressive MP4

HF R48 HF R47 HF R46

Ważne informacje dotyczące użytkowania

OSTRZEŻENIE O PRAWACH AUTORSKICH:
Nieuprawnione nagrywanie materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie praw właścicieli takich materiałów oraz wiązać się ze złamaniem obowiązujących przepisów prawa autorskiego.

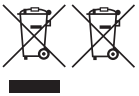
Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Używanego kompaktowego zasilacza sieciowego nie wolno zawijać lub przykrywać materiałem, ani umieszczać w ograniczonej przestrzeni.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-110E umieszczono na jego dolnej części.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy. Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu.
Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.
W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

REGIONY UŻYTKOWANIA

Kamery LEGRIA HF R48, LEGRIA HF R47 i LEGRIA HF R46 są zgodne (na stan ze stycznia 2013 roku) z przepisami o sygnałach radiowych w regionach wymienionych poniżej. Aby uzyskać informacje, w jakich innych regionach można używać tych urządzeń, należy skontaktować się z centrum obsługi klienta, korzystając z danych zamieszczonych na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

REGIONY
Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny (kontynentalne), Cypr, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Hong Kong, Irlandia, Islandia, Liechtenstein, Litwa, Łotwa, Luksemburg, Malta, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Republika Czeska, Rosja, Rumunia, Singapur, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy

Deklaracja zgodności z dyrektywą UE

CE

Niniejszym firma Canon Inc. deklaruje, że niniejsze urządzenie WM217 jest zgodne z zasadniczymi wymaganiami i właściwymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/WE.

Deklaracja zgodności jest dostępna pod adresem:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1158 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Model
ID0020: LEGRIA HF R46/LEGRIA HF R47/LEGRIA HF R48

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC i SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store, iPad, iPhone, iTunes i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „AVCHD", „AVCHD Progressive" oraz logo „AVCHD Progressive" są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. „Dolby" i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.



- Google, Android, Google Play, YouTube są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Facebook jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Facebook, Inc.
- IOS jest znakiem towarowym firmy Cisco zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach stosowanym w ramach licencji.
- Nazwa oraz znaki Twitter są znakami towarowymi firmy Twitter, Inc.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 oraz logo Wi-Fi Certified są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Skrót WPS, używany na ekranach wyświetlanych przez kamerę i w niniejszej instrukcji obsługi, dotyczy protokołu Wi-Fi Protected Setup.
- Znak identyfikacyjny Wi-Fi Protected Setup jest znakiem stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- Oznaczenie „Full HD 1080" odnosi się do kamer firmy Canon umożliwiających zapis obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości składającego się z 1080 pikseli (linii skanowania) w pionie.



- Niniejszy produkt posiada licencję na opatentowany przez firmę AT&T standard MPEG-4 i może być używany w celu kodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4 i/lub dekodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4, które zostały zakodowane (1) przez użytkownika do celów prywatnych i niekomercyjnych lub (2) przez posiadającego licencję firmy AT&T dostawcę nagrań zgodnych ze standardem MPEG-4. Licencja nie obejmuje żadnych innych zastosowań standardu MPEG-4.

Ekscytujące opcje i nowe funkcje

HF R48 / HF R47 / HF R46

Funkcje Wi-Fi (📖 119)

Swoboda obsługi związana z łącznością Wi-Fi*, dzięki zastosowaniu w kamerze wymienionych poniżej niezwykle wygodnych funkcji Wi-Fi.

- Możliwość wykorzystywania smartfona jako pilota zdalnego sterowania i nagrywania filmów na odległość (📖 122).
- Możliwość bezprzewodowego połączenia kamery wideo z siecią domową i wysyłania nagrań do serwisu CANON iMAGE GATEWAY (📖 126). Funkcja ta pozwala także na zamieszczanie filmów w serwisach YouTube oraz Facebook. Filmy w serwisach YouTube oraz Facebook można również zamieszczać, wysyłając je z poziomu urządzenia iOS (📖 125).
- Dzięki możliwości przeglądania nagrań z kamery wideo w przeglądarce internetowej zainstalowanej na smartfonie lub komputerze, oglądanie filmów wspólnie z rodziną i przyjaciółmi jest teraz jeszcze prostsze (📖 123).

* Wi-Fi jest metodą komunikacji umożliwiającą bezprzewodową łączność urządzeń; posiada certyfikat wydany przez stowarzyszenie Wi-Fi Alliance.

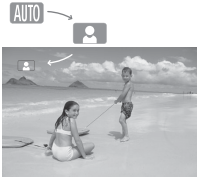
Tryb Dziecko (📖 63)

Tryb ten pozwoli uwiecznić najważniejsze chwile w życiu dziecka. Ustawienia kamery wideo są w nim zoptymalizowane, aby podkreślać piękno dziecięcej skóry. Możliwe jest także dodawanie sygnatur do filmów, które pozwolą śledzić rozwój dziecka.

Nagrywanie w standardach AVCHD i MP4 (📖 59)

Przy nagrywaniu filmów istnieje możliwość wyboru, czy zapisywane będą one w standardzie AVCHD lub MP4. Nagrywanie filmów w standardzie AVCHD pozwoli je później odtworzyć z fantastyczną jakością obrazu. Filmy można również nagrywać w standardzie MP4, umożliwiającym publikowanie filmów w Internecie i przesyłanie ich do urządzeń mobilnych.
Po wybraniu opcji najwyższej jakości wideo dla standardu AVCHD (28 Mbps) oraz standardu MP4 (35 Mbps) możliwe będzie nagrywanie filmów z prędkością 50 klatek na sekundę. Prędkość 50 klatek na sekundę sprawi, że filmy zyskają najwyższy poziom realizmu, który wprawi w zachwyt widownię.

Tryb inteligentny AUTO (📖 42)



Tryb inteligentny AUTO automatycznie wybiera najlepszy tryb sceny dla planowanego ujęcia. Dzięki temu użytkownik za każdym razem uzyskuje imponujące nagrania bez konieczności dobierania poszczególnych ustawień.

Migawka wideo (📖 72)

Możliwość nagrywania krótkich ujęć, a następnie tworzenia z nich teledysku z wykorzystaniem ulubionego podkładu muzycznego.

Filtry kinowe (📖 64)

Przy użyciu filtrów kinowych można tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach.

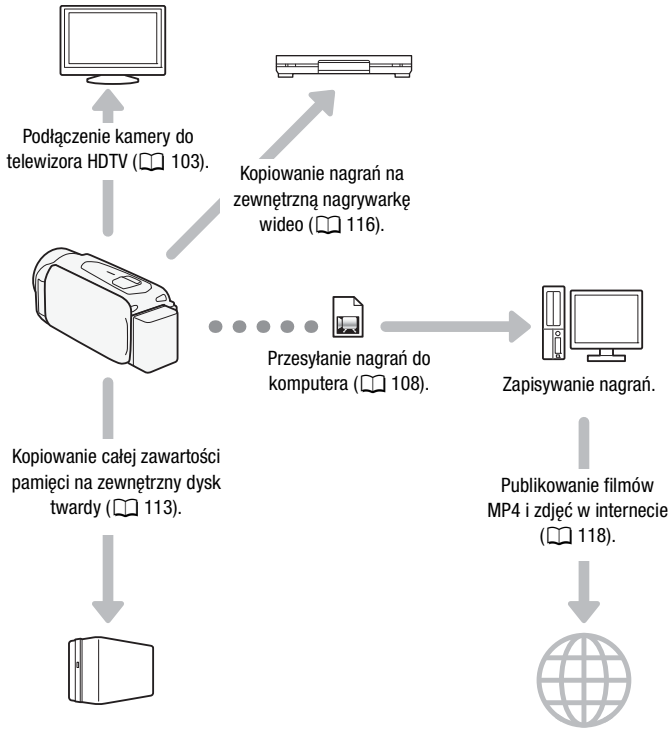
Wykrywanie twarzy (📖 75)

Kamera automatycznie rozpoznaje twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość oraz pozostałe ustawienia w celu uzyskania pięknych ujęć.

Stabilizacja obrazu

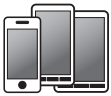
Metoda stabilizacji obrazu Dynamic (📖 73) niweluje wstrząsy kamery podczas nagrywania filmów wideo w ruchu. Metoda stabilizacji obrazu Powered (📖 74) zapewnia stabilne ujęcia podczas powiększania odległych przedmiotów (pełny teleobiektyw). Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu (📖 44) pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji w zależności od warunków nagrywania.

Możliwość odtwarzania nagrań na innych urządzeniach.

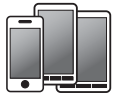


HF R48 / HF R47 / HF R46

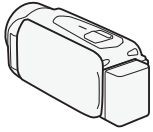
Możliwość odtwarzania nagrań przy wykorzystaniu funkcji Wi-Fi kamery wideo



Możliwość zdalnego sterowania kamerą wideo za pomocą smartfonu lub tabletu z systemem iOS lub Android (📖 122).



Możliwość zdalnego oglądania nagrań z kamery wideo w przeglądarce internetowej zainstalowanej na smartfonie lub tablecie z systemem iOS lub Android (📖 123).





Możliwość zapisywania i odtwarzania nagrań na urządzeniach iPhone lub iPad (📖 125).



Po połączeniu kamery wideo z punktem dostępowym w sieci domowej można przesyłać nagrania do serwisu CANON iMAGE GATEWAY (📖 126). Serwis ten pozwala na tworzenie albumów internetowych i przeglądanie własnych nagrań.



Po połączeniu kamery wideo z urządzeniem iPhone, iPad lub serwisem CANON iMAGE GATEWAY można przesyłać nagrania do innych serwisów.

Spis treści

■ Wstęp

5 Ekscytujące opcje i nowe funkcje
13 O instrukcji

15 Poznawanie kamery
15 Dostarczone akcesoria i płyta CD-ROM
17 Nazwy części

■ Przygotowania

19 Uruchamianie
19 Ładowanie akumulatora
21 Włączanie kamery wideo
22 Używanie paska naręcznego
23 Otwieranie osłony obiektywu i regulacja ekranu LCD

25 Używanie kart pamięci
25 Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze
27 Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

29 Ustawianie czasu po raz pierwszy
29 Konfiguracja podstawowa
31 Zmiana strefy czasowej
31 Inicjowanie pamięci

34 Podstawowa obsługa kamery
34 Używanie ekranu dotykowego
34 Używanie menu
38 Tryby pracy

■ Podstawowe funkcje filmowania, fotografowania i odtwarzania

40 Podstawowe funkcje nagrywania

40 Nagrywanie filmów
42 Informacje dotyczące funkcji inteligentnej AUTO
44 Inteligentna stabilizacja obrazu
45 Wykonywanie zdjęć
46 Używanie funkcji zoomu

49 Podstawowe funkcje odtwarzania

49 Odtwarzanie filmów
53 Przeglądanie zdjęć
55 Usuwanie scen
57 Usuwanie obrazów

■ Funkcje zaawansowane stosowane przy nagrywaniu

59 Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)
59 Ustawianie jakości wideo
62 HF R48 / HF R47 / HF R46 Wybieranie pamięci do nagrywania (pamięci wbudowanej/karty pamięci)
62 HF R48 / HF R47 / HF R46 Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące
63 Tryb Dziecko
64 Tryb Cinema i filtry kinowe
65 Tryby scen specjalnych
67 Tryb Programowana AE: dostosowywanie ustawień do potrzeb użytkownika
68 Zdobienie: nadawanie filmom osobistego charakteru
72 Migawka wideo
73 Zaawansowana stabilizacja obrazu
74 Metoda stabilizacji obrazu Powered
75 Wykrywanie twarzy i śledzenie
76 Fadery
77 Regulacja ekspozycji
79 Ustawianie ostrości
80 Buforowanie
81 Balans bieli
82 Samowyzwalacz

83 Częstotliwość ramki
84 Tele-makro
85 Sceny audio
86 Poziom nagrywanego dźwięku
87 Używanie słuchawek

■ Zaawansowane funkcje odtwarzania i edycji

89 Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu
90 Odtwarzanie scen w albumie Dziecko
91 Odtwarzanie scen migawek wideo
92 Odtwarzanie z podkładem muzycznym
94 Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania
96 Dzielenie scen
97 Skracanie scen
97 Automatyczne wyświetlanie

■ Połączenia zewnętrzne

99 Gniazda kamery
100 Schematy połączeń

103 Odtwarzanie na ekranie telewizora

104 Zapisywanie i udostępnianie nagrań
104 HFR48 / HFR47 / HFR46 Kopiowanie filmów i zdjęć na kartę pamięci
107 HFR48 / HFR47 / HFR46 Konwersja filmów do standardu MP4
108 Zapisywanie nagrań w komputerze
113 HFR48 / HFR47 / HFR46 Zapis pamięci: Zapisywanie zawartości całej pamięci na zewnętrzny dysk twardy
116 Kopiowanie nagrań na zewnętrzną nagrywarkę wideo
118 Publikowanie filmów MP4 i zdjęć w Internecie

■ HF R48 / HF R47 / HF R46 Funkcje Wi-Fi

119 Wprowadzenie do sieci Wi-Fi
122 Nagrywanie filmów przy wykorzystaniu smartfonu jako pilota zdalnego sterowania
123 Zdalne przeglądanie: wyświetlanie nagrań w przeglądarce internetowej urządzenia iOS lub smartfonu z systemem Android
125 Przesyłanie filmów za pomocą urządzenia iOS
126 Udostępnianie filmów w serwisie CANON iMAGE GATEWAY
133 Odtwarzanie na komputerze
134 Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego
139 Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi

■ Informacje dodatkowe

141 Dodatek: Listy opcji menu
141 Panele [Funkcje główne] oraz [Edytuj]
143 Menu [Inne ustawienia]

151 Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

155 Problem?
155 Rozwiązywanie problemów
161 Lista komunikatów

170 Zalecenia i ostrzeżenia
170 Zasady używania
174 Konserwacja/Inne
175 Używanie kamery za granicą

176 Informacje ogólne
176 Akcesoria
177 Akcesoria opcjonalne
181 Dane techniczne
186 Indeks

0 instrukcji

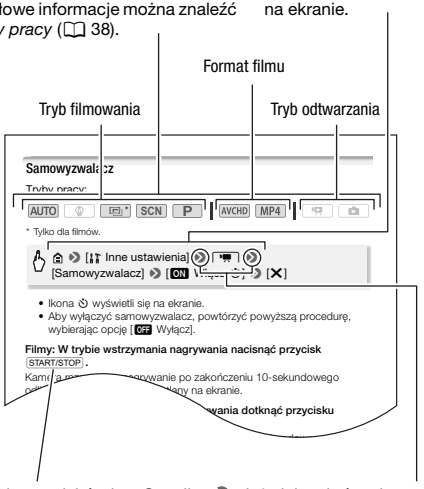
Dziękujemy za zakup kamery Canon LEGRIA HF R48 / LEGRIA HF R47 / LEGRIA HF R46 / LEGRIA HF R406. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem korzystania z kamery oraz o zachowanie jej na przyszłość. Jeśli kamera nie działa poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 155).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- ❗ WAŻNE: Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- ⓘ UWAGI: Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- ☑ SPRAWDŹ: Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- 📖: Numer strony w niniejszej instrukcji.
- HF R48 : Tekst dotyczy wyłącznie wskazanych modeli.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
  Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci“ lub „pamięć wbudowana“, termin „pamięć“ odnosi się do obu wymienionych nośników.
  Termin „scena“ odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku START/STOP w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerwania nagrywania.
  Terminy „fotografia“, „zdjęcie“ oraz „obraz“ są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym. Jeżeli nie określono inaczej, ilustracje i ikony menu odnoszą się do modelu HF R48.

AUTO oznacza, że w danym trybie pracy określona funkcja jest dostępna, zaś symbol AUTO oznacza, że funkcja ta jest niedostępna. Tryby pracy podzielono na trzy następujące grupy. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryby pracy* (🕮 38).

Nawiasy [ ] oznaczają przyciski sterowania i opcje menu obsługiwane poprzez dotknięcie ekranu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.

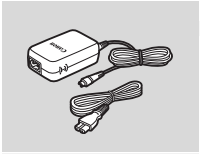


Nazwy fizycznych przycisków i przełączników znajdujących się na kamerze są umieszczone w ramce „przycisku“.
Na przykład START/STOP.

Strzałka służy jako skrót sekwencji poleceń menu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu zawiera punkt *Używanie menu* (🕮 34). Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (🕮 141).

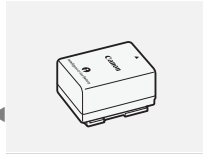
Dostarczone akcesoria i płyta CD-ROM

Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:



▶Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E (z przewodem zasilającym)

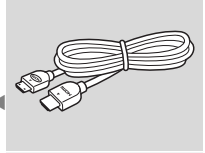
Akumulator BP-718◀

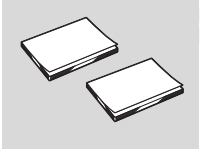




▶Kabel USB IFC-300PCU/S

Przewód HDMI HTC-100/S o dużej szybkości transmisji◀





▶Skrócona instrukcja obsługi

▶Podręcznik podstawowej konfiguracji połączeń Wi-Fi*

Podręcznik startowy oprogramowania Transfer Utility LE (patrz poniżej)◀



* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Podręcznik startowy oprogramowania Transfer Utility LE: w tym podręczniku wyjaśniono, w jaki sposób pobrać oprogramowanie **Transfer Utility LE** firmy PIXELA, które umożliwia zapisywanie filmów w standardzie AVCHD oraz przesyłanie plików muzycznych z dostarczonej płyty CD-ROM Canon LEGRIA (patrz następna strona) do kamery wideo. Więcej informacji na temat korzystania z programu znajduje się w Podręczniku użytkownika oprogramowania **Transfer Utility LE**, który pobierany jest wraz z oprogramowaniem.

UWAGI

- Potrząsaniu kamery może towarzyszyć dźwięk przypominający grzechotanie (📖 158).

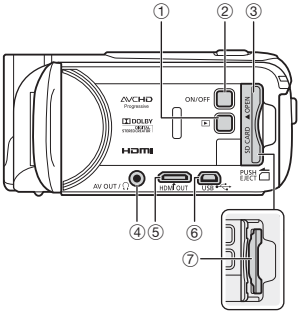
Wraz z kamerą wideo dostarczane są także następujące płyty CD-ROM, które zawierają wymienione poniżej elementy:

- Płyta CD-ROM **Canon LEGRIA**
  - Instrukcja obsługi — pełna wersja instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF).
  - ImageBrowser EX — ta płyta CD-ROM zawiera automatyczny instalator programu **ImageBrowser EX**, który służy do zapisywania filmów MP4 oraz zdjęć, zarządzania nimi oraz przesyłania ich do serwisów CANON iMAGE GATEWAY*, YouTube i Facebook. Pełna instalacja oprogramowania wymaga połączenia internetowego.
  - Pliki muzyczne — pliki muzyczne do zastosowania jako podkład muzyczny podczas odtwarzania. Pliki muzyczne są przeznaczone do użytku wyłącznie z oprogramowaniem firmy PIXELA. Dysk nie jest przeznaczony do odtwarzania na odtwarzaczach CD.
  - Pliki łączenia obrazów — pliki obrazów do wykorzystania w celu połączenia z obrazem wideo przy użyciu funkcji łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).
- Płyta CD-ROM zawierająca **Instrukcje obsługi** (w dodatkowych wersjach językowych)
  - Ta płyta CD-ROM zawiera pełne wersje instrukcji obsługi kamery wideo (ten plik PDF) w dodatkowych wersjach językowych.

* Serwis CANON iMAGE GATEWAY to serwis pozwalający na udostępnianie filmów i zdjęć, tworzenie albumów i korzystanie z wielu innych funkcji. Usługa ta może nie być dostępna we wszystkich krajach/regionach.

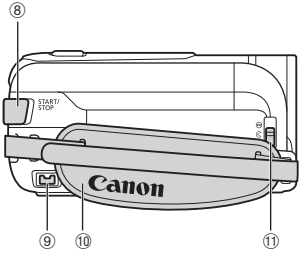
Nazwy części

Widok z lewej strony

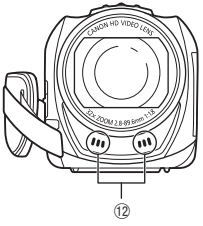


① ▶ Przycisk (tryb odtwarzania) (📖 39)
② Przycisk ON/OFF (📖 21)
③ Pokrywa gniazda karty pamięci
④ Gniazdo AV OUT (📖 99, 101)/ gniazdo 🎧 (słuchawki) (📖 87)
⑤ Gniazdo HDMI OUT (📖 99, 100)
⑥ Gniazdo USB (📖 99, 102)
⑦ Gniazdo karty pamięci (📖 27)
⑧ Przycisk START/STOP (📖 40)
⑨ Gniazdo DC IN (📖 19)
⑩ Pasek naręczny (📖 22)
⑪ Przełącznik osłony obiektywu (📖 23)
⑫ Mikrofon stereofoniczny (📖 86)

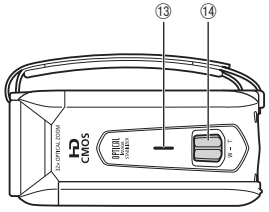
Widok z prawej strony



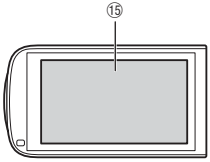
Widok z przodu



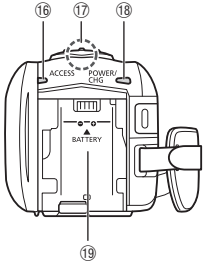
Widok z góry



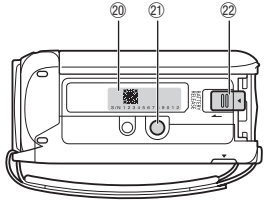
Panel LCD



Widok z tyłu



Widok z dołu



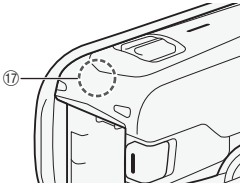
⑬ Głośnik (📖 51)

⑭ Dźwignia zoomu (📖 46)

⑮ Ekran dotykowy LCD (📖 23, 34)

⑯ Wskaźnik ACCESS (dostęp do pamięci) (📖 40)

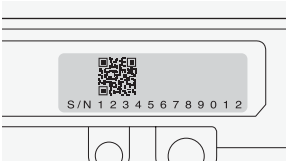
⑰ HF R48 HF R47 HF R46 Antena Wi-Fi (📖 121)



⑱ Wskaźnik POWER/CHG (ładowane): Zielony - kamera włączona Czerwony - ładowanie (📖 19)

⑲ Gniazdo akumulatora (📖 19)

⑳ **Numer seryjny**



㉑ Gniazdo statywu (📖 171)

㉒ Przełącznik BATTERY RELEASE (📖 20)

Przygotowania

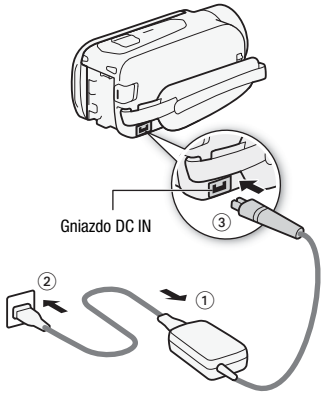
W tym rozdziale opisano podstawowe czynności, takie jak korzystanie z panelu dotykowego, opcji menu oraz ustawień początkowych w celu ułatwienia poznania kamery.

Uruchamianie

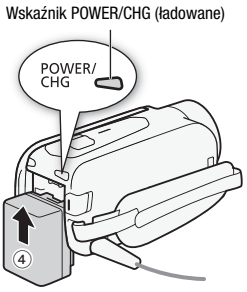
Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza sieciowego.
Informacje na temat czasów ładowania, nagrywania i odtwarzania przy w pełni naładowanych akumulatorach znaleźć można w punkcie *Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania* (🕮 177).

1. **Podłączyć przewód zasilający do kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.**
3. **Podłączyć kompaktowy zasilacz sieciowy do gniazda DC IN kamery.**
4. **Dołączyć akumulator do kamery.**
   Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć w górę, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



5 **Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.**

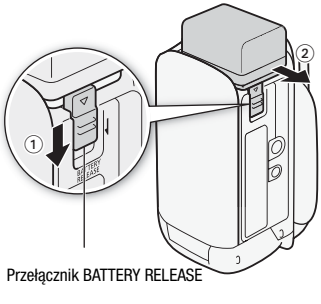


- Po wyłączeniu kamery wideo świecący na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie. Po chwili wskaźnik POWER/CHG zaświeci się na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik POWER/CHG zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga, należy zapoznać się z treścią rozdziału *Rozwiązywanie problemów* (🕮 158).

Odłączanie akumulatora

1 Przesunąć przełącznik BATTERY RELEASE w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać.

2 Przesunąć akumulator i go wyjąć.



WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem kompaktowego zasilacza sieciowego. Po wyłączeniu kamery wideo ważne dane zostaną zaktualizowane w pamięci. Należy odczekać, aż świecący na zielono wskaźnik POWER/CHG zgaśnie.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do kompaktowego zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.

- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego kompaktowego zasilacza sieciowego do podróżnych konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

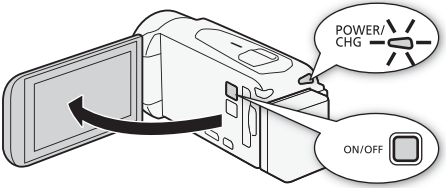
UWAGI

- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C. Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora nie mieści się w zakresie od ok. 0°C do 40°C, ładowanie się nie rozpocznie.
- Jeśli temperatura otoczenia lub temperatura akumulatora jest zbyt niska, ładowanie może zająć więcej czasu niż zwykle.
- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko po wyłączeniu kamery.
- Jeśli zasilanie zostanie odłączone w trakcie ładowania akumulatora, przed ponownym podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wskaźnik POWER/CHG zgasł.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Akumulatory dla tej kamery wideo mogą wyświetlać pozostały czas pracy akumulatora. Podczas pierwszego użycia akumulatora należy go w pełni naładować, a następnie używać kamerę wideo aż do pełnego rozładowania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów w taki sposób, aby zapewniały zasilanie przez dwu- bądź trzykrotnie dłuższy czas niż planowany.

Włączanie kamery wideo

Kamerę wideo można włączać i wyłączać poprzez otwieranie i zamykanie panelu LCD. Podczas pierwszego użycia kamery wideo wyświetlone zostaną ekrany ustawień początkowych, które pomogą użytkownikowi w wykonaniu podstawowej konfiguracji (29).

Otworzyć panel LCD, aby włączyć kamerę wideo.



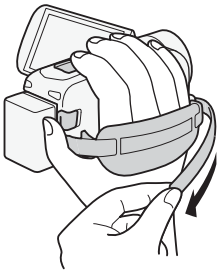
Wyłączanie kamery wideo

Zamknąć panel LCD lub nacisnąć przycisk ON/OFF.

UWAGI

- Za pomocą opcji ⚙ ▸ [Włączanie przez panel LCD] można wybrać funkcję włączania lub wyłączania kamery wideo jedynie za pomocą przycisku ON/OFF.

Używanie paska naręcznego



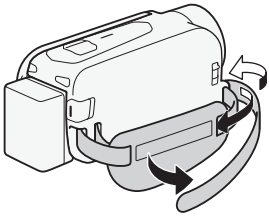
Zapiąć pasek naręczny.

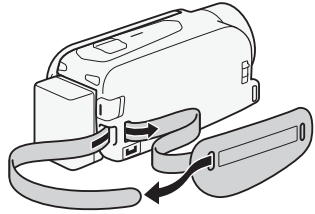
Dopasować długość paska naręcznego tak, aby można było dosięgnąć do dźwigni zoomu palcem wskazującym, a do przycisku START/STOP kciukiem.

Zdejmowanie paska naręcznego

1 Podnieść wyścielany brzeg uchwytu i odczepić taśmę od rzepu.

2 Pociągnąć taśmę tak, aby najpierw wyjąć ją z przedniej klamry na kamerze, zdjąć z uchwytu, a następnie wyjąć z tylnej klamry.

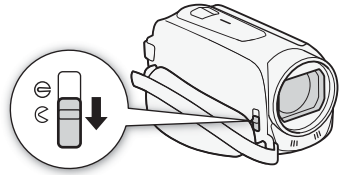




Otwieranie osłony obiektywu i regulacja ekranu LCD

Przed rozpoczęciem nagrywania otworzyć osłonę obiektywu.

Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w dół w położenie ⊂, aby otworzyć osłonę obiektywu.

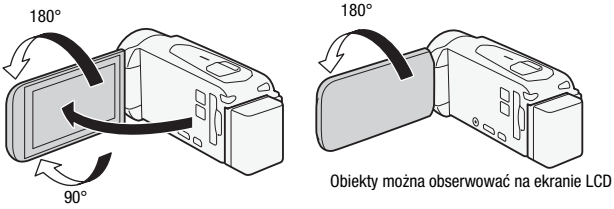


Obracanie panelu LCD

Po pierwszym otwarciu panelu LCD wyświetlone zostaną ekrany ustawień początkowych, które pomogą użytkownikowi w wykonaniu podstawowej konfiguracji (🕮 29).

Otworzyć panel LCD i ustawić pod kątem 90 stopni w odniesieniu do obudowy kamery.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Obrócenie panelu LCD o 180 stopni może okazać się przydatne, gdy operator kamery chce znaleźć się na obrazie rejestrowanym przy użyciu samowyzwalacza.



Obiekty można obserwować na ekranie LCD

UWAGI

- **Informacje o ekranie LCD:** Ekrany są produkowane przy użyciu bardzo precyzyjnej technologii; ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.
- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony ekranu dotykowego znajdują się w rozdziale *Zasady używania* (🕮 170), *Czyszczenie* (🕮 174).
- Jasność ekranu można dostosować, zmieniając ustawienia opcji [⚙] ▸ [▭] ▸ [Jasność LCD] i [Podświetlenie]. Gdy podłączony zostanie kompaktowy zasilacz sieciowy, ustawienie opcji [Podświetlenie] automatycznie zmieni się na [**H** Jasne].

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje następujące powszechnie dostępne karty pamięci Secure Digital (SD).
Funkcja nagrywania filmów była testowana z zastosowaniem kart pamięci SD/SDHC/SDXC wyprodukowanych przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk (stan na styczeń 2013 r.). Aby uzyskać najnowsze informacje na temat kart, których można używać, należy odwiedzić lokalną witrynę firmy Canon.

Typ karty pamięci:	karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Klasa szybkości karty pamięci SD*:	CLASS 2 CLASS 4 CLASS 6 CLASS 10
Pojemność:	128 MB lub więcej**.

* W przypadku używania karty pamięci SD bez oznaczenia klasy szybkości nagrywanie filmów może nie być możliwe.
** Kart pamięci SD o pojemności 64 MB lub mniejszej nie można używać do nagrywania filmów.

UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości:** Klasa szybkości kart to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu. Przy nagrywaniu filmów o jakości wideo 50P lub 35 Mbps zaleca się stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 6 lub 10. Do nagrywania filmów przy innych ustawieniach jakości wideo zaleca się stosowanie kart pamięci SD o klasie szybkości 4, 6 lub 10.

Karty pamięci SDXC

Kamera obsługuje karty pamięci SDXC. Używając kart pamięci w innych urządzeniach, na przykład nagrywarkach cyfrowych, komputerach i czytnikach kart, **należy się upewnić, że dane urządzenie zewnętrzne jest zgodne z kartami SDXC**. Aby uzyskać więcej informacji na temat zgodności, należy się skontaktować z producentem komputera, systemu operacyjnego lub karty pamięci.

WAŻNE

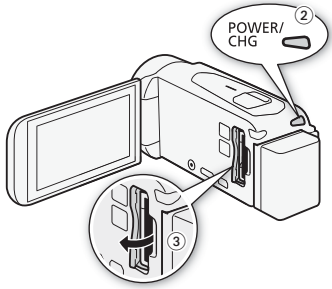
- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie użyta w komputerze, którego system operacyjny nie jest zgodny z kartami SDXC, może pojawić się komunikat o konieczności sformatowania karty. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Zapisać nagrania i zainicjować kartę pamięci.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Jeżeli planowane jest wykorzystywanie karty pamięci, przed wykonaniem ustawień początkowych należy wyłączyć kamerę wideo, a następnie włożyć kartę pamięci. Po skonfigurowaniu ustawień początkowych należy zainicjować kartę pamięci (📖 31).

1 Otworzyć panel LCD.

Jeżeli kamera wideo jest włączana po raz pierwszy, w ramach ustawień początkowych wyświetlony zostanie ekran wyboru języka.

