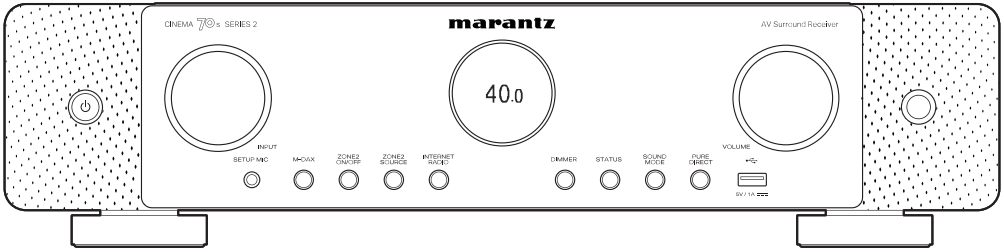
marantz



CINEMA 70s SERIES 2 | Amplituner AV Dźwięku Przestrzennego

Instrukcja obsługi

Akcesoria **9**
Wkładanie baterii 10
Zakres działania pilota zdalnego sterowania 10
Funkcje **11**
Dźwięk wysokiej jakości 11
Wysoka wydajność 12
Łatwa obsługa 17
Nazwy elementów i ich funkcje **18**
Panel przedni 18
Wyświetlacz 21
Panel tylny 23
Pilot zdalnego sterowania 26

Podłączenia

Instalacja głośników **30**
Podłączanie głośników **35**
Przed podłączeniem głośników 35
Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych 39
Podłączanie zewnętrznego wzmacniacza mocy 40
Konfigurowanie głośników i ustawienia “Przypisanie wzmacniaczy” 41
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1 42
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1 43
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Połączenie bi-amp przednich głośników 49
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Druga para przednich głośników 50
Podłączanie głośników wielostrefowych 51

Podłączanie odbiornika TV **52**
Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC 53
Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC 54
Podłączanie odtwarzacza **55**
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej) 56
Podłączanie odtwarzacza multimedialnego 57
Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD 58
Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K 59
Podłączanie gramofonu 60
Podłączanie pamięci USB do portu USB **61**
Podłączanie anten FM/AM **62**
Podłączanie do sieci domowej (LAN) **64**
Przewodowa sieć LAN 64
Sieć bezprzewodowa LAN 65
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego **66**
Gniazda REMOTE CONTROL 66
Gniazdo DC OUT 68
Podłączanie przewodu zasilającego **69**

Odtwarzanie

Operacje podstawowe **71**
Włączanie urządzenia 71
Wybór źródła sygnału 71
Ustawienie poziomu głośności 72
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie) 72
Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD 72
Odtwarzanie z pamięci USB **73**
Odtwarzanie plików z pamięci USB 74
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth **77**
Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth 78
Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth 79
Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem 80
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth **81**
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth 82
Regulacja głośności słuchawek Bluetooth 83
Podłączanie słuchawek Bluetooth 83
Odłączenie słuchawek Bluetooth 84

Słuchanie transmisji FM/AM **85**
Słuchanie transmisji FM/AM 86
Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie) 88
Wyszukiwanie RDS 88
Szukam PTY 89
Wyszukiwanie TP 90
Tekst radiowy 90
Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania) 91
Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie) 91
Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji) 92
Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych 92
Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji) 93
Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację) 94
Anulowanie funkcji Pomiń stację 95
Słuchanie radia internetowego **96**
Słuchanie radia internetowego 97
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS **98**
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS 99
Pobieranie aplikacji HEOS App **102**
Konto HEOS 103
Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki 105
Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach 107
Funkcja AirPlay **111**
Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad 112
Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera 113
Funkcja Spotify Connect **114**
Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera 114
Funkcje pomocnicze **115**
Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS 116
Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS 117
Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS 117
Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów) 117
Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału) 118
Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku) 119
Wybór filtra Dirac Live (Dirac Live) 120
Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio) 120
Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) 121
Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo) 122
Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników) 123
Wyświetlanie Monitoring poz. Kanału 124

Wybór trybu dźwięku **125**
Wybór trybu dźwięku 126
Odtwarzanie bezpośrednie 127
Odtwarzanie w trybie Pure Direct 128
Odtwarzanie w trybie Auto Surround 128
Opis typów trybów dźwięku 129
Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego 132
Funkcja sterowania HDMI **136**
Procedura ustawień 136
Funkcja wyłączenia czasowego **137**
Korzystanie z wyłącznika czasowego 138
Funkcja Smart Select **139**
Rejestrowanie ustawień 140
Wywoływanie ustawień 142
Funkcja blokady panelu **143**
Wyłączanie działania wszystkich przycisków 143
Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME 144
Anulowanie funkcji blokady panelu 144
Funkcja zdalnego blokowania **145**
Wyłączanie funkcji czujnika pilota 145
Włączanie funkcji zdalnego czujnika 145
Funkcja sterowania z sieci Web **146**
Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej 147
Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie) **149**
Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE2 150
Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2 151
Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2 155

Ustawienia

Mapa menu **156**
Operacje w menu 161
Audio **162**
Ustaw. poziomu sub 162
Parametr Surround 162
M-DAX 166
Głośność 167
Audyssey® 168
Dirac Live 171
Korektor graficzny 171
Filtr DAC 173

Video **174**
Ustawienie HDMI 174
Ustawienia wyjścia 178
Wskazania na ekranie 179
Wygaszacz ekranu 180
Format Sygnału 4K/8K 181
Ustawienia HDCP 182
Wejścia **183**
Przypisanie wejść 183
Zmiana nazwy źródła 186
Ukrycie źródeł 186
Poziom sygnału 186
Głośniki **187**
Ustawienia Audyssey® **187**
Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®) 189
Komunikaty błędów 195
Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey® 196
Ustawienia ręczne **197**
Układ głośników 197
Przypisanie wzmacniaczy 197
Frontowe/Centralny/Surround/Tył Surround 198
Wysokość 199
Subwoofer 200
Bi-Amp 200
Frontowe B 201
ZONE2 201
Zobacz konf. Terminali 201
Odległości 201
Poziomy 203
Odcięcie 203
Presety głosników 204
Zaawansowane 205
Wyjście Subwoofera 205
Filtr dolnoprzepustowy 206
Głośnik główny 206

Dirac Live Ustawienia **207**
Sieć **208**
Informacja 208
Połączenie 208
Konfiguracja Wi-Fi 209
Ustawienia 211
Zarządzanie siecią 212
Przyjazna nazwa 213
Diagnostyka 213
AirPlay 214
Spotify Connect 215
Roon Ready 215
TIDAL Connect 215
Qobuz Connect 215
Wi-Fi i Bluetooth 216
HEOS **217**
Nie zalogowałeś się 217
Już jesteś zalogowany/-a 217
Ogólne **218**
Język 218
Instrukcja obsługi 218
ECO 218
Nadajnik Bluetooth 222
Ustawienia ZONE2 223
Zmiana nazwy Zone 224
Prosty wybór 225
Wyjście wyzwalania 226
Przedni wyświetlacz 227
Oprogramowanie 228
Informacja 230
Dane użytkowania 232
Zapisz i załaduj 232
Blokowanie ustawień 233
Reset 233
Ustawianie podświetlenia pilota zdalnego sterowania **234**
Wyłączenie podświetlenia 234
Określenie strefy, w jakiej pracuje pilot zdalnego sterowania **235**

Wskazówki

Wskazówki 237

Rozwiązywanie problemów 239

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone 240

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania 241

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera 241

Brak dźwięku 242

Nie można uzyskać żądanego brzmienia 243

Dźwięk jest przerywany lub występuje szum 247

Brak obrazu na ekranie telewizora 248

Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora 249

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego 249

Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay 250

Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB 251

Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth 252

Nie można odtwarzać radia internetowego 254

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS 255

Nie można odtwarzać różnych usług online 256

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI 256

Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN 257

Komunikaty o błędach aktualizacji 258

Przywracanie ustawień fabrycznych 259

Przywracanie ustawień sieciowych 260

Przywracanie ustawień fabrycznych 261

Dodatek

Informacje dotyczące HDMI 262

Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem TV 266

Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB 268

Odtwarzanie urządzenia Bluetooth 269

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS 270

Odtwarzanie radia internetowego 271

Funkcja Personal Memory Plus 271

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji 271

Tryby dźwięku i wyjście kanału 272

Tryby i parametry dźwięku otaczającego 274

Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe 277

Wyjaśnienie pojęć 279

Wyjaśnienie pojęć 289

Dane techniczne 292

Sekcja Audio 292

Sekcja Tunera 294

Sekcja bezprzewodowej sieci LAN 294

Sekcja Bluetooth 295

Ogólne 296

Indeks 298

Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Marantz.
W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.
Po przeczytaniu instrukcję należy zachować na przyszłość.

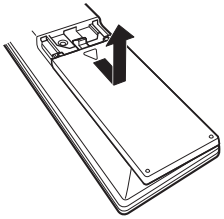
Akcesoria

Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

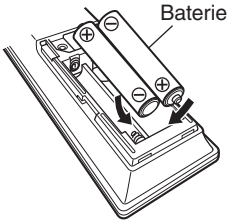
Skrócona instrukcja obsługi	Zasady bezpieczeństwa	Uwagi dotyczące używania baterii	Informacja dot. radia	Naklejki na kable
Przewód zasilania	Pokojowa antena FM	Antena pętlowa AM	Mikrofon do kalibracji dźwięku	Stojak na mikrofon do kalibracji dźwięku
Pilot zdalnego sterowania (RC055SR)	2× Baterie R03/AAA	Anteny zewnętrzne dla łączności Bluetooth/sieci bezprzewodowej LAN		

Wkładanie baterii

1 **Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.**



2 **Włóż prawidłowo dwie baterie do komory baterii, tak jak pokazano na ilustracji.**



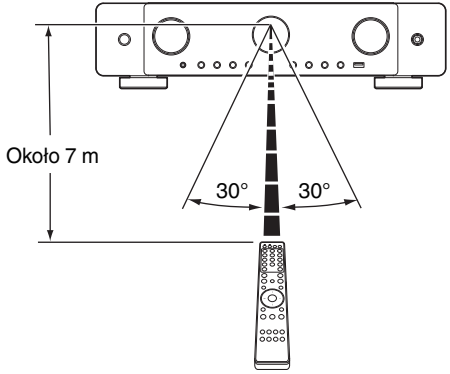
3 **Załóż pokrywkę przedziału na baterie.**

UWAGA

- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
  - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
  - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

- **Mocny 7-kanałowy wzmacniacz dyskretny**
  Sekcja wysokoprądowego oddzielnego wzmacniacza mocy pozwala cieszyć się wyjątkowym dźwiękiem podczas oglądania filmów i słuchania muzyki. Identyczna moc na wszystkich siedmiu kanałach na poziomie 50 W na kanał (8 Ω/ohm, 20 Hz do 20 kHz, 0,08% T.H.D., użycie 2 kanałów) dzięki przetwornikowi o niskiej impedancji zapewnia znakomitą kontrolę nad głośnikami.
  Automatyczny tryb Eco umożliwia dostosowywanie mocy wyjściowej głośników na podstawie poziomu głośności i ekranowego wskaźnika Eco, zapewniając niższe zużycie energii w czasie rzeczywistym bez poświęcania niesamowitej jakości dźwięku Marantz.

- **Dolby Atmos (☞ str. 280)**
  To urządzenie jest wyposażone w dekoder, który obsługuje format dźwięku Dolby Atmos. Ustawienie lub ruch dźwięku jest odtwarzany dokładnie przez dodatkowe górne głośniki, umożliwiając doświadczenie niesamowicie naturalnego i realistycznego pola dźwięku przestrzennego.

- **Wirtualizer Głośnikowy (☞ str. 164)**
  Wirtualizer Głośnikowy umożliwia dostęp do bardziej wciągającego środowiska z tradycyjnych głośników kanałowych poprzez układy cyfrowego przetwarzania sygnału, w tym wirtualizacji surround oraz wirtualizacji dźwięków wysokich Dolby Atmos.
  - Wirtualizer Głośnikowy nie nadaje się do użytku, gdy połączone są obydwa głośniki dźwięków wysokich i głośniki surround.
  - Wirtualizacja dźwięków wysokich może być stosowana, gdy podłączone są głośniki surround.

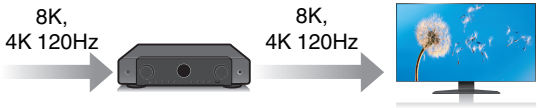
- **DTS:X (☞ str. 283)**
  To urządzenie jest wyposażone w technologię kompresji DTS:X. DTS:X wnosi nową jakość w dziedzinie kina domowego, wprowadzając technologię dźwięku opartą na obiektach immersyjnych, która eliminuje ograniczenia kanałów. Elastyczność obiektów umożliwia skalowanie i rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniu z większą precyzją niż dotychczas, oferując bogatsze wrażenia dźwięku immersyjnego.

- **DTS Virtual:X (☞ str. 284)**
  Technologia DTS Virtual:X umożliwia unikalne przetwarzanie wirtualne górne i wirtualnej przestrzeni DTS, aby zapewnić niezapomniane wrażenia dźwiękowe z dowolnego typu źródła sygnału wejściowego (kanał stereo do 7.1.4) oraz konfiguracji głośników.
  - Technologii DTS Virtual:X nie można używać po podłączeniu głośników wysokich.

- **Możliwość aktualizacji Dirac Live**
  Interakcja między systemem dźwięku a fizycznym układem pomieszczenia ma ogromny wpływ na jakość dźwięku. Dirac Live® Room Correction wykorzystuje najnowocześniejsze opatentowane algorytmy do analizy i redukcji cyfrowej wpływu pomieszczenia oraz poprawy wydajności głośników. Rozwiązanie Dirac Live zwiększa obszar najlepszego odsłuchu i jako jedyne zapewnia dokładną inscenizację, przejrzystość, zrozumiałość głosu oraz głębszy i mocniejszy bas. Umożliwia pełne dostosowanie do własnych preferencji.
  Aby odblokować tę funkcję, można zakupić klucz licencyjny Dirac Live. Odwiedź stronę **www.dirac.com/marantz/**

Wysoka wydajność

- **Obsługa wejścia/wyjścia 8K 60 Hz**



Gdy używane jest 8K Ultra HD (High Definition), szybkość sygnału wejściowego/wyjściowego 60 klatek na sekundę (60p) zostaje osiągnięta dla sygnałów wideo. Po podłączeniu do 8K Ultra HD i telewizora kompatybilnego z wejściowym sygnałem wideo 60p, możesz cieszyć się poczuciem realizmu dostępnym jedynie w przypadku obrazów w wysokiej rozdzielczości, nawet przy oglądaniu szybko poruszających się obrazów.

To urządzenie obsługuje szeroką zawartość HDR, zapewniając jeszcze wyższą rozdzielczość wideo.

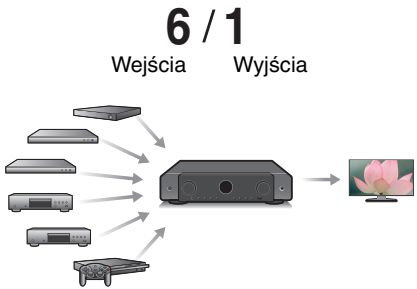
- **HDCP 2.3**
  To urządzenie jest kompatybilne ze standardem ochrony praw autorskich HDCP 2.3.

- **Cyfrowy procesor wideo zwiększa rozdzielczość 1080p/4K do 8K**

To urządzenie jest wyposażone w funkcję skalowania wideo do 8K, która umożliwia odtwarzanie wideo 1080p/4K przez HDMI w rozdzielczości 8K (7680 × 4320 pikseli). Ta funkcja pozwala na podłączenie urządzenia do telewizora za pomocą jednego kabla HDMI i wyświetla obrazy o wysokiej rozdzielczości dla każdego źródła wideo.

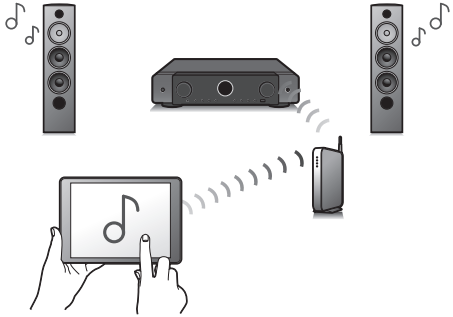
- **Kompatybilność funkcji eARC (Enhanced Audio Return Channel)**
  Funkcja eARC jest kompatybilna ze standardowymi formatami dźwiękowymi ARC, a także wielokanałowymi formatami Linear PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X i innymi, które nie mogą być przesyłane przez standardową funkcję ARC.
  Dodatkowo po podłączeniu do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC można cieszyć się lepszą jakością odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **Złącza HDMI umożliwiają podłączenie różnorodnych źródeł cyfrowych AV (6 wejść, 1 wyjścia).**



Urządzenie jest wyposażone w 6 wejść HDMI i 1 wyjścia HDMI umożliwiające podłączenie rozmaitych urządzeń zgodnych ze standardem HDMI, takich jak odtwarzacze Blu-ray Disc, konsole gier i kamery wideo HD.

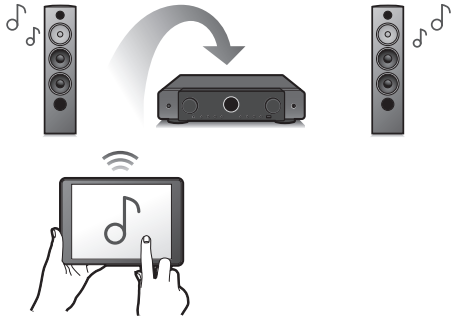
- **Oprócz funkcji sieciowych, takich jak radio internetowe itp., urządzenie posiada funkcję AirPlay®. (☞ str. 111)**



Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać rozmaitych źródeł audiowizualnych, w tym radio internetowe i pliki dźwiękowe zapisane w komputerze.
Urządzenie obsługuje również technologię Apple AirPlay, która umożliwia odtwarzanie strumieniowe biblioteki muzycznej z urządzeń takich jak iPhone®, iPad®, iPod touch® lub iTunes®.

- **Odtwarzanie plików DSD i FLAC przez USB i sieci**
  To urządzenie obsługuje odtwarzanie formatów audio o wysokiej rozdzielczości, takich jak pliki DSD (5,6 MHz) i FLAC 192 kHz. Zapewnia wysoką jakość odtwarzania plików o wysokiej rozdzielczości.

- **Można łatwo nawiązać połączenie bezprzewodowe z urządzeniami Bluetooth (☞ str. 77)**

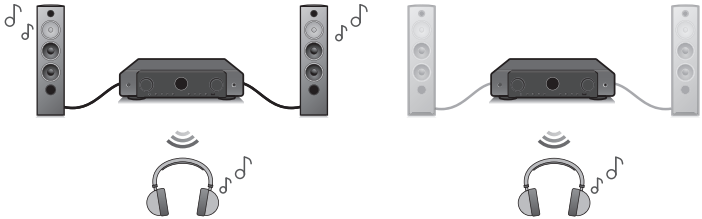


Można słuchać muzyki poprzez bezprzewodowe połączenie ze smartfonem, tabletem, komputerem itp.

- **Podłącz słuchawki Bluetooth**

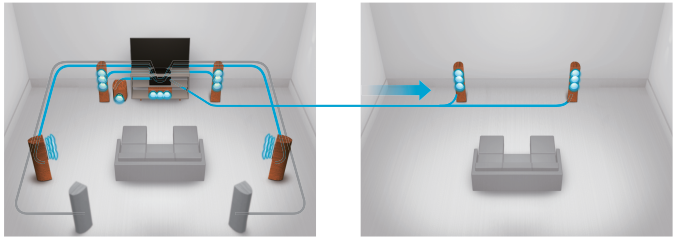
  To urządzenie może transmitować poprzez Bluetooth, dzięki czemu można cieszyć się dźwiękiem bezprzewodowo przez słuchawki Bluetooth.

  Odtwarzanie może odbywać się przy użyciu jednocześnie podłączonych głośników i słuchawek Bluetooth lub tylko przy użyciu słuchawek Bluetooth.



- **Dźwięk multi-room (☞ str. 122)**

【MAIN ZONE】 【ZONE2】



Istnieje możliwość wybrania i odtwarzania z poszczególnych wejść w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) oraz w ZONE2.
Ponadto, gdy używana jest funkcja Wszystkie strefy stereo, muzyka odtwarzana w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) może być odtwarzana we wszystkich strefach jednocześnie. Jest to przydatne, gdy chce się słuchać muzyki tła w całym domu.

- **Energooszczędna konstrukcja**

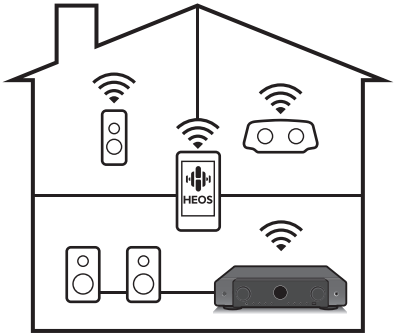
  Urządzenie wyposażone jest w funkcje trybu Tryb ECO, która pozwala odtwarzać muzykę i filmy, jednocześnie redukując zużycie energii, a także w funkcję automatycznego trybu czuwania, która automatycznie wyłącza zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane. Pozwala to ograniczyć zbędne zużywanie energii.

- **Kompatybilne z Aplikacją “Marantz AVR Remote”* w zakresie wykonywania podstawowych czynności na urządzeniach iPad, iPhone lub Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

Aplikacja Marantz AVR Remote umożliwia pełną kontrolę nad tym urządzeniem, a także zapewnia dostęp do menu ustawień, w którym można przeprowadzić szczegółową regulację za pomocą telefonów lub tabletów. Aplikacja “Marantz AVR Remote” zapewnia również szybki dostęp do funkcji wyświetlania statusu odbiornika, opcji menu, sterowania odtwarzaczem płyt Blu-ray firmy Marantz oraz instrukcji użytkownika online.

* Pobierz odpowiednią aplikację “Marantz AVR Remote” dla urządzeń z systemem iOS lub Android. To urządzenie należy połączyć z tą samą siecią LAN lub Wi-Fi (bezprzewodową siecią LAN), z którą jest połączone urządzenie iPad, iPhone lub Android™.

- **HEOS zapewnia transmisję strumieniową muzyki z ulubionych źródeł muzycznych online**



Bezprzewodowy system dźwięku multi-room pozwala cieszyć się ulubioną muzyką w dowolnym pomieszczeniu Twojego domu. Wykorzystując istniejąc sieć domową oraz aplikację HEOS App (dostępną na urządzenia iOS, Android oraz Amazon), możesz odkrywać, przeglądać i odtwarzać muzykę z własnej biblioteki muzycznej lub z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online.

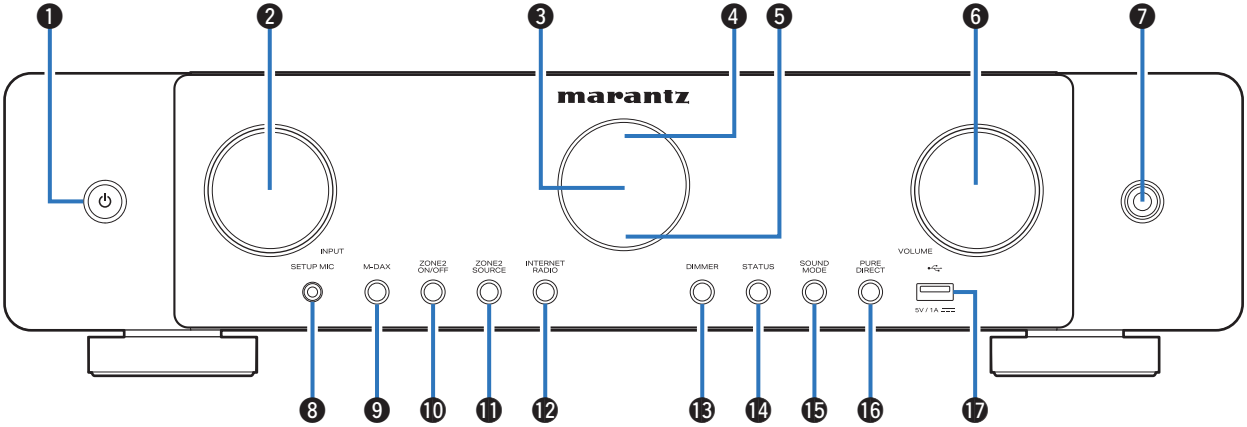
Jeżeli do tej samej sieci podłączono wiele urządzeń HEOS Built-in, urządzenia te mogą zostać zsynchronizowane do odtwarzania tej samej muzyki na wszystkich urządzeniach symultanicznie albo różnej muzyki na osobnych urządzeniach.

Łatwa obsługa

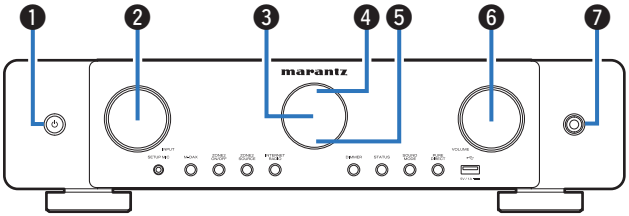
- **“Kreator ustawień” wyświetla łatwe w użyciu instrukcje konfiguracji.**
  Najpierw po zapytaniu ustaw język. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie TV ustawiając parametry głośników, sieci itd.
- **Łatwy w użyciu graficzny interfejs użytkownika.**
  To urządzenie jest wyposażone w graficzny interfejs użytkownika, co ułatwia obsługę.

Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.



❶ **Przycisk zasilania (⏻)**
Służy do włączania/wyłączania zasilania (czuwanie) w strefie MAIN ZONE (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się urządzenie).
(☞ str. 71)

❷ **Pokrętło wyboru INPUT**
Służy do wyboru źródła sygnału. (☞ str. 71)

❸ **Wyświetlacz**
Służy do wyświetlania rozmaitych informacji. (☞ str. 21)

❹ **Czujnik zdalnego sterowania**
Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 10)

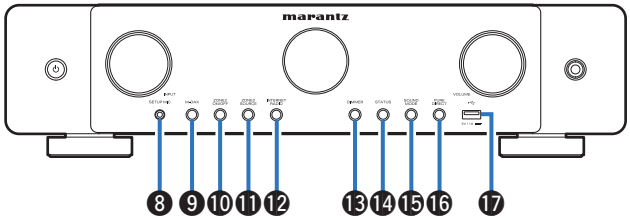
❺ **Wskaźnik układu zabezpieczającego**
Miga, kiedy zadziała obwód ochronny. (☞ str. 240)

❻ **Pokrętło VOLUME**
Służy do regulacji poziomu głośności. (☞ str. 72)

❼ **Gniazdo słuchawkowe**
Do podłączania słuchawek.
Jeżeli do tego gniazda podłączone zostaną słuchawki, sygnał audio nie będzie wyprowadzany przez podłączone głośniki ani przez złącza PRE OUT.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.



❽ **Gniazdo SETUP MIC**
Służy do podłączania, dołączonego do zestawu, mikrofonu do kalibracji dźwięku. (☞ str. 190)

❾ **Przycisk M-DAX**
Włącza lub wyłącza tryb M-DAX. (☞ str. 166)

❿ **Przycisk ZONE2 ON/OFF**
Służy do włączania/wyłączania strefy ZONE2 (inne pomieszczenie). “Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2” (☞ str. 151)

⓫ **Przycisk ZONE2 SOURCE**
Służy do wyboru źródła sygnału dla strefy ZONE2. “Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2” (☞ str. 151)

⓬ **Przycisk INTERNET RADIO**
Naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie źródła sygnału na “HEOS Music” – “Radio Internetowa TuneIn”. (☞ str. 96)

⓭ **Przycisk DIMMER**
Każde naciśnięcie powoduje zmianę jasności wyświetlacza. (☞ str. 227)

⓮ **Przycisk STATUS**
Każde naciśnięcie powoduje zmianę informacji o stanie na wyświetlaczu.

⓯ **Przycisk SOUND MODE**
Wybór trybu dźwięku. (☞ str. 125)

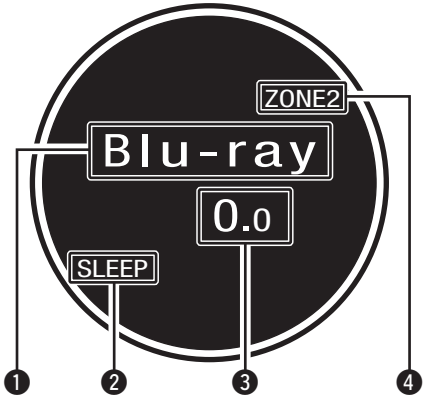
⓰ **Przycisk PURE DIRECT**
Umożliwia przełączanie między trybami dźwiękowymi Direct, Pure Direct i Auto Surround.
- “Odtwarzanie bezpośrednie” (☞ str. 127)
- “Odtwarzanie w trybie Pure Direct” (☞ str. 128)
- “Odtwarzanie w trybie Auto Surround” (☞ str. 128)

⓱ **Port USB (⭠)**
Służy do podłączania urządzeń magazynujących USB (takich jak pamięć USB). (☞ str. 61)

Wyświetlacz

Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

❑ Wyświetlacz standardowy



❶ **Wskaźnik źródła sygnału**
Zostanie wyświetlona nazwa aktualnie wybranego źródła wejściowego.
Jeśli nazwa źródła wejściowego została zmieniona za pomocą opcji menu “Zmiana nazwy źródła”, zostanie wyświetlona nazwa źródła wejściowego po zmianie. (☞ str. 186)

❷ **Wskaźnik wyłącznika czasowego**
Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego. (☞ str. 137)

❸ **Wskaźnik głośności**

❹ **Wyświetlacz zasilania stref ZONE2**
Świeci się, gdy w strefie ZONE2 jest włączone zasilanie.

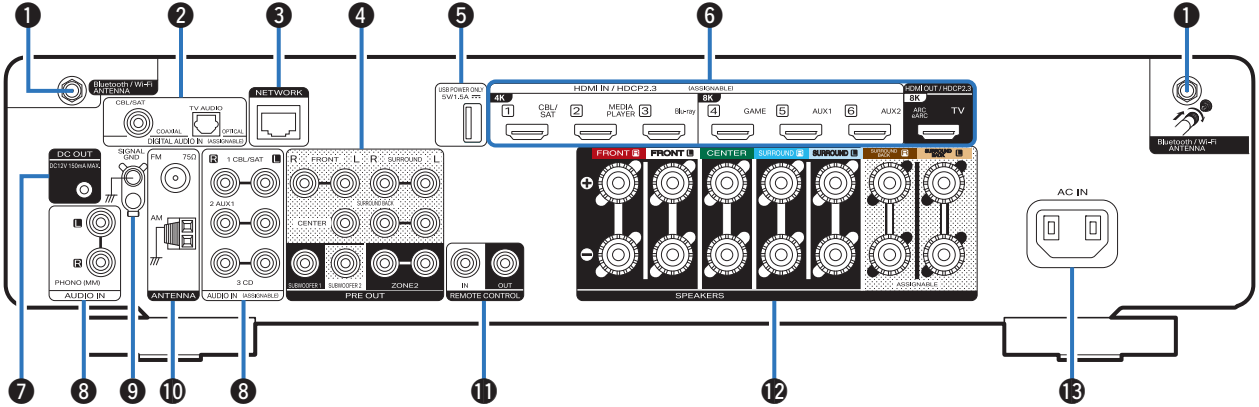
❑ Wyświetlacz tunera

Świecą się wskazując tryb odbioru, gdy jako źródło sygnału wybrany został “Tuner”.

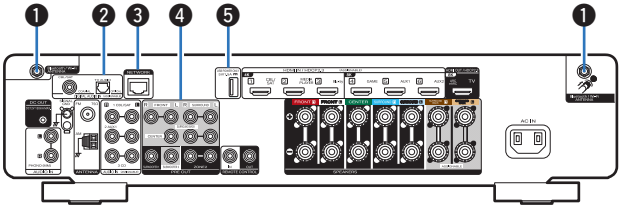
❺ Zaświeci się, gdy stacja radiowa zostanie dostrojona prawidłowo.

❻ Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa stereo FM.

Panel tylny



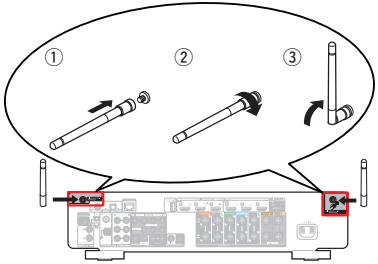
Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.



❶ **Złącza Bluetooth/antena sieci bezprzewodowej LAN**

Służy do podłączania załączonych anten zewnętrznych dla podłączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowej, podczas połączenia do sieci przez sieć bezprzewodową LAN, lub podczas podłączenia do urządzenia przenośnego za pomocą Bluetooth. (☞ str. 65)

① Anteny zewnętrzne dla połączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowe należy umieścić równomiernie powyżej tylnego zespołu śrub.
② Należy obrócić zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, dopóki anteny zostaną całkowicie połączone.
③ Należy obrócić antenę do góry, aby uzyskać lepszy odbiór.



❷ **Cyfrowe złącza audio (DIGITAL AUDIO)**

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku cyfrowego.

- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (☞ str. 54)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 56)

❸ **Złącze NETWORK**

Służy do podłączenia kabla LAN, podczas podłączania do przewodowej sieci LAN. (☞ str. 64)

❹ **Złącza PRE OUT**

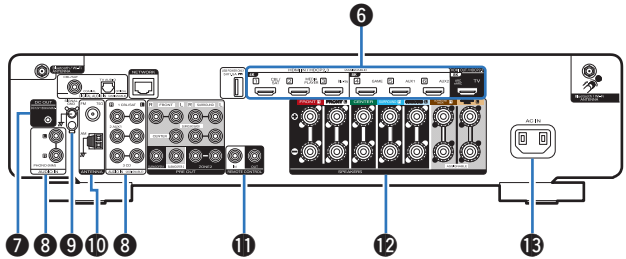
Do podłączania subwoofera z wbudowanym wzmacniaczem lub wzmacniaczem mocy dla strefy ZONE2.

- “Podłączanie subwoofera” (☞ str. 36)
- “Podłączanie zewnętrznego wzmacniacza mocy” (☞ str. 40)
- “Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE2” (☞ str. 150)

❺ **Port USB (POWER SUPPLY)**

Może służyć do zasilania odtwarzaczy strumieniowych itd.

- W przypadku wymagania zasilania o wartości co najmniej 5 V/1,5 A należy użyć zasilacza AC dołączonego do urządzenia.
- W celu odtworzenia zawartości z pamięci USB należy podłączyć urządzenie do portu USB na przednim panelu.



❻ Złącze HDMI

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza typu HDMI.

- “Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (☞ str. 53)
- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (☞ str. 54)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 56)
- “Podłączanie odtwarzacza multimedialnego” (☞ str. 57)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (☞ str. 58)
- “Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K” (☞ str. 59)

❼ Gniazdo DC OUT

Służy do podłączania urządzenia wyposażonego w funkcję wyzwalania. (☞ str. 68)

❽ Analogowe złącza audio (AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku analogowego.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 56)
- “Podłączanie gramofonu” (☞ str. 60)

❾ Gniazdo SIGNAL GND

Służy do podłączania uziemienia dla gramofonu. (☞ str. 60)

❿ Styki anteny FM/AM (ANTENNA)

Służy do podłączania anten FM i anten pętlowych AM. (☞ str. 62)

⓫ Gniazda REMOTE CONTROL

Do podłączania odbiorników/nadajników podczerwieni, umożliwiających obsługę tego i innych urządzeń zewnętrznych z innego pomieszczenia. (☞ str. 66)

⓬ Zaciski głośnikowe (SPEAKERS)

Do podłączania głośników. (☞ str. 35)

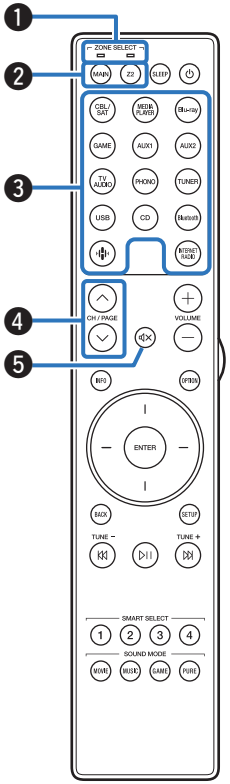
⓭ Wejście AC (AC IN)

Do podłączania przewodu zasilania. (☞ str. 69)

UWAGA

- Nie dotykaj wewnętrznych szpilek w gniazdach na tylnym panelu. Ładunek elektrostatyczny przenoszony na ciele może spowodować uszkodzenie układów wewnętrznych tego urządzenia.

Pilot zdalnego sterowania



❶ Wskaźniki trybu strefy

Wskaźnik obsługiwanej strefy będzie podświetlony.

❷ Przyciski ZONE SELECT (MAIN, Z2)

Służą do przełączania strefy (MAIN ZONE, ZONE2) obsługiwanej za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (☞ str. 153)
- “Operacje w menu” (☞ str. 161)
- “Określenie strefy, w jakiej pracuje pilot zdalnego sterowania” (☞ str. 235)

❸ Przyciski wyboru źródła wejściowego

Służą do wyboru źródła sygnału.

- “Wybór źródła sygnału” (☞ str. 71)
- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (☞ str. 153)

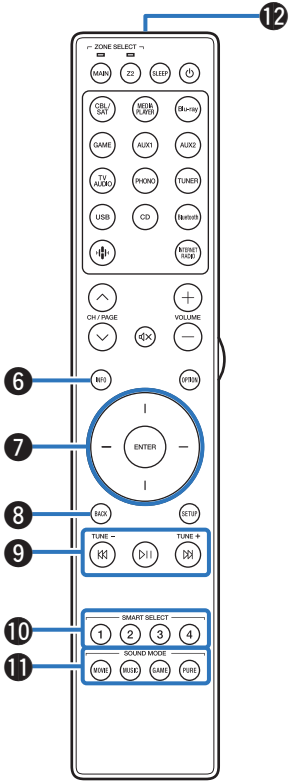
❹ Przyciski wyszukiwania kanału/strony (CH/PAGE ∧∨)

Służą do wyboru zaprogramowanych stacji radiowych lub przełączania stron. (☞ str. 92)

❺ Przycisk MUTE (🔇)

Wyciszanie dźwięku wyjściowego.

- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (☞ str. 72)
- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (☞ str. 155)



❻ **Przycisk informacyjny (INFO)**
Służy do wyświetlania informacji o stanie na ekranie telewizora. (☞ str. 231)

❼ **Przyciski kursora**
Służą do wyboru elementów.

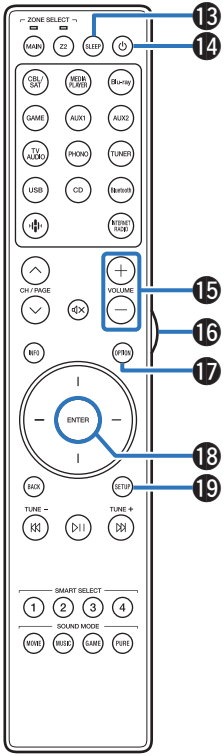
❽ **Przycisk BACK**
Powrót do poprzedniego ekranu.

❾ **Przyciski systemowe**
Służą do obsługi funkcji związanych z odtwarzaniem.
Przyciski dostrajania w górę/w dół (TUNE +, –)
Służą do wyboru transmisji FM lub AM. (☞ str. 86)

❿ **Przyciski SMART SELECT (1 – 4)**
Służą do wywoływania ustawień przypisanych do poszczególnych przycisków, takich jak ustawienia źródła sygnału wejściowego, poziomu głośności i trybu dźwięku. (☞ str. 139)

⓫ **Przyciski SOUND MODE**
Służą do wyboru trybu dźwięku. (☞ str. 125)

⓬ **Nadajnik sygnału zdalnego sterowania**
Nadaje sygnał z pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 10)



⓭ Przycisk SLEEP

Służy do ustawienia wyłącznika czasowego. (☞ str. 137)

⓮ Przycisk POWER (⏻)

Służy do włączania/wyłączania zasilania.

- “Włączanie urządzenia” (☞ str. 71)
- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (☞ str. 153)

⓯ Przyciski VOLUME (+−)

Służą do regulacji poziomu głośności.

- “Ustawienie poziomu głośności” (☞ str. 72)
- “Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2” (☞ str. 155)

⓰ Przycisk podświetlenia

Służy do włączania podświetlenia na około 5 sekund. (☞ str. 234)

⓱ Przycisk OPTION

Służy do wyświetlania menu opcji na ekranie telewizora.

⓲ Przycisk ENTER

Określa wybór.

⓳ Przycisk SETUP

Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora. (☞ str. 161)

Spis treści

Instalacja głośników	30
Podłączanie głośników	35
Podłączanie odbiornika TV	52
Podłączanie odtwarzacza	55
Podłączanie pamięci USB do portu USB	61
Podłączanie anten FM/AM	62
Podłączanie do sieci domowej (LAN)	64
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego	66
Podłączanie przewodu zasilającego	69

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych. Gdy uruchomiony jest “Kreator ustawień”, w celu wykonania połączeń należy stosować się do instrukcji wyświetlanych na ekranie “Kreator ustawień” (strona 9 oddzielnego podręcznika “Skrócona instrukcja obsługi”). (Podczas pracy programu “Kreator ustawień” na złączach wejściowych/wyjściowych nie jest obecne napięcie).
- Kable zasilające nie mogą być splątane z kablami sygnałowymi. Mogłoby to powodować występowanie szumów.

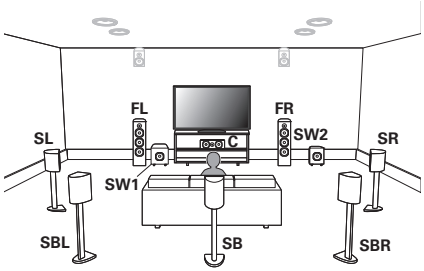
Przewody używane do podłączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.

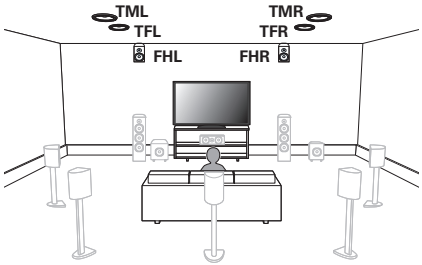
Przewód głośnika	
Przewód subwoofera	
Przewód HDMI	
Cyfrowy przewód koncentryczny	
Przewód optyczny	
Przewód audio	
Przewód LAN	

Instalacja głośników

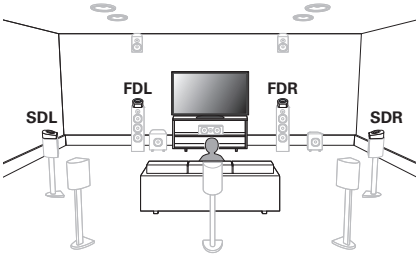
Określ system głośnikowy w zależności od liczby posiadanych głośników i zamontuj każdy z głośników oraz subwoofer w pomieszczeniu odsłuchowym.
Instalacja głośników jest wyjaśniona na przykładzie typowej instalacji.



FL/FR (Przedni głośnik lewy/prawy)**:**	Ustaw FRONT lewy i prawy głośnik w jednakowej odległości od głównej pozycji odsłuchowej. Odległość między obydwoma zestawami głośnikowymi a telewizorem również powinna być jednakowa.
C (Środkowy głośnik)**:**	Umieść głośnik CENTER z przodu i pośrodku telewizora, pomiędzy przednimi głośnikami lewym i prawym.
SL/SR (Głośnik surround lewy/prawy)**:**	Ustaw głośniki SURROUND lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej. Jeśli nie posiadasz tylnych głośników surround, przesuń głośniki surround nieco w tył w stosunku do pozycji odsłuchowej.
SBL/SBR (Głośnik tylny surround lewy/prawy)**:**	Ustaw głośniki SURROUND BACK lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej i bezpośrednio za główną pozycją odsłuchową. W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround (SB) ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.
SW 1/2 (Subwoofer)**:**	Ustaw SUBWOOFER w dogodnym miejscu w pobliżu głośników przednich. Jeśli posiadasz dwa subwoofery, ustaw je symetrycznie w poprzek przedniej części pomieszczenia.



FHL/FHR (Przedni wysoki głośnik lewy/prawy):	Ustaw FRONT HEIGHT głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głośników przednich. Zamontuj je tak blisko sufitu, jak to możliwe i skieruj je w stronę głównej pozycji odsłuchowej.
TFL/TFR (Górny przedni głośnik lewy/prawy):	Zamontuj TOP FRONT głośnik lewy i prawy na suficie, nieznacznie przed główną pozycją odsłuchową i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.
TML/TMR (Górny środkowy głośnik lewy/prawy):	Zamontuj TOP MIDDLE głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głównej pozycji odsłuchowej i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.

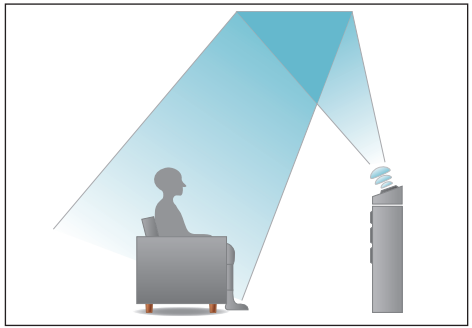


FDL/FDR (Przedni lewy/prawy głośnik Dolby)**:**	Ustaw głośnik FRONT Dolby Atmos Enabled na przednim głośniku. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z przednim głośnikiem, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast przedniego głośnika.
SDL/SDR (Lewy/prawy głośnik Dolby Surround)**:**	Ustaw głośnik SURROUND Dolby Atmos Enabled na głośniku surround. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z głośnikiem surround, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast głośnika surround.

Informacje o głośnikach Dolby Atmos Enabled

Głośniki Dolby Atmos Enabled odbijają dźwięk od sufitu, aby umożliwić dźwiękowi nadejście zza głowy przy użyciu specjalnego głośnika skierowanego do góry, który jest umieszczony na podłodze.

Można cieszyć się dźwiękiem Dolby Atmos 3D nawet w miejscu, gdzie głośniki nie mogą być zainstalowane na suficie.

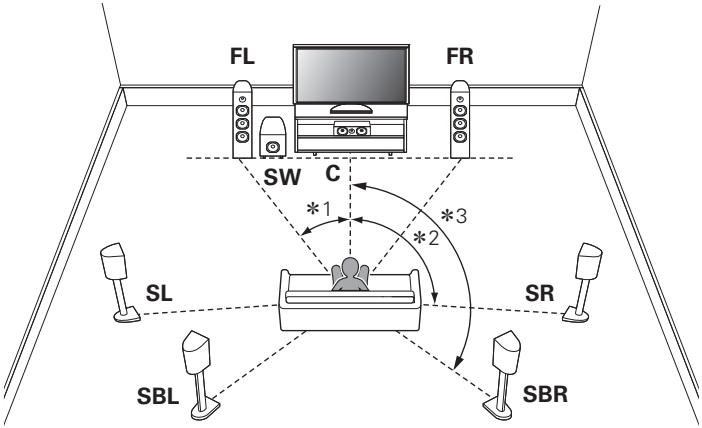


- To urządzenie jest kompatybilne z Dolby Atmos i DTS:X, oferując szersze i głębsze odczucie otaczania przez dźwięk.
- Urządzenie “Wirtualizer Głośnikowy” musi być ustawione do “Włącz” dla odtwarzania Dolby Atmos z konfiguracjami głośników 5.1-kanałowych lub mniejszych. (☞ str. 164)
- Tryb DTS:X można wybrać niezależnie od konfiguracji głośników.

■ Zalecane rozmieszczenie głośników

Układ głośników podłogowych

- Poniższa ilustracja przedstawia przykładowe rozmieszczenie poszczególnych głośników podłogowych. Twoja konfiguracja nie musi być identyczna.

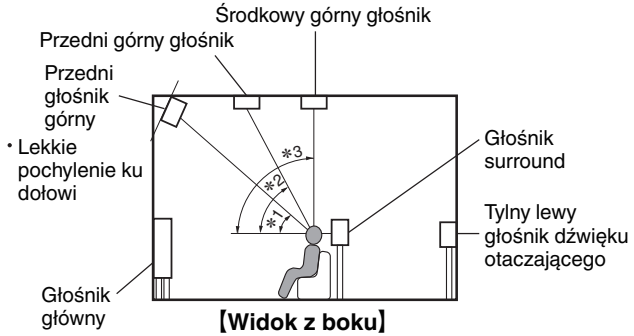


*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

- Jeśli nie używasz głośników tylnych surround, zalecany kąt głośników dźwięku surround (*2) to 120°.
- W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.

Układ głośników wysokich

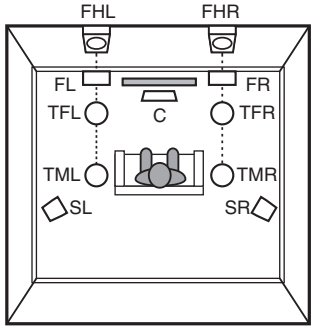
- Poniższa ilustracja przedstawia przykładowe rozmieszczenie poszczególnych głośników wysokich. Twoja konfiguracja nie musi być identyczna.



【Widok z boku】

*1: 30° – 45° *2: 30° – 55° *3: 65° – 100°

Układ wysokich głośników



【Widok z góry】

Podłączanie głośników

Teraz podłączamy do amplitunera głośniki zamontowane w pomieszczeniu.

Przed podłączeniem głośników

UWAGA

- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Wyłącz również subwoofer.
- Podłącz w taki sposób, aby gołe kabli głośnikowych nie wystawały z gniazda głośnika. Jeśli gołe przewody dotkną tylnego panelu lub nastąpi zwarcie pomiędzy żyłami + oraz -, to może zadziałać układ zabezpieczający urządzenia. (“Układ zabezpieczający” (☞ str. 288))
- Nie wolno dotykać styków głośnikowych, gdy włączone jest zasilanie. Mogłoby to doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym. Gdy uruchomiony jest “Kreator ustawień” (strona 9 oddzielnego podręcznika “Skrócona instrukcja obsługi”), w celu połączenia urządzenia należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie “Kreator ustawień”. (Podczas pracy programu “Kreator ustawień” na złączach głośnika nie jest obecne napięcie).
- Należy użyć głośników (zestawów głośnikowych), z których każdy ma impedancję od 4 do 16 Ω/ohm.
- Podłączając głośniki o różnej impedancji, należy ustawić impedancję głośnika o najniższej impedancji.

