

Instrukcje + Uprozczone instrukcje obsługi.

Instrukcja obsługi DALI OBERON Elegancki głośnik podłogowy



[Strona Główna](#) » [DALI](#) » Instrukcja obsługi DALI OBERON Elegancki głośnik podłogowy 

Spis treści

- 1 DALI OBERON Elegancki głośnik podłogowy
- 2 WPROWADZENIE
- 3 ROZPAKOWANIE
- 4 POZYCJONOWANIE
 - 4.1 DALI OBERON 5 i 7
- 5 POŁĄCZENIE
- 6 DOCIERANIE
- 7 CZYSZCZENIE I KONSERWACJA
- 8 SPRZEDAŻ
- 9 MOC I CIŚNIENIE AKUSTYCZNE
- 10 POKÓJ ODBIORU
- 11 DANE TECHNICZNE
 - 11.1 SPECYFIKACJA TECHNICZNA OBERON
- 12 Dokumenty / Zasoby
 - 12.1 Referencje
- 13 Podobne posty



Denmark

DALI OBERON Elegancki głośnik podłogowy



WPROWADZENIE

Gratulujemy zakupu nowego głośnika DALI OBERON. Jest dla nas ważne, aby Twoje nowe głośniki DALI były optymalnie skonfigurowane i podłączone. Z tego powodu zalecamy zapoznanie się z niniejszą instrukcją i przestrzeganie jej zaleceń. Instrukcja zawiera instrukcje dotyczące konfiguracji i podłączenia, a także wskazówki i porady, jak najlepiej wykorzystać nowe głośniki.

DALI cieszy się uznaniem na całym świecie za wyjątkowe głośniki zbudowane zgodnie z naszymi bezkompromisowymi standardami projektowania i wydajności. Celem każdego głośnika DALI jest zawsze nasze najważniejsze zobowiązanie: stworzyć w domu wrażenia słuchowe, które sprawią, że zapomnisz o czasie i miejscu. Pamiętaj, aby zapisać się do newslettera DALI pod adresem www.dali-speakers.com, Ciesz się!

ROZPAKOWANIE

Uważaj, aby nie uszkodzić zawartości podczas rozpakowywania części. W zależności od zakupionego modelu DALI OBERON, do głośnika dołączone są różne akcesoria. Sprawdź, czy wszystkie części znajdują się w kartonowym pudełku (patrz Tabela 1). Zachowaj opakowanie na wypadek konieczności przeniesienia lub naprawy głośnika.

OBERON	1	3	5	7	VOKAL	ON-WALL
Speaker(s) pr. carton	2	2	2	1	1	2
	✓ x8				✓ x4	
		✓ x8	✓ x8	✓ x8		✓ x4
			✓ x8	✓ x8		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

SIATKI

Głośniki są dostarczane z frontami maskownic zamontowanymi już po rozpakowaniu. Przed użyciem zdjąć zabezpieczenie transportowe z OBERON 1, 3, 5 i 7 (patrz rysunek 3). Jeśli chcesz zdjąć przednią kratkę, poluzuj ją, stopniowo pociągając za trzpień, które utrzymują ją na miejscu. Ważne jest, aby wszystkie wgłębienia były jednakowo poluzowane przed zdjęciem frontu. W przeciwnym razie kratka może ulec uszkodzeniu.

