

**ONKYO®**

**Odbiornik AV**

***TX-SR308***

***HT-R538***

**Instrukcja obsługi**

Dziękujemy za zakup odbiornika AV Onkyo. Prosimy o zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed dokonaniem połączeń i włączeniem urządzenia do zasilania sieciowego. Zastosowanie się do zaleceń przedstawionych w niniejszej instrukcji pozwoli na uzyskanie najwyższej jakości odtwarzania przy użyciu odbiornika AV Onkyo. Zachowaj tę instrukcję, może się ona okazać przydatna w przyszłości.

## **Spis treści**

**Wprowadzenie ..... 2**

**Połączenia ..... 11**

**Włączanie urządzenia  
i ustawienia początkowe .... 18**

**Funkcje zaawansowane ..... 28**

**Sterowanie innymi  
urządzeniami ..... 37**

**Inne ..... 44**



**OSTRZEŻENIE:**

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DESZCZ LUB WILGOĆ.

**UWAGA:**

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE ZDEJMUJ POKRYWY URZĄDZENIA. WEWNĄTRZ URZĄDZENIA NIE ZNAJDUJĄ SIĘ ŻADNE ELEMENTY, KTÓRE MOGŁYBY BYĆ REGULOWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA.



**WARNING**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

**AVIS**  
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR



Symbol błyskawicy w równoramiennym trójkącie ostrzega użytkownika o istnieniu niebezpiecznego napięcia wewnątrz urządzenia, które może być niebezpieczne w wypadku nieodpowiedniego użytkowania urządzenia.



Symbol wykrzyknika zawartego w równobocznym trójkącie informuje o istnieniu szczególnie ważnych instrukcji zawartych w piśmiennictwie dołączonym do urządzenia.

## Ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa

1. Przeczytaj instrukcję.
2. Zachowaj instrukcję.
3. Stosuj się do ostrzeżeń.
4. Stosuj się do zaleceń instrukcji.
5. Nie używaj urządzenia w pobliżu wody.
6. Czyść urządzenie jedynie przy użyciu suchej ściereczki
7. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Instaluj w zgodzie z zaleceniami producenta.
8. Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, urządzenia emitujące ciepło (włączając wzmacniacze), itp.
9. Nie rozmontowuj uziemienia wtyku zasilania sieciowego. Wtyk zasilania z uziemieniem wyposażony jest w trzy bolce, bolec uziemienia jest grubszy od bolców zasilania. Jeśli wtyk zasilania nie pasuje do gniazda zasilania sieciowego, skonsultuj się z wykwalifikowanym elektrykiem w przedmiocie wymiany tego wtyku.
10. Chroń przewód zasilania. Nie przygniataj go ani nie skręcaj. Zwróć szczególną uwagę na odcinki przewodu zasilania znajdujące się w pobliżu wtyku zasilania i w miejscu, w którym wychodzi on z urządzenia.
11. Stosuj jedynie przewody połączeń i akcesoria zalecane przez producenta.
12. Urządzenie jak i urządzenie wraz z wózkiem powinno być przemieszczane z zachowaniem należytej staranności. Nagłe zatrzymanie, gwałtowne ruszenie, itp. może spowodować przewrócenie się urządzenia.
13. Odłącz urządzenie z zasilania podczas burz, i gdy masz zamiar nie używać go przez dłuższy czas.
14. Powierzaj serwisowanie urządzenia jedynie wykwalifikowanym specjalistom. Serwisowanie urządzenia jest konieczne, gdy zostanie ono uszkodzone w jakikolwiek sposób, w szczególności, gdy uszkodzony zostanie przewód zasilania, gdy do urządzenia dostaną się ciecze lub obce ciała, urządzenie zostanie wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie, lub gdy zostanie upuszczone lub rzucone.



15. Uszkodzenia wymagające interwencji specjalisty  
W następujących sytuacjach odłącz urządzenie od zasilania i przekaż je wykwalifikowanemu specjalście w celu dokonania naprawy:  
A. Uszkodzenie przewodu zasilania,  
B. Dostanie się płynu lub obcego przedmiotu do środka urządzenia,  
C. Wystawienie urządzenia na deszcz lub wilgoć,  
D. Niepoprawne działanie urządzenia mimo stosowania się do zaleceń instrukcji. W razie wystąpienia tego rodzaju sytuacji dokonaj jedynie koniecznych regulacji, gdyż dokonanie niepoprawnych zmian może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia i konieczności zastosowania skomplikowanych procedur naprawy.  
E. Po upuszczeniu lub innego rodzaju mechanicznego uszkodzenia urządzenia,  
F. Wystąpienia anomalii w działaniu urządzenia.
16. Obce przedmioty i ciecze wewnątrz urządzenia  
- Nigdy nie wpychaj przedmiotów jakiegokolwiek rodzaju do urządzenia poprzez otwory, mogą one bowiem zetknąć się z elementami urządzenia znajdującymi się pod napięciem lub spowodować spięcie, czego wynikiem może być pożar lub porażenie prądem elektrycznym.  
Urządzenie nie powinno być wystawione na działanie cieczy (np. kapanie) i żadne przedmioty zawierające ciecze, takie jak np. wazon, nie powinny być ustawiane na urządzeniu.  
Nie stawiaj świec ani żadnych palących się przedmiotów na urządzeniu.
17. Baterie  
Zawsze bierz pod uwagę kwestie związane z ochroną środowiska naturalnego i stosuj się do lokalnego prawodawstwa dotyczącego recyklingu baterii.
18. gu baterii.  
Jeśli zainstalujesz urządzenie w zamkniętej przestrzeni, takiej jak szafka, itp., zapewnij odpowiednią wentylację.  
Zachowaj 20 cm wolnej przestrzeni nad urządzeniem i po jego bokach i 10 cm z tyłu urządzenia.

## Ostrzeżenia

1. **Ochrona praw autorskich** - Nagrywanie utworów objętych ochroną przez prawo autorskie dla celów innych niż użytkowanie osobiste jest dozwolone jedynie po otrzymaniu zgody od właściciela praw autorskich.
2. **Bezpiecznik** - Bezpiecznik znajdujący się wewnątrz urządzenia nie może być wymieniany przez użytkownika. Jeśli nie można włączyć urządzenia, skontaktuj się z serwisem Onkyo.
3. **Konserwacja** - Od czasu do czasu należy przetrzeć urządzenie delikatną ściereczką. Aby wyczyścić dokładnie, przetrzyj urządzenie delikatną ściereczką nasączoną lekkim roztworem delikatnego detergentu a następnie wytrzyj je do sucha.  
Nie używaj do czyszczenia ostrych materiałów, rozpuszczalnika, alkoholu. Może to bowiem zniszczyć wykończenie urządzenia lub zetrzeć oznaczenia znajdujące się na nim.
4. **Zasilanie**  
**UWAGA**  
ZAPOZNAJ SIĘ Z INFORMACJAMI PRZEDSTAWIONYMI PONIŻEJ, ZANIM PO RAZ PIERWSZY WŁĄCZYSZ URZĄDZENIE DO ZASILANIA.  
Napięcie w gniaздках zasilania sieciowego różni się w zależności od regionu. Upewnij się, czy zasilanie w kraju, w którym urządzenie będzie użytkowane odpowiada parametrom przedstawionym na plakietce umieszczonej z tyłu urządzenia (np.: AC 230 V, 50 Hz lub AC 120 V 60 Hz).  
Przewód zasilania służy do odłączania urządzenia od zasilania sieciowego. Upewnij się, czy wtyk przewodu zasilania jest łatwo dostępny.  
  
Naciśnięcie przycisku **ON/STANDBY** i wybranie trybu czuwania (standby) nie powoduje całkowitego wyłączenia urządzenia. Jeśli masz zamiar nie używać urządzenia przez dłuższy czas, odłącz je od zasilania sieciowego.
5. **Ochrona przed utratą słuchu**  
**Ostrzeżenie**  
Zbyt duży poziom głośności w słuchawkach może spowodować utratę słuchu.  
**Baterie i ciepło**
6. **Ostrzeżenie**  
Unikaj wystawiania baterii (w ich opakowaniu lub zainstalowanych w urządzeniu) na nadmierne ciepło (w pełnym słońcu, w pobliżu ognia).
7. **Nie dotykaj tego urządzenia mokrymi rękami**  
Nie dotykaj tego urządzenia ani przewodu zasilania, gdy twoje ręce są mokre lub wilgotne. Jeśli woda lub jakiś inny płyn dostanie się do środka urządzenia, zanieś je do autoryzowanego serwisu w celu sprawdzenia.
8. **Obchodzenie się z urządzeniem**
  - Podczas przenoszenia urządzenia w inne miejsce, zawsze używaj oryginalnego opakowania. Dla większej pewności, zapakuj urządzenie tak jak zostało zapakowane fabrycznie.
  - Nie zostawiaj taśmy klejącej lub produktów plastikowych w pobliżu urządzenia na dłuższy czas. Mogą one pozostawić znaki na urządzeniu.
  - Panele górny i tylny mogą się rozgrzać po pewnym czasie. Nie jest to usterką urządzenia.
  - Jeśli nie używasz urządzenia przez dłuższy czas, może to spowodować, że nie będzie ono działało poprawnie w przyszłości. W związku z tym od czasu do czasu włącz i wyłącz urządzenie.

### Informacje dotyczące modeli amerykańskich

#### OSTRZEŻENIE:

Zmiany i modyfikacje dokonane przez użytkownika, do których nie został on wyraźnie upoważniony przez producenta, spowodują zniesienie odpowiedzialności producenta za wadliwe działanie urządzenia.

#### UWAGA:

Urządzenie to zostało przetestowane pod kątem zgodności z normami dotyczącymi urządzeń cyfrowych - Class B. Normy te zostały opracowane, aby chronić użytkownika przed szkodliwym wpływem promieniowania. Urządzenie to bowiem używa i emituje promieniowanie radiowe, które może spowodować zakłócenia w funkcjonowaniu innych urządzeń, jeśli nie będzie używane zgodnie z instrukcją. Niemniej jednak, nie można wykluczyć, że zakłócenia mogą wystąpić w szczególnych przypadkach. Jeśli zatem urządzenie powoduje występowanie zakłóceń w działaniu urządzeń radiowych i telewizyjnych, co może zostać sprawdzone po włączeniu do zasilania takich urządzeń, zastosuj się do następujących zaleceń aby usunąć takie zakłócenia.

- Zmień ustawienie anteny.
- Zwiększ odległość pomiędzy urządzeniami a odtwarzaczem.
- Podłącz urządzenia do oddzielnych obiegów zasilania sieciowego.
- Skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu lub z doświadczonym specjalistą.

### Informacje dotyczące modeli kanadyjskich

**UWAGA:** NINIEJSZE URZĄDZENIE CYFROWE KLASY B JEST ZGODNE Z NORMĄ NMB-003 CANADA.

Dla modeli wyposażonych we wtyczkę z uziemieniem.

**UWAGA:** PODŁĄCZAJ PRZEWÓD ZASILANIA WYŁĄCZNIE DO GNIAZDA ZASILANIA SIECIOWEGO POSIADAJĄCEGO UZIEMIENIE.

### Informacje dotyczące modeli brytyjskich

Podłączanie wtyku do przewodu zasilania powinno zostać powierzone jedynie wykwalifikowanemu personelowi.

#### WAŻNE

Przewody w kablu zasilania oznaczone są w następujący sposób:

|            |          |
|------------|----------|
| Niebieski: | Zerowy   |
| Brązowy:   | Napięcie |

Może się zdarzyć, że oznaczenia widniejące na gniazdach zasilania sieciowego mogą mieć inne kolory niż oznaczenia wtyków przewodów zasilania. W takim wypadku połączenia powinny zostać dokonane według poniższych reguł: Przewód oznaczony kolorem niebieskim powinien zostać podłączony do terminalu zaznaczonego na czarno lub oznaczonego literą N.

Przewód oznaczony kolorem brązowym powinien zostać podłączony do terminalu zaznaczonego na czerwono lub oznaczonego literą L.

#### WAŻNE

Wtyk zasilania sieciowego zaopatrzony jest w 5-amperowy bezpiecznik. Jeśli trzeba będzie go wymienić, upewnij się, czy nowy bezpiecznik jest 5-amperowy i odpowiada wymogom norm ASTA, BSI do BS1362. Sprawdź również, czy nowy bezpiecznik oznaczony jest znakiem ASTA lub BSI. JEŚLI WTYK PRZEWODU ZASILANIA NIE PASUJE DO GNIAZDA ZASILANIA SIECIOWEGO WYMIEN GO NA ODPOWIEDNI.

W razie wystąpienia jakichś wątpliwości, skontaktuj się z wykwalifikowanym elektrykiem.

### Informacje dotyczące modeli europejskich

#### Deklaracja zgodności

My, ONKYO EUROPE  
ELECTRONICS GmbH  
LIEGNITZERSTRASSE 6,  
82194 GROEBENZELL.  
NIEMCY



deklarujemy na naszą pełną odpowiedzialność, że produkt ONKYO przedstawiony w niniejszej instrukcji jest zgodny z odpowiednimi normami technicznymi takimi, jak: EN60065, EN55013, EN55020 i EN61000-3-2, 3-3.

GROEBENZELL, NIEMCY

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

## Dołączone akcesoria

Upewnij się, czy posiadasz następujące akcesoria:

**Antena pokojowa FM (strona 16)**

**Antena ramowa AM (strona 16)**

**Oznaczenia przewodów głośnikowych (strona 11)**

**Pilot zdalnego sterowania i dwie baterie (AA/R6) (strona 4)**  
(Informacja dla Chin: bateria pilota nie jest dołączona)

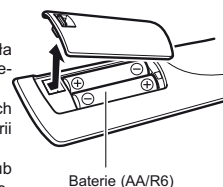
\* Litery znajdujące się na końcu nazwy produktu, widniejące w katalogach i na opakowaniach oznaczają kolor. Niezależnie od litery, dane techniczne i funkcje są identyczne.

### Używanie pilota zdalnego sterowania

#### Instalowanie baterii

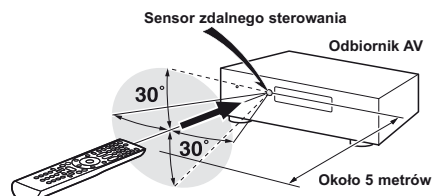
##### Uwaga

- Jeśli pilot nie działa poprawnie, wymień baterie.
- Nigdy nie mieszaj starych baterii z nowymi i baterii różnego typu.
- Aby zapobiec korozji lub wypłynięciu płynu z baterii, wyjmij baterie z pilota, jeśli pilot nie będzie miał być używany przez dłuższy czas. Wyjmij bezzwłocznie zużyte baterie aby ustrzec pilot przed zniszczeniem spowodowanym korozją.



#### Celowanie pilotem

Gdy używasz pilota, skieruj go w kierunku sensora zdalnego sterowania odbiornika AV, w sposób przedstawiony poniżej.



## Spis treści

|                                                        |           |                                                         |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Wprowadzenie</b>                                    |           | <b>Ustawienia zaawansowane</b>                          |           |
| <b>Ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa</b> ..... | <b>2</b>  | <b>Ustawienia zaawansowane</b> .....                    | <b>28</b> |
| <b>Ostrzeżenia</b> .....                               | <b>3</b>  | Menu ekranowe ustawień .....                            | 28        |
| <b>Dołączone akcesoria</b> .....                       | <b>4</b>  | Procedury wspólne w menu ustawień .....                 | 28        |
| Używanie pilota zdalnego sterowania .....              | 4         | Wejście HDMI .....                                      | 29        |
| <b>Charakterystyka urządzenia</b> .....                | <b>6</b>  | Component (wejście komponentowe video) .....            | 29        |
| <b>Panele przedni i tylny</b> .....                    | <b>7</b>  | Digital Audio (wejście cyfrowe audio) .....             | 29        |
| Panel przedni .....                                    | 7         | Sp Config (konfiguracja głośnikowa) .....               | 30        |
| Wyświetlacz .....                                      | 8         | Sp Distance (odległość głośników) .....                 | 30        |
| Panel tylny .....                                      | 8         | Level Cal (kalibracja głośników) .....                  | 31        |
| <b>Pilot zdalnego sterowania</b> .....                 | <b>9</b>  | Audio Adjust (regulacja audio) .....                    | 31        |
| Sterowanie odbiornikiem AV .....                       | 9         | Edytowanie nazw .....                                   | 32        |
| <b>Informacje o kinie domowym</b> .....                | <b>10</b> | Ustawienia sprzętowe .....                              | 32        |
| Głośniki A i B .....                                   | 10        | Ustawienia HDMI .....                                   | 32        |
| Kino domowe .....                                      | 10        | Używanie ustawień audio .....                           | 34        |
|                                                        |           | Formaty wejścia cyfrowego audio .....                   | 36        |
|                                                        |           | Regulowanie basów i sopranów .....                      | 36        |
| <b>Połączenia</b>                                      |           |                                                         |           |
| <b>Podłączanie odbiornika AV</b> .....                 | <b>11</b> | <b>Sterowanie iPodem i innymi urządzeniami</b>          |           |
| Podłączanie dwóch głośników .....                      | 11        | <b>Sterowanie iPodem</b> .....                          | <b>37</b> |
| Informacje o połączeniach AV .....                     | 11        | Sterowanie stacją dokującą Onkyo .....                  | 37        |
| Podłączanie urządzeń przy użyciu HDMI .....            | 13        | Używanie stacji dokującej Onkyo .....                   | 37        |
| Podłączanie urządzeń zewnętrznych .....                | 15        | Sterowanie iPodem .....                                 | 39        |
| Użycie gniazda AUX INPUT na panelu przednim .....      | 15        | <b>Sterowanie innymi urządzeniami</b> .....             | <b>41</b> |
| Podłączanie urządzeń <b>RI</b> Onkyo .....             | 16        | Zaprogramowane kody zdalnego sterowania .....           | 41        |
| Podłączanie anten .....                                | 16        | Wprowadzanie kodów zdalnego sterowania .....            | 41        |
| Jaki rodzaj połączeń wybrać? .....                     | 17        | Kody zdalnego sterowania przeznaczone do                |           |
|                                                        |           | urządzeń Onkyo podłączonych przy użyciu <b>RI</b> ..... | 41        |
|                                                        |           | Resetowanie przycisków REMOTE MODE .....                | 42        |
|                                                        |           | Resetowanie pilota zdalnego sterowania .....            | 42        |
|                                                        |           | Sterowanie innymi urządzeniami .....                    | 42        |
| <b>Włączanie urządzenia i ustawienia początkowe</b>    |           | <b>Inne</b>                                             |           |
| <b>Włączanie/wyłączanie odbiornika AV</b> .....        | <b>18</b> | <b>Rozwiązywanie problemów</b> .....                    | <b>44</b> |
| Włączanie .....                                        | 18        | <b>Dane techniczne</b> .....                            | <b>48</b> |
| Wyłączanie .....                                       | 18        | <b>Informacje o HDMI</b> .....                          | <b>49</b> |
| <b>Funkcje podstawowe</b> .....                        | <b>19</b> | <b>Używanie telewizora, odtwarzacza lub nagrywarki</b>  |           |
| Odtwarzanie z podłączonego urządzenia .....            | 19        | kompatybilnych z RIHD .....                             | <b>50</b> |
| Wyświetlanie informacji o źródle .....                 | 19        |                                                         |           |
| Używanie funkcji Music Optimizer .....                 | 19        |                                                         |           |
| Ustawianie jasności wyświetlacza .....                 | 19        |                                                         |           |
| Wyciszanie odbiornika AV .....                         | 20        |                                                         |           |
| Używanie wyłącznika czasowego .....                    | 20        |                                                         |           |
| Używanie słuchawek .....                               | 20        |                                                         |           |
| Zmiana jasności wyświetlacza .....                     | 20        |                                                         |           |
| Wybór głośników A i B .....                            | 20        |                                                         |           |
| <b>Słuchanie radia</b> .....                           | <b>21</b> |                                                         |           |
| Używanie tunera .....                                  | 21        |                                                         |           |
| Programowanie stacji radiowych AM i FM .....           | 22        |                                                         |           |
| Używanie RDS (poza modelami                            |           |                                                         |           |
| północnoamerykańskimi) .....                           | 22        |                                                         |           |
| <b>Nagrywanie</b> .....                                | <b>24</b> |                                                         |           |
| <b>Używanie trybów odtwarzania</b> .....               | <b>25</b> |                                                         |           |
| Wybór trybów odtwarzania .....                         | 25        |                                                         |           |
| Informacje o trybach odtwarzania .....                 | 25        |                                                         |           |

Aby zresetować odbiornik AV do jego ustawień domyślnych, włącz go i wyłącz, a następnie, naciskając i przytrzymując przycisk VCR/DVR, naciśnij przycisk ON/STANDBY (strona 44).

## Charakterystyka urządzenia

### Wzmacniacz

- 65 W/kanal przy 8  $\Omega$  (FTC)
- 100 W/kanal przy 6  $\Omega$  (IEC)
- 120 W/kanal przy 6  $\Omega$  (JEITA)
- Układ optymalnych obiegów głośności
- Masywny transformator zasilacza wysokoprądowego (H.C.P.S. - High Current Power Supply)

### Przetwarzanie

- HDMI (wersja 1.4 ze zwrotnym kanałem dźwiękowym, 3D), Deep Color, x.v. Color\*, Lip Sync, DTS\*\*1-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD\*\*2, Dolby Digital Plus, DSD i PCM wielokanałowy
- Konfiguracja typu Non-Scaling
- Pamięć trybu odtwarzania
- Tryb Direct
- Funkcja Music Optimizer\*\*3 do skompresowanych plików muzycznych
- Przetworniki C/A 192 kHz/24-bit
- Mocne i dokładne 32-bitowe przetwarzanie DSP

### Połączenia

- 3 wejścia i 1 wyjście HDMI\*\*4
- System sterowania urządzeniami **RIHD** firmy Onkyo
- 3 wejścia cyfrowe (2 optyczne/1 koaksjalne)
- Połączenia komponentowe video (2 wejścia / 1 wyjście)
- Uniwersalny port dla stacji dokującej iPoda\* / stacji dokującej Radia HD™\*\*5 (**modele północnoamerykańskie**) / modułu tunera DAB+ (**modele tajwańskie, europejskie, australijskie i azjatyckie**)
- Terminale głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi\*\*6

### Dodatkowe

- Pamięć 40 stacji AM/FM
- Regulacja częstotliwości przekierowania (40/50/60/80/100/120/150/200Hz)
- Funkcja synchronizacji A/V (do 100 ms)
- Wyświetlacz ekranowy poprzez HDMI

\*1



Wyprodukowano na podstawie licencji i patentów USA nr 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 i innych patentów USA i światowych, wydanych i których postępowanie jest w toku. DTS jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a logo DTS, symbol, DTS-HD Master Audio i DTS Surround Sensation są znakami towarowymi firmy DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

\*2



Wyprodukowano na licencji udzielonej przez firmę Dolby Laboratories. „Dolby”, „Pro Logic” i symbol podwójnego D są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

\*3 Music Optimizer™ jest znakiem towarowym firmy Onkyo Corporation.

\*4



HDMI, logo HDMI i High Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing, LLC.



\*5 Logo HD Radio Ready jest znakiem towarowym należącym do firmy iBiquity Digital Corp.

\*6 Używanie wtyków bananowych do podłączania głośników do wzmacniacza audio jest zabronione w Europie.

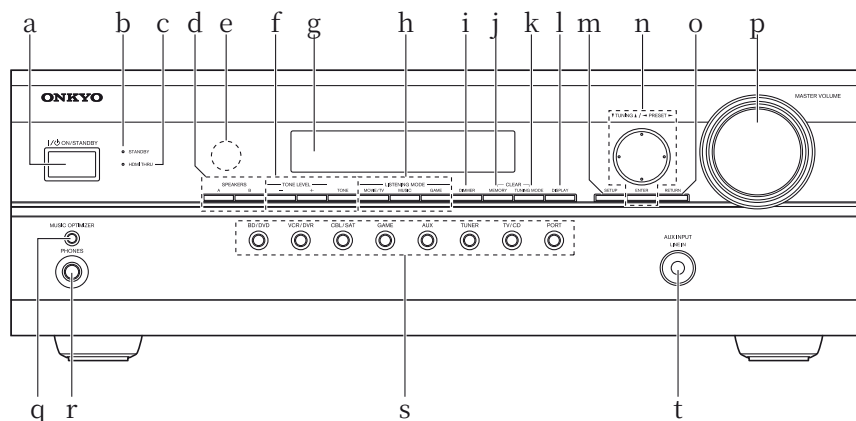
\* Apple i iPod są znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc., zarejestrowanymi w USA i innych krajach.

\* „x.v.Color” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.

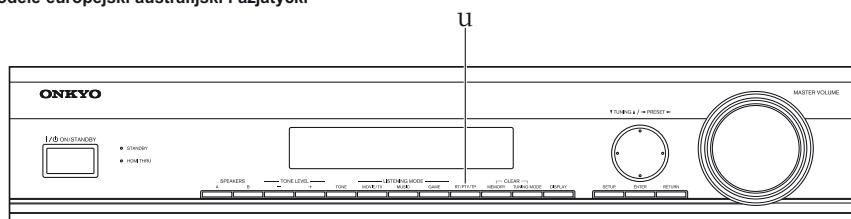
## Panele przedni i tylny

### Panel przedni

#### Modele północnoamerykański i tajwański



#### Modele europejski, australijski i azjatycki

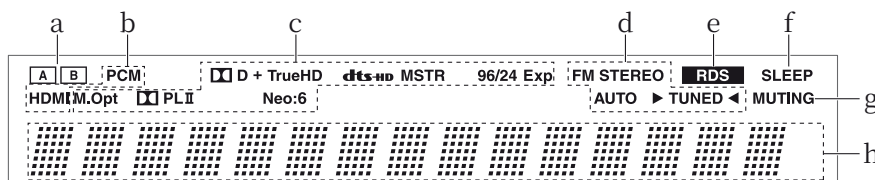


W rzeczywistości na panelu przednim nadrukowane są różne logo. Są one pomijane na ilustracjach niniejszej instrukcji w celu uzyskania większej przejrzystości.

Numerzy stron znajdujące się w nawiasach wskazują strony, na których można uzyskać informacje na temat działania danego elementu.

