

Instrukcje + — Uprozczone instrukcje obsługi.



Instrukcja obsługi systemu kina domowego KEF R-820F 5.1.2 Dolby Atmos

[Dom](#) » [ODRZUTOWIEC](#) » Instrukcja obsługi systemu kina domowego KEF R-820F 5.1.2 Dolby Atmos 



Zawartość

- 1 KEF R-820F 5.1.2 Zestaw kina domowego Dolby Atmos**
- 2 ZRODZONY Z REFERENCJI**
- 3 REWOLUCYJNE POCHŁANIANIE DŹWIĘKU Z MAT™**
- 4 Usiądź gdziekolwiek i usłysz każdy szczegół**
- 5 SZCZEGÓŁY**
- 6 PRAWDZIWA DEFINICJA BASU**
- 7 ELASTYCZNY PORT DLA CZYSTSZEGO BASU**
- 8 KRYTYCZNA WYDAJNOŚĆ DAMPING**
- 9 CZYSTE ZNURZENIE MUZYCZNE**
- 10 KOLUMNY PODŁOGOWE**
- 11 GŁOŚNIK PÓŁKOWY**
- 12 DŹWIĘK KINOWY**
- 13 KINO DOMOWE**
- 14 GŁOŚNIKI CENTRALNE**
- 15 GŁOŚNIK DOLBY ATMOS SURROUND**
- 16 GRILLE Z MIKROFIBRY**
- 17 WYKOŃCZENIA**
- 18 SPECYFIKACJE**
- 19 POZNAJ SERIĘ R**
- 20 Dokumenty / Zasoby**
 - 20.1 Odniesienia**
- 21 Powiązane posty**





KEF R-820F 5.1.2 Zestaw kina domowego Dolby Atmos



TERAZ Z TECHNOLOGIĄ ABSORPCJI METAMATERIAŁÓW

Opracowany dla flagowego modelu KEF Reference zestaw najnowszych technologii trafił teraz do nowej generacji serii R. Niezależnie od tego, czy używasz stereo do słuchania muzyki, czy w zestawie kina domowego, Seria R sprawia, że wyjątkowe właściwości akustyczne są bardziej dostępne. Teraz, dzięki przełomowej technologii absorpcji metamateriałów, seria R ujawnia niezwykle szczegóły i niesamowitą wiedzę: naprawdę przeżycie, którego warto spróbować.

ZRODZONY Z REFERENCJI

Od 1961 roku dążenie firmy KEF do odtwarzania nieskazitelnego dźwięku doprowadziło do wielu innowacji akustycznych. Referencja jest tego przykładem. Wykorzystując dziesięciolecia doświadczenia w wydajności akustycznej, która jest po prostu wyjątkowa, jest to konstrukcja, która nieustannie wyznacza standardy dla głośników i reprodukcji dźwięku. Teraz najnowsze innowacje technologiczne trafiły również do

Seria R. W połączeniu z opracowanymi na zamówienie technologiami, seria R sprawia, że wysokiej jakości dźwięk jest bardziej wszechstronny i dostępny niż kiedykolwiek wcześniej – czy to w stereo do słuchania muzyki, czy w zestawie kina domowego. Teraz, dzięki wielokrotnie nagradzanej technologii absorpcji metamateriałów (MAT), oferta obejmuje siedem modeli głośników, każdy zaprojektowany i skonstruowany tak, aby zapewniał dźwięk o wyjątkowych szczegółach i niesamowitym wglądzie. Firma KEF opracowała serię R dla tych, którzy dzielą naszą obsesję na punkcie muzycznej perfekcji – czystego i naturalnego dźwięku, takiego, jakiego oczekuje się od usłyszenia.

REWOLUCYJNE POCHŁANIANIE DŹWIĘKU Z MAT™

Rewolucyjne narzędzie w akustycznym arsenale KEF, MAT™ otwiera zupełnie nowe możliwości w projektowaniu głośników. Technologia metamateriału absorpcji to bardzo złożona struktura przypominająca labirynt, w której każdy ze skomplikowanych kanałów skutecznie pochłania określoną częstotliwość.

