HERO7
BLACK

Dołącz do ruchu GoPro

facebook.com/GoPro

youtube.com/GoPro

twitter.com/GoPro

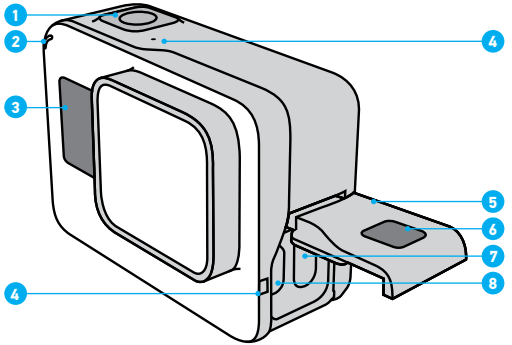
instagram.com/GoPro

Treści

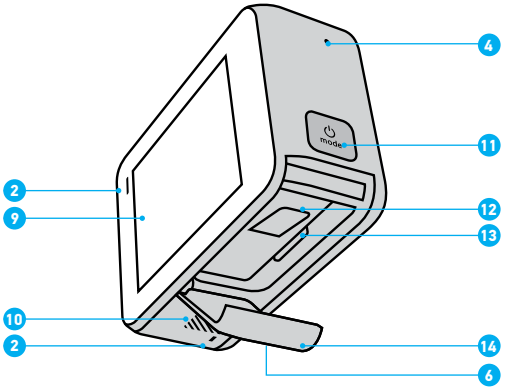
Poznaj kamerę HERO7 Black	6
Konfigurowanie kamery	8
Poznawanie GoPro	13
Korzystanie z funkcji QuikCapture	22
Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight	24
Rejestracja filmu	25
Ustawienia filmu	29
Fotografowanie	32
Ustawienia zdjęć	36
Rejestracja materiału poklatkowego	38
Ustawienia Time Lapse (Tryb poklatkowy)	39
Transmisja na żywo	41
Rejestrowanie akcji	42
Kontrola ekspozycji	45
Podłączanie do zewnętrznego mikrofonu	48
Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu	50
Odtwarzanie materiałów	54
Używanie kamery z telewizorem HDTV	58
Łączenie z innymi urządzeniami	60
Przenoszenie plików multimedialnych	62

Treści

Indywidualne ustawienia kamery GoPro	67
Ważne komunikaty	73
Resetowanie kamery	75
Mocowanie kamery GoPro	77
Zdejmowanie drzwiczek bocznych	84
Konserwacja	86
Informacje o akumulatorze	87
Rozwiązywanie problemów	91
Dane techniczne: Video (Film)	93
Dane techniczne: Photo (Zdjęcie)	107
Dane techniczne: Time Lapse (Tryb poklatkowy)	112
Dane techniczne: Protune	117
Pomoc techniczna	125
Znaki towarowe	125
Uprzednie zawiadomienie na temat standardu HEVC	126
Informacje dotyczące przepisów	126



1. Przycisk migawki
2. Wskaźnik stanu
3. Ekran stanu
4. Mikrofon
5. Drzwiczki boczne
6. Przycisk zwalniania zatrzasku
7. Port USB-C
8. Port micro HDMI (kabel nie wchodzi w skład zestawu)
9. Ekran dotykowy



10. Głośnik
11. Przycisk trybu
12. Akumulator
13. Gniazdo karty microSD
14. Drzwiczki przedziału akumulatora

Dowiedz się, jak korzystać z akcesoriów dostarczonych z GoPro. Przejdź do części *Mocowanie kamery GoPro* (strona 77).

Konfigurowanie kamery

KARTY MICROSD

Do zapisywania filmów i zdjęć potrzebna jest karta microSD (sprzedawana oddzielnie). Używaj markowych kart, które będą spełniać te wymagania.

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- Szybkość klasy 10 lub UHS-I
- Maksymalna pojemność 256 GB

Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie gopro.com/microsdcards.

Uważaj: przed użyciem karty SD upewnij się, że masz czyste i suche ręce. Należy zapoznać się z wytycznymi producenta w zakresie dopuszczalnego zakresu temperatur karty oraz innych ważnych informacji.

PORADA: utrzymuj kartę SD w dobrym stanie, regularnie ją formatując. Spowoduje to skasowanie wszystkich plików multimedialnych, dlatego należy pamiętać o ich wcześniejszym zapisaniu.

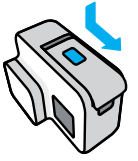
1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Format SD Card (Sformatuj kartę SD).

Aby dowiedzieć się, jak zapisywać filmy i zdjęcia, zobacz *Przenoszenie plików multimedialnych* (strona 62).

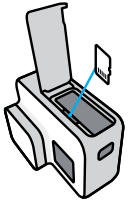
Konfigurowanie kamery

INSTALOWANIE KARTY MICROSD

1. Przytrzymaj przycisk zwalniania zatrzasku znajdujący się na drzwiczkach akumulatora, a następnie odsuń drzwiczki.



2. Przy wyłączonej kamerze włóż kartę SD do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę komory akumulatora.

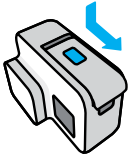


Kartę można wyjąć przez naciśnięcie jej paznokciem.

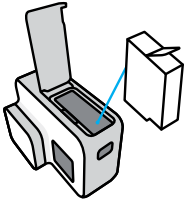
INSTALOWANIE + ŁADOWANIE AKUMULATORA

Upewnij się, że akumulator jest w pełni naładowany przed rozpoczęciem przygody.

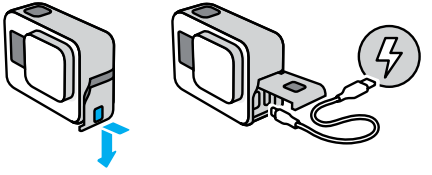
1. Przytrzymaj przycisk zwalniania zatrzasku znajdujący się na drzwiczkach akumulatora, a następnie odsuń drzwiczki.



2. Włóż akumulator, a następnie zamknij drzwiczki.



3. Otwórz boczne drzwiczki i podłącz kamerę do ładowarki USB lub komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.



Pełne ładowanie akumulatora trwa około 2 godzin. Wskaźnik statusu kamery zgaśnie po ukończeniu ładowania. Więcej informacji można znaleźć w części *Informacje o akumulatorze* (strona 87).

PORADA: najszybsze ładowanie zapewnia ładowarka GoPro Supercharger (sprzedawana oddzielnie).

Konfigurowanie kamery

AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

Aby mieć dostęp do najnowszych funkcji kamery GoPro i zadbać o jej najwyższą wydajność, pamiętaj o aktualizacji oprogramowania.

Aktualizacja za pomocą aplikacji GoPro

1. Pobierz aplikację ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć kamerę do urządzenia mobilnego. Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie kamery, aplikacja wyświetli informacje o sposobie jego instalacji.

Aktualizacja za pomocą aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych

1. Pobierz aplikację ze strony **gopro.com/apps**.
2. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C. Jeśli dostępne jest nowe oprogramowanie kamery, aplikacja wyświetli informacje o sposobie jego instalacji.

Aktualizacja ręczna

1. Odwiedź stronę **gopro.com/update**.
2. Wybierz *HERO7 Black* z listy kamer.
3. Wybierz *opcję Update your camera manually (Aktualizuj kamerę ręcznie)* i postępuj zgodnie z instrukcjami.

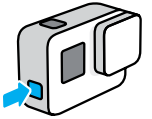
PORADA: chcesz wiedzieć, jaka wersja oprogramowania jest używana? Tutaj możesz się tego dowiedzieć.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Poznawanie GoPro

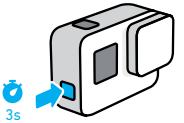
WŁĄCZANIE

Przytrzymaj przycisk Mode (Tryb) [Mode], aby włączyć kamerę HERO7 Black.



WYŁĄCZANIE

Przytrzymaj przycisk Mode (Tryb) [Mode], aby ją wyłączyć.



OSTRZEŻENIE! Należy zachować ostrożność przy korzystaniu z kamery GoPro i związanych z nią mocowań i akcesoriów. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranić siebie lub innych osób.

Należy bezwzględnie przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów, w tym wszystkich przepisów dotyczących ochrony prywatności, które mogą ograniczać zapis w niektórych obszarach.

TRYBY REJESTROWANIA

Kamera GoPro posiada trzy główne tryby rejestrowania.

Zmieniaj tryby, przesuwając je w lewo lub w prawo.

Film

obejmuje film i film w pętli.
Więcej informacji można znaleźć w części *Rejestracja filmu* (strona 25).

Zdjęcie

obejmuje zdjęcia, zdjęcia seryjne i zdjęcia nocne.
Więcej informacji można znaleźć w części *Fotografowanie* (strona 32).

Tryb poklatkowy

obejmuje filmy z funkcją TimeWarp filmy poklatkowe, zdjęcia poklatkowe, zdjęcia nocne poklatkowe. Więcej informacji można znaleźć w części *Rejestracja materiału poklatkowego* (strona 38).

PORADA: gdy kamera jest włączona, można nacisnąć przycisk Mode (Tryb) [POWER], aby przełączać tryby.

ORIENTACJA KAMERY

Kamera GoPro może łatwo przełączać się między ujęciami poziomymi i pionowymi. Pozwala także na rejestrację filmów i wykonywanie zdjęć w prawidłowej pozycji — nawet w przypadku zamontowania jej do góry nogami. Menu ekranu dotykowego dostosuje się automatycznie, a nagranie będzie odtwarzane z powrotem w prawidłowej pozycji.

Orientacja ulega zablokowaniu po naciśnięciu przycisku Shutter (Migawka) [◯]. Jeśli kamera pochyla się podczas nagrywania, np. jak na kolejce górskiej, materiał również będzie się z nią pochylał. Uchwycisz każdy zakręt i najmniejszy ruch.

Blokada orientacji poziomej

Pozwala na zablokowanie kamery w orientacji poziomej. Menu ekranowe kamery nie zmieni się w przypadku obrócenia kamery do orientacji pionowej.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Touch Screen (Ekran dotykowy) > Landscape Lock (Blokada orientacji poziomej).

Uważaj: filmy i zdjęcia w orientacji pionowej z włączoną blokadą poziomą będą odtwarzane na boki.

PORADA: użyj blokady orientacji poziomej, aby zapobiec przypadkowemu uruchomieniu rejestracji w orientacji pionowej. Jest to idealne rozwiązanie, gdy korzystasz z obudowy i uchwytów ręcznych.

TRYBY NAGRYWANIA

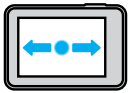
Ten ekran zapewnia całkowity dostęp do ustawień rejestrowania kamery i zawiera informacje o GoPro. Wyświetlane ustawienia różnią się w zależności od trybu pracy.

1. Bieżący tryb (Film, Zdjęcie lub Poklatkowy)
2. Pozostały czas nagrywania / pozostałe zdjęcia
3. Krótkie klipy
4. Tryb nagrywania
5. Ustawienia nagrywania
6. Stan naładowania akumulatora
7. Powiększanie dotykiem

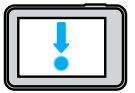
Uważaj: te ustawienia menu nie są dostępne w przypadku obrócenia kamery GoPro w celu wykonania zdjęć portretowych. Przed przystąpieniem do obracania kamery należy dostosować te ustawienia.

KORZYSTANIE Z EKRANU DOTYKOWEGO

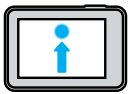
Dotknięcie
Wybór elementu, włączenie/wyłączenie ustawienia.



Przesunięcie w lewo lub w prawo
Przełączanie pomiędzy trybami wyświetlania filmów, zdjęć i filmów poklatkowych.



Przesunięcie w dół od krawędzi ekranu
Otwórz aplikację Dashboard (Konsola), gdy kamera znajduje się w orientacji poziomej.



Przesunięcie w górę od krawędzi ekranu
Zobacz filmy i zdjęcia w galerii multimediów.

Naciśnięcie i przytrzymanie
Włączanie i regulacja sterowania ekspozycją.

UŻYWANIE PRZYCISKU MIGAWKI

1. Naciśnij przycisk Shutter (Migawka) ◯, aby rozpocząć nagrywanie.
2. Ponownie przyciśnij przycisk Shutter (Migawka) ◯, aby zatrzymać nagrywanie (dotyczy filmów, trybu poklatkowego i transmisji na żywo).

ZMIANA TRYBÓW + USTAWIENIA

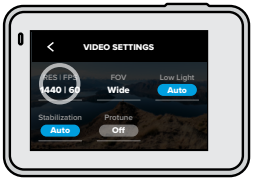
1. Przesuń w lewo lub w prawo, aby wybrać żądany tryb.

2. Dotknij ikonę trybu rejestrowania, aby zobaczyć wszystkie dostępne tryby rejestrowania.

3. Wybierz tryb rejestrowania z listy.

4. Dotknij ustawień, jeśli chcesz zmienić rozdzielczość lub wprowadzić inne korekty.

5. Dotknij ustawienie, które chcesz zmienić.



Wybrane opcje będą wyświetlane w kolorze białym. Opcje, które nie są zgodne z innymi wybranymi ustawieniami, będą wyświetlane w kolorze szarym.

Uważaj: te ustawienia menu nie są dostępne w przypadku obrócenia kamery GoPro w celu wykonania zdjęć portretowych. Dostosuj ustawienia przed obróceniem kamery.

PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU PRZYCISKÓW

Kamera GoPro jest wodoszczelna, jednak ekran dotykowy nie działa pod wodą. Do zmiany trybów i ustawień służą przyciski i przedni ekran.

1. Gdy kamera jest włączona, przytrzymaj przycisk Mode (Tryb) i naciśnij przycisk Shutter (Migawka). Menu pojawi się na przednim ekranie.
2. Naciśnij przycisk Mode (Tryb), aby przewijać tryby i ustawienia.
3. Użyj przycisku Shutter (Migawka), aby wybrać i dostosować ustawienia. Aby zakończyć: naciśnij i przytrzymaj przycisk Shutter (Migawka) lub przewiń, aż pojawi się opcja Done (Gotowe), a następnie przytrzymaj przycisk Shutter (Migawka).