UWAGA

- Przeprowadź następujące ustawienia podczas używania głośnika o impedancji 4 – 6 Ω/ohm.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie ZONE2 SOURCE oraz STATUS w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się informacja “4K/8K Format <Enh>”.
2. Dwukrotnie naciśnij DIMMER na urządzeniu głównym.
   Na wyświetlaczu pojawi się “Sp.Imp. <8ohms>”.
3. Naciśnij ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO na urządzeniu głównym, aby wybrać impedancję.

8ohms (Domyślne)**:**	Wybierz, jeśli impedancja wszystkich podłączonych głośników wynosi powyżej 8 Ω/omów.
6ohms:	Należy wybrać, gdy impedancja któregokolwiek z podłączonych głośników wynosi 6 Ω/ohm.
4ohms:	Należy wybrać, gdy impedancja któregokolwiek z podłączonych głośników wynosi 4 Ω/ohm.

4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk STATUS na amplitunerze.

■ Podłączanie kabli głośnikowych

Sprawdź, czy złącza lewego (L) i prawego (P) kanału głośników zostały prawidłowo podłączone do tego urządzenia oraz czy została zachowana odpowiednia polaryzacja przewodów: + (czerwony) i – (czarny).

1 **Usuń około 10 mm izolacji z końcówki kabla głośnikowego, a następnie skręć druty kabla razem lub zamontuj odpowiedni styk głośnikowy.**

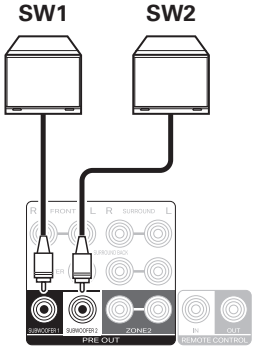
2 **Odblokuj gniazdo głośnikowe przekręcając je w lewo.**

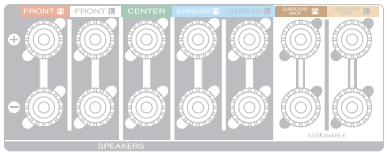
3 **Wsuń rdzeń przewodu w gniazdo głośnikowe do samego końca.**

4 **Zaciśnij gniazdo głośnikowe przekręcając je w prawo.**

■ Podłączanie subwoofera

Do podłączenia subwoofera używaj kabla głośnikowego. Do tego urządzenia można podłączyć dwa subwoofery.
Z obydwu gniazd subwoofera wysyłany jest ten sam sygnał.





Informacja dotycząca naklejek na kable (dołączonych do zestawu) ułatwiających identyfikację kanałów

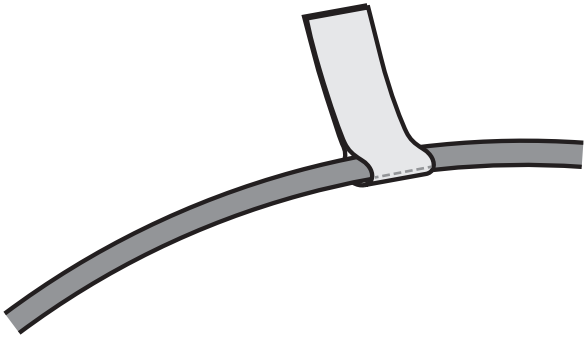
Znajdujący się z tyłu urządzenia panel kanałów z zaciskami głośnikowymi jest oznaczony różnymi kolorami ułatwiającymi identyfikację poszczególnych kanałów.

Naklej naklejki na kable odpowiadające poszczególnym głośnikom na odpowiednie kable głośnikowe. Ułatwi to podłączenie odpowiedniego kabla do zacisków głośnikowych na tylnym panelu.

Głośników	Kolor
FRONT L	Biały
FRONT R	Czerwony
CENTER	Zielony
SURROUND L	Jasnoniebieski
SURROUND R	Niebieski
SURROUND BACK L	Beżowy
SURROUND BACK R	Brązowy
FRONT HEIGHT L	Beżowy
FRONT HEIGHT R	Brązowy
ZONE2 L	Beżowy
ZONE2 R	Brązowy
TOP FRONT L	Beżowy
TOP FRONT R	Brązowy
TOP MIDDLE L	Beżowy
TOP MIDDLE R	Brązowy
FRONT DOLBY L	Beżowy
FRONT DOLBY R	Brązowy
SURROUND DOLBY L	Beżowy
SURROUND DOLBY R	Brązowy
SUBWOOFER 1	Czarny
SUBWOOFER 2	Czarny

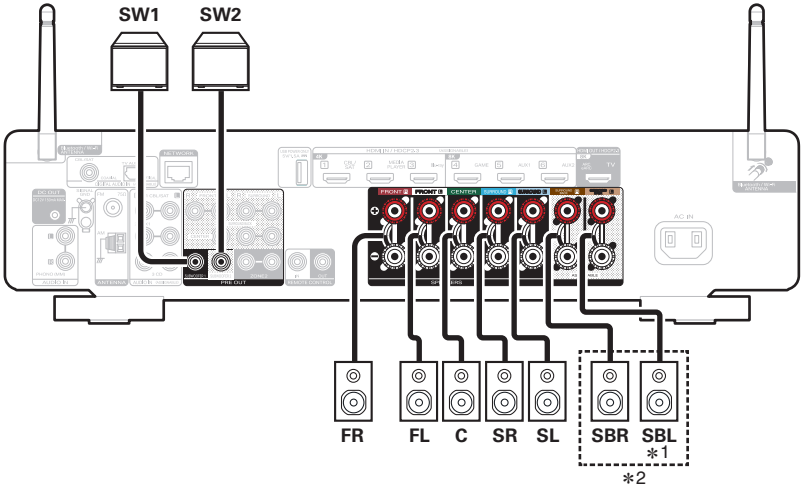
Dołączone naklejki na kable obejmują naklejki na kable głośnikowe i kable HDMI. Naklej naklejkę na każdy kabel, który pasuje do podłączanych głośników i urządzeń HDMI, jak pokazano poniżej. Ułatwia to identyfikację i prawidłowe podłączenie kabli między elementami systemu.

【 Sposób mocowania naklejek na kable 】



Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych

Do urządzenia można podłączyć głośniki 7.2-kanałowe.
Podłącz każdy głośnik odpowiednio do posiadanych głośników.



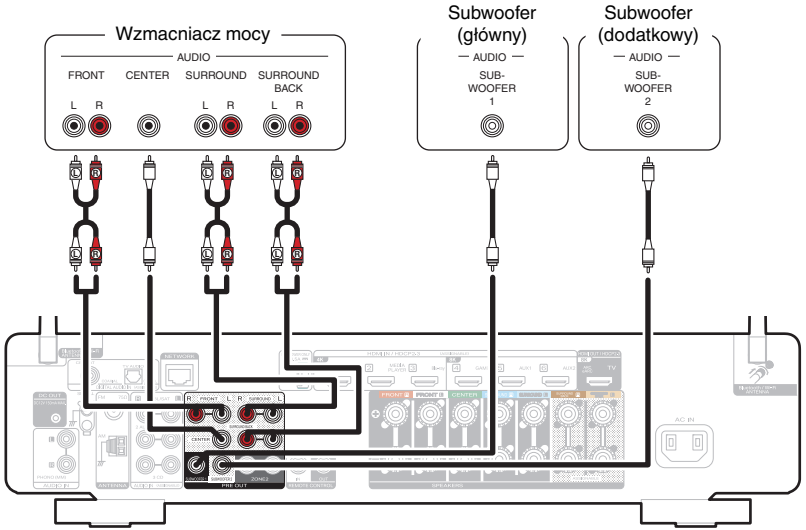
∗1 W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround podłącz go do złącza SURROUND BACK L.

∗2 W niektórych systemach głośnikowych zacisk głośnika tylnego surround może być przypisane do głośnika wysokiego/sufitowego/ Dolby Enabled.
Instrukcje konfiguracji ustawień zawiera rozdział dotyczący “Układ głośników” w menu. (☞ str. 197)

Podłączanie zewnętrznego wzmacniacza mocy

Urządzenia można użyć jako przedwzmacniacza, podłączając zewnętrzny wzmacniacz mocy do złączy PRE OUT. Dodając wzmacniacz mocy do każdego kanału, rzeczywistość dźwięku może być jeszcze większa.

Wybierz żądane złącze i podłącz urządzenie.



- W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround, podłącz go do zacisku lewego kanału (L).

Konfigurowanie głośników i ustawienia “Przypisanie wzmacniaczy”

To urządzenie posiada wbudowany 7-kanałowy wzmacniacz mocy. Oprócz podstawowego systemu 5.1-kanałowego mogą zostać skonfigurowane rozmaite systemy głośnikowe, takie jak systemy 7.1-kanałowe, połączenia bi-amp i 2-kanałowe systemy dla odtwarzania wielostrefowego, poprzez zmianę ustawień “Układ głośników” odpowiednio do zastosowania. (☞ str. 197)

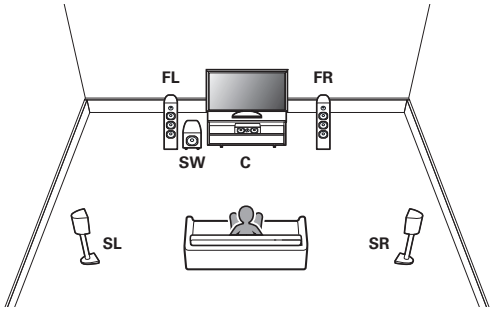
Przeprowadź ustawienia “Układ głośników”, aby dopasować je do liczby pomieszczeń i instalowanej konfiguracji głośników. (☞ str. 197)

Odtwarzający głośnik i strefa		Ustawianie trybu pracy (“Przypisanie wzmacniaczy”)	Połączenia, strona
MAIN ZONE	ZONE2		
5.1-kanałowy	2-kanałowe (Pre-out)	Można ustawić we wszystkich ustawieniach “Przypisanie wzmacniaczy”.	42
7.1-kanałowy (tylny surround)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan. (Domyślne)	43
7.1-kanałowy (przedni górny)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan.	44
Odtwarzanie 7.1-kanałowe (górne przednie)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan.	45
Odtwarzanie 7.1-kanałowe (górne środkowe)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan.	46
Odtwarzanie 7.1-kanałowe (głośniki przednie Dolby Atmos Enabled)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan.	47
Odtwarzanie 7.1-kanałowe (głośniki surround Dolby Atmos Enabled)	2-kanałowe (Pre-out)	7.1 kan.	48
5.1-kanałowy (połączenie bi-amp dla głośnika przedniego)	2-kanałowe (Pre-out)	5.1 kan. (Bi-Amp)	49
5.1-kanałowy + druga para przednich głośników	2-kanałowe (Pre-out)	5.1 kan. + Frontowe B	50
5.1-kanałowy	2-kanałowy (wyjście głośnikowe)	5.1 kan. + ZONE2	51

- Tryb dźwięku, który można wybrać różni się w zależności od konfiguracji głośników.

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1

Służy jako podstawowy 5.1-kanałowy system surround.



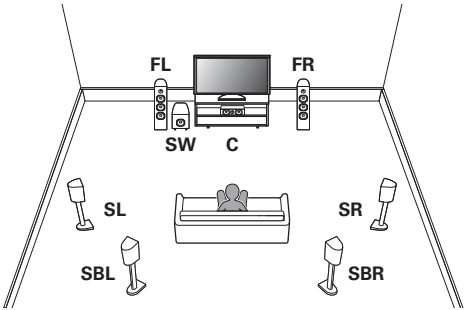
Informacje na temat podłączania poszczególnych głośników zawiera rozdział “Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych” (☞ str. 39) lub “Podłączanie zewnętrznego wzmacniacza mocy” (☞ str. 40).

- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Subwoofer: Tak

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1

■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników tylnych surround

Ten 7.1-kanałowy system surround to podstawowy system 7.1-kanałowy.
(Dodawanie głośników tylnych surround do podstawowego systemu 5.1-kanałowego)



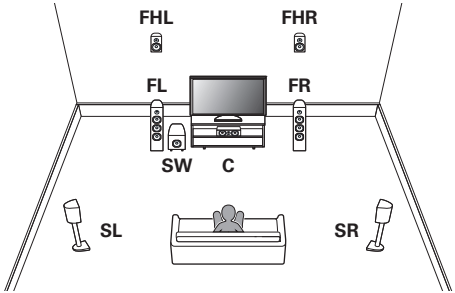
Informacje na temat podłączania poszczególnych głośników zostały podane poniżej.

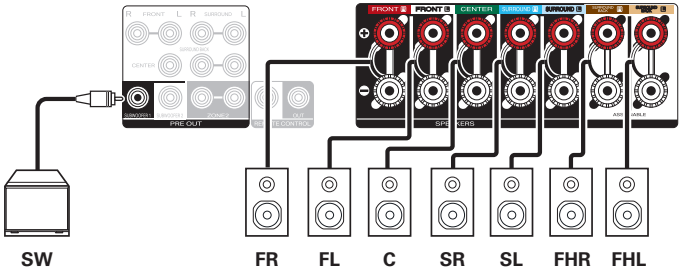
- “Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych” (☞ str. 39)
- “Podłączanie zewnętrznego wzmacniacza mocy” (☞ str. 40)

- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Tył Surround: 2 głośniki
  4. Subwoofer: Tak

Przykładowy układ w przypadku używania głośników wysokich

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z przednimi wysokimi głośnikami.

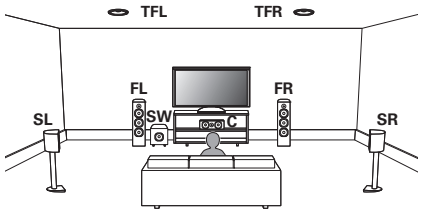


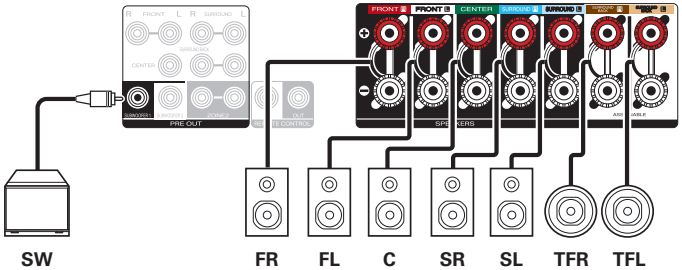


- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Wysokość: Przednie górne
  4. Subwoofer: Tak

Przykładowy układ w przypadku używania głośników górnych przednich

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z górnymi przednimi głośnikami.

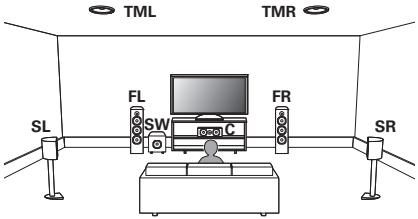


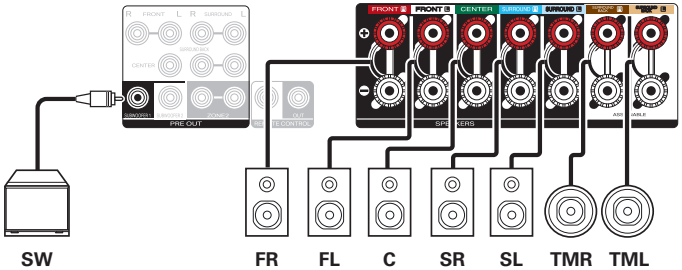


- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Wysokość: Sufitowe przednie
  4. Subwoofer: Tak

Przykładowy układ w przypadku używania głośników górnych środkowych

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z górnymi środkowymi głośnikami.

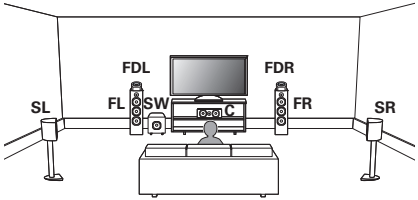


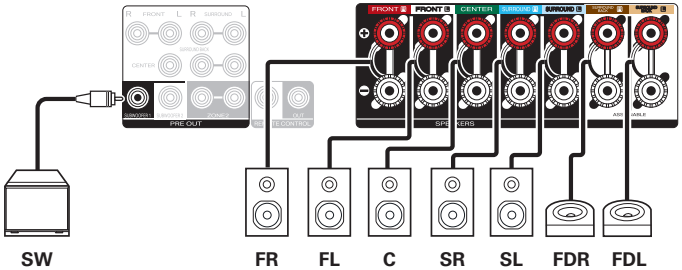


- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Wysokość: Sufitowe środkowe
  4. Subwoofer: Tak

■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników przednich Dolby Atmos Enabled

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z przednimi głośnikami Dolby Atmos Enabled.

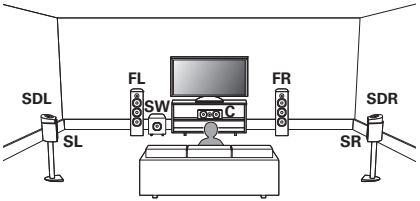


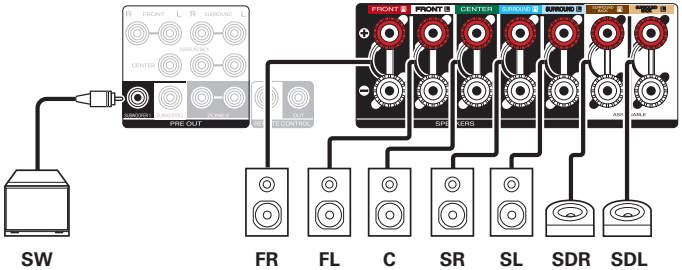


- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Wysokość: Przednie Dolby
  4. Subwoofer: Tak

Przykładowy układ w przypadku używania głośników surround Dolby Atmos Enabled

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z głośnikami surround Dolby Atmos Enabled.

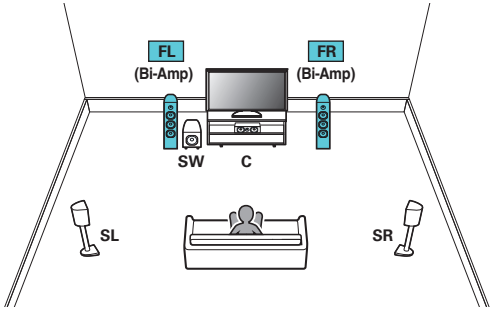


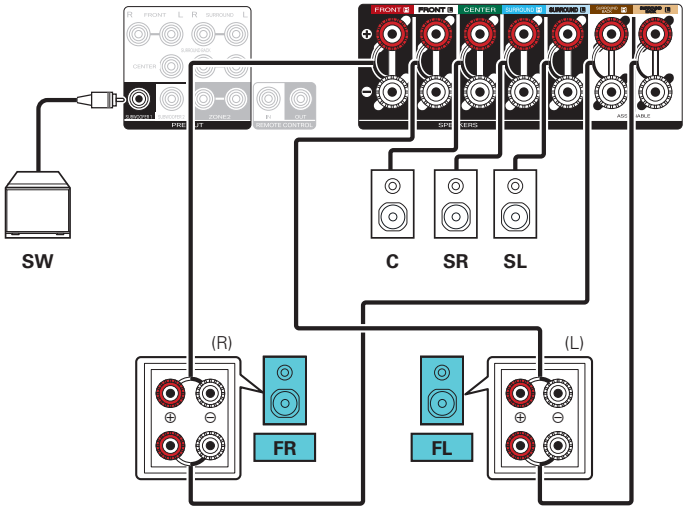


- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (☞ str. 197)
  1. Centralny: Tak
  2. Surround: Tak
  3. Wysokość: Surround Dolby
  4. Subwoofer: Tak

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Połączenie bi-amp przednich głośników

Ten system odtwarza 5.1-kanałów. Można używać połączenia bi-amp dla głośników przednich. Połączenie bi-amp jest metodą podłączenia osobnych wzmacniaczy do gniazd wysokotonowych i niskotonowych głośników kompatybilnych z bi-amp. To połączenie pozwala na przepływ siły przeciwelektromotorycznej (napięcie zasilające wraca bez wyprowadzania) z głośnika niskotonowego do głośnika wysokotonowego, bez wpływu na jakość dźwięku, tworząc wyższą jakość dźwięku.





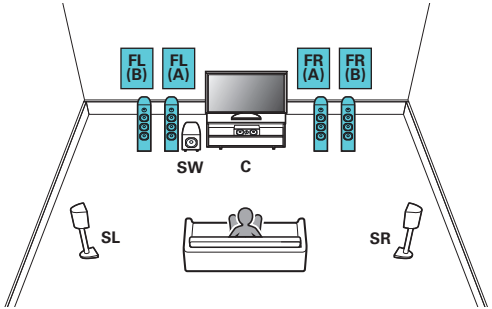
- Wybierz dla opcji “Przypisanie wzmacniaczy” ustawienie “5.1 kan. (Bi-Amp)” w menu. (☞ str. 198)

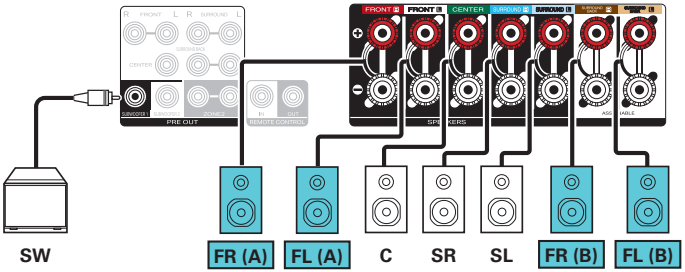
UWAGA

- Wykonując połączenia bi-amp, pamiętaj o usunięciu płytki zwierającej lub przewodu między gniazdami głośnika niskotonowego i wysokotonowego.

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Druga para przednich głośników

Ten system pozwala na przełączanie odtwarzania pomiędzy przednimi głośnikami A i B.



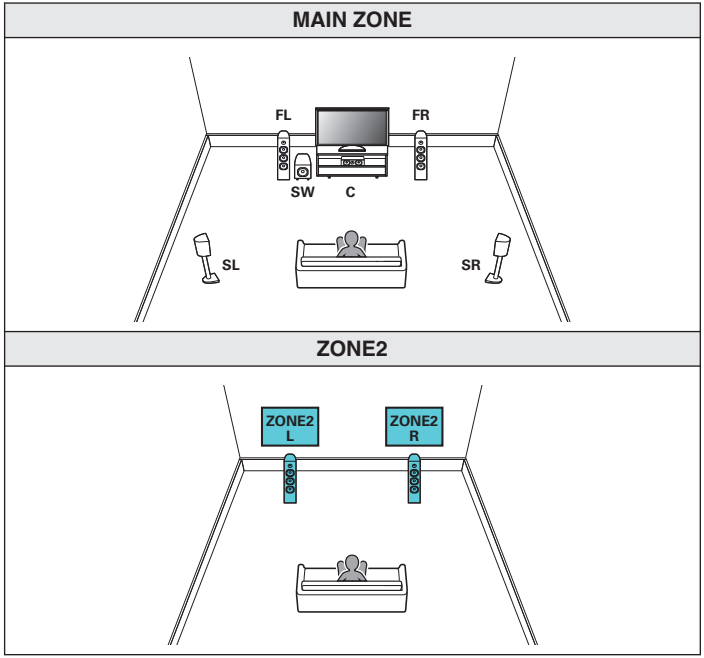


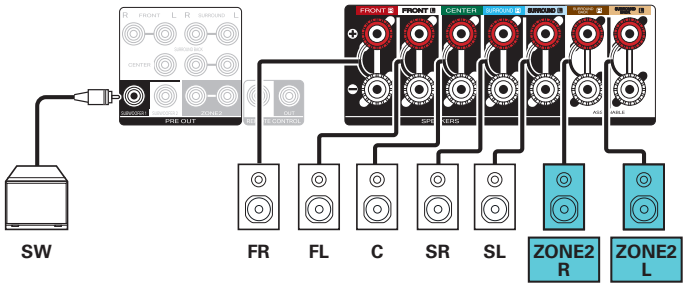
- Wybierz dla opcji “Przypisanie wzmacniaczy” ustawienie “5.1 kan. + Frontowe B” w menu. (☞ str. 198)

Podłączanie głośników wielostrefowych

■ System wielokanałowy 5.1 (MAIN ZONE) + 2-kanałowe (ZONE2) podłączenie głośników

Ta metoda podłączenia tworzy 5.1-kanałowy system głośników w strefie MAIN ZONE i 2-kanałowy system w strefie ZONE2.

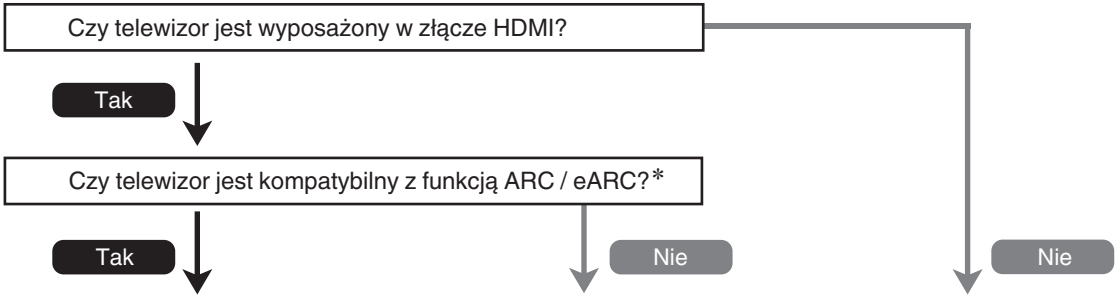




- Wybierz dla opcji “Przypisanie wzmacniaczy” ustawienie “5.1 kan. + ZONE2” w menu. (☞ str. 197)

Podłączanie odbiornika TV

Podłącz do tego urządzenia odbiornik telewizyjny, aby wyświetlać na nim sygnał z wejść wideo. Z pomocą tego urządzenia można również odtwarzać dźwięk z odbiornika telewizyjnego.
Sposób podłączenia odbiornika telewizyjnego zależy od tego, w jakie jest on wyposażony złącza i funkcje.



“Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (☞ str. 53)

“Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (☞ str. 54)

Do tego urządzenia nie można podłączyć telewizora.

∗ Co to jest ARC i eARC?
ARC (Audio Return Channel) przesyła dźwięk z powrotem do tego urządzenia za pomocą tego samego kabla HDMI, który przesyła wideo z tego urządzenia do telewizora. Pozwala to temu urządzeniu przetwarzać dźwięk z wbudowanego tunera telewizora i aplikacji.
Telewizory z portem eARC (Enhanced Audio Return Channel) zapewniają dodatkową obsługę wielokanałowego dźwięku o wysokiej przepustowości (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD i DTS:X).
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi eARC dla danego modelu, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

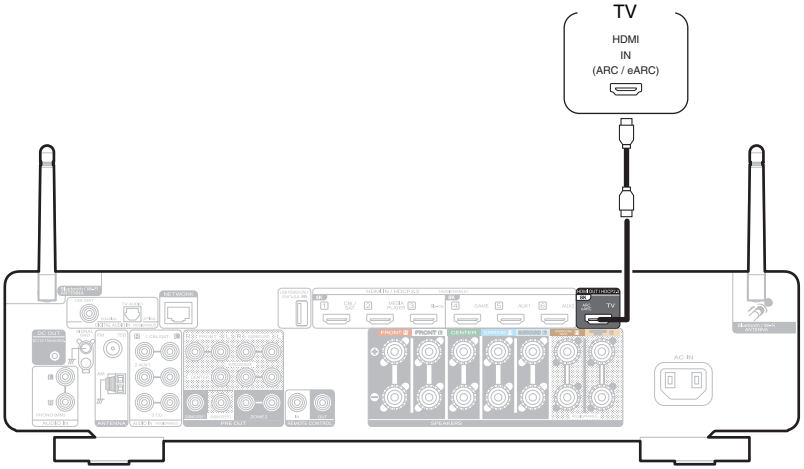
UWAGA

- Do tego urządzenia podłączaj tylko telewizory podłączone do zasilania wtyczką z 2 bolcami. Nie podłączaj telewizora wtyczką z 3 bolcami, ponieważ może to powodować zakłócenia.

Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC

Używając wysokiej jakości kabla HDMI*, podłącz jeden koniec do portu HDMI opisanego “eARC” lub “ARC” w telewizorze. Podłącz drugi koniec do portu HDMI OUT TV w tym urządzeniu.

Gdy podłączony jest telewizor z obsługą eARC, funkcja eARC tego urządzenia jest włączana automatycznie i odtwarzany jest dźwięk z telewizora. Gdy podłączony jest telewizor z obsługą ARC, ustaw “ARC” w menu opcję “Włącz”. (☞ str. 176)



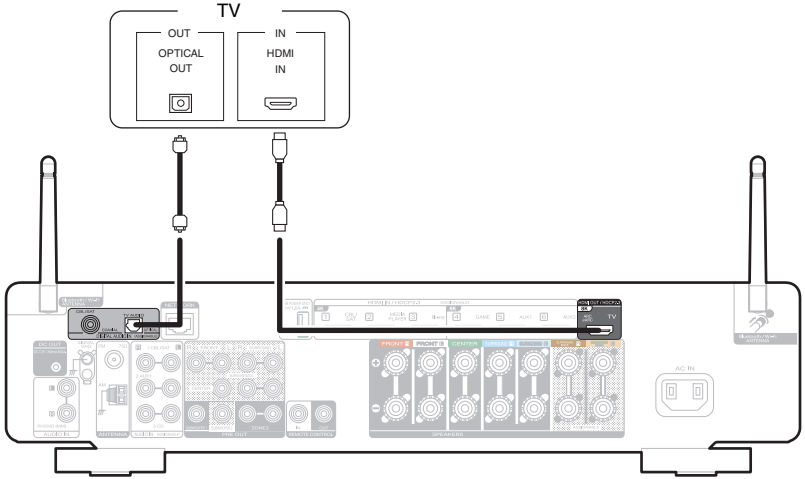
∗ W przypadku telewizorów 4K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako “High Speed” i “with Ethernet”.

∗ W przypadku telewizorów 8K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako „Ultra High Speed”.

- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Ustaw “Format Sygnału 4K/8K” na “8K Wzmocniony” w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (☞ str. 181)

Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC

Podłącz telewizor do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.
Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie odtwarzacza

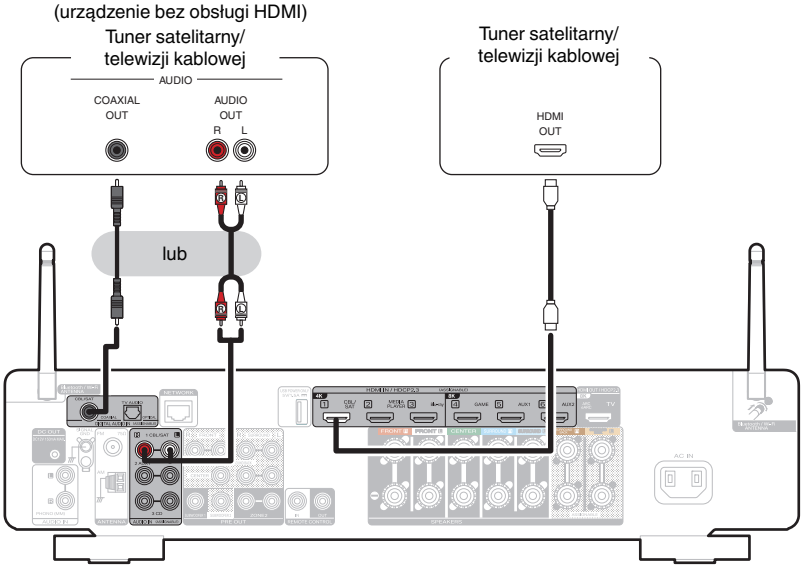
To urządzenie jest wyposażone w złącza wejściowe wideo HDMI i trzy typy złączy wejściowych audio (HDMI, cyfrowe audio i audio).
Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.
Jeśli urządzenie podłączone do tego amplitunera jest wyposażone w złącze HDMI, zaleca się używać złączy HDMI.
W przypadku złącza HDMI za pomocą jednego kabla można przesyłać sygnały audio i wideo.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)” (☞ str. 56)
- “Podłączanie odtwarzacza multimedialnego” (☞ str. 57)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (☞ str. 58)
- “Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K” (☞ str. 59)
- “Podłączanie gramofonu” (☞ str. 60)

- Podłącz urządzenia zgodnie z oznaczeniami wejść sygnału na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.
- Źródło przypisane do złączy HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN oraz AUDIO IN można zmienić. Patrz “Przypisanie wejść” w celu uzyskania informacji, jak zmienić źródła sygnału przypisane do złącz wejściowych. (☞ str. 183)
- Aby odtwarzać sygnały audio, przekazywane do urządzenia, na telewizorze podłączonym poprzez HDMI, należy ustawić w menu “Wyjście HDMI Audio” na “TV”. (☞ str. 174)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.

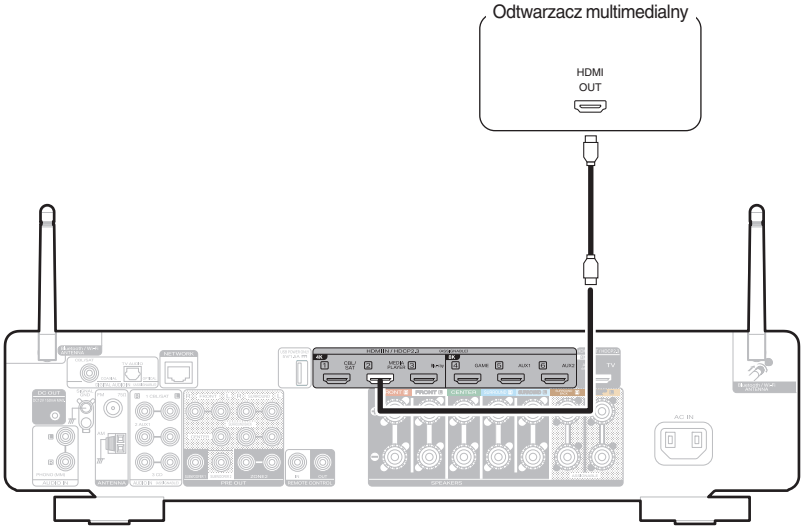
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)

Przykładowo opisano sposób podłączenia dekodera satelitarnego/telewizji kablowej.
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



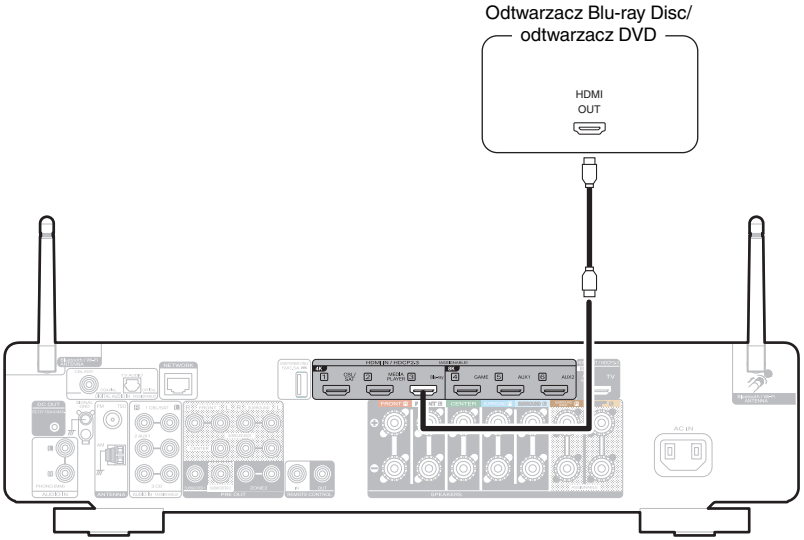
Podłączanie odtwarzacza multimedialnego

W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem multimedialnym.
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD

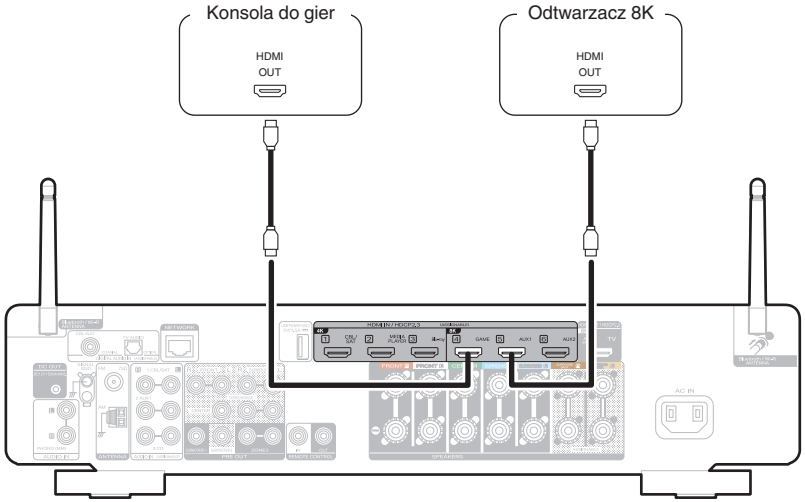
W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem Blu-ray Disc lub odtwarzaczem DVD.
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K

To urządzenie obsługuje sygnały wideo 8K HDMI.

Jeśli konsola do gier lub odtwarzacz obsługuje rozdzielczość 8K, podłącz je do złącza HDMI 4, HDMI 5 lub HDMI 6 w urządzeniu.

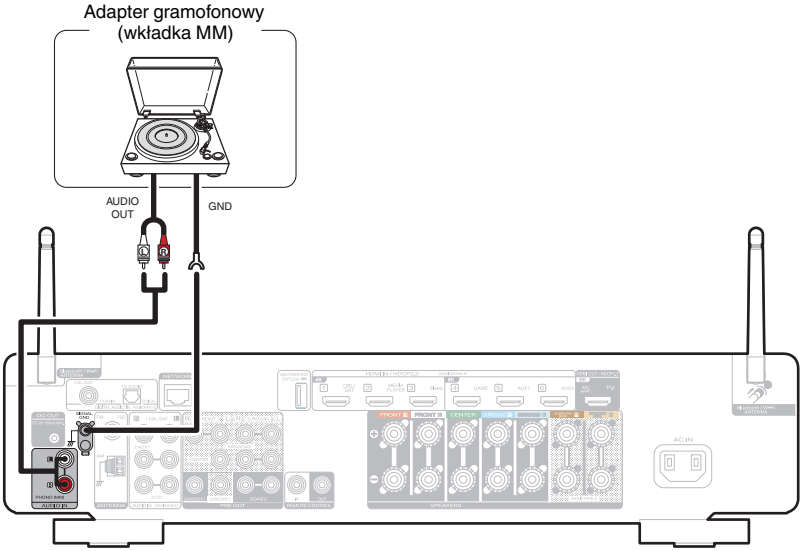


- Użyj certyfikatu “Ultra High Speed HDMI cable”, aby cieszyć się wideo 8K lub 4K 120 Hz.
- Ustaw “Format Sygnału 4K/8K” na “8K Wzmocniony” w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (☞ str. 181)

Podłączanie gramofonu

Przedwzmacniacz jest przystosowany do gramofonów wyposażonych we wkładki z ruchomym magnesem (MM). W celu podłączenia gramofonu wyposażonego we wkładkę z ruchomą cewką (MC) użyj dostępnego na rynku przedwzmacniacza do gramofonów MC lub transformatora wzmacniającego.

W przypadku wyboru źródła dźwięku “Phono” i zwiększenia głośności gdy gramofon nie jest podłączony, słyszalny może być przydźwięk.

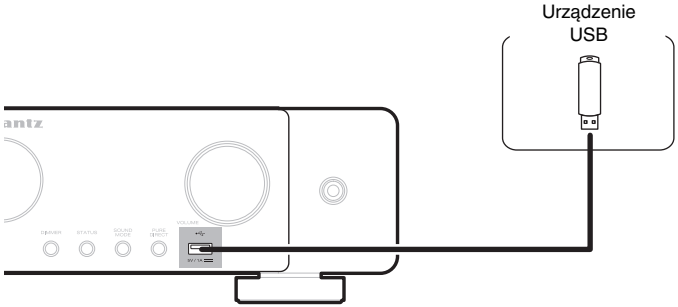


UWAGA

- Złącze uziemienia (SIGNAL GND) w tym urządzeniu nie jest przeznaczone dla uziemienia ochronnego. Jeśli to gniazdo jest podłączone, kiedy występuje dużo zakłóceń, mogą być one zmniejszone. Pamiętaj, że w zależności od gramofonu podłączenie przewodu uziemiającego może wywołać odwrotny efekt i zwiększyć ilość szumu. W takim przypadku, nie jest wymagane podłączenie przewodu uziemienia.

Podłączanie pamięci USB do portu USB

Instrukcje postępowania opisano w “Odtwarzanie z pamięci USB” (☞ str. 73).



- Firma Marantz nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia pamięci masowej będą działały oraz że będą prawidłowo zasilane. W przypadku korzystania z przenośnego dysku twardego (HDD) dostarczanego z własnym zasilaczem sieciowym, należy skorzystać z tego zasilacza.
- Port USB na tylnym panelu można wykorzystać tylko do dostarczania zasilania (5 V/1,5 A). Nie można go używać do odtwarzania plików muzycznych. (☞ str. 24)

UWAGA

- Pamięci USB nie działają poprzez USB hub.
- Nie ma możliwości używania amplitunera po podłączeniu komputera za pomocą kabla USB i portu USB.
- Do podłączenia urządzenia magazynującego USB nie stosuj kabli przedłużających. Może to powodować zakłócenia pracy innych urządzeń.

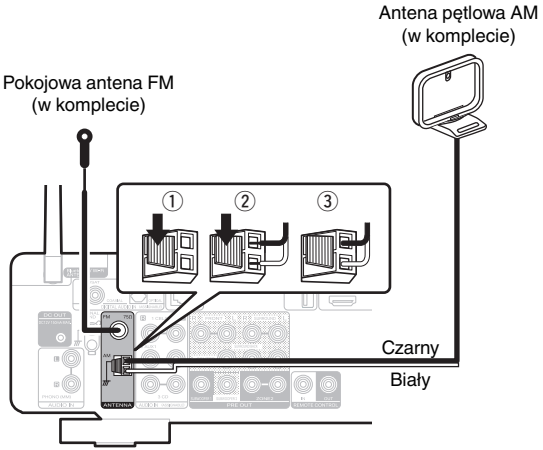
Podłączanie anten FM/AM

Podłącz antenę, dostrój program, a następnie przesuń antenę w miejsce, gdzie są najmniejsze szumy. Następnie użyj taśmy itp., aby przymocować antenę w tym miejscu. (“Słuchanie transmisji FM/AM” (☞ str. 85))

- Jeżeli uzyskanie prawidłowego sygnału stacji nie jest możliwe, zalecamy zainstalowanie anteny zewnętrznej. Dokładniejsze informacji można uzyskać w sklepie, w którym nabyte zostało to urządzenie.

UWAGA

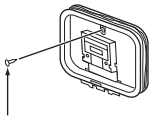
- Upewnij się, że gniazda przewodów anteny pętlowej AM nie dotykają metalowych części panelu.



■ Używanie anteny pętlowej AM

Zawieszenie na ścianie

Zawieś bezpośrednio na ścianie, bez montażu.

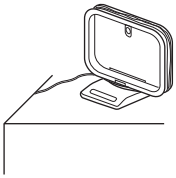


Gwóźdź, pinezka itp.

Stanie samodzielne

Użyj powyższej procedury, aby zamontować.

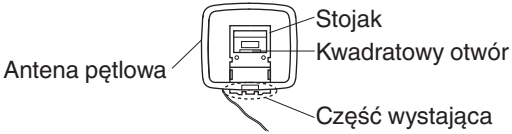
Podczas montażu, patrz “AM loop antenna assembly”.

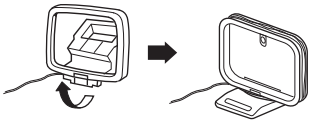


■ Montaż anteny pętlowej AM

1 **Przełóż stojak przez dolną część anteny pętlowej od tyłu i nachyl do przodu.**

2 **Włóż wystającą część do kwadratowego otworu w stojaku.**





Podłączanie do sieci domowej (LAN)

Urządzenie może się łączyć z siecią przy pomocy przewodowej lub bezprzewodowej sieci LAN.

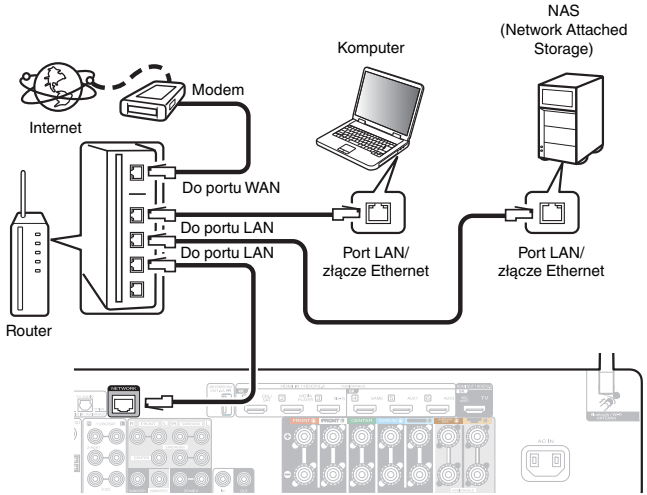
To urządzenie można podłączyć do sieci domowej (LAN) w celu odtwarzania dźwięku z różnych źródeł oraz wykonywania następujących czynności.

- Odtwarzanie dźwięku sieciowego takiego jak np. radio internetowe i zasobów z serwerów multimedialnych
- Odtwarzanie usług transmisji strumieniowej muzyki
- Korzystanie z funkcji Apple AirPlay
- Obsługa tego urządzenia za pośrednictwem sieci LAN
- Obsługa za pomocą bezprzewodowego systemu dźwięku multi-room HEOS
- Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)

W celu uzyskania połączenia z Internetem, należy skontaktować się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem komputerowym.

Przewodowa sieć LAN

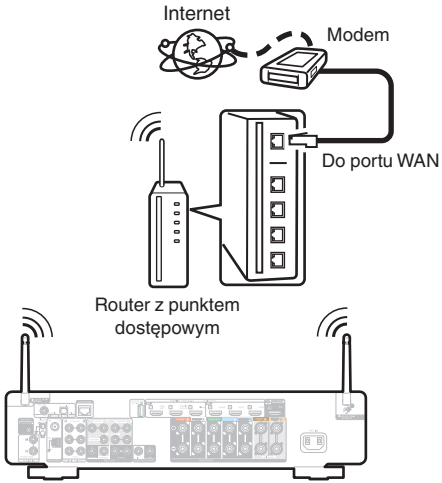
Aby połączyć przez przewodową sieć LAN, użyj kabla LAN, aby podłączyć router do urządzenia, tak jak pokazano na rysunku poniżej.



Sieć bezprzewodowa LAN

Podczas łączenia z siecią poprzez połączenie bezprzewodowe LAN, podłącz anteny prętowe dla Bluetooth/podłączenie sieci bezprzewodowej do tylnego panelu i ustaw je pionowo.

Więcej informacji o podłączaniu routera bezprzewodowej sieci LAN można znaleźć w “Konfiguracja Wi-Fi”. (☞ str. 209)



- Do współpracy z amplitunerem, zalecamy użycie routera wyposażonego w następujące funkcje:
  - Wbudowany serwer DHCP (Protokół dynamicznej konfiguracji sieci)
    Funkcja ta automatycznie przypisuje adresy urządzeniom zgłaszającym się w sieci LAN.
  - Wbudowany przełącznik 100BASE-TX
    W celu podłączenia wielu urządzeń, zaleca się wbudowany przełącznik o prędkości 100 Mb/s lub wyższej.
- Stosuj wyłącznie ekranowane kable STP lub ScTP LAN (łatwo dostępne w sklepach detalicznych). (zalecane CAT-5 lub lepsze)
- Zaleca się stosowanie normalnego, ekranowanego przewód LAN.
  W przypadku zastosowania przewodu płaskiego lub nieekranowanego może dojść do zakłócania pracy innych urządzeń.
- W przypadku podłączenia amplitunera do sieci bez funkcji DHCP, skonfiguruj adres IP itd., w “Sieć”. (☞ str. 208)

UWAGA

- Typy routerów, które mogą być użyte, zależą od warunków technicznych udostępniania usługi internetowej. W celu uzyskania dokładniejszych informacji, skontaktuj się z dostawcą usług internetowych lub ze sklepem.
- Amplituner nie jest zgodny z PPPoE. Router kompatybilny z PPPoE jest wymagany, jeśli zakontraktowana linia nie jest ustawiona przy użyciu PPPoE.
- Nie podłączaj złącza NETWORK bezpośrednio do portu LAN/złącza Ethernet w komputerze.
- Różne usług online mogą zostać przerwane bez uprzedniego powiadomienia.

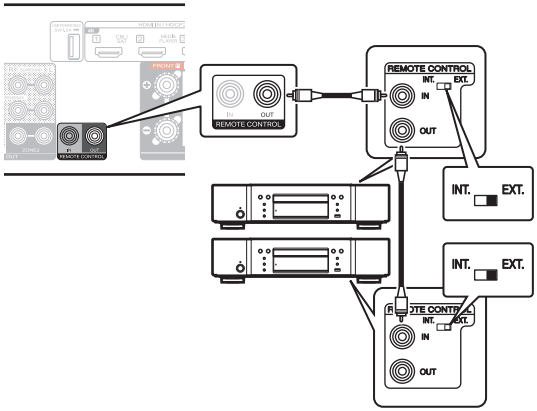
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego

Gniazda REMOTE CONTROL

Jeśli gniazdo zdalnego sterowania tego urządzenia zostanie połączone z gniazdem zdalnego sterowania urządzenia firmy Marantz, podłączonym urządzeniem można będzie sterować za pomocą pilota jak jednym systemem.

