

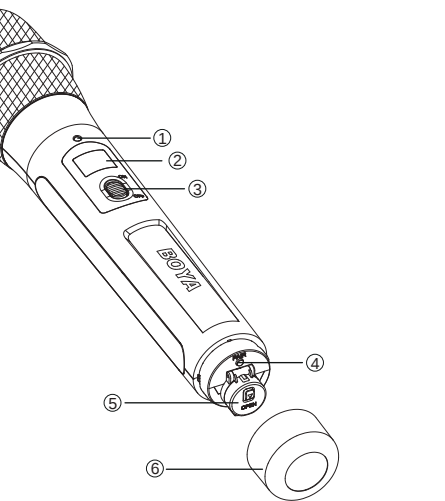
BY-WHM8 Pro

Bezprzewodowy mikrofon ręczny



33

Struktura produktu



1. Dioda LED zasilania

2. ekran LCD

Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Instrukcja obsługi wyświetlacza LCD” na stronie 35.

3. Wyłączanie / włączanie zasilania

34

4. PARUJ

A. Jak zmienić kanał

1) Krótko naciśnij przycisk „PAIR”, numer kanału zacznie migać

2) Ponownie naciśnij przycisk „PAIR”, aby zmienić kanał.

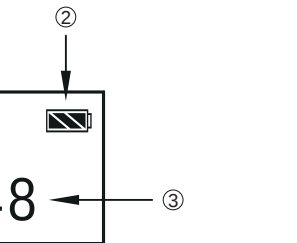
3) Poczekaj 3 sekundy, aż numer kanału nie zacznie migać.

B. Naciśnij i przytrzymaj przycisk „PAIR”, aby zmienić kanał „A” lub „B”.

5. Komora baterii

6. Pokrywa baterii

Instrukcja obsługi wyświetlacza LCD



① Grupa kanałów

Długo naciśnij przycisk „SET”, aby zmienić kanał „A” lub „B”

② Numer kanału (1-48)

③ Wskaźnik baterii

35

Instalowanie baterii

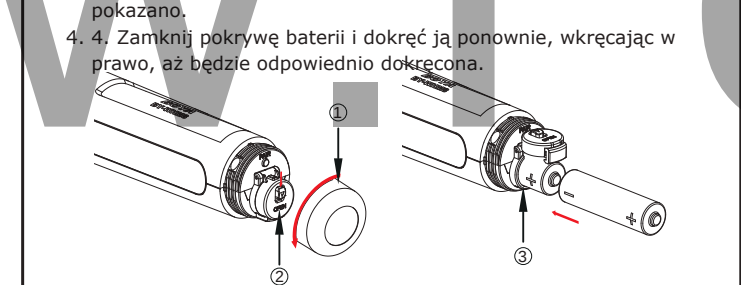
Każdy nadajnik jest zasilany dwoma bateriami AA. Aby zainstalować baterie, wykonaj następujące czynności:

1. 1. Obróć pokrywę baterii w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby ją odkręcić.

2. 2. Naciśnij dolną część „OPEN”.

3. 3. Włóż baterie z zachowaniem właściwej biegunowości, jak pokazano.

4. 4. Zamknij pokrywę baterii i dokręć ją ponownie, wkręcając w prawo, aż będzie odpowiednio dokręcona.



UWAGA:

1. Upewnij się, że urządzenia są WYŁĄCZONE, ponieważ wyjęcie komory baterii podczas transmisji sygnału może spowodować wysoki poziom szumów.

2. Proszę wyjąć baterie z mikrofonu, kiedy mikrofon nie jest używany, ponieważ przy każdym zainstalowaniu baterii pobierany jest prąd.

36

Podłączanie bezprzewodowego mikrofonu ręcznego i odbiornika

Aby podłączyć bezprzewodowy mikrofon ręczny i odbiornik, wykonaj następujące czynności:

1. Włącz bezprzewodowy ręczny mikrofon i odbiornik.

2. Ustaw bezprzewodowy mikrofon ręczny i odbiornik na ten sam kanał.

Jeśli na jednym kanale występują zakłócenia lub szum, wypróbuj inny kanał.

Ważne uwagi

Użytkowanie i przechowywanie

Używanie komponentów BY-WM8 Pro w pobliżu urządzeń elektrycznych (silników, transformatorów lub ściemniaczy) może spowodować, że będą one podlegać indukcji elektromagnetycznej. Trzymaj komponenty BY-WM8 Pro jak najdalej od takiego sprzętu.