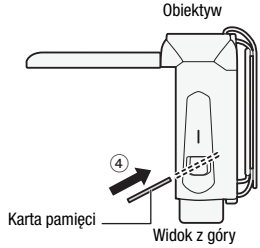


2 Nacisnąć przycisk ON/OFF, aby wyłączyć kamerę.

Upewnić się, że wskaźnik POWER/CHG jest wyłączony.

3 Otworzyć pokrywę gniazda karty pamięci.

4 Włożyć kartę pamięci pod niewielkim kątem, etykietą skierowaną w stronę obiektywu, aż do zatrzaśnięcia jej w odpowiedniej pozycji w gnieździe karty pamięci.



Gniazdo karty pamięci jest skierowane pod niewielkim kątem w stronę obiektywu, należy więc zachować ostrożność, aby nie uszkodzić karty pamięci przy jej wkładaniu.

5 Zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci.

Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli karta pamięci nie jest poprawnie włożona.

Wyjmowanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta pamięci wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

WAŻNE

- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty pamięci w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 4.

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Konfiguracja podstawowa

Podczas pierwszego użycia kamery wideo wyświetlone zostaną ekrany ustawień pomagające w użytkownikowi w łatwy sposób wykonać podstawową konfigurację kamery wideo. Ustawione zostaną data i czas, format filmu oraz inne podstawowe funkcje. Więcej informacji na temat korzystania z ekranu dotykowego znajduje się w punkcie *Używanie ekranu dotykowego* (📖 34).

1 Wybrać język, w którym wyświetlane mają być informacje na ekranie, a następnie dotknąć przycisku [▷].

- Należy przewinąć listę, aby odszukać właściwy język.
- Po wybraniu języka pojawi się ekran [Format daty].



2 Dotknąć przycisku [R.M.D], [M.D,R] lub [D.M.R], aby wybrać preferowany format daty, a następnie dotknąć przycisku [▷].

Po wybraniu formatu daty wyświetlony zostanie ekran [Data/Czas] z zaznaczonym pierwszym polem.

3 Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).

4 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby zmienić pole według uznania.

5 Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób

- Dotknąć przycisku [24H], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara.
  W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).



6 Dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [▷].

- Po wybraniu daty i czasu pojawi się ekran [Format filmu].

7 Dotknąć przycisku [AVCHD] lub [MP4], aby wybrać format filmu, a następnie dotknąć przycisku [▷].

- HFR48 / HFR47 / HFR46 Po wybraniu formatu filmu wyświetlony zostanie ekran ['Media dla filmów], który pozwala wybrać pamięć, na której będą zapisywane filmy.
- HFR406 Przejść do kroku 10.

8 Dotknąć opcji [(pamięć wbudowana) lub [SD] (karta pamięci), a następnie dotknąć przycisku [▷].

- Podczas wyboru pamięci można sprawdzić dostępny czas nagrywania w oparciu o ustawienie jakości wideo.
- Po wybraniu pamięci, na której będą zapisywane filmy wyświetlony zostanie ekran [Media dla zdjęć].

9 Dotknąć opcji [(pamięć wbudowana) lub [SD] (karta pamięci), a następnie dotknąć przycisku [▷].

Podczas wyboru pamięci można sprawdzić liczbę zdjęć, które można zapisać przy ustawionym rozmiarze 1920 × 1080.

10 Dotknąć przycisku [Tak].

Konfiguracja została zakończona. Wybrane ustawienia zostaną na krótko wyświetlone i możliwe będzie korzystanie z kamery wideo.

UWAGI

- Niektóre przyciski sterowania, takie jak [ZOOM] lub [PHOTO], będą wyświetlane w języku angielskim bez względu na to, jaki wybrano język obsługi.
- Istnieje możliwość zmiany języka w późniejszym czasie. W tym celu należy skorzystać z ustawienia [Języki]. Datę i czas można również dostosować później przy użyciu ustawienia [Data/Czas]. Format filmu można wybrać w późniejszym czasie za pomocą ustawienia [Format filmu]. HFR48 / HFR47 / HFR46 Pamięć, na której zapisywane będą filmy i zdjęcia można wybrać także później za pomocą ustawień [Media zapisu] ['Media dla filmów] oraz [Media dla zdjęć].
- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takiej sytuacji należy ponownie naładować wbudowany akumulator litowy (173). Przy kolejnym włączeniu kamery wideo konieczne będzie ponowne skonfigurowanie ustawień początkowych.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż. Ponadto w kamerze można zapisać datę i czas innej lokalizacji. Funkcja ta jest użyteczna podczas podróży i umożliwia ustawienie czasu domowej strefy czasowej oraz czasu obowiązującego w miejscu docelowym.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].

[Inne ustawienia] [Strefa/Czas letni]

2 Dotknąć przycisku [ ], aby ustawić lokalną strefę czasową lub przycisku [ ], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.

3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić wymaganą strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [ ], aby ustawić czas letni.

4 Dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.

Inicjowanie pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można również zainicjować kartę pamięci lub pamięć wbudowaną (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46), aby trwale usunąć wszystkie zapisane na niej nagrania.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana kamery jest inicjowana fabrycznie i zawiera pliki muzyczne, które można stosować jako podkład muzyczny podczas odtwarzania, a także obrazy używane przez funkcję łączenia obrazów (klatki łączenia obrazów).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Zainicjować pamięć.

HFR48 / HFR47 / HFR46



[⌂] ▸ [Inne ustawienia] ▸ [⚙] ▸ [Inicjowanie 🖴/SD] ▸ [🖴 Pamięć wbud.] lub [SD Karta pamięci] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie pełne][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak] ▸ [✕]

HFR406



[⌂] ▸ [Inne ustawienia] ▸ [⚙] ▸ [Inicjowanie SD] ▸ [Inicjowanie] ▸ [Inicjowanie pełne][1] ▸ [Tak][2] ▸ [Tak] ▸ [✕]

[1] Tej opcji należy dotknąć, aby usunąć całkowicie wszystkie dane zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików pamięci.

[2] Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie pamięci.

WAŻNE

- Inicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego (📖 104).
- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych i obrazów przesłanych na kartę. (**HFR48 / HFR47 / HFR46** Pliki muzyczne i klatki wykorzystywane przez funkcję łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przetransferować pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery wideo, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone

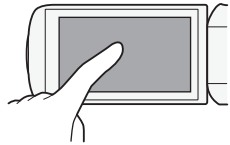
oprogramowanie Transfer Utility LE dla filmów AVCHD. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym oprogramowania firmy PIXELA.

- Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Za pomocą oprogramowania Finder przesłać pliki muzyczne zapisane w folderze „MUSIC“ na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (🕮 185).

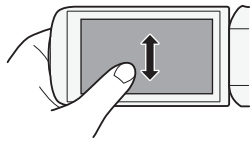
Używanie ekranu dotykowego

Przyciski sterowania i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie, w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji.

Dotykanie
Dotknąć elementu wyświetlanego na ekranie dotykowym.
Służy do rozpoczynania odtwarzania sceny na ekranie indeksu, wybierania ustawienia z menu itp.



Przeciąganie
Dotykając ekranu, przesunąć palec w górę i w dół lub w lewo i w prawo.
Używane do przewijania ekranów menu, przeglądania stron ekranu indeksu oraz do przesuwania suwaków, takich jak suwak regulacji głośności.



WAŻNE

- W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
  - Obsługa za pomocą paznokci lub twardo zakończonych przedmiotów np. długopisów.
  - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni lub w rękawiczkach.
  - Wywieranie palcem zbyt dużego nacisku.

Używanie menu

Wiele funkcji kamery wideo można dostosować, korzystając z opcji dostępnych w menu (Home). Ponadto niezwykle przydatna jest umiejętność korzystania także z pozostałych menu. Pozwala to wykorzystywać wszystkie funkcje, które oferuje kamera wideo.

Menu (Home) pozwala uzyskać dostęp do większości funkcji i ustawień kamery wideo.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Dotknąć przycisku [] w lewej górnej części ekranu, aby otworzyć menu (Home).**

2 **Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu przesunięcia wybranego menu na środek ekranu.**

3 **Dotknąć ikony wybranego menu, aby je otworzyć.**
Opisy poszczególnych menu można znaleźć poniżej. Dostępność poszczególnych menu zależy od tego, czy kamera wideo znajduje się w trybie nagrywania czy odtwarzania.

W trybie nagrywania



W trybie odtwarzania



Menu dostępne w trybie nagrywania

Menu	Opis
[Inne ustawienia]	Otwiera grupę menu [Inne ustawienia], które pozwalają uzyskać dostęp do różnych ustawień kamery wideo. Więcej informacji na temat korzystania z tego menu znajduje się w punkcie *Używanie menu [Inne ustawienia]* (36).
[Konfig. nagrywania]	Po otworzeniu tego menu można wybrać format filmu (59), jakość wideo (59), pamięć, na której będą zapisywane nagrania* (62), a także określić, czy skorzystać z podwójnego zapisu lub nagrywania przechodzącego (62).
[Tryb filmowania]	Z poziomu tego menu można wybrać tryb nagrywania. Każdy z 5 trybów oferuje różne funkcje i odmienne sposoby sterowania kamerą wideo. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w rozdziale *Nagrywanie* (38).

Menu	Opis
[Funkcje główne]	To menu udostępnia funkcje często używane podczas nagrywania, np. umożliwiające zmianę ostrości i ekspozycji. Więcej informacji na temat korzystania z tego menu znajduje się w punkcie *Panel [Funkcje główne]* (📖 37).
[Pilot+transmisja strumieniowa]*	Po zainstalowaniu aplikacji do zdalnego sterowania możliwe jest stosowanie smartfonu jako pilota zdalnego sterowania pozwalającego nagrywań filmy kamerą wideo (📖 122).

* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Menu dostępne w trybie odtwarzania

Menu	Opis
[Inne ustawienia]	Otwiera menu [Inne ustawienia] (📖 36). Dostępne funkcje są różne dla trybów nagrywania i odtwarzania.
[Odtwarzanie zdjęć]	Przełącza kamerę wideo w tryb odtwarzania zdjęć (📖 53).
[Odtwarzanie filmu]	Przełącza kamerę wideo w tryb odtwarzania filmu (📖 49).
[Album Dziecko]	Pozwala odtwarzać filmy nagrane w trybie Dziecko (📖 90).
[Migawka wideo]	Możliwość odtwarzania scen migawek wideo (📖 91).
[Wi-Fi]*	Pozwala uzyskać dostęp do poszczególnych funkcji Wi-Fi np. przesyłania nagrań do Internetu lub odtwarzania ich za pomocą smartfonu. Więcej informacji na temat funkcji Wi-Fi można znaleźć w punkcie *Funkcje Wi-Fi* (📖 119).

* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

UWAGI

- W celu zapewnienia większej czytelności odniesienia do ustawień w menu (Home) będą składać się jedynie z ikony menu, zakładki wybranego podmenu (dla ustawień w menu [Inne ustawienia]) oraz nazwy ustawienia. Przykładowo, aby wyregulować jasność ekranu, należy skorzystać z ustawienia Inne ustawienia ▸ [ ] ▸ [Jasność LCD].

Używanie menu [Inne ustawienia]

Dostępne funkcje opisano w punkcie *Menu [Inne ustawienia]* (📖 143).

Tryby pracy:

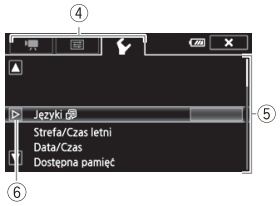
AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

* W trybie AUTO dostęp do funkcji jest ograniczony.

1 Dotknąć przycisku [⌂] w lewej górnej części ekranu, aby otworzyć menu ⌂ (Home).

2 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu przesunięcia menu [Inne ustawienia] na środek ekranu.

3 Dotknąć ikony, aby otworzyć menu [Inne ustawienia].



4 Dotknąć zakładki wybranego menu.

5 Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby przesunąć ustawienie, które ma zostać zmienione, do pomarańczowego paska wyboru.

- Można także skorzystać z ikon [▲] i [▼] w celu przewinięcia.
- Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
- Można dotknąć dowolnego menu na ekranie, aby wywołać je bezpośrednio na pasku wyboru.

6 Gdy wymagana pozycja menu znajdzie się wewnątrz paska wyboru, nacisnąć przycisk [▷].

7 Dotknąć wybranej opcji i dotknąć przycisku [✕].

W każdej chwili można dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.

Panel [Funkcje główne]

Panel [Funkcje główne] zawiera funkcje najczęściej używane podczas nagrywania. Dostępne funkcje opisano w punkcie *Panel [Funkcje główne]* (🕮 141).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

* W trybie AUTO dostęp do funkcji jest ograniczony.

Dotknąć przycisku [] w prawej dolnej części ekranu, aby otworzyć panel [Funkcje główne].



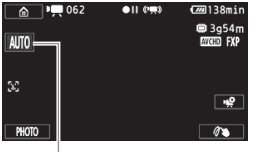
Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, należy przeciągnąć palcem wzdłuż paska przewijania lub dotknąć przycisku [▲] i [▼].

Tryby pracy

Nagrywanie

Podczas nagrywania tryb pracy kamery wideo jest definiowany przez menu [Tryb filmowania] w menu (Home) oraz opcję [Format filmu] w menu [Konfig. nagrywania]. Aby ustawić tryb filmowania, należy wykonać następującą procedurę. Szczegółowy opis ustawiania formatu filmu podano w punkcie *Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)* (59).

1. **Dotknąć przycisku trybu filmowania po lewej stronie ekranu.**
2. **Przeciągnąć palcem w górę/w dół, aby ustawić wybrany tryb filmowania na środku ekranu, a następnie dotknąć przycisku [Tak].**



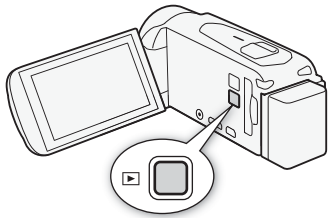
W przypadku trybów oraz SCN konieczne będzie wykonanie dodatkowych ustawień i zatwierdzenie ich przyciskiem [Tak].

Tryb filmowania	Działanie
(tryb Dziecko)	Tryb Dziecko pozwala rejestrować wszystkie najważniejsze wydarzenia w życiu dziecka (63).

Tryb filmowania	Działanie
AUTO (tryb AUTO)	Kamera dostosuje większość ustawień, a użytkownik może się skoncentrować wyłącznie na nagrywaniu (📖 40). Tryb doskonały dla początkujących użytkowników i osób niezainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.
(tryb Cinema)	Możliwość nadania filmom kinowego wyglądu oraz używania filtrów kinowych w celu uzyskania wyjątkowych filmów (📖 64).
SCN (specjalne tryby scen)	Możliwość dostosowania ustawień kamery wideo do bieżących warunków - od filmowania scen nocnych po plaże (📖 65).
P (tryb Programowana AE)	Pełny dostęp do menu, ustawień i funkcji zaawansowanych (📖 67).

Odtwarzanie

Nacisnąć przycisk , aby przechodzić pomiędzy trybem nagrywania i trybem odtwarzania kamery wideo. Jeżeli kamera jest wyłączona, należy nacisnąć przycisk , aby włączyć ją bezpośrednio w trybie odtwarzania.



Tryb odtwarzania	Działanie
	Odtwarzanie filmów (📖 49). Możliwe jest także otworzenie ekranów indeksu w celu odtwarzania jedynie scen migawek wideo (📖 91) lub scen zarejestrowanych w trybie Dziecko (📖 90).
	Wyświetlanie zdjęć (📖 53).

UWAGI

- HF R48 / HF R47 / HF R46 Po przełączeniu do trybu odtwarzania wybrana zostanie pamięć, której używano podczas nagrywania.

2 Podstawowe funkcje filmowania, fotografowania i odtwarzania

Niniejszy rozdział zawiera informacje na temat rejestrowania filmów i zdjęć w trybie AUTO odtwarzania ich oraz stosowania pozostałych podstawowych kamery. Informacje dotyczące dostępu do wszystkich menu kamery oraz stosowania funkcji zaawansowanych znajdują się w rozdziałach *Funkcje zaawansowane stosowane przy nagrywaniu* (59) oraz *Zaawansowane funkcje odtwarzania i edycji* (89).

Podstawowe funkcje nagrywania

Nagrywanie filmów

W trybie AUTO można nagrywać doskonale wyglądające filmy, zezwalając kamerze na automatyczne dostosowanie ustawień w zależności od sytuacji.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

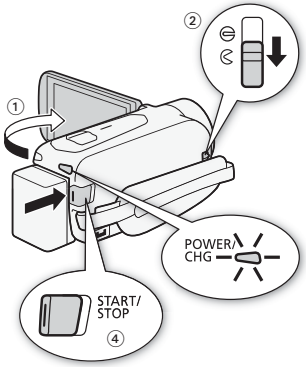
SPRAWDŹ

- **Przed rozpoczęciem nagrywania** należy wykonać nagranie testowe, aby sprawdzić prawidłowe działanie karty.

1 Otworzyć panel LCD, aby włączyć kamerę wideo.

- HF R48 / HF R47 / HF R46
  Domyślnie pamięcią, w której nagrywane są filmy, jest pamięć wbudowana. Istnieje możliwość zmiany rodzaju pamięci używanej do nagrywania filmów (62).
- Można także nacisnąć przycisk ON/OFF.

2 Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w dół.



3 Ustawić kamerę w trybie AUTO.

AUTO (przycisk trybu filmowania) ❯ [AUTO Automatyczny] ❯ [OK]

- Wykonanie tego kroku nie jest konieczne przy pierwszym użyciu kamery wideo.
- Informacje na temat zmiany formatu filmu znajdują się w punkcie *Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)* (📖 59).



Przycisk trybu filmowania

4 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby wstrzymać nagrywanie.
- Podczas nagrywania sceny wskaźnik ACCESS będzie migał co jakiś czas.

Po zakończeniu nagrywania

1 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.

2 Zamknąć panel LCD, aby wyłączyć kamerę wideo.
Można także nacisnąć przycisk ON/OFF.

3 Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w górę.

Informacje o trybie AUTO

- W trybie AUTO dostępne są jedynie następujące funkcje:
  - Zoom (📖 46).
  - Migawka wideo (📖 72).
  - Wykrywanie twarzy i śledzenie (📖 75), zapewniająca piękne ujęcia osób za każdym razem, a dzięki mechanizmowi śledzenia obiektu - nawet w ruchu.
  - Zdobienie (📖 68), służąca do nadawania filmom osobistego charakteru przy użyciu pieczęci, ilustracji, łączenia obrazów i innych elementów.

Informacje dotyczące funkcji inteligentnej AUTO

W trybie AUTO kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Ikona trybu inteligentnego AUTO zmieni się w jedną z poniższych ikon.

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło → (kolor ikony) / Obiekt ↓	Jasne* (szary)	Niebieskie niebo* (jasnoniebieski)	Barwy żywe* (zielony/ czerwony)	Zachody słońca (pomarańczowy)
Ludzie (nieruchomy)	( )	( )	( )	—
Ludzie (ruchomy)	( )	( )	( )	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO ( )	AUTO ( )	AUTO ( )	
Obiekt położony bardzo blisko	/ (/)	/ (/)	/ (/)	—

Tło → (kolor ikony) / Obiekt ↓	Ciemne (ciemnoniebieski)		
		Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Ludzie (nieruchomy)		—	—
Ludzie (ruchomy)		—	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO		
Obiekt położony bardzo blisko	/	—	—

* Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

Inteligentna stabilizacja obrazu

Funkcja inteligentnej stabilizacji obrazu pozwala kamerze na wybór najlepszej metody stabilizacji obrazu w zależności od metody nagrywania. W trybach AUTO oraz ikona inteligentnej stabilizacji obrazu zmieni się w jedną z poniższych ikon. W pozostałych trybach nagrywania stabilizator obrazu można skonfigurować ręcznie (73).

Metoda nagrywania	Ikona
Najczęściej spotykane sytuacje: Pomniejszanie obrazu (użycie funkcji zoomu w kierunku **W**). Śledzenie odległych obiektów poruszających się w lewo lub w prawo	(Metoda stabilizacji obrazu Dynamic)
Powiększanie odległych obiektów (użycie funkcji zoomu w kierunku **T**), pozostając w tym samym położeniu	(Metoda stabilizacji obrazu Powered)*
Zbliżenie obiektu	(Metoda stabilizacji obrazu Macro)
Przy korzystaniu ze statywu	(Tryb statywu)

* Za pomocą ustawienia > > [Int. stabil. obrazu] można wybrać, czy metoda stabilizacji obrazu Powered będzie dostępna po aktywacji inteligentnej stabilizacji obrazu.

WAŻNE

- W celu ochrony obiektywu należy zawsze zamykać osłonę obiektywu, gdy nie są nagrywane filmy lub kamera wideo nie jest używana w inny sposób.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym wykonywaniu kopii zapasowych nagrań (104), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

UWAGI

- **Informacje o trybie automatycznego wyłączania:** Jeśli dla opcji > > [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie [ON Włącz], kamera wideo wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeśli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 3 minuty. W takiej sytuacji należy ponownie włączyć kamerę wideo.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takich przypadkach można

dostosować podświetlenie ekranu LCD za pomocą ustawienia [FUNC] ▸ [⊞] ▸ [Podświetlenie] lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia [FUNC] ▸ [⊞] ▸ [Jasność LCD].

- Jeśli planowane jest dłuższe nagrywanie przy kamerze wideo zamontowanej na stałe (np. na statywie), można kontynuować nagrywanie przy zamkniętym panelu LCD. Pozwoli to zaoszczędzić energię akumulatora. W takim przypadku należy upewnić się, że dla opcji [FUNC] ▸ [🔧] ▸ [Włączanie przez panel LCD] wybrano ustawienie [Wyłącz].
- W pewnych warunkach ikona trybu inteligentnego AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona Zachód słońca lub Błękitne niebo, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie przy użyciu trybu [P] (🕮 67).

Wykonywanie zdjęć

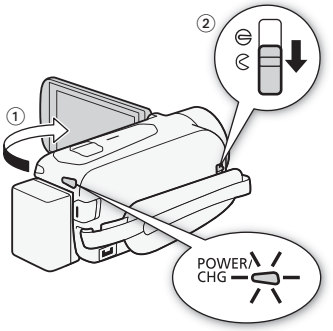
Kamera wideo pozwala w prosty sposób wykonywać zdjęcia. Zdjęcia można także zapisywać równocześnie z nagrywaniem filmu.

Tryby pracy:

[AUTO] [🎨] [🎞] [SCN] [P] | [AVCHD] [MP4] | [📼] [📷]

1 Otworzyć panel LCD, aby włączyć kamerę wideo.

- [HF R48] / [HF R47] / [HF R46] Domyślnie zdjęcia zapisywane są w pamięci wbudowanej. Rodzaj pamięci używanej do nagrywania zdjęć można zmienić (🕮 62).
- Można także nacisnąć przycisk [ON/OFF].



2 Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w dół.

3 Ustawić kamerę w trybie [AUTO].

[MENU] ▸ [Tryb filmowania] ▸ [AUTO Automatyczny] ▸ [OK]

- Wykonanie tego kroku nie jest konieczne przy pierwszym użyciu kamery wideo.

4 Dotknąć przycisku [PHOTO], aby zrobić zdjęcie.

Podczas zapisywania zdjęcia na ekranie zostanie wyświetlona na chwilę zielona ikona (⊙) oraz 📷 ▷ 🎞 (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub 📷 ▷ SD, a wskaźnik ACCESS będzie migał. Przy zapisywaniu zdjęcia podczas nagrywania filmu ikona ⊙ nie zostanie jednak wyświetlona.

Po zakończeniu wykonywania zdjęć

1 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.

2 Zamknąć panel LCD, aby wyłączyć kamerę wideo.
Można także nacisnąć przycisk ON/OFF.

3 Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w górę.

WAŻNE

- Informacje na paskach bocznych (📖 42, 43, 44), w sekcji WAŻNE (📖 44) oraz w sekcji UWAGI (📖 44) na poprzednich stronach odnoszą się także do zdjęć.

UWAGI

- Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Rozmiar zdjęcia wynosi 1920×1080*. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 660 zdjęć w tym rozmiarze. Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać, będzie jednak różna w zależności od obiektu i warunków nagrywania.
  * Jeśli jakość wideo jest ustawiona jako 4 Mbps dla filmów MP4, rozmiar zdjęcia wynosi 1280×720. Na karcie pamięci o pojemności 1 GB można zapisać około 1 490 zdjęć w tym rozmiarze.
- Funkcja zapisu zdjęć jest niedostępna, jeśli aktywowano efekt ściemniania lub rozjaśniania sceny.

Używanie funkcji zoomu

Funkcji zoomu można używać na dwa sposoby: za pomocą dźwigni zoomu na kamerze lub opcji zoomu na ekranie dotykowym. Użytkownik może również zmienić rodzaj zoomu (na optyczny, zaawansowany lub cyfrowy).

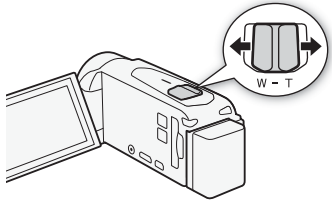
Tryby pracy:

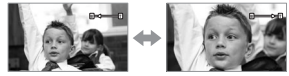
AUTO | 🎭 | 🎞 | SCN | P | AVCHD | MP4 | 🎥 | 📷

Używanie dźwigni zoomu

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu W (szeroki kąt), aby pomniejszyć obraz. Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu T (teleobiektyw), aby powiększyć obraz.

Domyślnie dźwignia zoomu działa ze zmienną szybkością — lekkie naciśnięcie dźwigni zoomu powoduje wolną zmianę zoomu, a mocne — szybsze powiększanie.





W Pomniejszenie **T** Powiększenie

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

1 Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.

[ZOOM Zoom]

- Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.

2 Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.



Dotknąć ekranu w obrębie symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz lub w obrębie symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknięcie ekranu w pobliżu jego środka powoduje wolną zmianę zoomu, a dotknięcie ekranu w pobliżu ikon **W**/**T** pozwala uzyskać większą szybkość zoomu.

3 Dotknąć przycisku [START], aby rozpocząć nagrywanie.

Dotknąć przycisku [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.

4 Dotknąć ikony [✕], aby ukryć opcje zoomu.

Wybór rodzaju zoomu

Kamera jest wyposażona w trzy różne typy funkcji zoomu: zoom optyczny, zaawansowany i cyfrowy.

Tryby pracy:

AUTO* * SCN P | AVCHD MP4 |

* W trybie AUTO dla opcji [Rodzaj zoomu] będzie wybrane ustawienie [32x Optyczny].

[Rodzaj zoomu] ❯ Wybrany rodzaj zoomu ❯ [✕]

Opcje

[32x Optyczny] Zoom optyczny polega na zmianie współczynnika powiększenia optycznego obiektywu.

[53x Zaawansowany] W przypadku zoomu zaawansowanego kamera przetwarza obraz poza zakresem zoomu optycznego w celu uzyskania większego przybliżenia bez pogorszenia jakości obrazu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym obiektywu kąt widzenia przy zoomie zaawansowanym jest szerszy niż kąt widzenia przy zoomie optycznym.

[1060x Cyfrowy] (HF R47 [2650x Cyfrowy]) Jeśli jest używany zoom cyfrowy (jasnoniebieski obszar na pasku zoomu), obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc jakość obrazu będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.

UWAGI

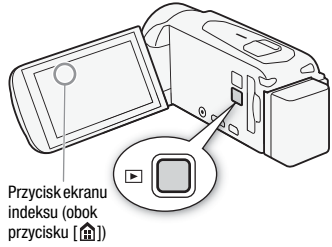
- Należy zachować dystans co najmniej 1 metra od nagrywanego obiektu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym można ustawić ostrość dla obiektu w odległości 1 cm. W trybie tele-makro (📖 84) i przy maksymalnym ustawieniu teleobiektywu można ustawić ostrość na obiekcie oddalonym zaledwie o 50 cm.
- Za pomocą opcji ❯ ❯ [Szybkość zoom] można ustawić jedną z trzech stałych szybkości zoomu (3 oznacza szybkość największą, a 1 najmniejszą). Jeżeli dla opcji [Szybkość zoom] wybrano ustawienie [VAR Zmienna], szybkość zoomu będzie większa w trybie wstrzymania nagrywania niż podczas faktycznego nagrywania, z wyjątkiem sytuacji, gdy włączono buforowanie (📖 80).
- Po wyłączeniu kamera wideo „zapamiętuje" pozycję zoomu, więc po ponownym włączeniu urządzenia będzie ona taka sama. Tę funkcję można aktywować za pomocą ustawienia ❯ ❯ [Poz. zoomu przy włączaniu].

Odtwarzanie filmów

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Nacisnąć przycisk [▶].



2 W razie potrzeby można zmienić ekran indeksu.

HF R48 / HF R47 / HF R46

[▭ AVCHD] (przycisk ekranu indeksu) ❯ Wybrać pamięć zawierającą żądaną scenę (▭ lub SD) oraz właściwy dla niej format filmu (AVCHD lub MP4) ❯ [Tak]

HF R406

[SD AVCHD] (przycisk ekranu indeksu) ❯ Format filmu żądanej sceny (AVCHD lub MP4) ❯ [Tak]



1 Przycisk ekranu indeksu. Wyświetlane są aktualnie wybrane pamięć (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) oraz format filmu. Nacisnąć, aby zmienić ekran indeksu.
2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu.
3 Wyświetlanie następnej/poprzedniej strony indeksu.
4 Oś czasowa sceny (94; w przypadku filmów AVCHD).
i Informacje dotyczące sceny (w przypadku filmów MP4).
5 Data nagrania (w przypadku filmów AVCHD) lub nazwa folderu (w przypadku filmów MP4; 149).

3 Odszukać scenę do odtworzenia.

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- Kamera wideo rozpocznie odtwarzanie od wybranej sceny i będzie kontynuować aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem. Podczas odtwarzania przyciski sterowania odtwarzaniem znikną automatycznie po upływie kilku sekund bez wykonania żadnej czynności. Po wstrzymaniu odtwarzania ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ukrycie przycisków sterowania odtwarzaniem.

Wyświetlanie informacji o scenie w przypadku filmów MP4

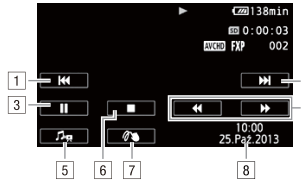
1 Na ekranie indeksu [Odtwarzanie filmu] dla filmów MP4 dotknąć przycisku [i].

2 Dotknąć wybranej sceny.

- Pojawią się informacje o scenie.
- Dotknąć przycisku ◀/▶, aby przejść do poprzedniej/kolejnej sceny.

3 Po zakończeniu dwukrotnie dotknąć przycisku [↩].

Podczas odtwarzania:



1 Przejście do początku sceny. Dwukrotne dotknięcie przycisku powoduje przejście do poprzedniej sceny.
2 Przejście do początku następnej sceny.
3 Wstrzymanie odtwarzania.
4 Szybkie odtwarzanie* wstecz/do przodu.
5 Wyświetlanie przycisków sterowania głośnością (📖 51) i balansem łączenia podkładu muzycznego (📖 92).
6 Zakończenie odtwarzania.
7 Zdobienie (📖 68).
8 Data nagrania (w przypadku filmów AVCHD) lub data rozpoczęcia nagrania (w przypadku filmów MP4)

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do około 5x → 15x → 60x większej niż normalna szybkość.

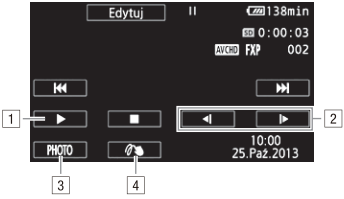
Regulacja głośności

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Dotknąć przycisku [🎵], przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska [Głośnik]*, aby wyregulować głośność, a następnie dotknąć przycisku [↩].

* Jeśli dla opcji [MENU] ▸ [⚙] ▸ [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [🎧 Słuchawki], należy wyregulować głośność na pasku [Słuchawki].

Przy wstrzymaniu odtwarzania:



1 Wznowienie odtwarzania.
2 Zwolnione odtwarzanie* wstecz/do przodu.
3 Zarejestrowanie wyświetlanej klatki jako zdjęcia (📖 90).
4 Zdobienie (📖 68).

* Dotknąć kilkakrotnie w celu zwiększenia szybkości odtwarzania o 1/8 → 1/4 normalnej szybkości.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie naciskać przycisku [▶].
- Odtworzenie filmów z karty pamięci nagranych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera może być niemożliwe za pomocą tej kamery.

UWAGI

- Za pomocą ustawienia ⚙ ➤ [▤] ➤ [Wyświetl datę/godzinę] można wybrać, czy w czasie odtwarzania filmów wyświetlana będzie data nagrania.
- W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie. Ponadto film nie będzie odtwarzany z dźwiękiem.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.