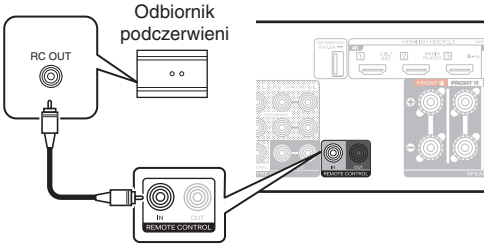
■ W przypadku sterowania podłączonym urządzeniem z tego urządzenia

- Połącz gniazdo REMOTE CONTROL OUT tego urządzenia z gniazdem REMOTE CONTROL IN podłączanego urządzenia.
- Skieruj pilota zdalnego sterowania w stronę tego urządzenia. Przesyłany sygnał podczerwieni z pilota jest odbierany przez odbiornik podczerwieni zdalnego sterowania tego urządzenia i wysyłany do innych urządzeń przez gniazdo zdalnego sterowania.
- Jeśli z tyłu urządzenia podłączanego do tego urządzenia znajduje się przełącznik zdalnego sterowania, ustaw go na “EXTERNAL” lub “EXT.”.
- Jeśli podłączysz wzmacniacz mocy firmy Marantz (w tym wzmacniacz Hi-Fi) do dowolnego z tych gniazd, zasilanie wzmacniacza mocy będzie powiązane z zasilaniem tego urządzenia.



■ W przypadku sterowania tym urządzeniem z podłączonego urządzenia

- Połącz gniazdo REMOTE CONTROL IN tego urządzenia z gniazdem REMOTE CONTROL OUT podłączanego urządzenia.
- Jeśli to zrobisz, wyłącz funkcję czujnika pilota tego urządzenia za pomocą opcji “Funkcja blokowania pilota”. (☞ str. 145)



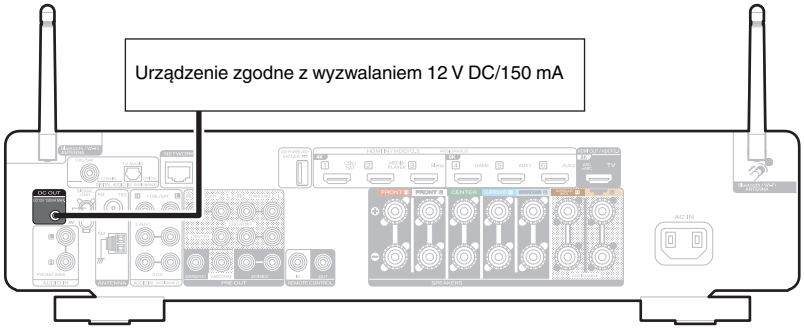
UWAGA

- Gdy funkcja odbierania zdalnego sygnału sterującego jest wyłączona, nie można wykonywać operacji za pomocą pilota.

Gniazdo DC OUT

Jeżeli podłączone jest urządzenie wyposażone w złącza DC IN, to włączenie i przejście w tryb oczekiwania tego urządzenia będzie sterowane poprzez amplituner.

Gniazdo DC OUT wyprowadza sygnał elektryczny o maksymalnej wartości 12 V/150 mA prądu stałego.

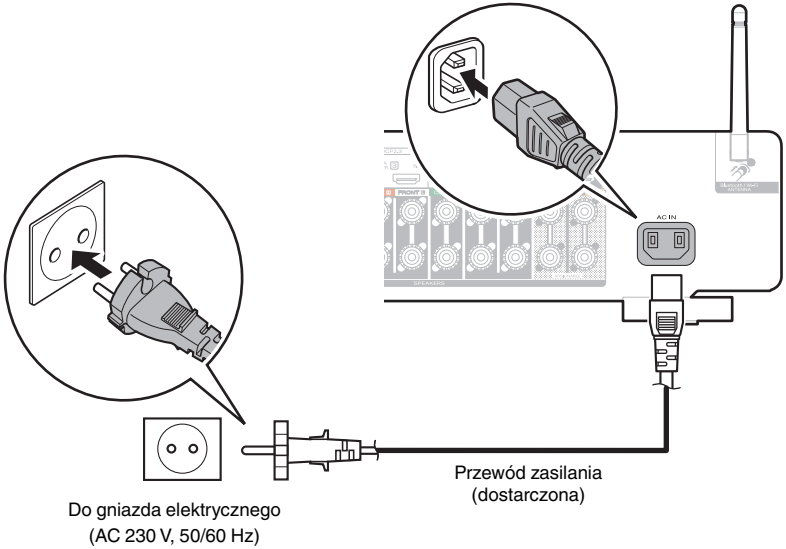


UWAGA

- W celu podłączenia do gniazda DC OUT, posłuż się monofonicznym kablem z wtykiem mini jack. Nie stosuj stereofonicznego kabla z wtykiem mini jack.
- Jeżeli dopuszczalny poziom wejściowy wyzwalania dla podłączonego urządzenia przekracza 12 V DC/150 mA lub doszło do zwarcia, gniazdo DC OUT nie może być użyte. W tym przypadku, wyłącz zasilanie urządzenia i odłącz go.

Podłączanie przewodu zasilającego

Po wykonaniu wszystkich połączeń włóż wtyczkę zasilania do gniazda sieciowego.



■ Spis treści

Operacje podstawowe

Włączanie urządzenia	71
Wybór źródła sygnału	71
Ustawienie poziomu głośności	72
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)	72
Wybór trybu dźwięku	125

Odtwarzanie z urządzenia

Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD	72
Odtwarzanie z pamięci USB	73
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth	77
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth	81
Słuchanie transmisji FM/AM	85

Sieciowe odtwarzanie audio/usług

Słuchanie radia internetowego	96
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS	98
Pobieranie aplikacji HEOS App	102
Funkcja AirPlay	111
Funkcja Spotify Connect	114

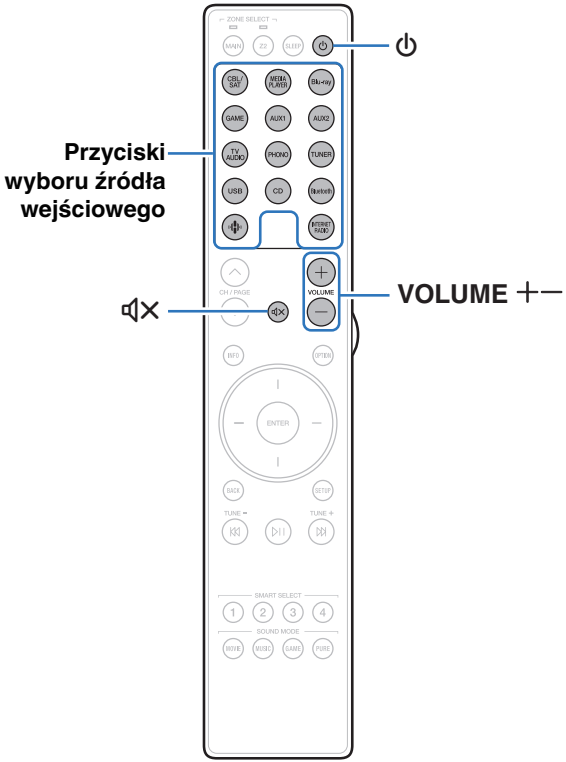
Funkcje pomocnicze

Funkcje pomocnicze	115
Funkcja sterowania HDMI	136
Funkcja wyłączenia czasowego	137
Funkcja Smart Select	139
Funkcja blokady panelu	143
Funkcja zdalnego blokowania	145

Inne funkcje

Funkcja sterowania z sieci Web	146
Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie)	149

Operacje podstawowe



Włączanie urządzenia

1 Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.

- Można nacisnąć przycisk wyboru źródła, gdy urządzenie jest w trybie czuwania, aby włączyć zasilanie.
- Naciskając przycisk ⏻ na urządzeniu możesz również przełączyć urządzenie w tryb czuwania.

Wybór źródła sygnału

1 Naciśnij przycisk wyboru żądanego źródła sygnału do odtworzenia.

Żądane źródło sygnału można wybrać bezpośrednio.

- Źródło wejściowe można też wybrać, przekręcając pokrętło INPUT na urządzeniu głównym.

Ustawienie poziomu głośności

1 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME +−.

- Zakres regulacji różni się odpowiednio do sygnału wejściowego i do ustawienia poziomu kanału, itd.
- Głośność główną można również regulować, obracając pokrętłem VOLUME na urządzeniu głównym.

Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)

1 Naciśnij przycisk MUTE 🔇.

- Na wyświetlaczu pojawi się “MUTE”.
- 🔇 pojawi się na ekranie telewizora.

- Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego w menu przez parametr “Poziom wyciszenia” w menu. (☞ str. 168)
- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE 🔇. Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.
- Jeśli 🔇 wyświetla się na ekranie telewizora przez ponad 5 minut, gdy “Wygaszacz ekranu” jest ustawione na “Włącz”, symbol 🔇 przesuwa się losowo po ekranie telewizora. (☞ str. 180)

Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD

Poniżej opisano procedurę odtwarzania z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

① Włącz zasilanie odbiornika TV, subwoofer oraz odtwarzacza.
② Zmień wejście odbiornika TV na amplitunerze.

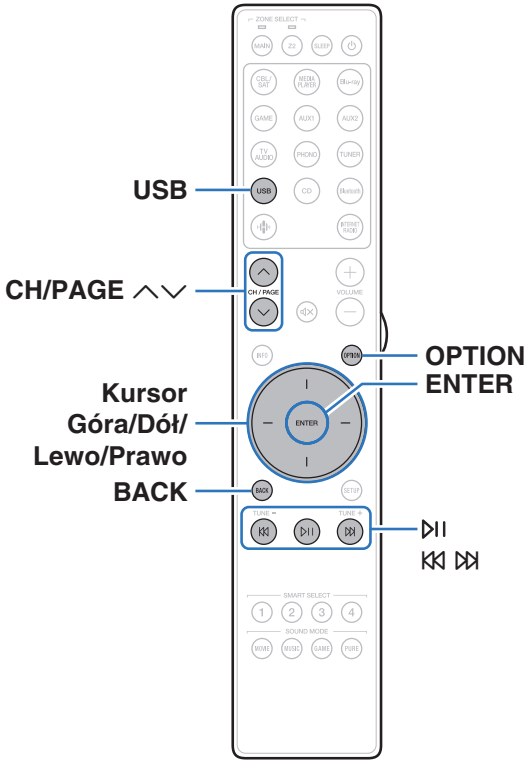
2 Naciśnij przycisk POWER ⏻ włączając zasilanie amplitunera.

3 Naciśnij przycisk DVD lub Blu-ray przełączając źródło sygnału na odtwarzacz używany do odtwarzania.

4 Odtwórz odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD.

■ Odtwarzanie dźwięku surround (☞ str. 125)

Odtwarzanie z pamięci USB



- Odtwarzanie plików muzycznych zapisanych w urządzeniu pamięci USB.
- Amplituner może współpracować jedynie z pamięcią USB zgodną z klasą urządzeń do przechowywania masowego.
- Urządzenie jest zgodne z pamięcią USB w formacie “NTFS” lub “FAT32”.
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją.
  Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB” (☞ str. 268).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Odtwarzanie plików z pamięci USB

1 **Włóż pamięć USB sformatowaną w systemie plików “FAT32” lub “NTFS” do portu USB.**

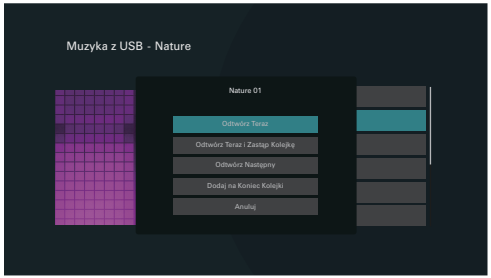
2 **Naciśnij przycisk USB, aby wybrać “USB” jako źródło dźwięku.**

3 **Wybierz nazwę tego urządzenia.**

4 **Przeglądaj muzykę z pamięci USB i wybieraj pliki do odtwarzania.**

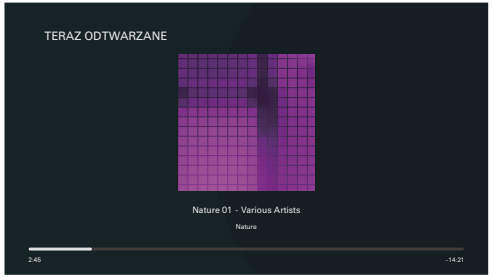
- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznie się odtwarzanie.



Przyciski obsługi	Funkcja
▷II	Powrót Odtwarzanie / Pauza
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ∧∨	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy

- Jeżeli pliki muzyczne MP3 zawierają dane dotyczące albumu, album ten może być wyświetlany w momencie odtwarzania pliku.

UWAGA

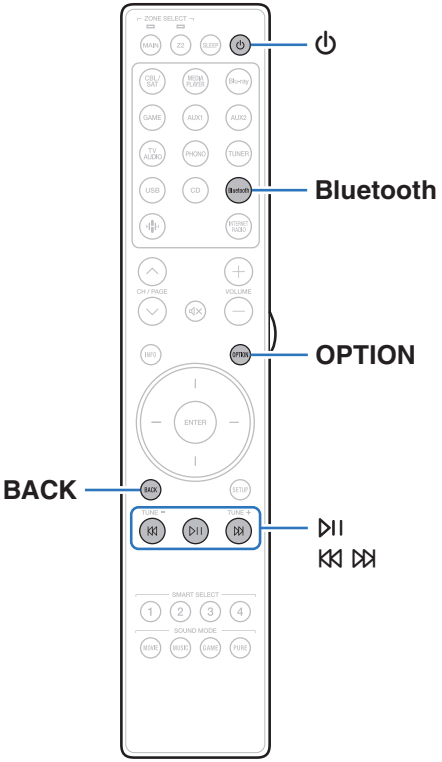
- Firma Marantz nie ponosi odpowiedzialności za straty lub uszkodzenia danych zarejestrowanych w urządzeniu USB w czasie, gdy urządzenie USB podłączone jest do amplitunera.
- Gdy pamięć USB jest podłączona do urządzenia, wczytuje ono wszystkie pliki znajdujące się w pamięci USB. Jeżeli pamięć USB zawiera dużą liczbę folderów i/lub plików, wczytywanie może zająć trochę czasu.

Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 117)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 118)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 119)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (☞ str. 120)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 121)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 122)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)” (☞ str. 123)
- Zmiana “Filtra Dirac Live”

  https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/EN/DRDZSYktvnhzad.php

Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth



Pliki muzyczne zapisane na urządzeniach Bluetooth, takich jak smartfony, cyfrowe odtwarzacze muzyki itp., mogą być odtwarzane na tym urządzeniu poprzez sparowanie i połączenie go z urządzeniem Bluetooth. Komunikacja jest możliwa w zasięgu do około 30 m.

UWAGA

- Aby odtwarzać muzykę z urządzenia Bluetooth, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil A2DP.

Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Aby słuchać muzyki z urządzenia Bluetooth na tym urządzeniu, urządzenie Bluetooth musi zostać uprzednio sparowane z tym urządzeniem.
Gdy urządzenie Bluetooth zostało sparowane, nie zachodzi potrzeba ponownego parowania.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

① Podłącz dołączone do zestawu anteny zewnętrzne dla Bluetooth/ bezprzewodowego połączenia do złączy antenowych Bluetooth/ bezprzewodowe połączenie LAN na tylnym panelu. (☞ str. 24)
② Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.

2 Naciśnij przycisk Bluetooth.

Przy pierwszym użyciu urządzenie automatycznie przejdzie w tryb parowania i “Pairing...” pojawi się na wyświetlaczu urządzenia.

3 Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

4 Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.

Podłącz urządzenie Bluetooth, podczas gdy na wyświetlaczu urządzenia widoczne jest “Pairing”.
Wykonuj połączenie z urządzeniem Bluetooth blisko urządzenia (około 1 m).

5 Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.

- Urządzenie Bluetooth można również obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania tego urządzenia.
- Przy następnym przyciśnięciu przycisku Bluetooth na pilocie urządzenie automatycznie połączy się z ostatnio połączonym urządzeniem Bluetooth.

Przyciski obsługi	Funkcja
▷II	Powrót Odtwarzanie / Pauza
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki

- Naciśnij STATUS na urządzeniu podczas odtwarzania, aby przełączać wyświetlanie pomiędzy nazwą utworu, nazwą wykonawcy, nazwą albumu itp.

Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth

Sparuj to urządzenie z urządzeniem Bluetooth.

1 **Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.**

2 **Naciśnij i przytrzymaj Bluetooth przez około 3 sekundy na pilocie.**

Jednostka ta przejdzie w tryb parowania.

3 **Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.**

- To urządzenie może być sparowane z maksymalnie 8 urządzeniami Bluetooth. Gdy sparowane jest 9 urządzenie, zostanie ono zarejestrowane na miejscu najstarszego zarejestrowanego urządzenia.
- Można także wejść w tryb parowania, przyciskając przycisk OPTION, kiedy jest wyświetlony ekran odtwarzania Bluetooth, a następnie wybierając “Tryb Parowania” z wyświetlonego menu opcji.

UWAGA

- Aby obsługiwać urządzenie Bluetooth pilotem zdalnego sterowania opisywanego urządzenia, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil AVRCP.
- Pilot zdalnego sterowania urządzenia może nie współdziałać z niektórymi urządzeniami Bluetooth.
- W zależności od typu urządzenia Bluetooth, to urządzenie wysyła sygnał audio, który jest połączony z ustawieniem głośności na urządzeniu Bluetooth.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth” (☞ str. 79)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 117)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 118)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 119)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (☞ str. 120)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 121)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 122)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)” (☞ str. 123)
- Zmiana “Filtra Dirac Live”
  https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/EN/DRDZSYktvnhzad.php

Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem

Po zakończeniu parowania nie trzeba wykonywać żadnych czynności na tym urządzeniu, aby połączyć się z urządzeniem Bluetooth.

Przełączając urządzenie Bluetooth w tryb odtwarzania, należy również wykonać poniższe czynności.

1 **Jeśli urządzenie Bluetooth jest obecnie połączone, wyłącz ustawienie Bluetooth tego urządzenia, aby je rozłączyć.**

2 **Włącz ustawienie Bluetooth w podłączanym urządzeniu Bluetooth.**

3 **Wybierz to urządzenie z listy urządzeń Bluetooth w urządzeniu Bluetooth.**

4 **Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.**

- Ekran automatycznie przełącza się na ekran odtwarzania “Bluetooth”, jeśli urządzenie Bluetooth jest podłączone wtedy, gdy jest włączone zasilanie tej jednostki.
- Gdy ustawienie “Zarządzanie siecią” tego urządzenia jest ustawione na “Zawsze wł.”, a urządzenie Bluetooth jest połączone z urządzeniem w stanie czuwania, zasilanie urządzenia zostanie automatycznie włączone. (☞ str. 212)

Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth

Dźwięku odtwarzanego przez MAIN ZONE tego urządzenia można słuchać na słuchawkach Bluetooth.
Dźwięk wyjściowy z jednocześnie podłączonych głośników i słuchawek Bluetooth lub tylko przy użyciu słuchawek Bluetooth.

(Tryb wyjścia: Bluetooth + Głośniki)

(Tryb wyjścia: Tylko Bluetooth)

Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth

1 **Ustaw “Nadajnik” na “Włącz” z ustawienia “Ogólne” - “Nadajnik Bluetooth” w menu.** (☞ str. 222)

2 **Wybierz “Tryb wyjścia” i ustaw metodę wyjścia audio.**

Bluetooth + Głośniki (Domyślne)**:**	Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth i głośników strefy głównej. To jednoczesne wyjście nadaje się do rodzinnej nocy filmowej i innych zajęć grupowych.
Tylko Bluetooth:	Dźwięk jest wyprowadzany tylko do słuchawek Bluetooth. Jest to przydatne do samodzielnego słuchania muzyki lub oglądania filmów w nocy, gdy trzeba zachować ciszę.

3 **Przejdź do trybu parowania w słuchawkach Bluetooth, które chcesz podłączyć do tego urządzenia.**

4 **Wybierz “Lista urządzeń” i wybierz nazwę słuchawek Bluetooth z listy urządzeń.**

5 **Dostosuj głośność podłączonych słuchawek Bluetooth po zakończeniu połączenia.**

- “Tryb wyjścia” można również ustawić z “Nadajnik Bluetooth” i menu opcji.
- Głośniki Bluetooth kompatybilne z profilem A2DP można podłączyć, wykonując te same czynności, co przy podłączaniu słuchawek Bluetooth.

UWAGA

- Głośności słuchawek Bluetooth nie można regulować pokrętłem MASTER VOLUME tego urządzenia ani przyciskiem VOLUME na pilocie zdalnego sterowania. Dostosuj głośność na słuchawkach Bluetooth.
- Jeśli używasz słuchawek Bluetooth, które nie mają regulacji głośności, lub jeśli głośność jest niewystarczająca, możesz ją wyregulować zmieniając “Poziom” “Nadajnik Bluetooth” w menu opcji. (☞ str. 83)
- Tryb stereo jest ustawiany jako tryb dźwięku podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth. Każdy tryb dźwięku i inne ustawienia audio nie są uwzględnione w wyjściu audio w słuchawkach Bluetooth.
  Ustawienia audio, tryby dźwięku i tryb wszystkich stref stereo nie są dostępne, gdy używane są słuchawki Bluetooth a “Tryb wyjścia” jest ustawione na “Tylko Bluetooth”.
- Dźwięk może być opóźniony, gdy jest przesyłany przez Bluetooth.
- Nie można przesyłać dźwięku AirPlay ani Roon Ready.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeśli używane jest źródło sygnału Bluetooth w dowolnej strefie.
  Ponadto wybranie źródła sygnału Bluetooth w dowolnej strefie spowoduje zakończenie połączenia między tym urządzeniem a słuchawkami Bluetooth.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, gdy urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS.

Regulacja głośności słuchawek Bluetooth

Jeśli używasz słuchawek Bluetooth, które nie mają regulacji głośności, lub jeśli głośność jest niewystarczająca, możesz ją wyregulować zmieniając “Poziom”“Nadajnik Bluetooth” w menu opcji.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Nadajnik Bluetooth”, a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran “Nadajnik Bluetooth”.

3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Poziom”.

4 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować głośność, a następnie naciśnij ENTER.

–50 dB – +10 dB (Domyślne: 0 dB)

- To ustawienie dotyczy wszystkich podłączonych słuchawek Bluetooth, niezależnie od ich typu.

Podłączanie słuchawek Bluetooth

Wykonaj każdą z poniższych czynności, aby ponownie podłączyć ostatnio używane słuchawki Bluetooth:

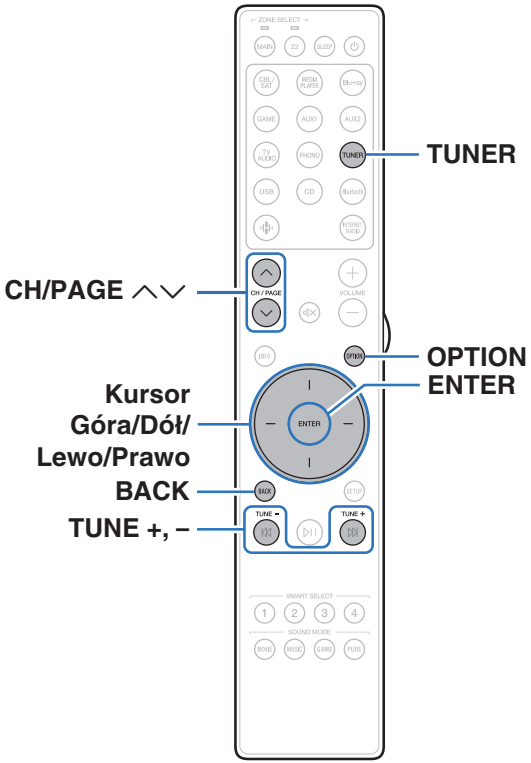
- Podłącz ponownie do tego urządzenia z funkcją ponownego połączenia słuchawek Bluetooth.
- Przejdź do “Nadajnik Bluetooth”, a następnie wybierz “Ponowne łączenie” w menu opcji.
- Jeśli “Tryb wyjścia” jest ustawione na “Bluetooth + Głośniki”, urządzenie to automatycznie połączy się z ostatnio używanymi słuchawkami Bluetooth po włączeniu zasilania.
- Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć z “Lista urządzeń” pod “Nadajnik Bluetooth” w menu. (☞ str. 222)

Odłączenie słuchawek Bluetooth

Wykonaj dowolny z poniższych kroków, aby odłączyć słuchawki Bluetooth:

- Wyłącz słuchawki Bluetooth.
- Przejdź do “Nadajnik Bluetooth”, a następnie wybierz “Rozłącz” w menu opcji.
- W menu ustawień przejdź do “Ogólne” - “Nadajnik Bluetooth”, a następnie ustaw “Nadajnik” na Wył.. (☞ str. 222)

Słuchanie transmisji FM/AM



Można użyć wbudowanego tunera tego urządzenia, aby słuchać stacji FM i AM.
Upewnij się, że antena FM i antena pętlowa AM zostały wcześniej podłączone do tego urządzenia.

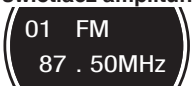
Słuchanie transmisji FM/AM

1 **Podłącz antenę. (“Podłączanie anten FM/AM” (☞ str. 62))**

2 **Naciśnij przycisk TUNER, aby wybrać “Tuner” jako źródło dźwięku.**

【 Ekran TV 】

【 Wyświetlacz amplitunera 】



3 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

4 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “FM/AM”, a następnie naciśnij ENTER.**

Wyświetli to ekran wprowadzania pasma fal radiowych.

5 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “FM” lub “AM”, a następnie naciśnij ENTER.**

FM:	W trakcie słuchania rozgłośni FM.
AM:	W trakcie słuchania rozgłośni AM.

6 **Przyciskiem TUNE + lub TUNE – wybierz żądaną stację.**

Urządzenie przeszukuje częstotliwości do momentu odnalezienia stacji radiowej. Po odnalezieniu stacji radiowej urządzenie przerywa przeszukiwanie i dostraja się do stacji.

- Audycje FM można odbierać w trybie “Automatyczna”, w którym dostępne stacje wyszukiwane są automatycznie lub w trybie “Ręczne”, który pozwala zmienić częstotliwość za pomocą przycisków. Ustawieniem standardowym jest “Automatyczna”. Można również użyć opcji “Strojenie bezpośrednie”, aby wprowadzić częstotliwość stacji ręcznie.
  W trybie “Automatyczna” nie można dostroić urządzenia do stacji o słabym poziomie sygnału.
  W takim wypadku należy użyć trybu “Ręczne” lub “Strojenie bezpośrednie”.

Przyciski obsługi	Funkcja
TUNE +, –	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
CH/PAGE ∧∨	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe
Kursor góra/dół	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
Kursor Lewo/Prawo	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe

Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)” (☞ str. 88)
- “Wyszukiwanie RDS” (☞ str. 88)
- “Szukam PTY” (☞ str. 89)
- “Wyszukiwanie TP” (☞ str. 90)
- “Tekst radiowy” (☞ str. 90)
- “Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)” (☞ str. 91)
- “Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)” (☞ str. 91)
- “Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)” (☞ str. 92)
- “Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)” (☞ str. 93)
- “Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)” (☞ str. 94)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 117)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 118)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 119)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (☞ str. 120)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 121)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 122)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)” (☞ str. 123)
- Zmiana “Filtra Dirac Live”
  https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/EN/DRDZSYktvnhzad.php

Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)

Istnieje możliwość bezpośredniego wprowadzenia częstotliwości odbierania stacji w celu dostrojenia tunera do niej.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Strojenie bezpośrednie", a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlany jest ekran wprowadzania częstotliwości.

3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać numer, a następnie naciśnij kursor Prawo.

- Naciśnięcie kursora Lewo anuluje poprzedni sygnał wejściowy.

4 Powtórz krok 3 i wprowadź częstotliwość stacji radiowej, której chcesz słuchać.

5 Po zakończeniu ustawień, naciśnij przycisk ENTER.

Nastąpi dostrojenie do częstotliwości.

Wyszukiwanie RDS

RDS jest usługą umożliwiającą wysyłanie przez stację radiową różnych dodatkowych informacji łącznie z normalnym sygnałem radiowym.

Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia się do stacji FM nadającej serwis RDS.

Funkcja RDS działa tylko, gdy odbierane są stacje radiowe zgodne z RDS.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Wyszukiwanie RDS", a następnie naciśnij ENTER.

3 Naciśnij przycisk ENTER.

Automatyczne wyszukiwanie RDS rozpocznie się.

- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.

Szukam PTY

Funkcja ta służy do automatycznego wyszukiwania stacji RDS nadającej żądany typ programu (PTY).
PTY identyfikuje typ programu RDS.
Rodzaje programów oraz ich symbole:

NEWS	Wiadomości	**WEATHER**	Pogoda
AFFAIRS	Aktualne zdarzenia	**FINANCE**	Finanse
INFO	Informacja	**CHILDREN**	Programy dziecięce
SPORT	Sport	**SOCIAL**	Wydarzenia lokalne
EDUCATE	Edukacja	**RELIGION**	Religia
DRAMA	Teatr	**PHONE IN**	Rozmowy
CULTURE	Kultura	**TRAVEL**	Podróże
SCIENCE	Nauka	**LEISURE**	Rekreacja
VARIED	Różności	**JAZZ**	Muzyka jazzowa
POP M	Muzyka pop	**COUNTRY**	Muzyka country
ROCK M	Muzyka rockowa	**NATION M**	Muzyka etniczna
EASY M	Muzyka łatwa	**OLDIES**	Muzyka dawna
LIGHT M	Lekka muzyka klasyczna	**FOLK M**	Muzyka folk
CLASSICS	Muzyka poważna	**DOCUMENT**	Dokumenty
OTHER M	Inna muzyka		

1 **Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Szukam PTY”, a następnie naciśnij ENTER.**

3 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wywołać żądany typ programu.**

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie PTY rozpocznie się.

- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.

Wyszukiwanie TP

TP identyfikuje program informacji o ruchu drogowym.
Pozwala to na łatwe zapoznanie się z warunkami ruchu drogowego na drogach przed wyjściem z domu.
Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia stacji RDS nadającej serwis dla kierowców.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wyszukiwanie TP”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Naciśnij przycisk ENTER.

Automatyczne wyszukiwanie TP rozpocznie się.

- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.

Tekst radiowy

RT pozwala stacjom RDS wysyłać krótkie wiadomości tekstowe pojawiające się na wyświetlaczu.
Gdy odbierany jest tekst radiowy, na wyświetlaczu pojawia się “Tekst radiowy”.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Tekst radiowy”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Włącz”, a następnie naciśnij ENTER.

- Podczas odbioru audycji nadawanych przez stację w systemie RDS, wyświetlane są informacje tekstowe przesyłane przez stację.
- Jeżeli nie są przesyłane informacje tekstowe, wyświetli się “NO TEXT DATA”.

Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)

Możesz zmienić tryb dostrajania do audycji FM i AM. Jeżeli nie możesz dostroić się automatycznie za pomocą trybu “Automatyczna”, zmień tryb na “Ręczne” i spróbuj dostroić się ręcznie.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Tryb dostrajania”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać tryb strojenia, a następnie naciśnij ENTER.

Automatyczna:	Automatycznie wyszukaj i dostrój się do odbieralnej stacji radiowej.
Ręczne:	Ręcznie zmieniaj częstotliwość krok po kroku za każdym razem, gdy przycisk zostanie naciśnięty.

Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)

Automatycznie można dostroić maksymalnie 56 stacji radiowych.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Auto-programowanie”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Naciśnij przycisk ENTER.

Urządzenie rozpoczyna automatyczne dostrajanie i programowanie stacji radiowych.

- Po zakończeniu programowania przez 5 sekund wyświetlany jest napis “Wykonano”, a następnie ekran menu opcji gaśnie.

- Pamięć stacji zostanie zastąpiona.

Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)

Ulubione stacje można zaprogramować, co pozwala na łatwe dostrojenie się do nich.

Można zaprogramować do 56 stacji.

1 Dostrój stację, którą chcesz zapisać w pamięci. (“Słuchanie transmisji FM/AM” (☞ str. 86))

2 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Pamięć stacji”, a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlana jest lista zaprogramowanych kanałów.

4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać kanał, który chcesz zaprogramować, a następnie naciśnij ENTER.

Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa.

- Aby zapisać stacje w innych kanałach, powtórz czynności 1 do 4.

Kanał	Wartości standardowe
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych

1 Użyj CH/PAGE ∧∨, aby wybrać żądany kanał z zaprogramowaną stacją.

Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)

Możesz wprowadzić lub zmienić nazwę zaprogramowanej stacji radiowej. Można wprowadzić do 8 kanałów.

1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Nazwa stacji”, a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Nazwa stacji”.

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę ze stacją radiową, której chcesz nadać nazwę.

4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, której chcesz nadać nazwę, a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlany jest ekran pozwalający edytować Nazwa stacji.

- Jeżeli wybierzesz “Wyczyść”, amplituner wróci do wyświetlania częstotliwości.

5 Wprowadź znaki, następnie naciśnij przycisk “OK”.

6 Naciśnij OPTION, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)

Wykonaj auto-programowanie, aby zapisać wszystkie stacje radiowe możliwe do odbioru w pamięci. Wybieranie stacji radiowej jest łatwiejsze przy pomijaniu niepotrzebnych zapisanych stacji.

1 **Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “Tuner”.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Pomiń stację”, a następnie naciśnij ENTER.**

Wyświetlony zostanie ekran “Pomiń stację”.

3 ❑ **Aby określić grupy stacji, które mają być pominięte**

① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.

② Naciśnij kursor Góra, aby wybrać pozycję “Ustaw pomijanie ∗ – ∗”, a następnie naciśnij ENTER.

Pomiń wszystkie stacje radiowe należące do wybranej grupy “∗-∗”.

(∗ to wybrany numer grupy.)

❑ **Aby określić stacje, które mają być pominięte**

① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.

② Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, którą chcesz pominąć.

③ Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Pomiń”.

Wybrana stacja nie będzie wyświetlana.

4 **Naciśnij OPTION, aby powrócić do poprzedniego ekranu.**

Anulowanie funkcji Pomiń stację

1 **W czasie wyświetlania ekranu “Pomiń stację” użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę zawierającą stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.**

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.**

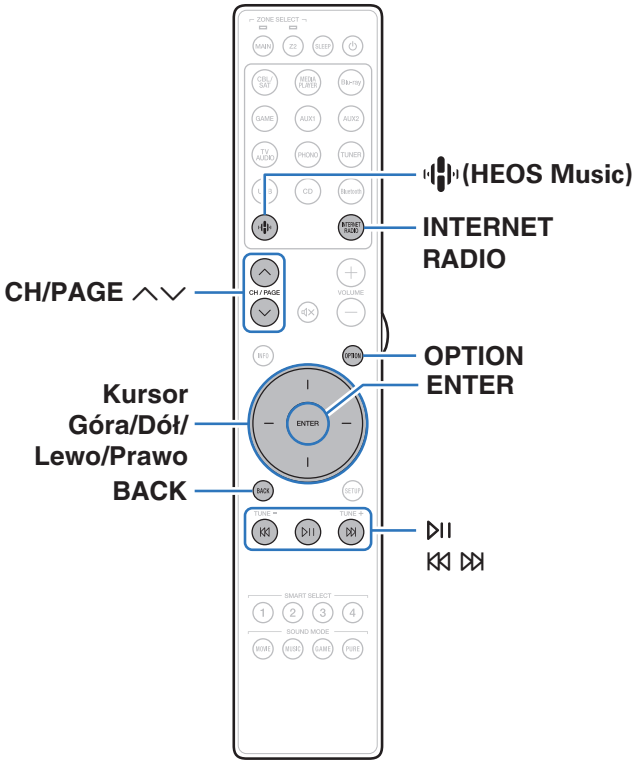
3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Włącz”.**

Pomijanie zostało anulowane.

UWAGA

- “Pomiń stację” nie można anulować dla grup.

Słuchanie radia internetowego



- Radio internetowe oferuje programy radiowe emitowane przez Internet na całym świecie. Można odbierać internetowe stacje radiowe z całego świata.
- Lista radiowych stacji internetowych w urządzeniu jest dostarczana z bazy danych usługi TuneIn Radio.
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją.
  Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Odtwarzanie radia internetowego” (☞ str. 271).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **MPEG-4 AAC**

Słuchanie radia internetowego

1 **Naciśnij przycisk INTERNET RADIO.**

- Możesz również nacisnąć przycisk (HEOS Music). Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać “Radio Internetowe TuneIn”, a następnie naciśnij ENTER.

2 **Wybierz stację, którą chcesz odtwarzać.**

Przyciski obsługi	Funkcja
▷II *	Powrót Odtwarzanie / Pauza
⏮ ⏭ *	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ∧∨	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy

∗ Aktywny podczas odtwarzania Podcastów.

- Każde naciśnięcie przycisku STATUS na urządzeniu powoduje przełączenie między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy stacji itp.

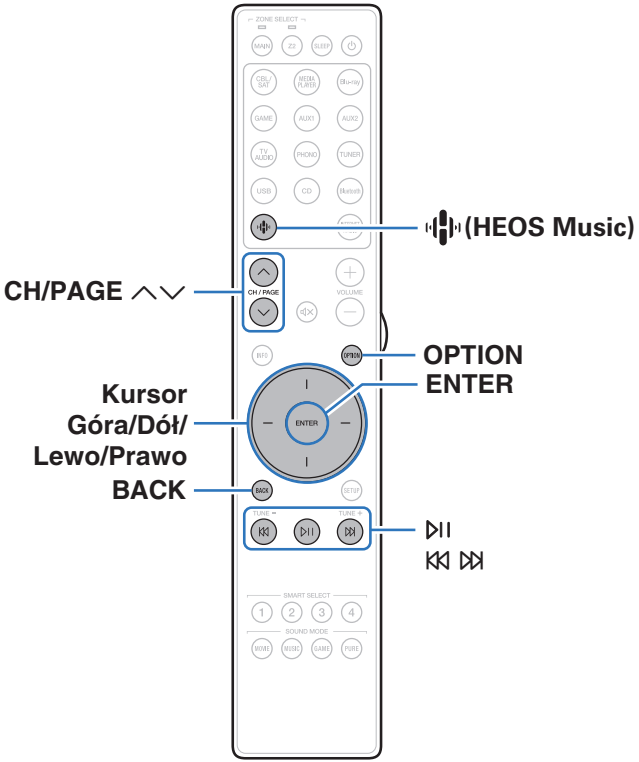
UWAGA

- Dostęp do bazy danych internetowych stacji radiowych może zostać zawieszony lub w inny sposób utracony bez powiadamiania.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS” (☞ str. 117)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 117)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 118)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 119)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (☞ str. 120)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 121)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 122)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)” (☞ str. 123)
- Zmiana “Filtra Dirac Live”
  https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/EN/DRDZSYktvnhzad.php

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS



- Urządzenie odtwarza pliki muzyczne i listy odtwarzania (mp3u, wpl) z serwerów obsługujących standard DLNA, w tym z dostępnych w sieci komputerów oraz urządzeń NAS.
- Obsługiwane formaty plików:
  Szczegóły znajdziesz w części “Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS” (☞ str. 270).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS

Postępuj zgodnie z tą procedurą, aby odtwarzać pliki muzyczne lub listy odtwarzania przechowywane na dostępnych w sieci lokalnej serwerach plików DLNA.

1 **Naciśnij przycisk (HEOS Music).**

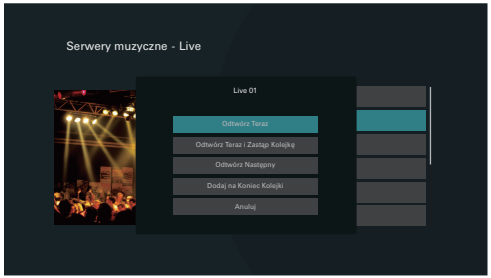
2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać “Serwery muzyczne”, a następnie naciśnij ENTER.**

3 **Wybierz nazwę podłączonego do sieci komputera lub serwera NAS (Network Attached Storage).**

4 **Przeglądaj muzykę z komputera/urządzenia NAS i wybieraj pliki do odtwarzania.**

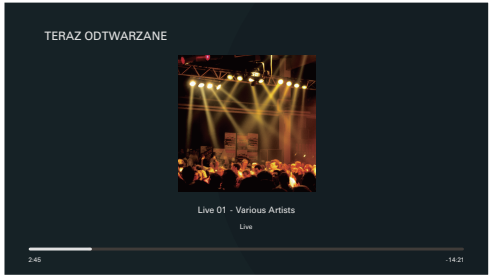
- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznie się odtwarzanie.



Przyciski obsługi	Funkcja
▷II	Powrót Odtwarzanie / Pauza
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ∧∨	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy

- Każde naciśnięcie przycisku STATUS amplitunera powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy wykonawcy oraz nazwy albumu.
- Jeżeli pliki WMA (Windows Media Audio), MP3 lub MPEG-4 AAC zawierają okładkę albumu, może on być wyświetlany w trakcie odtwarzania plików muzycznych.
- W przypadku użycia Windows Media Player wer. 11 lub późniejszej, można wyświetlać okładki albumów zapisanych w plikach WMA (Windows Media Audio).

UWAGA

- W przypadku odtwarzania plików muzycznych z komputera lub serwera NAS podłączonego za pomocą sieci bezprzewodowej LAN, w zależności od parametrów posiadanej sieci bezprzewodowej, może dochodzić do przerywania dźwięku. W takim wypadku należy wykonać połączenie, używając przewodowej sieci LAN.
- Kolejność, w jakiej wyświetlane są ścieżki/pliki zależy od ustawień serwera. Niekiedy, ze względu na ustawienia serwera, ścieżki/pliki nie są wyświetlane w kolejności alfabetycznej, a wyszukiwanie po pierwszej literze może nie działać prawidłowo.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 117)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 118)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 119)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (☞ str. 120)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 121)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 122)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)” (☞ str. 123)
- Zmiana “Filtra Dirac Live”
  https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/EN/DRDZSYktvnhzad.php

Pobieranie aplikacji HEOS App

Aplikacja HEOS App pozwala korzystać z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

Pobierz aplikację HEOS App na platformę iOS lub Android, wyszukując w sklepie App Store, Google Play lub Amazon Appstore nazwę “HEOS”.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

Konto HEOS

Konta HEOS można rejestrować przez dotknięcie zakładki “Strona główna” – ikony “Ustawienia” ⚙ w HEOS App.

Po utworzeniu lub zalogowaniu się na Konto HEOS, możesz używać funkcji Ulubione HEOS do zapisywania i przywoływania ulubionych przesyłanych strumieniowo stacji radiowych za pomocą ekranowego interfejsu użytkownika w urządzeniu AVR.

■ Czym jest Konto HEOS?

Konto HEOS to główne konto lub “mostek kapitański” pozwalający zarządzać wszystkimi usługami muzycznymi HEOS za pomocą jednej nazwy użytkownika i jednego hasła.

■ Do czego jest mi potrzebne Konto HEOS?

Dzięki obszarowi Konto HEOS nazwę logowania i hasło dostępu do usług muzycznych wpisujesz tylko raz. Pozwala to łatwo i szybko używać wielu aplikacji sterowania różnymi urządzeniami.

Wystarczy zalogować się do obszaru Konto HEOS na dowolnym urządzeniu, aby zyskać dostęp do wszystkich powiązanych usług muzycznych, historii odtwarzania oraz indywidualnych list odtwarzania, nawet jeśli jesteś aktualnie w domu znajomych i słuchasz muzyki na ich systemie HEOS.

■ Rejestracja w obszarze Konto HEOS

Przy pierwszej próbie uzyskania dostępu do dowolnej usługi muzycznej za pomocą menu głównego Konto HEOS aplikacji HEOS, zostaną wyświetlone instrukcje dotyczące rejestracji “Strona główna”. Postępuj zgodnie z instrukcjami aplikacji HEOS w celu ukończenia czynności.

- Informacje dotyczące ustawień Konto HEOS tego urządzenia są synchronizowane z aplikacją HEOS. Zmień ustawienia i wyloguj się ze swojego konta z poziomu aplikacji HEOS.

■ Zmiana obszaru Konto HEOS

1 **Dotknij zakładki “Strona główna”.**

2 **Wybierz ikonę Ustawienia ⚙ w prawym górnym rogu ekranu.**

3 **Wybierz ikonę Konto HEOS 👤 w prawym górnym rogu ekranu.**

4 **Zmień lokalizację, zmień hasło, usuń konto lub wyloguj się z konta.**

- Urządzenie automatycznie przeprowadza synchronizację w przypadku zmiany ustawień konta lub wylogowania się z poziomu HEOS App. Aby przełączać konta HEOS, odtwarzaj muzykę z HEOS App po zalogowaniu się na konto, które chcesz zsynchronizować z tym urządzeniem. Rejestracja dotycząca “Konto HEOS” włączy się automatycznie.

Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki

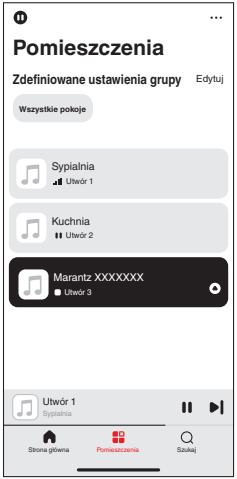
Usługę muzyczną świadczy firma muzyczna online oferująca dostęp do nieprzebranych zasobów muzycznych nieodpłatnie i/lub w formie płatnego abonamentu. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

UWAGA

- Aplikacja i marka HEOS nie jest powiązana z żadnym producentem jakiegokolwiek urządzenia przenośnego. Dostępność usług muzycznych może się różnić w zależności od regionu. Nie wszystkie usługi mogą być dostępne w momencie zakupu. Niektóre usługi mogą być czasami dodawane lub wycofywane na podstawie decyzji dostawców usług muzycznych lub innych.

■ Wybór pomieszczenia/urządzenia

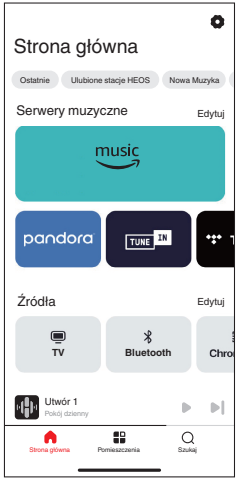
1 Puknij zakładkę “Pomieszczenia”, a następnie wybierz “Marantz XXXXXXX”, jeśli jest wiele urządzeń HEOS Built-in.



- Dotknij “Edytuj” w prawym górnym rogu ekranu, aby przejść do trybu edytowania. Możesz zmienić wyświetlaną nazwę.

■ Wybór ścieżki muzycznej lub stacji ze źródeł muzyki

1 Puknij zakładkę “Strona główna” i wybierz źródło muzyki.

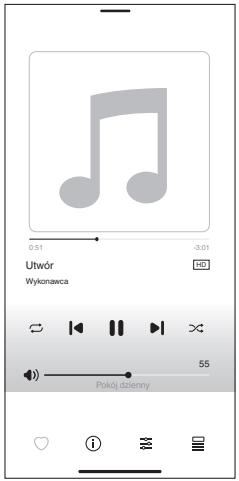


- Wszystkie usługi muzyczne wyświetlane mogą nie być dostępne w danej lokalizacji.

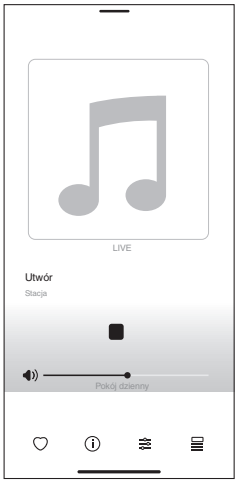
2 Przeglądaj muzykę i odtwarzaj.

Po wyborze ścieżki muzycznej lub stacji radiowej ekran aplikacji zostanie automatycznie zmieniony na “Teraz odtwarzane”.

Plik audio



Transmisja strumieniowa

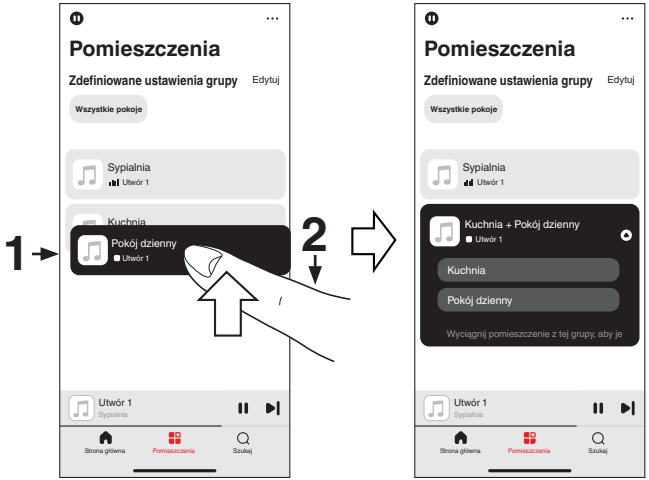


- Pasek “Teraz odtwarzane” pojawi się na ekranie “Strona główna”, ekranie “Pomieszczenia” oraz ekranie “Szukaj”. Możesz sprawdzić aktualnie odtwarzany utwór i wykonywać podstawowe czynności obsługowe dotyczące odtwarzania, niezależnie od tego, który ekran jest wyświetlony.

Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach

To prawdziwy system audio dla wielu pomieszczeń. Można utworzyć jedną lub więcej grup HEOS, aby automatycznie zsynchronizować odtwarzanie dźwięku między wieloma urządzeniami z wbudowanym HEOS, dzięki czemu muzyka odtwarzana w różnych pomieszczeniach jest idealnie zsynchronizowana i zawsze niesamowicie brzmi! Do systemu można dodać łącznie 32 urządzenia. Można pogrupować do 16 pojedynczych urządzeń, aby odtworzyć tą samą muzykę w pełni zsynchronizowany sposób.