Obecność sprzętu oświetleniowego może powodować zakłócenia elektryczne w całym zakresie częstotliwości. Ustaw Komponenty BY-WM8 Pro, dzięki czemu zakłócenia są zminimalizowane.

Aby uniknąć pogorszenia stosunku sygnału do szumu, NIE używaj komponentów BY-WM8 Pro w hałasie

Miejsca lub lokalizacje narażone na wibracje, takie jak:

- W pobliżu urządzeń elektrycznych, takich jak silniki, transformatory lub ściemniacze.

- W pobliżu urządzeń klimatyzacyjnych lub miejsc narażonych na bezpośredni przepływ powietrza z klimatyzatora.

- W pobliżu głośnika systemu nagłośnienia.

- Gdzie sąsiadnie urządzenie może uderzać o odbiornik.

Czyszczenie

Wyczyść powierzchnię i złącza komponentów BY-WM8 Pro suchą, miękką szmatką. Nigdy nie używaj rozcieńczalnika, benzenu, alkoholu ani innych środków chemicznych, ponieważ mogą one zniszczyć wykończenie.

37

Rozwiązywanie problemów

Jeśli masz jakiegokolwiek problemy z używaniem komponentów BY-WM8 Pro, skorzystaj z poniższej listy kontrolnej.

Jeśli jakiegokolwiek problem nie ustąpi, skontaktuj się z naszym lokalnym sprzedawcą lub bezpośrednio z nami.

Objaw	Znaczenia	Rozwiązanie
Urządzenia nie włączają się	Orientacja biegunowości baterii w komorze baterii jest nieprawidłowa.	Włóż baterie z zachowaniem właściwej biegunowości.
	Baterie są wyczerpane.	Wymień baterie na nowe.
	Styki baterii w nadajniku są zabrudzone	Wyczyść zaciski + i - bawełnianym wacikiem.
Baterie szybko się wyczerpują.	Baterie są wyczerpane.	Wymień baterie na nowe.
	Używane są baterie manganowe.	Używaj baterii alkalicznych. Żywotność baterii manganowej jest o połowę krótsza niż baterii alkalicznej.
	Komponenty BY-WM8 Pro są używane w niskich temperaturach.	W niskich temperaturach baterie szybko się wyczerpują.
Nie można zmienić kanału	Podjęto próbę zmiany kanału, naciskając tylko przycisk SET.	Zrestartuj urządzenie, a następnie zmień kanał za pomocą przycisków + i -.
Brak dźwięku	Ustawienie kanału w nadajniku różni się od ustawienia w odbiorniku.	Użyj tego samego ustawienia kanału w nadajniku i odbiorniku.

38

Problemy z dźwiękiem

Dźwięk jest słaby.

Poziom tłumienia w nadajniku jest zbyt wysoki.

W nadajniku wybiera się wejście liniowe.

Wyciągnij kabel z LINE IN.

Poziom wejściowy odbiornika jest wyjątkowo wysoki. Naciśnij przycisk + na nadajniku w trybie ustawiania poziomu tłumienia, aby zmniejszyć poziom tłumienia.

Poziom wejściowy nadajnika jest zbyt niski.

Ustaw nadajnik na ten sam kanał.

Używane są słuchawki z monofonicznym gniazdem mini jack

Używaj słuchawek ze stereofonicznym gniazdem mini jack.

Wypróbuj inny kanał. Upewnij się, że obie jednostki są na tym samym kanale. Spróbuj ustawić anteny pod kątem 45 ° względem siebie. Na zewnątrz może występować wiele zakłóceń RF.

Spróbuj przenieść się do wnętrza, gdzie jest mniej zakłóceń RF. Umieść anteny urządzeń w odległości co najmniej 0,6 m od obiektów przewodzących, takich jak metal i woda. Napowietrzne linie telefoniczne, oświetlenie fluorescencyjne i metalowe ogrodzenia mogą powodować zakłócenia. Wyłącz wszystkie pobliskie komputery i telefony komórkowe.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

39

Problemy z dźwiękiem

Dźwięk jest zaszumiony lub zniekształcony . Może to obejmować zaniki, biały szum, wybuchy, trzaski i kliknięcia.

Poziom tłumienia w nadajniku jest zbyt niski.

W nadajniku wybiera się wejście liniowe.

Wyciągnij kabel z LINE IN.

Poziom wejściowy odbiornika jest wyjątkowo wysoki. Naciśnij przycisk + na nadajniku w trybie ustawiania poziomu tłumienia, aby zmniejszyć poziom tłumienia.

Poziom wejściowy nadajnika jest zbyt niski.

Ustaw nadajnik na ten sam kanał.