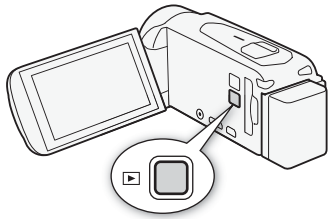
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągłe odtwarzanie poklatkowe do tyłu.
- W przypadku filmów MP4 przejście do poprzedniej lub następnej sceny nie jest możliwy.
- Jeśli do kamery wideo podłączony zostanie przewód HDMI o dużej szybkości transmisji (w zestawie) lub opcjonalny stereofoniczny kabel wideo STV-250N, wówczas dźwięk nie będzie odtwarzany przez głośnik wbudowany kamery.

Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Nacisnąć przycisk [▶].



2 Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć].

[⌂] ▸ [Odtwarzanie zdjęć]

3 HF R48 / HF R47 / HF R46 W razie potrzeby można zmienić ekran indeksu.

[▦] (przycisk ekranu indeksu) ▸ Pamięć zawierająca wybraną scenę (▦ lub SD) ▸ [Tak]



1 HFR48 / HFR47 / HFR46 Przycisk ekranu indeksu. Wyświetlana jest aktualnie wybrana pamięć. Nacisnąć, aby zmienić ekran indeksu.

2 Przesunąć palcem po ekranie w lewo/w prawo, aby przejść do następnej/poprzedniej strony indeksu*.

3 Wyświetlanie następnej/poprzedniej strony indeksu.

4 Nazwa folderu (149)

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby zdjęć w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.

5 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Dotknąć symbolu [▪▪].

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Za pomocą paska przewijania przeskakiwać pomiędzy zdjęciami.

[⌂] ❯ Przeciągać palcem w lewo lub w prawo po pasku przewijania ❯ [⮌]

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie naciskać przycisku [▶].
- Nawet po zapisaniu plików obrazów na kartę pamięci podłączoną do komputera następujące pliki obrazów mogą nie zostać wyświetlone prawidłowo za pomocą kamery.
  - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
  - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
  - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

Usuwanie scen

Niepotrzebne sceny i opowieści można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci.

Usuwanie pojedynczej sceny

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Odtworzyć scenę, która ma zostać usunięta.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usunąć scenę.

[❚❚] ▸ [Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [Tak] ▸ [Tak]

Usuwanie scen z ekranu indeksu

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Otworzyć wybrany ekran indeksu (📖 49, 90, 91).

Aby usunąć wszystkie sceny nagrane z określoną datą, należy przesuwać palec w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny.

2 Usunąć sceny.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do usunięcia.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część scen mogła już zostać usunięta.

Aby wybrać poszczególne sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.

- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*data/nazwa folderu*] Usuwanie wszystkich scen nagranych określonego dnia. W przypadku filmów AVCHD na przycisku sterowania wyświetlana jest data. W przypadku filmów MP4 wyświetlana jest nazwa folderu* (📖 149).

[Wybierz] Umożliwia wybranie pojedynczych scen do usunięcia.

[Wszystkie sceny] Powoduje usunięcie wszystkich scen.

* Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu oznaczają datę jego utworzenia.

WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych scen nie można odzyskać.
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonać ich kopie zapasowe (📖 108).

- Jeżeli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych zaleceń bezpieczeństwa (podczas usuwania scen).
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

UWAGI

- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również zainicjować pamięć (31).

Usuwanie obrazów

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4 |

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usunąć zdjęcie.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [🗑 Wykonaj] ▸ [Tak]

4 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia lub dotknąć symbolu [✕].

Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

1 Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć] (53).

2 Usunąć zdjęcia.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do usunięcia.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji. Część obrazów zostanie jednak usunięta.

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać usunięte.

- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▶ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*nazwa folderu*] Usuwanie wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia. Na przycisku sterowania wyświetlona zostanie nazwa folderu* (📖 149).

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do usunięcia.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.

* Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu oznaczają datę jego utworzenia.

WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania zdjęć. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.
- Zdjęć zabezpieczonych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera nie można usunąć za pomocą tej kamery.

3 Funkcje zaawansowane stosowane przy nagrywaniu

Niniejszy rozdział zawiera informacje na temat zaawansowanych funkcji nagrywania takich jak tryb scen specjalnych lub tryb Dziecko. Szczegółowe informacje dotyczące podstawowych funkcji związanych z nagrywaniem filmów znajdują się w rozdziale *Podstawowe funkcje filmowania, fotografowania i odtwarzania* (🕮 40).

Wybór formatu filmu (AVCHD/MP4)

Istnieje możliwość określenia, czy filmy mają być zapisywane w standardzie AVCHD czy MP4. Standard AVCHD doskonale nadaje się do odtwarzania filmów z fantastyczną jakością obrazu. Standard MP4 jest natomiast uniwersalny i pozwala z łatwością odtwarzać filmy na smartfonach lub publikować je w Internecie.

Tryby pracy:



[⌂] ▸ [Konfig. nagrywania] ▸ [Format filmu] ▸ Wybrany format filmu ▸ [↩] ▸ [✕]

Ustawianie jakości wideo

Kamera wideo oferuje kilka ustawień jakości wideo (mierzonej szybkością transmisji bitów*) przy nagrywaniu filmów. W przypadku filmów AVCHD należy wybrać ustawienie 50P lub tryb MXP, aby uzyskać lepszą jakość lub tryb LP, aby uzyskać dłuższy czas nagrywania. Podobnie w przypadku filmów MP4 - aby uzyskać wyższą jakość należy wybrać tryb 35 Mbps lub 24 Mbps, natomiast aby uzyskać dłuższy czas nagrywania, należy wybrać tryb 4 Mbps.
Po wybraniu ustawienia 50P lub 35 Mbps filmy będą nagrywane z prędkością 50P klatek na sekundę w trybie progresywnym.
W tabeli zamieszczonej za poniższą procedurą podano przybliżone czasy nagrywania.

* Szybkość transmisji bitów określa ilość informacji zapisywanych w czasie 1 sekundy filmu; wpływa także na długość dostępnego czasu nagrywania w pamięci. Filmy nagrywane z wyższą szybkością transmisji bitów charakteryzują się lepszą jakością wideo, natomiast filmy o niższe szybkości transmisji bitów mają mniejsze rozmiary, przez co możliwe jest dłuższe nagrywanie i szybsze przesyłanie.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

⌂ ▸ [Konfig. nagrywania] ▸ [Jakość wideo] ▸ Wybrana jakość wideo* ▸ [⮌] ▸ [✕]

* Aby sprawdzić informacje na temat jakości wideo, należy wykonać poniższą procedurę.

Sprawdzanie informacji na temat jakości wideo

1 Dotknąć symbolu [ℹ].

Wyświetlenie ekranu zawierającego dane na temat rozdzielczości, szybkości transmisji danych oraz częstotliwości ramki.

2 Dotknąć symbolu [⮌].

UWAGI

- Filmów nagranych w trybach 50P lub MXP nie można zapisać na dyskach w formacie AVCHD. Aby skopiować takie filmy na płyty Blu-ray, należy skorzystać z zewnętrznej nagrywarki płyt Blu-ray zgodnej ze specyfikacją AVCHD w wersji 2.0.
- W zależności od urządzenia przenośnego odtwarzanie nagrań może być niemożliwe.
- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Wymienione poniżej typy scen MP4 są rozpoznawane przez inne urządzenia jako złożone z kilku plików.
  - Sceny o rozmiarze przekraczającym 4 GB
  - Sceny zapisane w trybie 35 Mbps, których długość przekracza 30 minut
  - Sceny zapisane z jakością wideo inną niż 35 Mbps, których długość przekracza 1 godzinę
- W zależności od telewizora odtwarzanie filmów zapisanych w trybie 50P lub 35 Mbps może nie być możliwe.
- Jeśli jakość wideo jest ustawiona na 50P lub 35 Mbps, funkcje podwójnego zapisu oraz zdobienia są niedostępne.
- Jeśli tryb filmowania jest ustawiony na [▭], nagrywanie w trybie 50P lub 35 Mbps nie jest możliwe. Jeśli tryb filmowania jest ustawiony na [◉], nagrywanie w trybie 50P nie jest możliwe.

Orientacyjne czasy nagrywania

♦ Wartość domyślna

Dla filmów AVCHD:

Jakość wideo → / Pamięć ↓	50P[1]	MXP[1]	FXP[1]	LP[2]
Karta pamięci 8 GB/ HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana[3]	35 min	40 min	1 godz.	3 godz.
Karta pamięci 16 GB	1 godz. 15 min	1 godz. 25 min	2 godz. 5 min	6 godz. 5 min
Karta pamięci 32 GB/ HF R48 Pamięć wbudowana[3]	2 godz. 30 min	2 godz. 55 min	4 godz. 10 min	12 godz. 15 min[4]
Karta pamięci 64 GB	5 godz. 5 min	5 godz. 55 min	8 godz. 20 min	24 godz. 30 min[4]

Dla filmów MP4:

Jakość wideo → / Pamięć ↓	35 Mbps[1]	24 Mbps[1]	17 Mbps[1]	4 Mbps[5]
Karta pamięci 8 GB/ HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana[3]	30 min	40 min	1 godz.	4 godz. 20 min
Karta pamięci 16 GB	1 godz.	1 godz. 25 min	2 godz. 5 min	8 godz. 40 min
Karta pamięci 32 GB/ HF R48 Pamięć wbudowana[3]	2 godz.	2 godz. 55 min	4 godz. 10 min	17 godz. 20 min[4]
Karta pamięci 64 GB	4 godz.	5 godz. 55 min	8 godz. 20 min	34 godz. 45 min[4]

[1] Nagrywanie w rozdzielczości 1920 × 1080.
[2] Nagrywanie w rozdzielczości 1440 × 1080.
[3] HF R48 / HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana zawiera w momencie zakupu około 70 MB plików muzycznych (podkład muzyczny), 5 MB plików obrazów (klatki łączenia obrazów) i około 2 MB danych umożliwiających zarządzanie plikami.
[4] Pojedyncza scena może być nagrywana bez przerwy przez 12 godzin; Po upływie tego czasu kamera przerwie nagrywanie na około 3 sekundy, po czym zapis zostanie wznowiony.
[5] Nagrywanie w rozdzielczości 1280 × 1080.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Wybieranie pamięci do nagrywania (pamięci wbudowanej/karty pamięci)

Filmy i zdjęcia można zapisywać w pamięci wbudowanej kamery lub na karcie pamięci. Domyślną pamięcią, w której zapisywane są te materiały, jest pamięć wbudowana.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4



[Konfig. nagrywania] [Media zapisu] [Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć] Wybrana pamięć [↩] [↩] [✕]

HF R48 / HF R47 / HF R46 Podwójny zapis i nagrywanie przechodzące

Podczas nagrywania możliwe jest skorzystanie z funkcji podwójnego zapisu pozwalającej rejestrować film MP4 o takim samym obrazie, co nagrywana scena. Film MP4 jest w takiej sytuacji zapisywany w pamięci, która nie została wybrana do nagrywania. Ze względu na fakt, że taki film jest rejestrowany w standardzie MP4, można go z łatwością przesłać do innego urządzenia lub opublikować w Internecie.
Istnieje możliwość aktywacji funkcji nagrywania przechodzącego, dzięki której po całkowitym wykorzystaniu pojemności określonej pamięci nagrywanie filmu będzie kontynuowane bez przerw na drugim nośniku.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Włączyć wybraną funkcję.



[Konfig. nagrywania] [Podw. zapis/nagr.prz.] Wybrana funkcja [↩] [↩] [✕]

UWAGI

- Funkcja podwójnego zapisu jest niedostępna w poniższych sytuacjach.
  - Gdy jakość wideo jest ustawiona na 50P lub 35 Mbps.
  - Gdy tryb filmowania jest ustawiony na [ ] lub [ ].
- Jeśli włączono funkcję podwójnego zapisu, zdobienie nie jest dostępne.
- Przy stosowaniu funkcji nagrywania przechodzącego podczas zmiany docelowej pamięci zapisu nagrywanie zostanie na chwilę zatrzymane.

Tryb Dziecko

Pierwszy uśmiech, pierwsze kroki, pierwsze słowo dziecka. Korzystając z trybu [ ], można z łatwością zachować te niepowtarzalne chwile i każdego dnia rejestrować rozwój pociechy. Dzięki optymalizacji ustawień skóra dzieci wygląda niezwykle wyraźnie. Dodatkowo możliwe jest dodawanie sygnatur określających, jak dużo czasu minęło od momentu narodzin dziecka.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

AUTO (przycisk trybu filmowania) ▸ [Dziecko] ▸ [Tak]



Przycisk trybu filmowania

UWAGI

- W trybie [ ] aktywowane jest buforowanie (80), którego nie można wyłączyć. W ten sposób żadna z najważniejszych chwil nie zostanie przegapiona.
- Nagrania zapisane w trybie [ ] można odtwarzać z poziomu [Album Dziecko] (90) lub na ekranie indeksu [Odtwarzanie filmu]. Album dziecka jest szczególnie wygodny w użyciu, ponieważ zawiera jedynie ułożone chronologicznie sceny zarejestrowane w trybie [ ].

- W trybie [ ] nagrywanie z jakością 50P lub 35 Mbps nie jest dostępne.
- W trybie [ ] funkcja podwójnego zapisu nie jest dostępna.
- W załączniku *Listy opcji menu* (141) wymieniono funkcje dostępne w trybie [ ].

Tryb Cinema i filtry kinowe

W trybie [ ] kamera dostosuje częstotliwość ramki i kilka innych ustawień dotyczących obrazu w celu nadania nagraniom kinowego wyglądu. W tym trybie można również użyć szeregu zróżnicowanych filtrów kinowych, aby tworzyć unikatowe filmy o wyjątkowych obrazach. Podczas konwersji filmów do standardu MP4 można zastosować filtry kinowe (107).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Ustawić tryb filmowania na [ ].

AUTO (przycisk trybu filmowania) ➤ [Kinowy] ➤ [OK] ➤ Wybrany filtr kinowy ➤ [Tak]

- Wybrany filtr kinowy zostanie zastosowany, a jego numer zostanie wyświetlony na przycisku sterowania.



Przycisk trybu filmowania

Zmiana filtru kinowego

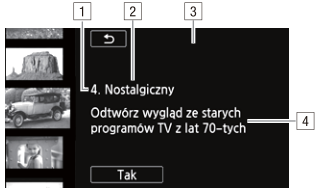
1 Dotknąć przycisku [FILTER 1].

2 Wybrać żądany filtr kinowy.

Opcje (♦ wartość domyślna)

Kamera oferuje 7 filtrów kinowych. Wybrać odpowiedni filtr, podglądając efekt jego działania na ekranie.

[1. Standard kinowy]♦
[2. Barwy żywe]
[3. Chłodny]
[4. Nostalgiczny]
[5. Sepia]
[6. Stare filmy]
[7. Dramatyczne B&W]



1 Numer filtra (wyświetlany na przycisku sterowania)
2 Nazwa filtra
3 Podgląd działania filtra na ekranie
4 Krótki opis (wskazówki wyświetlane na ekranie)

UWAGI

- Jeśli tryb filmowania jest ustawiony na [ ], następujące funkcje będą niedostępne.
  - Wykonywanie zdjęć
  - Zdobienie
  - Podwójny zapis
  - Nagrywanie z jakością 50P lub 35 Mbps

Tryby scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub fajerwerków jest tak proste, jak wybranie trybu scen specjalnych.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

AUTO (przycisk trybu filmowania) ▸ [SCN Scena] ▸ [Tak] ▸ Wybrany tryb scen specjalnych ▸ [Tak]



Przycisk trybu filmowania

Opcje (♦ wartość domyślna)

[Portret]♦ Po wybraniu tej opcji będzie stosowana niska wartość przysłony, co pozwala uzyskać dobrą ostrość filmowanego obiektu przy jednoczesnym rozmazaniu tła.



[Sport] Ta opcja służy do nagrywania scen o charakterze sportowym, takich jak tenis lub golf.



[Scena nocna] Ta opcja służy do nagrywania scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.



[Śnieg] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[Plaża] Ta opcja służy do nagrywania scen na słonecznej plaży; zapewnia dobre doświetlenie filmowanego obiektu.



[Zachód słońca] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.



[Oświetl. punktowe] Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych światłem reflektorów.



[Fajerwerki] Ta opcja służy do nagrywania pokazów fajerwerków.



[Słabe oświetlenie] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.



UWAGI

- [Portret]/[Sport]/[Śnieg]/[Plaża]: Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [Portret]: Efekt rozmazania tła zwiększa się w miarę powiększania (**T**).
- [Śnieg]/[Plaża]: Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [Słabe oświetlenie]:
  - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
  - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
  - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
  - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- [Fajerwerki]:
  - Aby uniknąć rozmazania obrazu (spowodowanego poruszeniem kamery) zalecane jest użycie statywu.

Tryb Programowana AE: dostosowywanie ustawień do potrzeb użytkownika

Tryb filmowania Programowana AE (AE: automatyczna ekspozycja) zapewnia użytkownikowi maksymalną kontrolę nad procesem nagrywania filmu. Podobnie jak w innych trybach filmowania kamera wideo automatycznie dostosowuje prędkość migawki oraz wielkość przysłony. Tryb ten oferuje jednak większą elastyczność, pozwalając użytkownikowi na regulację innych ustawień w celu uzyskania żądanego efektu.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

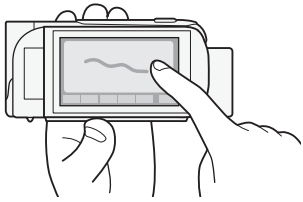
AUTO (przycisk trybu filmowania) ❯ [P Programowana AE] ❯ [Tak]



Przycisk trybu filmowania

Zdobienie: nadawanie filmom osobistego charakteru

Funkcja zdobienia scen pozwala jeszcze bardziej cieszyć się nagranymi scenami. Do scen można dodawać animowane grafiki, pieczęcie, a nawet odręczne rysunki przez proste dotknięcie ekranu palcem. Podczas konwersji filmów do standardu MP4 można dodawać zdobienia (📖 107).



Zdobienie scen podczas nagrywania

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

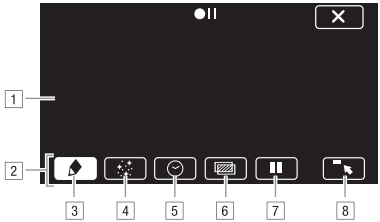
1 Otworzyć ekran zdobienia.

[Zdobienie]

2 Użyć narzędzia na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi poniżej.

3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby nagrywać filmy z wprowadzonymi zdobieniami.
Zdobienia można dodawać również w trakcie nagrywania sceny.

4 Dotknąć przycisku [✕], aby wyjść z ekranu zdobienia.



1 Utworzony obraz - jest to obszar, na którym można wykonywać rysunki i obserwować efekty zdobień.
2 Pasek narzędzi.
3 [Pióra i pieczęcie] Ta opcja umożliwia wybranie rodzaju pióra lub pieczęci oraz ich koloru. Pojedynczy utworzony obraz można również zapisać lub pobrać jego uprzednio zapisaną wersję.
4 [Pieczęcie animowane] Ta opcja umożliwia wybranie pieczęci animowanych i dodanie ich do zdobień.
5 [Data/Czas] Przy użyciu tej funkcji można dodać datę oraz/lub czas jako napis dołączany do nagrania.
6 [ ] (Łączenie obrazów) Można wybrać jedną z 26 różnych klatek w celu dodania ich do utworzonego obrazu. Funkcji łączenia obrazów można używać w połączeniu z opcją piór, pieczęci lub pieczęci animowanych.
7 [ ] W trybie nagrywania: wstrzymanie obrazu na żywo. Dotknąć ponownie przycisku [ ], aby wznowić obraz na żywo. W ten sposób można dodać zdobienia do zamrożonego obrazu i go zapisać.
W trybie odtwarzania: wstrzymanie odtwarzania. Dotknąć przycisku [ ], aby wznowić odtwarzanie sceny.
8 [ ] Ta opcja służy do zminimalizowania paska narzędzi w górnej części ekranu w celu wyświetlenia niemal całego obszaru utworzonego obrazu. Dotknąć przycisku [ ], aby przywrócić pasek narzędzi.

Aby użyć opcji [Pióra i pieczęcie]

1 Dotknąć symbolu [ ].
Zostanie wyświetlony ekran [Pióra i pieczęcie].

2 Wybrać żądane pióro lub pieczęć z listy [Narzędzia], a następnie dotknąć przycisku [ ].
Ponownie wyświetli się główny ekran zdobienia.

3 Wykonać odręczny rysunek palcem na utworzonym obrazie.
• Aby wybrać inne pióro lub pieczęć: powtórzyć kroki 1 i 2.

- Aby zmienić kolor: dotknąć przycisku [✎], a następnie dotknąć białego lub czarnego przycisku na liście [Kolory]. Można również dotknąć przycisku [✎] ➤ [✎] i wybrać kolor z palety kolorów.
- Aby skasować wykonane rysunki odręczne i pieczęcie: Dotknąć opcji [✎] ➤ [Skasuj] ➤ [Tak] ➤ [↩].
- Aby zapisać wykonane rysunki odręczne i pieczęcie: Dotknąć opcji [✎] ➤ [Zapisz][1] lub [SD Zapisz][1] ➤ [Tak] ➤ [↩].
- Aby pobrać z pamięci zapisany wcześniej utworzony obraz (jedynie rysunki odręczne lub pieczęcie): Dotknąć opcji [✎] ➤ [Pobierz][2] lub [SD Pobierz][2] ➤ [Tak] ➤ [↩].

[1] Odręczne rysunki i pieczęcie zostaną zapisane w pamięci wbudowanej (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub na karcie pamięci (tylko HF R406).
[2] Kamera wideo zastosuje rysunki odręczne i pieczęcie ostatnio zapisane w pamięci wbudowanej (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub na karcie pamięci (tylko HF R406).

Aby użyć opcji [Pieczęcie animowane]

1 Dotknąć symbolu [✨].
Zostanie wyświetlony ekran [Pieczęcie animowane].

2 Dotknąć jednego z przycisków sterowania.

3 Dotknąć utworzonego obrazu w dowolnym miejscu, aby umieścić na nim wybraną pieczęć. W inne miejsce można także przeciągnąć pieczęcie animowane.

Aby użyć opcji [Data/Czas]

W trybie [📷] ekran ten oferuje więcej funkcji właściwych dla wybranego trybu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w następnej części.

1 Dotknąć symbolu [⚙].
Zostanie wyświetlony ekran [Data/Czas].

2 Dotknąć przycisku [Data] lub [Czas], a następnie przycisku [↩].

3 Dotknąć napisu i przeciągnąć go w wybrane położenie.

Aby zastosować sygnatury w trybie [📷]

W trybie [📷] można dodawać sygnatury w celu oznaczania wzrostu, wagi i wieku dziecka.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Dotknąć symbolu [ ].
- Wyświetlony zostanie ekran z sygnaturami właściwymi dla trybu [ ].

2 Zaznaczyć i ustawić wybraną sygnaturę.
- Aby dodać sygnaturę wieku: Dotknąć przycisku [0 dni] ❯ [ ] ❯ ▲/▼, aby ustawić datę narodzin dziecka ❯ [ ].
- Aby dodać sygnaturę wzrostu: Dotknąć przycisku [40 cm] ❯ [ ] ❯ ▲/▼, aby ustawić wzrost dziecka ❯ [ ].
- Aby dodać sygnaturę wagi: Dotknąć przycisku [3000 g] ❯ [ ] ❯ ▲/▼, aby ustawić wagę dziecka ❯ [ ].
- Aby dodać bieżącą datę i czas: Dotknąć przycisku [Data] lub [Czas].

3 Dotknąć symbolu [ ].

4 Dotknąć sygnatury, daty lub czasu i przeciągnąć je palcem w wybrane położenie.

UWAGI

- W ramach sygnatury wieku czas do 6 dni po narodzinach będzie wyświetlany w dniach, od 1 tygodnia do 1 miesiąca będzie wyświetlany w tygodniach; od 1 miesiąca do 1 roku będzie wyświetlany w miesiącach, natomiast począwszy od 1 roku będzie wyświetlany w latach.

Aby użyć opcji łączenia obrazów

W celu skorzystania z funkcji łączenia obrazów podczas nagrywania na kartę pamięci konieczne jest uprzednie podłączenie karty pamięci do komputera i skopiowanie plików łączenia obrazów z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci.

Patrz *Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów* (🕮 185).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- HF R48 / HF R47 / HF R46 Przed wykonaniem niniejszej procedury należy upewnić się, że wybrano pamięć zawierającą pliki łączenia obrazów (🕮 62). W momencie zakupu pliki łączenia obrazów znajdują się w pamięci wbudowanej.

1 Dotknąć przycisku [▨], aby otworzyć ekran [Wybierz obraz], a następnie dotknąć przycisku [ON].

2 Dotknąć przycisku [+] lub [-], aby wybrać inną klatkę łączenia obrazów. HF R48 / HF R47 / HF R46 Aby wczytać klatki łączenia obrazów zapisane w innej pamięci (tylko podczas nagrywania lub odtwarzania scen z karty pamięci), można dotknąć jedną z ikon pamięci znajdujących się u dołu ekranu.

3 Dotknąć przycisku [↩], aby połączyć wybraną klatkę z filmem.

Ozdabianie scen podczas odtwarzania

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4 | ▶ | 📷

1 Na ekranie indeksu (📖 49) odtworzyć scenę, która ma zostać ozdobiona.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Dotknąć przycisku [✎], aby otworzyć ekran zdobienia.

4 Ozdobić scenę przy użyciu narzędzi na pasku narzędzi, zgodnie z procedurami opisanymi powyżej.

UWAGI

- Zainicjowanie pamięci spowoduje usunięcie wszelkich zapisanych utworzonych obrazów z rysunkami i elementami opcji [Pióra i pieczęcie] oraz plików obrazów. (HF R48 / HF R47 / HF R46 Klatki łączenia obrazów zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci).
- Funkcji [Pieczęcie animowane] oraz [Data/Czas] nie można używać jednocześnie.
- Łączenia obrazów nie można wybrać w czasie nagrywania lub odtwarzania. Funkcję łączenia obrazów należy wybrać przy wstrzymanym odtwarzaniu lub przed rozpoczęciem konwersji filmów do standardu MP4 (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46).
- W trybie nagrywania lub po aktywacji funkcji podwójnego zapisu funkcja zdobienia nie jest dostępna, jeśli jakość wideo ustawiono na 50P lub 35 Mbps.

Migawka wideo

Należy nagrać serię krótkich scen. Podczas odtwarzania scen migawek wideo można dodać do nich ulubiony podkład muzyczny

(📖 92), tworząc w ten sposób ciekawe klipy muzyczne. Dołączenie do nagranych scen podkładu muzycznego nada im zupełnie nową jakość. Czas trwania migawek wideo można zmieniać za pomocą ustawienia ⚙ ▸ [📹] ▸ [Długość migawki wideo].

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Włączyć migawkę wideo.

☝ ▸ [Migawka wideo] ▸ [ON] ▸ [✕]

- Aby wyłączyć migawkę wideo, należy dotknąć przycisku [OFF].
- Na ekranie pojawia się niebieskie obramowanie.

2 Nacisnąć przycisk START/STOP.

Kamera rozpoczyna nagrywanie ujęcia trwającego kilka sekund (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie automatycznie powraca do trybu wstrzymania nagrywania.

UWAGI

- Sceny migawek wideo zapisane w standardzie MP4 można odtwarzać z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (📖 49), natomiast sceny zapisane w standardzie AVCHD można także odtwarzać z ekranu indeksu [Migawka wideo] (📖 91).
- Migawka wideo jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Wyłączenie kamery.
  - Naciśnięcie przycisku [▶].
  - Zmiana formatu filmu (AVCHD/MP4), jakości wideo lub częstotliwości ramki.

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmazania (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Włączyć tryb stabilizacji obrazu stosownie do występujących warunków nagrywania.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4



[Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Stabilizator obrazu] ▸ Wybrany tryb stabilizatora obrazu ▸ [✕]

Opcje (♦ wartość domyślna)

[Dynamiczny]♦ Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy kamery wideo, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.

[Standardowy] Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań.

[OFF Wyłącz] Tę opcję należy stosować, gdy kamera jest zamontowana na statywie.

Metoda stabilizacji obrazu Powered

Metody stabilizacji obrazu Powered można używać w celu uzyskania skuteczniejszej stabilizacji obrazu. Metoda stabilizacji obrazu Powered jest najbardziej skuteczna przy nagrywaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnej wartości zoomu. Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.



[Zasil.stabil.obrazu] ▸ [ON] ▸ [✕]

- Aby wyłączyć metodę stabilizacji obrazu Powered, należy wybrać kolejno te same opcje i wybrać ustawienie [OFF].

UWAGI

- Stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni kompensować zbyt mocnych wstrząsów, którym poddawana jest kamera.
- Opcja [Dynamiczny] jest dostępna tylko wtedy, gdy dla opcji [Rodzaj zoomu] wybrano ustawienie [32x Optyczny].
- Przy zmianach ujęcia, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest ustawienie dla stabilizacji obrazu opcji [Dynamiczny] lub [Standardowy].

Wykrywanie twarzy i śledzenie

Kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień, dzięki czemu możliwe jest uzyskanie pięknych filmów i zdjęć. Można użyć funkcji śledzenia, aby włączyć śledzenie innej osoby i zoptymalizować odpowiednio ustawienia kamery wideo. Funkcja śledzenia pozwala również zachować ostrość innych poruszających się obiektów, na przykład zwierząt lub pojazdów w ruchu.

Tryby pracy:

AUTO* * SCN P | AVCHD MP4 |

* Funkcje wykrywania twarzy i śledzenia są zawsze aktywne w trybach AUTO oraz .

SPRAWDŹ

- Wybrać tryb filmowania inny niż tryby scen specjalnych [Scena nocna], [Słabe oświetlenie] lub [Fajerwerki] w trybie SCN.

Funkcje wykrywania twarzy i śledzenia są aktywowane domyślnie, można więc pominąć 1. krok poniższej procedury. Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, rozpoczynając od 1. kroku.

1 Włączyć funkcje wykrywania twarzy i śledzenia.

 ▸ [Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Wykryw. twarzy i śledz.] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

2 Skierować kamerę wideo w stronę osoby.

Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

3 Dotknąć innej twarzy na ekranie, aby zoptymalizować ustawienia kamery wideo dla tej osoby.

- Można także wybrać inne poruszające się obiekty, np. zwierzęta.



Główny obiekt sceny

- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj ⛶], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

UWAGI

- Kamera może pomyłkowo użyć funkcji wykrywania w stosunku do obiektów nieożywionych. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcję wykrywania twarzy.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
  - Twarze są ustawione bokiem, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcji wykrywania twarzy nie można używać przy prędkości migawki mniejszej niż 1/25 lub podczas stosowania zoomu cyfrowego o współczynniku większym niż 212x.
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy maksymalna dostępna wartość czasu naświetlania to 1/25.
- Dotknięcie obszaru o kolorze lub wzorze innym od obiektu ułatwi jego śledzenie. Jeśli jednak w pobliżu znajduje się inny obiekt o cechach podobnych do wybranego, kamera może zacząć śledzenie niewłaściwego obiektu. Należy ponownie dotknąć ekranu, aby wybrać właściwy obiekt.
- Czasami funkcja śledzenia może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
  - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
  - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
  - Obiekty szybko się poruszają.
  - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.

Fadery

Kamera oferuje profesjonalnie wyglądające efekty przejścia scen. Użytkownik może aktywować fader jednokrotnie lub za każdym razem przy rozpoczynaniu lub kończeniu nagrywania.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

[Fadery] ▸ Wybrany fader* ▸ Wybrany kolor fadera* ▸ [✕]

* Istnieje możliwość podglądu efektu przejścia na ekranie.

- Wyświetlona zostanie ikona wybranego fadera.
- Aby wyłączyć fadery, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF Wyłącz].

Rozjaśnianie/ściemnianie

Nacisnąć przycisk START/STOP w trybie wstrzymania nagrywania, aby rozpocząć nagrywanie z efektem rozjaśnienia przy rozpoczęciu sceny. Nacisnąć przycisk START/STOP w trakcie nagrywania, aby zakończyć scenę z efektem ściemnienia i wstrzymać nagrywanie.

UWAGI

- Po zastosowaniu fadera wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk.
- Funkcji faderów nie można używać w następujących przypadkach:
  - Podczas używania filtra kinowego [Stare filmy] w trybie .
  - Podczas nagrywania scen ze zdobieniami.
  - Podczas nagrywania migawek wideo.
  - Po włączeniu funkcji buforowania.
  - Gdy jakość wideo jest ustawiona na 50P lub 35 Mbps.

Regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Aby to skorygować, można ręcznie wyregulować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dostosuje optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Wybrać tryb filmowania inny niż tryb scen specjalnych [❋ Fajerwerki] w trybie SCN.

