

# Canon

# EOS 4000D



## Instrukcja obsługi

Instrukcje obsługi (pliki PDF) i oprogramowanie można pobrać z witryny internetowej firmy Canon (str. 4, 311).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**POLSKI**

# Wprowadzenie

Aparat EOS 4000D jest lustrzanką cyfrową wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18,0 megapiksela, procesor DIGIC 4+, 9 dokładnych i szybkich punktów AF, funkcję wykonywania serii zdjęć z szybkością około 3,0 klatki/s, funkcję fotografowania w trybie Live View, funkcję filmowania w formacie Full HD (Full High-Definition) oraz funkcję Wi-Fi (komunikacji bezprzewodowej).

## **Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje**

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Instrukcje bezpieczeństwa” (str. 20–22) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 23–25). Należy również dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem, aby prawidłowo posługiwać się aparatem.

## **Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami**

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Ten podręcznik należy przechowywać w bezpiecznym miejscu, aby możliwe było ponowne zapoznanie się z nim w razie potrzeby.

## **Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej**

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

## **Prawa autorskie**

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

## Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



**Aparat**

(z muszlą oczną i deklem na korpus)



**Pasek na rękę**



**Akumulator LP-E10**

(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka LC-E10E\***

\* Ładowarka LC-E10E jest dostarczana z przewodem zasilającym.

- **Z aparatem nie jest dostarczane oprogramowanie na płycie CD-ROM, kabel interfejsu ani kabel HDMI.**
- Lista dołączonych instrukcji obsługi znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- W przypadku artykułów sprzedawanych osobno zapoznaj się ze schematem systemu (str. 274).



W przypadku zapotrzebowania na Instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon (str. 4). Instrukcje obsługi obiektywów (PDF) są sprzedawane dla poszczególnych modeli obiektywów. Należy pamiętać, że w przypadku zakupu zestawu obiektywu, niektóre znajdujące się w nim akcesoria mogą nie odpowiadać wymienionym w instrukcji obsługi obiektywu.



Oprogramowanie można pobrać do użytku z witryny internetowej firmy Canon (str. 311).

# Instrukcje obsługi



## **Skrócony przewodnik**

Niniejsza broszura zawiera opis podstawowych czynności. Szczegółowe instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobierać z witryny internetowej firmy Canon.

## **Pobieranie i wyświetlanie instrukcji obsługi (pliki PDF)**

### **1 Pobieranie instrukcji obsługi (pliki PDF).**

- Nawiąż połączenie z Internetem i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Wybierz kraj lub region i pobierz instrukcję obsługi.

#### **Instrukcje obsługi dostępne do pobrania**

- Instrukcja obsługi aparatu
- Instrukcja obsługi funkcji bezprzewodowej
- Skrócony przewodnik
- Instrukcje obsługi obiektywu
- Instrukcje obsługi oprogramowania

### **2 Wyświetlanie instrukcji obsługi (pliki PDF).**

- Aby otworzyć pobrany plik instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Do wyświetlenia instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe Acrobat Reader DC albo inna przeglądarka plików Adobe PDF (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

## Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności: **jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie** (str. 52).

- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC
- Karty pamięci SDXC



W aparacie można korzystać z kart UHS-I, ale ponieważ nie jest on zgodny ze standardem UHS-I, szybkość odczytu/zapisu będzie co najwyżej odpowiednia dla klasy szybkości SD Speed Class 10.

## Karty umożliwiające nagrywanie filmów

**Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart pamięci SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6” lub wyższym.**

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Dane dotyczące szybkości zapisu/odczytu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

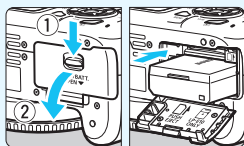


W niniejszej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

\* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

# Szybkie wprowadzenie

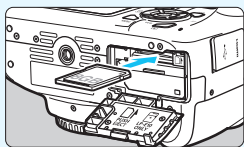
1



## Włóż akumulator (str. 36).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 34.

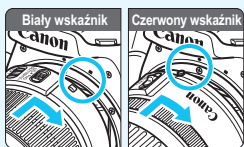
2



## Włóż kartę (str. 36).

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ścianie aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

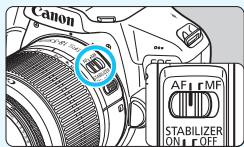
3



## Zamontuj obiektyw (str. 44).

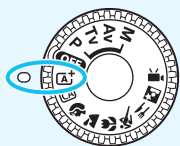
- Aby zamontować obiektyw, wyrównaj biały lub czerwony wskaźnik mocowania obiektywu ze wskaźnikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



## Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 44).

5



## Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 58).

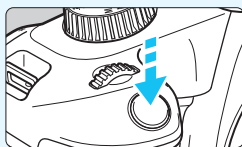
- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.
- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/godziny/strefy, przejdź do strony 41.

6

**Ustaw ostrość na obiekt** (str. 47).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- Jeżeli w wizjerze miga ikona <⚡>, podnieś wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.

7

**Zrób zdjęcie** (str. 47).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

8


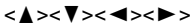

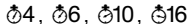
**Przejrzyj zdjęcie.**

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 82).







- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 137).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 82).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 228).

# Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

## Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

-  : Oznacza pokrętło główne.
-  : Oznacza przyciski nawigacji <◀▶> w górę, w dół, w lewo i w prawo.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez ok. 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

\* Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych procedur i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego monitorze LCD.

-  : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawień.
-  : Ta ikona w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 30).
- (str. \*\*) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

## Podstawowe założenia i przykładowe zdjęcia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji innej niż <OFF> (str. 39). Przed przeprowadzeniem czynności przestaw pokrętło wyboru trybów na odpowiedni tryb.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.
- Przykładowe zdjęcia stosowane w instrukcji dostarczone są w celach poglądowych, aby jasno przedstawić odpowiednie efekty.



# Rozdziały

	<b>Wprowadzenie</b>	2
<b>1</b>	<b>Pierwsze kroki</b>	33
<b>2</b>	<b>Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów</b>	57
<b>3</b>	<b>Fotografowanie twórcze</b>	83
<b>4</b>	<b>Fotografowanie zaawansowane</b>	105
<b>5</b>	<b>Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)</b>	137
<b>6</b>	<b>Filmowanie</b>	157
<b>7</b>	<b>Przydatne funkcje</b>	181
<b>8</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	205
<b>9</b>	<b>Dodatkowa obróbka obrazów</b>	233
<b>10</b>	<b>Drukowanie obrazów</b>	239
<b>11</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	255
<b>12</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	267
<b>13</b>	<b>Wprowadzenie do oprogramowania / Pobieranie obrazów na komputer</b>	309



# Przegląd spisu treści

## Informacje

- **Fotografowanie automatyczne** → str. 57-81 (Tryby strefy podstawowej)
- **Fotografowanie seryjne** → str. 100 (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → str. 101 (👤 Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń** → str. 106 (Tv Preselekcja czasu)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → str. 63 (📷 Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** → str. 108 (Av Preselekcja przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → str. 114 (Korekta ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → str. 58, 103 (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową) str. 90 (Ustawienie czułości ISO)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → str. 112 (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → str. 137 (📺 fotografowanie w trybie Live View)
- **Nagrywanie filmów** → str. 157 (🎥 Filmowanie)

## Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dopasowanych do obiektu** → str. 93 (Styl obrazów)
- **Wydruk zdjęcia w dużym formacie** → str. 86 (📄 L, 📄 L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → str. 86 (📄 S1, 📄 S1, S2, S3)





## Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 97** (☒ Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie obiektu w ruchu** → **str. 69, 96** (Tryb AI Servo AF)

## Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 82** (▶ Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 206** (☒ Indeks)  
→ **str. 207** (🖨️ Przeglądanie obrazów)
- **Ocenianie obrazów** → **str. 210** (Oceny)
- **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 226** (☒ Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 228** (🗑️ Usuwanie)
- **Automatyczne odtwarzanie zdjęć i filmów** → **str. 220** (Pokaz przezroczy)
- **Wyświetlanie zdjęć lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 224** (Telewizor)
- **Regulowanie jasności monitora LCD** → **str. 183** (Jasność monitora LCD)
- **Stosowanie efektów specjalnych w obrazach** → **str. 234** (Filtry twórcze)

## Drukowanie

- **Łatwe drukowanie zdjęć** → **str. 239** (Drukowanie bezpośrednie)



# Spis funkcji

## Zasilanie

- Akumulator
  - Ładowanie → str. 34
  - Wkładanie/wyjmowanie → str. 36
  - Stan akumulatora → str. 40
- Automatyczne wyłączenie → str. 39

## Karty

- Wkładanie/wyjmowanie → str. 36
- Formatowanie → str. 52
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 182

## Obiektyw

- Montowanie i zdejmowanie → str. 44
- Zoom → str. 45

## Nastawy podstawowe

- Język → str. 43
- Data/czas/strefa → str. 41
- Sygnalizator dźwiękowy → str. 182
- Przycisk wyłączenia/włączenia LCD → str. 195
- Jasność monitora LCD → str. 183

## Zapisywanie obrazów

- Tworzenie/wybieranie folderu → str. 184
- Numery plików → str. 186

## Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 86
- Styl obrazów → str. 93
- Balans bieli → str. 129
- Przestrzeń kolorów → str. 135
- Funkcje poprawy obrazów
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 121
  - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 122
  - Redukcja zakłóceń – długi czas ekspozycji → str. 260
  - Redukcja zakłóceń wysokiej czułości ISO → str. 261
  - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 261

## AF

- Działanie AF → str. 95
- Wybieranie punktu AF → str. 97
- Ręczna regulacja ostrości (MF) → str. 99

## Wyzwalanie

- Tryb wyzwalania migawki → str. 28
- Serie zdjęć → str. 100
- Samowyzwalacz → str. 101
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 88

## Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 30
- Czułość ISO → str. 90
- Przewodnik po funkcjach → str. 55
- Tryb Bulb → str. 112
- Tryb pomiaru → str. 113
- Szybkie nastawy → str. 48

**Ekspozycja**

- Korekta ekspozycji → str. 114
- Sekwencja naświetlania → str. 116
- Blokada AE → str. 118

**Lampa błyskowa**

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 103
  - Korekta ekspozycji lampy → str. 115
  - Blokada ekspozycji lampy → str. 119
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 268
- Sterowanie lampą → str. 196

**Fotografowanie w trybie Live View**

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 137
- Metody automatycznej regulacji ostrości → str. 146
- Format obrazu → str. 144
- Siatka → str. 143
- Szybkie nastawy → str. 142

**Filmowanie**

- Filmowanie → str. 157
- Nagrywanie dźwięku → str. 176
- Siatka → str. 177
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 160
- Szybkie nastawy → str. 165
- Migawka wideo → str. 168

**Odtwarzanie**

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 182
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 82
- Informacje o obrazie → str. 230

- Indeks → str. 206
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 207
- Widok powiększony → str. 208
- Obracanie obrazu → str. 209
- Ocena → str. 210
- Odtwarzanie filmów → str. 216
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 218
- Pokaz przezroczy → str. 220
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 224
- Ochrona → str. 226
- Usuwanie → str. 228
- Szybkie nastawy → str. 212

**Edycja obrazów**

- Filtry twórcze → str. 234
- Zmiana rozmiaru → str. 237

**Drukowanie**

- Standard PictBridge → str. 242
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 249
- Opcje fotoksiążki → str. 253

**Ustawienia niestandardowe**

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 256
- Moje Menu → str. 265

**Oprogramowanie**

- Wprowadzenie do oprogramowania → str. 310
- Instrukcje obsługi oprogramowania → str. 312

**Funkcje bezprzewodowe**

















# Spis treści








## Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu .....	3
Instrukcje obsługi.....	4
Zgodne karty .....	5
Szybkie wprowadzenie.....	6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji .....	8
Rozdziały.....	9
Przegląd spisu treści .....	10
Spis funkcji .....	12
Instrukcje bezpieczeństwa .....	20
Zalecenia dotyczące obsługi .....	23
Nazewnictwo .....	26

## 1 Pierwsze kroki 33

Ładowanie akumulatora .....	34
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty.....	36
Włączanie zasilania .....	39
Ustawianie daty, czasu i strefy .....	41
Wybór języka interfejsu .....	43
Montowanie i zdejmowanie obiektywu .....	44
Czynności podstawowe.....	46
<b>Q</b> Szybkie nastawy funkcji fotografowania .....	48
<b>MENU</b> Korzystanie z menu.....	50
Formatowanie karty .....	52
Przełączanie ekranów na monitorze LCD .....	54
Przewodnik po funkcjach.....	55

<b>2</b>	<b>Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów</b>	<b>57</b>
	 Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto).....	58
	 Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto).....	61
	 Fotografowanie w trybie Twórcze Auto .....	63
	 Zdjęcia portretowe.....	66
	 Fotografowanie krajobrazów .....	67
	 Fotografowanie z małej odległości .....	68
	 Fotografowanie obiektów w ruchu.....	69
	 Fotografowanie żywności.....	70
	 Fotografowanie nocnych portretów .....	71
	 Szybkie nastawy .....	73
	Fotografowanie z atmosferą .....	75
	Fotografowanie według oświetlenia/rodzaju ujęcia.....	79
	 Odtwarzanie obrazów.....	82
<b>3</b>	<b>Fotografowanie twórcze</b>	<b>83</b>
	<b>P</b> : Programowa AE .....	84
	Ustawianie jakości rejestracji obrazów .....	86
	ISO: Zmiana czułości ISO na podstawie poziomu światła.....	90
	 Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu pod kątem obiektu (Styl obrazów) .....	93
	<b>AF</b> : Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) .....	95
	 Wybieranie punktu AF .....	97
	Obiekty utrudniające ustawienie ostrości.....	99
	MF: Ręczna regulacja ostrości .....	99
	 Serie zdjęć .....	100
	 Korzystanie z samowyzwalacza.....	101
	 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	103

<b>4</b>	<b>Fotografowanie zaawansowane</b>	<b>105</b>
	<b>Tv</b> : Oddawanie ruchu obiektu .....	106
	<b>Av</b> : Zmiana głębi ostrości .....	108
	Podgląd głębi ostrości .....	110
	<b>M</b> : Ręczna regulacja ekspozycji .....	111
	 Zmiana trybu pomiaru .....	113
	Ustawianie korekty ekspozycji .....	114
	Sekwencja naświetlania .....	116
	 Blokowanie ekspozycji .....	118
	 Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej .....	119
	Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)) ....	121
	Korygowanie ciemnych narożników obrazu .....	122
	 Dostosowywanie charakterystyki obrazu (styl obrazów) .....	124
	 Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (styl obrazów) .....	127
	<b>WB</b> : Dostosowanie do źródła światła (balans bieli) .....	129
	 Modyfikacja tonu koloru w zależności od źródła światła .....	133
	Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (Przestrzeń kolorów) ....	135
<b>5</b>	<b>Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)</b>	<b>137</b>
	 Fotografowanie z użyciem monitora LCD .....	138
	Ustawienia funkcji fotografowania .....	142
	Ustawienia funkcji menu .....	143
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF) .....	146
	<b>MF</b> : Ręczna regulacja ostrości .....	154












**6 Filmowanie 157**

🗣️ Filmowanie.....	158
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.....	158
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji.....	160
Ustawienia funkcji fotografowania.....	165
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu.....	166
Nagrywanie migawek wideo.....	168
Ustawienia funkcji menu.....	174



**7 Przydatne funkcje 181**

Przydatne funkcje.....	182
Wyłączanie sygnału dźwiękowego.....	182
Przypomnienie o karcie.....	182
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania.....	182
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania.....	183
Regulowanie jasności monitora LCD.....	183
Tworzenie i wybieranie folderu.....	184
Metody tworzenia numerów plików.....	186
Ustawianie informacji o prawach autorskich.....	188
Automatyczne obracanie obrazów pionowych.....	190
Sprawdzanie ustawień aparatu.....	191
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu.....	192
Włączanie/wyłączanie monitora LCD.....	195
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania.....	195
Ustawianie lampy błyskowej.....	196
Dołączanie danych dla retuszu kurzu.....	200
Ręczne czyszczenie matrycy.....	202





**8 Odtwarzanie obrazów 205**

 Szybkie wyszukiwanie obrazów .....	206
 Widok powiększony .....	208
 Obracanie obrazu .....	209
Ustawianie ocen .....	210
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania .....	212
 Oglądanie filmów .....	214
 Odtwarzanie filmów .....	216
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu .....	218
Pokaz przezroczy (Automatyczne odtwarzanie) .....	220
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora .....	224
 Ochrona obrazów .....	226
 Usuwanie obrazów .....	228
DISP Ekran informacji o obrazie .....	230

**9 Dodatkowa obróbka obrazów 233**

 Stosowanie filtrów twórczych .....	234
 Zmiana rozmiaru obrazów JPEG .....	237

**10 Drukowanie obrazów 239**

Przygotowanie do drukowania .....	240
 Drukowanie .....	242
Kadrowanie obrazu .....	247
 Standard DPOF (Digital Print Order Format) .....	249
 Drukowanie bezpośrednio obrazów wybranych do drukowania .....	252
 Wybieranie obrazów do fotoksiążki .....	253

**11 Dostosowywanie aparatu 255**

Ustawianie funkcji indywidualnych .....	256
Ustawienia funkcji indywidualnych .....	258
C.Fn I: Ekspozycja .....	258
C.Fn II: Obraz .....	260
C.Fn III: Autofokus/Migawka .....	262
C.Fn IV: Operowanie/Inne .....	263
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu .....	265

**12 Informacje pomocnicze 267**

Zewnętrzne lampy Speedlite .....	268
📶 Korzystanie z kart Eye-Fi .....	269
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania .....	272
Schemat systemu .....	274
Ustawienia menu .....	276
Przewodnik rozwiązywania problemów .....	282
Kody błędów .....	294
Dane techniczne .....	295

**13 Wprowadzenie do oprogramowania /  
Pobieranie obrazów na komputer 309**

Wprowadzenie do oprogramowania .....	310
Pobieranie i wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania (Pliki PDF) .....	312
Pobieranie obrazów na komputer .....	313
Skorowidz .....	315

# Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie. Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.



**OSTRZEŻENIE:** Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.

Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie narażać urządzenia na działanie wody pod wysokim ciśnieniem lub zmoczenie dużą ilością płynów. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy. Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie należy spoglądać przez wizjer w stronę źródeł silnego światła, np. słońca w słoneczny dzień lub laserów i innych źródeł sztucznego oświetlenia, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.

- Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
- Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
- Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
- Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
- Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
- Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
  - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
  - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
  - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
  - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
- Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za kabel zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 6–40 °C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie wkładać akumulatora z nieprawidłowym ustawieniem bieguna dodatniego i ujemnego.

● Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Podobnie, akumulator należy przechowywać z dala od elementów metalowych i przechowywać go w znajdującej się w zestawie pokrywie ochronnej, aby zapobiegać zwarciu.

Dzięki temu można zapobiegać pożarowi, przegrzaniu, porażeniu prądem elektrycznym lub poparzeniu.

- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazda elektrycznego lub gniazda zapalniczki samochodowej.

Wyciek z akumulatora może wywołać nadmierny wzrost temperatury lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.

- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.



## PRZESTROGI: Ryzyko urazu.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu. Może to spowodować uraz oczu.
- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.
- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń. Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.
- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć. W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.
- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury. Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.
- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie, ponieważ może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.
- Nie należy patrzeć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas. Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.
- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu. Może to spowodować uszkodzenie ciała.

# Zalecenia dotyczące obsługi

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania wbudowanej lampy błyskowej ani lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra, matówki itd. należy korzystać z dmuchawki dostępnej w handlu. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłyby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.

- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

### Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.
- Spójrz wprost na monitor LCD. Widoczność ekranu może być gorsza w zależności od kąta.

### Konserwacja mocowania obiektywu

Jeśli na powierzchni mocowania obiektywu znajdzie się kurz, należy go zetrzeć suchą i czystą szmatką. Nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne, takie jak wilgotne chusteczki nasączone alkoholem. W przeciwnym wypadku można zarysować mocowanie obiektywu lub sprawić, że odłączanie lub podłączanie obiektywu stanie się trudne.



Mocowanie obiektywu



## Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu, itd.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

## Obiektyw

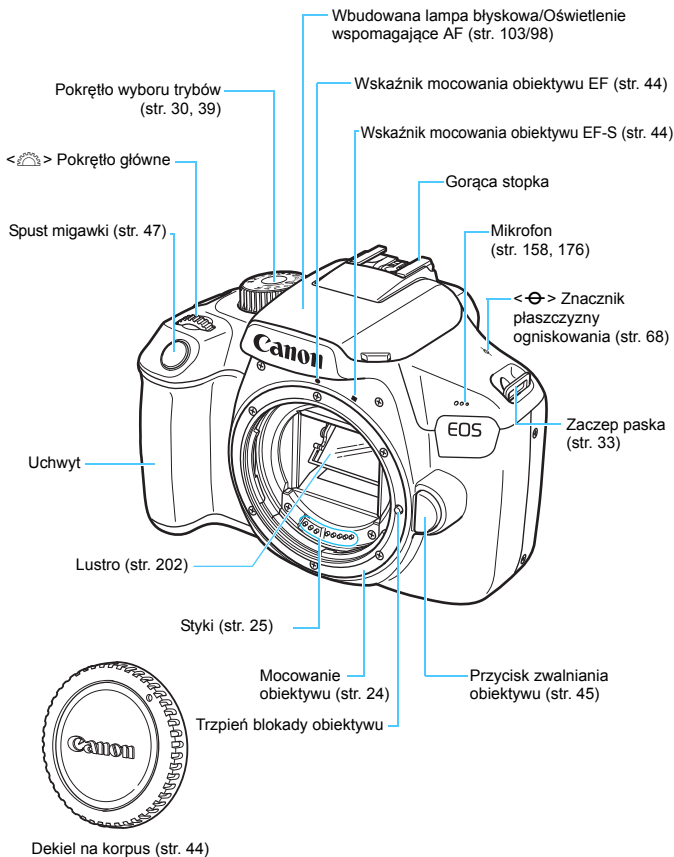
Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków.

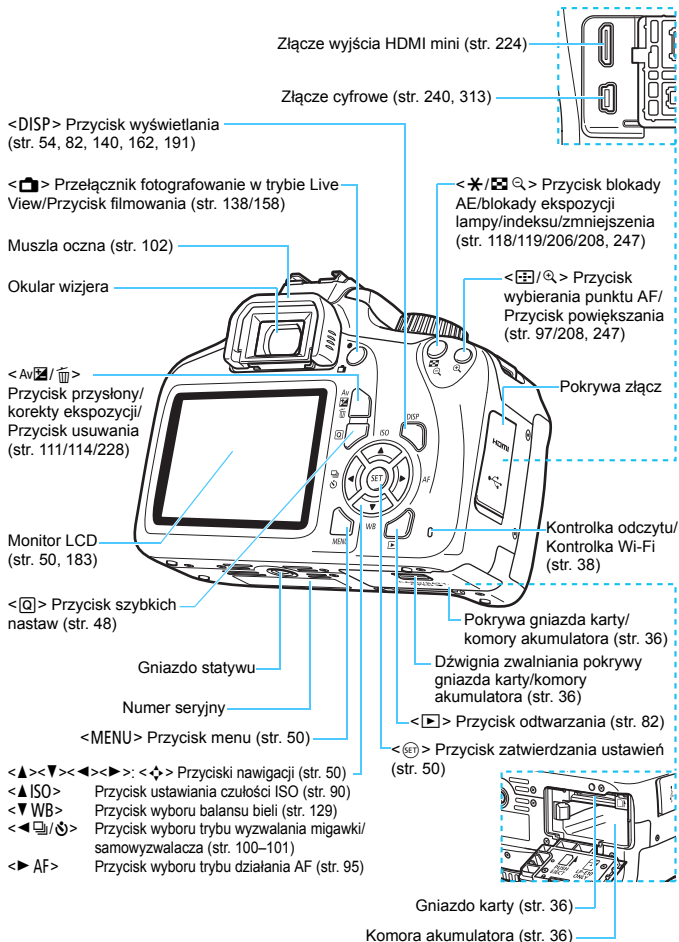
## Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zabrudzeń na obrazach zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



# Nazewnictwo





## Ustawienia funkcji fotografowania (w trybach strefy twórczej, str. 30)

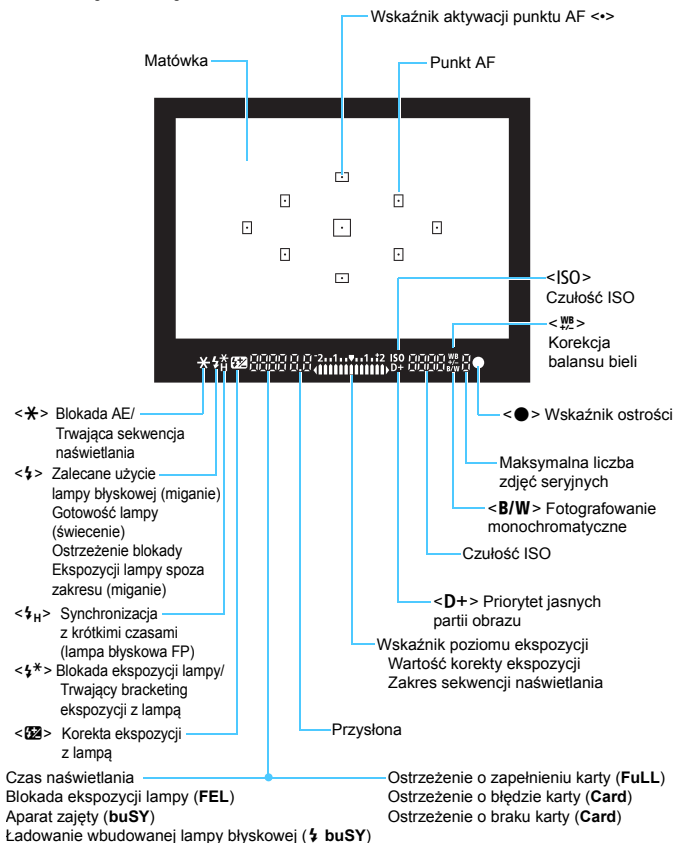
The diagram shows a camera's LCD screen with various settings and icons. Blue lines connect these elements to a detailed legend on the right and bottom of the page.

**Legend:**

- Wskaźnik pokrętki głównego (str. 105)**: Wskaźnik poziomu ekspozycji
- Tryb fotografowania**: Tryb fotografowania
- Wskaźnik poziomu ekspozycji**: Wartość korekty ekspozycji (str. 114)
- Zakres sekwencji naświetlania (str. 116)**: Zakres sekwencji naświetlania (str. 116)
- Styl obrazów (str. 93)**: Styl obrazów (str. 93)
- Działanie AF (str. 95)**: Działanie AF (str. 95)
  - ONE SHOT**: One-Shot AF
  - AI FOCUS**: AI Focus AF
  - AI SERVO**: AI Servo AF
  - MF**: Ostrość ręczna
- Ikona ekranu szybkich nastaw (str. 48, 73)**: Ikona ekranu szybkich nastaw (str. 48, 73)
- Stan akumulatora (str. 40)**: Stan akumulatora (str. 40)
- Balans bielei (str. 129)**: Balans bielei (str. 129)
  - AWB**: Auto: Priorytet atmosfery
  - AWBw**: Auto: Priorytet bielei
  - ☀**: Światło dzienne
  - 🏠**: Miejsca ocienione
  - ☁**: Pochmurny dzień
  - 💡**: Światło żarówek
  - 💡**: Białe światło fluorescencyjne
  - ⚡**: Lampa błyskowa
  - 👤**: Nastawa własna
- Tryb wyzwalania/Samowyzwalacz (str. 100–101)**: Tryb wyzwalania/Samowyzwalacz (str. 100–101)
  - ☐**: Pojedyncze zdjęcia
  - 📷**: Serie zdjęć
  - 🕒**: Samowyzwalacz: 10 s
  - 🕒**: Samowyzwalacz: 2 s
  - 🕒**: Samowyzwalacz: Ciągły
- Czas naświetlania**: Czas naświetlania
- Przysłona**: Przysłona
- Priorytet jasnych partii obrazu (str. 261)**: Priorytet jasnych partii obrazu (str. 261)
- Czułość ISO (str. 90)**: Czułość ISO (str. 90)
- Korekta ekspozycji lampy (str. 115)**: Korekta ekspozycji lampy (str. 115)
- Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej**: Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 121)**: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 121)
- Jakość rejestracji obrazów (str. 86)**: Jakość rejestracji obrazów (str. 86)
  - 📷**: Duży rozmiar/ niska kompresja
  - 📷**: Duży rozmiar/ standardowa kompresja
  - 📷**: Średni rozmiar/ niska kompresja
  - 📷**: Średni rozmiar/ standardowa kompresja
  - 📷**: Mały rozmiar 1/ niska kompresja
  - 📷**: Mały rozmiar 1/ standardowa kompresja
  - 📷**: Mały rozmiar 2 (niska kompresja)
  - 📷**: Mały rozmiar 3 (niska kompresja)
  - RAW + 📷**: RAW+Duży rozmiar/ niska kompresja
  - RAW**: RAW
- Dostępna liczba zdjęć**: Dostępna liczba zdjęć
- Dostępna liczba zdjęć podczas sekwencji balansu bielei**: Dostępna liczba zdjęć podczas sekwencji balansu bielei
- Licznik samowyzwalacza**: Licznik samowyzwalacza
- WB**: Korekta balansu bielei (str. 133)
- 📷**: Sekwencja balansu bielei (str. 134)
- Tryb pomiaru (str. 113)**: Tryb pomiaru (str. 113)
  - 📷**: Pomiar wielosegmentowy
  - 📷**: Pomiar skupiony
  - 📷**: Pomiar centralnie ważony uśredniony
- Stan transmisji Eye-Fi (str. 269)**: Stan transmisji Eye-Fi (str. 269)

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem filmowania.

### Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

- P** : Programowa AE (str. 84)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 106)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 108)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 111)
- OFF** : Wyłączenie (str. 39)







### Strefa podstawowa

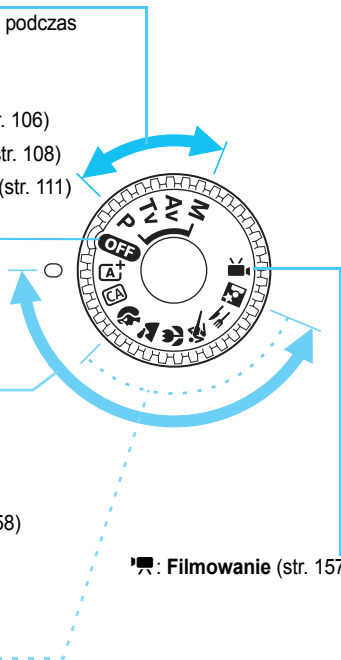
Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

- A<sup>+</sup>** : Inteligentna scena auto (str. 58)
- CA** : Twórcze Auto (str. 63)

**Filmowanie** (str. 157)

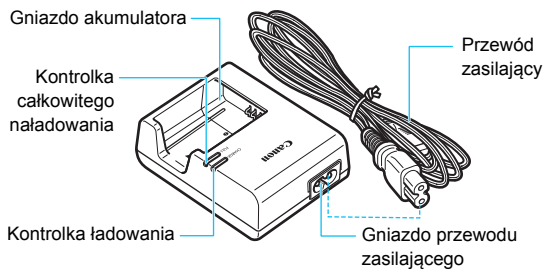
### Strefa obrazów

-  : Portrety (str. 66)
-  : Krajobrazy (str. 67)
-  : Małe odległości (str. 68)
-  : Sport (str. 69)
-  : Żywność (str. 70)
-  : Nocne portrety (str. 71)



## Ładowarka LC-E10E

Ładowarka akumulatora LP-E10 (str. 34).