Używane są słuchawki z monofonicznym gniazdem mini jack

Używaj słuchawek ze stereofonicznym gniazdem mini jack.

Wypróbuj inny kanał. Upewnij się, że obie jednostki są na tym samym kanale. Spróbuj ustawić anteny pod kątem 45 ° względem siebie. Na zewnątrz może występować wiele zakłóceń RF.

Spróbuj przenieść się do wnętrza, gdzie jest mniej zakłóceń RF. Umieść anteny urządzeń w odległości co najmniej 0,6 m od obiektów przewodzących, takich jak metal i woda. Napowietrzne linie telefoniczne, oświetlenie fluorescencyjne i metalowe ogrodzenia mogą powodować zakłócenia. Wyłącz wszystkie pobliskie komputery i telefony komórkowe.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

Odbierane jest zbyt dużo dźwięku z otoczenia.

Zakłócenia RF

Upewnij się, że pomiędzy antenami nadajnika i odbiornika jest niezakłócona linia wzroku. Pamiętaj, że twoje ciało, ubranie i zestawy sceniczne to możliwe przeszkody. Upewnij się, że odbiornik i nadajnik znajdują się w zasięgu (100 m). Jeśli są przeszkody, być może trzeba będzie podejść bliżej.

Zmniejsz poziom sygnału wejściowego audio w aparacie lub urządzeniu nagrywającym. Zmniejsz poziom wyjściowy dźwięku w amplitunerze. Zmniejsz wzmożenie w mikserze. Jeśli nie ma regulacji na urządzeniu, a poziom jest nadal wysoki, wyreguluj poziom mikrofonu w nadajniku. Utrzymuj ten poziom jak najwyższy bez zniekształceń.

Podczas korzystania z mikrofonu wielokierunkowego, takiego jak ten dołączony do tego systemu, mikrofon może odbierać zbyt dużo dźwięku.

Upewnij się, że mikrofon znajduje się jak najbliżej obiektu.

40

OŚWIADCZENIE FCC:

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Eksploatacja podlega następującym dwóm warunkom:

(1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń.

(2) To urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

Ostrzeżenie: Zmiany lub modyfikacje tego urządzenia, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez stronę odpowiedzialną za zgodność, mogą uniemożliwić prawo użytkownika do korzystania z urządzenia.

UWAGA: „To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC.

Limity te mają na celu zapewnienie rozsądnej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych.

To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.

Nie ma jednak gwarancji, że w przypadku określonej instalacji zakłócenia nie wystąpią. Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radia lub telewizji, co można stwierdzić, wyłączając i włączając urządzenie, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmień orientację lub położenie anteny odbiorczej.

- Zwiększyć odległość między sprzętem a odbiornikiem.

- Podłączyć urządzenie do gniazdka w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.

- Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem RTV w celu uzyskania pomocy.

Ostrzeżenie dotyczące częstotliwości radiowych:

Urządzenie zostało ocenione jako spełniające ogólne wymagania dotyczące ekspozycji na fale radiowe. Urządzenie może być używane bez ograniczeń w warunkach ekspozycji.

41

Dane techniczne :

System

Typ oscylatora:	Syntezowany oscylator sterujący PLL
Zakres częstotliwości nośnej:	556.71 MHz-575.98 MHz (Nadajnik A) 576.39 MHz-595.66 MHz (Nadajnik B)
Kanały:	48
Pasma przenoszenia:	40 Hz to 18 kHz (+/-3dB)
Temperatura robocza:	(-10 C to +50 C)
Temperatura przechowywania:	(-10 C to +55 C)

TX8 PRO , BY-WXLR8 PRO, BY-WHM8 PRO

Moc wyjściowa RF	≤10 mW
Antena	1/4λ antena przewodowa
Emisja niepożądana	250nW lub mniej
Złącze wejściowe audio	3.5mm jack
Referencyjny poziom wejściowy audio	-60 dBV (Wejście MIC, tłumienie 0 dB)
Odchylenie odniesienia	±5 kHz (-60 dBV, 1 kHz Wejście)
Zakres częstotliwości wejściowej	20Hz-20KHz
Zniekształcenie	0.5% lub mniej
Zasilacz	Dwie baterie typu AA
Wymiary:	TX8 PRO: 20.8 x 6.7 x 2.9 cm
	BY-WXLR8 PRO: 5.7x4.55x11.69cm
	BY-WHM8 PRO: 5.3x5.3x25.6cm
Waga:	TX8 PRO: 81g (bez baterii)
	BY-WXLR8 PRO: 162g (bez baterii)
	BY-WHM8 PRO: 252g (bez baterii)

42