1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[Ekspozycja]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AE ( ) będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji.
- Dotknięcie symbolu [**M**] pozwala na ręczną regulację ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się pokrętło ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ±0.
- Dotknąć ponownie symbolu [**M**], aby powrócić do trybu automatycznej ekspozycji.

3 Dotknąć przycisku [◀] lub [▶] bądź przesuwać palcem po pokrętle, aby ustawić wartość parametru ekspozycji.

Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu i niektóre wartości mogą być wyszarzone.

4 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienia ekspozycji z wybraną wartością.

Po włączeniu blokady ekspozycji na ekranie pojawia się symbol oraz wybrana wartość ustawienia ekspozycji.

UWAGI

- W przypadku zmiany trybu nagrywania po włączeniu blokady ekspozycji kamera powróci do trybu automatycznej ekspozycji.
- Przy nagrywaniu obiektów z silnym podświetleniem z tyłu kamera wideo włącza automatyczną korektę tylnego oświetlenia. Funkcję automatycznej korekty podświetlenia można wyłączyć przy użyciu ustawienia [Autokorekta tylnego ośw.]. Należy pamiętać, że automatyczna korekta podświetlenia nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
  - W trybie podczas stosowania filtra kinowego innego niż [Standard kinowy].

- W trybie SCN, przy stosowaniu trybu scen specjalnych [Scena nocna], [Śnieg], [Plaża], [Zachód słońca] lub [Oświetl. punktowe].

Ustawianie ostrości

Autofokus może nie pracować poprawnie w przypadku poniższych obiektów. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.

- Odbijające powierzchnie
- Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
- Szybko poruszające się obiekty
- Obiekty znajdujące się za pokrytymi wodą szybami
- Sceny nocne

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

1 Otworzyć ekran ręcznego ustawiania ostrości.

[Ostrość]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AF ( ) będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania. W razie potrzeby możliwe jest dalsze, ręczne ustawianie ostrości.
- Dotknięcie symbolu [**MF**] pozwala na ręczne ustawienie ostrości bez włączania funkcji Touch AF.
- Zostaną wyświetlone przyciski ręcznego ustawiania ostrości.
- Dotknąć ponownie symbolu [**MF**], aby powrócić do autofokusu.

3 Dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲] lub [▼], aby dostosować ostrość.

- Wartość odległości ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości. Wartość odległości ogniskowania będzie wyświetlana przez około 2 sekundy. Za pomocą ustawienia [Wyświetlane jednostki] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia ⚙ ▸ [Wspomag. ostr.].
- Przy ustawianiu ostrości bardzo oddalonych obiektów, takich jak góry czy fajerwerki, dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲], aż dla odległości ogniskowania wyświetli się wartość ∞.

4 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienie ostrości z wybraną odległością.

Podczas ręcznego ustawiania ostrości na ekranie pojawi się symbol [**MF**].

UWAGI

- Przy stosowaniu opcji [👤] [▲] do ręcznego ustawiania ostrości można dotknąć ekranu wewnątrz ramki, aby automatycznie ustawić ostrość na danym punkcie.

Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku START/STOP, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie.

Tryby pracy:

AUTO | * | SCN | P | AVCHD | MP4

* Funkcja buforowania jest zawsze włączona w trybie .

1 Włączyć funkcję buforowania.

⚙ ▸ [Pre-Record] ▸ [ON] ▸ [✕]

- Ikona wyświetli się na ekranie.
- Aby wyłączyć buforowanie, należy wybrać kolejno te same opcje i wybrać ustawienie [OFF].

2 Nacisnąć przycisk START/STOP.

Scena nagrana w pamięci będzie się rozpoczynała o 3 sekundy wcześniej niż naciśnięto przycisk START/STOP.

UWAGI

- Kamera nie zarejestruje pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku START/STOP, jeśli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Po upływie 5 minut od ostatniego użycia kamery.
  - Zmiana trybu pracy.
  - Po włączeniu migawki wideo.
  - Dotknięcie któregokolwiek z następujących przycisków sterowania na panelu [Funkcje główne]: [WB Balans bieli], [Fadery] lub [Zdobienie].
  - Otworzenie menu [Inne ustawienia].
  - Zmiana trybu filmowania.

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia dokładne odtworzenie kolorów w różnych warunkach oświetleniowych, dzięki czemu białe obiekty zostaną poprawnie odwzorowane na nagraniu.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

[Funkcje główne] ▸ [WB Balans bieli] ▸ Wybrana opcja* ▸ [✕]

* Przy wyborze opcji [Wł. bal.bieli] należy przed dotknięciem symbolu [✕] ustawić własny balans bieli w sposób opisany poniżej.

Ustawianie własnego balansu bieli

Skierować kamerę na biały obiekt, tak aby obiekt wypełnił cały ekran, a następnie dotknąć opcji [Nast. b.bieli].

Po zakończeniu ustawiania symbol przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.

Opcje (♦ wartość domyślna)

[AWB Auto]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[☀ Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania na zewnątrz pomieszczeń.

[☀ Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub świetlówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[Wł. bal.bieli] Ta opcja służy do ustawienia własnego balansu bieli, aby obiekty o barwie białej pozostały niezmienione w kolorowym oświetleniu.

UWAGI

- **Podczas ustawiania własnego balansu bieli:**
  - Dla opcji ⚙ ▸ [Rodzaj zoomu] (📖 47) wybrać ustawienie [32x Optyczny].
  - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
  - W zależności od źródła światła symbol może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AWB Auto].
- Własny balans bieli może zapewnić lepsze efekty w poniższych przypadkach:
  - Zmieniające się warunki oświetleniowe
  - Zbliżenia
  - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
  - Przy oświetleniu rtęciowym, niektórych typach oświetlenia jarzeniowego i oświetleniu diodowym

Samowyzwalacz

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

* Tylko dla filmów.

⌂ ▸ [Inne ustawienia] ▸ [ ] ▸ [Samowyzwalacz] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

- Ikona ⏲ wyświetli się na ekranie.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF Wyłącz].

Filmy: W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk START/STOP.

Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Zdjęcia: W trybie wstrzymania nagrywania dotknąć przycisku [PHOTO].

- Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania. Licznik jest wyświetlany na ekranie.
- W trybie [🖼] rejestrowanie zdjęć jest niemożliwe.

(i) UWAGI

- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
  - Naciśnięcie przycisku START/STOP podczas nagrywania filmów.
  - Naciśnięcie przycisku [PHOTO] podczas rejestrowania zdjęć.
  - Wyłączenie kamery.
  - Zmiana trybu pracy kamery.

Częstotliwość ramki

Można zmienić częstotliwość ramki (liczbę klatek nagrywanych na sekundę) filmów AVCHD w celu zmiany wyglądu filmów. Filmy MP4 o jakości wideo 35 Mbps są nagrywane w trybie 50P, natomiast filmy o innych ustawieniach jakości wideo są nagrywane w trybie [25P]. Tych ustawień częstotliwości ramki nie można zmienić.

Tryby pracy:

AUTO | 🙂 | 🖼 | SCN | P | AVCHD | MP4 | 🎞 | 📷

🏠 ▶ [⚙ Konfig. nagrywania] ▶ [Jakość wideo] ▶ [i] ▶ Wybrana częstotliwość ramki ▶ [↩] ▶ [↩] ▶ [✕]

Opcje (♦ wartość domyślna)

[50i]♦ 50 pól na sekundę, z przeplotem. Normalna częstotliwość ramki sygnału telewizyjnego PAL.

[PF25] Nagrywanie przy 25 klatkach na sekundę, progresywnie*. Użycie tej częstotliwości ramki nada nagraniom wygląd filmu kinowego. Nagrywanie w trybie [🎞] spotęguje ten efekt.

* Nagrywanie z częstotliwością ramki 50i.

UWAGI

- W trybach [SCN], [🎞] oraz [P] częstotliwość ramki można ustawić niezależnie.

Tele-makro

Dzięki zastosowaniu funkcji tele-makro kamera może ustawiać ostrość obiektów znajdujących się w niewielkiej odległości (do 50 cm od obiektu przy maksymalnym ustawieniu teleobiektywu), co pozwala na zbliżenia małych obiektów, takich jak kwiaty i owady. Zastosowanie tej funkcji powoduje również lekkie rozmycie tła, dzięki czemu główny obiekt wydaje się większy i bardziej wyrazisty.

Tryby pracy:

AUTO* | 🎞 | SCN | P | AVCHD | MP4 | 📼 | 📷

* W trybie [AUTO] funkcja tele-makro zostanie włączona automatycznie po wybraniu maksymalnego ustawienia teleobiektywu i zbliżeniu kamery do obiektu.

SPRAWDŹ

- Wybrać tryb filmowania inny niż tryb scen specjalnych [✳ Fajerwerki] w trybie [SCN].

1 Włączyć funkcję tele-makro.

✋ ✳ ▸ [ZOOM Zoom] ▸ [🌷]* (tele-makro)

* Dotknąć ponownie, aby wyłączyć funkcję tele-makro.

- Kamera automatycznie dostosuje zoom do maksymalnego ustawienia teleobiektywu.

2 **Dotknąć przycisku [START].**
- Dotknąć przycisku [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.

3 **Dotknąć symbolu [✕].**

UWAGI

- Funkcja tele-makro jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Wyłączenie kamery.
  - Naciśnięcie przycisku [▶].
  - Użycie funkcji zoomu w celu pomniejszenia obrazu (szeroki kąt), **W**.
  - Ustawienie trybu filmowania jako [AUTO], [🌷] lub jako tryb scen specjalnych [✨ Fajerwerki] w trybie [SCN].
- Funkcji tele-makro nie można włączyć ani wyłączyć w trakcie nagrywania.

Sceny audio

Kamera wideo może zastosować optymalne ustawienia audio mikrofonu wbudowanego poprzez wybór sceny audio dostosowanej do otoczenia. Spowoduje to znaczne wzmocnienie odczucia „bycia w tamtym miejscu".

Tryby pracy:

[AUTO] [🌷*] [🎞] [SCN] [P] | [AVCHD] [MP4] | [▶] [📷]

* W trybie [🌷] scena audio jest zawsze ustawiana jako [♪STD Standardowa].

[MENU] ▸ [AUDIO Scena audio] ▸ Wybrana scena audio ▸ [✕]

Opcje (♦ wartość domyślna)

[♪STD Standardowy] opcja służąca do nagrywania w większości przypadków. Kamera wideo nagrywa przy standardowych ustawieniach.

[🎸 Muzyka] Opcja służąca do nagrywania koncertów muzycznych i wokalnych odbywających się we wnętrzach.

[🗣 Mowa] Opcja najlepiej nadająca się do nagrywania ludzkich głosów i dialogów.

[🐦 Las i ptaki] Opcja służąca do nagrywania ptaków i scen w lesie. Kamera wideo nagrywa wyraźne dźwięki bez żadnych modyfikacji.

[Redukcja szumów] Opcja służąca do nagrywania scen przy jednoczesnej redukcji szumów pochodzących od wiatru, przejeżdżających samochodów i podobnych dźwięków otoczenia. Ustawienie idealne do nagrywania na plażach lub w głośnych miejscach.

Poziom nagrywanego dźwięku

Możliwa jest regulacja poziomu nagrywanego dźwięku za pomocą mikrofonu wbudowanego. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

Tryby pracy:

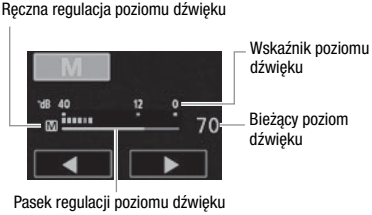
AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Ręczna regulacja poziomu nagrywanego dźwięku

1 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[Poziom mikr.] ▸ [**M**] (ręczny)

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku.
- Dotknąć opcji [**A**] (automatyczny), aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu dźwięku nagrywanego przez kamerę.



2 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać palcem symbol [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

Zalecane jest ustawienie poziomu nagrywanego dźwięku, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -12 dB (żółty obszar).

3 **Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku z ustawioną wartością.**

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

[⚙] ▸ [🎙 Poziom mikr.] ▸ [**A**] (automatyczny) ▸ [Poziom dźwięku] ▸ [✕]

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB), nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/🎧, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/wideo. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście 🎧 (słuchawki). Nie podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/🎧, jeśli na ekranie nie pojawi się ikona 🎧. W takich przypadkach poziom głośności może stanowić zagrożenie dla słuchu.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Zmienić funkcję gniazda na wyjście słuchawek.**



[⌂] ▸ [Inne ustawienia] ▸ [↶] ▸ [AV/Słuchawki] ▸ [🎧 Słuchawki] ▸ [↩]

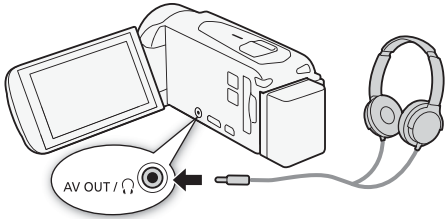
2 **Podłączyć słuchawki do gniazda AV OUT/🎧.**

3 **Dostosować głośność w razie potrzeby.**

[Głośność] ▸ [🎧›] lub [🎧)))]* w celu ustawienia głośności ▸ [✕]

* Można również przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Słuchawki].

- Ikona 🎧 wyświetli się na ekranie.



Regulacja głośności podczas odtwarzania

W trybie [▶] oraz [📷] podczas automatycznego wyświetlania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośnika (📖 51, 97).

WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.

UWAGI

- Używać dostępnych w sprzedaży słuchawek ze złączem minijack Ø 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet przy wybraniu dla opcji [AV/Słuchawki] ustawienia [🎧 Słuchawki] w trybie odtwarzania po wyłączeniu kamery funkcja gniazda AV OUT/🎧 zostanie automatycznie zmieniona na wyjście AV.
- Przy włączonych funkcjach Wi-Fi dźwięk nie będzie odtwarzany za pośrednictwem gniazda AV OUT/🎧.

4 Zaawansowane funkcje odtwarzania i edycji

W niniejszym rozdziale opisano kwestie dotyczące stosowania funkcji związanych z odtwarzaniem i edycją, takich jak przechwytywanie scen migawek wideo i zdjęć z filmów oraz odtwarzanie filmów z podkładem muzycznym.

Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu

Istnieje możliwość przechwycenia scen migawek wideo lub zdjęć z wcześniej zarejestrowanej sceny. Na przykład w celu wydrukowania zdjęć z filmu wideo nagranego na przyjęciu lub stworzenia krótkiego filmiku złożonego z migawek wideo pokazujących najważniejsze nagrane momenty. Więcej informacji na temat odtwarzania filmów AVCHD znajduje się w punkcie *Odtwarzanie scen migawek wideo* (🕮 91), natomiast na temat odtwarzanie scen migawek wideo w standardzie MP4 opisano w punkcie *Odtwarzanie filmów* (🕮 49).

Przechwytywanie sceny migawki wideo

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Odtworzyć scenę, z której ma zostać przechwycona scena migawki wideo (🕮 49).**

2 **Nacisnąć przycisk START/STOP, aby przechwycić scenę migawki wideo.**

Kamera przechwytuje scenę migawki wideo przez około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie powraca do trybu wstrzymania odtwarzania.

3 **Dotknąć ekranu, a następnie dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.**

UWAGI

- Czas trwania przechwytywanych migawek wideo można zmienić w zakresie od 2 do 8 sekund za pomocą ustawienia [Długość migawki wideo].
- Migawkę wideo można przechwycić jedynie w czasie odtwarzania. W trybie wstrzymania odtwarzania nie jest to możliwe.

- Przechwycona migawka wideo jest zapisywana w pamięci, która zawiera scenę źródłową.
- Migawek wideo nie można przechwycić ze scen trwających krócej niż 1 sekundę.
- Gdy scena źródłowa sama jest migawką wideo, przechwycenie migawki wideo może się nie powieść w zależności od długości sceny źródłowej oraz bieżącej, wybranej długości scen migawek wideo.
- Jeśli od punktu, w którym rozpoczęto przechwytywanie migawki wideo do końca danej sceny pozostała mniej niż 1 sekunda, przechwytywanie rozpocznie się od początku następnej sceny.
- Podczas odtwarzania migawek wideo przechwyconych z nagranego wcześniej filmu mogą pojawić się pewne anomalie obrazu/dźwięku. Występują one w miejscach, gdzie rozpoczęto odtwarzanie kolejnej sceny filmu.

Przechwytywanie zdjęć

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Odtworzyć scenę, z której ma być przechwycone zdjęcie (49).

2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, który ma być przechwycony.

3 Dotknąć przycisku [PHOTO].

4 Dotknąć przycisku [■], aby zatrzymać odtwarzanie.

UWAGI

- Przechwycone zdjęcia zostaną zapisane w rozdzielczości 1920 × 1080.
- Kod danych zdjęć będzie odzwierciedlał datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- Zdjęcia będą zapisywane w pamięci wybranej do zapisywania zdjęć.

Odtwarzanie scen w albumie Dziecko

Album dziecka zawiera jedynie ułożone chronologicznie sceny zarejestrowane w trybie [ ]. Umożliwia więc wygodne odtwarzanie tych filmów i śledzenie rozwoju dziecka. Filmy tego typu można również odtworzyć z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (49).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Odtworzyć album dziecka.

[Album Dziecko]

2 Wybrać scenę do odtworzenia.

Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu wywołania wybranej sceny.

3 Dotknąć miniatury sceny, aby rozpocząć jej odtwarzanie.

- Kamera wideo rozpocznie odtwarzanie od wybranej sceny i będzie kontynuować aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania scen z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (49).

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie naciskać przycisku [▶].

Odtwarzanie scen migawek wideo

Przy nagrywaniu migawek wideo w standardzie AVCHD można odtwarzać tylko tego rodzaju sceny w celu utworzenia ciekawego montażu. Sceny tego typu można również odtworzyć z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (49).
Migawki wideo zapisane w standardzie MP4 można odtwarzać jedynie z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (49).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Otworzyć ekran indeksu [Migawka wideo] dla scen AVCHD.

[Migawka wideo]

2 Wybrać scenę do odtworzenia.

Przeciągnąć palcem w lewo/prawo w celu wywołania wybranej sceny.

3 Dotknąć miniatury sceny, aby rozpocząć jej odtwarzanie.

- Kamera wideo rozpocznie odtwarzanie od wybranej sceny i będzie kontynuować aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Przyciski sterowania są takie same, jak w przypadku odtwarzania scen z ekranu indeksu [Odtwarzanie filmu] (49).

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

Odtwarzanie z podkładem muzycznym

Podczas odtwarzania filmów (lub automatycznego wyświetlania zdjęć) można także odtworzyć jeden z dostarczonych plików muzycznych, który będzie służyć jako podkład muzyczny.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA znajdują się 3 pliki muzyczne, które mogą służyć jako podkład muzyczny. HF R48 / HF R47 / HF R46 : Pliki są fabrycznie zapisane w pamięci wbudowanej. Można połączyć oryginalny dźwięk filmu z podkładem muzycznym i dostosować ich poziomy zgodnie z indywidualnymi preferencjami.

SPRAWDŹ

- Aby odtworzyć sceny lub włączyć funkcję automatycznego wyświetlania zdjęć, należy wcześniej podłączyć do komputera kartę pamięci zawierającą nagrania i przesłać na nią pliki muzyczne. Patrz punkt UWAGI (94).

1 Otworzyć wybrany ekran indeksu (49, 90, 91).

2 **Wybrać ścieżkę muzyczną.**



[⌂] ▸ [Inne ustawienia] ▸ [🎥] ▸ [Wybór muzyki] ▸ [ON Włącz] ▸ [▲] lub [▼] w celu wybrania określonej ścieżki muzycznej



1 Wybrać ścieżkę muzyczną.
2 Wyregulować balans podkładu muzycznego.
3 Odtworzyć oryginalny dźwięk (bez podkładu muzycznego).
4 Usunąć wybraną ścieżkę muzyczną.
5 Odsłuchać wybraną ścieżkę muzyczną. Dotknąć ponownie przycisku (■), aby zatrzymać odtwarzanie.

3 **Dostosować balans oryginalnego dźwięku i podkładu muzycznego.**
Dotknąć przycisku [🎥] (wyższy poziom oryginalnego dźwięku) lub [♫] (wyższy poziom podkładu muzycznego) lub przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu muzycznego do indywidualnych preferencji.

4 **Dotknąć przycisku [✕], a następnie dotknąć sceny, aby rozpocząć odtwarzanie z wybranym podkładem muzycznym.**

Aby wyregulować balans podkładu muzycznego podczas odtwarzania

1 Podczas odtwarzania dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
2 Dotknąć przycisku [♫🎥], przeciągnąć palcem wzdłuż paska [Balans muzyki], aby dostosować balans podkładu do indywidualnych preferencji, a następnie dotknąć przycisku [⮌].

Aby usunąć ścieżkę muzyczną

Na ekranie [Wybór muzyki] dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby wybrać ścieżkę muzyczną do usunięcia.

[🗑] ▶ [Tak]

WAŻNE

- W przypadku używania w tworzonych nagraniach utworów muzycznych objętych prawem autorskim, należy pamiętać, że utwory te nie mogą być używane bez zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem przypadków dozwolonych według obowiązującego prawa, na przykład użytku własnego. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

UWAGI

- Zainicjowanie karty pamięci spowoduje całkowite usunięcie wszystkich plików muzycznych, które zostały do niej przesłane. (HF R48 / HF R47 / HF R46 Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci). Aby przetransferować pliki muzyczne z dostarczonej płyty CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy:
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: Wyjąć kartę pamięci z kamery wideo, podłączyć ją do komputera i uruchomić dostarczone oprogramowanie **Transfer Utility LE** dla filmów AVCHD. Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym oprogramowania firmy PIXELA.
  - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Wyjąć kartę pamięci z kamery i podłączyć ją do komputera. Za pomocą oprogramowania Finder przesłać pliki muzyczne zapisane w folderze „MUSIC“ na dostarczonej płycie CD-ROM LEGRIA na kartę pamięci podłączoną do komputera. Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci można znaleźć w punkcie *Pliki muzyczne* (📖 185).
- Pliki muzyczne przewidziane do odtworzenia jako podkład muzyczny należy przesłać do podłączonej do komputera karty pamięci, na której zapisane są nagrania.

Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania

W przypadku bardzo długich scen może zajść potrzeba rozpoczęcia odtwarzania sceny od określonego momentu. Za pomocą osi czasowej filmu można podzielić scenę na fragmenty o jednakowym czasie trwania, zawierającym się w zakresie od 6 sekund do 6 minut.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Otworzyć wybrany ekran indeksu z filmami AVCHD (49, 90, 91).**

2 **Otworzyć ekran [Oś czasowa] sceny.**

[▬] ❯ Wybrana scena

- Pojawi się ekran [Oś czasowa]. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.

3 **Dotknąć wybranej klatki na pasku osi czasowej, aby rozpocząć odtwarzanie sceny od tego miejsca.**



1 Dotknąć dwa razy ekranu, aby powrócić do ekranu indeksu.
2 Poprzednia/następna scena.
3 Przesunąć palcem w lewo po linijce, aby wyświetlić następne 5 klatek.
4 Jakość wideo i czas trwania sceny.
5 Data i godzina nagrania.
6 Przesunąć palcem po linijce w prawo, aby wyświetlić poprzednie 5 klatek.
7 Bieżąca scena/całkowita liczba scen.
8 Bieżący odstęp między klatkami.

Zmienianie odstępu między klatkami

[6 sekund] ❯ Wybrany odstęp czasowy ❯ [⮌]

Dzielenie scen

Sceny AVCHD można podzielić w celu pozostawienia najlepszych momentów i późniejszego usunięcia pozostałych części sceny.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Odtworzyć wybraną scenę (📖 49).**

2 **Dotknąć ekranu, a następnie dotknąć przycisku [❚❚], aby wstrzymać odtwarzanie.**

3 **Otworzyć ekran dzielenia scen.**

[Edytuj] ▸ [Podziel]

4 **W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.**
Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 51). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 **Podzielić scenę.**

[✂ Podziel] ▸ [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Migawki wideo oraz inne sceny, które są zbyt krótkie (trwające krócej niż 3 sekundy) nie mogą być dzielone.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

Skracanie scen

Istnieje możliwość skracania scen MP4 poprzez usuwanie całej treści znajdującej się przed lub po określonym punkcie. W ten sposób można pozostawić jedynie chwile warte zachowania dla przyszłych pokoleń.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Odtworzyć wybraną scenę (49).**

2 **Dotknąć ekranu, a następnie dotknąć przycisku [❚❚], aby wstrzymać odtwarzanie.**

3 **Otworzyć ekran skracania scen.**

[Edytuj] ❯ [Skróć]

4 **W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.**
- Miejsce, w którym film zostanie skrócony, jest wskazywane znacznikiem ▼.
- Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania odtwarzaniem (51). Aby zlokalizować żądany fragment, można użyć wszelkich specjalnych trybów odtwarzania (odtwarzanie szybkie, odtwarzanie poklatkowe do tyłu/do przodu).

5 **Skrócić scenę.**

[Skróć] ❯ Wybrać, czy film ma zostać przed czy po znaczniku ▼ ❯ Wybrać, czy nowa scena ma zostać zapisana jako nowa, czy nadpisana na istniejącej już scenie

Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Automatyczne wyświetlanie

Użytkownik może uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć] (53).**

2 **Wybrać ścieżkę muzyczną.**

> [ ] [Inne ustawienia] [ ] [Wybór muzyki] [ON Włącz] [▲] lub [▼] w celu wybrania żądanej ścieżki muzycznej [ ]

3 **Dotknąć zdjęcia, które ma rozpocząć automatyczne wyświetlanie, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.**

4 **Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie z wybranym podkładem muzycznym.**

W trakcie automatycznego wyświetlania zdjęć

- Dotknąć ekranu i przeciągnąć palcem w lewo lub w prawo wzdłuż paska głośności, aby wyregulować głośność.
- Dotknąć ekranu i dotknąć przycisku [▮▮], aby zatrzymać automatyczne wyświetlanie.

Zmiana efektów przejścia podczas automatycznego odtwarzania na ekranie indeksu

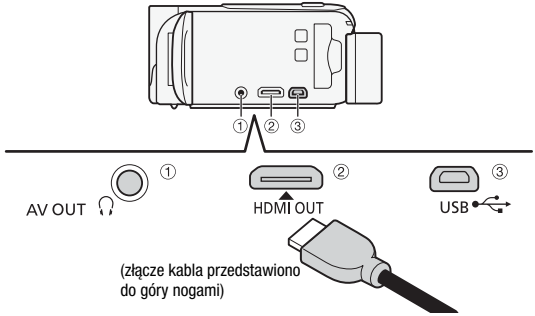
> [ ] [Inne ustawienia] [ ] [Zmiana automat. wyświetl.] [OFF Wyłącz], [Przechodzenie] lub [Obraz slajdów] [✕]

5 Połączenia zewnętrzne

Ten rozdział wyjaśnia, w jaki sposób podłączyć kamerę do urządzeń zewnętrznych, takich jak telewizor, magnetowid lub komputer. HF R48 / HF R47 / HF R46 Można także skorzystać z wygodnych funkcji Wi-Fi kamery wideo (📖 119).

Gniazda kamery

Otworzyć panel LCD, aby uzyskać dostęp do gniazd w kamerze.



① **Gniazdo AV OUT/🎧**

② **Gniazdo HDMI OUT***
Gniazdo HDMI OUT pozwala za pomocą pojedynczego kabla nawiązać wysokiej jakości połączenie cyfrowe, obejmujące zarówno sygnał audio, jak i wideo. To gniazdo to złącze mini HDMI. Przy zakupie przewód HDMI należy się upewnić, że jest to przewód HDMI typu A – typ C i nie jest on dłuższy niż 3 metry.

③ **Gniazdo USB**
To gniazdo to złącze mini-AB. Za pomocą dostarczonego kabla USB można podłączyć kamerę do komputera lub innych urządzeń cyfrowych ze standardowymi złączami A; można także skorzystać z opcjonalnego adaptera USB UA-100 w celu podłączenia do kamery za pomocą standardowego kabla A zewnętrznego dysku twardego lub podobnego urządzenia pamięci masowej (tylko (HF R48 / HF R47 / HF R46).

* Podczas podłączania dostarczonego przewód HDMI o dużej szybkości transmisji do kamery należy się upewnić, że trójkątne oznaczenia na wtyczce kabla i gnieździe kamery są ustawione naprzeciwko siebie.

Schematy połączeń

Na poniższych schematach połączeń po lewej stronie umieszczono gniazda kamery, a po prawej przykładowe gniazda podłączonego urządzenia.

Połączenie 1 HDMI

Typ: cyfrowe • Jakość: wysoka rozdzielczość (HD) • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w gniazdo wejściowe HDMI.



Informacje o połączeniu HDMI™

Połączenie HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (1) stanowi wygodne, w pełni cyfrowe połączenie wykorzystujące jeden kabel do przesyłania zarówno sygnału wideo, jak i audio. Podłączenie kamery do telewizora HDTV wyposażonego w gniazdo HDMI pozwala uzyskać najwyższą jakość obrazu i dźwięku.

- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV za pomocą połączenia 1 wyjściowy sygnał wideo nie będzie przekazywany do gniazda AV OUT/🎧.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W zależności od rodzaju telewizora HDTV, prawidłowe odtwarzanie własnych nagrań wideo przy użyciu połączenia 1 może nie być możliwe. Należy wypróbować połączenie 2.

Połączenie 2

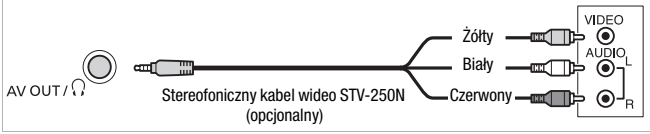
Kompozytowy sygnał wideo

Typ: analogowe • Jakość: standardowa • Tylko sygnał wyjściowy

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu wyposażonego w gniazda wejściowe audio/wideo. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:

– [Inne ustawienia] [Typ ekranu] w zależności od używanego telewizora (panoramicznego lub 4:3), jeśli telewizor nie może automatycznie wykryć współczynnika kształtu obrazu

– [Inne ustawienia] [AV/Słuchawki] na ustawienie [AV]

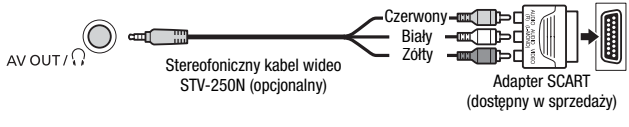


Połączenie 2

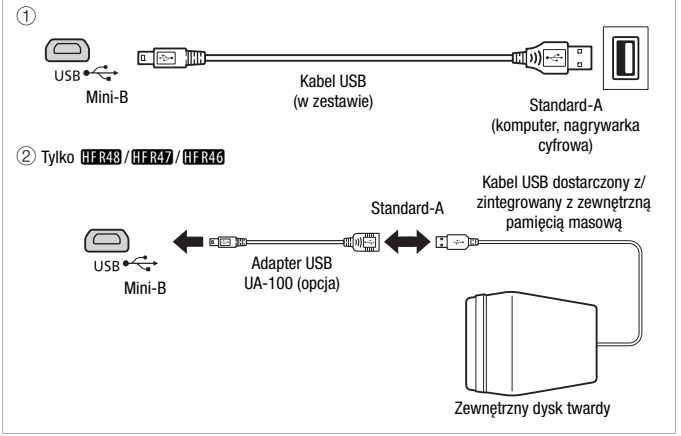
Kompozytowy sygnał wideo (SCART)

Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie jak połączenie 2.

Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART. Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).



Typ: Cyfrowe połączenie transferu danych • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do komputera w celu zapisania nagrań, do kompatybilnej cyfrowej nagrywarki wideo w celu skopiowania nagrań lub do zewnętrznego dysku twardego w celu łatwego wykonania dokładnej kopii całej pamięci (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46).



UWAGI

- W następujących przypadkach najpierw podłączyć kamerę do sieci elektrycznej za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego, a następnie podłączyć ją do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB:
  - Aby zapisać nagrania na komputerze.
  - Aby zapisać zawartość pamięci na zewnętrznym dysku twardym.
- Po podłączeniu kabla do gniazda HDMI OUT lub gniazda AV OUT/🎧 dźwięk z głośnika wbudowanego zostanie wyciszony.
- Przy włączonych funkcjach Wi-Fi dźwięk ani obraz nie będą odtwarzane za pośrednictwem gniazda HDMI.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Kamerę można podłączyć do telewizora, aby oglądać filmy z rodziną i przyjaciółmi. Najlepszą jakość odtwarzania można uzyskać przy odtwarzaniu na telewizorze HDTV za pośrednictwem gniazda HDMI OUT.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 **Wyłączyć kamerę i telewizor.**

2 **Podłączyć kamerę do telewizora.**
W rozdziale *Schematy połączeń* (🕮 100) należy odnaleźć połączenie najlepiej dopasowane do posiadanego telewizora.