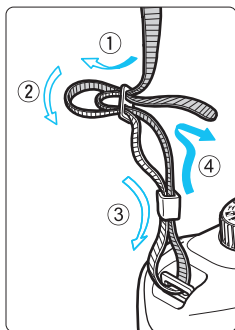




# 1

## Pierwsze kroki

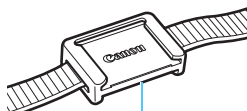
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



### Mocowanie paska

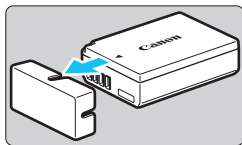
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest mocowana pokrywa okularu (str. 102).



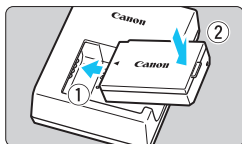
Pokrywa okularu

# Ładowanie akumulatora



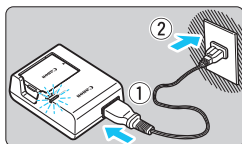
## 1 Zdejmij pokrywę ochronną.

- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



## 2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj poprzednie czynności w odwrotnej kolejności.



## 3 Naładuj akumulator.

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.
  - ▶ Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka zaświeci się na pomarańczowo.
  - ▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godzin. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.**
  - Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).



## Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

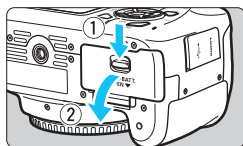
- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**  
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
  - **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**  
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
  - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**
  - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**  
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
  - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**  
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
  - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**  
Należy zakupić nowy akumulator.
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekund.
  - Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E10.
  - Akumulator LP-E10 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E10. W aparacie można używać karty pamięci SD, SDHC lub SDXC (sprzedawana osobno). Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

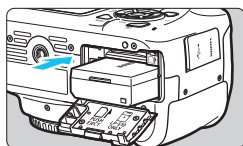
**⚠ Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.**

## Wkładanie akumulatora i karty



### 1 Otwórz pokrywę.

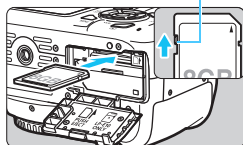
- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



### 2 Włóż akumulator.

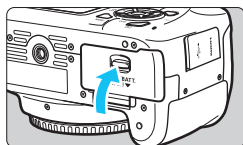
- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

Przełącznik ochrony przed zapisem



### 3 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku tylnej części aparatu, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



### 4 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.
- Po włączeniu zasilania na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć.



Dostępna liczba zdjęć



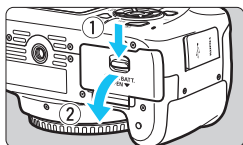
Podczas otwierania pokrywy gniazda karty/komory akumulatora należy uważać, aby nie odchylić jej za mocno, używając siły. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.



- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [📷 1: Zwolnij migawkę bez karty] opcji [Wyłącz] uniemożliwi wykonywanie zdjęć bez włożonej karty (str. 182).

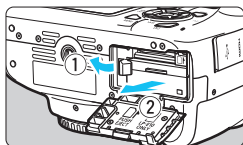
## Wyjmowanie akumulatora i karty

### 1 Wyłącz zasilanie (str. 39).



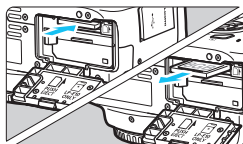
### 2 Otwórz pokrywę.

- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.



### 3 Wymij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków elektrycznych, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 34).



### 4 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym.

### 5 Zamknij pokrywę.

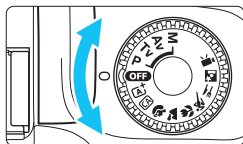
- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty/komory akumulatora. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  - **Wyjmowanie karty.**
  - **Wyjmowanie akumulatora.**
  - **Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 186).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy na karcie można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 52). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC) (błąd karty nie zostanie wyświetlony).

## Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 41, aby ustawić datę/czas/strefę.



### Włączanie zasilania

Ustaw pokrętko wyboru trybów na inny tryb niż **< OFF >**.

### Wyłączanie zasilania

Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **< OFF >**.

## MENU Automatyczne wyłączenie

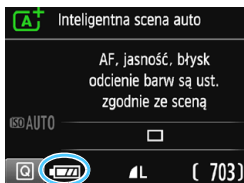
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć spust migawki do połowy (str. 47).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w pozycji [**1**: Autom. wyłącz.] (str. 183).







Jeśli zasilanie zostanie wyłączone podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

## Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Po włączeniu zasilania będzie wyświetlany jeden z czterech stanów akumulatora.



-  : Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
-  : Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z aparatu.
-  : Akumulator wkrótce się rozładuje. (Miga)
-  : Naładuj akumulator.

## Dostępna liczba zdjęć w trybie fotografowania z użyciem wizjera

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Okolo 600 zdjęć	Okolo 580 zdjęć
Lampa błyskowa używana w 50%	Okolo 500 zdjęć	Okolo 410 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.



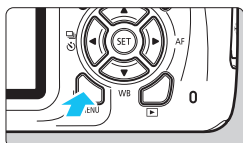
- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Korzystanie z funkcji Wi-Fi.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpywać akumulator szybciej niż inne.
- Informacje o dostępnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 139.



## MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy zostanie wyświetlony ekran nastaw daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Ustaw w aparacie strefę czasową aktualnego miejsca zamieszkania, aby podczas podróży móc po prostu zmienić ustawienie strefy czasowej na właściwe dla celu podróży. Aparat automatycznie dostosuje datę i czas.

**Należy pamiętać, że data i czas dołączane do zapisywanych obrazów opierają się na ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.**



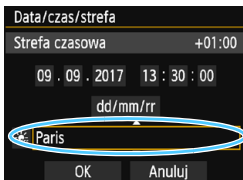
### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



### 2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę [2].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

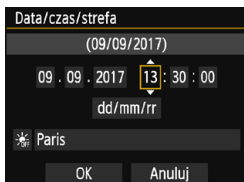


### 3 Ustaw strefę czasową.

- Ustawienie domyślne to [London].
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pole strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☰>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>).

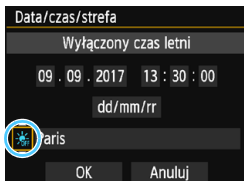


- Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 50–51.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu ekranu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.



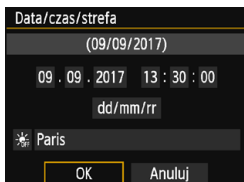
## 4 Ustaw datę i godzinę.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☑>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).



## 5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☑>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



## 6 Zamknij ekran nastaw.

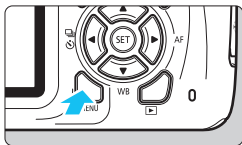
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data/czas/strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

⚠ Ustawienia daty/czasu/strefy mogą zostać zresetowane w sytuacjach wymienionych poniżej. W takim przypadku datę/czas/strefę należy ustawić ponownie.

- Gdy aparat jest przechowywany bez akumulatora.
- Gdy akumulator aparatu wyczerpie się.
- Gdy aparat będzie wystawiony na działanie ujemnej temperatury przez dłuższy czas.

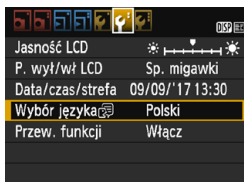
- Ustawienia daty i czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 6.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.

## MENU Wybór języka interfejsu



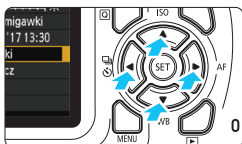
### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



### 2 Na karcie [42] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Użyj przycisków <<> <>>, aby wybrać kartę [42].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	हिन्दी
Dansk	Русский	മലിന
Português	Polski	简体中文
Suomi	Čeština	繁體中文
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

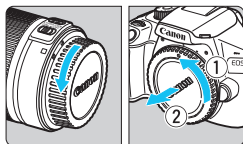
### 3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisków <▲> <▼> i <<> <>>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

# Montowanie i zdejmowanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S.  
Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.

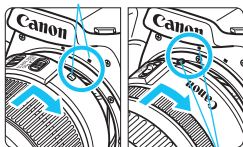
## Montowanie obiektywu



### 1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

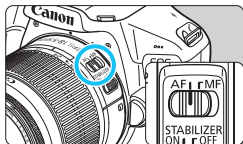
Biały wskaźnik



Czerwony wskaźnik

### 2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik na obiektywie ze wskaźnikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



### 3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

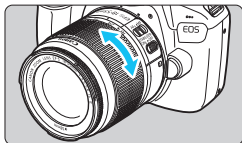
- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ostrość ręczna) powoduje, że autofokus nie działa.

### 4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

#### Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i pyłu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

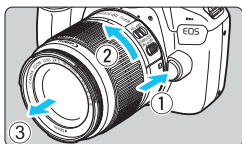
## Zmiana ogniskowej



**Obróć palcami pierścienia zmiany ogniskowej na obiektywie.**

- Zmianę ogniskowej należy wykonać przed regulacją ostrości. Obrót pierścienia zmiany ogniskowej po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

## Odlączenie obiektywu



**Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

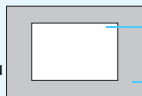


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- **Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy wyłączyć zasilanie aparatu.**
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E niektóre funkcje przesuwu i obracania oraz możliwość podłączania lub odłączania obiektywu mogą zostać ograniczone.
- Korzystanie z obiektywu TS-E oraz przesuwanie lub przechylenie obiektywu, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.



### Kąt widzenia

W związku z tym, że wymiary matrycy światłoczułej są mniejsze niż wymiary klatki filmu 35 mm, kąt widzenia zamocowanego obiektywu będzie równy około 1,6-krotności podanej ogniskowej.

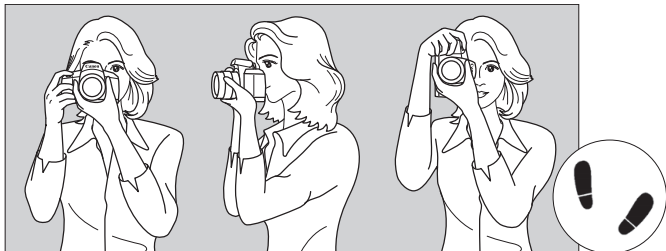


- Obszar obrazu (w przybliżeniu) (22,3 x 14,9 mm)
- Format kliszy 35 mm (36 x 24 mm)

# Czynności podstawowe

## Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

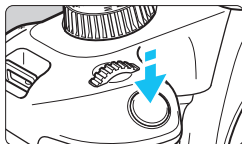
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



- Jeśli obraz w wizjerze nie jest ostry, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno) (str. 274).
- Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na monitorze LCD można znaleźć na str. 137.

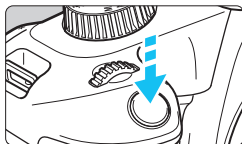
## Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (⦿4). Po naciśnięciu spustu migawki do połowy monitor LCD zostanie wygaszony (str. 195).



### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

## Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

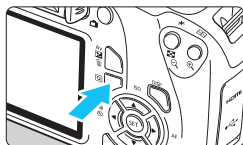
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, rejestrowania czy odtwarzania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

## **Q** Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.



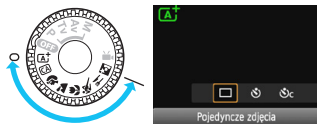
### **1** Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (☉10).

### **2** Ustaw żądaną funkcję.

- Użyj przycisków nawigacji <◊>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 55).
- Obróć pokrętkę <☉>, aby zmienić ustawienie.
- Wyboru można dokonać także na liście, wybierając funkcję i naciskając przycisk <SET>.

#### Tryby strefy podstawowej



#### Tryby strefy twórczej



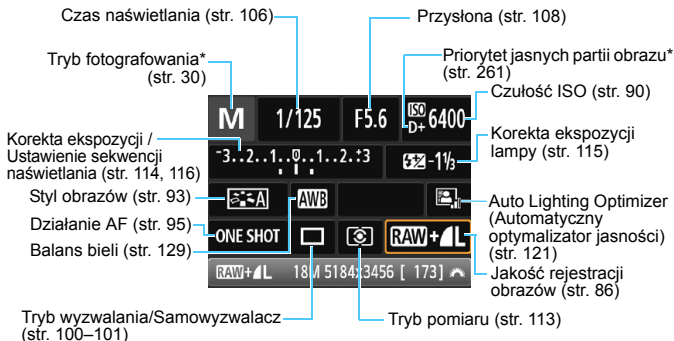
### **3** Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.

Informacje dotyczące funkcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 73.

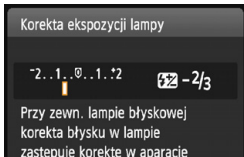


## Przykładowy ekran szybkich nastaw



📷 \* Tych funkcji nie można ustawić za pomocą funkcji szybkich nastaw.

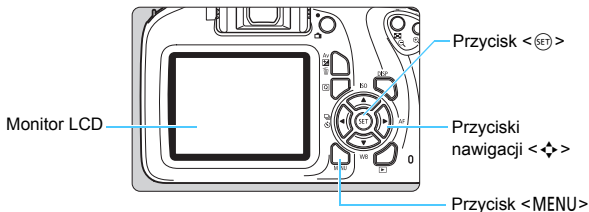
## Ekran konfiguracji funkcji



- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <🔧>, aby zmienić niektóre ustawienia. Niektóre funkcje można ustawiać także przez naciśnięcie przycisku <DISP>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw.

## MENU Korzystanie z menu

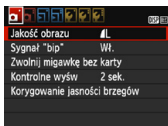
W menu można skonfigurować wiele ustawień, takich jak jakość rejestracji obrazów, data i czas itp.



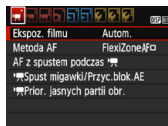
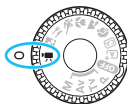
### Ekran menu

Dostępność kart i elementów menu zależy od trybu fotografowania.

#### Tryby strefy podstawowej



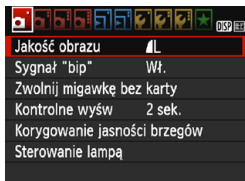
#### Tryb filmowania



#### Tryby strefy twórczej

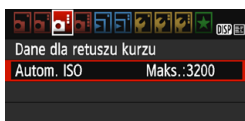


## Procedura wprowadzania ustawień menu



### 1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



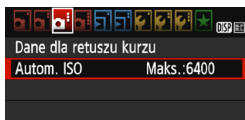
### 2 Wybierz kartę.

- Użyj przycisków nawigacji <◀> <▶>, aby wybrać kartę (grupę funkcji).
- Na przykład w niniejszej instrukcji określenie „karta [📷3]” odnosi się do ekranu wyświetlanego w przypadku wybrania trzeciej karty 📷 (fotografowanie) od lewej [📷].



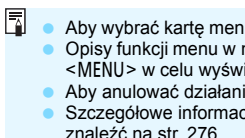
### 3 Wybierz żądany element.

- Użyj przycisków nawigacji <▲> <▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków nawigacji <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby wybrać żądane ustawienie. (Niektóre ustawienia są wybierane za pomocą przycisków <▲> <▼>, a inne za pomocą przycisków <◀> <▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



### 5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.



### 6 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania.

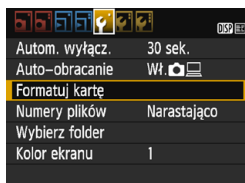


- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętko <🔧>.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 276.

## MENU Formatowanie karty

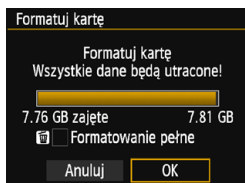
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

**!** Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. Przed sformatowaniem karty należy przesłać dane, które chcemy zachować, do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



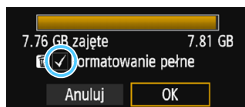
### 1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- W przypadku pełnego formatowania, naciśnij przycisk <[ikonka]>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓] do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz przycisk [OK].





## Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 294).

### Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.

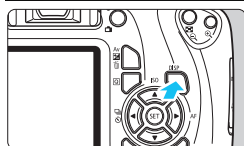
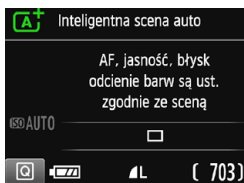


- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

# Przełączanie ekranów na monitorze LCD

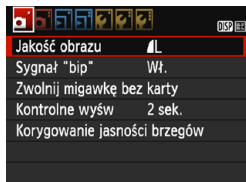
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

## Ustawienia funkcji fotografowania



- Po włączeniu zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlacz zostanie wyłączony. Po zwolnieniu spustu migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- Wyświetlacz można także wyłączyć, naciskając przycisk <DISP>. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje włączenie wyświetlacza.

## Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

## Zarejestrowany obraz



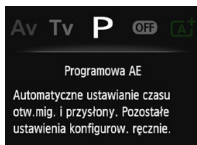
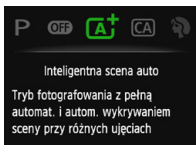
- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

- Za pomocą opcji [**2: P. wyl/wł LCD**] można określić, czy ekran ustawień fotografowania będzie włączony i wyłączony (str. 195).
- Naciśnięcie spustu migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.
- Spójrz wprost na monitor LCD. Jasność ekranu może się różnić, a widoczność ekranu może być gorsza w zależności od kąta patrzenia.

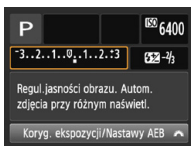
# Przewodnik po funkcjach

W przypadku zmiany trybu fotografowania lub ustawienia funkcji fotografowania, fotografowania w trybie Live View, filmowania lub szybkich nastaw funkcji odtwarzania zostanie wyświetlony przewodnik po funkcjach zawierający krótki opis odpowiedniego trybu, funkcji lub opcji. Opis zostanie wyświetlony w przypadku wybrania funkcji lub opcji przy użyciu szybkich nastaw. Gdy użytkownik przejdzie do dalszych czynności danej operacji, przewodnik po funkcjach zostanie wyłączony.

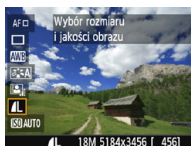
## ● Tryb fotografowania (przykład)



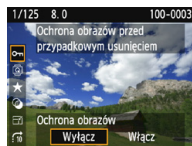
## ● Szybkie nastawy (przykład)



Ustawienia fotografowania



Fotografowanie w trybie Live View



Odtwarzanie

## **MENU** Wyłączanie przewodnika po funkcjach



### Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [4 2] wybierz pozycję [Przew. funkcji], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



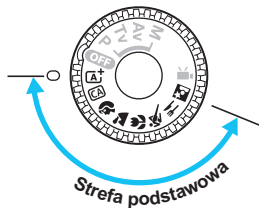
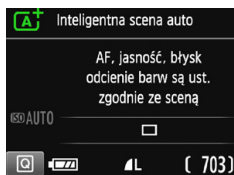


# 2

## Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki, a wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 74, 272). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany zaawansowanych ustawień funkcji fotografowania.



### Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

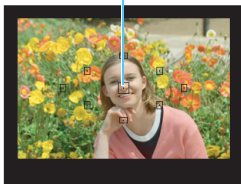
W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 121) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej.

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

**[A<sup>+</sup>]** jest trybem w pełni automatycznym. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 61).



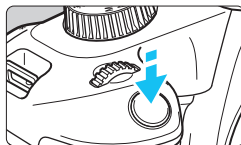
Punkt AF



**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **[A<sup>+</sup>]**.

**2** Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Aparat standardowo ustawi ostrość na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie środkowego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia regulację ostrości.



**3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Pierścień ostrości na obiektywie obróci się w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF używanego do ustawiania ostrości miganie krótko na czerwono. W tym samym czasie sygnalizator dźwiękowy wygeneruje sygnał, a w wizjerze zaświeci się wskaźnik ostrości **[●]**.
- Jeżeli w wizjerze miga ikona **[⚡]**, podnieś wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.



Wskaźnik ostrości



## 4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyłączyć wbudowaną lampę błyskową, należy ponownie zamknąć ją ręcznie.



Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanych tonów kolorów, wybierz tryb strefy twórczej i styl obrazów inny niż <A>, a następnie powtórz zdjęcia (str. 93).

## ? Często zadawane pytania

- **Miga wskaźnik ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.** Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (str. 47). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie. W przypadku podniesienia wbudowanej lampy błyskowej w warunkach niedostatecznego oświetlenia będzie emitowane oświetlenie wspomagające AF (str. 98), które ułatwi ustawienie ostrości.
- **Kilka punktów AF miga jednocześnie.** Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów AF. Jeśli miga także punkt AF pokrywający żądany obiekt, zrób zdjęcie.
- **Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał dźwiękowy. (Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się.)** Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na obiekt w ruchu. (Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się). Można wykonywać ostre zdjęcia obiektu w ruchu. Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 61) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.** Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ostrość ręczna), należy ustawić go w pozycji <AF> (autofokus).

- **Uzyskane zdjęcie jest skrajnie ciemne.**

Jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona wcześniej, wyzwoli się ona automatycznie w warunkach fotografowania pod światło przy świetle dziennym oraz w warunkach niedostatecznego oświetlenia.

- **W przypadku fotografowania w warunkach słabego oświetlenia podniesiona wbudowana lampa błyskowa emituje serię błysków.**

W celu ułatwienia pracy autofokusa naciśnięcie spustu migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF. Jego efektywny zasięg wynosi około 4 m.

- **Lampa błyskowa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**

Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).

- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**

Cień tubusu obiektywu został zarejestrowany na zdjęciu, ponieważ obiekt był zbyt blisko aparatu. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.





Jeśli nie korzystasz z wbudowanej lampy błyskowej, skorzystaj z poniższych wskazówek, aby robić zdjęcia.

- Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera (czas naświetlania), podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu. W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu, nawet podczas trzymania aparatu w rękach.
- Zdjęcia portretowe  
W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Każdy ruch obiektu podczas fotografowania może spowodować rozmycie obiektu na zdjęciu.

## Techniki w trybie pełnej automatyki (inteligentna scena auto)


### Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie < > naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt spowoduje zablokowanie ostrości na tym obiekcie. Można zmienić kompozycję zdjęcia, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, a następnie nacisnąć go do końca w celu wykonania zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu < >).

### Fotografowanie obiektu w ruchu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie < > jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączony tryb AI Servo AF, który umożliwi ciągle podążanie ostrości za obiektem. (Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał). Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.


## Fotografowanie w trybie Live View

Aparat umożliwia fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 137.





### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk < >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.




### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj środkowy punkt AF < > na obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Jeżeli miga ikona < >, podnieś wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.



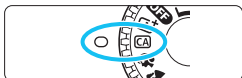
### 3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk < >, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

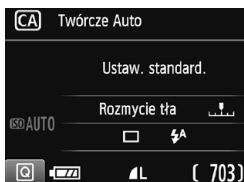
## **CA** Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

Tryb <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości, tryb wyzwalania/samowyzwalacz i tryb wyzwalania błysku. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach, i zrobienia zdjęcia z wybranymi parametrami. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A+>.

\* Symbol CA oznacza tryb Twórcze auto.

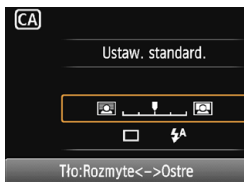


### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.



### 2 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

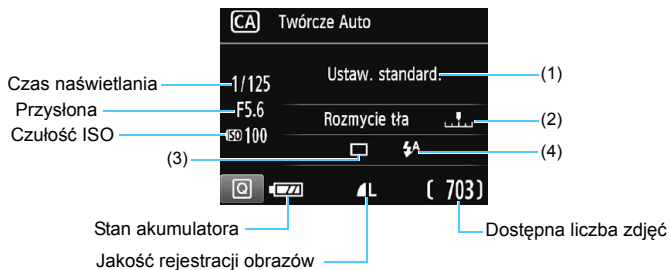


### 3 Ustaw żadaną funkcję.

- Użyj przycisków nawigacji <◀▶>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 55).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 64–65.

### 4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



**Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:**

### (1) Zdjęcia z wybraną atmosferą

Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach, i zrobienia zdjęcia z wybranymi parametrami.

Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 75.

### (2) Rozmywanie i wyostrzenie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła.

Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła.

Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Zdjęcia portretowe” na str. 66. Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać żądany poziom rozmycia tła.

W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny.

Tej funkcji nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Ustawienie to nie zostanie też zastosowane po wybraniu opcji <⚡> i wyzwoleniu błysku.



- (3) Tryb wyzwal./samowyzw.:** Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$  i wybierz ustawienie za pomocą przycisków  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  lub pokrętła  $\langle \text{gears} \rangle$ .  
 $\langle \square \rangle$  **Pojedyncze zdjęcia:** Wykonywanie pojedynczych zdjęć.  
 $\langle \text{frames} \rangle$  **Serie zdjęć:**



Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 kl./s.

- $\langle \text{clock} \rangle$  **Samowyzwalacz: 10 s:**

Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.

- $\langle \text{clock} \rangle$  **Samowyzwalacz: Seria:**

Użyj przycisków  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$ , aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.

 W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami  na str. 101.

- (4) Uruch. błysku lampy wbud.:** Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$  i wybierz ustawienie za pomocą przycisków  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  lub pokrętła  $\langle \text{gears} \rangle$ . Jeżeli w wizjerze miga ikona  $\langle \text{lightning} \rangle$ , podnieś wbudowaną lampę błyskową.

- $\langle \text{lightning} \rangle$  **Wbudowana lampa błyskowa autom.:**



Lampa błyskowa jest uruchamiana automatycznie w razie potrzeby.

- $\langle \text{lightning} \rangle$  **Lampa wbudowana włęcz.:**


Lampa błyskowa zawsze jest uruchamiana.

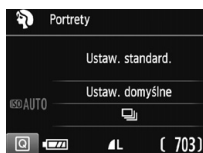
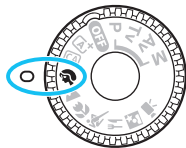
- $\langle \text{lightning} \rangle$  **Wbudowana lampa błyskowa wyłącz.:**

Lampa błyskowa jest wyłączona.

 W przypadku niekorzystania z wbudowanej lampy błyskowej należy zapoznać się z uwagami  na str. 60.

## Zdjęcia portretowe

Rozmycie tła w trybie < > (Portrety) uwypatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**


Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.

- **Użyj teleobiektywu.**


W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

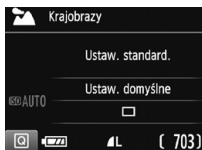
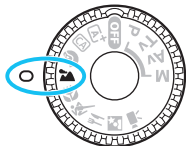
- **Ustaw ostrość na twarz.**

Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz świeci się. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.

-  ● Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć jednocześnie (maks. ok. 3 zdjęć/s) w celu uchwycenia zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona wcześniej, wyzwoli się ona automatycznie w razie potrzeby.

## Fotografowanie krajobrazów



Tryb <> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**  
Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.


- **Fotografowanie scen nocnych.**

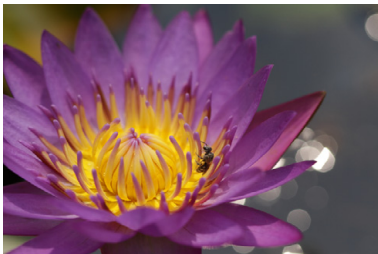
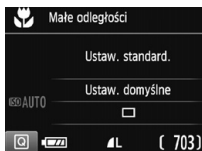
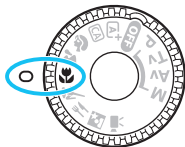
Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb <> doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenerii, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <> (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 71).



- Wbudowana lampa błyskowa nie działa, nawet jeśli jest podniesiona podczas robienia zdjęcia.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

## Fotografowanie z małej odległości

Tryb < > (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).





### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.


- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**

Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia <MACRO 0.25m/ 0.8ft>. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, wskaźnik ostrości < > będzie migał.


Jeśli w przypadku używania lampy błyskowej dolna część obrazu jest nienaturalnie ciemna, należy odsunąć się od obiektu i ponowić próbę.

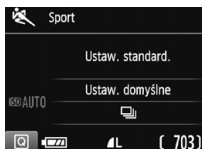
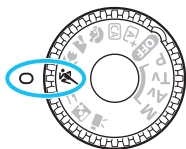
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

 Jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona wcześniej, wyzwoli się ona automatycznie w razie potrzeby.

## Fotografowanie obiektów w ruchu

Tryb < > (Sport) umożliwia fotografowanie ruchomego obiektu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

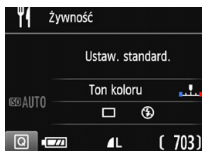
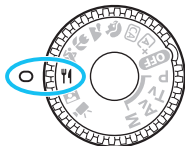
Skieruj środkowy punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> będzie migał. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca. Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki umożliwia wykonywanie serii zdjęć (maks. około 3 zdjęć/s) z zachowaniem autofokusa w celu zarejestrowania zmian w ruchu obiektu.



- Wbudowana lampa błyskowa nie działa, nawet jeśli jest podniesiona podczas robienia zdjęcia.
- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

# Fork and Knife Fotografowanie żywności

Podczas fotografowania żywności należy używać opcji <Fork and Knife> (Żywność). Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

### • Zmień ton koloru.

Użytkownik może zmienić parametr [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, należy przesunąć ustawienie w kierunku pozycji [Ciepłe]. Przesuń ustawienie w kierunku [Zimne], jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone.

### • Raczej nie korzystaj z lampy błyskowej.


W przypadku korzystania z lampy błyskowej światło może odbić się od naczynia lub od żywności i wywołać nienaturalne cienie.

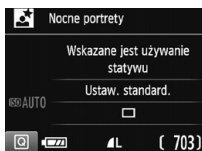
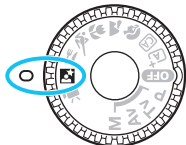
Domyślnie ustawiona jest funkcja <☺> (Wbudowana lampa błyskowa wyłącz.). Podczas fotografowania w słabym świetle należy zapobiegać drganiom aparatu.





- Ponieważ ten tryb ustawia ton koloru w taki sposób, aby żywność wyglądała atrakcyjnie, w przypadku fotografowania ludzi odcień skóry może być niewłaściwy.
- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy na ekranie występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia nie musi się zmniejszyć.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej w pozycji [Ton koloru] zostanie wybrane ustawienie standardowe.


## Fotografowanie nocnych portretów


Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu  (Nocne portrety). Zalecane jest używanie statywu.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Sprawdź jasność obiektu.**  
Po podniesieniu lampy wbudowanej w przypadku niedostatecznego oświetlenia automatycznie błysnie wbudowana lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanego obiektu. Zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.
- **Można także wykonać zdjęcie w trybie  (Inteligentna scena auto).**  
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu .

 Podczas fotografowania w trybie Live View może być trudno ustawić ostrość na punkty światła, na przykład w zdjęciach nocnych. W takim przypadku zalecane jest ustawienie metody AF [**Tryb szybki**] i wykonanie zdjęcia. Jeśli trudności z ustawieniem ostrości występują nadal, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**> i ustaw ostrość ręcznie.

 Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.

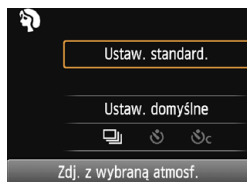


## Q Szybkie nastawy

W trybach strefy podstawowej podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw i ustawić funkcje pokazane w tabeli na kolejnej stronie.

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednym z trybów strefy podstawowej.

Przykład: tryb portretowy

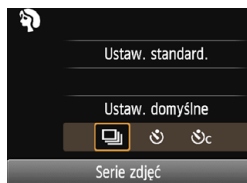


### 2 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

### 3 Ustaw żadaną funkcję.

- Użyj przycisków nawigacji <◀▶>, aby wybrać funkcję. (Czynność ta nie jest wymagana w trybie [A+]).
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 55).
- Użyj przycisków <◀▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby zmienić niektóre ustawienia.
- Wyboru można dokonać także na liście, wybierając funkcję i naciskając przycisk <SET>.



## Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: ustawienie domyślne ○: opcja ustawiana przez użytkownika □: opcja niedostępna

Funkcja									
Tryb wyzwalania/ Samowyzwalacz (str. 100–101)	<input type="checkbox"/> : Pojedyncze zdjęcia	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Serie zdjęć	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 s	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Serie zdjęć* <sup>1</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
Wyzwalanie błysku lampy wbudowanej* <sup>2</sup>	: Wyzwalanie automatyczne	●	●	●	□	●	□	□	●
	: Błysk włączony (błysk emitowany zawsze)	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Błysk wyłączony	□	○	□	●	□	●	●	□
Zdjęcia z wybraną atmosferą (str. 75)		□	○	○	○	○	○	○	○
Zdjęcie wg oświetlenia/rodzaju ujęcia (str. 79)		□	□	○	○	○	○	□	□
Rozmywanie i wyostrzenie tła (str. 64)		□	○	□	□	□	□	□	□
Ton koloru (str. 70)		□	□	□	□	□	□	○	□

\*1: Za pomocą przycisków <▲> <▼> ustaw liczbę zdjęć w serii.

\*2: Wbudowana lampa błyskowa nie będzie działać po wyłączeniu.

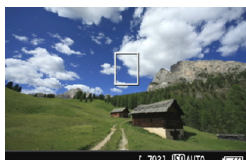
Zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie zasilania powoduje przywrócenie ustawień domyślnych wszystkich funkcji (z wyjątkiem samowyzwalacza).

# Fotografowanie z atmosferą

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia.  
Nie dotyczy to trybu <A<sup>+</sup>> strefy podstawowej.

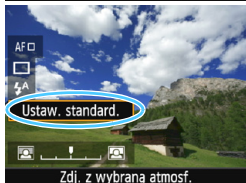
Atmosfera	A <sup>+</sup>	CA							Efekt atmosfery
(1) Ustawienie standardowe		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Brak ustawienia
(2) Żywe		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Standard/Mocny
(3) Miękkie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Standard/Mocny
(4) Ciepłe		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Standard/Mocny
(5) Intensywne		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Standard/Mocny
(6) Zimne		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Standard/Mocny
(7) Jaśniejsze		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Średni/Mocny
(8) Ciemniejsze		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Słaby/Średni/Mocny
(9) Monochromatyczne		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Niebieski/Cz/B/Sepia

**1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji:** <CA>, <



**2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.**

- Naciśnij przycisk <



**3 W przypadku szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.**

- Naciśnij przycisk <Q> ()10).
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Ustaw. standard.]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [Zdj. z wybraną atmosf.].
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <
- ▶ Na monitorze LCD zostanie przedstawiony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



## 4 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać efekt. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać żądany efekt.

## 5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Aby wrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub wyłączenia zasilania powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. standard.**].

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zredukować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View widoczny na monitorze LCD może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery zarejestrowanego w rzeczywistości obrazu. W opcji [**👉2: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd obrazu Live View, na który nie pada zewnętrzne światło.

- Jeśli podgląd kadru w trybie Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <📷> i ustaw opcje [**Zdj. z wybraną atmosf.**] i [**Efekt**].

## Ustawienia atmosfery

### (1) Ustawienie standardowe

Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <👤> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <🏞️> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

### (2) Żywe

Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż w przypadku opcji [**Ustaw. standard.**].

### (3) Miękkie

Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

### (4) Ciepłe

Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

### (5) Intensywne

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

### (6) Zimne

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

(7) **Jaśniejsze**

Zdjęcie będzie jaśniejsze.

(8) **Ciemniejsze**

Zdjęcie będzie ciemniejsze.

(9) **Monochromatyczne**

Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to niebieski, czarno-biały i sepia.

Po wybraniu ustawienia [**Monochromatyczne**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

## Fotografowanie według oświetlenia/rodzaju ujęcia

W trybach strefy podstawowej <☞>, <☜>, <☎> i <☒> można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub rodzajowi ujęcia. Zwykle opcja [Ustaw. domyślne] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

Jeśli w przypadku fotografowania Live View mają być ustawione funkcje [Zdj. wg oświetl./ujęcia] i [Zdj. z wybraną atmosf.] (str. 75), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [Zdj. wg oświetl./ujęcia]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

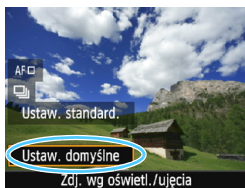
Oświetlenie lub ujęcie	A+	CA	☞	☜	☎	☒	☛	☞
(1) Ustawienie domyślne			○	○	○	○		
(2) Światło dzienne			○	○	○	○		
(3) Miejsca ocienione			○	○	○	○		
(4) Pochmurny dzień			○	○	○	○		
(5) Światło żarówek			○		○	○		
(6) Światło jarzeniowe			○		○	○		
(7) Zachód słońca			○	○	○	○		

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <☞>, <☜>, <☎> lub <☒>.



- 2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <☞>, aby wyświetlić obraz Live View.



### 3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <[Q]> (☺10).
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Ustaw. domyślne**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz wynikowy po zastosowaniu wybranego typu oświetlenia lub ujęcia.

### 4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Aby wrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <[ ]> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie zasilania powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [**Ustaw. domyślne**]. (Jednak informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub rodzaj ujęcia.)
- W przypadku ustawienia tej funkcji razem z funkcją [**Zdj. z wybraną atmosf.**] ustaw oświetlenie lub rodzaj ujęcia, które najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Jeśli podgląd kadru w trybie Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <[Q]> i ustaw opcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].



## Ustawienia oświetlenia/rodzaju ujęcia

### (1) **Ustawienie domyślne**

Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

### (2) **Światło dzienne**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleni oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

### (3) **Miejsca ocienione**

Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

### (4) **Pochmurny dzień**

Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

### (5) **Światło żarówek**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

### (6) **Światło jarzeniowe**

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

### (7) **Zachód słońca**

Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

## ▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 205.



### 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany lub odtworzony obraz.



### 2 Wybierz obraz.

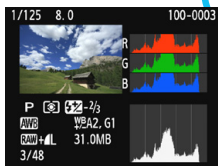
- Aby wyświetlać obrazy począwszy od ostatnio wykonanego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać obrazy począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP> powoduje zmianę ekranu informacji.



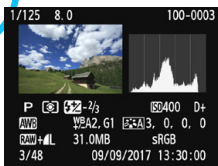
Podstawowy ekran informacji



Podstawowe informacje + Jakość obrazu/numer odtwarzania



Histogram



Ekran informacji o obrazie

### 3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

# 3

## Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość zaawansowanych funkcji jest ustawiana automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> aparat ustawia czas naświetlania i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 272–273.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M> opisanych w rozdziale 4.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 30).

# P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako Programowa AE (automatyka ekspozycji).

\* Symbol <P> oznacza program ustawień.

\* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).



## 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze.



## 3 Spójrz na wyświetlacz.


- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

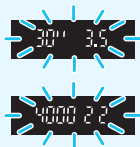
## 4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- Zmień czułość ISO. Użyj wbudowanej lampy błyskowej.**  
 Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 90) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 103).  
 W pomieszczeniach i w warunkach słabego oświetlenia podnieś wbudowaną lampę błyskową.
- Zmień program za pomocą funkcji Przesunięcie programu.**  
 Po naciśnięciu spustu migawki do połowy obróć pokrętkiem , aby zmienić kombinację czasu naświetlania i ustawienia przysłony (program). Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (⌚4) (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się). Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



- Jeśli czasu naświetlania „30”” i najniższa liczba f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli wartość czasu naświetlania „4000” i najwyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO.

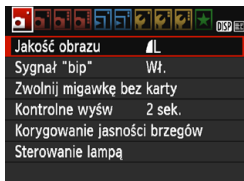


### Różnice między <P> a <A+>

W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak tryb działania AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu działania AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 272).

## MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

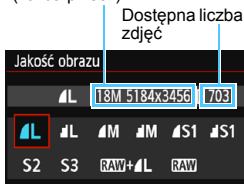
Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW + L** i **RAW**.



### 1 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Jakość obrazu**].








Zarejestrowane piksele  
(liczba pikseli)



### 2 Ustaw żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, uwzględniając liczbę pikseli danego trybu jakości i liczbę dostępnych zdjęć wyświetlaną na ekranie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

## Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

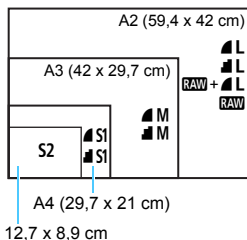
Jakość obrazu		Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
 L	Wysoka jakość	18 M	6,4	1 110	Do zapelnienia
 L			3,2	2 190	Do zapelnienia
 M	Średnia jakość	8,0 M	3,4	2 100	Do zapelnienia
 M			1,7	4 100	Do zapelnienia
 S1	Niska jakość	4,5 M	2,2	3 270	Do zapelnienia
 S1			1,1	6 210	Do zapelnienia
S2		2,5 M	1,3	5 440	Do zapelnienia
S3		0,3 M	0,3	21 060	Do zapelnienia
RAW +  L	Wysoka jakość	18 M	24,5+6,4	230	5
RAW			24,5	290	6

- Rozmiar pliku, liczba możliwych do wykonania zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon (format obrazu 3:2, ISO 100, Styl obrazów: Standard) i przy użyciu karty 8 GB. **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, formatu obrazu, czułości ISO, stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**
- „Pełne” wskazuje, że fotografowanie jest możliwe do momentu zapelnienia karty obrazami o wymienionej charakterystyce.

## ? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**

### Format papieru



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **L**, **RAW** + **L** lub **RAW**.

Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w dostępnych w sprzedaży cyfrowych ramach fotograficznych. Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- **Jaka jest różnica między ustawieniami **L** i **L**?**

Ustawienia te oznaczają różne poziomy jakości obrazu wynikające z różnych współczynników kompresji. Ustawienie **L** pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu przy tej samej liczbie pikseli. Choć w przypadku ustawienia **L** jakość obrazu jest nieco niższa, umożliwia ono zapisanie na karcie większej liczby obrazów. Zarówno dla ustawienia **S2**, jak i **S3** jest stosowana jakość **L** (niska kompresja).

- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć, niż wynosiła dostępna liczba zdjęć.**

W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Może być również ich mniej, niż podano. Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.

- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (0–9), dlatego każda liczba większa niż 8 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

- **Kiedy należy używać trybu **RAW**?**

Obrazy **RAW** muszą być przetworzone w komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „**RAW**” i „**RAW** + **L**” na następnym stronie.

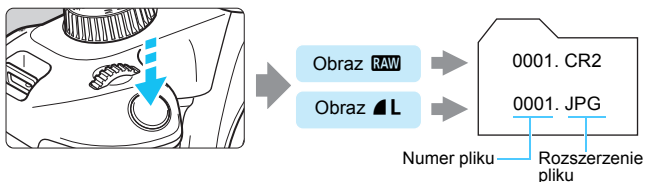


**RAW**

**RAW** oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Obrazy **RAW** nie mogą być wyświetlane na komputerze bez użycia oprogramowania, takiego jak Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 310). Można jednak stosować wobec nich różne regulacje, które są niedostępne w przypadku innych rodzajów obrazów, takich jak **L**. Tryb **RAW** jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

**RAW + L**

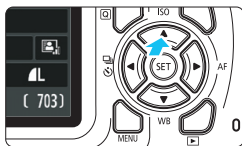
W trybie **RAW + L** jest jednocześnie rejestrowany obraz **RAW** i **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 — dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać i drukować także w komputerze, na którym nie zainstalowano oprogramowania EOS.

**Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW**

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS) (str. 310).
- Poprzednie wersje oprogramowania DPP w wersji 4.x mogą nie umożliwiać przetwarzania obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania DPP w wersji 4.x, należy pobrać i zainstalować najnowszą wersję oprogramowania DPP z witryny internetowej firmy Canon w celu zaktualizowania go (str. 311). (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona.) Należy pamiętać, że oprogramowanie DPP w wersji 3.x nie jest w stanie przetwarzać obrazów RAW wykonanych tym aparatem.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

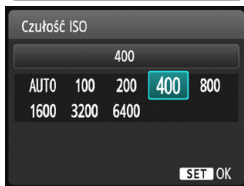
# ISO: Zmiana czułości ISO na podstawie poziomu światła <sup>☆</sup>

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 92).



## 1 Naciśnij przycisk <▲ ISO>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość ISO].



## 2 Ustaw czułość ISO.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <☀>, aby wybrać żądaną czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku wyboru trybu [AUTO] czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 91).

## Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
ISO 100 - ISO 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 104).
ISO 400 - ISO 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

\* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

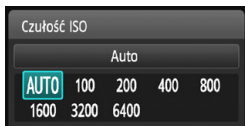
Jeśli w menu [**ƒ3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] opcja [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] ustawiona jest w pozycji [**1: Wł.**], można również ustawić wartość „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 258).

- Jeśli w menu [**ƒ3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić wartości ISO 100 i „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 261).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).



- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.
- Ponieważ „H” (odpowiednik ISO 12800) jest rozszerzonym ustawieniem czułości ISO, zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.

## ISO [AUTO]

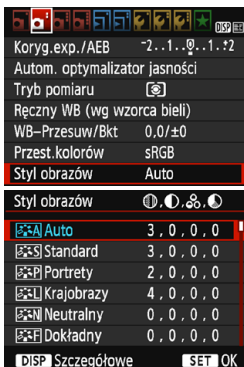


Jeśli czułość ISO jest ustawiona na **[AUTO]**, faktyczne ustawienie czułości ISO zostanie wyświetlone po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z wykazem na następnej stronie.



## Wybieranie optymalnej charakterystyki obrazu pod kątem obiektu ☆

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem. W trybach strefy podstawowej nie można wybrać stylu obrazów.



### 1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.


### 2 Wybierz styl obrazów.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

## Charakterystyka stylu obrazów

### Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

 Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie [Auto], należy użyć innego stylu obrazów.

### Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

### Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 125).

### **Krajobrazy**

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

### **Neutralny**

Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

### **Dokładny**

Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Zapewnia stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

### **Monochromatyczny**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



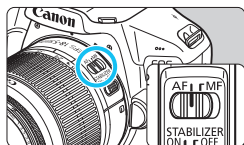
Obrazom czarno-białym wykonanym w formatach innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów. Należy pamiętać, aby nie pozostawić ustawienia **[Monochrom.]**, gdy mają być ponownie wykonywane zdjęcia kolorowe. Po wybraniu ustawienia **[Monochrom.]** w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

### **Użytkownika 1–3**

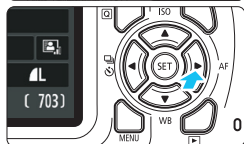
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 127). Każdy niezdefiniowany styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak styl obrazów **[Auto]**.

# AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości ☆

Wybierz charakterystykę działania AF (autofokus) najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania AF.

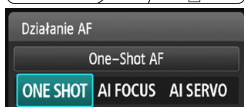


**1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



**2 Naciśnij przycisk <▶ AF>.**

▶ Zostanie wyświetlony ekran [Działanie AF].



**3 Wybierz tryb działania AF.**

• Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <▶▶▶>, aby wybrać żądane działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**4 Ustaw ostrość na obiekt.**

• Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie działania AF.

## Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Pojawi się także wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 113) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze będzie migał. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję zdjęcia i spróbuj wyregulować ostrość ponownie lub zapoznaj się z częścią „Obiekty utrudniające ustawienie ostrości” (str. 99).
- Jeśli w pozycji [📷1: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

## Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb działania AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawione jest automatyczne wybieranie punktu AF (str. 97), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie działania autofokusa obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

- Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie świecić także wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.

## Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania trybu działania AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Servo AF powoduje automatyczną zmianę trybu działania AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu działania AF na AI Servo AF, co umożliwi rozpoczęcie podążania za fotografowanym obiektem.

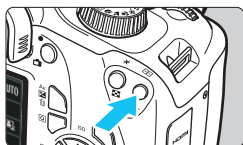
- Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy (delikatny dźwięk). Nie będzie jednak świecić wskaźnik ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.



## Wybieranie punktu AF ☆

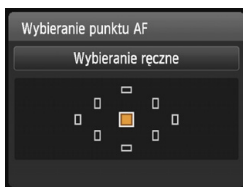
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt. Z tego względu ostrość nie zawsze zostanie ustawiona na docelowym obiekcie.

W trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M> można wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze objętym tym punktem AF.






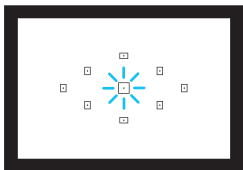
### 1 Naciśnij przycisk < > (⊕6).

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.



### 2 Wybierz punkt AF.

- Użyj przycisków kierunkowych < >, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę < >, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza automatyczne wybieranie punktu AF. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekt.
- Naciskanie przycisku < > umożliwi przełączanie funkcji wybierania punktu AF między opcjami automatycznego wybierania punktu AF i wybierania środkowego punktu AF.



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.




## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczy.**  
Skomponowanie ujęcia po wyostrzeniu oczu fotografowanej osoby sprawi, że dynamiczna ekspresja twarzy będzie bardziej uwydatniona na zdjęciu.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz środkowy punkt AF i użyj go.**  
Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma środkowy punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekt w ruchu, ustaw w aparacie automatyczne wybieranie punktu AF i tryb AI Servo AF (str. 96).**  
Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie działania autofokusa obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

## Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy włączona wbudowana lampa błyskowa może wyzwoić krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu ułatwienia automatycznej regulacji ostrości.



- Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF, jeśli jest wyłączona.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane, jeśli działanie AF zostało ustawione na opcję AI Servo AF w trybie <img alt="AI Servo AF icon" data-bbox="215 625 235 645"/> lub <img alt="AI Servo AF icon" data-bbox="215 655 235 675"/> oraz w przypadku wybrania w pozycji [Uruch. błysku lampy wbud.: - Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 m.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej (str. 103) oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby. Należy pamiętać, że w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane zgodnie z ustawieniem [7: Oświetlenie wspomagające AF] w menu [F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 262).



Jeśli podczas korzystania z konwertera (sprzedawanego osobno) maksymalna wartość przysłony obiektywu będzie wyższa niż f/5.6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania w trybie Live View z opcją [FlexiZone - Single] lub [Tryb Live]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

## Obiekty utrudniające ustawienie ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja autofokusa może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga wskaźnik ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście (przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod mocne światło i odbijające (przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty kadrowane blisko punktu AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Obiekty, takie jak punkty światła kadrowane blisko punktu AF (Przykład: zdjęcia nocne itp.)
- Powtarzające się wzory (przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

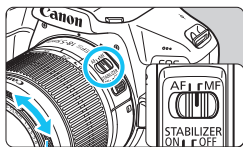
W takich przypadkach wykonaj jedną z następujących czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość, a następnie zmień kompozycję ujęcia (str. 61).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



- W zależności od obiektu można uzyskać ostrość poprzez niewielką zmianę kompozycji zdjęcia i ponowne wykonanie działania AF.
- Informacje na temat obiektów utrudniających ustawienie ostrości podczas fotografowania w trybie Live View z opcją [FlexiZone - Single] i [Tryb Live] można znaleźć na str. 150.

### MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

**1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

**2** Ustaw ostrość na obiekt.

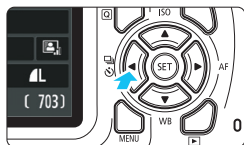
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, uruchomi się sygnalizator dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.



## Serie zdjęć ☆

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 kl./s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.



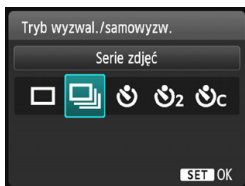
**1** Naciśnij przycisk <◀◀  ▶▶>.

**2** Wybierz pozycję <>.

- Użyj przycisków <◀◀> <▶▶> lub obróć pokrętkę <>, aby wybrać tryb serii zdjęć <>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3** Zrób zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który spust migawki jest wciśnięty do końca.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

Ustaw także tryb działania AF (str. 95) odpowiedni dla obiektu.

• **W przypadku obiektu w ruchu**

Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.

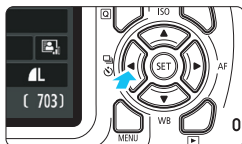
• **W przypadku nieruchomego obiektu**

Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.



- Jeśli w menu [**3**: Funkcje indywidualne (C.Fn)] w pozycji [**5**: Redukcja zakłóceń - High ISO] zostanie wybrana wartość [**2**: Mocny] (str. 261), maksymalna liczba zdjęć seryjnych znacząco się zmniejszy. Ponadto szybkość rejestracji zdjęć seryjnych może być niższa.
- Szybkość serii zdjęć może być mniejsza w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub fotografowania w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.


## Korzystanie z samowyzwalacza





1 Naciśnij przycisk <◀  ▶>.


2 Wybierz samowyzwalacz.

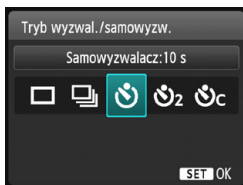
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

 : Zdjęcie w ciągu około 10 s

<sub>2</sub> : Zrób zdjęcie w ciągu około 2 s. \*

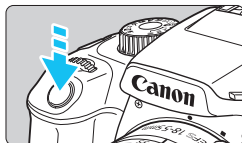
<sub>c</sub> : Zrób serię ustawionej liczby zdjęć w ciągu około 10 s.

<sub>c</sub> Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.




3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.




- ▶ Gdy uruchomi się sygnalizator dźwiękowy, będzie można sprawdzić działanie samowyzwalacza dzięki kontrolce samowyzwalacza i odliczaniu czasu (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia sygnalizator dźwiękowy będzie działał intensywniej.



- W przypadku opcji <☺> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów czy tryb lampy błyskowej.
- Jeśli przy naciskaniu spustu migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 102). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- Jeśli w pozycji [ 1: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany.

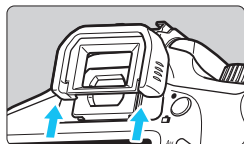


- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 82) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 61).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◀  ▶>.

## Korzystanie z pokrywy okularu

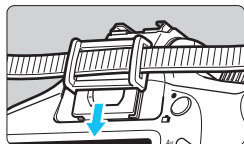
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza lub trybu Bulb nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować przyciemnienie obrazu (niedoświetlenie). Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 33) umieszczonej na pasku aparatu.

**Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.**



### 1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją odłączyć.

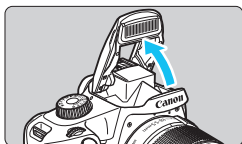


### 2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją do wycięcia okularu.

## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło dzienne, wystarczy podnieść wbudowaną lampę błyskową i nacisnąć spust migawki. W trybie <P> czas naświetlania (1/60–1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



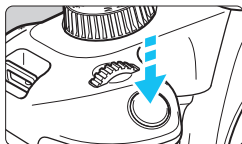
### 1 Podnieś wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.

- Aby w trybach strefy twórczej wykonać zdjęcie z użyciem lampy błyskowej, wystarczy ją podnieść.
- Podczas ładowania lampy błyskowej w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡ buSY”, a na monitorze LCD — komunikat [BUSY⚡].



### 2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



### 3 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca spustu migawki każde zdjęcie będzie robione z lampą błyskową.
- Po zakończeniu fotografowania należy palcami zamknąć wbudowaną lampę błyskową.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.** Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij osłonę obiektywu. Nie zbliżaj się do obiektu na zbyt małą odległość.**

Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć odtwórz obraz i upewnij się, że zdjęcie nie jest nienaturalnie ciemne w dolnej części.

## Efektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej

(przybliżona wartość w metrach)

Czułość ISO (str. 90)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Szeroki kąt	Teleobiektyw
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 2,6	1 - 1,6
ISO 400	1 - 5,3	1 - 3,3
ISO 800/AUTO*	1 - 7,4	1 - 4,6
ISO 1600	1,3 - 10,5	1 - 6,6
ISO 6400	2,6 - 21,0	1,6 - 13,1

\* W przypadku błysku dopełniającego może być ustawiona niższa czułość ISO niż ISO 800.

- W przypadku ustawienia wysokiej czułości ISO i dużej odległości regulacji ostrości uzyskanie właściwej ekspozycji może być niemożliwe w zależności od warunków obiektu itp.
- Nie należy fotografować z lampą błyskową, gdy wbudowana lampa błyskowa jest przytrzymywana palcem lub nie jest całkowicie podniesiona z innego powodu.
- Nie należy podnosić wbudowanej lampy błyskowej w trakcie fotografowania (podczas ekspozycji).



# 4

## Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.



- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av> i <M> wybieranych za pomocą pokręta wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 272.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 30).

### Wskaźnik pokręta głównego

 1/125 

 F5.6 

 -3..2..1..0..1..2:3 

Ikona wskaźnika < > wyświetlana razem z czasem naświetlania, ustawieniem przysłony lub wartością korekty ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokręta < > (Pokręto główne).

## Tv: Oddawanie ruchu obiektu

Tryb <Tv> (Preselekcja czasu) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

\* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. time value).



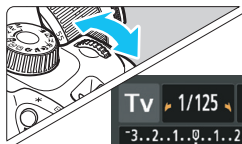
Rozmycie ruchu  
(długi czas naświetlania: 1/30 s)




Zamrożony ruch  
(krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



### 2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu naświetlania można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętła <  > w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu naświetlania, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu naświetlania.



### 3 Zrób zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu spustu migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem naświetlania.



#### Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak wizer wyświetla tylko mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, a „15”” oznacza 15 s.





## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” ruchu obiektu w szybkim ruchu**  
Ustaw krótki czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s, odpowiednio do prędkości obiektu w ruchu.
- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu wzmocnienia wrażenia ruchu**  
Ustaw średni czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie**  
Ustaw długi czas naświetlania — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.
- **Ustaw czas naświetlania tak, aby wartość wyświetlanej przysłony nie migała.**

Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy zmienisz czas naświetlania przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie



migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, minimalna wartość przysłony (najniższa liczba f) miga. W takim przypadku obróć pokrętko <  > w lewo, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, minimalna wartość przysłony (najwyższa liczba f) miga. W takim przypadku obróć pokrętko <  > w prawo, aby ustawić krótszy czas naświetlania, lub zmniejsz czułość ISO.

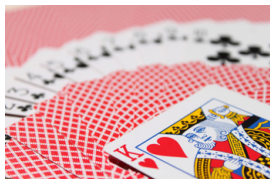
## Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej na obiekcie głównym zostanie automatycznie ustawiona ilość światła (automatyka błysku), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Należy pamiętać, że czas naświetlania będzie można ustawić w zakresie od 1/200 s. do 30 s.

## Av : Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av> (Preselekcja przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

\* Skrót <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



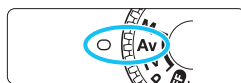
Rozmyte tło

(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5.6)




Ostry pierwszy plan i tło

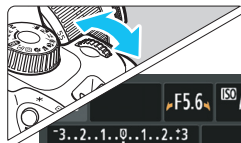
(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)



**1** Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.

**2** Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła <  > w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



**3** Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



### Wyświetlanie przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- Fotografując z wyższą wartością przysłony (liczby f) lub w warunkach słabego oświetlenia, należy pamiętać, że na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**


Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu naświetlania. W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.
- Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**


Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.

Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.
- Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**

Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu naświetlania, zmieni się także wyświetlany czas naświetlania, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasów naświetlania ustawienie to będzie



migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, wyświetlany czas naświetlania „30” (30 s) miga. W takim przypadku obróć pokrętko <  > w lewo, aby ustawić niższą liczbę f, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, wyświetlany czas naświetlania „4000” (1/4000 s) miga. W takim przypadku obróć pokrętko <  > w prawo, aby ustawić wyższą liczbę f, ewentualnie zmniejsz czułość ISO.

## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (automatyczna lampa błyskowa). Czas naświetlania zostanie automatycznie ustawiony w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności ujęcia.

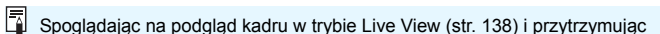
W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo z uwzględnieniem atmosfery ujęcia (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**⚡3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1: 1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**2: 1/200 sek. (stały)**] (str. 259).

## **MENU** Podgląd głębi ostrości <sup>☆</sup>

Otwórz przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Z tego względu głębia ostrości obserwowana w wizjerze lub na monitorze LCD może wydawać się mniejsza. Aby sprawdzić głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia, wykonaj poniższe czynności.

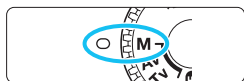
- 1 Włącz funkcję podglądu głębi ostrości.**
  - W menu [**⚡3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**9: Przypisz przycisk SET**] wybierz opcję [**4: Podgląd głębi ostrości**] (str. 264).
  - Szczegółowe informacje dotyczące ustawień funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 256.
- 2 Wyjdź z menu.**
  - Dwukrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.
- 3 Naciśnij przycisk <SET>.**
  - ▶ Przysłona zostanie przymknięta, umożliwiając sprawdzenie głębi ostrości.

 Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 138) i przytrzymując naciśnięty przycisk <SET>, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

# M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas naświetlania i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

\* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).





1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 90).



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.


- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <  >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av<img alt="Av button icon" data-bbox="215 375 255 395"/>> > i obróć pokrętko <  >.

Wskaźnik ekspozycji standardowej








Znacznik poziomu ekspozycji



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji <  > informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza  $\pm 2$  stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze pojawi się symbol <  > lub <  >. (Jeśli poziom ekspozycji przekracza  $\pm 3$  stopnie, w miejscu wyświetlania symbolu <  > lub <  > na monitorze LCD zacznie migać ikona <  >).



- Jeśli dla ustawienia [  2: Auto Lighting Optimizer/  2: Autom. optymalizator jasności] (str. 121) została wybrana wartość inna niż [Wylącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.
- Jeśli wybrano automatyczną czułość ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

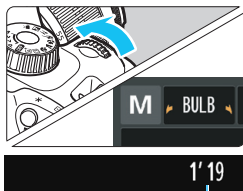
## ⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej na obiekcie głównym zostanie automatycznie ustawiona ilość światła (automatyka błysku), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie.

Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s.

Można też użyć trybu Bulb.

## BULB: ekspozycja w trybie Bulb



Uptywający czas ekspozycji

Podczas ekspozycji w trybie Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty spust migawki. Można jej używać do fotografowania sztucznych ogni i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

W punkcie 3 na poprzedniej stronie obróć pokrętko <img alt="gear icon" data-bbox="615 435 655 455"/> w lewo, aby ustawić tryb <b>BULB</b>. Uptywający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.



- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W związku z tym, że długie ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom zakłóceń, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, wybierając w pozycji [4: **Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] w menu [⚡ 3: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] opcję [1: **Autom.**] lub [2: **Wi.**] (str. 260).
- Jeśli ustawiono automatyczną czułość ISO dla ekspozycji w trybie Bulb, czułość ISO będzie wynosić ISO 800 (str. 92).

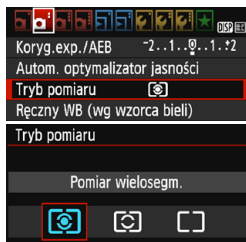


W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się zamocowanie kamery na statywie i przeprowadzenie zdalnego fotografowania za pomocą smartfona. Informacje na temat ustawień zdalnego fotografowania można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji bezprzewodowej.





## Zmiana trybu pomiaru ☆


Aparat udostępnia trzy metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. W trybach strefy podstawowej tryb pomiaru jest ustawiany automatycznie.

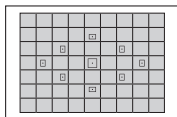


### 1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [2] wybierz opcję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk < >.

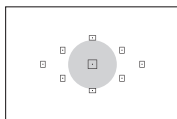
### 2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz żądany tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk < >.



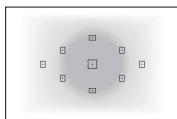
#### Pomiar wielosegmentowy

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



#### Pomiar skupiony




Skuteczny, gdy wokół obiektu znajduje się wiele jasnych świateł, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza w przybliżeniu miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



#### Pomiar centralnie ważony uśredniony

Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



W przypadku korzystania z opcji  (pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy i uzyskaniu ostrości. W przypadku opcji  (pomiar skupiony) i  (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji.)

# Ustawianie korekty ekspozycji ☆

## Av Ustawianie korekty ekspozycji

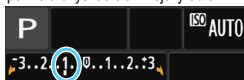
Korektę ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Korektę ekspozycji można wyregulować maksymalnie o  $\pm 5$  stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz





Ciemna ekspozycja





Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

## Rozjaśnianie


Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  >, a następnie obróć pokrętkę < > w prawo (większa ekspozycja).

