

Instrukcje + Uprozczone instrukcje obsługi.

Instrukcja obsługi głośników DALI Oberon 3 BLK



[Strona Główna](#) » [DALI](#) » Instrukcja obsługi głośników DALI Oberon 3 BLK 

Spis treści

- 1 Głośniki DALI Oberon 1 LO z jasnego dębu
- 2 WPROWADZENIE
- 3 POZYCJONOWANIE
- 4 POŁĄCZENIE
- 5 CZYSZCZENIE I KONSERWACJA
- 6 MOC I CIŚNIENIE AKUSTYCZNE
- 7 POKÓJ ODBIORU
- 8 DANE TECHNICZNE
 - 8.1 Ciesz się swoim nowym DALI OBERONEM!
- 9 CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA
- 10 Podobne posty



Głośniki DALI Oberon 1 LO z jasnego dębu



WPROWADZENIE

Materiały przetworników serii OBERON, geometria zwrotnicy i konstrukcja zwrotnicy zostały dobrane tak, aby zapewnić szeroki wzór dyspersji. Te nowe maskownice przednie DALI nadają serii OBERON lżejszy i bardziej nowoczesny wygląd dzięki zaokrąglonym narożnikom i rustykalnej tkaninie.

TABLE 1

OBERON	1	3	5	7	VOKAL	ON-WALL
Speaker(s) pr. carton	2	2	2	1	1	2
	✓ x8				✓ x4	
		✓ x8	✓ x8	✓ x8		✓ x4
			✓ x8	✓ x8		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