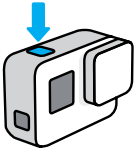
Uważaj: W przypadku poruszania się po menu za pomocą przycisków aplikacja Dashboard (Konsola) i usługa Media Gallery są niedostępne.

Korzystanie z funkcji QuikCapture

Funkcja QuikCapture jest najszybszym i najprostszym sposobem na włączenie kamery GoPro i zarejestrowanie ujęcia. Wystarczy nacisnąć jeden przycisk.

NAGRYWANIE FILMU Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QAUIKCAPTURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk Shutter (Migawka) ◯.



2. Ponownie naciśnij przycisk Shutter (Migawka) ◯, aby zatrzymać nagrywanie i wyłączyć kamerę.

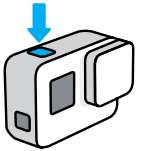
Uważaj: Przy korzystaniu z funkcji QuikCapture kamera rozpocznie nagrywanie z ustawieniami stosowanymi poprzednim razem.

Aby uzyskać więcej opcji filmu, przejdź do części *Rejestracja filmu* (strona 25).

Korzystanie z funkcji QuikCapture

ROBIENIE ZDJĘĆ POKLATKOWYCH Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk Shutter (Migawka), ◯ aż kamera się włączy (około 3 sekund).



2. Ponownie przytrzymaj przycisk Shutter (Migawka) ◯, aby zatrzymać tryb poklatkowy i wyłączyć kamerę.

Aby uzyskać więcej informacji o trybie poklatkowym, przejdź do części *Rejestracja materiału poklatkowego* (strona 38).

WYŁĄCZANIE FUNKCJI QUIKCAPTURE

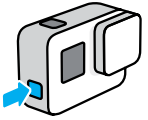
Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona, lecz można ją wyłączyć.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij ikony .

PORADA: ponieważ kamera jest włączana tylko wtedy, gdy nagrywa, funkcja QuikCapture jest doskonałym sposobem na zmaksymalizowanie czasu pracy baterii.

Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight

Zaznacz ulubione momenty w filmach i zdjęciach, naciskając przycisk Mode (Tryb) podczas nagrywania lub odtwarzania. Spowoduje to dodanie tagu najlepszego ujęcia HiLight, który ułatwia wyszukiwanie nagrań podczas oglądania filmów, tworzenia filmu lub wyszukiwania określonego ujęcia.



Można również dodawać tagi HiLight przy użyciu aplikacji GoPro lub po wydaniu polecenia „GoPro HiLight", gdy włączone jest sterowanie głosowe.

PORADA: funkcja QuikStories szuka tagów najlepszego ujęcia podczas tworzenia filmów. Pozwala to zapewnić, że w zarejestrowanym materiale znajdą się ulubione momenty.

Rejestracja filmu

Kamera GoPro jest wyposażona w dwa tryby tryby rejestrowania filmów: Video (Film) i Looping (Film w pętli). Każdy posiada swoje własne ustawienia.

FILM

Ten tryb rejestruje tradycyjny film w rozdzielczości do 4K. Ustawienia domyślne to filmy w rozdzielczości 1440p60 z proporcją obrazu 4:3 i szerokim polem widzenia, z funkcją stabilizacji obrazu i automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych w trybie Auto.

FILM W PĘTLI

Zapętlenie umożliwia rejestrację w sposób ciągły, ale zapisywane są tylko momenty wybrane przez użytkownika. Użyj go, gdy czekasz na coś, co ma się wydarzyć (np. podczas wędkowania) lub gdy może nic się nie wydarzyć (np. w przypadku zastosowania jako kamery samochodowej).

Działa ona w następujący sposób:

- Jeśli wybierzesz interwały 5-minutowe, po zakończeniu nagrywania przyciskiem Shutter (Migawka) zostanie zapisanych tylko 5 ostatnich minut filmu.
- Jeśli nagrywasz przez 5 minut i nie naciśniesz przycisku Shutter (Migawka), kamera powróci do pętli i rozpocznie nagrywanie filmu od początku.

Ustawienia domyślne dla pętli to filmy w rozdzielczości 1440p60 z proporcją obrazu 4:3 i szerokim polem widzenia z 5-minutowym czasem trwania.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwały zapętlenia* (strona 106).

NAGRYWANIE KRÓTKICH KLIPÓW

Kamera HERO7 Black pozwala rejestrować krótkie klipy wideo, które można szybko i łatwo zapisać w telefonie i udostępnić w mediach społecznościowych. Są one również idealne do tworzenia filmów QuikStories przy użyciu aplikacji GoPro.

1. Na ekranie wideo dotknij .

2. Wybierz 15 lub 30-sekundowy klip.

3. Naciśnij przycisk Shutter (Migawka) , aby rozpocząć rejestrowanie. Na ekranie pojawi się obwódka pokazująca, ile czasu pozostało jeszcze w klipie.

Kamera automatycznie zatrzyma nagrywanie pod koniec klipu. Można również zatrzymać nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku Shutter (Migawka) przed zakończeniem klipu.

Rejestracja filmu

KORZYSTANIE Z FUNKCJI POWIĘKSZANIA DOTYKIEM

Funkcja powiększania dotykiem pomaga uchwycić bliższy obraz akcji.

1. Na ekranie wideo dotknij .

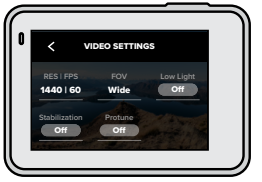
2. Użyj suwaka, aby wybrać stopień powiększenia.

3. Dotknij dowolnego miejsca, aby zakończyć. Poziom powiększenia jest zablokowany, dopóki nie zostanie on ponownie zmieniony, do czasu przełączenia trybów rejestrowania lub wyłączenia kamery.

PORADA: ujęcie można ustawić, używając dowolnej kombinacji klipu, powiększenia i innych ustawień.

Ustawienia filmu

Dotknij ustawień, aby dostosować rozdzielczość obrazu, częstotliwość wyświetlania klatek i wiele innych.



ROZDZIELCZOŚĆ (RES) | LICZBA KLATEK NA SEKUNDĘ (FPS)

Rozdzielczości (RES) są pogrupowane według proporcji obrazu. Dotknij proporcji obrazu w prawym górnym rogu ekranu RES | FPS, aby przełączać pomiędzy wyższym formatem 4:3 (doskonały do selfie i ujęć z perspektywy pierwszej osoby) i panoramicznym 16:9 (doskonały do ujęć kinowych).

Wybierz rozdzielczość i liczbę klatek na sekundę (kl./s). Użyj wyższych częstotliwości wyświetlania klatek, aby rejestrować dynamiczne aktywności lub tworzyć filmy w zwolnionym tempie. Wszystkie częstotliwości wyświetlania klatek dla wybranej rozdzielczości są wyświetlane w kolorze białym. Niedostępne ustawienia mają kolor szary.

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *Rozdzielczość filmu (RES)* (strona 93)
- *Klatki na sekundę (FPS)* (strona 96)
- *Aspect Ratio (Proporcje obrazu)* (strona 97)

FOV (FILM)

Wybierz pole widzenia (FOV) — SuperView, Wide (Szerokie) lub Linear (Liniowe). Przewiń opcje po prawej stronie ekranu FOV, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej opcji, a następnie wybierz jedną z nich.

Uważaj: dostępne pola widzenia będą się różnić w zależności od rozdzielczości i liczby klatek.

Więcej informacji można znaleźć w części *Pole widzenia (Film)* (strona 98).

SŁABE OŚWIETLENIE

Kamera GoPro używa automatycznego dostosowania klatkażu do słabych warunków oświetleniowych, aby automatycznie dostosować się do ciemniejszych ustawień podczas filmowania z częstotliwością 50 lub 60 klatek na sekundę. Domyślnie kamera ma wybraną wartość Auto (Automatyczny), ale można ją wyłączyć.

Więcej informacji można znaleźć w części *Auto Low Light (Automatyczne dostosowanie klatkażu do słabych warunków oświetleniowych)* (strona 106).

STABILIZACJA

Stabilizacja obrazu HyperSmooth idealnie nadaje się do jazdy na rowerze, jazdy na łyżwach, jazdy na nartach, ujęć z ręki i nie tylko oraz zapewnia niezwykle płynne ujęcia jak z gimbalem — bez użycia gimbala. Stabilizacja ma domyślnie wybraną wartość Auto (Automatyczny).

Kamera GoPro poinformuje Cię, czy będzie korzystać ze stabilizacji HyperSmooth, standardowej stabilizacji czy nagrywać bez stabilizacji, gdy wybierzesz rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek.

Więcej informacji można znaleźć w części *Stabilizacja obrazu* (strona 102).

PROTUNE

Włącz Protune, aby ręcznie sterować kolorami, ISO, ekspozycją, ustawieniami mikrofonu i nie tylko.

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune* (strona 117).

INTERWAŁ (ZAPĘTLENIE)

Wybierz, jak długo kamera GoPro nagrywa film przed powrotem do nagrywania filmu od początku.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwały zapętlenia* (strona 106).

Fotografowanie

Kamera GoPro jest wyposażona w trzy tryby fotografowania: Photo (Zdjęcie), Burst (Tryb seryjny) i Night (Tryb nocny). Wszystkie zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 12 MP. Każdy tryb ma własne ustawienia.

ZDJĘCIE

Ten tryb służy do rejestrowania pojedynczych zdjęć lub serii zdjęć ciągłych. Pojedyncze naciśnięcie przycisku Shutter (Migawka) pozwala zrobić jedno zdjęcie.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk Shutter (Migawka), aby wykonać serię zdjęć z częstotliwością 3 lub 30 na sekundę (w zależności od warunków oświetleniowych). Domyślnym polem widzenia dla zdjęć jest szerokie pole z wyłączonym trybem SuperFoto.

TRYB SERYJNY

Tryb seryjny rejestruje zdjęcia w zawrotnej częstotliwości do 30 na sekundę. To sprawia, że świetnie nadaje się do robienia zdjęć szybkiej akcji. Domyślnym ustawieniem pola widzenia w trybie seryjnym jest szerokie pole widzenia oraz szybkość nagrywania 30 zdjęć na sekundę.

TRYB NOCNY

W trybie nocnym migawka kamery pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru. Jest to idealne rozwiązanie do zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych, ale nie jest zalecane w przypadku ujęć z ręki lub nagrywania zamocowaną kamerą w sytuacjach, gdy kamera może zostać poruszona. Domyślnym polem widzenia w trybie nocnym jest szerokie FOV (pole widzenia) oraz migawka z ustawioną opcją Auto (Automatyczny).

Fotografowanie

USTAWIANIE PROGRAMATORA CZASOWEGO

Użyj programatora czasowego do robienia selfie, zdjęć grupowych i nie tylko.

1. Na ekranie fotografii dotknij .

2. Wybierz 3 sekundy (idealna opcja do zdjęć selfie) lub 10 sekund (idealna opcja dla zdjęć grupowych).

3. Naciśnij przycisk Shutter (Migawka) ◯. Kamera rozpocznie odliczanie czasu. Rozlegnie się również sygnał dźwiękowy, a przedni wskaźnik statusu zacznie migać. Zarówno sygnał, jak i miganie, będą coraz szybsze w miarę upływu czasu pozostałego do zrobienia zdjęcia.

Uważaj: aby zapobiec rozmazaniu zdjęć w słabym oświetleniu, programator czasowy jest automatycznie ustawiony na 3 sekundy po włączeniu trybu nocnego.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI POWIĘKSZANIA DOTYKIEM

Funkcja powiększania dotykiem pomaga zastosować bliższe spojrzenie na akcję.

1. Na ekranie fotografii dotknij 🔍.

2. Użyj suwaka, aby wybrać stopień powiększenia.

3. Dotknij dowolnego miejsca, aby zakończyć. Poziom powiększenia jest zablokowany, dopóki nie zostanie on ponownie zmieniony, do czasu przełączenia trybów rejestrowania lub wyłączenia kamery.

PORADA: zdjęcia można skonfigurować za pomocą dowolnej kombinacji zdjęć w trybie seryjnym, programatora czasowego i powiększenia.

Ustawienia zdjęć

Dotknij ustawienia, aby dostosować pole widzenia, włączyć tryb SuperFoto i wiele innych.

FOV

Wybierz pole widzenia (FOV) — szerokie (Wide) lub liniowe (Linear). Przewiń je po prawej stronie ekranu FOV, aby zobaczyć podgląd na żywo każdej z opcji, a następnie wybierz jedną z nich.

Więcej informacji można znaleźć w części *Pole widzenia (Zdjęcia)* (strona 110).

FUNKCJA SUPERFOTO

Funkcja SuperFoto automatycznie wykorzystuje zaawansowane przetwarzanie obrazu, aby uzyskać najlepsze możliwe zdjęcia w każdym oświetleniu, ale przetwarzanie każdego zdjęcia może trwać dłużej. Funkcja SuperFoto jest domyślnie wyłączona. Wybierz tryb Auto, aby ją włączyć lub włącz funkcję HDR, aby użyć przetwarzania HDR w każdym ujęciu.

Więcej informacji można znaleźć w części *SuperFoto* (strona 107).

Format RAW

Włącz, aby zapisać zdjęcia jako pliki .jpg i .gpr. Więcej informacji można znaleźć w części *RAW Format (Format RAW)* (strona 110).

Ustawienia zdjęć

PROTUNE

Ręczne sterowanie ustawieniami we wszystkich trzech trybach rejestrowania — zdjęć, serii zdjęć i zdjęć nocnych.

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune* (strona 117).

SZYBKOŚĆ (TRYB SERYJNY)

Wybierz liczbę zdjęć, jaką kamera wykona w ciągu 1, 2, 3 lub 6 sekund.

Więcej informacji można znaleźć w części *Burst Rate (Szybkość zdjęć seryjnych)* (strona 109).