■ Grupowanie pomieszczeń



1 **Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, w którym muzyka nie jest odtwarzana.**

2 **Przesuń palec do pomieszczenia, w którym muzyka jest odtwarzana i unieś go.**

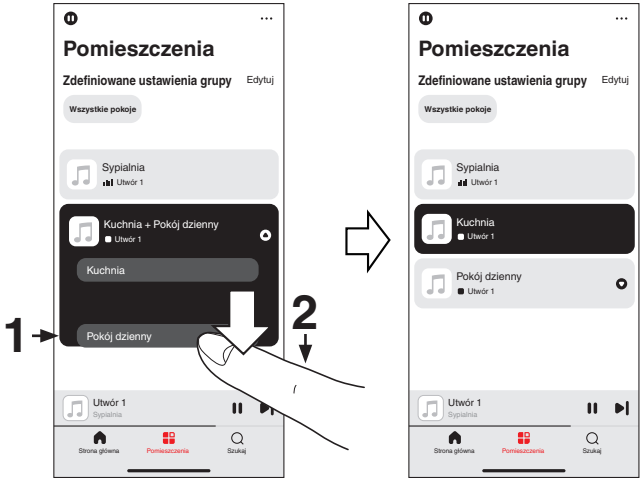
3 **Dwa pokoje zostaną ze sobą połączone w jednej grupie urządzeń, a w obu pomieszczeniach odtwarzana będzie ta sama, idealnie zsynchronizowana muzyka.**

- Możesz również zarządzać grupą, korzystając z funkcji “Edytuj”“Zdefiniowane ustawienia grupy”.

■ Anulowanie grupowania pomieszczeń

1 **Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, które ma zostać usunięte z grupy.**

2 **Wysuń je z grupy i unieś palec.**



- Możesz również zarządzać grupą, korzystając z funkcji “Edytuj”“Zdefiniowane ustawienia grupy”.

UWAGA

- Nie można usunąć pierwszego pomieszczenia, w którym przed grupowaniem pierwotnie grała muzyka.

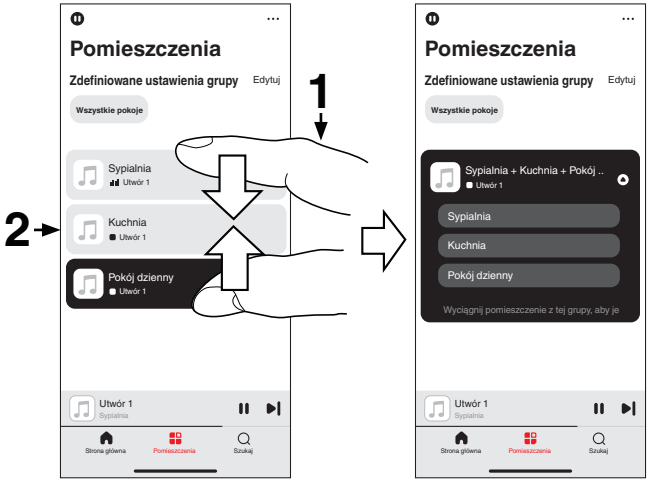
Grupowanie wszystkich pomieszczeń

Można z łatwością grupować wszystkie pomieszczenia (do 16 pomieszczeń) za pomocą gestu „szczypania”.

1 **Połóż dwa palce na ekranie nad listą pomieszczeń.**

2 **Szybkim ruchem ściśnij ze sobą dwa palce i puść ekran.**

3 **Wszystkie pomieszczenia zostaną ze sobą połączone i rozpocznie się odtwarzanie tej samej muzyki w idealnej synchronizacji.**



- Możesz również zarządzać grupą, korzystając z funkcji “Edytuj”“Zdefiniowane ustawienia grupy”.

Anulowanie grupowania wszystkich pomieszczeń

Można z łatwością anulować grupowanie wszystkich pomieszczeń za pomocą gestu „rozsunięcia”.

1 **Na ekranie nad listą pomieszczeń połóż dwa palce obok siebie.**

2 **Szybkim ruchem odsuń od siebie dwa palce i puść ekran.**

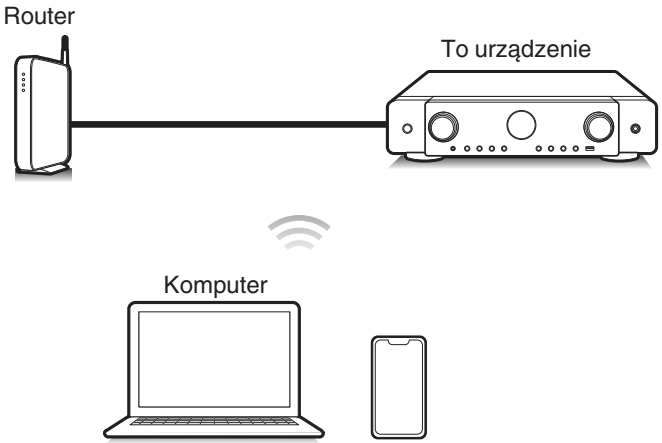
3 **Grupowanie zostanie anulowane ze wszystkich pomieszczeń.**

- Możesz również zarządzać grupą, korzystając z funkcji “Edytuj”“Zdefiniowane ustawienia grupy”.

Funkcja AirPlay

Pliki muzyczne przechowywane w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub witrynie iTunes można odtwarzać na tym urządzeniu za pośrednictwem sieci.

- Po rozpoczęciu odtwarzania AirPlay, źródło sygnału wejściowego zostanie przełączone na “HEOS Music”.
- Odtwarzanie AirPlay można zatrzymać, wybierając inne źródło wejściowe.
- Chcąc równocześnie zobaczyć utwór oraz nazwę artysty na urządzeniu głównym, naciśnij przycisk STATUS.
- Informacje dotyczące posługiwania się iTunes podano również w funkcji Help dla iTunes.
- Ekran może się różnić zależnie od wersji system operacyjny oraz oprogramowania.



Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad

Po uaktualnieniu “iPhone/iPod touch/iPad” do iOS 10.0.2 lub wersji późniejszej, można przesyłać strumieniowo muzykę zapisaną na “iPhone/iPod touch/iPad” bezpośrednio do tego urządzenia.

1 Podłącz urządzenie iPhone, iPod touch lub iPad Wi-Fi do tej samej sieci, co to urządzenie.

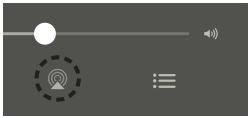
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi swojego urządzenia.

2 Odtwórz utwór na urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.

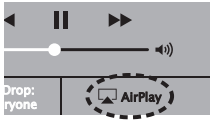
Ikonę AirPlay na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.

3 Dotknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie.

[Przykład] iOS 15



[Przykład] iOS 10



Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera

1 **Zainstaluj iTunes 10 lub wersję późniejszą na komputerze Windows PC lub Mac, podłączonym do tej samej sieci co to urządzenie.**

2 **Włącz to urządzenie.**

Ustaw “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.” dla tego urządzenia. (☞ str. 212)

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”, zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.

3 **Uruchom iTunes i kliknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie główne.**

[Przykład] iTunes

4 **Wybierz utwór i kliknij przycisk odtwarzania w iTunes.**

Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.

UWAGA

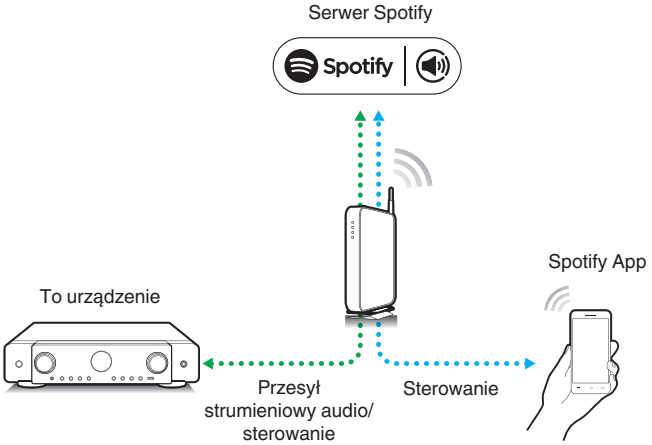
- W trybie odtwarzania z użyciem funkcji AirPlay regulacja poziomu głośności odbywa się w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes. Przed rozpoczęciem odtwarzania należy zmniejszyć poziom głośności w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes, następnie dopasować go stosownie do potrzeb.

Funkcja Spotify Connect

Spotify udostępnia muzykę, której szukasz. Dostępne są miliony utworów. Wyszukaj dany gatunek muzyczny i pozwól, aby Spotify zagrało dla ciebie coś wyjątkowego. Spotify działa na telefonie, tablecie, komputerze oraz domowych głośnikach. Zawsze będziesz mógł słuchać muzyki stosownej do tego co robisz. Już teraz ciesz się Spotify zakładając darmowe konto lub konto Premium.
Pilotem zdalnego sterowania może być telefon, tablet lub komputer.

Przejdź do **www.spotify.com/connect,** aby dowiedzieć się jak.

Oprogramowanie Spotify podlega licencjom osób trzecich, które można znaleźć tutaj:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses



Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera

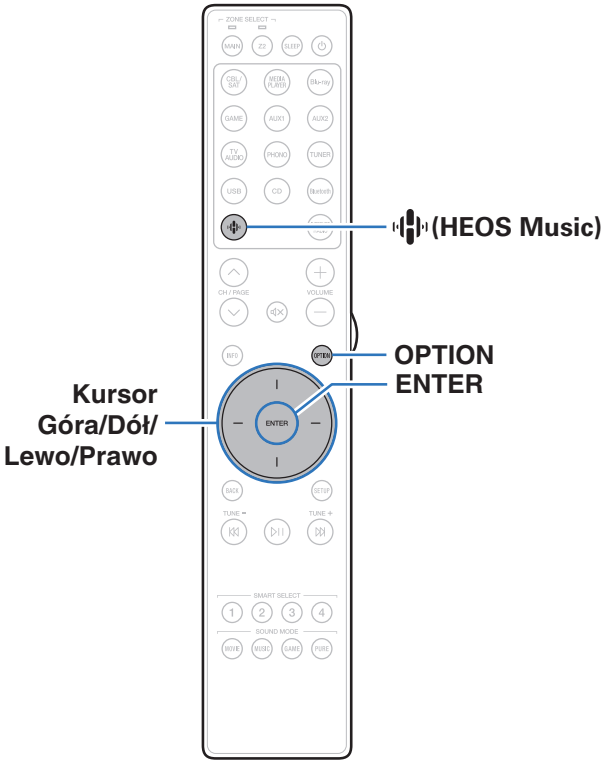
Wcześniej pobierz aplikację “Spotify App” na urządzenie Android lub iOS.

1. **Podłącz ustawienia Wi-Fi urządzenia iOS lub Android do tej samej sieci, co to urządzenie.**
2. **Uaktywnij Spotify App.**
3. **Odtwórz utwór ze Spotify.**
4. **Dotknij ikonę Spotify , aby wybrać urządzenie.**
   Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.

Funkcje pomocnicze

Ten punkt opisuje sposób korzystania z funkcji udogodnień, których można używać dla każdego źródła wejściowego.

Te funkcje można ustawić tylko w MAIN ZONE.



Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS

Podczas pierwszego użycia funkcji Ulubione HEOS w tym urządzeniu, utwórz Konto HEOS w HEOS App lub zaloguj się na swoje konto.

Po utworzeniu lub zalogowaniu się na Konto HEOS, możesz używać funkcji Ulubione HEOS do zapisywania i przywoływania ulubionych przesyłanych strumieniowo stacji radiowych za pomocą ekranowego interfejsu użytkownika w urządzeniu AVR.

1 Naciśnij przycisk (HEOS Music).

Jeśli jest dostępna historia odtwarzania, zostanie odtworzona ostatnio słuchana internetowa stacja radiowa lub odtwarzany utwór. Ponowne naciśnięcie (HEOS Music) wyświetla menu główne HEOS Music.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Ulubione HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Przeglądaj muzykę i wybieraj pliki do odtwarzania.

- Kiedy urządzenie nie jest zsynchronizowane z Konto HEOS w HEOS App, zostaje wyświetlony komunikat “Ulubione HEOS — użyj aplikacji HEOS”.

Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS

1 **Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Dodaj do ulubionych HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS

1 **W czasie wyświetlania listy zawartości Ulubione HEOS użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję, którą chcesz usunąć z obszaru Ulubione HEOS, a następnie naciśnij OPTION.**

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Usuń z Ulubionych HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)

Ta funkcja pozwala na dostosowanie pasma częstotliwości centralnego kanału w celu uwydatnienia dialogów w filmach oraz wokalu w muzyce w celu ułatwienia słuchania.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Uwypuklenie dialogów”, a następnie naciśnij ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Uwypuklenie dialogów”.

3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać ulubiony efekt wzmacniania.**

Niska / Średnia / Wysoka:	Wzmacnia dialog i wokale.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie powoduje wzmocnienia dialogu ani wokalu.

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**

- Ustawienia “Uwypuklenie dialogów” są przechowywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.

Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)

Głośność każdego kanału można zmieniać podczas słuchania muzyki. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Reg. poziomu kanału”, a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Reg. poziomu kanału”.

3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać kanał, który chcesz wyregulować.

4 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować głośność.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

5 Użyj kursora Góra/Dół/Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Wyjście”, a następnie naciśnij ENTER.

- Wybierz “Reset” i naciśnij ENTER, jeśli chcesz przywrócić wartości regulacji poszczególnych kanałów do “0.0 dB” (domyślne).
- Głośność w słuchawkach można regulować, gdy podłączone są słuchawki.
- Ustawienia “Reg. poziomu kanału” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawienie można wykonać tylko dla głośników odtwarzających dźwięk. Poza tym, nie można wykonać ustawienia, gdy w menu “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”. (☞ str. 174)

Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)

Ustawienie jakości tonalnej dźwięku.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Barwa dźwięku”, a następnie naciśnij ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Barwa dźwięku”.

3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby włączyć/wyłączyć funkcję regulacji barwy dźwięku.**

Włącz:	Pozwala na regulację barwy dźwięku (basy, tony wysokie).
Wył. (Domyślne)**:**	Odtwarzanie bez regulacji barwy dźwięku.

4 **Wybierz “Włącz” w kroku 3 i naciśnij kursor Dół, aby wybrać zakres dźwięku do regulacji.**

Basy:	Regulacja tonów niskich.
Tony wysokie:	Regulacja tonów wysokich.

5 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować barwę dźwięku, a następnie naciśnij ENTER.**

-6 dB – +6 dB (Domyślne : 0 dB)

- Ustawienia “Barwa dźwięku” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Parametr ten nie jest dostępny, gdy “Dynamic EQ” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 169)
- Nie można wykonać ustawienia, gdy nie ma sygnału wejściowego, lub gdy w menu “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”. (☞ str. 174)

Wybór filtra Dirac Live (Dirac Live)

Ustaw filtr Dirac Live przeniesiony z Dirac Live software.
Można to ustawić po uruchomieniu Dirac Live Room Correction.
Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi Dirac Live.
https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/PL/

Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)

Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem ideo i audio.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Opóźnienie audio”, a następnie naciśnij ENTER.**

Wyświetlony zostanie ekran “Opóźnienie audio”.

3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby włączyć/wyłączyć funkcję automatycznej synchronizacji ruchu warg.**

Włącz (Domyślne)**:**	Automatycznie dostosowuje czas przetwarzania dźwięku, aby skompensować opóźnienia w taktowaniu audio/wideo z telewizora zgodnego z funkcją Auto Lip Sync.
Wył.:	Nie dostosowuj automatycznie.

4 **Naciśnij kursor Dół, aby wybrać “Dostosuj”, jeśli rozbieżność synchronizacji między obrazem a dźwiękiem wymaga ręcznej korekty, a następnie użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować synchronizację.**

0 ms – 500 ms (Domyślne: 0 ms)

- Ustawienia “Opóźnienie audio” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Automatyczna korekta może nie zostać wykonana w zależności od specyfikacji telewizora, nawet kiedy dla opcji “Auto Lip Sync” wybrano ustawienie “Włącz”.
- Można także precyzyjnie dostosować wartość korekty opóźnienia ustawianej przez funkcję “Auto Lip Sync”.

Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)

Podczas odtwarzania dźwięku urządzenie może również wyświetlać na telewizorze sygnał wideo z innego źródła. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

❑ Obsługiwane źródła sygnału: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Ustawienie jest niedostępne, kiedy przypisano złącze HDMI.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wybór video”, a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Wybór video”.

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać tryb Wybór video.

Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącz tryb Wybór video.
Włącz:	Włącz tryb Wybór video.

4 W przypadku wyboru opcji “Włącz” w kroku 3, naciśnij kursor Dół i wybierz “Źródło”.

5 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać źródło sygnału wideo do odtwarzania, a następnie naciśnij ENTER.

Ostatnio wybrane (Domyślne)**:**	Odtwarza wideo z ostatniego odtwarzanego źródła sygnału.
CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD:	Odtwarza wideo z wybranego źródła sygnału. *

* Można wybrać źródło sygnału, do którego zostało przypisane złącze HDMI.

- Ustawienia “Wybór video” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)

Muzykę odtwarzaną w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) można odtwarzać jednocześnie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie).

Jest to przydatne, gdy ta sama muzyka ma być jednocześnie odtwarzana w wielu pokojach podczas imprezy w domu lub gdy należy odtworzyć tą samą muzykę w tle w całym domu.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wszystkie strefy stereo”, a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Wszystkie strefy stereo”.

3 Wybierz “Start”, następnie naciśnij ENTER.

Źródło wejściowe dla ZONE2 jest przełączone na to samo źródło, co dla pomieszczenia głównego (MAIN ZONE), a odtwarzanie rozpoczyna się w trybie Wszystkie strefy stereo.

■ Zatrzymywanie trybu Wszystkie strefy stereo

1 Podczas odtwarzania w trybie Wszystkie strefy stereo naciśnij OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wszystkie strefy stereo”, a następnie naciśnij ENTER.

3 Wybierz “Stop”, następnie naciśnij ENTER.

- Tryb Wszystkie strefy stereo zostaje anulowany, nawet gdy zasilanie strefy MAIN ZONE jest wyłączone.
- W trybie Wszystkie strefy stereo można wybrać jedynie trybu dźwięku “Multi Ch Stereo” i “Stereo”.
- Kiedy “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”, tryb Wszystkie strefy stereo jest niedostępny. (☞ str. 174)
- Zapisz stan trybu odtwarzania Wszystkie strefy stereo w funkcji Smart Select, aby umożliwić łatwe odtwarzanie w trybie Wszystkie strefy stereo za pomocą jednego dotknięcia.

Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głosników)

Można zapisać dwa ustawienia głośników, aby dopasować środowiska, w którym używane są głośniki.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Presety głosników”, a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran “Presety głosników”.

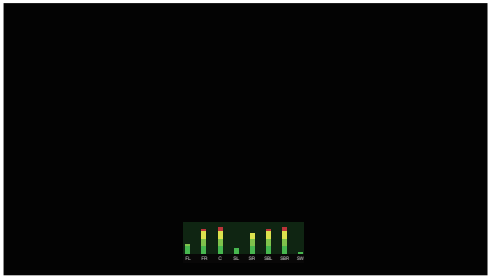
3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby ustawić preset.

Ustawienie 1 (Domyślne)**:**	Funkcja Ustawienie 1 jest używana.
Ustawienie 2:	Funkcja Ustawienie 2 jest używana.

- Ta funkcja może być używana w następujących przypadkach.
  - Dostosuj ręcznie ustawienia głośników po ustawieniu “Presety głosników” na “Presety głosników 2”.
  - Zapisz wynik na “Presety głosników 2” po wykonaniu konfiguracji Audyssey® po raz drugi.
  - Można łatwo przełączać między Audyssey i Dirac Live, zapisując wyniki pomiarów Audyssey w “Presety głosników 1” oraz wyniki pomiarów Dirac Live w “Presety głosników 2”.

Wyświetlanie Monitoring poz. Kanału

Wyświetla poziom wyjścia audio każdego kanału na ekranie.



1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR…”, następnie naciśnij ENTER.

2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Monitoring poz. Kanału”, a następnie naciśnij ENTER.**

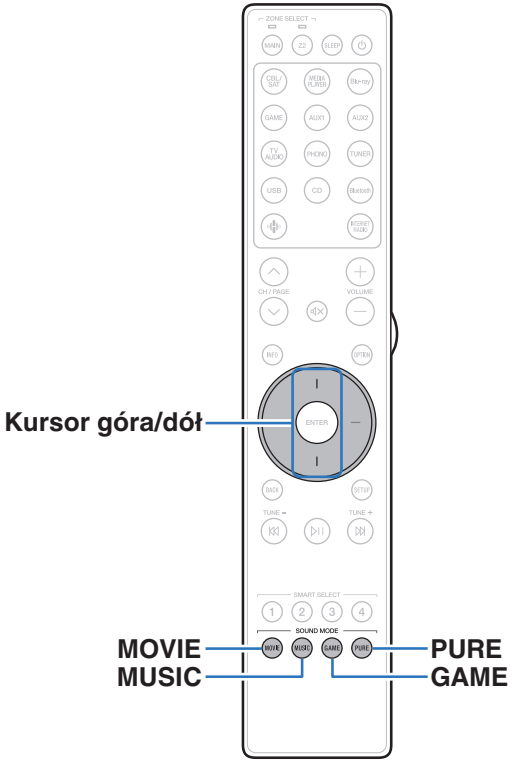
Wyświetlony zostanie ekran “Monitoring poz. Kanału”.

3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby włączyć/wyłączyć funkcję poziomu monitorowania kanału.**

Włącz:	Zawsze wyświetl ekran Monitoring poz. Kanału.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie wyświetlaj ekranu Monitoring poz. Kanału.

- Ekran “Monitoring poz. Kanału” nie jest zsynchronizowany z głównymi wartościami głośności.
- Kiedy jako źródło sygnału wybrano “Tuner”, ekran “Monitoring poz. Kanału” nie będzie wyświetlony.

Wybór trybu dźwięku



To urządzenie pozwala odtwarzać różne rodzaje przestrzennego oraz stereofonicznego sygnału dźwiękowego.
Formaty dźwięku wielokanałowego są dostępne na popularnych płytach Blu-ray i DVD oraz w transmisjach cyfrowych a także w przypadku strumieniowego odtwarzania filmów i muzyki za pośrednictwem subskrybowanych usług internetowych.
Ten amplituner obsługuje większość wielokanałowych formatów dźwięku. Obsługuje również odtwarzanie przestrzenne muzyki w formacie innym niż dźwięk wielokanałowy, na przykład dwukanałowy dźwięk stereo.

- Formaty dźwięku zapisane na płycie są wymienione na obwolucie płyty lub okładce.

Wybór trybu dźwięku

1 **Aby wybrać tryb dźwięku, naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME.**

MOVIE :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.
MUSIC :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.
GAME :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do grania w gry.

- Dla każdego z przycisków MOVIE, MUSIC lub GAME zapamiętywany jest tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu z użyciem tego przycisku. Naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME pozwala przywołać tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu.
- Jeżeli odtwarzany element nie obsługuje poprzednio wybranego trybu dźwiękowego, zostaje automatycznie wybrany najbardziej odpowiedni tryb dla danego elementu.
- Można również nacisnąć przycisk SOUND MODE na urządzeniu głównym, aby przełączyć tryb dźwięku.

■ Wybór trybu dźwięku

- Naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME, aby wyświetlić listę dostępnych trybów dźwięku. Każde naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME powoduje zmianę trybu dźwięku.
- W czasie wyświetlania listy możesz również użyć kursora Góra/Dół, aby wybrać tryb dźwięku.
- Wypróbuj różne tryby dźwięku i ciesz się dźwiękiem w swoim ulubionym trybie.

- Ustaw tryb surround na Dolby Atmos/Surround podczas odtwarzania treści zakodowanych przy użyciu Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround zapewnia optymalne doświadczenia związane z odtwarzaniem płyt Blu-ray i zawartości strumieniowanej zakodowanych z wykorzystaniem Dolby Atmos, jak również treści opartej na kanałach. Domyślnym ustawieniem tego odbiornika jest Dolby Atmos/Surround.

[**Przykład**] Po naciśnięciu przycisku MOVIE

Odtwarzanie bezpośrednie

Dźwięk zarejestrowany w źródle odtwarzany jest bez jakichkolwiek korekt.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Direct”.**

Rozpoczyna się odtwarzanie bezpośrednie.

- Można to ustawić również, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

Odtwarzanie w trybie Pure Direct

Ten tryb służy do odtwarzania z wyższą jakością dźwięku niż tryb odtwarzania bezpośredniego.
Ten tryb powoduje wyłączenie ekranu urządzenia głównego. Powoduje to stłumienie źródeł szumów, które mają wpływ na jakość dźwięku.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Pure Direct”.**

Wyświetlacz zostanie wyłączony i rozpocznie się odtwarzanie w trybie całkowicie bezpośrednim (Pure Direct).

- W trybie Direct i Pure Direct nie można regulować wymienionych niżej parametrów.
  - Uwypuklenie dialogów (☞ str. 117)
  - Barwa dźwięku (☞ str. 119)
  - M-DAX (☞ str. 166)
  - MultEQ® XT (☞ str. 169)
  - Dynamic EQ (☞ str. 169)
  - Dynamic Volume (☞ str. 170)
  - Filtr Dirac Live (☞ str. 171)
  - Korektor graficzny (☞ str. 171)
- Można to ustawić, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

UWAGA

- Po wybraniu trybu PURE DIRECT wyświetlacz wyłącza się po upływie około 5 sekund.

Odtwarzanie w trybie Auto Surround

Ten tryb wykrywa typ wejściowego sygnału cyfrowego i automatycznie wybiera odpowiedni tryb odtwarzania.
Przeprowadź odtwarzanie stereo w przypadku sygnału wejściowego PCM. Gdy odbierany sygnał to Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Auto”.**

Rozpocznie się odtwarzanie w trybie Auto Surround.

- Można to ustawić, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

Opis typów trybów dźwięku

Tryb dźwięku Dolby

Typ trybu dźwięku	Opis
Dolby Atmos	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać zawartość zakodowaną w technologii Dolby Atmos. Jeżeli wcześniej wybrano inny tryb dźwięku, wybierz ponownie ten tryb, aby odtwarzać zawartość Dolby Atmos. Odczytuje zawartość zakodowaną w Dolby Atmos i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj głośników sufitowych i/lub głośników Dolby Atmos do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego. Można uzyskać pełnię wrażeń dźwiękowych z tradycyjnych układów głośnikowych, które nie używają głośników górnych lub z funkcją Dolby Atmos, wybierając funkcję wirtualizacji głośnika.
Dolby TrueHD	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby TrueHD przy 192 kHz/96 kHz.
Dolby Digital Plus	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital.
Dolby Surround	Ten tryb wykorzystuje Dolby Surround Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Użyj głośników sufitowych, takich jak górne środkowe głośniki, do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego.

Tryb dźwięku DTS

Typ trybu dźwięku	Opis
DTS Surround	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS.
DTS-HD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS-HD.
DTS:X	Tryb ten można wybrać podczas odtwarzania źródła zakodowanego w DTS:X. Odczytuje zawartość zakodowaną w DTS:X i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj wysokich głośników, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.
DTS Neural:X	Ten tryb wykorzystuje DTS Neural:X Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Użyj wysokich głośników, takich jak przednie wysokie głośniki, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.
DTS Virtual:X*1*2	Ten tryb używa DTS Virtual:X z przetwarzaniem wirtualnym górnym i wirtualnej przestrzeni, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe, gdy nie są używane głośniki górne.

*1 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.

*2 Można wybrać, gdy nie są używane głośniki górne, sufitowe i Dolby Atmos Enabled.

Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch In	Tryb ten można wybrać w przypadku odtwarzania źródeł wielokanałowych PCM.

Tryb dźwięku oryginalny

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch Stereo	Korzystaj z tego trybu, by cieszyć się zaletami dźwięku stereo we wszystkich głośnikach.

Tryb dźwięku Auto

Typ trybu dźwięku	Opis
Auto	W tym trybie jest wykrywany typ cyfrowego sygnału wejściowego, taki jak Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (wielokanałowy), a odpowiedni tryb odtwarzania jest wybierany automatycznie. Jeśli sygnał wejściowy jest sygnałem analogowym lub PCM (2-kanałowym), zostanie użyte odtwarzanie stereo. Dla Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

Tryb dźwięku stereo

Typ trybu dźwięku	Opis
Stereo	W tym trybie dźwięk stereo dwukanałowy jest odtwarzany bez dodatkowego przetwarzania surround. • Dźwięk jest wyprowadzany przez prawy i lewy głośnik główny oraz subwoofer (o ile jest podłączony). • W przypadku podłączenia sygnałów wielokanałowych, są one mieszane do dwóch kanałów audio i odtwarzane bez dodatkowego przetwarzania surround.

Tryb dźwięku Direct

Typ trybu dźwięku	Opis
Direct	Ten tryb odtwarza dźwięk, taki jak nagrany w źródle.
Pure Direct	Ten tryb odtwarza z jeszcze wyższa jakością dźwięku niż tryb “Direct”. Następujące obwody zostają zatrzymane w celu dalszego poprawienia jakość dźwięku. • Obwód wskaźnika wyświetlacza na korpusie (wyświetlacz wyłączy się).

Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego

- Przyciskami MOVIE, MUSIC oraz GAME można wybrać poniższe tryby dźwięku.
- Za pomocą menu “Parametr Surround” dostosuj efekt sceny dźwiękowej do własnych preferencji. (☞ str. 162)

- Można wybrać wyłącznie opcje “Stereo”, gdy są używane słuchawki.

Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
2-kanałowy ∗1	Stereo	○	○	○
	Dolby Surround	○	○	○
	DTS Neural:X ∗2	○	○	○
	DTS Virtual:X ∗3∗4	○	○	○
	Multi Ch Stereo	○	○	○

∗1 2-kanałowy również obejmuje wejście analogowe.
∗2 Ten tryb odtwarza zapis 2-kanałowy w układzie 5.1 lub 7.1-kanałowym. Nie można wybrać, gdy konfiguracja głośników obejmuje tylko głośniki przednie.
∗3 Nie można wybrać, gdy jest używana konfiguracja głośników z dowolnymi głośnikami wysokimi.
∗4 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.

Sygnał wejściowy		Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
Wielokanałowy ∗5		Stereo	○	○	○
	Dolby Digital	Dolby Digital	○	○	○
		Dolby Digital + Dolby Surround	○	○	○
		Dolby Digital + Neural:X	○	○	○
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Dolby Surround ∗6	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Neural:X	○	○	○
		Dolby Atmos ∗7	○	○	○
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD	○	○	○
		Dolby TrueHD + Dolby Surround ∗6	○	○	○
		Dolby TrueHD + Neural:X	○	○	○
		Dolby Atmos ∗7	○	○	○
	Dolby Atmos	Dolby Atmos	○	○	○

∗5 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.
∗6 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy nie zawiera Dolby Atmos.
∗7 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy zawiera Dolby Atmos.

Sygnał wejściowy		Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
	DTS	DTS Surround	○	○	○
		DTS + Dolby Surround	○	○	○
		DTS + Neural:X	○	○	○
		DTS + Virtual:X ∗4	○	○	○
	DTS-HD	DTS-HD	○	○	○
		DTS-HD + Dolby Surround	○	○	○
		DTS-HD + Neural:X	○	○	○
		DTS-HD + Virtual:X ∗4	○	○	○
	DTS:X	DTS:X	○	○	○
		DTS:X + Virtual:X ∗4	○	○	○
	Wielokanałowy PCM	Multi Ch In	○	○	○
		Multi Ch In 7.1	○	○	○
		Multi In + Dolby Surround	○	○	○
		Multi Ch In + Neural:X	○	○	○
		Multi In + Virtual:X ∗4	○	○	○
Wielokanałowy ∗5		Multi Ch Stereo	○	○	○

∗4 Nie można wybrać, gdy jest używana konfiguracja głośników z dowolnymi głośnikami wysokimi.
∗5 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.

■ Widok na wyświetlaczu

❶ **Prezentuje, jaki dekoder będzie używany.**
- W przypadku dekodera Dolby Digital Plus, pojawi się “DD+”.

❷ **Wyświetla dekoder tworzący wyjście dźwięku.**
- “+DSurr” wskazuje, że dekoder Dolby Surround jest używany.

Funkcja sterowania HDMI

Najnowszym uzupełnieniem standardu HDMI jest funkcja CEC (Consumer Electronics Control) umożliwiająca przesyłanie sygnałów sterujących z jednego urządzenia do innego za pomocą złącza HDMI.

Procedura ustawień

1 Włącz funkcję Sterowanie HDMI na tym urządzeniu.

Ustaw “Sterowanie HDMI” na “Włącz”. (☞ str. 176)

2 Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI.

3 We wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI uaktywnij funkcję Sterowanie HDMI.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich współpracujących urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Operacje 2 i 3 powinny być wykonane zaraz po podłączeniu jednego z urządzeń.

4 Przełącz wejście telewizyjne na wejście HDMI, podłączone do amplitunera.

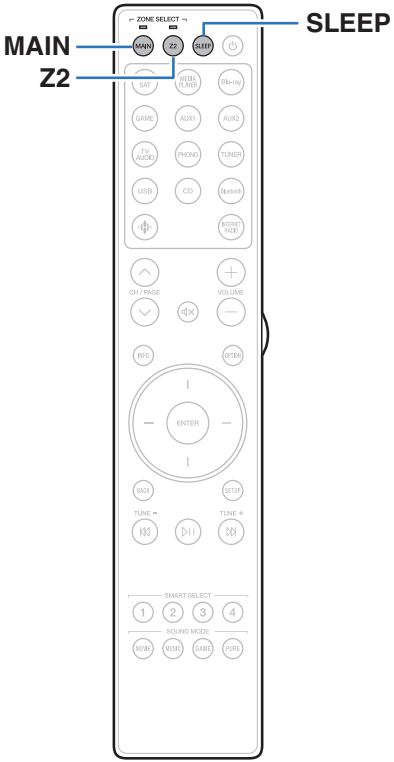
5 Przełącz źródło wejściowe tego urządzenia, aby sprawdzić, czy wideo z odtwarzacza podłączonego za pomocą HDMI jest poprawnie odtwarzane.

6 Po przełączeniu zasilania TV w tryb oczekiwania, sprawdź, czy zasilanie amplitunera przeszło również w tryb oczekiwania.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.

Funkcja wyłączenia czasowego



Użytkownik może włączyć funkcję automatycznego przełączania urządzenia w tryb spoczynku po upływie zadanego czasu. Jest to wygodne w przypadku korzystania z amplitunera przed udaniem się na spoczynek. Funkcję wyłączenia czasowego można ustawić dla każdej strefy.

Korzystanie z wyłącznika czasowego

1 Naciśnij przycisk MAIN lub Z2, aby wybrać strefę działania za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

2 Naciśnij przycisk SLEEP i wyświetl czas, jaki zamierzasz ustawić.

- Wskaźnik wyłącznika czasowego zapala się na wyświetlaczu i uruchamia wyłącznik czasowy.
- Wyłącznik czasowy można ustawić w zakresie od 10 do 120 minut z przyrostami 10 minut.

■ Sprawdzanie pozostałego czasu

Naciśnij przycisk SLEEP, jeśli działa wyłącznik czasowy.
Pozostały czas pojawia się na wyświetlaczu.

■ Dla wyłączenia funkcji Sleep timer

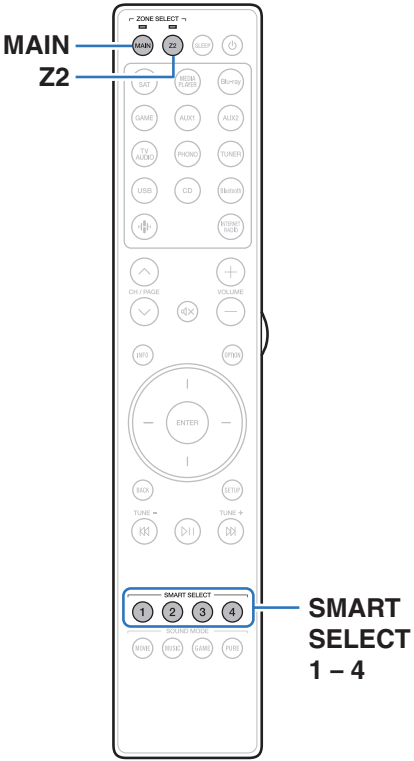
Naciśnij przycisk SLEEP, aby wybrać opcję “Off”.
Wskaźnik wyłącznika czasowego na wyświetlaczu zgaśnie.

- Ustawienie wyłącznika czasowego zostanie anulowane, gdy urządzenie przełączy się w tryb czuwania.

UWAGA

- Funkcja wyłączenia czasowego nie może wyłączać zasilania urządzeń podłączonych do amplitunera. Aby wyłączyć zasilanie podłączonych urządzeń, należy użyć funkcji wyłączenia czasowego wbudowanych w te urządzenia.

Funkcja Smart Select



Ustawienia, takie jak źródło sygnału, poziom głośności i tryb dźwięku mogą zostać przypisane do przycisków 1-4 SMART SELECT.

Wystarczy nacisnąć jeden z przypisanych przycisków SMART SELECT w trakcie odtwarzania, aby przełączyć się na grupę zapisanych ustawień w pakiecie.

Zapisując często używane ustawienia pod przyciskami 1 – 4 SMART SELECT zawsze można łatwo wywołać takie same warunki odtwarzania.

Funkcję Smart Select można zapamiętać dla każdej strefy.

Rejestrowanie ustawień

1 Skonfiguruj urządzenie, aby zapisać następującą zawartość.

Funkcji Prosty wybór można używać do rejestracji następujących pozycji dla każdej strefy.

	Zarejestrowane pozycje	Główne	ZONE2	Strona
1	Źródło sygnału wejściowego	✓	✓	71
2	Głośność	✓	✓	72
3	Tryb dźwięku	✓		125
4	Poziom kanału	✓		118
5	Parametry Audyssey (Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®)	✓		168
6	M-DAX	✓		166
7	Uwypuklenie dialogów	✓		117
8	Zawartość odtwarzania	✓	✓	*
9	Presety głosników	✓		123
10	Wszystkie strefy stereo	✓		122
11	TV Audio Sharing	✓		141
12	Dirac Live	✓		171
13	Wybór video	✓		121

* Naciśnij i przytrzymaj SMART SELECT w czasie odbioru stacji radiowej lub odtwarzania utworu z dowolnego z następujących źródeł, aby zapamiętać bieżącą stację radiową lub utwór.

- Tuner/Internetowa stacja radiowa/Spotify

2 **Naciśnij przycisk MAIN lub Z2, aby wybrać strefę działania za pomocą pilota zdalnego sterowania.**

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

3 **Naciśnij i przytrzymaj żądany SMART SELECT, aż na wyświetlaczu pojawi się “Smart X Memory” lub “Z2 Smart X Memory”.**

Aktualne ustawienia zostaną zapamiętane.

X oznacza numer naciśniętego przycisku SMART SELECT.

■ Zmiana pozycji ustawień w Prosty wybór

Możesz zmienić nazwy MAIN ZONE Prosty wybór wyświetlane na ekranie telewizora lub wyświetlaczu tego urządzenia oraz zapisane pozycje ustawień.

Szczegółowe informacje na temat wprowadzania tych zmian zawiera “Prosty wybór” w menu. (☞ str. 225)

■ Ustawienia udostępniania dźwięku telewizora

Możesz cieszyć się tą samą zawartością, co w MAIN ZONE w ZONE2, zachowując jednocześnie odtwarzanie dźwięku przestrzennego z telewizora lub innych urządzeń odtwarzających w MAIN ZONE z oryginalnym formatem audio, takim jak Dolby Atmos. Dzięki wcześniejszemu zapisaniu poniższych ustawień w Smart Select, można łatwo przywołać środowiska odtwarzania, które będą używane w strefie MAIN ZONE i ZONE2 za pomocą tej funkcji.

1 **Wybierz źródło wejściowe do odtwarzania w strefie MAIN ZONE.**

2 **Naciśnij przycisk ZONE2 ON/OFF na jednostce głównej, aby włączyć zasilanie ZONE2.**

3 **Naciśnij ZONE2 SOURCE na jednostce głównej, aby przełączyć źródło wejściowe ZONE2 na “Source”.**

Jeśli “Source” zostanie wybrane jako źródło wejścia ZONE2, źródło wejścia zostanie zmienione tak, aby odzwierciedlało to źródło MAIN ZONE.

4 **Naciśnij i przytrzymaj żądany SMART SELECT aż “Smart Select* Memory” pojawi się na wyświetlaczu.**

Wywoływanie ustawień

1 Naciśnij przycisk MAIN lub Z2, aby wybrać strefę działania za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

2 Naciśnij przycisk SMART SELECT.

Zostaną wywołane ustawienia Smart Select przypisane do naciśniętego przycisku.

- Poniżej podane są domyślne ustawienia źródła wejściowego.

【MAIN ZONE】

Przycisk	Źródło sygnału
SMART SELECT 1	CBL/SAT
SMART SELECT 2	Blu-ray
SMART SELECT 3	Media Player
SMART SELECT 4	HEOS Music

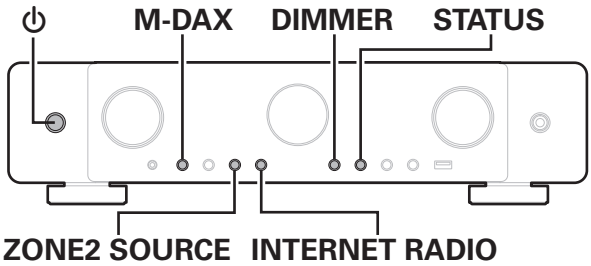
【ZONE2】

Przycisk	Źródło sygnału
SMART SELECT 1	CBL/SAT
SMART SELECT 2	–
SMART SELECT 3	–
SMART SELECT 4	HEOS Music

- Głośność nie jest zarejestrowana w funkcji Smart Select w domyślnych ustawieniach fabrycznych.
  Aby zarejestrować głośność w funkcji Smart Select, patrz “Rejestrowanie ustawień”. (☞ str. 140)

Funkcja blokady panelu

W celu uniknięcia wykonywania przypadkowych operacji na tym urządzeniu możesz wyłączyć działanie przycisków na panelu przednim.



Wyłączanie działania wszystkich przycisków

1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski M-DAX i DIMMER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Za pomocą przycisków ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO wybierz “P/V LOCK ON”.**

3 **Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.**

Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku ⏻.

Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME

1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski M-DAX i DIMMER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Za pomocą przycisków ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO wybierz “FP LOCK ON”.**

3 **Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.**

Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku ⏻ i VOLUME.

Anulowanie funkcji blokady panelu

1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski M-DAX i DIMMER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Naciśnij ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO, aby wybrać opcję “FP LOCK ∗OFF”.**

(∗ Aktualnie ustawiony tryb.)

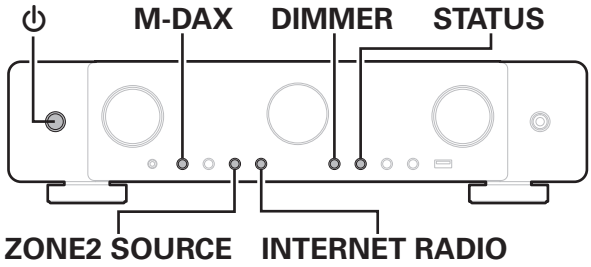
3 **Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.**

Funkcja blokady panelu zostanie anulowana.

- Nawet pomimo włączenia funkcji blokady panelu, urządzenie można obsługiwać za pomocą pilota.

Funkcja zdalnego blokowania

Jeśli odbiornik podczerwieni jest podłączony, włącz funkcję zdalnego blokowania. Gdy ta funkcja jest włączona, nie można wykonywać operacji za pomocą pilota.
Funkcja ta jest domyślnie wyłączona.



Wyłączanie funkcji czujnika pilota

1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski M-DAX i DIMMER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Za pomocą przycisków ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO wybierz “RC LOCK ON”.**

3 **Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.**
Funkcja odbioru podczerwieni zostanie wyłączona.

Włączanie funkcji zdalnego czujnika

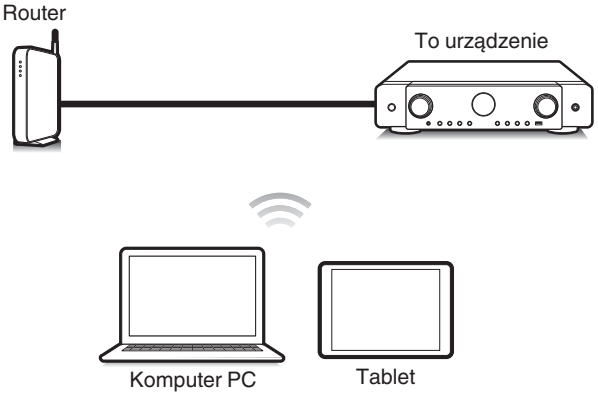
1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski M-DAX i DIMMER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Naciśnij przycisk ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO, aby wybrać opcję “RC LOCK ∗OFF”.**
(∗ Aktualnie ustawiony tryb.)

3 **Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.**
Funkcja odbioru podczerwieni amplitunera zostanie włączona.

Funkcja sterowania z sieci Web

Urządzeniem można sterować i można je konfigurować za pomocą strony sieci Web wyświetlanej w przeglądarce internetowej.



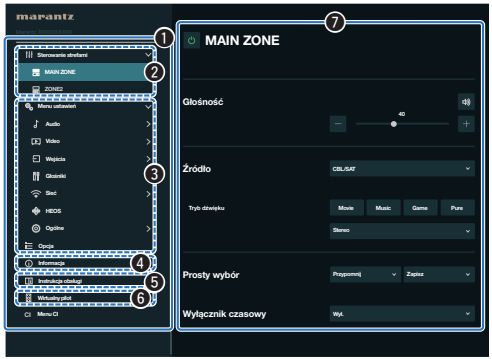
- Aby można było korzystać z funkcji sterowania z sieci Web, amplituner i komputer PC lub tablet muszą być podłączone prawidłowo do sieci lokalnej. (☞ str. 64)
- W zależności od ustawień oprogramowania zabezpieczającego komputer dostęp do amplitunera z komputera PC może nie być możliwy. W takim przypadku należy zmienić ustawienia oprogramowania zabezpieczającego.

Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej

Sterowanie z sieci Web obsługuje następujące funkcje.

1. **Menu paska bocznego**
2. **Wybór strefy do sterowania**
3. **Menu Ustawienia**
4. **Informacja**
5. **Instrukcja obsługi**
6. **Wirtualny pilot**
7. **Ustawienie wybranej strefy i menu w Menu paska bocznego**

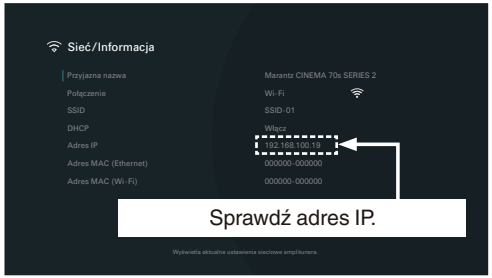
Sterowanie z sieci Web
Menu główne



- Funkcja Ustawienia Audyssey nie jest obsługiwana przez sterowanie z sieci Web. Chcąc wykonać pomiar, zrób to w ekranowym menu ustawień.
- “Menu CI” zawiera ustawienia przeznaczone dla instalatorów i nie powinna być używana w żadnych innych przypadkach.

1 **Parametr “Zarządzanie siecią” ustaw na “Zawsze wł.”.** (☞ str. 212)

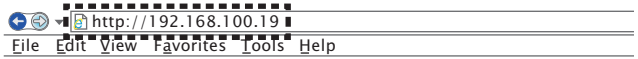
2 **Za pomocą “Informacja” sprawdź adresu IP tego urządzenia.** (☞ str. 208)



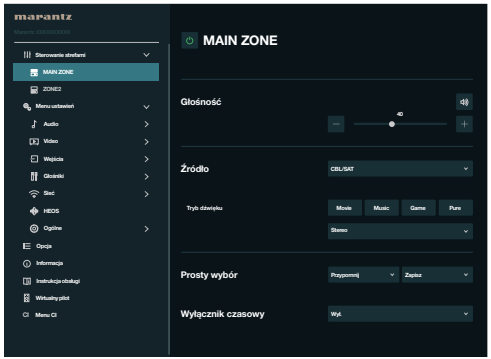
3 **Uruchom przeglądarkę internetową na komputerze lub tablecie.**

4 **Wprowadź w polu adresowym przeglądarki adres IP przypisany do amplitunera.**

Przykładowo, jeżeli adresem IP przypisanym do amplitunera jest “192.168.100.19”, wprowadź “http://192.168.100.19”.



5 **Gdy w przeglądarce internetowej wyświetlane jest menu główne, kliknij menu, którym zamierzasz się posłużyć.**



Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie)

Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać sygnał wideo i audio w innym pomieszczeniu (ZONE2) niż główne pomieszczenie odsłuchowe, w którym znajduje się urządzenie (MAIN ZONE).

- Istnieje możliwość jednoczesnego odtwarzania tego samego źródła, zarówno w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE), jak i w dodatkowym ZONE2.
- Można również odtwarzać niezależne źródła w MAIN ZONE i ZONE2.

■ Podłączanie strefy ZONE2 (☞ str. 150)

"Podłączenie 1: Podłączanie za pomocą złącza wyjściowego głośnika" (☞ str. 150)
"Podłączenie 2: Podłączenie przy użyciu wzmacniacza zewnętrznego (ZONE2)" (☞ str. 150)

■ Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2 (☞ str. 151)

"Jednoczesne odtwarzanie tego samego źródła w strefach MAIN ZONE i ZONE2 (ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora)" (☞ str. 151)
"Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2" (☞ str. 153)

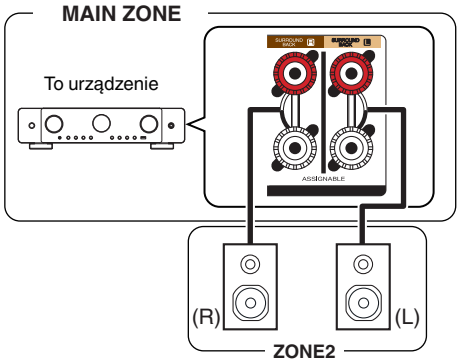
■ Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2 (☞ str. 155)

"Ustawienie poziomu głośności" (☞ str. 155)
"Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)" (☞ str. 155)

Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE2

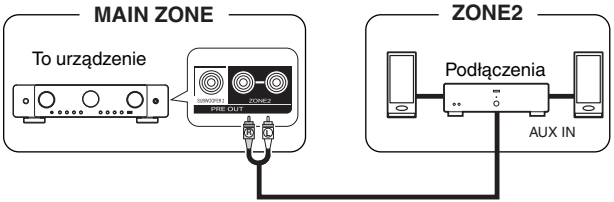
■ Podłączenie 1: Podłączanie za pomocą złącza wyjściowego głośnika

Gdy opcja “Przypisanie wzmacniaczy” w menu “5.1 kan. + ZONE2” jest ustawiona na ZONE2, dźwięk jest odtwarzany przez gniazdo głośnikowe SURROUND BACK. (☞ str. 197)



■ Podłączenie 2: Podłączenie przy użyciu wzmacniacza zewnętrznego (ZONE2)

Sygnały audio przesyłane przez złącza ZONE2 urządzenia wyprowadzane są do wzmacniaczy obsługujących strefę ZONE2 i odtwarzane przez te wzmacniacze.