- |                                                                          |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Przycisk ON/STANDBY (strona 18)                                      | (11) Przycisk TUNING MODE (strona 21)                                               |
| (2) Wskaźnik STANDBY (strona 18)                                         | (12) Przycisk DISPLAY (strona 19)                                                   |
| (3) Wskaźnik HDMI THRU (strona 33)                                       | (13) Przycisk SETUP (strona 19)                                                     |
| (4) Przyciski SPEAKERS A i B (strona 10, 20)                             | (14) Przyciski TUNING, PRESET (strony 21 do 22), przyciski kursora i przycisk ENTER |
| (5) Sensor zdalnego sterowania (strona 4)                                | (15) Przycisk RETURN                                                                |
| (6) Przyciski TONE LEVEL (strona 36)                                     | (16) Pokrętło MASTER VOLUME (strona 19)                                             |
| (7) Wyświetlacz (strona 8)                                               | (17) Przycisk MUSIC OPTIMIZER (strony 19, 35)                                       |
| (8) Przyciski LISTENING MODE (strona 25)                                 | (18) Gniazdo PHONES (strona 20)                                                     |
| (9) Przycisk DIMMER (modele północnoamerykański i tajwański) (strona 19) | (19) Przyciski wyboru źródła (strona 19)                                            |
| (10) Przycisk MEMORY (strona 22)                                         | (20) Gniazdo AUX INPUT LINE IN (strona 15)                                          |
|                                                                          | (21) Przycisk RT/PTY/TP (modele europejski, australijski i azjatycki) (strona 22)   |

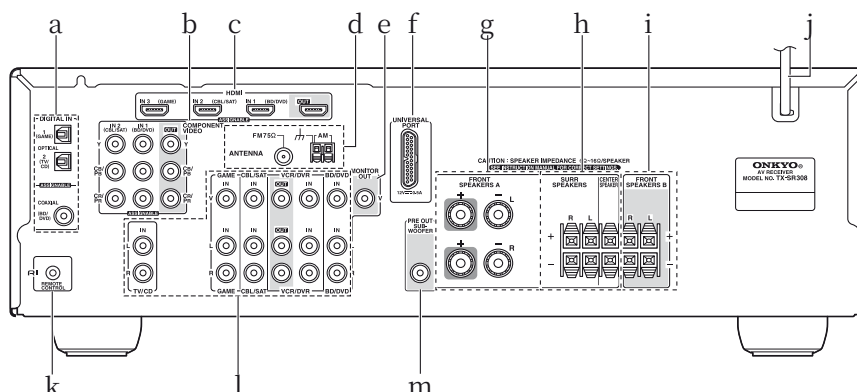
## Wyświetlacz



Numerzy stron znajdujące się w nawiasach wskazują strony, na których można uzyskać informacje na temat działania danego elementu.

- |                                                           |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| (1) Wskaźniki głośników A i B (strony 10, 20)             | (5) Wskaźnik RDS (poza modelami północnoamerykańskimi) (strona 22) |
| (2) Wskaźniki wejścia audio                               | (6) Wskaźnik SLEEP (strona 20)                                     |
| (3) Wskaźniki trybu odtwarzania i formatu (strony 19, 25) | (7) Wskaźnik MUTING (strona 20)                                    |
| (4) Wskaźniki strojenia (strona 21)                       | (8) Pole komunikatów                                               |

## Panel tylny



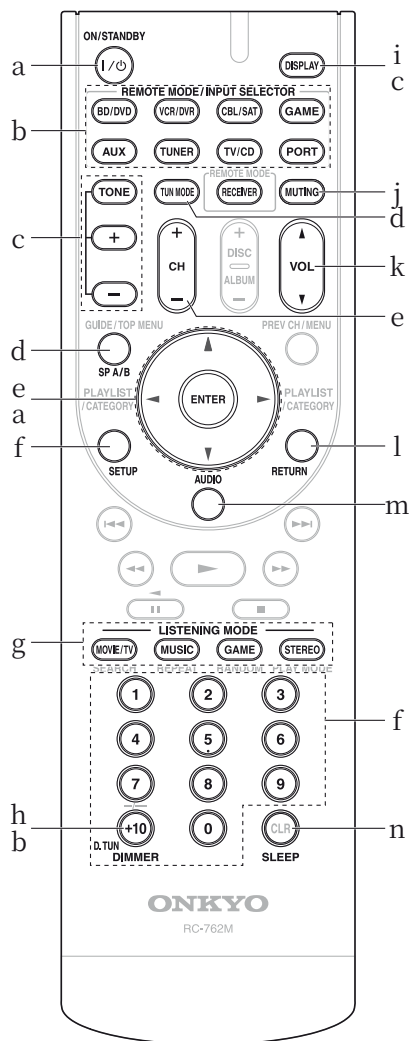
- |                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1) Gniazda DIGITAL IN COAXIAL i OPTICAL     | (9) Terminale FRONT SPEAKERS B                                                                                |
| (2) Gniazda COMPONENT VIDEO IN i OUT         | (10) Przewód zasilania                                                                                        |
| (3) Gniazda HDMI IN i OUT                    | (11) Gniazdo <b>RI</b> REMOTE CONTROL                                                                         |
| (4) Gniazda FM ANTENNA i terminal AM ANTENNA | (12) Gniazda kompozytowe video i analogowe audio (BD/DVD IN, VCR/DVR IN i OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN) |
| (5) Gniazdo MONITOR OUT V                    | (13) Gniazdo SUBWOOFER PRE OUT                                                                                |
| (6) Gniazdo UNIVERSAL PORT                   |                                                                                                               |
| (7) Terminale FRONT SPEAKERS A               |                                                                                                               |
| (8) Terminale SPEAKERS (SURR, CENTER)        |                                                                                                               |

Zapoznaj się z częścią „Podłączanie odbiornika AV”, aby uzyskać informacje na temat połączeń (strony 11 do 17).



## Pilot zdalnego sterowania

### Sterowanie odbiornikiem AV



Aby sterować odbiornikiem AV, naciśnij przycisk **RECEIVER**, aby wybrać tryb sterowania odbiornikiem. Możesz również użyć pilota zdalnego sterowania, aby sterować odtwarzaczem Blu-ray/DVD, odtwarzaczem CD Onkyo i innymi urządzeniami. Zapoznaj się z częścią „Wprowadzanie kodów zdalnego sterowania”, aby uzyskać więcej informacji na ten temat (strona 41)

Numerzy stron znajdujące się w nawiasach wskazują strony, na których można uzyskać informacje na temat działania danego elementu.

- (1) Przycisk ON/STANDBY (strona 18)
- (2) Przyciski REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (strony 19, 41 do 42)
- (3) Przyciski TONE + i - (STRONA 36)
- (4) Przyciski SP A/B (strona 10, 20)
- (5) Przyciski kursora ▲/▼/◀/▶ i przycisk ENTER
- (6) Przycisk SETUP (strona 28)
- (7) Przyciski LISTENING MODE (strona 25)
- (8) Przycisk DIMMER (strona 19)
- (9) Przycisk DISPLAY (strona 19)
- (10) Przycisk MUTING (strona 20)
- (11) Przyciski VOL ▲/▼ (strona 19)
- (12) Przycisk RETURN
- (13) Przycisk AUDIO (strona 34)
- (14) Przycisk SLEEP (strona 20)

#### ■ Sterowanie tunerem

Aby sterować tunerem odbiornika AV, naciśnij przycisk **TUNER** (lub **RECEIVER**).

Możesz wybrać AM lub FM naciskając kolejno przycisk [TUNER].

- ❶ Przyciski kursora ▲/▼ (strona 21)
- ❷ Przycisk D.TUN (strona 21)
- ❸ Przycisk DISPLAY (strona 22)
- ❹ Przycisk TUNE MODE (strona 21)
- ❺ Przycisk CH +/- (strona 22)
- ❻ Przyciski numeryczne (strona 21)

## Informacje o kinie domowym

### Głośniki A i B

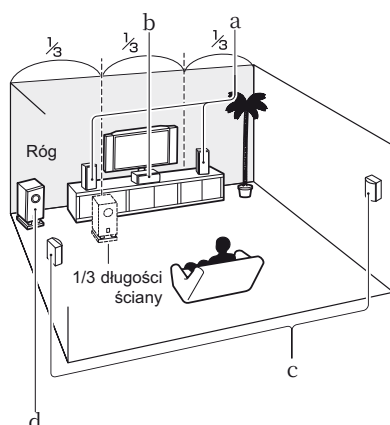
Możesz użyć dwóch zestawów głośnikowych z odbiornikiem AV: **zestawu głośnikowego A** i **zestawu głośnikowego B**. **Zestaw głośnikowy A** powinien być użyty w twoim głównym pomieszczeniu odsłuchowym do odtwarzania 5.1-kanalowego. \* Gdy włączony jest zestaw głośnikowy B, odtwarzanie z zestawu głośnikowego A zredukowane jest do odtwarzania 2.1-kanalowego. **Zestaw głośnikowy B** powinien być użyty w drugim pomieszczeniu i umożliwia on stereofoniczne odtwarzanie dwukanałowe.

| Zestaw głośnikowy A | Zestaw głośnikowy B | Wskaźnik          | Wyjście                                        |
|---------------------|---------------------|-------------------|------------------------------------------------|
| Włączony            | Włączony            | <b>A</b> <b>B</b> | Zestaw A: 2.1-kanalowe<br>Zestaw B: 2-kanalowe |
|                     | Wyłączony           | <b>A</b>          | Zestaw A: 5.1-kanalowe                         |
| Wyłączony           | Włączony            | <b>B</b>          | Zestaw B: 2-kanalowe                           |
|                     | Wyłączony           |                   | Brak dźwięku                                   |

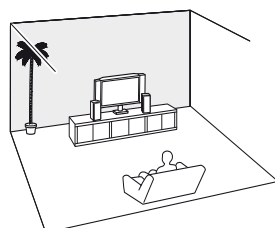
### Kino domowe

Dzięki wspaniałym możliwościom odbiornika AV, możesz cieszyć się dźwiękiem surround o realistycznym wrażeniu przemieszczania się dźwięku w twoim własnym domu - tak jakbyś znajdował się w sali kinowej bądź koncertowej. Odtwarzając płyty Blu-ray możesz korzystać z DTS i Dolby Digital. W wypadku telewizji analogowej i cyfrowej, możesz korzystać z Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 lub z oryginalnych trybów surround DSP firmy Onkyo.

#### Zestaw głośnikowy A: pomieszczenie główne



#### Zestaw głośnikowy B: drugie główne



#### (1) Głośniki przednie

Głośniki te odtwarzają dźwięk główny. Ich rolą w kinie domowym jest stworzenie solidnej ramy obrazu dźwiękowego. Powinny one stać przodem do słuchacza i znajdować się mniej więcej na wysokości uszu słuchacza i w równej odległości od telewizora. Skieruj je do wewnątrz tak, aby tworzyły ze słuchaczem trójkąt równoramienny, w którym słuchacz jest wierzchołkiem tego trójkąta.

#### (2) Głośnik centralny

Głośnik ten wzmacnia dźwięk głośników przednich lewego i prawego, sprawiając, że przemieszczanie się dźwięku jest wyraźniejsze, tworząc pełen obraz dźwiękowy. W filmach, głośnik ten używany jest głównie do odtwarzania dialogów. Ustaw go blisko telewizora, na wysokości uszu słuchacza lub na tej samej wysokości, co głośniki przednie lewy i prawy.

\* Gdy włączony jest zestaw głośnikowy B, głośnik ten nie emituje dźwięku

#### (3) Głośniki surround lewy i prawy

Głośniki te używane są do precyzyjnego lokalizowania dźwięku i do nadawania mu realistycznego charakteru. Ustaw je z boków w stosunku do pozycji odsłuchowej lub lekko z tyłu, około 60-100 cm powyżej uszu słuchacza. W sytuacji idealnej powinny się one znajdować w identycznej odległości od uszu słuchacza.

\* Gdy włączony jest zestaw głośnikowy B, głośniki te nie emitują dźwięku

#### (4) Subwoofer

Subwoofer odtwarza dźwięki kanału niskich częstotliwości (LFE). Głośność i jakość wyjścia basów z twojego subwoofera zależą od jego usytuowania, kształtu pomieszczenia odsłuchowego i twojej pozycji odsłuchowej. Generalnie, dobry dźwięk basowy może zostać uzyskany, jeśli głośnik ten zostanie ustawiony w przednim rogu pomieszczenia lub w jednej trzeciej szerokości ściany, w sposób przedstawiony obok.

#### Wskazówka

Aby określić najlepszą pozycję subwoofera, dokonaj prób podczas odtwarzania filmu lub muzyki z mocnymi efektami basowymi, ustawiając subwoofer w różnych miejscach i wybierz tę, w której uzyskuje się najlepsze rezultaty.

## Podłączanie odbiornika AV

### Podłączanie twoich głośników

#### Konfiguracja głośników

Tabela przedstawiona poniżej informuje o tym, jakie kanały powinny być użyte w zależności od ilości głośników, które posiadasz. Aby odtwarzać dźwięk surround 5.1-kanałowy, należy podłączyć pięć głośników i aktywny subwoofer.

| Ilość głośników:  | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------------|---|---|---|---|
| Głośniki przednie | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| Głośnik centralny |   | ✓ |   | ✓ |
| Głośniki surround |   |   | ✓ | ✓ |

Niezależnie od tego, ile głośników używasz, zalecane jest podłączenie aktywnego subwoofera w celu uzyskania mocnych dźwięków basowych.

Aby twój system dźwięku surround działał jak najlepiej, musisz dokonać ustawień głośnikowych. Możesz dokonać tego automatycznie (strona 30).

#### Oznaczenia przewodów głośnikowych

Wszystkie dodatnie terminale głośnikowe (+) odbiornika AV są oznaczone kolorami w celu ich łatwiejszej identyfikacji. (Wszystkie terminale ujemne (-) są czarne).

| Terminal głośnikowy | Kolor     |
|---------------------|-----------|
| Przedni lewy        | Biały     |
| Przedni prawy       | Czerwony  |
| Centralny           | Zielony   |
| Surround lewy       | Niebieski |
| Surround prawy      | Szary     |

Dołączone oznaczenia głośnikowe są również oznaczone kolorami i powinny być przyklejone do dodatniej (+) końcówki przewodu głośnikowego, zgodnie z powyższą tabelą. Jedynie, czego będziesz musiał potem dokonać to przyporządkować kolor oznaczenia przewodu głośnikowego do odpowiedniego terminalu głośnikowego.



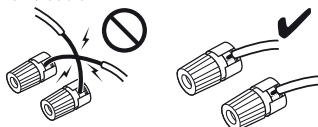
#### Ostrzeżenia dotyczące podłączania głośników

Zapoznaj się z informacjami przedstawionymi poniżej, zanim przystąpisz do podłączania głośników:

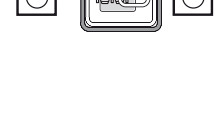
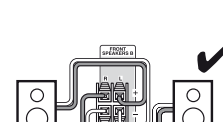
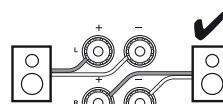
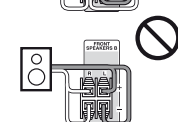
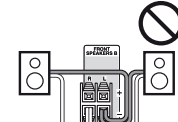
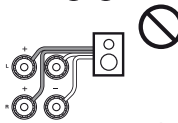
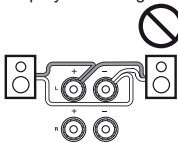
- Możesz podłączyć głośniki, których impedancja zawiera się w przedziale pomiędzy 6 i 16  $\Omega$ . Jeśli podłączysz głośniki o mniejszej impedancji i będziesz używał wzmacniacz z wysokim poziomem głośności przez dłuższy czas, wbudowany układ ochronny może zostać aktywowany.
- Odlącz przewód zasilania z gniazda zasilania sieciowego, zanim przystąpisz do dokonywania jakichkolwiek połączeń.
- Zapoznaj się z instrukcjami obsługi dołączonymi do twoich głośników.
- Zwracaj szczególną uwagę na polaryzację przewodów głośnikowych. Innymi słowy, zawsze łącz terminale dodatnie (+) z terminalami dodatnimi (+) i termina-

le ujemne (-) z terminalami ujemnymi (-). Jeśli pomylisz się w połączeniach, dźwięk będzie brzmiał nienaturalnie. Zbyt długie lub zbyt cienkie przewody mogą mieć wpływ na jakość dźwięku. Należy unikać takich przewodów.

- Nie dopuszczaj do spięcia pomiędzy przewodami dodatnimi a ujemnymi. Może to uszkodzić odbiornik AV.
- Uważaj na to, aby metalowy rdzeń przewodu nie stykał się z panelem tylnym odbiornika AV. Może to uszkodzić odbiornik AV.



- Nigdy nie podłączaj więcej niż jednego przewodu do jednego terminalu głośnikowego. Może to uszkodzić odbiornik AV.
- Nie podłączaj jednego głośnika do więcej niż jednej pary terminali głośnikowych.



## Podłączanie przewodów głośnikowych

### Terminale zakręcane

Zdejmij ok. 15 mm izolacji z końców przewodów głośnikowych i skręć przewody w sposób przedstawiony obok.

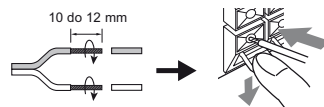


### Użycie wtyków bananowych

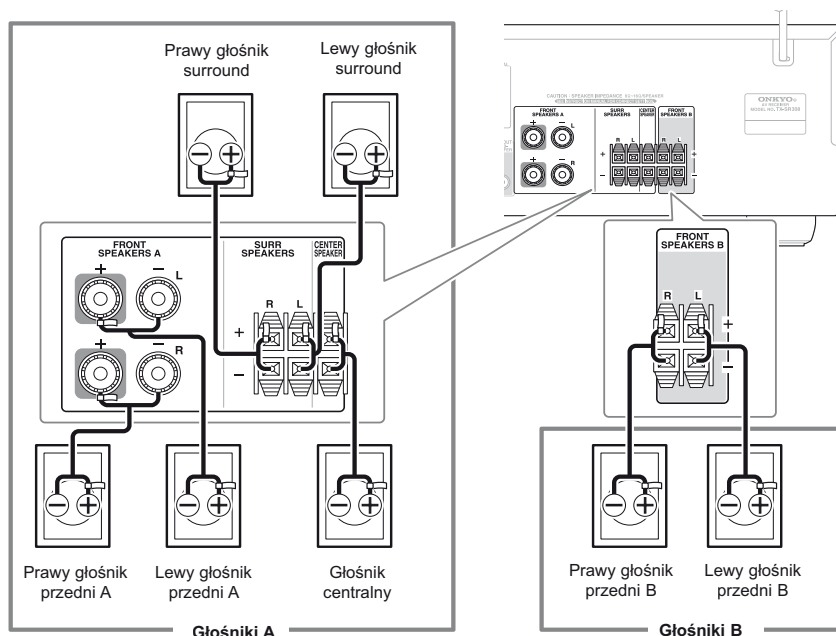
- Jeśli używasz wtyków bananowych, dokręć terminal, zanim wprowadzisz wtyk.
- Nie wprowadzaj przewodu głośnikowego bezpośrednio do otworu centralnego terminalu głośnikowego.

### Terminale zaciskowe

Zdejmij ok. 10 mm izolacji z końców przewodów głośnikowych i skręć przewody w sposób przedstawiony obok.

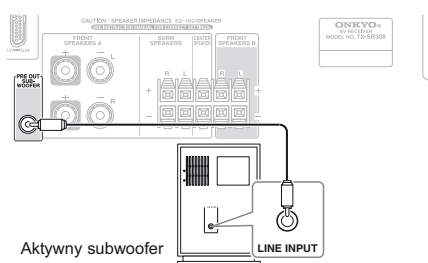


Ilustracja przedstawia, jakie głośniki powinny być podłączone do poszczególnych par terminali.



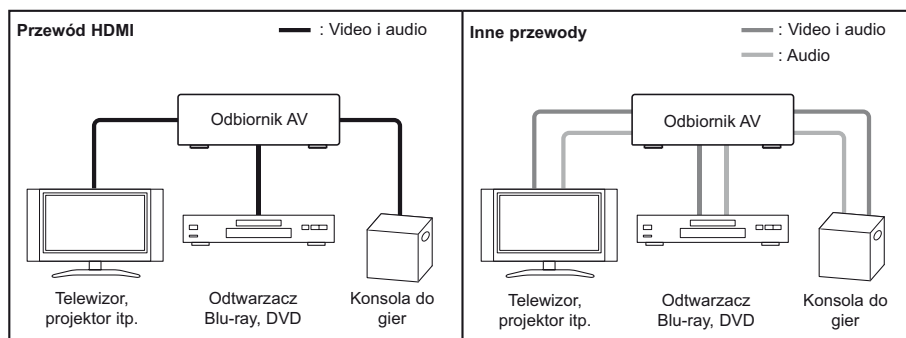
## Podłączanie aktywnego subwoofera

Użyj odpowiedniego przewodu i połącz gniazdo **SUBWOOFER PRE OUT** odbiornika AV z wejściem twojego aktywnego subwoofera, w sposób przedstawiony obok. Jeśli twój subwoofer nie jest aktywny i używasz wzmacniacz zewnętrzny, połącz gniazdo **SUBWOOFER PRE OUT** z wejściem wzmacniacza.

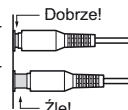


## Informacje o połączeniach AV

### Ilustracja połączeń z urządzeniami AV



- Zanim przystąpisz do dokonywania połączeń, zapoznaj się z instrukcjami obsługi podłączanych urządzeń AV.
- Nie podłączaj przewodu zasilania, zanim nie dokonasz i nie sprawdzisz wszystkich połączeń.
- Docisnij do końca wtyki, aby dokonać dobrych połączeń (niedokładne połączenia mogą skutkować zniekształceniami lub wadliwym działaniem).
- Aby zapobiec interferencjom, przewody połączeń audio powinny być poprowadzone z dala od przewodów zasilania i głośnikowych.



### Przewody i złącza AV

| Sygnal                                 | Przewód | Gniazdo | Opis                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HDMI                                   |         |         | W połączeniach HDMI przesyłany jest cyfrowy sygnał video i audio. Odbiornik AV jest zgodny ze standardem HDMI.                                                                                                                                          |
| Komponentowy video                     |         |         | W połączeniu komponentowym video rozdzielany jest sygnał luminancji (Y) i różnicy kolorów (Pr, Pb), zapewniając najwyższą jakość obrazu. (W wypadku niektórych producentów telewizorów, oznaczenia gniazd komponentowych video nieznacznie się różnią). |
| Kompozytowy video                      |         |         | Połączenie kompozytowe video jest powszechnie stosowane w telewizorach, magnetowidach i innych urządzeniach video.                                                                                                                                      |
| Cyfrowy optyczny audio                 |         |         | Połączenie to umożliwia korzystanie z dźwięku cyfrowego, takiego jak PCM* lub Dolby Digital. Jakość dźwięku jest taka sama jak w wypadku połączenia koaksjalnego.                                                                                       |
| Cyfrowy koaksjalny audio               |         |         | Połączenie to umożliwia korzystanie z dźwięku cyfrowego, takiego jak PCM* lub Dolby Digital. Jakość dźwięku jest taka sama jak w wypadku połączenia optycznego.                                                                                         |
| Analogowy audio (RCA)                  |         |         | Połączenia analogowe audio (RCA) przesyłają dźwięk analogowy.                                                                                                                                                                                           |
| Stereofoniczny mini plug 3,5 mm (1/8") |         |         | Przewód ten przesyła sygnał analogowy audio.                                                                                                                                                                                                            |

\* Dostępne częstotliwości próbkowania dla sygnału wejścia PCM to 32/44.1/48/88.2/96 kHz. W wypadku połączeń HDMI, dostępne są również częstotliwości 176.4/192 kHz.

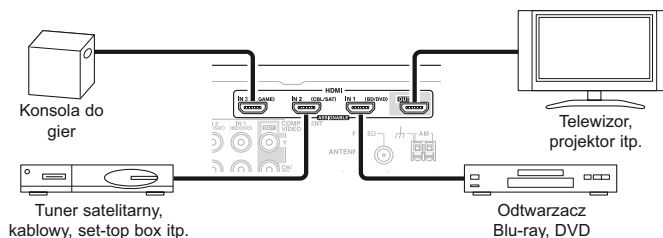
#### Uwaga

- Odbiornik AV nie obsługuje połączeń SCART.
- Cyfrowe gniazda optyczne urządzenia wyposażone są w nakrywkę zapadkową, które otwierają się, gdy wkładany jest wtyk optyczny i zamykają się, gdy wtyk ten jest wyjmowany. Dokładnie wciśnij wtyki.

#### Ostrzeżenie

- Aby zapobiec uszkodzeniu nakładki zapadkowej, trzymaj prosto wtyk, gdy wkładasz go lub wyjmujesz z gniazda.

## Podłączanie urządzeń przy użyciu HDMI



Połącz swoje urządzenie z odpowiednim gniazdem. Odpowiednie przypisanie wejścia przedstawione są poniżej.  
✓ : przypisanie może zostać zmienione (strona 29).

| Gniazdo | Sygnał   | Urządzenia                | Przypisywalne                               |
|---------|----------|---------------------------|---------------------------------------------|
| Wejście | HDMI IN1 | Audio/Video               | Odtwarzacz Blu-ray/DVD                      |
|         | HDMI IN2 |                           | Tuner satelitarny/kablowy, set-top box itp. |
|         | HDMI IN3 |                           | Konsola do gier                             |
| Wyjście | HDMI OUT | Telewizor, projektor itp. | ✓                                           |

Zapoznaj się z częściami „Informacje o HDMI” (strona 49) i „Używanie telewizora, odtwarzacza lub nagrywarki kompatybilnych z RIHD” (strona 50)

### Wskazówka

Aby odtwarzać dźwięk odbierany przez gniazda HDMI IN poprzez głośniki twojego telewizora

- W ustawieniu „**TV Control**” wybierz opcję „**On**” (strona 33) dla telewizora kompatybilnego z **RIHD**.
- W ustawieniu „**Audio TV Out**” wybierz opcję „**On**” (strona 33), gdy telewizor nie jest kompatybilny z **RIHD** lub gdy w ustawieniu „**TV Control**” wybrano opcję „**Off**”.
- Ustaw wyjście audio HDMI odtwarzacza Blu-ray/DVD na PCM.
- Aby słuchać dźwięku z telewizora przy użyciu odbiornika AV, zapoznaj się z częścią „Podłączanie urządzeń zewnętrznych” (strona 15).

### Uwaga

- Podczas słuchania z urządzenia HDMI przy użyciu odbiornika AV, dokonaj takich ustawień urządzenia HDMI, aby jego video było wyświetlane na ekranie telewizora (w wypadku telewizora, wybierz wejścia urządzenia HDMI podłączonego do odbiornika AV). Jeśli telewizor jest wyłączony lub wybrane jest inne źródło wejścia telewizora, żaden dźwięk może nie być odtwarzany przez odbiornik AV lub dźwięk może zostać przerwany.
- Gdy w ustawieniu „**Audio TV Out**” wybrano opcję „**On**” (strona 32), aby emitować dźwięk przy użyciu głośników telewizora, gdy użyjesz regulacji głośności odbiornika AV, dźwięk będzie emitowany również przez głośniki odbiornika AV. Gdy w ustawieniu „**TV Control**” wybrano opcję „**On**” (strona 33) i gdy słuchasz przy użyciu głośników twojego telewizora, jeśli zwiększysz poziom głośności odbiornika AV, dźwięk będzie emitowany przez głośniki podłączone do odbiornika AV, podczas gdy głośniki telewizora będą wyciszone. Aby wyłączyć emitowanie dźwięku przez głośniki podłączone do odbiornika AV, dokonaj zmiany tego ustawienia, zmień ustawienia twojego telewizora lub zmniejsz poziom głośności odbiornika AV.

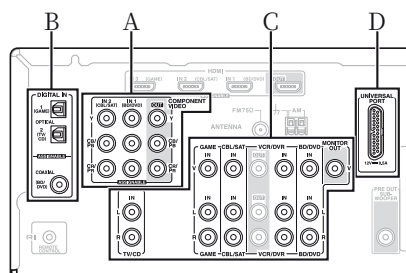
### ■ Funkcja kanału zwrotnego audio (ARC)

Funkcja kanału zwrotnego audio (ARC) umożliwia telewizorowi kompatybilnemu z HDMI przesyłanie sygnału audio do **HDMI OUT** odbiornika AV. Aby zastosować tę funkcję, musisz wybrać selektor wejścia **TV/CD**.