3 **Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.**
W telewizorze należy wybrać jako wejście wideo to samo gniazdo, do którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 **Włączyć kamerę i wybrać tryb lub .**
Włączyć odtwarzanie wybranych filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Filmy można także odtwarzać bezpośrednio z karty pamięci w telewizorach HDTV kompatybilnych ze standardem AVCHD i w nagrywarkach cyfrowych z gniazdem kart **kompatybilnym z używanym rodzajem kart pamięci***.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
- Połączenie 2 lub 2: Podczas odtwarzania filmów o proporcjach obrazu 16:9 na standardowym telewizorze o współczynniku kształtu 4:3 telewizor automatycznie przełączy się do trybu szerokoekranowego, jeśli jest kompatybilny z systemem WSS. W innym przypadku należy ręcznie zmienić ustawienia współczynnika kształtu telewizora.

* Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W przypadku niektórych urządzeń mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest zgodne ze standardem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Kopiowanie filmów i zdjęć na kartę pamięci

Nagrania można skopiować z pamięci wbudowanej na kartę pamięci.

Kopiowanie scen z ekranu indeksu

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4 |

1 Otworzyć wybrany ekran indeksu w pamięci wbudowanej (49, 90, 91).

Aby skopiować wszystkie sceny nagrane z określoną datą, należy przesuwać palec w lewo/w prawo w celu wyświetlenia wybranej sceny.

2 Skopiować sceny.

[Edytuj] ❯ [Kopia (▭ ➔ SD)] ❯ Wybrana opcja* ❯ [Tak]** ❯ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych scen do skopiowania.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Aby wybrać poszczególne sceny

1 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.
- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ❯ [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*data/nazwa folderu*] Kopiowanie wszystkich scen nagranych określonego dnia. W przypadku filmów AVCHD na przycisku sterowania wyświetlana jest data. W przypadku filmów MP4 wyświetlana jest nazwa folderu* (149).

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych scen do skopiowania.

[Wszystkie sceny] Powoduje skopiowanie wszystkich scen.

* Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu oznaczają datę jego utworzenia.

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Skopiować zdjęcie.

[Edytuj] ▸ [Kopia (▸ SD)] ▸ [Wykonaj] ▸ [Tak]

4 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać następne zdjęcie do skopiowania lub dotknąć ikony [✕].

Kopiowanie zdjęć z ekranu indeksu

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć] w pamięci wbudowanej (53).

2 Skopiować zdjęcia.

[Edytuj] ▸ [Kopia (▸ SD)] ▸ Wybrana opcja* ▸ [Tak]** ▸ [Tak]

* W przypadku wybraniu opcji [Wybierz] przed dotknięciem przycisku [Tak] należy wykonać następującą procedurę w celu wybrania poszczególnych zdjęć do skopiowania.

** Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

Aby wybrać poszczególne zdjęcia

1 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.
- Na dotkniętych zdjęciach zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych zdjęć.
- Dotknąć wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] [Tak].

2 Po wybraniu wszystkich zdjęć do skopiowania dotknąć przycisku [Tak].

Opcje

[*nazwa folderu*] Kopiowanie wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia. Na przycisku sterowania wyświetlona zostanie nazwa folderu* (📖 149).

[Wybierz] Umożliwia wybranie poszczególnych zdjęć do skopiowania.

[Wszystkie zdjęcia] Powoduje skopiowanie wszystkich zdjęć.

* Cztery ostatnie cyfry nazwy folderu oznaczają datę jego utworzenia.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie naciskać przycisku [▶].

UWAGI

- W następujących przypadkach kopiowanie nagrań na kartę pamięci nie będzie możliwe:
  - Jeśli pokrywa gniazda karty pamięci jest otwarta.
  - Jeśli przełącznik LOCK karty pamięci jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis.
  - Jeśli numeracja plików osiągnęła maksimum (📖 149).
  - Jeśli w gnieździe kart pamięci nie ma karty pamięci.
- Jeżeli podczas kopiowania zdjęć na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę plików, a następnie zatrzyma operację.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Konwersja filmów do standardu MP4

Istnieje możliwość konwersji filmów AVCHD do filmów w standardzie MP4, a nawet filmów MP4 do filmów MP4 o mniejszym rozmiarze. Takie rozwiązanie jest wygodne np. przy publikowaniu filmów MP4 w Internecie. Film, który ma zostać poddany konwersji, powinien znajdować się na pamięci wbudowanej. Po wykonaniu konwersji wynikowy film MP4 zostanie zapisany na karcie pamięci.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Otworzyć wybrany ekran indeksu w pamięci wbudowanej (📖 49, 90, 91).

2 Otworzyć ekran, z którego zostaną wybrane sceny przeznaczone do konwersji.

[Edytuj] ▸ [Konwertuj na MP4 (🎞 ➔ SD)] ▸ [Tak] ▸ Wybrana jakość wideo filmów poddanych konwersji*

* Przed wybraniem jakości wideo należy dotknąć opcji [Połącz sceny], aby połączyć skonwertowane filmy w jeden.

3 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać poddane konwersji.

- Na dotkniętych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Obok ikony ☑ zostanie wyświetlona łączna liczba wybranych scen.
- Dotknąć wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia. Aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia, dotknąć przycisku [Usuń Wszyst.] ▸ [Tak].

4 Po wybraniu wszystkich scen dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [Dalej].

- Aby dodać filtr kinowy* (📖 64): Dotknąć przycisku [FILTER 1] i wybrać żądany filtr. Aby wyłączyć wybrany filtr, należy ponownie dotknąć przycisku.
- Aby dodać zdobienia* (📖 68): Dotknąć symbolu [🎀].
- Aby wyregulować głośność (📖 51) lub balans podkładu muzycznego (📖 93): Dotknąć symbolu [♫].

* Jeśli dla filmu zastosowano filtr kinowy, dodanie zdobień nie jest możliwe.

5 Dotknąć przycisku [START], aby wykonać konwersję sceny.
Dotknięcie przycisku [STOP] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

6 Dotknąć przycisku [Tak].

UWAGI

- Podczas konwersji filmów dostępna do wybrania jakość wideo wynikowego filmu MP4 zależy od jakości wideo oryginalnego filmu. Zgodnie z poniższymi opcjami filmy zapisane w pamięci wbudowanej zostaną poddane konwersji i skopiowane na kartę pamięci.

Jakość wideo przed konwersją (▣)		Jakość wideo po konwersji (SD)
AVCHD	MP4	
50P	35 Mbps	Brak możliwości konwersji.
MXP, FXP, LP	24 Mbps, 17 Mbps	24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps
-	4 Mbps	Jakość wideo pozostanie na poziomie 4 Mbps.

- W przypadku konwersji filmów AVCHD o częstotliwości ramki 50i częstotliwość ramki wynikowego filmu MP4 będzie wynosić 25P.

Zapisywanie nagrań w komputerze

Filmy nagrywane za pomocą tej kamery są zapisywane w pamięci wbudowanej (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub na karcie pamięci. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsca w pamięci należy okresowo zapisywać nagrania w komputerze.
W tej części wyjaśniono sposób zapisywania nagrań na komputerze za pośrednictwem połączenia USB. Należy korzystać z dostarczonego oprogramowania **Transfer Utility LE** dla filmów AVCHD oraz **ImageBrowser EX** dla filmów MP4.
HF R48 / HF R47 / HF R46 Szczegółowe informacje na temat bezprzewodowego zapisywania nagrań można znaleźć w punkcie *Funkcje Wi-Fi* (📖 119).

Zapisywanie filmów AVCHD (tylko na komputerze z systemem Windows)

Przy użyciu oprogramowania **Transfer Utility LE** nagrane sceny można zapisać w komputerze. Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy pobrać i zainstalować oprogramowanie. Pobranie oprogramowania wymaga połączenia internetowego. Wymienione procedury należy wykonywać, postępując zgodnie z instrukcjami zawartymi w ‚Podręczniku startowym oprogramowania Transfer Utility LE'.

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.

Instalacja

1 Ze strony internetowej firmy PIXELA pobrać plik w formacie ZIP.

Odwiedzić witrynę firmy PIXELA w celu pobrania skompresowanego pliku zawierającego oprogramowanie oraz instrukcję obsługi.
http://pixela.jp/cetule_dl/

2 Rozpakować skompresowany plik.

Plik ten zawiera instalator (setup.exe) oraz Podręcznik użytkownika (plik PDF).

3 Uruchomić instalator, aby zainstalować oprogramowanie.

Szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym oprogramowania firmy PIXELA.

Podłączanie kamery do komputera

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Kamera: Otworzyć wybrany ekran indeksu (🕮 49, 90, 91).

3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (🕮 102).

4 Kamera: Wybrać opcję [Wsz.(tylko komp.)].

Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

5 Komputer: Kliknąć ikonę po prawej stronie.



6 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć procedurę.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z oprogramowania można znaleźć w Podręczniku użytkownika (plik PDF) dotyczącym oprogramowania firmy PIXELA.

Za pomocą dostarczonego programu **ImageBrowser EX** można zapisywać filmy MP4 oraz zdjęcia na komputerze i łatwo je porządkować. Pełne wymagania systemowe oraz pozostałe informacje znajdują się w dokumencie ‚ImageBrowser EX Instrukcje obsługi' (plik PDF).

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Upewnić się, że nowy program został zainstalowany, nawet jeśli w komputerze jest już zainstalowana inna wersja programu **ImageBrowser EX**. Funkcja automatycznej aktualizacji oprogramowania może w przyszłości udostępnić funkcje specjalnie dostosowane dla tej kamery.
Dokument ‚ImageBrowser EX Instrukcje obsługi' można pobrać z witryny pomocy technicznej firmy Canon.

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.

1. **Włożyć płytę CD-ROM LEGRIA do napędu komputera.**
2. **Komputery z systemem operacyjnym Windows: Przy użyciu narzędzia Eksplorator Windows otworzyć płytę CD-ROM włożoną do napędu CD-ROM komputera.**
   Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Użyć opcji wyszukiwania (Finder) i kliknąć ikonę napędu CD-ROM.
3. **Kliknąć/dwukrotnie kliknąć ikonę Disc_Setup.exe.**
4. **Kliknąć opcję [ImageBrowser EX].**
5. **Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wybrać obszar (kontynent), kraj/region oraz język.**
   Dostępność opcji zależy od kraju/regionu użytkownika.
6. **W głównym panelu instalatora kliknąć opcję [Easy Installation/Łatwa instalacja].**



W przypadku korzystania z systemu Windows, jeśli wyświetlone zostanie okno Kontrola konta użytkownika, należy postępować zgodnie z instrukcjami.

7 **Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.**

- W czasie instalacji użytkownik może zostać poproszony o zainstalowanie programu Microsoft Silverlight. Należy wtedy postępować zgodnie z instrukcjami.
- Zainstalowane zostanie także oprogramowanie **CameraWindow**.

Aby sprawdzić, czy oprogramowanie zostało zainstalowane prawidłowo

Prawidłowość instalacji programu można zweryfikować, sprawdzając, czy widoczna jest ikona programu ImageBrowser EX w następującej lokalizacji.

Komputery z systemem operacyjnym Windows: Z menu Start* wybrać opcję Wszystkie programy ❯ Canon Utilities ❯ ImageBrowser EX

Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Na pasku Dock, na pulpicie.

* Komputery z systemem operacyjnym Windows 8: Najpierw wyświetlić ekran pulpitu.

Jeżeli nie można znaleźć ikony, należy najpierw sprawdzić połączenie internetowe, a następnie zainstalować oprogramowanie ponownie.

Pierwsze podłączenie do komputera z systemem operacyjnym Windows

Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera należy dodatkowo ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu **CameraWindow**.

Podłączanie kamery do komputera

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**

2 **Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie filmu] dla filmów MP4 (📖 49) lub ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć] index screen (📖 53).**

3 **Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.**

- Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (📖 102).
- Kamera: Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

4 Zapisać nagrania na komputerze.

Więcej informacji znajduje się w odpowiednich częściach dokumentu ‚Instrukcja obsługi programu ImageBrowser EX', do którego dostęp można uzyskać poprzez menu ? w górnej prawej części ekranu oprogramowania.

WAŻNE

- **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:**
  - Nie wolno otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci.
  - Nie wolno otwierać, zmieniać lub usuwać folderów ani plików znajdujących się w pamięci kamery bezpośrednio z komputera, ponieważ takie działanie może spowodować nieodwracalną utratę danych. Przy zapisywaniu nagrań w komputerze należy korzystać z oprogramowania **Transfer Utility LE** (dla filmów AVCHD) oraz programu **ImageBrowser EX** (dla filmów MP4 i zdjęć).
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie wyłączać kamery lub komputera.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z nagrań na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.

UWAGI

- W zależności od komputera odtwarzanie filmów może być niemożliwe.
- Wymienione poniżej typy scen MP4 są rozpoznawane przez inne urządzenia jako złożone z kilku plików.
  - Sceny o rozmiarze przekraczającym 4 GB
  - Sceny zapisane w trybie 35 Mbps, których długość przekracza 30 minut
  - Sceny zapisane z jakością wideo inną niż 35 Mbps, których długość przekracza 1 godzinę
- **Komputery wyposażone w system operacyjny Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP i Mac OS X:** Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) pozwalający na łatwe przesyłanie zdjęć (tylko format JPEG) po podłączeniu kamery do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, bez konieczności instalowania dostarczonego programu **ImageBrowser EX**.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Zapis pamięci: Zapisywanie zawartości całej pamięci na zewnętrzny dysk twardy

Możliwe jest łatwe zapisywanie wszystkich nagranych filmów i zapisanych zdjęć na dostępny w sprzedaży zewnętrzny dysk twardy podłączony bezpośrednio do kamery*. Możliwie jest także wykorzystanie kamery do odtwarzania nagrań bezpośrednio z dysku twardego. Zainicjować dysk twardy (📖 115), jeśli używany jest w kamerze po raz pierwszy.

* Jeśli kabel USB dostarczony z zewnętrznym dyskiem twardym posiada standardowe złącze A, konieczne będzie użycie opcjonalnego adaptera USB UA-100.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Zapisywanie zawartości pamięci na zewnętrzny dysk twardy

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Nacisnąć przycisk [▶], aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.**
3. **Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.**
   Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (📖 102).
4. **Zapisać całą zawartość wybranej pamięci.**

   [Zapisz na dysku twardym] ▸ Wybrana pamięć ▸ [Tak]* ▸ [Tak]

   * Dotknięcie przycisków [Zatrzymaj] ▸ [Tak] ▸ [Tak] spowoduje przerwanie trwającej operacji.

- Po wybraniu pamięci można sprawdzić nazwę folderu utworzonego na dysku twardym. Każda operacja zapisu pamięci powoduje utworzenie osobnego folderu zapisu pamięci. Część nazwy folderu stanowi data (w postaci numerycznej); pod jedną datą można utworzyć do 10 folderów zapisu pamięci; na jednym dysku twardym można zapisać do 300 folderów zapisu pamięci.

Przed odłączeniem zewnętrznego dysku twardego

Przed wyłączeniem lub fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego należy się upewnić, że połączenie z kamerą zostało bezpiecznie zakończone. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia plików. Na ekranie [Zewnętrzny dysk twardy]:

[Usuń bezpiecznie dysk twardy] ❯ [Tak]

WAŻNE

- Przed rozpoczęciem zapisu pamięci na zewnętrzny dysk twardy należy się upewnić, że kamera jest zasilana za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego. Jeśli kompaktowy zasilacz sieciowy zostanie odłączony, połączenie pomiędzy kamerą i dyskiem twardym zostanie rozłączone, co może prowadzić do uszkodzenia danych na dysku twardym.

UWAGI

- Zainicjować zewnętrzny dysk twardy (📖 115), jeśli używany jest w kamerze po raz pierwszy.
- Wybór pamięci wbudowanej i karty pamięci do jednoczesnego zapisu na dysk twardy nie jest możliwy.
- Następujące typy zewnętrznych dysków twardych nie są obsługiwane.
  - Przenośne dyski twarde zasilane z gniazda USB
  - Dyski twarde o pojemności ponad 2 TB
  - Dysk USB flash lub nośniki podłączone do czytników kart
- Jeśli zewnętrzny dysk twardy podzielono na partycje, zostanie rozpoznana tylko pierwsza partycja.

Odtwarzanie uprzednio zapisanych nagrań z zewnętrznego dysku twardego

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

2 Nacisnąć przycisk [▶], aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.

3 Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.

Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (📖 102).

4 Dotknąć przycisku [Odtwarzaj z dysku tw.] i wybrać folder zapisu pamięci, z którego mają być odtwarzane pliki.

- Jeśli tego samego dnia przeprowadzono wiele operacji zapisu pamięci (na przykład najpierw dla pamięci wbudowanej, a potem dla

karty pamięci), do wszystkich nazw folderów zapisu pamięci poza pierwszą zostanie dodany przyrostek numeryczny.
- Zostanie wyświetlony ekran indeksu.

5 Dotknąć nagrania w celu odtworzenia.

Aby zmienić folder zapisu pamięci, należy dotknąć przycisku [ ], a następnie wybrać folder zapisu pamięci, który ma zostać odtworzony. Powtórzyć krok 5.

6 Jeśli odtwarzanie się zakończyło, przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego należy bezpiecznie zakończyć połączenie z zewnętrznym dyskiem twardym.

[Usuń bezpiecznie dysk twardy] ❯ [Tak]

Aby usunąć folder zapisu pamięci

Przy zewnętrznym dysku twardym podłączonym do kamery:

1 Wybrać folder zapisu pamięci, który ma zostać usunięty.

2 Usunąć folder zapisu pamięci.

[ ] ❯ [Inne ustawienia] ❯ [ ] ❯
[Usuń folder zapisu pamięci] ❯ [Tak] ❯ [Tak]

3 Przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego bezpiecznie zakończyć połączenie z dyskiem.
- Należy zachować ostrożność podczas usuwania nagrań. Usuniętych nagrań nie można odzyskać.
- Jeśli wskaźnik dostępu zewnętrznego dysku twardego świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie odłączać kamery lub zewnętrznego dysku twardego.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

Inicjowanie zewnętrznego dysku twardego

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.

W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 Nacisnąć przycisk [▶], aby ustawić kamerę w trybie odtwarzania.

3 Podłączyć kamerę do zewnętrznego dysku twardego za pomocą opcjonalnego adaptera USB UA-100.
Połączenie 3-②. Patrz *Schematy połączeń* (📖 102).

4 Zainicjować zewnętrzny dysk twardy.



[1] Tej opcji należy dotknąć, aby usunąć całkowicie wszystkie dane zamiast wyczyścić jedynie tablicę alokacji plików dysku twardego. W przypadku dysków twardych o dużej pojemności ta operacja może potrwać do kilku godzin.
[2] Jeżeli wybrano opcję [Inicjowanie pełne], można dotknąć opcji [Anuluj] ▸ [Tak], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie dysku twardego.

5 Przed fizycznym odłączeniem zewnętrznego dysku twardego bezpiecznie zakończyć połączenie z dyskiem.

WAŻNE

- **Inicjowanie zewnętrznego dysku twardego spowoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych na dysku twardym (w tym nagrań, danych zapisanych przez inne urządzenia niż kamera i partycji). Przed wykonaniem tej czynności należy wykonać kopię zapasową istotnych danych przy użyciu komputera lub innego urządzenia.**

Kopiowanie nagrań na zewnętrzną nagrywarkę wideo

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

W wysokiej rozdzielczości (HD)

Kamerę należy podłączać do nagrywarki dysków Blu-ray lub innych cyfrowych nagrywarek wideo zgodnych ze standardem AVCHD przy użyciu dostarczonego kabla USB w celu uzyskania doskonałych kopii filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo wyposażona jest w gniazdo karty pamięci SD*, można skorzystać z karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.

* Należy się upewnić, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z typem używanej karty pamięci.

Podłączanie

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej przy użyciu kompaktowego zasilacza sieciowego.**
2. **Otworzyć wybrany ekran indeksu (📖 49, 90, 91).**
3. **Podłączyć kamerę do cyfrowej nagrywarki wideo za pomocą dostarczonego kabla USB.**
   Połączenie 3-①. Patrz *Schematy połączeń* (📖 102).
4. **HF R48 / HF R47 / HF R46 Kamera: Wybrać pamięć zawierającą sceny do skopiowania.**
   - Wybrać opcję inną niż [Wsz.(tylko komp.)].
   - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia na ekranie zostanie wyświetlony komunikat [Połączenie USB].

Nagrywanie

Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości

Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo posiadającej analogowe wejścia audio/wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny są nagrane w wysokiej rozdzielczości.

Podłączanie

Podłączyć kamerę do magnetowidu za pomocą połączenia 2 lub **2**. Patrz *Schematy połączeń* (📖 101).

Nagrywanie

1. **Nagrywarka zewnętrzna: Załadować pustą kasetę lub płytę i ustawić w nagrywarce tryb wstrzymania nagrywania.**
2. **Włączyć kamerę wideo i otworzyć ekran indeksu [▶ Odtwarzanie filmu] dla filmów AVCHD (📖 49).**
   - Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza sieciowego.
   - Sprawdzić, czy dla opcji MENU ▸ ⚙ ▸ [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [AV AV].

3 **Kamera: Odszukać scenę do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.**

4 **Kamera: Włączyć ponownie odtwarzanie.**

Data i czas są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo. Można to zmienić za pomocą ustawienia [Wyświetl datę/godzinę].

5 **Nagrywarka zewnętrzna: Włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania. Po jej zakończeniu zatrzymać nagrywanie.**

6 **Kamera: Zatrzymać odtwarzanie.**

UWAGI

- Należy korzystać z nagrywarki płyt Blu-Ray zgodnej ze specyfikacją AVCHD w wersji 2.0 do kopiowania filmów zapisanych w trybie 50P lub MXP na płyty Blu-Ray.

Publikowanie filmów MP4 i zdjęć w Internecie

Za pomocą dostarczonego programu **ImageBrowser EX**można przesyłać filmy MP4 do serwisu YouTube i zdjęcia do serwisu Facebook z poziomu komputera osobistego. Ponadto można skorzystać z serwisu CANON iMAGE GATEWAY* umożliwiającego tworzenie albumów zdjęć i udostępniającego wiele innych funkcji.

* Usługa ta może nie być dostępna we wszystkich krajach/regionach.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Oprogramowanie to jest kompatybilne z komputerami z systemem operacyjnym Windows i Mac OS. Patrz *Zapisywanie filmów MP4 i zdjęć (na komputerze z systemem Windows/ Mac OS)* (110).

Podłączanie do komputera i przesyłanie nagrań

Szczegółowe informacje znajdują się w odpowiednich rozdziałach dokumentu ‚Instrukcja obsługi programu ImageBrowser EX' (plik PDF).

6

HF R48 / HF R47 / HF R46

Funkcje Wi-Fi

Rozdział ten zawiera informacje dotyczące sposobu obsługi funkcji Wi-Fi kamery, począwszy od konfiguracji sieci Wi-Fi niezbędnej do włączenia kamery do istniejącej sieci Wi-Fi.

Wprowadzenie do sieci Wi-Fi

Wykorzystując funkcje Wi-Fi kamery wideo do połączenia ze smartfonem[1], można bezprzewodowo zapisywać, odtwarzać i przesyłać nagrania. Istnieje nawet możliwość użycia smartfonu jako pilota zdalnego sterowania i nagrywania filmów za pośrednictwem ekranu urządzenia. Punkt *Słownik* (📖 140) zawiera definicje zwrotów często używanych w tym tekście.

[1] W celu zapewnienia większej czytelności termin „smartfon" odnosi się w niniejszym tekście do smartfonów i tabletów obsługujących sieć Wi-Fi, natomiast termin „urządzenie iOS" odnosi się do urządzeń iPhone i iPad obsługujących sieć Wi-Fi.

Połączenie Wi-Fi A

Po pobraniu aplikacji CameraAccess[2] można wykorzystywać urządzenie iOS lub smartfon z systemem Android do zdalnego sterowania kamerą wideo i nagrywania filmów (📖 122).

[2] Aplikacja CameraAccess firmy PIXELA jest dostępna za darmo w sklepach App Store (dla urządzeń iOS) oraz Google Play™ (dla smartfonów z systemem Android).



Smartfon

Połączenie Wi-Fi B

Po bezprzewodowym połączeniu kamery wideo z urządzeniem iOS, smartfonem z systemem Android lub komputerem[3] można wyświetlać nagrania z kamery wideo w przeglądarce internetowej urządzenia (123).

[3] Można także wykorzystać komputer podłączony przez punkt dostępu.



Smartfon lub podobne urządzenie

Połączenie Wi-Fi C

Po pobraniu aplikacji Movie Uploader[4] można bezprzewodowo połączyć kamerę wideo z urządzeniem iOS (125) w celu zapisywania, odtwarzania i przesyłania nagrań. Z tego rodzaju połączenia można także korzystać do przysłania filmów do serwisów YouTube i Facebook podczas podróży.

[4] Aplikacja Movie Uploader firmy PIXELA jest dostępna za darmo w sklepie App Store.



Urządzenie iOS

Połączenie Wi-Fi D

Bezprzewodowe połączenie kamery wideo z routerem bezprzewodowym (punktem dostępowym) w sieci domowej. Z tego rodzaju połączenia należy korzystać, jeśli planowana jest komunikacja z serwisem CANON iMAGE GATEWAY (126). Po nawiązaniu połączenia można także zamieszczać filmy w serwisach YouTube oraz Facebook.



Router bezprzewodowy
(punkt dostępowy)

WAŻNE

- Przy korzystaniu z niezabezpieczonych sieci Wi-Fi istnieje ryzyko dostania się plików i danych w niepowołane ręce. Należy mieć świadomość istnienia takiego ryzyka.

UWAGI

- Przy aktywnym połączeniu bezprzewodowym nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi zostanie wyłączona funkcja automatycznego wyłączania kamery.

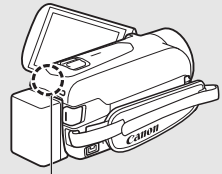
Przed użyciem funkcji Wi-Fi

W zależności of funkcji, kamera wideo połączy się bezprzewodowo z urządzeniem obsługującym sieć Wi-Fi (np. smartfonem), bezpośrednio lub z siecią Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępowego (routera bezprzewodowego)*. Po wybraniu konkretnej funkcji należy wykonywać instrukcje ekranowe, aby podłączyć kamerę wideo.

* W zależności od producenta punkt dostępowy może nosić różne nazwy takie jak router bezprzewodowej sieci lokalnej lub router sieci bezprzewodowej.

Informacje o antenie Wi-Fi

Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi kamery wideo nie należy przykrywać tylnej części kamery ręką ani innym przedmiotem. Antena Wi-Fi znajduje się w tylnej części kamery wideo i przykrycie jej może zakłócać sygnały komunikacji bezprzewodowej.



Antena Wi-Fi

Informacje na temat standardu Wi-Fi kamery wideo

Standard Wi-Fi kamery wideo jest zgodny z protokołem IEEE 802.11 b/g/n; transmisja zachodzi w paśmie 2,4 GHz. Z tego powodu maksymalna szybkość przesyłania danych wynosi 11 Mbps dla standardu IEEE 802.11b, 54 Mbps dla standardu IEEE 802.11g i 150 Mbps dla standardu IEEE 802.11n. Należy pamiętać, że są to maksymalne wartości teoretyczne; rzeczywista szybkość przesyłania danych może być mniejsza.

Nagrywanie filmów przy wykorzystaniu smartfonu jako pilota zdalnego sterowania

Za pomocą aplikacji CameraAccess* przeznaczonej dla urządzeń iOS oraz smartfonów Android™ można sterować kamerą wideo z odległości oraz wyświetlać obraz z kamery wideo na ekranie smartfonu. Funkcja ta pozwala nie tylko na rozpoczynanie i zatrzymywanie nagrywania, ale także umożliwia zapisywanie obrazu z kamery wideo bezpośrednio w smartfonie.

* Aplikacja CameraAccess firmy PIXELA jest dostępna za darmo w sklepach App Store (dla urządzeń iOS) oraz Google Play™ (dla smartfonów z systemem Android).



Smartfon

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Przed pierwszym wykonaniem niniejszej procedury należy pobrać i zainstalować aplikację CameraAccess na smartfonie. Aplikację można pobrać za darmo z następujących witryn (tylko język angielski).
  Sklep App Store:
  http://itunes.com/apps/cameraaccess

  Sklep Google Play™:
  http://play.google.com/store/apps/details?id=jp.co.pixela.cameraaccess

1 Kamera: Ustawić kamerę wideo, aby odbierała polecenia pilota zdalnego sterowania.

FUNC. ▸ [Pilot+transmisja strumieniowa]

- Pojawi się identyfikator SSID (nazwa sieciowa) kamery wideo oraz hasło.
- Kamera wideo będzie przygotowana do połączenia ze smartfonem.

2 Smartfon: Włączyć sieć Wi-Fi na ekranie ustawień.

Wyświetlone zostaną nazwy sieciowe wykrytych punktów dostępowych.

3 **Smartfon: Dotknąć punktu dostępowego o identyfikatorze SSID odpowiadającym numerowi z kroku 1.**

4 **Smartfon: Wprowadzić hasło.**
Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.

5 **Smartfon: Uruchomić aplikację CameraAccess.**

6 **Smartfon: Korzystać z przycisków sterowania na ekranie, jednocześnie oglądając obraz z kamery wideo.**

7 **Kamera: Po zakończeniu dotknąć przycisku [Zak.].**

UWAGI

- Szczegółowe informacje na temat aplikacji CameraAccess można znaleźć na stronie internetowej firmy PIXELA. http://pixela.jp/ceca (tylko język angielski)
- Ta funkcja jest niedostępna w poniższych sytuacjach.
  - Gdy jakość wideo jest ustawiona na 50P.
  - Gdy włączona jest funkcja podwójnego zapisu.

Zdalne przeglądanie: wyświetlanie nagrań w przeglądarce internetowej urządzenia iOS lub smartfonu z systemem Android

Dzięki funkcji zdalnego przeglądania w przeglądarce internetowej urządzenia iOS, smartfonu z systemem Android, komputera lub podobnego urządzenia wyświetlić można listę nagrań zapisanych w kamerze wideo, odtwarzać te nagrania, a także je przesyłać.* Pozwala to w wygodny sposób przeglądać nagrania podczas podróży.

* W zależności od urządzenia, systemu operacyjnego, formatu filmu i jakości wideo odtwarzanie lub pobieranie nagrań może nie być możliwe. Aby uzyskać szczegółowe informacje, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon.



Smartfon lub podobne urządzenie

Tryby pracy:

AUTO SCN P | AVCHD MP4 |

1 Kamera: Na dowolnym ekranie indeksu z filmami ustawić łączność kamery ze smartfonem.

> [Wi-Fi] ▸ [Odtwarzanie przez przeglądarkę] ▸ [Tak]

- Pojawi się identyfikator SSID (nazwa sieciowa) kamery wideo oraz hasło.
- Kamera wideo będzie przygotowana do połączenia ze smartfonem.

2 Smartfon: Włączyć sieć Wi-Fi na ekranie ustawień.

Wyświetlone zostaną nazwy sieciowe wykrytych punktów dostępowych.

3 Smartfon: Dotknąć punktu dostępowego o identyfikatorze SSID odpowiadającym numerowi z kroku 1.

4 Smartfon: Wprowadzić hasło (tylko za pierwszym razem).

- Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.
- Jeśli wykonano już wcześniej tę procedurę, łączność zostanie nawiązana automatycznie bez konieczności wprowadzania hasła.

5 Smartfon: Uruchomić przeglądarkę internetową.

6 Smartfon: Na pasku adresu przeglądarki internetowej wprowadzić adres URL wyświetlany na ekranie kamery wideo.

- Zostanie wyświetlony ekran zdalnego przeglądania.
- Adres URL jest zawsze taki sam, warto więc dodać go do ulubionych zakładek.

7 Smartfon: Dotknąć przycisku [AVCHD] w górnej lewej części ekranu i otworzyć wybrany ekran indeksu. Następnie dotknąć wybranego nagrania na liście.

W przypadku filmów rozpocznie się odtwarzanie wybranego nagrania. W przypadku zdjęć zostanie wyświetlona fotografia.