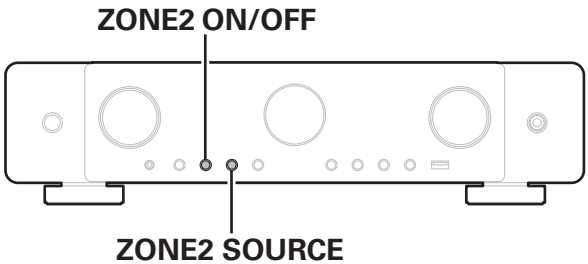


Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2

■ Jednoczesne odtwarzanie tego samego źródła w strefach MAIN ZONE i ZONE2 (ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora)

Ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora tego urządzenia może służyć do wyprowadzania wszystkich sygnałów ze strefy ZONE2 poprzez ustawienie “Source” jako źródła wejściowego dla strefy ZONE2. Podczas odtwarzania sygnału audio z telewizora przez ARC lub eARC albo sygnału audio z urządzenia odtwarzającego, można słuchać oryginalnego formatu wejściowego dźwięku, na przykład Dolby Atmos, w trybie dźwięku przestrzennego w strefie MAIN ZONE, odtwarzając tę samą zawartość w strefach ZONE2.

- Do ustawiania “Source” jako źródła wejściowego można użyć tylko sterowania na urządzeniu głównym.



1 **Wybierz źródło wejściowe do odtwarzania w strefie MAIN ZONE.**

2 **Naciśnij przycisk ZONE2 ON/OFF na jednostce głównej, aby włączyć zasilanie ZONE2.**

Na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik zasilania ZONE2.

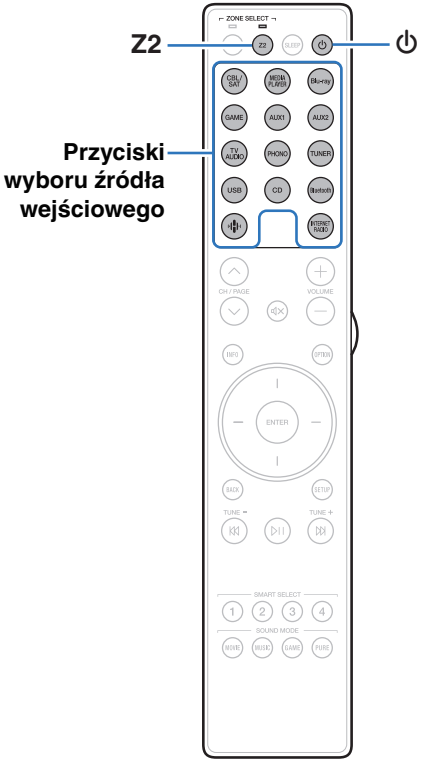
3 **Naciśnij ZONE2 SOURCE na jednostce głównej, aby przełączyć źródło wejściowe ZONE2 na “Source”.**

Jeśli “Source” zostanie wybrane jako źródło wejścia ZONE2, źródło wejścia zostanie zmienione tak, aby odzwierciedlało to źródło MAIN ZONE. “Source” to ustawienie standardowe.

- Następujące sygnały audio mogą być odtwarzane w strefie ZONE2.

Wejście	Wyjście
	ZONE2
Dźwięk cyfrowy (HDMI)	○
Dźwięk cyfrowy (koncentryczne/ optyczne)	○
Dźwięk analogowy	○
USB	○
HEOS Music	○
TUNER	○

■ Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2



1 **Naciśnij Z2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.**

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

2 **Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie strefy ZONE2.**

Na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik zasilania ZONE2.

- Zasilanie w ZONE2 może być włączone lub wyłączone poprzez naciśnięcie ZONE2 ON/OFF na urządzeniu głównym.

3 **Naciśnij przycisk wyboru źródła, aby wybrać źródło sygnału do odtwarzania.**

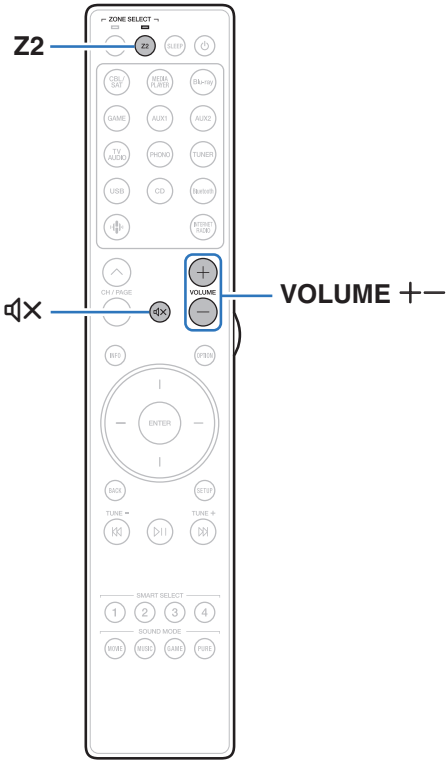
Sygnał audio wybranego źródła wyprowadzany jest do ZONE2.

- Aby wykonać operację za pomocą urządzenia głównego, naciśnij przycisk ZONE2 SOURCE. Każde naciśnięcie przycisku ZONE2 SOURCE powoduje zmianę źródła sygnału.
- Następujące sygnały audio mogą być odtwarzane w strefie ZONE2.

Wejście	Wyjście
	ZONE2
Dźwięk cyfrowy (HDMI)	
Dźwięk cyfrowy (koncentryczne/ optyczne)	○ *
Dźwięk analogowy	○
USB	○
HEOS Music	○
TUNER	○

* Obsługiwany jest tylko 2-kanałowy sygnał PCM.

Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2



■ Ustawienie poziomu głośności

1 Naciśnij Z2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

2 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME +−.

- Fabrycznie, parametr “Ograniczenie głośności” ustawiony jest na “70 (–10 dB)”. (☞ str. 223)

- W celu ustawienia poziomu głośności, obróć pokrętło VOLUME po naciśnięciu przycisku ZONE2 SOURCE.

■ Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)

1 Naciśnij Z2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.

Świeci wskaźnik wybranej strefy.

2 Naciśnij przycisk MUTE 🔇.

Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego w menu przez parametr “Poziom wyciszenia” w menu. (☞ str. 224)

- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE 🔇. Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.

Mapa menu

Aby posługiwać się menu, podłącz odbiornik TV do tego urządzenia i wyświetl menu na ekranie odbiornika TV.
Amplituner jest dostarczany z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

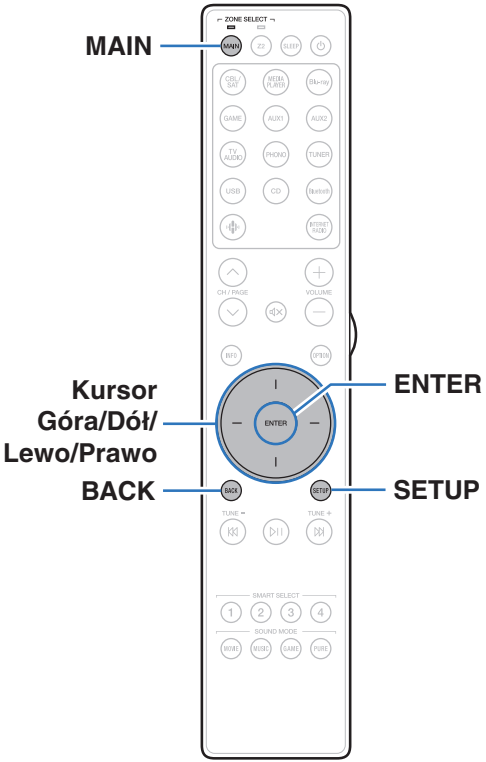
Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Audio	**Ustaw. poziomu sub**	Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.	162
	Parametr Surround	Reguluje parametry dźwięku przestrzennego.	162
	M-DAX	Zwiększa składowe niskich i wysokich częstotliwości skompresowanego dźwięku, pochodzącego np. z plików MP3 w celu zapewnienia lepszej jakości dźwięku.	166
	Głośność	Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).	167
	Audyssey	Ustawienia Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.	168
	Dirac Live	Wybierz filtr Dirac Live.	171
	Korektor graficzny	Reguluje jakość tonalną każdego głośnika za pomocą korektora graficznego.	171
	Filtr DAC	Wybiera filtr DAC.	173
Video	**Ustawienie HDMI**	Konfiguruje ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.	174
	Ustawienia wyjścia	Określa ustawienia dla wyjścia wideo.	178
	Wskazania na ekranie	Wybiera preferencje ekranowego interfejsu użytkownika.	179
	Wygaszacz ekranu	Ustawia wygaszacz ekranu.	180
	Format Sygnału 4K/8K	Ustawia opcje formatu sygnału dla sprzętu wideo 4K lub 8K.	181
	Ustawienia HDCP	Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.	182

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Wejścia	**Przypisanie wejść**	Zmiany przypisania złącza wejściowego i trybu wejścia audio.	183
	Zmiana nazwy źródła	Zmiana nazwy wyświetlanej źródła wejściowego.	186
	Ukrycie źródeł	Wybiera źródłowe sygnały wejściowe, które mają zostać ukryte w interfejsie użytkownika i wyświetlaczu na panelu przednim.	186
	Poziom sygnału	Reguluje poziom wejściowy aktualnego sygnału źródłowego.	186
Głośniki	**Ustawienia Audyssey®**	Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień.	187
	Ustawienia ręczne	Ręczna konfiguracja głośników lub zmiana ustawień konfiguracji Audyssey®, Dirac Live® Room Correction.	197
	Dirac Live Ustawienia	Wyświetla informacje na temat korzystania z kalibracji pomieszczenia Dirac Live.	207
Sieć	**Informacja**	Wyświetlenie informacji sieciowych.	208
	Połączenie	Konfiguruje połączenie sieciowe.	208
	Ustawienia	Konfiguruje ustawienia sieci (DHCP i adres IP).	211
	Zarządzanie siecią	Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.	212
	Przyjazna nazwa	Edytuje nazwę tego urządzenia wyświetlaną w sieci.	213
	Diagnostyka	Testuje połączenie sieciowe.	213
	AirPlay	Ustawienia dla technologii Apple AirPlay.	214
	Spotify Connect	Przełącza dostęp do Spotify Connect.	215
	Roon Ready	Przełącza dostęp do Roon Ready.	215
	TIDAL Connect	Przełącza dostęp do TIDAL Connect.	215
	Qobuz Connect	Przełącza dostęp do Qobuz Connect.	215
	Wi-Fi i Bluetooth	Przełącza zasilanie na radio Wi-Fi i Bluetooth.	216

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
HEOS	**[Kiedy użytkownik jest wylogowany z obszaru konto HEOS]**		
	“–”	Instrukcja pobierania aplikacji HEOS.	217
	[Kiedy użytkownik jest zalogowany w obszarze konto HEOS]		
	Zalogowany jako	Wyświetla konto HEOS.	217

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Ogólne	**Język**	Wybiera język ekranowego interfejsu użytkownika.	218
	Instrukcja obsługi	Dostęp do internetowej instrukcji obsługi z urządzenia przenośnego.	218
	ECO	Konfiguracja energooszczędnych funkcji trybu ECO i automatycznego czuwania.	218
	Nadajnik Bluetooth	Ustawia konfigurację nadajnika Bluetooth.	222
	Ustawienia ZONE2	Określa ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2.	223
	Zmiana nazwy Zone	Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.	224
	Prosty wybór	Ustawia parametry i wyświetlaną nazwę “Prosty wybór”.	225
	Wyjście wyzwalania	Wybór warunków włączenia funkcji wyjścia wyzwalania.	226
	Przedni wyświetlacz	Ustawienia związane z wyświetlaczem.	227
	Oprogramowanie	Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu dotyczące aktualizacji i aktualizuje oprogramowanie, a także ustawia wyświetlanie komunikatu powiadomienia.	228
	Informacja	Wyświetla informacje o ustawieniach urządzenia, sygnałach wejściowych itp.	230
	Dane użytkowania	Pozwala włączyć lub wyłączyć opcję przesyłania do firmy Marantz anonimowych danych dotyczących użytkowania urządzenia.	232
	Zapisz i załaduj	Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.	232
	Blokowanie ustawień	Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.	233
	Reset	Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.	233

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Kreator ustawień	**Rozpocznij Setup...**	Wykonaj podstawowe czynności instalacyjne/podłączenia/ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	Strona 9 oddzielnego podręcznika “Skrócona instrukcja obsługi”
	Language Select	Konfiguracja poszczególnych pozycji ustawień zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	
	Ustawienia sieci		
	Ustawienia głośników		
	Kalibracja głośników		
	Ustawienia dźwięku z TV		
	Ustawianie wejścia		
	Aplikacje mobilne		



Operacje w menu

1 **Naciśnij MAIN na pilocie zdalnego sterowania, aby ustawić strefę działania na MAIN ZONE.**

Kontrolki MAIN.

2 **Naciśnij przycisk SETUP.**

Na ekranie odbiornika TV wyświetlone zostanie menu.

3 **Użyj kursora Góra/Dół/Prawo, aby wybrać menu do konfiguracji lub obsługi, a następnie naciśnij ENTER.**

4 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby zmienić żądane ustawienie.**

5 **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**

- W celu powrotu do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk BACK.
- Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku SETUP w trakcie wyświetlania menu. Menu zniknie z ekranu.

Audio

Dokonaj ustawień dźwiękowych.

Ustaw. poziomu sub

Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.

Subwoofer

Reguluje poziom głośności subwoofera.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- To ustawienie jest też uwzględniane w poziomie kanału subwoofera w ustawieniach menu “Głośniki” – “Poziomy”. (☞ str. 203)

Parametr Surround

Użytkownik może dopasować efekty przestrzenne dźwięku surround do własnych preferencji.
Pozycje (parametry), które można zmieniać zależą od źródła sygnału wejściowego oraz aktualnie wybranego trybu dźwiękowego.

- Niektóre ustawienia nie mogą być wykonywane w czasie, gdy odtwarzanie jest zatrzymane. Wykonaj ustawienia w czasie odtwarzania.
- Ustawienia “Parametr Surround” są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Cinema EQ

Dodaje nieco łagodności wyższym tonom w ścieżkach dźwiękowych filmów, aby wygładzić dźwięk i poprawić jego przejrzystość.

Włącz:	“Cinema EQ” jest stosowany.
Wył. (Domyślne)**:**	“Cinema EQ” nie jest stosowany.

- Nie można ustawić tej opcji, gdy włączony jest tryb dźwięku “Direct”, “Pure Direct”, “Stereo” oraz “Tryb dźwięku oryginalny”.

Loudness Management

Ustawienie to decyduje, czy dźwięk jest odtwarzany zgodnie z parametrami “Kompresja dynamiki”, czy też jest odtwarzany bezpośrednio bez kompresji dynamiki dźwięku zapisanego na płycie.

Włącz (Domyślne):	Wyjścia są podane w oparciu o włączenie ustawień dokonanych w “Kompresja dynamiki” i funkcji normalizacji dialogów.
Wył.:	Parametry “Kompresja dynamiki” i Normalizacja dialogów są wyłączone, a sygnał z płyty jest odtwarzany w oryginalnym brzmieniu.

- “Loudness Management” można ustawić, gdy źródłem sygnału wejściowego jest Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD i Dolby Atmos.

Kompresja dynamiki

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Automatyczna:	Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.
Niska / Średnia / Wysoka:	Ustawia poziom kompresji.
Wył. (Domyślne):	Kompresja dynamiki jest zawsze wyłączona.

- “Kompresja dynamiki” można ustawić, gdy doprowadzony jest sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos lub sygnał DTS zgodny z Kompresja dynamiki.
- Doprowadzając sygnał DTS, nie można ustawić opcji “Automatyczna”.

Kontrola dialogu

Dostosowanie głośności dialogów w filmach, wokalu w muzyce itp. w celu ułatwienia słuchania.

0 – 6 (Domyślne : 0)

- Dostępne po doprowadzeniu sygnału DTS:X zgodnego z funkcją Kontrola dialogu.

Efekty niskiej częst.

Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).

-10 dB – 0 dB (Domyślne: 0 dB)

- Ustawienie możliwe jest, gdy sygnał LFE znajduje się w sygnale wejściowym.
- Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, DTS lub DVD-Audio.
- W celu prawidłowego odtwarzania różnych zapisów, zalecamy ustawienie następujących wartości.
  - Źródła Dolby Digital: 0 dB
  - Źródła filmowe DTS: 0 dB
  - Źródła muzyczne DTS : -10 dB

Wirtualizer Głośnikowy

Funkcja Wirtualizer Głośnikowy ulepsza dźwięk surround i kanały głośników wysokich do tworzenia otaczającego wirtualnego efektu surround.

Włącz (Domyślne):	Włącza “Wirtualizer Głośnikowy”.
Wył.:	Wyłącza “Wirtualizer Głośnikowy”.

- Opcję tę można wybrać, jeżeli wybranym trybem dźwiękowym jest “Dolby Atmos”, “Dolby Surround” albo taki tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Dolby Surround”.
- Użyteczne, gdy nie są używane głośniki wysokie, sufitowe lub Dolby Atmos Enabled albo gdy nie są używane głośniki surround.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika sorround, jeżeli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawione na “Włącz”, kiedy “Układ głośników” - “Tył Surround” jest ustawiony w menu na “1 głośnik”.

Rozpiętość centralne

Rozpiętość centralne rozszerza sygnał środkowego kanału na prawy i lewy przedni głośnik, aby sprawić wrażenie szerszego dźwięku przedniego dla odbiorcy. Jest zoptymalizowany i stworzony głównie dla odtwarzania zawartości muzyki stereo.

Włącz:	Korektor “Rozpiętość centralne” jest stosowany.
Wył. (Domyślne)**:**	Funkcja “Rozpiętość centralne” nie jest używana.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest Dolby Surround.

DTS Neural:X

DTS Neural:X Rozszerza sygnały dźwiękowe nie oparte na obiektach i optymalizuje je do posiadanej konfiguracji głośników.

Włącz (Domyślne)**:**	Korektor “DTS Neural:X” jest stosowany.
Wył.:	Funkcja “DTS Neural:X” nie jest używana.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest “DTS:X”.

Subwoofer

Włączenie lub wyłączenie subwoofer.

Włącz (Domyślne):	Subwoofer jest używany.
Wył.:	Subwoofer nie jest używany.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest “Direct” lub “Stereo”, a w menu “Wyjście Subwoofera” jest ustawiony na “LFE + Main”. (☞ str. 205)

Domyślne

Ustawienia “Parametr Surround” powracają do standardowych wartości.

M-DAX

Skompresowane formaty audio jak MP3, WMA (Windows Media Audio) oraz MPEG-4 AAC redukują ilość danych poprzez eliminację składowych sygnału w zakresie trudnym do rozpoznawania przez ucho człowieka. Funkcja “M-DAX” generuje sygnał eliminowany w trakcie kompresji, przywracając sygnałowi brzmienie zbliżone do sygnału oryginalnego. Przywracana jest również oryginalna charakterystyka niskich tonów, pozwalająca uzyskać bogaty i szeroki zakres tonalny.

Tryb

Wysoka:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o niskim poziomie wysokich częstotliwości (64 kbps i poniżej).
Średnia:	Uzupełnia skompresowany sygnał wejściowy o odpowiednie basy oraz tony wysokie (96 kbps i poniżej).
Niska:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o normalnym poziomie wysokich częstotliwości (96 kbps i powyżej).
Wył. (Domyślne):	Funkcja “M-DAX” nie jest używana.

- Pozycja ta może być ustawiona, gdy podawany jest sygnał analogowy lub sygnał PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz).
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Ustawienia “M-DAX” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Można to ustawić również, naciskając M-DAX na urządzeniu głównym.

Głośność

Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).

■ Skala

Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.

0 - 98 (Domyślne)**:**	Poziom głośności jest wyświetlany w zakresie od 0 (Min) do 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Poziom głośności wyświetlany jest --- dB (Min), w zakresie od –79,5 dB do 18,0 dB.

- Ustawienia “Skala” są uwzględnione we wszystkich strefach.

■ Limiter

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

40 – 80 (–40 dB – 0 dB)
Wył. (Domyślne)

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 167)

Poziom po włączeniu

Ustawienie początkowego poziomu głośności po włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne)**:**	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na ostatnio używany poziom głośności.
Wyciszenie:	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na wyciszenie.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB) :	Ustawia określony poziom głośności przy włączeniu zasilania.

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 167)

Poziom wyciszenia

Ustawienie poziomu tłumienia przy włączonym wyciszeniu.

Pełny (Domyślne)**:**	Ustawia poziom wyciszenia na pełne wyciszenie (brak dźwięku).
–40 dB :	Ustawia o 40 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.
-20 dB :	Ustawia o 20 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.

Audyssey®

Ustaw ® XT, Audyssey Dynamic EQ® oraz Audyssey Dynamic Volume®. Można to wybrać po wykonaniu Ustawienia Audyssey®.

Dodatkowe informacje o technologii Audyssey zamieszczono na “Wyjaśnienie pojęć” (☞ str. 279) stronie.

- Ustawienia “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ”, “Offset poz. odniesienia” i “Dynamic Volume” są zapamiętywane dla każdego źródła sygnału.
- Gdy tryb dźwięku znajduje się w trybie “Direct” lub “Pure Direct”, ustawienia “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ” i “Dynamic Volume” nie mogą zostać skonfigurowane.
- Jeśli ustawiony tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Virtual:X”, nie można skonfigurować ustawień “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ” i “Dynamic Volume”.
- Opcji tej nie można wybrać, gdy wprowadzony jest format DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.

MultEQ® XT

MultEQ® XT kompensuje zarówno charakterystykę częstotliwości, jak i czasu dla obszaru odsłuchowego w oparciu o wyniki pomiarów Ustawienia Audyssey®. Wyboru dokonuje się z jednego z trzech typów krzywych kompensacji. Zalecamy ustawienie “Reference”.

Reference (Domyślne):	Wybiera domyślne skalibrowane ustawienie z niewielkim odchyleniem przy wysokich częstotliwościach. Optymalne dla filmów.
L/R Bypass:	Służy do wybierania ustawienia reference, ale obchodzi MultEQ® XT na przednich głośnikach lewym i prawym.
Flat:	Służy do wyboru skalibrowanego ustawienia, które jest zoptymalizowane dla małych pomieszczeń, w których pozycja słuchania znajduje się bliżej głośników.
Wył.:	Funkcja “MultEQ® XT” nie jest używana.

- W przypadku użycia słuchawek “MultEQ® XT” ustawiony jest automatycznie na “Wył.”.

Dynamic EQ

Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.

Działa z MultEQ® XT.

Włącz (Domyślne):	Korektor “Dynamic EQ” jest stosowany.
Wył.:	Funkcja “Dynamic EQ” nie jest używana.

- Gdy wartość parametru “Dynamic EQ” to “Włącz”, nie można regulować barwy dźwięku za pomocą opcji “Barwa dźwięku”. (☞ str. 119)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy “MultEQ® XT” w menu jest ustawione na “Wył.”.

Offset poz. odniesienia

Audyssey Dynamic EQ® stanowi standardowy poziom miksowania dla filmu. Funkcja wykonuje ustawienia zachowujące referencyjne pasmo przenoszenia i dźwięk otaczający, gdy poziom głośności zostanie zmniejszony poniżej 0 dB. Jednak filmowy poziom referencyjny nie zawsze stosowany jest przy nagraniach muzycznych, jak również innych zapisach nie filmowych. Funkcja Dynamic EQ Reference Level Offset zapewnia trzy poziomy kompensujące od wartości filmowego poziomu odniesienia (5 dB, 10 dB i 15 dB), które można ustawić, jeżeli zapis nie spełnia standardu. Zalecane poziomy ustawień dla treści zostały pokazane poniżej.

0 dB (Filmowy poziom odniesienia) (Domyślne)**:**	Zoptymalizowane dla treści, takich jak filmy.
5 dB :	Ustawienie to wybierz w przypadku odtwarzania zapisu o dużej dynamice, takiego jak zapis koncertów muzyki klasycznej.
10 dB :	Ustawienie to wybierz dla odtwarzania muzyki jazz lub innej muzyki o większej dynamice. Ustawienie to powinno być również wybierane podczas odtwarzania programów TV, które są zwykle miksowane z poziomem odniesienia 10 dB poniżej poziomu filmowego.
15 dB :	Ustawienie to wybierz dla muzyki pop/ rock lub innych programów, które są miksowane z bardzo wysokimi poziomami odtwarzania i posiadają skompresowaną dynamikę.

- Ustawienie jest dostępne, gdy “Dynamic EQ” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 169)

Dynamic Volume

Rozwiązuje problemy dużej zmienności poziomów między programami TV, filmami oraz innymi zapisami (pomiędzy cichymi i głośnymi przejściami, itd.) poprzez automatyczne ustawienie preferowanego przez użytkownika poziomu głośności.

Działa z MultEQ® XT.

Heavy:	Najsilniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Medium:	Średnia kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Light:	Najmniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Wył. (Domyślne)**:**	Funkcja “Dynamic Volume” nie jest używana.

- Jeśli “Dynamic Volume” jest ustawiony na “Tak” w “Audyssey® Setup”, ustawienie jest automatycznie zmieniane na “Medium”. (☞ str. 187)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy “MultEQ® XT” w menu jest ustawione na “Wył.”.

Dirac Live

Filtr

Ustaw filtr Dirac Live. Można to ustawić po uruchomieniu Dirac Live Room Correction. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi Dirac Live.

https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/PL/

- Aby korzystać z Dirac Live, należy zakupić licencję Dirac Live. (☞ str. 207)

Korektor graficzny

Zastosowane korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.

- W zależności od wybranego trybu dźwięku, funkcję “Korektor graficzny” można stosować do różnych głośników.
- Można to ustawić, kiedy ustawienie “MultEQ® XT” ma wartość “Wył.”. (☞ str. 169)
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Używając słuchawek, można ustawić dla nich korektor. (☞ str. 171)

Korektor graficzny / EQ Słuchawek

Pozwala ustawić, czy korektor graficzny ma być używany, czy nie.

Włącz:	Włącza używanie korektora graficznego.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącza używanie korektora graficznego.

- “EQ Słuchawek” ustawia się w menu, kiedy są używane słuchawki.

Wybór głośników

Wybór zmiany ustawień barwy dźwięku dla poszczególnych głośników lub wszystkich głośników.

Wszystkie:	Jednoczesna regulacja barwy dźwięku wszystkich głośników.
Lewy/Prawy (Domyślne)**:**	Jednoczesna regulacja dźwięku lewego i prawego głośnika.
Każdy:	Regulacja barwy dźwięku dla każdego głośnika osobno.

Korektor

Ustawienie barwy dźwięku dla poszczególnych pasm częstotliwości.

1. Wybierz głośnik.
2. Wybierz pasmo częstotliwości, w którym odbywa się regulacja.
   63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Ustaw poziom.
   –20.0 dB – +6.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- Głośniki Front Dolby i Dolby Surround mogą być ustawione, gdy 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

Kopia krzywej

Kopiowanie płaskiej krzywej korekcyjnej utworzonej w Ustawieniach Audyssey®.

- Po zakończeniu procedury Ustawienia Audyssey®“Kopia krzywej”.
- Funkcji “Kopia krzywej” nie można używać w przypadku korzystania ze słuchawek.

Domyślne

Ustawienia “Korektor graficzny” powracają do standardowych wartości.

Filtr DAC

Wybiera filtr DAC.

■ Filtr

Filtr 1 (Domyślne)**:**	Ustawienie zalecane, aby cieszyć się dźwiękiem Marantz.
Filtr 2:	Ustawienie zalecane do pomiarów w ramach badania stanowiskowego.

Video

Wykonanie ustawień wideo.

Ustawienie HDMI

Konfiguruj ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru “HDMI Pass Through” i “Sterowanie HDMI” na “Włącz”, w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 174), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 176))
  Jeśli nie będziesz używał tego urządzenia przez dłuższy okres, to zalecamy odłączenie przewodu zasilania od gniazda sieciowego.

■ Wyjście HDMI Audio

Wybór urządzenia HDMI, na które wyprowadzane są sygnały audio.

AVR (Domyślne)**:**	Odtwarzanie przez głośniki podłączone do tego urządzenia.
TV:	Odtwarzanie przez odbiornik TV podłączony do tego urządzenia.

- Jeśli funkcja Sterowanie HDMI jest aktywna, priorytet uzyskuje ustawienie TV audio. (☞ str. 136)
- Jeśli urządzenie jest włączone a parametr “Wyjście HDMI Audio” jest ustawiony na “TV”, dźwięk wyprowadzany jest w postaci 2-kanałowej przez złącze HDMI OUT.

■ HDMI Pass Through

Określa sposób transmitowania sygnałów HDMI przez urządzenie na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.

Włącz:	Transmituje wybrane wejście HDMI przez wyjście HDMI urządzenia, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.
Wył. (Domyślne)**:**	Żadne sygnały HDMI nie są transmitowane przez wyjście HDMI tego urządzenia w trybie oczekiwania.

■ Źródło Pass Through

Wybiera wejście HDMI, przez które jest przesyłany sygnał wyjściowy HDMI, gdy urządzenie jest w trybie czuwania.

Ostatnio wybrane (Domyślne)**:**	Wybiera ostatnio używane wejście HDMI.
CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / GAME / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD*:	Wybiera wejście HDMI jako źródło w trybie czuwania.

* Parametr “Źródło Pass Through” można ustawić dla dowolnego złącza HDMI, które ma przypisaną opcję “CD” jako źródło sygnału w ustawieniach “Przypisanie wejść”. (☞ str. 183)

- “Źródło Pass Through” można ustawić, gdy “Sterowanie HDMI” jest ustawione na “Włącz” lub “HDMI Pass Through” jest ustawione na “Włącz”. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 174), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 176))

■ Wybór źródła RC

Pozwala ustawić, czy urządzenie może być włączane przyciskiem wyboru źródła wejściowego na pilocie, kiedy urządzenie jest w trybie czuwania.

Zasilanie + Źródło (Domyślne)**:**	Zasilanie urządzenia zostaje włączone i źródło wejściowe ulega zmianie.
Tylko wybór źródła:	Urządzenie pozostaje w trybie czuwania, ale przełącza źródło sygnału wejściowego HDMI po naciśnięciu przycisku źródła sygnału wejściowego. Kiedy zostanie naciśnięty przycisk wyboru źródła wejściowego na pilocie, miga kontrolka zasilania urządzenia.

- “Wybór źródła RC” można ustawić, gdy “Sterowanie HDMI” jest ustawione na “Włącz” lub “HDMI Pass Through” jest ustawione na “Włącz”. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 174), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 176))

Sterowanie HDMI

Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję Sterowanie HDMI.

Włącz:	Użyj funkcji Sterowanie HDMI.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji Sterowanie HDMI.

- Używając funkcji Sterowanie HDMI, należy podłączyć telewizor z obsługą sterowania HDMI do złącza HDMI OUT TV.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich podłączonych urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Kiedy opcja “Sterowanie HDMI” ma wartość “Włącz”, zasilanie urządzenia można powiązać z zasilaniem telewizora, a głośność urządzenia można regulować za pomocą pilota do telewizora.
- Więcej informacji dotyczących “funkcji Sterowanie HDMI” uzyskasz w rozdziale poświęconym “funkcji Sterowanie HDMI”. (☞ str. 136)

UWAGA

- Jeżeli ustawienia “Sterowanie HDMI” zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.

ARC

W telewizorze podłączonym do złącza HDMI OUT TV należy ustawić, czy ma być odbierany dźwięk z telewizora przez HDMI.

Włącz:	Użyj funkcji ARC.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji ARC.

- Funkcji tej można używać w telewizorze z obsługą ARC (Audio Return Channel) i włączoną funkcją Sterowanie HDMI.
- Kiedy opcja “ARC” ma wartość “Włącz”, głośność urządzenia można regulować za pomocą pilota do telewizora, nawet jeśli opcja “Sterowanie HDMI” w urządzeniu ma wartość “Wył.”.

UWAGA

- Jeśli ustawienia “ARC” zostaną zmienione, po wykonaniu zmian zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Używanie telewizora z funkcją eARC umożliwia odtwarzanie dźwięku z głośnika podłączonego do tego urządzenia, bez względu na ustawienia “ARC”.

Przeł. TV Audio

Ustawia automatyczne przełączania na wejście “TV Audio”, kiedy telewizor podłączony przez HDMI wysyła właściwe polecenie kontrolne CEC do tego urządzenia.

Włącz (Domyślne):	Wybrać automatycznie wejście “TV Audio”, po otrzymaniu polecenia z telewizora.
Wył.:	Nie wybierać automatycznie wejścia “TV Audio”, po otrzymaniu polecenia z telewizora.

- Opcję “Przeł. TV Audio” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 176)

Sterow. wył. Zasilania

Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.

Wszystkie (Domyślne):	Jeżeli zasilanie podłączonego odbiornika TV jest wyłączone niezależnie od źródła sygnału wejściowego, to zasilanie tego urządzenia zostaje automatycznie przestawione w tryb oczekiwania.
Video:	W przypadku wyboru sygnału wejściowego z przypisanym “HDMI”, wyłączenie zasilania telewizora powoduje automatyczne przełączenie niniejszego urządzenia w tryb oczekiwania. (☞ str. 184)
Wył.:	Urządzenie to nie jest połączone z zasilaniem odbiornika TV.

- Opcję “Sterow. wył. Zasilania” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 176)

Oszczędzanie energii

Włącza funkcję oszczędzania energii AVR, aby obniżyć koszty energii podczas używania głośników telewizora.

Ta funkcja jest włączona w następujących przypadkach.

- Kiedy jako źródło sygnału tego urządzenia wybrano “TV Audio”
- Podczas odtwarzania treści z urządzenia podłączonego przez HDMI

Włącz:	Użyj funkcji Oszczędzanie energii.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji Oszczędzanie energii.

- Opcję “Oszczędzanie energii” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 176)

Ustawienia wyjścia

Określa ustawienia dla wyjścia wideo.

Tryb video

Skonfiguruj metodę przetwarzania wideo, aby dopasować do rodzaju materiału wideo.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Automatyczne przetwarzanie video w oparciu o informację zawartą w sygnale HDMI.
Gry:	Zawsze przetwarzaj video stosownie do gier. Zminimalizuj opóźnienie wideo, gdy wideo jest opóźnione w stosunku do operacji na przyciskach kontrolera konsoli do gier.
Film:	Wykonaj przetwarzanie obrazu odpowiednie dla zawartości innej niż gry.
Obejście:	Usuń całe przetwarzanie wideo ze ścieżki wideo HDMI.

- Jeśli “Tryb video” ustawiony jest na “Automatyczna”, tryb przełączany jest zgodnie z zawartością sygnału wejściowego.
- Ekrany informacyjne, takie jak pasek głośności, nie będą zasłaniane przez sygnał wideo, kiedy dla opcji “Tryb video” wybrano ustawienie “Obejście”.
- Tę pozycję można ustawić, kiedy dla każdego źródła wejściowego przypisano “HDMI”.

Skalowanie HDMI

Ustawia tryb skalowania treści 1080p i 4K HDMI do 8K.

Automatyczna:	Skaluj wideo 1080p i 4K HDMI do 8K w oparciu o możliwości TV.
Wył. (Domyślne)**:**	Skalowanie 8K jest wyłączone.

- Ten element można ustawić, gdy “HDMI” jest przypisany do każdego źródła wejściowego.
- Ta funkcja nie działa, gdy sygnał wejściowy to skompresowany sygnał wideo lub HDR.
- Ustawienie to można wykonać, jeżeli funkcja “Tryb video” nie jest ustawiona na “Obejście”. (☞ str. 178)

Wskazania na ekranie

Wybiera preferencje interfejsu użytkownika wyświetlania na ekranie.

Głośność

Ustala, gdzie wyświetlany jest poziom głośności.

Dół (Domyślne)**:**	Wyświetlane u dołu ekranu.
Góra:	Wyświetlane u góry ekranu.
Wył.:	Wyświetlanie informacji wyłączone.

- Jeżeli wskazania poziomu głośności trudno odczytać, gdy nakładane są na listę dialogową (napisy), wybierz opcję “Góra”.

Informacja

Wyświetla chwilowo stan urządzenia podczas zmiany źródła sygnału.

Włącz (Domyślne)**:**	Wyświetlanie włączone.
Wył.:	Wyświetlanie informacji wyłączone.

■ Trwa odtwarzanie

Ustawienie czasu wyświetlania dla odtwarzania, kiedy źródłem wejściowym jest “HEOS Music” lub “Tuner”.

Zawsze wł. (Domyślne)**:**	Wyświetlanie ciągłe.
Auto wyłączenie:	Wyświetlanie przez 30 sekund po zakończeniu operacji.

■ Tryb 21:9

Wskaźniki głośności, opcje i informacje są przesuwane do widocznego obszaru podczas korzystania z ekranu o współczynniku kształtu 21:9.

Włącz:	“Tryb 21:9” jest stosowany.
Wył. (Domyślne)**:**	“Tryb 21:9” nie jest stosowany.

Wygaszacz ekranu

Wybierz ustawienia wygaszacza ekranu.

Wygaszacz ekranu jest aktywowany, jeśli przez ponad 5 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, gdy nie jest podawany żaden sygnał wideo lub gdy wyświetlany jest ten sam ekran (np. menu ustawień).

Użyj kursora Góra/Dół/Lewo/Prawo, aby wyłączyć wygaszacz ekranu.

Włącz:	Włącza wygaszacz ekranu.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącza wygaszacz ekranu.

- Wygaszacz ekranu jest włączony w następujących przypadkach.
  - Po wyświetleniu menu ustawień
  - W przypadku, gdy sygnał wideo nie jest doprowadzany
  - Gdy zostanie wyświetlony ekran odtwarzania HEOS Music, USB, Bluetooth lub Tuner

Format Sygnału 4K/8K

Wybierz format sygnału 4K oraz 8K do odtwarzania przez to urządzenie, jeśli telewizor lub urządzenie do odtwarzania podłączone do tego urządzenia są kompatybilne z sygnałem HDMI 4K lub 8K.

■ Format Sygnału 4K/8K

Ustawia opcje formatu sygnału dla urządzeń podłączonych do każdego wejścia tego urządzenia.

Standard:	Wybierz, jeśli telewizor i urządzenia źródłowe obsługują 8-bitowe sygnały wideo 4K 60 Hz 4:2:0.
Wzmocniony (Domyślne)**:**	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 4K 60 Hz 4:4:4 8 bitów, 4:2:2 lub 4:2:0 10 bitów.
8K Wzmocniony:	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 8K 60 Hz lub 4K 120 Hz.

【Powiązanie pomiędzy ustawieniem “Format Sygnału 4K/8K” i obsługiwanymi rozdzielczościami】

Obsługiwana rozdzielczość	Przestrzeń barwna	Głębia piksela	Format Sygnału 4K/8K		
			Standardowy	Wzmocniony	8K Wzmocniony
1440p 60 Hz, 1440p 50 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	YCbYr 4:2:2	12 bit	✓	✓	✓

Obsługiwana rozdzielczość	Przestrzeń barwna	Głębia piksela	Format Sygnału 4K/8K		
			Standardowy	Wzmocniony	8K Wzmocniony
1440p 120 Hz, 1440p 100 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	–	✓	✓
		10, 12 bitów	–	–	✓
	YCbYr 4:2:2	12 bit	–	✓	✓
4K 24 Hz 4K 30 Hz 4K 25 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	✓	✓	✓
4K 60 Hz 4K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	–	✓	✓
		10, 12 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	✓	✓
4K 120 Hz 4K 100 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	–	✓
8K 24 Hz 8K 30 Hz 8K 25 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	–	✓
8K 60 Hz 8K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10 bitów	–	–	✓

- W przypadku ustawienia “Wzmocniony” zaleca się użycie “Premium High Speed HDMI Cable” lub “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” z etykietą “HDMI Premium Certified Cable” dołączoną do pakietu produktu.
- Ustawiając to na “8K Wzmocniony”, zalecamy użycie certyfikowanego “Ultra High Speed HDMI cable”.
- W przypadku ustawienia “8K Wzmocniony” skonfiguruj ustawienia telewizora lub urządzenia odtwarzającego w taki sposób, aby były zgodne z tym ustawieniem.
- W przypadku ustawienia “8K Wzmocniony” wideo może nie być prawidłowo obsługiwane w zależności od podłączonego urządzenia odtwarzającego lub kabla HDMI. Zmień wówczas ustawienie na “Wzmocniony” lub “Standard”.
- Jeśli technicy lub instalatorzy skonfigurowali format sygnału HDMI dla tego urządzenia, dla pozycji ustawień wyświetlone zostanie “Niestandardowy”.
- Parametr “Format Sygnału 4K/8K” można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Obserwuj ekran w trakcie konfiguracji ustawienia.

1. Przełącz na źródło sygnału wejściowego HDMI, które chcesz ustawić.
2. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie ZONE2 SOURCE oraz STATUS w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się “4K/8K Format <Enh>”.
3. Użyj ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO głównego urządzenia i wybierz Format Sygnału 4K/8K.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk STATUS na amplitunerze.

Ustawienia HDCP

Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.

W zależności od wersji HDCP odtwarzacza i telewizora wideo może nie być wyprowadzane.

Jeśli wystąpi ten problem, należy użyć tego ustawienia, aby ustawić jedną wersję HDCP. Umożliwi to wyprowadzanie obrazu wideo.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Automatycznie stosuje wersję HDCP tego urządzenia zgodnie z telewizorem.
1.4:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 1.4.
2.3:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 2.3.

- Jeśli technicy lub instalatorzy skonfigurowali wersję HDCP dla tego urządzenia, dla pozycji ustawień wyświetlone zostanie “Niestandardowy”.

Wejścia

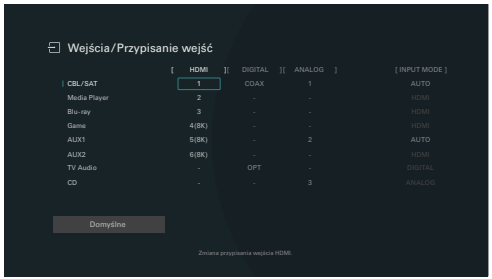
Wykonaj odpowiednie ustawienia dla odtwarzanego źródła sygnału.
Urządzenia tego można używać bez zmiany tych ustawień. Wykonaj ustawienia zgodnie z potrzebą.

Przypisanie wejść

W przypadku dokonania połączeń w sposób zgodny z opisem źródeł sygnału na złączach urządzenia, wystarczy nacisnąć jeden z przycisków wyboru sygnału źródłowego, aby odtworzyć sygnał audio lub wideo z podłączonego urządzenia.

Zmień przypisanie złącza wejściowego HDMI, złącza wejścia dźwięku cyfrowego i złącza wejścia dźwięku analogowego podczas podłączania źródła sygnału wejściowego innego niż wydrukowane na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.

Ustawia tryb wejściowy audio dla każdego źródła “INPUT MODE”. “AUTO” jest normalnie zalecane dla tego ustawienia. Automatycznie wykrywa i odtwarza sygnał wejściowy do tej jednostki z uwzględnieniem następującej kolejności: HDMI > DIGITAL > ANALOG.



- Domyślnie są one ustawione w przedstawiony poniżej sposób.

Źródło sygnału	Złącze wejściowe			INPUT MODE
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	
CBL/SAT	1	COAX	1	AUTO
Media Player	2	–	–	HDMI
Blu-ray	3	–	–	HDMI
Game	4 (8K)	–	–	HDMI
AUX1	5 (8K)	–	2	AUTO
AUX2	6 (8K)	–	–	HDMI
TV Audio	–	OPT	–	DIGITAL
CD	–	–	3	ANALOG

❑ Uwaga dla użytkowników dekoderów telewizyjnych

W przypadku korzystania z wyjścia dźwięku cyfrowego dekodera TV/ satelitarnego:

Aby odtworzyć sygnał wideo przypisany do “HDMI” w połączeniu z sygnałem dźwiękowym przypisanym za pomocą parametru “Przypisanie wejść” - “DIGITAL”, należy również wybrać opcję “DIGITAL” parametru “INPUT MODE”.

- Takie samo złącze wejściowe może być przypisane do wielu źródeł sygnału. Na przykład przypisz takie samo złącze wejściowe HDMI do wielu źródeł, aby wykorzystać każde źródło sygnału wejściowego w połączeniu z dźwiękiem analogowym lub cyfrowym, według własnych preferencji. W takich przypadkach, ustaw złącze audio do odtwarzania w “INPUT MODE”.

■ HDMI

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych HDMI przypisanych do źródeł sygnału.

1/2/3/4 (8K)/5 (8K)/ 6 (8K):	Przypisz złącze wejściowe HDMI do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj złącza wejściowego HDMI do aktualnie wybranego źródła sygnału.

- Jeżeli “Sterowanie HDMI” lub “ARC” ustawione jest w menu na “Włącz”, to “HDMI” nie może być przypisane do “TV Audio”. (“Sterowanie HDMI” (☞ str. 176), “ARC” (☞ str. 176))
- Funkcja eARC nie działa po włączeniu “HDMI” jako źródła sygnału wejściowego “TV Audio”.

■ DIGITAL

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku cyfrowego przypisanych do źródeł sygnału.

COAX (Koncentryczne) **/ OPT** (Optyczne)**:**	Przypisz cyfrowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj cyfrowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ ANALOG

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku analogowego przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3:	Przypisz analogowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj analogowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ INPUT MODE

Ustawienie trybu wejściowego audio dla źródeł sygnału.
Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na “AUTO”.

AUTO (Domyślne)**:**	Automatycznie wykrywa źródło sygnału i rozpoczyna odtwarzanie.
HDMI:	Odtwarza tylko sygnały z wejść HDMI.
DIGITAL:	Odtwarza tylko sygnały z cyfrowych wejść dźwięku.
ANALOG:	Odtwarza tylko sygnały z analogowych wejść dźwięku.

- Jeśli “ARC” jest ustawione na “Włącz” i przez złącze HDMI OUT TV podłączony jest telewizor zgodny z ARC, to tryb wejściowy, którego źródłem wejściowym jest “TV Audio”, zostanie ustalony na ARC.
- Gdy do terminala HDMI OUT TV podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, tryb wejściowy ze źródłem sygnału “TV Audio” jest podłączony do eARC.

■ Domyślne

Ustawienia “Przypisanie wejść” powracają do standardowych wartości.

Zmiana nazwy źródła

- Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.
  Po zmianie nazwa jest wyświetlana na wyświetlaczu i ekranach menu tego urządzenia.
- Jeśli nazwa urządzenia może być pobrana z podłączonego urządzenia HDMI, nazwa wyświetlana jest zmieniana automatycznie.
  Użyj tej funkcji do zmiany nazw według potrzeb, gdy używane urządzenie różni się od źródła sygnału wejściowego w tym urządzeniu.

CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD / Phono:	Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.
Domyślne:	Ustawienia “Zmiana nazwy źródła” powracają do standardowych wartości.

- Można wprowadzić do 16 kanałów.

Ukrycie źródeł

Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.

Pokaż (Domyślne)**:**	Źródło to jest używane.
Ukryj:	Źródło to nie jest używane.

Poziom sygnału

Funkcja ta koryguje poziom odtwarzania dla wybranego źródła sygnału audio.

Ustaw, jeżeli występują różnice poziomu sygnału pomiędzy różnymi źródłami.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

- Ustawienia “Poziom sygnału” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Głośniki

Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień. Ta procedura nazywa się “Ustawienia Audyssey®”.

Nie ma potrzeby przeprowadzania Ustawienia Audyssey®, jeżeli wcześniej przeprowadzono “Kalibracja głośników” za pomocą “Kreator ustawień”.

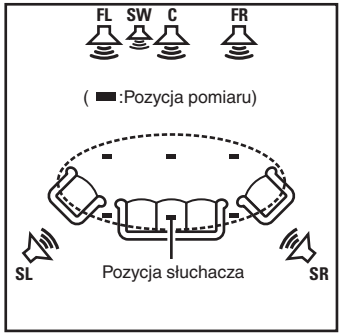
Chcąc dokonać ręcznej konfiguracji głośników, użyj “Ustawienia ręczne” w menu. (☞ str. 197)

Ustawienia Audyssey®

W celu wykonania pomiaru, ustaw mikrofon pomiarowy w kilku lokalizacjach w całej przestrzeni odsłuchowej. Dla uzyskania najlepszych wyników zalecamy wykonanie pomiarów w co najmniej sześciu pozycjach, jak przedstawiono na ilustracji (maksymalnie osiem pozycji).

Podczas pomiaru drugiej i kolejnych pozycji, zainstaluj mikrofon do konfiguracji i pomiarów w promieniu 60 cm od pierwszej pozycji pomiarowej (głównej pozycji odsłuchowej).

- W przypadku przeprowadzenia procedury Ustawienia Audyssey®, funkcje Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume® zostaną włączone. (☞ str. 168)



FL Głośnik główny lewy (L)
FR Głośnik główny lewy (P)
C Głośnik centralny
SW Subwoofer
SL Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L)
SR Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P)

■ O głównej pozycji słuchania

Główna pozycja słuchania odnosi się do miejsca położonego centralnie względem obszaru obejmowanego przez głośniki, w którym normalnie usiądzie osoba, gdy słuchać będzie samotnie. Przed uruchomieniem procedury “Ustawienia Audyssey®” umieść mikrofon pomiarowy w głównej pozycji słuchania.

Audyssey MultEQ® XT stosuje pomiar dokonany w tej pozycji dla wyliczenia odległości do głośników, sprawdzenia poziomu, polaryzacji oraz optymalnej wartości odcięcia dla subwoofera.