- Aby użyć funkcję ARC, musisz wybrać selektor wejścia **TV/CD**, twój telewizor musi obsługiwać funkcję ARC, a w ustawieniu „**HDMI Control**” wybrana powinna zostać opcja „**On**” (strona 33)

## Podłączanie urządzeń zewnętrznych

Menu ekranowe ustawień pojawiają się jedynie na ekranie telewizora podłączonego do HDMI OUT. Jeśli twój telewizor jest podłączony do MONITOR OUT V lub COMPONENT VIDEO OUT, użyj wyświetlacza odbiornika AV, gdy dokonujesz zmiany ustawień.



Połącz swoje urządzenie z odpowiednim gniazdem. Odpowiednie przypisanie wejścia przedstawione są poniżej.  
✓ : przypisanie może zostać zmienione (strona 29).

### Nagrywanie video

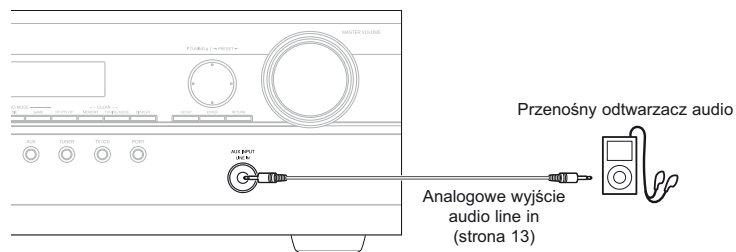
Połączenia przedstawione poniżej umożliwiają nagrywanie video poprzez odbiornik AV. Dokonywanie połączenia do nagrywania video, patrz - strona 24.

| Nr | Gniazdo         | Sygnal                | Urządzenia                                                              | Przypisywalne |
|----|-----------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|
| A  | COMPONENT VIDEO | IN 1 (BD/DVD)         | Odtwarzacz Blu-ray/DVD                                                  | ✓             |
|    |                 | IN 2 (CBL/SAT)        | Tuner satelitarny, kablowy, set-top box itp.                            | ✓             |
|    |                 | OUT                   | Telewizor, projektor itp.                                               |               |
| B  | DIGITAL IN      | OPTICAL               | IN 1 (GAME)                                                             | ✓             |
|    |                 | COAXIAL (BD/DVD)      | IN 2 (TV/CD)                                                            | ✓             |
|    |                 |                       | Odtwarzacz Blu-ray/DVD                                                  | ✓             |
| C  | MONITOR OUT     | Kompozytowy video     | Telewizor, projektor itp.                                               |               |
|    |                 | BD/DVD IN             | Odtwarzacz Blu-ray/DVD                                                  |               |
|    |                 | VCR/DVR IN            | Magnetowid lub nagrywarka DVD-cyfrowa nagrywarka video                  |               |
|    |                 | CBL/SAT IN            | Tuner satelitarny, kablowy, set-top box itp.                            |               |
|    |                 | GAME IN               | Konsola do gier                                                         |               |
|    |                 | TV/CD IN              | Telewizor, odtwarzacz CD, gramofon <sup>*1</sup> , magnetofon, MD, CD-R |               |
| D  | UNIVERSAL PORT  | Analogowy audio/video | Port uniwersalny opcjonalnej stacji dokującej (UP-A1 itp)               |               |

\*1 Jeśli twój gramofon wyposażony jest we wkładkę z ruchomą cewką (MC), potrzebny będzie wzmacniacz MC typu head lub transformator MC. Zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego gramofonu, aby uzyskać więcej informacji na ten temat. Możesz również użyć equalizera phono, aby podłączyć gramofon wyposażony we wkładkę MC. Zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego equalizera, aby uzyskać więcej informacji na ten temat.

- Połączenia nr 2 umożliwiają korzystanie z Dolby Digital i DTS.
- Jeśli twój odtwarzacz Blu-ray/DVD wyposażony jest zarówno w główne wyjście stereofoniczne i wyjście wielokanałowe, pamiętaj o podłączeniu głównego wyjścia stereofonicznego w połączeniu nr 3.

## Użycie gniazda AUX INPUT na panelu przednim



## Podłączanie urządzeń 11 Onkyo

### Krok 1:

Sprawdź, czy każde z urządzeń Onkyo jest podłączone do odbiornika AV przy użyciu analogowego przewodu audio (połączenie nr 3 w przykładach połączeń).

### Krok 2:

Dokonaj połączeń RI (patrz - ilustracja poniżej).

### Krok 3:

Jeśli używasz stację dokującą RI lub magnetofon, zmień typ komunikatu wyświetlany na wyświetlaczu (strona 20).

Połączenia RI umożliwiają wykonywanie następujących funkcji specjalnych:

#### ■ Automatyczne wyłączanie/przełączanie w tryb czuwania

Gdy rozpoczniesz odtwarzanie na urządzeniu podłączonym poprzez RI, jeśli odbiornik AV znajduje się w trybie czuwania, włączy się on automatycznie i wybierze to urządzenie jako źródło wejścia.

#### ■ Funkcja zmiany bezpośredniej

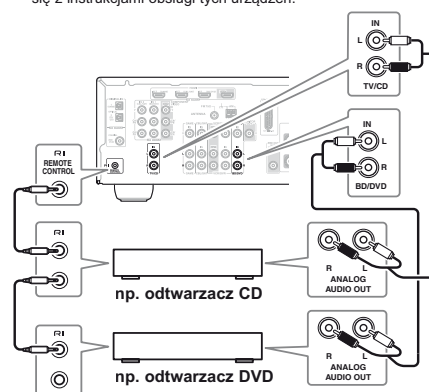
Gdy rozpoczniesz odtwarzanie na urządzeniu podłączonym poprzez RI, odbiornik AV automatycznie wybierze to urządzenie jako źródło wejścia.

#### ■ Pilot zdalnego sterowania

Możesz użyć pilota dołączonego do odbiornika AV, aby sterować urządzeniami RI Onkyo, kierując go w stronę sensora zdalnego sterowania odbiornika AV zamiast urządzenia. Musisz najpierw wprowadzić odpowiedni kod zdalnego sterowania (strona 41).

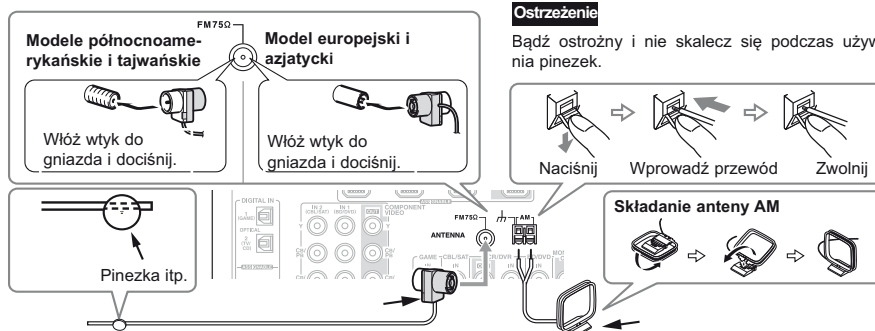
### Uwaga

- Do połączeń RI stosuj jedynie przewody RI. Przewody RI są dołączane do odtwarzaczy Onkyo (DVD, CD itp.).
- Niektóre urządzenia są wyposażone w dwa złącza RI. Możesz użyć jednego z nich do połączenia z odbiornikiem AV. Drugie może zostać użyte do połączenia innego urządzenia AV kompatybilnego z RI.
- Złącze RI może zostać połączone jedynie z urządzeniem AV Onkyo. Połączenie go z urządzeniami innego producenta może spowodować wadliwe działanie tych urządzeń.
- Niektóre urządzenia AV Onkyo kompatybilne z RI mogą nie wykonywać funkcji specjalnych opisanych powyżej. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi tych urządzeń.



## Podłączanie anten

W niniejszym rozdziale zostanie przedstawiony sposób podłączania dołączonej anteny pokojowej FM i anteny ramowej AM. Odbiornik AV nie będzie odbierać żadnych sygnałów radiowych, jeśli nie zostaną podłączone anteny, należy zatem podłączyć anteny, aby móc korzystać z tunera.



### Uwaga

- Gdy odbiornik AV jest gotowy do użytku, wyszukaj stację radiową i ustaw antenę w pozycji, w której uzyskasz najlepszą jakość odbioru.
- Trzymaj antenę ramową AM jak najdalej od odbiornika AV, telewizora, przewodów głośnikowych i przewodów zasilania.

### Wskazówka

- Jeśli nie możesz uzyskać dobrej jakości odbioru przy użyciu anteny wewnętrznej FM, spróbuj zastosować zamiast niej antenę zewnętrzną FM dostępną na rynku.
- Jeśli nie możesz uzyskać dobrej jakości odbioru przy użyciu anteny wewnętrznej AM, spróbuj zastosować wraz z nią antenę zewnętrzną AM dostępną na rynku.



### Jaki rodzaj połączenia wybrać?

Odbiornik AV jest wyposażony w wiele formatów połączeń, dzięki czemu jest kompatybilny z szeroką gamą urządzeń AV. Wybór formatu połączeń zależy od tego, w jakie formaty wyposażone jest podłączane urządzenie. Skorzystaj z informacji przedstawionych poniżej dokonując wyboru połączeń.

**Menu ekranowe ustawień pojawiają się jedynie na ekranie telewizora podłączonego do HDMI OUT. Jeśli twój telewizor jest podłączony do MONITOR OUT V lub COMPONENT VIDEO OUT, użyj wyświetlacza odbiornika AV, gdy dokonujesz zmiany ustawień.**

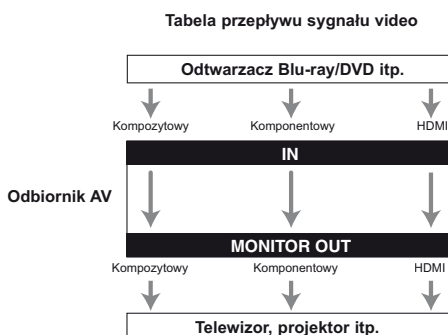
#### Uwaga

Ekranowe menu ustawień są wyświetlane gdy:

- Brak jest wejścia video lub
- Wejście video jest w formacie 480p, 576p, 720p, 1080i lub 1080p.

### Formaty połączeń video

Urządzenia video mogą być podłączone do odbiornika AV przy użyciu jednego z następujących formatów połączeń video: kompozytowego video, komponentowego video lub HDMI, każdy następny oferujący wyższą jakość obrazu. Gdy dokonujesz wyboru formatu połączeń, pamiętaj o tym, że odbiornik AV nie konwertuje formatów zatem jedynie wyjścia tego samego formatu co wejścia będą przesyłały sygnał.

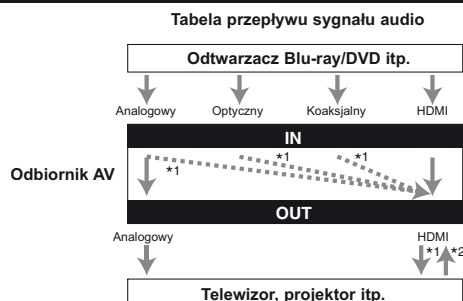


### Formaty połączeń audio

Urządzenia audio mogą być podłączone do odbiornika AV przy użyciu jednego z następujących formatów połączeń audio: analogowego, optycznego, koaksjalnego i HDMI.

Gdy dokonujesz wyboru formatu, weź pod uwagę fakt, że odbiornik AV nie konwertuje formatów cyfrowych na analogowe i vice versa. Przykładowo, sygnały audio podłączone do wejścia optycznego lub koaksjalnego nie są przesyłane do wyjścia analogowego **VCR/DVR OUT**.

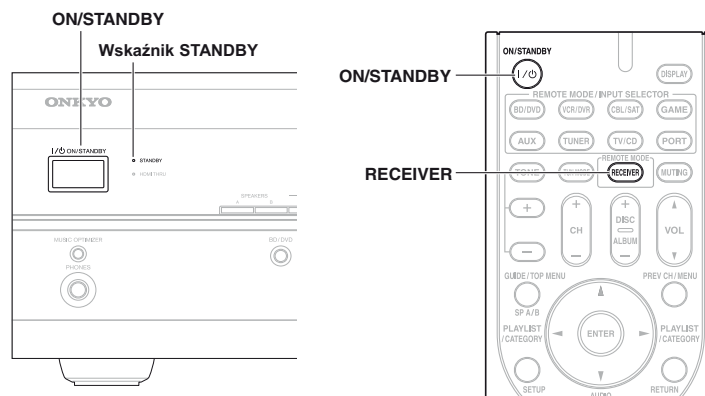
Jeśli sygnały występują w więcej niż jednym wejściu, wejścia będą wybierane automatycznie w następującej kolejności pierwszeństwa: HDMI, cyfrowe, analogowe.



\*1 Zależy od ustawienia „Audio TV Out” (strona 32).

\*2 Ustawienie to jest dostępne, gdy w ustawieniu „Audio Return Ch” wybrana jest opcja „Auto” (strona 33), wybrany jest selektor wejścia TV/CD i twój telewizor obsługuje funkcję ARC.

## Włączanie/wyłączanie odbiornika AV



### Włączanie

Naciśnij przycisk **ON/STANDBY** na panelu przednim.  
lub

Naciśnij przycisk **RECEIVER**, a następnie przycisk **ON/STANDBY** na pilocie.

Odbiornik AV włączy się, wyświetlacz zaświeci się i zgaśnie wskaźnik **STANDBY**.

### Wyłączanie

Naciśnij przycisk **ON/STANDBY** na panelu przednim lub na pilocie.

Odbiornik AV przełączy się w tryb czuwania. Aby zapobiec nieprzyjemnym niespodziankom przy następnym włączeniu urządzenia, zawsze zmniejszaj poziom głośności, zanim wyłączysz odbiornik AV.

## Funkcje podstawowe

Instrukcja niniejsza opisuje procedury dokonywane przy użyciu pilota, chyba że zostanie to określone inaczej.

### Odtwarzanie z podłączonego urządzenia

#### ■ Przy użyciu odbiornika AV

- 1 Użyj przycisków wyboru źródła, aby wybrać źródło wejścia.
- 2 Rozpocznij odtwarzanie z urządzenia źródłowego. Zapoznaj się również z częściami:
  - „Sterowanie innymi urządzeniami” (strona 41)
  - „Sterowanie iPodem” (strona 37)
  - „Słuchanie radia” (strona 21)
- 3 Aby wyregulować poziom głośności, użyj pokrętki MASTER VOLUME.
- 4 Wybierz tryb odtwarzania i baw się dobrze! Zapoznaj się również z częściami:
  - „Używanie trybów odtwarzania” (strona 25)

#### ■ Przy użyciu pilota zdalnego sterowania

- 1 Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie przycisk INPUT SELECTOR.
- 2 Rozpocznij odtwarzanie z urządzenia źródłowego. Zapoznaj się również z częściami:
  - „Sterowanie innymi urządzeniami” (strona 41)
  - „Sterowanie iPodem” (strona 37)
  - „Słuchanie radia” (strona 21)
- 3 Aby wyregulować poziom głośności, użyj przycisków VOL ▲/▼.
- 4 Wybierz tryb odtwarzania i baw się dobrze! Zapoznaj się również z częściami:
  - „Używanie trybów odtwarzania” (strona 25)

### Wyświetlanie informacji o źródle

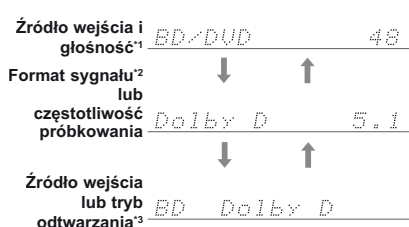
Możesz wyświetlać informacje o aktualnym źródle wejścia w następujący sposób.

Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciśnij przycisk DISPLAY, aby wyświetlać dostępne informacje

#### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisku DISPLAY na odbiorniku AV.

Można zazwyczaj wyświetlać następujące informacje.



\*1 Gdy wybrane jest radio AM lub FM, wyświetlane są informacje o paśmie, numerze kanału i częstotliwości.

\*2 Jeśli sygnał wejścia jest analogowy, nie wyświetlane są żadne informacje o formacie. Jeśli sygnałem wejścia jest PCM, wyświetlana jest częstotliwość próbkowania. Jeśli sygnał wejścia jest cyfrowy lecz nie jest nim PCM, wyświetlany jest format sygnału. Informacje wyświetlane są przez około trzy sekundy, a następnie wyświetlana jest poprzednio wyświetlana informacja.

\*3 Źródło wejścia jest wyświetlane z nazwą domyślną, nawet jeśli wybrałeś nazwę stosując procedurę „Edytowanie nazwy” (strona 32).

### Użycie funkcji Music Optimizer

Funkcja Music Optimizer polepsza jakość dźwięku skompresowanych plików muzycznych.

Naciśnij przycisk MUSIC OPTIMIZER na panelu przednim.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik M.OPT.

#### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisku AUDIO i przycisków kursora na pilocie zdalnego sterowania.
- Zapoznaj się z częścią „Music Optimizer”, aby uzyskać więcej informacji na ten temat (strona 35).

### Ustawianie jasności wyświetlacza

Możesz wyregulować jasność wyświetlacza odbiornika AV.

Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciśnij przycisk DIMMER, aby ustawić jasność: ściemniona, bardziej ściemniona lub normalna.

### Wyciszanie odbiornika AV

Możesz czasowo wyłączyć dźwięk odbiornika AV.

**Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciśnij przycisk MUTING.**

Dźwięk zostanie wyłączony. Na wyświetlaczu będzie migać wskaźnik **MUTING**.

#### Wskazówka

- Aby wznowić odtwarzanie dźwięku, naciśnij ponownie przycisk **MUTING** na pilocie lub wyreguluj poziom głośności.
- Funkcja wyciszania jest również anulowana po przełączeniu urządzenia w tryb czuwania.

### Użycie funkcji wyłącznika czasowego

Funkcja wyłącznika czasowego umożliwia automatyczne wyłączenie się odbiornika AV po upływie określonego czasu.

**Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciśnij przycisk SLEEP i wybierz czas, po którym wyłączy się odbiornik AV.**

Czas wyłącznika czasowego może zostać ustawiony w przedziale od 90 do 10 minut w odstępach o 10 minut.

Na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik **SLEEP** po ustawieniu wyłącznika czasowego. Określony czas będzie wyświetlany na wyświetlaczu, po czym zostanie przywrócone wyświetlanie poprzedniego komunikatu.

#### Wskazówka

- Aby anulować funkcję wyłącznika czasowego, naciśnij kilkakrotnie przycisk **SLEEP**, aż zgaśnie wskaźnik **SLEEP**.
- Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia urządzenia, naciśnij przycisk **SLEEP**. Pamiętaj o tym, że naciśnięcie przycisku **SLEEP** podczas wyświetlania czasu pozostałego do wyłączenia się urządzenia spowoduje skrócenie tego czasu o 10 minut.

### Użycie słuchawek

**Podłącz słuchawki stereofoniczne wyposażone w standardowy wtyk (1,4 cala lub 6,3 mm) do gniazda PHONES.**

#### Uwaga

- Zawsze zmniejszaj poziom głośności, zanim podłączysz słuchawki.
- Głośniki są wyłączone, gdy do gniazda **PHONES** podłączone są słuchawki.
- Gdy podłączysz słuchawki, tryb odtwarzania zmienia się na Stereo, chyba że jest już ustawiony na Mono, Stereo lub Direct i w takim wypadku pozostaje niezmieniony.
- Nie można wybierać trybów odtwarzania, gdy podłączone są słuchawki.

### Zmiana wyświetlanej informacji o źródle

Jeśli podłączysz urządzenie kompatybilne z **RI**, aby **RI** działało poprawnie, musisz dokonać tego ustawienia. Ustawienie to może zostać zmienione tylko przy użyciu przycisków na odbiorniku AV.

**1 Naciśnij przycisk wyboru źródła TV/CD, GAME lub VCR/DVR, aż na wyświetlaczu pojawi się „TV/CD”, „GAME” lub „VCR/DVR”.**



**2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru źródła TV/CD, GAME lub VCR/DVR (przez około 3 sekundy), aby zmienić to ustawienie.**

Powtórz ten krok, aby wybrać „MD”, „CDR”, „DOCK” lub „TAPE”.

W wypadku wejścia **TV/CD**, ustawienie zmienia się w następującej kolejności:

TV/CD → MD → CDR  
↑ TAPE ← DOCK ←

W wypadku wejścia **GAME**, ustawienie zmienia się w następującej kolejności:

GAME ↔ DOCK

W wypadku wejścia **VCR/DVR**, ustawienie zmienia się w następującej kolejności:

VCR/DVR ↔ DOCK

#### Uwaga

- **DOCK** może zostać wybrane dla wejścia **TV/TAPE**, **GAME** lub wejścia **VCR/DVR**, lecz nie jednocześnie.
- Wprowadź odpowiedni kod zdalnego sterowania, zanim użyjesz pilota po raz pierwszy.

### Wybór głośników A i B

Możesz użyć dwóch zestawów głośnikowych z odbiornikiem AV: zestawu głośnikowego A do odtwarzania do 5.1-kanalowego w twoim głównym pomieszczeniu odsłuchowym i zestawu głośnikowego B do stereofonicznego odtwarzania dwukanałowego w drugim pomieszczeniu.

**Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciskaj przycisk SP A/B, aby wybierać:**

Speakers A → Speakers A&B → Speakers B  
↑ Off ←

Wskaźniki **A** lub **B** lub oba świecą się na wyświetlaczu.

#### Uwaga

- Gdy włączone są głośniki B, kanały są zredukowane do 2.1 w głównym pomieszczeniu (strona 10).

#### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisków **SPEAKERS A** lub **B**.

## Słuchanie radia

Instrukcja niniejsza opisuje procedury dokonywane przy użyciu pilota, chyba że zostanie to określone inaczej.

### Użycie tunera

Wbudowany tuner umożliwia słuchanie stacji radiowych AM i FM. Możesz zapisać stacje radiowe w pamięci urządzenia w celu łatwiejszego ich wyszukiwania.

### Słuchanie radia

Użyj przycisku wyboru źródła TUNER i wybierz „AM” lub „FM”.

W niniejszym przykładzie, zostało wybrane pasmo FM. Każdorazowe naciśnięcie przycisku TUNER powoduje zmianę pasma pomiędzy AM a FM.



(Dokładny wygląd wyświetlacza różni się w zależności od kraju).

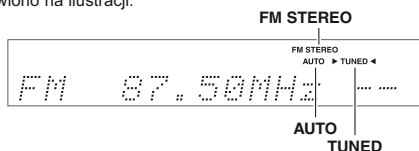
### Wyszukiwanie stacji radiowych AM/FM

#### ■ Automatyczny tryb wyszukiwania

**1** Naciśnij przycisk TUNING MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik AUTO.

**2** Naciśnij przyciski TUNING ▲/▼. Wyszukiwanie kończy się po znalezieniu stacji radiowej.

Gdy zostanie wyszukana stacja radiowa, pojawia się również wskaźnik TUNED. Gdy odbierana jest stacja radiowa FM, pojawia się wskaźnik FM STEREO tak, jak to przedstawiono na ilustracji.



#### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisków TUN MODE na pilocie.

#### ■ Ręczne tryb wyszukiwania

**1** Naciśnij przycisk TUNING MODE, aż zniknie wskaźnik AUTO.

**2** Naciśnij i przytrzymaj przyciski TUNING ▲/▼. Częstotliwość przestaje się zmieniać, gdy zwolnisz przycisk. Naciskaj przycisk kolejno, aby zmieniać częstotliwość o jeden odstęp na raz.

W wypadku tego modelu częstotliwość AM/FM zmienia się o 200k/10k (lub 50k/9k).

W ręcznym trybie wyszukiwania stacje FM będą odbierane monofonicznie.

#### Wyszukiwanie stacji radiowej FM o słabym sygnale

Jeśli sygnał stereofonicznej stacji radiowej FM jest słaby, dobry odbiór takiej stacji może się okazać niemożliwy. W takim wypadku, przełącz w tryb ręczny wyszukiwania i odbieraj tę stację monofonicznie.

#### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisków TUN MODE na pilocie.

#### ■ Wyszukiwanie stacji radiowych poprzez wprowadzenie ich częstotliwości

Możesz wyszukać stację AM i FM wprowadzając bezpośrednio odpowiednią częstotliwość.

**1** Użyj przycisku wyboru źródła TUNER i wybierz „AM” lub „FM”, a następnie naciśnij przycisk D. TUN.



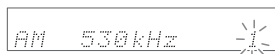
**2** W ciągu 8 sekund, użyj przycisków numerycznych i wprowadź częstotliwość stacji radiowej. Przykładowo, aby wprowadzić częstotliwość 87,50 (FM), naciśnij 8, 7, 5, 0.

## Programowanie stacji radiowych FM/AM

Możesz zapisać do 40 ulubionych stacji AM i FM.

**1** Wyszukaj stację radiową AM lub FM, którą chcesz zaprogramować.  
Zapoznaj się z poprzednią częścią.

**2** Naciśnij przycisk MEMORY.  
Zacznie migać numer kanału



**3** Gdy wskaźnik MEMORY jest wyświetlany (przez około 8 sekund), użyj przycisków PRESET ◀▶ i wybierz numer pamięci od 1 do 40.

**4** Naciśnij ponownie przycisk MEMORY, aby zapisać stację.  
Stacja zostanie zapisana i numer pamięci przestanie migać.  
Powtórz tę procedurę, aby zapisać wszystkie twoje ulubione stacje radiowe.

## Wybór zapisanych stacji radiowych

Aby wybrać zaprogramowaną stację radiową, naciśnij przycisk PRESET ◀▶ na odbiorniku AV lub przycisk CH +/- na pilocie.

### Wskazówka

- Możesz również użyć przycisków numerycznych na pilocie, aby wybrać zaprogramowaną stację radiową.

## Kasowanie zapisanych stacji i kanałów

**1** Wybierz stację radiową, którą chcesz skasować..  
Zapoznaj się z poprzednią częścią.

**2** Naciśnij i przytrzymaj przycisk MEMORY i naciśnij przycisk TUNING MODE.  
Stacja radiowa zostanie skasowana a jej numer zniknie z wyświetlacza.

## Użycie RDS (poza modelami północnoamerykańskimi)

**RDS działa jedynie w regionach, w których nadawany jest sygnał RDS.**

Gdy odbierana jest stacja radiowa RDS, świeci się wskaźnik RDS.

### Co to jest RDS?

RDS to skrót of Radio Data System i jest on metodą przesyłania danych w sygnale radiowym FM. System ten został opracowany przez Europejską Unię Nadawców (EBU) i jest on dostępny w większości krajów europejskich. Wiele stacji FM stosuje ten system. Poza wyświetlaniem informacji tekstowych, RDS pomaga również w wyszukiwaniu stacji radiowych według kryterium ich typu (np. sport, wiadomości, rock itp).