MIGAWKA (TRYB NOCNY)

Ustaw czas otwarcia migawki kamery w trybie nocnym. Wybierz dłuższe ekspozycje dla ciemniejszych zdjęć.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość migawki* (strona 109).

Rejestracja materiału poklatkowego

Kamera GoPro posiada cztery tryby przechwytywania poklatkowego: TimeWarp Video (Film z funkcją TimeWarp), Time Lapse Video (Film poklatkowy), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne). Każdy tryb ma własne ustawienia.

FUNKCJA TIMEWARP

Kamera HERO7 Black pozwala przyspieszyć czas dzięki nagraniu niezwykle stabilnego filmu poklatkowego w ruchu. To sprawia, że jest to idealne rozwiązanie do jazdy na rowerze górskim, wspinaczek górskich i innych. Ustawieniem domyślnym są filmy w rozdzielczości 1440p z proporcjami obrazu 4:3 i szerokim polem widzenia przy 10-krotnej prędkości.

FILM POKLATKOWY

Film poklatkowy pozwala zmienić długie wydarzenia w krótkie filmy do udostępniania. Świetnie nadaje się do wschodów słońca, scen ulicznych i innych, gdy kamera jest nieruchoma. Ustawieniem domyślnym są filmy w rozdzielczości 1440p z proporcjami obrazu 4:3 szerokim polem widzenia i 0,5-sekundowym interwałem.

ZDJĘCIA POKLATKOWE

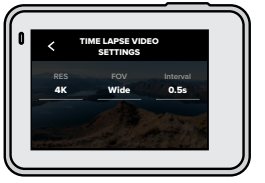
Zdjęcia w trybie Time Lapse Photo (Zdjęcia poklatkowe) pozwalają skupić się na przygodach, a nie na kamerze. Jest to seria zdjęć, którą można przejrzeć, aby później znaleźć najlepsze zdjęcia. Ustawienie domyślne to 0,5-sekundowy interwał z szerokim polem widzenia.

ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE

Tryb zdjęć poklatkowych nocnych został stworzony w celu rejestrowania serii zdjęć w ciemnym otoczeniu. Migawka pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru. Domyślna prędkość migawki i interwał są ustawione na wartość Auto (Automatyczny) z szerokim polem widzenia.

Ustawienia Time Lapse (Tryb poklatkowy)

Dotknij ustawień, aby dostosować rozdzielczość filmu, pole widzenia i inne.



ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (TIMEWARP + FILM POKLATKOWY)

Wybierz rozdzielczość filmu (RES) i proporcje obrazu dla ujęcia. Im wyższa rozdzielczość, tym więcej szczegółów zarejestrujesz w materiale.

Więcej informacji można znaleźć w części *Rozdzielczość filmu (TimeWarp + Film poklatkowy)* (strona 113).

PRĘDKOŚĆ (FILM Z FUNKCJĄ TIMEWARP)

Ustaw szybkość filmu. Wybierz niższą prędkość (2x lub 5x) dla krótkich aktywności lub wyższą prędkość (10x, 15x lub 30x) dla dłuższych aktywności.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość filmu z funkcją TimeWarp* (strona 112).

POLE WIDZENIA (FOV)

Wszystkie filmy w trybie TimeWarp i trybie poklatkowym są rejestrowane z szerokim polem widzenia. Zdjęcia w trybie poklatkowym i poklatkowym nocnym mogą być rejestrowane z szerokim lub liniowym polem widzenia.

Więcej informacji można znaleźć w części *Pole widzenia (Zdjęcia)* (strona 110).

Ustawienia Time Lapse (Tryb poklatkowy)

INTERWAŁ (FILM POKLATKOWY + ZDJĘCIA POKLATKOWE)

Wybierz, jak często kamera ma przechwytywać klatkę filmu lub robić zdjęcie. Użyj krótszych interwałów dla szybkich czynności i dłuższych interwałów dla długo trwających aktywności.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie poklatkowym* (strona 114).

MIGAWKA (ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE)

Ustaw czas otwarcia migawki kamery podczas zdjęć nocnych. Wybierz dłuższe ekspozycje dla ciemniejszych zdjęć.

Więcej informacji można znaleźć w części *Szybkość migawki* (strona 109).

INTERWAŁ (ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE)

Ustaw, jak często kamera ma robić zdjęcie w warunkach bardzo słabego oświetlenia. Wybierz krótkie interwały dla scen z dużą ilością ruchu i większą ilością światła. Używaj dłuższych interwałów w przypadku scen z niewielkim ruchem lub jego brakiem lub niewielką ilością światła.

Więcej informacji można znaleźć w części *Interwał w trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne)* (strona 116).

FORMAT RAW (ZDJĘCIA POKLATKOWE + ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE)

Włącz tę funkcję, aby zapisać zdjęcia jako pliki .jpg oraz .gpr.

Więcej informacji można znaleźć w części *RAW Format (Format RAW)* (strona 110).

PROTUNE (ZDJĘCIA POKLATKOWE + ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE)

Ręcznie steruj ustawieniami podczas wykonywania zdjęć poklatkowych i zdjęć poklatkowych nocnych.

Więcej informacji można znaleźć w części *Protune* (strona 117).

Transmisja na żywo

USTAWIANIE TRANSMISJI NA ŻYWO

1. Łączenie z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro* (strona 60).
2. W aplikacji dotknij opcji , aby sterować kamerą.
3. Dotknij opcji LIVE i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby skonfigurować transmisję.

Aby uzyskać szczegółowe instrukcje, odwiedź stronę **gopro.com/live-stream-setup**.

Rejestrowanie akcji

Oto niektóre z najlepszych trybów i ustawień, które pozwalają na rejestrowanie ulubionych aktywności. Wypróbuj je, a następnie eksperymentuj, aby znaleźć te, które najbardziej Ci odpowiadają.

Aktywność	Film	Zdjęcia
Montaż w samochodzie	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 4K60, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 5x	Zdjęcie lub seria zdjęć, szerokie pole widzenia (FOV)
Rodzina/podróż	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 4K60, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 10x	Zdjęcie lub seria zdjęć, szerokie pole widzenia (FOV)
Kolarstwo, kolarstwo górskie	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 2.7K60 4:3, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 15x	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 10-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV)
Wycieczki piesze	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 4K30 4:3, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 15x	Zdjęcie, szerokie pole widzenia (FOV)

Rejestrowanie akcji

Aktywność	Film	Zdjęcia
Motocykl, motocross	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 2.7K60 4:3, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 15x	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 5-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV)
Jazda na nartach, snowboardzie (nie POV*)	· 1080p120, szerokie pole widzenia (FOV) · 4K60, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 15x	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 1-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV) lub seria (30/3), szerokie pole widzenia (FOV)
Jazda na nartach, snowboardzie (POV*)	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 1440p120, szerokie pole widzenia (FOV) · Filmy z funkcją TimeWarp 15x	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 2-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV) lub seria (30/3), szerokie pole widzenia (FOV)
Surfing	· 1080p240, szerokie pole widzenia (FOV)	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 5-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV) lub seria (30/6), szerokie pole widzenia (FOV)

Rejestrowanie akcji

Aktywność	Film	Zdjęcia
Aktywności podwodne	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 2-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV)
Aktywności wodne	· 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) · 1080p240, szerokie pole widzenia (FOV)	Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) z 5-sekundowym interwałem, szerokie pole widzenia (FOV)

*Ujęcia z punktu widzenia (POV) są nagrywane z Twojego punktu widzenia. Ujęcia niebędące ujęciami z perspektywy pierwszej osoby to takie, które są nagrywane z innej perspektywy (np. w przypadku zamontowania kamery GoPro na kijku do nart lub desce surfingowej).

Kontrola ekspozycji

Kamera HERO7 Black skanuje całą scenę, aby wybrać poziom ekspozycji dla zdjęcia. Kontrola ekspozycji pozwala zdecydować, czy tylko część ujęcia powinna być wykorzystywana do ustawienia ekspozycji.

Na ekranie dotykowym można sprawdzić podgląd ujęcia. Spróbuj wykonać kontrolę ekspozycji, jeśli sekcje ujęcia są zbyt ciemne lub zbyt jasne.

USTAWIANIE KONTROLI EKSPOZYCJI ZA POMOCĄ FUNKCJI AUTO EXPOSURE (AUTOMATYCZNA EKSPOZYCJA)

Dzięki tej opcji kamera automatycznie opiera ekspozycję na wybranym obszarze.

Załóżmy, że kamera jest zamontowana na desce rozdzielczej. Prawdopodobnie zechcesz ustawić ekspozycję na podstawie sceny na zewnątrz samochodu — zamiast deski rozdzielczej. Pomoże to zapobiec prześwietleniu zdjęć (zbyt jasne zdjęcia).

1. Naciśnij ekran dotykowy, aż na środku ekranu pojawi się zestaw ramek z kropką pośrodku. Jest to miernik punktowy. Spowoduje to oparcie ekspozycji na środku ujęcia.
2. Przeciągnij ramkę od środka, jeśli do ustawienia ekspozycji chcesz użyć innego obszaru zdjęcia. (zamiast przeciągania ramki można dotknąć tego obszaru.)

3. Sprawdź, czy ekspozycja wygląda dobrze. Dotknij ikony znajdującej się w prawym dolnym rogu.

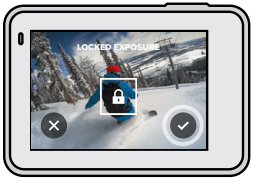
USTAWIANIE EKSPOZYCJI PRZY UŻYCIU FUNKCJI LOCKED EXPOSURE (ZABLOKOWANA EKSPOZYCJA)

Opcja ta powoduje, że kamera blokuje ekspozycję aż do jej anulowania.

Jeśli jeździsz na desce snowboardowej w słoneczny dzień, dobrym rozwiązaniem może być zablokowanie ekspozycji na kurtce fotografowanej osoby. Pomoże to zapobiec niedoświetleniu zdjęć (zbyt ciemne zdjęcia) w porównaniu z jasnym śniegiem.

1. Naciśnij ekran dotykowy, aż na środku ekranu pojawi się zestaw ramek z kropką pośrodku. Jest to miernik punktowy. Spowoduje to oparcie ekspozycji na środku ujęcia.
2. Przeciągnij ramkę od środka, jeśli do ustawienia ekspozycji chcesz użyć innego obszaru zdjęcia. (zamiast przeciągania ramki można dotknąć tego obszaru.)
3. Aby zablokować ekspozycję, dotknij wewnątrz ramek.

4. Sprawdź, czy ekspozycja wygląda dobrze. Dotknij ikony znajdującej się w prawym dolnym rogu, aby zablokować ekspozycję.



Wyłączenie funkcji Exposure Control (Kontrola ekspozycji)

Kontrola ekspozycji jest automatycznie wyłączana podczas przełączania trybów przechwytywania lub ponownego uruchomienia kamery. Można ją także wyłączyć ręcznie.

1. Naciśnij ekran dotykowy, aż na środku pojawi się kwadrat.
2. Dotknij ikony znajdującej się w lewym dolnym rogu.

Uważaj: po anulowaniu kontroli ekspozycji kamera wróci do automatycznego używania całej sceny do ustawiania poziomu ekspozycji.

Podłączanie do zewnętrznego mikrofonu

W celu poprawienia jakości dźwięku w filmach można użyć zewnętrznego mikrofonu.

1. Podłącz mikrofon do portu USB-C kamery, używając w tym celu profesjonalnej przejściówki mikrofonowej 3,5 mm firmy GoPro (sprzedawanej oddzielnie).
2. Na głównym ekranie kamery przesuń w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
3. Wybierz kolejno Preferences (Preferencje) > Input/Output (Wejście/Wyjście) > Audio Input (Wejście Audio).
4. Dotknij opcji.

Podłączanie do zewnętrznego mikrofonu

Opcja	Opis
Standard Mic (Standardowy mikrofon (domyślnie))	Obsługuje mikrofony bez zasilania
Standard Mic+ (Standardowy mikrofon+)	Obsługuje mikrofony bez zasilania i daje wzmocnienie o wartości 20 dB
Powered Mic (Mikrofon zasilany)	Obsługuje mikrofony z własnym zasilaniem
Powered Mic+ (Mikrofon zasilany+)	Obsługuje mikrofony z własnym zasilaniem i daje wzmocnienie o wartości 20 dB
Line In (Wejście liniowe)	Obsługuje wyjście liniowe z innego sprzętu audio (mikser, przedwzmacniacz gitary, urządzenie do karaoke itp.)

Uważaj: jeśli nie masz pewności, którą opcję wybrać, sprawdź informacje dołączone do mikrofonu.

Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

Polecenia głosowe zapewniają wygodne sterowanie kamerą GoPro bez użycia rąk. Doskonale sprawdzają się, gdy ręce masz zajęte trzymaniem kierownicy roweru, kijków narciarskich itp. Po prostu powiedz kamerze GoPro, co chcesz zrobić.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE FUNKCJI STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij , aby włączyć lub wyłączyć sterowanie głosowe.

Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Istnieją dwa typy poleceń głosowych — polecenia dotyczące akcji i trybu.

Używanie polecenia dotyczącego akcji

Te polecenia umożliwiają przełączanie trybów na bieżąco. Jeśli nagrywasz film, możesz powiedzieć „GoPro take a photo", aby zrobić zdjęcie bez ręcznego przełączania trybów.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro start recording	Rozpoczęcie nagrywania filmu
GoPro HiLight	Dodanie tagu najlepszego ujęcia do filmu podczas nagrywania
GoPro stop recording	Zatrzymanie nagrywania filmu
GoPro take a photo	Zrobienie jednego zdjęcia
GoPro shoot burst	Rejestrowanie zdjęć seryjnych
GoPro start time lapse	Rozpoczęcie rejestrowania zdjęć poklatkowych
GoPro stop time lapse	Zatrzymanie rejestrowania zdjęć poklatkowych
GoPro turn on	Włączenie kamery (Opcja Wake on Voice (Włączanie głosem) musi być włączona)
GoPro turn off	Wyłączanie kamery

Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

Używanie poleceń dotyczących trybów
Użyj tych poleceń do przełączania trybów nagrywania w ruchu. Następnie powiedz „GoPro Capture" lub naciśnij przycisk Shutter (Migawka), aby zrobić ujęcie.