POZYCJONOWANIE

FIGURE 1A

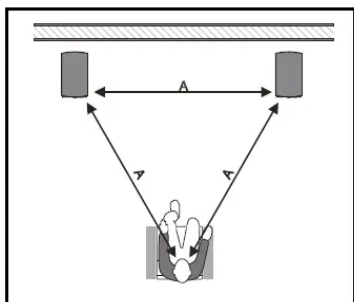


FIGURE 1B

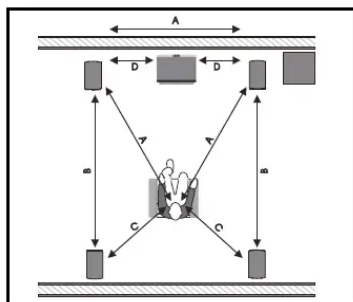
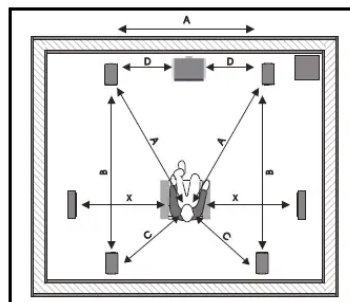
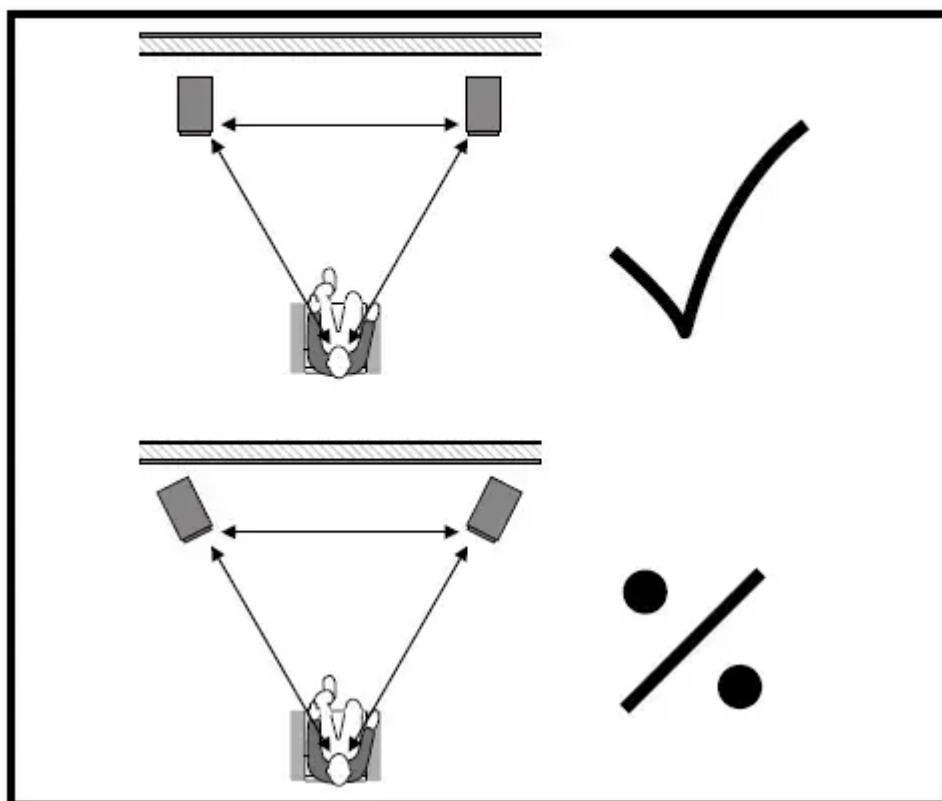


FIGURE 1C



Aby osiągnąć najlepsze wyniki, konfiguracja głośników powinna być symetryczna wokół ulubionej pozycji odsłuchowej (patrz Rysunek 1A – C). Zalecamy poeksperymentowanie z położeniem głośników – jakość dźwięku będzie się zmieniać w zależności od położenia głośnika. Obiekty umieszczone między głośnikiem a miejscem odsłuchu mogą negatywnie wpłynąć na jakość dźwięku.

FIGURE 2



Głośniki zaprojektowano tak, aby spełniały naszą zasadę szerokiej dyspersji, więc NIE powinny być ustawione pod kątem w kierunku pozycji odsłuchowej,

ale powinny być ustawione równoległe do tylnej ściany, patrz Rysunek 2. Dzięki równoległemu ustawieniu zniekształcenia w głównym obszarze odsłuchowym zostaną zmniejszone i poprawiona zostanie integracja pomieszczenia. Zasada szerokiej dyspersji zapewnia równomierne rozchodzenie się dźwięku na dużej powierzchni pomieszczenia odsłuchowego.