Odbiornik AV obsługuje cztery typy informacji RDS:

- PS (Programme Service - usługa programu)**  
Gdy odbierana jest stacja radiowa RDS nadająca sygnał PS, wyświetlana będzie nazwa stacji. Naciśnięcie przycisku **DISPLAY** spowoduje wyświetlenie przez 3 sekundy częstotliwości odbieranej stacji.
- RT (Radio Text- tekst radiowy)**  
Gdy odbierana jest stacja radiowa RDS nadająca informacje RT, na wyświetlaczu będzie wyświetlany przekaz tekstowy w sposób przedstawiony w następnej części.
- PTY: Typ programu**  
Gdy odbierana jest stacja radiowa RDS nadająca informacje PTY, informacje o rodzaju programu według typologii przedstawionej obok będą wyświetlane na wyświetlaczu w sposób przedstawiony w następnej części.
- TP (Traffic Program - informacje o ruchu drogowym)**  
Funkcja ta umożliwia wyszukiwanie stacji radiowej RDS nadającej informacje o ruchu drogowym (strona 23).

### Uwaga

- Może się zdarzyć, że symbole wyświetlane na wyświetlaczu odbiornika AV w przekazie RDS będą się częściowo różnić od symboli nadawanych przez stację RDS. Gdy odbiornik AV odbiera symbole, których nie może wyświetlić, na wyświetlaczu mogą pojawić się nietypowe znaki, co nie stanowi jednak wadliwego działania urządzenia.
- Jeśli sygnał ze stacji RDS jest słaby, odbiór danych RDS może być przerywany lub może nie nastąpić wcale.

## Wyświetlanie tekstu radiowego (RT)

**Naciśnij jednokrotnie przycisk RT/PTY/TP.**  
Informacje RT przewijane są na wyświetlaczu.

### Uwaga

- Na wyświetlaczu może się pojawić komunikat „Waiting”, gdy odbiornik AV oczekuje na odbiór informacji RT.
- Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „No Text Data”, oznacza to, że nie jest dostępna żadna informacja RT.

### Wyszukiwanie stacji radiowych według ich typu (PTY)

Możesz wyszukać stację radiową według kryterium jej typu.

- 1 Naciśnij dwukrotnie przycisk RT/PTY/TP.**  
Na wyświetlaczu pojawi się typ aktualnie odbieranego programu.
- 2 Użyj przycisków PRESET ◀▶ i wybierz typ programu, jakiego chcesz słuchać.**  
Zapoznaj się z tabelą przedstawioną obok.
- 3 Aby rozpocząć wyszukiwanie, naciśnij przycisk ENTER.**  
Odbiórnik AV rozpoczyna wyszukiwanie i, gdy natrafi na stację nadającą wybrany przez Ciebie typ programu, wyszukiwanie zostanie zatrzymane na chwilę, po czym zostanie wznowione.
- 4 Gdy zostanie wyszukana odpowiadająca ci stacja, naciśnij przycisk ENTER.**  
Jeśli nie zostanie wyszukana żadna stacja, zostanie wyświetlony komunikat „Not Found”.

### Słuchanie informacji o ruchu drogowym (TP)

Możesz wyszukać stację radiową nadającą informacje o ruchu drogowym.

- 1 Naciśnij trzykrotnie przycisk [RT/PTY/TP].**  
Jeśli aktualnie odbierana stacja radiowa nadaje informacje o ruchu drogowym TP, komunikat „[TP]” pojawi się na wyświetlaczu, a informacje o ruchu drogowym będą odbierane, gdy stacja ta będzie je nadawać. Jeśli na wyświetlaczu pojawi się komunikat „TP” bez kwadratowych nawiasów, oznacza to, że stacja nie nadaje informacji o ruchu drogowym.
- 2 Aby wyszukać stację radiową nadającą informacje o ruchu drogowym, naciśnij przycisk ENTER.**  
Odbiórnik AV rozpoczyna wyszukiwanie stacji radiowej nadającej informacje o ruchu drogowym. Jeśli nie zostanie wyszukana żadna stacja, zostanie wyświetlony komunikat „Not Found”.

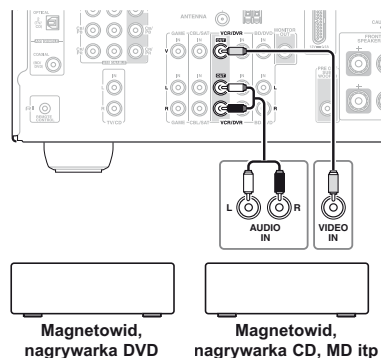
### ■ Rodzaje programów RDS (PTY)

| Typ                      | Wyświetlacz |
|--------------------------|-------------|
| Brak                     | None        |
| Wiadomości               | News        |
| Wydarzenia bieżące       | Affairs     |
| Informacje               | Info        |
| Sport                    | Sport       |
| Oświata                  | Educate     |
| Słuchowiska              | Drama       |
| Kultura                  | Culture     |
| Nauka i technika         | Science     |
| Różne                    | Varied      |
| Muzyka pop               | Pop M       |
| Muzyka rockowa           | Rock M      |
| Muzyka w środku drogi    | Easy M      |
| Lekka muzyka klasyczna   | Light M     |
| Muzyka poważna klasyczna | Classic     |
| Inne rodzaje muzyki      | Other M     |
| Pogoda                   | Weather     |
| Finanse                  | Finance     |
| Programy dla dzieci      | Children    |
| Sprawy społeczne         | Social      |
| Programy religijne       | Religion    |
| Telefon przychodzący     | Phone In    |
| Podróże                  | Travel      |
| Rozrywka                 | Leisure     |
| Jazz                     | Jazz        |
| Muzyka country           | Country     |
| Muzyka narodów           | Nation M    |
| Stare przeboje           | Oldies      |
| Muzyka folkowa           | Folk M      |
| Dokumentalistyka         | Document    |
| Alarm testowy            | TEST        |
| Alarm                    | Alarm       |

## Nagrywanie

W niniejszym rozdziale zostanie przedstawiony sposób nagrywania wybranego źródła wejścia i sposób nagrywania dźwięku i obrazu pochodzących z różnych źródeł.

### Podłączanie urządzenia nagrywającego



#### Uwaga

- Odbiornik AV musi być podłączony, aby nagrywanie było możliwe. Nagrywanie nie jest możliwe, gdy znajduje się on w trybie czuwania.
- Jeśli chcesz nagrywać bezpośrednio z twojego telewizora lub magnetowidu odtwarzającego na magnetowid nagrywający bez pośrednictwa odbiornika AV, połącz audio i video telewizora/magnetowidu bezpośrednio z wejściami audio i video magnetowidu nagrywającego. Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do telewizora i magnetowidu, aby uzyskać więcej informacji na ten temat.
- Sygnały video podłączone do wejść kompozytowych video mogą być nagrywane jedynie przy użyciu wyjść kompozytowych video. Jeśli twój telewizor/magnetowid jest podłączony do wejścia kompozytowego video, magnetowid nagrywający musi być podłączony do wyjścia kompozytowego video.
- Dźwięk surround i tryby odtwarzania DSP nie mogą zostać nagrane.
- Płyty DVD chronione przed odtwarzaniem nie mogą być nagrywane.
- Źródła podłączone do wejścia cyfrowego nie mogą być nagrywane. Jedynie wejścia analogowe mogą być nagrywane. Sygnały DTS będą nagrywane jako szumy, nie próbuj zatem dokonywać nagrań analogowych płyt CD DTS lub LD.

### Nagrywanie AV

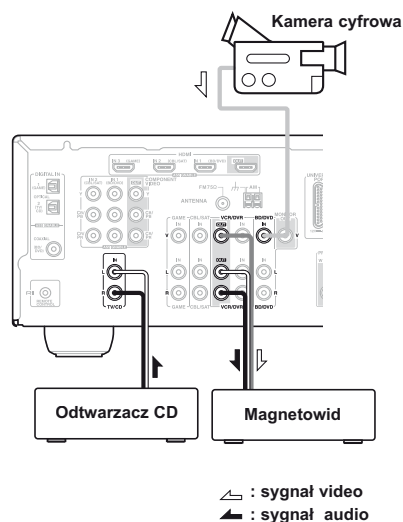
Źródła audio mogą być nagrywane na nagrywarkę (np. magnetofon, nagrywarkę CD, MD) podłączoną do gniazda **VCR/DVR OUT**. Źródła video mogą być nagrywane na nagrywarkę video (np. magnetowid lub cyfrowa nagrywarka video) podłączoną do gniazda **VCR/DVR OUT**.

- 1 Użyj przycisków wyboru źródła i wybierz urządzenie, z którego chcesz nagrywać.**  
Możesz odtwarzać ze źródła podczas nagrywania. Pokrętko głośności **MASTER VOLUME** odbiornika AV nie ma wpływu na proces nagrywania.
- 2 Rozpocznij nagrywanie na nagrywarkę.**
- 3 Rozpocznij odtwarzanie z urządzenia źródłowego.**  
Jeśli wybierzesz inne źródło wejścia podczas nagrywania, źródło to będzie nagrywane w miejsce poprzedniego.

### Nagrywanie z różnych źródeł AV

Możesz nagrać audio i video z całkowicie różnych źródeł, dzięki czemu będziesz mógł nałożyć dźwięk na twoje nagrania video. Funkcja ta korzysta z faktu, że, gdy wybrane jest źródło wejścia jedynie audio (TV/CD), źródło wejścia video pozostaje niezmienione.

W przykładzie przedstawionym poniżej, audio z odtwarzacza CD podłączonego do gniazda **TV/CD IN** i video z kamery podłączonej do gniazda **BD/DVD IN** są nagrywane na magnetowid podłączony do gniazda **VCR/DVR OUT**.



- 1 Przygotuj kamerę cyfrową i odtwarzacz CD do odtwarzania.**
- 2 Przygotuj magnetowid do nagrywania.**
- 3 Naciśnij przycisk wyboru źródła wejścia BD/DVD.**
- 4 Naciśnij przycisk wyboru źródła wejścia TV/CD.**  
Odtwarzacz CD zostaje wybrany jako źródło audio, lecz źródłem video pozostaje kamera.
- 5 Rozpocznij nagrywanie na magnetowid, a następnie rozpocznij odtwarzanie z kamery i z odtwarzacza CD.**  
Video z kamery cyfrowej i audio z odtwarzacza CD zostaną nagrane na magnetowid.



## Używanie trybów odtwarzania

### Wybór trybów odtwarzania

Zapoznaj się z częścią „Informacje na temat trybów odtwarzania” (strona 25).

#### Przyciski trybów odtwarzania

##### Przycisk MOVIE/TV

Przycisk ten służy do wyboru trybów odtwarzania przeznaczonych do filmów i telewizji.

##### Przycisk MUSIC

Przycisk ten służy do wyboru trybów odtwarzania przeznaczonych do muzyki.

##### Przycisk GAME

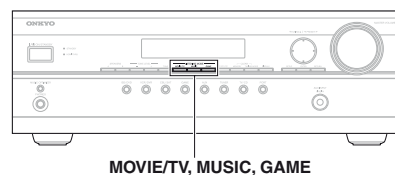
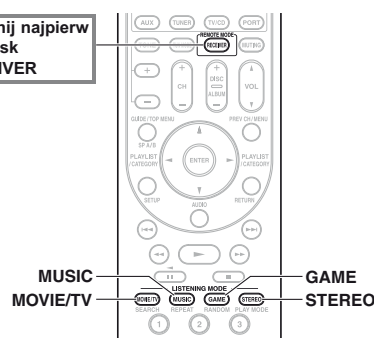
Przycisk ten służy do wyboru trybów odtwarzania przeznaczonych do gier.

##### Przycisk STEREO

Przycisk ten służy do wyboru trybów odtwarzania Stereo i All Channel Stereo.

- Tryby odtwarzania Dolby Digital i DTS mogą być wybrane tylko wtedy, gdy twój odtwarzacz DVD/BD jest podłączony do odbiornika AV przy użyciu połączeń cyfrowych (koaksjalnych, optycznych lub HDMI).
- Dostępność trybów odtwarzania zależy od formatu aktualnego sygnału wejścia. Jeśli chcesz sprawdzić format, zapoznaj się rozdziałem: „Wyświetlanie informacji o źródle” na stronie 19.
- Gdy podłączone są słuchawki, możesz wybrać jedynie tryby odtwarzania Mono, Direct lub Stereo.
- Nie można wybrać trybu odtwarzania, gdy podłączone są słuchawki.
- Gdy włączone są głośniki A i B, możesz wybrać jedynie tryby odtwarzania Direct, Stereo, Mono lub T-D (Theater-Dimensional).

Naciśnij najpierw przycisk RECEIVER



### Informacje o trybach odtwarzania

Tryby odtwarzania, w które wyposażony jest odbiornik AV mogą przekształcić twoje pomieszczenie odsłuchowe w salę kinową lub koncertową, zapewniając olśniewający dźwięk surround wysokiej wierności.

#### Informacje objaśniające

##### ■ Źródło wejścia

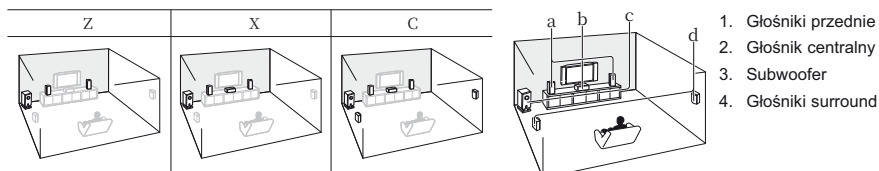
Tryby odtwarzania są dostępne dla następujących formatów audio.

|      |                                                                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A    | Jest to dźwięk monofoniczny.                                                                                                                                                                                |
| S    | Jest to dźwięk stereofoniczny. Dwa niezależne kanały sygnału audio są odtwarzane przez dwa głośniki.                                                                                                        |
| D    | Jest to dźwięk 5.1-kanalowy surround. Ten system surround ma pięć kanałów głównych dźwięku oraz szósty kanał subwoofera (oznaczany jako kanał .1).                                                          |
| F *1 | Jest to dźwięk 7.1-kanalowy surround. Jest to dalsze polepszenie dźwięku 5.1-kanalowego z dwoma dodatkowymi głośnikami zapewniającymi lepsze otaczanie przez dźwięk i dokładniejsze umiejscowienie dźwięku. |

\*1 Odbiornik AV przesyła to źródło jako dźwięk 5.1-kanalowy.

## ■ Układ głośników

Ilustracja poniżej przedstawia informację o tym, które głośniki są aktywne dla każdego kanału. Zapoznaj się z częścią „Sp Config (konfiguracja głośnikowa)”, aby uzyskać informacje na temat ustawień głośnikowych (strona 30).



## Tryby odtwarzania

| Tryby odtwarzania                                                                          | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Źródło wejścia   | Układ głośników |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Direct</b><br><i>Direct</i>                                                             | W trybie tym dźwięk ze źródła wejścia jest emitowany bez przetwarzania surround. Ustawienia „Sp Config” (występowanie głośników), „Sp Distance” i „A/V Sync” są aktywne, lecz ustawienia przetwarzania <b>AUDIO</b> są nieaktywne. Zapoznaj się z częścią „Ustawienia zaawansowane” na stronie 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | A<br>S<br>D<br>F | Z X<br>C        |
| <b>Stereo</b><br><i>Stereo</i>                                                             | Dźwięk jest emitowany przez głośniki lewy i prawy i przez subwoofer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |                 |
| <b>Mono</b><br><i>Mono</i>                                                                 | Użyj tego trybu do odtwarzania starych filmów z monofoniczną ścieżką dźwiękową, lub użyj tego trybu w wypadku niektórych zagranicznych ścieżek dźwiękowych niektórych filmów nagranych na kanały lewy i prawy. Może on być również użyty do odtwarzania płyt DVD lub innych źródeł zawierających audio multiplex, takich jak np. płyty DVD karaoke.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| <b>Multichannel</b><br><i>Multich</i>                                                      | Tryb ten jest używany ze źródłami wielokanałowymi PCM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | D                | X C             |
| <b>Dolby Pro Logic II</b><br><i>PL II Movie</i><br><i>PL II Music</i><br><i>PL II Game</i> | <b>Dolby Pro Logic II</b> rozszerza odtwarzanie jakiegokolwiek źródła 2-kanałowego do odtwarzania 5.1-kanałowego. Tryb ten tworzy wyjątkowo naturalny dźwięk surround otaczający słuchacza. Zarówno muzyka jak i filmy czy gry video, mogą nabrać wyrazu pełnego dramaturgii efektów przestrzennych, jak i żywego charakteru obrazu dźwiękowego.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PL II Movie</b><br/>Zastosuj ten tryb do jakichkolwiek źródeł video oznaczonych logo Dolby Surround lub do programów telewizyjnych nadawanych w formacie Dolby Surround. Zapewnia to bardzo naturalne i pełne doświadczenie dźwięku surround. Możesz również oświadczać wyrazistych efektów przestrzennych i żywego obrazowania.</li> <li>● <b>PL II Music</b><br/>Zastosuj ten tryb, aby dodać dźwięk stereofoniczny 5.1-kanałowy do źródeł stereofonicznych, takich jak płyty muzyczne CD i DVD.</li> <li>● <b>PL II Game</b><br/>Zastosuj ten tryb do gier.</li> </ul> | S                | X C             |
| <b>Dolby Digital</b><br><i>Dolby D</i>                                                     | W trybie tym dźwięk ze źródła wejścia jest przesyłany do wyjścia bez dokonywania przetwarzania surround. Ustawienia „Sp Config” (występowanie głośników), „A/V Sync” i większość ustawień przetwarzania <b>AUDIO</b> są aktywne. Zapoznaj się z częścią „Ustawienia zaawansowane” na stronie 28.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | D<br>F           | X C             |
| <b>Dolby Digital Plus<sup>1</sup></b><br><i>Dolby D+</i>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
| <b>Dolby TrueHD</b><br><i>TrueHD</i>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
| <b>DTS</b><br><i>DTS</i>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | D                | X C             |
| <b>DTS-HD High Resolution Audio</b><br><i>DTS-HD HR</i>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | D<br>F           | X C             |
| <b>DTS-HD Master Audio</b><br><i>DTS-HD MSTR</i>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
| <b>DTS Express</b><br><i>DTS Express</i>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | S<br>D           | X C             |
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |

| Tryby odtwarzania                                             | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Źródło wejścia | Układ głośników |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| <b>DSD</b> <sup>*2</sup><br><i>DSD</i>                        | (ciąg dalszy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | D              | X C             |
| <b>DTS 96/24</b> <sup>*3</sup><br><i>DTS 96/24</i>            | Tryb ten przeznaczony jest do stosowania ze źródłami DTS 96/24. Jest to format DTS wysokiej rozdzielczości o częstotliwości próbkowania 96 kHz i rozdzielczości 24-bitowej, co zapewnia wyższą wierność odtwarzania. Zastosuj ten tryb do odtwarzania płyt DVD oznaczonych logo DTS 96/24.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | D              | X C             |
| <b>DTS Neo:6</b><br><i>Neo:6 Cinema</i><br><i>Neo:6 Music</i> | Tryb ten rozszerza każde źródło dwukanałowe do odtwarzania 6.1-kanałowego. Tryb ten tworzy sześć pełnozakresowych kanałów kodowania matrix dla materiału zakodowanego w matrix, dostarczając bardzo naturalnego wrażenia dźwięku surround, w pełni otaczającego słuchacza.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Neo:6 Cinema</b><br/>Zastosuj ten tryb do jakichkolwiek filmów stereofonicznych (np. TV, DVD, VHS).</li> <li>● <b>Neo:6 Music</b><br/>Zastosuj ten tryb do jakichkolwiek stereofonicznych źródeł muzycznych (tzn. CD, radio, magnetofon, TV, DVD, VHS).</li> </ul> | S              | X C             |

#### Oryginalne tryby odtwarzania DSP Onkyo

| Tryby odtwarzania                              | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Źródło wejścia   | Układ głośników |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Orchestra</b><br><i>Orchestra</i>           | Tryb ten jest odpowiedni do odtwarzania muzyki klasycznej i operowej, podkreślając kanały surround w celu rozszerzenia obrazu stereo i stymulując naturalną rewerberację dużej sali koncertowej.                                                                                                                                                                               | A<br>S<br>D      | C               |
| <b>Unplugged</b><br><i>Unplugged</i>           | Tryb ten jest odpowiedni do instrumentów akustycznych, wokalu i jazzu, podkreślając przedni obraz stereo, tworząc wrażenie znajdowania się tuż przed sceną.                                                                                                                                                                                                                    |                  |                 |
| <b>Studio-Mix</b><br><i>Studio-Mix</i>         | Tryb ten jest odpowiedni do muzyki popowej i rockowej. Muzyka słuchana w tym trybie posiada żywe pole muzyczne z mocnym obrazem akustycznym, tworząc wrażenie znajdowania się w klubie lub na koncercie rockowym.                                                                                                                                                              |                  |                 |
| <b>TV Logic</b><br><i>TV Logic</i>             | Tryb ten dodaje realistycznego akustycznego charakteru programom telewizyjnym nagrany w studio, tworząc efekty surround i dodając czystości głosom.                                                                                                                                                                                                                            |                  |                 |
| <b>Game-RPG</b><br><i>Game-RPG</i>             | Zastosuj ten tryb, gdy odtwarzasz płyty z grami RPG.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                 |
| <b>Game-Action</b><br><i>Game-Action</i>       | Zastosuj ten tryb, gdy odtwarzasz płyty z grami akcji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                 |
| <b>Game-Rock</b><br><i>Game-Rock</i>           | Zastosuj ten tryb, gdy odtwarzasz płyty z grami rock.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                 |
| <b>Game-Sports</b><br><i>Game-Sports</i>       | Zastosuj ten tryb, gdy odtwarzasz płyty z grami sportowymi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |                 |
| <b>All Ch Stereo</b><br><i>All Ch St</i>       | Idealny do muzyki tła, tryb ten wypełnia całe pole muzyczne dźwiękiem surround z głośników przednich, surround i tylnych surround.                                                                                                                                                                                                                                             | A<br>S<br>D<br>F | X C             |
| <b>Full Mono</b><br><i>Full Mono</i>           | W trybie tym, wszystkie głośniki odtwarzają ten sam dźwięk monofonicznie, dźwięk jest zatem identyczny, niezależnie od miejsca, w którym się znajdujesz.                                                                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| <b>T-D (Theater-Dimensional)</b><br><i>T-D</i> | W trybie tym możesz odtwarzać dźwięk wirtualny surround 5.1-kanałowy, nawet przy użyciu dwóch lub trzech głośników. Działa on poprzez kontrolę docierania dźwięku do lewego i prawego ucha słuchacza. Dobre rezultaty mogą nie być uzyskane w otoczeniu o dużym pogłosie naturalnym. Zalecamy zatem użycie tego trybu w otoczeniu o niewielkim lub żadnym pogłosie naturalnym. |                  | Z X<br>C        |

#### Uwaga

\*1 W wypadku płyt Blu-ray stosowany jest Dolby Digital.

\*2 Odbiornik AV może odbierać poprzez **HDMI IN** sygnały DSD. Dokonanie ustawień wyjścia na odtwarzaczu na PCM może skutkować lepszą jakością dźwięku w zależności od odtwarzacza. W takiej sytuacji dokonaj ustawień wyjścia odtwarzacza na PCM.

\*3 W zależności od źródła wejścia stosowany jest DTS.

- Tryb odtwarzania nie może zostać wybrany w wypadku niektórych formatów źródła.

## Ustawienia zaawansowane

### Menu ekranowe ustawień

Menu ekranowe ustawień pojawiają się jedynie na ekranie telewizora podłączonego do wyjścia HDMI OUT. Jeśli twój telewizor jest podłączony do wyjścia kompozytowego video MONITOR OUT lub COMPONENT VIDEO OUT, użyj wyświetlacza odbornika AV, gdy dokonujesz zmiany ustawień.

#### Uwaga

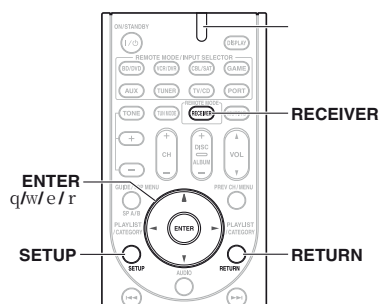
Menu ekranowe ustawień są wyświetlane gdy:

- Brak wejścia video lub
- Wejście video jest w formacie 480p, 576p, 1080i lub 1080p.

#### Setup Menu

- |   |                  |         |
|---|------------------|---------|
| a | 1. HDMI Input    | BD/DVD  |
| b | 2. Component     | VCR/DVR |
| c | 3. Digital Audio | CBL/SAT |
| d | 4. Sp Config     | GAME    |
| e | 5. Sp Distance   | AUX     |
| f | 6. Level Cal     | TV/CD   |
| g | 7. Audio Adjust  | PORT    |
| h | 8. Name Edit     |         |
| i | 9. Hardware      |         |
| j | 10. HDMI Setup   |         |
- 
- |   |                      |   |                     |
|---|----------------------|---|---------------------|
| a | HDMI Input (→ 29)    | f | Level Cal (→ 31)    |
|   | BD/DVD               |   | Left                |
|   | VCR/DVR              |   | Center              |
|   | CBL/SAT              |   | Right               |
|   | GAME                 |   | Surround Right      |
|   | AUX                  |   | Surround Left       |
|   | TV/CD                |   | Subwoofer           |
|   | PORT                 |   |                     |
| b | Component (→ 29)     | g | Audio Adjust (→ 31) |
|   | BD/DVD               |   | Input Ch(Mux)       |
|   | VCR/DVR              |   | Input Ch(Mono)      |
|   | CBL/SAT              |   | Panorama            |
|   | GAME                 |   | Dimension           |
|   | AUX                  |   | Center Width        |
|   | TV/CD                |   | Center Image        |
|   | PORT                 |   | Listening Angle     |
| c | Digital Audio (→ 29) | h | Name Edit (→ 32)    |
|   | BD/DVD               |   | Name                |
|   | VCR/DVR              |   |                     |
|   | CBL/SAT              |   |                     |
|   | GAME                 |   |                     |
|   | AUX                  |   |                     |
|   | TV/CD                |   |                     |
|   | PORT                 |   |                     |
| d | Sp Config (→ 30)     | i | Hardware (→ 32)     |
|   | Subwoofer            |   | Remote ID           |
|   | Front                |   | FM/AM Freq Step     |
|   | Center               |   |                     |
|   | Surround             |   |                     |
|   | Crossover            |   |                     |
|   | Double Bass          |   |                     |
| e | Sp Distance (→ 30)   | j | HDMI Setup (→ 32)   |
|   | Unit                 |   | Audio TV OUT        |
|   | Left                 |   | LipSync             |
|   | Center               |   | HDMI Control        |
|   | Right                |   | Audio Return Ch     |
|   | Surround Right       |   | Power Control       |
|   | Surround Left        |   | TV Control          |
|   | Subwoofer            |   |                     |

### Procedury wspólne w menu ustawień



Menu ekranowe ustawień pojawiają się na ekranie podłączonego telewizora i są wygodnym sposobem zmiany różnych ustawień odbornika AV. Ustawienia są podzielone na dziesięć grup w **menu głównym**.

Dokonuj ustawień przy użyciu wyświetlacza ekranowego.

### 1 Naciśnij przycisk [RECEIVER], a następnie naciśnij przycisk [SETUP].

Pojawi się następujące menu.

|                  |         |       |
|------------------|---------|-------|
| 1. HDMI Input    | BD/DVD  | HDMI1 |
| 2. Component     | VCR/DVR | ----  |
| 3. Digital Audio | CBL/SAT | HDMI2 |
| 4. Sp Config     | GAME    | HDMI3 |
| 5. Sp Distance   | AUX     | ----  |
| 6. Level Cal     | TV/CD   | ----  |
| 7. Audio Adjust  | PORT    | ----  |
| 8. Name Edit     |         |       |
| 9. Hardware      |         |       |
| 10. HDMI Setup   |         |       |

#### Wskazówka

- Jeśli menu główne nie pojawia się, sprawdź, czy zostało wybrane odpowiednie wejście zewnętrzne telewizora.