8 Smartfon: Dotknąć przycisku , aby zapisać nagranie w smartfonie.

9 Smartfon: Po zakończeniu dotknąć przycisku .

10 Kamera: Po zakończeniu dotknąć przycisku [Zak.].

UWAGI

- Wymienione poniżej typy scen MP4 są rozpoznawane przez inne urządzenia jako złożone z kilku plików.
  - Sceny o rozmiarze przekraczającym 4 GB

- Sceny zapisane w trybie 35 Mbps, których długość przekracza 30 minut
- Sceny zapisane z jakością wideo inną niż 35 Mbps, których długość przekracza 1 godzinę

Przesyłanie filmów za pomocą urządzenia iOS

Dzięki aplikacji Movie Uploader* przeznaczonej dla urządzeń iOS* kamerę wideo można podłączyć do urządzenia, dzięki czemu nagrania będzie można przesyłać do serwisu YouTube i Facebook nawet wtedy, gdy użytkownik będzie przebywał poza zasięgiem sieci domowej. Filmy MP4 oraz zdjęcia można zapisywać** i odtwarzać na urządzeniu iOS.

* Aplikacja Movie Uploader firmy PIXELA jest dostępna za darmo w sklepie App Store.
** Funkcja niedostępna w przypadku filmów MP4 zapisanych w trybie 35 Mbps.



Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

SPRAWDŹ

- Przed pierwszym wykonaniem tej procedury należy zainstalować aplikację Movie Uploader na urządzeniu iOS. Aplikację można pobrać za darmo z następującej witryny.
  http://itunes.com/apps/movieuploader

1 Kamera: Na dowolnym ekranie indeksu z filmami ustawić łączność kamery z urządzeniem iOS.

[ ] ▸ [Wi-Fi] ▸ [Movie Uploader] ▸ [Tak]

- Pojawi się identyfikator SSID (nazwa sieciowa) kamery wideo oraz hasło.
- Kamera wideo będzie przygotowana do połączenia z urządzeniem iOS.

2 **Urządzenie iOS: Dotknąć opcji Settings (Ustawienia) > Wi-Fi, a następnie włączyć sieć Wi-Fi.**
Wyświetlone zostaną nazwy sieciowe wykrytych punktów dostępowych.

3 **Urządzenie iOS: Dotknąć punktu dostępowego o identyfikatorze SSID odpowiadającym numerowi z kroku 1.**

4 **Urządzenie iOS: Wprowadzić hasło.**
- Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.
- Jeśli wykonano już wcześniej tę procedurę, łączność zostanie nawiązana automatycznie bez konieczności wprowadzania hasła.

5 **Urządzenie iOS: Filmy z kamery można przesyłać za pomocą aplikacji Movie Uploader.**
Możliwe jest także odtwarzanie i zapisywanie filmów MP4.

6 **Kamera: Po zakończeniu dotknąć przycisku [Zak.].**
Po zakończeniu połączenia pojawi się ekran indeksu.

UWAGI

- Czas przesyłania plików filmów może być różny w zależności czynników takich jak stan sieci bezprzewodowej.
- Dla niektórych wersji systemu iOS powyższa procedura może być inna od opisanej.
- Szczegółowe informacje na temat aplikacji Movie Uploader można znaleźć na stronie internetowej firmy PIXELA. http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/movieuploader/ (tylko w języku angielskim)
- Wymienione poniżej typy scen MP4 są rozpoznawane przez inne urządzenia jako złożone z kilku plików.
  - Sceny o rozmiarze przekraczającym 4 GB
  - Sceny zapisane w trybie 35 Mbps, których długość przekracza 30 minut
  - Sceny zapisane z jakością wideo inną niż 35 Mbps, których długość przekracza 1 godzinę

Udostępnianie filmów w serwisie CANON iMAGE GATEWAY

Po zarejestrowaniu się w serwisie CANON iMAGE GATEWAY* użytkownik uzyskuje dostęp do różnych usług sieci Web**. Dostępne będzie publikowanie filmów i zdjęć w albumach internetowych, udostępnianie albumów w serwisie Twitter, przesyłanie filmów do

serwisów Facebook i YouTube, wysyłanie znajomym i rodzinie wiadomości e-mail z łączami do albumów oraz wiele innych funkcji! Aby skorzystać z tych możliwości, konieczny jest punkt dostępowy podłączony do Internetu.

* Dostępność rożni się w zależności od regionu.

** Termin „usługi sieci Web" odnosi się w niniejszym tekście do poszczególnych serwisów internetowych obsługiwanych przez serwis CANON iMAGE GATEWAY.



Serwis CANON iMAGE GATEWAY

Serwis CANON iMAGE GATEWAY to witryna internetowa oferująca szereg fotograficznych serwisów internetowych przeznaczonych dla posiadaczy produktów firmy Canon. Po zakończeniu procesu rejestracji on-line można korzystać z usług sieci Web, tworzyć internetowe albumy zdjęć oraz korzystać z innych funkcji. Informacje na temat rejestracji oraz krajów/obszarów, w których usługa jest dostępna można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.
http://canon.com/cig

Wymagania ogólne

- Komputer z prawidłowo zainstalowanym oprogramowaniem **ImageBrowser EX** oraz **CameraWindow**. Szczegółowe informacje na temat instalacji oprogramowania znajdują się w punkcie *Zapisywanie filmów MP4 i zdjęć (na komputerze z systemem Windows/Mac OS)* (110).
- Zakończony proces rejestracji on-line w serwisie CANON iMAGE GATEWAY.
- Skonfigurowanie kont w serwisach YouTube, Facebook oraz Twitter (w zależności od serwisów, które będą wykorzystywane).

Konfigurowanie wybranych usług sieci Web w kamerze wideo

Za pomocą dostarczonego oprogramowania **CameraWindow** zalogować się w serwisie CANON iMAGE GATEWAY i skonfigurować usługi sieci Web, które będą wykorzystywane. Szczegółowe informacje

na temat obsługi oprogramowania znajdują się w ‚Instrukcji obsługi programu CameraWindow'.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Kamera: Otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie filmu] dla filmów MP4 (49).

Ewentualnie otworzyć ekran indeksu [Odtwarzanie zdjęć] (53).

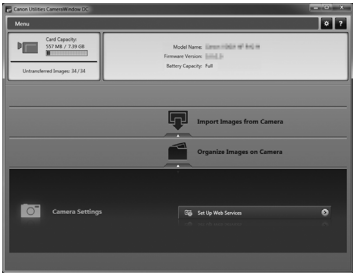
2 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

Połączenie 3-1. Patrz *Schematy połączeń* (102).

3 Komputer: Uruchomić program CameraWindow.

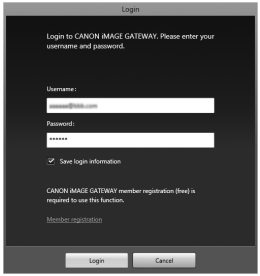
- Komputery z systemem operacyjnym Windows: Jeśli pojawi się okno AutoPlay (Autoodtwarzanie), należy kliknąć opcję Downloads Images From Canon Camera (Pobierz zdjęcia z aparatu Canon), aby otworzyć ekran główny.
- Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Program **CameraWindow** zostanie uruchomiony automatycznie i wyświetli się ekran główny.

4 Komputer: Kliknąć opcję Camera Settings (Ustawienia aparatu) > Set Up Web Services (Skonfiguruj usługi sieci Web).



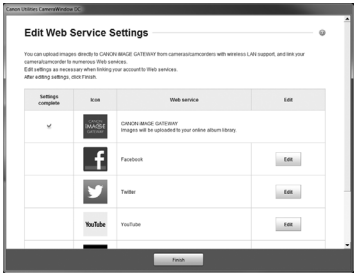
5 Komputer: Wprowadzić dane konta i kliknąć opcję Login (Zaloguj się).

Po zalogowaniu pojawi się kran ustawień aparatu.



6 **Komputer: Kliknąć opcję Edit Web Services (Edytuj usługi sieci Web) > Wybrana usługa sieci Web > Edit (Edytuj) > Wykonać instrukcje wyświetlane na ekranie i wprowadzić dane konta właściwe dla określonej usługi sieci Web > Set (Skonfiguruj) > Finish (Zakończ).**

Ponownie wyświetli się ekran ustawień aparatu.



7 **Komputer: Wybrać usługę sieci Web, która ma być ustawiona w kamerze wideo, a następnie kliknąć przycisk [↩].**

- Powtórzyć procedurę w celu wybrania kolejnych usług sieci Web.
- Wybrane usługi sieci Web pojawią się na panelu aparatu.
- Za pomocą przycisków ▲ oraz ▼ można zmienić kolejność wyświetlania usług sieci Web w kamerze wideo.

8 **Komputer: Kliknąć opcję Menu w lewej górnej części ekranu.**

Wybrane usługi sieci Web zostaną ustawione w kamerze wideo i wyświetli się ekran menu programu **CameraWindow**.

9 **Komputer: Zamknąć program CameraWindow, a następnie zakończyć połączenie między kamerą wideo a komputerem.**

Dostępne usługi sieci Web*

Usługa sieci Web	Dostępne funkcje
Serwis CANON iMAGE GATEWAY	Publikowanie filmów MP4 i zdjęć w albumach internetowych.
Facebook	Możliwość zamieszczania filmów bezpośrednio w serwisie Facebook.
Twitter	Udostępnianie nagrań w serwisie Twitter. Zamieszczenie w serwisie Twitter łącza do albumu internetowego.
YouTube	Możliwość zamieszczania filmów bezpośrednio w serwisie YouTube.
Powiadomienie e-mail	Możliwość wysyłania powiadomień e-mail zawierających łącze do albumu internetowego. Możliwość ustawienia nawet 20 adresów e-mail.

* Dostępność usług sieci Web może ulegać aktualizacji. Szczegółowe informacje znajdują się w module pomocy serwisu CANON iMAGE GATEWAY.

UWAGI

- Jeśli data ustawiona a kamerze wideo będzie niepoprawna, połączenie z serwisem CANON iMAGE GATEWAY nie będzie możliwe. Przed nawiązaniem połączenia należy upewnić się, że data jest prawidłowa.
- Jeśli liczba skonfigurowanych usług sieci Web osiągnie wartość maksymalną, dodanie kolejnej nie będzie możliwe. Należy wtedy usunąć niewykorzystywane usługi sieci Web i skonfigurować następną.
- Nie można skonfigurować kilku kont w usługach sieci Web za wyjątkiem powiadomień e-mail.
- Przy stosowaniu programu CameraWindow serwisy CANON iMAGE GATEWAY, Facebook, Twitter oraz powiadomienia e-mail są dostępne jedynie w przypadku filmów MP4 i zdjęć.

Udostępnianie nagrań za pomocą usług sieci Web

Wykorzystując usługi sieci Web, można w wygodny sposób udostępniać nagrania znajomym i rodzinie. Możliwe jest przesyłanie filmów do serwisów YouTube oraz Facebook. Można także publikować filmy i zdjęcia w albumach internetowych w serwisie CANON iMAGE GATEWAY. Następnie łącza do tych albumów można zamieścić w serwisie Twitter.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Na dowolnym ekranie indeksu z filmami ustawić łączność kamery z usługą sieci Web.

[Wi-Fi] [Do usł. sieci Web] [OK]

2 **Gdy na ekranie pojawi się komunikat [Konfiguracja ukończona], dotknąć przycisku [Tak].**

3 **Wykonać procedurę opisaną w punkcie *Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego* (134).**
Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.

4 **Wybrać żądaną usługę sieci Web.**
- Wybrać jedną z dostępnych usług sieci Web inną niż powiadomienia e-mail.
- Powiadomienia e-mail można wysyłać po przesłaniu filmów i zdjęć (132).

5 **Wskazać typ przesyłanej treści (film AVCHD, film MP4 lub zdjęcie) oraz pamięć, na której znajdują się wybrane nagrania.**

6 **Dotknąć przycisku [Tak].**

7 **Dotknąć wybranej sceny lub zdjęcia, aby je przesłać.**

8 **Dotknąć przycisku [Tak].**
- Jeśli pliki mają być przesłane do serwisu YouTube, należy dokładnie przeczytać warunki korzystania z serwisu YouTube i dotknąć przycisku [Zgadzam się] w przypadku wyrażenia zgody.
- Przesyłanie rozpocznie się automatycznie.
- Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj], a następnie [✕], spowoduje anulowanie trwającego transferu bezprzewodowego.

Sprawdzanie przesłanych treści na ekranie Library serwisu CANON iMAGE GATEWAY

Na ekranie Library serwisu CANON iMAGE GATEWAY można wyświetlić filmy i zdjęcia które zostały przesłane. Można także sprawdzić, które pliki zostały wysłane oraz skontrolować ustawienia usług sieci Web. Szczegółowe informacje na temat serwisu CANON iMAGE GATEWAY znajdują się w module Help (w prawej górnej części ekranu).

UWAGI

- **Ograniczenia dotyczące przesyłania filmów:** Maksymalny czas trwania przesyłanego filmu wynosi 10 minut (15 minut w przypadku serwisu YouTube); rozmiar pliku nie może przekraczać 2 GB.

- W przypadku filmów można przesłać tylko jeden plik jednocześnie; w przypadku zdjęć może to być 10 plików.
- Czas przesyłania plików może być różny w zależności od ustawień i możliwości routera bezprzewodowego.

Wysyłanie łączy do nagrań za pośrednictwem powiadomień e-mail

Po opublikowaniu filmów i zdjęć w albumach internetowych serwisu CANON iMAGE GATEWAY można powiadomić znajomych i rodzinę, wysyłając im wiadomości e-mail z łączami do tych albumów.

Tryby pracy:

AUTO SCN P | AVCHD MP4 |

Ustawianie adresów e-mail w kamerze wideo

W kamerze wideo można ustawić maksymalnie 20 adresów e-mail.

1 Komputer: Uruchomić program CameraWindow i zalogować się do serwisu CANON iMAGE GATEWAY.
Patrz punkt *Konfigurowanie wybranych usług sieci Web w kamerze wideo* (📖 127).

2 Komputer: Kliknąć opcję Edit Web Services (Edytuj usługi sieci Web) > Wybrana usługa sieci Web > Edit (Edytuj) > Wykonać instrukcje wyświetlane na ekranie i ustawić adres e-mail > Set (Skonfiguruj) > Finish (Zakończ)

3 Komputer: Wybrać usługę sieci Web, która ma być ustawiona w kamerze wideo, a następnie kliknąć przycisk [↩].
- Powtórzyć procedurę w celu wybrania kolejnych usług sieci Web.
- Wybrane usługi sieci Web pojawią się na panelu aparatu.
- Za pomocą przycisków ▲ oraz ▼ można zmienić kolejność wyświetlania usług sieci Web w kamerze wideo.

4 Komputer: Kliknąć opcję Menu w lewej górnej części ekranu.
Wybrane usługi sieci Web zostaną ustawione w kamerze wideo i wyświetli się ekran menu programu **CameraWindow**.

5 Komputer: Zamknąć program CameraWindow, a następnie zakończyć połączenie między kamerą wideo a komputerem.

Konfiguracja powiadomień e-mail

1 Połączyć kamerę wideo z usługą sieci Web.



2 Gdy na ekranie pojawi się komunikat [Konfiguracja ukończona], dotknąć przycisku [Tak].

3 Wykonać procedurę opisaną w punkcie *Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego* (134).
Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.

4 Dotknąć symbolu [✉].

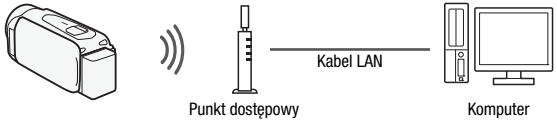
5 Wykonać kroki od 5 do 8 opisane w punkcie *Udostępnianie nagrań za pomocą usług sieci Web* (130).

UWAGI

- Adresy e-mail muszą składać się ze znaków jednobajtowych. W kamerze wideo można wprowadzać jedynie adresy e-mail składające z maksymalnie 16 znaków znajdujących się przed symbolem @.

Odtwarzanie na komputerze

Za pomocą funkcji serwera multimediów można bezprzewodowo przeglądać nagrania na komputerze lub podobnym urządzeniu. Potrzebny jest do tego punkt dostępowy połączony z siecią domową oraz oprogramowanie zainstalowane na komputerze, które pozwoli odtworzyć filmy i zdjęcia na serwerze multimediów. Zaleca się połączenie komputera z punktem dostępowym za pomocą kabla LAN. Więcej informacji można znaleźć w instrukcjach obsługi komputera, oprogramowania oraz punktu dostępowego.



Tryby pracy:

AUTO SCN P | AVCHD MP4 |

1 Kamera: Włączyć funkcję serwera multimediów.

 [Wi-Fi] [Serwer multimediów] [Tak]

- Jeśli wykonano już wcześniej tę procedurę, łączność zostanie nawiązana automatycznie. Przejść do kroku 4.

2 Kamera: Gdy na ekranie pojawi się komunikat [Zapisz punkt dostępu], dotknąć przycisku [Tak].

3 Kamera: Wykonać połączenie opisaną w punkcie *Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego* (📖 134).

- Na ekranie kamery wideo pojawi się komunikat [Podłączono] oznaczający nawiązanie łączności.
- Po nawiązaniu połączenia można dotknąć opcji [Pokaż informacje], aby wyświetlić identyfikator SSID punktu dostępowego, protokół komunikacyjny oraz adresy IP i MAC kamery wideo.

4 Komputer: Z listy wybrać numer modelu kamery wideo.

5 Komputer: Wybrać folder w pamięci wbudowanej kamery wideo lub na karcie pamięci i odtworzyć filmy i zdjęcia.

6 Kamera: Po zakończeniu dotknąć przycisku [Zak.].

WAŻNE

- Przy aktywnym połączeniu bezprzewodowym nie otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.

UWAGI

- Czas, po jakim nastąpi odtwarzanie oraz płynność wyświetlania zależą od możliwości i ustawień routera bezprzewodowego. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w rozdziale *Rozwiązywanie problemów* (📖 160).

Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego

Kamera wideo może połączyć się z siecią Wi-Fi za pomocą routera bezprzewodowego (punktu dostępowego), a także zapamiętać ustawienia maksymalnie 4 ostatnio wykorzystywanych punktów dostępowych. Po przekroczeniu tej wartości najstarsze ustawienia zostaną zastąpione.

Wymagania ogólne

- Prawidłowe skonfigurowane sieć domowa oraz router zgodny z protokołem 802.11b/g/n oraz posiadający certyfikat Wi-Fi (powinien zawierać logo przedstawione po prawej stronie).

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

Wskazać wybraną metodę połączenia.

Opcje

[WPS: Przycisk]* Wystarczy nacisnąć i przytrzymać przycisk WPS na routerze bezprzewodowym, a następnie dotknąć ekranu kamery wideo. Jest to najprostsza metoda połączenia dostępna, jeśli używany jest router zgodny ze standardem WPS. Więcej informacji na ten temat znajduje się w punkcie *WPS (Wi-Fi Protected Setup)* (📖 135).

[WPS: Kod PIN]* Dostęp do ekranu konfiguracji routera bezprzewodowego za pośrednictwem przeglądarki internetowej. Kamera wideo poda kod PIN, który należy wprowadzić w przeglądarce. W tym przypadku konieczne jest posiadanie routera zgodnego ze standardem WPS oraz podłączonego do niego komputera lub innego urządzenia. Więcej informacji na ten temat znajduje się w punkcie *WPS (Wi-Fi Protected Setup)* (📖 135).

[Szukanie punktów dostępu] Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, należy wybrać router bezprzewodowy z listy, a następnie wprowadzić hasło. Więcej informacji na ten temat znajduje się w punkcie *Wyszukiwanie punktów dostępowych* (📖 136)

[Konfiguracja ręczna] Ręczne wprowadzanie nazwy routera bezprzewodowego, hasła oraz innych ustawień sieci. Ta metoda jest zalecana w przypadku zaawansowanych użytkowników sieci Wi-Fi. Więcej informacji na ten temat znajduje się w punkcie *Konfiguracja ręczna* (📖 137).

* WPS (skrót od Wi-Fi Protected Setup) to standard znacznie ułatwiający nawiązywanie łączności z routerem bezprzewodowym.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Jeśli router bezprzewodowy jest zgodny ze standardem WPS (znajduje się na nim logo przedstawione po prawej stronie), podłączenie do niego kamery wideo jest bardzo proste. W takim

przypadku można skorzystać z metody [WPS: Przycisk] lub [WPS: Kod PIN] (patrz opisy w poprzedniej części). Jeśli podłączenie kamery wideo za funkcji WPS nie jest możliwe, należy skorzystać z metody [Szukanie punktów dostępu]. Szczegółowe informacje można znaleźć również w instrukcji obsługi routera.

1 Metoda [WPS: Przycisk]

Nacisnąć i przytrzymać przycisk WPS na routerze bezprzewodowym.

- Czas potrzebny na połączenie jest zależny od routera.
- Upewnić się, że funkcja WPS routera jest włączona.

Metoda [WPS: Kod PIN]

W przeglądarce internetowej zainstalowanej na komputerze lub podobnym urządzeniu połączonym z routerem bezprzewodowym otworzyć ekran ustawień WPS routera. Gdy na ekranie kamery wideo wyświetli się 8-cyfrowy kod PIN, należy go wprowadzić na ekranie ustawień WPS routera.

2 W przeciągu 2 minut dotknąć przycisku [Tak] na ekranie kamery wideo.

- Kamera wideo połączy się z routerem bezprzewodowym.
- Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj], a następnie [Tak], spowoduje przerwanie wykonywania funkcji chronionej konfiguracji Wi-Fi.
- Po nawiązaniu połączenia kontynuować używanie wcześniej stosowanej funkcji. Szczegółowe informacje można znaleźć w procedurach opisanych w punktach *Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi* (139), *Udostępnianie nagrań za pomocą usług sieci Web* (130) lub *Odtwarzanie na komputerze* (133) (zależnie od potrzeb).

Wyszukiwanie punktów dostępowych

Kamera wideo automatycznie wykryje punkty dostępowe znajdujące się w najbliższym otoczeniu. Po wybraniu żądanego punktu dostępowego wystarczy wprowadzić hasło (klucz szyfrowania), aby podłączyć kamerę wideo. Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (137).

1 Należy zanotować nazwę sieciową punktu dostępowego (identyfikator SSID) oraz klucz szyfrowania.

2 Gdy pojawią się wykryte punkty dostępowe, należy wskazać wybrany z nich, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

Za pomocą przycisków [▲] oraz [▼] można przechodzić między wykrytymi punktami dostępowymi.

3 W polu klucza szyfrowania należy wprowadzić klucz, a następnie dotknąć przycisku [Tak].

Jeśli punkt dostępowy wybrany w kroku 2. nie ma ikony [🔒], wykonanie tego kroku nie jest konieczne.

4 Dotknąć przycisku [Tak].

Po nawiązaniu połączenia kontynuować używanie wcześniej stosowanej funkcji. Szczegółowe informacje można znaleźć w punktach *Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi* (📖 139) lub *Udostępnianie nagrań za pomocą usług sieci Web* (📖 130) (zależnie od potrzeb).

Korzystanie z klawiatury wirtualnej

Jeśli konieczne jest wprowadzenie tekstu w poszczególnych ustawieniach, należy dotknąć pola tekstowego - na ekranie pojawi się wtedy klawiatura wirtualna. Na poniższej ilustracji przedstawiono klawisze, z których można korzystać.



1 Przełączanie między literami i znakami numerycznymi/ specjalnymi.
2 Zmiana położenia kursora.
3 Usunięcie znaku po lewej stronie kursora (Backspace).
4 Wielkie litery (Caps Lock). Po wyświetleniu klawiatury numerycznej przycisk [#%?] umożliwia przełączanie między 1 i 2 zestawem znaków specjalnych.

Konfiguracja ręczna

Aby ręcznie skonfigurować ustawienia połączenia bezprzewodowego, należy wykonać poniższą procedurę. Konieczność taka może się pojawić, jeśli np. nazwa sieciowa routera bezprzewodowego (identyfikator SSID) nie może zostać wykryta ze względu na włączony tryb niewidzialności routera. Konfiguracja ręczna jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników sieci Wi-Fi.
Wprowadzanie tekstu dla różnych ustawień jest możliwe dzięki klawiaturze wirtualnej (📖 137).

1 **W polu identyfikatora SSID należy wprowadzić identyfikator SSID, a następnie dotknąć przycisku [Dalej].**

2 **W obszarze metody uwierzytelniania/szyfrowania, dotknąć opcji [OTWÓRZ BEZ UW.], a następnie wskazać wybraną metodę.**
Jeśli wybrano opcję [OTWÓRZ Z WEP], wartość indeksu WEP wynosi 1.

3 **W polu klucza szyfrowania należy wprowadzić klucz, a następnie dotknąć przycisku [Dalej].**
Jeśli w kroku 2. wybrano opcję [OTWÓRZ BEZ UW.], wykonanie tego kroku nie jest konieczne.

4 **Wybrać opcję [Auto] lub [Ręczny], aby określić, w jaki sposób ma zostać pozyskany adres IP.**
Jeśli wybrano opcję [Auto], należy przejść do kroku 11.

5 **W obszarach adresu IP oraz maski podsieci dotknąć opcji [0.0.0.0], a następnie za pomocą przycisków [▲]/[▼] zmienić wartość.**
W razie potrzeby dotknąć kolejnego pola i zmienić wartość.

6 **Dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [Dalej].**

7 **W obszarze bramy domyślnej dotknąć opcji [0.0.0.0], a następnie za pomocą przycisków [▲]/[▼] zmienić wartość.**
W razie potrzeby dotknąć kolejnego pola i zmienić wartość.

8 **Dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [Dalej].**

9 **W obszarach podstawowego i pomocniczego serwera DNS dotknąć opcji [0.0.0.0], a następnie za pomocą przycisków [▲]/[▼] zmienić wartość.**
W razie potrzeby dotknąć kolejnego pola i zmienić wartość.

10 **Dotknąć przycisku [Tak], a następnie przycisku [Dalej].**

11 **Dotknąć przycisku [Tak].**
- Po nawiązaniu połączenia kontynuować używanie wcześniej stosowanej funkcji. Szczegółowe informacje można znaleźć w procedurach opisanych w punktach *Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi* (📖 139) lub *Udostępnianie nagrań za pomocą usług sieci Web* (📖 130) (zależnie od potrzeb).

(i) UWAGI

- Dostępne funkcje Wi-Fi i metody konfiguracji są różne w zależności od danych technicznych i charakterystyki sieci Wi-Fi, która ma być używana.

Przeglądanie i modyfikowanie ustawień połączenia Wi-Fi

Jeśli kamera wideo jest połączona z punktem dostępowym lub urządzeniem obsługującym sieć Wi-Fi, możliwe jest przeglądanie, a także modyfikowanie ustawień połączenia Wi-fi.

Tryby pracy:

AUTO | SCN | P | AVCHD | MP4

1 Na dowolnym ekranie indeksu z filmami otworzyć ekran wyboru ustawień.

[Wi-Fi] ❯ [Sprawdź/edytuj ustawienia] ❯ [Tak]

Przeglądanie ustawień połączenia smartfonu

2 Dotknąć opcji [Ustawienia połączenia smartfonu].
Pojawi się identyfikator SSID kamery wideo oraz hasło.

3 W razie potrzeby dotknąć opcji [Edytuj] ❯ [Konfiguracja ręczna], aby zmienić ustawienia, a następnie wykonać procedurę opisaną w punkcie *Konfiguracja ręczna* (📖 137).
Przy kolejnym nawiązywaniu połączenia bezprzewodowego konieczna będzie zmiana ustawień połączenia Wi-Fi w smartfonie.

Przeglądanie ustawień punktu dostępowego

2 Dotknąć opcji [Ustawienia połączenia punktu dostępu].
- Pojawią się 4 ustawienia identyfikatora SSID punktów dostępowych zapisane w kamerze wideo.
- Aby dodać punkt dostępowy, należy dotknąć opcji [Nie skonfigurowano], a następnie wykonać procedurę opisaną w punkcie *Połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem punktu dostępowego* (📖 134). Po wykonaniu tej czynności ponownie pojawi się ekran właściwy dla tego kroku.

3 Wskazać identyfikator SSID punktu dostępowego, którego ustawienia mają być wyświetlone.
- Pojawią się ustawienia punktu dostępowego.
- Za pomocą przycisków [▲] i [▼] można wyświetlić więcej informacji.
- Aby usunąć ustawienia, należy dotknąć opcji [Edytuj] ❯ [Usuń] ❯ [Tak].

4 W razie potrzeby dotknąć opcji [Edytuj] ❯ [Konfiguracja ręczna], aby zmienić ustawienia, a następnie wykonać procedurę opisaną w punkcie *Konfiguracja ręczna* (📖 137).

Słownik

W niniejszym punkcie wyjaśniono podstawowe zwroty używane w tym rozdziale. W dokumentacji routera bezprzewodowego może także znajdować się słownik z pomocnymi wyjaśnieniami.

Punkt dostępowy
Bezprzewodowy punkt dostępowy (WAP) to urządzenie pozwalające innym urządzeniom bezprzewodowym, takim jak kamera, na nawiązywanie połączenia z sieciami kablowymi (w tym z Internetem) przy wykorzystaniu standardu Wi-Fi. W większości przypadków pod tą nazwą kryje się router bezprzewodowy.

Adres IP
Unikalny numer przypisywany każdemu urządzeniu podłączonemu do danej sieci.

SSID
Service Set Identifier (Identyfikator sieci). Publicznie rozgłaszana nazwa sieci Wi-Fi.

WPS
Wi-Fi Protected Setup (Chroniona konfiguracja Wi-Fi). Standard łatwego i bezpiecznego konfigurowania sieci Wi-Fi, opracowany przez stowarzyszenie Wi-Fi Alliance.

7 Informacje dodatkowe

Rozdział ten zawiera wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów, komunikaty ekranowe, porady dotyczące użytkowania i konserwacji oraz inne informacje.

Dodatek: Listy opcji menu

Dostępność funkcji zależy od trybu filmowania. W poniższych tabelach dostępne funkcje oznaczono symbolem ●, natomiast funkcje niedostępne zaznaczono symbolem –. Na ekranie kamery wideo niedostępne pozycje menu są wyszarzone. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (📖 34). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne.

Panele [Funkcje główne] oraz [Edytuj]

Panel [Funkcje główne] — tryby nagrywania

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO		SCN		P	📖
[Migawka wideo]	[ON], [OFF]	●	–	●	●	●	72
[AUDIO Scena audio]	[STD Standardowy], [Muzyka], [Mowa], [Las i ptaki], [Redukcja szumów]	●	–	●	●	●	85
[Zdobienie]	[Pióra i pieczęcie], [Pieczęcie animowane],	●	●	●	–	●	68
	[Data/Czas]	●	–	●	–	●	
	[]	–	●	–	–	–	
	[] (łączenie obrazów): włączenie lub wyłączenie, [] (wstrzymanie obrazu na żywo)	●	●	●	–	●	
	[] (minimalizowanie paska narzędzi)	●	●	●	–	●	

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	AUTO		SCN		P	
[ZOOM Zoom]	Opcje zoomu, przycisk [START]/[STOP]	●	●	●	●	●	47
	[Tele-makro): włączenie lub wyłączenie	–	–	●	●	●	84
[Fadery]	[OFF Wyłącz], [F1 Rozjaśn/ściem], [F2 Szczelina], [Czarny ekran], [Biały ekran]	●	–	●	●	●	76
[Rodzaj zoomu]	[32x Optyczny], [53x Zaawansowany], [1060x Cyfrowy], HF R47 [2650x Cyfrowy]	–	–	●	●	●	47
[Zasil.stabil. obrazu]	[ON], [OFF]	–	–	●	●	●	74
[Pre-Record]	[ON], [OFF]	●	–	●	●	●	80
[Ostrość]	[MF] (ręczne ustawianie ostrości): włączenie lub wyłączenie, ramka Touch AF	–	–	●	●	●	79
[Ekspozycja]	[M] (ręczne ustawianie ekspozycji): włączenie lub wyłączenie, ramka Touch AE	–	–	●	●	●	77
[Poziom mikr.]	[A] (automatyczny), [M] (ręczny) [Poziom dźwięku]: włączenie lub wyłączenie	–	–	●	●	●	86
[WB Balans bieli]	[AWB Auto], [Słoneczny dzień], [Żarówki], [Wł. bal.bieli]	–	–	–	●	●	81

Panel [Edytuj] — Tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Wstrzymanie odtwarzania	🕮
HF R48 / HF R47 / HF R46 Z pamięci wbudowanej: [Kopia (→ SD)]	*<data/nazwa folderu>*, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	–	104
HF R48 / HF R47 / HF R46 Z pamięci wbudowanej: [Konwertuj na MP4 (→ SD)]	[Wybierz]	–	107
[Usuń]	*<data/nazwa folderu>*, [Wybierz], [Wszystkie sceny]	[Jedną scenę]	55
[Podziel]	–	●	96
[Skróć]	–	●	97

Panel [Edytuj] — Tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Widok pojedynczego zdjęcia	🕮
HF R48 / HF R47 / HF R46 Z pamięci wbudowanej: [Kopia (→ SD)]	*<data/nazwa folderu>*, [Wybierz], [Wszystkie zdjęcia]	●	105
[Usuń]		●	57

Menu [Inne ustawienia]

Ustawienia kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień	🕮
[Samowyzwalacz]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	82
[Szybkość zoom]	[VAR Zmienna], [Szybkość 3], [Szybkość 2], [Szybkość 1]	46
[Poz. zoomu przy włączaniu]	[Pełna szerokokątna], [Ost. używana poz.]	–
[Wspomaganie ostrości]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–

Pozycja menu	Opcje ustawień	🕮
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	75
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	78
[Autom. wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–
[Redukcja migotania]	[OFF Wyłącz], [50Hz 50 Hz], [60Hz 60 Hz]	–
[Stabilizator obrazu]	[Dynamiczny], [Standardowy], [OFF Wyłącz]	73
[Int. stabil. obrazu]	[z], [bez]	44
[Długość migawki wideo]	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	72, 89

[Poz. zoomu przy włączaniu]: Umożliwia wybranie pozycji zoomu aktywnej po włączeniu kamery wideo.
[Pełna szerokokątna]: Pozycja zoomu będzie ustawiona jako pełna szerokokątna.
[Ost. używana poz.]: Pozycja zoomu będzie taka sama jak przy ostatnim używaniu zoomu.
- Jeśli dla tej funkcji wybrano ustawienie [Pełna szerokokątna], a ostrość jest ustawiana ręcznie, zostanie ona utracona, a przy kolejnym włączeniu kamery wideo aktywowana zostanie funkcja autofokusu.