Po połączeniu kanały działają jak akustyczna czarna dziura, pochłaniając 99% niepożądanego dźwięku wydobywającego się z tyłu głośnika

wysokotonowego, eliminując zniekształcenia i zapewniając bardziej naturalne właściwości akustyczne. Metamateriały to specjalnie opracowane struktury, które wykorzystują istniejące materiały w taki sposób, że wykazują nowe, pożądane właściwości, których po prostu nie ma w substancjach występujących w naturze. W wyniku wspólnego rozwoju z Acoustic

Metamaterials Group, zastosowanie MAT otwiera zupełnie nowe możliwości w projektowaniu głośników i pokazuje niesłabnącą pasję firmy KEF do innowacji i zaangażowanie w poprawę wrażeń słuchowych dla każdego.

Usiądź gdziekolwiek i usłysz każdy szczegół

Technologia Uni-Q, będąca podstawą charakterystycznego dźwięku KEF, rozprowadza dźwięk bardziej równomiernie w całym pomieszczeniu.

Umieszczając głośnik wysokotonowy dokładnie w akustycznym środku stożka basowo-średnionotonowego, obydwa działają razem jako jedno źródło

punktowe, eliminując ograniczony „najlepszy punkt” i zamiast tego pozwalając każdemu, niezależnie od tego, gdzie w pomieszczeniu siedzą, doświadczyć i cieszyć się tym samym naturalnym, szczegółowym dźwiękiem. We wszystkich siedmiu modelach serii R znajduje się najnowszy Uni-Q 12. generacji z układem sterowników MAT. Specjalnie zaprojektowany układ przetworników jest wynikiem dziesięcioleci doświadczeń akustycznych i uwzględnia najnowsze osiągnięcia w symulacji i analizie akustycznej. Rezultatem jest zapierający dech w piersiach realizm i dokładność.

Elastyczne podwozie odsprzęgające

Pochodząca z modelu Reference, elastyczna obudowa odsprzęgająca została wbudowana w celu zmniejszenia wibracji i przebarwień. Zapewnia, że wibracje generowane przez układ napędowy średniej i wysokiej częstotliwości nie zostaną przeniesione na obudowę głośnika.

Silnik MF o bardzo niskich zniekształceniach

Konstrukcja silnika średniotonowego o bardzo niskich zniekształceniach wykorzystuje miedziany pierścień osadzony w szczelinie silnika, minimalizując indukcyjność i zmiany indukcyjności w zależności od położenia cewki. Obniża to THD w zakresie średnich tonów i zmniejsza kompresję termiczną, co prowadzi do poprawy wydajności.

przerwa w tweeterze damper

Szczelina głośnika wysokotonowego damper został przeprojektowany tak, aby strategicznie rozmieścić dwa pierścienie z porowatego materiału, aby ujarzmić wszelkie rezonanse i niedoskonałości, znacznie poprawiając szczegółowość i klarowność.

Absorber głośnika wysokotonowego MAT

- Absorber głośnika wysokotonowego MAT to bardzo złożona struktura przypominająca labirynt, w której każdy ze skomplikowanych kanałów skutecznie pochłania określoną częstotliwość. Po połączeniu kanały pochłaniają 99% niepożądanego dźwięku z tyłu głośnika wysokotonowego.

Falowód stożkowy

Stożkowy falowód łączący kopułkę głośnika wysokotonowego z nowym absorberem z metamateriału został specjalnie zaprojektowany dla specjalnie zaprojektowanego przetwornika ze względu na jego głębokość.