### 2 Użyj przycisków kursora ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

### 3 Użyj przycisków kursora ▲/▼, aby wybrać element i przycisków ◀/▶, aby zmienić ustawienie.

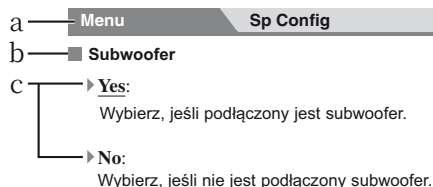
Naciśnij przycisk **SETUP**, aby zamknąć menu.

Naciśnij przycisk **RETURN**, aby powrócić do menu głównego.

#### Uwaga

- Procedura powyższa może zostać dokonana również przy użyciu przycisku **SETUP**, przycisków kursora i przycisku **ENTER**.

## Objaśnienie



## Wejście HDMI

### Menu HDMI Input

Jeśli połączysz urządzenie video z wejściem HDMI IN, musisz przypisać to wejście do selektora wejścia. Przykładowo, jeśli podłączysz swój odtwarzacz Blu-ray/DVD do gniazda **HDMI IN 2**, powinieneś przypisać „HDMI IN 2” do selektora wejścia „DVD/BD”. Poniżej przedstawione są przypisania domyślne.

| Źródło wejścia | Przypisanie domyślne |
|----------------|----------------------|
| DVD/BD         | HDMI1                |
| VCR/DVR        | ----                 |
| CBL/SAT        | HDMI2                |
| GAME           | HDMI3                |
| AUX            | ----                 |
| TV/CD          | ----                 |
| PORT           | ----                 |

#### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

##### ► HDMI1, HDMI2, HDMI3:

Wybierz odpowiednie wejście HDMI, do którego podłączone jest urządzenie video.

##### ► -----:

Wybierz, jeśli nie używasz **HDMI OUT**.

Każde HDMI nie może zostać przypisane do dwóch lub więcej selektorów wejścia. Gdy **HDMI1 - HDMI3** zostały już przypisane, musisz najpierw wybrać dla każdego selektora wejścia opcję „-----”, w przeciwnym razie nie będziesz mógł przypisać **HDMI1 - HDMI3** do selektora wejścia.

#### Uwaga

- Gdy **HDMI IN** jest przypisane do selektora wejścia w sposób przedstawiony w niniejszym rozdziale, cyfrowe wejście audio dla tego selektora wejścia jest ustawiane automatycznie na to samo **HDMI IN** (strona 29, **Digital Audio** (wejście cyfrowe audio)).
- Jeśli przypiszesz urządzenie (takie jak stacja dokująca UP-A1, w której znajduje się iPod) do gniazda **UNIVERSAL PORT**, nie będziesz mógł przypisać żadnego wejścia do selektora **PORT**.
- Nie przypisuj niczego do urządzenia połączanego z wejściem HDMI do selektora **TV/CD**, gdy w ustawieniu „TV Control” wybierzesz opcję „On” (strona 33). W przeciwnym razie operacje CEC (Consumer Electronics Control) nie będą zagwarantowane.

## Component (wejście komponentowe video)

### Menu Component

Jeśli połączysz urządzenie video z wejściem komponentowym video, musisz przypisać to wejście do selektora wejścia. Przykładowo, jeśli podłączysz swój odtwarzacz Blu-ray/DVD do gniazda **COMPONENT VIDEO IN 2**, powinieneś przypisać „IN 2” do selektora wejścia „DVD/BD”. Poniżej przedstawione są przypisania domyślne.

| Źródło wejścia | Przypisanie domyślne |
|----------------|----------------------|
| DVD/BD         | IN1                  |
| VCR/DVR        | ----                 |
| CBL/SAT        | IN2                  |
| GAME           | ----                 |
| AUX            | ----                 |
| TV/CD          | ----                 |
| PORT           | ----                 |

#### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

##### ► IN1, IN2:

Wybierz odpowiednie wejście komponentowe video, do którego podłączone jest urządzenie video.

##### ► -----:

Wybierz, jeśli nie używasz **COMPONENT VIDEO OUT**.

#### Uwaga

- Jeśli przypiszesz urządzenie (takie jak stacja dokująca UP-A1, w której znajduje się iPod) do gniazda **UNIVERSAL PORT**, nie będziesz mógł przypisać żadnego wejścia do selektora **PORT**.

## Digital Audio (wejście cyfrowe audio)

### Menu Digital Audio

Jeśli połączysz urządzenie video z cyfrowym wejściem audio, musisz przypisać to wejście do selektora wejścia. Przykładowo, jeśli podłączysz swój odtwarzacz CD do gniazda **OPTICAL IN 1**, powinieneś przypisać „OPT1” do selektora wejścia „TV/CD”. Poniżej przedstawiamy przypisania domyślne.

| Źródło wejścia | Przypisanie domyślne |
|----------------|----------------------|
| DVD/BD         | COAX                 |
| VCR/DVR        | ----                 |
| CBL/SAT        | ----                 |
| GAME           | OPT1                 |
| AUX            | ----                 |
| TV/CD          | OPT2                 |
| PORT           | ----                 |

#### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

##### ► COAX, OPT1, OPT2:

Wybierz odpowiednie cyfrowe wejście audio, do którego podłączone jest urządzenie.

##### ► -----:

Wybierz, jeśli urządzenie podłączone jest do analogowego wejścia audio.

#### Uwaga

- Gdy **HDMI IN** jest przypisane do selektora wejścia w sposób przedstawiony w części „Wejście HDMI” (strona 29), to przypisanie wejścia jest ustawiane autoamtycznie na to samo **HDMI IN**. A poza zwykłymi wejściami (np. COAX itp), możesz również wybrać wejścia HDMI.
- Dostępne częstotliwości próbkowania dla sygnałów PCM z wejścia cyfrowego (optycznego i koaksjalnego) to 32/44.1/48/88.2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Jeśli przypiszesz urządzenie (takie jak stacja dokująca UP-A1, w której znajduje się iPod) do gniazda **UNIVERSAL PORT**, nie możesz przypisać żadnego wejścia do selektora **PORT**.

### Sp Config (konfiguracja głośnikowa)

#### Menu

#### Sp Config

W ustawieniu tym określa się, które głośniki są podłączone i ich rozmiary. Dla głośników, których średnica membrany jest większa niż 16 cm wybierz opcję **Large** (pełen zakres).

W wypadków głośników o mniejszej średnicy membrany, wybierz **Small** (średnica membrany 150 Hz). Na stronie 30 przedstawiony jest sposób zmiany częstotliwości próbkowania.



#### Uwaga

- Ustawienia konfiguracji głośnikowej, częstotliwości przekierowania i funkcji Double Bass nie mogą zostać zmienione, gdy podłączone są słuchawki lub gdy w ustawieniu „Audio TV OUT” wybrana została opcja „On” (strona 32) lub włączone są głośniki B.

#### ■ Subwoofer

##### ► Yes:

Wybierz, jeśli podłączony jest subwoofer.

##### No:

Wybierz, jeśli nie jest podłączony subwoofer.

#### ■ Front

##### ► Small:

##### ► Large:

Wybierz na podstawie średnicy membrany.

#### Uwaga

- Jeśli w ustawieniu „Subwoofer” wybrano opcję „No”, w ustawieniu tym wybierana jest opcja „Large” i nie pojawia się ono.

#### ■ Center\*1\*2, Surround\*1\*2

##### ► Small:

##### ► Large:

Wybierz na podstawie średnicy membrany.

##### ► None:

Wybierz, jeśli nie jest podłączony żaden głośnik.

#### Uwaga

- Jeśli w ustawieniu „Front” wybrano opcję „Small” lub „Large”, opcja „Large” nie może zostać wybrana.
- Gdy włączone są głośniki B, głośniki te nie emitują dźwięku (strona 10).

#### ■ Crossover (częstotliwość przekierowania)

Ustawienie to ma zastosowanie jedynie do głośników, dla których została wybrana opcja „Small” w konfiguracji głośnikowej „Sp Config (konfiguracja głośników)” na stronie 30. Aby uzyskać dźwięk basowy najlepszej jakości z twojego systemu głośnikowego, należy dokonać ustawień częstotliwości przekierowania w zależności od rozmiaru i pasma przenoszenia twoich głośników.

##### ► 40Hz, 50Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz:

Zastosuj średnicę najmniejszego głośnika w twoim systemie, gdy wybierasz częstotliwość przekierowania.

| Średnica membrany głośnika | Częst. przekierowania |
|----------------------------|-----------------------|
| Ponad 20 cm                | 40/50/60 Hz*          |
| 16 - 20 cm                 | 80 Hz                 |
| 13 - 16 cm                 | 100 Hz                |
| 9 - 13 cm                  | 120 Hz                |
| poniżej 13 cm              | 150/200 Hz*           |

\* Wybierz ustawienie odpowiednie dla głośnika

#### Uwaga

- W celu dokonania bardziej dokładnych ustawień, sprawdź w instrukcji obsługi głośnika jego pasmo przenoszenia i dokonaj odpowiedniego ustawienia.
- Wybierz wyższą częstotliwość przekierowania, jeśli chcesz, żeby subwoofer odtwarzał więcej dźwięku.

#### ■ Double Bass

#### Uwaga

- Funkcja ta może zostać ustawiona jedynie, gdy w ustawieniu „Subwoofer” wybrano opcję „Yes”, a w ustawieniu „Front” wybrano opcję „Large” (strona 30).

Funkcja Double Bass umożliwia wzmocnienie wyjścia basów, przesyłając dźwięki basowe z głośników przednich lewego i prawego do subwoofera.

##### ► On:

Funkcja Double Bass włączona.

##### ► Off:

Funkcja Double Bass wyłączona.

### Sp Distance (odległość głośników)

#### Menu

#### Sp Distance

W ustawieniu tym możesz określić odległość poszczególnych głośników od pozycji odsłuchowej tak, aby dźwięk z każdego głośnika docierał do uszu słuchacza w sposób zamierzony przez twórcę dźwięku.

#### ■ Unit

##### ► feet:

Odległość może być ustawiana w stopach. Zakres 1 do 30 stóp, w odstępach o 1 stopę.

##### ► meters:

Odległość może być ustawiana w metrach. Zakres 0,3 do 9 metrów, w odstępach o 0,3 metra.

#### ■ Left, Center, Right, Surround Right, Surround Left, Subwfr

- ▶ Określ odległość pomiędzy poszczególnymi głośnikami a pozycją odsłuchową.

#### Uwaga

- Odległości głośników nie może być wyregulowana, gdy podłączone są słuchawki lub gdy w ustawieniu „Auto TV OUT” wybrano opcję „On” (strona 32) lub włączone są głośniki B.
- Nie można wybrać głośników, dla których w „Sp Config (konfiguracja głośnikowa)” (strona 30) wybrano opcję „No” lub „None”.
- Odległości głośników centralnego, prawego i subwoofera może być większa lub mniejsza o 1,5 m od odległości głośnika lewego. Przykładowo, jeśli odległość głośnika lewego została ustawiona na 6 m, odległości głośników centralnego, prawego i subwoofera może zostać ustawiona w przedziale 4,5 - 7,5 m.
- Odległości głośników surround mogą być o 1,5 m większe i o 4,5 m większe od odległości głośnika lewego. Przykładowo, jeśli odległość głośnika lewego została ustawiona na 6 m, odległości głośników surround lewego i prawego może zostać ustawiona w przedziale 1,5 - 7,5 m.

### Level Cal (kalibracja głośników głośników)

#### Menu Level Cal

Możesz ustawić poziom głośności poszczególnych głośników tak, aby ich głośność była identyczna w pozycji odsłuchowej.

#### ■ Left, Center\*1, Right, Surround Right, Surround Left

- ▶ -12 dB do 0 dB +12 dB w odstępach o 1 dB

#### ■ Subwoofer\*1

- ▶ -15 dB do 0 dB +15 dB w odstępach o 1 dB

#### Uwaga

- Nie można wybrać głośników, dla których w „Sp Config (konfiguracja głośnikowa)” (strona 30) wybrano opcję „No” lub „None”.
  - Nie można skalibrować głośników, gdy podłączone są słuchawki lub gdy w ustawieniu „Auto TV OUT” wybrano opcję „On” (strona 32), włączone są głośniki B lub gdy odbiornik AV jest wyciszony.
- \*1 W wypadku głośnika centralnego i subwoofera, ustawienia poziomu dokonane przy użyciu przycisku **AUDIO** są zachowywane.

#### Wskazówka

- Jeśli używasz przenośnego miernika poziomu dźwięku, wyreguluj poziom każdego głośnika tak, aby osiągał on 75 dB SPL w pozycji odsłuchowej, zgodnie z pomiarem C-weighting i przy wolnym odczycie.

### Audio Adjust (regulacje audio)

#### Menu Audio Adjust

Funkcje i ustawienia regulacji audio (Audio Adjust) umożliwiają wyregulowanie dźwięku i trybów odtwarzania zgodnie z oczekiwaniami.

#### Ustawienia Multiplex/Mono

Ustawienie to określa, który kanał jest przesyłany ze źródeł stereo multiplex. Użyj go, aby wybrać kanały audio lub języki źródeł multiplex, programów telewizyjnych w wielu wersjach językowych itd.

#### ■ Input CH(Mux)

##### ▶ Main:

Przesyłany jest kanał główny.

##### ▶ Sub:

Kanał podporządkowany jest przesyłany.

##### ▶ M/S:

Oba kanały są przesyłane.

#### Mono

Ustawienie to określa, który kanał jest używany do odtwarzania dwukanałowych źródeł cyfrowych, takich jak Dolby Digital lub dwukanałowych źródeł analogowych/PCM w trybie odtwarzania Mono.

#### ■ Input CH(Mono)

##### ▶ L+R:

Oba kanały są przesyłane.

##### ▶ Left:

Jedynie kanał lewy jest przesyłany.

##### ▶ Right:

Jedynie kanał prawy jest przesyłany.

#### Ustawienia Dolby

#### PLII Music (2ch Input)

Ustawienia te mają zastosowanie jedynie do stereofonicznych źródeł dwukanałowych.

#### ■ Panorama

##### ▶ On:

Funkcja Panorama jest włączona.

##### ▶ Off:

Funkcja Panorama jest wyłączona.

Ustawienie to umożliwia rozszerzenie przedniego pola stereofonicznego podczas używania trybu odtwarzania Pro Logic II Music.

#### ■ Dimension

- ▶ -3 do 0 do +3

Ustawienie to umożliwia przemieszczenie pola dźwiękowego do przodu lub do tyłu podczas używania trybu odtwarzania Pro Logic II Music. Przy wyższym ustawieniu, pole dźwiękowe jest bardziej przesunięte do przodu. Przy niższym ustawieniu, pole dźwiękowe jest przesuwane do tyłu.

Jeśli obraz stereofoniczny wydaje się zbyt szeroki, lub gdy występuje zbyt duża ilość dźwięku surround, przemieść pole dźwiękowe do przodu, aby polepszyć balans. W odwrotnej sytuacji, gdy obraz stereofoniczny sprawia wrażenie monofonicznego, lub gdy jest za mało dźwięków surround, przemieść je do tyłu.

#### ■ Center Width

- ▶ 0 do 3 do 7

Ustawienie to umożliwia wyregulowanie szerokości dźwięku z głośnika centralnego podczas używania trybu odtwarzania Dolby Pro Logic II Music. Zazwyczaj, dźwięk kanału centralnego jest odtwarzany jedynie przez głośnik centralny. (Jeśli nie używasz głośnika centralnego, dźwięk kanału centralnego będzie rozdzielany na głośniki przednie lewy i prawy, aby stworzyć wirtualny kanał centralny). Ustawienie to umożliwia wyregulowanie kombinacji kanałów przedniego lewego, przedniego prawego i centralnego w celu uzyskania odpowiedniej mocy dźwięku kanału centralnego.

## Ustawienia DTS

### Neo:6 Music

#### ■ Center Image

► 0 do 2 do 5

Ustawienie to umożliwia określenie poziom osłabienia wyjścia kanału przedniego lewego i prawego w celu utworzenia kanału centralnego.

Gdy wybrane jest ustawienie „0”, odnosi się wrażenie, że dźwięk zlokalizowany jest środkowo. Dźwięk jest rozszerzany na lewo i na prawo (na zewnątrz) w celu uwydatnienia wybranego ustawienia. Dokonaj ustawienia zgodnie z twoimi oczekiwaniami.

### Ustawienia Theater-Dimensional

#### ■ Listening Angle

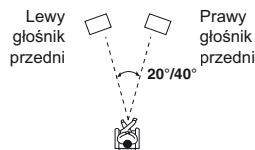
► **Wide:**

Wybierz, jeśli kąt wynosi 40 stopni

► **Narrow:**

Wybierz, jeśli kąt wynosi 20 stopni

W ustawieniu tym możesz zoptymalizować tryb odtwarzania Theater-Dimensional określając kąt pomiędzy głośnikami przednimi lewym i prawym w stosunku do pozycji odsłuchowej. Idealnie, głośniki przednie lewy i prawy powinny stanowić trójkąt równoramienny z pozycją odsłuchową a kąt powinien być zbliżony do jednej z dwóch dostępnych wartości.



## Name Edit (edytowanie nazwy)

### Menu Name Edit

Możesz wprowadzić swoją własną nazwę dla każdego selektora wejścia i kanału radiowego dla łatwiejszej identyfikacji. Po wyborze, wprowadzona nazwa pojawi się na wyświetlaczu.

#### Przygotowanie

Naciśnij przycisk wyboru źródła, aby wybrać źródło wejścia.

#### ■ Name

► - - -, Blu-ray, DVD, HD DVD, VCR, DVR, Tivo, CableSTB, SAT STB, PS3, Wii, Xbox, PC, TV, CD, TAPE, iPod:

Aby zresetować do wartości domyślnej, wybierz opcję „- - -”.

#### Uwaga

- Nie można ustawić selektora wejścia o tej samej nazwie.
- Menu to nie może być użyte dla selektora wejścia **TUNER**.

## Hardware (ustawienia sprzętowe)

### Menu

### Hardware

## Ustawienia Remote Control

#### ■ Remote ID

► 1, 2 lub 3

Gdy wiele urządzeń Onkyo jest używanych w tym samym pomieszczeniu, ich kody identyfikacyjne (ID) mogą się pokrywać. Aby odróżnić odbiornik AV od innych urządzeń, możesz zmienić ID pilota z 1, domyślnego, na 2 lub 3.

#### Uwaga

- Jeśli zmienisz kod ID odbiornika AV, pamiętaj o tym, żeby dokonać zmiany kodu ID na taki sam zarówno na odbiorniku AV, jak i na pilocie zdalnego sterowania (patrz poniżej) w przeciwnym wypadku, nie będzie możliwe sterowanie odbiornikiem AV przy użyciu pilota.

### Zmiana kodu identyfikacyjnego (ID) pilota

**1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk **RECEIVER** i naciśnij jednocześnie przycisk **SETUP**, aż wskaźnik zdalnego sterowania zaświeci się (przez około 3 sekundy) (strona 28).

**2** Użyj przycisków numerycznych i wprowadź kod ID zdalnego sterowania - 1, 2 lub 3. Wskaźnik Remote zamiga dwukrotnie.

## Ustawienia FM/AM Frequency Setup

Aby wyszukiwanie FM/AM działało poprawnie, musisz określić odstęp wyszukiwania częstotliwości AM/FM obowiązujące w twoim regionie. Pamiętaj, że po zmianie tego ustawienia wszystkie zaprogramowane stacje radiowe zostaną skasowane.

#### ■ FM/AM Freq Step (modele północnoamerykański i tajwański)

► 200k/10k Hz:

Wybierz, jeśli w twoim regionie stosowany jest odstęp 200 k/10 kHz.

► 50k/9k Hz:

Wybierz, jeśli w twoim regionie stosowany jest odstęp 50k/9k Hz.

#### ■ FM/AM Freq Step (modele europejski, australijski i azjatycki)

► 10k Hz:

Wybierz, jeśli w twoim regionie stosowany jest odstęp 10 kHz.

► 9k Hz:

Wybierz, jeśli w twoim regionie stosowany jest odstęp 9k Hz.

## HDMI Setup (ustawienia HDMI)

### Menu

### HDMI Setup

#### ■ Audio TV Out

► **Off:**

Dźwięk HDMI nie jest przesyłany do wyjścia.

► **On:**

Dźwięk HDMI jest przesyłany do wyjścia.

W ustawieniu tym określa się, czy audio odbierane przez **HDMI IN** jest przesyłane przez **HDMI OUT**. Możesz chcieć włączyć to ustawienie, jeśli twój telewizor jest podłączony do **HDMI OUT** i chcesz słuchać audio z urządzenia podłączonego do **HDMI IN** poprzez głośniki telewizora. W normalnej sytuacji ustawienie to powinno być wyłączone (**Off**).



#### Uwaga

- Jeśli wybrana jest opcja „On” i sygnał może być odtwarzany przez telewizor, odbiornik AV nie będzie odtwarzał dźwięku poprzez swoje głośniki.
- Jeśli wybrana jest opcja „On”, „TV Sp On” pojawia się na wyświetlaczu po naciśnięciu przycisku **DISPLAY**.
- Jeśli dla funkcji „TV Control” wybrana jest opcja „On”, w ustawieniu tym wybrana jest automatycznie opcja „Auto”.
- W wypadku niektórych telewizorów i sygnałów wejścia, żaden dźwięk nie będzie odtwarzany, nawet jeśli wybrana zostanie opcja „On”. Jeśli w ustawieniu „Audio TV OUT” wybrano opcję „On”, lub gdy w ustawieniu „TV Control” wybrano opcję „On”, i gdy słuchasz przy użyciu głośników twojego telewizora (strona 14), jeśli zwiększysz poziom głośności odbiornika AV, dźwięk będzie emitowany przez głośniki odbiornika AV. Aby wyłączyć emitowanie dźwięku przez odbiornik AV, zmień ustawienia, zmień ustawienia telewizora lub zmniejsz poziom głośności odbiornika AV.

#### ■ Lip Sync

##### ► Disable:

Funkcja HDMI Lip Sync wyłączona.

##### ► Enable:

Funkcja HDMI Lip Sync włączona.

Można dokonać takich ustawień odbiornika AV, aby korygował on automatycznie opóźnienie pomiędzy obrazem i dźwiękiem, na podstawie danych z podłączonego monitora.

#### Uwaga

- Funkcja ta działa jedynie, gdy twój telewizor kompatybilny z HDMI wyposażony jest w funkcję HDMI Lip Sync.
- Możesz sprawdzić wielkość opóźnienia zastosowanego przez funkcję HDMI Lip Sync w menu A/V Sync.

#### ■ HDMI Control (RIHD)

##### ► Off:

**RIHD** wyłączone.

##### ► On:

**RIHD** włączone

Funkcja ta umożliwia sterowanie urządzeniami kompatybilnym z **RIHD** przy użyciu odbiornika AV (strony 49 do 51).

#### Uwaga

- Gdy zostanie wybrana opcja „On” i zostanie zamknięte menu, nazwa podłączonego urządzenia kompatybilnego z **RIHD** i „**RIHD ON**” zostaną wyświetlone przez odbiornik AV. „Search...” → “(nazwa)” → “**RIHD ON**”  
Gdy odbiornik AV nie może odebrać nazwy urządzenia, wyświetlany jest on jako „**Player**”, „**Recorder**” itp. („\*” oznacza ilość dwóch lub więcej urządzeń).  
Gdy zostanie wybrana opcja „Off” i zostanie zamknięte menu, „**RIHD OFF**” zostanie wyświetlone przez odbiornik AV. „Disconnect” → “**RIHD OFF**”
- Gdy urządzenie kompatybilne z **RIHD** jest podłączone do odbiornika AV przy użyciu przewodu HDMI, nazwa podłączonego urządzenia jest wyświetlana na wyświetlaczu odbiornika AV. Przykładowo, gdy oglądasz program telewizyjny, jeśli sterujesz odtwarzaczem DVD (włączonym) przy użyciu pilota zdalnego sterowania odbiornika AV, nazwa odtwarzacza DVD jest wyświetlana przez odbiornik AV.
- Wybierz opcję „Off”, gdy podłączone urządzenie nie jest kompatybilne, lub gdy nie masz pewności, czy jest ono kompatybilne czy nie.
- Jeśli ruch wydaje się nienaturalny, gdy wybrana jest opcja „On”, zmień na opcję „Off”.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia.

#### ■ Audio return CH (ARC)

##### ► Off:

Wybierz opcję „Off”, jeśli nie chcesz używać funkcji kanału zwrotnego audio (ARC).

##### ► On:

Sygnał audio z tunera twojego telewizora może zostać przesłany do wyjścia **HDMI OUT** odbiornika AV.

Funkcja kanału zwrotnego audio (ARC) umożliwia telewizorom kompatybilnym z HDMI 1.4 przesyłanie sygnału audio do wyjścia **HDMI OUT** odbiornika AV. Aby zastosować tę funkcję, musisz wybrać selektor wejścia **TV/CD**, a twój telewizor musi obsługiwać funkcję ARC.

#### Uwaga

- Ustawienie „Audio Return Ch” może zostać dokonane jedynie wtedy, gdy w ustawieniu „**HDMI Control**” wybrana zostanie opcja „On”.
- W ustawieniu tym wybierana jest automatycznie opcja „Auto” gdy w ustawieniu „**HDMI Control**” wybrana zostanie opcja „On”.

#### ■ Power Control

##### ► Off:

Funkcja Power Control wyłączona.

##### ► On:

Funkcja Power Control włączona.

Aby połączyć funkcje zasilania urządzeń kompatybilnych z **RIHD** połączonych przy użyciu HDMI, wybierz opcję „On”. W ustawieniu tym wybierana jest automatycznie opcja „On” gdy w ustawieniu „**HDMI Control**” wybrana zostanie opcja „On”.

#### Uwaga

- Ustawienia „Power Control” mogą być dokonane jedynie gdy w ustawieniu „**HDMI Control**” przedstawionym powyżej wybrano opcję „On”.
- Funkcja Power Control **HDMI** działa jedynie w wypadku urządzeń kompatybilnych z **RIHD**, które ją obsługują i może nie działać poprawnie w wypadku niektórych urządzeń z powodu ich ustawień lub kompatybilności.
- Gdy zostanie wybrana opcja „On”, pobór mocy zwiększy się.
- Gdy wybrana jest opcja „On”, niezależnie od tego, czy odbiornik AV jest włączony lub przełączony w tryb czuwania, zarówno audio jak i video odbierane na wejściu HDMI będzie przesyłane do telewizora lub innych urządzeń poprzez połączenie HDMI (funkcja HDMI pass through). Gdy funkcja HDMI pass through aktywuje się w trybie czuwania, wskaźnik **HDMI THRU** świeci się.
- Pobór mocy w trybie czuwania zwiększy się, gdy włączona jest funkcja HDMI pass through; jednakże w następujących sytuacjach pobór mocy może zostać zmniejszony:
  1. Gdy telewizor jest w trybie czuwania.
  2. Gdy oglądasz program telewizyjny
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi dołączonego urządzenia.

#### ■ TV Control

##### ► Off:

Funkcja TV Control wyłączona.