Polecenie dotyczące trybu	Opis
GoPro Video mode	Przełącza kamerę w tryb wideo (**nie** uruchamia nagrywania)
GoPro Photo mode	Przełącza kamerę w tryb zdjęć (**nie** robi zdjęcia)
GoPro Burst mode	Przełącza kamerę w tryb zdjęć seryjnych (Burst) (**nie** wykonuje zdjęć seryjnych)
GoPro Time Lapse mode	Przełącza kamerę w tryb poklatkowy (**nie** robi zdjęć poklatkowych)
GoPro Capture	Rozpoczyna nagrywanie filmu lub robienie zdjęć w wybranym trybie
GoPro Stop Capture	Zatrzymuje nagrywanie w trybie filmu i trybie poklatkowym. Tryb zdjęć i zdjęć seryjnych zatrzymuje się samoczynnie.

PORADA: Przed wydaniem nowego polecenia trzeba zatrzymać nagrywanie filmu lub zdjęć poklatkowych.

Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu

WŁĄCZENIE KAMERY GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Dzięki temu ustawieniu kamera GoPro włącza się i reaguje na polecenia głosowe, gdy jest wyłączona.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij ikony , aby włączyć sterowanie głosem.
3. Wybierz kolejno Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Wake on Voice (Włączanie głosem).
4. Wyłącz kamerę, wypowiadając polecenie „GoPro turn off" lub naciskając przycisk Mode (Tryb) mode.
5. Włącz kamerę, wypowiadając polecenie „GoPro turn on" lub „GoPro start recording".

Uważaj: po wyłączeniu kamera będzie słuchać poleceń przez 8 godzin.

ZOBACZ PEŁNĄ LISTĘ POLECEŃ W KAMERZE

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Commands (Polecenia).

ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSOWEGO

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Voice Control (Sterowanie głosowe) > Language (Język).

Uważaj: na sterowanie głosowe może mieć wpływ wiatr, szum i odległość od kamery. Przechowuj kamerę w czystości i wytrzyj wszelkie zanieczyszczenia w celu uzyskania najlepszych rezultatów.

Odtwarzanie materiałów

Przesuń w górę, aby zobaczyć ostatni film, zdjęcie lub serię zdjęć. Przesuń w lewo i w prawo, aby przewijać inne pliki na karcie SD.

Galeria multimediów zawiera następujące opcje odtwarzania:

- Pause playback (Wstrzymanie odtwarzania)
- Resume playback (Wznawianie odtwarzania)
- See all of the media on your SD card (Zobacz wszystkie pliki multimedialne na karcie SD)
- Delete the file from your SD card (Usuń plik z karty SD)
- Play back at slo-mo/normal speed (Odtwarzanie w zwolnionym/normalnym tempie)
- Use a slider to scan through your videos, bursts, and time lapse photos (Użyj suwaka, aby skanować filmy oraz zdjęcia seryjne i poklatkowe)
- Add/remove HiLight Tag (Dodaj/usuń tag najlepszego ujęcia)

Odtwarzanie materiałów

- Adjust the playback volume (Dostosuj głośność odtwarzania)
- Go to the previous or next photo in a burst or group of continuous photos (Przejdź do poprzedniego lub następnego zdjęcia w serii zdjęć lub w grupie zdjęć)

Uważaj: Opcje odtwarzania mogą się różnić w zależności od typu przeglądanych plików multimedialnych.

PORADA: niektóre opcje odtwarzania nie są dostępne w przypadku, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Przed obróceniem kamery należy dostosować ustawienia w orientacji poziomej.

KORZYSTANIE Z WIDOKU GALERII

Widok galerii umożliwia szybki dostęp do wszystkich filmów i zdjęć zapisanych na karcie SD.

1. Na ekranie odtwarzania dotknij ikony .

2. Aby przeglądać materiały, przesuń w górę.
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby zobaczyć ten element w widoku pełnoekranowym.
4. Aby dodać tag najlepszego ujęcia, dotknij ikony .
5. Dotknij <, aby powrócić do ekranu odtwarzania.

Uważaj: Widok galerii nie jest dostępny w przypadku, gdy trzymasz kamerę w orientacji pionowej. Ponadto, im więcej zawartości jest na karcie SD, tym dłużej będzie się ona ładować.

Usuwanie wielu plików

1. Dotknij ikony .
2. Dotknij wszystkie pliki, które chcesz usunąć. Ponownie dotknij plik, jeśli chcesz go odznaczyć.
3. Dotknij , aby usunąć wybrane pliki.

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA URZĄDZENIU PRZENOŚNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro* (strona 60).
2. Za pomocą elementów sterujących aplikacji można odtwarzać, edytować i udostępniać filmy i zdjęcia.

PORADA: skorzystaj z aplikacji GoPro, aby zrobić zdjęcia z filmów, utworzyć krótkie klipy wideo z filmów pełnej długości, zapisać materiały na telefonie i wiele więcej.

WYŚWIETLANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby wyświetlić multimedia na komputerze, należy najpierw zapisać pliki na komputerze. Więcej informacji można znaleźć w części *Przenoszenie plików multimedialnych na komputer* (strona 63).

ZOBACZ SWOJE FILMY I ZDJĘCIA NA TELEWIZORZE HDTV

Wyświetl je na dużym ekranie, aby każdy mógł je zobaczyć.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym kamery, aby otworzyć pulpit nawigacyjny.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Input/Output (Wejście/Wyjście) > HDMI Output (Wyjście HDMI) > Media (Multimedia).
3. Za pomocą kabla micro HDMI (do nabycia osobno) połącz kamerę z telewizorem HDTV lub monitorem.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Naciśnij przycisk Mode (Tryb) na kamerze, aby przewijać elementy sterowania, a następnie naciśnij przycisk Shutter (Migawka), aby wybrać element sterowania.

   Na przykład użyj przycisku Mode (Tryb), aby przewijać miniaturki, aż pojawi się miniaturka >, następnie za pomocą przycisku Shutter (Migawka) „dotknij" miniaturki >.
6. Aby otworzyć plik na pełnym ekranie, dotknij ikony.

PORADA: innym sposobem odtwarzania multimediów jest włożenie karty SD bezpośrednio do telewizora.

NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO TELEWIZORA HDTV

Ta opcja umożliwia podgląd na żywo, gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV lub monitora.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym kamery, aby otworzyć pulpit nawigacyjny.
2. Dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Input/Output (Wejście/Wyjście) > HDMI Output (Wyjście HDMI), a następnie wybierz jedną z tych opcji:
   - Dotknij opcji Monitor, aby wyświetlić podgląd na żywo z kamery wraz z ikonami i informacjami o kamerze, które zwykle są wyświetlane na ekranie dotykowym.
   - Dotknij opcji Live (Podgląd na żywo), aby zobaczyć podgląd na żywo bez ikon i informacji o kamerze.
3. Za pomocą kabla micro HDMI (do nabycia osobno) połącz kamerę z telewizorem HDTV lub monitorem.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Użyj przycisku Shutter (Migawka) na kamerze, aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie.

ŁĄCZENIE SIĘ Z APLIKACJĄ GOPRO

Za pomocą aplikacji mobilnej GoPro można sterować kamerą HERO7 Black, udostępniać filmy i zdjęcia w podróży i automatyczne przekształcać nagrania w QuikStories — wspaniałe filmy zsynchronizowane z efektami i muzyką.

Łączenie po raz pierwszy

1. Pobierz aplikację GoPro ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.

   Uwaga dla systemu iOS: Gdy pojawi się monit, zezwól na powiadomienia z aplikacji GoPro, a otrzymasz informację o nowym QuikStory. Więcej informacji można znaleźć w części *Tworzenie QuikStory* (strona 62).

Po pierwszym podłączeniu

Po pierwszym podłączeniu można rozpocząć połączenie za pomocą menu Connections (Połączenia) kamery.

1. Jeśli połączenie bezprzewodowe kamery nie jest jeszcze włączone, przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Wybierz kolejno Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Connect Device (Połącz urządzenie).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby połączyć się z aplikacją GoPro.

ŁĄCZENIE Z URZĄDZENIAMI BLUETOOTH

Kamerę GoPro można połączyć z urządzeniami Bluetooth, które przechwytują dane o nagraniach. Dane można wykorzystać do poprawienia jakości filmów z wykorzystaniem statystyk dotyczących twojej przygody.

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro* (strona 60).
2. W aplikacji otwórz ustawienia kamery, a następnie dotknij opcji Bluetooth Devices (Urządzenia Bluetooth).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

USTAWIENIE PRĘDKOŚCI POŁĄCZENIA

Kamera GoPro jest ustawiona na używanie pasma sieci Wi-Fi 5 GHz (najszybsze dostępne) podczas podłączania do innych urządzeń przenośnych.

Zmień pasmo sieci Wi-Fi na 2,4 GHZ, jeśli urządzenie lub region nie obsługuje częstotliwości 5 GHz.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Wi-Fi Band (Pasmo Wi-Fi).

TWORZENIE QUIKSTORY

Kamerę GoPro można skonfigurować w celu automatycznego wysyłania filmów i zdjęć do telefonu. Aplikacja GoPro będzie używać ich do tworzenia QuikStories — w pełni edytowanych filmów z muzyką i efektami.

1. Połącz kamerę z aplikacją GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Łączenie się z aplikacją GoPro* (strona 60).
2. Przesuń w dół na ekranie głównym aplikacji. Zdjęcia z ostatniej sesji zostaną skopiowane do telefonu i przekształcone w QuikStory.
3. Dotknij QuikStory, aby je wyświetlić. Jeśli użytkownik nie posiada aplikacji Quik, zostanie poproszony o jej zainstalowanie.
4. Dokonaj edycji, które chcesz zapisać w aplikacji Quik.
5. Zapisz film QuikStory lub udostępnij go znajomym, rodzinie i fanom.

Wyszukiwanie najlepszych ujęć

Upewnij się, że najlepsze ujęcia zostały oznaczone znacznikiem HiLight. Funkcja QuikStories szuka tagów podczas tworzenia filmów. Pozwala to zapewnić, że w zarejestrowanym materiale znajdą się ulubione momenty.

Kamera HERO7 Black wie również, kiedy zwracasz twarz w stronę kamery, uśmiechasz się itd. Automatycznie oznacza zdjęcia danymi, aby funkcja QuickStories mogła je wybrać do filmów.

Więcej informacji można znaleźć w części *Dodawanie tagów najlepszego ujęcia HiLight* (strona 24).

PRZENOSZENIE PLIKÓW MULTIMEDIALNYCH DO KOMPUTERA

Filmy i zdjęcia można przesyłać na komputer w celu odtwarzania i edycji.

Korzystanie z aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych

1. Na komputerze powinna być zainstalowana najnowsza wersja systemu operacyjnego.
2. Pobierz i zainstaluj aplikację Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony **gopro.com/apps**.
3. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.
4. Włącz kamerę i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji Quik.

Bezpośrednie przesyłanie z karty SD

1. Wyjmij kartę SD z kamery.
2. Włóż kartę do czytnika lub adaptera kart SD.
3. Podłącz czytnik kart do portu USB komputera lub włóż adapter do gniazda kart SD.
4. Skopiuj pliki do komputera.

Przenoszenie plików multimedialnych

AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE DO CHMURY

Subskrypcja GoPro Plus umożliwia automatyczne przesyłanie multimediów do chmury, w której można przeglądać, edytować i udostępniać je za pomocą dowolnego urządzenia.

1. Subskrybuj usługę GoPro Plus:
   a. Pobierz aplikację GoPro na swoje urządzenie ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
   b. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.
   c. Jeśli połączenie nawiązywane jest po raz pierwszy, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby subskrybować usługę GoPro Plus. W przeciwnym razie naciśnij przycisk na ekranie wyboru kamery.
2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Automatyczne przesyłanie materiałów rozpocznie się, gdy akumulator będzie w pełni naładowany.

Po pierwszym skonfigurowaniu kamera nie będzie musiała łączyć się z aplikacją, aby automatyczne rozpocząć przesyłanie.

Uważaj: oryginalne pliki pozostaną w kamerze nawet po skopiowaniu ich do chmury.

PORADA: po zapisaniu plików na komputerze, aplikacja Quik dla komputerów stacjonarnych automatycznie prześle je do Twojego konta GoPro Plus.

Przenoszenie plików multimedialnych

RĘCZNE PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

Przenieś swoje materiały multimedialne do chmury bez czekania na pełne naładowanie kamery. (Kamera GoPro musi być nadal podłączona do gniazda zasilania).

1. Subskrybuj usługę GoPro Plus.
2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania.
3. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
4. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Manual Upload (Przesyłanie ręczne).

UZYSKIWANIE DOSTĘPU DO MATERIAŁÓW W CHMURZE

1. Otwórz aplikację GoPro na swoim urządzeniu.
2. Dotknij ikony i wybierz opcję Cloud (Chmura), aby wyświetlić, edytować i udostępniać zawartość.

PORADA: utwórz QuikStory z multimediami z chmury. Otwórz aplikację Quik, dotknij ikony +, a następnie wybierz opcję GoPro Plus.

Przenoszenie plików multimedialnych

WYŁĄCZANIE AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Możesz ustawić kamerę tak, aby nie przesyłała plików za każdym razem, gdy będzie podłączona do gniazdka elektrycznego i całkowicie naładowana.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > GoPro Plus > Upload (Prześlij).
3. Dotknij opcji Off (Wył.).

ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > GoPro Plus > Networks (Sieci).
3. Wybierz sieć. Sieć nie może być ukryta ani wymagać zaakceptowania umowy licencyjnej użytkownika końcowego (tak jak w przypadku np. sieci hotelowych).
4. W razie potrzeby wprowadź hasło.
5. Dotknij ✓, aby zapisać sieć.