Kopuła głośnika wysokotonowego

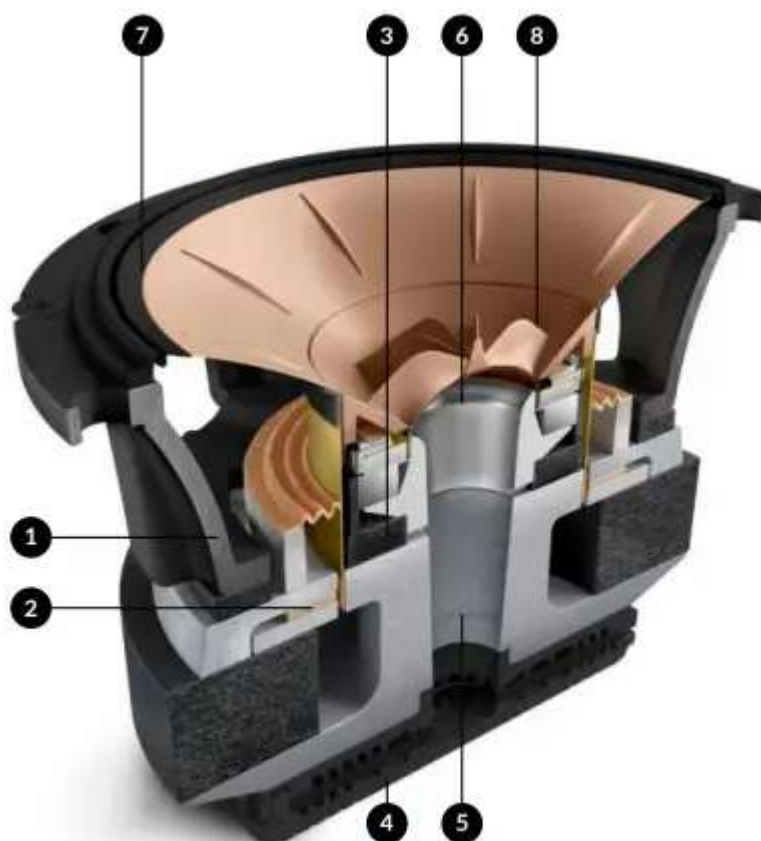
Usztywniona aluminiowa kopułka głośnika wysokotonowego, umieszczona pośrodku układu przetworników Uni-Q, może zapewnić niezmiennie słodką, przejrzystą i liryczną górę przy dowolnej głośności.

Otoczenie kierowcy

Otoczenie przetwornika umożliwia dłuższe wychylenie bez powodowania dyfrakcji i rozszerzania zakresu częstotliwości średniej. Ponadto kontury kopułki, tuby średniotonowej i surround są zoptymalizowane komputerowo, aby zapewnić idealnie płynne przejście do obudowy.

Falowód mandarynkowy

Opatentowana technologia Tangerine Waveguide zarządza przepływem powietrza, aby odtworzyć szerokie, równomierne rozprzestrzenianie się naturalnego pola dźwiękowego, rozpraszając czysty obraz wysokiej częstotliwości w całym pomieszczeniu.



SZCZEGÓŁY

Wywodząca się bezpośrednio z serii Reference, seria R zawiera Shadow Flare, precyzyjnie zaprojektowaną powierzchnię, która rozszerza efekt falowodu

układu przetworników Uni-Q i pozwala mu pracować z najwyższym potencjałem. Redukując szkodliwą dyfrakcję obudowy, głośnik wysokotonowy nie widzi już krawędzi obudowy, tworząc „obszar cienia” w punktach, w których potencjał dyfrakcji jest najwyższy, minimalizując wpływ akustyczny do znikomych poziomów. Rezultatem jest niezwykła klarowność – z zauważalną różnicą, zwłaszcza w najdrobniejszych szczegółach: subtelnych niuansach szarpanych strun, innych dźwiękach perkusyjnych.

PRAWDZIWA DEFINICJA BASU

Podczas słuchania muzyki jakość basu może określić całe doświadczenie. Przetworniki niskiej częstotliwości serii R zostały zaprojektowane z należytą starannością i precyzją.

Zbudowany w oparciu o dwuczęściową konstrukcję, płytka wklęsła aluminiowa powłoka znajduje się na szczycie papierowego stożka. Sztywność metalu w połączeniu z unikalną geometrią stożka redukuje dodatkowe rezonanse i zapewnia czysty ruch przypominający tłok, który jest synchronizowany z idealną dokładnością. System magnesów przetworników wytwarza szerokie, jednolite pole magnetyczne, podczas gdy zawieszenie redukuje zniekształcenia harmoniczne, zapewniając wyjątkowo zwinny, duchowy bas i głębszy poziom wrażeń.