##### ► On:

Funkcja TV Control włączona.

Wybierz opcję „On”, jeśli chcesz sterować odbiornikiem AV przy użyciu telewizora kompatybilnego z **RIHD** podłączonego do HDMI.

#### Uwaga

- Nie przypisuj urządzenia podłączonego do wejścia HDMI do selektora wejścia **TV/CD**, jeśli w ustawieniu „**TV Control**” wybrałeś opcję „**On**”. W przeciwnym razie poprawne operacje sterowania CEC (Consumer Electronics Control) nie będą gwarantowane.
- Wybierz opcję „**Off**”, jeśli telewizor nie jest kompatybilny, lub gdy nie jest jasne, czy jest on kompatybilny czy nie.
- Ustawienia „**TV Control**” mogą być dokonane jedynie gdy w ustawieniu „**HDMI Control**” i „**Power Control**” przedstawionym powyżej wybrano opcję „**On**”.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia.

#### Uwaga:

Po dokonaniu zmiany ustawień „**HDMI Control**”, „**Power Control**” lub „**TV Control**”, wyłącz wszystkie podłączone urządzenia, a następnie ponownie je włącz. Zapoznaj się z instrukcjami obsługi wszystkich podłączonych urządzeń.

### Używanie ustawień audio

Możesz zmieniać ustawienia naciskając przycisk **AUDIO**.

#### Uwaga

- Jeśli w ustawieniu „**Audio TV Out**” zostanie wybrana opcja „**On**” (strona 32), przycisk **AUDIO** zostanie dezaktywowany.

**1** Naciśnij przycisk **RECEIVER**, a następnie naciśnij przycisk **AUDIO**.

**2** Użyj przycisków kursora **▲/▼**, aby wybrać element i przycisków **◀/▶**, aby zmienić ustawienie. Powtórz ten krok w stosunku do pozostałych ustawień.

### Ustawienia regulacji barwy tonów

Możesz wyregulować barwę tonów (basów i sopranów) głośników przednich A i B,0 z wyjątkiem sytuacji, gdy wybrany jest tryb odtwarzania Direct.

#### ■ Bass

► **-10 dB do 0 dB** do **+10 dB** w odstępach o 2 db:

Możesz wzmocnić dźwięki niskich częstotliwości emitowane przez głośniki przednie.

#### ■ Treble

► **-10 dB do 0 dB** do **+10 dB** w odstępach o 2 db:

Możesz wzmocnić dźwięki wysokich częstotliwości emitowane przez głośniki przednie.

#### Uwaga

- Aby pominąć obiegi regulacji barwy basów i sopranów, wybierz tryb odtwarzania Direct lub Pure Audio.
- Procedura powyższa może również być dokonana przy użyciu przycisków **TONE**, - i + odbiornika AV.

### Poziomy głośników

Możesz wyregulować głośność poszczególnych głośników podczas słuchania źródła wejścia.

Te czasowe regulacje zostają anulowane, gdy odbiornik AV zostanie przełączony w tryb czuwania. Aby zapisać to ustawienie, przejdź do części „**Level Cal** (kalibracja poziomu)” (strona 31), zanim przełączysz odbiornik AV w tryb czuwania.

#### ■ Subwoofer

► **-15 dB** do **0 dB** do **+12 dB** w odstępach o 1 dB:

#### ■ Center

► **-12 dB** do **0 dB** do **+12 dB** w odstępach o 1 dB:

#### Uwaga

- Nie możesz użyć tej funkcji, gdy odbiornik AV jest wyciszony.
- Głośniki, dla których w „**Sp Config** (konfiguracja głośnikowy)” (strona 30) wybrano opcję „**No**” lub „**None**” nie mogą być wyregulowane.

### Funkcja Late Night

Funkcja Late Night umożliwia zredukowanie zakresu dynamicznego materiału Dolby Digital, abyś wciąż mógł słyszeć cichsze partie, nawet przy niskim poziomie głośności. Jest to szczególnie użyteczne, gdy oglądasz filmy późnym wieczorem i nie chcesz nikomu przeszkadzać.

#### ■ Late Night

Dla **źródeł Dolby Digital i Dolby Digital Plus** dostępne opcje to:

##### ► Off:

Funkcja Late Night wyłączona.

##### ► Low:

Mała redukcja zakresu dynamicznego.

##### ► High:

Duża redukcja zakresu dynamicznego.

Dla **źródeł Dolby TrueHD** dostępne opcje to:

##### ► Auto:

Funkcja Late Night jest włączana i wyłączana automatycznie.

##### ► Off:

Funkcja Late Night wyłączona.

##### ► On:

Funkcja Late Night włączona.

#### Uwaga

- Efekt funkcji Late Night zależy od odtwarzanego materiału i od intencji inżyniera dźwięku oryginalnego, w związku z czym efekt ten może być niewielki lub może nie być go wcale, gdy wybierzesz różne opcje.
- Funkcja Late Night może być użyta jedynie, gdy źródłem wejścia jest Dolby Digital Dolby Digital Plus lub Dolby TrueHD.
- Funkcja Late Night jest wyłączana, gdy odbiornik AV jest wyłączany lub przełączany w tryb czuwania. W wypadku Dolby TrueHD ustawiana jest ona na opcję Auto.

### Funkcja Music Optimizer

Funkcja Music Optimizer polepsza jakość dźwięku plików skompresowanych. Zastosuj tę funkcję z plikami muzycznymi stosującymi „stratną” kompresję, takimi jak MP3.

#### ■ M. Optimizer

- ▶ **Off:**  
Funkcja Music Optimizer wyłączona.
- ▶ **On:**  
Funkcja Music Optimizer włączona.

#### Uwaga

- Funkcja Music Optimizer działa jedynie z cyfrowymi sygnałami wejścia audio PCM o częstotliwości próbkowania 48 kHz i analogowymi sygnałami wejścia audio. Funkcja Music Optimizer jest dezaktywowana, gdy wybrana jest tryb odtwarzania Direct.
- Ustawienie zostaje zapisane indywidualnie dla każdego selektora wejścia.
- Wskaźnik **M.Opt** będzie się świecił (strona 8).

### CinemaFILTER

Funkcja CinemaFILTER umożliwia wygładzenie zbyt ostro brzmiących ścieżek dźwiękowych, które są zazwyczaj opracowane do odtwarzania w salach kinowych.

Funkcja CinemaFILTER może zostać użyta w następujących trybach odtwarzania: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master i DTS Express.

#### ■ CinemaFILTER

- ▶ **Off:**  
Funkcja CinemaFILTER wyłączona.
- ▶ **On:**  
Funkcja CinemaFILTER włączona.

#### Uwaga

- Funkcja CinemaFILTER może nie działać z niektórymi źródłami wejścia.

### Audio Selector

Możesz ustawić priorytet wyjścia audio, gdy obecne są zarówno wejście cyfrowe, jak i analogowe.

#### ■ Audio Sel

- ▶ **ARC:**  
Sygnał audio z tunera twojego telewizora może być przesyłany do wyjścia **HDMI OUT** odbiornika AV. \*1 Wybór ten powoduje, że audio z telewizora może być wybierane priorytetowo spośród innych przypisań.
- ▶ **HDMI:**  
Opcja ta może zostać wybrana, gdy **HDMI IN** zostało przypisane do źródła wejścia. Jeśli zarówno wejście HDMI (**HDMI IN**) jak i wejście cyfrowe (**COAXIAL IN** lub **OPTICAL IN**) zostały przypisane, wejście HDMI zostaje wybierane priorytetowo.
- ▶ **COAX:**  
Opcja ta może zostać wybrana, gdy **COAXIAL IN** zostało przypisane do źródła wejścia. Jeśli oba wejścia - koaksjalne i optyczne zostały przypisane, wejście koaksjalne zostaje wybierane priorytetowo.
- ▶ **OPT:**  
Opcja ta może zostać wybrana, gdy **OPTICAL IN** zostało przypisane do źródła wejścia.
- ▶ **Analog:**  
Odbiornik AV zawsze przesyła sygnały analogowe audio.

#### Uwaga

- Ustawienie to jest zapisywane indywidualnie dla każdego selektora wejścia.
- Ustawienie to może być dokonane jedynie dla źródła wejścia, które zostało przypisane jako **HDMI IN**, **COAXIAL IN** lub **OPTICAL IN**. Jeśli zarówno wejście HDMI (**HDMI IN**) jak i wejście cyfrowe audio (**COAXIAL IN** lub **OPTICAL IN**) są przypisane, wejście HDMI będzie wybierane priorytetowo po dokonaniu ustawienia „**ARC**” (strona 33). Aby wybrać cyfrowe wejście audio, zapoznaj się z częścią „Digital Audio (cyfrowe wejście audio)” (strona 29).

\*1 Możesz wybrać „**ARC**”, jeśli wybierzesz selektor wejścia **TV/CD**. Nie możesz jednak go wybrać, jeśli w ustawieniu „**Audio Return Ch**” wybierzesz opcję „**Off**” (strona 33).

### A/V Sync

Gdy w odtwarzaczu DVD stosujesz progresywne skanowanie, możesz uznać, że obraz nie jest dobrze zsynchronizowany z dźwiękiem. W ustawieniu tym możesz skorygować ten problem opóźniając sygnały audio.

#### ■ A/V Sync

- ▶ **0 ms** do **100 ms** w odstępach o 10 ms

#### Uwaga

- Ustawienie to nie jest dostępne, gdy tryb odtwarzania Direct jest używany z analogowym sygnałem wejścia.
- Ustawienie to jest zapisywane indywidualnie dla każdego selektora wejścia.

### Formaty sygnałów cyfrowych wejścia

Cyfrowe sygnały wejścia są dostępne jedynie dla źródła wejścia, które przypisałeś do gniazda wejścia cyfrowego (strona 29).

Zazwyczaj odbiornik AV automatycznie rozpoznaje format sygnału. Jednakże, jeśli występują następujące problemy podczas odtwarzania materiału PCM lub DTS, możesz ręcznie określić format sygnału jako PCM lub DTS:

#### Uwaga

- Jeśli początki ścieżek źródeł PCM są obcinane, wypróbuj ustawienie PCM.
- Jeśli zniekształcone dźwięki są odtwarzane podczas przewijania do przodu lub do tyłu płyt CD DTS, wypróbuj ustawienie DTS.
- Ustawienie to jest zapisywane dla każdego selektora wejścia indywidualnie.
- Ustawienie zostanie zresetowane do wartości „Auto”, gdy zmienisz ustawienie „Audio Selector” (strona 35).

**1** Naciśnij przycisk RECEIVER, a następnie naciśnij przycisk AUDIO przez około 8 sekund.

**2** Gdy wyświetlany jest komunikat „Auto” (przez około 3 sekundy), użyj przycisków [◀/▶] i wybierz:

#### ► Auto:

Format jest wykrywany automatycznie. Jeśli nie jest obecny żaden sygnał wejścia, używane jest odpowiednie wejście analogowe.

#### ► PCM:

Jedynie sygnały wejścia w formacie PCM są przesyłane do wyjścia i wskaźnik PCM świeci się. Wskaźnik miga i mogą być słyszalne szumy, jeśli sygnałem wejścia nie jest PCM.

#### ► DTS:

Jedynie sygnały wejścia w formacie DTS (lecz nie DTS-HD) są przesyłane do wyjścia i wskaźnik DTS świeci się. Wskaźnik miga i brak dźwięku, jeśli sygnałem wejścia nie jest DTS.

### Regulowanie basów i sopranów

Możesz wyregulować basy i sopran dla głośników przednich A i B, poza sytuacją, gdy wybrany jest tryb odtwarzania Direct.

**1** Naciśnij przycisk TONE na odbiorniku AV, aby wybrać „Bass” lub „Treble”.

**2** Użyj przycisku TONE +/- na odbiorniku AV, aby dokonać regulacji.

#### ■ Bass

#### ■ Treble

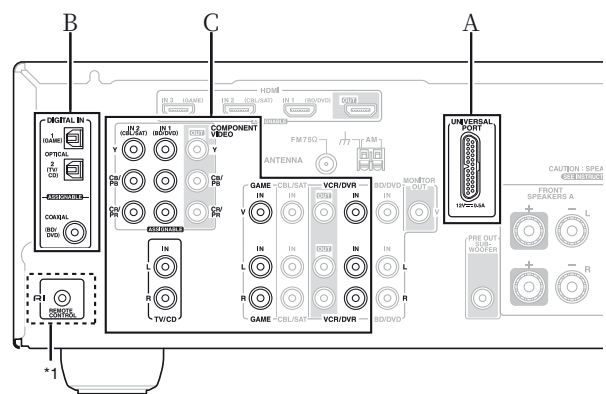
Patrz - „Bass” i „Treble” w „Ustawieniach regulacji barwy tonów” (strona 34).

#### Uwaga

- Aby pominąć obiegi regulacji barwy tonów basów i sopranów, wybierz tryb odtwarzania Direct.
- Procedura ta może być również dokonana przy użyciu przycisku TONE, - i + (strona 9).

# Sterowanie iPodem

## Podłączanie stacji dokującej iPoda



| Nr  | Stacja dokująca Onkyo                                                | Przewód                                                                                                                         | Informacje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Strona |
|-----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| [1] | Stacja dokująca UP-A1<br>(stacja dokująca z portem uniwersalnym)<br> | -                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>● Gdy podłączona jest stacja dokująca UP-A1, w której znajduje się iPod, wybór mocy w trybie czuwania nieznacznie się zwiększa.</li><li>● Możesz sterować twoim iPodem, gdy „PORT” zostanie wybrane jako źródło wejścia.</li><li>● Zapoznaj się z instrukcją obsługi stacji dokującej UP-A1.</li></ul>                                                                                | 38     |
| [2] | ND-S1<br>                                                            | <p>Przewód optyczny audio<br/></p> <p>Przewód koaksjalny audio<br/></p> <p>Przewód <b>RI</b><br/> *1</p>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>● Zapoznaj się z instrukcją obsługi stacji dokującej ND-S1.</li></ul> <p>*1 Wyjścia audio ND-S1 są wyjściami cyfrowymi. Jeśli wejście cyfrowe audio twojego odbiornika AV nie może być przypisane do selektora wejścia, dla którego w ustawieniu Input Display można wybrać „DOCK”, nie podłączaj przewodu <b>RI</b>, w przeciwnym wypadku urządzenie może nie działać poprawnie.</p> | 38     |
| [3] | Stacja dokująca RI<br>                                               | <p>Przewód analogowy<br/></p> <p>Przewód komponentowy<br/></p> <p>Przewód kompozytowy<br/></p> <p>Przewód <b>RI</b><br/> *1</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Zapoznaj się z instrukcją obsługi stacji dokującej RI.</li></ul> <p>*1 Aby móc używać <b>RI</b> (Remote Interactive), musisz dokonać połączeń analogowych audio (RCA) pomiędzy odbiornikiem AV i stacją dokującą RI.</p>                                                                                                                                                            | 38     |

Sprzedawane modele różnią się w zależności od regionu.

OSTRZEŻENIE: EIC Sp. z o. o. posiada prawa autorskie do wszelkich instrukcji obsługi urządzeń i dokumentacji technicznej oraz treści oryginalnych gwarancji, towarzyszących sprzętowi wprowadzanemu do obrotu na terytorium RP. Ich naruszenie wiązać się będzie z wystąpieniem na drogę sądową (podstawa prawna: Art. 78 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.) bez uprzedzenia

## Używanie stacji dokującej Onkyo

Stacja dokująca sprzedawana jest oddzielnie. Najświeższe informacje na temat stacji dokującej znajdują się na stronie internetowej Onkyo: <http://www.onkyo.com>. Przed użyciem stacji dokujących Onkyo, zaktualizuj oprogramowanie twojego iPoda do najnowszej wersji, dostępnej na stronie internetowej Apple. Informacje na temat obsługiwanych modeli iPoda znajdują się w instrukcji obsługi stacji dokującej Onkyo.

### Stacja dokująca UP-A1

Stacja dokująca UP-A1 umożliwia łatwe odtwarzanie przy użyciu odbiornika AV muzyki, zdjęć lub filmów zapisanych na twoim iPodzie Apple i korzystanie z wspaniałego dźwięku. Możesz użyć pilota zdalnego sterowania odbiornika AV, aby sterować twoim iPodem.

#### ■ Funkcje podstawowe

Włączenie wzmacniacza może zająć wiele sekund, w związku z czym pierwsze sekundy pierwszego utworu mogą nie być słyszalne.

#### Funkcja automatycznego włączania

Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie z iPoda, gdy twój wzmacniacz znajduje się w trybie czuwania, odbiornik AV włączy się automatycznie i wybierze twój iPod jako źródło wejścia. Następnie rozpocznie się odtwarzanie z iPoda.

#### Funkcja zmiany bezpośredniej

Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie z iPoda podczas odtwarzania z innego źródła, odbiornik AV wybierze automatycznie twój iPod jako źródło wejścia.

#### Użycie pilota zdalnego sterowania odbiornika AV

Możesz użyć pilota twojego wzmacniacza, aby sterować podstawowymi funkcjami iPoda.

#### Uwagi dotyczące stosowania funkcji:

- Dostępność funkcji zależy od modelu i generacji twojego iPoda.
- Zanim wybierzesz inne źródło wejścia, zatrzymaj odtwarzanie z iPoda, aby uniknąć przypadkowego wyboru źródła wejścia iPoda przez odbiornik AV.
- Jeśli do twojego iPoda podłączone są jakieś akcesoria, odbiornik AV może nie być w stanie odpowiednio wybrać źródło wejścia.
- Gdy podłączasz stację dokującą UP-A1 do tunera radiowego UP-HT1 (modele północnoamerykańskie)/UP-DT1 (modele europejskie i azjatyckie) i gdy przełącznik tunera Mode Selector znajduje się w pozycji AUTO, możesz przełączać źródło wejścia pomiędzy stacją dokującą UP-A1 i tunerem, naciskając przycisk **PORT** na panelu przednim.
- Gdy twój iPod znajduje się w stacji dokującej UP-A1, jego regulacja głośności nie działa. Jeśli wyregulujesz poziom głośności przy użyciu iPoda, gdy znajduje się on w stacji dokującej UP-A1, upewnij się, czy nie jest on zbyt wysoki, zanim ponownie podłączysz słuchawki.
- Funkcja automatycznego włączania nie będzie działała, jeśli włożysz iPoda do stacji dokującej UP-A1, gdy jest on w trakcie odtwarzania.
- Włóż iPoda do stacji dokującej UP-A1 po włączeniu odbiornika AV.

#### ■ Używanie alarmu twojego iPoda

Możesz użyć funkcji alarmu twojego iPoda, aby automatycznie włączyć iPoda i odbiornik AV o określonym czasie. Źródło wejścia twojego odbiornika AV zostanie ustawione automatycznie na **PORT**.

#### Uwaga

- Aby zastosować tę funkcję, twój iPod musi znajdować się w stacji dokującej UP-A1, a stacja dokująca UP-A1 musi być podłączona do odbiornika AV.
- Funkcja ta działa jedynie wtedy, gdy dla trybu Standard wybrana jest opcja **On**.
- Gdy stosujesz tę funkcję, pamiętaj o tym, aby ustawić odpowiedni poziom głośności twojego odbiornika AV.
- Nie można użyć tej funkcji w stosunku do efektów dźwiękowych twojego iPoda.

#### ■ Ładowanie baterii iPoda

Stacja dokująca UP-A1 ładuje baterię twojego iPoda, gdy znajduje się on w stacji dokującej UP-A1 i podłączona jest ona w gnieździe **UNIVERSAL PORT** odbiornika AV. Gdy twój iPod znajduje się w stacji dokującej UP-A1, jego bateria będzie ładowana, gdy odbiornik AV jest włączony lub znajduje się w trybie czuwania.

#### Uwaga

- Gdy stacja dokująca UP-A1, w której znajduje się iPod jest podłączona, pobór mocy w trybie czuwania nieznacznie się zwiększa.

#### ■ Komunikaty o statusie

##### ● **PORT Reading**

Odbiornik AV sprawdza połączenie ze stacją.

##### ● **PORT Not Support**

Odbiornik AV nie obsługuje podłączonej stacji.

##### □ **PORT UP-A1**

Podłączona jest stacja „UP-A1”.

#### Uwaga

- Odbiornik AV wyświetla komunikat „UP-A1” przez kilka sekund po rozpoznaniu UP-A1.
- Gdy komunikat o statusie nie jest wyświetlany na wyświetlaczu odbiornika AV, sprawdź połączenie z iPodem.

### ND-S1

Cyfrowy transport mediów ND-S1 umożliwia odtwarzanie muzyki zapisanej w twoim iPodzie poprzez odbiornik AV i korzystanie ze wspaniałego dźwięku.

ND-S1 przetwarza cyfrowy sygnał audio z twojego iPoda bezpośrednio do wyjścia cyfrowego audio wysokiej jakości (optycznego lub koaksjalnego).

#### Uwaga

- Ustaw tryb iPod/PC ND-S1 na „iPod”.
- Ustaw Input Display odbiornika AV na „DOCK” (strona 20).

### Stacja dokująca RI

Cyfrowy transport mediów ND-S1 umożliwia odtwarzanie muzyki zapisanej w twoim iPodzie poprzez odbiornik AV i korzystanie ze wspaniałego dźwięku oraz oglądanie pokazów slajdów iPoda i video na ekranie twojego telewizora.

Ponadto, wyświetlacz ekranowy (OSD) umożliwia oglądanie, nawigowanie i wybór elementów zawartości twojego iPoda na ekranie telewizora, a dołączony pilot zdalnego sterowania umożliwia wygodne sterowanie iPodem z twojej sofy. Możesz nawet sterować iPodem przy użyciu pilota zdalnego sterowania dołączonego do odbiornika AV.

#### Uwaga

- Wprowadź odpowiedni kod zdalnego sterowania, zanim użyjesz pilota zdalnego sterowania po raz pierwszy (strona 41).
- Połącz stację dokującą RI z odbiornikiem AV przy użyciu przewodu **RI** (strona 37).
- Ustaw przełącznik RI MODE stacji dokującej na „HDD” lub „HDD/DOCK”.
- Ustaw Input Display odbiornika AV na „DOCK” (strona 20).

#### ■ Funkcje systemowe

##### Włączanie systemu

Gdy włączysz odbiornik AV, ND-S1, stacja dokująca RI i iPod włączą się automatycznie. Ponadto, gdy ND-S1, stacja dokująca RI i iPod są włączone, odbiornik AV może być włączony poprzez naciśnięcie przycisku **ON/STANDBY**.

##### Funkcja automatycznego włączania

Jeśli naciśniesz przycisk **▶**, gdy twój odbiornik AV znajduje się w trybie czuwania, odbiornik AV włączy się automatycznie i wybierze twój iPod jako źródło wejścia. Następnie rozpocznie się odtwarzanie z iPod.

##### Funkcja zmiany bezpośredniej

Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie z iPod podczas odtwarzania z innego źródła, odbiornik AV przełączy automatycznie źródło wejścia na ND-S1 i stację dokującą RI.

##### Inne piloty zdalnego sterowania

Możesz użyć pilota dołączonego do odbiornika AV, aby sterować funkcjami iPod. Dostępność funkcji zależy od odbiornika AV.

##### Alarm iPod

Jeśli użyjesz funkcji alarmu twojego iPod, aby rozpocząć odtwarzanie, odbiornik AV włączy się w określonym czasie i wybierze automatycznie twój iPod jako źródło wejścia.

#### Uwaga

- Połączone operacje nie działają z odtwarzaniem video lub gdy alarm został ustawiony na odtwarzanie dźwięku.
- Jeśli użyjesz twojego iPod z innymi akcesoriami, wykrywanie odtwarzania z iPod może nie działać.

##### Uwagi dotyczące stosowania funkcji:

- Użyj regulacji głośności twojego odbiornika AV, aby wyregulować głośność odtwarzania.
- Gdy twój iPod znajduje się w stacji dokującej RI, jego regulacja głośności nie działa.
- Jeśli wyregulujesz poziom głośności przy użyciu iPod, gdy znajduje się on w ND-S1 i stacji dokującej RI, upewnij się, czy nie jest on zbyt wysoki, zanim ponownie podłączysz słuchawki.

#### Uwaga

- W wypadku iPod 5. generacji i iPod nano, pokrętło klikające jest dezaktywowane podczas odtwarzania. W wypadku ND-S1, użyj **iPoda**, aby rozpocząć i zakończyć odtwarzanie i pilota zdalnego sterowania, aby stosować inne funkcje.

#### Sterowanie iPodem

Naciskając przycisk **REMOTE MODE**, który został zaprogramowany kodem zdalnego sterowania twojej stacji dokującej, możesz sterować twoim iPodem znajdującym się w stacji dokującej przy użyciu przedstawionych przycisków.

Więcej informacji dotyczących wprowadzania kodów zdalnego sterowania znajduje się na stronie 41. Zapoznaj się z instrukcją obsługi twojego iPod.

##### ■ Stacja dokująca UP-A1

Przycisk **PORT** jest zaprogramowany fabrycznie kodem zdalnego sterowania stacji dokującej ze złączem uniwersalnym.

Możesz sterować twoim iPodem, gdy „**PORT**” został wybrany jako źródło wejścia.

##### Bez systemu sterowania RI

Musisz wprowadzić najpierw kod zdalnego sterowania **82990** (strona 41).

##### ■ ND-S1

- Ustaw tryb iPod/PC ND-S1 na „iPod”.

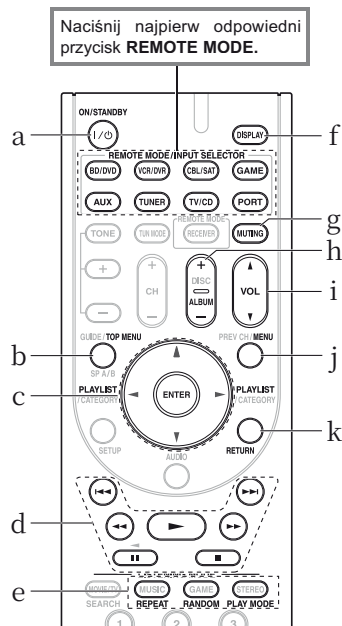
##### ■ Stacja dokująca RI

- Ustaw przełącznik RI MODE stacji dokującej RI na „HDD” lub „HDD/DOCK”.
- **ON/STANDBY** może nie działać z kodem zdalnego sterowania (bez **RI**). W takiej sytuacji dokonaj połączeń **RI** i wprowadź kod zdalnego sterowania **82351** (z **RI**).

##### Z systemem sterowania RI

Musisz dokonać połączeń **RI** i wprowadzić kod zdalnego sterowania **82351** (z **RI**).