DALI OBERON 5 i 7

Obydwa głośniki są zaprojektowane jako głośniki podłogowe i idealnie powinny być umieszczone co najmniej 20 cm (8") od tylnej ściany. Oba mogą być używane z kolcami lub gumowymi odbojnikami pod głośnikami (patrz rysunek 4D/E). Uważaj, aby nie dokręcić zbyt mocno nakrętek blokujących kołce. Kolce lub gumowe zderzaki mogą poprawić jakość dźwięku. Możesz spróbować obu, aby usłyszeć, co zapewnia najlepszą jakość dźwięku w Twojej konfiguracji. Należy pamiętać, że kolce mogą uszkodzić podłogę, jeśli nie jest ona zabezpieczona np. monetami pod kolcami.

FIGURE 4B

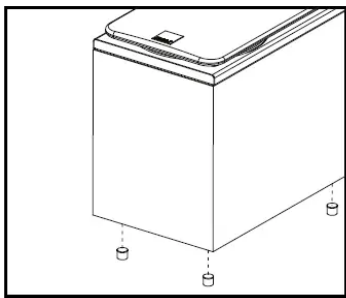


FIGURE 4C

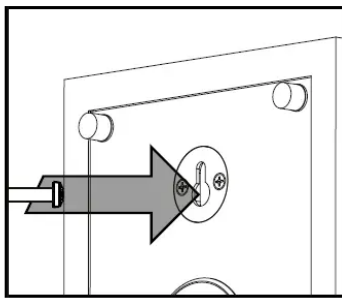
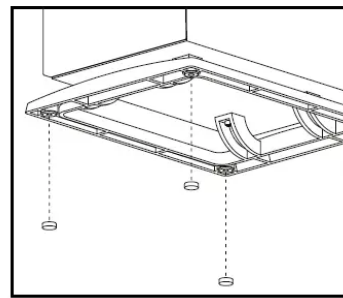


FIGURE 4D

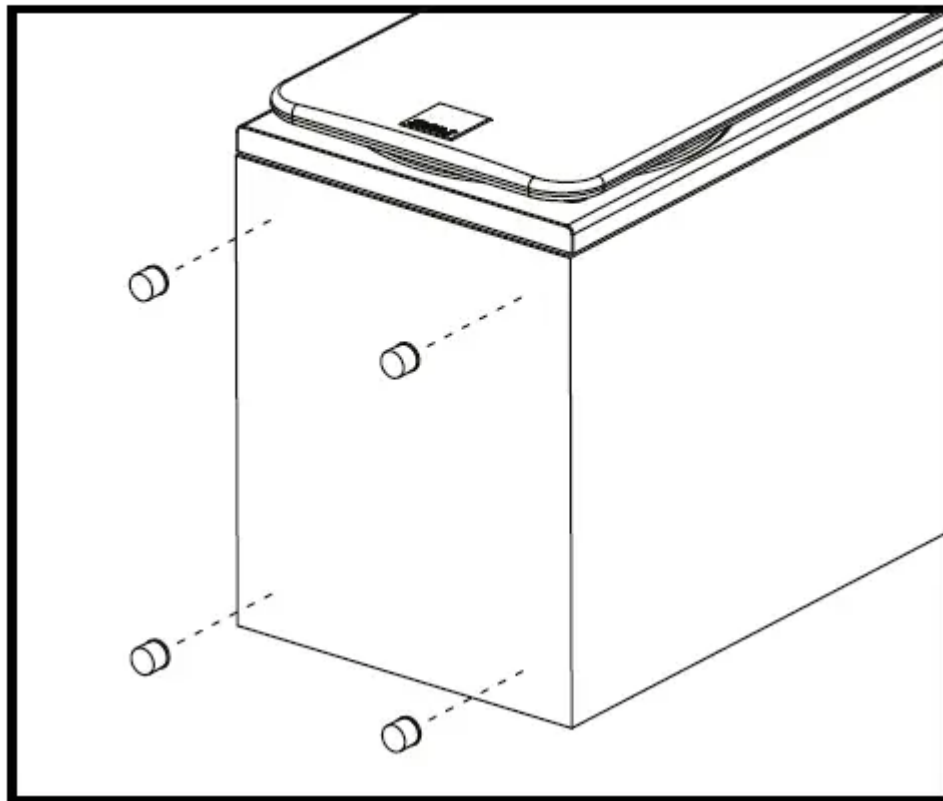


DALI OBERON 1 i 3

Głośnik można ustawić na stojaku/półce lub zawiesić OBERON 1 na ścianie za pomocą zintegrowanego uchwytu ściennego. W przypadku ustawienia na

stojaku lub półce, dołączone gumowe zderzaki można zamontować pod głośnikiem, aby zapewnić stabilne i wolne od wibracji ustawienie (patrz Rysunek 4A).