ELASTYCZNY PORT DLA CZYSTSZEGO BASU

Jeśli chodzi o słuchanie muzyki przez głośnik, powinny to być tylko głośniki, które słyszymy, a nie rezonanse czy turbulencje wytwarzane przez port basowy. Innowacyjne, elastyczne ścianki portów serii R zapobiegają zakłócaniu rezonansów podłużnych tonów średnich. Tymczasem, korzystając z obliczeniowej dynamiki płynów, flary i profile każdego portu oblicza się tak, aby opóźnić początek turbulencji. AdwantageEfekty tego podejścia są dwojakie: lepszy bas i czystszy dźwięk także w istotnym obszarze niższej średnicy.



KRYTYCZNA WYDAJNOŚĆ DAMPING

Mocne przetworniki mogą z łatwością spowodować, że ściany obudowy wydadzą własny dźwięk – dźwięk, którego nigdy nie było na nagraniu. Z tego powodu solidna platforma jest niezbędna. Współpracując z dostosowanym do indywidualnych potrzeb układem usztywnień wewnętrznych, Constrained Layer D firmy KEFamping to wyrafinowany system usztywniający, który zapewnia, że obudowa pozostaje obojętna, łącząc usztywnienie z

przetwornikami i obudową za pomocą materiału stratnego. Materiał ten przekształca wibracje w ciepło, zapewniając, że obudowa wydaje jedyny dźwięk, jakiego potrzebuje: dźwięk ciszy.



CZyste ZNURZENIE MUZYCZNE

- 🔧 Kiedy zanurzamy się w muzyce, nie tylko jej słuchamy, ale także ją czujemy. Wtedy ma moc zmieniania naszego nastroju, poruszania naszych dusz i może być jedną z największych przyjemności w życiu. To uczucie jest siłą napędową dążenia firmy KEF do opracowania najlepszego głośnika – celu, do którego dążyliśmy przez ponad sześć dekad. Być może słuchałeś swojej ulubionej muzyki tysiące lub więcej razy, ale dzięki serii R odkryjesz głębię i poziom szczegółowości w każdym nagraniu, które prawdopodobnie sprawi, że pokochasz je jeszcze bardziej – od zgrzytu plektronu na strunie gitary, zmiany vibrato w głosie, na poczucie emocji i atmosferę podczas występu na żywo. Dostarczając dźwięk, który jest naturalny i dokładny – wydajność zgodną z

zamierzeniami artysty – seria R składa się z trzech głośników podłogowych i głośnika podstawkowego. Każdy z nich odtwarza dźwięk stereo o wysokiej jakości, niezależnie od wymiarów przestrzeni odsłuchowej.

KOLUMNY PODŁOGOWE

Dla różnych rozmiarów pomieszczeń i konfiguracji, w serii R oferowane są trzy wypełniające pomieszczenie głośniki podłogowe.

R11 Meta

Aby zapewnić zapierające dech w piersiach wrażenia słuchowe, R11 Meta to flagowy głośnik podłogowy serii R. W trójdrożnej konstrukcji zastosowano cztery hybrydowe aluminiowe przetworniki basowe o średnicy 165 mm (6.5 cala), które pozwalają mu wnikać głęboko w dźwięk i uzyskać wyjątkowo czyste brzmienie. R11 potrafi wychwycić najdelikatniejsze szczegóły z wdziękiem i wyrafinowaniem, zapewniając jednocześnie surową moc i siłę. Dzieje się tak dzięki zastosowaniu układu przetworników Uni-Q 12. generacji z technologią MAT umieszczonego pośrodku przetworników, a także połączeniu przetwornika średnionowego 125 mm (5 cali) i 25 mm (1 cal) aluminiowego głośnika wysokotonowego z kopułką, co razem zapewnia wyjątkowo naturalną średnicą i górą.