UWAGA

- Należy zapewnić jak największą ciszę w pomieszczeniu. Szum w tle może zakłócić pomiary pomieszczenia. Pozamykaj okna i wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne (radia, klimatyzatory, lampy fluorescencyjne itp.). Urządzenia takie emitują hałas, który może zakłócić pomiary.
- Podczas pomiaru telefony komórkowe należy pozostawić poza pomieszczeniem odsłuchowym. Sygnały emitowane przez sieć komórkową mogą zakłócić pomiary.
- Nie stawaj między głośnikami a mikrofonem pomiarowym ani nie dopuść, aby podczas pomiaru na linii tej znalazły się jakiekolwiek przeszkody. Mikrofon pomiarowy powinien zostać zainstalowany w odległości co najmniej 50 cm od ściany. W przeciwnym wypadku odczyty mogą być niedokładne.
- Podczas pomiaru z głośników i subwoofera wydobywać się będą słyszalne dźwięki, jest to normalny efekt. W przypadku wykrycia szumu otoczenia, głośność dźwięków testowych zostanie zwiększona.
- Naciśnięcie przycisków VOLUME +− na pilocie zdalnego sterowania lub przycisków VOLUME na urządzeniu głównym w trakcie pomiarów spowoduje ich przerwanie.
- Nie można przeprowadzać pomiarów przy podłączonych słuchawkach. Przed uruchomieniem procedury Ustawienia Audyssey® należy odłączyć słuchawki.

Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®)

Przygotowanie
↓
Pomiar
↓
Obliczanie & zapis
↓
Sprawdzenie
↓
Koniec

1 **Zamocuj mikrofon do kalibracji dźwięku na dołączonym trójnogim stojaku lub własnym trójnogim stojaku i zainstaluj go na głównej pozycji odsłuchowej.**

Podczas instalacji mikrofonu do kalibracji dźwięku, należy skierować końcówkę mikrofonu w kierunku sufitu i wyregulować wysokość, aby dopasować ją do wysokości, na jakiej znajdują się uszy słuchacza w pozycji siedzącej.

2 **W przypadku stosowania subwoofera zgodnego z tymi ustawieniami, ustaw subwoofer w sposób opisany poniżej.**

❑ Jeżeli używasz subwoofer z trybem direct

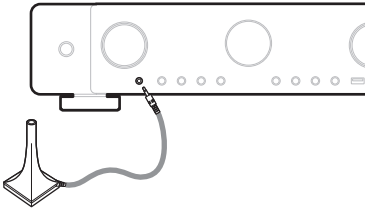
Ustaw tryb direct na “Włącz” oraz wyłącz regulację poziomu głośności i ustawienia częstotliwości odcięcia.

❑ Jeżeli używasz subwoofer bez trybu direct

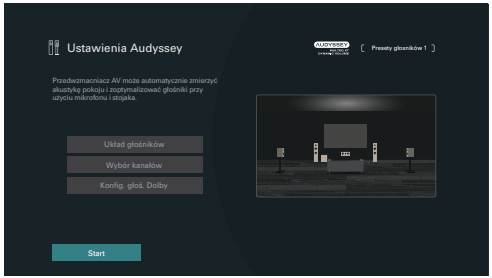
Wykonaj poniższe ustawienia:

- Poziom głośności : Pozycja na 10 godzinę
- Częstotliwość odcięcia : Maksymalna/Najwyższa częstotliwość
- Filtr dolnoprzepustowy : Wył.
- Tryb oczekiwania : Wył.

3 **Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu.**



Po podłączeniu mikrofonu do kalibracji dźwięku, wyświetlony zostanie poniższy ekran.



4 **Wybierz “Start”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

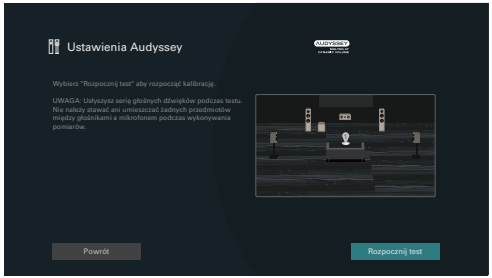
Podczas Ustawienia Audyssey® dokonuje się również wymienionych poniżej ustawień.

- **Układ głośników**
  Ustaw układ głośników odpowiednio do środowiska pracy głośników.
- **Wybór kanałów**
  Jeśli opcja “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiona na “5.1 kan. + Frontowe B”, wybierz głośniki przednie, które mają zostać zmierzone.
- **Konfig. głoś. Dolby**
  Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.
  Opcja dostępna w przypadku używania głośników przednich Dolby Atmos Enabled lub głośników surround Dolby Atmos Enabled.

5 **Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i naciśnij “Dalej”, aby przejść dalej.**

6 **Gdy wyświetlony zostanie poniższy ekran, wybierz “Rozpocznij test”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznij pomiar pierwszej pozycji.

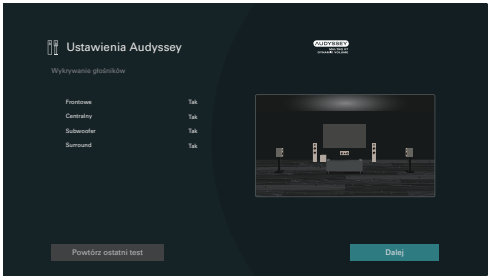


- Pomiary wymagają kilku minut.

UWAGA

- **W przypadku wyświetlenia komunikatu “BŁĄD” lub “Ostrzeżenie!” na ekranie telewizora:**
  - Przejdź do części “Komunikaty błędów” (☞ str. 195). Sprawdź wszystkie powiązane pozycje i wykonaj niezbędne czynności.

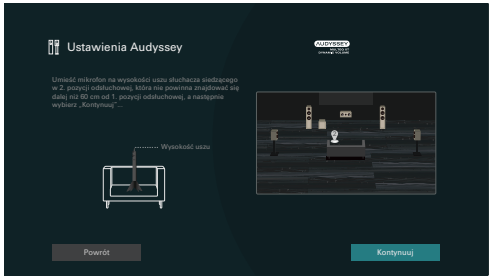
7 **Gdy wykryty głośnik zostanie wyświetlony, wybierz “Dalej”, a następnie naciśnij ENTER.**



8 **Przemieść mikrofon pomiarowy w pozycję 2, wybierz “Kontynuuj”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Rozpocznie się pomiar w drugiej pozycji.

Pomiary można wykonać w maksymalnie 8 pozycjach.



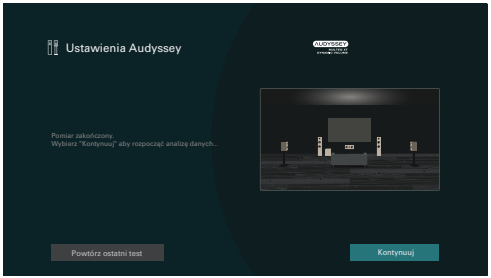
❑ Zatrzymywanie ustawień Audyssey®

① Naciśnij przycisk BACK, aby wyświetlić menu podręczne.
② Naciśnij kursor Lewo, aby wybrać pozycję “Tak”, a następnie naciśnij ENTER.

9 **Powtórz krok 8, pozycje pomiarowe 3 do 8.**

- Aby pominąć pomiar w czwartej i kolejnych pozycjach odsłuchowych, naciśnij kursor Lewo, aby wybrać “Zakończono” i naciśnij ENTER, aby przejść do kroku 11.

10 **Wybierz “Kontynuuj”, następnie naciśnij ENTER.**



Rozpocząć analizę i zapisywanie wyników pomiarów.

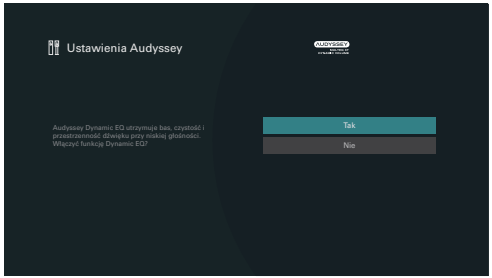
- Analiza będzie trwała kilka minut.
  Im więcej głośników i pozycji pomiarowych, tym dłuższy czas analizy.

UWAGA

- Dopilnuj, aby zasilanie nie zostało wyłączone podczas zapisywania wyników pomiarów.

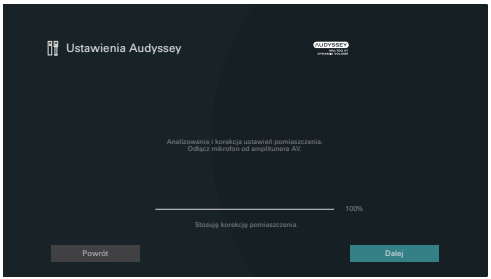
11 Skonfiguruj ustawienia dla Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.

Poniższy ekran pojawi się podczas analizy. Skonfiguruj ustawienia według potrzeb.

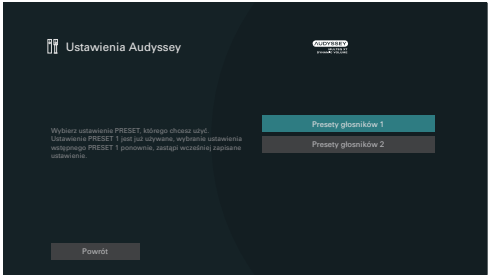


- Dynamic EQ koryguje pasmo przenoszenia, biorąc pod uwagę charakterystykę dźwiękową pomieszczenia i ludzką zdolność słyszenia, aby dźwięk był słyszalny nawet przy niskiej głośności. Jest to zalecane podczas korzystania z urządzenia, gdy głośność jest przyciszona, np. podczas odtwarzania filmu lub programu telewizyjnego w środku nocy.
- Dynamic Volume ustawia wyjściowy poziom głośności na optymalnym poziomie, stale monitorując poziom sygnału wejściowego audio urządzenia.
  Optymalne sterowanie poziomem głośności wykonywane jest automatycznie bez utraty dynamiki i klarowności dźwięku, przykładowo, w czasie reklam wyświetlanych w czasie programów telewizyjnych poziom głośności znacząco wzrasta.

12 Po zakończeniu analizy i zapisywania odłącz mikrofon do kalibracji dźwięku od gniazda SETUP MIC na urządzeniu głównym, a następnie naciśnij “Dalej”.



- Podczas wykonywania konfiguracji Audyssey® po raz pierwszy, dane pomiarowe są automatycznie zapisywane do “Presety głosników 1” w “Presety głosników”.
- Jeśli konfiguracja Audyssey® została już wykonana, zostanie wyświetlony następujący ekran wyboru “Presety głosników”.



- Zob. “Presety głosników”, aby uzyskać szersze informacje na temat funkcji Presety głosników. (☞ str. 204)

13 Wybierz “Szczegóły” i naciśnij ENTER, aby zweryfikować wyniki pomiarów.

- W przypadku subwooferów, zmierzona odległość jest większa niż rzeczywista i wynika to z opóźnienia wprowadzanego przez obwody elektroniczne subwooferów.

UWAGA

- Nie należy włączać nowych głośników w menu Układ głośników po procedurze Ustawienia Audyssey®. W przypadku zmiany należy ponownie przeprowadzić konfiguracji Audyssey®, aby skonfigurować optymalne ustawienia korektora.

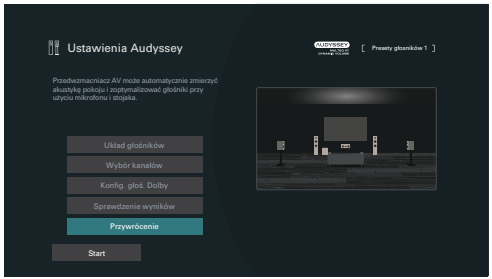
Komunikaty błędów

Jeżeli procedura Ustawienia Audyssey® nie może zostać zakończona z powodu umieszczenia głośników, środowiska pomiarowego itp., wyświetlony zostaje komunikat błędu. W takim wypadku należy sprawdzić odpowiednie pozycje i wykonać niezbędne czynności. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania przed sprawdzeniem poprawności podłączeń.

Komunikaty błędów (przykładowe)	Przyczyna	Pomiar
Nie znaleziono żadnych głośników.	• Nie można wykryć mikrofonu pomiarowego. • Nie zostały zlokalizowane wszystkie głośniki emitujące dźwięk testowy.	• Podłącz dołączony mikrofon kalibracji dźwięku do gniazda SETUP MIC na tym urządzeniu. • Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone.
Zbyt głośne otoczenie lub niski poziom	• Zbyt duży hałas w pomieszczeniu. • Zbyt niski poziom dźwięku głośnika lub subwoofera.	• Wyłącz urządzenia generujące szum lub przenieś je w inne miejsce. • Spróbuj ponownie, gdy dookoła panuje cisza. • Sprawdź instalację i kierunek ustawienia głośników. • Wyreguluj poziom głośności subwoofer.
Frontowe R : Brak	• Wyświetlany głośnik nie mógł być wykryty.	• Sprawdź połączenia wyświetlanych głośników.
Frontowe R : Faza	• Ten komunikat zostanie wyświetlony, jeżeli została odwrotnie podłączona biegunowość głośników.	• Sprawdź biegunowość wyświetlanych głośników. • W przypadku niektórych głośników, poniższy komunikat może zostać wyświetlony pomimo ich prawidłowego podłączenia. Jeśli masz pewność, że połączenie jest prawidłowe, naciśnij kursor Prawo, aby wybrać opcję “Ignoruj”, a następnie naciśnij ENTER.

Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®

Jeżeli ustawisz parametr “Przywrócenie” na “Przywróć”, możesz powrócić do wyników pomiarów wykonanych za pomocą Ustawienia Audyssey® (wartość obliczona na początku przez MultEQ® XT) nawet wtedy, gdy dokonałeś ręcznych zmian w ustawieniach.



Ustawienia ręczne

Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury Ustawienia Audyssey®, Dirac Live Room Correction.

- Jeśli włączysz nowe głośniki w menu Układ głośników po wykonaniu procedury Ustawienia Audyssey®, nie będzie możliwości wyboru Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® lub Audyssey Dynamic Volume®. (☞ str. 168)
- Wykonaj poniższe ustawienia:
  Ustawienia Odległości / Poziomy / Odcięcie nie spowodują wyłączenia Audyssey® ani nie będą wymagać ponownego przeprowadzenia konfiguracji Audyssey®.
- Nie można wybrać opcji Dirac Live zmieniając Konfiguracja głośników w menu Układ głośników po przeprowadzeniu Dirac Live Room Correction.
- “Ustawienia ręczne” można zastosować bez zmiany ustawień. Ustaw, jeżeli to niezbędne.

Układ głośników

Wybierz odpowiedni układ głośników dla posiadanego układu głośników.

■ Przypisanie wzmacniaczy

Wybierz metodę użycia wzmacniacza mocy dopasowaną do posiadanych głośników.

Należy skonfigurować szczegółowe ustawienia dla konfiguracji głośników w zależności od wybranego trybu. Wybierz konfigurację Przypisanie wzmacniaczy odpowiadającą szczegółowym ustawieniom.

7.1 kan. (Domyślne)**:**	Ustawienia przypisane do wszystkich wzmacniaczy mocy w tym urządzeniu w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) dla odtwarzania 7.1-kanałowego.
5.1 kan. + ZONE2:	Przypisanie wbudowanego w amplituner wzmacniacza mocy do strefy 2 (ZONE2) i podanie na wyjście dźwięku w trybie stereo.

5.1 kan. (Bi-Amp):	Podłączenie głośników przednich w trybie bi-amp.
5.1 kan. + Frontowe B:	Odtwarzanie przy użyciu drugiego głośnika przedniego. Można przełączać odtwarzanie pomiędzy przednimi głośnikami A i B, w zależności od preferencji. Przełącz głośnik przedni, używając “Głośnik główny” w menu. (☞ str. 206)
Przedwzmacniacz:	To urządzenie będzie stosowane jako przedwzmacniacz poprzez podłączenie zewnętrznego wzmacniacza mocy do wszystkich głośników. Zakłócenia przedwzmacniacza można ograniczyć, wyłączając ścieżkę sygnału do wzmacniacza mocy.

■ Frontowe/Centralny/Surround/Tył Surround

Ustaw prawidłowe złącza wyjścia audio dla posiadanego układu głośników.

❑ Konfiguracja

Wybierz, czy posiadasz poszczególne głośniki czy nie. W przypadku głośników tylnych surround, wybierz liczbę używanych głośników.

[Frontowe/Centralny/Surround]

Tak (Domyślne)**:**	Wybrane głośniki będą używane.
Nie:	Wybrane głośniki nie będą używane.

[Tył Surround]

2 głośniki (Domyślne)**:**	Dwa głośniki tylne surround będą używane.
1 głośnik:	Tylko jeden głośnik tylny surround będzie używany. W przypadku wybrania tego ustawienia, podłącz go do złącza SURROUND BACK L.
Nie:	Głośniki tylne surround nie będą używane.

- Głośnik “Frontowe” ma ustawienie “Tak”, ponieważ jest wymagany do odtwarzania.
- Gdy opcja “Surround” zostanie ustawiona na “Nie”, ustawienia opcji “Tył Surround” zostają automatycznie ustawione na “Nie”.
- Opcję “Tył Surround” można ustawić, gdy dla parametru Przypisanie wzmacniaczy wybrano wartość “7.1 kan.”.
- Głośników tylnych surround nie można używać, kiedy są używane głośniki “Wysokość”.

❑ Połączenie

Wybierz złącze wyjścia audio.

Głoś + Pre-out (Domyślne)**:**	Wyjścia głośników i przedwzmacniacza są aktywne.
Tylko Pre-out:	Aktywne są tylko złącza wyjścia przedwzmacniacza. Zakłócenia przedwzmacniacza można ograniczyć, wyłączając ścieżkę sygnału do wzmacniacza mocy.

- Kiedy opcja “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiona na “Przedwzmacniacz”, ustawienie “Połączenie” wszystkich głośników zostanie ustawione na “Tylko Pre-out”.

■ Wysokość

Głośniki wysokie można podłączyć do złącza tylnego surround.

❑ Konfiguracja

Ustaw układ głośników podczas instalowania 1 zestawu (2-kanałowy) głośników wysokich, sufitowych lub Dolby Atmos Enabled.

Przednie górne:	Głośniki przednie wysokie są używane.
Sufitowe przednie:	Głośniki przednie górne są używane.
Sufitowe środkowe:	Głośniki środkowe górne są używane.
Przednie Dolby:	Głośniki przednie Dolby są używane.
Surround Dolby∗:	Głośniki surround Dolby są używane.
Nie:	Głośniki wysokie nie są używane.

∗ Takie ustawienie można wybrać w przypadku używania głośników surround. Ustaw “Surround” w menu na “Tak”. (☞ str. 198)

- Można ustawić, kiedy opcja “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiona na “7.1 kan.”.
- Nie można ustawić, kiedy są używane głośniki tylne surround.

❑ Połączenie

Wybierz złącze wyjścia audio.

Głoś + Pre-out (Domyślne)**:**	Wyjścia głośników i przedwzmacniacza są aktywne.
Tylko Pre-out:	Aktywne są tylko złącza wyjścia przedwzmacniacza. Zakłócenia przedwzmacniacza można ograniczyć, wyłączając ścieżkę sygnału do wzmacniacza mocy.

- Kiedy opcja “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiona na “Przedwzmacniacz”, ustawienie “Połączenie” wszystkich głośników zostanie ustawione na “Tylko Pre-out”.

■ Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

Tak (Domyślne)**:**	W systemie występuje subwoofer.
Nie:	Wybierz tę opcję, jeżeli w systemie nie ma subwoofera.

■ Bi-Amp

Kiedy “Przypisanie wzmacniaczy” ma wartość “5.1 kan. (Bi-Amp)”, wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany dla połączenia bi-amp głośników przednich. Zacisk jest ustawiony na “SURROUND BACK”.

SURROUND BACK:	Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia bi-amp głośników przednich.

■ Frontowe B

Kiedy “Przypisanie wzmacniaczy” ma wartość “5.1 kan. + Frontowe B”, wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany dla połączenia drugiego głośnika przedniego. Zacisk jest ustawiony na “SURROUND BACK”.

SURROUND BACK:	Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia drugich głośników przednich.

■ ZONE2

Kiedy “Przypisanie wzmacniaczy” ma wartość “5.1 kan. + ZONE2”, wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany do podłączenia głośników strefy ZONE2. Zacisk jest ustawiony na “SURROUND BACK”.

SURROUND BACK:	Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia głośników strefy ZONE2.

■ Zobacz konf. Terminali

To pokazuje w jaki sposób podłączyć gniazda głośnikowe i złącza PRE OUT do ustawienia “Układ głośników” na ekranie menu.

Odległości

Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.
Przed wykonaniem tych ustawień, zmierz odległość między pozycją słuchacza a każdym z głośników.

Używając opcji Dirac Live, jednostka zostanie ustawiona na milisekundy.
Wartości “Odległości” dla każdego filtra są zapisane niezależnie w Dirac Live Room Correction.

■ Jednostka

Wybór jednostki pomiarowej.

Metry (Domyślne)

Stopy

[Używając opcji Dirac Live]

milisekundy

■ Krok

Wybór kroku (najmniejsza odległość).

0.1 m / 0.01 m (Domyślne: 0.1 m)

1 stopa / 0.1 stopy

[Używając opcji Dirac Live]

1 ms / 0,1 ms

Ustaw odległość.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 stopy – 59.1 stopa

[Używając opcji Dirac Live]

0.0 ms – 50.0 ms

- Głośniki, które można wybrać różnią się zależnie od ustawienia “Układ głośników”. (☞ str. 197)
- Ustawienia standardowe:
  Frontowy L / Frontowy P / Przedni górny L / Przedni górny P / Centralny / Przedni Dolby L /
  Przedni Dolby P / Subwoofer: 3,60 m (11,8 ft)
  Głośniki inne niż powyższe: 3,00 m (9,8 ft)

Konfig. głoś. Dolby

Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 stopa - 10.8 stopa
(Domyślne: 1,80 m / 5,9 ft)

- Można to ustawić, gdy głośniki “Przednie Dolby” lub “Surround Dolby” mają zostać użyte w “Układ głośników”. (☞ str. 197)
- Nie można ustawić w przypadku używania Dirac Live. (☞ str. 207)

Domyślne

Ustawienia “Odległości” powracają do standardowych wartości.

Poziomy

Ustaw poziom głośności sygnału testowego, tak aby w pozycji słuchania był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.

Wartości “Poziomy” dla każdego filtra są zapisane niezależnie w Dirac Live Room Correction.

■ Start sygnału testu

Na wybranym głośniku pojawi się dźwięk testowy.
Słuchając dźwięku testowego, wyreguluj głośność wyjściową wybranego głośnika.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- Ustawione “Poziomy” są uwzględnione dla wszystkich trybów dźwięku.
- Jeśli chcesz dostosować poziom kanału dla każdego źródła sygnału, wykonaj ustawienia w “Reg. poziomu kanału”. (☞ str. 118)
- W przypadku podłączenia słuchawek do złącza PHONES nie można ustawiać “Poziomy”.

■ Domyślne

Ustawienia “Poziomy” powracają do standardowych wartości.

Odcięcie

Ustaw zgodnie z dolnym limitem częstotliwości podstawowych, które można odtwarzać za pomocą każdego głośnika. Patrz instrukcja obsługi głośników odnośnie informacji co do częstotliwości granicznych.

■ Ustaw częstotliwość odcięcia

Pełny zakres:	Wybierz “Pełny zakres”, aby głośnik odtwarzał pełen zakres dźwięku.
40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: przednie = pełen zakres, inne niż przednie = 80 Hz)	Wybiera punkt odcięcia, aby wysłać do subwoofera dźwięk o niskiej częstotliwości.

- Domyślna częstotliwość podziału to “80 Hz”, co jest właściwym ustawieniem dla większości zestawów głośnikowych. W przypadku używania małych głośników zalecamy ustawienie częstotliwości wyższej niż częstotliwość graniczna. Na przykład należy ustawić “250 Hz”, gdy zakres częstotliwości głośników wynosi 250 Hz – 20 kHz.
- Dźwięk poniżej częstotliwości odcięcia zostaje stłumiony w głośnikach. Ta odcięta częstotliwość tonów niskich jest emitowana z subwoofera lub z głośników przednich.
- Opcja “Frontowe” zostaje automatycznie ustawiona na “Pełny zakres”, kiedy opcja “Subwoofer” ma wartość “Nie” w “Układ głośników”.
- Każdy głośnik można ustawić na “Pełny zakres” pod warunkiem, że opcja Przednie jest ustawiona na “Pełny zakres”.

Presety głosników

Można zapisać dwa ustawienia głośników, aby dopasować środowiska, w którym używane są głośniki.

Na przykład, w pewnych przypadkach charakterystyka pomieszczenia ulega zmianie w zależności od używania ekranu. Zapisując dwa różne presety można łatwo przełączać między ustawieniami korektora i głośników dla każdej sytuacji zmierzonej za pomocą Ustawień Audyssey®.

Jeśli chcesz użyć danego presetu, wybierz ten preset, którego chcesz użyć, a następnie skonfiguruj ustawienia, takie jak konfiguracja Audyssey® lub ustawienia głośników, aby zapisać te ustawienia w wybranym przez siebie presecie.

Presety głosników 1 (Domyślne)**:**	Zapisuje ustawienia na Preset 1.
Presety głosników 2:	Zapisuje ustawienia na Preset 2.

- Następujące ustawienia zapisywane są na presety.
  - Ustawianie trybu pracy (“Układ głośników”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Odległości”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Poziomy”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Odcięcie”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Wyjście Subwoofera”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Filtr dolnoprzepustowy”)
  - Ustawianie trybu pracy (“Głośnik główny”)
  - “MultEQ® XT” dane
  - “Dirac Live” dane
  - “Korektor graficzny” dane
- Ustawienia te można także skonfigurować za pomocą “Presety głosników” w menu opcji. (☞ str. 123)

Zaawansowane

Dostępne są następujące zaawansowane ustawienia głośników.

■ Efekty niskiej częst.

- “Wyjście Subwoofera” (☞ str. 205)
- “Filtr dolnoprzepustowy” (☞ str. 206)

■ Głośnik główny (☞ str. 206)

Wyjście Subwoofera

Wybiera, które sygnały o niskiej częstotliwości są wysyłane do wyjść subwoofera.

■ Wyjście Subwoofera

LFE (Domyślne)**:**	Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz wszelkie przekierowane basy z głośników z ustawionymi zwrotnicami. Użyj tego ustawienia jako domyślnego dla zarządzania basami kina domowego w typowym pomieszczeniu.
LFE + Main:	Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz przekierowane basy i kopię sygnałów o niskiej częstotliwości ze wszystkich głośników pełnozakresowych.

■ Ekstrakcja basu LPF

Wybiera punkt filtra dolnoprzepustowego dla głośnika pełnozakresowego, aby skopiować sygnał niskiej częstotliwości do subwoofera.

40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 80 Hz)

- “Wyjście Subwoofera” może zostać ustawione, gdy opcja “Układ głośników” - “Subwoofer” w menu ma inną wartość niż “Nie”. (☞ str. 200)
- Wybranie tego trybu pozwoli podczas odtwarzania muzyki lub też filmowej ścieżki dźwiękowej uzyskać głębokie basy.
- Jeśli opcje “Odcięcie” - “Frontowe” i “Centralny” mają wartość “Pełny zakres”, a opcja “Wyjście Subwoofera” ma wartość “LFE”, to zależnie od sygnału wejściowego lub wybranego trybu dźwięku, dźwięk może nie być odtwarzany przez subwoofery. (☞ str. 203)
  W celu wyprowadzenia sygnału niskiej częstotliwości przez subwoofer, wybierz opcję “LFE + Main”.
- “Ekstrakcja basu LPF” można ustawić tylko dla kanałów z opcją “Odcięcie” ustawioną na “Pełny zakres”.

Filtr dolnoprzepustowy

Wybiera punkt podziału dla kanału LFE. Ustawienie wymagane w celu zmiany odtwarzania sygnału LFE subwoofera.

■ Filtr dolnoprzepustowy

70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 120 Hz)

Głośnik główny

Ustawienie głośników przednich A/B do używania w każdym trybie dźwiękowym.

A (Domyślne)**:**	Używane są głośniki główne A.
B :	Używane są głośniki główne B.
A+B :	Używane są zarówno głośniki główne A, jak i B.

- Można to ustawić, gdy “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiony na “5.1 kan. + Frontowe B”. (☞ str. 198)

Dirac Live Ustawienia

Dirac Live to zaawansowane rozwiązanie, które pomaga wydobyć z głośników to, co najlepsze.
Dirac Live i jego różne funkcje wykorzystują oparte na badaniach algorytmy przetwarzania akustycznego do analizy pomieszczenia i zmniejszenia jego wpływu na jakość dźwięku, co skutkuje wydajnością głośników, która w innym przypadku byłaby fizycznie niemożliwa.

Przed uruchomieniem Dirac Live konieczne będzie utworzenie konta Dirac Live i zakup licencji.
Możesz utworzyć konto i kupić licencję na poniższej stronie internetowej.

www.dirac.com/marantz/

Szczegółowe informacje na temat Dirac Live zawiera instrukcja obsługi Dirac Live.

https://manuals.marantz.com/DiracLiveRC/ALL/PL/

Sieć

Aby używać amplitunera podłączonego do sieci domowej (LAN), należy skonfigurować ustawienia sieciowe.

Jeżeli sieć domowa (LAN) jest konfigurowana za pomocą DHCP, parametr “DHCP” ustaw na “Włącz”. (ustawienie standardowe.) Umożliwi to użycie urządzenia w sieci domowej (LAN).

Podczas ręcznego przypisywania adresu IP do każdego urządzenia należy przypisać adres IP do tego urządzenia za pomocą ustawień “Adres IP”, a następnie wprowadzić informacje o sieci domowej (LAN), takie jak adres bramy, maska podsieci itd.

Informacja

Wyświetlenie informacji sieciowych.

Przyjazna nazwa / Połączenie / SSID / DHCP / Adres IP / Adres MAC (Ethernet) / Adres MAC (Wi-Fi) / Siła sygnału Wi-Fi

Połączenie

Wybierz, czy podłączyć sieć domową do bezprzewodowej sieci LAN, czy przewodowej sieci LAN.
Podłączając się do sieci za pomocą przewodowego połączenia LAN, wybierz “Ethernet” po podłączeniu kabla LAN.
Podłączając się do sieci za pomocą bezprzewodowego połączenia LAN, wybierz “Wi-Fi” i skonfiguruj “Konfiguracja Wi-Fi”. (☞ str. 209)

■ Połącz używając

Wybierz metodę podłączania do sieci domowej (LAN).

Ethernet:	Użyj kabla LAN do połączenia się z siecią.
Wi-Fi (Domyślne)**:**	Użyj funkcji bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) do łączenia się z siecią.

- “Ethernet” ustawia się, kiedy opcja “Wi-Fi” ma wartość “Wyłączony”. (☞ str. 216)

Konfiguracja Wi-Fi

Podłącz do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi).
Router może być połączony na następujące sposoby. Wybierz metodę połączenia dopasowaną do swojego środowiska domowego.

UWAGA

- Aby korzystać z funkcji sieciowych, konieczne jest zalogowanie się do konta HEOS.
  Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora po skonfigurowaniu sieci Wi-Fi, aby utworzyć konto HEOS lub zalogować się do istniejącego konta.
  Jeśli nie zalogujesz się do konta HEOS, korzystanie z funkcji połączenia Wi-Fi będzie niemożliwe.

■ Skanuj sieci

Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy możliwych sieci, wyświetlonej na ekranie telewizora.

1. Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy bezprzewodowych sieci.
   Wybierz “Przeskanuj”, jeśli nie można znaleźć sieci.
2. Wprowadź swoje hasło i wybierz “OK”.

■ Użyj iOS

Użyj urządzenia iOS (iPhone/iPod/iPad), aby połączyć się z siecią. Podłączenie urządzenia iOS do tego urządzenia Wi-Fi pozwala automatycznie podłączyć urządzenia do tej samej sieci.

1. Wybierz “Użyj iOS” na ekranie telewizora.
2. Upewnij się, że urządzenie z systemem iOS jest podłączone do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi), a następnie wybierz “Marantz CINEMA 70s SERIES 2” z “SKONFIGURUJ NOWY GŁOŚNIK AIRPLAY...” na dole ekranu konfiguracji Wi-Fi urządzenia z systemem iOS.
3. Puknij “Dalej” na ekranie urządzenia iOS.

- Wersja oprogramowania układowego urządzenia iOS musi obsługiwać system iOS 10.0.2 lub nowszy.

■ WPS Router

Użyj routera kompatybilnego z WPS, aby nawiązać połączenie za pomocą naciśnięcia przycisku.

1. Wybierz “Naciśnij” na ekranie telewizora.
2. Przełącz na tryb WPS, naciskając przycisk WPS na routerze, do którego chcesz się podłączyć.
   - Czas na naciśnięcie guzika różni się, w zależności od routera.
3. W ciągu 2 minut wybierz “Podłącz” na ekranie telewizora.

■ Ręczne

Wprowadź nazwę (SSID) i hasło sieci z którą chcesz się połączyć.

1. Ustaw następujące elementy.

SSID:	Wpisz nazwę sieci bezprzewodowej (SSID).
Bezpieczeństwo:	Wybierz metodę szyfrowania zgodnie z ustawieniem szyfrowania punktu dostępu, którego używasz.
Hasło:	Wprowadź hasło.

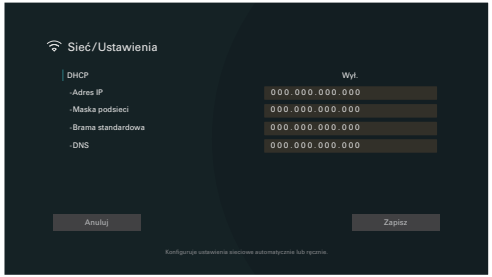
2. Kończąc ustawienia, naciśnij “Podłącz”.

- Klawisz domyślny dla urządzenia jest ustawiony na “1”. Ustaw klawisz domyślny routera na “1”.

Ustawienia

Skonfiguruj adres IP.

- Jeśli używasz routera szerokopasmowego (funkcja DHCP), informacje wymagane do połączenia z siecią, takie jak adres IP, zostaną automatycznie skonfigurowane, ponieważ funkcja DHCP jest ustawiona na “Włącz”, w ustawieniach domyślnych tego urządzenia.
- Wprowadzaj informacje o Adres IP, Maska podsieci, Brama standardowa i serwerze DNS, tylko podczas przypisywania stałego adresu IP lub łączenia z siecią bez funkcji DHCP.



DHCP

Określa sposób podłączenia do sieci LAN.

Włącz (Domyślne)**:**	Skonfiguruj ustawienia sieciowe automatycznie za pomocą posiadanego routera.
Wył.:	Skonfiguruj ustawienia sieciowe ręcznie.

Adres IP

Ustaw adres IP w poniżej określonym zakresie.

- Sieciowa funkcja audio nie może być użyta, jeżeli adres IP nie zostanie ustawiony prawidłowo.
  CLASS A:10.0.0.1 – 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

Maska podsieci

Podłączając modem xDSL lub odpowiednią kartę do amplitunera, wprowadź maskę podsieci podaną w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych. Normalnie maska ta ma wartość “255.255.255.0”.

■ Brama standardowa

Podłączając do bramy sieciowej (router) wprowadź jego adres IP.

■ DNS

Wprowadź adres DNS wyszczególniony w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych.

- Jeżeli nie można uzyskać połączenia z Internetem, ponownie sprawdź podłączenia oraz ustawienia. (☞ str. 64)
- Jeśli jednak nie posiadasz wiedzy na temat połączeń internetowych, skontaktuj się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem, w którym zakupiono komputer.

Zarządzanie siecią

Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.

Wył. w trybie gotowości (Domyślne)**:**	W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są zawieszone.
Zawsze wł.:	W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są aktywne. Urządzenie główne może być obsługiwane za pomocą kontrolera zgodnego z siecią.

- W przypadku korzystania z funkcji sterowania z sieci Web albo oprogramowania Marantz AVR Remote App lub HEOS App należy jednocześnie ustawić wartość ustawienia “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”.

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”, zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.

Przyjazna nazwa

Przyjazna nazwa jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Przyjazna nazwa można zmienić stosownie do własnych preferencji.

■ Przyjazna nazwa

Wybierz przyjazną nazwę z listy.

W przypadku wyboru opcji “Inne” nazwę można zmienić stosownie do własnych preferencji.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Inne

- Można wprowadzić do 30 kanałów.
- Domyślną przyjazną nazwą przy pierwszym użyciu jest “Marantz CINEMA 70s SERIES 2”.

■ Domyślne

Przywraca standardowe nazwy, które były zmienione przez użytkownika.

Diagnostyka

Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.

■ Połączenie fizyczne

Sprawdza fizyczne połączenie portu sieci LAN.

OK	
Błąd:	Kabel LAN nie jest podłączony. Sprawdź podłączenie.

- Podczas połączenia przez bezprzewodową sieć LAN, wyświetlone będzie “Połączenie Wi-Fi”.

■ Dostęp routera

Sprawdza połączenie między urządzeniem i routerem.

OK	
Błąd:	Niepowodzenie komunikacji z routerem. Sprawdź ustawienia routera.

Dostęp do internetu

Sprawdza, czy to urządzenie ma dostęp do Internetu (WAN).

OK	
Błąd:	Nie można się połączyć z Internetem. Sprawdź środowisko połączenia internetowego lub ustawienia routera.

AirPlay

Ustawienia dla technologii Apple AirPlay.

Nazwa AirPlay

Wyświetla nazwę identyfikującą to urządzenie na urządzeniach Apple.

- Jeśli zarejestrowałeś to urządzenie w aplikacji Apple Home, użyj aplikacji, aby zmienić nazwę.

AirPlay

Włącza/wyłącza Apple AirPlay.

Włącz (Domyślne)**:**	Włącza funkcję Apple AirPlay.
Wył.:	Wyłącza funkcję Apple AirPlay.

Spotify Connect

Przełącza dostęp do Spotify Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza Spotify Connect.
Wył.:	Wyłącza Spotify Connect.

Roon Ready

Przełącza dostęp do Roon Ready.

Włącz (Domyślne):	Włącza Roon Ready.
Wył.:	Wyłącza Roon Ready.

TIDAL Connect

Przełącza dostęp do TIDAL Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza TIDAL Connect.
Wył.:	Wyłącza TIDAL Connect.

Qobuz Connect

Przełącza dostęp do Qobuz Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza Qobuz Connect.
Wył.:	Wyłącza Qobuz Connect.

Wi-Fi i Bluetooth

Włacza/Wyłącza radio Wi-Fi i Bluetooth.

■ Wi-Fi

Funkcja odtwarzania z Wi-Fi może zostać zatrzymana w celu uniknięcia szumów, które mogą wpływać na jakość dźwięku. Wykorzystanie przewodowego połączenia z siecią LAN w celu podłączenia urządzenia do sieci umożliwia odtwarzanie z wysoką jakością dźwięku.

Włączony (Domyślne)**:**	Włącza funkcję Wi-Fi.
Wyłączony:	Wyłącza funkcję Wi-Fi.

■ Bluetooth

Wyłączenie funkcji Bluetooth powoduje osłabienie źródła zakłóceń, które wpływają na jakość dźwięku, umożliwiając podwyższenie jakości jego odtwarzania.

Włączony (Domyślne)**:**	Włącza funkcję Bluetooth.
Wyłączony:	Wyłącza funkcję Bluetooth.

HEOS

Konto HEOS potrzebne jest do korzystania z obszaru Ulubione HEOS.
Wyświetlane menu różni się w zależności od statusu Konto HEOS.

Nie zalogowałeś się

Na ekranie telewizora jest wyświetlany kod QR.
Zeskanuj kod QR za pomocą urządzenia przenośnego i pobierz aplikację HEOS App.
Po utworzeniu lub zalogowaniu się na Konto HEOS w aplikacji HEOS App, możesz zapisywać i przywoływać swoje ulubione usługi transmisji strumieniowej muzyki z ekranu tego urządzenia. (☞ str. 116)
Szczegółowe informacje na temat aplikacji HEOS App zawiera punkt “Pobieranie aplikacji HEOS App” (☞ str. 102).

- Informacje dotyczące ustawień tego Konto HEOS na tym urządzeniu są synchronizowane z aplikacją HEOS App. Zmień ustawienia i wyloguj się ze swojego konta z poziomu aplikacji HEOS App.

Już jesteś zalogowany/-a

■ Zalogowany jako

Wyświetlane jest aktualnie zalogowane Konto HEOS.

- Urządzenie automatycznie przeprowadza synchronizację w przypadku zmiany ustawień konta lub wylogowania się z poziomu aplikacji HEOS App. Aby przełączać konta HEOS, odtwarzaj muzykę z aplikacji HEOS App po zalogowaniu się na konto, które chcesz zsynchronizować z tym urządzeniem. “Konto HEOS” przełączy się automatycznie.

Ogólne

Wykonywanie innych ustawień.

Język

Ustawa język, w jakim będzie wyświetlane menu na ekranie odbiornika TV.

English/ Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski(Domyślne: English)

- “Język” można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Podczas wykonywania ustawień należy patrzeć na ekran.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie ZONE2 SOURCE oraz STATUS w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się informacja “4K/8K Format <Enh>”.
2. Naciśnij jeden raz DIMMER na urządzeniu głównym.
   Na wyświetlaczu pojawi się “GUI Language ENGLISH”.
3. Przyciskami ZONE2 SOURCE lub INTERNET RADIO na amplitunerze wybierz język.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk STATUS na amplitunerze.

Instrukcja obsługi

Wyświetla adres URL i kod QR umożliwiające dostęp do internetowej instrukcji obsługi z urządzenia przenośnego.

ECO

Skonfiguruj ustawienia ECO Mode i trybu Auto Standby.

■ Tryb ECO

Ten tryb może zmniejszyć pobór mocy i wytwarzanie ciepła tego urządzenia przy włączonym zasilaniu.
Odbywa się to poprzez redukcję zasilania do wzmacniacza mocy, przy jednoczesnej maksymalnej mocy wyjściowej.

Włącz:	Funkcja oszczędzania energii jest zawsze aktywna, niezależnie od głośności lub sygnału wejściowego.
Automatyczna (Domyślne)**:**	Zapewnia to najlepszą równowagę pomiędzy oszczędnością energii a maksymalną mocą wyjściową: W przypadku niskiego poziomu głośności aktywna jest funkcja oszczędzania energii. Jeśli zwiększysz poziom głośności, funkcja oszczędzania energii zostanie automatycznie wyłączona, aby móc cieszyć się maksymalną mocą wyjściową bez zniekształceń. Jeśli głośność jest ustawiona na wysoki poziom, ale sygnał wejściowy nie będzie wykrywany przez ponad 2 minuty, ta jednostka włączy funkcję oszczędzania energii. Po ponownym wykryciu sygnału wejściowego lub zmianie źródła wejściowego ta jednostka automatycznie wyłączy ponownie funkcję oszczędzania energii na wysokich poziomach głośności.
Wył.:	Brak funkcji oszczędzania energii.

- Gdy jednostka przełącza się między różnymi stanami oszczędzania energii w “Tryb ECO: Automatyczna”, możesz usłyszeć kliknięcie z wnętrza jednostki, jest to normalne.
- Jeśli odtwarzanie zostanie wstrzymane na ponad 2 minuty i zostanie wznowione z tego samego źródła przy tych wysokich poziomach głośności, może nastąpić krótkie opóźnienie przed przywróceniem maksymalnej mocy.
- “Tryb ECO” nie można ustawić w przypadku wybrania ustawienia “Przedwzmacniacz” (☞ str. 198) dla opcji “Przypisanie wzmacniaczy” lub ustawienia impedancji głośników na 4 Ω/ohm (☞ str. 35).

■ Auto On domyślny

Ustawianie trybu na ECO, gdy zasilanie jest włączone.

Ostatnio używany (Domyślne)**:**	Tryb ECO zostanie ustawiony na ostatnio ustawiony tryb przed wyłączeniem zasilania.
Włącz:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na “Włącz”.
Automatyczna:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na “Automatyczna”.
Wył.:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na “Wył.”.

■ Wskazania na ekranie

Wyświetlanie zużycia energii przez urządzenie za pomocą miernika na ekranie telewizora.

Zawsze wł.:	Miernik jest zawsze wyświetlany na ekranie telewizora.
Automatyczna (Domyślne)**:**	Miernik jest wyświetlany przy zmianie trybu lub głośność.
Wył.:	Miernik nie jest wyświetlany.

■ Auto wyłączenie

Ustawienie powoduje, że zasilanie urządzenia automatycznie przełącza się w tryb czuwania.

❑ MAIN ZONE

Ustawienie czasu automatycznego przełączenia w stan oczekiwania, gdy do urządzenia nie dochodzą żadne sygnały audio lub wideo. Zanim urządzenie przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu oraz na ekranie menu wyświetli się “Auto wyłączenie”.

60 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 60 minutach.
30 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach.
15 min (Domyślne)**:**	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 15 minutach.
Wył.:	Urządzenie nie przechodzi samoczynnie w tryb czuwania.

❑ ZONE2

Jeśli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne operacje, zasilanie zostaje automatycznie wyłączone, nawet gdy jest odbierany sygnał audio lub wideo.

8 godzin:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 8 godzinach.
4 godziny:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 4 godzinach.
2 godziny:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 2 godzinach.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie przełącza automatycznie ZONE2 w stan czuwania.

Nadajnik Bluetooth

Ustawia nadajnik Bluetooth tego urządzenia.

Ustaw w celu użycia słuchawki Bluetooth do słuchania dźwięku odtwarzanego w MAIN ZONE.

■ Nadajnik

Włącza lub wyłącza nadajnik Bluetooth.

Włącz:	Włącz funkcję nadajnika Bluetooth.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącz funkcję nadajnika Bluetooth.

■ Tryb wyjścia

Wybiera metodę wyjścia audio.

Bluetooth + Głośniki (Domyślne)**:**	Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth i głośników strefy głównej.
Tylko Bluetooth:	Dźwięk jest wyprowadzany tylko do słuchawek Bluetooth.

■ Podłączone urządzenie

Wyświetla urządzenie Bluetooth podłączone do tego urządzenia.

■ Lista urządzeń

- Dostępne urządzenia są wyświetlane na liście po uruchomieniu trybu parowania w słuchawkach Bluetooth, które chcesz połączyć. Wybierz słuchawki Bluetooth z listy, aby je sparować.
- To urządzenie może jednocześnie sparować tylko jedną słuchawkę Bluetooth. Można zaprogramować maksymalnie 8 słuchawek Bluetooth. Przełączaj się między zarejestrowanymi urządzeniami z Lista urządzeń z poziomu menu ustawień “Nadajnik Bluetooth”.
- Aby usunąć zapisane urządzenie Bluetooth z listy, użyj kursora Góra/Dół, aby je wybrać, a następnie naciśnij przycisk OPTION i wybierz “Zapomnij urządzenie”.

- “Tryb wyjścia” można również ustawić z “Nadajnik Bluetooth” i menu opcji.
- Głośniki Bluetooth kompatybilne z profilem A2DP można podłączyć, wykonując te same czynności, co przy podłączaniu słuchawek Bluetooth.

UWAGA

- Nie można jednocześnie używać funkcji nadajnika Bluetooth i odbiornika Bluetooth. Ustawienia w tym menu nie są dostępne podczas słuchania muzyki na urządzeniu Bluetooth w dowolnej strefie.
- Nawet gdy “Nadajnik” jest ustawione na “Włącz”, naciśnij Bluetooth na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać źródło “Bluetooth” i włączyć funkcję odbiornika Bluetooth.
  Aby słuchać muzyki zapisanej na urządzeniach Bluetooth takich jak smartfony na tym urządzeniu, naciśnij Bluetooth na pilocie zdalnego sterowania, aby przełączyć źródło sygnału na Bluetooth, a następnie ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.
- Ustawienia menu dla nadajnika Bluetooth nie są dostępne, gdy urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS.

Ustawienia ZONE2

Określa ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2.

- Wartości ustawione dla opcji “Ograniczenie głośności” i “Głośność po włączeniu” są wyświetlane zgodnie z ustawieniem określonym dla głośności “Skala”. (☞ str. 167)
- Można to ustawić, gdy “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiony na “5.1 kan. + ZONE2”. (☞ str. 197)

■ Poziom w kanale L

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale lewym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Poziom w kanale P

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale prawym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Poziom głośności

Ustawianie wyjściowego poziomu głośności.

Zmienny (Domyślne):	Można ustawić głośność.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	Głośność jest ustalona na żądanym poziomie. Głośności nie można ustawić za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość“ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ str. 167)

■ Ograniczenie głośności

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 - 80 (-20 dB - 0 dB) (Domyślne : 70 (-10 dB))	
Wył.:	Maksymalny poziom głośności nie jest ustawiony.

- Można to ustawić, gdy “Poziom głośności” jest ustawiony na “Zmienny”. (☞ str. 223)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 167)

Głośność po włączeniu

Ustawienie początkowego poziomu głośności po włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne)**:**	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na ostatnio używany poziom głośności.
Wyciszenie:	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na wyciszenie.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	Ustawia określony poziom głośności przy włączeniu zasilania.

- Można to ustawić, gdy “Poziom głośności” jest ustawiony na “Zmienny”. (☞ str. 223)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 167)

Poziom wyciszenia

Ustawienie poziomu tłumienia przy włączonym wyciszeniu.

Pełny (Domyślne)**:**	Ustawia poziom wyciszenia na pełne wyciszenie (brak dźwięku).
-40 dB:	Ustawia o 40 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.
-20 dB:	Ustawia o 20 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.

Zmiana nazwy Zone

Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.

MAIN ZONE / ZONE2	
Domyślne:	Ustawienie domyślne jest przywracane dla edytowanej nazwy strefy.

- Można wprowadzić do 10 kanałów.

Prosty wybór

Ustawia parametry i wyświetlaną nazwę “Prosty wybór”.
Więcej informacji na temat rejestrowania i wywoływania “Prosty wybór” można znaleźć w “Funkcja Smart Select” (☞ str. 139).

■ Nazwa

Zmień Nazwa wyświetlaną na ekranie telewizora odpowiednio do preferencji.

- Można wprowadzić do 16 kanałów.