[Wspomag. ostr.]: Gdy wspomaganie ostrości jest włączone, obraz w centrum ekranu jest powiększany, aby ułatwić użytkownikowi ręczne ustawienie ostrości (🕮 79).
- Używanie wspomagania ostrości nie ma wpływu na nagrania. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po upływie 4 sekund lub po rozpoczęciu nagrywania.
- Ta funkcja jest dostępna, jeśli tryb filmowania jest ustawiony na SCN, lub P.
- Ta funkcja jest dostępna wyłącznie podczas nagrywania filmów.

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.
- Minimalna prędkość migawki: 1/25; 1/12, jeśli częstotliwość ramki jest ustawiona na [25P].
- Ta funkcja jest dostępna, jeśli tryb filmowania ustawiono na P. Ustawienie nie ulegnie jednak zmianie nawet jeśli tryb filmowania zostanie ustawiony na AUTO.

- Jeśli pojawia się powidok, ustawienie wolnej migawki należy zmienić na [OFF Wyłącz].

[Redukcja migotania]: Jeśli ekran zaczyna migotać podczas nagrywania filmów w oświetleniu jarzeniowym, należy zmienić to ustawienie w celu zredukowania tego efektu.
- Ta funkcja jest dostępna, jeśli tryb filmowania jest ustawiony na SCN, [ ] lub P.

[ ] / [ ] Konfiguracja odtwarzania

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Wybór muzyki]	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] W ustawieniu [ON Włącz] — lista utworów muzycznych, [Balans muzyki] [ ] ---------- [ ] (Dźwięk oryginalny/podkład muzyczny)	●	●	92
[Zmiana automat.wyświetl.]	[OFF Wyłącz], [Przechodzenie], [Obraz slajdów]	–	●	97
[Długość migawki wideo]	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	●	●	72, 89

[ ] Konfiguracja wyświetlania

Pozycja menu	Opcje ustawień				
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [W Pozioma (Biała)], [G Pozioma (Szara)], [W Siatka (Biała)], [G Siatka (Szara)]	●	–	–	–
[Wyświetl datę/godzinę]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	●	–
[Wyśw. wyjścia na ekr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	–
[Jasność LCD]	☀ ▬▬▬▬ ☀	●	●	●	–
[Podświetlenie]	[H Jasne], [M Normalne], [L Ciemne]	●	●	●	–
[Tryb lustra LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–
[Status HDMI]	–	●	●	●	–
[Tryb demo]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–
[Typ ekranu]	[4:3 TV 4:3], [16:9 TV panorama]	–	●	●	–

[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).
• Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.

[Wyświetl datę/godzinę]: Możliwość wyboru, czy podczas odtwarzania wyświetlane mają być data i godzina. W przypadku filmów MP4 wyświetlana będzie jedynie data.

[Wyśw. wyjścia na ekr.]: Gdy opcja ta ustawiona jest na [ON Włącz], informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.
• Ta funkcja nie jest dostępna, jeśli tryb filmowania jest ustawiony na AUTO.

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.
• Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Podświetlenie]: Służy do ustawiania jednego z trzech poziomów jasności ekranu. Można ją na przykład wykorzystać do rozjaśnienia ekranu podczas nagrywania filmów w jasno oświetlonych miejscach.
• Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
• Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.

[Tryb lustra LCD]: Po wybraniu ustawienia [ON Włącz] funkcja ta powoduje poziome obrócenie obrazu na ekranie po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w kierunku filmowanego obiektu. Oznacza to, że na ekranie wyświetlane będzie odbicie lustrzane filmowanego obiektu.
• Gdy panel LCD jest obrócony w stronę filmowanej osoby, funkcja zdobienia sceny będzie niedostępna.

[Status HDMI]: Wyświetla ekran z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Tryb demo]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez kompaktowy zasilacz sieciowy i pozostanie włączona bez włożonej karty pamięci przez czas dłuższy niż 5 minut.
• Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

[Typ ekranu]: Aby wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i z właściwym współczynnikiem kształtu, po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą opcjonalnego stereofonicznego kabla wideo STV-250N należy wybrać ustawienia zgodne z ustawieniami telewizora.
[4:3 TV 4:3]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 4:3.

[16:9 TV panorama]: Telewizor ze współczynnikiem kształtu 16:9.
- Gdy typ ekranu jest ustawiony na [4:3 TV 4:3], podczas odtwarzania filmu nagranego w formacie 16:9 obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.
- Funkcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV za pomocą dostarczonego przewód HDMI o dużej szybkości transmisji.

Konfiguracja systemu

Pozycja menu	Opcje ustawień				
[Języki]	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	29
[Strefa/Czas letni]	[🏠] (domowa strefa czasowa) lub [✈] (wyjazdowa strefa czasowa): [Paryż], lista wszystkich stref czasowych [☀] (czas letni): włączenie lub wyłączenie	●	●	●	31
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [R.M.D], [M.D,R], [D.M.R] (R- rok, M- miesiąc, D- dzień) [24H]: włączenie (zegar 24-godzinny) lub wyłączenie (zegar 12-godzinny)	●	●	●	29
[Dostępna pamięć]	HF R48 / HF R47 / HF R46 [📼] (pamięć wbudowana), [SD] (karta pamięci)	–	–	–	–
[Zajęta pamięć]	HF R48 / HF R47 / HF R46 [📼] (pamięć wbudowana), [SD] (karta pamięci)	–	●	●	–
HF R48 / HF R47 / HF R46 [Inform. o zewn. dysku tw.]*	–	–	●	●	–
[AV/Słuchawki]	[AV AV], [🎧 Słuchawki]	●	●	●	87

Pozycja menu	Opcje ustawień				
[Głośność]	[Głośnik]: ,	–	●	●	51
	[Słuchawki]: ,	●	●	●	87
[Sygnał bip]	[Wzm. duże], [Wzm. małe], [Wyłącz]	●	●	●	–
[Przycisk programowalny]	Taki sam jak na panelu [Funkcje główne] (Ustawienie domyślne: [Zdobienie])	●	–	–	–
[Informacje akumulatora]	–	●	●	●	–
[Wyświetlane jednostki]	[Metry/gramy], [Stopy/funty]	●	–	–	–
[Numeracja plików]	[Od początku], [Ciągłe]	●	●	●	–
[Automatyczne wyłączenie]	[Włącz], [Wyłącz]	●	●	●	–
[Włączanie przez panel LCD]	[Włącz], [Wyłącz]	●	●	●	–
HFR48 / HFR47 / HFR46 [Inicjowanie /] HFR406 [Inicjowanie]	HFR48 / HFR47 / HFR46 [Pamięć wbud.], [Karta pamięci]	●	●	●	31
	[Inicjowanie pełne]: włączenie lub wyłączenie				
HFR48 / HFR47 / HFR46 [Inicjowanie HDD]*	–	–	●	●	115
[Firmware]	–	●	–	–	–
[Wyświetlanie logo certyfik.]	–	●	●	●	–
HFR48 / HFR47 / HFR46 [Usuń folder zapisu pamięci]*	–	–	●	●	115
[Resetuj wszystkie]	[Nie], [Tak]	●	●	●	–

* Opcja dostępna tylko po podłączeniu do kamery wideo zewnętrznego dysku twardego.

[Dostępna pamięć]/[Zajęta pamięć]: Wyświetla ekran, na którym można zweryfikować, ile wolnego miejsca jest aktualnie dostępne w pamięci wbudowanej (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub na karcie pamięci, a ile miejsca jest zajęte (📷 oznacza zdjęcia).

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrywania filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o aktualnie wybraną jakość wideo oraz rozmiar zdjęć 1920 × 1080.
- Na ekranie informacji karty pamięci można także sprawdzić klasę szybkości karty.
- HF R48 / HF R47 / HF R46 Wyświetlana dla pamięci wbudowanej wartość [Całk. pojem.] oznacza dostępną przestrzeń użytkową. Może ona być nieco mniejsza niż nominalna pojemność pamięci wbudowanej określona w danych technicznych.

[Inform. o zewn. dysku tw.]: Gdy do kamery zostanie podłączony zewnętrzny dysk twardy, za pomocą tej opcji można wyświetlić informacje dotyczące dysku twardego.

[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

- Aby wyłączyć informacyjne sygnały dźwiękowe, należy wybrać ustawienie [OFF Wyłącz].
- Po włączeniu funkcji buforowania (📖 80) kamera nie będzie emitować żadnych informacyjnych sygnałów dźwiękowych.

[Przycisk programowalny]: W prawej dolnej części ekranu nagrywania jest wyświetlany w sposób ciągły przycisk sterowania, do którego jest przypisana jedna z funkcji panelu [Funkcje główne]. Zmieniając odpowiednie ustawienie, można zmienić przypisaną funkcję, co pozwala na szybki i wygodny dostęp do jednej z funkcji regularnie używanych przez użytkownika.

- W trybach [🎥] i [AUTO] ta funkcja jest zawsze ustawiona na [Zdobienie].

[Informacje akumulatora]: Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System, za pomocą tej opcji można wyświetlić ekran pozwalający sprawdzić stan naładowania akumulatora (w postaci procentowej), dostępny czas nagrywania (w trybie nagrywania) lub czas odtwarzania (w trybie odtwarzania).

- W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

[Wyświetlane jednostki]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości. Ustawienie to ma także wpływ na jednostki wzrostu i wagi wykorzystywane w trybie [🎥].

[Numeracja plików]: Filmy MP4 i zdjęcia zapisywane są jako pliki w folderach. Użytkownik może wybrać metodę numerowania tych plików.

Numery plików wyświetlane są w formacie takim jak „101-0107“ na poszczególnych ekranach w trybie odtwarzania. Trzy pierwsze cyfry oznaczają numer folderu, natomiast cztery ostatnie cyfry służą do rozróżnienia plików w ramach folderu.
[Od początku]: Po każdym nagrywaniu w pamięci, która została zainicjowana pliki są ponownie numerowane od wartości 100-0001.
[Ciągłe]: Numeracja plików jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego pliku zapisanego przez kamerę.

- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już plik z wyższym numerem, nowemu plikowi zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie opcji [Ciągłe].
- Nazwy folderów są natomiast wyświetlane w formacie np. „101_0501“. Trzy pierwsze cyfry oznaczają numer folderu, natomiast cztery ostanie odnoszą się do miesiąca i dnia (powyższy przykład oznacza datę 1 maja). Odnosząc się do tego samego przykładu, nagranie o numerze pliku „101-0107“ jest zapisane w folderze DCIM\101_0501 z nazwą pliku „MVI_0107.MP4“ (w przypadku filmu MP4) lub „IMG_0107.JPG“ (w przypadku zdjęcia).
- Foldery mogą zawierać do 500 plików (filmów MP4 i zdjęć łącznie). Za każdym razem, gdy ta liczba jest przekraczana tworzony jest nowy folder.
- Trzy pierwsze cyfry nogą pochodzić z zakresu od 100 do 999, natomiast cztery ostatnie — z zakresu od 0001 do 9900. Numery plików są automatycznie przypisywanymi kolejnymi liczbami.

[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenie zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 3 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.

- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery zostanie wyświetlony komunikat [Automatyczne wyłączenie]. Naciśnięcie dowolnego przycisku sterowania na kamerze wideo w trakcie wyświetlania tego komunikatu spowoduje przerwanie sekwencji automatycznego wyłączania.

[Włączanie przez panel LCD]: Jeśli funkcję ustawiono na [Włącz], otworzenie panelu LCD spowoduje włączenie kamery wideo, natomiast jego zamknięcie wyłączy kamerę. Aby wyłączyć tę funkcję, należy wybrać ustawienie [Wyłącz]. W obu przypadkach zawsze można użyć przycisku ON/OFF .

[Firmware]: Umożliwia sprawdzenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery, sterującego wszystkimi funkcjami kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

[Wyświetlanie logo certyfik.]: Wyświetlenie logo certyfikatów stosownych dla tej kamery wideo.

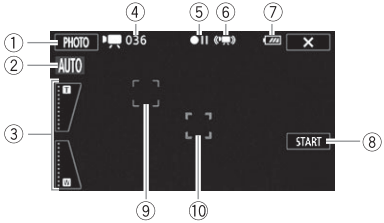
- Logo te obowiązują jedynie w przypadku Australii i Nowej Zelandii.

[Resetuj wszystkie]: Resetuje wszystkie ustawienia kamery wideo.

Dodatek: Informacje i ikony wyświetlane na ekranie

Nagrywanie filmów

AUTO Tryby oraz
(z wyświetlonymi opcjami zoomu)

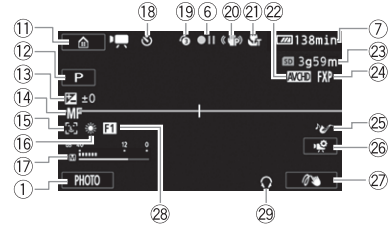


① Przycisk sterowania [PHOTO]: zrobienie zdjęcia (📖 40, 90)
② Tryb inteligentny AUTO* (📖 42)
③ Opcje zoomu (📖 47)
④ Całkowita liczba scen/całkowity czas nagrania
⑤ Praca pamięci (📖 154)
⑥ Inteligentna stabilizacja obrazu (📖 44)
⑦ Pozostały poziom naładowania akumulatora (📖 154)
⑧ Przycisk sterowania [START]: rozpoczęcie nagrywania filmu (📖 40)
⑨ Ramka wykrywania twarzy (📖 75)
⑩ Ramka funkcji śledzenia (📖 75)

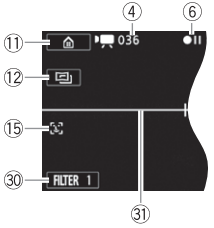
* Dostępny tylko w trybie AUTO.

Nagrywanie filmów

SCN Tryby oraz P



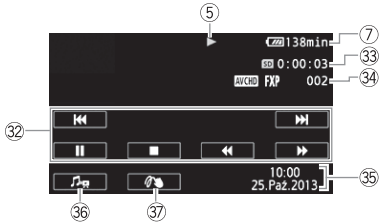
Tryb



⑪ Przycisk sterowania [⌂]: otwieranie menu ⌂ (Home) (📖 35)
⑫ Tryb filmowania (📖 38)
⑬ Ekspozycja (📖 77)
⑭ Ostrość (📖 79)
⑮ Wykrywanie twarzy (📖 75)
⑯ Balans bieli (📖 81)
⑰ Poziom dźwięku (📖 86)
⑱ Przy nagrywaniu/odtwarzaniu: Licznik sceny (godziny : minuty : sekundy); ⏲ Samowyzwalacz (📖 82)
⑲ Buforowanie (📖 80)
⑳ Stabilizator obrazu (📖 73)
㉑ Tele-makro (📖 84)
㉒ Format filmu (📖 59)
㉓ Pozostały czas nagrywania
SD Na karcie pamięci
Wbudowana W pamięci wbudowanej*
Nagrywanie przechodzące* (📖 62)
㉔ Jakość wideo (📖 59)
㉕ Scena audio (📖 85)
㉖ Przycisk sterowania [🎬]: otwieranie panelu [🎬 Funkcje główne] (📖 37)
㉗ Przycisk programowalny (📖 149)
㉘ Fader (📖 76)
㉙ Wyjście słuchawkowe (📖 87)
㉚ Przycisk sterowania [FILTER 1]: Filtry kinowe (📖 64)
㉛ Znacznik poziomy (📖 146)

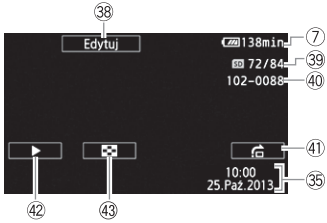
* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Przeglądanie filmów (w trakcie odtwarzania)



㉜ Przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 51)
㉝ Czas odtwarzania sceny
㉞ Numer sceny
㉟ Data/Czas (📖 146)
㊱ Przyciski sterowania głośnością i balansem podkładu muzycznego
㊲ Zdobienie (📖 68)

Przeglądanie zdjęć

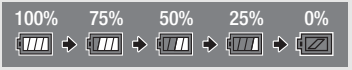


㊳ Przycisk sterowania [Edytuj]: otwieranie panelu Edytuj (📖 143)
㊴ Bieżące zdjęcie/łączna liczba zdjęć
㊵ Numer pliku (📖 149)
㊶ Przycisk sterowania [ ]: pomijanie zdjęć (📖 54)
㊷ Przycisk sterowania [▶]: Automatyczne wyświetlanie (📖 97)
㊸ Przycisk sterowania [ ]: powrót do ekranu indeksu [Odtwarzanie zdjęć] (📖 53)

⑤ **Praca pamięci**

● Nagrywanie, ●II Wstrzymanie nagrywania, ▶ Odtwarzanie, II Wstrzymanie odtwarzania, ▶▶ Szybkie odtwarzanie, ◀◀ Szybkie odtwarzanie wstecz, I▶ Wolne odtwarzanie, ◀I Wolne odtwarzanie wstecz, II▶ Klatka do przodu, ◀II Klatka wstecz.

⑦ **Pozostały poziom naładowania akumulatora**



- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora.
- Jeśli poziom naładowania akumulatora spadnie, należy wymienić lub naładować akumulator. W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora wskazanie stanu naładowania na ekranie może nie odpowiadać rzeczywistemu stanowi naładowania akumulatora.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Stan naładowania akumulatora można wyświetlić za pomocą opcji ▶ [Informacje akumulatora].

㉓ **Dostępny czas nagrywania**

Jeżeli w pamięci nie ma więcej wolnego miejsca, ikona [Zak.] (pamięć wbudowana, tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub [SD Zak.] (karta pamięci) wyświetli się w kolorze czerwonym, a nagrywanie zostanie zatrzymane.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić - prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ“ przed zapoznaniem się z bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

- Czy akumulator jest naładowany? Czy kompaktowy zasilacz sieciowy jest poprawnie podłączony do kamery? (📖 19)

Nagrywanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (📖 40, 45) Jeśli wybrano zapis na karcie pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 27)

Odtwarzanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (📖 49, 53) Jeśli wybrano odtwarzanie nagrań z karty pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 27) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Kamera wyłącza się bez uprzedniego wyświetlenia na ekranie wskaźnika naładowania akumulatora.

- Poziom naładowania akumulatora jest zbyt niski lub akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, w razie potrzeby go ogrzać lub pozostawić do ostygnięcia i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Akumulatorów niezalecanych przez firmę Canon do użytku z niniejszą kamerą nie można ładować przy użyciu kamery.

- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Kompaktowy zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli kompaktowy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nagrywanie się nie rozpoczyna.

- Nagrywanie jest niemożliwe, jeśli kamera zapisuje wcześniejsze nagrania w pamięci (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Pamięć jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę scen filmów AVCHD (3999 scen). Usunąć niektóre nagrania (📖 55, 57) lub zainicjować pamięć(📖 31), aby zwolnić miejsce.

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku START/STOP a rzeczywistym rozpoczęciem/zakończeniem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Autofokus nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustawić ostrość (📖 79).
- Obiektyw jest brudny. Wyczyścić obiektyw miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych (📖 174). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Zmiana trybu pracy między nagrywaniem (●)/wstrzymaniem nagrywania (●❚❚)/ odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć (📖 31).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31).

Nie można zarejestrować zdjęcia podczas nagrywania filmu.

- Funkcja zapisu zdjęć nie jest dostępna w trybie 🎞 lub jeśli włączono efekt ściemniania/ rozjaśniania sceny (📖 76).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeśli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie scen może być niemożliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania na komputerze (108) i zainicjować pamięć (31).

Nie można przechwycić migawki wideo z filmu.

- Przechwytywanie migawek wideo ze scen nie jest możliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera. Nie można także przechwytywać scen pochodzących z filmów MP4.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (55, 57), aby zwolnić miejsce.

Podczas odtwarzania scen/automatycznego wyświetlania z muzyką w tle ścieżka muzyczna nie jest odtwarzana poprawnie.

- Taka sytuacja może mieć miejsce, jeśli pliki muzyczne zostaną przeniesione na kartę pamięci po wielokrotnym nagrywaniu i usuwaniu scen (pofragmentowana pamięć). Należy zapisać nagrania na komputerze (108) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (31). Następnie przenieść najpierw pliki muzyczne, a następnie przenieść pliki wideo.
- Utwory muzyczne nie będą odtwarzane poprawnie, jeśli podczas przenoszenia plików muzycznych na kartę pamięci połączenie zostało przerwane. Usunąć pliki muzyczne i ponownie je przenieść.
- Szybkość transmisji stosowanej karty pamięci jest za niska. Należy używać zalecanej karty pamięci (25).

Nie można podzielić scen

- Podział scen nie jest możliwy, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć część nagrań (55, 57), aby zwolnić miejsce.

Nie można zaznaczyć pojedynczych scen/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Wybrać ustawienie [Wszystkie sceny] lub [Wszystkie zdjęcia] zamiast [Wybierz].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

wyświetla się na czerwono.

- Akumulator się rozładował. Wymienić lub naładować akumulator.

wyświetla się na ekranie.

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem, skutkujący brakiem możliwości wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

wyświetla się na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawią standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania (📖 55, 57), aby zwolnić miejsce na karcie.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Scena jest zapisywana w pamięci. Jest to normalne.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo szybko (co 0,5 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie (około 0–40°C). Wyjąć akumulator, w razie potrzeby go ogrzać lub pozostawić do ostygnięcia i ponowić próbę ładowania.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.
- Ładowanie zostało zatrzymane, ponieważ kompaktowy zasilacz sieciowy lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Obraz i dźwięk

Z kamery wideo dobiega odgłos grzechotania.

- Jeśli odgłosu tego nie słychać podczas pracy kamery, oznacza to, że grzechotanie jest wynikiem przemieszczania się wewnętrznego mocowania obiektywu. Jest to normalne.

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Dla opcji [Podświetlenie] wybrać ustawienie [Normalne] lub [Jasne].

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem będzie się utrzymywał, wyjąć akumulator i odłączyć od kamery wszelkie inne źródła zasilania. Następnie przywrócić wszystkie ustawienia domyślne kamery wideo (📖 148).

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Jest to normalne. Aby ograniczyć objawy, zmienić ustawienie opcji [Redukcja migotania].

Nagrywany dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz fajerwerków lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Należy wtedy ręcznie ustawić poziom nagrywanego dźwięku (📖 86).

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik wbudowany nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność.
- Jeśli do kamery podłączono przewód HDMI HTC-100/S o dużej szybkości transmisji lub opcjonalny stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Funkcję gniazda AV ustawiono na wyjście słuchawkowe. Dla opcji [AV/Słuchawki] wybrać ustawienie [AV].

Słuchawki nie odtwarzają dźwięku.

- Przy włączonych funkcjach Wi-Fi dźwięk nie będzie odtwarzany za pośrednictwem gniazda AV OUT/.

Karta pamięci i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci.

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (55, 57), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.
- Zainicjować kartę pamięci (31), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Aby nagrywać filmy na karcie pamięci, niezbędna jest kompatybilna karta pamięci (25).
- Numeracja folderów i plików dla filmów MP4 i zdjęć osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę pamięci.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić kompaktowy zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.

Kamera jest podłączona przy użyciu dostarczonego przewód HDMI o dużej szybkości transmisji, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć dostarczony przewód HDMI o dużej szybkości transmisji, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę wideo.

Telewizor nie pojawia się na ekranie telewizora, ani nie słychać dźwięku.

- Przy włączonych funkcjach Wi-Fi sygnały dźwięku oraz obrazu nie są wysyłane z kamery wideo.
- Obraz i dźwięk nie będą odtwarzane za pośrednictwem gniazda AV OUT/, jeśli podłączono dostarczony przewód HDMI o dużej szybkości transmisji. Odłączyć kabel.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika

- Jeśli pamięć zawiera zbyt dużo zdjęć (system Windows - ponad 2500 zdjęć, system Mac OS - ponad 1000 zdjęć), przesłanie zdjęć do komputera może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart. Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46: Aby przesłać zdjęcia zapisane w pamięci wbudowanej, należy najpierw skopiować je na kartę pamięci (📖 104).

HF R48 / HF R47 / HF R46 Funkcje Wi-Fi

Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi routera bezprzewodowego i innych używanych urządzeń.

Brak połączenia z routerem bezprzewodowym.

- Sprawdzić, czy router bezprzewodowy działa prawidłowo.
- Rzeczywisty zasięg komunikacji pomiędzy kamerą i routerem bezprzewodowym może być różny w zależności od siły sygnału. Należy spróbować użyć kamery bliżej routera bezprzewodowego.
- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego znajdujące się na linii pomiędzy routerem bezprzewodowym i kamerą mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Sieci Wi-Fi z włączonym trybem niewidzialności, nie rozsyłające swoich identyfikatorów SSID, mogą nie być wykrywane przez kamerę podczas konfiguracji sieci Wi-Fi. Wykonać konfigurację ręcznie (📖 137) lub wyłączyć tryb niewidzialności w routerze bezprzewodowym.

Odtwarzanie bezprzewodowe na komputerze lub podobnym urządzeniu nie jest płynne.

- Odtwarzanie może nie być płynne w zależności od możliwości i ustawień routera bezprzewodowego.
- Należy połączyć komputer z punktem dostępowym za pomocą kabla LAN.
- Usunąć wszystkie przedmioty znajdujące się pomiędzy kamerą i bezprzewodowym punktem dostępowym, które mogłyby zakłócać sygnał bezprzewodowy.
- Przesunąć kamerę bliżej w kierunku bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Wyłączyć funkcje sieci bezprzewodowej urządzeń bezprzewodowych innych niż używany do odtwarzania komputer lub inne urządzenia.
- Przełączyć punkt dostępowy w tryb IEEE802.11n. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi punktu dostępowego.
- Jeśli wdrożenie tych środków zaradczych nie spowoduje rozwiązania problemu, przyczyną mogą być niesprzyjające warunki otoczenia. Podłączyć kamerę do telewizora za pomocą dostarczonego przewód HDMI o dużej szybkości transmisji (📖 103).

Połączenie bezprzewodowe zostało przerwane podczas transferu plików.

- W lokalizacji docelowej transferu plików mogą znaleźć się niekompletne pliki. Jeżeli w lokalizacji docelowej transferu znajdą się niekompletne pliki, przed ich usunięciem sprawdzić ich zawartość i upewnić się, że można je bezpiecznie usunąć.
- Wybrać opcję [Nowe pliki] i wykonać transfer plików ponownie.

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)

HF R48 / HF R47 / HF R46 Listę komunikatów odnoszących się do zewnętrznego dysku twardego przedstawiono w punkcie *Lista komunikatów wyświetlanych przy podłączonym zewnętrznym dysku twardym* (📖 166), komunikaty dotyczące ogólnych funkcji Wi-Fi zawarto w punkcie *Lista komunikatów dotyczących funkcji Wi-Fi* (📖 167), natomiast komunikaty dotyczące usług sieci Web dostępnych przy korzystaniu z funkcji Wi-Fi przedstawiono w punkcie *Lista komunikatów dotyczących usług sieci Web* (📖 169).

Aby nagrać film na tej karcie pamięci, zaleca się korzystanie z trybu nagrywania innego niż [Nagrywanie 50P].

- Przy stosowaniu kartu pamięci SD o klasie szybkości 2 lub 4 nagrywanie filmów może nie być możliwe, jeśli wybrane zostanie ustawienie jakości wideo inne niż 50P lub 35 Mbps.

Aby nagrać film na tej karcie pamięci, zaleca się korzystanie z trybu nagrywania [Tryb Long Play]

- Przy stosowaniu kartu pamięci SD o klasie szybkości 2 nagrywanie filmów może nie być możliwe, jeśli wybrane zostanie ustawienie jakości wideo inne niż LP lub 4 Mbps.

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Numeracja plików] wybrać ustawienie [Od początku] i usunąć wszystkie pliki MP4 (📖 55) i zdjęcia (📖 57) na karcie pamięci lub ją zainicjować (📖 31).

HF R48 / HF R47 / HF R46 Błąd pamięci wbudowanej

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Błąd zapisu na karcie pamięci Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli włożona karta pamięci zawiera sceny nagrane za pomocą innego urządzenia, zaleca się wybór opcji [Nie].

HF R48 / HF R47 / HF R46 Błąd zapisu w pamięci wbudowanej Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania w pamięci wbudowanej. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę pamięci do kamery (📖 27).
- Karta pamięci mogła zostać włożona nieprawidłowo. Włożyć kartę pamięci w całości do gniazda karty pamięci, do momentu jej zablokowania w odpowiedniej pozycji.

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Ekran LCD został przyciemniony Użyj ustawienia [Podświetlenie], aby zmienić jasność

- Dla opcji [Podświetlenie] wybrać ustawienie [Normalne] lub [Jasne].

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia dostęp do wybranej pamięci. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 31).

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen); Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć część scen (📖 55), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (📖 55, 57), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia się przy kolejnym włączeniu kamery wideo, jeśli podczas zapisu na kartę pamięci wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie pamięci bez oznaczenia klasy szybkości lub na karcie SD o klasie szybkości 2 może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 4, 6 lub 10.

Nagrywanie zostało zatrzymane z powodu zbyt niskiej szybkości zapisu na karcie pamięci

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla wykorzystywanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości SD 2, 4, 6 lub 10.

Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć (📖 31).**Naładuj akumulator**

- Akumulator się rozładował. Naładuj akumulator

Nie można było usunąć niektórych scen

- Filmów zabezpieczonych/edytowanych za pomocą innych urządzeń i zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera nie można usunąć za pomocą tej kamery.

Nie można dzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Sceny nie można podzielić, ponieważ wewnętrzny dziennik zarządzania danymi scen kamery jest pełny. Usunąć część scen (📖 55) i zdjęć (📖 57) i ponownie spróbować podzielić scenę.

Nie można kopiować

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 55, 57) lub zmniejszyć liczbę scen do skopiowania.
- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen). Usunąć część scen (📖 55), aby zwolnić miejsce.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Nie można nagrać filmów do pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 31).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 25).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 31).

Nie można odtworzyć

- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Nie można odtworzyć Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Nie można odtworzyć filmów z pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 31).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 25).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 31).

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31).

Nie można pobrać utworzonego obrazu

- Dane utworzonego obrazu zapisanego w pamięci są uszkodzone.
- Danych utworzonego obrazu nie można odczytać z plików utworzonego obrazu utworzonych za pomocą innych urządzeń, a następnie zapisanych na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Nie można podzielić sceny

- Sceny nie można podzielić, ponieważ wewnętrzny dziennik zarządzania danymi scen kamery jest pełny. Usunąć część scen (📖 55) i zdjęć (📖 57) i ponownie spróbować podzielić scenę.

Nie można rozpoznać danych

- Dane zostały przesłane do kamery przy użyciu nieobsługiwanej konfiguracji wideo (NTSC). Odtwarzać nagrania w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Nie można wyświetlić tego zdjęcia

- Wyświetlenie zdjęć może nie być możliwe, jeśli zostały one wykonane przy użyciu innych urządzeń lub zostały utworzone i były edytowane przy użyciu komputera, a następnie zostały zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.

Nie można zapisać

- Przechwytywanie migawek wideo ze scen nie jest możliwe, jeśli zostały one nagrane lub były edytowane przy wykorzystaniu innego urządzenia, a następnie zapisane na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Nie można zapisać Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można zapisać utworzonego obrazu

- Nie można zapisać rysunków wykonanych przy użyciu funkcji [Pióra i pieczęcie] w pamięci. Należy zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć (📖 31).