ZMIANA USTAWIEŃ APLIKACJI GOPRO

Zarządzaj ustawieniami automatycznego przesyłania, konfiguruj sieci bezprzewodowe i nie tylko.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > GoPro Plus.

Uważaj: Subskrypcja GoPro Plus będzie dostępna w sekcji Preferences (Preferencje) po zalogowaniu.

Indywidualne ustawienia kamery GoPro

APLIKACJE DASHBOARD (KONSOLA) I PREFERENCES (PREFERENCJE)

Trzymając kamerę w orientacji poziomej przesuń w dół na ekranie kamery, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola) i Preferences (Preferencje).

FUNKCJE APLIKACJI DASHBOARD (KONSOLA)

Aplikacja Dashboard (Konsola) pozwala szybko włączyć i wyłączyć następujące ustawienia:

- Sterowanie głosowe
- Sygnały dźwiękowe
- QuikCapture
- Blokada ekranu

STAN POŁĄCZENIA

Sprawdź stan połączenia w górnej części aplikacji Dashboard (Konsola).

GPS włączony (biały)

GPS wyłączony (szary)

GPS niedostępny (szary)

Kamera jest połączona z aplikacją GoPro (biały)

Kamera nie jest sparowana z aplikacją GoPro (szary)

Kamera nie jest połączona z aplikacją GoPro (szary)

Automatyczne przesyłanie jest włączone i gotowe (biały)

Automatyczne przesyłanie jest wyłączone (szary)

Automatyczne przesyłanie jest włączone, lecz nie jest gotowe (szary)

Indywidualne ustawienia kamery GoPro

ZMIANA PREFERENCJI

Preferencje pozwalają skonfigurować kamerę GoPro w dowolny sposób.

POŁĄCZENIA

Włączanie połączeń bezprzewodowych, podłączanie nowego urządzenia, ustawianie pasma Wi-Fi i więcej. Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do części *Łączenie się z aplikacją GoPro* (strona 60) oraz *Ustawienie prędkości połączenia* (strona 61).

OGÓLNE

W sekcji General settings (Ustawienia ogólne) można znaleźć następujące pozycje:

Beep Volume (Głośność sygnału dźwiękowego)

Możliwe wybory: High (wysoka; domyślna), Med (średnia), Low (niska) lub Off (wyłączona). Ustawioną tutaj głośność można włączyć lub wyłączyć za pomocą aplikacji Dashboard (Konsola).

Tryb domyślny

Ustaw tryb, w którym kamera GoPro ma nagrywać w momencie włączenia za pomocą przycisku Mode (Tryb) [MODE]. to ustawienie nie wpływa na działanie funkcji QuikCapture.

Automatyczne wyłączanie zasilania

Wybierz 5 min, 15 min (domyślnie), 30 min lub Nigdy.

Diody LED
Służy do ustawiania, które wskaźniki statusu będą migały. Wybierz spośród: All On (Wszystkie włączone; domyślne), All Off (Wszystkie wyłączone) lub Front Off (Przedni wyłączony).

Time and Date (Data i godzina)
Użyj tej opcji do ręcznego dostosowania daty i godziny. Data i godzina są automatycznie aktualizowane po podłączeniu kamery do aplikacji GoPro lub Quik dla komputerów stacjonarnych.

Format daty
Jest ustawiany automatyczniew oparciu o język wybrany przez użytkownika. Można go także zmienić ręcznie.

Kompresja wideo
Ustawianie formatu pliku dla filmów. Wybierz format HEVC (aby zmniejszyć rozmiar plików) lub H.264 + HEVC (aby użyć H.264 w celu zmaksymalizowania zgodności ze starszymi urządzeniami przy użyciu formatu HEVC dla zaawansowanych ustawień).

STEROWANIE GŁOSOWE
Włącz funkcję Wake On Voice (Włączanie głosem), wybierz język sterowania głosowego i zobacz pełną listę poleceń.

EKRAN DOTYKOWY
Włącz funkcję Landscape lock (Blokada w poziomie), ustaw wygaszacz ekranu i dostosuj jasność ekranu dotykowego.

Uważaj: Przyciski kamery i sterowanie głosowe działają nawet po wyłączeniu ekranu.

USTAWIENIA REGIONALNE
Włącz GPS i skonfiguruj kamerę GoPro do pracy w Twoim regionie.

GPS
Włącz GPS, aby śledzić prędkość, dystans i inne. Aby pokazać szybkość, odległość i wysokość w filmach, możesz dodać naklejki z wynikami w aplikacji GoPro. Więcej informacji na temat zgodności urządzeń przenośnych można znaleźć, na stronie gopro.com/telemetry.

Język
Wybierz język informacji wyświetlanych na ekranie.

Format filmu
Wybierz format NTSC dla Ameryki Północnej lub PAL, jeśli jesteś poza Ameryką Północną. Właściwy format dla danego regionu pomoże zapobiec migotaniu na ekranie telewizora / telewizora HDTV podczas odtwarzania filmu, który został zarejestrowany w pomieszczeniach.

Przepisy
Zobacz wszystkie certyfikaty kamery GoPro.

INFORMACJE O URZĄDZENIU
Informacje o aktualizacji oprogramowania kamery GoPro oraz znajdowanie nazwy kamery, numeru seryjnego i wersji oprogramowania.

Indywidualne ustawienia kamery GoPro

WEJŚCIE/WYJŚCIE

Ustaw, jak chcesz używać wyjścia HDMI kamery i znajdź odpowiednie ustawienie dla swojego mikrofonu zewnętrznego.

RESETOWANIE

Sformatuj kartę SD, zresetuj ustawienia domyślne kamery, zresetuj wskazówki dotyczące kamery lub użyj ustawień fabrycznych, aby wyczyścić kamerę i przywrócić jej pierwotne ustawienia.

Ważne komunikaty

Problemy występują rzadko, ale kamera HERO7 Black powiadomi Cię, gdy cokolwiek się wydarzy. Oto niektóre z wiadomości, które mogą zostać wyświetlone.

WYSOKA TEMPERATURA

Ikona termometru pojawia się na ekranie stanu, gdy kamera za bardzo się nagrzeje i musi ostygnąć. Kamera została zaprojektowana w taki sposób, aby rozpoznawać sytuacje, w których jest narażona na przegrzanie i w razie potrzeby wyłączy się. Wystarczy odłożyć kamerę do ostygnięcia przed próbą jej ponownego użycia.

Uważaj: Wysokie temperatury powodują, że kamera zużywa więcej mocy i szybciej rozładowuje akumulator.

PORADA: robienie zdjęć w wysokiej rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek może spowodować szybsze nagrzewanie się kamery, szczególnie w gorącym środowisku. Spróbuj przełączyć się na niższą rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, aby obniżyć ryzyko przegrzania.

Ważne komunikaty

NAPRAWA PLIKU

Kamera HERO7 Black automatycznie spróbuje naprawić uszkodzone pliki. Jeśli kamera utraci zasilanie podczas nagrywania lub jeśli wystąpi problem z zapisem pliku, pliki mogą zostać uszkodzone. Po zakończeniu naprawy na ekranie dotykowym pojawi się ikona naprawy pliku. Kamera poinformuje o zakończeniu pracy i czy udało się jej naprawić plik.

KARTA PAMIĘCI PEŁNA

Kamera poinformuje o tym, kiedy karta SD będzie pełna. Aby kontynuować nagrywanie, należy przenieść lub usunąć niektóre pliki.

Resetowanie kamery

PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie reaguje, naciśnij i przytrzymaj przycisk Mode (Tryb) przez 10 sekund. Spowoduje to ponowne uruchomienie kamery. Nie będzie żadnych zmian w ustawieniach.

PRZYWRACANIE WSZYSTKICH USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień kamery do wartości domyślnych, z wyjątkiem nazwy kamery i hasła, języka i formatu wideo.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Defaults (Zresetuj ustawienia domyślne).

RESETOWANIE POŁĄCZEŃ

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń urządzenia i zresetowanie hasła kamery. Po zresetowaniu połączeń koniecznie będzie ponowne podłączenie wszystkich urządzeń.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Reset Connections (Zresetuj połączenia).

RESETOWANIE WSKAZÓWEK KAMERY

Chcesz ponownie zobaczyć wskazówki kamery? Oto jak je zobaczyć raz jeszcze.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Reset Camera Tips (Zresetuj wskazówki kamery).

Resetowanie kamery

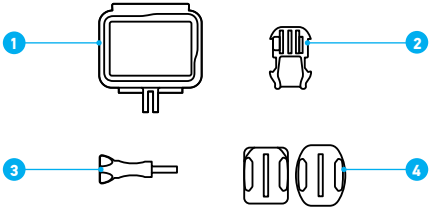
PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Spowoduje to przywrócenie wszystkich ustawień fabrycznych kamery, usunięcie wszystkich połączeń z urządzeniami i wyrejestrowanie kamery z GoPro Plus. Jest to przydatne w sytuacji, gdy użytkownik daje kamerę przyjacielowi i chce całkowicie przywrócić ją do pierwotnego stanu.

1. Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola).
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Reset (Resetuj) > Factory Reset (Reset fabryczny).

Uważaj: Przywrócenie ustawień fabrycznych nie spowoduje usunięcia zawartości karty SD ani nie będzie miało żadnego wpływu na oprogramowanie kamery.

Mocowanie kamery GoPro



OSPRZĘT MONTAŻOWY

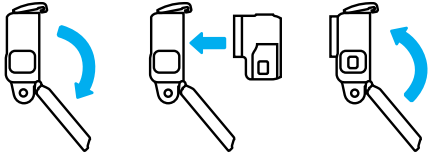
1. Ramka montażowa
2. Klamra mocowania
3. Śruba skrzydełkowa
4. Mocowania samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych i płaskich

Mocowanie kamery GoPro

ZA POMOCĄ RAMKI

Ramka używana jest do mocowania kamery do uchwytów GoPro.

1. Odblokuj zatrzask i otwórz drzwiczki.
2. Wsuń kamerę. Upewnij się, że kamera jest umieszczona równo z przednią krawędzią ramki.
3. Zamknij drzwiczki.
4. Zablokuj zatrzask.



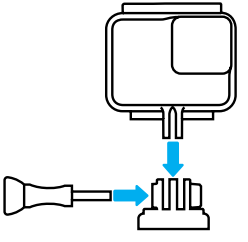
Mocowanie kamery GoPro

MOCOWANIE KAMERY DO UCHWYTÓW

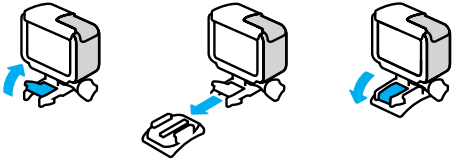
Po umieszczeniu kamery w ramce, można przystąpić do montażu. W zależności od używanego zestawu, możesz użyć klamry mocującej lub przymocować ramkę bezpośrednio do samego uchwytu.

Zobacz *Porady dotyczące montażu* (strona 81), aby uzyskać wskazówki dotyczące używania uchwytów samoprzylepnych.

1. Zablokuj uchwyty mocujące na ramce za pomocą słupków montażowych na klamrze.
2. Przymocuj ramkę montażową do klamry za pomocą śruby skrzydełkowej.



3. Umieść klamrę mocowania w uchwycie.
   a. Podnieś zatrzask klamry mocowania.
   b. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
   c. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



PORADA: warto trzymać kamerę w ramce montażowej, nawet gdy nie jest ona zamontowana w uchwycie. Ramka zapewnia dodatkową ochronę w przypadku jej upuszczenia.

PORADY DOTYCZĄCE MONTAŻU

W przypadku montowania mocowań samoprzylepnych do hełmów, pojazdów i sprzętu należy przestrzegać następujących wskazówek:

- Elementy mocujące należy zamontować na co najmniej 24 godziny przed ich użyciem.
- Uchwyty należy mocować wyłącznie do gładkich powierzchni. Nie będą one dobrze przylegać do porowatej powierzchni.
- Mocno dociśnij uchwyty. Upewnij się, że klej jest w pełnym kontakcie z powierzchnią.
- Używaj wyłącznie na czystej, suchej powierzchni. Wosk, olej, brud lub inne zanieczyszczenia osłabią wiązanie i mogą doprowadzić do utraty kamery.
- Mocowania należy przyklejać w temperaturze pokojowej. Nie będą one dobrze przylegały w chłodnym lub wilgotnym otoczeniu lub na zimnych czy wilgotnych podłożach.
- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.

OSTRZEŻENIE! Aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania linką zabezpieczającą w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie gopro.com.

OSTRZEŻENIE! Zawsze używaj kasku, który spełnia obowiązujące normy bezpieczeństwa, jeśli używasz uchwytu lub paska do kasku.

Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Upewnij się, czy kask jest w dobrym stanie i zawsze przestrzegaj instrukcji producenta dotyczących bezpiecznego użytkowania.

Wymień kask, który był noszony podczas poważnego uderzenia. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku. Zachowaj ostrożność.

UŻYTKOWANIE KAMERY PODCZAS KORZYSTANIA Z NIEJ W WODZIE LUB W JEJ POBLIŻU

Kamera HERO7 Black jest wodoszczelna do głębokości 10 m przy zamkniętych drzwiczkach. Do nurkowania nie będzie potrzebna dodatkowa osłona.

Ekran dotykowy został zaprojektowany do pracy po zamoczeniu, ale może być konieczne jego oczyszczenie, jeśli ma problem z odczytem poleceń. Pod wodą możesz także nawigować za pomocą przycisków kamery. Więcej informacji można znaleźć w części *Poruszanie się po menu przy użyciu przycisków* (strona 21).

Uważaj: ramka montażowa nie zapewnia dodatkowej ochrony przed wodą.

PORADA: użyj wiązania kamery i bojki (sprzedawanej oddzielnie), aby utrzymać kamerę na powierzchni w przypadku odłączenia się jej od uchwytu.