R7 Meta

Średniej wielkości głośnik podłogowy z serii R jest tak mocny, jak i elastyczny. Wyposażony w dwa hybrydowe aluminiowe przetworniki basowe o średnicy

165 mm (6.5 cala) zapewniające najdokładniejszy, dynamiczny bas, trójdrożna konstrukcja zawiera układ przetworników Uni-Q 12. generacji firmy KEF z technologią MAT łączącą przetwornik średniotonowy 125 mm (5 cali) i 25 mm (1 cal) głośnik wysokotonowy z aluminiową kopułką. Wynik? Spektakl, w którym pełna przejrzystość zapewnia oszałamiający realizm.



R5 Meta

Inżynierowie KEF nie wierzą w kompromisy. Zaprojektowany specjalnie z myślą o mniejszej przestrzeni lub jako głośniki surround w najlepszym systemie kina domowego, R5 Meta może być nieco mniejszy, ale jego przetworniki niskotonowe o średnicy 130 mm (5.25 cala) nadal zapewniają wyjątkowo czysty bas. Smukły i elegancki R5 Meta zawiera również ten sam zestaw przetworników Uni-Q, co jego więksi bracia, z przetwornikiem średniotonowym 125 mm (5 cali) i 25 mm (1 cal) aluminiowym głośnikiem wysokotonowym z kopułką, zapewniającym niesamowity poziom szczegółowości.





GŁOŚNIK PÓŁKOWY

Kompaktowy głośnik o ekspansywnym dźwięku, model podstawkowy i opcjonalny stojak podłogowy doskonale nadają się do mniejszej przestrzeni odsłuchowej.

R3 Meta



Kompaktowy głośnik, rozmiar R3 Meta przeczy jego mocy. Wbrew wszelkim oczekiwaniom, ten prawdziwie trójdrożny głośnik na nowo definiuje wydajność montażu na stojaku. R3 Meta ma te same sterowniki, co topowy model R11 Meta. Przetwornik basowy o średnicy 165 mm (6.5 cala) wynosi wydajność basów na nowy poziom, podczas gdy przetwornik średniotonowy 125 mm (5 cali) i głośnik wysokotonowy z aluminiową kopułką 25 mm (1 cal) tworzą matrycę Uni-Q 12. generacji, teraz z technologią MAT zapewniającą czystszy i bardzo dokładny dźwięk wydajność. R3 Meta posiada również gwintowane wkładki, umożliwiające zablokowanie głośnika na stojakach podłogowych S3. Specjalnie zaprojektowane z systemem mocowania, który sztywno mocuje głośniki, wymiary S3 zostały narzucone przez inżynierów KEF, aby zapewnić idealną wysokość dla umieszczenia przetwornika. Dzięki zintegrowanemu systemowi zarządzania kablami, który zapewnia eleganckie ukrycie i uporządkowanie wszystkich kabli, słupowi, który można wypełnić obojętnym wypełniaczem w celu dalszej poprawy stabilności, oraz tarczom z kolcami chroniącymi drewniane podłogi, wszystko jest brane pod uwagę. To najmniejsze szczegóły, które robią różnicę.

DŹWIĘK KINOWY

Posłuchaj i bądź tam. Niezależnie od tego, czy „tam” jest pościg zaułkami Bangkoku, kakofonia natury w tropikalnym lesie deszczowym, czy też królewskie łoże w Filharmonii Wiedeńskiej – seria R przeniesie Cię, zapewniając wciągający, skrupulatnie zaprojektowany krajobraz dźwiękowy, który sprawi, że Twoje rozrywkę do życia. Oferując wysoką akustykę w przyjaznych dla pomieszczenia wymiarach, seria R jest idealnym wyborem do zestawu kina domowego. We wszystkich modelach serii R zastosowano matryce Uni-Q o tej samej wielkości, tworząc spójny charakter dźwięku i zapewniając, że cała uwaga skupiona jest na filmie, a nie na sprzęcie w pomieszczeniu. Dzięki dwóm głośnikom centralnym mowa i wokal są odtwarzane z krystaliczną czystością. Dodaj głośnik surround z obsługą Dolby Atmos i dowolny z  wiodących w swojej klasie subwooferów KEF, aby dopełnić kinowe wrażenia i przenieść przyjemność z oglądania filmów na wyższy poziom.