FIGURE 1A

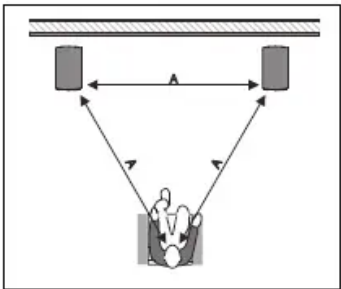


FIGURE 1B

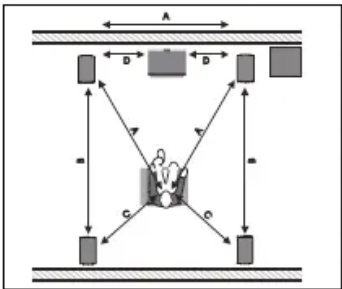


FIGURE 1C

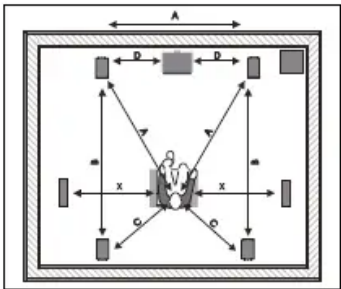


FIGURE 2

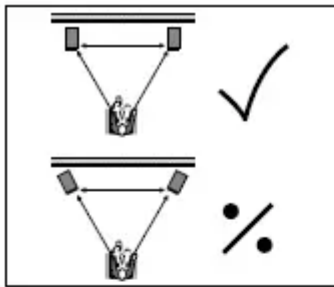


FIGURE 3

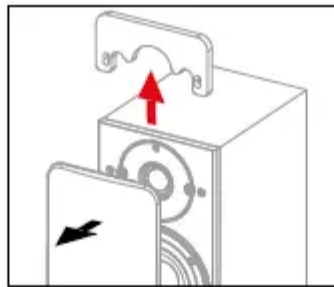


FIGURE 4A

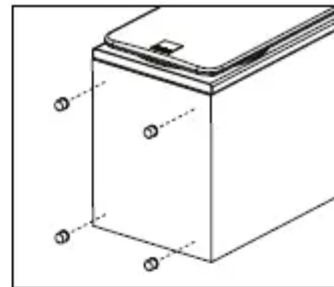


FIGURE 4B

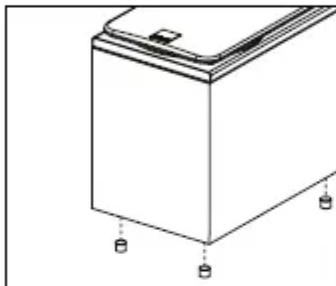


FIGURE 4C

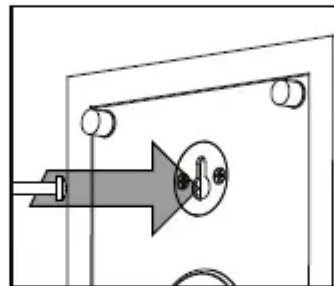


FIGURE 4D

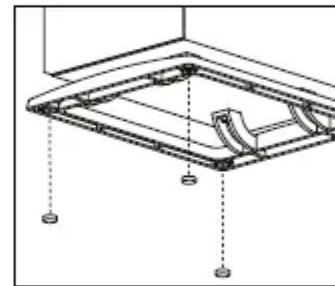


FIGURE 4E

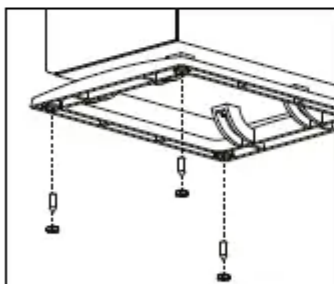


FIGURE 4F

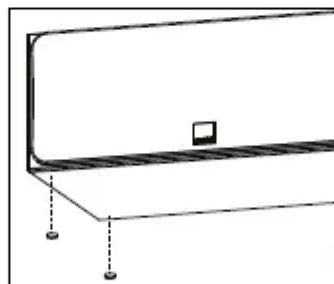


FIGURE 5

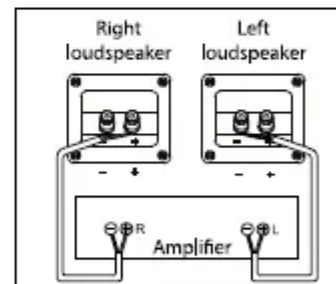


FIGURE 6

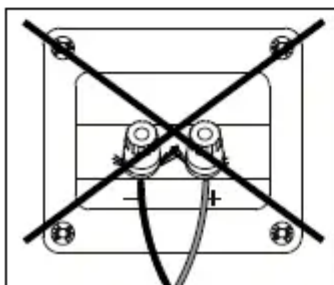
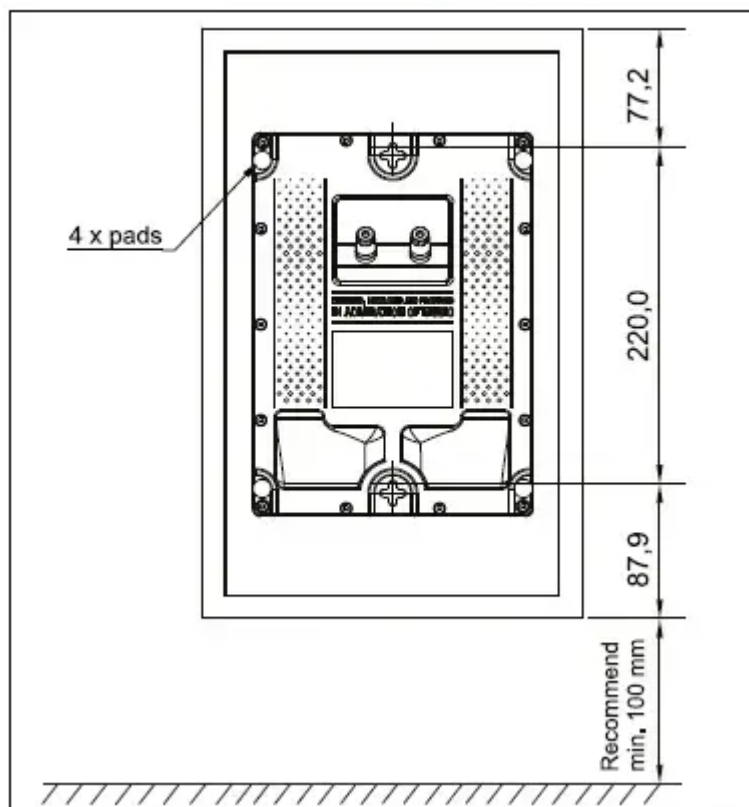