- Ustaw Input Display odbiornika AV na „DOCK” (strona 20)



✓ : dostępne przyciski

| Przyciski | Stacja dokująca Onkyo   | Stacja dokująca UP-A1 | ND-S1          | Stacja dokująca RI |
|-----------|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------------|
| a         | ON/STANDBY <sup>9</sup> |                       | ✓              | ✓ <sup>1</sup>     |
| b         | TOP MENU <sup>6</sup>   |                       | ✓ <sup>5</sup> | ✓                  |
| c         | q/w/ e/ r ENTER         | ✓                     | ✓ <sup>5</sup> | ✓                  |
| d         | PLAYLIST e/ r           | ✓ <sup>3</sup>        | ✓              | ✓                  |
| e         | 1, 3, 2, 5, 4, 7, 6     | ✓                     | ✓              | ✓                  |
| f         | REPEAT                  | ✓                     | ✓              | ✓                  |
| g         | RANDOM                  | ✓                     | ✓              | ✓                  |
| h         | PLAY MODE               | ✓ <sup>4</sup>        | ✓ <sup>5</sup> | ✓ <sup>4</sup>     |
| i         | DISPLAY <sup>7</sup>    | ✓ <sup>2</sup>        | ✓ <sup>5</sup> | ✓                  |
| j         | MUTING                  | ✓                     | ✓ <sup>5</sup> | ✓                  |
| k         | ALBUM +/-               | ✓                     | ✓              | ✓                  |
|           | VOL q/w                 | ✓                     | ✓ <sup>5</sup> | ✓                  |
|           | MENU                    | ✓ <sup>5</sup>        | ✓              | ✓                  |
|           | RETURN                  | ✓                     |                |                    |

#### Uwaga

- W wypadku niektórych modeli i generacji iPoda, niektóre przyciski mogą nie działać w spodziewany sposób.
- Szczegółowe informacje na temat sterowania iPodem znajdują się w jego instrukcji obsługi.

- \*1 Przycisk ten nie włącza i wyłącza stacji dokującej RI DS-A2 lub DS-A2X Onkyo. Twój iPod może nie odpowiadać na pierwsze naciśnięcie tego przycisku, naciśnij go zatem w takiej sytuacji dwukrotnie. Spowodowane jest to tym, że pilot zdalnego sterowania przesyła naprzemiennie sygnały włączania i wyłączania, zatem jeśli twój iPod jest już włączony, pozostanie on włączony, gdy pilot zdalnego sterowania przesyła sygnał włączania. Podobnie, jeśli twój iPod jest już wyłączony, pozostanie on wyłączony, gdy pilot zdalnego sterowania przesyła sygnał wyłączania.
- \*2 Naciśnij przycisk **DISPLAY**, aby zmieniać następujące tryby:
- Tryb standardowy (Standard)**  
Nic nie jest wyświetlane na ekranie twojego telewizora i nawigujesz i wybierasz zawartość twojego iPoda przy użyciu wyświetlacza iPoda. Jedynie w tym trybie można odtwarzać video.
- Tryb rozszerzony (Extended)**  
Listy odtwarzania (artyści, albumy, utwory itp.) są wyświetlane na ekranie twojego telewizora i możesz nawigować i wybierać muzykę oglądając ekran twojego telewizora.
- \*3 W trybie rozszerzonym (patrz \*2), **PLAYLIST** jest używany jako przycisk zmieniania stron. W trybach stron możesz szybko wyszukiwać twoje ulubione utwory, nawet gdy listy utworów, artystów itp. są bardzo długie.
- \*4 **Tryb wznowienia odtwarzania (Resume)**  
Funkcja Resume umożliwia wznowienie odtwarzania utworu, który jest odtwarzany, gdy wyjmiesz iPoda ze stacji dokującej RI lub zmienisz tryb OSD na Off.
- \*5 Operacje mogą być dokonywane, jeśli podłączysz ND-S1 przy użyciu **RI**.
- \*6 **TOP MENU** działa jako przycisk Mode, gdy jest on używany ze stacją dokującą DS-A2.
- \*7 **DISPLAY** włącza podświetlenie na 30 sekund.

#### Uwaga

- W trybie rozszerzonym odtwarzanie będzie kontynuowane nawet po wyłączeniu odbiornika AV.
- W trybie rozszerzonym nie możesz sterować bezpośrednio twoim iPodem.
- W trybie rozszerzonym może zająć trochę czasu odebranie zawartości.
- W trybie rozszerzonym zawartość video nie może być wyświetlana na ekranie telewizora.



## Sterowanie innymi urządzeniami

Możesz użyć pilot zdalnego sterowania (RC-762M) twojego odbiornika AV do sterowania twoimi pozostałymi urządzeniami AV. W tej części zostanie przedstawiony sposób wprowadzania kodów zdalnego sterowania urządzenia, którym chcesz sterować: DVD, TV, CD itp.

### Kody zdalnego sterowania zaprogramowane fabrycznie

Następujące przyciski REMOTE MODE są zaprogramowane fabrycznie kodami zdalnego sterowania do sterowania wymienionymi urządzeniami. Nie musisz wprowadzać kodu zdalnego sterowania, aby sterować tymi urządzeniami. Więcej informacji na ten temat znajduje się na stronach znajdujących się w nawiasach.

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| <b>BD/DVD</b> | Odtwarzacz DVD/BD Onkyo (strona 42) |
| <b>TV/CD</b>  | Odtwarzacz CD Onkyo (strona 42)     |
| <b>PORT</b>   | Stacja dokująca Onkyo (strony 39)   |

### Wprowadzanie kodów zdalnego sterowania

Musisz wprowadzić kod zdalnego sterowania dla każdego urządzenia, którym chcesz sterować.

**1** Wyszukaj odpowiedni kod zdalnego sterowania dla urządzeń Onkyo połączonych przy użyciu **RI** znajdujący się na liście kodów zdalnego sterowania.

**2** Naciśnij i przytrzymaj przycisk REMOTE MODE, dla którego chcesz wprowadzić kod i naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przycisk DISPLAY (przez około 3 sekundy).

#### Uwaga

- Nie można wprowadzić kodów zdalnego sterowania dla przycisków **RECEIVER**.
- Poza przyciskiem **RECEIVER**, kody zdalnego sterowania jakiegokolwiek kategorii mogą zostać wprowadzone dla przycisków REMOTE MODE. Jednakże przyciski te działają również jako przycisku wyboru źródła (strona 19), wybierz zatem przycisk REMOTE MODE odpowiadający wejściu, do którego chcesz podłączyć swoje urządzenie. Przykładowo, jeśli podłączasz swój odtwarzacz CD do wejścia CD, wybierz przycisk **TV/CD**, gdy wprowadzasz jego kod zdalnego sterowania.

**3** W ciągu 30 sekund użyj przycisków numerycznych i wprowadź pięciocyfrowy kod zdalnego sterowania.

Wskaźnik zdalnego sterowania zamiga dwa razy.

Jeśli kod zdalnego sterowania nie zostanie wprowadzony skutecznie, wskaźnik zdalnego sterowania zamiga jeden raz krótko.

### Kody zdalnego sterowania dla urządzeń Onkyo podłączonych przy użyciu **RI**

Urządzenia Onkyo podłączone przy użyciu **RI** są sterowane poprzez wycelowanie pilota w odbiornik AV, a nie w urządzenie. Umożliwia to sterowanie urządzeniami, które są poza zasięgiem, na przykład w szafce.

**1** Sprawdź czy urządzenie Onkyo jest podłączone przy użyciu przewodu **RI** i przewodu analogowego audio (RCA).  
Patrz - „Podłączanie urządzeń **RI** Onkyo” (strona 16).

**2** Wprowadź odpowiedni kod zdalnego sterowania dla przycisku REMOTE MODE.

- **BD/DVD**  
▶ **31612**  
Odtwarzacz DVD Onkyo połączony przy użyciu **RI**
- **TV/CD**  
▶ **71327**  
Odtwarzacz CD Onkyo połączony przy użyciu **RI**  
▶ **42157**  
Magnetofon Onkyo połączony przy użyciu **RI**
- **PORT**  
▶ **81993**  
Stacja dokująca Onkyo
- **TUNER**  
▶ **51805**  
Tuner odbiornika AV

Informacje na temat wprowadzania kodów zdalnego sterowania znajdują się na poprzedniej stronie.

#### Uwaga

- Gdy używasz magnetofonu podłączonego przy użyciu **RI**, naciśnij i przytrzymaj przycisk TV/CD, aby przełączyć na TAPE.

**3** Naciśnij przycisk REMOTE CONTROL, wyceluj pilota w urządzenie i sprawdź, czy działa on poprawnie.

Jeśli chcesz sterować urządzeniem Onkyo celując pilot w to urządzenie, lub gdy chcesz sterować urządzeniem Onkyo, które nie jest podłączone przy użyciu **RI**, zastosuj następujące kody zdalnego sterowania:

- **BD/DVD**  
▶ **30627**  
Odtwarzacz DVD Onkyo nie połączony przy użyciu **RI**.
- **TV/CD**  
▶ **71817**  
Odtwarzacz CD Onkyo nie połączony przy użyciu **RI**.  
▶ **11807**  
Telewizor Onkyo.

Jeśli chcesz sterować urządzeniem Onkyo celując pilotem bezpośrednio w to urządzenie, zastosuj następujące kody zdalnego sterowania.

- ▶ **32900:**  
Odtwarzacz BD Onkyo
- ▶ **32901:**  
Odtwarzacz HD-DVD Onkyo
- ▶ **70868:**  
Odtwarzacz MD Onkyo
- ▶ **71323:**  
Nagrywarka CD Onkyo
- ▶ **82990:**  
Stacja dokująca RI Onkyo

#### Uwaga

- Jeśli do gniazd **TV/CD IN** podłączysz magnetofon, lub gdy do gniazd **TV/CD IN** lub **VCR/DVR IN** lub **GAME IN** podłączysz stację dokującą RI Onkyo, aby funkcje **RI** działały poprawnie, musisz zmienić odpowiednio typ komunikatu o źródle wyświetlany na wyświetlaczu (Input Display) (strona 20).

#### Resetowanie przycisków REMOTE MODE

Możesz zresetować przycisk REMOTE MODE do domyślnego kodu zdalnego sterowania tego przycisku.

- 1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk REMOTE MODE, który chcesz zresetować i naciśnij jednocześnie przycisk AUDIO, aż wskaźnik zdalnego sterowania zaświeci się (przez około 3 sekundy).
- 2** W ciągu 30 sekund naciśnij ponownie przycisk REMOTE MODE.  
Wskaźnik zdalnego sterowania zamiga dwukrotnie, co oznacza, że został on zresetowany.  
Wszystkie przyciski REMOTE MODE są zaprogramowane fabrycznie kodem zdalnego sterowania. Gdy przycisk zostanie zresetowany, przywrócony zostanie kod zaprogramowany fabrycznie.

#### Resetowanie pilota zdalnego sterowania

Możesz zresetować pilota zdalnego sterowania do jego ustawień domyślnych.

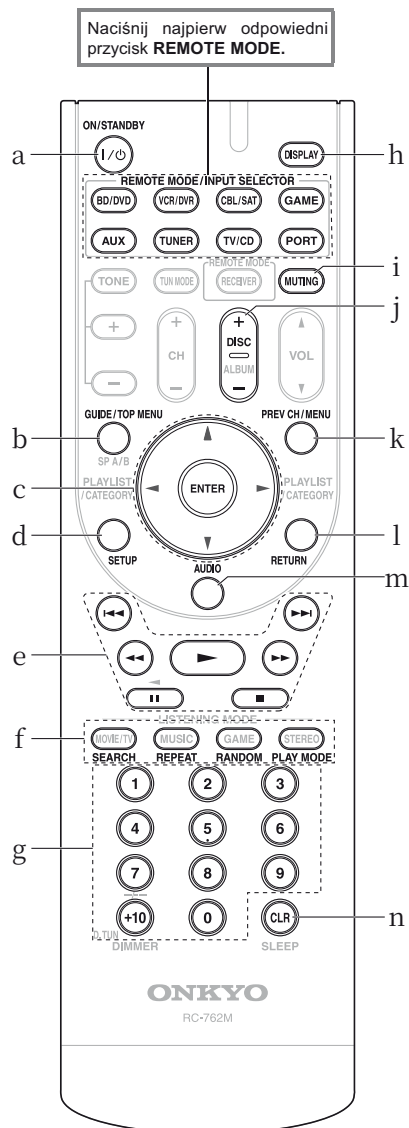
- 1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk RECEIVER i naciśnij jednocześnie przycisk AUDIO, aż wskaźnik zdalnego sterowania zaświeci się (przez około 3 sekundy).
- 2** W ciągu 30 sekund naciśnij ponownie przycisk RECEIVER.  
Wskaźnik zdalnego sterowania zamiga dwukrotnie, co oznacza, że pilot został zresetowany.

#### Sterowanie innymi urządzeniami

Naciśnięcie przycisku REMOTE MODE, który został zaprogramowany kodem zdalnego sterowania twojego urządzenia, umożliwia sterowanie urządzeniami Onkyo w następujący sposób.  
Informacje na temat wprowadzania kodów zdalnego sterowania znajdują się na stronie 41.

#### Sterowanie odtwarzaczem Blu-ray/DVD, odtwarzaczem HD DVD lub nagrywarką DVD

Przycisk BD/DVD jest zaprogramowany kodem zdalnego sterowania dla urządzenia obsługującego **RIHD**.  
Urządzenie musi być w stanie odbierać sygnały zdalnego sterowania poprzez **RIHD** i być połączone z odbiornikiem AV przy użyciu HDMI.



| Przyciski                         | Urządzenia         |                               |                    |                   |                 |                       |                   |                             |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|
|                                   | Telewizor          | Odtwarzacz DVD/nagrywarka DVD | Odtwarzacz Blu-ray | Odtwarzacz HD DVD | Magnetowid/PVR  | Odbiornik satelitarny | Odbiornik kablowy | Odtwarzacz CD/nagrywarka CD |
| a <b>ON/STANDBY</b><br>9          | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 | ✓                           |
| b <b>GUIDE</b><br><b>TOP MENU</b> | ✓                  |                               |                    |                   | ✓               | ✓                     |                   |                             |
| c <b>q/w/e/r</b><br><b>ENTER</b>  | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 |                             |
| d <b>SETUP</b>                    | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 |                             |
| e 1, 3, 2,<br>5, 4,<br>7, 6       | ✓ <sup>*1</sup>    | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 | ✓ <sup>*3</sup>             |
| f <b>SEARCH</b>                   | ✓ <sup>*1</sup> *2 | ✓ <sup>*1</sup>               | ✓ <sup>*2</sup>    |                   | ✓ <sup>*2</sup> | ✓                     |                   |                             |
| <b>REPEAT</b>                     | ✓ <sup>*1</sup> *2 | ✓                             | ✓ <sup>*2</sup>    |                   | ✓ <sup>*2</sup> | ✓                     |                   |                             |
| <b>RANDOM</b>                     | ✓ <sup>*1</sup> *2 | ✓ <sup>*1</sup>               | ✓ <sup>*2</sup>    |                   | ✓ <sup>*2</sup> | ✓                     |                   |                             |
| <b>PLAY MODE</b>                  | ✓ <sup>*1</sup> *2 | ✓ <sup>*1</sup>               | ✓ <sup>*2</sup>    |                   | ✓ <sup>*2</sup> | ✓                     |                   |                             |
| g Number: 1 to 9,<br>0            | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 |                             |
| Number: +10                       | ✓ <sup>*1</sup>    | ✓ <sup>*1</sup>               |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 |                             |
| h <b>DISPLAY</b>                  | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 | ✓                           |
| i <b>MUTING</b>                   | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 | ✓                           |
| j <b>DISC +/-</b>                 |                    | ✓                             |                    |                   |                 |                       | ✓                 |                             |
| k <b>PREV CH</b><br><b>MENU</b>   | ✓                  |                               |                    |                   | ✓               | ✓                     |                   |                             |
| l <b>RETURN</b>                   | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     |                   |                             |
| m <b>AUDIO</b>                    | ✓ <sup>*1</sup>    | ✓ <sup>*1</sup>               |                    |                   | ✓               |                       |                   |                             |
| n <b>CLR</b>                      | ✓                  | ✓                             |                    |                   | ✓               | ✓                     | ✓                 |                             |

- \*1 Funkcja **RIHD** nie jest obsługiwana. **RIHD** obsługiwane przez odbiornik AV jest systemem sterowania funkcjami CEC standardu HDMI.
- \*2 Przyciski te działają jako kolorowe przyciski A, B, C i D.
- \*3 **II** (pauza) działa jako przycisk odtwarzania do tyłu.

#### Uwaga

- Zapoznaj się z częścią „Sterowanie twoim iPodem” (strona 39).

#### Uwaga

- W wypadku niektórych urządzeń, niektóre przyciski mogą nie działać w spodziewany sposób, a niektóre mogą nie działać wcale.

## Rozwiązywanie problemów

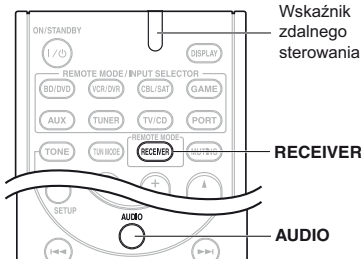
Jeśli masz jakiegokolwiek problemy podczas używania odbiornika AV, spróbuj znaleźć rozwiązanie w niniejszym rozdziale.

Jeśli nie jesteś w stanie samodzielnie rozwiązać problemu, spróbuj zresetować odbiornik AV, zanim skontaktujesz się z serwisem Onkyo.

Aby zresetować odbiornik AV do jego ustawień fabrycznych, włącz go i, przytrzymując przycisk VCR/DVR, naciśnij przycisk ON/STANDBY. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Clear” a odbiornik AV przełączy się w tryb czuwania.



Pamiętaj o tym, że zresetowanie odbiornika AV spowoduje skasowanie zapisanych stacji radiowych i dokonanych ustawień.



Aby zresetować pilota zdalnego sterowania do jego ustawień domyślnych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **RECEIVER**, naciskając i przytrzymując jednocześnie przycisk **AUDIO**, aż wskaźnik zdalnego sterowania zaświeci się (przez około 3 sekundy). W ciągu 30 sekund naciśnij ponownie przycisk **RECEIVER**.

Menu ekranowe ustawień pojawiają się jedynie na ekranie telewizora podłączonego do HDMI OUT. Jeśli twój telewizor jest podłączony do MONITOR OUT V lub COMPONENT VIDEO OUT, użyj wyświetlacza odbiornika AV, gdy dokonujesz zmiany ustawień.

### Zasilanie

#### ■ Nie można włączyć odbiornika AV

Sprawdź, czy przewód zasilania podłączony jest poprawnie do gniazda zasilania sieciowego.

Odłącz przewód z zasilania, odczekaj 5 sekund i ponownie podłącz przewód zasilania.

#### ■ Wskaźnik STANDBY miga na czerwono

Aktywowany został obieg ochronny. Natychmiast odłącz przewód zasilania z gniazda zasilania sieciowego. Odłącz wszystkie przewody głośnikowe i źródła wejścia i pozostaw odbiornik AV odłączony od sieci przez jedną godzinę. Po upływie tego czasu, podłącz przewód zasilania i ustaw poziom głośności na maksimum. Jeśli odbiornik AV włącza się, zmniejsz poziom głośności do minimum i podłącz ponownie wszystkie głośniki i źródła wejścia. Jeśli odbiornik AV wyłącza się, gdy ustawiasz poziom głośności na maksimum, odłącz przewód zasilania i skontaktuj się z serwisem Onkyo.

### Audio

#### ■ Brak dźwięku lub dźwięk bardzo słaby

Naciśnij przycisk **SPEAKERS A** lub **B**, aby włączyć wskaźnik głośników, które mają emitować dźwięk.

Sprawdź, czy cyfrowe źródło wejścia zostało wybrane poprawnie. 29

Sprawdź, czy wszystkie wtyki połączeń są dokładnie wciśnięte. 13

Sprawdź, czy wejścia i wyjścia wszystkich urządzeń są połączone poprawnie. 14-16

Sprawdź, czy polaryzacja głośników jest poprawna, i czy końcówki przewodów głośnikowych stykają się z metalowymi częściami terminali głośnikowych. 11

Sprawdź, czy źródło wejścia jest wybrane poprawnie. 19

Sprawdź, czy nie nastąpiło zwarcie przewodów głośnikowych. 11

Sprawdź poziom głośności. Odbiornik AV przeznaczony jest do używania w kinie domowym, w związku z czym charakteryzuje się dużym zakresem regulacji głośności.

Jeśli wskaźnik **MUTING** miga na wyświetlaczu, naciśnij przycisk **MUTING** na pilocie, aby wznowić odtwarzanie dźwięku przez odbiornik AV. 20

Gdy do gniazda **PHONES** podłączone są słuchawki, żaden dźwięk nie jest emitowany przez głośniki. 20

Jeśli żaden dźwięk nie jest odtwarzany z odtwarzacza DVD podłączonego do wejścia HDMI IN, sprawdź ustawienia wyjścia odtwarzacza DVD i pamiętaj o wyborze odpowiedniego formatu audio.

Sprawdź ustawienia wyjścia cyfrowego audio podłączonego urządzenia. W wypadku niektórych konsoli do gier, takich jak te, które odtwarzają płyty DVD, ustawieniem domyślnym jest OFF.

W wypadku niektórych płyt DVD-Video, może się okazać konieczne wybranie formatu audio z menu.

Jeśli twój gramofon wyposażony jest we wkładkę MC, musisz podłączyć przedwzmacniacz MC typu head lub transformator MC.

Sprawdź, czy żaden z przewodów połączeń nie jest zagięty, skrecony lub uszkodzony.

Nie wszystkie tryby odtwarzania używają wszystkich głośników. 25

Określ odległości głośników i wyreguluj poziomy poszczególnych głośników. 30

Format sygnału wejścia został ustawiony na PCM lub DTS. Wybierz ustawienie Auto. 36

#### ■ Jedynie głośniki przednie emitują dźwięk

Gdy wybrany jest tryb odtwarzania Stereo lub Mono, jedynie głośniki przednie i subwoofer emitują dźwięk.

Sprawdź konfigurację głośnikową. 30

#### ■ Jedynie głośnik centralny emituje dźwięk

Jeśli stosujesz tryb odtwarzania Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Music lub Dolby Pro Logic II ze źródłem mono, takim jak stacja radiowa AM, lub monofoniczny program telewizyjny, dźwięk skoncentrowany jest w głośniku centralnym.

Sprawdź, czy głośniki są skonfigurowane poprawnie. 30

#### ■ Głośniki surround nie emitują dźwięku

Gdy wybrany jest tryb odtwarzania T-D (Theater-Dimensional), Stereo lub Mono, głośniki surround nie emitują dźwięku.

W zależności od źródła i aktualnie wybranego trybu odtwarzania, głośniki surround mogą nie emitować wiele dźwięku. Spróbuj zastosować inny tryb odtwarzania.

Sprawdź, czy głośniki są skonfigurowane poprawnie. 30

#### ■ Głośnik centralny nie emituje dźwięku

Gdy wybrany jest tryb odtwarzania Stereo lub Mono, głośnik centralny nie odtwarza dźwięku.

Sprawdź, czy głośniki są skonfigurowane poprawnie. 30

#### ■ Subwoofer nie emituje dźwięku

Subwoofer nie emituje dźwięku, gdy włączone są jedynie głośniki B. Włącz głośniki A. 10

Gdy odtwarzasz materiał źródłowy nie zawierający informacji kanału LFE, subwoofer nie emituje żadnego dźwięku.

Sprawdź, czy głośniki są skonfigurowane poprawnie. 30

#### ■ Dźwięk niektórych formatów sygnału nie jest odtwarzany

Sprawdź ustawienia wyjścia cyfrowego audio podłączonego urządzenia. W wypadku niektórych konsoli do gier, takich jak te, które mogą odtwarzać płyty DVD, ustawieniem domyślnym jest OFF.

W wypadku niektórych płyt DVD-Video, może się okazać konieczne wybranie formatu audio z menu.

W wypadku niektórych sygnałów wejścia, niektóre tryby odtwarzania nie mogą być wybrane. 25-27

#### ■ Nie można uzyskać odtwarzania 5.1-kanalowego

Gdy włączone są głośniki B, odtwarzanie z głośników A zredukowane jest do odtwarzania 2.1-kanalowego. 10

Nie zawsze można wybrać wszystkie tryby odtwarzania, w zależności od ilości podłączonych głośników. 25-27

#### ■ Poziom głośności nie może być ustawiony na 79

Gdy poziomy wszystkich głośników zostały wyregulowane, maksymalna możliwa głośność może być zredukowana. 31

#### ■ Słyszalne są zakłócenia

Używanie zacisków mocujących razem przewody audio, głośnikowe i zasilania może pogorszyć jakość odtwarzanego dźwięku. Nie łącz zatem ze sobą tych przewodów.

Przewód audio może odbierać interferencje. Spróbuj doprowadzić go inaczej.

#### ■ Funkcja Late Night nie działa

Sprawdź, czy materiał źródłowy jest w formacie Dolby Digital, Dolby Digital Plus lub Dolby TrueHD. 34

#### ■ Informacje o sygnałach DTS

Gdy kończy się odtwarzanie materiału DTS i przesyłanie sygnału bitstream DTS zostaje zakończone, odbiornik AV pozostaje w trybie odtwarzania DTS i świeci się wskaźnik DTS. Służy to zapobieżeniu zakłóceniom, gdy włączysz funkcję pauzy, przewijania do przodu lub do tyłu na odtwarzaczu. Jeśli przełączysz swój odtwarzacz z DTS na PCM, w związku z tym, że odbiornik AV nie przełącza natychmiast formatów, możesz nie słyszeć żadnych dźwięków. W takim razie, zastopuj odtwarzacz na około 3 sekundy, po czym wznów odtwarzanie.

W wypadku niektórych odtwarzaczy CD i LD, może się okazać niemożliwe poprawne odtwarzanie materiału DTS, nawet jeśli twój odtwarzacz jest podłączony do wejścia cyfrowego odbiornika AV. Spowodowane jest to zazwyczaj tym, że sygnał bitstream DTS został przetworzony (np. zostały zmodyfikowane takie parametry jak: poziom wyjścia, częstotliwość próbkowania lub pasmo przenoszenia), a odbiornik AV nie rozpoznaje tego sygnału jako prawdziwego sygnału DTS. W takiej sytuacji, mogą być słyszalne zakłócenia.

Podczas odtwarzania materiału DTS, używanie funkcji pauzy, przewijania do przodu i do tyłu na odtwarzaczu DVD może spowodować, że słyszalne będą krótkie ostre zakłócenia. Nie jest to wadliwym działaniem urządzenia.

#### ■ Początek audio odbieranego poprzez HDMI IN nie jest słyszalny

Jako że rozpoznanie formatu w sygnale HDMI zajmuje więcej czasu, niż w wypadku innych cyfrowych sygnałów audio, odtwarzanie audio może nie rozpocząć się od razu.

#### Video

#### ■ Brak obrazu

Sprawdź, czy wszystkie wtyki połączeń video są dokładnie wcisnięte. 13

Sprawdź, czy wszystkie urządzenia video są podłączone poprawnie. 14, 15

Jeśli źródło video jest podłączone do wejścia komponentowego video, musisz przypisać to wejście do selektora wejścia, a twój telewizor musi być podłączony do COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. 15, 29

Jeśli źródło video jest podłączone do wejścia kompozytowego video, twój telewizor musi być podłączony do odpowiedniego wyjścia kompozytowego video. 15

Jeśli źródło video jest podłączone do wejścia HDMI, musisz przypisać to wejście do selektora wejścia, a twój telewizor musi być podłączony do HDMI OUT. 14, 29

Sprawdź, czy wybrane jest wejście telewizora, do którego podłączony jest odbiornik AV.