FIGURE 4A



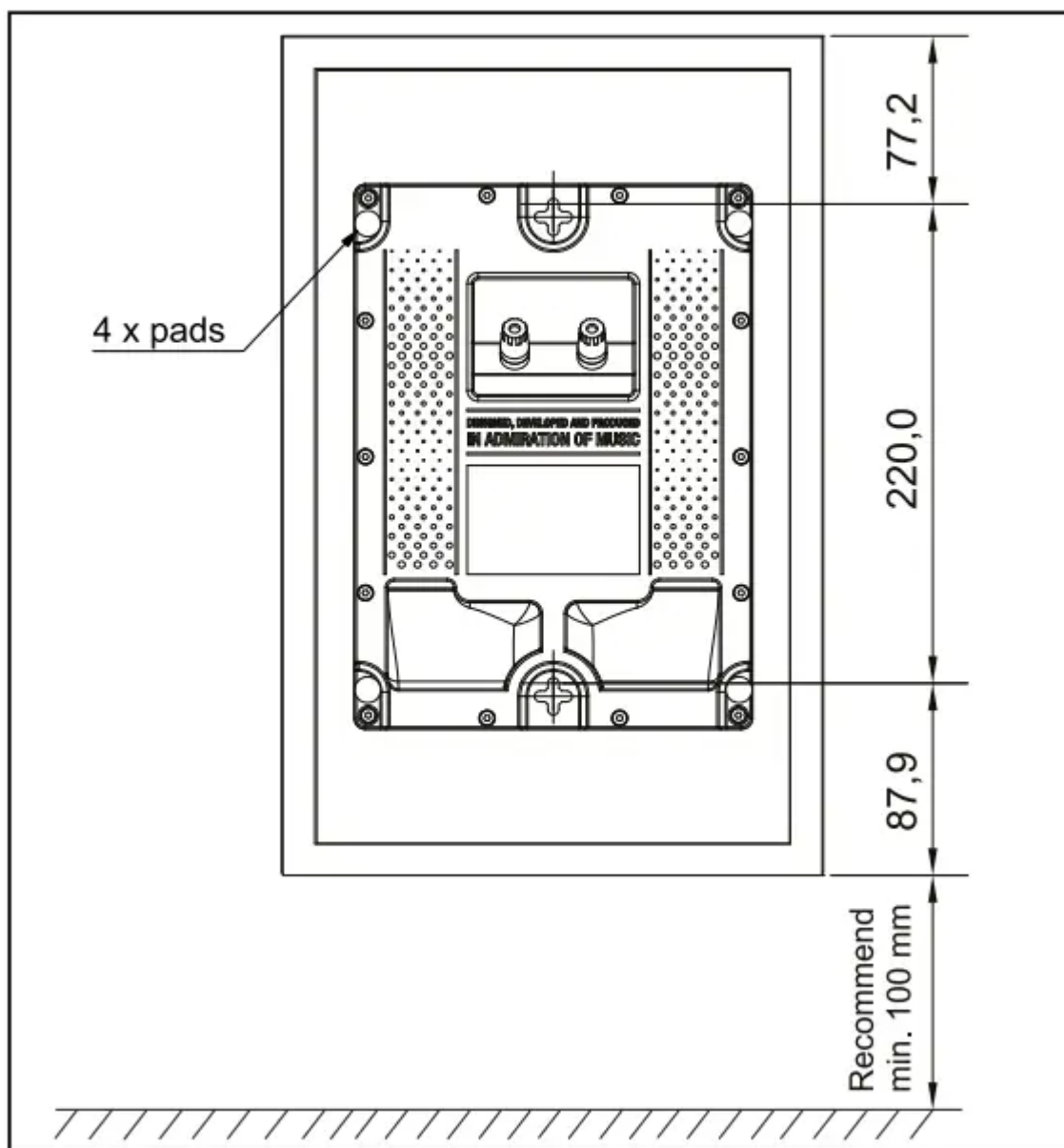
W przypadku zawieszenia OBERON 1 na ścianie, zamontuj zderzaki na tylnych krawędziach głośników (patrz Rysunek 4B). Głośnik zawiesza się na ścianie za pomocą jednej śruby wkręcanej w ścianę. Śruba musi pasować do wspornika ściennego z tyłu głośnika (patrz Rysunek 4C).