## Przyciemnianie

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  >, a następnie obróć pokrętkę < > w lewo (mniejsza ekspozycja).

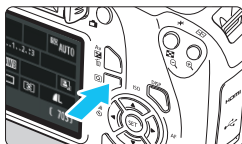
▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).

● Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.

- Wartość korekty ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie  $\pm 2$  stopni. Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza  $\pm 2$  stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji przekraczającej  $\pm 2$  stopnie zaleca się ustawienie jej za pomocą pozycji [ 2: Koryg.exp./AEB] (str. 116) lub Szybkie nastawy (str. 48).

## Ustawianie korekty ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Korektę ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie  $\pm 2$  stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.





### 1 Naciśnij przycisk (☉10).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 48).






### 2 Wybierz pozycję .

- Użyj przycisków nawigacji , aby wybrać pozycję .
- ▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja **[Korekta ekspozycji lampy]**.





### 3 Ustaw wartość korekty ekspozycji lampy błyskowej.


- Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, obróć pokrętkę  w prawo (w celu zwiększenia ekspozycji). Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, obróć pokrętkę  w lewo (w celu zmniejszenia ekspozycji).

- ▶ Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony  w wizjerze.
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.



Jeśli w pozycji  2: **Auto Lighting Optimizer** /  2: **Autom. optymalizator jasności** (str. 121) została wybrana opcja inna niż **[Wyłącz]**, obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.



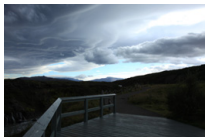
Korektę ekspozycji lampy błyskowej można także ustawić za pomocą funkcji **[Nastawy lampy wbudowanej]** w menu  1: **Sterowanie lampą** (str. 197).

## MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie korekty ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do  $\pm 2$  stopni z dokładnością do  $1/3$  stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



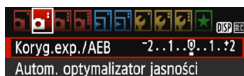
Standardowa ekspozycja



Ciemniejsza ekspozycja  
(zmniejszona wartość ekspozycji)

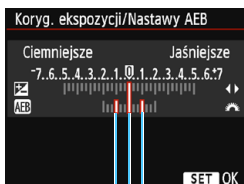


Jaśniejsza ekspozycja  
(zwiększona wartość ekspozycji)



### 1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

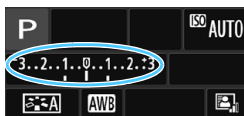
- Na karcie [Koryg.exp./AEB] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Zakres sekwencji  
naświetlania

### 2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <Kółko>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość korekty ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z korektą ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu zakres sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.



### 3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij spust migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

## Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie automatycznie anulowane po wyłączeniu zasilania, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć**

W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <📷> (str. 100) całkowite naciśnięcie spustu migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

- **Używanie sekwencji naświetlania do wykonywania pojedynczych zdjęć (□)**

Naciśnij trzykrotnie spust migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem**

W przypadku używania samowyzwalacza <⏱> <⏱<sub>2</sub>> (str. 101) można zrobić serię trzech zdjęć z około 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <⏱<sub>C</sub>> (str. 101) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.



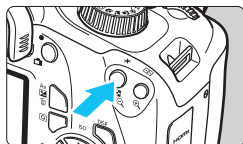
- Sekwencja naświetlania nie działa podczas fotografowania z lampą błyskową lub w trybie ekspozycji Bulb.
- Jeśli w pozycji [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności] (str. 121) została wybrana opcja inna niż [Wyłącz], efekt sekwencji naświetlania może być ograniczony.

## ✳ Blokowanie ekspozycji ☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>).

### 1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



### 2 Naciśnij przycisk <✳> (☉4).



- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.



### 3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.

## Efekty działania blokady AE

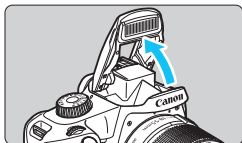
Tryb pomiaru (str. 113)	Metoda wybierania punktu AF (str. 97)	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

\* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE z ekspozycją centralnie ważoną dotyczy środkowego punktu AF.

## ✳ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. W takim przypadku należy użyć blokady ekspozycji lampy. Po ustawieniu mocy lampy błyskowej, aby uzyskać odpowiednią jasność obiektu, można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

\* Symbol FE oznacza ekspozycję lampy błyskowej (ang. flash exposure).

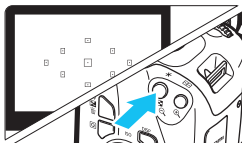


### 1 Podnieś wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.



### 3 Naciśnij przycisk <✳> (Ⓜ16).

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana ilość światła.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się ikona <⚡✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



### 4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Nastąpi wyzwolenie błysku i wykonanie zdjęcia.



## \* Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej \*

- Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko i zarejestrowany obraz wychodzi ciemno, będzie migąła ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Blokady ekspozycji lampy nie można używać podczas fotografowania w trybie Live View.



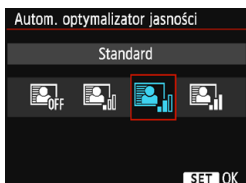
## MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Ustawienie domyślne to [Standard]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [Standard].



### 1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Zrób zdjęcie.

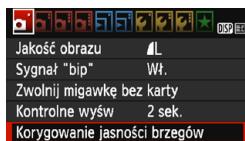
- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



- Jeśli w menu [43: Funkcje indywidualne (C.Fn)] w pozycji [6: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [1: Włącz], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość [Wyłącz]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny i obraz jest zbyt jasny, wybierz ustawienie [Słaby] lub [Wyłącz].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [Wyłącz].
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć w zależności od warunków fotografowania.

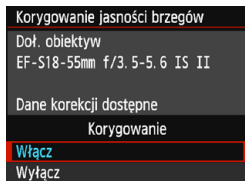
## MENU Korygowanie ciemnych narożników obrazu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Ten efekt określa się jako winietowanie lub spadek jasności brzegów i można go skorygować. Ustawienie domyślne to **[Włącz]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 310).



### 1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



### 2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po zamocowaniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Dane korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

### 3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.



Korekcja wyłączona



Korekcja włączona

## Dane korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korygowania jasności brzegów obiektywów (około 20 modeli). Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie w przypadku dowolnego obiektywu, którego dane korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 310) można sprawdzić, w przypadku których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.



- Korygowania jasności brzegów nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korygowania jasności brzegów nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.



- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć zarejestrowany obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji **[Wyłącz]** w ustawieniu korekcji.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Intensywność korekty będzie mniejsza, jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.

## Dostosowywanie charakterystyki obrazu ☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację wartości domyślnych poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 126.



### 1 Wybierz pozycję [**Styl obrazów**].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.

### 2 Wybierz styl obrazów.

- ▶ Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <DISP>.



### 3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów danego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 93 w celu wybrania dostosowanego stylu obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

## Ustawienia parametrów i efekty

### Ostrość

**Umożliwia regulację ostrości obiektu.**

Aby zmniejszyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

### Kontrast

**Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.**

Aby zmniejszyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym obraz będzie bardziej stonowany.

Aby zwiększyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

### Nasycenie

**Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.**

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

### Ton koloru

**Umożliwia regulację tonu koloru skóry.**

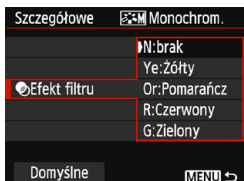
Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby kolor skóry stał się mniej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

## Regulacja trybu monochromatycznego


W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

### Efekt filtru

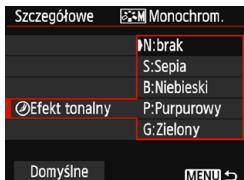


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańczowy	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

### Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego.

Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

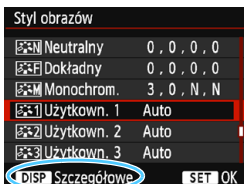
Dostępne efekty to: **[N:brak]**, **[S:Sepia]**, **[B:Niebieski]**, **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

# Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. Można utworzyć wiele stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość i kontrast. Parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 310).

## 1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



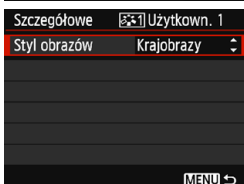
## 2 Wybierz pozycję [Użytkown. \*].

- Wybierz pozycję [Użytkown. \*], a następnie naciśnij przycisk <DISP>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



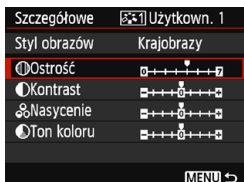
## 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



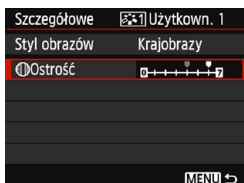
## 4 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS), należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



## 5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [Ostrość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.  
Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie charakterystyki obrazów” na str. 124–126.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.
  - Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. \*].
  - Jeśli ustawienia stylu obrazów zarejestrowane w pozycji [Użytkown. \*] zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień stylu obrazów, to nazwa stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.

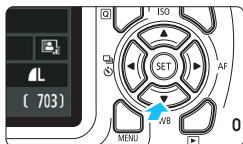
- Jeśli styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. \*], zmiana bazowego stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [Kasowanie nastaw aparatu] (str. 192) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [Użytkown. \*]. Parametry każdego stylu obrazów zapisanego za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zapisanego stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 93 w celu wybrania opcji [Użytkown. \*] i zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi”.



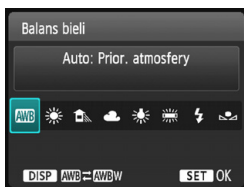
## WB: Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWB w] (Priorytet bieli) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [AWB] (Priorytet atmosfery). (W trybie <P> ustawiona jest opcja [AWB w] (Priorytet bieli)).



### 1 Naciśnij przycisk <▼ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].



### 2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. \*\*\*\*K” (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> lub <☀> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.

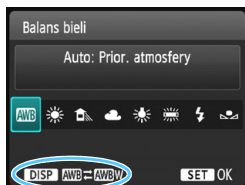
## **AWB** Ustawianie automatycznego balansu bieli

Za pomocą opcji [**AWB**] (Priorytet atmosfery) można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania sceny oświetlonej światłem żarówek. W przypadku wybrania opcji [**AWB w**] (Priorytet bieli), możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

Jeśli chcesz korzystać z automatycznego balansu bieli poprzednich modeli aparatu EOS, wybierz opcję [**AWB**] (Priorytet atmosfery).

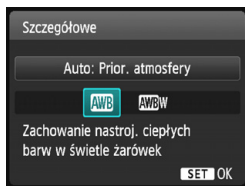
### 1 Naciśnij przycisk <▼ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].



### 2 Wybierz pozycję [**AWB**].

- Wybierz pozycję [**AWB**], a następnie naciśnij przycisk <DISP>.



### 3 Wybierz żądany element.

- Wybierz pozycję [**Auto: Prior. atmosfery**] lub [**Auto: Priorytet bieli**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**AWB** : Auto: Priorytet atmosfery

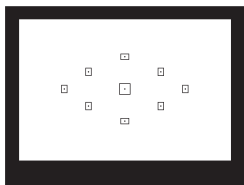
**AWB w** : Auto: Priorytet bieli

## **Przestrogi związane z ustawieniami [**AWB w**] (Priorytet bieli)**

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy na ekranie występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia nie musi się zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam jak w przypadku opcji [**AWB**] (priorytet atmosfery).

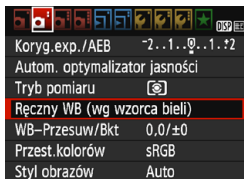
## Ręczny balans według wzorca bielei

Ręczny balans według wzorca bielei pozwala ręcznie ustawić balans bielei dla danego oświetlenia. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



### 1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić środek wizjera.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bielei.



### 2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bielei)].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bielei)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru ręcznego balansu według wzorca bielei.



### 3 Pobierz dane balansu bielei.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



## 4 Wybierz pozycję [WB] (Nastawa własna)].

- Naciśnij przycisk <▼ WB>.
- Wybierz pozycję [WB] (**Nastawa własna**)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

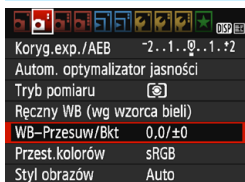
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane z użyciem stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 94), obrazy przetworzone z użyciem filtra twórczego lub obrazy wykonane innym aparatem.

# **WB +/-** Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

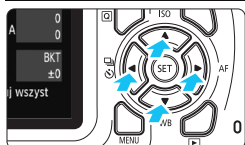
Funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników, a dokładniej tych, którzy rozumieją zastosowanie technik konwersji temperatury barwowej i filtrów kompensacji barwowej oraz skutki działania powyższych.

## Korekcja balansu bieli



### 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

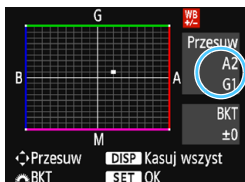
- Na karcie [02] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



### 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Użyj przycisków nawigacji <◀▶>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom.
- Oznaczenie „Przesuw” w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i intensywność korekty.
- Naciśnięcie przycisku <DISP> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

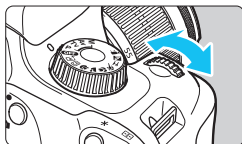
Przykładowe ustawienie: A2, G1



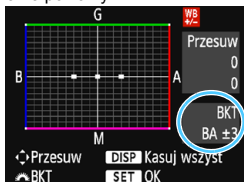
- Po skorygowaniu balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB +/->.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

## Automatyczna sekwencja balansu bieli


Po jednym naciśnięciu spustu migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB Bkt.) i pozwala na zarejestrowanie do  $\pm 3$  poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o  $\pm 3$  poziomy



### Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli” po obrocie pokrętki <  > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i intensywność korekty sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < DISP > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

### Sekwencja braketingu

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green – G).

Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a dostępna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.



- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostaną dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.
- Podczas fotografowania w trybie Live View ikona balansu bieli będzie migłała.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

## MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów<sup>☆</sup>

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

### 1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

### 2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



## Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał stonowane barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „\_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje dotyczące profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.





# 5

## Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.

**Fotografowanie w trybie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych. Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.**



### **Zdalne fotografowanie w trybie Live View**

Program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 310) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.

# Fotografowanie z użyciem monitora LCD



## 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <img alt="camera icon" data-bbox="350 145 365 160"/>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF (str. 146).
- Jeżeli ikona <img alt="focus icon" data-bbox="350 340 365 355"/> miga podczas fotografowania w trybach strefy podstawowej, należy podnieść wbudowaną lampę błyskową za pomocą palców.




## 3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.

- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <img alt="camera icon" data-bbox="350 610 365 625"/>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.



- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG , a dla formatu obrazu ustawienie 3:2).
- Podczas fotografowania w trybie Live View aparat będzie robić zdjęcia w trybie One-Shot AF (str. 95) we wszystkich trybach fotografowania.
- Podczas fotografowania w trybie Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Zaleca się sprawdzenie ekspozycji za pomocą histogramu przed rozpoczęciem fotografowania (str. 140).
- W trybach strefy twórczej głębę ostrości można sprawdzić, wybierając w pozycji [9: **Przypisz przycisk SET**] z menu [4: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] opcję [4: **Podgląd głębokości ostrości**] i naciskając przycisk <img alt="Fn icon" data-bbox="675 875 690 890"/>.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także w przypadku kolejnych zdjęć.

## Włączenie fotografowania w trybie Live View



Wybierz w pozycji [**Fotogr. Live View**] opcję [**Włącz**].

W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania w trybie Live View są wyświetlane na karcie [**2**], natomiast w trybach strefy twórczej na karcie [**4**].

## Dostępna liczba zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Okolo 190 zdjęć	Okolo 180 zdjęć
Lampa błyskowa używana w 50%	Okolo 180 zdjęć	Okolo 170 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E10 łączny czas fotografowania w trybie Live View będzie wynosił około 1 godz. 25 min w temperaturze pokojowej (23°C).



- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- **Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View znajdują się na stronach 155–156.**



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto czas rejestracji obrazu po naciśnięciu spustu migawki do końca będzie nieco dłuższy niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**1**: **Autom. wyłącz.**] (str. 183). Jeśli w pozycji [**1**: **Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd kadru w trybie Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 224), korzystając z kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

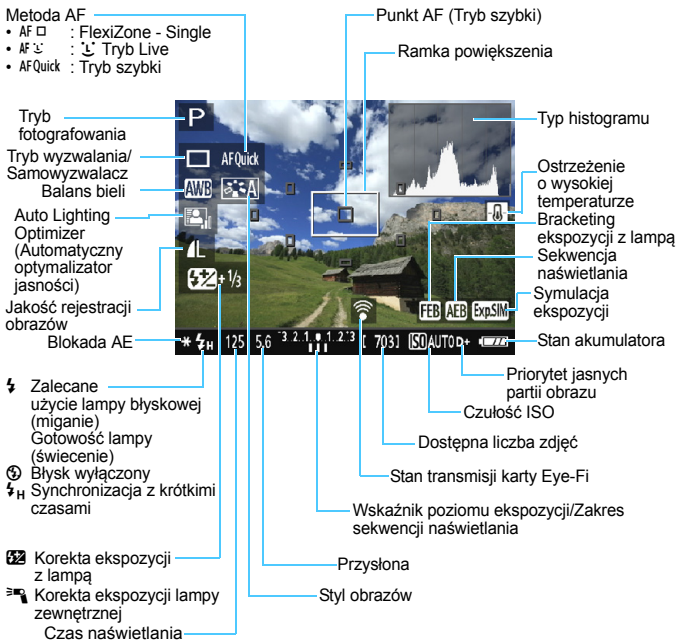


**Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.**

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

## Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP> powoduje zmianę ekranu informacji.





- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub skonfigurowania ekspozycji w trybie Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Obraz wyświetlony zostanie na monitorze LCD przy standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

## Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu to funkcja odzwierciedlająca podgląd kadru w trybie Live View z bieżącymi ustawieniami stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji fotografowania.

Podczas fotografowania na podglądzie kadru w trybie Live View automatycznie odzwierciedlane są wymienione poniżej ustawienia funkcji. Niemniej w przypadku uzyskanego finalnego obrazu mogą występować nieznaczne różnice.

### Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View

- Styl obrazów
  - \* Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Ton koloru (w trybie <M>)
- Ekspozycja
- Głębina ostrości (przy ustawionej funkcji C.Fn-9-4 i naciśniętym przycisku <SET>)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie zakresu fotografowania)

# Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania w trybie Live View.

## Q Szybkie nastawy

Wciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD w trybie strefy twórczej umożliwia ustawienie następujących parametrów: **metoda AF, tryb wyzwania/samowyzwalacz**, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów i czułość ISO. W trybach strefy podstawowej można określić funkcje przedstawione w tabeli na stronie 74, a także funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką powyżej.



### 1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli wybrano metodę AF <AFQuick>, będzie także wyświetlany punkt AF. Istnieje możliwość wyboru punktu AF (str. 152).

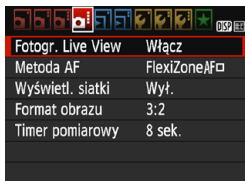
### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 55).
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić funkcję. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień odpowiedniej funkcji.
- Aby ustawić automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [AWB] i naciśnij przycisk <SET>, a następnie <DISP>.

### 3 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do fotografowania w trybie Live View.

## Ustawienia funkcji menu



W menu wyświetlane są opcje przedstawione poniżej.

**Funkcje, które można ustawić na tym ekranie menu, dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie działają w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia będą nieaktywne).** W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania w trybie Live View są wyświetlane na karcie [📷2], natomiast w trybach strefy twórczej na karcie [📷4].

### • Fotografowanie w trybie Live View

Dla funkcji fotografowania w trybie Live View można wybrać ustawienie [Włącz] lub [Wyłącz].

### • Metoda AF

Dostępne tryby to: [FlexiZone - Single], [Tryb Live] oraz [Tryb szybki]. Szczegółowe informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 146–153.

### • Wyświetlanie siatki

Wybór ustawienia [Siatka 1⇄] lub [Siatka 2###] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.

## ● Format obrazu <sup>☆</sup>

Format obrazu może być ustawiony jako **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]**. Jeśli ustawione są następujące formaty obrazu, obszar poza podglądem kadru jest wysłonięty na czarno: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW zawsze będą zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu oprogramowania EOS umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia. W przypadku formatów obrazu **[4:3]**, **[16:9]** i **[1:1]** podczas odtwarzania obrazów są wyświetlane linie oznaczające format obrazu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapikseli)	4608x3456 (16,0 megapikseli)	5184x2912* (15,1 megapikseli)	3456x3456 (11,9 megapikseli)
M	3456x2304 (8,0 megapikseli)	3072x2304 (7,0 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapikseli)	2304x2304 (5,3 megapikseli)
S1	2592x1728 (4,5 megapikseli)	2304x1728 (4,0 megapikseli)	2592x1456* (3,8 megapikseli)	1728x1728 (3,0 megapikseli)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapikseli)	1696 x 1280* (2,2 megapikseli)	1920x1080 (2,1 megapikseli)	1280 x 1280 (1,6 megapikseli)
S3	720 x 480 (350 000 pikseli)	640 x 480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480 x 480 (230 000 pikseli)


- Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie określonego formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką może być nieco inny niż faktyczny obszar obrazu. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku używania innego aparatu do bezpośredniego drukowania zdjęć w formacie obrazu 1:1 wykonanych omawianym aparatem obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.







- **Timer pomiarowy** <sup>☆</sup>

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). W trybach strefy podstawowej timer pomiarowy jest ustawiany na 8 s.



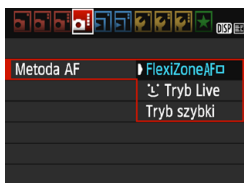
Każda z poniższych czynności spowoduje zakończenie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij ponownie przycisk <  >.

- Wybieranie pozycji [ **3: Dane dla retuszu kurzu**], [ **2: Czyść matrycę ręcznie**], [ **3: Kasowanie nastaw**] lub [ **3: Wersja Firmware:**].
- Przekręć pokrętkę wyboru trybów za pozycję < **OFF** >.

# Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

## Wybór metody AF

Użytkownik może wybrać metodę AF odpowiadającą warunkom fotografowania i obiektowi. Aparat oferuje następujące metody AF: [FlexiZone - Single], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 147) i [Tryb szybki] (str. 152). W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 154).



## Wybierz metodę AF.

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Metoda AF]. (W trybach strefy podstawowej ustawienie jest wyświetlane na karcie [2]).
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można także nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać metodę AF w szybkich nastawach (str. 142).

## FlexiZone - Single: AF □

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Wprowadzie w przypadku podglądu kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **ale działanie AF trwa dłużej niż w trybie szybkim**. Ponadto uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



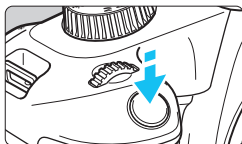
Punkt AF

## 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <CAM>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.

## 2 Przesuń punkt AF.

- Użyj przycisków nawigacji <4>, aby przesunąć punkt AF w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość. (Nie można go przesunąć do krawędzi ekranu.)
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wrócić do środkowego punktu AF. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <Av/1/100> i naciśnij przycisk <SET>.)



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



### 4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 138).

## Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Wykrywanie twarzy i ustawianie ostrości odbywa się z wykorzystaniem takiej samej metody AF jak w przypadku opcji FlexiZone - Single. Ustaw osobę, którą chcesz sfotografować, twarzą w stronę aparatu.

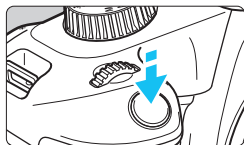


### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <img alt="Live View button icon" data-bbox="725 655 745 675"/>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

### 2 Sprawdź punkt AF.

- Na wykrytej twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, pojawi się ramka <img alt="AF frame icon" data-bbox="585 805 615 825"/>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <img alt="Multi-face AF frame icon" data-bbox="585 845 615 865"/>. Użyj przycisków <img alt="Left arrow button icon" data-bbox="485 865 515 885"/> <img alt="Right arrow button icon" data-bbox="545 865 575 885"/>, aby ustawić ramkę <img alt="AF frame icon" data-bbox="585 895 615 915"/> na twarzy, na którą chcesz ustawić ostrość.



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[ ]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[ ]>, a automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



### 4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 138).

- Jeśli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>, należy obrócić pierścień ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.

- Naciśnięcie przycisku <[SET]> powoduje przełączenie metody AF na [FlexiZone - Single] (str. 146). Naciśnięcie przycisków nawigacji <[ ]> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <[SET]> powoduje powrót do trybu [Tryb Live (wykrywanie twarzy)]. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <[Av]/[ ]> i naciśnij przycisk <[SET]>.)
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[ ]>.

## Uwagi dotyczące opcji [FlexiZone - Single] i [Tryb Live]

### Działanie AF

- Ustawianie ostrości będzie trwało dłużej niż w przypadku opcji [Tryb szybki].
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Nie można ustawić ostrości na obiekt, który pozostaje w ciągłym ruchu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie użyć AF przy dostępnym źródle światła.

### Widok powiększony

- W przypadku ustawienia opcji [FlexiZone - Single] naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje powiększenie obszaru obejmowanego przez punkt AF. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość w widoku powiększonym. Jest to przydatne, gdy aparat jest umieszczony na statywie, a konieczne jest przeprowadzenie bardzo precyzyjnej regulacji ostrości. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i skorzystać z funkcji AF. Należy pamiętać, że szybkość AF w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji [FlexiZone - Single], precyzyjna regulacja ostrości może się nie udać.
- Jeśli została wybrana opcja [Tryb Live], widok powiększony nie jest dostępny.

## Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii bądź szczegółów cieni.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi kadru.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np. samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.).
- Punkt AF pokrywa zarówno bliskie, jak i odległe obiekty (np. zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego.
- Automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miętko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).



- Jeśli nie można ustawić ostrości w warunkach opisanych na poprzedniej stronie, należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i wyregulować ostrość ręcznie.
- W przypadku używania opcji AF i dowolnego z poniższych obiektywów zalecany jest wybór ustawienia **[Tryb szybki]**. Praca autofokusa z wykorzystaniem opcji **[FlexiZone - Single]** lub **[Tryb Live]** może zająć więcej czasu lub ostrość może nie zostać ustawiona.  
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,  
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,  
EF75-300mm f/4-5.6 III USM  
Informacje na temat innych obiektywów można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.



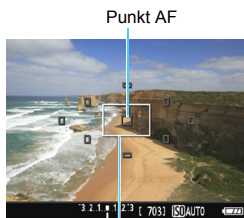
- Jeśli fotografowany jest obiekt znajdujący się na krawędzi kadru, będący nieco poza obszarem ostrości, należy zmienić kompozycję, przesuając obiekt (i punkt AF) w kierunku środka ekranu, ustawić ostrość ponownie, a następnie zrobić zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej serii Speedlite EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w diodę LED w razie potrzeby włącza się oświetlenie wspomagające AF emitowane przez tę diodę LED.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

## Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF (str. 95) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący tę samą metodę AF co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.


Mimo że ustawienie ostrości na docelowy obiekt trwa bardzo krótko, **podczas działania AF podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**

Do ustawienia ostrości można wykorzystać dziewięć punktów AF (wybór automatyczny). Można też wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze pokrywanym przez ten punkt AF (wybór ręczny).



Ramka powiększenia






### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pola na ekranie to punkty AF, natomiast większe pole to ramka powiększenia.



Tryb szybki

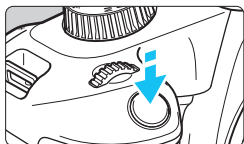
### 2 Wybierz punkt AF ☆.

- Naciśnij przycisk <  > (  ), aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.
- ▶ Funkcje konfigurowalne do ustawienia zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.
- Użyj przycisków <  > <  >, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać punkt AF.



Wybieranie ręczne





### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Zdjęcie nie zostanie wykonane).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.



### 4 Zrób zdjęcie.

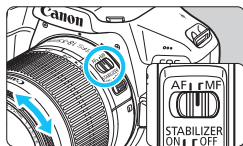
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 138).



Podczas działania autofokusa nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

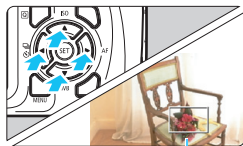
# MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



## 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

## 2 Przesuń ramkę powiększenia.

- Użyj przycisków nawigacji <◀▶>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby przywrócić ramkę powiększenia do środkowego punktu AF. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <Av [ ] / [ ]> i naciśnij przycisk <SET>.)



## 3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę powiększenia obrazu w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → widok standardowy



Blokada AE  
Pozycja powiększonego obszaru  
Powiększenie

## 4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do widoku standardowego.

## 5 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 138).



## Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

### Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

### Biała <[ikonę]> i czerwona <[ikonę]> ikony ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <[ikonę]> lub czerwona ikona <[ikonę]>.
- Biała ikona <[ikonę]> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania w trybie Live View i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Czerwona ikona <[ikonę]> sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Zakończ fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <[ikonę]> lub <[ikonę]> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub z długim czasem ekspozycji może być obniżona nawet przed wyświetleniem białej ikony <[ikonę]>.

### Wyniki fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w obszarze normalnego widoku.
- Korzystanie z obiektywu TS-E oraz przesuwanie lub przechylenie obiektywu, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

## Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View

### Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na podglądzie kadru w trybie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał mniejsze zakłócenia. (Jakość jakość podglądu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu.)
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**42: Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

### Funkcje indywidualne

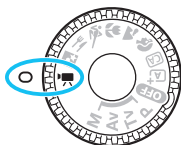
- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 257).

### Obiektyw i lampa błyskowa

- Podczas fotografowania w trybie Live View nie można korzystać z zaprogramowanych ustawień ostrości w przypadku obiektywów superzbliżeń.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady ekspozycji lampy nie działa. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest także dostępny błysk modelujący.

# 6

## Filmowanie



Funkcję filmowania można włączyć poprzez ustawienie pokrętki wyboru trybów w pozycji <img alt="camera icon" data-bbox="400 520 420 540"/>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy – patrz strona 5.



### Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



## Filmowanie

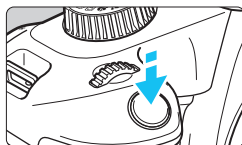
W przypadku odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 224).

### Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji



#### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <img alt="movie mode icon" data-bbox="418 203 445 230"/>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



#### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 146–154).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.




#### 3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <img alt="red record button icon" data-bbox="558 558 585 585"/>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać filmowanie, ponownie naciśnij przycisk <img alt="red record button icon" data-bbox="615 628 642 655"/>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik [●] będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon.

Nagrywanie filmu



Wbudowany mikrofon

 Sprawdź nagrany dźwięk na telewizorze lub komputerze. Aparat nie posiada głośnika.



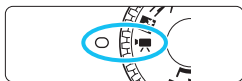
- **Ogólne przestrogi dotyczące filmowania znajdują się na stronach 179–180.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z ogólnymi przestrogami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na stronach 155–156.**



- Czulość ISO (ISO 100–6400), czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Użytkownik może nacisnąć przycisk <✳> (str. 118), aby zablokować ekspozycję (blokada AE). Ustawienie ekspozycji będzie wyświetlane przez liczbę sekund określoną w ustawieniu [**2: Timer pomiarowy**]. Po uruchomieniu blokady AE podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk <[+]>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <[+]>.)
- Przytrzymanie przycisku <Av[+]> i obrócenie pokrętki <[+]> umożliwi ustawienie korekty ekspozycji. Ze względu na cechy monitora LCD jasność może się różnić w zależności od kąta patrzenia na ten monitor. Dlatego podczas ustawiania korekty ekspozycji zaleca się wykonanie serii zdjęć próbnych i sprawdzenie ekspozycji za pomocą histogramu (str. 232).
- W przypadku nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji informacje dotyczące czulości ISO czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w pliku informacji o filmie Exif.
- W przypadku filmowania z automatyczną regulacją ostrości aparat automatycznie włączy diodę LED lampy Speedlite przy słabym oświetleniu. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite z serii EX wyposażonej w diodę LED.

## Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej regulacji ekspozycji podczas filmowania są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <[Movie]>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



### 2 Wybierz pozycję [Ekspoz. filmu].

- Naciśnij przycisk <[MENU]> i wybierz na karcie [1] pozycję [Ekspoz. filmu], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



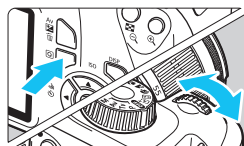
### 3 Wybierz pozycję [Ręcznie].

- Wybierz pozycję [Ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Naciśnij przycisk <[MENU]>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.



### 4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <[Shutter]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <[FPS]>.
  - [30]/[25]/[24] : od 1/4000 s do 1/30 s
  - [60]/[50] : 1/4000–1/60 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <[Av]> i obróć pokrętko <[Aperture]>.



### 5 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <[Q]>, wybierz opcję [Czułość ISO] za pomocą przycisków <[▲]> <[▼]>, a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Użyj przycisków <[◀]> <[▶]> lub obróć pokrętko <[ISO]>, aby ustawić funkcję.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnym stronie.



## 6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 158).

### Czułość ISO podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji

- W trybie [**Autom.**] czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–6400.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–6400 można ustawić ręcznie z dokładnością do pełnego stopnia.
- Jeśli w pozycji [**1: Prior. jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**], dostępny będzie zakres czułości ISO od 200 do 6400.



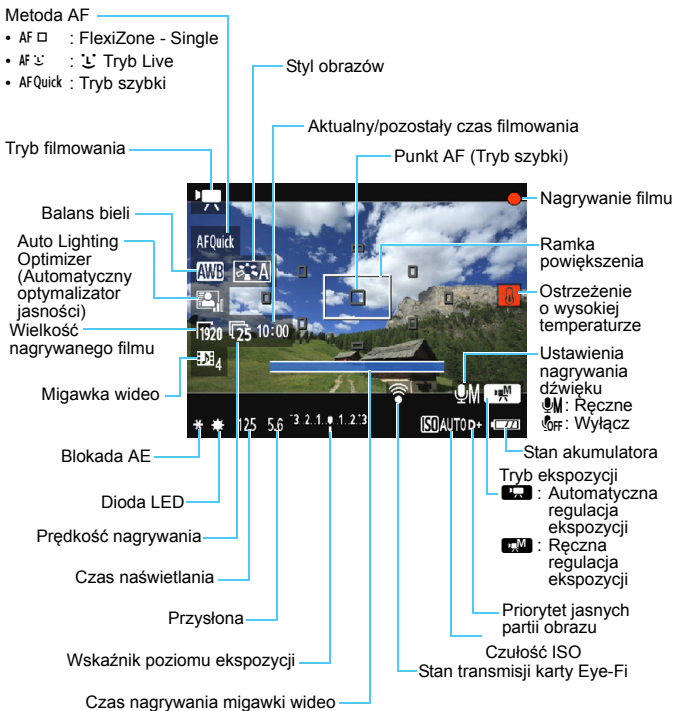
- Blokada AE i korekta ekspozycji są niedostępne.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



- W trybie automatycznej czułości ISO można filmować z odpowiednią ekspozycją nawet przy zmianie jasności otoczenia.
- Naciśnięcie przycisku <DISP> umożliwi wyświetlenie histogramu.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

## Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP> powoduje zmianę ekranu informacji.



- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas filmowania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu filmowania wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.



## Uwagi dotyczące filmowania



### Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.



- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnej światła, np. słońca lub źródła intensywnej sztucznej oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Jeśli w pozycji [ 1: AF z spustem podczas ] ustawiono opcję [Włącz] (str. 174), wciśnięcie spustu migawki do połowy podczas filmowania spowoduje automatyczne ustawienie ostrości. Mogą jednak wystąpić sytuacje opisane poniżej.
  - Możliwa jest chwilowa utrata ostrości.
  - Jasność nagranych filmów może ulec zmianie.
  - Nagrywany film może zostać chwilowo zatrzymany.
  - Na filmie mogą zostać nagrane dźwięki pracy obiektywu.
- Po ustawieniu trybu <AWB> lub <AWBw> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas filmowania może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Filmowanie przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- W przypadku konieczności zmiany ogniskowej w czasie filmowania zalecane jest wykonanie kilku filmów próbnych. Zmiana ogniskowej w czasie filmowania może skutkować nagraniem zmian ekspozycji lub dźwięków mechanizmu obiektywu. Obrazy mogą być również nieostre.
- Podczas filmowania nie można powiększyć obrazu nawet w przypadku naciśnięcia przycisku <Q>.
- W przypadku podłączenia lub odłączenia kabla HDMI podczas filmowania, nagrywanie zostanie zakończone.
- Należy uważać, by nie zakryć wbudowanego mikrofonu (str. 158) palcem.
- **Ogólne przestrogi dotyczące filmowania znajdują się na stronach 179–180.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z ogólnymi przestrogami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na stronach 155–156.**

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach [1], [2] i [3] (str. 174).
- Zawsze po zakończeniu filmowania tworzony jest odrębny plik filmu (str. 167).
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli jako wielkość nagrywanego filmu wybrano opcję [1520]).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w trybie mono (str. 158).
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E10 łączny czas filmowania będzie wynosił około 1 godz. 15 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. 10 min w niskiej temperaturze (0°C).
- Podczas filmowania nie można korzystać z zaprogramowanej ustawień ostrości w przypadku obiektów superzbliżeniowych.

## Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu to funkcja odzwierciedlająca podgląd filmu z bieżącymi ustawieniami stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji fotografowania.

Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

### Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  - \* Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

## Fotografowanie

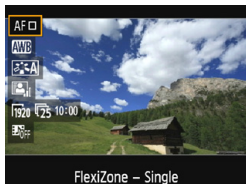
**Robienie zdjęć w trybie filmowania jest niemożliwe.** Aby zrobić zdjęcia, obróć pokrętko wyboru trybów w celu zmiany trybu fotografowania.

# Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji filmowania.

## Szybkie nastawy

Wciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD umożliwia ustawienie następujących parametrów: metoda AF, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), wielkość nagrywanego filmu i migawka wideo.



### 1 Naciśnij przycisk <Q> (☺10).

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje konfigurowalne.
- Jeśli wybrano metodę AF <AFQuick>, będzie także wyświetlany punkt AF. Istnieje możliwość wyboru punktu AF (str. 152).

### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 55).
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić funkcję. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień odpowiedniej funkcji.
- Aby ustawić automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [AWB] i naciśnij przycisk <SET>, a następnie <DISP>.

### 3 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do filmowania.



W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji można także ustawić czułość ISO (str. 160).

## MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Pozycja menu [Pł 2: Wielk.nagr. filmu] pozwala wybrać wielkość obrazu filmu [\*\*\*\*x\*\*\*\*] oraz prędkość nagrywania [125] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol 125 (prędkość nagrywania) jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [Pł 2: Standard TV].

### ● Wielkość obrazu

- [1920x1080] (125) : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- [1280x720] (1280) : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- [640x480] (1640) : Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu wynosi 4:3.

### ● Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- 130/160 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- 125/150 : Dla obszarów, w których obowiązuje system telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- 124 : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

## Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę (w przybliżeniu)


Wielkość nagrywanego filmu		Łączny czas nagrania filmowego na karcie			Rozmiar pliku
		4 GB	16 GB	64 GB	
[1920x1080]	30	11 min.	44 min.	2 godz. 59 min.	340 MB/min
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 min.	44 min.	2 godz. 59 min.	340 MB/min
	50				
[640x480]	30	42 min.	2 godz. 50 min.	11 godz. 20 min.	90 MB/min
	25				

- **Pliki filmowe większe niż 4 GB**

Ze względu na ograniczenia systemu plików filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane, jeśli rozmiar pliku pojedynczego ujęcia filmu osiągnie 4 GB. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku <📷>. (Film zostanie nagrany jako nowy plik).

- **Ograniczenie czasu nagrywania filmu**

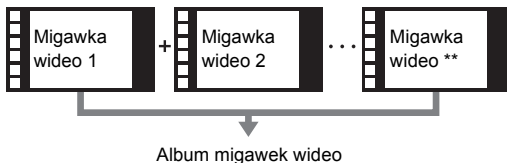
Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min i 59 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie wartość 29 min i 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku <📷>. (Film zostanie nagrany jako nowy plik).

 Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 179).

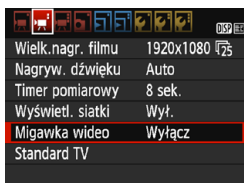
## MENU Nagrywanie migawek wideo

Istnieje możliwość nagrywania krótkich klipów filmowych o długości około 2, 4 lub 8 sekund, określanych jako migawki wideo. Migawki wideo można połączyć w jeden film określany jako album migawek wideo. Dzięki temu można prezentować krótkie podsumowanie podróży lub imprezy.

### Koncepcja albumu migawek wideo

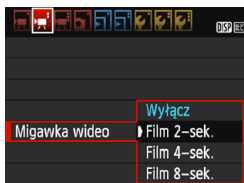


### Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



#### 1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [Migawka wideo], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

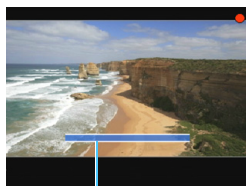


#### 2 Wybierz czas nagrywania dla funkcji [Migawka wideo].

- Wybierz czas nagrywania jednej migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.



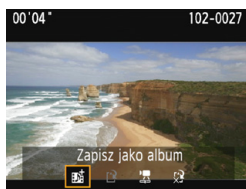
## Tworzenie albumu migawek wideo



Czas filmowania

### 3 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <[REKORD]> i zacznij nagrywać.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas filmowania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas filmowania, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia (str. 170).



### 4 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz pozycję [Zapisz jako album], a następnie naciśnij przycisk <[OK]>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



### 5 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 3, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz pozycję [Dodaj do albumu], a następnie naciśnij przycisk <[OK]>.
- Aby utworzyć kolejny album migawek wideo, wybierz pozycję [Zapisz jako nowy album].
- W razie potrzeby powtórz punkt 5.

### 6 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- Dla ustawienia [Migawka wideo] wybierz wartość [Wyłącz]. Abym wrócić do standardowego trybu filmowania, ustaw opcję [Wyłącz].
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do standardowego trybu filmowania.



## Opcje w punkcie 4 i 5

Funkcja	Opis
<b>Zapisz jako album</b> (punkt 4)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
<b>Dodaj do albumu</b> (punkt 5)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
<b>Zapisz jako nowy album</b> (punkt 5)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Wybierz opcję <b>[OK]</b> w oknie dialogowym potwierdzenia. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
<b>Odtwórz migawkę wideo</b> (punkty 4 i 5)	Zostanie odtworzona właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w poniższej tabeli.
<b>Nie zapisuj w albumie</b> (punkt 4) <b>Usuń bez zapisywania w albumie</b> (punkt 5)	Nagrana migawka wideo zostanie usunięta, a nie zapisana w albumie. Wybierz opcję <b>[OK]</b> w oknie dialogowym potwierdzenia.

## Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
<b>Zakończ</b>	Zostanie wyświetlony ponownie poprzedni ekran.
<b>Odtwórz</b>	Naciśnięcie przycisku <SET> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania nagranej przed chwilą migawki wideo.
<b>Klatka pierwsza</b>	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
<b>Przeskocz do tyłu*</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
<b>Klatka poprzednia</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
<b>Klatka następną</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki filmu. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
<b>Przeskocz do przodu*</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
<b>Klatka ostatnia</b>	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)

\* Przesunięcie czasu za pomocą opcji **[Przeskocz do tyłu]** i **[Przeskocz do przodu]** odpowiada liczbie sekund ustawionej w pozycji **[Migawka wideo]** (około 2, 4 lub 8 sekund).



## Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać wyłącznie migawki wideo o takim samym czasie trwania (każda około 2, 4 lub 8 sekund).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 166).
  - Zmiana czasu nagrywania w pozycji [**Migawka wideo**] (str. 168).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźwięk.**] z [**Auto**] lub [**Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto**] lub [**Ręcznie**] (str. 176).
  - Otwarcie pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
  - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Nie można zmienić kolejności migawek w albumie.
- Do istniejącego albumu nie można dodać migawek wideo wykonanych później.
- Czas filmowania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas filmowania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od prędkości nagrywania.

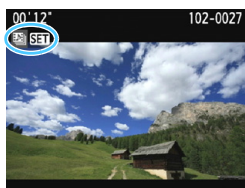
## Odtwarzanie albumu

Album migawek wideo można odtwarzać w taki sam sposób jak normalny film (str. 216).



### 1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



### 2 Wybierz album.

- Ikona [📷 SET] pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza album migawek wideo.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać album migawek wideo, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



### 3 Odtwórz album.

- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



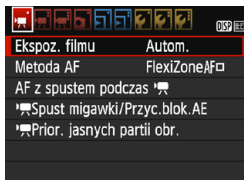
### **Muzyka w tle**

- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami przezroczy odtwarzanymi na telewizorze lub innym urządzeniu (str. 172, 217). Aby odtworzyć muzykę w tle, najpierw należy skopiować ją na kartę za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS). Informacje dotyczące kopiowania muzyki w tle można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.
- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.

## MENU Ustawienia funkcji menu

Opcje menu na kartach [**1**], [**2**] i [**3**] zostały wyjaśnione poniżej.

### [**1**]



#### ● Ekspozycja filmu

Zwykle dla tego ustawienia wybiera się wartość [**Autom.**].

Wybór dla tego ustawienia wartości [**Ręcznie**] umożliwia ręczne ustawienie czułości ISO, czasu naświetlania oraz przysłony podczas filmowania (str. 160).

#### ● Metoda AF

Metody AF są identyczne jak te opisane na stronach 146–153.

Dostępne tryby to: [**FlexiZone - Single**], [**Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na obiektach w ruchu.

#### ● AF ze spustem migawki podczas

Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], podczas filmowania można używać funkcji AF. Jednak ciągła praca autofokusa nie jest możliwa. W przypadku korzystania z autofokusa podczas filmowania może wystąpić chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji. Na filmie zostaną także nagrane dźwięki pracy obiektywu.

Jeśli podczas filmowania ustawiono metodę AF [**Tryb szybki**], funkcja AF będzie uruchamiana w trybie [**FlexiZone - Single**].



- Ustawienia na kartach menu [**1**], [**2**] i [**3**] mają zastosowanie wyłącznie w trybie <**1**>.
- Ustawienie [**Metoda AF**] jest stosowane także podczas fotografowania w trybie Live View.

- **☰ Spust migawki/przycisk blokady AE**

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia spustu migawki do połowy oraz do przycisku blokady AE.

- **AF/Blokada AE:**

Normalna funkcja. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić blokadę AE, naciśnij przycisk <✳>.

- **Blokada AE/AF:**

Aby uruchomić blokadę AE, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie.

- **AF/Blokada AF, bez blokady AE:**

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij spust migawki do połowy. Po użyciu autofokusa przez naciśnięcie spustu migawki do połowy można wstrzymać działanie autofokusa przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <✳>. Aby wznowić działanie autofokusa, należy zwolnić przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **AE/AF, bez blokady AE:**

Aby przeprowadzić pomiar, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **☰ Priorytet jasnych partii obrazu**

Wybór wartości [Włącz] powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Dostępny będzie zakres czułości ISO 200–6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość [Wyłącz], której nie można zmienić.

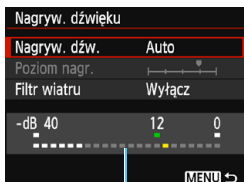
[ 2]



### ● Wielkość nagrywanego filmu

Można tu ustawić wielkość nagrywanego filmu (wielkość obrazu i prędkość nagrywania). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 166.

### ● Nagrywanie dźwięku



Miernik poziomu

Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon monofoniczny. Nie można korzystać z mikrofonu zewnętrznego.

Opcje [**Nagryw. dźwięk.**] i [**Poziom nagr.**]

**[Auto]** : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

**[Ręcznie]** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku.

Wybierz opcję [**Poziom nagr.**], spójrz na miernik poziomu i użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

**[Wyłącz]** : Dźwięk nie będzie nagrywany.



**[Filtr wiatru]**

Jeśli w tej pozycji wybrano wartość **[Włącz]**, odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny.

Warto pamiętać, że opcja **[Włącz]** redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji **[Włącz]**.



Dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16 bitów.

- **Timer pomiarowy**

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

- **Wyświetlanie siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 11]** lub **[Siatka 2 22]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.

- **Migawka wideo**

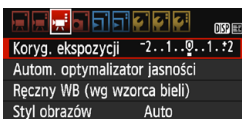
Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 168.

- **Standard TV**

Wybierz opcję **[NTSC]** lub **[PAL]** zgodnie ze standardem telewizora (str. 166).



Ustawienia Timer pomiarowy i Wyświetlanie siatki są stosowane także podczas fotografowania w trybie Live View. (Ustawienia timera pomiarowego działają tylko w trybach strefy twórczej.)



[ 3]

- **Korekta ekspozycji**

Wartość korekty ekspozycji w wizjerze można ustawić tylko w zakresie  $\pm 3$  stopni.

- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 121.

Jeśli na karcie menu [ 1] w pozycji [ Prior. jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [**Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrane ustawienie [**Wyłącz**] i nie będzie można go zmienić.

- **Ręczny balans według wzorca bieli**

Jak zostało to wyjaśnione na str. 131, można wskazać obraz do ustawienia ręcznego balansu według wzorca bieli.

- **Styl obrazów**

Styl obrazów można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 93.



## Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

### Czerwona ikona ostrzegawcza <🔴> o temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona <🔴>.
- Czerwona ikona <🔴> sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <🔴> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

### Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu filmowania. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu rejestruje także dźwięk towarzyszący wykonywaniu operacji za pomocą urządzenia i mechaniczny dźwięk pracy aparatu podczas filmowania.
- Jeśli jasność zmienia się podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji, film może ulec chwilowemu zatrzymaniu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.

## Ogólne przestrogi dotyczące filmowania

### Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik poziomu po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.

W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.



### Odtwarzanie i podłączenie do telewizora

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI (str. 224) i nagrywania filmu w rozdzielczości [1920x1080] lub [1280x720], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Film zostanie nagrany zgodnie z ustawioną wielkością nagrywanego filmu.
- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 224) i nagrywania filmu telewizor nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

# 7

## Przydatne funkcje

- Wyłączenie sygnału dźwiękowego (str. 182)
- Przypomnienie o karcie (str. 182)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania (str. 182)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 183)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 183)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 184)
- Metody tworzenia numerów plików (str. 186)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 188)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 190)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 191)
- Przywracanie ustawień domyślnych aparatu (str. 192)
- Włączanie/wyłączanie monitora LCD (str. 195)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 195)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 196)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 200)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 202)

# Przydatne funkcje

## MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnalizator dźwiękowy uruchamiany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [📷 1] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Przypomnienie o karcie

Ta ustawienie uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.



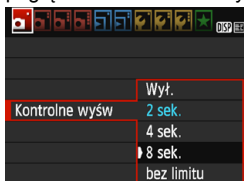
Na karcie [📷 1] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli w przypadku braku karty w aparacie zostanie naciśnięty spust migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

## MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz nie jest wyświetlany natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [bez limitu] sprawia, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [👉 1: Automatyczne wyłączenie].

Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



Na karcie [📷 1] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia, można go ponownie uruchomić, naciskając spust migawki itp.

**Wybranie ustawienia [Wyłącz] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP>, aby wyłączyć monitor LCD.**

**Nawet jeśli wybrano ustawienie [Wyłącz], po 30 min bezczynności aparatu monitor LCD wyłączy się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP>.**



Na karcie [F1] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

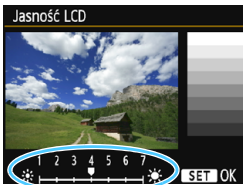
## MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



Na karcie [F2] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić jasność na ekranie regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

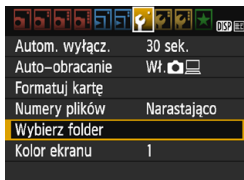


Aby sprawdzić ekspozycję zarejestrowanych obrazów, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 232).

## MENU Tworzenie i wybieranie folderu

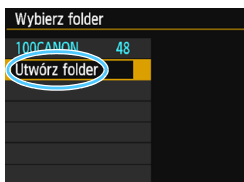
Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy. Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych obrazów tworzone są automatycznie.

### Tworzenie folderu



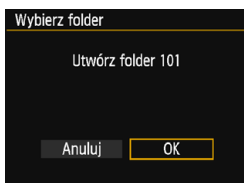
#### 1 Wybierz pozycję [Wybierz folder].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

- Wybierz pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

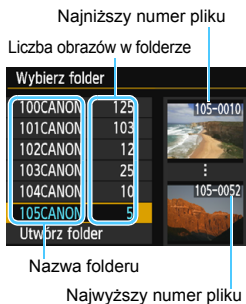


#### 3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.



## Wybieranie folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych obrazów.
- Kolejne obrazy zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.



## Foldery

Podobnie jak w przypadku „100CANON” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (str. 187) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

### Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

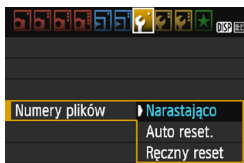
Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC\_D”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „\_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC\_D” i „100W\_XYZ”), nawet jeśli ostatnie pięć znaków różni się.

## MENU Metody tworzenia numerów plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format:

**IMG\_0001.JPG**

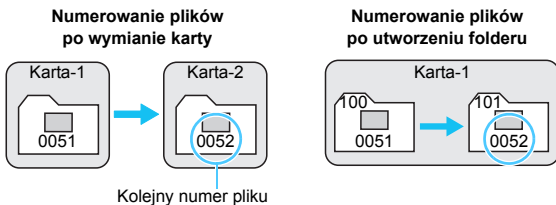


Na karcie [**F1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: numery plików zachowują ciągłość nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**

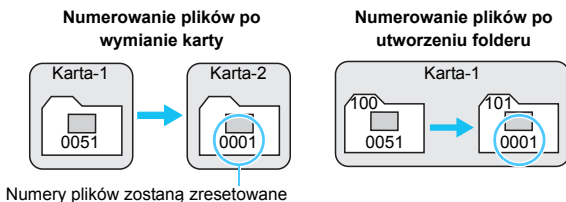
Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.



- [Auto reset.]: numery plików rozpoczynają się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



- [Ręczny reset]: numery plików można ręcznie wyzerować i rozpocząć ich nadawanie od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym resetowaniu numery plików będą dodawane w trybie narastającym lub automatycznego resetowania. (Okno dialogowe potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlone).



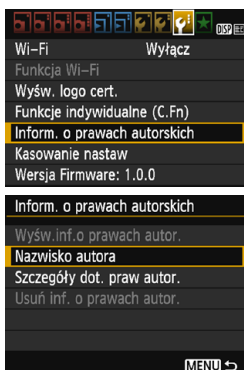
Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG\_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI\_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

**MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich** ☆

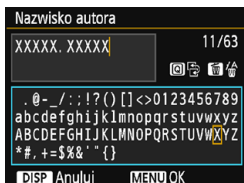
Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.

**1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].**

- Na karcie [F3] wybierz pozycję **[Inform. o prawach autorskich]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.**

- Wybierz pozycję **[Nazwisko autora]** lub **[Szczegóły dot. praw autor.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**, aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję **[Usuń inf. o prawach autor.]**, aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.

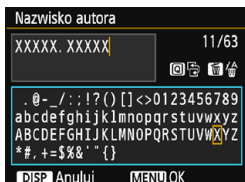
**3 Wprowadź tekst.**

- Zapoznaj się z częścią „Procedura wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

**4 Zamknij ekran nastaw.**

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

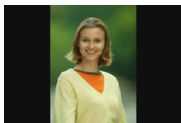
## Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania**  
 Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
  
- **Przesuwanie kursora**  
 Użyj przycisków <◀> <▶>, aby przesunąć kursor.
  
- **Wprowadzanie tekstu**  
 Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze użyj przycisków nawigacji <◀> lub obróć pokrętkę <⚙>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby wprowadzić znak.
  
- **Usuwanie znaku**  
 Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.
  
- **Zakończenie wprowadzania tekstu**  
 Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć wprowadzanie i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
  
- **Anulowanie wprowadzania tekstu**  
 Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <DISP>.



Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 310).

**MENU** Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja ta umożliwi automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w układzie pionowym, a nie poziomym. Można zmienić ustawienie tej funkcji.



Na karcie [**F1**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

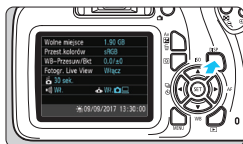
- [**Wł. [ikonka aparatu i komputera]**]: pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- [**Wł. [ikonka komputera]**] : pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [**Wył.**] : pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

**? Często zadawane pytania**

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania tuż po wykonaniu zdjęcia.**  
Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł. [ikonka aparatu i komputera]], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**  
Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 209.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł. [ikonka komputera]].**  
Wybierz ustawienie [**Wł. [ikonka aparatu i komputera]**], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**  
Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Użyj oprogramowania EOS.

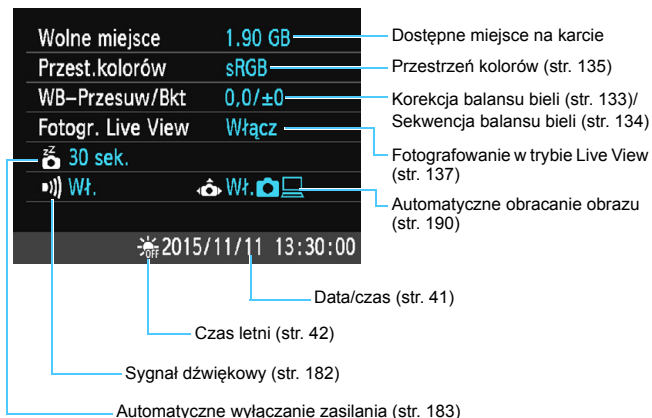
## DISP Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP>, aby wyświetlić ustawienia głównych funkcji aparatu.



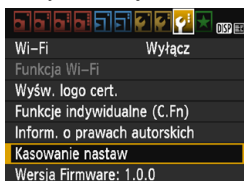
- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP>.

### Ekran ustawień



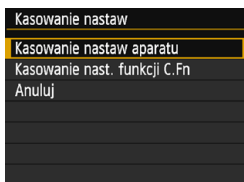
## MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień menu. Opcja ta dostępna jest w trybach strefy twórczej.



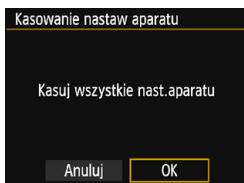
### 1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].

- Na karcie [👉3] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz opcję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [Kasowanie nastaw aparatu] spowoduje przywrócenie domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnych stronach.


## ? Często zadawane pytania

### • Kasowanie ustawień aparatu

Po przeprowadzeniu powyższej procedury wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn] w menu [👉3: Kasowanie nastaw], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 256).









## Ustawienia funkcji fotografowania

Działanie AF	One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb wyzwalania/ Samowyzwalacz	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	AUTO
Automatyczna czułość ISO	Maksymalnie 3200
Korekta ekspozycji/ Sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

## Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	 L
Styl obrazów	Autom.
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowe
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / zachowane dane korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Priorytet atmosfery)
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Stałe
Dane dla retuszu	Usunięte


## Ustawienia aparatu


Automatyczne wyłączenie	30 sek.
Sygnal "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyświetlanie	2 sek.
Typ histogramu	Jasność
Skoki za pomocą 	 (10 obrazów)
Automatyczne obracanie	Włącz  
Jasność LCD	 + + + + + 
Przycisk wyłączenia/włączenia LCD	Spust migawki
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Kolor ekranu	1
Przewodnik po funkcjach	Włącz
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Wi-Fi	Wyłącz
Funkcja Wi-Fi	Bez zmian
Moje menu - tworzenie	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

## Ustawienia fotografowania w trybie Live View

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz
Metoda AF	FlexiZone - Single
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	8 sek.

## Ustawienia filmowania

Tryb filmowania	Autom.
Metoda AF	FlexiZone - Single
AF z spustem migawki podczas filmowania	Wyłącz
 Spust migawki/przycisk blokady AE	AF/Blokada AE
 Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagrywanie dźwięku	Autom.
Timer pomiarowy	8 sek.
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Migawka wideo	Wyłącz
Standard TV	Bez zmian
Korekta ekspozycji	Anulowane
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowe
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Styl obrazów	Autom.

 Informacje na temat ustawień Wi-Fi można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji bezprzewodowej.

## MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Aparat można ustawić tak, aby ekran ustawień fotografowania (str. 54) nie był wyłączany i włączany podczas naciskania spustu migawki do połowy (lub naciskania przycisku <✳>).

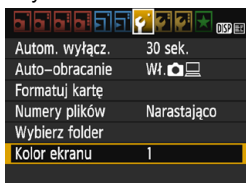


Na karcie [☛2] wybierz pozycję [**P. wył/wł LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [**Sp. migawki**]: Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlacz zostanie wyłączony. Po zwolnieniu spustu migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- [**Migawka/DISP**]: Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlacz zostanie wyłączony. Wyświetlacz pozostanie wyłączony nawet po zwolnieniu spustu migawki. Aby włączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP>.
- [**Włączony**]: Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk <DISP>.

## MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



Na karcie [☛1] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

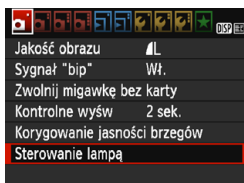
Po zamknięciu menu ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone na ekranie w wybranym kolorze.



## MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy Speedlite, pod warunkiem że **jest podłączona lampa błyskowa Speedlite z serii EX zgodna z tą funkcją.**

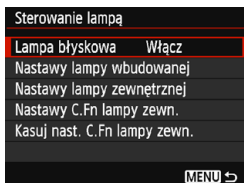
Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.




### Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [📷 1] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

### [Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała błysku.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

 Nawet jeśli w pozycji [Lampa błyskowa] została wybrana opcja [Wyłącz], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu wbudowana lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 98).

## [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Za pomocą ustawień **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Zakres funkcji wyświetlanych w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** zależy od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Korekta ekspoz.	-2..1..@..1..*2
Pomiar E-TTL II	Wielosegm.
MENU →	

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Podświetlone funkcje mogą zostać wybrane i ustawione.

### Funkcje w menu **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]**

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	E-TTL II (stały)	○	198
Tryb synchronizacji		○	198
Bracketing ekspozycji z lampą*	-	○	-
Korekta ekspozycji lampy		○	115
Pomiar światła błysku E-TTL II		○	198
Zoom*	-	○	-
Funkcje lampy bezprzewodowej*	-	○	-

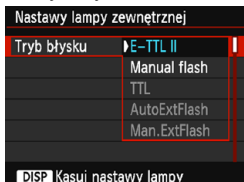
\* Informacje dotyczące opcji **[Sekwencja FEB]** (bracketing ekspozycji z lampą), **[Zoom]** i **[F-cja bezprz.]** można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej te funkcje.



- Prestrogi dotyczące fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w trybie transmisji radiowej
  - W aparacie nie można ustawić fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w trybie transmisji radiowej. Należy ustawić funkcję za pomocą lampy Speedlite.
  - Należy ustawić wartość czasu synchronizacji błysku 1/100 lub niższą.
  - Synchronizacja z krótkimi czasami jest niemożliwa.
  - Fotografowanie przy użyciu grupy błysków jest niemożliwe.
  - Nie można zdalnie wyzwolić jednostki odbiorczej.
  - Fotografowanie powiązane nie jest możliwe.
- W aparacie może nie być możliwe ustawienie niektórych funkcji **[Tryb błysku]** i **[Zoom]** w zależności od używanego modelu lampy Speedlite. W takim przypadku należy ustawić funkcje za pomocą lampy Speedlite.

## ● Tryb błysku

Podczas korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite można wybrać tryb błysku dostosowany do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb **[Manual flash]** pozwala na samodzielne ustawienie ilości światła. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

## ● Tryb synchronizacji

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[z 1 zast.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[z 2 zast.]** powoduje, że lampa błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, zapewniając bardziej naturalną atmosferę np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy.