■ Parametry Prosty wybór

Wybierz parametry, które mają zostać zarejestrowane dla Prosty wybór.
Można zarejestrować następujące parametry:

- Źródło sygnału wejściowego
- Głośność
- Tryb dźwięku
- Poziom kanału
- Parametry Audyssey
- M-DAX
- Uwypuklenie dialogów
- Zawartość odtwarzania
- Presety głosników
- Wszystkie strefy stereo
- TV Audio Sharing
- Dirac Live

Włączony (Domyślne)**:**	Bieżące ustawienia są rejestrowane po zarejestrowaniu Prosty wybór. Ponadto, po wywołaniu Prosty wybór, wywoływana jest zawartość zarejestrowanych ustawień.
Wyłączony:	Ustawienia nie są rejestrowane, gdy jest zarejestrowany Prosty wybór. Ponadto, po wywołaniu Prosty wybór, zawartość zarejestrowanych ustawień nie jest wywoływana.

- “Prosty wybór” można ustawić dla każdego parametru Prosty wybór.
- Gdy “Źródło sygnału wejściowego” jest “Wyłączony”, informacje Video Select również nie są rejestrowane/wywoływane.

Wyjście wyzwalania

Wybierz warunki włączenia wyjścia wyzwalania.
Więcej informacji o podłączeniu gniazda DC OUT można znaleźć w punkcie “Gniazdo DC OUT” (☞ str. 68).

❑ Ustawienia dla strefy (MAIN ZONE / ZONE2)

Wyjście wyzwalające (Trigger out) uaktywniane jest przez połączenie z zasilaniem strefy ustawionej na “Włącz”.

❑ Ustawienia dla źródła sygnału wejściowego

Wyjście wyzwalające (Trigger out) uaktywniane jest przez połączenie z zasilaniem strefy ustawionej na “Włącz”.

- Obowiązuje dla strefy, dla której wybrano ustawienia “Włącz” i “Ustawienia dla strefy”.

Włącz:	Uaktywnione wyjście wyzwalające.
Wył.:	Wyjście wyzwalające nie jest w tym trybie uaktywnione.

Przedni wyświetlacz

Ustawienia związane z wyświetlaczem.

■ Jasność

Regulacja jaskrawości wyświetlacza tego urządzenia.

Jasny (Domyślne)**:**	Normalna jaskrawość wyświetlacza.
Ściemniony:	Zmniejszona jaskrawość wyświetlacza.
Ciemny:	Bardzo mała jaskrawość wyświetlacza.
Wygaszony:	Wyświetlacz jest wyłączony.

- Jasność wyświetlacza można również regulować za pomocą pokrętła DIMMER na amplitunerze.

Oprogramowanie

Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu dotyczące aktualizacji, aktualizuje oprogramowanie.

■ Sprawdź aktualizacje

Można sprawdzić, czy nie ma nowszej wersji oprogramowania wewnętrznego.
Oprogramowanie firmware można aktualizować, jeżeli dostępna jest aktualizacja oprogramowania firmware.

Aktualizuj teraz:	Wykonaj proces uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas aktualizacji na ekranie wyświetlany jest jej postęp.
Aktualizuj później:	Aktualizuj później.

- Urządzenie automatycznie ponawia próbę aktualizacji, jeśli aktualizacja nie powiedzie się. Jeśli wciąż nie można wykonać aktualizacji, na ekranie pojawi się wiadomość “Update Error”. Więcej informacji o komunikatach o błędach aktualizacji, patrz “Rozwiązywanie problemów” – “Komunikaty o błędach aktualizacji”. (☞ str. 258)
  Sprawdź warunki odpowiednio do komunikatu i ponów próbę aktualizacji.
- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

■ Auto-aktualizacja

Aktywuje funkcję Automatyczne aktualizacje, pozwalającą na automatyczne pobieranie i instalowanie aktualizacji, gdy urządzenie pozostaje w trybie czuwania.

❑ Auto-aktualizacja

W trybie gotowości urządzenie automatycznie aktualizuje oprogramowanie firmware do najnowszej dostępnej wersji.

Włącz:	Włącza funkcję Automatyczne aktualizacje.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącza funkcję Automatyczne aktualizacje.

❑ Strefa czasowa

Zmień strefę czasową.
Ustaw strefę czasową właściwą dla miejsca, w którym przebywasz.

- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

Zezwól aktualizację

Włącz lub wyłącz aktualizacje dla tego urządzenia.

Włącz (Domyślne)**:**	Umożliwia temu urządzeniu otrzymywanie aktualizacji.
Wył.:	Uniemożliwia odbieranie aktualizacji przez urządzenie.

- Ustawienie to powoduje Niezgodności między urządzeniem a aplikacją HEOS App.

Uwagi dotyczące użycia funkcji “Aktualizacja”

- W celu użycia tych funkcji niezbędne jest spełnienie wymagań systemowych oraz prawidłowe ustawienie parametrów dostępu do Internetu. (☞ str. 64)
- Nie wyłączaj zasilania, dopóki uaktualnienie nie zostanie zakończone.
- Do zakończenia procedury uaktualniania wymagana jest około 1 godzina.
- Po rozpoczęciu uaktualniania nie można normalnie używać urządzenia aż do ukończenia procesu. Może się również zdarzyć tak, że po ukończeniu procesu zresetowane zostaną parametry i nastawy urządzenia.
- W przypadku niepowodzenia aktualizacji naciśnij i przytrzymaj przycisk ⏻ na amplitunerze przez ponad 5 sekund lub odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania. Po około 1 minucie na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Please wait” i rozpocznie się aktualizacja. W przypadku powtarzania się błędu, sprawdź otoczenie sieciowe.

Informacja

Wyświetl informacje o ustawieniach amplitunera, sygnałach wejściowych itp.

Audio

Wyświetl informacje audio dotyczące strefy głównej (MAIN ZONE).

Tryb dźwięku:	Wyświetla typ aktualnie ustawionego trybu dźwięku.
Sygnał wejściowy:	Wyświetla typ sygnału wejściowego.
Format:	Liczba kanałów sygnału wejściowego (obecność kanałów przednich, surround, LFE).
Częst. próbkowania:	Wyświetla częstotliwość próbkowania sygnału wejściowego.
Przesunięcie:	Pokazuje stopień normalizacji dialogów.
Flaga:	Wyświetlane po wprowadzeniu sygnałów zawierających tylny kanał dźwięku otaczającego. “MATRIX” wyświetlane jest przy sygnałach wejściowych DTS-ES Matrix, “DISCRETE” przy sygnałach DTS-ES Discrete.

Video

Wyświetl informacje dotyczące sygnałów wejściowych/wyjściowych HDMI oraz monitora HDMI strefy głównej (MAIN ZONE).

Info o sygn. HDMI

Rozdzielczość / HDR / Przestrzeń barwna / Głębia piksela / ALLM / QFT / FRL przepływ

TV Info

Interfejs / HDR / Rozdzielczości / Rozszerzone funkcje / Max FRL przepływ

- A lub B może być wyświetlane na końcu rozkładu. A oznacza nieskompresowane wideo, a B oznacza skompresowane wideo.
- Więcej informacji na temat ALLM, QFT i FRL zawiera rozdział “Informacje dotyczące HDMI”. (☞ str. 263)

ZONE

Prezentacja informacji o aktualnych ustawieniach.

MAIN ZONE:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy głównej. Wyświetlane informacje zależą od wybranego źródła sygnału.
ZONE2:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy ZONE2.

Oprogramowanie

Wersja:	Wyświetla informacje o aktualnej wersji oprogramowania sprzętowego.
DTS Wersja:	Wyświetla bieżącą wersję DTS.

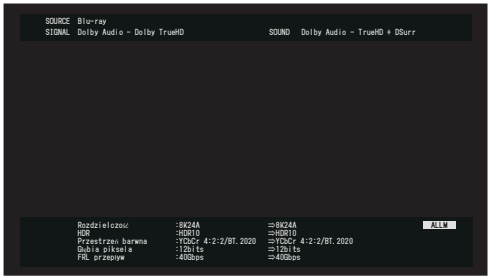
Powiadomienia

Wyświetla i ustawia powiadomienia.
Można też określić, czy należy wyświetlać powiadomienia w przypadku włączenia zasilania, czy też nie.

Powiadomienia

Włącz (Domyślne)**:**	Wyświetla powiadomienia.
Wył.:	Nie wyświetla powiadomień.

- Naciśnięcie INFO na pilocie powoduje wyświetlenie informacji, takich jak nazwa źródła wejściowego, głośność, nazwa trybu dźwięku, sygnały wejścia/wyjścia wideo i inne informacje. Wskaźnik FRL jest wyświetlany, gdy “Format Sygnału 4K/8K” ustawienie tego urządzenia jest “8K Wzmocniony”, a podłączony telewizor obsługuje tryb transmisji FRL.



Dane użytkowania

Aby pomóc nam w usprawnianiu naszych produktów i poprawie jakości obsługi, firma Marantz gromadzi anonimowe informacje dotyczące sposobu użytkowania urządzenia (takie jak najczęściej używane źródła wejściowe, tryby dźwięku i ustawienia głośników). Firma Marantz nigdy nie udostępnia zgromadzonych informacji innym firmom.

Tak:	Przesyłaj informacje dotyczące stanu działania urządzenia.
Nie:	Nie przesyłaj informacji dotyczących stanu działania urządzenia.

Zapisz i załaduj

Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.

- Używaj pamięci USB, która ma przynajmniej 128 MB wolnego miejsca i została sformatowana w systemie plików FAT32. Dane mogą nie zostać prawidłowo zapisane/załadowane do niektórych pamięci USB.
- Zapisanie/załadowanie danych może potrwać do 10 minut. Nie wyłączaj zasilania, dopóki proces nie zostanie zakończony.

Zapisywanie konfiguracji

Bieżące ustawienia urządzenia są przechowywane w pamięci USB.

Po prawidłowym zapisaniu ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Saved”, a w pamięci USB zostanie utworzony plik “config.avr”.

- Nie zmieniaj nazwy utworzonego pliku. Uniemożliwi to rozpoznanie pliku jako zawierającego ustawienia podczas ich przywracania.

Załaduj konfigurację

Ustawienia zapisane w pamięci USB zostaną przywrócone.

Po prawidłowym przywróceniu zapisanych ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Loaded” i urządzenie zostanie automatycznie uruchomione ponownie.

Blokowanie ustawień

Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.

■ Zablokowane

Włącz:	Ochrona ustawień włączona.
Wył. (Domyślne)**:**	Ochrona ustawień wyłączona.

- Chcąc skasować te ustawienia, ustaw parametr “Zablokowane” na “Wył.”.

UWAGA

- Jeśli parametr “Zablokowane” jest ustawiony na “Włącz”, nie wyświetlane są żadne ustawienia oprócz “Blokowanie ustawień”.

Reset

Służy do przywracania ustawień do domyślnych wartości fabrycznych.

Inicjowanie można wykonać w odniesieniu do wszystkich ustawień jednostki lub tylko ustawień sieci.

■ Wszystkie ustawienia

Wszystkie ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.

■ Ustawienia sieciowe

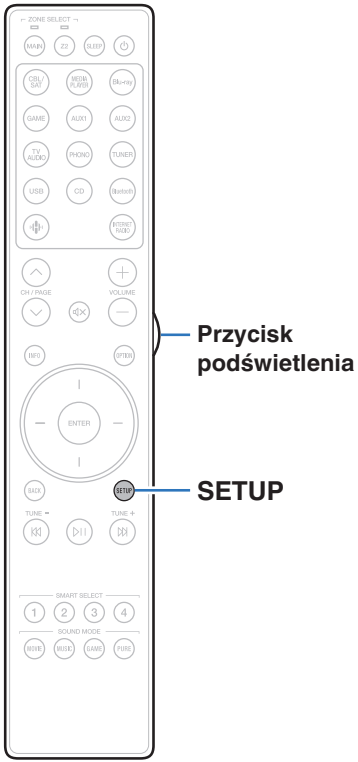
Tylko ustawienia sieci zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.

- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (☞ str. 232)
- Operację “Reset” można przeprowadzić także za pomocą przycisku na głównym module. Szczegółowe informacje na temat resetowania wszystkich ustawień do wartości fabrycznych można znaleźć w “Przywracanie ustawień fabrycznych” (☞ str. 259), a więcej informacji na temat resetowania ustawień sieci do wartości fabrycznych można znaleźć w “Przywracanie ustawień sieciowych” (☞ str. 260).

UWAGA

- Nie odłączaj zasilania ani nie wyłączaj urządzenia w trakcie inicjowania ustawień sieci.

Ustawianie podświetlenia pilota zdalnego sterowania



Jasność wyświetlacza można wyłączyć za pomocą pokrętła na pilocie zdalnego sterowania.

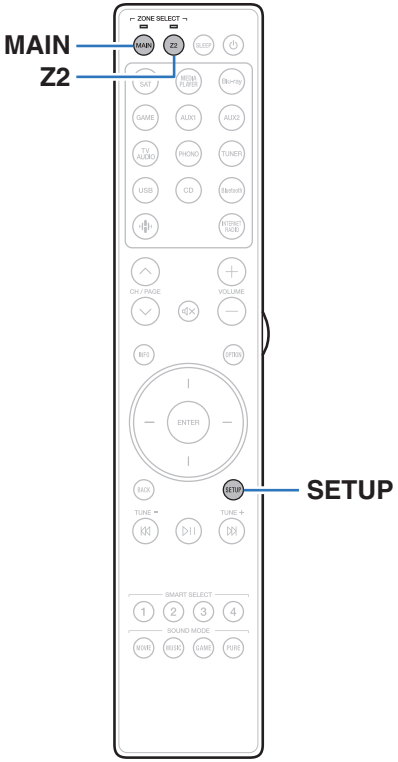
- Podświetlenie jest włączone fabrycznie.

Wyłączenie podświetlenia

1 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przycisk SETUP i przycisk światła, aż wskaźniki MAIN i Z2 na pilocie zaczną migać na zielono, a następnie zwolnij przyciski.**

- Funkcję podświetlenia można włączyć wykonując ponownie krok 1, gdy funkcja podświetlenia jest wyłączona.

Określenie strefy, w jakiej pracuje pilot zdalnego sterowania



Aby zapobiec przypadkowemu, błędnemu użyciu, można ustawić strefę, dla której pilot zdalnego sterowania jest używany.

1 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie MAIN albo Z2 i SETUP, aż wskaźniki MAIN i Z2 zamigają na zielono.**

MAIN:	Podczas używania MAIN ZONE
Z2:	Podczas używania MAIN ZONE i ZONE2

■ Spis treści

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności	237
Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności	237
Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany	237
Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny	237
Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością	237
Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie	237
Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników	238
Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką	238
Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów	238
Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę	238
Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier	238

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone	240
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	241
Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	241
Brak dźwięku	242
Nie można uzyskać żądanego brzmienia	243
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	247
Brak obrazu na ekranie telewizora	248
Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora	249
Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego	249
Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay	250
Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	251
Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth	252
Nie można odtwarzać radia internetowego	254
Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS	255
Nie można odtwarzać różnych usług online	256
Nie działa funkcja Sterowanie HDMI	256
Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN	257
Komunikaty o błędach aktualizacji	258

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności

- Ustaw górny limit głośności w opcji “Ograniczenie głośności”. Zapobiega to przypadkowemu nadmiernemu zwiększeniu głośności np. przez dzieci. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (☞ str. 167), “Ograniczenie głośności” (☞ str. 223))

Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności

- Po włączeniu zasilania, gdy zasilanie było ustawione na tryb czuwania, domyślnie przywracany jest ostatnio ustawiony poziom głośności. Aby użyć stałego poziomu głośności, ustaw opcję poziomu głośności po włączeniu zasilania w menu “Głośność po włączeniu”. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (☞ str. 167), “Głośność po włączeniu” (☞ str. 224))

Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany

- W zależności od rodzaju sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany. W przypadku ustawienia parametru “Wyjście Subwoofera” na “LFE + Main”, subwoofer będzie zawsze odtwarzał dźwięk. (☞ str. 205)

Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny

- Wybierz ustawienie, które sprawia, że dialogi są łatwiejsze do usłyszenia w opcji menu “Uwypuklenie dialogów”. (☞ str. 117)

Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością

- Ustaw “Dynamic EQ” w menu na “Włącz”. Jest to ustawienie korygujące charakterystykę częstotliwości, polegające na zwiększeniu natężenia dźwięków niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością. (☞ str. 169)

Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie

- Włącz opcję “Dynamic Volume”. Zmiany poziomu głośności (między scenami cichymi i głośnymi) w programach telewizyjnych lub w przypadku filmów są regulowane automatycznie do żądanego poziomu. (☞ str. 170)

Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników

- Przeprowadź Ustawienia Audyssey®. Ustawienia głośników zostaną dostosowane automatycznie do nowego środowiska odsłuchowego. (☞ str. 187)

Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką

- Ustaw “Wybór video” w opcji menu na “Włącz”. Możesz połączyć aktualną muzykę z wybranym źródłem sygnału wideo z dekodera, odtwarzacza Blu-ray itp. w trakcie słuchania muzyki z Tunera, CD, Phono, HEOS Music, USB lub Bluetooth. (☞ str. 121)

Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów

- Oznacz wybrane źródła sygnału jako nieużywane za pomocą opcji “Ukrycie źródeł”. Dzięki temu nieużywane źródła sygnału będą pomijane podczas korzystania z pokrętła wyboru INPUT w tym urządzeniu. (☞ str. 186)

Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę

- Ustaw “Wszystkie strefy stereo” w opcji menu na “Start”. Muzykę można odtwarzać w innym pomieszczeniu (ZONE2) jednocześnie z odtwarzaniem w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE). (☞ str. 122)

Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier

- Jeżeli dochodzi do opóźnienia między naciśnięciem przycisków kontrolera a wykonaniem odpowiedniej operacji, ustaw parametr “Tryb video” w menu na opcję “Gry”. (☞ str. 178)

Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. **Czy podłączenia są prawidłowe?**
2. **Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?**
3. **Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?**

- Jeśli powyższe kroki 1 do 3 nie poprawią sytuacji, ponowne uruchomienie urządzenia może to zrobić.
  Przytrzymaj przycisk ⏻ urządzenia do momentu, aż “Restart” pojawi się na wyświetlaczu, albo odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania urządzenia.

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź odpowiednie objawy wymienione w tym rozdziale.
Jeśli objawy nie pasują do któregokolwiek z tu opisanych, skontaktuj się ze sprzedawcą, gdyż może to być spowodowane usterką jednostki. W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone

Zasilanie nie włącza się.

- Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. (☞ str. 69)

Zasilanie wyłącza się automatycznie.

- Włączona jest funkcja wyłącznika czasowego. Włącz ponownie zasilanie. (☞ str. 137)
- “Auto wyłączenie” jest ustawiony. Tryb “Auto wyłączenie” jest włączany, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby wyłączyć “Auto wyłączenie”, ustaw “Auto wyłączenie” w menu na “Wył.”. (☞ str. 221)

Zasilanie zostaje wyłączone, a wskaźnik obwodu zabezpieczającego miga na pomarańczowo mniej więcej co 2 sekundy.

- Układ zabezpieczający został uaktywniony z powodu wzrostu temperatury w urządzeniu. Wyłącz zasilanie, odczekaj około godziny aż urządzenie wystarczająco wystygnie, a następnie ponownie włącz zasilanie. (☞ str. 288)
- Urządzenie to przenieś w miejsce o dobrej wentylacji.

Zasilanie zostaje wyłączone, a wskaźnik obwodu zabezpieczającego miga na pomarańczowo mniej więcej co 0,5 sekundy.

- Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone. Mogło dojść do zadziałania obwodu zabezpieczającego z powoduj zwarcia przewodów głośnikowych ze sobą lub z panelem tylnym urządzenia. Po odłączeniu przewodu zasilania wykonaj odpowiednie czynności naprawcze, poprawiając połączenia. (☞ str. 35)
- Zmniejsz głośność i włącz ponownie zasilanie. (☞ str. 71)
- Problem w obwodach wzmocnienia amplitunera. Odłącz kabel zasilania i skontaktuj się z naszym centrum obsługi klienta.

Zasilanie nie wyłącza się nawet po naciśnięciu przycisku zasilania, a na wyświetlaczu jest widoczny komunikat “ZONE2 On”.

- Zasilanie strefy ZONE2 jest włączone. Aby wyłączyć zasilanie tego urządzenia (czuwanie), naciśnij ZONE2 ON/OFF na urządzeniu głównym, albo naciśnij przycisk POWER ⏻ po naciśnięciu przycisku Z2 na pilocie zdalnego sterowania, aby wyłączyć zasilanie strefy ZONE2.

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

- Baterie są zużyte. Wymień na nowe. (☞ str. 10)
- Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30° lub mniejszym. (☞ str. 10)
- Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.
- Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖. (☞ str. 10)
- Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.
- Strefa docelowa obsługi nie odpowiada ustawieniom strefy na pilocie zdalnego sterowania. Naciśnij przycisk MAIN lub Z2, aby wybrać strefę działania pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 161)
- W przypadku korzystania z urządzenia wideo 3D pilot zdalnego sterowania niniejszego urządzenia może nie działać poprawnie z powodu efektów komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami (np. między telewizorem a okularami 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera

Wyświetlacz jest wyłączony.

- Dla parametru “Jasność” w menu wybierz opcję inną niż “Wygaszony”. (☞ str. 227)
- W trybie “Pure Direct” wyświetlacz jest wyłączony. (☞ str. 128)

Brak dźwięku

Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (☞ str. 35)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Sprawdź, czy przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone. Sprawdź, czy rdzenie przewodów mają dobry styk z elementami metalowymi zacisków głośnikowych. (☞ str. 35)
- Popraw mocowanie kabli w zaciskach głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośnikowe nie są obluzowane. (☞ str. 35)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (☞ str. 71)
- Ustaw regulator głośności. (☞ str. 72)
- Wyłącz tryb wyciszenia (mute). (☞ str. 72)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia dźwięku cyfrowego. (☞ str. 183)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach wyjście dźwięku cyfrowego jest domyślnie wyłączone.
- Jeżeli do gniazda PHONES na urządzeniu głównym podłączone zostaną słuchawki, dźwięk nie będzie wyprowadzany przez gniazdo głośnikowe ani przez złącze PRE OUT.
- Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth, ale nie do głośników czy przedwzmacniaczy, gdy “Tryb wyjścia” jest ustawione na “Tylko Bluetooth”. Zmień “Tryb wyjścia” na “Bluetooth + Głośniki”, aby wyprowadzać dźwięk do słuchawek Bluetooth, głośników lub przedwzmacniaczy. (☞ str. 222)

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia DVI-D.

- Brak dźwięku po podłączeniu urządzenia wyposażonego w złącze DVI-D. Wykonaj oddzielne podłączenie dźwięku.

Nie można uzyskać żądanego brzmienia

Nie można zwiększyć głośności.

- Zbyt niska nastawa głośności maksymalnej. Ustaw głośność maksymalną za pomocą opcji “Limiter” w menu. (☞ str. 167)
- W zależności od formatu wejściowego dźwięku wykonywana jest korekta poziomu głośności dlatego głośność nie możne przekroczyć limitu górnego.

Słuchawki Bluetooth nie mają regulacji głośności, a głośność jest zbyt niska lub zbyt wysoka.

- Reguluj głośność zmieniając “Poziom”“Nadajnik Bluetooth” w menu opcji. (☞ str. 83)

Słuchawki Bluetooth mają funkcję regulacji głośności, ale głośność nadal jest zbyt niska lub zbyt wysoka.

- Reguluj głośność zmieniając “Poziom”“Nadajnik Bluetooth” w menu opcji. (☞ str. 83)

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia HDMI.

- Sprawdź podłączenia HDMI. (☞ str. 53)
- Wyprowadzając przez głośniki sygnał HDMI audio, ustaw “Wyjście HDMI Audio” w menu na “AVR”. Aby odtwarzać sygnał z telewizora, wybierz opcję “TV”. (☞ str. 174)
- W przypadku korzystania z funkcji Sterowanie HDMI należy sprawdzić, czy wyjście audio w telewizorze jest ustawione na wzmacniacz AV. (☞ str. 136)

Gdy podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, dźwięk z telewizora nie płynie z głośnika podłączonego do tego urządzenia.

- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Upewnij się, że źródłem sygnału wejściowego tego urządzenia jest “TV Audio”.
- Funkcja eARC nie działa, gdy terminal wejściowy HDMI jest ustawiony na “TV Audio” jako źródło sygnału wejściowego. Aby włączyć funkcję eARC, należy usunąć ustawienie terminala wejściowego HDMI, a następnie ponownie uruchomić urządzenie i odbiornik telewizyjny. (☞ str. 184)

Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy dla tego głośnika wybrano opcję inną niż “Nie” w menu “Układ głośników”. (☞ str. 197)
- Sprawdź w menu ustawienia opcji “Przypisanie wzmacniaczy”. (☞ str. 197)
- Gdy wybrano tryb dźwięku “Stereo”, dźwięk jest odtwarzany tylko z głośników przednich i subwoofera.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika sorround, jeżeli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawione na “Włącz”, kiedy “Układ głośników” - “Tył Surround” jest ustawiony w menu na “1 głośnik”. (☞ str. 164)

Z subwoofer nie dochodzi dźwięk.

- Sprawdź podłączenia subwoofer.
- Włącz zasilanie subwoofer.
- Ustaw “Układ głośników” – “Subwoofer” w menu, na “Tak”. (☞ str. 200)
- Gdy dla “Odcięcie” - “Frontowe” w menu wybrano ustawienie “Pełny zakres”, w zależności od sygnału wejściowego i trybu dźwięku, subwoofer może nie odtwarzać żadnego dźwięku. (☞ str. 203)
- Jeśli w sygnale wejściowym brak sygnału dla subwoofera (LFE), subwoofer może nie odtwarzać dźwięku. (☞ str. 205)
- Aby subwoofer był zawsze używany, należy ustawić “Wyjście Subwoofera” na “LFE + Main”. (☞ str. 205)

Dźwięk zapisany w DTS nie jest wyprowadzany.

- Sprawdź czy ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu to “DTS”.

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus sygnał audio nie jest wyprowadzany.

- Wykonaj podłączenia HDMI. (☞ str. 56)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach domyślnie ustawiana jest opcja “PCM”.

Tryb DTS Neural:X nie może być wybrany.

- Nie można wybrać DTS Neural:X w przypadku korzystania ze słuchawek.

Tryb Dolby Surround nie może być wybrany.

- Nie można wybrać Dolby Surround w przypadku korzystania ze słuchawek.

Nie można wybrać innych trybów dźwięku, niż “Stereo” lub “Direct”.

- Można wybrać tylko “Stereo” lub “Direct” dla trybu dźwięku, jeśli zostały doprowadzone sygnały Headphone:X.

Nie można wybrać Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.

- Nie można ich wybrać jeśli nie przeprowadzono Ustawienia Audyssey®. (☞ str. 187)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb “Direct” lub “Pure Direct”. (☞ str. 127)
- Nie można wybrać, jeżeli tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Virtual:X”.
- Opcji tej nie można wybrać w przypadku korzystania ze słuchawek.

Dirac Live nie może być wybrany.

- Nie można wybrać, jeśli nie przeprowadzono Dirac Live Room Correction. “Dirac Live Ustawienia” (☞ str. 207)
- Opcji tej nie można wybrać w przypadku korzystania ze słuchawek.
- Dirac Live nie może zostać użyte, kiedy “Układ głośników” ma inne ustawienia niż używane w czasie przeprowadzania Dirac Live Room Correction.

“M-DAX” nie może zostać wybrany.

- Upewnij się, że doprowadzony został sygnał analogowy lub PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz). W celu odtwarzania sygnałów wielokanałowych, takich jak Dolby Digital lub DTS surround, funkcja “M-DAX” nie może być użyta. (☞ str. 166)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb “Direct” lub “Pure Direct”. (☞ str. 127)

Podczas używania ZONE2 nie jest odtwarzany dźwięk.

- Nie można odtwarzać cyfrowego sygnału audio ze złącza HDMI lub cyfrowych złączy audio (OPTICAL/COAXIAL). Użyj połączeń analogowych.
- Słuchając dźwięku z urządzenia Bluetooth w strefie ZONE2, należy usunąć wszystkie przeszkody między urządzeniem Bluetooth i amplitunerem, a także używać go w zasięgu około 30 m.

Ustawienia trybu dźwięku nie są dostępne podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth. Ustawienia menu audio również nie są dostępne.

- To urządzenie nie może zmienić trybu dźwięku ani ustawień menu audio dla wyjścia audio do słuchawek Bluetooth.

Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Podczas odtwarzania dźwięku z radia internetowego lub urządzenia USB jest on od czasu do czasu przerywany.

- Do przerw w odtwarzaniu może dochodzić na skutek niskiej szybkości transferu urządzenia USB.
- Prędkość komunikacji sieciowej jest niska lub stacja radiowa jest mocno obciążona.

Podczas rozmowy telefonicznej za pośrednictwem urządzenia iPhone występują zakłócenia dźwięku odtwarzanego przez niniejsze urządzenie.

- Podczas rozmowy należy zachować odległość przynajmniej 20 cm pomiędzy urządzeniem iPhone a niniejszym urządzeniem.

Zakłócenia często występują podczas odbioru stacji FM/AM.

- Zmień orientację lub pozycję anteny. (☞ str. 62)
- Odłącz antenę ramową AM od tego urządzenia.
- Użyj zewnętrznej anteny. (☞ str. 62)
- Przewód antenowy oddal od innych kabli połączeniowych. (☞ str. 62)

Dźwięki wydają się być zniekształcone.

- Zmniejsz głośność. (☞ str. 72)
- Ustaw “Wył.” na “Tryb ECO”. Gdy “Tryb ECO” jest ustawiony na “Włącz” lub “Automatyczna”, dźwięk może być zniekształcony przy wysokim poziomie głośności odtwarzania. (☞ str. 218)

Przerwy w odtwarzaniu dźwięku podczas korzystania z połączenia Wi-Fi.

- Pasmo częstotliwości wykorzystywane przez bezprzewodową sieć LAN jest także wykorzystywane przez kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, bezprzewodowe kontrolery gier i inne urządzenia bezprzewodowej sieci LAN. Korzystanie z takich urządzeń w tym samym czasie, co z tego urządzenia, może powodować przerwy w odtwarzaniu dźwięku z powodu zakłóceń elektronicznych. Przerwom w odtwarzaniu dźwięku można zapobiegać, stosując następujące metody. (☞ str. 64)
  - Umieść urządzenia powodujące zakłócenia z dala od tego urządzenia.
  - Wyłącz zasilanie urządzeń powodujących zakłócenia.
  - Zmień ustawienia kanału routera, na którym jest połączone to urządzenie. (Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału zawiera instrukcja obsługi routera bezprzewodowego).
  - Wykorzystaj przewodowe połączenie z siecią LAN.
- W zależności od środowiska bezprzewodowej sieci LAN dźwięk odtwarzania może być przerywany szczególnie podczas odtwarzania dużych plików muzycznych. W taki razie należy użyć przewodowej sieci LAN. (☞ str. 209)

Brak obrazu na ekranie telewizora

Brak obrazu.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (☞ str. 53)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Dopasuj ustawienia wejść do złącza wejściowego telewizora podłączonego do amplitunera. (☞ str. 183)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (☞ str. 71)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia wideo. (☞ str. 183)
- Sprawdź, czy rozdzielczość odtwarzacza odpowiada rozdzielczości telewizora. (☞ str. 230)
- Upewnij się, że odbiornik TV jest zgodny z zabezpieczeniami przed kopiowaniem (HDCP). Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z HDCP, sygnał video nie będzie wyprowadzany prawidłowo. (☞ str. 265)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.
- Aby odtwarzać sygnał wideo 4K, należy użyć “High Speed HDMI Cable” lub “High Speed HDMI Cable with Ethernet”. W celu uzyskania wyższej wierności w przypadku sygnału wideo 4K, zaleca się używanie “Premium High Speed HDMI Cables” lub “Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet” opatrzonych etykietą HDMI Premium Certified Cable na opakowaniu produktu.
- Użyj certyfikatu “Ultra High Speed HDMI cable”, aby cieszyć się wideo 8K lub 4K 120 Hz. W przypadku użycia innego kabla HDMI, obraz wideo może nie być wyświetlany lub mogą wystąpić inne problemy.

Na telewizorze podłączonym przez złącze DVI-D brak obrazu.

- W przypadku urządzeń podłączonych przez złącze DVI-D, w niektórych kombinacjach urządzeń mogą one nie pracować prawidłowo z powodu wbudowanego zabezpieczenia przed kopiowaniem materiałów chronionych prawem autorskim (HDCP). (☞ str. 265)

Gdy wyświetlane jest menu, brak obrazu wideo na ekranie telewizora.

- Odtwarzany film nie pojawi się w tle menu, gdy menu jest w trakcie używania.

Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora

Ekran menu lub ekran informacji o stanie nie jest wyświetlany na ekranie telewizora.

- Informacje o stanie nie pojawią się na ekranie telewizora, kiedy są odtwarzane następujące sygnały wideo.
  - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
  - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
  - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
  - Niektóre sygnały HDR
  - Niektóre gry
  - Skompresowane wideo
- Podczas konwertowania wideo 2D na wideo 3D w telewizorze, ekran menu lub ekran informacji o statusie nie jest prawidłowo wyświetlany. (☞ str. 231)
- W trybie odtwarzania PURE DIRECT, ekran menu lub informacje o statusie nie są wyświetlane. Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb PURE DIRECT. (☞ str. 126)

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze jest inny.

- Przeprowadzanie operacji na tym module podczas odtwarzania sygnału Dolby Vision może spowodować zmiany wyświetlanego koloru ekranu menu oraz treści operacji. Jest to cecha sygnału Dolby Vision, a nie nieprawidłowe działanie.

Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay

Ikona AirPlay nie jest wyświetlana w iTunes, urządzeniu iPhone/iPod touch/iPad.

- Amplituner oraz komputer albo iPhone/iPod touch/iPad nie są podłączone do tej samej sieci (LAN). Podłącz je do tej samej sieci LAN co amplituner. (☞ str. 64)
- Oprogramowanie wewnętrzne (firmware) iTunes / iPhone / iPod touch / iPad nie jest zgodne z funkcją AirPlay. Zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne do najnowszej wersji.

Sygnał audio nie jest wyprowadzany.

- Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest ustawiona na poziom minimalny. Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest powiązana z ustawieniem głośności amplitunera. Ustaw odpowiedni poziom dźwięku.
- Nie włączono odtwarzania AirPlay lub nie wybrano amplitunera. Kliknij ikonę AirPlay w iTunes lub urządzeniu / iPhone / iPod touch / iPad i wybierz amplituner. (☞ str. 112)

Podczas odtwarzania AirPlay na urządzeniu iPhone / iPod touch / iPad dźwięk jest przerywany.

- Zamknij aplikacje uruchomione w tle na iPhone/iPod touch/iPad, a następnie uruchom ponownie za pomocą AirPlay.
- Pewne czynniki zewnętrzne mogą zakłócać komunikację bezprzewodową. Zmodyfikuj środowisko sieciowe za pomocą odpowiednich środków zaradczych, takich jak skrócenie odległości od bezprzewodowego punktu dostępu LAN.

Nie można uruchomić funkcji odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- Włącz w iTunes ustawienie “Pozwol na sterowanie głośnością iTunes z głośnikow bezprzewodowych”. Po wykonaniu tej czynności możesz uruchamiać odtwarzanie, wstrzymywać odtwarzanie i zmieniać utwory za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB

Pamięć USB nie jest rozpoznawana.

- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie pamięci masowej USB. (☞ str. 61)
- Obsługiwane są urządzenia pamięci USB zgodne z klasa pamięci masowej.
- Amplituner nie obsługuje połączenia za pomocą koncentratora USB. Podłącz pamięć USB bezpośrednio do portu USB.
- Pamięć USB musi być sformatowana w formacie FAT32 lub NTFS.
- Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń pamięci USB. Niektóre urządzenia pamięci USB nie są rozpoznawane. W przypadku korzystania z zewnętrznego dysku twardego USB, wymagającego zasilania przez zasilacz sieciowy, należy korzystać z zasilacza dołączonego do dysku.

Nie są wyświetlane pliki znajdujące się w urządzeniu pamięci USB.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (☞ str. 73)
- Urządzenie może wyświetlać pliki maksymalnie w ośmiu warstwach folderów. Dla każdej warstwy może być wyświetlone maksymalnie 5000 plików (folderów). W razie potrzeby zmień strukturę plików w urządzeniu pamięci USB.
- Jeśli na urządzeniu pamięci USB znajduje się kilka partycji, wyświetlane są wyłącznie pliki z pierwszej partycji.

Urządzenia iOS oraz Android nie są rozpoznawane.

- Port USB tego urządzenia nie obsługuje odtwarzania z urządzeń iOS oraz Android.

Pliki zapisane w pamięci USB nie mogą być odtwarzane.

- Format pliku nie jest obsługiwany przez amplituner. Sprawdź, jakie formaty plików są obsługiwane przez amplituner. (☞ str. 268)
- Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Odtwarzanie może nie być możliwe, jeśli wielkość pliku Album Art przekracza 2 MB.

Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth

Do urządzenia nie można podłączyć urządzeń Bluetooth.

- Funkcja Bluetooth na urządzeniu Bluetooth nie została włączona. Aby włączyć funkcję Bluetooth, patrz instrukcja obsługi urządzenia Bluetooth.
- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Urządzenie Bluetooth nie może połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie jest zgodne z profilem A2DP.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie urządzenia Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.

Nie można podłączyć smartfonów lub innych urządzeń Bluetooth.

- Nie można podłączyć smartfonów lub innych urządzeń Bluetooth gdy “Nadajnik” ustawione jest na “Włącz”. Naciśnij Bluetooth na pilocie, aby przełączyć źródło wejściowe na Bluetooth, a następnie podłącz urządzenie. (☞ str. 222)

Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth.

- Przybliż słuchawki Bluetooth do tego urządzenia.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie słuchawek Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.
- Przejdź do “Ogólne” - “Nadajnik Bluetooth”, i ustaw “Nadajnik” na “Włącz” w menu. (☞ str. 222)
- Upewnij się, że urządzenie to nie jest już podłączone do innej pary słuchawek Bluetooth. Sprawdź aktualnie podłączone słuchawki Bluetooth, naciskając INFO na pilocie lub przycisk STATUS na urządzeniu.
  Odłącz podłączone słuchawki Bluetooth przed podłączeniem tych, których chcesz użyć.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeśli Bluetooth jest używany jako źródło sygnału w dowolnej strefie.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeżeli urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS. Usuń to urządzenie z grupy, aby umożliwić podłączenie słuchawek Bluetooth.
- Słuchawki Bluetooth nie mogą połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie są zgodne z profilem A2DP.
- Połączenie i działanie nie są gwarantowane dla wszystkich urządzeń z obsługą Bluetooth.
- To urządzenie można podłączyć tylko z jednego zestawu słuchawkowego Bluetooth na raz. Można zaprogramować maksymalnie 8 słuchawek Bluetooth. Można przełączać pomiędzy zarejestrowanymi urządzeniami od “Lista urządzeń” w “Nadajnik Bluetooth” menu. (☞ str. 222)

Dźwięk jest obcięty.

- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a urządzeniem Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.

Dźwięk jest ucięty lub występują zakłócenia podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth.

- Przybliż słuchawki Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a słuchawkami Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz słuchawki Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Zalecamy korzystanie z przewodowej sieci LAN do połączenia tego urządzenia i innych urządzeń.
- Bluetooth przesyła w paśmie 2,4 GHz, co może zakłócać transmisję Wi-Fi w tym paśmie. Podłącz to urządzenie i inne urządzenia do sieci Wi-Fi w paśmie 5 GHz, jeśli są dostępne w routerze Wi-Fi.

Dźwięk w słuchawkach Bluetooth jest opóźniony.

- To urządzenie nie może regulować opóźnienia dźwięku w słuchawkach Bluetooth.

Nie można odtwarzać radia internetowego

Lista nadających stacji radiowych nie jest wyświetlana.

- Przewód LAN nie został prawidłowo podłączony lub nastąpiło odłączenie od sieci. Sprawdź status podłączenia. (☞ str. 64)
- Uruchom tryb diagnostyki połączenia sieciowego.

Nie można odtwarzać radia internetowego.

- Format radia internetowego nie jest obsługiwany przez amplituner. Urządzenie może odtwarzać takie formaty jak MP3, WMA oraz AAC. (☞ str. 271)
- W routerze włączona jest funkcja zapory. Sprawdź ustawienia zapory.
- Niewłaściwie ustawiono adres IP. (☞ str. 211)
- Sprawdź, czy router jest włączony.
- Aby uzyskać adres IP automatycznie, włącz funkcję serwera DHCP na routerze. Ustaw również funkcję DHCP w amplitunerze na “Włącz”. (☞ str. 211)
- Aby ręcznie skonfigurować adres IP, ustaw w urządzeniu adres IP. (☞ str. 211)
- Niektóre rozgłośnie radiowe mają przerwy w nadawaniu. W takim przypadku brak dźwięku. Odczekaj chwilę i wybierz tę samą stację lub wybierz inną stację radiową. (☞ str. 97)
- Wybrana stacja radiowa nie działa. Wybierz działającą stację radiową.

Nie można połączyć się ulubioną stacją radiową.

- Stacja radiowa aktualnie nie działa. Zaprogramuj działające stacje radiowe.

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS

Nie można odtwarzać plików zapisanych w komputerze.

- Pliki zapisane zostały w formacie nie obsługiwanym przez ten system. Zarejestruj plik w odpowiednim formacie. (☞ str. 270)
- Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Port USB nie może być użyty do połączenia z komputerem.
- Ustawienia udostępniania mediów na serwerze lub NAS nie aktywują tej jednostki. Zmień ustawienia w celu uruchomienia tej jednostki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z serwerem lub urządzeniem NAS.

Nie znaleziono serwera lub nie ma możliwości połączenia z serwerem.

- Zadziałało oprogramowanie zaporowe (firewall) w komputerze lub routerze. Sprawdź ustawienia (firewall) w komputerze lub routerze.
- Komputer nie został włączony. Włącz zasilanie.
- Serwer nie działa. Uaktywnij serwer.
- Niepoprawny adres IP urządzenia. Sprawdź adres IP urządzenia. (☞ str. 208)

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera.

- Nawet w przypadku podłączenia komputera do portu USB amplitunera nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera. Podłącz komputer lub do amplitunera poprzez sieć LAN. (☞ str. 64)

Nie są wyświetlane pliki z komputera lub serwera NAS.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (☞ str. 270)

Nie można odtwarzać plików muzycznych przechowywanych na urządzeniu NAS.

- Jeżeli używane urządzenie NAS jest zgodne ze standardem DLNA, włącz funkcję serwera DLNA w ustawieniach urządzenia NAS.
- Jeżeli używane urządzenie NAS nie jest zgodne ze standardem DLNA, użyj komputera do odtwarzania muzyki. Skonfiguruj funkcję udostępniania multimediów w programie Windows Media Player i dodaj urządzenie NAS do wybranego folderu odtwarzania.
- Jeżeli połączenie jest zastrzeżone, ustaw urządzenie audio jako urządzenie docelowe połączenia.

Nie można odtwarzać różnych usług online

Nie można odtwarzać różnych usług online.

- Usługa online mogła zostać wycofana.

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI.

- Sprawdź, czy parametr “Sterowanie HDMI” w menu jest ustawiony na “Włącz”. (☞ str. 176)
- Nie można obsługiwać urządzeń niezgodnych z funkcją Sterowanie HDMI. Dodatkowo, w zależności od podłączonego urządzenia lub ustawień, funkcja Sterowanie HDMI może nie działać. W takim przypadku należy sterować urządzeniem zewnętrznym bezpośrednio. (☞ str. 136)
- Sprawdź, czy funkcja Sterowanie HDMI jest włączona we wszystkich urządzeniach podłączonych do urządzenia. (☞ str. 136)
- W przypadku dokonania zmian związanych z połączeniem, takich jak podłączanie dodatkowego urządzenia HDMI mogą zostać zainicjalizowane ustawienia łącza. Wyłącz amplituner i urządzenia podłączone przez złącze HDMI a następnie włącz je ponownie. (☞ str. 136)

Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN

Brak dostępu do sieci.

- Aby korzystać z funkcji Wi-Fi, konieczne jest zalogowanie się do konta HEOS. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora po skonfigurowaniu sieci Wi-Fi, aby utworzyć konto HEOS lub zalogować się do istniejącego konta.
- Nazwa sieci (SSID), hasło i ustawienia szyfrowania nie zostały prawidłowo skonfigurowane. Skonfiguruj ustawienia sieciowe zgodnie ze szczegółami ustawień tego urządzenia. (☞ str. 210)
- Przed ponownym połączeniem, zmniejsz odległość od punktu dostępowego bezprzewodowej sieci LAN i usuń wszelkie przeszkody, aby ułatwić dostęp. Umieść to urządzenie z dala od mikrofalówek i innych punktów dostępowych sieci.
- Skonfiguruj ustawienia kanału punktu dostępowego tak, aby był on inny niż kanały używane przez inne sieci.
- Amplituner nie jest zgodny z WEP (TSN).

Nie można uzyskać połączenia z WPS Router.

- Sprawdź, czy w routerze jest włączony tryb WPS.
- Naciśnij przycisk WPS na routerze, a następnie w ciągu 2 minut naciśnij przycisk “Połącz” (Connect) wyświetlony na ekranie telewizora.
- Wymagany jest router/ustawienia zgodne ze standardem WPS 2.0. Ustaw typ szyfrowania na “Brak”, “WPA-PSK (AES)” lub WPA2-PSK (AES). (☞ str. 210)
- Jeśli aktualna metoda szyfrowania w routerze to WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP/WPA3-SAE (AES), nie można nawiązać połączenia za pomocą przycisku WPS znajdującego się na routerze. W takim wypadku użyj metody “Skanuj sieci” lub “Ręczne”.

Nie można nawiązać połączenia z siecią za pomocą urządzenia iPhone/iPod touch/iPad.

- Uaktualnij oprogramowanie urządzeń iPhone/iPod touch/iPad do najnowszej wersji.
- Podczas konfigurowania ustawień za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego musi być obsługiwany system iOS 10.0.2 lub nowszy.

Komunikaty o błędach aktualizacji

Jeśli aktualizacja zostanie przerwana lub nie powiedzie się, pojawi się komunikat o błędzie.

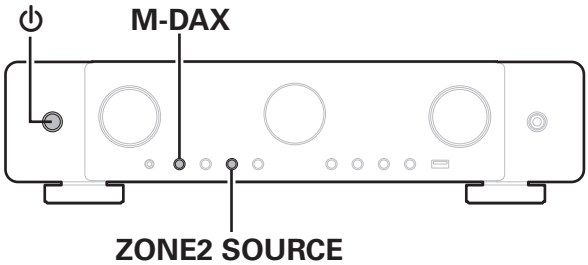
Wyświetlacz	Opis
Connection failed. Please check your network, then try again.	Połączenie sieciowe jest niestabilne. Połączenie z serwerem nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Update failed. Please check your network, then try again.	Pobieranie oprogramowania firmware nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	Aktualizacja nie powiodła się. Naciśnij i przytrzymaj przycisk ⏻ na amplitunerze przez ponad 5 sekund lub odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania. Aktualizacja zostanie automatycznie wznowiona.
Please contact customer service in your area.	Urządzenie może być uszkodzone. Skontaktuj się z lokalnym centrum obsługi klienta.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli wskaźniki będą nieprawidłowe lub nie będzie można obsługiwać urządzenia, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (☞ str. 239)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.



1 **Wyłącz urządzenie korzystając z przełącznika ⏻.**

2 **Naciśnij ⏻, naciskając jednocześnie M-DAX i ZONE2 SOURCE.**

3 **Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy “Initialize” pojawi się na wyświetlaczu.**

- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (☞ str. 232)
- Można także zresetować wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą “Reset” – “Wszystkie ustawienia” w menu. (☞ str. 233)

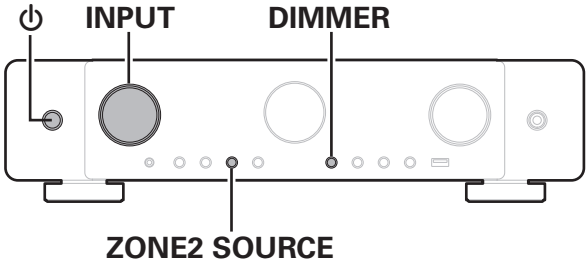
Przywracanie ustawień sieciowych

Jeśli nie można odtworzyć zawartości sieci lub podłączyć urządzenia do sieci, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (☞ str. 239)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Ustawienia sieci zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.

Pomimo tego ustawienia menu “Układ głośników” oraz “Video” nie zostały zresetowane.



1 **Naciśnij przycisk ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.**

2 **Obróć pokrętło INPUT, aby wybrać “HEOS Music”.**

3 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie ZONE2 SOURCE oraz DIMMER w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.**

4 **Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy “Network Reset...” pojawi się na wyświetlaczu.**

5 **Po ukończeniu resetowania na ekranie wyświetlany jest komunikat “Complete”.**

- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (☞ str. 232)
- Można także zresetować ustawienia sieci do domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą “Reset” – “Ustawienia sieciowe” w menu. (☞ str. 233)

UWAGA

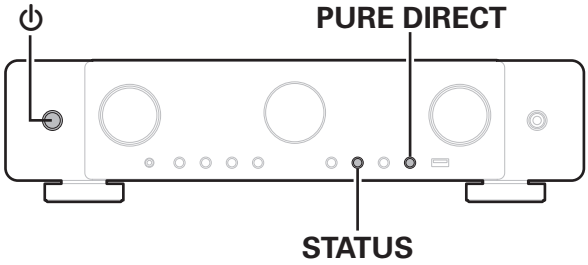
- Nie wyłączaj zasilania, aż do ukończenia resetowania.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli urządzenie lub funkcje sieciowe nie działają prawidłowo, można poprawić działanie urządzenia, przywracając ustawienia fabryczne.

Czynność tę wykonaj, jeśli urządzenie nie działa mimo wykonania czynności opisanych w rozdziale “Przywracanie ustawień fabrycznych” lub “Przywracanie ustawień sieciowych”. (☞ str. 259, 260)

Po przywróceniu ustawień fabrycznych różne ustawienia zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Ponownie skonfiguruj ustawienia sieci i zaktualizuj oprogramowanie.