FIGURE 7



Gratulujemy zakupu nowego głośnika DALI OBERON. Ważne jest dla nas, aby Twoje nowe głośniki DALI były ustawione i podłączone optymalnie. Z tego powodu gratulujemy zakupu nowego głośnika DALI OBERON. Ważne jest dla nas, aby Twoje nowe głośniki DALI były ustawione i podłączone optymalnie. Z tego powodu zalecamy zapoznanie się z niniejszą instrukcją i stosowanie się do zawartych w niej zaleceń. Instrukcja zawiera instrukcje dotyczące konfiguracji i podłączania, a także wskazówki i porady, jak w pełni wykorzystać możliwości nowych głośników.

DALI cieszy się uznaniem na całym świecie za wyjątkowe głośniki zbudowane zgodnie z naszymi bezkompromisowymi standardami projektowania i wydajności. Celem każdego głośnika DALI jest zawsze nasze najważniejsze zobowiązanie: stworzyć w domu wrażenia słuchowe, które sprawią, że zapomnisz o czasie i miejscu.

Pamiętaj, aby zapisać się do newslettera DALI pod adresem www.dali-speakers.com, Ciesz się!

ROZPAKOWANIE

Uważaj, aby nie uszkodzić zawartości podczas rozpakowywania części. W zależności od zakupionego modelu DALI OBERON, do głośnika dołączone są różne akcesoria. Sprawdź, czy wszystkie części znajdują się w kartonowym pudełku (patrz Tabela 1). Zachowaj opakowanie na wypadek konieczności przeniesienia lub naprawy głośnika.

2.1 KRATEK

Głośniki są dostarczane z zamontowanymi maskownicami po rozpakowaniu. Usuń zabezpieczenia transportowe z OBERON 1, 3, 5 i 7 (patrz rysunek 3) przed użyciem. Jeśli chcesz zdjąć przednią część kratki, poluzuj ją, stopniowo pociągając za trzpień utrzymujący ją na miejscu. Ważne jest, aby wszystkie zagłębienia były jednakowo poluzowane przed zdjęciem frontu. W przeciwnym razie kratka może ulec uszkodzeniu.

POZYCJONOWANIE

Aby osiągnąć najlepsze rezultaty, konfiguracja głośników powinna być symetryczna wokół ulubionej pozycji odsłuchowej (patrz Rysunek 1A – C). Zalecamy poeksperymentowanie z ustawieniem głośników — jakość dźwięku będzie się zmieniać w zależności od położenia głośników. Przedmioty umieszczone między głośnikiem a miejscem odsłuchu mogą negatywnie wpłynąć na jakość dźwięku.

Głośniki zaprojektowano tak, aby spełniały naszą zasadę szerokiej dyspersji, więc NIE powinny być ustawione pod kątem w kierunku pozycji odsłuchowej, ale powinny być ustawione równolegle do tylnej ściany, patrz Rysunek 2. Dzięki równoległemu ustawieniu zniekształcenia w głównym obszarze odsłuchowym zostaną zmniejszone i poprawiona zostanie integracja pomieszczenia. Zasada szerokiej dyspersji zapewni równomierne rozłożenie dźwięku na dużym obszarze w pomieszczeniu odsłuchowym

3.1 DALI OBERON 5 i 7

Oba głośniki zostały zaprojektowane jako głośniki podłogowe i powinny być ustawione w odległości co najmniej 20 cm (8 cali) od tylnej ściany.

Oba mogą być używane z kolcami lub gumowymi odbojnikami pod głośnikami (patrz rysunek 4D/E). Uważaj, aby nie dokręcić zbyt mocno

nakrętek blokujących kolec.

Kolce lub gumowe zderzaki mogą poprawić jakość dźwięku. Możesz spróbować obu, aby usłyszeć, co zapewnia najlepszą jakość dźwięku w Twojej konfiguracji. Należy pamiętać, że kolce mogą uszkodzić podłogę, jeśli nie jest ona zabezpieczona np. monetami pod kółkami.