Nie odłączaj zasilania. Nie odłączać kabla USB bez bezpiecznego zakończenia połączenia na komputerze.

- Jeśli kamera pracuje w trybie [▶] i jest podłączona do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, używanie jej nie jest możliwe. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery wideo należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.

Niektóre sceny zostały nagrane przy użyciu innego urządzenia i nie mogą być skopiowane.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci.

Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen AVCHD (3999 scen). Usunąć część scen (📖 55), aby zwolnić miejsce.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci.

HFR48 / HFR47 / HFR46 Pamięć wbudowana pełna

- Pamięć wbudowana jest pełna (na ekranie wyświetla się komunikat [🗑 Zak.]). Usunąć część nagrań (📖 55, 57), aby zwolnić miejsce. Można również zapisać nagrania na komputerze (📖 108) i zainicjować pamięć wbudowaną (📖 31).

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Scena nagrana na innym urządzeniu. Nie można dzielić sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można podzielić w niniejszej kamerze.
- Nie można skopiować ani podzielić scen, które zostały poddane edycji za pomocą oprogramowania.

Scena nagrana na innym urządzeniu. Nie można odtworzyć sceny.

- Scen nagranych inną kamerą nie można odtworzyć.

Sprawdź, czy pokrywa obiektywu jest otwarta

- Przesunąć przełącznik osłony obiektywu w dół.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 25).
- Jeśli po zniknięciu tego komunikatu ikona [SD] podświetli się na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę

pamięci. Jeśli ikona SD zostanie z powrotem podświetlona na zielono, można wznowić nagrywanie/odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania (📖 108) i zainicjować kartę pamięci (📖 31).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może być skopiowana.

- Scen nagranych inną kamerą nie można skopiować na kartę pamięci.
- Nie można skopiować ani podzielić scen, które zostały poddane edycji za pomocą oprogramowania.

Wybierz numer pożądanej sceny

- Pewna liczba scen ma tę samą datę nagrania, ale różne informacje sterujące pliku. Do takiej sytuacji może dojść, jeśli przykładowo nagrywano pliki w pobliżu linii zmiany daty. Wybrać numer, aby wyświetlić odpowiadającą mu grupę scen.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje pamięć. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać kompaktowego zasilacza sieciowego ani akumulatorów.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Za mało miejsca

- Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 55, 57) lub wybrać ustawienie [4 Mbps] dla konwersji.

Zbyt dużo zdjęć i filmów MP4. Odłącz kabel USB.

- Odłączyć kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zredukować liczbę zdjęć i filmów MP4 na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 plików (w przypadku komputerów z systemem Windows) lub 1000 plików (w przypadku komputerów z systemem Mac OS).
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Lista komunikatów wyświetlanych przy podłączonym zewnętrznym dysku twardym

Błąd zapisu na zewnętrznym dysku twardym

- Ten komunikat wyświetli się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisywania na zewnętrznym dysku twardym. Wybrać opcję [Odzyskaj], aby spróbować odzyskać nagrania.

Kompaktowy zasilacz sieciowy został odłączony. Nie można bezpiecznie usunąć zewnętrznego dysku twardego.

- Przy zewnętrznym dysku twardym podłączonym do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy kamery został odłączony i połączenie zostało zakończone. Sprawdzić, czy dane na dysku twardym nie zostały uszkodzone.

Szybko kasuje wszystkie pliki i usuwa partycje z zewnętrznego dysku twardego. Inicjalizować?

- Jeśli dysk twardy zostanie zainicjowany, wszystkie dane zostaną utracone, łącznie ze wszystkimi partycjami. Jeśli to konieczne, wykonać kopię zapasową danych, a następnie zainicjować dysk twardy za pomocą kamery.

Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi routera bezprzewodowego i innych używanych urządzeń.

Another user is already controlling the camcorder. (Inny użytkownik już steruje kamerą wideo.) Try again later. (Spróbuj ponownie później.)

- Ten komunikat jest wyświetlany na ekranie urządzenia Wi-Fi. Kilka urządzeń Wi-Fi próbuje połączyć się z kamerą wideo. Upewnić się, że tylko jedno urządzenie Wi-fi próbuje połączyć się z kamerą, a następnie dotknąć opcji Ponów.

Błąd Wi-Fi. Nieprawidłowa metoda uwierzytelniania.

- Upewnić się, że kamera i punkt dostępowy zostały prawidłowo skonfigurowane.
- Upewnić się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/ szyfrowania i klucza szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Błąd Wi-Fi. Nieprawidłowy klucz szyfrowania.

- Podczas wprowadzania klucza szyfrowania (hasła) istotne jest, czy wprowadzane są małe czy wielkie litery, należy więc się upewnić, że klucz został wprowadzony prawidłowo.

Brak dostępu do plików konfig.

- Wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć ją z powrotem. Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Komunikacja bezprzewodowa nie działa prawidłowo

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Wyłączyć kamerę i router bezprzewodowy. Po chwili włączyć je z powrotem i ponownie wykonać konfigurację sieci Wi-Fi. Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Konflikt adresów IP

- Zmienić adres IP kamery wideo, aby uniknąć konfliktu z innymi urządzeniami podłączonymi do tej samej sieci. Można także zmienić adres IP innego urządzenia.

Nie można dokończyć konfiguracji WPS.

- Wyłączyć kamerę i router bezprzewodowy. Po chwili włączyć je z powrotem i spróbować ponownie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, wykonać konfigurację za pomocą opcji [Szukanie punktów dostępu] (📖 134).

Nie można dokończyć konfiguracji WPS. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- W przypadku niektórych routerów wymagane jest naciśnięcie i przytrzymanie przycisku WPS (Wi-Fi Protected Setup). Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi routera bezprzewodowego.
- Dotknąć przycisku [Tak] na ekranie kamery w przeciągu 2 minut od włączenia sygnału chronionej konfiguracji Wi-Fi na routerze bezprzewodowym przez naciśnięcie przycisku lub wprowadzenie kodu PIN.

Nie można połączyć

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.

Nie można uzyskać adresu IP

- Jeśli nie jest wykorzystywany serwer DHCP, należy połączyć się za pomocą opcji [Konfiguracja ręczna] i wprowadzić adres IP, korzystając z opcji [Ręczny] (📖 137).
- Włączyć serwer DHCP. Jeśli jest już włączony, upewnić się, że działa prawidłowo.
- Upewnić się, że zakres adresów serwera DHCP jest wystarczający.
- Włączyć serwer DNS. Jeśli jest już włączony, upewnić się, że działa prawidłowo.
- Upewnić się, że adres IP serwera DNS i nazwa przypisana do tego adresu zostały poprawnie skonfigurowane.
- Wprowadzić adres IP tego serwera DNS do kamery.
- Jeśli nie jest używany serwer DNS, jako adres DNS wprowadzić [0.0.0.0].
- Jeśli używana jest brama bezprzewodowa, upewnić się, że we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z kamerą, wprowadzono prawidłowy adres bramy.

Nie znaleziono punktów dostępu

- Nie można znaleźć punktu dostępowego skonfigurowanego w kamerze wideo.
- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Upewnić się, że w ustawieniach Wi-Fi kamery wprowadzono właściwy identyfikator SSID punktu dostępowego (📖 136).
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Pokrywa karty pamięci została otwarta w momencie, gdy karta pamięci była wykorzystywana. Zatrzymać wykorzystywaną funkcję Wi-Fi i zakończyć połączenie Wi-Fi.

Uwierzytelnienie sieci Wi-Fi nie powiodło się

- Upewnić się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/szyfrowania i klucza szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Wi-Fi error. Incorrect encryption method.

- Upewnić się, że kamera i punkt dostępowy używają tej samej metody uwierzytelniania/szyfrowania.
- Jeśli punkt dostępowy stosuje filtrowanie adresów MAC, wprowadzić adres MAC kamery na ekranie konfiguracji punktu dostępowego.

Wykryto wiele punktów dostępu. Spróbuj ponownie wykonać tę operację.

- Wiele punktów dostępowych wysyła sygnał WPS jednocześnie. Spróbować później lub wykonać konfigurację za pomocą opcji [WPS: Kod PIN] lub [Szukanie punktów dostępu] (📖 134).

Zakończono połączenie Wi-Fi

- Telefony komórkowe, kuchenki mikrofalowe, lodówki i inne urządzenia gospodarstwa domowego mogą zakłócać sygnał bezprzewodowy. Należy spróbować użyć kamery w miejscu bardziej oddalonym od takich urządzeń.
- Kamera może nie być zdolna do połączenia z punktem dostępowym, jeśli zbyt wiele urządzeń próbuje uzyskać do niego dostęp. Po chwili ponownie spróbować nawiązać połączenie.

Lista komunikatów dotyczących usług sieci Web

Maks.dług. klipu do wys.: X min.

- Wykonano próbę przesłania filmu, którego długość przekracza maksymalną długość dozwoloną przez usługę sieci Web (maksymalna długość różni się w zależności od usługi sieci Web). Skrócić film i wykonać ponowną próbę przesłania.

Nie można wysł. tego obrazu

- Wykonano próbę przesłania nagrania lub pliku o rozmiarze, który nie jest obsługiwany przez wybraną usługę sieci Web. Sprawdzić nagranie przed wysłaniem.

Połącz komp. PC i użyj dost. oprogr, aby dok. ustaw.

- Wystąpił błąd podczas łączenia się z serwerem serwisu CANON iMAGE GATEWAY. Sprawdzić ustawienia zapisane w serwisie CANON iMAGE GATEWAY i ponownie wprowadzić je w kamerze wideo.

Połącz się z komp. i użyj dostar. oprogr., aby skonfig. Ta usługa może nie być dostęp. w Twoim regionie

- Aby korzystać z usług sieci Web, należy wprowadzić w kamerze wideo ustawienia zapisane w serwisie CANON iMAGE GATEWAY. Zainstalować na komputerze program ImageBrowser oraz oprogramowanie CameraWindow i skonfigurować ustawienia za pomocą serwisu CANON iMAGE GATEWAY.

Serwer zajęty Spróbuj ponownie później

- Serwer serwisu CANON iMAGE GATEWAY jest zajęty ze względu na dużą liczbę użytkowników próbujących się z nim połączyć. Zakończyć połączenie Wi-Fi i spróbować ponownie później.

Sprawdź ustw. sieci

- Ustawienia sieci w kamerze wideo nie są prawidłowo skonfigurowane. Sprawdzić punkt dostępowy, identyfikator SSID oraz pozostałe ustawienia sieci.

Spróbuj ponownie

- Podczas łączenia się z serwerem serwisu CANON iMAGE GATEWAY wystąpił błąd lub serwer jest tymczasowo wyłączony. Zakończyć połączenie Wi-Fi i spróbować ponownie.

Za mało miejsca na serwerze

- Przekroczono ilość danych, którą można zapisać na serwerze serwisu CANON iMAGE GATEWAY. Usunąć niektóre dane, aby zwolnić miejsce.

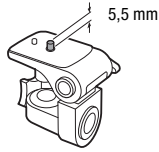
Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, takim jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (📖 104). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Nie należy przenosić kamery, trzymając ją za panel LCD. Zachować ostrożność podczas zamykania panelu LCD.
- **Zachować ostrożność podczas obsługi ekranu dotykowego.** Nie naciskać z nadmierną siłą ani nie obsługiwać ekranu dotykowego za pomocą długopisu lub innych narzędzi o twardym czubku. Może to doprowadzić do uszkodzenia powierzchni ekranu.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wnętrze samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Kamery wideo nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami lub w pobliżu telewizorów plazmowych.
- HF R48 / HF R47 / HF R46 Z funkcji Wi-Fi kamery nie należy korzystać w szpitalach i innych placówkach medycznych oraz na pokładzie samolotu. Ponadto nie należy z nich korzystać w pobliżu urządzeń medycznych i innych wrażliwych urządzeń elektronicznych, ponieważ mogą one niekorzystnie wpływać na działanie tych urządzeń. Kamerę należy użytkować w odległości przynajmniej 22 cm od rozrusznika serca.
- HF R48 / HF R47 / HF R46 Działanie funkcji Wi-Fi kamery może być zakłócone przez inne urządzenia, takie jak telefony komórkowe i kuchenki mikrofalowe. Zachowanie odpowiedniej odległości od tych urządzeń lub skorzystanie z funkcji Wi-Fi kamery w innej porze dnia może ograniczyć wpływ tych zakłóceń.
- Nie należy kierować obiektywu w kierunku silnych źródeł światła. Nie należy pozostawiać włączonej kamery skierowanej na jasny obiekt.
- Kamery nie należy używać w zapylonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna — nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.

- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Mocując kamerę na statywie należy się upewnić, że śruba mocująca statywu jest krótsza niż 5,5 mm. Używanie innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



- **Podczas nagrywania filmów należy się starać uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.

Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.

- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego słońcem samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

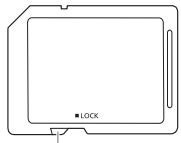
Pozostały czas pracy akumulatora

Jeśli używany jest akumulator kompatybilny z technologią Intelligent System i wyświetlana jest nieprawidłowa wartość pozostałego czasu pracy akumulatora, należy go całkowicie naładować. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może dalej występować w przypadku wielokrotnego używania lub jeśli naładowany akumulator był ciągle używany w wysokich temperaturach bądź nie był używany przez dłuższy okres czasu. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty pamięci lub wpływu elektryczności statycznej. Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wkładanie karty pamięci do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną, może uszkodzić kartę pamięci lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.

- Karty pamięci Secure Digital (SD) są wyposażone w fizyczne zabezpieczenie przed zapisem, które pozwala uniknąć przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę pamięci, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.



Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Bateria ta ładuje się podczas używania kamery, jednak jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, nastąpi całkowite rozładowanie baterii.
Ładowanie wbudowanego akumulatora litowego: Podłączyć do kamery kompaktowy zasilacz sieciowy podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. Przed oddaniem kamery wideo do utylizacji lub pożyczeniem kamery lub karty pamięci innej osobie należy zainicjować pamięć wbudowaną kamery wideo (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46) lub kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 31). Dla większej pewności należy zapełnić pamięć nieważnymi nagraniami, a następnie inicjować ją ponownie tą samą metodą. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw

- Jeśli powierzchnia obiektywu jest brudna, autofokus może nie działać prawidłowo.
- Drobinki kurzu i brudu należy usunąć za pomocą pędzelka z dmuchawką.
- Obiektyw należy delikatnie przecierać czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczenia

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.
- Odłączyć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Dokładny czas wymagany do odparowania kropel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

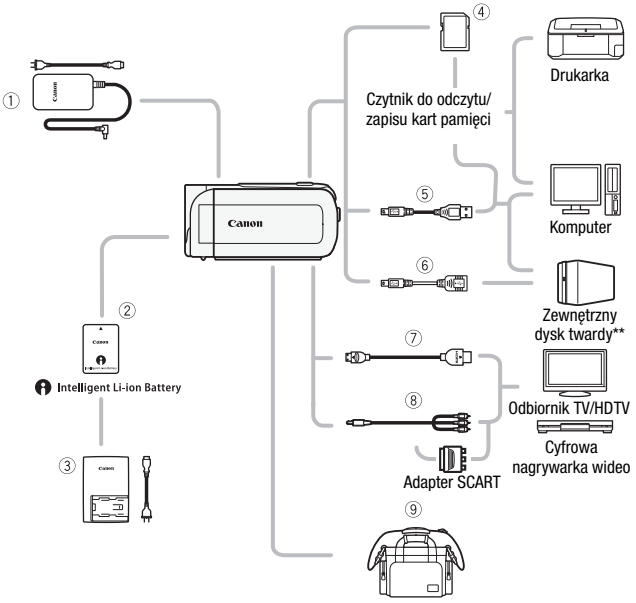
Źródła zasilania

Kompaktowego zasilacza sieciowego można używać do zasilania kamery i ładowania akumulatora w każdy kraju stosującym napięcie sieciowe w zakresie 100–240 V AC, 50/60 Hz. Aby uzyskać informacje dotyczące korzystania z wtyczek rozgałęźnych używanych w innych krajach, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko na telewizorach obsługujących system PAL. System PAL (lub kompatybilny system SECAM) jest używany w następujących regionach i krajach:
Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru). **Afryka:** Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea, większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria (Dostępność rożni się w zależności od regionu)



Akcesoria opcjonalne niewymienione poniżej opisano szczegółowo w dalszej części instrukcji.

① Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E

④ Karta pamięci

⑤ Kabel USB IFC-300PCU/S* lub IFC-400PCU

⑦ Przewód HDMI HTC-100/S* lub HTC-100 o dużej szybkości transmisji

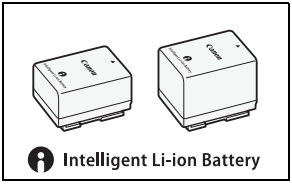
⑧ Stereofoniczny kabel wideo STV-250N

* Dostarczany w zestawie z kamerą. Niedostępny jako akcesorium opcjonalne.
** Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Akcesoria opcjonalne

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiekolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie naprawy, będzie ona jednak odpłatna.

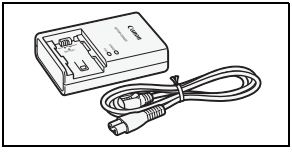
② **akumulatory**



Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-718 lub BP-727.

Podczas korzystania z akumulatora opatrzonego znakiem Intelligent System, kamera komunikuje się z akumulatorem i wyświetla pozostały czas pracy (z dokładnością do 1 minuty). Takie akumulatory można ładować korzystając z kamer i ładowarek kompatybilnych z technologią Intelligent System.

③ **Ładowarka CG-700**



Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.

Czasy ładowania, nagrywania i odtwarzania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator → / Warunki ładowania ↓	BP-718	BP-727
Za pomocą kamery	335 min	465 min
Za pomocą ładowarki CG-700	220 min	315 min

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od jakości wideo oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd.

HF R48 / HF R47 / HF R46 Nagrywanie filmów AVCHD z wykorzystaniem pamięci wbudowanej

Akumulator	Jakość wideo	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-718	50P	95 min	55 min	145 min
	MXP	100 min	60 min	155 min
	FXP	105 min	60 min	155 min
	LP	105 min	60 min	160 min
BP-727	50P	145 min	85 min	225 min
	MXP	155 min	90 min	235 min
	FXP	155 min	90 min	235 min
	LP	160 min	90 min	245 min

Nagrywanie filmów AVCHD z wykorzystaniem karty pamięci

Akumulator	Jakość wideo	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-718	50P	95 min	55 min	145 min
	MXP	100 min	60 min	155 min
	FXP	105 min	60 min	155 min
	LP	105 min	60 min	160 min
BP-727	50P	145 min	85 min	225 min
	MXP	155 min	90 min	235 min
	FXP	155 min	90 min	235 min
	LP	160 min	90 min	245 min

HF R48 / HF R47 / HF R46 Nagrywanie filmów MP4 z wykorzystaniem pamięci wbudowanej

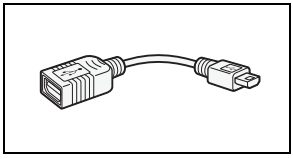
Akumulator	Jakość wideo	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-718	35 Mbps	95 min	55 min	145 min
	24 Mbps	110 min	65 min	160 min
	17 Mbps	110 min	65 min	160 min
	4 Mbps	115 min	65 min	165 min
BP-727	35 Mbps	145 min	85 min	225 min
	24 Mbps	165 min	95 min	240 min
	17 Mbps	170 min	95 min	245 min
	4 Mbps	175 min	100 min	255 min

Nagrywanie filmów MP4 z wykorzystaniem karty pamięci

Akumulator	Jakość wideo	Maksymalny czas nagrywania	Typowy czas nagrywania*	Odtwarzanie
BP-718	35 Mbps	90 min	55 min	145 min
	24 Mbps	110 min	65 min	160 min
	17 Mbps	110 min	65 min	160 min
	4 Mbps	115 min	65 min	165 min
BP-727	35 Mbps	140 min	80 min	225 min
	24 Mbps	165 min	95 min	240 min
	17 Mbps	170 min	95 min	245 min
	4 Mbps	180 min	100 min	255 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

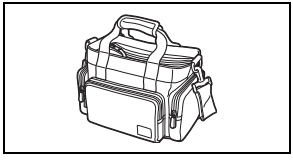
⑥ **Adapter USB UA-100**



HF R48 / HF R47 / HF R46 Umożliwia podłączenie kamery do zewnętrznego dysku twardego lub innego podobnego urządzenia pamięci masowej za pomocą standardowego kabla A. Po podłączeniu możliwy jest zapis zawartości całej pamięci na urządzenie pamięci masowej. Należy z wyprzedzeniem sprawdzić, jaki typ kabla USB dostarczono z zewnętrznym dyskiem twardym.

⑨ **Torba podróżna SC-2000**

Poręczna torba na kamerę z wyścielanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.

LEGRIA HF R48 / LEGRIA HF R47 / LEGRIA HF R46 / LEGRIA HF R406

♦ — Podane wielkości są przybliżone.

System

• **System nagrywania**

Filmy: AVCHD* Wideo: MPEG-4 AVC/H.264;
Audio: Dolby Digital, 2 kanały
MP4 Wideo: MPEG-4 AVC/H.264
Audio: MPEG-2 AAC-LC (2 kanały)

Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), kompatybilny ze standardem Exif** w wersji 2.3
Kompresja obrazu: JPEG

* Kompatybilne ze standardem AVCHD w wersji 2.0.

** Kamera obsługuje standard Exif 2.3 (nazywany także „Exif Print"). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

• **Konfiguracja sygnału wideo**

AVCHD, MP4

• **Nośnik**

- HF R48 / HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana: HF R48 32 GB, HF R47 / HF R46 8 GB
- Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu)

• **Maksymalny czas nagrywania♦**

HF R48 Pamięć wbudowana 32 GB

Filmy AVCHD:

50P: 2 godz. 30 min **MXP**: 2 godz. 55 min **FXP**: 4 godz. 10 min
LP: 12 godz. 15 min

Filmy MP4:

35 Mbps: 2 godz. **24 Mbps**: 2 godz. 55 min **17 Mbps**: 4 godz. 10 min
4 Mbps: 17 godz. 20 min

HF R47 / HF R46 Pamięć wbudowana 8 GB

Filmy AVCHD:

50P: 35 min **MXP**: 40 min **FXP**: 1 godz.
LP: 3 godz.

Filmy MP4:

35 Mbps: 30 min **24 Mbps**: 40 min **17 Mbps**: 1 godz.
4 Mbps: 4 godz. 20 min

Karty pamięci 16 GB dostępne w sprzedaży

Filmy AVCHD:

50P: 1 godz. 15 min **MXP**: 1 godz. 25 min **FXP**: 2 godz. 5 min
LP: 6 godz. 5 min

Filmy MP4:
35 Mbps: 1 godz. **24 Mbps**: 1 godz. 25 min **17 Mbps**: 2 godz. 5 min
4 Mbps: 8 godz. 40 min

- **Matryca światłoczuła**
  Typ 1/4,85 CMOS, 3 280 000 pikseli♦
  Efektywna liczba pikseli: 2 070 000 pikseli♦ (1920 × 1080)
  Przy włączonym zoomie zaawansowanym:
  1920 × 1080 (ustawienie szerokokątne)
  1360 × 765 (maksymalne ustawienie teleobiektywu)
- **Ekran dotykowy LCD:** 7,51 cm (3 cale), panoramiczny, kolorowa matryca TFT, 230 000 punktów♦, obsługa dotykowa
- **Mikrofon: stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy**
- **Obiektyw**
  f = 2,8–89,6 mm, F/1.8–4.5, zoom optyczny 32x, zoom zaawansowany 53x
  Ogniskowa (ekwiwalent 35 mm): 38,5–1232 mm♦
  32,5–1723 mm♦ (przy włączonym zoomie zaawansowanym)
- **Konstrukcja obiektywu:** 10 soczewek w 7 grupach (1 soczewka asferyczna)
- **System AF**
  Autofokus (TTL) lub ręczne ustawianie ostrości
- **Minimalna odległość ogniskowania**
  1 m; 50 cm z funkcją tele-makro przy maksymalnym zbliżeniu; 1 cm z konwerterem szerokokątnym
- **Balans bieli**
  Automatyczny balans bieli, własny balans bieli lub prekonfigurowany balans bieli:
  Słoneczny dzień, Żarówki
- **Oświetlenie minimalne**
  0,4 luksa (tryb sceny specjalnej [Słabe oświetlenie], prędkość migawki 1/2)
  4 luksy (tryb filmowania [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], prędkość migawki 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksów
- **Stabilizacja obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
  Filmy AVCHD:
  50P, MXP, FXP: 1920 × 1080 pikseli; **LP:** 1440 × 1080 pikseli
  Filmy MP4:
  35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps: 1920 × 1080 pikseli; **4 Mbps:** 1280 × 720 pikseli
- **Rozmiar zdjęć:** 1920 × 1080 pikseli
  1280 × 720 pikseli (filmy MP4 przy ustawieniu 4 Mbps)
  1920 × 1080 pikseli (zdjęcia przechwycone z filmu)

Gniazda

- **Gniazdo AV OUT/🎧**
  Złącze minijack ∅ 3,5 mm; tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek)

Wideo: 1 Vp-p / 75 Ω niezbalansowane
Audio: –10 dBV (obciążenie 47 kΩ) / 3 kΩ lub mniej

- **Gniazdo USB:** mini-AB, Hi-Speed USB; tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo HDMI OUT**
  Złącze mini HDMI; tylko sygnał wyjściowy

Wi-Fi (tylko HF R48 / HF R47 / HF R46)

- **Standard:** zgodny z protokołem IEEE 802.11b/g/n; protokół Wi-Fi Protected Setup (metody połączenia: przycisk WPS, kod PIN)
- **Częstotliwość:** 2,4 GHz
- **Obsługiwane kanały:** 1–13
- **Metody szyfrowania:** WEP-64/WEP-128, TKIP/AES

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (nominalne)**
  3,6 V DC (akumulator), 5,3 V DC (kompaktowy zasilacz sieciowy)
- **Pobór mocy♦:**
  3,0 W (tryb FXP, AF włączony, normalna jasność LCD)
- **Temperatura pracy♦:** 0–40°C
- **Wymiary♦ [szer. × wys. × gł.] (bez paska naręcznego):**
  53 × 57 × 116 mm
- **Waga♦ (tylko korpus kamery)**
  235 g

Kompaktowy zasilacz sieciowy CA-110E

- **Zasilanie:** 100–240 V AC, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe/pobór prądu:** 5.3 V DC, 1,5 A/17 VA (100 V) – 23 VA (240 V)
- **Temperatura pracy♦:** 0–40°C
- **Wymiary♦:** 49 × 27 × 79 mm
- **Waga♦:** 110 g

Akumulator BP-718

- **Typ akumulatora**
  Ładowalna bateria litowa
- **Napięcie znamionowe:** 3,6 V DC
- **Temperatura pracy♦:** 0–40°C
- **Pojemność:** 1 840 mAh (typowa); 6,5 Wh/1 790 mAh (minimalna)
- **Wymiary♦:** 30,3 × 24,9 × 40,1 mm
- **Waga♦:** 42 g

Pliki muzyczne

Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.
Kodowanie: liniowy dźwięk PCM
Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów, 2 kanały
Minimalna długość: 1 sekunda
Typ pliku: WAV

Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci w następujących folderach.

HF R48 / HF R47 / HF R46 W pamięci wbudowanej:
\CANON\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Na karcie pamięci:
\CANON\PRIVATE\MY_MUSIC\MUSIC_01.WAV do MUSIC_99.WAV

Przykładowe utwory muzyczne znajdują się w folderze „MUSIC“ na dołączonej do kamery płycie CD-ROM LEGRIA.

Informacje dotyczące plików obrazów używanych przez funkcję łączenia obrazów

Pliki obrazów są zapisywane w pamięci w następujących folderach.
HF R48 / HF R47 / HF R46 W pamięci wbudowanej:
\CANON\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Na karcie pamięci:
\CANON\PRIVATE\MY_PICT\MIX_01.JPG do MIX_99.JPG

Przykładowe klatki łączenia obrazów znajdują się w folderze „MY_PICT“ na dołączonej do kamery płycie CD-ROM LEGRIA.

Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń.
Dane w niniejszej instrukcji zweryfikowano w styczniu 2013. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

A

Akumulator
- Informacje akumulatora . 149, 154
- Ładowanie 19
- Wskaźnik naładowania akumulatora 154

Album Dziecko 90
Aplikacja Movie Uploader* 126
Automatyczna korekta podświetlenia 78
Automatyczna wolna migawka . . . 144
Automatyczne wyświetlanie 97

B

Balans bieli 81
Buforowanie 80

C

CameraAccess* 122
Czas nagrań 61
Częstotliwość ramki 83

D

Data i czas 29
Dzielenie scen 96

E

Ekran dotykowy LCD 23, 34
Ekspozycja 77
Energooszczędność 44

F

Facebook 118
Fadery 76
Fajerwerki (tryb scen specjalnych) 67
Filtry kinowe 64
Format filmu (AVCHD/MP4) 38
Funkcja Touch AE 77
Funkcja Touch AF 79
Funkcje Wi-Fi* 119

G

Głośność 51
Gniazdo AV OUT/🎧 87, 99, 101
Gniazdo HDMI OUT 99, 100
Gniazdo USB 99, 102

I

Ikony wyświetlane na ekranie . . . 151
Inicjowanie pamięci 31
Inteligentna stabilizacja obrazu . . . 44

J

Jakość wideo 59

K

Karta pamięci 25, 172
Komunikaty błędów 161
Kondensacja pary wodnej 174
Konserwacja 174
Konwersja filmów do standardu MP4* 107
Kopiowanie nagrań na kartę pamięci* 104

L

Łączenie obrazów 71

M

Menu Home 35
Menu Inne ustawienia 36, 143
Metoda stabilizacji obrazu Powered . 74
Migawka wideo 72

N

Nagrywanie 38
- Filmy 40, 64
- Zdjęcia 45

Nagrywanie przechodzące 62
Nagrywanie w trybie 50P 59
Nazwa folderu 149

* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Numer seryjny 18
Numeracja plików 149

O

Obsługa ekranu dotykowego 34
Odtwarzanie
Filmy 49
Zdjęcia 53
Oś czasowa 94
Ostrość 79
Oświetlenie punktowe
(tryb scen specjalnych) 67

P

Panel Edytuj 143
Panel Funkcje główne 37, 141
Pilot+transmisja strumieniowa* . . 122
Plaża (tryb scen specjalnych) 66
Podkład muzyczny 92
Podwójny zapis 62
Połączenia do urządzeń
zewnętrznych 100
Portret (tryb scen specjalnych) 66
Poziom nagrywanego dźwięku 86
Przechwytywanie zdjęć i scen
migawek wideo z filmu 89
Przesyłanie filmów 118, 125, 126
Przyciemniacz ekranu LCD 146
Przycisk trybu filmowania 38

R

Redukcja migotania 145
Resetowanie wszystkich
ustawień kamery wideo 158
Rozwiązywanie problemów 155

S

Samowyzwalacz 82
Scena nocna
(tryb scen specjalnych) 66
Serwis CANON iMAGE
GATEWAY 118, 126
Skracanie scen 97
Słabe oświetlenie
(tryb scen specjalnych) 67
Słuchawki 87
Śnieg (tryb scen specjalnych) 66
Sport (tryb scen specjalnych) 66
Stabilizator obrazu 73
Statyw 171
Strefa/Czas letni 31
Sygnał bip 149
Szeroki kąt 46

T

Tele 46
Tele-makro 84
Tryb AUTO 40
Tryb Cinema 64
Tryb Dziecko 63
Tryb filmowania 38
Tryb inteligentny AUTO 42
Tryb P 67
Tryb sceny 65

U

Usuwanie
Filmy 55
Zdjęcia 57
Używanie kamery za granicą 175

W

Wbudowana bateria rezerwowa . . 173
Współczynnik kształtu podłączonego
telewizora (typ ekranu) 146
Wybór sceny audio 85
Wykrywanie twarzy 75
Wyłączanie sygnału bip 149

Y

YouTube 118

* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Z

Zachód słońca
(tryb scen specjalnych) 66
Zapis pamięci* 113
Zapisywanie nagrań 104
Transfer do komputera 108
za pomocą zewnętrznych nagrywarek wideo 116
Zdalne przeglądanie* 123
Zdobienie 68
Znaczniki 146
Zoom 46
Szybkość zoom 46
Zoom zaawansowany 46

* Tylko HF R48 / HF R47 / HF R46.

Canon Europa N.V.
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
www.canon-europa.com

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

W celu uzyskania pomocy dotyczącej oprogramowania firmy PIXELA należy skontaktować się z działem obsługi klienta firmy PIXELA (szczegółowe informacje można znaleźć w Podręczniku startowym oprogramowania firmy PIXELA).

© CANON INC. 2013