Aby uchwycić ekstremalne przygody na głębokości do 60 m, wybierz obudowę GoPro Super Suit (obudowa ochronna i wodoszczelna), sprzedawana oddzielnie.

Aby uzyskać więcej informacji na temat uwięzi kamery, bojki Floaty i obudowy Super Suit, odwiedź stronę **gopro.com.**

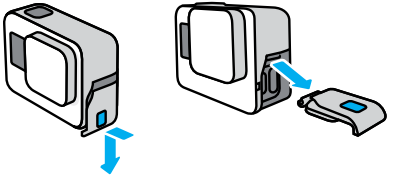
Zdejmowanie drzwiczek bocznych

Czasami może być konieczne zdjęcie drzwiczek kamery. Może tak być na przykład podczas ładowania kamery, gdy znajduje się ona w ramce montażowej.

OSTRZEŻENIE! Drzwiczki należy zdejmować wyłącznie w suchym, niezapylonym otoczeniu. Przy otwartych drzwiczkach kamera nie jest wodoszczelna.

ZDEJMOWANIE BOCZNYCH DRZWICZEK

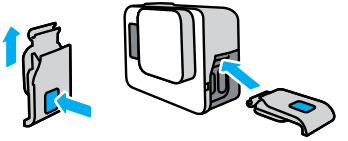
1. Przytrzymaj przycisk zwolnienia zatrzasku i wysuń drzwiczki.
2. Odciągnij drzwiczki.



Zdejmowanie drzwiczek bocznych

PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

1. Przytrzymaj przycisk zwolnienia zatrzasku i wysuń klapkę drzwiczek.
2. Zatrzaśnij klapkę na małym, srebrnym pręciku.



Konserwacja

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi wskazówkami:

- Kamera GoPro bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie, w zakurzonym lub piaszczystym miejscu, upewnij się, że drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem bocznych drzwiczek upewnij się, że uszczelka jest czysta. W razie potrzeby oczyść uszczelkę.
- Przed otwarciem drzwiczek upewnij się, że kamera GoPro jest sucha i czysta. W razie potrzeby opłucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczek, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby przed otwarciem drzwiczek usunąć zanieczyszczenia.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchaj mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Nie używać sprężonego powietrza do przedmuchiwania otworów mikrofonu. Może to spowodować uszkodzenie wewnętrznych wodoodpornych membran.
- Po każdym użyciu kamery w słonej wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Osłona obiektywu wykonana jest z niezwykle wytrzymałego, wzmocnionego szkła, ale wciąż może zostać porysowana lub pęknąć. Czyść ją miękką, niepozostawiającą kłaczków ściereczką.
- Jeśli zabrudzenia utkwiły między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydmuchaj powietrzem. Nie wkładaj ciał obcych w szczeliny wokół soczewki.

Informacje o akumulatorze

MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Gdy poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej 10%, na ekranie dotykowym pojawi się komunikat o niskim poziomie naładowania akumulatora.

Jeśli w trakcie nagrywania filmu rozładuje się akumulator, kamera zatrzyma nagrywanie, zapisze film i wyłączy się.

Oto kilka rzeczy, które można uczynić, aby zmaksymalizować czas pracy akumulatora:

- Nagrywaj filmy przy niższych częstotliwościach wyświetlania klatek i rozdzielczościach
- Wyłącz funkcję Protune
- Korzystaj z wygaszacza ekranu i regulacji jasności ekranu
- Wyłącz GPS
- Wyłącz połączenia bezprzewodowe
- Użyj poniższych ustawień:
  - *QuikCapture* (strona 22)
  - *Automatyczne wyłączanie zasilania* (strona 69)

NAGRYWANIE, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO ŹRÓDŁA ZASILANIA

Możesz korzystać z kabla USB-C dołączonego do kamery, aby nagrywać filmy i robić zdjęcia w czasie, gdy kamera jest podłączona do ładowania przez USB, ładowarki GoPro Supercharger, innej ładowarki GoPro lub przenośnego zasilacza GoPro. Jest to idealne rozwiązanie do rejestrowania długich filmów i zdarzeń poklatkowych.

Nawet jeśli kamera jest podłączona do zasilania, akumulator nie będzie ładowany podczas nagrywania. Rozpocznie ona ładowanie po zakończeniu nagrywania. Nagrywanie nie jest możliwe podczas ładowania kamery z komputera.

Informacje o akumulatorze

Uważaj: kamera nie jest wodoodporna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

OSTRZEŻENIE! Użycie ładowarki ściennej producenta innego niż GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery i doprowadzić do pożaru lub przecieków. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: Wyjście 5 V, 1 A. Jeśli nie znasz napięcia i natężenia ładowarki, użyj dołączonego kabla USB do ładowania kamery z komputera.

PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera HERO7 Black jest wyposażona w wiele czułych elementów, w tym akumulator. Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Nie susz kamery przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrozić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.

Informacje o akumulatorze

Uważaj: akumulatory mają mniejszą pojemność w niskiej temperaturze. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku starszych akumulatorów. Jeśli regularnie filmujesz w niskiej temperaturze, wymieniaj akumulatory co roku, aby zadbać o ich optymalną wydajność.

PORADA: przed przechowywaniem kamery, w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora, należy go w pełni naładować.

OSTRZEŻENIE! Nie upuszczaj, nie demontuj, nie otwieraj, nie zgniataj, nie zginaj, nie odkształcaj, nie nakłuwaj, nie nadłamuj, nie wkładaj do kuchenki mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciał obcych do otworów w kamerze (takich jak port USB-C). Nie używaj kamery, jeśli jest uszkodzona (na przykład pęknięta, przebita lub uszkodzona przez wodę). Rozmontowanie lub przekłucie zintegrowanego akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych wielokrotnego ładowania została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia, których utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. Istnieje wiele przepisów regionalnych, które wymagają oddania baterii do recyklingu. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Informacje o akumulatorze

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację RBRC (Rechargeable Battery Recycling Corporation). Zachęcamy do odwiedzenia witryny call2recycle.org lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Stanach Zjednoczonych), aby dowiedzieć się, gdzie znajduje się najbliższy punkt przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.

OSTRZEŻENIE! W kamerze używaj wyłącznie zapasowych akumulatorów GoPro.

Rozwiązywanie problemów

KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera GoPro jest naładowana. Przejdź do części *Ładowanie* (strona 10). Jeśli ładowanie akumulatora nie pomaga, spróbuj ponownie uruchomić kamerę. Przejdź do części *Ponowne uruchamianie kamery GoPro* (strona 75).

KAMERA GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU

Przejdź do części *Ponowne uruchamianie kamery GoPro* (strona 75).

ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jeden z następujących problemów:

- Komputer nie działa z plikami HEVC. Pobierz najnowszą wersję bezpłatnej aplikacji Quik dla komputerów stacjonarnych ze strony gopro.com/apps.
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących oprogramowania do odtwarzania, z którego korzystasz.

NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola), a następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Connections (Połączenia) > Camera Info (Informacje o kamerze).

NIE ZNAM POSIADANEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA

Przeciągnij w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola), a następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Rozwiązywanie problemów

NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny jest wybity wewnątrz komory akumulatora kamery. Możesz też go znaleźć, przeciągając w dół, aby uzyskać dostęp do aplikacji Dashboard (Konsola), a następnie dotykając opcji Preferences (Preferencje) > About (Informacje) > Camera Info (Informacje o kamerze).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie gopro.com/help.

Dane techniczne: Film

ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (RES)

RES (Rozdzielczość) odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Film w rozdzielczości 1080p jest stworzony z 1080 linii poziomych, z których każda ma szerokość 1920 pikseli. Film o rozdzielczości 4K składa się z 3840 linii poziomych, z których każda ma szerokość 2160 pikseli. Ponieważ większa liczba linii oznacza większą rozdzielczość, 4K zapewnia bardziej szczegółowy obraz niż 1080p.

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
4K	Nasza największa rozdzielczość filmu. Zalecana w przypadku filmowania ze statywu lub w nieruchomej pozycji. Umożliwia przechwytywanie z filmów zdjęć o rozdzielczości 8 MP.
4K 4:3	Nasza największa rozdzielczość filmu. Wysoki współczynnik proporcji obrazu 4:3 pozwala uchwycić więcej sceny niż w przypadku ujęcia o proporcjach 16:9. Doskonale sprawdza się podczas nagrywania z perspektywy pierwszej osoby.
2.7K	Wysokiej rozdzielczości film o proporcjach 16:9 zapewnia doskonałe rezultaty o jakości kinowej do zastosowań profesjonalnych.
2,7K 4:3	Doskonałe rozwiązanie do ujęć w wysokiej rozdzielczości z punktu widzenia kamery zamontowanej na sobie i do ujęć z kamerą zamocowaną na ekwipunku z możliwością odtwarzania w zwolnionym tempie.

Dane techniczne: Film

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
1440p	Wysoki współczynnik proporcji obrazu 4:3 bardziej pasuje do ramki niż 1080p. Świetne do ujęć z dynamiczną akcją, z perspektywy z pierwszej osoby i do udostępniania w portalach społecznościowych.
1080p	Doskonałe w przypadku wszystkich ujęć oraz udostępniania materiałów w mediach społecznościowych. Wysokie prędkości 240 kl./s i 120 kl./s umożliwiają odtwarzanie w super zwolnionym tempie podczas edycji. Dostępna we wszystkich polach widzenia.
960p	Łączy w sobie wysoki współczynnik proporcji obrazu 4:3 i szybkość 240 lub 120 kl./s, umożliwiając odtwarzanie w super zwolnionym tempie.
720p	Zawiera opcję rejestrowania filmów z szybkością 240 kl./s umożliwiającą odtwarzanie na urządzeniach starszego typu.

Dane techniczne: Film

Na tym wykresie można zobaczyć porównanie wielkości klatki przy danej rozdzielczości:

PORADA: sprawdź, czy Twój telefon, komputer lub telewizor obsługują wybrane przez Ciebie ustawienie, zwłaszcza jeśli używasz wysokiej rozdzielczości lub dużej liczby klatek na sekundę.

Dane techniczne: Film

KLATKI NA SEKUNDĘ (FPS)

Liczba klatek na sekundę oznacza liczbę klatek rejestrowanych w każdej sekundzie filmu. Wyższe częstotliwości wyświetlania klatek (60, 120 lub 240) są lepsze do rejestrowania szybkich ujęć. Wysokich częstotliwości wyświetlania klatek można również użyć do odtwarzania w zwolnionym tempie.

Rozdzielczość + klatki na sekundę

Wyższe rozdzielczości filmu umożliwiają rejestrowanie większej ilości szczegółów i zapewniają większą wyrazistość obrazu, ale zwykle są dostępne przy mniejszej liczbie klatek na sekundę.

Niższe rozdzielczości filmu pozwalają uchwycić mniej szczegółów i zapewniają mniejszą wyrazistość, ale mogą być używane przy większej liczbie klatek na sekundę.

Przy wyborze rozdzielczości na ekranie RES | FPS, wszystkie dostępne prędkości klatek dla wybranej rozdzielczości są wyświetlane w kolorze białym. Niedostępne prędkości klatek są w kolorze szarym.

Dane techniczne: Film

PROPORCJE OBRAZU

Proporcje obrazu odnoszą się do szerokości i wysokości obrazu. Kamera HERO7 rejestruje filmy i zdjęcia w dwóch proporcjach obrazu.

4:3

Wysoki format 4:3 przechwytuje więcej sceny niż format panoramiczny 16:9. Świetnie nadaje się do odtwarzania i oglądania filmów.

16:9

Standardowy format używany do telewizorów HDTV i edycji. Format panoramiczny jest idealny do nagrywania niesamowitych filmów.

Uważaj: po obu stronach ekranu pojawią się czarne pasy podczas odtwarzania na ekranie telewizora HDTV.

Dane techniczne: Film

POLE WIDZENIA (FILM)

Pole widzenia odnosi się do wielkości sceny, jaką rejestruje kamera. W trybie nagrywania filmów tryb SuperView rejestruje najwięcej sceny, podczas gdy tryb liniowy rejestruje najmniej.

FOV	Najlepsze zastosowanie
SuperView	SuperView to najbardziej wciągające pole widzenia na świecie, które rozciąga materiał o proporcjach 4:3 do proporcji 16:9. Doskonałe do ujęć rejestrowanych kamerą zamocowaną na ciele lub ekwipunku.
Szerokie (domyślne)	Duże pole widzenia, które doskonale sprawdza się w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej.
Linear (Liniowe)	Średnie pole widzenia, przy którym nie występuje efekt „rybiego oka" charakterystyczny dla szerokiego pola widzenia oraz SuperView. Idealne rozwiązanie dla materiału filmowego z lotu ptaka i dla uzyskania bardziej tradycyjnej perspektywy.

Uważaj: dostępne będą tylko pola widzenia, które są zgodne z wybraną rozdzielczością i liczbą klatek na sekundę.

Dane techniczne: Film

HERO7 BLACK USTAWIENIA FILMU

Poniżej znajduje się lista rozdzielczości filmów w kamerze oraz dostępne pola widzenia (FOV), częstotliwość wyświetlania klatek na sekundę i proporcje obrazu dla każdej z rozdzielczości.

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (NTSC/ PAL)*	FOV	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	60/50	Szerokie	3840 x 2160	16:9
4K	30/25 24/24	Szerokie, SuperView	3840 x 2160	16:9
4K 4:3	30/25 24/24	Szerokie	4096 x 3072	4:3
2.7K	120/100	Szerokie	2704 x 1520	16:9
2.7K	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	2704 x 1520	16:9
2,7K 4:3	60/50	Szerokie	2704 x 2028	4:3
2,7K 4:3	30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	2704 x 2028	4:3

Dane techniczne: Film

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (NTSC/ PAL)*	FOV	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
1440p	120/100	Szerokie	1920 x 1440	4:3
1440p	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	1920 x 1440	4:3
1080p	240/200	Szerokie	1920 x 1080	16:9
1080p	120/100 60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	1920 x 1080	16:9
960p	240/200 120/100	Szerokie	1280 x 960	4:3
720p	240/200	Szerokie	1280 x 720	16:9
720p	60/50	Liniowe, Szerokie	1280 x 720	16:9

*NTSC i PAL to formaty wideo, które zależą od regionu, w którym się znajdujesz. Więcej informacji można znaleźć w części *Format filmu* (strona 71).