KINO DOMOWE

Skompletuj zestaw kina domowego, aby mieć pewność, że nigdy nie przegapisz ani chwili dramatu ani dialogu.

GŁOŚNIKI CENTRALNE

R6 Meta

Flagowy głośnik centralny serii R, R6 Meta, to konstrukcja trójdrożna wyposażona w ten sam układ przetworników Uni-Q 12. generacji z technologią MAT, co modele stereo serii R. Jest to model, który odtwarza każdy niuans, dopasowując się tonalnie do reszty gamy. Zaprojektowany do stosowania w konfiguracji LCR, R6 Meta jest bez wysiłku wszechstronny. Dzięki podwójnym, mocnym, hybrydowym aluminiowym przetwornikom basowym o średnicy 165 mm (6.5 cala) każdy dźwięk jest doskonale odtwarzany, dzięki czemu publiczność nie umknie żadnemu rytmowi.

R2 Meta

Niezależnie od tego, czy jest to epicka czy intymna wielkość pomieszczenia, nigdy nie powinna ona dyktować jakości dźwięku. Zaprojektowany specjalnie do kina domowego ustawionego w mniejszych pomieszczeniach, głośnik centralny R2 Meta zapewnia dokładnie taką samą wysoką wydajność, jak jego większe odpowiedniki z tej serii. Zapewniając naprawdę wciągające wrażenia słuchowe z krystalicznie czystymi dialogami, trójdrożna konstrukcja głośnika centralnego R2 Meta może pochwalić się układem przetworników Uni-Q najnowszej generacji z technologią MAT, dwoma hybrydowymi aluminiowymi przetwornikami basowymi o średnicy 130 mm (5.25 cala). Wszechstronny głośnik R2 Meta center może być używany w konfiguracji LCR.





GŁOŚNIK DOLBY ATMOS SURROUND

R8 Meta

Prawdziwie wciągające wrażenia filmowe w domu wymagają planowania lub rozwiązania wielozadaniowego. W tym miejscu wkracza R8 Meta. Wysoce elastyczne rozwiązanie, które pasuje do każdego pomieszczenia. R8 Meta może służyć jako głośnik surround lub głośnik tylny ze zintegrowaną funkcją montażu na ścianie lub można go umieścić na innym głośniku, aby uzyskać wysokość Dolby Atmos w celu odbijania dźwięku z sufitu, przenosząc Dolby Atmos do pomieszczenia bez konieczności niestandardowej instalacji. W pełni wyposażony w matrycę Uni-Q 12. generacji z technologią MAT, każdy szczegół dźwięku jest wyraźnie opisany i sterowany wokół przestrzeni odsłuchowej zgodnie z zamierzeniami reżysera.



GRILLE Z MIKROFIBRY

Dedykowane maskownice z mikrofibry posiadają 1,801 precyzyjnie wyciętych otworów dla każdego przetwornika, zapewniając bezkompromisową jakość dźwięku nawet wtedy, gdy przetworniki są zakryte. Skompresowane pod ciśnieniem z wielu warstw materiału, dają w dotyku wrażenie zamszu. Mocowania magnetyczne zapewniają bezpieczne i precyzyjne dopasowanie, zgodnie z prostą stylistyką samych głośników. Seria R została zaprojektowana do działania z maskownicami lub bez nich, które – choć wyglądają pięknie – mają znikomy wpływ na jakość dźwięku.

WYKOŃCZENIA

Seria R została zaprojektowana tak, aby płynnie i elegancko pasowała do każdego wystroju wnętrza, zarówno tradycyjnego, nowoczesnego, jak i współczesnego. Subtelne i ponadczasowe, napędzane wyłącznie akustyką, wszystkie mocowania konstrukcyjne zostały ukryte w pięknej, minimalistycznej obudowie. Trzy starannie dobrane wykończenia obejmują elegancki czarny połysk lub biały połysk lub klasyczny orzech, a wykończenia w edycji specjalnej obejmują tytanowy połysk i indygo połysk odpowiednio dla R7 Meta i R3 Meta.





SPECYFIKACJE





Model	R11 Meta	R7 Meta	R5 Meta		R3 Meta	R6 Meta	R2 Meta	R8a Meta
Projekt	Trójdrożny basrefleks	Trójdrożny basrefleks	Trójdrożny basrefleks		Trójdrożny basrefleks	Pudełko zamknięte trójdrożnie	Pudełko zamknięte trójdrożnie	Pudełko zamknięte dwukierunkowo

Jednostki napędowe	Tablica sterowników Uni-Q:	Tablica sterowników Uni-Q:	Tablica sterowników Uni-Q:		Tablica sterowników Uni-Q:	Tablica sterowników Uni-Q:	Tablica sterowników Uni-Q:	Tablica sterowników Uni-Q:
	HF: 25 mm (1 cal) wentylowana kopułka aluminiowa	HF: 25 mm (1 cal) wentylowana kopułka aluminiowa	HF: 25 mm (1 cal) wentylowana kopułka aluminiowa		HF: 25 mm (1 cal)	HF: 25 mm (1 cal)	HF: 25 mm (1 cal)	HF: 25 mm (1 cal)
	z MAT A	z MAT A	z MAT A		wentylowana kopułka aluminiowa z MAT	wentylowana kopułka aluminiowa z MAT	wentylowana kopułka aluminiowa z MAT	wentylowana kopułka aluminiowa z MAT
	MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).	MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).	MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).		MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).	MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).	MF: stożek aluminiowy 125 mm (5 cali).	MF/LF: 130 mm (5.25 cala)
	Jednostka basowa:	Jednostka basowa:	Jednostka basowa:		Jednostka basowa:	Jednostka basowa:	Jednostka basowa:	stożek aluminiowy
	LF: hybrydowy stożek aluminiowy 4 x 165 mm	LF: hybrydowy stożek aluminiowy 2 x 165 mm	LF: hybrydowy stożek aluminiowy 2 x 130 mm		LF: 165 mm (6.5 cala) hybrydowy stożek	LF: 2 x 165 mm (6.5 cala) hybrydowy stożek	LF: 2 x 130 mm (5.25 cala) hybrydowy stożek	

	(6.5 cal a).	(6.5 cal a).	(5.25 c ala).		k alu minio wy	alumi niowy	alumin iowy	
Częst otlwo ść po działu	330 H z, 2.5 k Hz	400 H z, 2.4 k Hz	400 H z, 2.7 k Hz		420 H z, 2.3 kHz	500 H z, 2.4 kHz	560 H z, 2.5 k Hz	2.6kHz
Zakre s częs totliw ości (-6 dB)	30 Hz – 50 k Hz	33 Hz – 50 k Hz	38 Hz – 50 k Hz		38 Hz – 50 k Hz	55 Hz – 50 k Hz	58 Hz – 50 k Hz	88 Hz – 19.5 k Hz
Typo wa ch arakte rystyk a bas ów w pomi eszcz eniu (-6 d B)	26 Hz	27 Hz	29 Hz		30 Hz	40 Hz	43 Hz	–
Pasm o prze nosze nia (± 3 d B)	46 Hz – 28 k Hz	48 Hz – 28 k Hz	52 Hz – 28 k Hz		58 Hz – 28 t ys. Hz	65 Hz – 28 k Hz	67 Hz – 28 k Hz	97 Hz – 17.5 k Hz
Zniek ształc enia h armo niczn e (90 dB, 1 m)	<1% 3 3 Hz i więcej	<1% 7 6 Hz i więcej	<1% 7 5 Hz i więcej		<1% 73 Hz i więc ej	<1% 6 5 Hz i więcej	<1% 8 4 Hz i więcej	<1% 2 20 Hz i więcej