3.2 DALI OBERON 1 i 3

Głośnik można ustawić na stojaku/półce lub powiesić OBERON 1 na ścianie za pomocą zintegrowanego uchwytu ściennego. W przypadku ustawienia na stojaku lub półce dołączone gumowe zderzaki można zamontować pod głośnikiem, aby zapewnić stabilne ustawienie bez wibracji (patrz Rysunek 4A).

W przypadku zawieszenia OBERON 1 na ścianie, zamontuj zderzaki na tylnych krawędziach głośników (patrz Rysunek 4B). Głośnik zawiesza się na ścianie za pomocą jednej śruby wkręcanej w ścianę. Śruba musi pasować do wspornika ściennego z tyłu głośnika (patrz Rysunek 4C).

Oba głośniki powinny być ustawione w idealnej pozycji, tak aby wysokość głośnika wysokotonowego znajdowała się mniej więcej na wysokości uszu siedzącego w ulubionej pozycji odsłuchowej.

3.3 DALI OBERON NA ŚCIANIE

Głośniki DALI OBERON ON-WALL są zoptymalizowane do montażu na ścianie (patrz rysunek 7). Głośniki wysokotonowe powinny znajdować się w idealnym miejscu, tak aby wysokość głośnika wysokotonowego znajdowała się mniej więcej na wysokości uszu siedzącego w ulubionej pozycji odsłuchowej. Dowolna powierzchnia pod głośnikiem powinna mieć co najmniej 10 cm (4 cale).

3.4 DALI OBERON WOKAL

OBERON VOKAL to dedykowany kanał centralny, który został specjalnie zaprojektowany do umieszczenia blisko dużej powierzchni ekranu telewizora. Możesz umieścić go nad lub pod ekranem, na stojaku lub na półce. Zalecamy

zamontowanie dołączonych zderzaków, aby zapewnić stabilną, wolną od wibracji konfigurację (patrz Rysunek 4F).

POŁĄCZENIE

Prawidłowe, szczelne połączenia z Twoim amplifler są niezwykle ważne dla wrażenia słuchowego. Zawsze używaj kabli tego samego typu i długości dla lewego i prawego kanału. Zalecamy stosowanie specjalnych kabli głośnikowych firmy DALI, dostępnych u sprzedawcy.

Połączenie we właściwej fazie to często ignorowany szczegół. Czerwony (+) zacisk ampPodgrzewacz należy podłączyć do czerwonego zacisku (+) głośnika. Czarny (-) terminal ampPodgrzewacz musi być podłączony do czarnego (-) zacisku głośnika (patrz rysunek 5). Nawet pojedynczy głośnik podłączony w przeciwfazie w instalacji stereo lub surround sprawi, że bas będzie słabszy, a obraz stereofoniczny nieostry.

Aby uzyskać optymalne wrażenia słuchowe, właściwy głośnik (patrząc z pozycji odsłuchowej) musi być podłączony do ampzaciski wyjściowe prostownika oznaczone „R” lub „Prawo”. Lewy głośnik musi być podłączony do ampzaciski wyjściowe lifier oznaczone „L” lub „Left”.

UWAGA: Przed podłączeniem kabli lub zmianą jakichkolwiek połączeń, **ZAWSZE** wyłączaj amplifler.

UWAGA: Upewnij się, że nieosłonięte przewody są ciasno uchwycone przez zaciski bez luźnych przewodów, które mogłyby spowodować zwarcie i uszkodzenie amplifler (patrz rysunek 6).

UWAGA: Jeśli używasz DALI OBERON w systemie surround, postępuj zgodnie z instrukcjami dołączonymi do twojego surround amplifler.

5.0 DOCIERANIE

Jak każdy system mechaniczny, głośnik wymaga okresu „docierania”, aby działał jak najlepiej. W pierwszym okresie użytkowania odczujesz stopniowy wzrost jakości dźwięku. Okres docierania będzie się różnić w zależności od użytkowania i głośności odtwarzania. Powinieneś spodziewać się do 100

godzin odtwarzania, dopóki nie zostanie osiągnięta maksymalna wydajność. W przeciwieństwie do innych systemów mechanicznych, żywotność głośnika zwiększa się dzięki normalnemu, regularnemu odtwarzaniu muzyki.

CZYSZCZENIE I KONSERWACJA

Wyczyść szafki miękką, suchą ściereczką. Jeśli szafki są brudne, wytrzyj je miękką ściereczką zamoczoną w uniwersalnym środku czyszczącym, a następnie dobrze wykręconą. Zachowaj szczególną ostrożność podczas wycierania stożków głośników, ponieważ są one bardzo delikatne. Przednie kratki można czyścić szczotką do ubrań i przecierać dobrze wykręconą, niestrzępiącą się ściereczką i łagodnym uniwersalnym środkiem czyszczącym.

6.1 UNIKAJ BEZPOŚREDNIEGO SŁOŃCA:

Powierzchnie głośników mogą z czasem wyblaknąć lub odbarwić się pod wpływem bezpośredniego światła słonecznego. Dlatego należy unikać ustawiania głośników w bezpośrednim świetle słonecznym.

7.0 UTYLIZACJA

Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu, nie mieszaj go z innymi odpadami domowymi. Istnieje oddzielny system zbiórki zużytych produktów elektronicznych zgodnie z przepisami, które wymagają odpowiedniego przetwarzania, odzysku i recyklingu. Prywatne gospodarstwa domowe w krajach członkowskich UE, Szwajcarii, Liechtensteinie i Norwegii mogą bezpłatnie zwracać zużyte produkty elektroniczne do wyznaczonych punktów zbiórki lub do sprzedawcy detalicznego (w przypadku zakupu podobnego nowego urządzenia). Jeśli mieszkasz w krajach niewymienionych powyżej, skontaktuj się z lokalnymi władzami, aby uzyskać informacje na temat prawidłowej metody utylizacji. Postępując zgodnie z tym procesem, zapewnisz, że zużyty produkt zostanie poddany niezbędnej obróbce, odzyskowi i recyklingowi, a tym samym zapobiegnie potencjalnemu negatywnemu wpływowi na środowisko i zdrowie ludzi

MOC I CIŚNIENIE AKUSTYCZNE

To, jak głośno głośnik jest w stanie grać i nadal dobrze brzmie, zależy całkowicie od sygnału, który ma odtworzyć. Tak więc w praktyce nie jest

możliwe określenie jednoznacznego poziomu do wykorzystania przy porównywaniu różnych głośników.

Dużo czystego, nieznieskształconego wyjścia z dużego amplifier jest lepszy niż znieskształcony sygnał z małego amplifier rozciągnięty poza jego możliwości. Sygnał z przesterowania (przesterowania) amplifier zawiera znacznie więcej informacji o wysokiej częstotliwości niż sygnał nieznieskształcony, przez co obciąża głośnik wysokotonowy. W konsekwencji głośniki są często uszkodzane przez małe amplify, które muszą pracować zbyt ciężko – i bardzo rzadko przez duże amplifiery, które praktycznie pracują beczynnie.

Warto zauważyć, że obracanie regulatorów tonów powyżej neutralnego ustawienia znacząco obciąża zarówno głośniki, jak i amplifier. W dobrym systemie dźwiękowym regulatory tonów powinny być używane tylko do kompensacji słabych nagrań, a nie do trwałej kompensacji słabości w innych miejscach systemu. DALI zaleca ustawienie regulatorów tonów w pozycji neutralnej i uzyskanie pożądanego obrazu dźwiękowego poprzez prawidłowe ustawienie głośników. Upewnienie się, że głośność jest wystarczająco niska, aby dźwięk pozostał czysty i nieznieskształcony, zminimalizuje obciążenie obu głośników i amplifier.

Wszystkie głośniki DALI są zaprojektowane z liniową impedancją dla optymalnej amplifier obciążenia. Rezultatem jest znacznie bardziej otwarty i szczegółowy obraz dźwiękowy.

POKÓJ ODBIORU

Każde pomieszczenie ma swoją charakterystyczną akustykę, która wpływa na sposób, w jaki odbieramy dźwięk z głośnika. Dźwięk, który słyszysz, składa się z dźwięku bezpośredniego z głośników oraz dźwięku odbitego od podłogi, sufitu i ścian. To ostatnie wpłynie na to, jak odbierasz dźwięk.

Zasadniczo staraj się unikać dużych, twardych i odbijających światło obszarów w bezpośrednim sąsiedztwie głośników, ponieważ zwykle powodują one silne odbicia, które mogą zakłócić precyzję i efekt przestrzenności odtwarzania dźwięku. Odbicie można stłumić, umieszczając np. roślinę między głośnikiem a powierzchnią odbijającą. Miękkie przedmioty, takie jak dywany, zasłony itp. mogą pomóc, jeśli dźwięk jest zbyt jasny. Zarówno ilość, jak i jakość głębokiego basu zależy od wielkości i kształtu pomieszczenia oraz ustawienia

głośników. Ustawienie głośników w pobliżu bocznej lub tylnej ściany zaakcentuje bas.

Narożna lokalizacja jeszcze bardziej ją zaakcentuje, ale także zwiększy odbicia.

DANE TECHNICZNE

W Tabeli 2 znajdziesz najczęściej spotykane specyfikacje naszych głośników. Należy pamiętać, że istnieje niezliczona ilość metod pomiaru głośników. Jednak żaden z nich nie mówi nic przydatnego o tym, jak naprawdę brzmi głośnik. Tylko twoje uszy mogą zdecydować, czy jeden głośnik brzmi lepiej niż inny. Jak wszystkie nasze głośniki, seria DALI OBERON została zaprojektowana tak, aby odtwarzać muzykę tak uczciwie, jak to tylko możliwe.

Ciesz się swoim nowym DALI OBERONEM!

TABLE 2 - OBERON TECHNICAL SPECIFICATIONS

	OBERON 1	OBERON 3	OBERON 5	OBERON 7	OBERON VOKAL	OBERON ON-WALL
Frequency Range [+/- 3] dB [Hz]	51 - 26,000	47 - 26,000	39 - 26,000	36 - 26,000	47 - 26,000	55 - 26,000
Sensitivity [2.83V/1m] [dB]	86	87	88	88.5	89.5	87
Nominal Impedance [ohms]	6	6	6	6	4	6
Maximum SPL [dB]	106	108	108	110	109	107
Recommended Amplifier Power [Watt]	25 - 100	25 - 150	30 - 150	30 - 180	25 - 150	25 - 100
Crossover Frequency [Hz]	2,800	2,400	2,400	2,300	2,600	2,100
Crossover Principle	2-way	2-way	2-way	2-way	2-way	2-way
High Frequency Driver	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome	1 x 29 mm soft dome
Low Frequency / mid-range Driver(s)	1 x 5¼"	1 x 7"	2 x 5¼"	2 x 7"	2 x 5¼"	5¼"
Enclosure Type	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex
Bass Reflex Tuning Frequency [Hz]	50	49	43	39.5	46	50
Connection Input(s)	Single	Single	Single	Single	Single	Single
Recommended Placement	Stand/Shelf	Stand/Shelf	Floor	Floor	Shelf	wall
Recommended Distance from rear wall to speaker's rear panel [cm]	1 - 50	5 - 50	15 - 80	20 - 80	0 - 50	0
Dimensions (H x W x D) [mm]	274 x 162 x 234	350 x 200 x 315	830 x 162 x 283	1015 x 200 x 340	441 x 295 x 161	385 x 245 x 120
Dimensions (H x W x D) [inches]	10.8 x 6.4 x 9.2	13.7 x 7.8 x 12.3	32.7 x 6.4 x 11.2	13.7 x 7.8 x 12.3	17.4 x 11.6 x 6.3	15.2 x 9.7 x 4.7
Weight [kg/lb]	4.2 / 9.2	6.3 / 13.9	10.8 / 23.8	14.8 / 32.5	7.45 / 16.4	4.9 / 10.8
Accessories	Rubber feet, manual	Rubber feet, manual	Spikes, Rubber feet, Manual	Spikes, Rubber feet, Manual	Rubber feet, Manual	Rubber feet, Manual

All technical specifications are subject to change without notice.

CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

Czy głośniki DALI są dobre?

Jeden z najlepszych głośników pasywnych na rynku, szczególnie dla tych, którzy dopiero stawiają pierwsze kroki w świecie audio, jest gorąco polecany jako oferta Dali. Nawet kosztem taniego amp wliczona w cenę, oferta Dali to nadal niezwykła oferta dla osób poszukujących doskonałych wrażeń dźwiękowych.

Czy głośniki podstawkowe mogą brzmieć tak dobrze, jak głośniki wolnostojące?

Ze względu na większy rozmiar, który pozwala im przepuszczać więcej powietrza przez przetworniki niż głośniki biurkowe lub półkowe, głośniki wolnostojące są często w stanie wytworzyć głębszy, bardziej dramatyczny bas niż izolowane głośniki półkowe. Co więcej, wieże często zawierają dodatkowe przetworniki niskotonowe, co zapewnia jeszcze więcej basów.

Czy głośniki podstawkowe są tego warte?

Nie zajmują tak dużo miejsca wizualnego ani fizycznego jak większe głośniki typu tower i nie wytwarzają tak dużej ilości basów. Jednak dla większości słuchaczy i gatunków muzycznych dobry zestaw głośników podstawkowych zapewni zadowalająco kompletny dźwięk. (A jeśli naprawdę chcesz więcej basów, często możesz dodać subwoofer).

Czy Dali Oberon jest dobry?

Wydajność głośników w średnim zakresie doskonale uzupełnia wysoką, ale dobrze wyważoną jakość dźwięku.

Czy głośniki DALI są wysokiej klasy?

Na ostatnich targach high-end w Monachium można było zobaczyć Dali Kore, najnowszy projekt duńskiego eksperta w dziedzinie hi-fi, Dali. Cała wiedza, którą producent zgromadził przez lata, jest skoncentrowana w tym ultra-wysokiej klasy głośniku, wizytówce dla biznesu.

Do czego najlepiej nadają się głośniki podstawkowe?

Głośniki podstawkowe należy ustawić na półce, stole lub innej podwyższonej powierzchni, a nie na podłodze. Zostały zaprojektowane w celu poprawy dźwięku w małych i średnich środowiskach.

Czy głośniki półkowe są lepsze niż soundbar?

Głośniki podstawkowe często zapewniają lepszy dźwięk niż soundbary ze względu na większe przetworniki i prawdziwe obudowy głośników. Niektóre soundbary oferują najwyższą jakość dźwięku, zwłaszcza w wersjach 3.1 i 5.1.

Co jest uważane za głośnik półkowy?

Głośnik półkowy (lub głośnik półkowy) to kompaktowy głośnik przeznaczony do umieszczenia na podwyższonej powierzchni, takiej jak półka na książki. Jest często dostarczany jako część zestawu stereo lub zestawu kina domowego do domowych zastosowań audio klasy konsumenckiej.

Dlaczego głośniki podstawkowe są tak drogie?

Więcej niż tylko elementy elektroniczne wpływają na cenę głośnika. Głośniki wysokiej klasy mogą być droższe w zależności od ich konstrukcji, rodzaju

użytych materiałów, wagi i trwałości, a nawet marki. Ludzie często nie doceniają, jak ważne są te rzeczy.

Jakie są 4 rodzaje głośników?

Cztery najpopularniejsze typy głośników, które są obecnie dostępne w domach, to konwencjonalne głośniki, głośniki ściennie/sufitowe, soundbary i subwoofery. Każdy typ głośnika służy do określonego celu i jest przydatny w różnych sytuacjach.

Potrzebujesz subwoofera z głośnikami podstawkowymi?

Nie wszystkie głośniki podstawkowe są sobie równe, a dzięki odpowiedniej konstrukcji i wysokiej jakości komponentom najlepszą jakość dźwięku można uzyskać bez wolnostojącego subwoofera. Biorąc wszystko pod uwagę, subwoofer nie zawsze jest konieczny, aby systemy głośników półkowych działały dobrze.

Dlaczego audiofile wolą głośniki podstawkowe?

Znakomite kolumny podstawkowe są uwielbiane przez wielu audiofilów, którzy cenią sobie małą skalę muzyczną (np. kwartet jazzowy). Ich mniejszy rozmiar może sprawiać, że wydają się znikać bardziej niż wieża, gdy ustawisz je na stojakach z dala od ścian, zapewniając wspaniałą trójwymiarowy dźwięktage.