W trybie E-TTL II (automatyczna ekspozycja lampy) lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Ponadto ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy Speedlite można także wybrać opcję **[Hi-speed]** ( $\frac{1}{H}$ ). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

## ● Korekta ekspozycji lampy

Patrz „Ustawianie korekty ekspozycji lampy” na str. 115.

## ● Pomiar światła błysku E-TTL II

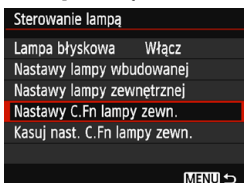
Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Opcja **[Uśredniony]** jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy Speedlite pomiar jest uśredniany dla całego obszaru. W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy.

- **Kasuj nastawy lampy błyskowej**

Podczas wyświetlania ekranu [**Nastawy lampy zewnętrznej**] naciśnij przycisk <DISP>, aby wyświetlić ekran kasowania ustawień lampy błyskowej. **Po wybraniu pozycji [OK] ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy Speedlite zostaną skasowane.**

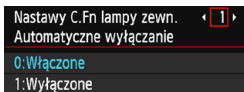
## Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] zależą od modelu lampy błyskowej Speedlite.



### 1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 256).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

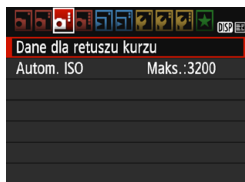
## MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Kurz przedostający się do wnętrza aparatu może przyłgnąć do matrycy światłoczułej i spowodować, że na zarejestrowanych obrazach będą widoczne drobinki kurzu. Aby je usunąć, można do obrazów dołączyć dane dla retuszu kurzu. Dane dla retuszu kurzu używane przez Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 310) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

### Przygotowanie

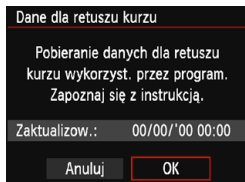
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność ( $\infty$ ). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

### Pobieranie danych dla retuszu kurzu



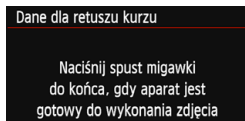
#### 1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

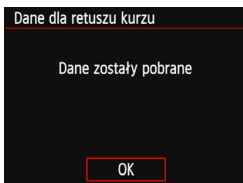
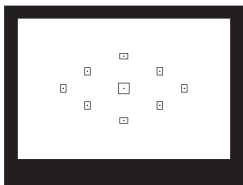


#### 2 Wybierz opcję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostaną wyświetlone instrukcje.







### 3 Sfotografuj jednolicie biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby ponownie wyświetlić menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie zrób zdjęcie.

### Dane dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla retuszu kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 310) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

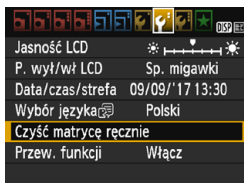
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

- Użyj jednolicie białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

## MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

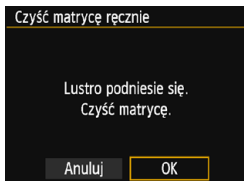
Jeśli kurz przyłgnie do matrycy światłoczułej i będzie widoczny na obrazach, można samodzielnie wyczyścić matrycę za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawki do aparatu. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy odłącz obiektyw od aparatu.

**Matryca światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.**



### 1 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Na karcie [☛2] wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



### 2 Wybierz opcję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

### 3 Wyczyść matrycę.

### 4 Zakończ czyszczenie.

- Wyłącz zasilanie.

⚠ Należy używać w pełni naładowanego akumulatora.



- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
  - **Wyłączenie zasilania.**
  - **Otwarcie pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



# 8

## Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje dotyczą bardziej zaawansowanego wykorzystania funkcji niż w rozdziale 2: „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

### **Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia**

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

## ▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

### ▣ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Indeks)

Indeks zawierający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### 1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



#### 2 Włącz indeks.

- Naciśnij przycisk <▣ Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <▣ Q>, aby wyświetlić indeks 9 obrazów.
- Naciskanie przycisku <Q> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 obrazów, 4 obrazy i pojedynczy obraz.



#### 3 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków nawigacji <◀▶>, aby przesunąć pomarańczową ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętki <◀▶> spowoduje wyświetlenie obrazu na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania indeksu, aby wyświetlić zaznaczony obraz w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu.

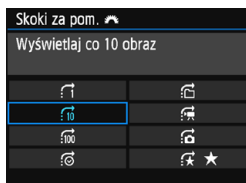
## 📄 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <🌀> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



### 1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. 🌀].

- Na karcie [📄2] wybierz pozycję [Skoki za pom. 🌀], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



### 2 Wybierz metodę przeskoku.

- Użyj przycisków nawigacji <⬅➡>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

🌀: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

🌀10: Wyświetlaj co 10 obraz

🌀100: Wyświetlaj co 100 obraz

📅: Wyświetlaj wg daty

📁: Wyświetlaj wg folderu

🎬: Wyświetlaj tylko filmy

📷: Wyświetlaj tylko zdjęcia

★: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 210)

Obróć pokrętkę <🌀>, aby dokonać wyboru.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

### 3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <📄>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <🌀>.
- ▶ Obrazy można przeglądać przy użyciu ustawionej metody.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję [Data].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [Folder].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [Filmy] lub [Zdjęcia], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <🌀> jest niemożliwe.




## Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.





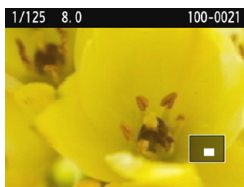
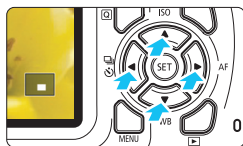
Pozycja powiększonego obszaru


### 1 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazu.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku  powoduje dalsze powiększanie obrazu aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do momentu, gdy będzie wyświetlany pojedynczy obraz.

### 2 Przesuń obszar wyświetlania.

- Powiększony obszar wyświetlania zostanie przesunięty zgodnie z wybranymi kierunkami przycisków nawigacji .
- Aby zamknąć widok powiększenia, naciśnij przycisk . Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

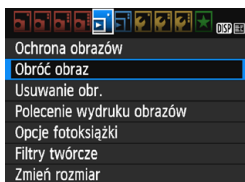


- W widoku powiększonym można użyć pokrętki , aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie można powiększyć obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.





## Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.





### 1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.




### 2 Wybierz obraz.







- Użyj przycisków < > < >, aby wybrać obraz do obrócenia.
- Obraz można również wybrać w widoku indeksu (str. 206).



### 3 Obróć obraz.

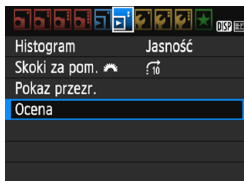
- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli w pozycji [ 1: Auto-obracanie] ustawiono opcję [**Wi.**  ] (str. 190) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [ 1: Auto-obracanie] opcję [**Wi.**  ].
- Nie można obrócić filmu.

## MENU Ustawianie ocen

Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaczników oceny: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



### 1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać zdjęcie lub film do oceny.
- Po naciśnięciu przycisku <☒ Q> można wybierać obrazy na podglądzie trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.




### 3 Oceń obraz.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ W przypadku wybrania oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.




Jednocześnie można wyświetlić do 999 obrazów z tą samą oceną. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z daną oceną, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

### Wykorzystanie systemu ocen

- Opcja [▶2: Skoki za pom. - Opcja [▶2: Pokaz przezr.] umożliwia odtwarzanie obrazów z określoną oceną.
- W zależności od systemu operacyjnego komputera ocenę można sprawdzić na ekranie informacji o pliku i w dostępnej przeglądarce obrazów (tylko obrazy JPEG).

## Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [O: Ochrona obrazów], [R: Obróć obraz], [★: Ocena], [G: Filtry twórcze], [Z: Zmień rozmiar (tylko obrazy JPEG)] i [S: Skoki za pom. ].

W przypadku filmów można ustawić tylko funkcje pogrubione powyżej.



### 1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.











### 2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Ustaw je za pomocą przycisków <◀> <▶>.
- W przypadku funkcji Filtry twórcze i Zmień rozmiar naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 234. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmień rozmiar można znaleźć na str. 237. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

### 3 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

 Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**ƒ1: Auto-obracanie**] opcję [**Wi.**  ]. Jeśli w pozycji [**ƒ1: Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wi.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazu podczas wyświetlania.

- 
- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania indeksu spowoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ikon szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do indeksu.
  - W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

## Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:


### Odtwarzanie na ekranie telewizora (str. 224)



**Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Ponadto telewizor musi mieć złącze HDMI.**

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI pozwala odtwarzać filmy i zdjęcia na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do telewizora HD, będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) i HD (High-Definition: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

-  Aparat nie został wyposażony w złącze wyjścia audio/wideo. Z tego względu aparatu nie można podłączyć do telewizora za pomocą analogowego kabla audio-wideo.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.
- Jeśli urządzenie do odtwarzania nie obsługuje plików MOV, nie można odtworzyć filmu.

## Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 216–223)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.



Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

## Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera



Aby odtworzyć lub edytować film, użyj wstępnie zainstalowanego oprogramowania lub oprogramowania ogólnego przeznaczenia, zgodnego z formatem zapisu filmu.




Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono filmy w formacie MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

# Odtwarzanie filmów








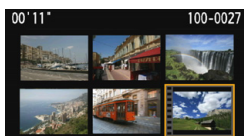
## 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz.



## 2 Wybierz film.

- Użyj przycisków  , aby wybrać film.
- Ikona  pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona .
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie indeksu, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .**






## 3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.











## 4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnym stronie.

- Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.
- Sprawdź nagrany dźwięk na telewizorze lub komputerze. Aparat nie posiada głośnika.



## Panel odtwarzania filmu

Operowanie	Opis opcji odtwarzania
 <b>Zakończ</b>	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 <b>Odtwórz</b>	Naciśnięcie przycisku <SET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
 <b>Zwolnione tempo</b>	Prędkość odtwarzania w trybie zwolnionego tempa można regulować przyciskami <◀> <▶>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
 <b>Klatka pierwsza</b>	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 <b>Klatka poprzednia</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 <b>Klatka następna</b>	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki filmu. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 <b>Klatka ostatnia</b>	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 <b>Edycja</b>	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 218).
 <b>Muzyka w tle*</b>	Odtwarzanie filmu z wybraną muzyką w tle (str. 223).
	Pozycja odtwarzania
<b>mm' ss"</b>	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)

\* Podczas odtwarzania muzyki w tle na telewizorze lub innym urządzeniu dźwięk nagrany w filmie nie będzie odtwarzany.



- W przypadku całkowicie naładowanego akumulatora LP-E10 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) jest następujący: około 2 godz. 20 min.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można nacisnąć przycisk <DISP>, aby zmienić format wyświetlania (str. 231).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 224) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

## ✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.



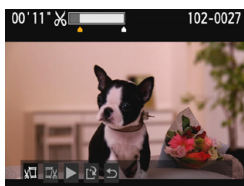
### 1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



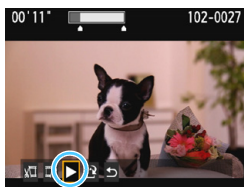
### 2 Określ fragment do edycji.

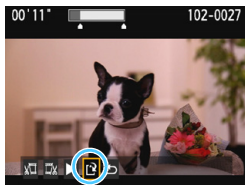
- Wybierz pozycję [⏮] (Skrót początek) lub [⏭] (Skrót koniec), a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyświetlić klatki poprzednie lub następne. Trzymanie wciśniętego przycisku spowoduje szybkie przewijanie klatek do przodu lub do tyłu.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <ⓈET>. Fragment zaznaczony na biało u góry oznacza część filmu, która zostanie pozostawiona.



### 3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <ⓈET>, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>. W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.





## 4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [E], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję **[Nowy plik]**. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję **[Zastąp]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmów.



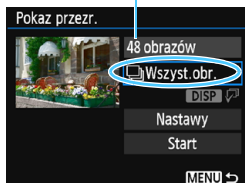
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [E] w górnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, opcja **[Nowy plik]** nie będzie dostępna.
- Słaby stan akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.

## MENU Pokaz przezroczy (Automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



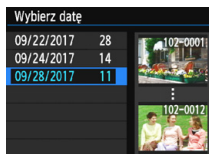
### Wszystkie obrazy/Filmy/Zdjęcia

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [▶Wszyst.obr.] [▶Filmy] [▶Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

### Data/Folder/Ocena

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Data], [Folder] lub [★Ocena].
- Po zaznaczeniu pozycji <DISP [▶]> naciśnij przycisk <DISP>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Data]









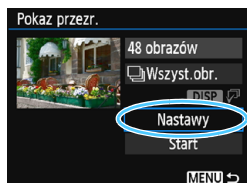
[Folder]



[Ocena]



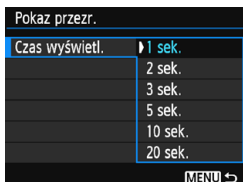
Element	Opis opcji odtwarzania
 <b>Wszystkie obrazy</b>	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 <b>Data</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane zgodnie z datą fotografowania.
 <b>Folder</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
 <b>Filmy</b>	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 <b>Zdjęcia</b>	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
 <b>Ocena</b>	Zostaną wyświetlone zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



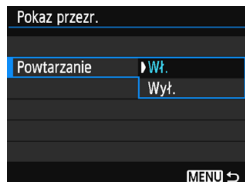
### 3 Skonfiguruj funkcję [Nastawy] zgodnie z potrzebami.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw opcje w pozycjach [Czas wyświetl.], [Powtarzanie] (powtarzanie odtwarzania), [Efekt przejścia] (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) i [Muzyka w tle] w kontekście zdjęć.
- Instrukcję wybierania podkładu muzycznego podano na stronie 223.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

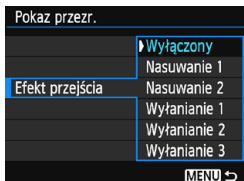
[Czas wyświetl.]



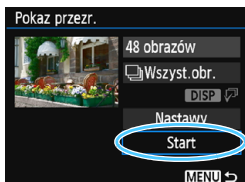
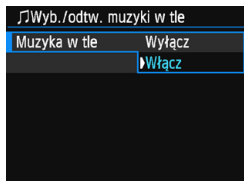
[Powtarzanie]



**[Efekt przejścia]**



**[Muzyka w tle]**



**4 Rozpocznij pokaz przeliczy.**

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przeliczy.

**5 Zakończ pokaz przeliczy.**

- Aby zakończyć pokaz przeliczy i wrócić do ekranu nastaw, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przeliczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz przeliczy, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 82).
- Podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania można użyć przycisków <◀> <▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Funkcja automatycznego wyłączenia nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu przeliczy na ekranie telewizora można znaleźć na str. 224.

## Wybieranie podkładu muzycznego

Jeśli skopiujesz muzykę w tle na kartę przy pomocy programu EOS Utility (oprogramowanie EOS), możesz odtworzyć pokaz przezroczy na telewizorze lub innym urządzeniu w trakcie odtwarzania tej muzyki.



### 1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [Muzyka w tle] opcję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeżeli na karcie nie ma plików muzyki w tle, nie można wykonać kroku 2.

### 2 Wybierz podkład muzyczny.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną muzykę w tle, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.
- Aby usunąć ścieżkę muzyki w tle, użyj przycisków <▲> <▼> i wybierz ścieżkę, a następnie naciśnij przycisk <🗑️>.



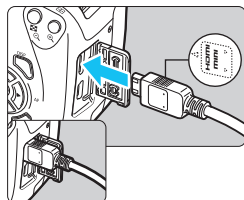
- W chwili zakupu w aparacie nie ma plików muzyki w tle. Procedura kopiowania plików muzyki w tle na kartę została omówiona w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.
- Jeśli aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego kablem HDMI, po wybraniu muzyki w tle w kroku 2 naciśnij przycisk <DISP>, aby posłuchać jej fragmentu. Użyj przycisków <▲> <▼>, aby odtworzyć inną ścieżkę muzyki w tle. Aby zatrzymać odtwarzanie muzyki w tle, ponownie naciśnij przycisk <DISP>.

## Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

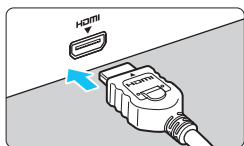
**Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Ponadto telewizor musi mieć złącze HDMI.**

Jeśli w pozycji [**3: Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można podłączyć aparatu do telewizora. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie ponownie podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla HDMI.



### 1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



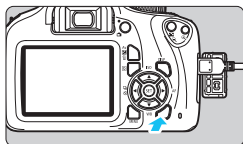
### 2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Włącz zasilanie aparatu.





## 5 Naciśnij przycisk <DISP>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <DISP> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 216.

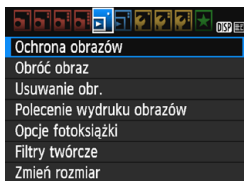


- Głośność filmu należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów.


# Ochrona obrazów

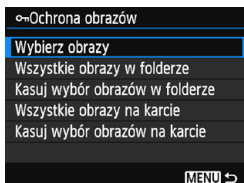
Cenne obrazy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

## **MENU** Ochrona pojedynczego obrazu



### 1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.



### 2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

Ikona ochrony obrazu

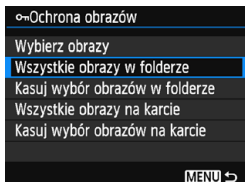


### 3 Włącz ochronę obrazu.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <img alt="protection icon" data-bbox="241 558 258 575"/>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <img alt="protection icon" data-bbox="241 558 258 575"/> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

## MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[▶ 1: Ochrona obrazów]** będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.



 **Sformatowanie karty (str. 52) spowoduje także usunięcie chronionych obrazów.**



- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 229) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

## Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (str. 226) nie zostaną usunięte.

 **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW +  spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

### Usuwanie pojedynczego obrazu




**1 Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.**

**2 Naciśnij przycisk .**


▶ Zostanie wyświetlone menu usuwania.

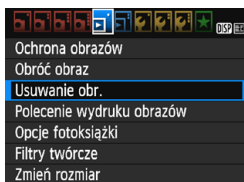


**3 Usuń obraz.**



- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

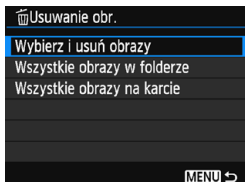
### **MENU** Zaznaczanie obrazów do grupowego usuwania

Po oznaczeniu obrazów do usunięcia symbolami zaznaczenia  można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



**1 Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.**

- Na karcie  **1** wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk .



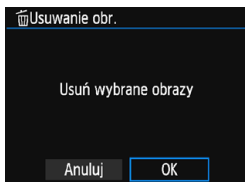
## 2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <[3] Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



## 3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia [✓].
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



## 4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <[trash]>.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

### **MENU** Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji [**▶ 1: Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.



Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (str. 52).

# DISP: Ekran informacji o obrazie

## Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



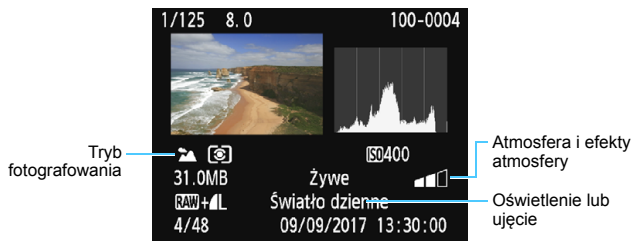
\* W przypadku obrazów **RAW** + **L** wyświetlany jest rozmiar pliku **RAW**.

\* Jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, ikona **<RAW+>** zostanie zastąpiona ikoną **<F>**.

\* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną **<F>**. Zdjęcia wykonane z zastosowaniem korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną **<F>**.

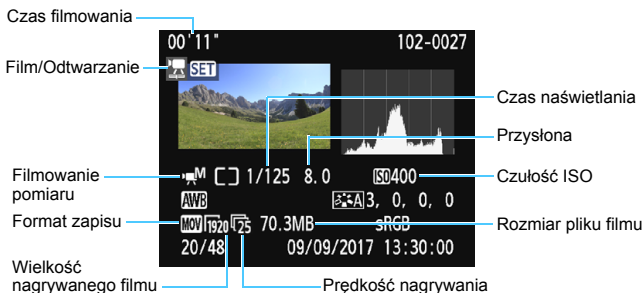
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

## Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



\* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

## Przykładowy ekran informacji o filmie



\* Jeśli jest wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czulość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

\* W przypadku migawek wideo zostanie wyświetlona ikona <img alt="video frame advance icon" data-bbox="730 805 755 820"/>.

## ● Alarm prześwietlenia

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych, migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

## ● Histogram

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany ekran można przełączać w pozycji [▶2: Histogram].

### Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

#### Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

### Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.



# 9

## Dodatkowa obróbka obrazów

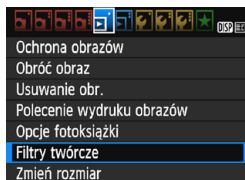
Po wykonaniu zdjęcia można zastosować filtr twórczy lub zmienić rozmiar obrazu JPEG (zmniejszyć liczbę pikseli).




- Obróbka obrazów zarejestrowanych innym aparatem może nie być możliwa za pomocą tego aparatu.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera kablem interfejsu.

## Stosowanie filtrów twórczych

Do obrazu można zastosować filtry twórcze — Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt aparatu-zabawki i Efekt miniatury — a następnie zapisać go jako nowy obraz.




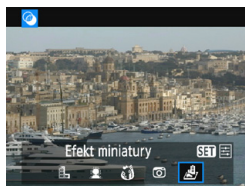
### 1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Filtry twórcze], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



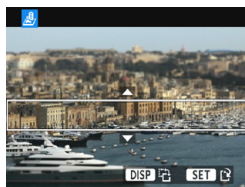
### 2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku < Q> powoduje wyświetlanie indeksu i pozwala wybrać obraz.



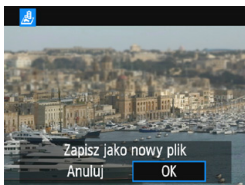
### 3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie typów filtrów twórczych (str. 236).
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać filtr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz z efektami odpowiedniego filtru.



### 4 Dostosuj efekt filtru.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W celu uzyskania efektu miniatury użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić białą ramkę na obszarze, który ma być ostry, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować filtr do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- W przypadku obrazu **RAW** + **▲** **L** lub **RAW** do obrazu **RAW** zostanie zastosowany efekt filtru, a następnie obraz zostanie zapisany w postaci pliku JPEG.
- Jeśli w przypadku obrazu **RAW** ustawiono format obrazu i zastosowano efekt filtru, obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie obrazu.
- Dane dla retuszu kurzu (str. 200) nie będą dołączane do obrazów z zastosowanym efektem rybiego oka.

## Charakterystyka filtrów twórczych

-  **Ziarnisty Cz/B**

Tworzy ziarniste czarno-białe zdjęcie. Efekt czarno-białego zdjęcia można zmienić poprzez dostosowanie kontrastu.

-  **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Poziom miękkości można zmienić poprzez dostosowanie rozmycia.

-  **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzić obraz wynikowy.

-  **Efekt aparatu-zabawki**

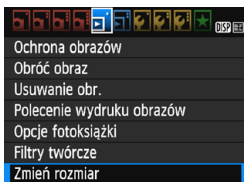
Przyciemnia narożniki zdjęcia i stosuje ton koloru, który nadaje wygląd typowy dla zdjęć wykonanych aparatem-zabawką. Kolorystykę można zmienić poprzez dostosowanie tonu koloru.

-  **Efekt miniaturowy**


Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Naciśnięcie w punkcie 4 na stronie 234 przycisku <DISP> pozwala przełączać między pionowym i poziomym układem białej ramki.

## Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG L/M/S1/S2. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów RAW i JPEG S3.**





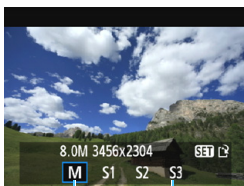
### 1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



### 2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlanie indeksu i pozwala wybrać obraz.



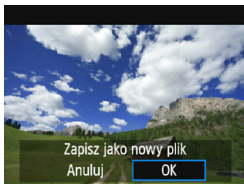
### 3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wielkości docelowe

### 4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



## Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

## Wielkości obrazu

Wielkości obrazów wyświetlone w kroku 3 na poprzedniej stronie, np. [\*\*\*M \*\*\*x\*\*\*], mają format obrazu 3:2. Wielkości obrazu w zależności od formatów obrazu zostały przedstawione w tabeli poniżej.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapikseli)	3072x2304 (7,0 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapikseli)	2304x2304 (5,3 megapikseli)
S1	2592x1728 (4,5 megapikseli)	2304x1728 (4,0 megapikseli)	2592x1456* (3,8 megapikseli)	1728x1728 (3,0 megapikseli)
S2	1920x1280 (2,5 megapikseli)	1696x1280* (2,2 megapikseli)	1920x1080 (2,1 megapikseli)	1280x1280 (1,6 megapikseli)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)



- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką będzie się różnić od wskazanego formatu obrazu.
- Obraz może być nieznacznie przycięty w zależności od warunków zmiany rozmiaru.

# 10

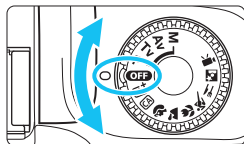
## Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 240)  
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.  
Umożliwia również używanie bezprzewodowej sieci LAN do wysyłania obrazów do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (działającej w tej sieci) i drukowania ich. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji bezprzewodowej.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 249)  
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub przedłożyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 253)  
Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

# Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na ekranach ustawień na monitorze LCD aparatu.

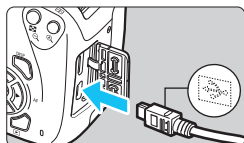
## Podłączanie aparatu do drukarki



**1 Wyłącz zasilanie aparatu.**

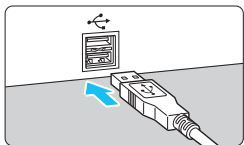
**2 Skonfiguruj drukarkę.**

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**3 Podłącz aparat do drukarki.**

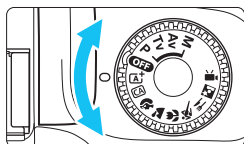
- Podłącz do nich kabel interfejsu (sprzedawany osobno).
- Podłącz kabel do złącza cyfrowego aparatu w taki sposób, aby symbol <img alt="USB symbol" data-bbox="595 600 625 625"/> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**4 Włącz drukarkę.**

**5 Włącz zasilanie aparatu.**

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.







## 6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <[▶]>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony obraz z ikoną <[🖨️]> informującą o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Przed użyciem drukarki należy upewnić się, że jest ona wyposażona w port PictBridge.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 248).
- Jeśli w pozycji [📶: Wi-Fi] wybrano opcję [Włącz], nie można podłączyć aparatu do drukarki. Wybierz w pozycji [Wi-Fi] opcję [Wyłącz], a następnie ponownie podłącz aparat do drukarki kablem interfejsu.



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Aby przeprowadzić drukowanie bezpośrednie, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.

# Drukowanie

To, jakie informacje i opcje ustawień są widoczne na ekranie, zależy od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



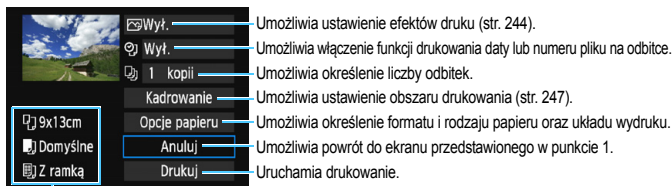
## 1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <img alt="Printer icon" data-bbox="65 245 115 275"/>.
- Użyj przycisków <img alt="Left arrow" data-bbox="425 330 445 350"/> <img alt="Right arrow" data-bbox="465 330 485 350"/>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

## 2 Naciśnij przycisk <img alt="SET button" data-bbox="685 395 715 415"/>.

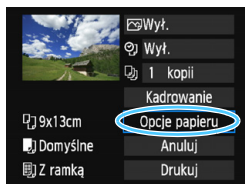
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

### Ekran ustawień drukowania



Wyświetlane są informacje o formacie i rodzaju papieru oraz układzie wydruku.

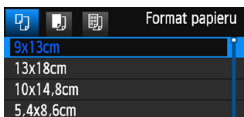
\* W przypadku niektórych drukarek pewne ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.



## 3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

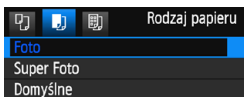
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <img alt="SET button" data-bbox="685 835 715 855"/>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

## Ustawianie formatu papieru



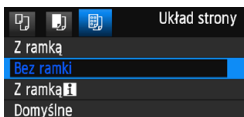
- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

## Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

## Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

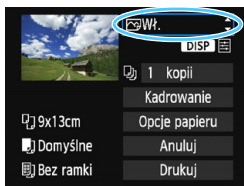
<b>Z ramką</b>	Odbitki z białą ramką wzdłuż krawędzi.
<b>Bez ramki</b>	Odbitki bez ramki. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
<b>Z ramką i</b>	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm lub większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie <sup>1</sup> .
<b>xx na 1</b>	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
<b>20 na 1 i</b> <b>35 na 1 i</b>	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów <sup>2</sup> . • Informacje o obrazie <sup>1</sup> zostaną wydrukowane w przypadku opcji [ <b>20 na 1 i</b> ].
<b>Domyślne</b>	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

\*1: Mogą zostać wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, wartość korekty ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

\*2: Po zleceniu wydruku zdjęć zgodnie ze standardem „DPOF (Digital Print Order Format)” (str. 249) zalecane jest wydrukowanie ich zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednio obrazów wybranych do drukowania” (str. 252).



Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz został przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na mniejszą liczbę pikseli.



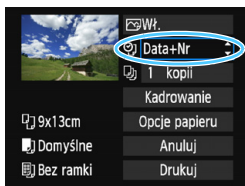
## 4 Dostosowanie efektów drukowania (optymalizacja obrazu).

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <DISP> jest wyświetlana jasna ikona <☰>, można także dostosować efekt druku (str. 246).

Efekt druku	Opis
<b>Wi.</b>	Drukowanie przy użyciu standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekty obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
<b>Wył.</b>	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
<b>Vivid</b>	Wydruki charakteryzujące się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
<b>NR</b>	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
<b>B/W Cz/biały</b>	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
<b>B/W Ton chłodny</b>	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
<b>B/W Ton ciepły</b>	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
<b>Neutralny</b>	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
<b>Neutralny ręczny</b>	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
<b>Domyślnie</b>	Sposób drukowania zależy od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

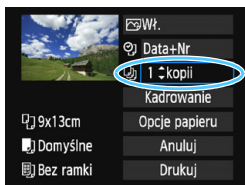
\* Po zmianie efektu druku przeprowadzone zmiany można zobaczyć na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu ekranu. Pamiętaj, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 246.

W przypadku drukowania informacji o obrazie na zdjęciu zarejestrowanym ze zwiększoną czułością ISO (H) właściwa wartość czułości ISO może nie zostać wydrukowana.



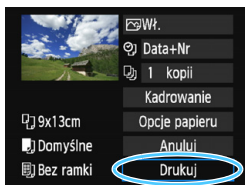
## 5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <☺>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienia drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <☺>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



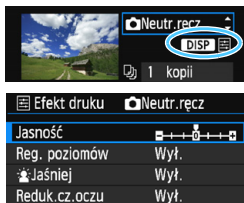
## 7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 247), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 192) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

## Regulacja efektów druku



W punkcie 4 na str. 244 wybierz efekt druku. Jeśli obok symbolu < **DISP** > jest wyświetlana jasna ikona < [≡] >, można nacisnąć przycisk < DISP >, aby dostosować efekt drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

### ● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

### ● Regulacja poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < DISP >, aby zmienić położenie wskaźnika < [↑] >. Użyj przycisków < [◀] > < [▶] >, aby dowolnie wyregulować poziom ciemnych obszarów (0–127) lub poziom jasnych obszarów (128–255).



### ● [Wi.] Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło, gdy twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

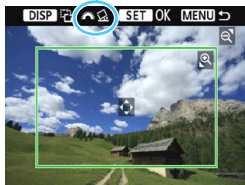
### ● Redukcja efektu czerwonych oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] i [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków nawigacji < [◀] > < [▶] >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

## Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować, a następnie wydrukować powiększoną wersję wykadrowanego obszaru. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

**Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Zmiana ustawień drukowania po przeprowadzeniu kadrowania może spowodować konieczność ponownego skadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

- 1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].
- 2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format obrazu ramki kadrowania można zmienić w pozycji [Opcje papieru].

### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnij przycisk  $\langle \text{Q} \rangle$  lub  $\langle \text{Q} \text{Q} \rangle$ , aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

### Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisków nawigacji  $\langle \text{D} \rangle$ , aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

### Obracanie ramki kadrowania

Naciskanie przycisku  $\langle \text{DISP} \rangle$  powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

### Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła  $\langle \text{K} \rangle$ , można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie  $\pm 10$  stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona  $\langle \text{Q} \rangle$  na ekranie zmienia kolor na niebieski.

- 3 Naciśnij przycisk  $\langle \text{SET} \rangle$ , aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar wydruku można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek przycinany obszar obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Obserwuj monitor LCD aparatu podczas kadrowania obrazu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.



### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [**Dalej**], skorzystaj z przycisków drukarki, aby kontynuować drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

### Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <SET>. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

#### Błąd kasety z atramentem/taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

#### Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

#### Błąd pliku

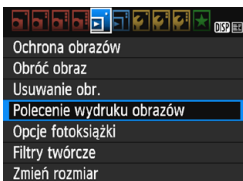
Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.



# Standard DPOF (Digital Print Order Format)

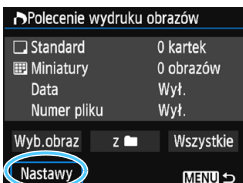
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania



### 1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



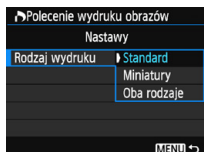
### 2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

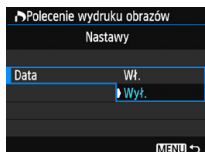
### 3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

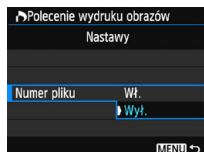
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standardowe	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

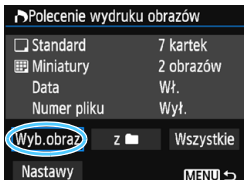
## 4 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku obrazów. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 240).
- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** została wybrana wartość **[Wł.]**.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
- Do drukowania należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku obrazów, jeśli podjęta zostanie próba wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

## Polecenie wydruku obrazów

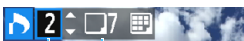
### Wybieranie obrazów



Opcja umożliwi pojedyncze wybieranie obrazów.

Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka] >. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka] >.

Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba

Łączna liczba wybranych obrazów

### [Standard] [Oba rodzaje]

Użyj przycisków < ▲ > < ▼ >, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Symbol zaznaczenia

Ikona miniatur

### [Miniatury]

Użyj przycisków < ▲ > < ▼ >, aby umieścić w polu znacznik wyboru < ✓ >. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

### Z [ikonka]

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

### Wszystkie obrazy

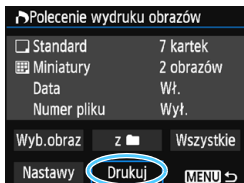
Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku obrazów, nawet w przypadku ustawienia opcji [z [ikonka]] lub [Wszystkie].
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku obrazów nie należy określać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

## Drukowanie bezpośrednio zdjęć wybranych do drukowania



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

### 1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 240.  
Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

### 2 Na karcie [▶ 1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

### 3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

### 4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 242).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 244).

### 5 Wybierz pozycję [OK].

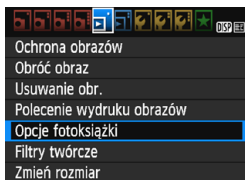
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowaniem drukowania.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 248.



## Wybieranie obrazów do fotoksiążki

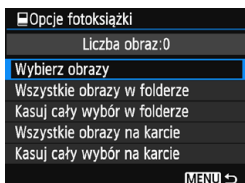
Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Funkcja jest przydatna w przypadku zamawiania fotoksiążek przez Internet i drukowania fotoksiążek na drukarce.

### Wybieranie pojedynczych obrazów







#### 1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki], a następnie naciśnij przycisk < >.









#### 2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <  >. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >.

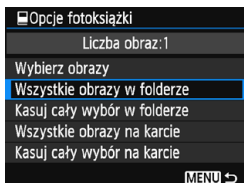


#### 3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Użyj przycisków < < > < >, aby wybrać obraz, a następnie użyj przycisków < > < >.
- Powtórz ten punkt, aby wybrać kolejny obraz. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przyciski < > < >.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU >.

## Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [**1: Opcje fotoksiążki**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

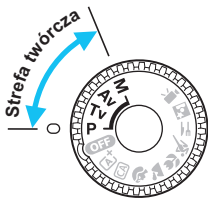
Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.
- Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

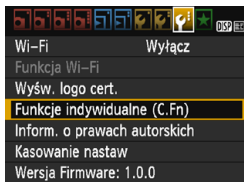
# 11

## Dostosowywanie aparatu

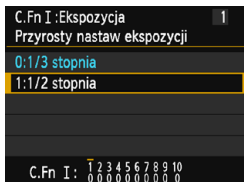
Poszczególne funkcje aparatu można precyzyjnie wyregulować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



## MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



Numer funkcji indywidualnej



### 1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

### 4 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.


## Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [F3: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nastaw funkcji C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 192).



## Funkcje indywidualne

### C.Fn I: Ekspozycja

			 Fotografowanie w trybie LV
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 258	<input type="radio"/>
2	Dodatkowe czułości (ISO)		<input type="radio"/>
3	Czas synchronizacji błysku w trybie Av	str. 259	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Obraz

4	Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	str. 260	<input type="radio"/>
5	Redukcja zakłóceń - high ISO	str. 261	<input type="radio"/>
6	Priorytet jasnych partii obrazu		<input type="radio"/>

### C.Fn III: Autofokus/Migawka

7	Oświetlenie wspomagające AF	str. 262	<input type="radio"/> (w trybie AFQuick *)
---	-----------------------------	----------	--

\* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w diodę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybie AF □ lub AF ƒ.

### C.Fn IV: Operowanie/Inne

8	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 263	<input type="radio"/>
9	Przypisz przycisk SET	str. 264	<input type="radio"/> (z wyjątkiem 3)
10	LCD po włączeniu aparatu		



- Funkcji indywidualnych nie można ustawiać podczas filmowania. (Także wprowadzone wcześniej ustawienia będą niedostępne).
- Funkcje indywidualne, które wyświetlone są w kolorze szarym, nie działają podczas fotografowania w trybie Live View (LV).

## MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja; C.Fn II: Obraz; C.Fn III: Autofokus/Migawka; C.Fn IV: Operowanie/Inne.


### C.Fn I: Ekspozycja

#### C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



#### C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wył.

1: Wł.

Podczas ustawiania czułości ISO można wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800). Należy pamiętać, że jeśli dla funkcji [C.Fn-6: Prior. jasnych partii obr.] została wybrana wartość [1: Włącz], nie można wybrać czułości „H”.

## C.Fn-3 Czas synchronizacji błysku w trybie Av

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony <Av>.

### 0: Autom.

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. W przypadku zewnętrznej lampy Speedlite możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

### 1: 1/200-1/60 sek. autom.

Zapobiega ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

### 2: 1/200 sekundy (stały)

Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1: 1/200-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1: 1/200-1/60 sek. autom.].



W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy Speedlite.

## C.Fn II: Obraz

## C.Fn-4 Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania

0: **Wył.**1: **Autom.**

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Auto**] jest wystarczające.

2: **Wł.**

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie [**2: Wł.**] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**1: Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można zrobić następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji zakłóceń.
- W przypadku czułości ISO 1600 lub wyższej ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 1 lub 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (Nie można zrobić następnego zdjęcia).



## C.Fn III: Autofokus/Migawka

### C.Fn-7 Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej lub oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS.

#### 0: **Włącz**

Oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane w razie potrzeby.

#### 1: **Wyłącz**

Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Dzięki temu oświetlenie wspomagające AF nie będzie przeszkadzać innym osobom.


#### 2: **Tylko z zewn. lampą błysk.**

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

#### 3: **Tylko oświetlenie wspomagające IR AF**

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię przerywanych błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

 Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy Speedlite została wybrana opcja [**Wyłączony**], lampa błyskowa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet kiedy w funkcji C.Fn-7 aparatu wybrano ustawienie 0, 2 lub 3.

## C.Fn IV: Operowanie/Inne

### C.Fn-8 Spust migawki/Przycisk blokady AE

#### 0: AF/Blokada AE

#### 1: Blokada AE/AF

Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza blokadę ekspozycji.

#### 2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać działanie AF. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

#### 3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania obiektów, które cyklicznie poruszają się i zatrzymują. W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby uruchomić lub przerwać działanie trybu AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Dzięki temu można ustawić aparat, aby uzyskać optymalne parametry regulacji ostrości i ekspozycji i czekać na odpowiedni moment.



#### Podczas fotografowania w trybie Live View

- W przypadku ustawienia 1 lub 3 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku <✳>.
- W przypadku ustawienia 0 lub 2 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

## C.Fn-9 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień funkcji.

### 0: Normalnie (wyłącz)

#### 1: Jakość obrazu

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania jakości obrazu.

Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### 2: Korekta ekspozycji lampy

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania korekty ekspozycji lampy.

Ustaw wartość regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### 3: Monitor LCD Włączony/Wyłączony

Można włączyć lub wyłączyć monitor LCD.

#### 4: Podgląd głębi ostrości

Przysłona obiektywu zostanie przymknięta do ustawionej wartości, pozwalając na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) w wizjerze lub na podglądzie kadru w trybie Live View.

## C.Fn-10 LCD po włączeniu aparatu

### 0: Wyświetla

Po włączeniu zasilania zostaną wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania (str. 54).

#### 1: Jak w chwili wył. aparatu

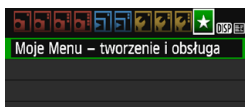
Naciśnięcie przycisku <DISP>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia funkcji fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Funkcje menu i odtwarzanie obrazów będą dostępne jak zwykle.

Naciśnięcie przycisku <DISP> w celu wyświetlenia ekranu ustawień funkcji fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.



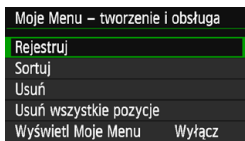
## MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



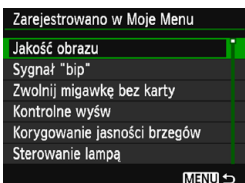
### 1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz element, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

## Moje menu - tworzenie i obsługa

### • Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

Gdy zostanie wyświetlony element [◆], użyj przycisków <▲> <▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### • Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.

### • Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.



# 12

## Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.



### Logo certyfikatu

Jeśli na karcie [**F3**] wybierzesz pozycję [**Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk <ⓈET>, zostaną wyświetlone niektóre logo certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej Instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

# Zewnętrzne lampy Speedlite

## Lampy błyskowe serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Łatwe czynności podstawowe, takie jak używanie wbudowanej lampy błyskowej.



Podłączenie lampy błyskowej serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik wbudowanej lampy błyskowej.

**Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.** Omawiany aparat jest aparatem typu A.




- Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX nie będą działać.
- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki spowoduje nie tylko nieprawidłowości w pracy aparatu, lecz również może skutkować jego uszkodzeniem.
- Lampa błyskowa wygeneruje tylko jednokrotny błysk, nawet jeśli na lampie Speedlite wybrano opcję błysk MULTI.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite należy ją zamocować po wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej.



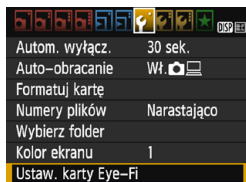
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 197), można wybrać jedynie opcje **[Korekta ekspoz.]** i **[Pomiar E-TTL II]** w pozycji **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. (W przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX można ustawić także opcję **[Tryb synchr.]**).
- Jeśli ustawienia korekty ekspozycji lampy zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona korekty ekspozycji lampy wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite jako tryb pomiaru błysku została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa nie będzie działała.

## Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać zarejestrowany obraz do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Transfer obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z transferem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub skontaktować się z producentem karty.

-  **Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemu związanego z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.**

### 1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 36).




### 2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



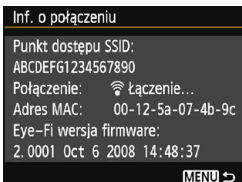
### 3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Wybierz pozycję [Przes. do Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana opcja [Wyłącz], automatyczna transmisja nie będzie się odbywała, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



### 4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy w polu [Punkt dostępu SSID:] jest wyświetlany punkt dostępu.
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania układowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



Ikona stanu transmisji

## 6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <📶> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
  - Przesłane obrazy są oznaczone ikoną 📷 na ekranie informacji o obrazie (str. 230).
- Brak połączenia z punktem dostępu.
- Trwa łączenie z punktem dostępu.
- Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
- Trwa transfer obrazów do punktu dostępu.

📶 (szara) **Nie połączono**


📶 (miga) **Łączenie...**

📶 (podświetlona) **Połączono**

📶 (t) **Przesyłanie...**



### Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Jeśli w pozycji [**⚡3: Wi-Fi**] ustawiono opcję [**Włącz**], transfer obrazów przy użyciu karty Eye-Fi jest niemożliwy.
- Wyświetlenie ikony „**ⓧ**” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**⚡1: Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transfer obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN transfer obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwany.
- Karta Eye-Fi może się nagrzewać w trakcie nadawania.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas transferu obrazów funkcja automatycznego wyłączenia nie będzie działała.
- W przypadku włożenia innej karty bezprzewodowej sieci LAN niż karta Eye-Fi opcja [**⚡1: Ustaw. karty Eye-Fi**] nie pojawi się. Ponadto nie zostanie wyświetlona ikona stanu transmisji <  >.

# Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa				☰	
		A+	CA						P	Tv	Av	M		
<b>Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
<b>Czułość ISO</b>	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ustawienie ręczne									○	○	○	○	○*1
	Maksymalna dla trybu automatycznego									○	○	○	○	
<b>Styl obrazów</b>	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne									○	○	○	○	○
<b>Zdjęcia z wybraną atmosferą</b>			○	○	○	○	○	○	○					
<b>Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia</b>				○	○	○	○							
<b>Rozmywanie i wyostrażanie tła</b>			○											
<b>Ton koloru</b>								○						
<b>Balans bieli</b>	Autom.	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane ustawienie									○	○	○	○	○
	Nastawa własna									○	○	○	○	○
	Korekcja/Sekwencja									○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
<b>Korygowanie jasności brzegów</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania</b>										○	○	○	○	
<b>Redukcja zakłóceń - high ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
<b>Priorytet jasnych partii obrazu</b>										○	○	○	○	○
<b>Przestrzeń kolorów</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Adobe RGB									○	○	○	○	
<b>Działanie AF (fotografowanie z użyciem wizjera)</b>	One-Shot AF			●	●	●		●	●	○	○	○	○	
	AI Servo AF							●		○	○	○	○	
	AI Focus AF	●	●							○	○	○	○	
<b>Działanie AF (fotografowanie w trybie Live View)</b>	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Metoda AF (fotografowanie w trybie Live View)</b>	AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF ☺	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AFQuick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2

\*1: Możliwość ustawienia tylko w przypadku ręcznej regulacji ekspozycji.

\*2: W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na < AF □ >.



Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza				AFQuick
		CA+	CA	AF	AF	AF	AF	AF	AF	P	Tv	Av	M	
AF	Wybieranie punktu AF									○	○	○	○	AFQuick
	Oświetlenie wspomagające AF <sup>*3</sup>	●	●	●	*3	●	*4	●	●	○	○	○	○	*4
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
	Wybór trybu pomiaru									○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu									○				
	Korekta ekspozycji									○	○	○		○ <sup>*5</sup>
	Sekwencja naświetlania									○	○	○	○	
	Blokada AE									○	○	○		○ <sup>*5</sup>
	Podgląd głębi ostrości									○ (C.Fn-9-4)				
Tryb wyzwalania/ Samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	Serie zdjęć		○	○			○			○	○	○	○	
	⏻ (10 sek.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	⏻ <sub>2</sub> (2 sek.)									○	○	○	○	
	⏻c (Ciągły)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Wbudowana lampa błyskowa <sup>*6</sup>	Wyzwalanie automatyczne	●	○	●		●		●						
	Błysk włączony (błysk emitowany zawsze)		○					○		○	○	○	○	
	Błysk wyłączony		○		●		●	○		○	○	○	○	●
	Blokada ekspozycji lampy									○	○	○	○	
	Korekta ekspozycji lampy									○	○	○	○	
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji									○	○	○	○	
	Ustawienia funkcji indywidualnych									○	○	○	○	
Fotografowanie w trybie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Format obrazu <sup>*7</sup>										○	○	○	○	
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Przewodnik po funkcjach		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: Jeśli z aparatem używa się zewnętrznej lampy Speedlite, w razie potrzeby będzie ona emitować oświetlenie wspomagające AF.

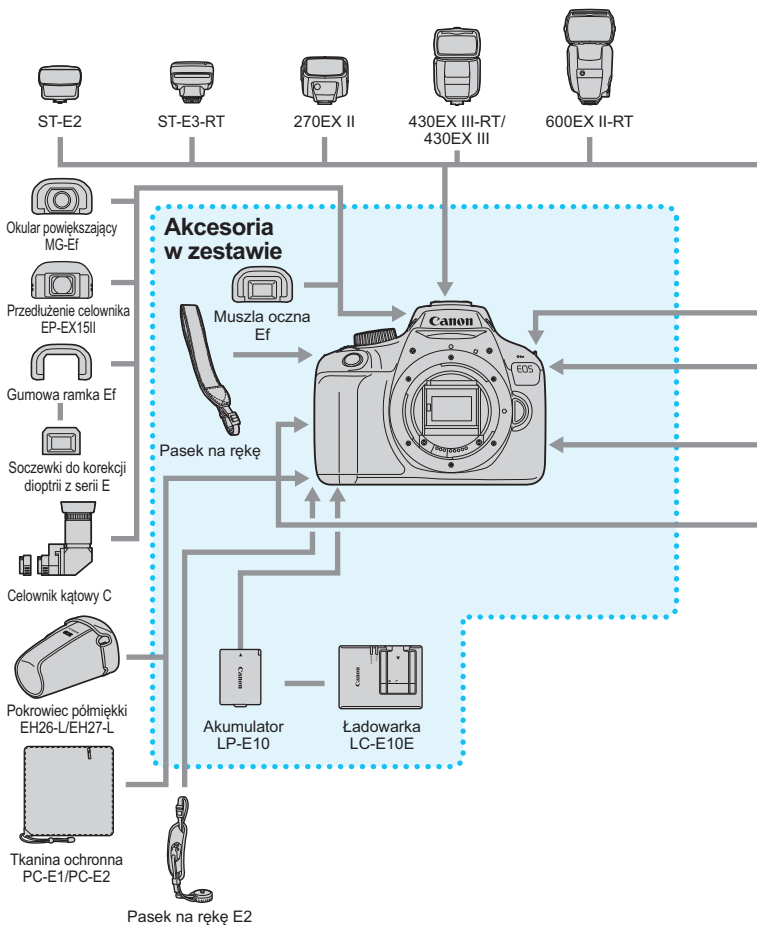
\*4: W przypadku korzystania z metody AF <AFQuick> podczas fotografowania w trybie Live View/filmowania zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.

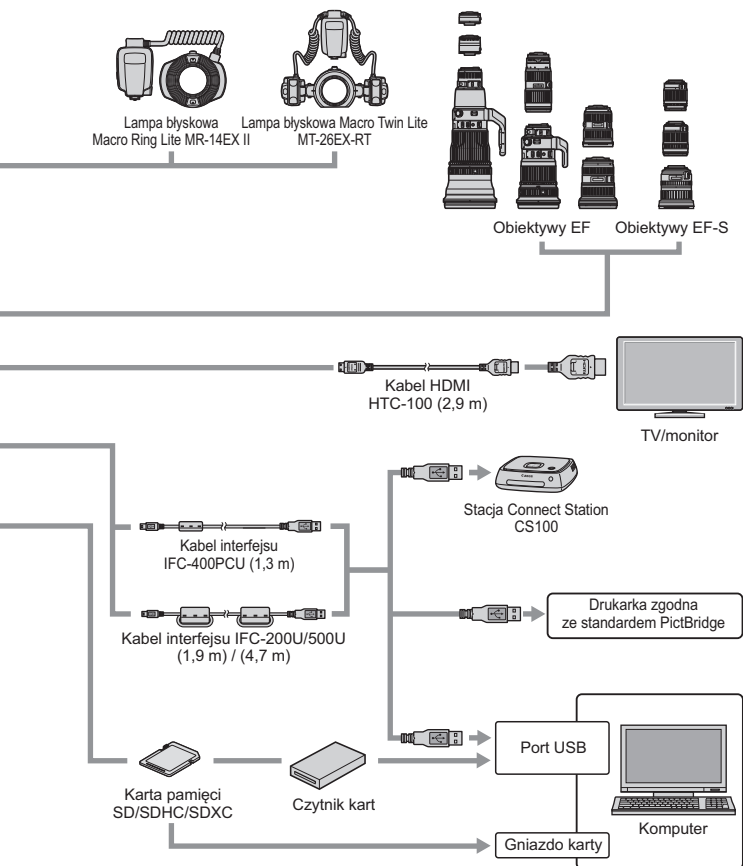
\*5: Możliwość ustawienia tylko dla automatycznych ekspozycji.

\*6: Wbudowana lampa błyskowa nie będzie działać po wyłączeniu. Dodatkowo oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

\*7: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania w trybie Live View.

# Schemat systemu





\* Nie można korzystać z odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno).

\* Wszystkie podane długości kabli są wartościami przybliżonymi.

## Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera i fotografowanie w trybie Live View

### 📷 Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 /  RAW +  L /  RAW	86
Sygnal "bip"	Włącz / Wyłącz	182
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	182
Kontrolne wyświetlanie	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	182
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	122
Sterowanie lampą	Wyzwalanie błysku/Nastawy wbudowanej lampy błyskowej/Nastawy lampy zewnętrznej/Nastawy C.Fn lampy zewnętrznej/Kasuj nastawy C.Fn lampy zewnętrznej	196

### 📷 Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Korekta ekspozycji/ Sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres $\pm 5$ stopni (sekwencja naświetlania $\pm 2$ stopnie)	114 116
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	121
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy/Pomiar skupiony/ Pomiar centralnie ważony uśredniony	113
Ręczny balans według wzorca bielei	Ręczne ustawienie balansu bielei	131
Sekwencja/przesunięcie balansu bielei	Korekcja WB: korekcja balansu bielei Ustawienie BKT: sekwencja balansu bielei	133 134
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	135
Styl obrazów	Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochromatyczny /  Użytkownika 1–3	93 124 127

Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

**📷: Fotografowanie 3 (czerwona karta)**

Strona

Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu.	200
Automatyczna czułość ISO	Maks.:400 / Maks.:800 / Maks.:1600 / Maks.:3200 / Maks.:6400	92

**📷: Fotografowanie 4\* (czerwona karta)**

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz / Wyłącz	139
Metoda AF	FlexiZone - Single / Tryb Live/Tryb szybki	146
Wyświetlanie siatki	Wył. / Siatka 1 ## / Siatka 2 ###	143
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	144
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	145


\* W trybach strefy podstawowej te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷2].

**▶ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)**




Ochrona obrazów	Ochrona obrazów	226
Obróć obraz	Obracanie obrazów	209
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	228
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	249
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy do fotoksiążki	253
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt aparatu-zabawki / Efekt miniatURY	234
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu JPEG	237

**▶ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)**


Strona

<b>Typ histogramu</b>	Jasność / RGB	232
<b>Skoki za pomocą </b>	O 1 obraz / O 10 obr. / O 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	207
<b>Pokaz przezroczy</b>	Opis odtwarzania / Czas wyświetlania / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	220
<b>Ocena</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	210

**☛ Nastawy 1 (żółta karta)**

<b>Automatyczne wyłączenie</b>	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wyłącz	183
<b>Automatyczne obracanie</b>	Włączone   / Włączone  / Wyłączone	190
<b>Formatuj kartę</b>	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	52
<b>Numery plików</b>	Narastająco / Automatyczne resetowanie / Ręczne resetowanie	186
<b>Wybierz folder</b>	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	184
<b>Kolor ekranu</b>	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	195
<b>Ustawienia karty Eye-Fi</b>	Pozycja wyświetlana wyłącznie po włożeniu karty Eye-Fi zakupionej osobno	269

**☛ Nastawy 2 (żółta karta)**

<b>Jasność LCD</b>	Regulacja jasności (siedem poziomów)	183
<b>Przycisk wyłączenia/włączenia LCD</b>	Spust migawki/Migawka/DISP/Włączony	195
<b>Data/czas/strefa</b>	Data (rok, miesiąc, dzień) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	41
<b>Wybór języka </b>	Umożliwia wybranie języka interfejsu	43
<b>Czyść matrycę ręcznie</b>	Umożliwia ręczne czyszczenie matrycy światłoczułej	202
<b>Przewodnik po funkcjach</b>	Włącz / Wyłącz	55

### Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

<b>Wi-Fi</b>	Wyłącz / Włącz	
<b>Funkcja Wi-Fi</b>	Prześlij obr.między aparatami / Podłącz do smartfona / Drukuj na drukarce Wi-Fi / Przełącz do serwisu internet.	_*
<b>Wyświetlanie logo certyfikatów</b>	Wyświetla logo niektórych certyfikatów bezprzewodowego przekaźnika danych aparatu.	267
<b>Funkcje indywidualne (C.Fn)</b>	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	256
<b>Informacje o prawach autorskich</b>	Wyśw.inf.o prawach autor. / Nazwisko autora / Szczegóły dot. praw autor. / Usuń inf. o prawach autor.	188
<b>Kasowanie nastaw</b>	Kasowanie ustawień aparatu/Kasowanie nastaw funkcji C.Fn	192
<b>Wersja Firmware</b>	Pozwala zaktualizować oprogramowanie układowe (firmware).	-

\* Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji bezprzewodowej.

### ★ **Moje menu** (zielona karta)

<b>Moje menu - tworzenie i obsługa</b>	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	265
--	---	-----






- W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i przestrzegać prawa i przepisów obowiązujących w danym kraju lub regionie.
- Nie można ustawić funkcji **[Wi-Fi]** w przypadku podłączenia aparatu do komputera, drukarki, telewizora lub innego urządzenia za pomocą kabla. Jeśli w pozycji **[Wi-Fi]** ustawiono opcję **[Włącz]**, nie będzie można podłączyć aparatu do wyżej wymienionych urządzeń za pomocą kabla.










## Filmowanie

### Film 1 (czerwona karta)


Strona

<b>Ekspozycja filmu</b>	Automatycznie/Ręcznie	174
<b>Metoda AF</b>	FlexiZone - Single/  Tryb Live/ Tryb szybki	174
<b>AF z spustem migawki podczas filmowania</b>	Wyłącz / Włącz	174
 <b>Spust migawki/ Przycisk blokady AE</b>	AF/Blokada AE / Blokada AE/AF / AF/Blokada AF, bez blokady AE / AE/AF, bez blokady AE	175
 <b>Priorytet jasnych partii obrazu</b>	Wyłącz / Włącz	175









### Film 2 (czerwona karta)

<b>Wielkość nagrywanego filmu</b>	1920x1080 (  /  /  ) / 1280x720 (  /  ) / 640x480 (  /  )	166
<b>Nagrywanie dźwięku</b>	Nagrywanie dźwięku: Automatycznie / Ręcznie / Wyłącz	176
	Poziom nagrywania	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
<b>Timer pomiarowy</b>	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	177
<b>Wyświetlanie siatki</b>	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	177
<b>Migawka wideo</b>	Wyłącz / Film 2-sek. / Film 4-sek. / Film 8-sek.	168
<b>Standard TV</b>	NTSC / PAL	177














 **Film 3** (czerwona karta)

Strona

<b>Korekta ekspozycji</b>	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres $\pm 3$ stopni	178
<b>Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)</b>	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	178
<b>Ręczny balans według wzorca bieli</b>	Ręczne ustawienie balansu bieli	178
<b>Styl obrazów</b>	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochromatyczny /  Użytkownika 1–3	178

**Menu trybu filmowania**

- Karty [ 1], [ 2] i [ 3] są widoczne tylko w trybie filmowania.
- Karty [ 2], [ 3], [ 4] i [ ★] nie są widoczne.
- Poniższe pozycje menu nie są wyświetlane:
  - [ 1]: Sterowanie lampą
  - [ 1]: Kolor ekranu
  - [ 2]: Przycisk wyłączania/włączania LCD, Czyść matrycę ręcznie
  - [ 3]: Wyświetlanie logo certyfikacji, Funkcje indywidualne (C.Fn), Informacje o prawach autorskich, Kasowanie nastaw, Wersja Firmware

# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Problemy z zasilaniem

### Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory firmy Canon LP-E10.

### Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki od gniazdka sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

### Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji włączonej.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 36).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty/komory akumulatora została zamknięta (str. 36).
- Naładuj akumulator (str. 34).
- Naciśnij przycisk <DISP> (str. 54).

### Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji wyłączonej.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

## Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 34).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.
  - Korzystanie z funkcji Wi-Fi.
  - Działa funkcja komunikacji karty Eye-Fi.

## Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 183).
- Nawet jeżeli w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone). Naciśnij przycisk <DISP>, aby włączyć monitor LCD.

## Problemy z fotografowaniem

### Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M (str. 44).

### Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 36).
- Ustaw przełącznik ochrony przed zapisem na karcie w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 36).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 36, 228).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga wskaźnik ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 47, 99).

### Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 38 lub 294.

### Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 44).
- Delikatnie naciśnij spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (str. 46–47).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 106), ustaw wyższą czułość ISO (str. 90), użyj lampy błyskowej (str. 103) lub użyj statywu.

### Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybie AI Servo AF lub podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF (str. 95).

## Widoczne są poziome pasy lub też nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru.

- Poziome pasy (zakłócenia) lub nierównomierna ekspozycja mogą być spowodowane światłem jarzeniowym, światłem diod LED lub też światłem z innych źródeł podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub fotografowania w trybie Live View. Innym skutkiem mogą być nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru. Rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania.

## Nie można uzyskać standardowego poziomu ekspozycji lub ekspozycja jest nieregularna.

- Korzystanie z obiektywu TS-E oraz przesuwanie lub przechylenie obiektywu, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

## Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w zależności od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności itp.

## Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W menu [**F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**5: Redukow. zakłóceń - High ISO**] można wybrać wartość [**0: Standard**], [**1: Słaby**] lub [**3: Wyłącz**]. W przypadku wyboru opcji [**2: Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 261).
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 134).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły, jak źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 87.

### Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 261). Dotyczy to także filmowania (str. 175).

### Nie można ustawić czułości ISO [H] (odpowiednik ISO 12800).

- Jeśli w menu [**F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], wybór czułości ISO [H] (odpowiednik ISO 12800) nie będzie możliwy nawet po ustawieniu w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] opcji [**1: Wł.**]. Jeśli w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić opcję [H] (str. 261).

### Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 261).

### Nawet po ustawieniu negatywnej korekcji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**A2: Auto Lighting Optimizer/A2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 121), nawet jeśli ustawisz negatywną wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

## Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1: 1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**2: 1/200 sek. (stały)**] (str. 259).

## Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Jeśli wbudowana lampa błyskowa będzie używana zbyt często w zbyt krótkim czasie, może wstrzymać działanie na chwilę w celu ochrony jednostki emitującej światło.

## Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa.

- Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX nie będą działać.
- Jeśli w menu [**1: Sterowanie lampą**], w podmenu [**Tryb pomiaru światła**], w pozycji [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] wybrano opcję [**TTL**] (automatyka błysku), lampa błyskowa nie będzie działać.

## W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

## Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**F3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybierz w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**0: Autom.**] (str. 259).

## Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Podczas delikatnego poruszania się wewnętrznego mechanizmu aparatu może być słyszalny cichy dźwięk. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

## Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 139).

## Podczas fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona <H> lub czerwona ikona <H>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana biała ikona <H>, oznacza to, że jakość obrazu może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <H>, oznacza to, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 155).

## Podczas filmowania jest wyświetlana czerwona ikona H.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <H>, oznacza to, że filmowanie zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (str. 179).

## Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, filmowanie może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 min 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



## Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- Jeśli w pozycji [**1: Ekspoz. filmu**] wybrano opcję [**Autom.**], czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie. W przypadku ustawienia [**Ręcznie**] można ustawić czułość ISO ręcznie (str. 160).

## Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- W przypadku konieczności zmiany ogniskowej w czasie filmowania zalecane jest wykonanie kilku filmów próbnych. Zmiana ogniskowej w czasie filmowania może skutkować nagraniem zmian ekspozycji lub dźwięków mechanizmu obiektywu. Obrazy mogą być również nieostre.

## Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony.

## Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

## Wi-Fi

### Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera, drukarki, telewizora lub innego urządzenia za pomocą kabla nie można ustawić funkcji Wi-Fi (opcja [**3: Wi-Fi**] będzie wyszarzona). Odłącz kabel przed konfiguracją ustawień.
- Informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji bezprzewodowej.

## Problemy z wyświetlaniem

### Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 50).

### Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („\_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (str. 135).

### Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI\_”.

- Jest to plik filmu (str. 187).

### Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 186).

### Data i czas wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (str. 41).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 41).

### Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (str. 245).

### Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###] (str. 211).

### **Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.**

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

### **Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].**

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania Eye-Fi nie będzie możliwe (str. 269).

## **Problemy z odtwarzaniem**

### **Część obrazu miga na czarno.**

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 232). Prześwietlone obszary będą migać.

### **Nie można usunąć obrazu.**

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 226).

### **Nie można odtworzyć filmu.**

- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

### **Nie można odtworzyć dźwięku z filmu.**

- Sprawdź nagrany dźwięk na telewizorze lub komputerze. Dźwięku nie można odtwarzać z aparatu, ponieważ nie ma on głośnika.

### **Gdy film jest odtwarzany na telewizorze lub innym urządzeniu, słyszalny będzie dźwięk mechaniczny lub towarzyszący wykonaniu operacji.**

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektów podczas filmowania zostaną również zarejestrowane.

### W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji (str. 160).

### Nie można podłączyć aparatu do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Zalecane jest użycie kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno) (str. 224).
- Należy także sprawdzić, czy telewizor jest wyposażony w złącze HDMI IN. Jeśli telewizor nie jest wyposażony w złącze HDMI IN, a jedynie w gniazdo A/V IN, nie można do niego podłączyć aparatu.

### Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 224).
- Jeśli w pozycji [**3: Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można podłączyć aparatu do telewizora. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie ponownie podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla HDMI.

### Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy połączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 310).

### Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Nie można zmienić rozmiaru obrazów JPEG **S3** i RAW w aparacie (str. 237).

## Problemy z drukowaniem

### Nie można podłączyć aparatu do drukarki.

- Jeśli w pozycji [**☛ 3: Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można podłączyć aparatu do drukarki za pomocą kabla interfejsu. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie ponownie podłącz aparat do drukarki kablem interfejsu.

### Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

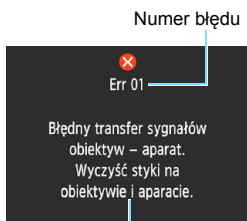
- Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 244).

## Problemy dotyczące połączenia z komputerem

### Nie można pobrać obrazów do komputera.

- Zainstaluj oprogramowanie EOS w komputerze (str. 311).
- Jeśli w pozycji [**☛ 3: Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można podłączyć aparatu do komputera. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie ponownie podłącz aparat do komputera kablem interfejsu.

## Kody błędów



Numer błędu

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Przyczyna i środki zaradcze

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	<b>Błędny transfer sygnałów obiektyw-aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.</b>
	→ Przečyść styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj obiektywu Canon lub wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 25, 26, 36).
02	<b>Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.</b>
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 36, 52).
04	<b>Nie można zachować obrazów. Karta zapełniła się. Wymień kartę.</b>
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 36, 228, 52).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.</b>
	→ Ponownie wyłącz i włącz zasilanie za pomocą przełącznika, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 39, 36).

\* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

# Dane techniczne

## • Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych: Wymiary matrycy światłoczułej:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC Okolo 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) * Z wyjątkiem obiektywów EF-M (Kąt widzenia odpowiadający klatce filmu 35 mm będzie równy okolo 1,6-krotności podanej ogniskowej podłączonego obiektywu).
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

## • Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 18,0 megapiksela * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000.
Format obrazu:	3:2
Funkcja retuszu kurzu:	Dane dla retuszu kurzu, Czyść matrycę ręcznie

## • System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Rodzaj obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Liczba rejestrowanych pikseli:	L (Duży) : okolo 17,9 megapikseli (5184 x 3456) M (Średni rozmiar) : okolo 8,0 megapikseli (3456 x 2304) S1 (Mały rozmiar 1): okolo 4,5 megapikseli (2592 x 1728) S2 (Mały rozmiar 2): okolo 2,5 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3): okolo 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : okolo 17,9 megapikseli (5184 x 3456) * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000. (W przypadku S3 możliwe jest zaokrąglenie do najbliższej wielokrotności 10 000.)
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Numeracja plików:	Narastająco, Automatyczne resetowanie, Ręczne resetowanie

## • Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Automatyczny, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkownika 1–3
Basic+:	Zdjęcia z wybraną atmosferą, Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
Balans bieli:	Auto (Priorytet atmosfery), Auto (Priorytet bieli), Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej

Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Dostępna funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korygowanie jasności brzegów obiektywu:	Dostępne

### • **Wizjer**

Typ:	Lustro pentagonalne z okulem na poziomie oczu
Pokrycie pola widzenia:	W pionie/w poziomie: około 95% (punkt oczny: około 21 mm)
Powiększenie:	Okolo 0,8x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Punkt oczny:	Okolo 21 mm (od środka soczewki okularu przy $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Dioptrie standardowe:	ok. $-1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Możliwy za pomocą ustawienia funkcji indywidualnych

### • **Autofokus** (do fotografowania z wykorzystaniem wizjera)

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL, detekcja różnicy faz za pomocą dedykowanego czujnika AF
Punkty AF:	9 punktów (wszystkie punkty AF obsługują przysłone typu podwójnie krzyżowego przy f/5.6 ze środkowym punktem AF.)
Zakres jasności regulacji ostrości:	EV 0–18 (środkowy punkt AF) EV 1–18 (inne punkty AF) (Tryb One-Shot AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Działanie AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

### • **Regulacja ekspozycji**

Tryb pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 10% środkowej części wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 1 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryb fotografowania:	Tryby strefy podstawowej: Inteligentna scena auto, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Żywność, Nocne portrety  Tryby strefy twórczej: Programowa AE, Preselekcja czasu, Preselekcja przysłony, Ręczna regulacja ekspozycji



Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Tryby strefy podstawowej: czułość ISO 100–3200, ustawiana automatycznie Tryby strefy twórczej: ISO 100–6400, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia); ISO 100–6400, ustawiana automatycznie; w trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość ISO; możliwość rozszerzenia czułości ISO do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)
Korekta ekspozycji:	Ręcznie: $\pm 5$ stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: $\pm 2$ stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną korektą ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE

### • Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas naświetlania:	Od 1/4000 s do 30 s (całkowity zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s

### • Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	chowana, ręcznie podnoszona lampa błyskowa Liczba przewodnia: około 9,2 (ISO 100, w metrach) lub około 13 (ISO 200, w metrach) Pokrycie błysku: kąt widzenia odpowiadający w przybliżeniu kątowi obiektywu 17 mm Czas ładowania: około 2 s Zgodne lampy błyskowe Speedlite serii EX
Zewnętrzna lampa Speedlite:	
Pomiar błysku:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	$\pm 2$ stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Brak w zestawie

### • Układ wyzwiania migawki

Tryb wyzwiania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, samowyzwalacz z 10-lub 2-sekundowym opóźnieniem oraz 10-sekundowe opóźnienie w przypadku serii zdjęć
Szybkość serii zdjęć:	Maks. około 3,0 klatki/s.
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (przybliżona):	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: do zapelnienia Zdjęcia RAW: 6 zdjęć RAW+JPEG duży rozmiar/niska kompresja: 5 zdjęć * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100; standardowy styl obrazów) i z użyciem karty 8 GB. * „Do zapelnienia” wskazuje, że fotografowanie jest możliwe do momentu zapelnienia karty.

## • Fotografowanie w trybie Live View

Format obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Metoda ustawiania ostrości:	Wykrywanie kontrastu (FlexiZone-Single, Tryb Live z wykrywaniem twarzy), Wykrywanie różnicy faz (Tryb szybki) Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od 1 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryb pomiaru:	Pomiar w czasie rzeczywistym na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

## • Filmowanie

Format zapisu:	MOV
Filmy:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji Linear PCM
Dźwięk:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p
Rozdzielczość i prędkość nagrywania:	1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (VGA) : 30p/25p * 30p: 29,97 kl./s, 25p: 25,00 kl./s, 24p: 23,98 kl./s, 60p: 59,94 kl./s; 50p: 50,00 kl./s
Szybkość transmisji:	1920x1080 (30p/25p/24p): około 46 Mb/s 1280x720 (60p/50p) : około 46 Mb/s 640x480 (30p/25p) : około 11 Mb/s
Metoda ustawiania ostrości:	Taka sama regulacja ostrości jak w przypadku fotografowania w trybie Live View
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od 1 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryb pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawianie przez metodę regulacji ostrości.
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Automatyczna i ręczna regulacja ekspozycji
Korekta ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie/ręcznie
Migawka wideo:	Możliwość ustawienia długości 2, 4 lub 8 sekund
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy
Fotografowanie:	Niemożliwe podczas filmowania

## • Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Okolo 6,8 cm (2,7 cale) (4:3), okolo 230 000 punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Przewodnik po funkcjach:	Wyświetlany

## • Odtwarzanie

Format wyświetlania obrazów:	Informacje podstawowe, informacje podstawowe + jakość obrazu/numer odtwarzanej pozycji, ekran informacji o obrazie, histogram, indeks (4/9)
Powiększenie:	Okolo 1,5–10x
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Przeglądanie obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, wg daty fotografowania, wg folderów, wg filmów, wg zdjęć, wg oceny
Obrót obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (monitor LCD, HDMI)
Ochrona obrazu:	Odtwarzanie dźwięku na aparacie nie jest możliwe
Pokaz przezroczy:	Tak
	Wszystkie obrazy, wg daty, wg folderów, wg filmów, wg zdjęć lub wg oceny
	Dostępnych jest pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania do pokazów przezroczy i odtwarzania filmów

## • Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Efekt rybiego oka, Miękką ostrość, Efekt aparatu-zabawki, Efekt miniatury.
Zmiana rozmiaru:	Tak

## • Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

## • Funkcje personalizacji

Funkcje indywidualne:	10
Zapis pozycji na karcie:	Tak
Moje menu:	
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

### • Interfejsy

Złącze cyfrowe:	Odpowiednik Hi-Speed USB: komunikacja z komputerem, drukowanie bezpośrednio, łączenie ze stacją Connect Station CS100
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości)
Złącze zdalnego wyzwalania:	Brak w zestawie
Karta Eye-Fi:	Zgodna

### • Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E10 (1 szt.)
Dostępna liczba zdjęć: (w oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association, w przypadku używania lampy błyskowej w 50% przypadków)	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera: około 500 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 410 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) Fotografowanie w trybie Live View: około 180 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 170 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E10.
Czas nagrywania filmu:	Okolo 1 godz. 15 min w temperaturze pokojowej (23 °C) Okolo 1 godz. 10 min w niskiej temperaturze (0 °C) * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E10.

### • Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 129,0 x 101,6 x 77,1 mm
Masa:	około 436 g (w tym akumulator i karta), około 389 g (tylko korpus)

### • Środowisko pracy

Zakres temperatur podczas pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

## Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana).”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

## Oprogramowanie innych firm

Niniejszy produkt zawiera oprogramowanie innych firm.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### **Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon**

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

## Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź

przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) lub [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).





## **PRZESTROGA**

ZAMIANA AKUMULATORA NA AKUMULATOR NIEWŁAŚCIWEGO TYPU  
GROZI WYBUCEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY WYRZUCAĆ  
ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.







# 13

## Wprowadzenie do oprogramowania / Pobieranie obrazów na komputer

W tym rozdziale omówiono następujące zagadnienia:

- Omówienie oprogramowania do aparatów EOS
- Sposób pobierania i instalacja oprogramowania na komputerze
- Sposób pobierania i wyświetlania instrukcji obsługi oprogramowania (pliki PDF)
- Sposób pobierania obrazów z aparatu do komputera

# Wprowadzenie do oprogramowania

## Omówienie oprogramowania

W tym punkcie przedstawiono omówienie różnych aplikacji do aparatów z serii EOS. Do pobrania i zainstalowania oprogramowania konieczne jest połączenie z Internetem. Pobranie i zainstalowanie oprogramowania nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.

---

### EOS Utility

Jeśli aparat podłączony jest do komputera, aplikacja EOS Utility umożliwia przesłanie zdjęć i filmów zarejestrowanych aparatem do komputera. Oprogramowanie to można również wykorzystać w celu wprowadzenia różnych ustawień aparatu i zdalnego fotografowania z komputera podłączonego do aparatu. Utwory odtwarzane w tle, np. EOS Sample Music\*, można również skopiować na kartę.

\* Muzykę w tle można wykorzystać jako ścieżkę dźwiękową do albumu ze zdjęciami, nagraniami lub pokazu przezroczy odtwarzanych za pomocą telewizora lub innego urządzenia.

### Digital Photo Professional

Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Istnieje możliwość przeglądania, edytowania i drukowania obrazów w formacie RAW i JPEG.

\* Występują różnice pomiędzy funkcjami dostępnymi w wersjach 64-bitowych i 32-bitowych.

### Picture Style Editor

Aplikacja umożliwia edytowanie stylu obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.

## Pobieranie i instalacja oprogramowania



- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania najnowszej wersji. (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona.)

### 1 Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Wybierz kraj lub region zamieszkania i pobierz oprogramowanie.
- Dekompresuj je w komputerze.

System Windows: Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

Macintosh: Zostanie utworzony i wyświetlony plik dmg.  
Aby uruchomić instalator, wykonaj czynności podane poniżej.

(1) Kliknij dwukrotnie plik dmg.

- ▶ Na pulpicie wyświetlona zostanie ikona dysku i plik instalatora.

Jeśli plik instalatora nie zostanie wyświetlony, kliknij dwukrotnie ikonę dysku w celu jego wyświetlenia.

(2) Kliknij dwukrotnie plik instalatora.

- ▶ Instalator zostaje uruchomiony.

### 2 Aby przeprowadzić instalację, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

## Pobieranie i wyświetlanie instrukcji obsługi oprogramowania (pliki PDF)

Do pobrania instrukcji obsługi oprogramowania (pliki PDF) konieczne jest połączenie z Internetem. Pobieranie nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.

---

### 1 Pobierz instrukcję obsługi oprogramowania (pliki PDF).

- Nawiąż połączenie z Internetem i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Wybierz kraj lub region i pobierz instrukcję obsługi.

### 2 Wyświetl instrukcję obsługi oprogramowania (pliki PDF).

- Aby otworzyć pobrany plik Instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Do wyświetlenia instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe Acrobat Reader DC albo inna przeglądarka plików Adobe PDF (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).
- Przeglądarkę Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- W celu uzyskania informacji na temat użytkowania przeglądarki plików PDF należy zapoznać się z sekcją Pomocy.

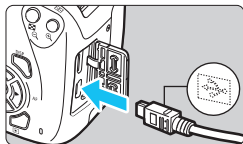


# Pobieranie obrazów na komputer

Oprogramowanie EOS umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

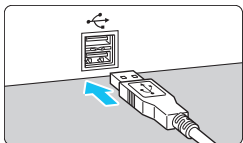
## Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera

### 1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 311).



### 2 Do podłączenia aparatu do komputera użyj kabla interfejsu (sprzedawanego osobno).

- Podłącz kabel do złącza cyfrowego aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.



### 3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia.

- Zapoznaj się z treścią dokumentu „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

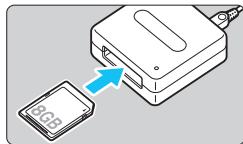


Jeśli w pozycji [**3: Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można podłączyć aparatu do komputera. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie ponownie podłącz aparat do komputera kablem interfejsu.

## Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania obrazów do komputera można użyć także czytnika kart.


**1 Zainstaluj oprogramowanie**  
(str. 311).



**2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.**

**3 Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby pobrać zdjęcia.**

- Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

 Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

# Skorowidz

## Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz .....	101
1280x720 (film) .....	166
1920x1080 (film) .....	166
640x480 (film) .....	166
9-punktowy AF, wybór automatyczny .....	97

## A

<b>A+</b> (Inteligentna scena auto) .....	58
Adobe RGB .....	135
AF → regulacja ostrości	
AI SERVO (AI Servo AF) .....	96
Akcesoria .....	3
Akumulator .....	34, 36, 40
Alarm prześwietlenia .....	232
Album migawek wideo .....	168
Aparat	
Ekran ustawień .....	191
Resetowanie ustawień aparatu .....	192
Trzymanie aparatu .....	46
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) .....	57, 121
Autofokus .....	95, 97
Automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	190
Automatyczne odtwarzanie .....	220
Automatyczne resetowanie .....	187
Automatyczne wyłączenie .....	39, 183
Automatyczny wybór (punkt AF) .....	97
Av (preselekcja przysłony) .....	108

## B

B/W (monochromatyczny) .....	94, 126
Balans bieli (WB) .....	129
Korekcja .....	133
Sekwencja .....	134
Według wzorca .....	131
Priorytet atmosfery ( <b>AWB</b> ) .....	130
Priorytet bieli ( <b>AWB w</b> ) .....	130

Blokada AE .....	118
Blokada ekspozycji lampy .....	119
Blokada ostrości .....	61
Bracketing ekspozycji z lampą .....	197
BULB (ekspozycja w trybie Bulb) .....	112

## C

<b>CA</b> (twórcze auto) .....	63
Czas kontrolnego wyświetlania .....	182
Czas letni .....	42
Czułość → Czułość ISO	
Czułość ISO .....	90
Rozszerzenie czułości ISO .....	258
Ustawienie automatyczne (Auto) .....	91
Maksymalna czułość ISO dla trybu automatycznej czułości ISO .....	92
Czyszczenie (matryca światłoczuła) .....	202
Czyszczenie matrycy .....	202

## D

Dane dla retuszu kurzu .....	200
Data/godz .....	41
Długie czasy naświetlania .....	112
Dokładny .....	94
Dostępna liczba zdjęć .....	40, 86, 139
Dostępność funkcji według trybu fotografowania .....	272
Dostępny czas nagrywania (film) .....	167
DPOF (Digital Print Order Format) .....	249
Drgania aparatu .....	46
Drukowanie .....	239
Efekty drukowania .....	244
Kadrowanie .....	247
Korekcja przesunięcia .....	247
Opcje fotoksiążki .....	253
Opcje papieru .....	242
Polecenie wydruku obrazów (DPOF) .....	249
Układ strony .....	243

Drukowanie bezpośrednie .....	240
Duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) .....	28
<b>E</b>	
Efekt aparatu-zabawki .....	236
Efekt miniatury .....	236
Efekt rybiego oka .....	236
Efekt tonalny (monochromatyczny) .....	126
Efekty filtru .....	126
Ekran informacji o obrazie .....	230
<b>F</b>	
Filmy .....	157
Album migawek wideo .....	168
Automatyczna regulacja ekspozycji .....	158
Czas nagrywania .....	167
Ekran informacji .....	162
Filtr wiatru .....	177
Metoda AF .....	165, 174
Migawki wideo .....	168
Nagrywanie dźwięku .....	176
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji .....	160
Odtwarzanie .....	216
Oglądanie .....	214
Prędkość nagrywania .....	166
Rozmiar pliku .....	167
Szybkie nastawy .....	165
Timer pomiarowy .....	177
Wielkość nagrywanego filmu .....	166
Wycinanie pierwszej i ostatniej sceny .....	218
Wyświetlanie na ekranie telewizora .....	214, 224
Wyświetlanie siatki .....	177
Filmy High-Definition (HD) .....	166
Filtr wiatru .....	177
Filtry twórcze .....	234
Firmware .....	279
Format Full High-Definition (Full HD) .....	166, 214
Format obrazu .....	144
Formatowanie (inicjalizacja karty) .....	52
Fotografowanie w trybie Live View .....	62, 137
Dostępna liczba zdjęć .....	139
Ekran informacji .....	140
FlexiZone - Single .....	146
Format obrazu .....	144
Ręczna regulacja ostrości (MF) .....	99, 154
Szybkie nastawy .....	142
Timer pomiarowy .....	145
Tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF) .....	147
Tryb szybki .....	152
Wyświetlanie siatki .....	143
Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto) .....	58
Funkcje indywidualne .....	256
<b>G</b>	
Gniazdo statywu .....	27
Gorąca stopka .....	26
<b>H</b>	
HDMI .....	214, 224
Histogram (Jasność/RGB) .....	232
<b>I</b>	
Ikona <b>MENU</b> .....	8
Ikona ☆ (strefa twórcza) .....	8
Indeks .....	206
Informacje o prawach autorskich .....	188
Instrukcje bezpieczeństwa .....	20
<b>J</b>	
Jakość rejestracji obrazów .....	86
Jasność (ekspozycja) .....	114
Blokada automatycznej regulacji ekspozycji (blokada AE) .....	118
Korekta ekspozycji .....	114
Metoda pomiaru (tryb pomiaru) .....	113
Sekwencja naświetlania (AEB) .....	116, 258

Jednopunktowy AF .....	97
JPEG.....	87

**K**

Kabel.....	224, 240, 275, 313
Karty.....	25, 36, 52
Formatowanie.....	52
Klasa szybkości SD .....	5
Ochrona przed zapisem .....	36
Pełne formatowanie.....	53
Przypomnienie o karcie .....	182
Rozwiązywanie problemów .....	38, 53
Karty Eye-Fi .....	269
Karty pamięci → Karty	
Karty SD, SDHC, SDXC → Karty	
Kąt widzenia.....	45
Kody błędów .....	294
Kontrast.....	125
Kontrolka dostępu .....	38
Korekta ekspozycji.....	114
Korygowanie jasności brzegów.....	122
Krajobrazy.....	67, 94
Kurz na zdjęciach, zapobieganie.....	200, 202

**L**

Lampa błyskowa (Speedlite)	
Blokada ekspozycji lampy .....	119
Błysk ręczny .....	198
Błysk wyłączony .....	74
Czas synchronizacji błysku.....	259
Efektywny zasięg.....	104
Funkcje indywidualne .....	199
Korekta ekspozycji lampy .....	115
Sterowanie lampą.....	196
Tryb błysku .....	198
Tryb synchronizacji (pierwsza/ druga zasłona).....	198
Wbudowana lampa błyskowa ...	103
Zewnętrzna lampa błyskowa ...	268
Liczba pikseli.....	86

**Ł**

Ładowanie .....	34
Ładowarka.....	31, 34

**M**

M (ręczna regulacja ekspozycji) ...	111
Makrofotografia .....	68
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych .....	87, 88
Małe odległości.....	68
Mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów).....	28
Menu .....	50
Moje menu .....	265
Procedura ustawień .....	51
Ustawienia .....	276
MF (ręczna regulacja ostrości).....	99, 154
Miękka ostrość .....	236
Migawki wideo .....	168
Mikrofon.....	158
Moje menu.....	265
Monitor LCD .....	24
Kolor ekranu.....	195
Odtwarzanie obrazów .....	82, 205
Regulacja jasności .....	183
Ustawienia funkcji fotografowania .....	28, 54
Widok menu .....	50, 276
Monochromatyczne .....	75, 94, 126
Muszla oczna .....	102
Muzyka w tle.....	223

**N**

Naciśnięcie do końca .....	47
Naciśnięcie do połowy.....	47
Narastająca numeracja plików .....	186
Nasylenie kolorów .....	125
Nazewnictwo .....	26
Nazwa pliku .....	186
Neutralny .....	94
Niska kompresja (jakość rejestracji obrazów).....	28

Nocne portrety .....	71
NTSC .....	166, 280

**O**

Obiektyw .....	44
Korygowanie jasności brzegów .....	122
Zwolnienie blokady .....	45
Obracanie (obraz) .....	190, 209
Obrazy	
Alarm prześwietlenia .....	232
Automatyczne obracanie .....	190
Automatyczne odtwarzanie .....	220
Charakterystyka obrazu (styl obrazów) .....	93, 124, 127
Czas kontrolnego wyświetlania .....	182
Histogram .....	232
Indeks .....	206
Informacje o obrazie .....	230
Numeracja .....	186
Ocena .....	210
Ochrona .....	226
Odtwarzanie .....	82, 205
Pokaz przezroczy .....	220
Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów) .....	207
Ręczne obracanie .....	209
Usuwanie .....	228
Widok powiększony .....	208
Wyświetlanie na ekranie telewizora .....	214, 224
Obrazy czarno-białe .....	75, 94, 126
Ochrona obrazów .....	226
Odtwarzanie .....	82, 205
ONE SHOT (One-Shot AF) .....	95
Opcje fotoksiążki .....	253
Opcje papieru (drukowanie) .....	242
Ostrość .....	125
Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze .....	155, 179

**P**

P (programowa AE) .....	84
PAL .....	166, 280
Pasek .....	33
PictBridge .....	239
Podgląd głębi ostrości .....	110
Pojedyncze zdjęcia .....	273
Pokaz przezroczy .....	220
Pokrętło .....	26, 105
Pokrętło wyboru trybów .....	30
Pokrywa okularu .....	33, 102
Pomiar centralnie ważony uśredniony .....	113
Pomiar skupiony .....	113
Pomiar wielosegmentowy .....	113
Portrety .....	66, 93
Preselekcja czasu .....	106
Preselekcja przysłony .....	108
Prędkość nagrywania .....	166
Priorytet jasnych partii obrazu .....	175, 261
Priorytet tonu .....	175, 261
Profil ICC .....	135
Programowa AE .....	84
Przełącznik trybu ostrości .....	44, 99, 154
Przeskok wyświetlania .....	207
Przestrzeń kolorów (zakres odzworowania kolorów) .....	135
Przesunięcie programu .....	85
Przewidywanie (AI Servo) .....	96
Przewodnik po funkcjach .....	55
Przycinanie bieli .....	232
Przymknięcie przysłony .....	264
Przyrosty nastaw ekspozycji .....	258
Przywracanie ustawień domyślnych .....	192
Punkt regulacji ostrości (punkt AF) .....	97

<b>Q</b>	
Q (Szybkie nastawy).....	48, 73, 142, 165, 212
<b>R</b>	
RAW.....	28, 87, 89
RAW+JPEG .....	28, 87, 89
Redukcja zakłóceń	
Długa ekspozycja .....	260
Wysoka czułość ISO.....	261
Redukcja zakłóceń – high ISO.....	261
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania.....	260
Regulacja ostrości	
Brak ostrości.....	46, 99, 150
Działanie AF .....	95
Metoda AF .....	146, 174
Obiekty utrudniające pracę AF .....	99, 150
Oświetlenie wspomagające AF .....	98, 262
Ręczna regulacja ostrości .....	99, 154
Sygnał dźwiękowy .....	182
Wybieranie punktu AF .....	97
Zmiana kompozycji.....	61
Resetowanie ustawień aparatu.....	192
Ręczna regulacja ekspozycji .....	111, 160
Ręczna regulacja ostrości (MF).....	99, 154
Ręczne resetowanie .....	187
Ręczny balans według wzorca bieli .....	131
Rozmiar pliku .....	87, 167, 230
Rozszerzenie pliku.....	187
Rozwiązywanie problemów.....	282
<b>S</b>	
Samowyzwalacz .....	101
Schemat systemu .....	274
Sekwencja .....	116, 134
Sekwencja naświetlania (AEB).....	116, 258
Sepia (monochromatyczny)....	75, 126
Serie zdjęć.....	100
Sport .....	69
Sprawdzanie głębi ostrości.....	110
Spust migawki .....	47
sRGB .....	135
Standard TV .....	166, 177
Standardowa kompresja (jakość rejestracji obrazów).....	28
Strefa czasowa .....	41
Strefa obrazów .....	30
Styl obrazów .....	93, 124, 127
Sygnał „bip” (sygnalizator dźwiękowy).....	182
Symulacja finalnego obrazu .....	141, 164
Synchronizacja z drugą zasłoną .....	198
Synchronizacja z pierwszą zasłoną .....	198
Szybkie nastawy .....	48, 73, 142, 165, 212
<b>Ś</b>	
Średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów).....	28
<b>T</b>	
Temperatura barwowa.....	129
Timer pomiarowy .....	145, 177
Ton koloru.....	70, 125
Tryb AI FOCUS (AI Focus AF).....	96
Tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF).....	95
Tryb pomiaru .....	113
Tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona) .....	198
Tryb szybki .....	152
Tryb wyzwalania/ samowyzwalacz .....	100, 101

Tryby fotografowania .....	30
Av (Aperture-priority AE) (preselekcja przysłony).....	108
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	111
P (programowa AE).....	84
Tv (preselekcja czasu) .....	106
<i>A</i> <sup>+</sup> (inteligentna scena auto) .....	58
<i>CA</i> (twórcze auto) .....	63
<i>👤</i> (portrety).....	66
<i>🏞️</i> (krajobrazy) .....	67
<i>🌿</i> (małe odległości) .....	68
<i>🏊</i> (sport).....	69
<i>📷</i> (żywność).....	70
<i>🌙</i> (nocne portrety).....	71
Tryby strefy podstawowej .....	30
Tryby strefy twórczej.....	30
Tv (preselekcja czasu).....	106
Tworzenie/wybieranie folderu .....	184
Twórcze auto .....	63

**U**

Ustawienia funkcji fotografowania .....	28, 54
Usuwanie obrazów .....	228

**W**

Wbudowana lampa błyskowa .....	103
Ustawienia funkcji.....	197
Widok powiększony .....	154, 208
Wi-Fi .....	279
Wizjer .....	29
Regulacja dioptrii.....	46
Wskaźnik ostrości .....	58
Wybieranie ręczne (punkt AF) .....	97
Wybór języka .....	43
Wyświetlanie na ekranie telewizora.....	214, 224
Wyświetlanie pojedynczego obrazu .....	82
Wyświetlanie siatki.....	143, 177

**Z**

Zasilanie .....	39
Automatyczne wyłączenie .....	183
Dostępna liczba zdjęć .....	40, 86, 139
Ładowanie .....	34
Stan akumulatora .....	40
Zdjęcia nocne .....	67, 71
Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia .....	79
Zdjęcia z wybraną atmosferą .....	75
Zewnętrzna lampa błyskowa .....	268
Funkcje indywidualne .....	199
Ziarnisty Cz/B.....	236
Złącze cyfrowe .....	240, 313
Złącze USB (cyfrowe) .....	240, 313
Zmiana rozmiaru .....	237
Znacznik oceny .....	210
Zwalnianie migawki bez karty .....	182

**Ż**

Żywność .....	70
---------------	----







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

*Europa, Afryka i Bliski Wschód*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

---

Aby uzyskać adres lokalnego biura firmy Canon, skorzystaj z karty gwarancyjnej lub ze strony internetowej [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

W krajach europejskich produkt i dołączoną gwarancję dostarcza Canon Europa N.V.

Opisy zawarte w instrukcji obsługi są aktualnymi opisami z grudnia 2017. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności ze sprzętem wyprodukowanym po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.