	<0.5% 80 Hz – 20 k Hz	<0.5% 110 Hz – 20 k Hz	<0.5% 110 Hz – 20 k Hz		<0. 5% 90 Hz – 2 0 kHz	<0.5% 93 Hz – 20 k Hz	<0.5% 95 Hz – 20 k Hz	<0.5% 320 Hz – 20 k Hz
Maksymalna wydajność	113dB	111dB	110dB		110dB	111dB	110dB	106dB
Amplicyfikator	15 – 300 W	15 – 250 W	15 – 200 W		15 – 180 W	15 – 250 W	15 – 200 W	25 – 150 W
Impedancja nominalna	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)		4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)	4 Ω (min. 3.2 Ω)
Czułość (2.83 V/1 m)	90dB	88dB	87dB		87dB	88dB	87dB	85dB
Waga *	36.5 kg (80.5 funta)	29.3 kg (64.6 funta)	24.5 kg (54.0 funta)		12.4 kg (27.3 funta)	17.8 kg (39.2 funta)	15.4 kg (34.0 funta)	4.5 kg (9.9 funty)
Wymiary (wys. x szer. x gł.)	Wymiary: 1249 x 200 x 384 mm	Wymiary: 1062 x 200 x 384 mm	Wymiary: 1025 x 175 x 344 mm		Wymiary: 422 x 200 x 336 mm	Wymiary: 200 x 625 x 339 mm	Wymiary: 175 x 550 x 309 mm	Wymiary: 174 x 175 x 259 mm
terminal *	(49.2 x 7.9 x 15.1 cala)	(41.8 x 7.9 x 15.1 cala)	(40.4 x 6.9 x 13.5 cala)		(16.6 x 7.9 x 13.2 cala)	(7.9 x 24.6 x 13.3 cala)	(6.9 x 21.7 x 12.2 cala)	(6.9 x 6.9 x 10.2 cala)

Wymiary (wys. x szer. x gł.)	Wymiary: 1296 x 311 x 384 mm	Wymiary: 1109 x 311 x 384 mm	Wymiary: 1072 x 272 x 344 mm		Brak	Brak	Brak	Brak
z terminalami z cokołami *	(51.0 x 12.2 x 15.1 cala)	(43.7 x 12.2 x 15.1 cala)	(42.2 x 10.7 x 13.5 cala)					
Wykończenia	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech / Tytanowy połysk Edycja specjalna	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech		Czarny połysk / Biały połysk / Orzech / Indygo Połysk Edycja Specjalna	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech	Czarny połysk / Biały połysk / Orzech

- Pomiar na jednostkę KEF zastrzega sobie prawo, w związku z ciągłymi badaniami i rozwojem, do zmiany lub zmiany specyfikacji. E&OE.

POZNAJ SERIĘ R



Nie wierz nam tylko na słowo. Najlepszym sposobem, aby naprawdę docenić moc i potencjał serii R, jest odsłuchanie jej osobiście. Przekonaj się, jak te głośniki mogą zanurzyć Cię w dźwięku i przekształcić Twój własny zestaw audio i rozrywkę w domu.

Znajdź sprzedawcę



Dokumenty / Zasoby

	KEF R-820F 5.1.2 Zestaw kina domowego Dolby Atmos [pdf] Instrukcja obsługi R-820F 5.1.2 System kina domowego Dolby Atmos, R-820F, 5.1.2 System kina domowego Dolby Atmos, System kina do mowego Atmos, System kinowy
---	--

Odniesienia

-  [KEF USA | KEF USA](#)
- [Instrukcja obsługi](#)

Instrukcje +, Polityka prywatności

Ten webWitryna jest niezależną publikacją i nie jest powiązana ani wspierana przez żadnego z właścicieli znaków towarowych. Znak słowny i logo „Bluetooth®” są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. Znak słowny i logo „Wi-Fi®” są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do stowarzyszenia Wi-Fi Alliance. Jakiegokolwiek użycie tych znaków w tym przypadku webWitryna nie sugeruje żadnego powiązania ani poparcia.