OSTRZEŻENIE

Inicjując tryb przywracania ustawień fabrycznych, zainstalujesz na urządzeniu ograniczone oprogramowanie wewnętrzne na potrzeby odzyskiwania. Funkcjonalność będzie ograniczona do czasu przeprowadzenia aktualizacji oprogramowania wewnętrznego przez Internet. Nie przywracaj ustawień fabrycznych, jeśli urządzenie nie jest połączone z siecią domową.

1 **Naciśnij przycisk ⏻, jednocześnie naciskając przycisk PURE DIRECT oraz STATUS.**

2 **Kiedy na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Restore FW...” puść te przyciski.**

Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, na wyświetlaczu na 5 sekund pojawi się komunikat “Complete”, po czym urządzenie automatycznie uruchomi się ponownie.

- Ta operacja zajmuje trochę czasu, ponieważ wymaga ponownego połączenia z siecią, przywrócenia i zaktualizowania oprogramowania wewnętrznego.
- Jeśli operacja nie rozwiąże problemu, skontaktuj się z centrum obsługi klienta.

UWAGA

- Nie wyłączaj zasilania aż do zakończenia przywracania ustawień fabrycznych.

Informacje dotyczące HDMI

HDMI to skrót od High-Defnition Multimedia Interface, będącym cyfrowym interfejsem AV, który można podłączyć do odbiornika TV lub wzmacniacza.

Złącze HDMI pozwala przesyłać obraz wideo w jakości HD i wysokiej jakości formaty dźwięku zastosowane w odtwarzaczach Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD), co nie było możliwe w przypadku analogowej transmisji wideo.

Co więcej, w przypadku złącza HDMI sygnały audio i wideo można przesyłać jednym kablem HDMI, podczas gdy w przypadku połączeń konwencjonalnych konieczne było stosowanie oddzielnych kabli audio i wideo. Pozwala to uprościć okablowanie, które i tak jest dość skomplikowane w systemach kina domowego.

Urządzenie to obsługuje poniższe funkcje HDMI.

- **4K / 8K**
  To urządzenie obsługuje sygnały wideo wejściowe i wyjściowe o rozdzielczości 4K (3840 × 2160 pikseli) oraz 8K (7680 × 4320 pikseli) na złączu HDMI.
- **HDR**
  To urządzenie obsługuje przekazywanie (tzw. passthrough) sygnału wideo „HDR (High Dynamic Range)", co pozwala na poszerzenie zakresu dynamicznego wideo. Ponieważ urządzenie jest zgodne ze standardami HDR10+ i Dynamic HDR poza HDR10 i HLG (Hybrid Log-gamma), można cieszyć się obrazem HDR o wysokim poziomie ekspresji niezależnie od źródła, takiego jak nośniki ze skompresowanym materiałem, przesyłanie strumieniowe lub transmisja.
- **Dolby Vision**
  Dolby Vision pozwala zmienić oglądanie telewizji w emocjonujące przeżycie. Fenomenalna jasność i kontrast oraz doskonałe kolory pozwalają cieszyć się żywym obrazem.
- **Deep Color**
  Technologia obrazowania obsługiwana przez standard HDMI. Inaczej niż w przypadku standardu RGB lub YCbCr, w którym używane jest 8 bitów (256 odcieni) na każdy kolor, stosuje się 10 bitów (1024 ocieni), 12 bitów (4096 odcieni) lub 16 bitów (65536 odcieni), aby uzyskać wyższą wierność kolorów.
  Obydwa urządzenia połączone złączem HDMI muszą obsługiwać standard Deep Color.
- **VRR (Variable Refresh Rate):**
  VRR zmniejsza lub eliminuje opóźnienia, zacinanie się i rozrywanie klatek, zapewniając płynniejszą i bardziej szczegółową rozgrywkę.
- **QFT (Quick Frame Transport):**
  QFT zmniejsza opóźnienia, zapewniając płynniejszą rozgrywkę bez opóźnień oraz interaktywną wirtualną rzeczywistość.
- **FRL (Fixed Rate Link):**
  FRL (Fixed Rate Link) to technologia transmisji niezbędna do uzyskania wyższych rozdzielczości, takich jak ultraszybka przepustowość 4K 60 Hz lub wyższa.

- **ARC (Audio Return Channel)**

  Funkcja ta przekazuje sygnały audio z telewizora do urządzenia za pomocą kabla HDMI i odtwarza dźwięk z telewizora na amplitunerze w oparciu o funkcję Sterowanie HDMI.

  Jeżeli telewizor podłączony do amplitunera za pomocą złączy HDMI nie obsługuje funkcji ARC, sygnał wideo z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera jest przesyłany do telewizora, ale amplituner nie jest w stanie odtwarzać dźwięku z telewizora. Użycie osobnego przewodu audio jest niezbędne, aby cieszyć się dźwiękiem przestrzennym z programu telewizyjnego.

  W przypadku podłączenia za pomocą złączy HDMI telewizora obsługującego funkcję ARC użycie przewodu audio nie jest konieczne. Sygnał audio z telewizora jest przesyłany do amplitunera za pomocą kabla HDMI łączącego amplituner z telewizorem. Funkcja ta umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego podczas używania amplitunera do odtwarzania dźwięku z telewizora.

- **eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

  Funkcja eARC jest rozszerzeniem standardowej funkcji ARC. Wykorzystuje ona dedykowane sterowanie funkcji eARC do odtwarzania dźwięku z odbiornika telewizyjnego z tego urządzenia bez przechodzenia przez sterowanie HDMI. Funkcja eARC może także przesyłać wielokanałowy dźwięk w formacie Linear PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X i innych formatach audio niekompatybilnych ze standardowym formatem ARC. Podłączenie do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC przyniesie lepszą jakość odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **Auto Lip Sync**

  Funkcja ta umożliwia automatyczne korygowanie opóźnienia pomiędzy sygnałem audio i wideo.

  Użyj telewizora obsługującego funkcję Auto Lip Sync.

- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

  Urządzenie automatycznie przechodzi w tryb niskiego opóźnienia w zależności od treści odtwarzania, podczas używania telewizora i konsoli do gier kompatybilnej z funkcją ALLM.

- **HDMI Pass Through**

  Nawet jeżeli amplituner znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały obecne na złączu wejściowym HDMI są przekazywane do telewizora lub innego urządzenia podłączonego do złącza wyjściowego HDMI.

- **Sterowanie HDMI**
  W przypadku podłączenia urządzenia i telewizora lub odtwarzacza z obsługą funkcji Sterowanie HDMI za pomocą kabla HDMI i włączenia funkcji Sterowanie HDMI na każdym urządzeniu, urządzenia mogą wzajemnie sterować swoją pracą.
  - Łącze wyłączania zasilania
    Wyłączenie zasilania amplitunera można zsynchronizować z wyłączeniem zasilania odbiornika TV.
  - Przełączanie docelowego wyjścia audio
    Z poziomu telewizora można przełączać wyjścia audio telewizora lub amplitunera.
  - Regulacja głośności
    Poziom głośności amplitunera można regulować poprzez regulację głośności podłączonego odbiornika TV.
  - Przełączanie źródła sygnału
    Źródło sygnału amplitunera można zmieniać w sposób skorelowany ze zmianą wejść odbiornika TV.
    W przypadku korzystania z odtwarzacza, wejście sygnałowe amplitunera przełącza się na ten odtwarzacz.
- **Content Type**
  Ustawienia dostosowywane są automatycznie w zależności od wyjścia wideo (informacja o treści).
- **3D**
  To urządzenie obsługuje sygnał wejściowy i wyjściowy 3D (trójwymiarowy) video standardu HDMI. Aby odtworzyć wideo 3D, niezbędny jest telewizor i odtwarzacz obsługujący funkcję HDMI 3D oraz okulary 3D.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.

Obsługiwane formaty dźwięku

2-kanałowy liniowy PCM	2-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Wielokanałowy liniowy PCM	7.1-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD

Obsługiwane sygnały wideo

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 120/100/60/50/24 Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 1440p 120/100/60/50 Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz

UWAGA

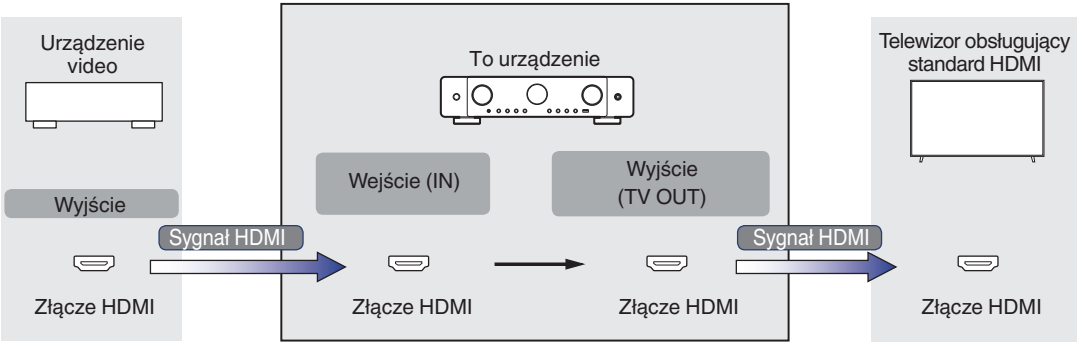
- Obraz o rozdzielczości innej niż podana powyżej może nie być wyświetlany prawidłowo.
- Zmienna częstotliwość odświeżania (VRR) obsługuje przekazywanie (tzw. passthrough) sygnałów progresywnych z zakresem liczby klatek od 24 Hz do 120 Hz. Obsługiwany zakres liczby klatek dla rozdzielczości 8K wynosi od 24 Hz do 60 Hz.

System zabezpieczeń przed kopiowaniem

Aby odtwarzać cyfrowe obrazy wideo i dźwięk z płyt BD-Video lub DVD-Video poprzez złącze HDMI, urządzenie oraz telewizor lub odtwarzacz muszą obsługiwać system zabezpieczeń HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP jest technologią zabezpieczeń wykorzystującą kodowanie danych i legalizacji tożsamości podłączonego urządzenia AV. Amplituner jest zgodny z HDCP.

- W przypadku posługiwania się urządzeniem niezgodnym z HDCP, obraz i dźwięk nie będą wyprowadzane prawidłowo. Dokładniejsze informacje zamieszczono w instrukcji obsługi odbiornika TV lub odtwarzacza.

Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem TV



UWAGA

- Dla wejścia/wyjścia wideo tego urządzenia dostępne są tylko połączenia HDMI.

Gdy “Skalowanie HDMI” w menu jest ustawione na “Automatyczna”, to urządzenie przeskalowuje wejściowy sygnał wideo HDMI, a następnie wysyła go do telewizora. (☞ str. 179)

Sygnał wyjściowy / Sygnał wejściowy		HDMI													
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	1080p 120/100Hz	1440p 60/50Hz	1440p 120/100Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓													
	480p/576p		✓												
	720p			✓											
	1080i				✓										
	1080p 30/25/24Hz					✓					✓			✓	
	1080p 60/50Hz						✓					✓			✓
	1080p 120/100Hz							✓							
	1440p 60/50Hz								✓						
	1440p 120/100Hz									✓					
	4K 30/25/24Hz										✓			✓	
	4K 60/50Hz											✓			✓
	4K 120/100Hz												✓*		
	8K 30/25/24Hz													✓*	
	8K 60/50Hz														✓*

* Obsługiwane przez złącza HDMI 4, 5 i 6.

Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).

■ Obsługiwane formaty

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA∗1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC∗1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless∗2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

∗1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

∗2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest rozpowszechniany na licencji Apache License, wersja 2.0 (**https://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

■ Maksymalna liczba odtwarzanych plików oraz folderów

Poniżej podane są ograniczenia liczby folderów i plików wyświetlanych przez urządzenie.

Nośnik / Pozycja	Urządzenie USB
Liczba poziomów folderów *1	8 poziomów
Liczba folderów	500
Liczba plików*2	5000

*1 Ograniczona liczba zawiera katalog główny.

*2 Dopuszczalna liczba plików może się różnić w zależności od pojemności urządzenia pamięci masowej USB i wielkości plików.

Odtwarzanie urządzenia Bluetooth

To urządzenie obsługuje następujący profil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
  Gdy urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard jest podłączone, dane dźwiękowe Mono i Stereo mogą być strumieniowane w wysokiej jakości.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
  Gdy podłączone jest urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard, urządzenie Bluetooth może być obsługiwane za pomocą tego urządzenia.

■ O łączności Bluetooth

Fale radiowe nadawane z urządzenia mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych. Upewnij się, że zasilanie tego urządzenia i urządzenia Bluetooth jest wyłączone w następujących lokalizacjach, ponieważ zakłócenia fal radiowych mogą powodować awarie.

- Szpitale, pociągi, samoloty, stacje benzynowe oraz miejsca, gdzie generowane są gazy łatwopalne
- W pobliżu drzwi automatycznych i alarmów przeciwpożarowych

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).
- Do odtwarzania plików muzycznych przez sieć niezbędny jest serwer lub oprogramowanie zgodne z serwerem obsługujące odpowiednie formaty.
  W celu odtwarzania wyżej wymienionych formatów audio za pośrednictwem sieci oraz zapewnienia pełnej obsługi należy zainstalować oprogramowanie serwerowe, takie jak Twonky Media Server lub JRiver Media Server, na komputerze albo NAS. Dostępne są także inne oprogramowania serwerowe. Sprawdź, które formaty są obsługiwane.

■ Specyfikacje obsługiwanych plików

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA∗1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC∗1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless∗2	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

∗1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

∗2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest rozpowszechniany na licencji Apache License, wersja 2.0 (**https://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

Odtwarzanie radia internetowego

■ Specyfikacje odtwarzanych stacji radiowych

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA	32/44,1/48 kHz	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	48 - 320 kbps	.aac/ .m4a

Funkcja Personal Memory Plus

Zapisuje ustawienia (tryb wejściowy, tryb wyjściowy HDMI, tryb dźwiękowy, barwa dźwięku, poziom kanału, MultEQ®, XT, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Dirac Live, M-DAX, opóźnienie dla sygnału audio itp.) ostatnio wybrane dla danego źródła sygnału.

- Ustawienia “Parametr Surround” są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji

Zapisuje parametry tak, jak były one ustawione bezpośrednio przed przełączeniem w tryb oczekiwania.

Tryby dźwięku i wyjście kanału

○ Wskazuje to kanały wyjściowe audio lub parametry dźwięku otaczającego, które mogą być ustawione.
◎ Wskazuje kanały wyjściowe audio. Kanały wyjściowe zależą od ustawień w “Układ głośników”. (☞ str. 197)

Tryb dźwięku	Kanał wyjściowy									
	Frontowe L/P	Centralny	Surround L/P	Tylne Surround L/P	Przednie górne L/P	Sufitowe przednie L/P	Sufitowe środkowe L/P	Przednie Dolby Atmos Enabled L/P	Surround Dolby Atmos Enabled L/P	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2-kanałowy)	○									◎∗4
Direct/Pure Direct (wielokanałowy)	○	◎	◎	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎
Stereo	○									◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎∗5						◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎∗5						◎
Dolby Digital	○	◎	◎							◎
Dolby Surround ∗1	○	◎	◎	◎∗6	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎∗5						◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎						◎
DTS Neural:X ∗2	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS Virtual:X ∗3	○	◎	◎	◎						◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎∗5						◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

∗1 - ∗6: “Tryby dźwięku i wyjście kanału” (☞ str. 273)

∗1 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera “Dolby Surround” i tryby dźwięku, które mają “+Dolby Surround” w nazwie trybu dźwięku.
∗2 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera “DTS Neural:X” i tryby dźwięku, które mają “+Neural:X” w nazwie trybu dźwięku.
∗3 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera “DTS Virtual:X” i tryby dźwięku, które mają “+Virtual:X” w nazwie trybu dźwięku.
∗4 Dźwięk jest odtwarzany, kiedy opcja “Efekty niskiej częst.” - “Wyjście Subwoofera” w menu ma wartość “LFE + Main”. (☞ str. 205)
∗5 Sygnał dla każdego kanału zawartego w sygnale wejściowym wyprowadzany jest jako audio.
∗6 Dźwięk nie jest odtwarzany, kiedy opcja “Parametr Surround” - “Wirtualizer Głośnikowy” w menu ma wartość “Włącz”, a opcja “Układ głośników” – “Tył Surround” w menu ma wartość “1 głośnik”. (☞ str. 164, 198)

Tryby i parametry dźwięku otaczającego

Tryb dźwięku	Parametr Surround						
	Cinema EQ	Loudness Management ∗2	Kompresja dynamiki ∗3	Kontrola dialogu ∗4	Efekty niskiej częst. ∗5	Rozpiętość centralne	Wirtualizer Głośnikowy ∗6
Direct/Pure Direct (2-kanałowy) ∗1		○	○				
Direct/Pure Direct (wielokanałowy) ∗1		○	○	○	○		
Stereo		○	○	○	○		
Dolby Atmos	○	○	○		○		○
Dolby TrueHD	○	○	○		○		
Dolby Digital Plus	○	○	○		○		
Dolby Digital	○	○	○		○		
Dolby Surround	○	○	○			○	○
DTS:X	○		○	○	○		
DTS-HD	○		○		○		
DTS Surround	○		○		○		
DTS Neural:X	○	○	○				
DTS Virtual:X	○		○				
Multi Ch In	○				○		
Multi Ch Stereo	○	○	○	○	○		

∗1 - ∗6: “Tryby i parametry dźwięku otaczającego” (☞ str. 276)

Tryb dźwięku	Parametr Surround		Uwypuklenie dialogów	Barwa dźwięku ∗7	Ustaw. poziomu sub ∗8	Audyssey			Dirac Live	M-DAX ∗13
	DTS Neural:X	Subwoofer				MultEQ® XT ∗9∗10∗11	Dynamic EQ ∗12	Dynamic Volume ∗12		
Direct/Pure Direct (2-kanałowy) ∗1		○∗14			○∗14					
Direct/Pure Direct (wielokanałowy) ∗1					○					
Stereo		○∗15	○	○	○∗15	○	○	○	○	○
Dolby Atmos			○	○	○	○	○	○	○	
Dolby TrueHD			○	○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital Plus			○	○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital			○	○	○	○	○	○	○	
Dolby Surround			○	○	○	○	○	○	○	○
DTS:X	○		○	○	○	○	○	○	○	
DTS-HD			○	○	○	○	○	○	○	
DTS Surround			○	○	○	○	○	○	○	
DTS Neural:X			○	○	○	○	○	○	○	○
DTS Virtual:X			○	○	○					○
Multi Ch In			○	○	○	○	○	○	○	
Multi Ch Stereo			○	○	○	○	○	○	○	○

∗1, ∗7 - ∗15: “Tryby i parametry dźwięku otaczającego” (☞ str. 276)

∗1 W czasie odtwarzania w trybie Pure Direct, parametry dźwięku otaczającego są takie same, jak w trybie Direct.
∗2 Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.
∗3 “Kompresja dynamiki” można ustawić, gdy doprowadzony jest sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos lub sygnał DTS zgodny z Kompresja dynamiki.
∗4 Dostępne po doprowadzeniu sygnału DTS:X zgodnego z funkcją Kontrola dialogu.
∗5 Ten parametr można ustawić, jeśli sygnał LFE jest zawarty w sygnale wejściowym.
∗6 Ten element można ustawić, gdy nie są używane żadne głośniki górne, sufitowe lub Dolby Atmos Enabled głośniki lub głośniki dźwięku przestrzennego.
∗7 Parametr ten nie jest dostępny, gdy “Dynamic EQ” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 169)
∗8 Tej pozycji nie można ustawić, kiedy opcja “Układ głośników” - “Subwoofer” w menu ma wartość “Nie”. (☞ str. 200)
∗9 Tej pozycji nie można ustawić jeżeli nie przeprowadzono Ustawienia Audyssey® (kalibracji głośników).
∗10 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
∗11 Nie można ustawić tego elementu, jeżeli tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Virtual:X”.
∗12 Tej pozycji nie można ustawić, kiedy opcja “MultEQ® XT” w menu ma wartość “Wył.”. (☞ str. 169)
∗13 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest sygnał analogowy PCM 48 kHz lub 44,1 kHz.
∗14 To ustawienie jest dostępne, kiedy opcja “Efekty niskiej częst.” - “Wyjście Subwoofera” w menu ma wartość “LFE + Main”. (☞ str. 205)
∗15 Ten element można ustawić, kiedy opcja “Odcięcie” - “Frontowe” ma inną wartość niż “Pełny zakres” lub kiedy opcja “Efekty niskiej częst.” - “Wyjście Subwoofera” ma wartość “LFE + Main”. (☞ str. 203, 205)

Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe

●Wskazuje to standardowy tryb dźwiękowy.
○Wskazuje to możliwe do wybrania tryby dźwiękowe.

Tryb dźwięku	UWAGA	Sygnał 2-kanałowy						Sygnał wielokanałowy							
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogowe / PCM	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS	Wielokanałowy PCM
Direct															
Direct		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pure Direct															
Pure Direct		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stereo															
Stereo		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround															
Dolby Atmos	∗1							●							
Dolby TrueHD		○						○∗2	○						
Dolby Digital Plus			○					○∗3		○					
Dolby Digital				○							○				
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround									●	●	●				
Dolby (D+) (HD) + Neural:X									○	○	○				
Dolby Surround		●	●	●	○	○	○								
DTS Surround															
DTS:X												●			
DTS-HD					○								○		
DTS Surround						○								○	
DTS (-HD) + Dolby Surround													○	○	
DTS (-HD) + Neural:X													●∗4	●∗4	
DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X												○∗5	○	○	
DTS Neural:X		○	○	○	●∗4	●∗4	○								
DTS Virtual:X					○	○	○								

∗1 - ∗5: “Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe” (☞ str. 278)

Tryb dźwięku	UWAGA	Sygnał 2-kanałowy						Sygnał wielokanałowy							
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogowe / PCM	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS	Wielokanałowy PCM
Multi Ch In															
Multi Ch In / Multi Ch In 7.1															●*6
Multi In + Dolby Surround															○
Multi In + Neural:X															○
Multi In + Virtual:X															○
Tryb dźwięku oryginalny															
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Parametr ten można wybrać w przypadku używania głośników tylnych surround, przednich wysokich, górnych przednich, górnych środkowych, przednich Dolby lub Dolby Surround. Można go również wybrać, kiedy ustawienie “Parametr Surround” - “Wirtualizer Głośnikowy” jest włączone “Włącz”.

*2 Można wybrać, gdy sygnał Dolby Atmos zawiera sygnał Dolby TrueHD.

*3 Można wybrać, gdy sygnał Dolby Atmos zawiera sygnał Dolby Digital Plus.

*4 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS(-HD) o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.

*5 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.

*6 Opcję Multi ch In 7.1 można wybrać tylko, kiedy sygnały wejściowe zawierają sygnały tylne surround i są używane głośniki tylne surround.

Wyjaśnienie pojęć

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.
Audyssey Dynamic EQ® działa w połączeniu z Audyssey MultEQ® XT w celu zapewnienia dobrze zrównoważonego dźwięku dla każdego ze słuchaczy przy każdym ze stosowanych poziomów głośności.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume rozwiązuje poziom znacznych wahań poziomu głośności między programami telewizyjnymi a reklamami, a nawet między miękkimi i głośnymi przejściami w filmach. Funkcja Audyssey Dynamic EQ® jest częścią Dynamic Volume, dzięki czemu automatycznie dostosowywany jest poziom głośności odtwarzanego dźwięku, natomiast postrzegana charakterystyka basów, charakterystyka barwy dźwięku, wrażenie dźwięku otaczającego oraz wyrazistość dialogów pozostają na tym samym poziomie.

Audyssey MultEQ® XT

Audyssey MultEQ® XT jest systemem korekcji akustyki pomieszczenia, który kalibruje system audio tak, aby pozwalał on uzyskać optymalne parametry dla każdego ze słuchaczy, nawet przy dużych powierzchniach pomieszczenia odsłuchu. Bazując na kilku pomiarach akustyki pomieszczenia, MultEQ® XT wylicza parametry korekcji pozwalające na skorygowanie problemów pasma przenoszenia i równocześnie wykonuje w pełni zautomatyzowane ustawienia systemu dźwięku otaczającego.

■ Dirac Live

Korekcja pomieszczenia Dirac Live®

Dirac Live® to zaawansowana technologia korekcji pomieszczenia opracowana przez Dirac Research. Jako najbardziej zaawansowana technologia korekcji pomieszczenia dostępna na rynku, Dirac Live pomaga słuchaczom skorygować jeden z najsłabszych elementów w łańcuchu audio: pomieszczenie odsłuchowe. Dirac Live koryguje nie tylko pasmo przenoszenia, ale także odpowiedź impulsową głośników w pomieszczeniu, zapewniając lepsze obrazowanie i barwę, lepszą klarowność, mocniejszy bas i mniej wczesnych odbić, a także zmniejszone rezonanse i tryby pomieszczenia. Ten wyrafinowany algorytm, lider na rynku korekcji pomieszczenia, jest stosowany w wysokiej klasy amplitunerach AVR, w luksusowych samochodowych systemach dźwiękowych takich firm jak Rolls Royce, BMW i Bentley, a także w tysiącach wysokiej klasy kin cyfrowych na całym świecie.

■ Dolby

Dolby Atmos

Wprowadzony najpierw do kina, Dolby Atmos przyniósł rewolucyjne odczucie wymiaru i zanurzenia się w doświadczenie kina domowego (Home Theater). Dolby Atmos może być łatwo adaptowane i przeskalowane zgodnie z formatem bazującym na przedmiocie, który odtwarza dźwięki jako niezależne dźwięki (lub obiekty), które mogą być dokładnie umieszczone i przenoszone dynamicznie przez trójwymiarową przestrzeń odsłuchu podczas odtwarzania. Kluczowym elementem Dolby Atmos jest wprowadzenie wysokiej płaszczyzny dźwięku powyżej słuchacza.

Strumień Dolby Atmos

Zawartość Dolby Atmos będzie dostarczona do odbiornika Dolby Atmos Enabled odbiorem AV przez Dolby Digital Plus lub Dolby TrueHD na płycie Blu-ray, plikach do pobrania i materiałach strumieniowych. Strumień Dolby Atmos zawiera specjalne metadane, które opisują rozmieszczenie dźwięku w pomieszczeniu. Ten przedmiot danych dźwięku jest dekodowany przez odbiornik AV Dolby Atmos i skalowany dla optymalnego odtwarzania przez systemy głośników kina domowego (Home Theater) każdego rozmiaru i ustawienia.

Dolby Audio

Dolby Audio to kodek audio oparty na kanałach, który obejmuje Dolby Digital, Dolby Digital Plus i Dolby TrueHD. Dolby Audio zapewnia maksymalnie 7.1-kanałowe odtwarzanie dźwięku przestrzennego na urządzeniach przenośnych, konsolach do gier, laptopach i systemach kina domowego.

Dolby Digital

Dolby Digital jest formatem sygnałów cyfrowych, wielokanałowych opracowanym przez Dolby Laboratories.

Dolby Digital składa się z 5.1-kanałów: 3 kanałów przednich — główny lewy “FL”, główny prawy “FR” oraz centralny “C”, 2 kanałów dźwięku otaczającego - prawy otaczający i lewy otaczający (“SR” i “SL”) oraz kanał niskich częstotliwości (subwoofera) “LFE”.

Z tego też powodu nie ma przesłuchów pomiędzy kanałami oraz uzyskiwane jest realistyczne odczucie przestrzeni dźwiękowej (odczucie odległości, ruchu oraz pozycjonowania). Pozwala to zapewnić niezwykłe doświadczenia dźwięku otaczającego w domu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus jest poprawionym formatem sygnału Dolby Digital zgodnym z zapisem 7.1-kanałowym dźwięku cyfrowego o zapisie dyskretnym również poprawiającym jakość dźwięku poprzez zastosowanie dodatkowego stopnia kompresji. Jest on także zgodny z konwencjonalnym Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia większą elastyczność w odpowiedzi na sygnał źródłowy oraz warunki otoczenia odtwarzania.

Dolby Surround

Dolby Surround jest technologią surround następnej generacji, która w sposób inteligentny miesza zawartość stereo, 5.1 i 7.1 dla odtwarzania za pośrednictwem systemu głośników surround. Dolby Surround jest kompatybilne z tradycyjnym układem głośników, jak również z systemem pozwalającym na odtwarzanie Dolby Atmos, który stosuje głośniki sufitowe lub produkty z technologią głośników Dolby.

Technologia głośników Dolby (głośniki Dolby Atmos Enabled)

Wygodną alternatywą dla głośników mocowanych na suficie są głośniki Dolby Atmos Enabled, wykorzystujące sufit ponad odbiorcą jako powierzchnię odbijającą dla powtarzania dźwięku w wyższej płaszczyźnie powyżej słuchacza. Głośniki te posiadają unikalny pionowy sterownik oraz specjalny sposób przetwarzania sygnału. Funkcje te mogą być wbudowane w zwyczajny głośnik lub moduł głośnika wolnostojącego. Wyposażony w nie głośnik zajmuje niewiele więcej miejsca, dostarczając niezapomnianych wrażeń słuchowych podczas odtwarzania Dolby Atmos i Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD jest wysokiej rozdzielczości technologią audio opracowaną przez Dolby Laboratories, wykorzystującą technologię kodowania bezstratnego do wiernego odtwarzania dźwięku w studiach.

Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit.

Wirtualizer Głośnikowy

Wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos to cyfrowe przetwarzanie sygnału wykorzystujące głębokie zrozumienie firmy Dolby w zakresie ludzkiej percepcji dźwięku do stworzenia wrażenia odtwarzania dźwięku górnego z głośników na poziomie słuchacza.
To przetwarzanie sygnału dotyczy filtrów wysokości do komponentów dźwięku górnego zawartych w sygnale audio przed miksem do głośników na poziomie słuchacza.
Filtry te imitują naturalne sygnały widmowe wywołane przez nasze uszy względem dźwięków, które są emitowane są z góry.
W przypadku konfiguracji głośników 3.1-kanałowych, wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos jest połączona z wirtualizacją surround w celu stworzenia otaczającego słuchacza dźwięku 360 stopni, z odjęciem miejsca na głośniki, które zwykle są ustawione za lub z boku słuchacza.

■ DTS

Kontrola dialogu

Pozwala kontrolować wrażenia słuchowe. Możesz poprawić słyszalność dialogów w stosunku do dźwięków otoczenia, aby zwiększyć ich wyrazistość i zrozumiałość.
W tym celu treść musi obsługiwać Kontrola dialogu.

DTS

To skrót Digital Theater System, który jest cyfrowym systemem audio opracowanym przez DTS. DTS zapewnia potężne i dynamiczne doświadczenia dźwięku dookólnego, stosowany jest w najlepszych kinach i salach projekcyjnych.

DTS 96/24

DTS 96/24 jest cyfrowym formatem zapisu sygnałów audio zapewniającym większa jakość dźwięku odtwarzanego w układzie 5.1-kanałowym przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z kwantyzacją 24-bitową stosowanym na płytach DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround jest standardowym formatem cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS, Inc., zgodnym z częstotliwościami próbkowania 44,1 lub 48 kHz w 5.1-kanałowym dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 jest 6.1-kanałowym dyskretnym, cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 jest 6.1-kanałowym cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS z wykorzystaniem kodowania matrycowego. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS Express

DTS Express jest formatem audio obsługującym niskie wartości kompresji (maks. 5.1-kanałów, 24 do 256 kbps).

DTS-HD

Ta technologia audio zapewnia wyższą jakość dźwięku oraz rozszerzoną funkcjonalność niż konwencjonalny DTS i jest stosowana przy opcjonalnym dźwięku rejestrowanym na płytach Blu-ray.

Technologia ta obsługuje wielokanałowy, dużej prędkości przepływ danych, próbkowanie o wysokiej częstotliwości oraz bezstratne odtwarzanie dźwięku. Na płytach Blu-ray rejestrowanych jest do 7.1 kanałów.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio jest poprawioną wersją konwencjonalnych formatów sygnału zapisu dźwięku DTS, DTS-ES i DTS 96/24 zgodnym z częstotliwościami próbkowania 96 lub 48 kHz w maksymalnie 7.1-kanałowym, dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku. Wysoki współczynnik kompresji zapewnia wysoką jakość dźwięku. Format ten jest w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, wliczając w to konwencjonalny, cyfrowy, 5.1-kanałowy zapis DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio jest bezstratnym formatem audio opracowanym przez Digital Theater System (DTS). Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Jest on w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, uwzględniając konwencjonalny, cyfrowy zapis dźwięku otaczającego DTS 5.1 kanałów.

DTS:X

DTS:X tworzy dźwiękową kopułę, gdzie przelotne dźwięki oraz odgłosy otoczenia zdają się naprawdę otaczać słuchacza. Obiekty DTS:X pozwalają na płynne przechodzenie dźwięku między głośnikami, tworząc realistyczne wrażenie.

DTS Neural:X

Nadaje starszym treściom wrażenie dźwięku immersyjnego. DTS Neural:X potrafi rozszerzyć treści stereofoniczne, 5.1 lub 7.1, aby w pełni wykorzystać wszystkie głośniki w systemie dźwięku przestrzennego.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X pozwala cieszyć się wielowymiarowym dźwiękiem niezależnie od wielkości pomieszczenia, układu lub konfiguracji głośników.

■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Jest to kodek służący do bezstratnej kompresji dźwięku opracowany przez firmę Apple Inc. Kodek można odtwarzać za pomocą iTunes, urządzenia iPod lub iPhone. Dane skompresowane do około 60 – 70% można dekompresować do dokładnie takich samych danych oryginalnych.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC oznacza bezpłatny bezstratny kodek audio i jest wolnym bezstratnym formatem zapisu audio. Bezstratność oznacza, że zapis audio jest kompresowany bez jakichkolwiek strat w jakości.

Licencja FLAC zamieszczona jest poniżej.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Jest to skrót od nazwy Low Frequency Effect, kanału, który wyprowadza sygnał mający na celu uwypuklenie efektów dźwięku niskiej częstotliwości. Dźwięk otaczający jest intensyfikowany poprzez wyprowadzenie głębokich basów 20 Hz do 120 Hz do subwoofera.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Jest to międzynarodowo standaryzowany schemat kompresji danych audio stosowany w standardzie kompresji video “MPEG-1”. Pozwala uzyskać skompresowane pliki o wielkości 1/11 oryginalnego zapisu utrzymując jakość zapisu dźwięku równoważną muzyce zapisanej na płytach CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Są to nazwy standardów cyfrowych formatów kompresowanych, stosowanych do kodowania zapisu video oraz audio. Standardy wideo to “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual”, “MPEG-4 AVC”. Standardy audio to “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio”, “MPEG-4 AAC”.

WMA (Windows Media Audio)

Jest to technologia kompresji sygnału audio opracowana przez Microsoft Corporation.

Dane WMA można kodować za pomocą aplikacji Windows Media® Player.

Dla zakodowania plików WMA należy stosować wyłącznie aplikacje autoryzowane przez Microsoft Corporation. W przypadku stosowania oprogramowania nieposiadającego autoryzacji, pliki mogą nie pracować prawidłowo.

Częstotliwość próbkowania

Próbkowanie oznacza odczyt wartości fali dźwiękowej (sygnału analogowego) w regularnych odstępach czasu i wyrażenie wysokości fali przy każdym odczycie w formacie cyfrowym (tworzenie sygnału cyfrowego).

Liczba odczytów na sekundę nazywana jest “częstotliwością próbkowania”. Im większe wartości, tym bardziej wiernie odwzorowany jest dźwięk.

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego, wskazywana w Ω (ohm).

Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

Funkcja normalizacji dialogu

Ta funkcja działa automatycznie podczas odtwarzania źródeł Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS lub DTS-HD. Funkcja ta automatycznie koryguje standardowy poziom sygnałów dla indywidualnych źródeł programu.

Zakres dynamiki

Różnica pomiędzy maksymalnym nie zniekształconym poziomem dźwięku a minimalnym poziomem dźwięku, który można wyróżnić z szumu emitowanego przez urządzenie.

Downmix

Funkcja ta przetwarza liczbę kanałów dźwięku otaczającego do mniejszej liczby kanałów i odtwarza je stosownie do konfiguracji systemu.

■ Video

Zapis progresywny (skanowanie sekwencyjne)

Jest to system skanowania sygnału wideo, w którym cała klatka wyświetlana jest w jednym przebiegu. W porównaniu do systemu z przeplotem system ten zapewnia mniejsze migotanie obrazu i gładsze krawędzie.

■ Sieć

AirPlay

AirPlay przesyła (odtwarza) zapisy z iTunes lub na iPhone/iPod touch/iPad do odpowiedniego urządzenia przez sieć.

WEP Key (Klucz sieciowy)

Jest to kluczowa informacja pozwalająca zakodować dane na czas ich przesyłania. W przypadku tego urządzenia, ten sam klucz WEP stosowany jest do kodowania oraz rozkodowywania sieci WEP i w celu uzyskania komunikacji między tymi urządzeniami należy ustanowić klucz.

Wi-Fi®

Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie zostało przetestowane i sprawdzone przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Jest to standard zabezpieczenia ustanowiony przez Wi-Fi Alliance. Dodatkowo, konwencjonalna SSID (nazwa sieci) oraz klucz WEP (nazwa klucza) pozwalają również uzyskać funkcję identyfikacji oraz protokół kodowania, zapewniający wyższe bezpieczeństwo danych.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Jest to nowa wersja WPA ustanowiona przez Wi-Fi Alliance, zgodna z bardziej bezpiecznym kodowaniem AES.

WPA/WPA2-Personal

Jest to prosty system identyfikacji pozwalający na obopólną identyfikację poprzez sprawdzenie ustawienia zgodności ciągu znaków przesyłanych przez punkt dostępowy oraz klienta.

WPA2/WPA3-Personal

Tryb WPA2/WPA3-Personal Mode został zdefiniowany przez Wi-Fi Alliance® w celu zminimalizowania zakłóceń użytkownika i zapewnienia stopniowej ścieżki migracji do WPA3-Personal przy zachowaniu współdziałania z urządzeniami WPA2-Personal.

WPA3-Personal

WPA3-Personal zastępuje uwierzytelnianie WPA2-Personal Pre-Shared Key (PSK) równoczesnym uwierzytelnianiem równych (SAE). W przeciwieństwie do PSK, SAE jest odporne na ataki słownikowe offline.

Nazwy Sieci (SSID: Service Set Identifier)

Podczas tworzenia bezprzewodowych sieci LAN, tworzone są grupy, aby zapobiegać zakłóceniom, kradzieży danych itp. Te grupy są oparte na “SSID (network names)”. Dla zwiększenia bezpieczeństwa, jest ustawiony klucz WEP, co uniemożliwia komunikację, jeśli klucz WEP nie zgadza się z “SSID”. Jest to przydatne przy tworzeniu uproszczonej sieci.

■ Inne

HDCP

Przesyłając sygnały cyfrowe między urządzeniami, ta technologia zabezpieczająca prawa autorskie koduje sygnały, co uniemożliwia skopiowanie sygnału.

MAIN ZONE

Pomieszczenie, w którym znajduje się to urządzenie nazywane jest STREFĄ GŁÓWNĄ (MAIN ZONE).

Parowanie

Parowanie (rejestracja) jest operacją niezbędną do połączenia urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem, za pomocą Bluetooth. Po sparowaniu urządzenia uwierzytelniają się wzajemnie i mogą łączyć się bez występowania błędnych połączeń.
Podczas używania połączenia Bluetooth po raz pierwszy, należy sparować to urządzenie z urządzeniem Bluetooth, które ma zostać połączone.

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.

Wyjaśnienie pojęć

Works with Apple AirPlay

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod touch, iTunes and Mac are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

IOS is a trademark or registered trademark of Cisco in the U.S. and other countries and is used under license.

The trademark “iPhone” is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple AirPlay badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Bluetooth®

Znak słowny oraz logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez DEI Sales, Inc. podlega licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich prawnych właścicieli.

Dolby Atmos

COMPATIBLE WITH Dolby Vision

Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos i symbol podwójnej litery D to zastrzeżone znaki towarowe Dolby Laboratories Licensing Corporation. Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.
Poufne niepublikowane prace. Copyright © 2012–2024 Dolby Laboratories. Wszelkie prawa zastrzeżone.

dts X

Aby dowiedzieć się więcej o patentach DTS, wejdź na stronę **http://patents.dts.com**. Wyprodukowano na licencji DTS, Inc. DTS, DTS:X i logo DTS:X są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy DTS, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. © 2021 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Terminy “HDMI” oraz “HDMI High-Definition Multimedia Interface”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.

Logo HDR10+™ jest znakiem handlowym HDR10+ Technologies, LLC.

Wi Fi®
CERTIFIED

Logo Wi-Fi CERTIFIED jest zastrzeżonym znakiem towarowym Wi-Fi Alliance.
Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie przeszło test interoperacyjności przeprowadzony przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.

Download on the App Store

App Store® to zastrzeżony znak towarowy Apple, Inc. w USA i innych krajach.

GET IT ON Google Play

Google Play i logo Google Play są znakami towarowymi firmy Google LLC.

DIRAC

© 2018 Dirac Research AB. Wszelkie prawa zastrzeżone. Dirac, Dirac Live i logo Dirac są znakami towarowymi firmy Dirac Research AB.

roon READY

Being Roon Ready means that Marantz uses Roon streaming technology, for an incredible user interface, simple setup, rock-solid daily reliability, and the highest levels of audio performance, without compromise.

Dane techniczne

Sekcja Audio

- **Wzmacniacz mocy**

Napięcie znamionowe:	Główne: 50 W + 50 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.) 70 W + 70 W (6 Ω/ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.) Centralny: 50 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.) 70 W (6 Ω/ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.) Surround: 50 W + 50 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.) 70 W + 70 W (6 Ω/ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.) Tylny surround : 50 W + 50 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.) 70 W + 70 W (6 Ω/ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.)
Złącza wyjściowe:	4 – 16 Ω/ohm

- **Analogowy**

Czułość wejściowa:	130 mV
Pasmo przenoszenia:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (tryb Direct)
Stosunek sygnał/szum:	98 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)

- **Korektor gramofonu**

Czułość wejściowa:	2,5 mV
Zniekształcenia RIAA:	±1 dB (20 Hz do 20 kHz)
Stosunek sygnał/szum:	74 dB (IHF-A)
Współczynnik zniekształceń:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

Sekcja Tunera

	[FM]	[AM]
	(Uwaga: µV przy 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Zakres częstotliwości odbioru:	87,5 MHz – 108,0 MHz	522 kHz – 1611 kHz
Efektywna czułość:	1,2 µV (12,8 dBf)	18 µV
Czułość 50 dB:	MONO — 2,8 µV (20,2 dBf)	
Stosunek sygnał/szum:	MONO — 70 dB (IHF–A ważone, tryb Direct) STEREO — 67 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)	
Zniekształcenia:	MONO — 0,7 % (1 kHz) STEREO — 1,0 % (1 kHz)	

Sekcja bezprzewodowej sieci LAN

Typ sieci (standard bezprzewodowego LAN):	Zgodne z IEEE 802.11a/b/g/n/ac (Zgodność z Wi-Fi®) *1
Ochrona:	WEP 64 bitów, WEP 128 bitów
	WPA/WPA2-PSK (AES)
	WPA/WPA2-PSK (TKIP)
	WPA3-SAE (AES)
Zakres stosowanych częstotliwości:	2,4 GHz, 5 GHz

*1 Logo Wi-Fi® CERTIFIED i logo Wi-Fi CERTIFIED na produkcie są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.

Sekcja Bluetooth

Obsługiwane formaty dźwięku:	SBC
Obsługiwane aplikacje dźwiękowe:	Classic Audio (AVRCP) – RX Classic Audio – TX
Moc nadawcza:	Klasa mocy 1
Typowy zakres:	30 m w linii wzroku *2

*2 Rzeczywisty zasięg komunikacji różni się w zależności od wpływu takich czynników, jak przeszkody między urządzeniami, fale elektromagnetyczne z kuchenek mikrofalowych, elektryczność statyczna, telefony bezprzewodowe, czułość odbioru, wydajność anteny, system operacyjny, oprogramowanie aplikacji itp.

Ogólne

Temperatura robocza: 5 °C - 35 °C

Zasilanie: AC 230 V, 50/60 Hz

Pobór mocy: 250 W

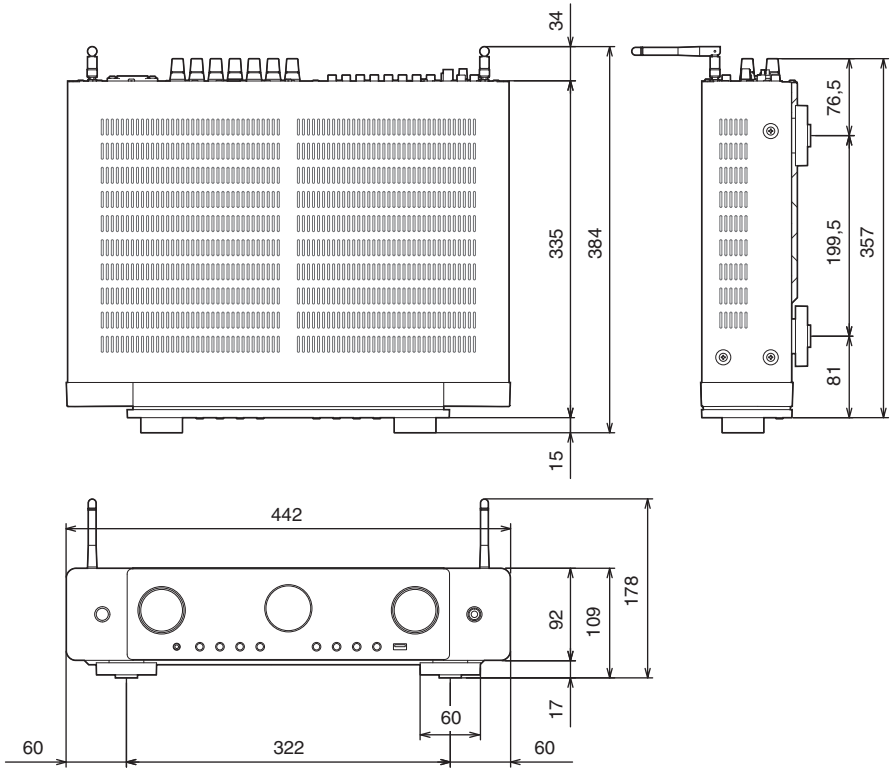
Pobór mocy w trybie czuwania:

Tryby oczekiwania	Pozycje ustawień w menu				Pobór mocy
	Zarządzanie siecią (☞ str. 212)	Wi-Fi i Bluetooth (☞ str. 216)	Zezwól aktualizację (☞ str. 229)	HDMI Pass Through (☞ str. 174) / Sterowanie HDMI (☞ str. 176)	
Normalny tryb oczekiwania	Wył. w trybie gotowości	–	Wył.	Wył.	0,2 W
Sterowanie sieciowe (Bluetooth)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Wyłączony / Bluetooth:Włączony	–	Wył.	2,0 W
Sterowanie sieciowe (Ethernet)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Wyłączony / Bluetooth:Wyłączony	–	Wył.	2,0 W
Sterowanie sieciowe (Wi-Fi)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Włączony / Bluetooth:Wyłączony	–	Wył.	2,0 W
Kontrola sieci (Wi-Fi, Bluetooth, CEC)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Włączony / Bluetooth:Włączony	–	Włącz	2,5 W
Tryb gotowości CEC	Wył. w trybie gotowości	–	Wył.	Włącz	0,5 W

Typ baterii: cynkowo-węglowa (do pilota)

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.

■ Wymiary (Jednostka : mm)



■ Waga: 8,7 kg

Indeks

A

AirPlay 111
Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware) 228
Antena FM/AM 62, 86
Audyssey Dynamic EQ® 279
Audyssey Dynamic Volume® 279
Audyssey MultEQ® XT 279
Auto wyłączenie 221

B

Bi-amp 49

D

Dirac Live 207
Dolby Atmos 280

F

Formaty audio 265, 268, 270, 271
Funkcja Smart Select 139

G

Głośność 72, 118

H

HDCP 265

I

Internet Radio 96

K

Kolejka 74, 99, 106
Komputer 98
Konsola do gier 59
Konto HEOS 103, 217
Kreator ustawień 160

M

Mapa menu 156
M-DAX 166

N

NAS 98

O

Odtwarzacz DVD 58, 72
Odtwarzacz płyt Blu-ray 58, 72

P

Panel przedni 18
Panel tylny 23
Parowanie 78, 79
Pilot zdalnego sterowania 26
Podłączenie głośników 35
Pozycja słuchacza 187
Przewodowa sieć LAN 64, 208
Przypisanie wejść 183
Przywracanie ustawień fabrycznych 261
Przywracanie ustawień fabrycznych 259
Przywracanie ustawień sieciowych 260
Pure Direct 128

Q

Qobuz Connect 215

R

Roon Ready 215
Rozwiązywanie problemów 239

S

Set-top box 56
Sieć bezprzewodowa LAN 65, 209
Spotify 114
Sterowanie HDMI 136, 176

T

Telewizja kablowa 56
TIDAL Connect 215

Tryb dźwięku 126
Tryb dźwięku Auto 128
Tryb dźwięku Direct 131
Tryb dźwięku Dolby 129, 281
Tryb dźwięku DTS 130, 282
Tryb dźwięku oryginalny 130
Tryb dźwięku stereo 131
Tryb ECO 218
Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM 130
Tuner satelitarny 56
TV 53, 54

☞ U

Układ zabezpieczający 288
Ulubione HEOS 117
Urządzenie Bluetooth 78
Urządzenie USB 61, 73
Ustawienia audio 156, 162
Ustawienia Audyssey 168, 189
Ustawienia Audyssey® 187
Ustawienia głośników 157, 187
Ustawienia ogólne 159, 218
Ustawienia sieci 208
Ustawienia wideo 156, 174
Ustawienia wejść 157, 183
Ustawienia Wi-Fi 209

☞ W

Web control 146
Wskazówki 237
Wszystkie strefy stereo 122
Wybór video 121
Wyciszanie 72
Wyłącznik czasowy 137
Wyświetlacz 21

☞ Z

Zewnętrzne urządzenie sterujące 66
ZONE2 ..... 51, 150

☞ Wartości

3D 264
4K/8K 262
5.1-kanałowy 42
7.1-kanałowy 43

marantz

3520 11049 00ASA