Oba głośniki powinny być ustawione w idealnej pozycji tak, aby wysokość głośnika wysokotonowego znajdowała się mniej więcej na wysokości uszu, gdy siedzisz w ulubionej pozycji odsłuchowej.

DALI OBERON NA ŚCIANIE

DALI OBERON ON-WALL jest zoptymalizowany do montażu na ścianie (patrz Rysunek 7) i powinien być ustawiony tak, aby wysokość głośnika wysokotonowego znajdowała się mniej więcej na wysokości uszu, gdy siedzisz w ulubionej pozycji odsłuchowej. Dowolna powierzchnia pod głośnikiem powinna znajdować się co najmniej 10 cm (4 cale).

FIGURE 7



WOKAL DALI OBERON

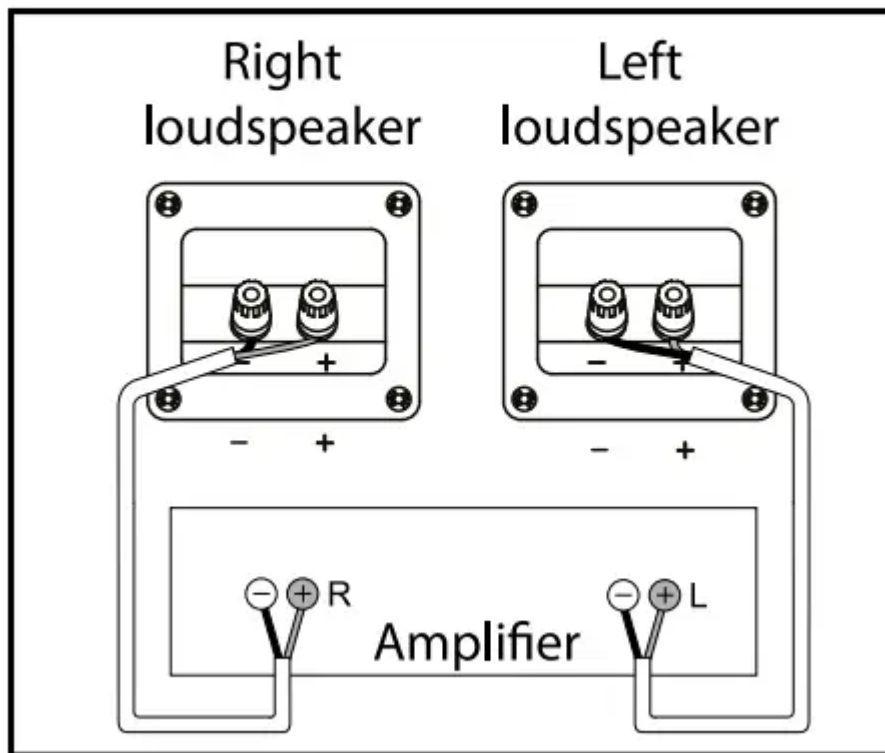
OBERON VOKAL to dedykowany kanał centralny, który został specjalnie zaprojektowany do umieszczenia blisko dużej powierzchni ekranu telewizora. Możesz umieścić go nad lub pod ekranem, na stojaku lub na półce. Zalecamy zamontowanie dołączonych zderzaków, aby zapewnić stabilną, wolną od wibracji konfigurację (patrz Rysunek 4F).

POŁĄCZENIE

Prawidłowe, szczelne połączenia z Twoim amplifler są niezwykle ważne dla wrażenia słuchowego. Zawsze używaj kabli tego samego typu i długości dla lewego i prawego kanału. Zalecamy stosowanie specjalnych kabli głośnikowych firmy DALI, dostępnych u sprzedawcy.