## ■ Nie jest odtwarzany obraz ze źródła podłączonego do HDMI IN

Poprawne działanie połączenia nie jest zagwarantowane w wypadku użycia przejściówki HDMI-DVI. Ponadto sygnały z komputera nie są obsługiwane **50**

## ■ Nie pojawiają się menu ekranowe

Sprawdź, czy wybrane jest wejście telewizora, do którego podłączony jest odbiornik AV. -

Gdy odbiornik AV nie jest podłączony do telewizora przy użyciu HDMI, menu ekranowe nie są wyświetlane. -

## Tuner

### ■ Słyszalne są zakłócenia dźwięku i świst podczas odbioru stacji FM lub nie świeci się wskaźnik FM STEREO

Zmień pozycję anteny. -

Oddal odbiornik AV jak najdalej od komputera lub telewizora. -

Zmień pozycję anteny. -

Zakłócenia mogą być słyszalne, gdy używasz pilota podczas odbioru stacji AM. **21**

Samochody i samoloty mogą powodować zakłócenia. -

Sygnał radiowy może być osłabiony przez grube ściany. -

Jeśli nic nie może poprawić odbioru, zainstaluj antenę zewnętrzną. -

## Pilot zdalnego sterowania

### ■ Pilot nie działa

Zanim zaczniesz sterować tym urządzeniem, naciśnij przycisk **RECEIVER**. -

Sprawdź, czy baterie są zainstalowane z zachowaniem polaryzacji. **4**

Zainstaluj nowe baterie. Nie mieszaj różnych typów baterii oraz starych i nowych baterii. **4**

Sprawdź, czy pilot nie znajduje się zbyt daleko od odbiornika AV, i czy pomiędzy pilotem a sensorem zdalnego sterowania odbiornika AV nie znajduje się jakaś przeszkoda **4**

Sprawdź, czy odbiornik AV nie jest narażony na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub inwertowanych światła fluorescencyjnych. Jeśli to konieczne, zmień jego pozycję. -

Jeśli odbiornik AV jest zainstalowany w szafce ze szklanymi kolorowymi drzwiczkami, pilot może nie działać poprawnie, gdy drzwiczki są zamknięte. -

Sprawdź, czy wybrałeś odpowiedni tryb zdalnego sterowania **9, 42**

Sprawdź, czy wprowadziłeś odpowiedni kod zdalnego sterowania. **41**

Sprawdź, czy kody ID odbiornika i pilota są identyczne. **32**

### ■ Nie można sterować innymi urządzeniami

Jeśli jest to urządzenie Onkyo, sprawdź, czy przewód **RI** i przewód analogowy audio są podłączone poprawnie. Podłączenie jedynie przewodu **RI** nie wystarcza. **16**

Sprawdź, czy wybrałeś odpowiedni tryb zdalnego sterowania. **9, 42**

Jeśli do gniazd **TV/CD IN** podłączyłeś magnetofon, lub gdy do gniazd **TV/CD IN** lub **GAME IN** lub **VCR/DVR IN** podłączyłeś stację dokującą **RI**, aby pilot działał poprawnie, musisz zmienić typ komunikatu o źródle wyświetlanego na wyświetlaczu. **20**

Jeśli nie możesz sterować pilotem, wprowadź odpowiedni kod zdalnego sterowania. **41**

Aby sterować urządzeniami Onkyo podłączonymi przy użyciu **RI**, wyceluj pilot w sensor zdalnego sterowania odbiornika AV. Pamiętaj o tym, żeby wprowadzić najpierw odpowiedni kod zdalnego sterowania **41**

Aby sterować urządzeniami Onkyo nie podłączonymi przy użyciu **RI**, wyceluj pilot w sensor zdalnego sterowania tych urządzeń. Pamiętaj o tym, żeby wprowadzić najpierw odpowiedni kod zdalnego sterowania **41**

## Stacja dokująca iPoda UP-A1

### ■ Brak dźwięku

Sprawdź, czy iPod odtwarza. -

Sprawdź, czy iPod został włożony poprawnie do stacji dokującej. -

Sprawdź, czy stacja dokująca UP-A1 jest podłączana do gniazda **UNIVERSAL PORT**. -

Sprawdź, czy odbiornik AV jest włączony, wybrane jest odpowiednie źródło wejścia i czy głośność jest na odpowiednim poziomie. -

Sprawdź, czy wtyki są dociśnięte do końców. -

Spróbuj zresetować swojego iPoda. -

### ■ Brak obrazu

Sprawdź, czy w ustawieniu TV OUT twojego iPoda wybrana jest opcja On. -

Sprawdź, czy wybrane jest odpowiednie wejście telewizora lub odbiornika AV. -

Niektóre wersje iPoda nie przesyłają video. -

### ■ Pilot twojego odbiornika AV nie steruje iPodem

Sprawdź, czy iPod jest poprawnie włożony do stacji dokującej. Jeśli twój iPod znajduje się w futerale, może nie łączyć się on poprawnie ze stacją dokującą. Zawsze wyjmij twojego iPoda z futerału, zanim włożysz go do stacji dokującej. -

iPod nie może być sterowany, gdy wyświetlane jest logo Apple. -

Sprawdź, czy wybrałeś odpowiedni tryb zdalnego sterowania. -

Gdy używasz pilota zdalnego sterowania odbiornika AV, wyceluj go w twój odbiornik. -

Gdy podłączasz stację dokującą UP-A1 do tunera radiowego UP-HT1 (**modele północnoamerykańskie**)/UP-DT1 (**modele europejskie i azjatyckie**) i gdy przełącznik tunera Mode Selector znajduje się w pozycji AUTO, możesz przełączać źródło wejścia pomiędzy stacją dokującą UP-A1 i tunerem, naciskając przycisk **PORT** na panelu przednim. -

Jeśli wciąż nie możesz sterować iPodem, rozpocznij odtwarzanie naciskając przycisk Play iPoda. Operacje zdalnego sterowania powinny być wtedy dostępne. -

Spróbuj zresetować twojego iPoda. -

Zależnie od modelu iPoda, niektóre przyciski mogą nie działać w spodziewany sposób. -

#### ■ Odbiornik AV niespodziewanie wybiera twój iPod jako źródło wejścia

Zawsze pauzuj odtwarzanie iPoda, zanim wybierzesz inne źródło wejścia. Jeśli odtwarzanie nie jest pauzowane, funkcja zmiany bezpośredniej może wybrać przypadkowo iPoda jako źródło wejścia, gdy kończy się odtwarzanie jednej ścieżki i zaczyna się odtwarzanie następnej.

### Nagrywanie

#### ■ Nie można nagrywać

Sprawdź, czy wybrałeś odpowiednie wejście na urządzeniu nagrywającym.

By zapobiec zapełnieniu sygnałów i uszkodzenia odbiornika AV, sygnały wejścia nie są przesyłane do wyjść o tej samej nazwie (np. **VCR/DVR IN** do **VCR/DVR OUT**).

### Inne

#### ■ Dźwięk zmienia się po podłączeniu słuchawek

Gdy podłączysz słuchawki, tryb odtwarzania zmienia się na Stereo, chyba że jest już ustawiony na Stereo, Mono lub Direct.

#### ■ Jak zmienić język źródła multiplex?

W menu „Audio Adjust” zmień ustawienie „Multiple” na **31** „Main” lub „Sub”.

#### ■ Funkcje **RI** nie działają

Aby użyć systemu sterowania **RI**, należy dokonać połączeń **RI** i połączeń analogowych audio (RCA) pomiędzy odbiornikiem AV i urządzeniem, nawet jeśli są one połączone cyfrowo.

#### Następujące ustawienia mogą zostać dokonane dla wejść kompozytowych video

Należy użyć przycisków na urządzeniu, aby dokonać tych ustawień.

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk źródła wejścia, które chcesz ustawić, naciskając jednocześnie przycisk **SETUP**.
2. Użyj przycisków kursora **◀▶** i zmień ustawienie.
3. Po zakończeniu, naciśnij przycisk **[SETUP]**.

#### ● Video Attenuation

Ustawienie to może zostać dokonane w stosunku do wejść **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT** lub **AUX**.

Jeśli posiadasz konsolę go gier podłączoną do wejścia kompozytowego video, a obraz nie jest zbyt wyraźny, możesz osłabić wzmocnienie.

**Video ATT:0:** (domyślne).

**Video ATT:2:** wzmocnienie jest osłabione o 2 dB.

Odbiornik AV stosuje mikrokomputer do przetwarzania dźwięku i wykonywania zaawansowanych funkcji. W bardzo rzadkich sytuacjach może ono działać nieprawidłowo z powodu zakłóceń zewnętrznych lub działania sił elektrostatycznych itp. W takim wypadku odłącz urządzenie od zasilania sieciowego, odczekaj około pięciu sekund i podłącz je ponownie do zasilania.

Firma Onkyo nie jest odpowiedzialna za szkody (takie jak koszty wypożyczenia płyty CD) wynikające z nieudanych nagrań spowodowanych wadliwym działaniem urządzenia. Zanim nagraż ważną dane, sprawdź, czy materiał będzie nagrany poprawnie.

Firma EIC nie jest odpowiedzialna za ewentualne błędy znajdujące się w instrukcji obsługi.

Zanim odłączysz przewód zasilania, przełącz odbiornik AV w tryb czuwania.

## Dane techniczne

### Sekcja wzmacniacza

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Znamionowa moc wyjścia                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Wszystkie kanały:                            | (Model północnoamerykański)<br>65 W minimalnej mocy ciągłej na kanał, obciążenie 8 Ω, 2 kanałyysterowane od 20 Hz do 20 kHz, z maksymalnym zniekształceniem harmonicznym 0,07% (FTC)<br>90 W minimalnej mocy ciągłej na kanał, obciążenie 6 Ω, 2 kanałyysterowane przy 1 kHz, z maksymalnym zniekształceniem harmonicznym 0,9% (FTC) (Inne)<br>1 kanał x 100 W przy 6 Ω, 1 kHz, 1 kanałysterowany (IEC) |
| Maksymalna moc wyjścia:                      | (Azjatycki)<br>1 kanał x 120 W przy 6 Ω, 1 kHz,ysterowany jeden kanał (JEITA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Moc dynamiczna:                              | 160 W (3 Ω, Front)<br>125 W (4 Ω, Front)<br>85 W (8 Ω, Front)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| THD (całkowite zniekształcenie harmoniczne): | 0,08% (1 kHz, 1 W)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Współczynnik tłumienia:                      | 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Czułość wejścia i impedancja:                | 200 mV/47 kΩ (LINE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Poziom wyjścia i impedancja:                 | 200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Pasmo przenoszenia:                          | 20Hz-50 kHz/ +1 dB- 3 dB (pomijanie DSP)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Charakterystyka regulacji barwy dźwięku:     | ± 10 dB, 50 Hz (BASS)<br>± 10 dB, 20 Hz (TREBLE)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Stosunek sygnał/szum:                        | 100 dB (LINE, IHF-A)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Impedancja głośników:                        | 6 Ω - 16 Ω                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### Sekcja video

|                                              |                                                                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Czułość wejścia/poziom wyjścia i impedancja: | 1 Vp-p /75Ω (Component Y)<br>0,7 Vp-p /75Ω (Component Pb/Cb, Pr/CR)<br>1 Vp-p /75Ω (Composite) |
| Pasmo przenoszenia video komponentowego:     | 5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB                                                                    |

### Sekcja tunera

|                                 |                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zakres częstotliwości AM:       | (Północnoamerykański i tajwański)<br>87.5 MHz– 107.9 MHz<br>(Inne)<br>87.5 MHz– 108.0 MHz, RDS |
| Zakres częstotliwości FM:       | 522/530 kHz–1611/1710 kHz                                                                      |
| Programowanie stacji radiowych: | 40                                                                                             |

### Ogólne

|                              |                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zasilanie                    | (Północnoamerykański i tajwański)<br>120 V, 60 Hz, prąd przemienny<br>(Europejski) 230V, 50 Hz, prąd przemienny<br>(Inne) 220-240V, 50/60 Hz, prąd przemienny |
| Pobór mocy                   | (Północnoamerykański i tajwański) 3,3 A<br>(Europejski) 310 W<br>(Inne) 340 W                                                                                 |
| Pobór mocy w trybie czuwania | (Północnoamerykański i tajwański) 0,2 W<br>(Inne) 0,3 W                                                                                                       |
| Wymiary (szer x wys x gł):   | 435 x 151,5 x 328,5 mm                                                                                                                                        |
| Masa:                        | 8,0 kg                                                                                                                                                        |
| ■ HDMI                       |                                                                                                                                                               |
| Wejście                      | IN1, IN2, IN3                                                                                                                                                 |
| Wyjście                      | OUT                                                                                                                                                           |
| Rozdzielczość video          | 1080p                                                                                                                                                         |
| Format audio                 | Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD                                                                                                                |
| Obsługiwane                  | 3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC                                                                                                 |
| ■ Wejścia video              |                                                                                                                                                               |
| Komponentowe:                | IN1, IN2                                                                                                                                                      |
| Kompozytowe:                 | BD /DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME                                                                                                                               |
| ■ Wyjścia video              |                                                                                                                                                               |
| Komponentowe:                | OUT                                                                                                                                                           |
| Kompozytowe:                 | MONITOR OUT, VCR/DVR OUT                                                                                                                                      |
| ■ Wejścia audio              |                                                                                                                                                               |
| Wejścia cyfrowe:             | COAXIAL: 2<br>OPTICAL: 2                                                                                                                                      |
| Wejścia analogowe:           | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX                                                                                                                    |
| ■ Wyjścia audio              |                                                                                                                                                               |
| Analogowe:                   | VCR/DVR                                                                                                                                                       |
| Pre out subwoofera:          | 1                                                                                                                                                             |
| Wyjścia głośnikowe:          | SP-A (L, R), C, SL, SR + SP-B (L, R)                                                                                                                          |
| Sluchawki:                   | 1                                                                                                                                                             |
| ■ Inne                       |                                                                                                                                                               |
| Universal Port               | 1                                                                                                                                                             |
| RI                           | 1                                                                                                                                                             |

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.



## Informacje o HDMI

Opracowany dla potrzeb telewizji cyfrowej, HDMI (High Definition Multimedia Interface) jest nowym standardem interfejsu cyfrowego służącym do podłączania telewizorów, odtwarzaczy DVD/BD, set-top-boxów i innych urządzeń video. Dotychczas wiele oddzielnych przewodów połączeń audio i video było koniecznych do połączeń urządzeń AV. Dzięki HDMI, pojedynczy przewód może przenosić sygnały sterowania, video cyfrowego i do ośmiu kanałów audio cyfrowego (2-kanałowe PCM, cyfrowe audio wielokanałowe i wielokanałowe PCM).

Wiązka video HDMI (tzn. sygnał video) jest kompatybilna z DVI (Digital Visual Interface)\*<sup>1</sup>, dzięki czemu telewizory i ekrany z wejściem DVI mogą być podłączone przy użyciu przewodu-przejdziówki HDMI-DVI. (Może to jednak nie działać w wypadku niektórych telewizorów i ekranów, skutkując brakiem obrazu).

Odbiornik AV stosuje HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), zatem jedynie urządzenia kompatybilne z HDCP mogą wyświetlać obraz.

Interfejs HDMI odbiornika AV jest opracowany na podstawie następujących standardów.

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD i Multichannel PCM

### Odtwarzane formaty audio

- PCM liniowy dwukanałowy (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM liniowy wielokanałowy (7.1 kanałów, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Odtwarzacz DVD musi być również wyposażony w wyjście HDMI powyższych formatów audio.

### Informacje o ochronie praw autorskich

Odbiornik AV jest kompatybilny z HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)\*<sup>2</sup>, systemem ochrony praw autorskich sygnałów cyfrowych video. Inne urządzenia podłączone do odbiornika AV poprzez HDMI muszą również być kompatybilne z HDCP.

Przewody HDMI dostępne na rynku (dołączane do niektórych urządzeń) powinny być użyte do podłączenia wyjścia HDMI OUT odbiornika AV z wejściem HDMI telewizora lub projektora.

\*<sup>1</sup> DVI (Digital Visual Interface): standard interfejsu wyświetlania cyfrowego opracowany przez DDWG\*<sup>3</sup> w 1999 roku.

\*<sup>2</sup> HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): technologia szyfrowania video opracowana przez Intel dla HDMI/DVI. Jest ona opracowana w celu ochrony zawartości video i wymaga urządzenia kompatybilnego z HDCP w celu wyświetlania zaszyfrowanego video.

\*<sup>3</sup> DDWG (Digital Display Working Group): otwarta grupa przemysłowa kierowana przez Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC, i Silicon Image, której celem jest sprostanie wymaganiom przemysłu w kwestii specyfikacji połączeń wysoko wydajnych komputerów PC i ekranów cyfrowych.

### Uwaga

- Wiązka video HDMI jest kompatybilna z DVI (Digital Visual Interface), zatem telewizory i ekrany z wejściem DVI mogą być podłączone przy użyciu przewodu przejściówki HDMI do DVI. (Pamiętaj o tym, że w połączeniach DVI przesyłany jest jedynie sygnał video, należy zatem dokonać również oddzielnych połączeń audio). Należy zaznaczyć jednak, że poprawne działanie nie jest gwarantowane przy użyciu połączenia przy użyciu przewodu przejściówki. Ponadto, sygnały video z komputera nie są kompatybilne z tym połączeniem.
- Sygnał audio HDMI (częstotliwość próbkowania, długość fali itp.) może podlegać ograniczeniom wynikającym z podłączonego urządzenia źródłowego. Jeśli jakość obrazu jest niska, lub gdy nie jest odtwarzany dźwięk z urządzenia połączonego poprzez HDMI, sprawdź ustawienia tego urządzenia. Zapoznaj się z instrukcją obsługi podłączonego urządzenia w celu uzyskania szczegółowych informacji na ten temat,

## Używanie telewizora, odtwarzacza lub nagrywarki kompatybilnych z RIHD

**RIHD** będący skrótem od Remote Interactive over HDMI jest nazwą funkcji sterowania systemem, w którą wyposażone są urządzenia Onkyo. Odbiornik AV jest kompatybilny ze standardem sterowania CEC (Consumer Electronic Control), który umożliwia sterowanie systemem poprzez połączenie HDMI. Standard CEC zapewnia współdziałanie pomiędzy różnymi urządzeniami. Nie możemy jednak zagwarantować, że funkcje sterowania będą dostępne w wypadku urządzeń, które nie są kompatybilne z **RIHD**.

### ■ Informacje o urządzeniach kompatybilnych z RIHD

Następujące urządzenia są kompatybilne z **RIHD**. (Stan na luty 2010). Najnowsze informacje znajdziesz na stronie internetowej firmy Onkyo.

#### Telewizory

- Telewizory Panasonic kompatybilne z VIERA Link
- Telewizory Toshiba kompatybilne z REGZA-LINK
- Telewizory Sharp (Najnowsze informacje na temat kompatybilnych modeli znajdziesz na stronie internetowej firmy Onkyo).

#### Odtwarzacze/nagrywarki

- Odtwarzacze Onkyo i Integra kompatybilne z **RIHD**
- Odtwarzacze i nagrywarki Panasonic kompatybilne z VIERA Link (jedynie gdy używane wraz z telewizorami Panasonic kompatybilnymi z VIERA Link)
- Odtwarzacze i nagrywarki Toshiba kompatybilne z REGZA-LINK (jedynie gdy używane wraz z telewizorami Toshiba kompatybilnymi z REGZA-LINK)
- Odtwarzacze i nagrywarki Sharp (jedynie gdy używane wraz z telewizorami Sharp)

\* Modele inne niż wymienione powyżej mogą częściowo współpracować, jeśli są kompatybilne z systemem CEC, który jest częścią standardu HDMI, lecz operacje nie mogą być w pełni zagwarantowane.

#### Uwaga

- Aby system sterowania działał poprawnie, nie podłączaj do gniazda wejścia HDMI większej ilości urządzeń kompatybilnych z **RIHD** niż wskazana poniżej.
  - Odtwarzacze DVD/BD: maksymalnie trzy.
  - Nagrywarki Blu-ray/nagrywarki DVD/cyfrowe nagrywarki video: maksymalnie trzy.
  - Odbiorniki kablowe/satelitarne: maksymalnie cztery.
- Nie podłączaj odbiornika AV do innego odbiornika AV przy użyciu HDMI.
- Gdy urządzenie kompatybilne z **RIHD** powyżej ilości wskazanej powyżej zostanie podłączone, operacje sterowania nie będą zagwarantowane.

### ■ Informacje o urządzeniach kompatybilnych z RIHD

#### Telewizory kompatybilne z RIHD

Następujące operacje połączone są możliwe dzięki połączeniu odbiornika AV z telewizorem kompatybilnym z **RIHD**.

- Odbiornik AV przełącza się w tryb czuwania, gdy telewizor jest przełączany w tryb czuwania.
- Możesz dokonać ustawienia w menu TV, czy dźwięk ma być emitowany z głośników podłączonych do odbiornika AV czy z głośników telewizora.
- Jest możliwe przesyłanie do wyjścia video/audio z anteny z lub z gniazda wejścia telewizora z głośników podłączonych do odbiornika AV. (Połączenie takie jak cyfrowy przewód optyczny lub podobne jest konieczne poza połączeniem HDMI).
- Wejście do odbiornika AV może być wybierane przy użyciu pilota telewizora.
- Operacje odbiornika AV, takie jak regulacja głośności lub podobne mogą być dokonywane przy użyciu pilota telewizora.

#### Odtwarzacze/nagrywarki kompatybilne z RIHD

Następujące operacje połączone są możliwe dzięki połączeniu odbiornika AV z odtwarzaczem/nagrywką kompatybilnymi z **RIHD**.

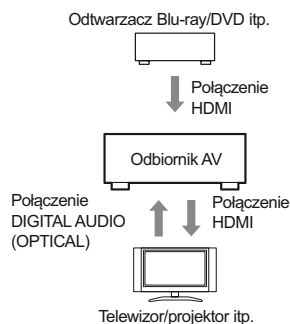
- Gdy odtwarzanie rozpocznie się na odtwarzaczu/nagrywarce, wejście odbiornika AV zostanie przełączone na wejście HDMI odtwarzającego odtwarzacza/nagrywarki.
- Operacje odtwarzacza/nagrywarki mogą być dokonywane przy użyciu pilota odbiornika AV.

\* Nie wszystkie funkcje są dostępne w zależności od modelu.

## ■ Dokonywanie połączeń i ustawień

### 1 Potwierdź połączenia i ustawienia.

1. Połącz gniazdo **HDMI OUT** z gniazdem wejścia HDMI telewizora.



2. Połącz wyjście audio telewizora z gniazdem **OPTICAL IN 2** odbiornika AV przy użyciu przewodu optycznego audio.

#### Uwaga

- Gdy używana jest funkcja kanału zwrotnego audio (ARC) z telewizorem dla HDMI 1.4, to połączenie nie powinno być dokonywane (strona 33).

3. Połącz wyjście HDMI odtwarzacza/nagrywarki Blu-ray/DVD z gniazdem **HDMI IN 1** odbiornika AV.

#### Uwaga

- Konieczne jest przypisanie wejścia HDMI, gdy odtwarzacz/nagrywarka Blu-ray/DVD podłączany jest do innych gniazd (strona 29). Nie przypisuj w tym momencie urządzeń podłączonych do HDMI do wejścia TV/CD. Odpowiednie operacje CEC (Consumer Electronics Control) nie będą zagwarantowane.

### 2 Każde z ustawień „HDMI Setup” zmienia się na następujące:

- HDMI Control (RIHD): On
- Audio Return Ch (ARC): Auto
- Power Control: On
- TV Control: On

Informacje o poszczególnych ustawieniach znajdują się na stronie 33.

### 3 Potwierdź ustawienia.

1. Włącz zasilanie wszystkich podłączonych urządzeń.
2. Wyłącz zasilanie telewizora i sprawdź, czy zasilanie podłączonych urządzeń jest wyłączane automatycznie dzięki operacjom połączonym.
3. Włącz zasilanie odtwarzacza/nagrywarki Blu-ray/DVD.
4. Rozpocznij odtwarzanie z odtwarzacza/nagrywarki Blu-ray/DVD i sprawdź następujące ustawienia:
  - Zasilanie odbiornika AV jest włączane automatycznie i wybierane jest wejście, do którego podłączony jest odtwarzacz/nagrywarka Blu-ray/DVD.
  - Zasilanie telewizora włączane jest automatycznie i wyjście, do którego podłączony jest odbiornik AV jest wybierane.
5. Stosując się do instrukcji telewizora, wybierz „Use the TV speakers (użyjcie głośników telewizora)” z menu pojawiającego się na ekranie telewizora i sprawdź, czy dźwięk emitowany jest przez głośniki telewizora a nie przez głośniki podłączone do odbiornika AV.
6. Wybierz „Use the speakers connected from the AV receiver (użyjcie głośników odbiornika AV)” z menu pojawiającego się na ekranie telewizora i sprawdź, czy dźwięk emitowany jest przez głośniki odbiornika AV a nie z głośników podłączonych do telewizora.

#### Uwaga

- Dokonaj operacji przedstawionych powyżej, gdy chcesz użyć odbiornika AV po raz pierwszy, gdy zmienisz ustawienia podłączonych urządzeń, gdy zasilanie każdego urządzenia zostanie wyłączone, gdy przewód zasilania zostanie odłączony od zasilania sieciowego lub gdy nastąpi przerwa w dostarczaniu energii.

### 4 Użyj pilota zdalnego sterowania.

Informacje o przyciskach, które możesz użyć - strona 41.

#### Uwaga

- Audio z DVD-Audio lub Super Audio CD może nie być emitowane przez głośniki telewizora. Będzie możliwe emitowanie dźwięku przez głośniki telewizora poprzez dokonanie ustawień wyjścia audio odtwarzacza DVD na 2ch PCM. (Może to nie być możliwe w zależności od modelu odtwarzacza).
- Nawet jeśli ustawisz wyjście audio na głośniki telewizora, dźwięk będzie emitowany przez głośniki podłączone do odbiornika AV, gdy wyregulujesz poziom głośności lub przełączysz wejście na odbiorniku AV. Aby emitować dźwięk przez głośniki telewizora, ponownie dokonaj czynności na telewizorze.
- Nie podłączaj przewodu **RI**, gdy podłączasz urządzenia **RI** i kompatybilne ze sterowaniem audio **RI**.
- Gdy wybierzesz cokolwiek innego poza gniazdem HDMI, gdy odbiornik AV jest podłączony jako źródło wejścia telewizora, wejście odbiornika AV zostanie przełączone na „TV/CD”.
- Odbiornik AV włączy się łącznie automatycznie, gdy uzna, że jest to konieczne. Nawet jeśli odbiornik AV jest podłączony do telewizora lub odtwarzacza/nagrywarki kompatybilnych z **RIHD**, nie włączy się on, gdy nie będzie to konieczne. Może nie włączyć się łącznie, gdy telewizor jest ustawiony na emitowanie dźwięku z telewizora.
- Funkcje łączne z odbiornikiem AV mogą nie działać w zależności od modelu. W takiej sytuacji obsługuj bezpośrednio odbiornik AV.

## **ONKYO CORPORATION**

Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN  
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

### **ONKYO U.S.A. CORPORATION**

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.  
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com/>

### **ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH**

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY  
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

### **ONKYO EUROPE UK Office**

Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ  
UNITED KINGDOM Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

### **ONKYO CHINA LIMITED**

Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,  
N.T., Hong Kong Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039  
<http://www.ch.onkyo.com/>

### **E.I.C Electronic International Commerce Sp. z o.o.**

02-434 Warszawa, ul. Łuki Wielkie 3/5  
tel: (22) 594 83 83, fax: (22) 594 83 84  
<http://www.eic.com.pl>



D0606-1