Informacje na temat sugerowanych ustawień znajdziesz w części *Rejestrowanie akcji* (strona 42).

Dane techniczne: Film

Wysokie rozdzielczości/wysokie częstotliwości wyświetlania klatek

Nagrywanie w wysokiej rozdzielczości lub wysokiej częstotliwości wyświetlania klatek, gdy jest ciepło, może spowodować nagrzanie się kamery i zwiększyć zużycie energii.

Brak przepływu powietrza i połączenie z aplikacją GoPro może spowodować, że kamera rozgrzeje się jeszcze bardziej, zużyje więcej energii i skróci czas nagrywania.

Jeśli problem jest związany z wysoką temperaturą, spróbuj nagrywać krótsze filmy. Należy także ograniczyć korzystanie z funkcji, które pobierają dużo mocy, takich jak aplikacja GoPro. Urządzenie GoPro Smart Remote (sprzedawane oddzielnie) może sterować działaniem GoPro przy mniejszym zużyciu energii.

Kamera poinformuje o konieczności wyłączenia i ochłodzenia. Więcej informacji można znaleźć w części *Ważne komunikaty* (strona 73).

STABILIZACJA OBRAZU

Kamera GoPro przycina obraz o 5% z każdej strony (łącznie 10%) podczas rejestrowania. Pozwala to na buforowanie nagrań i wyeliminowanie drgań kamery podczas nagrywania. To idealne rozwiązanie do nagrywania podczas jazdy na rowerze, jazdy na łyżwach, jazdy na nartach, ujęć z ręki i nie tylko.

Po ustawieniu rozdzielczości i częstotliwości wyświetlania klatek kamera poinformuje o tym, jaki poziom stabilizacji jest używany.

UWAŻAJ: stabilizacja może zostać wyłączona w przypadku pracy w bardzo niskiej temperaturze (0°C lub niższej). Pojemność baterii jest mniejsza, co może uniemożliwić korzystanie z poniższych trybów zaawansowanych:

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (KL./S) (NTSC/PAL)*	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	60/50	16:9
4K	24/24	4:3
2,7K	60/50	4:3

Używaj niższej rozdzielczości lub mniejszej częstotliwości wyświetlania klatek, aby nagrywać stabilny obraz w bardzo niskiej temperaturze.

Stabilizacja obrazu HyperSmooth

Stabilizacja obrazu HyperSmooth zapewnia niezwykle płynny, profesjonalny materiał filmowy poprzez przewidywanie ruchów i zapobieganie drganiom kamery.
Stabilizacja obrazu HyperSmooth jest dostępna w następujących rozdzielczościach i ustawieniach:

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (NTSC/ PAL)*	FOV	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	60/50	Szerokie	3840 x 2160	16:9
4K	30/25 24/24	Szerokie, SuperView	3840 x 2160	16:9
2.7K	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	2704 x 1520	16:9
2.7K	30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	2704 x 2028	4:3
1440p	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	1920 x 1440	4:3
1080p	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	1920 x 1080	16:9
720p	60/50	Liniowe, Szerokie	1280 x 720	16:9

Standardowa stabilizacja obrazu
Te ustawienia zapewniają standardowe ustawienie stabilizacji — najlepsze możliwe w następujących rozdzielczościach przy wyższych częstotliwościach wyświetlania klatek:

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (NTSC/ PAL)*	FOV	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	24/24	Szerokie	3840 x 2160	4:3
1440p	120/100	Szerokie	1920 x 1440	4:3
1080p	120/100	Liniowe, Szerokie, SuperView	1920 x 1080	16:9
960p	120/100	Szerokie	1280 x 960	4:3

PORADA: można poprawić nagranie jeszcze bardziej, korzystając z funkcji powiększania dotykiem, aby przyciąć kadr przed rozpoczęciem nagrywania. Zapewni to kamerze jeszcze większy bufor podczas stabilizacji obrazu.

Brak stabilizacji
Następujące rozdzielczości i ustawienia nie mogą być stabilizowane z powodu bardzo wysokich prędkości klatek i innych czynników:

RES (Rozdzielczość filmu)	FPS (NTSC/ PAL)*	FOV	Rozdzielczość ekranu	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	30/25	Szerokie	3840 x 2160	4:3
2.7K	120/100	Szerokie	2704 x 1520	16:9
1080p	240/200	Szerokie	1920 x 1080	16:9
960p	240/200	Szerokie	1280 x 960	4:3
720p	240/200	Liniowe, Szerokie	1280 x 720	16:9

*NTSC i PAL to formaty wideo, które zależą od regionu, w którym się znajdujesz. Więcej informacji można znaleźć w części *Format filmu* (strona 71).

WYŁĄCZANIE STABILIZACJI OBRAZU
Stabilizacja obrazu jest domyślnie włączona, ale można ją wyłączyć.

1. Na ekranie wideo dotknij Settings (Ustawienia).
2. Dotknij Stabilization (Stabilizacja).

Dane techniczne: Film

AUTOMATYCZNE DOSTOSOWANIE KLATKAŻU DO SŁABYCH WARUNKÓW OŚWIETLENIOWYCH

Kamera HERO7 Black może powiadomić, jeśli nie ma wystarczającej ilości światła do zrobienia zdjęcia, i automatycznie obniża liczbę klatek w celu poprawy jakości obrazu. Jest to szczególnie przydatne podczas szybkiego przemieszczania się między miejscami o diametralnie różnych warunkach oświetlenia.

Funkcja automatycznego dostosowania klatkażu do słabych warunków oświetleniowych ma domyślnie ustawioną wartością Auto (Automatyczny). Działa w przypadku wszystkich rozdzielczości podczas nagrywania z prędkością 50 lub 60 kl./s.

Wyłączanie automatycznego dostosowania klatkażu do słabych warunków oświetleniowych

1. Na ekranie wideo dotknij Settings (Ustawienia).
2. Dotknij Low Light (Słabe oświetlenie).

INTERWAŁY ZAPĘTLENIA

Kamerę GoPro można ustawić, aby nagrywała 5- (domyślnie), 20-, 60- lub 120-minutowe filmy w pętli. Można go również ustawić na wartość „MAX". W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty SD przed powrotem do nagrywania filmu od początku.

Dane techniczne: Zdjęcia

SUPERFOTO

SuperFoto automatycznie analizuje scenę i inteligentnie stosuje najlepsze przetwarzanie obrazu dla ujęcia.

W zależności od oświetlenia, ruchu podczas ujęcia i innych warunków funkcja SuperFoto wybierze jedną z czterech opcji:

Tryb High Dynamic Range (HDR)
Pozwala na połączenie wielu zdjęć w jedno ujęcie, które zawiera szczegóły w scenach, które łączą jasne światło i cienie.

Lokalne odwzorowanie tonów
Poprawia zdjęcia poprzez zwiększenie szczegółów i kontrastu tylko w razie potrzeby.

Wieloklatkowa redukcja szumu
Automatycznie łączy wiele ujęć w jedno zdjęcie z mniejszą ilością zakłóceń cyfrowych (szumów).

Bez dodatkowego przetwarzania
Wykonuje zdjęcia bez dodatkowego przetwarzania, gdy warunki są idealne.

Funkcja SuperFoto działa tylko w przypadku pojedynczych zdjęć. Ze względu na dodatkowy czas potrzebny do zastosowania przetwarzania obrazu przetworzenie i zapisanie każdego ujęcia może potrwać trochę dłużej.

Uważaj: funkcja SuperFoto nie działa w przypadku zdjęć w formacie RAW lub Protune.

Włączanie funkcji SuperFoto

Funkcja SuperFoto jest domyślnie wyłączona. Tutaj dowiesz się, jak ją włączyć.

1. Na ekranie zdjęcia dotknij Settings (Ustawienia).
2. Dotknij SuperFoto.
3. Wybierz opcję Auto.

Używanie HDR

High Dynamic Range (HDR) to jedna z technik przetwarzania obrazu, którą funkcja SuperFoto wykorzystuje w celu zwiększania ostrości. Za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, możesz ustawić kamerę GoPro, aby używała funkcji HDR.

1. Na ekranie zdjęcia dotknij Settings (Ustawienia).
2. Dotknij SuperFoto
3. Włącz funkcję HDR.

Funkcja HDR może być używana tylko w przypadku pojedynczych zdjęć. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, używaj go w przypadku zdjęć o dużym kontraście z minimalnym ruchem.

Uważaj: tryb HDR nie działa w przypadku zdjęć w formacie RAW i korzystania z kontroli ekspozycji.

SZYBKOŚĆ MIGAWKI (ZDJĘCIA NOCNE + ZDJĘCIA POKLATKOWE NOCNE)

Szybkość migawki pozwala zdecydować, jak długo przesłona kamery pozostaje otwarta w trybie zdjęć nocnych i zdjęć poklatkowych nocnych. Oto opcje i wskazówki dotyczące korzystania z nich:

Prędkość	Przykłady
Automatyczna (do 30 sekund)	Wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc
2, 5, 10 lub 15 sekund	Świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, pokazy laserowe
20 sekund	Nocne niebo (ze światłami)
30 sekund	Rozgwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność)

PORADA: aby ograniczyć efekt rozmazania w trybie Night (Nocny) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne), zamocuj kamerę na statywie lub umieść go na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

BURST RATE (SZYBKOŚĆ ZDJĘĆ SERYJNYCH)

Pozwala rejestrować dynamiczne akcje za pomocą jednego z szybkich ustawień:

- Automatyczna (do 30 zdjęć w ciągu jednej sekundy w oparciu o warunki oświetlenia)
- 30 zdjęć w ciągu 1, 2, 3 lub 6 sekund
- 10 zdjęć w ciągu 1, 2 lub 3 sekund
- 5 zdjęć na sekundę
- 3 zdjęcia na sekundę

Dane techniczne: Zdjęcia

POLE WIDZENIA (ZDJĘCIE)

Pole widzenia (FOV) oznacza mierzoną w stopniach wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. Kamera HERO7 Black wykonuje zdjęcia przy użyciu dwóch pól widzenia.

FOV	Opis
Szerokie	Duże pole widzenia, które doskonale sprawdza się w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej.
Linear (Liniowe)	Średnie pole widzenia z usuniętymi zniekształceniami typu „rybie oko" charakterystycznymi dla szerokiego pola widzenia. Idealne rozwiązanie dla materiału filmowego z lotu ptaka i dla uzyskania bardziej tradycyjnej perspektywy.

FORMAT RAW

Po włączeniu tego ustawienia wszystkie zdjęcia są zapisywane w formacie .jpg (do przeglądania w kamerze lub w przypadku udostępniania za pomocą aplikacji GoPro) oraz formacie .gpr. Plik .gpr jest oparty na formacie .dng firmy Adobe. Tych plików można używać w programie Adobe Camera Raw (ACR) w wersji 9.7 lub nowszej. Do ich obróbki można także używać programów Adobe Photoshop Lightroom CC (wersja 2015.7 lub nowsza) oraz Adobe Photoshop Lightroom 6 (wersja 6.7 lub nowsza).

Dane techniczne: Zdjęcia

W trybie zdjęć format RAW jest dostępny w trybach nagrywania Photo (Zdjęcie), Night (Tryb nocny), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) poza następującymi wyjątkami:

- Funkcja SuperFoto musi być wyłączona.
- Pole widzenia (FOV) musi być ustawione na szerokie.
- Zoom musi być wyłączony.
- Opcja RAW Format (Format RAW) jest niedostępna w trybie zdjęć seryjnych.
- W trybie Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) interwał musi być ustawiony na co najmniej 5 sekund.
- W trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) ustawienie Shutter (Migawka) musi wynosić co najmniej 5 sekund.

PORADA: zdjęcia w formacie .gpr są zapisywane w tym samym miejscu co pliki .jpg i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać dostęp do plików, włóż kartę SD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

SZYBKOŚĆ FILMÓW Z FUNKCJĄ TIMEWARP

Funkcja TimeWarp Video pozwala zwiększyć prędkość nawet 30-krotnie, aby zmienić dłuższe aktywności w chwile, którymi warto się podzielić.

Użyj tej tabeli, aby oszacować długość filmów. Na przykład zapis z 2-krotną szybkością przez 1 minutę daje około 30 sekund filmu TimeWarp. Nagrywanie z 2-krotną szybkością przez 4 minuty daje około 2 minuty filmu TimeWarp.

Prędkość	Czas nagrywania	Długość filmu
2x	1 min	30 sekund
5x	1 min	10 sekund
10x	5 min	30 sekund
15x	5 min	20 sekund
30x	5 min	10 sekund

Uważaj: Czasy nagrywania są przybliżone. Długość filmu może się różnić w zależności od rejestrowanego ruchu.

Prędkość	Przykłady
2x–5x	Jazda samochodem na malowniczej trasie
10x	Wędrówka i zwiedzanie
15x–30x	Bieganie i jazda na rowerze górskim

PORADA: aby uzyskać najlepsze rezultaty, spróbuj użyć 10-krotnej szybkości podczas nagrywania materiału, który może stać się wyboisty.

ROZDZIELCZOŚĆ FILMU (TIMEWARP + TIME LAPSE VIDEO (FILM POKLATKOWY))

Kamera HERO7 Black nagrywa w funkcji TimeWarp i Time Lapse w czterech rozdzielczościach. Ustawienia domyślne to rozdzielczość 4K o współczynniku proporcji 16:9 i szerokim polu widzenia.