Połączenie we właściwej fazie to często ignorowany szczegół. Czerwony (+) zacisk ampPodgrzewacz należy podłączyć do czerwonego zacisku (+) głośnika. Czarny (-) terminal ampPodgrzewacz musi być podłączony do czarnego (-) zacisku głośnika (patrz rysunek 5). Nawet pojedynczy głośnik podłączony w przeciwfazie w instalacji stereo lub surround sprawi, że bas będzie słabszy, a obraz stereofoniczny nieostry.

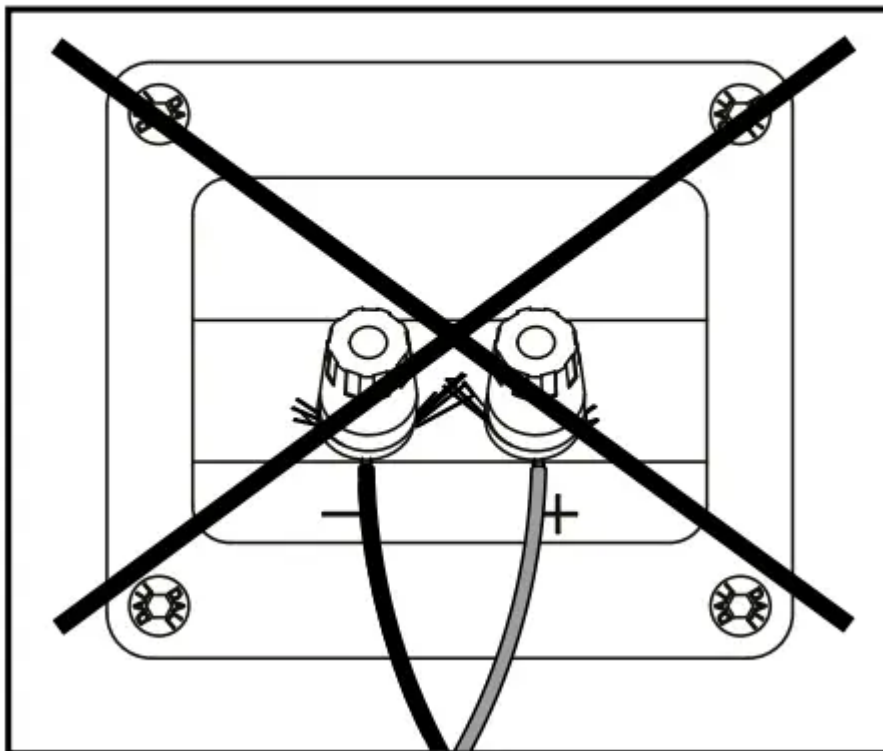
FIGURE 5



Aby uzyskać optymalne wrażenia słuchowe, właściwy głośnik (patrząc z pozycji odsłuchowej) musi być podłączony do ampzaciski wyjściowe prostownika oznaczone „R” lub „Prawo”. Lewy głośnik musi być podłączony do ampzaciski wyjściowe lifier oznaczone „L” lub „Left”.

- **UWAGA:** Przed podłączeniem kabli lub zmianą jakichkolwiek połączeń ZAWSZE wyłączaj amplifier.
- **UWAGA:** Upewnij się, że nieosłonięte przewody są ciasno zaciśnięte przez zaciski bez luźnych przewodów, które mogłyby spowodować zwarcie i uszkodzenie amplifier (patrz rysunek 6).

FIGURE 6



- **UWAGA:** Jeśli używasz DALI OBERON w systemie surround, postępuj zgodnie z instrukcjami dołączonymi do twojego surround amplifier.

DOCIERANIE

Jak każdy system mechaniczny, głośnik wymaga okresu „docierania”, aby działał jak najlepiej. W pierwszym okresie użytkowania odczujesz stopniowy wzrost jakości dźwięku. Okres docierania będzie się różnić w zależności od użytkowania i głośności odtwarzania. Powinieneś spodziewać się do 100 godzin odtwarzania, dopóki nie zostanie osiągnięta maksymalna wydajność. W przeciwieństwie do innych systemów mechanicznych żywotność głośnika wydłuża się dzięki normalnemu, regularnemu odtwarzaniu muzyki.

CZYSZCZENIE I KONSERWACJA

Czyść szafki miękką, suchą szmatką. Jeśli szafki są brudne, przetrzyj miękką szmatką zamoczoną w uniwersalnym środku czyszczącym, a następnie dobrze wyżeć. Zachowaj szczególną ostrożność podczas wycierania stożków głośników, ponieważ są one bardzo delikatne. Kratki przednie można czyścić

szczotką do ubrań i wycierać dobrze wykręconą, niestrzępiącą się ściereczką i łagodnym uniwersalnym środkiem czyszczącym.

UNIKAJ BEZPOŚREDNIEGO SŁOŃCA:

Powierzchnie głośników mogą z czasem wyblaknąć lub odbarwić się pod wpływem bezpośredniego światła słonecznego. Dlatego unikaj umieszczania głośników w bezpośrednim świetle słonecznym.

SPRZEDAŻ

Jeśli chcesz zutylizować ten produkt, nie mieszaj go ze zwykłymi odpadami domowymi. Istnieje oddzielny system zbiórki zużytych produktów elektronicznych zgodnie z przepisami, które wymagają odpowiedniego przetwarzania, odzysku i recyklingu. Prywatne gospodarstwa domowe w państwach członkowskich UE, Szwajcarii, Liechtensteinie i Norwegii mogą bezpłatnie zwrócić zużyte produkty elektroniczne do wyznaczonych punktów zbiórki lub do sprzedawcy (w przypadku zakupu podobnego nowego). Jeśli mieszkasz w krajach niewymienionych powyżej, skontaktuj się z lokalnymi władzami w celu uzyskania właściwej metody utylizacji. Przestrzegając tego procesu, zapewnisz, że zużyty produkt zostanie poddany niezbędnej obróbce, odzyskowi i recyklingowi, a tym samym zapobiegiesz potencjalnym negatywnym skutkom dla środowiska i zdrowia ludzkiego

MOC I CIŚNIENIE AKUSTYCZNE

To, jak głośno głośnik jest w stanie grać i nadal dobrze brzmi, zależy całkowicie od sygnału, który ma odtworzyć. Tak więc w praktyce nie jest możliwe określenie jednoznacznego poziomu do wykorzystania przy porównywaniu różnych głośników. Dużo czystego, niezniekształconego wyjścia z dużego amplifier jest lepszy niż zniekształcony sygnał z małego amplifier rozciągnięty poza jego możliwości. Sygnał z przesterowania (przesterowania) amplifier zawiera znacznie więcej informacji o wysokiej częstotliwości niż sygnał niezniekształcony i dlatego obciąża głośnik wysokotonowy. W konsekwencji głośniki są często uszkodzane przez małe amplify, które muszą pracować zbyt ciężko – i bardzo rzadko przez duże amplifiery, które praktycznie pracują beczynnje.

Warto zauważyć, że obracanie regulatorów tonów powyżej neutralnego ustawienia znacząco obciąża zarówno głośniki, jak i ampwężownice. W dobrym systemie dźwiękowym regulatory tonów powinny być używane tylko

do kompensacji słabych nagrań, a nie do trwałej kompensacji słabości w innych miejscach systemu. DALI zaleca ustawienie regulatorów tonów w pozycji neutralnej i uzyskanie pożądanego obrazu dźwiękowego poprzez prawidłowe ustawienie głośników. Zapewnienie, że głośność jest wystarczająco niska, aby dźwięk pozostał czysty i nieznieskształcony, zminimalizuje obciążenie zarówno głośników, jak i amplifier.

Wszystkie głośniki DALI są zaprojektowane z liniową impedancją dla optymalnej amplifier obciążenia. Rezultatem jest znacznie bardziej otwarty i szczegółowy obraz dźwiękowy.

POKÓJ ODBIORU

Każde pomieszczenie ma swoją charakterystyczną akustykę, która wpływa na to, jak odbieramy dźwięk z głośnika. Dźwięk, który słyszysz, składa się z dźwięku bezpośredniego z głośników i dźwięku odbitego od podłogi, sufitu i ścian. To ostatnie wpłynie na to, jak odbierasz dźwięk.

Zasadniczo staraj się unikać dużych, twardych i odbijających światło obszarów w bezpośrednim sąsiedztwie głośników, ponieważ zazwyczaj powodują one silne odbicia, które mogą zakłócać precyzję i przestrzenny efekt odtwarzania dźwięku. Odbicie można stłumić umieszczając np. roślinę między głośnikiem a powierzchnią odbijającą. Miękkie przedmioty, takie jak dywany, zasłony itp., mogą pomóc, jeśli dźwięk jest zbyt jasny. Zarówno ilość, jak i jakość głębokiego basu zależą od wielkości i kształtu pomieszczenia oraz od ustawienia głośników. Umieszczenie głośników w pobliżu bocznej lub tylnej ściany wzmocni bas. Narożna lokalizacja jeszcze bardziej ją zaakcentuje, ale także zwiększy odbicia.

DANE TECHNICZNE

W tabeli 2 znajdziesz najczęściej spotykane specyfikacje naszych głośników. Proszę mieć na uwadze, że istnieje niezliczona ilość metod pomiaru głośników. Jednak żaden z nich nie mówi nic użytecznego o tym, jak naprawdę brzmi głośnik. Tylko twoje uszy mogą zdecydować, czy jeden głośnik brzmi lepiej od drugiego. Podobnie jak wszystkie nasze głośniki, seria DALI OBERON została zaprojektowana tak, aby odtwarzać muzykę tak uczciwie, jak to tylko możliwe.

Ciesz się swoim nowym DALI OBERONEM!

SPECYFIKACJA TECHNICZNA OBERON

OBERON 1 OBERON 3 OBERON 5 OBERON 7 OBERON VOKAL OBERON NAŚCIENNY						
Zakres częstotliwości [± 3] dB [Hz]	51 - 26,000	47 - 26,000	39 - 26,000	36 - 26,000	47 - 26,000	55 - 26,000
Czułość [2.83 V/1m] [dB]	86	87	88	88.5	89.5	87
Impedancja nominalna [omy]	6	6	6	6	4	6
Maksymalny SPL [dB]	106	108	108	110	109	107
Zalecana Amplifier Moc [Wat]	25 - 100	25 - 150	30 - 150	30 - 180	25 - 150	25 - 100
Częstotliwość podziału [Hz]	2,800	2,400	2,400	2,300	2,600	2,100
Zasada zwrotnicy	2-way	2-way	2-way	2-way	2-way	2-way
Przetwornik wysokotonowy	Miękka kopułka 1 x 29 mm	Miękka kopułka 1 x 29 mm	Miękka kopułka 1 x 29 mm	Miękka kopułka 1 x 29 mm	Miękka kopułka 1 x 29 mm	Miękka kopułka 1 x 29 mm
Przetworniki niskotonowe / średniotonowe	1x5¼"	1 x 7 "	2x5¼"	2 x 7 "	2x5¼"	5¼ "
Typ obudowy	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex	Bass reflex
Częstotliwość strojenia Bass Reflex [Hz]	50	49	43	39.5	46	50
Wejścia połączeniowe	Single	Single	Single	Single	Single	Single

Zalecane miejsce docelowe	Stojak/półka	Stojak/półka	piętro	piętro	Półka	Ściana
Zalecana odległość od tylnej ściany do tylnego panelu głośnika [cm]	1-50	5-50	15-80	20 - 80	0 - 50	0
Wymiary (wys. x szer. x gł.) [mm]	274 x 162 x 234	350 x 200 x 315	830 x 162 x 283	X 1015 200 x 340	441 x 295 x 161	385 x 245 x 120
Wymiary (wys. x szer. x gł.) [cal]	10.8 x 6.4 x 9.2	13.7 x 7.8 x 12.3	32.7 x 6.4 x 11.2	13.7 x 7.8 x 12.3	17.4 x 11.6 x 6.3	15.2 x 9.7 x 4.7
Waga [kg/funt]	4.2 / 9.2	6.3 / 13.9	10.8 / 23.8	14.8 / 32.5	7.45 / 16.4	4.9 / 10.8
Akcesoria	Nóżki gumowe, ręczne	Nóżki gumowe, ręczne	Kolce, gumowe nóżki, instrukcja	Kolce, gumowe nóżki, instrukcja	Gumowe nóżki, ręczne	Gumowe nóżki, ręczne

Wszystkie specyfikacje techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.