Oto wszystkie opcje:

Resolution (Rozdzielczość)	Aspect Ratio (Proporcje obrazu)
4K	16:9
2.7K	4:3
1440p	4:3
1080p	16:9

Aby uzyskać więcej informacji, przejdź do części:

- *Rozdzielczość filmu (RES)* (strona 93)
- *Aspect Ratio (Proporcje obrazu)* (strona 97)

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

INTERWAŁ W TRYBIE POKLATKOWYM

Interwał określa, jak często kamera robi zdjęcie i nagrywa film w trybie Time Lapse Video (Film poklatkowy) i Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe).

Dostępne interwały to 0,5 (domyślny), 1, 2, 5, 10, 30 i 60 sekund.

Interwał	Przykłady
0,5–2 sekundy	Surfing, jazda na rowerze i inne sporty
2 sekundy	Ruchliwe skrzyżowanie
5–10 sekund	Chmury lub długo trwające sceny na zewnątrz
10–60 sekund	Dłużej trwające aktywności, takie jak realizacja projektów budowlanych czy graficznych

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

Czas nagrywania filmu poklatkowego

Użyj tej tabeli, aby określić długość filmów. Na przykład nagrywanie przez 5 minut z interwałem wynoszącym 0,5 sekundy pozwoli otrzymać 20-sekundowy film poklatkowy. Nagrywanie przez 15 minut daje 1 minutę filmu.

Interwał	Czas nagrywania	Długość filmu
0,5 sekundy	5 minut	20 sekund
1 sekunda	5 minut	10 sekund
2 sekundy	10 minut	10 sekund
5 sekund	1 godzina	20 sekund
10 sekund	1 godzina	10 sekund
30 sekund	5 godzin	20 sekund
60 sekund	5 godzin	10 sekund

PORADA: aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy zamontować kamerę na statywie lub umieścić ją na nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać. Gdy jesteś w ruchu, użyj funkcji TimeWarp Video podczas filmowania, aby nagrać film w trybie poklatkowym.

Więcej informacji można znaleźć w części *Funkcja TimeWarp* (strona 38).

Dane techniczne: Tryb poklatkowy

INTERWAŁ W TRYBIE NIGHT LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE POKLATKOWE NOCNE)

Wybierz, jak często urządzenie GoPro ma robić zdjęcie w trybie poklatkowym nocnym. Interwały dostępne w tym trybie to: Auto (Automatyczny), 4, 5, 10, 15, 20 i 30 sekund oraz 1, 2, 5, 30 i 60 minut.

Interwał o wartości domyślnej Auto (Automatyczny) jest zsynchronizowany z ustawieniem migawki. Jeśli migawka ustawiona jest na 10 sekund, a interwał ma wartość Auto (Automatyczny), kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund.

Interwał	Przykłady
Automatyczne	Doskonale nadaje się do wszystkich rodzajów ekspozycji (rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością w zależności od ustawienia migawki).
4–5 sekund	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami.
10–15 sekund	Wolne zmiany scenerii przy słabym świetle, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem.
20–30 sekund	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenerii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym.

Dane techniczne: Protune

PROTUNE

Funkcja Protune odblokowuje pełen potencjał twórczy kamery dzięki możliwości ręcznego sterowania kolorami, balansem bieli, szybkością migawki i nie tylko. Jest ona zgodna z profesjonalnymi narzędziami do korekcji kolorów, aplikacją Quik do urządzeń stacjonarnych i innymi oprogramowaniami do edycji zdjęć.

Oto kilka kwestii, o których należy pamiętać:

- Funkcja Protune jest dostępna jako zaawansowane ustawienie we wszystkich trybach z wyjątkiem Looping (Zapętlenie), funkcji TimeWarp i Time Lapse Video (Film poklatkowy).
- Po włączeniu funkcji Protune rozwinięcie menu Settings (Ustawienia) daje pełny dostęp do wszystkich ustawień. Przesuń w górę, aby zobaczyć je wszystkie.
- Niektóre ustawienia funkcji Protune nie są dostępne, gdy używana jest funkcja Exposure Control (Kontrola ekspozycji).
- Zmiany ustawień funkcji Protune w jednym trybie nagrywania nie są uwzględniane w innych trybach. Przykładowo zmiana balansu bieli w trybie Night Photo (Zdjęcia nocne) nie ma wpływu na balans bieli w trybie Burst Photo (Zdjęcia seryjne).

PORADA: można przywrócić wszystkie ustawienia Protune do ustawień domyślnych za pomocą menu ustawień.

- Jeśli opcja jest włączona, dotknij kolejno Settings (Ustawienia) > Protune Settings (Ustawienia Protune).
- Jeśli opcja jest wyłączona, dotknij kolejno Settings (Ustawienia) > Protune > Protune Settings (Ustawienia Protune).

BARWA

Za pomocą tego ustawienia można skorygować profil barw filmów lub zdjęć. Przewiń okno opcji po prawej stronie ekranu barw, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia.

Ustawienie barwy	Wynikowy profil barw
GoPro Color (Barwa GoPro; domyślne)	Zapewnia profil barw skorygowany przez kamerę GoPro (te same doskonałe barwy, co przy wyłączonej funkcji Protune).
Do powierzchni płaskich	Zapewnia neutralny profil barw, który można skorygować w celu lepszego dopasowania do materiału nagranego innym sprzętem, co zwiększa elastyczność podczas postprodukcji. Z powodu długiej krzywej ustawienie Flat (Neutralny) zapewnia bardziej szczegółowe filmowanie obszarów zacienionych i rozjaśnionych.

BALANS BIELI

To ustawienie umożliwia dostosowanie temperatury barwy filmów i zdjęć pod kątem zimnego lub ciepłego oświetlenia. Przewiń okno opcji po prawej stronie ekranu balansu bieli, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia.

Opcje tego ustawienia to: Auto (domyślna), 2300K, 2800K, 3200K, 4000K, 4500K, 5500K, 6000K, 6500K i Native (Wewnętrzne). Niższe wartości zapewniają wyższą temperaturę.

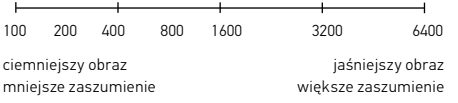
Można wybrać opcję Native (Wewnętrzne), aby stworzyć plik z nieznacznie skorygowanymi barwami, co pozwala na wprowadzenie dokładniejszych korekt w postprodukcji.

MINIMALNE/MAKSYMALNE WARTOŚCI ISO

Minimalne i maksymalne wartości ISO pozwalają ustawić zakres wrażliwości kamery na światło oraz zaszumienie obrazu. Zaszumienie obrazu odnosi się do stopnia ziarnistości na obrazie.

Przy słabym świetle wyższe wartości ISO zapewniają jaśniejszy obraz, który jednak charakteryzuje się większym zaszumieniem. Z kolei niższe wartości skutkują ciemniejszymi obrazami o mniejszym zaszumieniu. Przewiń okno opcji po prawej stronie ekranu barw, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia.

Domyślna wartość maksymalnego ISO wynosi: 1600 w przypadku filmów i 3200 w przypadku zdjęć. Domyślna wartość minimalnego ISO wynosi 100.



Uważaj: w trybach Video (Film) i Photo (Zdjęcie) wartość ISO jest zależna od ustawień migawki w Protune. Wybrana wartość najwyższego ISO jest używana jako maksymalna. Zastosowana wartość ISO może być niższa, w zależności od warunków oświetlenia.

PORADA: aby zablokować określoną wartość ISO, należy ustawić opcje ISO Minimum (Minimalne ISO) oraz ISO Maximum (Maksymalne ISO) na tych samych wartościach.

MIGAWKA

Ustawienia migawki w Protune dotyczą tylko trybu filmu i trybu zdjęć. To ustawienie określa, jak długo migawka pozostaje otwarta. Przewiń okno opcji po prawej stronie ekranu migawki, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia. Ustawienie domyślne to Auto (Automatyczny).

W trybie zdjęć dostępne są opcje: Auto, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 i 1/2000 sekundy.

W trybie filmu opcje zależą od ustawienia liczby klatek na sekundę, jak przedstawiono to poniżej.

Migawka	Przykład 1: 1080p30	Przykład 2: 1080p60
Automatyczne	Automatyczne	Automatyczne
1/kl./s	1/30 s	1/60 s
1/(2xkl./s)	1/60 s	1/120 s
1/(4xkl./s)	1/120 s	1/240 s
1/(8xkl./s)	1/240 s	1/480 s
1/(16xkl./s)	1/480 s	1/960 s

PORADA: aby ograniczyć efekt rozmazania w filmach i zdjęciach z uwagi na ustawienia migawki, zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni, na której nie będzie się poruszać.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Kompensacja ekspozycji wpływa na jasność filmów i zdjęć. Skorygowanie tego ustawienia może spowodować poprawę jakości obrazu podczas filmowania scen z mocno kontrastującymi warunkami oświetlenia.

Zakres wartości dla tego ustawienia wynosi od -2,0 do +2,0. Ustawienie domyślne to 0.

Przewiń listę opcji po prawej stronie ekranu kompensacji ekspozycji, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia. Wyższe wartości skutkują jaśniejszymi obrazami.

Uważaj: W trybie Video (Film) to ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy Shutter (Migawka) ma ustawioną wartość Auto (Automatyczny).

Można także dostosować ekspozycję w oparciu o określony obszar sceny. Więcej informacji można znaleźć w części *Kontrola ekspozycji* (strona 45).

PORADA: kompensacja ekspozycji powoduje korektę jasności w ramach wprowadzonego ustawienia ISO. Jeśli jasność osiągnęła już wartość ISO w warunkach słabego oświetlenia, zwiększenie kompensacji ekspozycji nie przyniesie żadnego skutku. Aby dalej zwiększać jasność, wybierz wyższą wartość ISO.

OSTROŚĆ

Od tego ustawienia zależy jakość szczegółów zarejestrowanych w materiale filmowym lub na zdjęciach. Opcje tego ustawienia to: High (Wysoka; domyślnie), Medium (Średnia) i Low (Niska).

Przewiń okno opcji po prawej stronie ekranu ostrości, aby zobaczyć podgląd na żywo poszczególnych ustawień, a następnie dotknij żądanego ustawienia.

PORADA: jeśli planujesz zwiększyć ostrość podczas edycji, wybierz w tym ustawieniu opcję Low (Niska).

DŹWIĘK W FORMACIE RAW

To ustawienie tworzy osobny plik .wav dla filmu, oprócz standardowego pliku audio .mp4. Możliwe jest wybranie poziomu obróbki ścieżki dźwiękowej w formacie RAW.

Opcja	Opis
Off (Wył.; domyślnie)	Nie powstanie odrębny plik .wav.
Low (Niska)	Przeprowadzana jest minimalna obróbka. Opcja idealna w sytuacji, gdy w postprodukcji przeprowadzana jest obróbka dźwięku.
Med (Średnia)	Obróbka przeprowadzana na podstawie ustawienia Manual Audio Control (Ręczne sterowanie dźwiękiem) (opcje Wind i/lub Stereo). Jeśli funkcja ręcznego sterowania dźwiękiem jest wyłączona, kamera przełącza się automatycznie między filtrowaniem szumu wiatru a dźwiękiem stereo.
High (Wysoka)	Umożliwia pełne przetwarzanie dźwięku (automatyczne wzmocnienie, kodowanie AAC i ręczną regulację ustawień audio).

Włóż kartę SD do czytnika, aby uzyskać dostęp do plików .wav w komputerze. Są one zapisywane z tą samą nazwą i w tym samym miejscu co pliki .mp4.

Dane techniczne: Protune

USTAWIENIA MIKROFONU

Kamera GoPro wykorzystuje trzy mikrofony do przechwytywania dźwięku podczas nagrywania filmu. Można dostosować sposób ich wykorzystania w oparciu o warunki, w których fotografujesz i rodzaj dźwięku, który chcesz uzyskać.

Opcja	Opis
Auto (Automatyczny; domyślne)	Automatycznie przełącza pomiędzy nagrywaniem w trybie stereo i filtrowaniem szumu wiatru w celu zapewnienia optymalnej jakości ścieżki audio.
Stereo	Użyj tej opcji, gdy nie ma wiatru i chcesz się upewnić, że kamera GoPro nagrywa w trybie stereo.
Wiatr	Odfiltruj szum w wietrzne dni lub gdy kamera GoPro jest zamontowana na pojeździe.

Pomoc techniczna

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę **gopro.com/help**.

Znaki towarowe

GoPro, HERO oraz ich odpowiednie logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. © 2018 GoPro, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wyprodukowano w Chinach. Hecho en China. Informacje patentowe są dostępne na stronie **gopro.com/patents**. GoPro, Inc., 3000 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Floessergasse 2, 81369 Munich, Germany

HEVCAdvance
Covered by Patents at patentlist.hevcadvance.com

PRODUKT JEST OBJĘTY OGRANICZONĄ LICENCJĄ I MOŻE BYĆ UŻYWANY WYŁĄCZNIE W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC, KTÓRE: (1) SĄ WYKORZYSTYWANE WYŁĄCZNIE NA UŻYTEK PRYWATNY; (2) NIE SĄ NA SPRZEDAŻ; (3) SĄ STWORZONE PRZEZ WŁAŚCICIELA PRODUKTU. PRODUKT NIE MOŻE BYĆ UŻYWANY W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC STWORZONYMI PRZEZ OSOBY TRZECIE, STWORZONYMI NA ZLECENIE UŻYTKOWNIKA LUB ZAKUPIONYMI PRZEZ NIEGO. WYJĄTEK STANOWI PRZYPADEK, GDY UŻYTKOWNIK OTRZYMA OD UPRAWNIONEGO SPRZEDAWCY ZEZWOLENIE NA KORZYSTANIE Z PRODUKTU W TEN SPOSÓB. UŻYWANIE PRODUKTU W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ OGRANICZENIA UPRAWNIEŃ UŻYTKOWANIA OKREŚLONEGO POWYŻEJ.

Informacje dotyczące przepisów

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w dokumencie „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonym do kamery lub dostępnym na stronie gopro.com/help.

CE | HDMI HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE