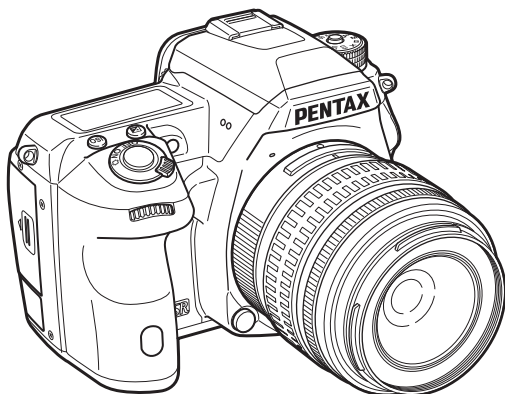


# RICOH

Lustrzanka cyfrowa

## PENTAX *K-3*

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie **1**

Przygotowanie **2**

Robienie zdjęć **3**

Odtwarzanie **4**

Ustawienia **5**

Załącznik **6**

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

# Sprawdzanie zawartości opakowania



Pokrywka stopki ze stykami Fx  
(zainstalowana na aparacie)



Osłona oka Fr  
(zainstalowana na aparacie)



Osłona celownika ME



Osłona gniazda synchronizacji  
2P (zainstalowana na aparacie)



Pokrywka mocowania  
obiektywu do korpusu  
(zainstalowana na aparacie)



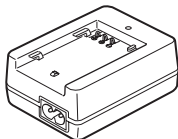
Trójganiasty pierścień  
i pokrywa ochronna  
(zainstalowane na aparacie)



Pokrywka gniazda pojemnika  
na baterie (zainstalowana  
na aparacie)



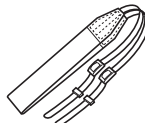
Bateria litowo-jonowa  
D-LI90 z możliwością  
ładowania



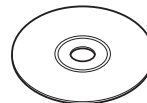
Ładowarka  
D-BC90



Przewód zasilania



Pasek  
O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)  
S-SW140



Instrukcja obsługi  
(ten podręcznik)

## Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronie str.89.

Przedstawienie aparatu K-3	1
Przygotowanie	2
Robienie zdjęć	3
Funkcje odtwarzania	4
Zmiana ustawień	5
Załącznik	6

# Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi

## 1

### Przedstawienie aparatu K-3..... str.6

Zawiera przegląd aparatu K-3. Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat K-3!

- Nazwy i funkcje części aparatu .....str.7
- Sposób zmiany ustawień funkcji ..... str.16
- Lista menu ..... str.19

## 2

### Przygotowanie..... str.30

Przedstawia sposób przygotowania aparatu K-3 do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska ..... str.30
- Mocowanie obiektywu ..... str.30
- Użycie baterii i ładowarki ..... str.31
- Wkładanie karty pamięci ..... str.33
- Ustawienia początkowe ..... str.34
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć..... str.36
- Przeglądanie zdjęć ..... str.38
- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć ..... str.40

## 3

### Robienie zdjęć..... str.40

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Robienie zdjęć ..... str.41
- Nagrywanie filmów ..... str.43
- Ustawianie ekspozycji ..... str.45
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej ..... str.46
- Ustawianie metody ustawiania ostrości ..... str.48
- Ustawianie trybu rejestracji ..... str.53
- Ustawianie balansu bieli ..... str.58
- Kontrolowanie odcienia  
wykończenia zdjęć..... str.61
- Korekcja zdjęć ..... str.63

## 4

### Funkcje odtwarzania .....str.66

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Elementy na palecie trybów odtwarzania ..... str.66
- Zmianianie metody wyświetlania ..... str.67
- Podłączanie aparatu do komputera ..... str.70
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć ..... str.71

## 5

### Zmiana ustawień .....str.78

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu ..... str.78
- Ustawienia zarządzania plikami ..... str.83

## 6

### Załącznik .....str.88

Zapewnia różne zasoby.

- Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych ..... str.88
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami ..... str.89
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej ..... str.92
- Użycie urządzenia GPS ..... str.93
- Rozwiązywanie problemów ..... str.94
- Dane techniczne ..... str.98
- Indeks ..... str.105
- Bezpieczne używanie aparatu ..... str.109
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem str.110
- GWARANCJA ..... str.113

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

<b>Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi .....</b>	<b>2</b>
---	----------

<b>Przedstawienie aparatu K-3 .....</b>	<b>7</b>
---	----------

<b>Nazwy i funkcje części aparatu.....</b>	<b>7</b>
Przyciski i pokrętła .....	8
Ekran monitora .....	9
Celownik .....	15
Wyświetlacz LCD .....	15
Poziom elektroniczny .....	16

<b>Sposób zmiany ustawień funkcji .....</b>	<b>16</b>
Użycie przycisków bezpośrednich .....	16
Użycie panelu sterowania .....	17
Użycie menu .....	18

<b>Lista menu .....</b>	<b>19</b>
Menu Tryb rejestracji .....	19
Menu Film .....	23
Menu Odtwarzanie .....	24
Menu Ustawienia .....	25
Menu Ustaw. niestand. ....	27

<b>Przygotowanie .....</b>	<b>30</b>
----------------------------	-----------

<b>Mocowanie paska .....</b>	<b>30</b>
------------------------------	-----------

<b>Mocowanie obiektywu .....</b>	<b>30</b>
----------------------------------	-----------

<b>Użycie baterii i ładowarki .....</b>	<b>31</b>
---	-----------

Ładowanie baterii .....	31
Wkładanie/wyjmowanie baterii .....	32
Użycie zasilacza .....	33

<b>Wkładanie karty pamięci .....</b>	<b>33</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Ustawienia początkowe .....</b>	<b>34</b>
------------------------------------	-----------

Włączanie aparatu .....	34
Ustawianie języka interfejsu .....	34

Ustawianie daty i czasu .....	35
-------------------------------	----

Formatowanie karty pamięci .....	36
----------------------------------	----

<b>Podstawowe funkcje robienia zdjęć .....</b>	<b>36</b>
--	-----------

Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo .....	37
---	----

<b>Przeglądanie zdjęć .....</b>	<b>38</b>
---------------------------------	-----------

<b>Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć .....</b>	<b>40</b>
---	-----------

Ustawienia kart pamięci .....	40
-------------------------------	----

Ustaw. robienia zdjęć .....	40
-----------------------------	----

Ustaw. rejestr. filmów .....	40
------------------------------	----

<b>Robienie zdjęć .....</b>	<b>41</b>
-----------------------------	-----------

<b>Robienie zdjęć .....</b>	<b>41</b>
-----------------------------	-----------

Kompens. ekspozycji .....	43
---------------------------	----

<b>Nagrywanie filmów .....</b>	<b>43</b>
--------------------------------	-----------

Odtwarzanie filmów .....	44
--------------------------	----

<b>Ustawianie ekspozycji .....</b>	<b>45</b>
------------------------------------	-----------

Czułość .....	45
---------------	----

Pomiar ekspoz. ....	46
---------------------	----

<b>Użycie wbudowanej lampy błyskowej .....</b>	<b>46</b>
--	-----------

<b>Ustawianie metody ustawiania ostrości .....</b>	<b>48</b>
--	-----------

Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas	
--	--

robienia zdjęć przy użyciu celownika .....	49
--	----

Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas	
--	--

podglądu na żywo .....	51
------------------------	----

Precyzyjna regulacja AF .....	52
-------------------------------	----

Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd) .....	52
--	----

<b>Ustawianie trybu rejestracji .....</b>	<b>53</b>
---	-----------

Zdjęcia seryjne .....	54
-----------------------	----

Samowyzwalacz .....	54
---------------------	----

Zdalne sterowanie .....	54
-------------------------	----

Bracketing ekspozycji .....	55
-----------------------------	----

Zdjęcia z blokadą lustra .....	55
--------------------------------	----

Wielokrotna ekspozycja .....	56
------------------------------	----

Zdj. z przedz. czasu .....	56
----------------------------	----

Nakładanie z przedziałem czasu .....	57
Nagrywanie filmu z przedz. czas. ....	58
<b>Ustawianie balansu bieli .....</b>	<b>58</b>
Ręczne ustawianie balansu bieli .....	60
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej .....	60
<b>Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć .....</b>	<b>61</b>
Zdjęcie niestand. ....	61
Filtr cyfrowy .....	62
<b>Korekcja zdjęć .....</b>	<b>63</b>
Dostosowanie jasności .....	63
Korekta obiektywu .....	64
Dostosowanie kompozycji .....	64
Symulator filtra antyaliasingu .....	65
<b>Funkcje odtwarzania .....</b>	<b>66</b>
<b>Elementy na palecie trybów odtwarzania .....</b>	<b>66</b>
<b>Zmienianie metody wyświetlania .....</b>	<b>67</b>
Wyświetlanie wielu zdjęć .....	67
Wyświetlanie zdjęć według folderu .....	68
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia .....	68
Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów) .....	69
Wyświetlanie obróconych zdjęć .....	69
Łączenie aparatu z urządzeniem AV .....	70
<b>Podłączanie aparatu do komputera .....</b>	<b>70</b>
<b>Edytowanie i przetwarzanie zdjęć .....</b>	<b>71</b>
Kopiowanie zdjęcia .....	71
Zmiana wielkości zdjęcia .....	72
Korekcja mory kolorów .....	66
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych .....	73
Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks) .....	74
Edytowanie filmów .....	75
Obróbka RAW .....	76
<b>Zmiana ustawień .....</b>	<b>78</b>
<b>Ustawienia aparatu .....</b>	<b>78</b>
Programowanie funkcji przycisków/ e-pokrętła .....	78
Zapisywanie często używanych ustawień .....	80

Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta .....	82
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie .....	82
<b>Ustawienia zarządzania plikami .....</b>	<b>83</b>
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie) .....	83
Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku .....	83
Ustawianie informacji o prawach autorskich .....	85
Użycie bezprzewodowej karty pamięci .....	86
<b>Załącznik .....</b>	<b>88</b>
<b>Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych .....</b>	<b>88</b>
<b>Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami .....</b>	<b>89</b>
Ustawianie ogniskowej .....	90
Użycie pierścienia przysłony .....	91
<b>Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej .....</b>	<b>92</b>
<b>Użycie urządzenia GPS .....</b>	<b>93</b>
Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd) ....	93
<b>Rozwiązywanie problemów .....</b>	<b>94</b>
Czyszczenie czujnika .....	95
Komunikaty o błędach .....	96
<b>Dane techniczne .....</b>	<b>98</b>
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie .....	103
<b>Indeks .....</b>	<b>105</b>
<b>Bezpieczne używanie aparatu .....</b>	<b>109</b>
<b>Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem .....</b>	<b>110</b>
<b>GWARANCJA .....</b>	<b>113</b>

### **Prawa autorskie**

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

### **Do użytkowników aparatu**

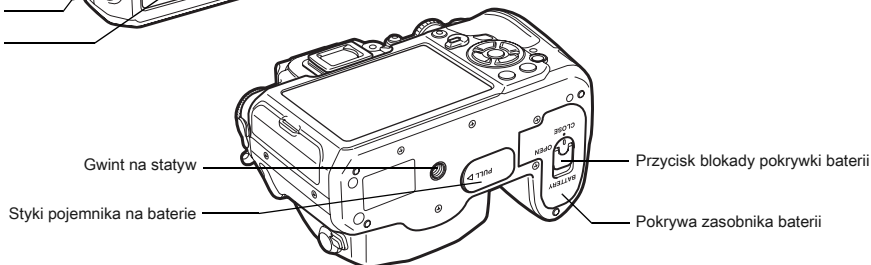
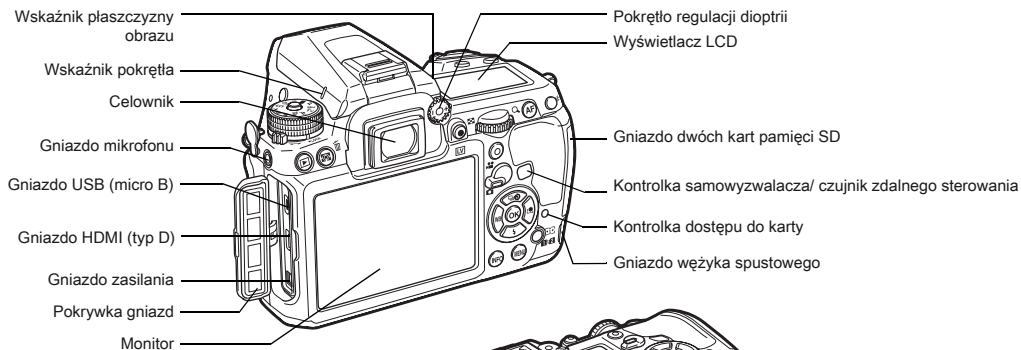
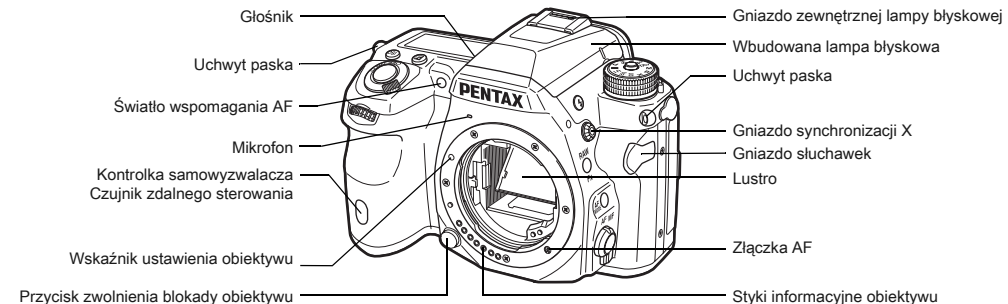
- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.



# Nazwy i funkcje części aparatu

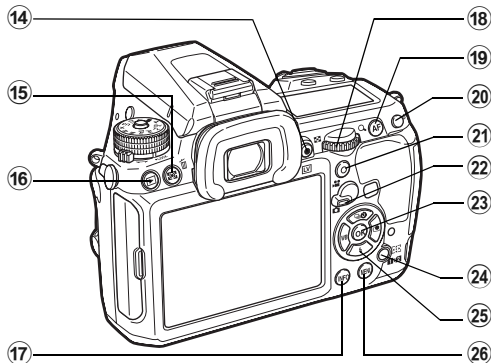
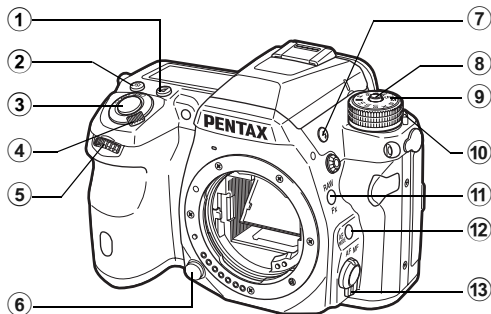
1

Wprowadzenie



7

## Przyciski i pokręta



- 1 Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)**  
Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.43)
- 2 Przycisk ISO (ISO)**  
Naciśnij, aby zmienić czułość ISO. (str.45)
- 3 Spust migawki**  
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.37)  
W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

- 4 Przełącznik główny**  
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat albo wyświetlić podgląd. (str.34, str.52)
- 5 Przede e-pokręto (☀)**  
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.42)  
Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.18)  
Użyj w trybie odtwarzania, aby wybrać inne zdjęcie.
- 6 Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**  
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.30)
- 7 Przycisk wysuwania lampy błyskowej (☑)**  
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.47)
- 8 Przycisk blokady pokręta trybów**  
Naciśnij, aby umożliwić obrócenie pokręta trybów. (str.37)
- 9 Pokręto trybów**  
Zmienia tryb ekspozycji. (str.37)
- 10 Dźwignia zwalniania blokady pokręta trybów**  
Użyj tej dźwigni, aby zwolnić blokadę pokręta trybów i używać tej pokręta bez naciskania przycisku blokady pokręta trybów. (str.37)
- 11 Przycisk RAW/Fx (RAW)**  
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.78)
- 12 Przycisk trybu automatyki ostrości (M/AF)**  
Naciśnij, aby zmienić tryb lub punkt automatyki ostrości. (str.49)
- 13 Przełącznik trybu ustawiania ostrości**  
Naciśnij, aby zmienić tryb ustawiania ostrości. (str.48)
- 14 Przycisk podglądu na żywo/REC (LVI/☉)**  
Wyświetla podgląd na żywo. (str.37)  
Rozpoczyna/zatrzymuje nagrywanie filmu w trybie . (str.43)
- 15 Przycisk pomiaru ekspozycji/kasowania (☒/🗑)**  
Naciśnij, aby zmienić tryb pomiaru. (str.46)  
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.38)
- 16 Przycisk odtwarzania (▶)**  
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.38) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.
- 17 Przycisk INFO (INFO)**  
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.9, str.12)

## 18 Tyłne e-pokręto ( )

Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.42)

Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.18)

Ustawienia można zmieniać podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.17)

W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.38, str.67)

## 19 Przycisk AF ( )

Umożliwia ustawianie ostrości zamiast naciskania spustu migawki do połowy. (str.48)

## 20 Przycisk blokady ekspozycji ( )

Blokuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia.

W trybie odtwarzania umożliwia zapisanie własnie zrobionego zdjęcia JPEG także w formacie RAW. (str.39)

## 21 Zielony przycisk ( )

Resetuje ustawiane wartości.

Przełącza na ustawienie ISO AUTO podczas regulowania czułości.

## 22 Przełącznik Zdjęcia/Film

Przełącza między trybami  (Zdjęcia) i  (Nagrywanie filmu). (str.36)

## 23 Przycisk OK ( )

Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.

## 24 Przycisk zmiany punktu automatyki ostrości/gniazda kart ( / )


Naciśnięcie tego przycisku w trybie robienia zdjęć umożliwia zmianę punktu automatyki ostrości. (str.50)

Naciśnięcie tego przycisku w trybie odtwarzania powoduje przełączenie między kartami pamięci włożonymi do gniazd SD1 i SD2. (str.38)

## 25 Przycisk sterowania ( )

Wyświetla menu ustawień trybu rejestracji/trybu błysku/ zdjęcia niestandardowego. (str.16)

Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.

Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlił paletę trybów odtwarzania. (str.66)

Podczas wybierania obszaru zdjęcia w celu powiększenia lub użycia jako pola ostrości można przesuwać obszar na ukos, naciskając dwa przyciski jednocześnie.

## 26 Przycisk MENU ( )

Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.18)

## Ekran monitora

### Tryb robienia zdjęć

Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze.

Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze i w celowniku.

Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze.

Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlił panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.17) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.12)

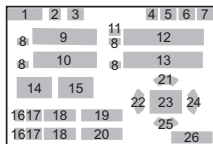


Tryb gotowości  
(ekran stanu)

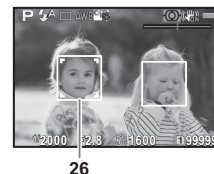
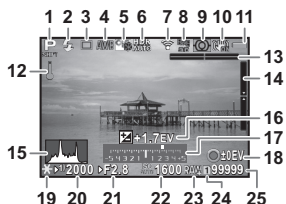
Panel sterowania



Ekran wyboru informacji o ekspozycji



- 1 Tryb ekspozycji (str.41)
- 2 Blokada ekspozycji
- 3 Filtr cyfrowy (str.62)/ zdjęcia HDR (str.63)
- 4 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.86)
- 5 Stan pozycjonowania GPS (str.93)
- 6 Redukcja drgań/ korekcja horyzontu
- 7 Poziom baterii
- 8 Podpowiedź dla e-pokrętła
- 9 Czas migawki
- 10 Wartość przysłony
- 11 Kompensacja ekspozycji (str.43)/ bracketing ekspozycji (str.55)
- 12 Linijka ekspozycji
- 13 Czulość (str.45)
- 14 Pomiar ekspozycji (str.46)
- 15 Metoda ustawiania ostrości (str.48)
- 16 Numer gniazda karty (str.40)
- 17 Format plików (str.40)
- 18 Pojemność zdjęć
- 19 Kompensacja ekspozycji błysku (str.47)
- 20 Dostrajanie balansu bieli (str.59)
- 21 Tryb rejestracji (str.53)
- 22 Balans bieli (str.58)
- 23 Punkt automatyki ostrości (str.50)
- 24 Zdjęcie niestandardowe (str.61)
- 25 Tryb błysku (str.46)
- 26 Podpowiedzi i liczba zdjęć w trybach wielokrotnej ekspozycji, zdjęć z przedziałem czasu lub zdjęć złożonych z przedziałem czasu

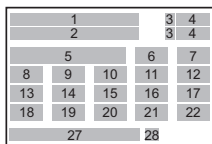


- 1 Tryb ekspozycji (str.41)
- 2 Tryb błysku (str.46)
- 3 Tryb rejestracji (str.53)
- 4 Balans bieli (str.58)
- 5 Zdjęcie niestandardowe (str.61)
- 6 Filtr cyfrowy (str.62)/ zdjęcia HDR (str.63)
- 7 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.86)
- 8 Stan pozycjonowania GPS (str.93)
- 9 Pomiar ekspozycji (str.46)
- 10 Redukcja drgań/ Korekcja horyzontu/ Movie SR
- 11 Poziom baterii
- 12 Ostrzeżenie o temperaturze
- 13 Poziom elektroniczny (przechylenie w poziomie) (str.16)
- 14 Poziom elektroniczny (przechylenie w pionie) (str.16)
- 15 Wykres
- 16 Kompensacja ekspozycji (str.43)
- 17 Linijka ekspozycji
- 18 Podpowiedzi
- 19 Blokada ekspozycji
- 20 Czas migawki
- 21 Wartość przysłony
- 22 Czulość (str.45)
- 23 Format plików
- 24 Numer używanego gniazda karty (str.40)
- 25 Pojemność zdjęć
- 26 Ramka wykrywania twarzy (kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) (str.51)

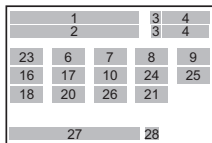
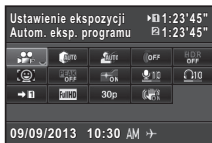
**Notatki**

- W pozycji [Podgląd na żywo] w menu 3 można zmienić ustawienia pozycji wyświetlanych na monitorze podczas podglądu na żywo. (str.20)

Tryb 




Tryb 



- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Nazwa funkcji</li> <li>2 Ustawienie</li> <li>3 Numer gniazda karty (str.40)</li> <li>4 Liczba zdjęć do zrobienia/czas nagrywania filmu</li> <li>5 Ustawienie ISO AUTO (str.45)</li> <li>6 Kompensacja prześwietlenia (str.63)</li> <li>7 Kompensacja cienia (str.63)</li> <li>8 Filtr cyfrowy (str.62)</li> <li>9 Zdjęcia HDR (str.63)</li> <li>10 Światło wspomag. AF (str.49)</li> <li>11 Red.ziarna przy wys.ISO (str.45)</li> <li>12 Red.ziarna przy dł.czas</li> <li>13 Korekta dystorsji (str.64)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>14 Korekta aberracji chromatycznej (str.64)</li> <li>15 Korekta ośw. peryf. (str.64)</li> <li>16 Tryb automatyki ostrości (str.49)/ Kontrast AF (str.51)</li> <li>17 Punkt automatyki ostrości (str.50)/ Kontrola ostrości (str.51)</li> <li>18 Opcje kart pamięci (str.40)</li> <li>19 Format plików (str.40)</li> <li>20 Rozdzielczość JPEG i jakość (str.40)/ Rozdzielczość filmu (str.40)</li> <li>21 Redukcja drgań/ Movie SR</li> <li>22 Symul. filtru antyalias. (str.65)</li> </ol> |
|---|--|

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>23 Ustawienie ekspozycji (str.43)</li> <li>24 Poziom nagr. dźwięku (str.43)</li> <li>25 Głośność odtw. dżw.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>26 Szybkość klatek (str.40)</li> <li>27 Bieżąca data i czas</li> <li>28 Miasto docelowe (str.82)</li> </ol> |
|---|--|


 **Notatki**

- Pozycje, które można wybrać, różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powróci do trybu gotowości.
- Możesz zmienić kolor wyświetlania dla ekranu stanu, kursora menu i panelu sterowania. Ustawienia dokonaj w opcji [Kolor wysw.] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu  1. (str.25)

### Ekran inform. o ekspoz.

Możesz zmieniać typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

### Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

<b>Ekran stanu</b>	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.10)	
<b>Poziom elektroniczny</b>	<p>Wyświetla kąt aparatu. Na dole ekranu pojawia się pasek wskazujący poziomy kąt aparatu, a po prawej stronie widoczny jest pasek wskazujący pionowy kąt aparatu. Jeśli nie można wykryć kąta aparatu, oba końce i środek każdego paska migają na czerwono.</p>	 <p>Przykład: Po przechyleniu o 1,5° w lewą stronę (kolor żółty) Wyrównanie w pionie (kolor zielony)</p>
<b>Ekran wyłączony</b>	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.	
<b>Kompas elektroniczny</b>	Wyświetlane są bieżąca długość i szerokość geograficzna, wysokość, kierunek i czas UTC (Coordinated Universal Time). Wyłącz i włącz ponownie aparat, aby powrócić do ekranu stanu. Dostępny tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.93)	

### Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.10)
<b>Ekran bez informacji</b>	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu ekspozycji i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

### Kiedy aparat jest trzymany pionowo

Po obróceniu aparatu do położenia pionowego ekran stanu i panel sterowania są wyświetlane w orientacji pionowej. Aby nie wyświetlać obrazów w położeniu pionowym, ustaw opcję [Automat. obrót ekranu] na [Wyl.] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu **1**. (str.25)



### Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku (**◀▶**), aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.




Ekran pojedynczego zdjęcia (ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

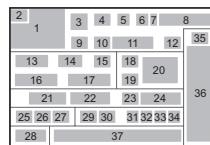
<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlane jest zrobione zdjęcie wraz z formatem pliku, wartością ekspozycji i podpowiedziami użycia.
<b>Ekran szczegółowych informacji</b>	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie (str.13).
<b>Ekran histogramu</b>	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone (str.14). Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
<b>Ekran histogramu RGB</b>	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone (str.14). Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
<b>Ekran bez informacji</b>	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

### Notatki

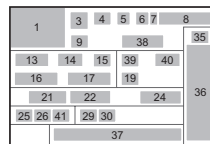
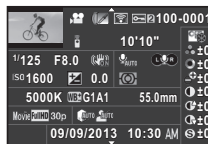
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu , [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.82)

## Ekran szczegółowych informacji

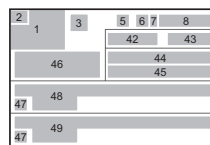
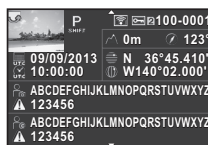
### Zdjęcia



### Filmy



### Strona 2

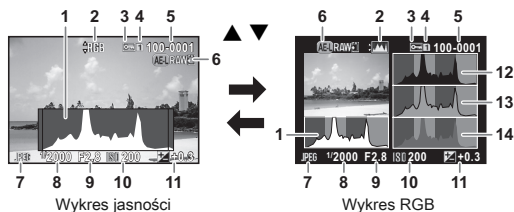


- 1 Zrobione zdjęcie
- 2 Informacje o obrocie (str.69)
- 3 Tryb ekspozycji (str.41)
- 4 Filtr cyfrowy (str.62)/ zdjęcia HDR (str.63)
- 5 Przesłane przez bezprzewodową sieć LAN (str.86)
- 6 Ustawienie zabezpieczenia (str.83)
- 7 Numer używanego gniazda karty
- 8 Numer folderu, numer pliku (str.83)
- 9 Tryb rejestracji (str.53)
- 10 Tryb błysku (str.46)
- 11 Kompensacja ekspozycji błysku (str.47)
- 12 Korekcja mory kolorów (str.72)
- 13 Czas migawki
- 14 Wartość przysłony
- 15 Redukcja drgań/ Korekcja horyzontu/ Movie SR

- 16 Czulość (str.45)
- 17 Kompensacja ekspozycji (str.43)
- 18 Metoda ustaw. ostr. (str.48)
- 19 Pomiar ekspoz. (str.46)
- 20 Punkt automatki ostrości (str.50)
- 21 Balans bieli (str.58)
- 22 Dostrajanie balansu bieli (str.59)
- 23 Symul. filtru antyalias. (str.65)
- 24 Długość ogniskowej
- 25 Format plików (str.40)
- 26 Rozdzielczość JPEG filmu (str.40)/Rozdzielczość filmu (str.40)
- 27 Jakość plików JPEG (str.40)
- 28 Przestrzeń barw (str.28)
- 29 Komp. prześwietlenia (str.63)
- 30 Kompensacja cienia (str.63)
- 31 Korekta dystorsji (str.64)
- 32 Korekta aberracji chromatycznej (str.64)
- 33 Korekta ośw. peryf. (str.64)
- 34 Korekta prążka koloru (str.76)
- 35 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.61)
- 36 Parametry zdjęcia niestandardowego (str.61)
- 37 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 38 Długość nagranych filmu
- 39 Głośność
- 40 Dźwięk
- 41 Szybkość klatek (str.40)
- 42 Wysokość (str.93)
- 43 Kierunek obiektywu (str.93)
- 44 Szerokość geograficzna (str.93)
- 45 Długość geograficzna (str.93)
- 46 Czas UTC
- 47 Ostrzeżenie dotyczące naruszenia informacji
- 48 Autor (str.85)
- 49 Właściciel praw (str.85)

## Ekran histogramu/ekran histogramu RGB

Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między ekranem histogramu i ekranem histogramu RGB.

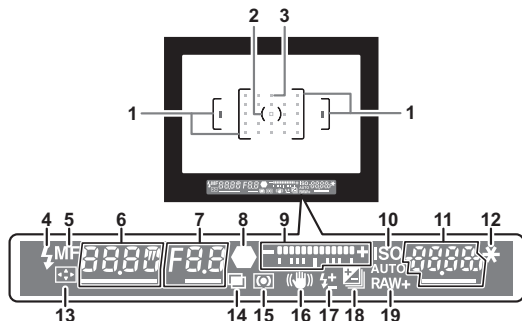


- 1 Histogram (jasność)
- 2 Przełącz wykres RGB/ wykres jasności
- 3 Ustawienie zabezpieczenia
- 4 Numer używanego gniazda karty
- 5 Numer folderu, numer pliku
- 6 Zapisz dane RAW
- 7 Format plików
- 8 Czas migawki
- 9 Wartość przysłony
- 10 Czulość
- 11 Kompensacja ekspozycji
- 12 Histogram (R)
- 13 Histogram (G)
- 14 Histogram (B)



## Celownik

Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celu pojawiają się następujące informacje.

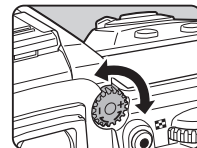


- |  |   |
|--|---|
| 1 Ramka automatyki ostrości (str.37)             | 11 Czulość (str.45)/wartość kompensacji ekspozycji                |
| 2 Ramka pomiaru punktowego (str.46)              | 12 Blokada ekspozycji   |
| 3 Punkt automatyki ostrości (str.50)             | 13 Zmiana punktu aut. ostr. (str.50)                              |
| 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.46)              | 14 Wielokrotna ekspozycja (str.56)                                |
| 5 Metoda ustaw. ostr. (str.48)                   | 15 Pomiar ekspoz. (str.46)  |
| 6 Czas migawki                                   | 16 Redukcja drgań   |
| 7 Wartość przysłony                              | 17 Kompensacja ekspozycji błysku (str.47)                         |
| 8 Wskaźnik ostrości                              | 18 Kompensacja ekspozycji (str.43)/bracketing ekspozycji (str.55) |
| 9 Pasek ekspozycji/poziom elektroniczny (str.16) | 19 Format plików (str.40)   |
| 10 ISO/ISO AUTO                                  |   |

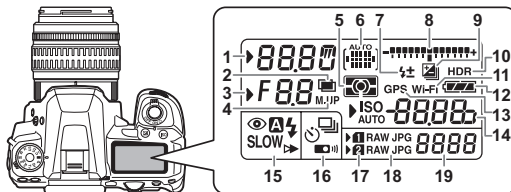
### Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s).

- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Można wybrać ustawienie [Wyl.] w pozycji [14. Nakładanie obszaru AF] w menu **C2**.
- Liczbę dioptrii w celowniku można wyregulować przy użyciu pokrętki regulacji dioptrii. Ustawienia dokonaj w taki sposób, aby ramka automatyki ostrości w celowniku była ostra.



## Wyświetlacz LCD



- |  |   |
|--|---|
| 1 Czas migawki   | 12 Poziom baterii   |
| 2 Wielokrotna ekspozycja (str.56)                                | 13 Podłączone urządzenie GPS (str.93)   |
| 3 Wartość przysłony  | 14 Czulość (str.45)/kompensacja ekspozycji (str.43)   |
| 4 Zdjęcia z blokadą lustra (str.55)                              | 15 Tryb błysku (str.46)   |
| 5 Pomiar ekspoz. (str.46)  | 16 Tryb rejestracji (str.53)  |
| 6 Punkt automatyki ostrości (str.50)                             | 17 Numer gniazda karty (str.40)   |
| 7 Kompensacja ekspozycji błysku (str.47)                         | 18 Format plików (str.40)   |
| 8 Pasek ekspozycji/poziom elektroniczny (str.16)                 | 19 Pozostała liczba zdjęć/tryb połączenia USB (str.71)/kanał zewnętrznej lampy błyskowej (str.93)/czyszczenie czujnika w toku |
| 9 Kompensacja ekspozycji (str.43)/bracketing ekspozycji (str.55) |   |
| 10 Zdjęcia HDR (str.63)  |   |
| 11 Bezprzewodowe połączenie z siecią LAN (str.86)                |   |

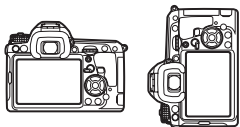
## Notatki

- Ustawienie podświetlenia wyświetlacza LCD można zmieniać w pozycji [22. Podsw. wyświetlacza LCD] w menu **C4**. (str.29)  
Można także ustawić aparat w taki sposób, aby podświetlenie wyświetlacza LCD włączało się i wyłączało po naciśnięciu przycisku **RAW**. (str.79)

## Poziom elektroniczny

Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony w poziomie, wyświetl poziom elektroniczny. Można go wyświetlić na pasku ekspozycji w celowniku i/lub na wyświetlaczu LCD albo na ekranie podglądu na żywo.

Wyświetlanie poziomu elektronicznego ustaw w pozycji [Poziom elektroniczny] w menu **C3**. (str.20)



Po wypozyciowaniu (kąt 0°)




Po przechyleniu o 5° w lewą stronę



W pozycji pionowej po przechyleniu o 3° w prawą stronę

## Sposób zmiany ustawień funkcji

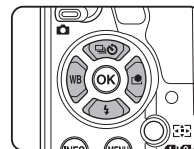
Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

<b>Przyciski bezpośrednie</b>	Naciśnij przycisk <b>▲▼◀▶</b> w trybie gotowości.
<b>Panel sterowania</b>	Naciśnij przycisk <b>INFO</b> w trybie gotowości. (oznaczony symbolem  w tej instrukcji obsługi)
<b>Menu</b>	Naciśnij przycisk <b>MENU</b> .

## Użycie przycisków bezpośrednich



<b>▲</b>	<b>Tryb rejestracji</b>	str.53
<b>▼</b>	<b>Tryb błysku</b>	str.46
<b>◀</b>	<b>Balans bieli</b>	str.58
<b>▶</b>	<b>Zdjęcie niestand.</b>	str.61



## Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku **▲▼◀▶**, aby wybrać pozycję.



Użyj **MENU**, aby zmienić ustawienia.

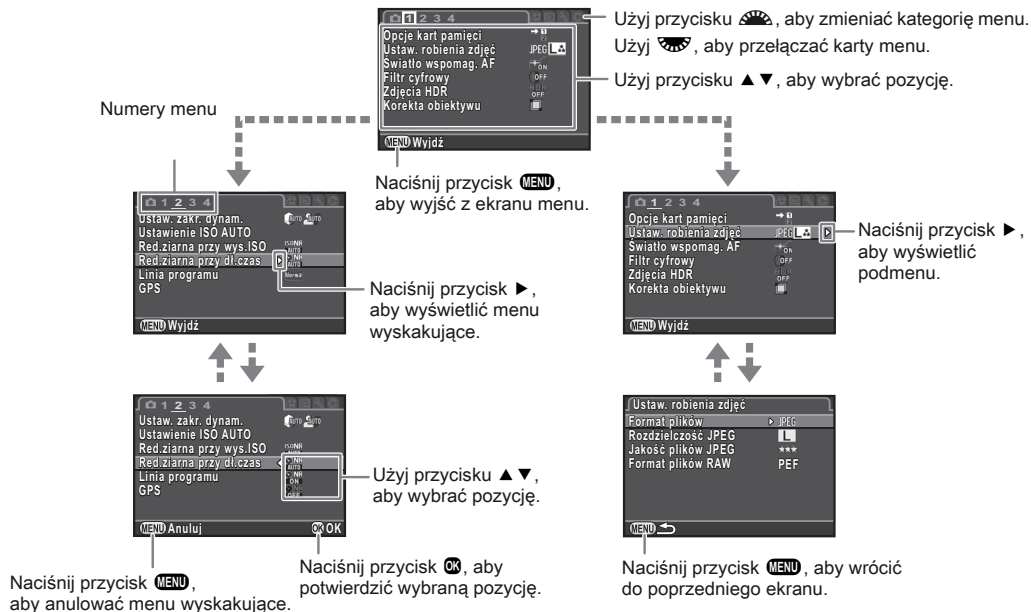
Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.



Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.



## Notatki












- W przypadku menu Ustaw. niestand. (C1-4) można wyświetlić ekran ustawiania następnego menu w kolejności na monitorze, obracając podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących warunków. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [24. Zapisz położenie menu] w menu C4.
- Domyślne wartości ustawień można przywrócić za pomocą pozycji [Reset] w menu 3. Aby przywrócić domyślne ustawienia wszystkich pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu C4. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).

## Menu Tryb rejestracji

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Tryby ekspozycji *1	Tymczasowo zmienia tryb ekspozycji, kiedy pokręćła trybów jest ustawione w pozycji <b>U1</b> , <b>U2</b> lub <b>U3</b> .	<b>P</b>	str.81	
	Opcje kart pamięci *2	Ustawia metodę rejestracji, kiedy włożone są dwie karty pamięci.		str.40	
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *2	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.40
		Rozdzielczość JPEG *2	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.		
		Jakość plików JPEG *2	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
	Światło wspomag. AF *2	Określa, czy należy używać dodatkowego światła podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.49	
	Filtr cyfrowy *2	Określa efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.62	
	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR *2	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.63
		Wartość brack. eksp. *2	Ustawia zakres zmiany ekspozycji.	±2 EV	
		Automat. wyrównanie	Określa, czy należy automatycznie dostosowywać kompozycję.	Wł.	
	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *2	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.64
		Komp. aber. chrom. *2	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	
Korekta ośw. peryf. *2		Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
☑2	Ustaw. zakr. dynam. *2	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu jasnych i ciemnych obszarów.	Auto/Auto	str.63	
	Ustawienie ISO AUTO *2	Ustawia zakres automatycznej korekcji w trybach ISO AUTO i AUTO parametry ISO.	ISO 100 do ISO 3200/ Standard	str.45	
	Red.ziarna przy wys.ISO *2	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.45	
	Red.ziarna przy dł.czas *2	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	–	
	Linia programu	Umożliwia wybór linii programu.	Normalny	str.42	
	GPS	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używane jest opcjonalne urządzenie GPS.	–	str.93	
☑3	Podgląd na żywo	Kontrast AF *2	Ustawia tryb automatyki ostrości w celu fotografowania z podglądem na żywo.	Wykrywanie twarzy	str.51
		Kontrola ostrości *2	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.51
		Wyświetlanie siatki	Wyświetla siatkę podczas podglądu na żywo.	Wył.	str. 10
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
	Dost. kompozycji	Umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.64	
	Poziom elektro-niczny	Celownik	Wyświetla poziom elektroniczny na pasku ekspozycji w celowniku i/lub na wyświetlaczu LCD.	Wył.	str. 16
		Podgląd na żywo	Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.	str.10
	Korekcja horyzontu		Koryguje poziome przechylenie aparatu.	Wył.	–
	Symul. filtru antyalias. *2		Stosuje efekty filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.65





Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷3	Shake Reduction *2	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	–	
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.90	
📷4	Natychm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.37
		Powiększ nat. podgląd	Ustawia wyświetlanie powiększonego zdjęcia podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Określa, czy zdjęcie RAW ma być zapisywane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Określa, czy zdjęcie ma być kasowane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
	Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.		
	Podgląd cyfrowy	Powiększ nat. podgląd	Ustawia wyświetlanie powiększonego zdjęcia podczas podglądu cyfrowego.	Wł.	str.53
		Zapisz obraz podglądu	Określa, czy należy włączyć zapisywanie zdjęcia wyświetlanego podczas podglądu cyfrowego.	Wł.	
Ekran histogramu		Wyświetla histogram podczas podglądu cyfrowego.	Wył.		
Alert jasn.obsz.		Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono podczas podglądu cyfrowego.	Wył.		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona		
☑4	Programow. e-pokręta	<b>P</b>	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	<b>Tv, Av, ➔P</b>	str.78	
		<b>Sv</b>		-, ISO, -		
		<b>Tv</b>		<b>Tv, -, -</b>		
		<b>Av</b>		-, <b>Av, -</b>		
		<b>TAv</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>		
		<b>M</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>		
		<b>B</b>		-, <b>Av, -</b>		
		<b>X</b>		-, <b>Av, -</b>		
				-, -, -		
				-, <b>Av, PLINE</b>		
				<b>Tv, Av, PLINE</b>		
				<b>Tv, Av, PLINE</b>		
		<b>Kierunek obrotu</b>		Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  .		Obróć w prawo
		Programow. przycisków		<b>Przycisk RAW/Fx</b>		Ustawia operację  .
<b>Przycisk AF</b>	Ustawia operację  .		Włącz aut.ostr. 1			
<b>Pokrętko podglądu</b>	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji (☑).		Podgląd optyczny			
<b>Pamięć</b>	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Włączone dla ustawień innych niż Filtr cyfrowy i Zdjęcia HDR	str.82			
<b>Zapisz tryb USER</b>	Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji <b>U1, U2</b> lub <b>U3</b> pokręta trybów.	-	str.80			

\*1 Wyświetlana tylko w przypadku ustawienia pokręta trybów w pozycji **U1, U2** lub **U3**.

\*2 Można także ustawić za pomocą panelu sterowania.







Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	<b>Ustawienie ekspozycji *1</b>	Ustawia tryb ekspozycji dla trybu  .		str.43
	<b>Opcje kart pamięci *1</b>	Wybiera jedną z kart pamięci włożonych do gniazd SD1 i SD2 w celu nagrywania filmów.	SD1	str.40
	<b>Ustaw. rejestr. filmów *1</b>	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek.	 /30p	str.40
	<b>Poziom nagr. dźwięku *1</b>	Ustawia poziom nagrywania dźwięku i poziom głośności podczas nagrywania.	Auto	–
	<b>Filtr cyfrowy *1</b>	Ustawia efekt filtra cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.62
	<b>Zdjęcia HDR *1</b>	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym po ustawieniu trybu rejestracji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.].	Wyl.	str.63
	<b>Movie SR *1</b>	Uaktywnia funkcję Movie Shake Reduction.	Wł.	–

\*1 Można także ustawić za pomocą panelu sterowania.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	<b>Pokaz slajdów</b>	<b>Czas wyświetlania</b>	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.69
		<b>Efekt ekranowy</b>	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Powtarzanie</b>	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Autom. odtw. filmu</b>	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
▶ 1	<b>Szybki zoom</b>	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	–	
	<b>Alert jasn.obsz.</b>	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	–	
	<b>Automat. obrót zdjęć</b>	Zdjęcia są obracane podczas odtwarzania zdjęć zrobionych aparatem w pozycji pionowej lub zdjęć, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.69	
	<b>Zabezpiecz wszystkie zdjęcia</b>	Zabezpiecza wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci.	–	–	
	<b>Skasuj wszystkie zdjęcia</b>	Kasuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci.	–	–	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	<b>Language/言語</b>	Zmienia język interfejsu.	English	str.34	
	<b>Ustawienie daty</b>	Ustawia datę i godzinę lub format wyświetlania.	01/01/2013	str.35	
	<b>Czas na świecie</b>	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.82	
	<b>Rozmiar tekstu</b>	Określa, czy należy powiększać rozmiar tekstu podczas wybierania menu.	Stand.	str.35	
	<b>Efekty dźwiękowe</b>	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, AE-L, samowyzwalacza, zdalnego sterowania, podnoszenia lustra, zmiany punktu AF i przycisku <b>RAW</b> .	Głośność 3/ Wszystkie włączone	-	
	<b>Wyświetlacz LCD</b>	<b>Podpowiedzi</b>	Ustawia wyświetlanie podpowiedzi po zmianie trybu ekspozycji.	Wł.	str.37
		<b>Automat. obrót ekranu</b>	Ustawia pionowe wyświetlanie ekranu stanu i panelu sterowania, kiedy aparat jest trzymany pionowo.	Wł.	str.12
		<b>Kolor wyświet.</b>	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, kursora menu i panelu sterowania.	1	str.11
<b>Ustaw. wyświet. LCD</b>	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	-		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
↖2	<b>Połączenie USB</b>	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.71	
	<b>Wyjście HDMI</b>	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.70	
	<b>Nazwa folderu</b>	Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str.83	
	<b>Utwórz nowy folder</b>	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	–	str.84	
	<b>Nazwa pliku</b>	Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMGP/_IMG	str.84	
	<b>Nr pliku</b>	<b>Numerowanie sekw.</b>	Określa, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.85
		<b>Resetuj numer pliku</b>	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	–	
<b>Prawa autorskie</b>	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wył.	str.85		
↖3	<b>Redukcja migotania</b>	Zmniejsza migotanie ekranu poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	–	
	<b>Automat. wyłącz.</b>	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1 min	str.34	
	<b>Wybierz baterię</b>	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy do aparatu przymocowany jest opcjonalny pojemnik na baterie.	Autom. wybór/ Automat. wykrywanie	str.32	
	<b>Bezprzew.karta pamięci</b>	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard.	–	str.86	
	<b>Reset</b>	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  i  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	–	–	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
4	<b>Odwzorowanie pikseli</b>	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	–	str.95
	<b>Ostrzeżenie o kurzu</b>	Wykrywa kurz znajdujący się na czujniku CMOS i wyświetla jego położenie na monitorze.	–	str.95
	<b>Usuwanie kurzu</b>	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań.	–	str.95
	<b>Czyszczenie czujnika</b>	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik CMOS dmuchawą.	–	str.96
	<b>Format</b>	Formatuje kartę pamięci.	–	str.36
	<b>Inf. o opr.sprzęt./opcje</b>	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu.	–	–

## Menu Ustaw. niestand.

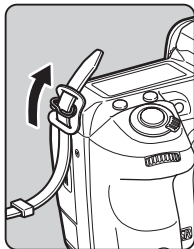
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	<b>1. Krok ustaw. ekspozycji</b>	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.42
	<b>2. Krok ustawiania czułości</b>	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.45
	<b>3. Czas pomiaru</b>	Ustawia czas pomiaru.	10s	–
	<b>4. AE-L z zabl. ostrością</b>	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wyl.	–
	<b>5. Powiąż eksp. i punkt AF</b>	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wyl.	str.46
	<b>6. Automat. kompens. eksp.</b>	Określa, czy należy wykonywać automatyczną kompensację, jeśli nie można określić poprawnej ekspozycji.	Wyl.	–
	<b>7. Opcje trybu czasu B</b>	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu spustu migawki w trybie <b>B</b> .	Tryb1	–

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C2	8. Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	0 - +	str.55
	9. Bracketing jednym naciś.	Określa, czy podczas korzystania z bracketingu ekspozycji wszystkie ujęcia mają zostać zrobione jednocześnie.	Wyl.	str.55
	10. Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dostroić balans bieli po określaniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.59
	11. Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.59
	12. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Określa, czy należy pozostawić lub dostosować odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na <b>AWB</b> (Automatyczny balans bieli).	Lekka korekcja	str.59
	13. Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji temperatury barwowej.	Kelwin	str.60
	14. Nakładanie obszaru AF	Określa, czy aktywny punkt automatyki ostrości ma być wyświetlany w celowniku w kolorze czerwonym.	Wł.	str.15
C3	15. Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na <b>AF.S</b> i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet ostrości	str.49
	16. Dział. 1.ujęcia w AF.C	Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na <b>AF.C</b> i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet fotografowania	str.49
	17. Dział. w ciągłym AF-C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na <b>AF.C</b> .	Priorytet ostrości	str.49
	18. Blokada stanu aut. ostr.	Określa, czy należy zachować ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości.	Wyl.	str.49
	19. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wyl.	str.55
	20. Zwolnienie podczas ład.	Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	Wyl.	str.47
	21. Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	-

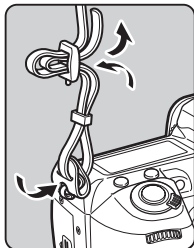
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C4	<b>22. Podśw.wyświetlacza LCD</b>	Ustawia podświetlenie wyświetlacza LCD.	Wysoka	str.15
	<b>23. Zapis informacji o obrocie</b>	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	Wł.	str.69
	<b>24. Zapisz położenie menu</b>	Ostatnia karta menu, która jest wyświetlana na monitorze, zostaje zapisana i wyświetlona ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku <b>MENU</b> .	Resetuj położenie menu	str.18
	<b>25. Przechwytywanie ostrości</b>	Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, umożliwia robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości, a spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	Wył.	-
	<b>26. Precyzyjna regulacja AF</b>	Umożliwia precyzyjne dostrojenie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu.	Wył.	str.52
	<b>27. Użycie pierścienia przys.</b>	Pozwala włączyć spust migawki, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż <b>A</b> .	Wyłącz	str.91
	<b>Resetuj funkcje niest.</b>	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu Ustaw. niestand.	-	-

## Mocowanie paska

- 1** Przelóż końcówkę paska przez pokrywę ochronną i trójgraniasty pierścień.



- 2** Przymocuj koniec paska w sprzączce.

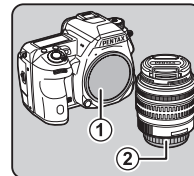


## Mocowanie obiektywu

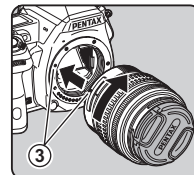
- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 2** Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

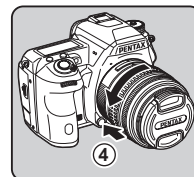


- 3** Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



### Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywę obiektywu →, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).





## ⚠ Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

## 📌 Notatki

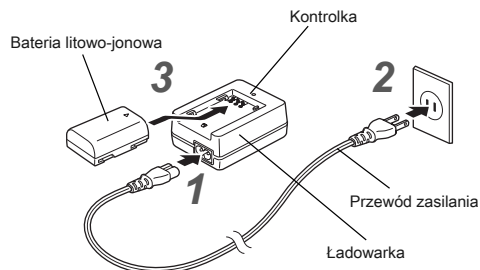
- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.89), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

## Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI90 i ładowarki D-BC90 przeznaczonych dla tego aparatu.

### Ładowanie baterii

#### 1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.



#### 2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.

#### 3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.

## ⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC90 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI90. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
  - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
  - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

## Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 390 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

## Wkładanie/wyjmowanie baterii

### Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw bieżącą datę i godzinę.

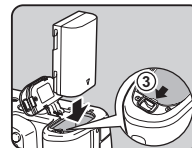
### 1 Otwórz pokrywkę baterii.

Podnieś przycisk blokady pokrywki baterii, przekręć go w kierunku pozycji OPEN, a następnie otwórz pokrywkę.



### 2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym na zewnątrz aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ③.



### 3 Zamknij pokrywkę baterii.

Przekręć przycisk blokady pokrywki baterii do pozycji CLOSE, aby ją zablokować.



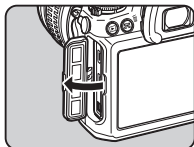
## Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.
- Kiedy używany jest opcjonalny pojemnik na baterie D-BG5, można dokonać następujących ustawień w pozycji [Wybierz baterię] w menu ↵ 3.
  - Priorytet użycia baterii
  - Typ używanych baterii AA

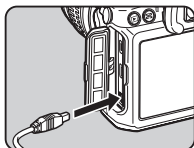
## Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC132, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywkę gniazd.



- 2 Wyrównaj oznaczenia ▲ na wtyczce zasilacza i gnieździe aparatu, a następnie podłącz.



- 3 Podłącz zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

## Wkładanie karty pamięci

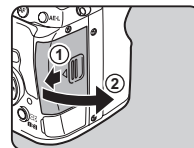
Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC
- Karta Eye-Fi
- Karta Flucard zgodna z tym aparatem

W tej instrukcji obsługi karty te są nazywane kartami pamięci.

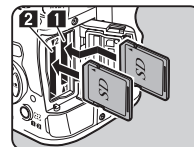
- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 2 Przesuń pokrywkę karty w kierunku ①.

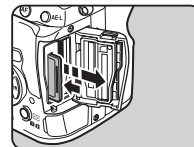


- 3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę monitora.

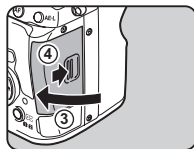
Włóż kartę do gniazda SD2, aby użyć karty Eye-Fi lub Flucard.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wyjąć.



## 4 Zamknij pokrywkę karty i przesun ją w kierunku ④.



### ⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.36)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

### 📌 Notatki

- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące sposobu zapisywania danych po włożeniu dwóch kart pamięci, patrz „Ustawienia kart pamięci” (str.40).
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard, patrz „Użycie bezprzewodowej karty pamięci” (str.86).

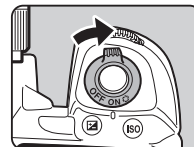
## Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

### Włączanie aparatu

#### 1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [ON].

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



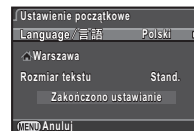
### 📌 Notatki

- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1 minuta). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu ↵3.

### Ustawianie języka interfejsu

#### 1 Za pomocą przycisku ▲▼▶◀► wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.


Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.  
Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ⏏ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



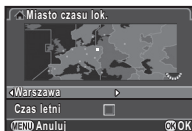
#### 2 Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏏, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [⏏ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

### 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.

Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.103), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



### 4 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni). Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz lub .

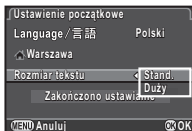
### 5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

### 6 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać pozycję [Rozmiar tekstu], a następnie naciśnij przycisk ▶.

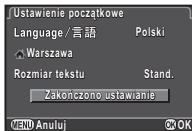
### 7 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk OK.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.



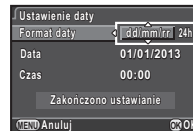
### 8 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



## Ustawianie daty i czasu

### 1 Naciśnij przycisk ▶ i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz format daty.



### 2 Naciśnij przycisk ▶ i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz opcję 24h lub 12h.

### 3 Naciśnij przycisk OK.

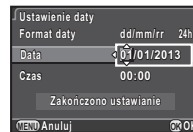
Ramka powraca do [Format daty].

### 4 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ramka przesuwa się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

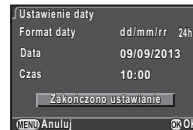
### 5 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.




### 6 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



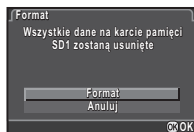
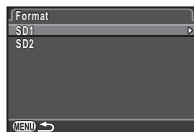
### Notatki

- Za pomocą menu  1 można zmienić język, rozmiar tekstu oraz ustawienia daty i czasu. (str.25)

## Formatowanie karty pamięci



- 1 Naciśnij przycisk **MENU**.**  
Menu 1 zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj lub , aby wyświetlić menu 4.**
- 3 Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .**  
Ekran [Format] zostaje wyświetlony.
- 4 Użyj przycisku , aby wybrać gniazdo karty pamięci, do którego włożono kartę do sformatowania, a następnie naciśnij przycisk .**
- 5 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.**  
Rozpocznie się formatowanie.  
Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlone menu 4.

**Ostrzeżenie**

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

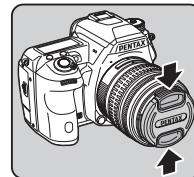
**Notatki**

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K-3”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-3”.

## Podstawowe funkcje robienia zdjęć

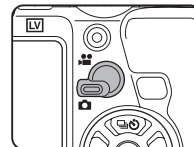
Możesz robić zdjęcia w trybie 4, w którym aparat automatycznie ustawia optymalną ekspozycję.

- 1 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.**

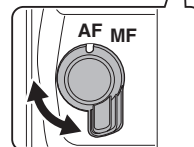
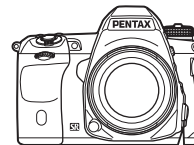


- 2 Włącz aparat.**

- 3 Ustaw przełącznik Zdjęcia/Film w pozycji .**

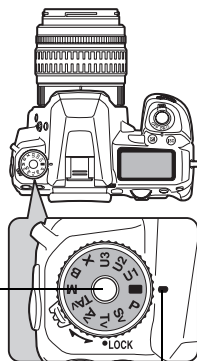


- 4 Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji AF.**



- 5** Ustaw pokrętkę trybów na **M**, naciskając przycisk blokady pokrętki trybów.

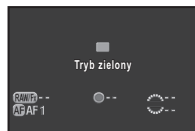
Przycisk blokady pokrętki trybów



Wskaźnik pokrętki

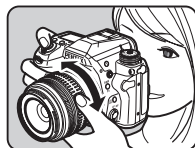
Wybrany tryb ekspozycji zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).

- ☞ Ustawienia podpowiedzi (str.25)




- 6** Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



- 7** Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

Pojawia się symbol  i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.

- ☞ Ustawianie efektów dźwiękowych (str.25)






Wskaźnik ostrości

- 8** Naciśnij spust migawki do końca.

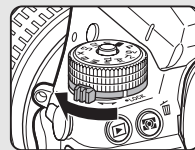
Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

#### Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

- |   |                       |
|---|-----------------------|
|  | Kasuje zdjęcie.       |
|  | Powiększa zdjęcie.    |
|  | Zapisuje zdjęcie RAW. |

#### Prosta obsługa pokrętki trybów

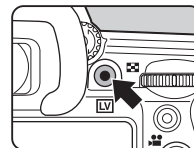
Zwolnij blokadę pokrętki trybów przy użyciu dźwigni zwalniania blokady pokrętki trybów, aby w prosty sposób obsługiwać pokrętkę bez konieczności naciskania przycisku blokady pokrętki trybów.



#### Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

- 1** Naciśnij przycisk **[LV]** w kroku 6 na str.37.

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



## 2 Umieść obiekt w ramce automatki ostrości na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatki ostrości

### Dostępne operacje podczas podglądu na żywo

- OK** Powiększa zdjęcie.  
Użyj do zmiany powiększenia (aż do 10x).  
Za pomocą przycisku zmień wyświetlany obszar.  
Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.  
Naciśnij przycisk , aby wrócić do rzeczywistego rozmiaru.

---

- LVI** Powoduje wyjście z trybu robienia zdjęć z podglądem na żywo.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

### Notatki

- Za pomocą można ustawić ostrość obiektu. (str.48)
- Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić głębie ostrości przed zrobieniem zdjęcia (str.52).
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychnm. podgląd] w menu 4 (str.21). Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na [Blokada], natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następczej operacji.

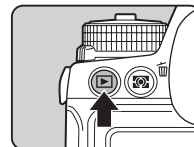
### Ostrzeżenie

- Niektóre funkcje nie są dostępne w trybie . Próba użycia niedostępnej funkcji, takiej jak użycie przycisku bezpośredniego, spowoduje wyświetlenie komunikatu [Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie].

## Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

### 1 Naciśnij przycisk .



Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).



## 2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

### Dostępne operacje

- |         |   |
|---------|---|
| w lewo  | Wyświetla poprzednie zdjęcie.   |
| w prawo | Wyświetla następcne zdjęcie.  |
|         | Kasuje zdjęcie.   |
| w prawo | Powiększa zdjęcie (do 16×).<br>Za pomocą przycisku   zmień wyświetlany obszar.<br>Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.<br>Naciśnij przycisk , aby przywrócić wyświetlanie całego zdjęcia. |
| w lewo  | Przełącza na ekran miniatur (str.67).   |
|         | Przełącza między kartą SD1 a kartą SD2.   |



---

**AE-L**

Zapisuje zdjęcie RAW (tylko kiedy dane są dostępne).

---

**INFO**

Zmienia typ wyświetlanych informacji. (str.12).

---

### Notatki

- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol **AE-L RAW<sup>+</sup>**, właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).

## Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

### Ustawienia kart pamięci



Metodę zapisywania po włożeniu dwóch kart pamięci można ustawić w pozycji [Opcje kart pamięci] w menu 1 lub na panelu sterowania.

<b>Użycie sekwencyjne</b>	Po zapelnieniu karty pamięci w gnieździe SD1 dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD2.
<b>Zapisuj na obu</b>	Zapisuje te same dane na kartach pamięci w gniazdkach SD1 i SD2.
<b>Oddzielnie RAW/JPEG</b>	Zapisuje dane RAW na karcie pamięci w gnieździe SD1 i dane JPEG na karcie w gnieździe SD2.

#### Notatki

- W trybie dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD1 lub SD2. Ustawienia dokonaj w pozycji [Opcje kart pamięci] w menu 1.

### Ustaw. robienia zdjęć



Format pliku dla zdjęć ustaw na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 1.

<b>Format plików</b>	JPEG (ustawienie domyślne), RAW, RAW+
<b>Rozdzielczość JPEG</b>	<input type="checkbox"/> (ustawienie domyślne), <input type="checkbox"/> M, <input type="checkbox"/> S, <input type="checkbox"/> XS
<b>Jakość plików JPEG</b>	★★★ (ustawienie domyślne), ★★, ★
<b>Format plików RAW</b>	PEF (ustawienie domyślne), DNG

#### Ostrzeżenie

- Kiedy pozycję [Opcje kart pamięci] ustawiono na [Oddzielnie RAW/JPEG], pozycja [Format plików] zostaje ustalona na [RAW+].

#### Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Robienie zdjęć z innym ustawieniem formatu pliku jest możliwe tylko po naciśnięciu przycisku (str.80)
- Opcja [PEF] w pozycji [Format plików RAW] oznacza oryginalny format plików RAW firmy PENTAX.

### Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.

Rozdzielczość	Szybkość klatek
<input type="checkbox"/> Full HD (ustawienie domyślne)	60i, 50i, 30p (ustawienie domyślne), 25p, 24p
<input type="checkbox"/> HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

# Robienie zdjęć


Wybierz tryb ekspozycji, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby ekspozycji.

✓ : dostępna # : ograniczona ✗ : niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
<b>P</b> Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	✗	✗	✓ *2	✓
<b>Tv</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✗	✓	✓
<b>Av</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✗	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	✓ *3	✓

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
<b>M</b> Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Długi czas ekspozycji	✗	✓	✓ *2	✗
<b>X</b> Synchronizacja błysku X	✗ *4	✓	✓ *2	✓



\*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Programow. e-pokrętła] w menu 4. (str.78)

\*2 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

\*3 Zablokowane na [ISO AUTO].

\*4 Zablokowane na 1/180 s.

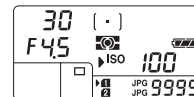
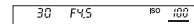
## 1 Przekręć pokrętło trybów, aby wybrać żądany tryb ekspozycji.

Symbol  lub  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.



Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczone podkreśleniem w celowniku.

Symbol ► pojawia się na wyświetlaczu LCD obok wartości, którą można zmienić.



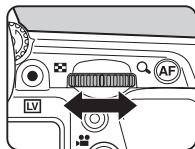
Podczas podglądu na żywo symbol ► pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



## 2 Obróć pokrętkę

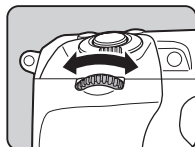
Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M**, **B** lub **X**.

Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.






## 3 Obróć pokrętkę


Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.









### Notatki


- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na ustaloną wartość.
- W trybie **M** lub **X** różnica od właściwej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- W trybie **B** nie można ustawić trybu rejestracji Zdjęcia seryjne, Bracketing ekspozycji, Wielokrotna ekspozycja+seryjne, Zdj. z przedz. czasu lub Nakładanie z przedziałem czasu.
- Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić operację aparatu wykonywaną po przekręceniu pokrętła  lub  albo naciśnięciu przycisku . Ustawienia można dokonać w pozycji [Programow. e-pokrętła] w menu **4**. (str.78)

### Linia programu


W pozycji [Linia programu] w menu **2** można określić sposób kontrolowania ekspozycji, gdy wybrano opcję [P.LINE] dla przycisku .

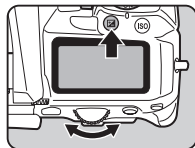
 <b>Auto</b>	Aparat określa odpowiednie ustawienia.
 <b>Normalny</b>	Podstawowy program automatycznej ekspozycji (ustawienie domyślne).
 <b>Prior. wysokiej prędk.</b>	Określa priorytet krótszego czasu migawki.
 <b>Prior. gł. ostr. (duża)</b>	Zamyka przysłonę, aby uzyskać dużą głębię ostrości.
 <b>Prior. gł. ostr. (mała)</b>	Zamyka przysłonę, aby uzyskać małą głębię ostrości.
 <b>Prior. MTF</b>	Określa priorytet najlepszego ustawienia przysłony dla zamocowanego obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA.

## Kompens. ekspozycji



Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie ).

### 1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętkę .

Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku podczas wprowadzania zmian.



#### Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|  | Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji. |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.   |

#### Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.55)

## Nagrywanie filmów

### 1 Ustaw przełącznik Zdjęcia/Film w pozycji .

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony.



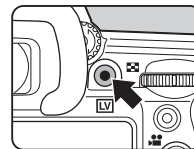
Czas nagrywania

### 2 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij spust migawki do połowy.

### 3 Naciśnij przycisk .

Rozpocznie się nagrywanie filmu. W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku.




### 4 Naciśnij ponownie przycisk .

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

#### Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre klatki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.

#### Notatki

- Nagrywanie można rozpocząć lub zatrzymać przez naciśnięcie spustu migawki do końca.
- Ustawienia filmu można zmieniać w menu  1 lub na panelu sterowania. (str.23) Kiedy pozycja [Ustawienie ekspozycji] jest ustawiona **Av**, **TAv** na **M**, można ustawić ekspozycję przed rozpoczęciem nagrywania.
- Kiedy pozycja [Poziom nagr. dźwięku] jest ustawiona na [RĘCZNY], wykres słupkowy pojawia się przy lewej krawędzi (przy obu krawędziach, jeśli podłączono mikrofon stereofoniczny) monitora.
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.

## Użycie mikrofonu lub słuchawek

Możesz podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon stereofoniczny do gniazda mikrofonu w aparacie i nagrywać dźwięk stereofoniczny. Użycie mikrofonu zewnętrznej zmniejsza także ryzyko nagrania dźwięków operacji aparatu.

Poniższej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych.



<b>Wtyczka</b>	Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
<b>Format</b>	Stereofoniczny kondensator elektretowy
<b>Zasilanie</b>	Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
<b>Impedancja</b>	2,2 kΩ

Odłączenie mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania spowoduje, że dźwięk nie będzie nagrywany.

Można nagrywać i odtwarzać filmy z odsłuchem dźwięku, podłączając dostępne w sprzedaży słuchawki do gniazda słuchawek.

## Odtwarzanie filmów



### Dostępne operacje

- ▲ Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.

---

- ▶ Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).

---

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶ Przewija odtwarzanie do przodu.

---

- ◀ Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).

---

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀ Przewija odtwarzanie do tyłu.

---

- ▼ Zatrzymuje odtwarzanie.

---

- ☺ Ustawia poziom głośności (21 poziomów).

---

- AE-L Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).

### Notatki

- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić film lub usunąć wybrane klatki. (str.75)

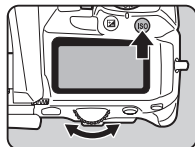
# Ustawianie ekspozycji

## Czułość

### 1 Naciśnij przycisk **ISO**, a następnie przekręć pokrętkę

Wartość czułości, która jest wyświetlana na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku, zmienia się.

Naciśnij przycisk , aby ustawić czułość na [ISO AUTO].

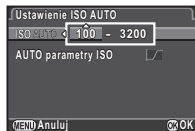


### Notatki

- Czułość ISO jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czułość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2. Krok ustawiania czułości] w menu **C** 1.

## Ustawianie zakresu ISO AUTO

Możesz określić zakres automatycznego ustawiania czułości w trybie ISO AUTO. Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie ISO AUTO] w menu 2. (Ustawienie domyślne: ISO 100 do ISO 3200) Sposób zwiększania czułości można ustawić w pozycji [AUTO parametry ISO].



	<b>Wolno</b>	Zwiększa czułość w minimalnym stopniu.
	<b>Stand.</b>	Ustawienie domyślne
	<b>Szybko</b>	Aktywnie zwiększa czułość.

### Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest funkcja [Zdjęcia HDR], a pozycja [Automat. wyrównanie] jest włączona, pozycja [AUTO parametry ISO] zostaje ustalona na .

## Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO

Ustawienie redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO można określić w pozycji [Red. ziarna przy wys. ISO] w menu 2.



<b>Auto</b>	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie obliczonych poziomach w całym zakresie ISO (ustawienie domyślne).
<b>Niska/Średnia/Silna</b>	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
<b>Niestandardowe</b>	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
<b>Wyt.</b>	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.

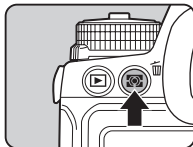
Po wybraniu opcji [Niestandardowe] wybierz [Ustawienie], a następnie ustaw poziom redukcji ziarna zgodnie z czułością ISO.






## Pomiar ekspoz.

Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę  podczas naciskania przycisku .




 <b>Wielosegmentowy</b>	Czujnik mierzy jasność w wielu różnych strefach (ustawienie domyślne). W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.
 <b>Centralnie-ważony</b>	Pomiar jest ważony na środku czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku scen z oświetleniem z tyłu.
 <b>Punktowy</b>	Jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.

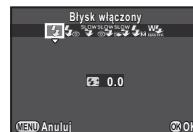
## Notatki






- W pozycji [5. Powiąz eksp. i punkt AF] w menu **C1** można ustawić automatyczne dostosowywanie ekspozycji zgodnie z pozycją punktu ostrości.

## Użycie wbudowanej lampy błyskowej






- Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.
- Wybierz tryb błysku.








 <b>Błysk automatyczny</b>	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
 <b>Błysk autom.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
 <b>Błysk włączony</b>	Lampa błyska za każdym razem.
 <b>Błysk wt.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego.
 <b>Synch. z długimi czasami naśw</b>	Ustawia długi czas migawki. Użyj tej funkcji podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.

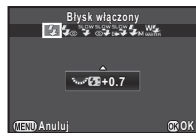


 <b>Synch. z dług. czas+ czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje blysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 <b>Synch. na kurtyne tylną</b>	Blysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
 <b>Blysk ręczny</b>	Ustawia siłę błysku w zakresie od PEŁNY do 1/128.
 <b>Bezprzewodowo</b>	Umożliwia synchronizację dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej bez użycia wężyka synchronicznego. (str.91) Wybierz pozycję [Bezprzewodowo (Master)] lub [Bezprzewodowo (Controller)].

### 3 Aby skompensować blysk lub po wybraniu naciśnij przycisk , a następnie użyj pokręta w celu dostosowania wartości.

Naciśnij przycisk , aby zresetować wartość na 0,0.

W przypadku ustawienia [Bezprzewodowo] naciśnij najpierw przycisk , a następnie użyj przycisku , aby wybrać  lub .

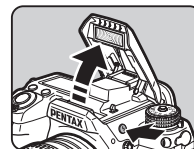


### 4 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.























### 5 Naciśnij przycisk .

Wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona.



### Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu ekspozycji.

Tryby ekspozycji	Dostępny tryb błysku
	 ,  (brak kompensacji błysku)
<b>P, Sv, Av</b>	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
<b>Tv, TvAv, M, B</b>	 ,  ,  ,  ,  , 
<b>X</b>	 ,  ,  ,  , 

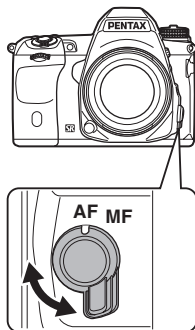
- Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [20. Zwolnienie podczas ład.] w menu **C3**.
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od obiektywu. (str.90)
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/180 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F.
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TvAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/180 s lub dłuższy).
- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 13	ISO 3200	Okolo 73,5
ISO 200	Okolo 18,4	ISO 6400	Okolo 104
ISO 400	Okolo 26	ISO 12800	Okolo 147
ISO 800	Okolo 36,8	ISO 25600	Okolo 208
ISO 1600	Okolo 52	ISO 51200	Okolo 294

- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznej lampy błyskowej zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.92).

## Ustawianie metody ustawiania ostrości

Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** lub **MF**.

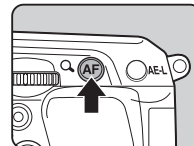


Metody ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różnią się od metod używanych podczas fotografowania z podglądem na żywo.

<b>Robienie zdjęć przy użyciu celownika</b>	<p>Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL</p> <p>Wybierz tryb <b>A.F.S.</b>, <b>A.F.C.</b> lub tryb <b>A.F.A.</b>, który umożliwia automatycznie przełączanie między trybami <b>A.F.S.</b> i <b>A.F.C.</b>. Ustaw punkt ostrości w pozycji [Punkt automatyki ostrości]. (str.50)</p> <p>Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu.</p>
<b>Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo</b>	<p>Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu</p> <p>Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.51)</p>

### Notatki

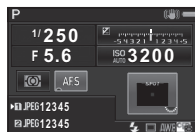
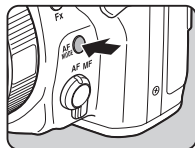
- Za pomocą przycisku **AF** można ustawiać ostrość obiektu. Działanie przycisku **AF** można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu **4**. (str.78)




## Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



1 Obrót pokrętko  podczas naciskania przycisku .



<b>AF.S</b> Tryb pojedynczy	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji (ustawienie domyślne). Dodatkowo światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
<b>AF.C</b> Tryb ciągły	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, utrzymywana jest ostrość obiektu poprzez ciągle wprowadzanie korekt. Symbol  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt staje się ostry. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
<b>AF.A</b> Tryb automatycznego wyboru	Aparat przełącza się automatycznie między trybami <b>AF.S</b> i <b>AF.C</b> w zależności od obiektu.

## Notatki

- Następujące ustawienia automatyki ostrości można ustawić w menu **C3**.





<b>15. Ustawienie AF.S</b>	Priorytet ostrości (ustawienie domyślne), Priorytet fotografowania
<b>16. Dział. 1. ujęcia w AF.C</b>	Priorytet fotografowania (ustawienie domyślne), Automatycznie, Priorytet ostrości
<b>17. Dział. w ciągłym AF.C</b>	Priorytet ostrości (ustawienie domyślne), Automatycznie, Priorytet szybkości ujęć
<b>18. Blokada stanu aut. ostr.</b>	Wył. (ustawienie domyślne)/ Niski/Średni/Wysoki




- W pozycji [18. Blokada stanu aut. ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponownym użyciem automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości. Domyślne ustawienie nakazuje natychmiastową aktywację automatycznego ustawiania ostrości w przypadku niepowodzenia ustawiania ostrości.

## Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)



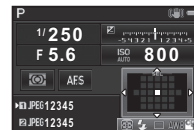
### 1 Obróć pokrętko podczas naciskania przycisku .

 <b>Auto (27 punktów AF)</b>	Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt ustawiania ostrości spośród 27 punktów automatyki ostrości (ustawienie domyślne).
 <b>Wybór strefy</b>	Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt ustawiania ostrości spośród 9 wybranych punktów automatyki ostrości.
 <b>Wybierz</b>	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów.
 <b>Rozszerzone pole AF (S)</b>	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie <b>A.F.S.</b>





 <b>Rozszerzone pole AF (M)</b>	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używane są 24 punkty peryferyjne jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie <b>A.F.S.</b>
 <b>Rozszerzone pole AF (L)</b>	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używane są 26 punkty peryferyjne jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie <b>A.F.S.</b>
 <b>Punktowy</b>	Ustawia punkt ostrości w środku 27 punktów.

Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano tryb inny niż  lub .

### 2 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.




#### Dostępne operacje






-  Zmienia punkt automatyki ostrości.
-  Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości.
-  Przelacza funkcję przycisku  na zmianę punktu automatyki ostrości lub przyciski bezpośrednie.

## Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo




Tryb automatyki ostrości podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo można wybrać w pozycji [Podgląd na żywo] w menu **3** lub w pozycji [Kontrast AF] na panelu sterowania.

Tryb automatyki ostrości można także zmienić, przekręcając pokrętkę  podczas naciśnięcia przycisku **AF-ON** w trybie podglądu na żywo.

 <b>Wykrywanie twarzy</b>	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób (ustawienie domyślne). Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
 <b>Śledzenie</b>	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
 <b>Wiele punktów AF</b>	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 45 obszarów (9 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 1, 9, 15 lub 21 z tych 45 dostępnych obszarów.
 <b>Wybierz</b>	Ustawia pole ostrości według rozdzielczości.
 <b>Punktowy</b>	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

### Ostrzeżenie

- Po wybraniu  blokada ostrości (korekta kompozycji przez naciśnięcie spustu migawki do połowy) nie działa.

## Wybór żądanego pola ostrości

Możesz ustawić pozycję i zakres pola automatyki ostrości (pole automatyki ostrości).

**1** Ustaw pozycję [Tryb AF] na  lub .


**2** Naciśnij przycisk .



**3** Wybierz pole automatyki ostrości.


Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



### Dostępne operacje

  Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.

 Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja .

 Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

**4** Naciśnij przycisk **OK**.

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

### Notatki

- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [WŁ.] w pozycji [Podgląd na żywo] w menu **3**, kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

## Precyzyjna regulacja AF

C4

Obiektyw można precyzyjnie dostroić do systemu automatyki ostrości aparatu.

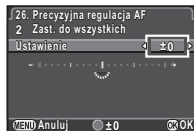
### 1 Wybierz pozycję [26. Precyzyjna regulacja AF] w menu C4 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [26. Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk OK.

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektu (do 20 wartości).

### 3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



#### Dostępne operacje

- /☀ w prawo Ustawia ostrość na bliższą pozycję.
- ◄/☀ w lewo Ustawia ostrość na dalszą pozycję.
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

### 4 Naciśnij przycisk OK.

Wartość korekty zostaje zapisana.

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

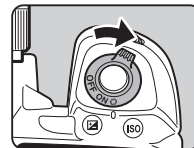
Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Precyzję ostrości można sprawdzić, powiększając obraz podczas podglądu na żywo (str.38) lub podglądu cyfrowego (str.52).

### Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)

Ustaw przełącznik główny w pozycji ☉, aby użyć funkcji podglądu. Dostępne są dwie metody podglądu.



Podgląd optyczny	Umożliwia sprawdzanie głębi pola w celowniku (ustawienie domyślne).
Podgląd cyfrowy	Umożliwia sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze (maksymalny czas wyświetlania: 60 sekund). Możesz powiększyć zdjęcie lub zapisać obraz podglądu.

### Określanie metody podglądu

C4

### 1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu C4 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Pokrętko podglądu] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Pokrętko podglądu] zostaje wyświetlony.

### 3 Wybierz pozycję [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] i naciśnij przycisk OK.

## 4 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Podgląd optyczny jest używany zawsze, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedziałem czasu] bądź po włączeniu funkcji Śledzenie gwiazd.
- Ustawienia wyświetlania i działania aparatu podczas podglądu cyfrowego można zmienić w pozycji [Podgląd cyfrowy] w menu 4. (str.21)
- Funkcję podglądu można także przypisać do przycisku (str.79) Możesz w łatwy sposób przełączać się między podglądem optycznym a podglądem cyfrowym, przypisując różne metody podglądu do dwóch elementów sterujących: pozycji przełącznika głównego i przycisku .

## Ustawianie trybu rejestracji



Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.

<b>Zdjęcia pojedyncze</b> ()	Normalny tryb robienia zdjęć
<b>Zdjęcia seryjne</b> ()	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki. Liczba zdjęć wykonywanych ciągle jest zależna od czasu migawki.
<b>Samowyzwalacz</b> ()	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia spustu migawki.
<b>Zdalne sterowanie</b> ()	Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. Wybierz ustawienie [Zdalne sterowanie], [Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)] lub [Zdalne zdjęcia seryjne].

<b>Bracketing ekspozycji</b> ()	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji. Wybierz ustawienie [Bracketing ekspozycji], [Samowyzw.+bracketing eksp.] lub [Bracketing ekspozycji + pilot].
<b>Zdjęcia z blokadą lustra (M.UP/MUP)</b>	Aparat robi zdjęcia z podniesionym lustrem. Wybierz ustawienie [Zdjęcia z blokadą lustra] lub [Zdalne sterowanie+blokada lustra].
<b>Wielokrotna ekspozycja</b> ()	Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez wykonanie wielu ekspozycji i scalenie ich na jednym zdjęciu. Wybierz ustawienie [Wielokrotna ekspozycja], [Wielokrotna ekspozycja+seryjne], [Samowyzw.+wielokrotna eksp.] lub [Zdalne ster.+wielokrotna eksp.].
<b>Zdj. z przedz. czasu</b> ()	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu.
<b>Nakładanie z przedziałem czasu</b> ()	Aparat robi zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu i scala je na jednym zdjęciu. Na jednym zdjęciu można uchwycić ślady gwiazd i księżycy.
<b>Nagrywanie filmu z przedz. czas.</b> ()	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu. Dostępne tylko w trybie .

### Ostrzeżenie

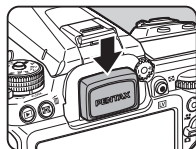
- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w połączeniu z innymi funkcjami. (str.88)

### Notatki

- W trybie można wybrać tylko , lub .
- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wy!] w pozycji [Pamięć] w menu 4,

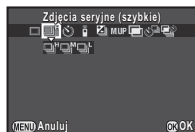
ustawienie powraca do trybu pojedynczych zdjęć po wyłączeniu aparatu. (str.82)

- Funkcja redukcji drgań jest wyłączana automatycznie po wybraniu funkcji Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie lub Zdjęcia z blokadą lustra.
- Wybranie trybu ekspozycji z użyciem samowyzwalacza lub pilota może mieć wpływ na ekspozycję, jeśli światło dostanie się do celownika. W takim przypadku należy użyć funkcji blokady ekspozycji lub założyć opcjonalną osłonę celownika ME. Przed założeniem osłony celownika ME należy zdjąć osłonę oka.



## Zdjęcia seryjne

- 1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz i naciśnij przycisk ▼.**
- 3 Wybierz , lub i naciśnij przycisk OK.**  
Aparat powraca do trybu gotowości.



## Ostrzeżenie

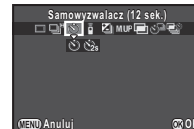
- Podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej, ustaw pozycję [20. Zwolnienie podczas ład.] w menu C3.

## Notatki

- W trybie AFS pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

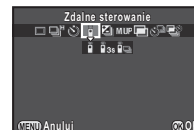
## Samowyzwalacz

- 1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz i naciśnij przycisk ▼.**
- 3 Wybierz lub i naciśnij przycisk OK.**  
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie końca.**  
Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.



## Zdalne sterowanie

- 1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz i naciśnij przycisk ▼.**
- 3 Wybierz , lub i naciśnij przycisk OK.**  
Aparat powraca do trybu gotowości. Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy.**





## 5 Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu lub z tyłu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

### ● Notatki

- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 m od przodu oraz około 2 m od tyłu aparatu.
- Aby ustawić ostrość przy użyciu pilota, dokonaj ustawienia w pozycji [19. Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C3**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania O-RC1, możliwe jest sterowanie systemem automatyki ostrości za pomocą przycisku  $\frac{1}{\infty}$ . Nie można używać przycisku **Fn**.

## Bracketing ekspozycji

### 1 Naciśnij przycisk $\blacktriangle$ w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

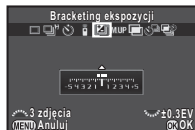
### 2 Wybierz $\square$ i naciśnij przycisk $\blacktriangledown$ .

### 3 Wybierz $\square$ , $\square$ lub $\square$ i naciśnij przycisk $\blacktriangledown$ .

### 4 Za pomocą $\text{☀}$ wybierz liczbę ujęć.

Wybierz jedno ustawień: 2 ujęcia (Standard/+), 2 obrazy (Standard/-), 3 obraz lub 5 obrazów.

### 5 Ustaw wartość bracketingu.



## Dostępne operacje

	Zmienia wartość bracketingu (do $\pm 2$ EV).
	Resetuje wartość kompensacji ekspozycji.
	Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

## 6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### ● Notatki

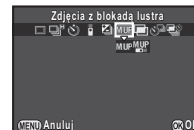
- Kolejność bracketingu można ustawić w pozycji [8. Kolejność bracketingu] w menu **C2**.
- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1**.
- Ustaw pozycję [9. Bracketing jednym naciśn.] na [Wł.] w menu **C2**, aby zrobić określoną liczbę ujęć jednym naciśnięciem spustu migawki.

## Zdjęcia z blokadą lustra

### 1 Naciśnij przycisk $\blacktriangle$ w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz **MUP** i naciśnij przycisk $\blacktriangledown$ .



### 3 Wybierz pozycję **MUP** lub **MUP** i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### 4 Naciśnij spust migawki do połowy, a następnie końca.

Lustro podnosi się i zostaje włączona funkcja blokady ekspozycji.

- 5 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.**  
Lustro powraca do oryginalnego położenia po zrobieniu zdjęcia.





### Notatki

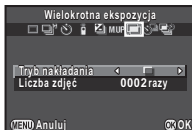
- Lustro automatycznie powraca do oryginalnego położenia po upływie 1 minuty od momentu podniesienia.




### Ostrzeżenie

- Funkcji Zdjęcia z blokadą lustra nie można wybrać podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo.

## Wielokrotna ekspozycja

- Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- Wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- Wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk ▼.**
- Wybierz [Tryb nakładania].**



	<b>Średnia</b>	Tworzy złożone zdjęcie ze średnią ekspozycją.
	<b>Dodawanie</b>	Tworzy złożone zdjęcie z dodaną łączną wartością ekspozycji.
	<b>Jasne</b>	Tworzy złożone zdjęcie, które łączy tylko jasne obszary.

- 5 Określ wartość [Liczba zdjęć].**  
Możesz wybrać od 2 do 2000 ujęć.


**6 Naciśnij przycisk OK.**



Aparat powraca do trybu gotowości.

## 7 Zrób zdjęcie.

Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany.


### Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

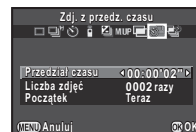
 Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.

 Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i wyświetla menu .

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

## Zdj. z przedz. czasu

- Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- Wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- Ustaw warunki robienia zdjęć.**



<b>Przedział czasu</b>	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
<b>Liczba zdjęć</b>	Możesz wybrać od 2 do 2000 ujęć.
<b>Początek</b>	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

#### 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### 5 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

#### Notatki

- Podczas robienia zdjęć z przedziałem czasu tworzony jest nowy folder, w którym zapisywane są zrobione zdjęcia. Po zakończeniu robienia zdjęć z przedziałem czasu i wybraniu innego trybu rejestracji zostanie utworzony nowy folder.
- Najkrótszy przedział czasu, jaką można ustawić w opcji [Przedział czasu] to 10 sekund dla funkcji [Filtr cyfrowy] i 20 sekund dla funkcji [Zdjęcia HDR].

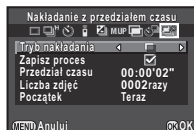
### Nakładanie z przedziałem czasu

#### 1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

#### 2 Wybierz **☑** i naciśnij przycisk **▼**.

#### 3 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Tryb nakładania	Dokonaj wyboru ustawienia [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne]. (Patrz „Wielokrotna ekspozycja” (str.56)).
Zapisz proces	Wybierz <input checked="" type="checkbox"/> , aby zapisywać zdjęcia podczas przetwarzania.

Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Możesz wybrać od 2 do 2000 ujęć.
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

#### 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### 5 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.


Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

#### Notatki

- Kiedy pozycja [Zapisz proces] jest ustawiona na , tworzony jest nowy folder, w którym zapisywane jest złożone zdjęcie. Po zakończeniu robienia zdjęć z przedziałem czasu i wybraniu innego trybu rejestracji zostanie utworzony nowy folder.
- Umieść aparat na statywie podczas robienia zdjęć z przedziałem czasu.

## Nagrywanie filmu z przedz. czas.

W trybie  można użyć funkcji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.], aby robić zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisywać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).

### 1 Ustaw przełącznik Zdjęcia/Film w pozycji i naciśnij przycisk .

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz i naciśnij przycisk .

### 3 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz <b>4K</b> , <b>FullHD</b> lub <b>HD</b> .
Przedział czasu	Wybierz wartość: 2 sekundy, 5 sekund, 10 sekund, 20 sekund, 30 sekund, 1 minuta, 5 minut, 10 minut, 30 minut lub 1 godzina.
Czas nagrywania	Ustaw czas od rozpoczęcia do zakończenia rejestrowania w zakresie od 14 sekund do 99 godzin. Wartość, jaką można ustawić, jest zależna od ustawienia [Przedział czasu].
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie. Jeśli wybrano pozycję [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania w pozycji [Czas rozpoczęcia].

### 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### 5 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], zostaje zrobione pierwsze zdjęcie.

Wyświetlany jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Najkrótszy przedział czasu, jaką można ustawić w opcji [Przedział czasu] to 10 sekund dla funkcji [Filtr cyfrowy] i 20 sekund dla funkcji [Zdjęcia HDR].

## Ustawianie balansu bieli







### 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.

Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz balans bieli.



AWB	AWB Automatyczny balans bieli
	Wielokr. autom. balans bieli
	Światło dzienne
	Cień
	Zachmurzenie

☀	☀ Ośw.fluores. z kolorami św.dzien.
☀	☀ Ośw.fluores. o białym św.dzienn
☀	☀ Białe zimne oświetlenie fluores.
☀	☀ Białe ciepłe oświetlenie fluores.
☀	Światło sztuczne
AWB	Błysk
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej
☞	Ręczny balans bieli 1 do 3
K	Temperatura barwowa 1 do 3

#### Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji ☞ Używa funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z nałożonym efektem balansu bieli.

**AE-L** Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy dane są dostępne).

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

### 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



#### Dostępne operacje

- ▲▼ Regulacja: zielony-purpurowy
- ◀▶ Regulacja: niebieski-burszt.
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

### 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Jeśli wybrano ustawienie **A**, a miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bieli w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów.
- Następujące ustawienia dotyczące balansu bieli można ustawić w menu **C2**.

10. Zakres reg. balansu bieli	Ustalony (ustawienie domyślne), Automatyčna regulacja
11. Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli (ustawienie domyślne), Wielokr. autom. balans bieli, Błysk, Bez zmian
12. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Lekka korekcja (ustawienie domyślne), Silna korekcja
13. Krok temp. barwowej	Kelwin (ustawienie domyślne), Mired

## Ręczne ustawianie balansu bieli

Zmierz balans bieli dla danej sceny.


**1** Wybierz  w kroku 2 na str.58, a następnie naciśnij przycisk .

**2** Wybierz ustawienie od  1 do  3.



**3** Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij spust migawki do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.



Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk  podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

**4** Określ zakres pomiaru za pomocą przycisku    .

**5** Naciśnij przycisk .


Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

### Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.66)

## Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

Określ balans bieli za pomocą temperatury barwowej

**1** Wybierz **K** w kroku 2 na str.58, a następnie naciśnij przycisk .

**2** Wybierz ustawienie od **K1** do **K3**.

**3** Naciśnij przycisk .

**4** Dostosuj temperaturę barwową.

Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2500 K do 10 000 K.



### Dostępne operacje



100 kelwinów



1000 kelwinów





Dostraja temperaturę barwową.

**5** Naciśnij przycisk .

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

### Notatki

- Wybierz opcję [Mired] w pozycji [13. Color Temperature Steps] w menu **C2**, aby ustawić temperaturę barwową w miredach. Temperaturę barwową można zmieniać z krokiem równym 20 miredom za pomocą  oraz 100 miredom za pomocą . Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

## Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, można ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Wypróbuj różne ustawienia i znajdź najlepszy styl zdjęcia.

### Zdjęcie niestand.



#### 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

#### 2 Wybierz sposób wykończenia zdjęć.



**Jasne (ustawienie domyślne)**

Naturalne

Portret

Pejzaż

Żywe

Nasycone

**Błędy**

Pomijanie wybielenia

Film odwracalny

Monochromatyczny

Krosowanie

#### Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny  
w pozycji

Używa podglądu cyfrowego  
w celu wyświetlenia obrazu  
tła z zastosowanym wybranym  
ustawieniem.

**AE-L**

Zapisuje obraz podglądu  
(tylko kiedy dane są dostępne).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

#### 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

#### 4 Ustaw parametry.



#### Dostępne operacje

- ▲ ▼ Wybiera parametr.
- ◀ ▶ Dostosowuje wartość.
- Przełącza między opcjami [Kontrast], [Dost. kontrastu podświetlenia] i [Dost. kontrastu cieni].
- Przełącza między opcjami [Ostrość], [Precyzyjna ostrość] and [Wysoka ostrość]. (Niedostępne w trybie ).
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

#### 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

#### 6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

## Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania dla zdjęcia niestandardowego i inteligentnego efektu różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

### 1 Naciśnij przycisk na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

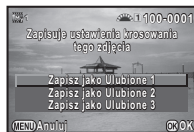
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

### 2 Wybierz i naciśnij przycisk .

Aparat wyszuka zdjęcie z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

### 3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



### 4 Wybierz numer i naciśnij przycisk .

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako Ulubione od 1 do 3.

#### Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestand.” (str.61), a następnie wybierając [Ulubione 1 - 3] jako parametr.

## Filtr cyfrowy



### 1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu 1 i naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz filtr.

Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru

Aparat dziecienny

Retro

Wysoki kontrast


Cieniowanie

Odwróć kolor

Uwypukl. jednego koloru

Uwypukl. monochromat.

### Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji 

Użyj funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z nałożonym efektem filtra.

 AE-L

Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy dane są dostępne).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

### 3 Naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

### 4 Ustaw parametry.





## Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.

### 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

### 6 Naciśnij przycisk **OK**.

### 7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

## Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.88)
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

## Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.73)

## Korekcja zdjęć

### Dostosowanie jasności

### Komp. prześwietlenia/kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia odzwierciedlenie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych/niedoświetlonych obszarów.

Ustaw funkcje korekcji w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu **2** lub na panelu sterowania.

## Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycji [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

### Zdjęcia HDR

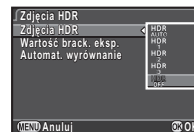


Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.

### 1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] w menu **1** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] lub [HDR 3] i naciśnij przycisk **OK**.



### 3 Ustaw zakres zmiany ekspozycji w pozycji [Wartość brack. eksp.].

Wybierz ustawienie  $\pm 1$ ,  $\pm 2$  lub  $\pm 3$ .

### 4 Wybierz, czy ma być używana funkcja Automat. wyrównanie.

<input checked="" type="checkbox"/>	Funkcja Automat. wyrównanie jest używana (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Aparat nie używa funkcji Automat. wyrównanie.

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

## Ostrzeżenie

- Funkcja zdjęć HDR nie jest dostępna w trybie **B** lub **X**.
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.88)

- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zd. z przedz. czasu], pozycja [Automat. wyrównanie] zostaje ustalona na [Wyl.].
- W trybie funkcja zdjęć HDR jest dostępna tylko w przypadku, gdy ustawiono tryb rejestracji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.].
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia wymaga czasu.

## Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] w menu lub na panelu sterowania.

<b>Korekta dystorsji</b>	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
<b>Komp. aber. chrom.</b>	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
<b>Korekta ośw. peryf.</b>	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.

### Notatki

- Korekcje można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.89) Funkcje zostają wyłączone, jeśli używane jest akcesorium, takie jak tylny konwerter zamocowany między aparatem a obiektywem.
- Jeśli ustawiono format plików [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcji są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać opcję [WŁ.] lub [WYŁ.] podczas obróbki zdjęć RAW. W przypadku funkcji Obróbka RAW można także ustawić pozycję [Korekta prążka koloru]. (str.76)

## Dostosowanie kompozycji



Ta funkcja umożliwi dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań. Za jej pomocą można dostosować kompozycję na przykład podczas korzystania ze statywu w trybie podglądu na żywo.

### 1 Wybierz pozycję [Podgląd na żywo] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Podgląd na żywo] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Dost. kompozycji] i ustaw .

### 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### 4 Naciśnij przycisk .

Zostaje wyświetlony podgląd na żywo i pojawia się komunikat [Dostosuj kompozycję zdjęcia].

### 5 Dostosuj kompozycję.

Wielkość korekty (liczba kroków) zostaje wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.



### Dostępne operacje

Przesuwa kompozycję (do 24 kroków).

Dostosowuje poziom kompozycji (do 8 kroków. Niedostępne, kiedy poziom korekty wynosi 17 kroków lub więcej).

Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

### 6 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości z podglądem na żywo.

### **Ostrzeżenie**

- Tej funkcji kolażu nie można używać w następujących sytuacjach.
  - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu], [Nakładanie z przedziałem czasu] lub [Nagrywanie filmu z przedz. czas.].
  - Podczas robienia zdjęć z użyciem funkcji Śledzenie gwiazd.

### **Notatki**

- Dostosowana kompozycja zostaje zapisana nawet po zakończeniu podglądu na żywo lub wyłączeniu aparatu. Aby zresetować zapisaną wartość korekcji po zakończeniu podglądu na żywo, ustaw opcję [Dost. kompozycji] na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu 4. (str.82)

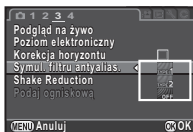
## Symulator filtru antyaliasingu



Potrząsając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtra dolnoprzepustowego.

**1** Wybierz pozycję [Symul. filtru antyalias.] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.



**2** Wybierz pozycję [TYP1] lub [TYP2] i naciśnij przycisk .

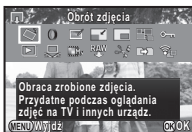










### **Ostrzeżenie**







- Tej funkcji kolażu nie można używać w następujących sytuacjach.
  - Gdy ustawiona jest funkcja [Zdjęcia HDR]
  - W trybie .
- Kiedy czas migawki jest krótszy niż 1/1000 s, nie można uzyskać pełnego efektu tej funkcji.

## Elementy na palecie trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.24). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>Obrót zdjęcia</b> *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęć.	str.69
 <b>Filtr cyfrowy</b> *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.73
 <b>Korekcja mory kolorów</b> *1 *2	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str.72
 <b>Zmiana wielkości</b> *1 *2	Zmienia rozdzielczość lub rozmiar zdjęcia.	str.72
 <b>Przycinanie</b> *1	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.72
 <b>Indeks</b>	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako zdjęcie indeksu.	str.74
 <b>Zabezpiecz</b>	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.83
 <b>Pokaz slajdów</b>	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.69

Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>Zapis jako ręczny bal.bieli</b> *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.60
 <b>Zapisz krosowanie</b>	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.62
 <b>Obróbka RAW</b> *3	Przekształca zdjęcia RAW w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.	str.76
 <b>Edycja filmu</b> *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.75
 <b>Kopiowanie zdjęć</b>	Kopiuje zdjęcia między kartami w gniazdach SD1 i SD2.	str.71
 <b>Transfer zdjęcia Eye-Fi</b> *1 *5	Przesyła bezprzewodowo wybrane zdjęcia przy użyciu opcjonalnej karty Eye-Fi.	str.86

\*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.




\*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

\*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

\*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

\*5 Dostępne tylko po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda SD2.

### Notatki

- Funkcje menu  1 i palety trybów odtwarzania mogą być używane tylko dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, która jest aktualnie odtwarzana. Aby użyć funkcji dla zdjęć zapisanych na drugiej karcie pamięci, przełącz się na drugie gniazdo karty pamięci za pomocą  podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia, a następnie wyświetl menu  1 lub paletę trybów odtwarzania.

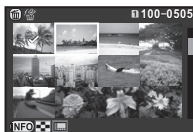
## Zmianianie metody wyświetlania

### Wyświetlanie wielu zdjęć





Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć. (Ustawienie domyślne: ekran 12 miniatur)

#### 1 Obróć pokrętko w lewo w trybie odtwarzania.


Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



#### Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|  | Przesuwa ramkę wyboru.                     |
|  | Wyświetla następną/poprzednią stronę.      |
|  | Przełącza między kartą SD1 a kartą SD2.    |
|  | Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania. |




- |   |                         |
|---|-------------------------|
|  | Kasuje wybrane zdjęcia. |
|---|-------------------------|

#### 2 Naciśnij przycisk .






Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

## Kasowanie wybranych zdjęć



- 1 Naciśnij przycisk  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.
- 2 Wybierz zdjęcia do skasowania.



#### Dostępne operacje

- |   |   |
|---|---|
|  | Przesuwa ramkę wyboru.  |
|  | Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.   |
|  | Wybiera zakres zdjęć do skasowania.   |
|  | Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.<br>Użyj  , aby wybrać inne zdjęcie. |


Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

- 3 Naciśnij przycisk .  
Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz pozycję [Wybierz i usuń] i naciśnij przycisk .

#### Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.
- Można wybrać jedno zdjęcie lub zakres zdjęć.
- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji.
  - Kopiowanie zdjęć (str.74)
  - Indeks (str.74)
  - Obróbka RAW (str.76)
  - Zabezpiecz (str.83)
  - Transfer zdjęcia Eye-Fi (str.86)

## Wyświetlanie zdjęć według folderu

- 1 Obróć pokrętkę  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”. Ekran folderów zostaje wyświetlony.



### Dostępne operacje

▲ ▼ ◀ ▶ Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

## Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” i naciśnij przycisk . Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

## Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Wybierz **INFO** w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”. Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Ekran paska filmu z kalendarzem].




Data zrobienia    Miniatura  
zdjęcia

### Dostępne operacje

▲ ▼ Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

◀ ▶ Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.






Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

## Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)

### 1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.


Początek pokazu slajdów.

#### Dostępne operacje


	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć.

#### Notatki

- Możesz zmienić ustawienia [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] dla pokazu slajdów w pozycji [Pokaz slajdów] w menu  1. Pokaz slajdów można uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

## Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu  1 jest ustawiona na [Wł.], zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

### 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

### 2 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.


Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

### 3 Użyj przycisku sterowania , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk .

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



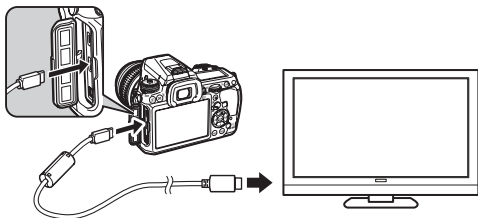
#### Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [23. Zapis informacji o obrocie] w menu **C4** jest ustawiona na [Wył.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
  - Zabezpieczone zdjęcia
  - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
  - Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] jest ustawiona na [Wył.] w menu  1
- Plików filmów nie można obracać.

## Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI, takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzać zdjęcia w trybie odtwarzania. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel HDMI ze złączem HDMI (typu D).

- 1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.
- 2 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel do gniazda HDMI.




- 3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.
- 4 Włącz urządzenie AV i aparat.  
Aparat włączy się w trybie HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

### 📌 Notatki

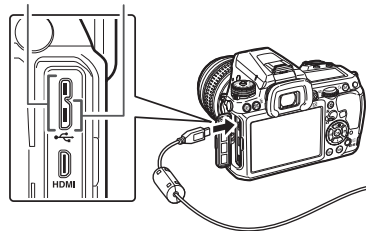
- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu ciągle przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość dla urządzenia AV i aparatu. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Wyjście HDMI] w menu .

## Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Wyłącz aparat.
- 3 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda USB.

USB 3.0      USB 2.0



- 4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.



## 5 Włącz aparat.

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.

Jeśli pojawi się okno dialogowe „K-3”, wybierz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki przy użyciu Eksploratora Windows] i kliknij przycisk OK.

## 6 Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

## 7 Odłącz aparat od komputera.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

### 📌 Notatki

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.103), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera lub użycia oprogramowania.
- Tryb połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera, można ustawić w pozycji [Połączenie USB] w menu ↖1. Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([MSC]).





### Gniazdo USB

Złącze micro B obsługuje kable USB 3.0 i USB 2.0. Z tym aparatem mogą być używane oba typy kabli. Jeśli kontroler hosta urządzenia, do którego zostanie podłączony aparat, obsługuje standard USB 3.0, szybkość przesyłania danych będzie większa w przypadku użycia kabla USB 3.0.

## Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

### Kopiowanie zdjęć

Kopiuje zdjęcia między kartami pamięci w gniazdach SD1 i SD2.

- 1 Wybierz zdjęcie zapisane na karcie pamięci, z której chcesz skopiować zdjęcia, a następnie wyświetl je na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
- 3 Wybierz pozycję [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk .
- 4 Wybierz zdjęcia lub folder do skopiowania. Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.67).
- 5 Naciśnij przycisk . Ekran potwierdzenia zapisu zostanie wyświetlony.
- 6 Wybierz lokalizację w celu zapisania zdjęć lub folderu i naciśnij przycisk .

## Zmiana wielkości zdjęcia

### ⚠ Ostrzeżenie

- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.



## Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość i zapisuje zdjęcie jako nowy plik.

**1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**


**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**

Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

**3 Użyj przycisku , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk .**



Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

**4 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .**

## Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie.

**1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**

Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

**3 Określi wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.**



### Dostępne operacje



Zmienia wielkość ramki przycinania.



Przesuwa ramkę przycinania.



Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.



Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

**4 Naciśnij przycisk .**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

**5 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .**



## Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

**1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**

Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].

**3 Za pomocą przycisku  wybierz poziom i naciśnij przycisk .**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



## 4 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

### **Ostrzeżenie**

- Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

## Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

### 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

### 2 Wybierz **0** na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru filtra zostaje wyświetlony.

### 3 Wybierz filtr. Użyj **▲**, aby wybrać inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Filtr Szkic
Ekstrakcja koloru	Akwarela
Aparat dziecienny	Pastelowy
Retro	Posteryzacja
Wysoki kontrast	Miniatura
Cieniowanie	Miękki
Odwróć kolor	Błyski gwiazd
Uwypukl. jednego koloru	Rybie oko
Uwypukl. monochromat.	Zwężający
Rozszerzenie odcieni	

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

### 4 Naciśnij przycisk **INFO**. Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

## 5 Ustaw parametry.



### Dostępne operacje

▲ ▼ Wybiera parametr.

◀ ▶ Dostosowuje wartość.

### 6 Naciśnij przycisk **OK**. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

### 7 Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

### **Ostrzeżenie**

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.

### **Notatki**

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, łącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.62).

## Odtwarzanie efektów filtru

Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

### 1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetl zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

### 2 Wybierz **0** na palecie trybów odtwarzania.

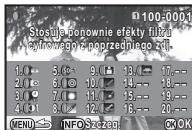
### 3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtra] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtra użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.



### 4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



### 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

### 6 Użyj **☰**, aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtra, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie zapisane na tej samej karcie pamięci, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtra.



Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

### 7 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

#### ● Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtra cyfrowego.

## Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks)

Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.

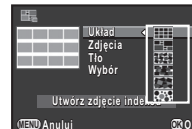
### 1 Wybierz **☰** na palecie trybów odtwarzania.

Ekran ustawienia indeksu zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Układ].

Wybierz ustawienie

- ☰** (Miniatura), **☐** (Kwadrat),
- ☰** (Losowo1), **☰** (Losowo2),
- ☰** (Losowo3) lub **☰** (Bąbelki).



### 3 Wybierz liczbę zdjęć 12, 24 lub 36 w pozycji [Zdjęcia].

Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na **☰** pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.

### 4 Wybierz kolor tła (biały lub czarny) w pozycji [Tło].

### 5 Wybierz typ wyboru zdjęć w pozycji [Wybór].

	<b>Autom. wybór</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
	<b>Wybierz zdjęcia</b>	Umożliwia wybranie zdjęć w celu dodania do indeksu. Jeśli wybrano , pojawia się komunikat [Wybierz zdjęcia], który prowadzi do ekranu wyboru zdjęć.
	<b>Wybierz folder</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Jeśli wybrano , pojawia się komunikat [Wybierz folder], który prowadzi do ekranu wyboru folderu.

## 6 Wybierz pozycję [Utwórz zdjęcie indeksu] i naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie indeksu zostaje wyświetlone.

## 7 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1], [Zapisz na karcie SD2] lub [Wymieszaj ponownie] i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano pozycję [Wymieszaj ponownie], można ponownie wybrać zdjęcia dla indeksu i wyświetlić nowe zdjęcie indeksu.

### **Notatki**

- Format nazwy pliku dla zdjęcia indeksu to „INDxxxx.JPG”.

## Edytowanie filmów

### 1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

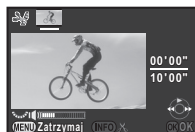
### 2 Wybierz **↔** na palecie trybów odtwarzania.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

### 3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.



## Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności
<b>INFO</b>	Potwierdza/anuluje punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie kasujesz żadnych segmentów.

### 4 Naciśnij przycisk **⏏**.

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

### 5 Za pomocą przycisku **◀▶** przesuń ramkę wyboru i naciśnij przycisk **OK**.

Segmenty do skasowania zostają określone.

Można skasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



### 6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

### 7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

### 8 Wybierz pozycję [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

## Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

## Obróbka RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.

4

Odtwarzanie

### 1 Wybierz RAW na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji przetwarzania zdjęcia RAW zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz żadaną opcję i naciśnij przycisk OK.

Wybierz jedno zdjęcie	Obrabia zdjęcie.
Wybierz wiele zdjęć	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
Wybierz folder	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 6.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

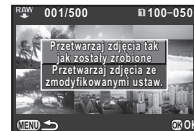
### 3 Wybierz zdjęcie lub folder.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.67).

### 4 Naciśnij przycisk INFO.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.

## 5 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk OK.



Przetwarzaj zdjęcia tak	Umożliwia zmianę parametru Ustaw. robienia zdjęć: (Format plików, Rozdzielczość JPEG i Jakość plików JPEG).
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę parametru Ustaw. robienia zdjęć: (Format plików, Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw), Korekta obiektywu (Korekta dystorsji, Komp. aber. chrom., Korekta ośw. peryf., Korekta prążka koloru), Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, HDR, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO i Kompensacja cienia.

## 6 Ustaw parametry.



### Dostępne operacje

- |    |   |
|----|---|
| ▲▼ | Wybiera parametr.                                     |
| ◀▶ | Zmienia wartość.                                      |
| ☀  | Wybierz inne zdjęcie (na ekranie pojedynczych zdjęć). |

W przypadku parametrów Ustaw. robienia zdjęć i Korekta obiektywu naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe i Filtr cyfrowy naciśnij przycisk ►, aby wyświetlić ekran ustawień.

## 7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

## 8 Wybierz pozycję **[Zapisz na karcie SD1]** lub **[Zapisz na karcie SD2]** i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano pozycję **[Wybierz jedno zdjęcie]**, wybierz **[Kontynuuj]** lub **[Wyjdź]** i naciśnij przycisk **OK**.

### **Ostrzeżenie**

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.

### **Notatki**




- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję **[Wybierz wiele zdjęć]** lub **[Wybierz folder]**, zostaje utworzony folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym nowym folderze.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.

## Ustawienia aparatu

### Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta



### Ustawianie funkcji


Dla każdego trybu ekspozycji można wybrać parametry używane po obrocie pokręteł  i  lub naciśnięciu przycisku .

**1** Wybierz pozycję [Programow. e-pokręta] w menu  4 i naciśnij przycisk .



Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony.

**2** Wybierz tryb ekspozycji i naciśnij przycisk .

Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.

**3** Wybierz żądane ustawienie dla każdego trybu ekspozycji i naciśnij przycisk .



Tv	Zmiana czasu migawki
Av	Zmiana wartości przysłony
ISO	Zmiana czułości
	Kompens. ekspozycji
 P	Powrót do trybu P
P SHIFT	Zmiana programu
P LINE	Linia programu
--	Opcja niedostępna



**4** Naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony ponownie.




Powtórz kroki od 2 do 4.

**5** Naciśnij dwukrotnie przycisk .

### Notatki


- Jeśli w kroku 2 wybierzesz pozycję [Kierunek obrotu], możesz odrzucić efekt uzyskany przez obrócenie pokręta  lub .

### Ustawianie funkcji przycisków

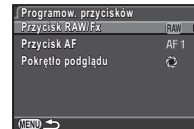
Możesz ustawić funkcje wykonywane po naciśnięciu przycisku  lub  albo ustawieniu przełącznika głównego w pozycji .

**1** Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu  4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

**2** Wybierz pozycję [Przycisk RAW/Fx], [Przycisk AF] lub [Pokręto podglądu] i naciśnij przycisk .

Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.





### 3 Wybierz funkcję i naciśnij przycisk **OK**.

Następujące funkcje można przypisać do każdego przycisku.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk RAW/Fx	<b>Format pliku 1 naciśn.</b>	Tymczasowo zmienia format plików (ustawienie domyślne).	str. 80
	<b>Bracketing ekspozycji</b>	Ustawia bracketing rozszerzony.	str. 55
	<b>Podgląd optyczny</b>	Aktywuje podgląd optyczny.	str. 52
	<b>Podgląd cyfrowy</b>	Aktywuje podgląd cyfrowy.	
	<b>Shake Reduction</b>	Włącza lub wyłącza funkcję redukcji drgań.	–
	<b>Podsw. wyświetlacza LCD</b>	Włącza lub wyłącza podświetlenie wyświetlacza LCD.	str. 16

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk AF	<b>Włącz AF1</b>	Po naciśnięciu przycisku <b>AF</b> wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str. 48
	<b>Włącz AF2</b>	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku <b>AF</b> , a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	
	<b>Anuluj AF</b>	Po naciśnięciu przycisku <b>AF</b> automatyczne ustawianie ostrości nie jest wykonywane, nawet jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy.	
Pokrętko podglądu	<b>Podgląd optyczny</b>	Aktywuje podgląd optyczny.	str. 52
	<b>Podgląd cyfrowy</b>	Aktywuje podgląd cyfrowy.	

### 4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony ponownie.

Powtórz kroki od 2 do 4.

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

## ⚠ Ostrzeżenie

- Nie można wybrać opcji [Podsw. wyświetlacza LCD] w pozycji [Przycisk RAW/Fx], jeśli pozycja [22. Podsw. wyświetlacza LCD] jest ustawiona na [Wyt.] w menu **C4**.

### Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn

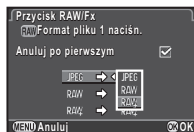
**1** Ustaw pozycję [Przycisk RAW/Fx] na [Format pliku 1 naciśn.] w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.78).

**2** Wybierz  lub  dla pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony format plików zgodnie z ustawieniem [Format plików] pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu <b>C1</b> (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ponowne naciśnięcie przycisku <b>RAW/Fx</b></li> <li>Naciśnięcie przycisku <b>▶</b>, <b>MENU</b> lub <b>INFO</b>, obrócenie pokrętki trybów lub ustawienie przełącznika głównego</li> </ul>

**3** Wybierz format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.



## ⚠ Ostrzeżenie

- Funkcji Format pliku 1 naciśn. nie można używać, jeśli pozycja [Opcje kart pamięci] została ustawiona na [Oddzielnie RAW/JPEG] w menu **C1**. (str.40)

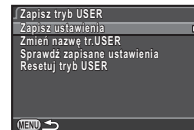
## Zapisywanie często używanych ustawień

Ustawienia aparatu można zapisać w pozycjach **U1**, **U2** i **U3** pokrętką trybów, a następnie używać ich wielokrotnie. Można zapisywać następujące ustawienia:

Tryb ekspozycji (z wyjątkiem <b>■</b> / <b>■</b> )	Tryb rejestracji
Czułość	Balans bieli
Kompens. ekspozycji	Zdjęcie niestand.
Pomiar ekspoz.	Ustawienia menu <b>C1-4</b> (z wyjątkami)
Punkt automatyki ostrości	Ustawienia menu <b>C1-4</b>
Tryb błysku	

### Zapisywanie ustawień

- Określ wszystkie ustawienia w celu zapisania w aparacie.
- Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu **C4** i naciśnij przycisk **▶**.  
Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.
- Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] i naciśnij przycisk **▶**.  
Ekran [Zapisz ustawienia] zostaje wyświetlony.
- Wybierz pozycję [USER1], [USER2] lub [USER3] i naciśnij przycisk **▶**.
- Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.  
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.



## ⚠ Ostrzeżenie

- Pozycji [Zapisz tryb USER] nie można wybrać, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **■**.

## Notatki

- Ustawienia zapisane jako tryb USER można wyświetlić, wybierając pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3.
- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień, wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3.

## Edycja nazwy ustawienia

Możesz zmienić nazwę trybu USER, w którym zapisano ustawienia.

### 1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 procedury „Zapisywanie ustawień” i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [USER1], [USER2] lub [USER3] i naciśnij przycisk ►.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

### 3 Zmień tekst.

Można wprowadzić maksymalnie 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.



Kursor wprowadzania tekstu

## Dostępne operacje

▲▼◀▶	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
☺	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
☑	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
☒	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

### 4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony ponownie.

## Użycie zapisanego trybu USER


### 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji U1, U2 lub U3.

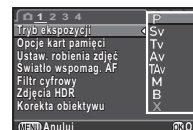
Podpowiedzi trybu USER są wyświetlane przez 30 sekund.

Użyj przycisku ▲▼, aby sprawdzić zapisane ustawienia.



### 2 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić w pozycji [Tryb ekspozycji] w menu .



## Notatki

- Ustawienia zmienione w kroku 2 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną przywrócone zapisane ustawienia pierwotne. Aby zmienić ustawienia, zapisz ponownie ustawienia trybu USER.

## Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

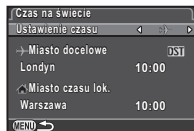
↶ 1

Data i czas ustawione w pozycji Ustawienie początkowe (str.34) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odzwierciedlone w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia. Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

### 1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu ↶ 1.

### 2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].


Wybierz pozycję ↷ (Miasto czasu lok.) lub ↶ (Miasto docelowe).

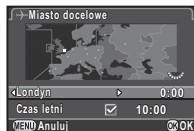


### 3 Wybierz pozycję [↶ Miasto docelowe] i naciśnij przycisk ▶.

Ekran [↶ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

### 4 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.



### 5 Wybierz [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku ◀▶, aby wybrać lub .

### 6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony ponownie.

## Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.103), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [↷ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol ↶ pojawia się na panelu sterowania, kiedy pozycja [Ustawienie czasu] jest ustawiona na ↶.

## Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie

📷 4

Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia () lub przywracać je do wartości domyślnych () po wyłączeniu aparatu. Ustawienia domyślne to  dla funkcji Filtr cyfrowy i Zdjęcia HDR oraz  dla innych funkcji.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Pamięć] w menu 📷 4.

Tryb błysku	Kompensacja ekspozycji błysku
Tryb rejestracji	Filtr cyfrowy
Balans bieli	Zdjęcia HDR
Zdjęcie niestand.	Dost. kompozycji
Czułość	Ekran inform. odtwarz.
Kompens. ekspozycji	

## Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu ↶ 3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

## Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

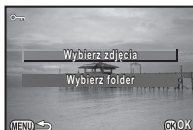
### ⚠ Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

### 1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk .



### 3 Wybierz zdjęcia lub folder do zabezpieczenia.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str. 67).


Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano pozycję [Wybierz folder].

### 4 Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

### 5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk .

### 📌 Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu .

### Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Nazwę folderu można zmienić za pomocą pozycji [Nazwa folderu] w menu .

### 1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz nazwę folderu i naciśnij przycisk .



Data	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu (ustawienie domyślne). [MMDD] (miesiąc i dzień) pojawia się zgodnie z formatem daty ustawionym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Przykład: 101PENTX

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz zmieniać nazwy folderu.

### 3 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ►.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

### 4 Zmień tekst.

Wprowadź 5 jednobajtowych znaków alfanumerycznych. Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroku 3 i 4 procedury „Edycja nazwy ustawienia” (str.81).

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

#### Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć (100 zdjęć w przypadku karty Eye-Fi). Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia będą zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.
- Po wybraniu pozycji [Utwórz nowy folder] w menu ▼2 zostaje utworzony folder o nowym numerze, kiedy zapisywane jest następne zdjęcie. Jeśli karty pamięci włożono do gniazd SD1 i SD2, nowy folder jest tworzony na obu kartach pamięci.
- Jeśli użyto funkcji [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] w pozycji [Obróbka RAW], zostaje utworzony folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym nowym folderze. (str.76)
- **Ostrzeżenie**
  - Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

#### Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [21. Przestrzeń barw] w menu C3.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

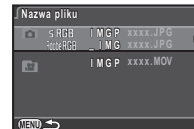
Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

### 1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu ▼2 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz lub i naciśnij przycisk ►.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



### 3 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 4 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.

Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroku 3 i 4 procedury „Edycja nazwy ustawienia” (str.81).

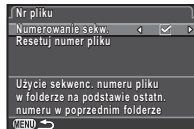
### 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

#### Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „\_” i pierwsze trzy znaki określonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMG Pxxxx.MOV” lub nazwa pliku z określonym ciągiem znaków.

## Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu ↵2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

### Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

## Ustawianie informacji o prawach autorskich

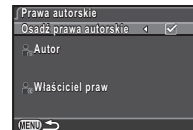
↵2

Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

### 1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu ↵2 i naciśnij przycisk ▶.

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku ◀▶ ustaw [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif (ustawienie domyślne).
<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.

### 3 Wybierz pozycję [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk ▶.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

### 4 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroku 3 i 4 procedury „Edycja nazwy ustawienia” (str.81).

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

### Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.

## Użycie bezprzewodowej karty pamięci



W tym aparacie można używać zgodnej karty pamięci z wbudowaną obsługą bezprzewodowej sieci LAN „Eye-Fi” (transmisja Wi-Fi) lub karty „Flucard”. Użycie tych kart umożliwia przesłanie zdjęć z aparatu do komputera lub innego urządzenia przez bezprzewodową sieć LAN.

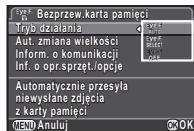
Wybierz działanie aparatu podczas użycia karty Eye-Fi lub Flucard przy użyciu pozycji [Bezprzew.karta pamięci] w menu 3.

### 1 Wybierz pozycję [Bezprzew.karta pamięci] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Bezprzew.karta pamięci] zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Tryb działania].

Pozycje do ustawienia są wyświetlane w zależności od typu włożonej karty.



### Karta Eye-Fi

<b>AUTO</b>	Przesyła automatycznie, kiedy zdjęcia zostają zrobione, nowe zdjęcia zostają zapisane lub gdy zdjęcia zostają nadpisane (ustawienie domyślne). W przypadku filmów można przesyłać tylko pliki o wielkości poniżej 2 GB.
<b>SELECT (WYBIERZ)</b>	Przesyła zdjęcia lub foldery wybrane w pozycji [Transfer zdjęcia Eye-Fi] w trybie odtwarzania. Można przesyłać tylko zdjęcia JPEG i RAW.
<b>OFF (WYŁ.)</b>	Zatrzymuje funkcję komunikacji.

### Flucard

<b>ON</b>	Włącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.
<b>OFF</b>	Wyłącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.

### 3 Określ wartość [Aut. zmiana wielkości].

Po ustawieniu opcji  na karcie Eye-Fi lub Flucard zapisywane są zdjęcia JPEG w wielkości .

### 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

#### Ostrzeżenie

- Należy pamiętać o włożeniu karty Eye-Fi lub Flucard do gniazda SD2. Jeśli karta zostanie włożona do gniazda SD1, nie będzie można używać funkcji bezprzewodowej sieci LAN. Jeśli karta Eye-Fi lub Flucard nie została włożona do gniazda SD2, nie można określić ustawień [Bezprzew.karta pamięci] w menu 3.
- Należy skonfigurować na komputerze punkt dostępowy bezprzewodowej sieci LAN dla połączenia.
- W przypadku zdjęć RAW i filmów powodzenie przesyłania jest zależne od specyfikacji i ustawień używanej karty Eye-Fi.
- Zdjęć nie można przesyłać w przypadku niskiego poziomu baterii.
- Przesłanie dużej liczby zdjęć może zająć dużo czasu. Aparat może się wyłączyć, jeśli jego temperatura wewnętrzna stanie się wysoka.
- Środki ostrożności podczas użycia karty Eye-Fi zawiera sekcja „Informacje o kartach Eye-Fi” (str.112).

#### Notatki

- Jeśli do aparatu włożono zgodną kartę Flucard, możliwe jest sterowanie aparatem przy użyciu smartfona. Sposób użycia karty Flucard można znaleźć w jej instrukcji obsługi.
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi, 100 zdjęć można zapisać w jednym folderze. W przypadku zdjęć RAW+ dwa pliki są traktowane jako jedno zdjęcie.



- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić informacje o bezprzewodowej sieci LAN, lub pozycję [Inf. o opr.sprzęt./opcje], aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego kart.
- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Resetuj ustaw. przes.], zostają przywrócone domyślne wartości ustawienia [Tryb działania].

# Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

x: niedostępna

		Dost. kompozycji	Zdjęcia HDR	Zapisz dane RAW	Korekta dystorsji	Filtr cyfrowy
Błysk			x			
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne		x	x		
	Bracketing ekspozycji		x			
	Zdjęcia z blokadą lustra		x			
	Wielokrotna ekspozycja		x		x	x
	Zdj. z przedz. czasu	x				
	Nakładanie z przedziałem czasu	x	x		x	x
	Nagrywanie filmu z przedz. czas.	x		x		
Zdjęcia HDR						x
Symul. filtru antyalias.			x			

## Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby ekspozycji są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**. W przypadku użycia tych obiektywów w pozycji innej niż **A** lub użycia innych obiektywów mają zastosowanie następujące ograniczenia.

✓ : dostępna # : ograniczona x : niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]	DA DA L D FA	FA J FA <sup>*6</sup>	F <sup>*6</sup>	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7x) <sup>*1</sup>	✓ -	✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) <sup>*2</sup> (z matówką)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
System Quick-Shift Focus	# <sup>*4</sup>	x	x	x	x	x
Tryb wyboru punktu ostrości [Auto]	✓	✓	✓	✓	# <sup>*8</sup>	x
Pomiar ekspozycji [Wielosegmentowy]	✓	✓	✓	✓	✓	x
Tryb <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	✓	# <sup>*9</sup>
Tryb <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL <sup>*3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	x
Power Zoom	-	x	-	-	-	-
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu	✓	✓	✓	✓	x	x
Korekta obiektywu	✓ <sup>*5</sup>	x <sup>*7</sup>	x	x	x	x

- \*1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- \*2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub szybsze.
- \*3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC.
- \*4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- \*5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- \*6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8 lub F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- \*7 Dostępne tylko w przypadku obiektywów FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited lub FA 77mm F1.8 Limited.
- \*8 Zablokowane na [Punktowy].
- \*9 Automatyczna ekspozycja **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

### ⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [27. Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C4**. Patrz „Użycie pierścienia przysłony” (str.91), aby uzyskać szczegółowe informacje.

### Obiektywy i sposoby mocowania

Obiektywy DA z silnikiem i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. Obiektywy DA z silnikiem i bez złączki AF używają mocowania KAF3. Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

## Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF) DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED (IF)/ FA* 300mm F2.8 ED (IF)/ DA* 560mm F5.6 ED AW/ FA* 600mm F4 ED (IF)/ FA* 250-600mm F5.6 ED (IF)	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4 ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA* 16-50mm F2.8 ED AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA 17-70mm F4 AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.

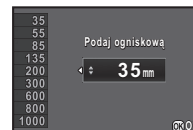
Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL (IF)	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm.
FA* 28-70mm F2.8 AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

## Ustawianie ogniskowej



Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.


- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.  
Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw ogniskową.  
Naciśnij przycisk ◀, aby wybrać wartość z listy.  
Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.



## 4 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

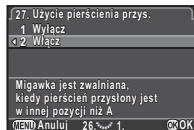
- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] w menu .
- Jeśli używany jest obiektyw bez pozycji **A** lub obiektyw z pozycją **A** i z pierścieniem przysłony w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [27. Użycie pierścienia przys.] w menu **C4** na wartość [Włącz]. (str.91)

## Użycie pierścienia przysłony

**C4**

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**.

Wybierz opcję [Włącz] w pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	<b>Av</b>	Przysłona pozostaje otwarta. Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	<b>Av</b>	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	<b>Av</b>	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (tylko obiektyw)	<b>Av</b>	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony. Ekspozycję można sprawdzić na ekranie podglądu optycznego.
Wszystkie obiektywy	<b>M</b>	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony i czasem migawki. Ekspozycję można sprawdzić na ekranie podglądu optycznego.

### Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętło zostanie ustawione na tryb **M**, **B** lub **X**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

## Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓ : dostępna # : ograniczona × : niedostępna

Funkcja aparatu	Błysk	Wbudowana Błysk	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu		✓	✓	✓
Błysk automatyczny		✓	✓	✓
Automatyczne przejście w tryb synchronizacji błysku		✓	✓	✓
Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie w trybach <b>P</b> i <b>Tv</b> .		✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL		✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>
Synch. z długimi czasami naświetlania		✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku		✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej		×	✓	×
Synch. na kurtynę tylną <sup>*2</sup>		✓	✓	×
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu		# <sup>*3</sup>	✓	# <sup>*4</sup>
Błysk podporządkowany		×	✓	×

Funkcja aparatu	Błysk	Wbudowana Błysk	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Błysk z synchronizacją z krótkimi czasami migawki		×	✓	×
Błysk bezprzewodowy		# <sup>*4</sup>	✓ <sup>*5</sup>	×

\*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

\*2 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.

\*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

\*4 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

\*5 Wymaganych jest wiele lamp błyskowych AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II bądź kombinacja lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II i wbudowanej lampy błyskowej.

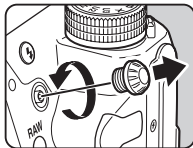
### ⚠ Ostrzeżenie

- Nigdy nie naciskaj przycisku **ⓘ**, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je wężykiem.
- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i/lub lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

### 📌 Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 s. Wybierz tryb ekspozycji (taki jak **Tv**), który umożliwi ustawianie czasu migawki.

- Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z jedną lub wieloma zewnętrznymi lampami błyskowymi, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych wężykiem. W takim przypadku ustaw kanał aparatu na zewnętrznych lampach błyskowych. Ustawiony kanał można sprawdzić na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD lub w celowniku.
- Zewnętrzną lampę błyskową możesz podłączyć do aparatu wężykiem synchronicznym przy użyciu gniazda synchronizacji X. Zdejmij osłonę gniazda synchronizacji 2P, aby podłączyć wężyk do gniazda synchronizacji X.



## Użycie urządzenia GPS

Następujące funkcje są dostępne, kiedy opcjonalne urządzenie GPS O-GPS1 jest przymocowane do tego aparatu.

<p><b>Kompas elektroniczny</b></p>	<p>Zostaną wyświetlone informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku oraz czas UTC.</p>	
<p><b>Śledzenie gwiazd</b></p>	<p>Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań aparatu do ruchu ciał niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji. (str.93)</p>	

<p><b>Synchr. czasu GPS</b></p>	<p>Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.</p>
---------------------------------	---

### Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania urządzenia i jego funkcji zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.
- Aby wyświetlić [Kompas elektroniczny], zobacz „Ekran inform. o ekspoz.” (str.12).

### Ostrzeżenie

- Z tym aparatem nie można używać funkcji prostej nawigacji.

## Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)



**1** Ustaw pokrętko trybów w pozycji **B**.

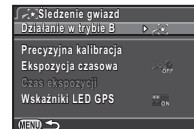
**2** Wybierz pozycję [GPS] w menu i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.

**3** Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony.

**4** Ustaw pozycję [Działanie w trybie B] na i naciśnij przycisk **OK**.



**5** Aby ustawić żądany czas ekspozycji, ustaw najpierw pozycję [Ekspozycja czasowa] na [Wł.].

Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 0'10" do 5'00" w pozycji [Czas ekspozycji].

## 6 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

## 7 Naciśnij spust migawki do końca.

Robienie zdjęć rozpoczyna się.

## 8 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane.

Po włączeniu funkcji [Ekspozycja czasowa] fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.

### Ostrzeżenie






- Po włączeniu funkcji Śledzenie gwiazd nie można ustawić trybu rejestracji na [Zdjęcia z blokadą lustra] lub [Wielokrotna ekspozycja].

## Rozwiązywanie problemów

### Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naladuj baterię.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż <b>A</b> .	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji <b>A</b> lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu <b>C4</b> . (str.91)
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb <b>AF</b> może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu <b>MF</b> .
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Tryb automatyki ostrości podglądu na żywo jest ustawiony na  .	Ustaw pozycję [Kontrast AF] na  ,  ,  lub  . (str.51)



Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Wbudowana lampka nie błyska.	Tryb błysku ustawiono na  lub . Ustaw tryb błysku na  lub .	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.46)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu 2.
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] w menu 4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str.95), jeśli problem się utrzymuje.
Na monitorze lub zrobionych zdjęciach widoczne są piksele, które nie świecą lub stale świecą.	Na czujnik CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Aktywuj pozycję [Odwzorowanie pikseli] w menu 4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

## Czyszczenie czujnika

### Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na czujniku CMOS, która wizualnie wskazuje położenie kurzu. Upewnij się, że aparat znajduje się w poniższym stanie.

- Zamocuj obiektyw DA, DA L lub FA.J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją **A**. Ustaw pierścień przysłony w pozycji **A**.

- Ustaw przełącznik Zdjęcia/Film w pozycji .
- Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.

## 1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

## 2 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inny jasny obiekt bez żadnych szczegółów i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlone zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu.

Jeśli zostaje wyświetlony komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], naciśnij przycisk i zrób następne zdjęcie.

## 3 Sprawdź obecność kurzu na czujniku.

Użyj , aby wyświetlić zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu na pełnym ekranie.



## 4 Naciśnij przycisk .

Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostaje zapisane, a aparat powraca do menu 4.

### Notatki

- Tylko najnowsze zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu jest zapisywane na karcie pamięci w gnieździe SD1 przez około 30 minut. Jeśli w tym czasie zostanie wykonane czyszczenie czujnika, można sprawdzić zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu podczas czyszczenia. (Jeśli gniazdo SD1 jest wyłączone, zdjęcie nie zostanie zapisane. Zdjęcia nie można sprawdzać w trybie odtwarzania).

## Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

**1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.**

**2 Włącz aparat.**

**3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu  4 i naciśnij przycisk .**

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

**4 Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk .**

Lustro podniesie się.

Jeśli zapisano zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, zostanie wyświetlone.

**5 Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.**

**6 Wyłącz aparat.**

Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.


### Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię. Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.

### Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Imagesensor O-ICK1.

## Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęć	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i otwieranie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze. Nie powiodło się inicjowanie funkcji Eye-Fi podczas korzystania z karty Eye-Fi. Naciśnij przycisk  .
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.111)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.

Komunikaty o błędach	Opis
Zdjęcie jest zabezpieczone zdjęciem	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.83)
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odzworowywanie pikseli	Pojawia się podczas odzworowywania pikseli, czyszczenia czujnika lub próby zaktualizowania oprogramowania sprzętowego, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dostosować ręcznego pomiaru balansu bieli. Ponów operację.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybierz i usuń</li> <li>• Kopiowanie zdjęć</li> <li>• Indeks</li> <li>• Obróbka RAW</li> <li>• Zabezpiecz</li> <li>• Transfer zdjęcia Eye-Fi</li> </ul>
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtra cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie ekspozycji.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Ustaw komunikację Eye-Fi aby "SELECT"	Zdjęć nie można przesłać, jeśli opcja [Tryb działania] nie jest ustawiona na [WYBIERZ] w pozycji [Bezprzew.karta pamięci] w menu ↵3. (str.86)
Nie odnaleziono zdjęcia	Nie ma zdjęć do przesłania, kiedy używana jest karta Eye-Fi.
Nie można wybrać	Nie można wybrać tego folderu, ponieważ liczba plików przekracza maksymalną dozwoloną liczbę.

## Dane techniczne

### Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z automatyką ostrości TTL, automatyczną ekspozycją i wysuwaną lampą błyskową P-TTL
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (zgodność z funkcją power zoom), KAF, KA

### Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 24,35 megapikseli
Łączna liczba pikseli	Ok. 24,71 megapikseli
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu z użyciem wibracji ultradźwiękowych „DR II” z funkcją ostrzegania o kurzu Dust Alert function
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO: 100 do 51200 (możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV)
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika (SR: redukcja drgań)
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu modułu SR: Typ1/Typ2/WYŁ.

### Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG:  (24M: 6016×4000),  (14M: 4608×3072),  (6M: 3072×2048),  (2M: 1920×1280) RAW:  (24M: 6016×4000)

Jakość	RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) Możliwość jednoczesnego robienia zdjęć w formacie RAW + JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC (zgodna z UHS-I), karta Eye-Fi, karta Flucard
Dwa gniazda kart	Użycie sekwencyjne, Zapisuj na obu, Oddzielnie RAW/JPEG, możliwe kopiowanie zdjęć między gniazdami
Folder zapisu	Nazwa folderu: data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMGPF****) Numer pliku: numerowanie sekwencyjne, reset

### Celownik

Typ	Celownik pentapryzmatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocznego	Okolo 20,5 mm (od okienka widoku), okolo 22,3 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Okolo -2,5 do +1,5m <sup>-1</sup>
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

### Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Mechanizm ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu: (Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy) Kontrola ostrości: WŁ./WYŁ.
Wyświetlacz	ole widzenia okolo 100%, Powiększony widok (2×, 4×, 8×, 10×), Wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), Histogram, Alert jasn.obsz., Dostosowywanie kompozycji

## Monitor LCD

Typ	Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia z powłoką antyrefleksyjną i szkłem bezszklenowym
Wielkość	3,2 cala (proporcje 3:2)
Punkty	Okolo 1037 K
Edycja	Regulacja jasności, nasycenia i kolorów

## Balans bieli

Typ	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Balans bieli	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Światło sztuczne (D: Światło dzienne, N: Dzielne białe, W: Żmne białe, L: Ciepłe białe), Światło sztuczne, Błysk, CTE, Ręczny balans bieli (do 3 ustawień), Temperatura barwowa (up to 3 settings), Kopiowanie ustawień balansu bieli zarejestrowanego zdjęcia
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w $\pm 7$ krokach na osi A-B lub osi G-M

## Automatyka ostrości

Typ	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Czujnik ostrości	SAFOX 11, 27 punktów (25 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawianie ostrości (AF.S), Ciągłe ustawianie ostrości (AFC), Automatyczne wybieranie ostrości AF (AF.A) Możliwość dostosowania działania funkcji ustawiania ostrości
Tryby wyboru punktu ostrości	Punktowy, Wybierz, Rozszerzone pole AF (S, M, L), Wybór strefy, Auto (27 punktów AF)
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości

## Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar otwartej przysłony TTL przy użyciu czujnika RGB 86 K pikseli, tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy, Pomiar centralnie-ważony, Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -3 do 20 (ISO100 przy 50 mm F1.4)
Tryby ekspozycji	Zielony, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Tryb B, Synchronizacja błysku X, USER1, USER2, USER3
Kompens. ekspozycji	$\pm 5$ EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Za pomocą przycisku (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w ustawieniu funkcji niestandardowej). Działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

## Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelninowa, o przebiegu pionowym
Czas migawki	Auto: 1/8000 do 30 s., ręcznie: 1/8000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B

## Tryby rejestracji

Wybór trybu	Zdjęcia: Pojedyncza ramka, Ciągłe (szybkie, średnie, wolne), Samowyzwalacz (12 s, 2 s), Zdalne sterowanie (natychmiast, 3 s, ciągłe), Bracketing ekspozycji (2, 3 lub 5 ujęć; dostępne z samowyzwalaczem lub zdalnym sterowaniem), Zdjęcia z blokadą lustra (dostępne ze zdalnym sterowaniem), Wielokrotna ekspozycja (dostępne z samowyzwalaczem lub zdalnym sterowaniem), Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedziałem czasu Film: Zdalne sterowanie, Nagrywanie filmu z przedz. czas.
-------------	--

Zdjęcia seryjne	Maksymalnie około 8,3 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★ Seryjne szybkie): maksymalnie około 60 klatek, RAW: maksymalnie około 23 klatek Maksymalnie około 4,5 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★ Seryjne średnie): maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 32 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★ Seryjne wolne): maksymalnie około 200 klatek, RAW: maksymalnie około 52 klatek *Kiedy zulożo jest ustawiona na ISO100.
Wielokrotna ekspozycja	Tryb nakładania: dodawanie, średnia, jasne Liczba zdjęć: od 2 do 2000
Zdj. z przędz. czasu	Zdjęcia: Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., liczba zdjęć: od 2 do 2000, początek: Teraz, Ust. czas Film: Rozmiar: <input type="checkbox"/> AKI/ <input type="checkbox"/> FullHD/ <input type="checkbox"/> HD, przedział czasu: od 2 s do 1 godz., czas nagrywania: od 14 s do 99 godz., początek: Teraz, Ust. czas

### Wbudowana lampa błyskowa

Typ	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL Liczba przewodnia: ok. 13 (ISO100/m) Kąt pokrycia: obiektyw szerokokątny, odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm
Tryby błysku	Błysz automatyczny (tryb zielony), Błysz włączony, Redukcja czerwonych oczu, Synch. z długimi czasami naśw, Synch. na kurtynę tylną., Błysz ręczny (PEŁNY do 1/128) Dostępne są także funkcje synchronizacji wszystkich czasów i synchronizacji z lampą bezprzewodową w przypadku użycia dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej.
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

### Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3

Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dł.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
Ustawienia zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta oświetlenia peryferyjnego
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu ekspozycji Automat. wyrównanie (automatyczna korekta ekspozycji)
Korekcja horyzontu	SR wł.: regulacja do 1 stopnia, SR wyl.: regulacja do 2 stopni
Dostosowanie kompozycji	Zakres regulacji ±1,5 mm w górę, w dół, w lewo lub w prawo (±1 mm w przypadku obrócenia), zakres obrotu ±1 stopień
Poziom elektroniczny	Wyświetlanie w celowniku i na wyświetlaczu LCD (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na wyświetlaczu LCD (kierunek poziomy i pionowy)

### Film

Formaty plików	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) dla nagrywania filmów z przedziałem czasu
Rozdzielczość	<input type="checkbox"/> FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p) <input type="checkbox"/> HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Regulacja poziomu nagrywania dźwięku
Czas nagrywania	Do 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3

Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR *Dostępne tylko w przypadku nagrywania filmów z przedziałem czasu	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu ekspozycji

### Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncza ramka, ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35, 80 miniatur), powiększenie ekranu (do 16x, wyświetlanie 100% i szybkie powiększenie), obrót zdjęcia, histogram (histogram Y, histogram RGB), alert jasn.obsz., automat. obrót zdjęć, ekran szczegółowych informacji, prawa autorskie (photographer, copyright holder), ekran folderów, ekran paska filmu z kalendarzem, pokaz slajdów, GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC)
Usuń	Jedno zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybierz i usuń, folder, ekran natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkie, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwiększający
Obróbka RAW	Opcje obróbki: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry obróbki: Format plików (JPEG/TIFF), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw, Korekta dystorsji, Komp. aber. chrom., Korekta ośw. peryf., Korekta prążka koloru, Filtr cyfrowy, HDR, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia
Edycja	Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcy nachylenia), Indeks, Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, zapisywanie danych RAW, kopiowanie zdjęć, Transfer zdjęcia Eye-Fi

### Dostosowywanie

Tryb USER	Można zapisać maksymalnie 3 ustawień.
Funkcje niestandardowe	27 pozycji
Pamięć trybów	11 pozycji
Programowanie e-pokrętła/ dostosowanie przycisków	Przycisk <b>RAW</b> : Format pliku 1 naciśn., Bracketing ekspozycji, Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy, Shake Reduction, Podśw. wyświetlacza LCD Przycisk <b>ON</b> : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr. E-pokrętła (przednie/tylne): możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji.
Rozmiar tekstu	Stand., Duży
Czas na świetle	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Język	(w zależności od kraju lub regionu)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20)
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

### Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI90 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC132 (opcja)
Trwałość baterii:	Liczba zdjęć: (50% zdjęć z błyskiem): około 560 zdjęć, (bez błysku): około 720 zdjęć Czas odtwarzania: około 370 min. * Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu nowej baterii litowo-jonowej z możliwością ładowania w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

## Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 3.0 (micro B), gniazdo zasilania zewnętrznego, gniazdo wężyka spustowego, gniazdo synchronizacji X, gniazdo wyjścia HDMI (typ D), gniazdo wejścia mikrofonu stereofonicznego, gniazdo słuchawek
Połączenie USB	MSC/PTP

## Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 131,5 mm (S) × 100 mm (W) × 77,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 800 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD), okolo 715 g (tylko korpus)

## Akcesoria

W zestawie	Pasek O-ST132, osłona celownika ME, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI90, ładowarka baterii D-BC90, przewód zasilania, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW140 <Zainstalowane na aparacie> Osłona oka F <sub>s</sub> , pokrywka stopki ze stykami F <sub>k</sub> , osłona gniazda synchronizacji 2P, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu, pokrywka gniazda pojemnika na baterie
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

## Dodatkowe akcesoria

Urządzenie GPS	O-GPS1: Informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), Kompas elektroniczny, Śledzenie gwiazd
Flucard	Zdalne robienie zdjęć, przeglądanie zdjęć

## Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI90	23°C	720	560	460	370 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

## Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 2 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
 24M	111	252	495	37
 14M	189	423	819	–
 6M	418	917	1707	–
 2M	1024	2119	3615	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.



## Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
<b>Ameryka Północna</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
<b>Ameryka Środkowa i Południowa</b>	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
<b>Afryka/Azja Zachodnia</b>	Dakar, Algier, Johannesburg, Stambuł, Kair, Jerozolima, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
<b>Azja Wschodnia</b>	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
<b>Oceania</b>	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW140).

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera lub użycia oprogramowania.

### Windows

<b>System operacyjny</b>	Windows 8 (32-bitowy/64-bitowy) / Windows 7 (32-bitowy/64-bitowy) / Windows Vista (32-bitowy/64-bitowy), Windows XP SP3 (32-bitowy)
<b>Procesor</b>	Intel Core 2 Duo lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Dysk twardy</b>	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: około 10 MB na plik (JPEG) / około 30 MB (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy







## Macintosh

<b>System operacyjny</b>	Mac OS X 10.8 / 10.7 / 10.6
<b>Procesor</b>	Intel Core 2 Duo lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Dysk twardy</b>	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: około 10 MB na plik (JPEG) / około 30 MB (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

### 🔍 Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer wymagany jest program QuickTime. Można go pobrać z następującej witryny: <http://www.apple.com/quicktime/download/>

## Symbole

 menu	19
 menu	23
 menu	24
 menu	25
<b>C</b> , menu	27
 tryb	43
 tryb	36

## A

AE-L z zabl. ostrością	27
<b>AFA</b>	49
<b>AFC</b>	49
<b>AFS</b>	49
Aktualizowanie oprogramowania	
sprzętowego	27
Akwarela (filtr cyfrowy)	73
Alert jasn.obsz.	20, 24
Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy)	62, 73
Aut. zmiana wielkości	86
Aut.bal.bieli przy św.szt.	59
Aut.ostr. przy zdal.ster.	55
Auto (punkt automatyki ostrości)	50
AUTO parametry ISO	45
Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	41
Automat. kompens. eksp.	27
Automat. obrót ekranu	12
Automat. obrót zdjęć	69

Automat. wyłącz.	34
Automatyczna ekspozycja programu	41
Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	41
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	41
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	41
Automatyka ostrości	51
Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL	48
Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu	48
Autor	85
<b>Av</b> , tryb	41

## B

<b>B</b> , tryb	41
Balans bieli	58
Balans bieli dla lampy	59
Bateria	31
Bezprzew.karta pamięci	86
Bezprzewodowa sieć LAN	86
Bezprzewodowy (lampa błyskowa)	47
Błady (zdjęcie niestandardowe)	61
Blokada stanu aut. ostr.	49

Błysk	92
Błysk automatyczny	46
Błysk ręczny	47
Błysk włączony	46
Błyski gwiazd (filtr cyfrowy)	73
Bracketing ekspozycji	55
Bracketing jednym naciś.	55

## C

Celownik	15, 37
Ciągłe odtwarzanie zdjęć	69
Cieniowanie (filtr cyfrowy)	62, 73
<b>CTE</b>	59
Czas letni	82
Czas migawki	41
Czas na świecie	82
Czas nagrywania	43
Czas pomiaru	27
Czujnik zdalnego sterowania	7
Czułość	45, 76
Czułość ISO	45
Czyszczenie czujnika	96

## D

Dane techniczne	98
Digital Camera Utility 5	103
Długi czas ekspozycji	41
Długość ogniskowej	90
DNG	40

Dost. param. podst. (filtr cyfrowy)	73
Dostarczone oprogramowanie	103
Dostosowanie jasności	63
Dostosowanie kompozycji	64
Dostosowywanie	78
Dział. 1.ujęcia w AF.C	49
Dział. w ciągłym AF-C	49
Dźwięk	43
Dźwięgnia zwalniania blokadę pokręła trybów	37

## E

Edycja filmu	75
Edytowanie zdjęć	71
Efekty dźwiękowe	25
Ekran folderów	68
Ekran histogramu	14, 20
Ekran histogramu RGB	14
Ekran miniatur	38, 67
Ekran paska filmu z kalendarzem	68
Ekran pojedynczego zdjęcia	12, 38
Ekran stanu	10
Ekran szczegółowych informacji	13
Ekran wielu zdjęć	67
Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania	12

Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji .....	12	Ekran wyboru stylu wyświetlania .....	67	Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy) .....	62, 73	Etykieta woluminu .....	36
<b>F</b>		Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe) .....	61	Film, menu .....	23	Filmu, tryb .....	43
Filtr .....	62, 73	Filtr cyfrowy .....	62, 73	Flucard .....	33, 86	Format plików .....	40
Format pliku 1 naciśn. ....	80	Formatowanie .....	36	Fotografowanie ciał niebieskich .....	93	Funkcja e-pokrętła .....	78
Funkcja zielonego przycisku .....	78	<b>G</b>		Głośnik .....	7	Gniazdo synchronizacji X .....	93
Gniazdo USB .....	70	Gniazdo wężyka spustowego .....	7	Gniazdo zasilania .....	33	Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej .....	7
GWARANCJA .....	113	<b>I</b>		Indeks .....	74	Inf. o opr. sprzęt./opcje ....	27
Inicjowanie karty pamięci .....	36	<b>J</b>		Jakość .....	40	Jasne (zdjęcie niestandardowe) .....	61
JPEG .....	40	<b>K</b>		Karta Eye-Fi .....	33, 86	Karta pamięci .....	33
Karta pamięci SD .....	33	Kelwin .....	60	Kierunek obrotu .....	78	Kolejność bracketingu .....	55
Kolor wyśw. ....	25	Komp. aber. chrom. ....	64	Komp. prześwietlenia ....	63	Kompas elektroniczny .....	12, 93
Kompens. ekspozycji .....	43	Kompensacja błysku .....	47	Kompensacja cienia .....	63	Komputer .....	70
Komunikaty o błędach .....	96	Kontrast .....	61	Kontrast AF .....	51	Kontrola ostrości .....	51
Kontrolka dostępu do karty .....	7	Kontrolka samowyzwalacza .....	7	Kopiowanie zdjęć .....	71	Korekcja horyzontu .....	20
Korekcja mory kolorów .....	72	Korekcja zdjęć .....	63	Korekta dystorsji .....	64	Korekta obiektywu .....	64
Korekta ośw. peryf. ....	64	Korekta prążka koloru ....	76	Krok temp. barwowej .....	59	Krok ustaw. ekspozycji .....	42
Krok ustawiania czułości .....	45	Krosowanie (zdjęcie niestandardowe) .....	61	<b>L</b>		Language/言語 .....	34
Liczba przewodnia .....	48	Linia programu .....	42	Lustro .....	7	<b>Ł</b>	
Ładowanie baterii .....	31	<b>M</b>		<b>M</b> , tryb .....	41	Macintosh .....	104
<b>M</b> , tryb .....	41	Menu .....	18	Metoda ustaw. ostr. ....	48	Miasto czasu lok. ....	34, 82
Miasto docelowe .....	82	Miękki (filtr cyfrowy) .....	73	Mikrofon .....	7, 44	Miniatura (filtr cyfrowy) .....	73
Mired .....	60	Monitor .....	9	Monochromatyczny (zdjęcie niestandardowe) .....	61	Motion JPEG .....	58
Movie SR .....	23	MSC .....	95	<b>N</b>		Nagrywanie filmu z przedz. czas. ....	58
Nakładanie obszaru AF .....	15	Nakładanie z przedziałem czasu .....	57	Nasycone (zdjęcie niestandardowe) .....	61	Naturalne (zdjęcie niestandardowe) .....	61
Natychn. podgląd ....	21, 37	Nazwa folderu .....	83	Nazwa pliku .....	84	Nazwy miast .....	34, 103
Nr pliku .....	85	Numerowanie sekw. ....	85	<b>O</b>		Obiektyw .....	30, 89
Obiektyw z pierścieniem przysłony .....	91	Obrotanie zdjęć .....	69	Obróbka RAW .....	76	Obróbka zdjęć RAW .....	76
Odtwarzanie, menu .....	24	Odwórc kolor (filtr cyfrowy) .....	62, 73	Odwzorowanie pikseli ....	95	Opcje kart pamięci .....	40
Oprogramowanie sprzętowe .....	27	Osiłona celownika ME ....	54	Ostrość .....	61	Ostrzeżenie o kurzu .....	95

<b>P</b>	
<b>P</b> , tryb .....	41
Paleta trybów	
odtworzenia .....	66
Pamięć .....	82
Panel sterowania .....	11, 17
Pasek .....	30
Pastelowy	
(filtry cyfrowy) .....	73
Pasteryzacja	
(filtry cyfrowy) .....	73
PEF .....	40
Pejzaż (zdjęcie	
niestandardowe) .....	61
Pionowe położenie .....	12
Podaj ogniskową .....	90
Podgląd .....	52
Podgląd cyfrowy .....	52
Podgląd	
na żywo .....	10, 20, 37
Podgląd optyczny .....	52
Podpowiedzi .....	25, 37
Podświetlacza	
LCD .....	16, 79
Pojemność zdjęć .....	102
Pokaz slajdów .....	69
Pokrętko podglądu .....	52, 78
Pokrętko regulacji	
dioptrii .....	15
Pokrętko trybów .....	37
Pole automatyki	
ostrości .....	51
Połączenie USB .....	95, 103
Pomiar	
centralnie-ważony .....	46
Pomiar ekspoz. ....	46
Pomiar punktowy .....	46
Pomiar	
wielosegmentowy .....	46
Pomnianie wybielania (zdjęcie	
niestandardowe) .....	61

Portret (zdjęcie	
niestandardowe) .....	61
Powiąz eksp.	
i punkt AF .....	46
Powiększenie .....	38
Poziom	
elektroniczny .....	12, 16
Poziom nagr.	
dźwięku .....	23, 43
Prawa autorskie .....	85
Precyzyjna	
regulacja AF .....	52
Programow.	
e-pokrętki .....	78
Programow.	
przycisków .....	78
Proporcje .....	72, 76
Przechwytywanie	
ostrości .....	29
Przełącznik trybu	
ustawiania	
ostrości .....	36, 48
Przełącznik	
Zdjęcia/Film .....	36
Przestrzeń barw .....	28, 84
Przetwarzanie zdjęć .....	71
Przycinanie .....	72
Przycisk AF .....	78
Przycisk blokady	
pokrętki trybów .....	37
Przycisk RAW/Fx .....	78
Przycisk zwolnienia	
blokady obiektywu .....	30
Przyciski .....	8
Przyciski	
bezpośrednie .....	16
PTP .....	95
Punkt automatyki	
ostrości .....	50
Punktowy (kontrast	
automatyki ostrości) .....	51

Punktowy (punkt	
automatyki ostrości) .....	50

## R

Ramka automatyki	
ostrości .....	37, 38
RAW .....	40
Red.ziarna przy	
dł.czas .....	20
Red.ziarna przy	
wys.ISO .....	45
Redukcja drgań .....	21
Redukcja efektu	
czerwonych oczu .....	46
Redukcja migotania .....	26
Redukcja ziarna .....	45
Rejestracja	
użytkownika .....	116
Reset .....	26, 29
Retro (filtr cyfrowy) ...	62, 73
Ręczna ekspozycja .....	41
Ręczny balans bieli .....	60
Robienie zdjęć .....	36
Rozdzielczość .....	40
Rozmiar tekstu .....	35
Rozszerzenie odcieni (	
filtr cyfrowy) .....	73
Rozszerzone pole	
AF (punkt automatyki	
ostrości) .....	50
Rybie oko	
(filtr cyfrowy) .....	73

## S

Skasuj wszystkie	
zdjęcia .....	24
Sluchawki .....	44
Sposób wykończenia	
zdjęć .....	61
Styki informacyjne	
obiektywu .....	7

Styki pojemnika	
na baterie .....	7
Symulator filtru	
antyaliasingu .....	65
Synch. na kurtynę	
tylną .....	47
Synch. z długimi	
czasami naśw .....	46
Synch. czasu GPS .....	93
Synchronizacja	
błysku X .....	41
Szkiełko (filtr cyfrowy) .....	73
Szybki zoom .....	24
Szybkość klapek .....	40
<b>Sv</b> , tryb .....	41

## Ś

Śledzenie (kontrast	
automatyki ostrości) .....	51
Śledzenie gwiazd .....	93
Środowisko pracy .....	103
Światło	
wspomag. AF .....	7, 49

## T

<b>TAV</b> , tryb .....	41
Temperatura	
barwowa .....	60
Transfer zdjęcia	
Eye-Fi .....	86
Transmisja Wi-Fi .....	86
Tryb AF .....	49, 51
Tryb automatyczny	
(tryb AF) .....	49
Tryb ciągły (tryb AF) .....	49
Tryb ekspozycji .....	41, 81
Tryb gotowości .....	9
Tryb otwarzania .....	38
Tryb pojedynczy	
(tryb AF) .....	49
Tryb rejestracji .....	53

Tryb rejestracji, menu .....	19
Tryb robienia zdjęć .....	41
Tryb USER .....	80
Tryb zielony .....	36
<b>Tv</b> , tryb .....	41

## U

Urządzenie AV .....	70
Urządzenie GPS .....	93
Ustaw. niestand., menu .....	27
Ustaw. rejestr. filmów .....	40
Ustaw. robienia zdjęć .....	40
Ustaw. wyśw. LCD .....	25
Ustaw. zakr. dynam. ....	63
Ustawienia początkowe .....	34
Ustawienia, menu .....	25
Ustawienie AF.S .....	49
Ustawienie czasu .....	82
Ustawienie daty .....	35
Ustawienie ekspozycji .....	43
Ustawienie ISO AUTO .....	45
Ustawienie języka .....	34
Usuń .....	38
Usuwanie kurzu .....	95
Utwórz nowy folder .....	84
Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy) .....	62, 73
Uwypukl. monochromat. (filtr cyfrowy) .....	62, 73
Użyć pierścienia przys. ....	91

## W

Wartość przysłony .....	41
Wbudowana lampa blyskowa .....	46

Wiele punktów AF (kontrast automatyki ostrości) .....	51
Wielokrotna ekspozycja .....	56
Windows .....	103
Właściciel praw .....	85
Wprowadzanie tekstu .....	81
Wskaźnik ostrości .....	37
Wskaźnik płaszczyzny obrazu .....	7
Wskaźnik pokrętła .....	37
Wskaźnik ustawienia obiektu .....	7, 30
Wybierz (kontrast automatyki ostrości) .....	51
Wybierz baterię .....	32
Wybierz i usuń .....	67
Wybór strefy (punkt automatyki ostrości) .....	50
Wyjście HDMI .....	70
Wykres jasności .....	14
Wykrywanie twarzy (kontrast automatyki ostrości) .....	51
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy) .....	62, 73
Wyświetlacz LCD .....	15, 25
Wyświetlanie siatki .....	20

## Z

Zabezpiecz .....	83
Zabezpiecz wszystkie zdjęcia .....	24
Zakres dynamiczny .....	63
Zakres reg. balansu bieli .....	59
Zapis informacji o obrocie .....	69

Zapis jako ręczny bal.bieli .....	60
Zapisz dane RAW .....	21, 39
Zapisz krosowanie .....	62
Zapisz położenie menu .....	18
Zasilanie .....	34
Zdj. z przedz. czasu .....	56
Zdjęcia HDR .....	63
Zdjęcia seryjne .....	54
Zdjęcia z blokadą lustra .....	55
Zdjęcia z samowyzwalaczem .....	54
Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania .....	54
Zdjęcie niestand. ....	61
Zewnętrzna lampa blyskowa .....	92
Złączka AF .....	7
Złączka zasilania .....	33
Zmiana wielkości .....	72
Zmiana wielkości zdjęcia .....	72
Zwężający (filtr cyfrowy) .....	73
Zwolnienie podczas ład. ....	47, 54

## Ż

Żywe (zdjęcie niestandardowe) .....	61
--	----

## Q

QuickTime .....	104
-----------------	-----

## X

<b>X</b> , tryb .....	41
-----------------------	----

# Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



## Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



## Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.



## Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywne światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłonką obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywne światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



## Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występujące ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.

- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

## Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



## Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zainicjuje wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skontaktować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeśli podczas korzystania z ładowarki baterii lub zasilacza zobaczysz błyskawicę lub usłyszysz grzmot, odłącz wtyczkę zasilania i przerwij użycie. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



## Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.

- Nie należy używać ładowarki D-BC90 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI90. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

## Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

### Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

### Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry.
- Przepłucz obficie wodą miejsca narażone na kontakt z elektrolitem. Zalecenia dotyczące baterii D-LI90:  
**UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.**  
 - RYZYKO POŻARU I POPARZEŃ.  
 - NIE SPOPIELAĆ.  
 - NIE DEMONTOWAĆ.  
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.  
 - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F/60°C)  
 - PATRZ INSTRUKCJA OBSŁUGI.

## Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

### Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
  1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
  2. Owiniecie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
  3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

## Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

### Przed użyciem aparatu

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą informacje o światowej sieci serwisowej, jakie dołączono do pakietu. Informacje te mogą stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

### Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywany aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC90. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.



## Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, udarczenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chroń aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

## Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

## Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.

- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

## Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsoms. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
  - w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
  - spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
  - kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
  - kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte pliki można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.



## Informacje o kartach Eye-Fi

- Z tym aparatem może być używana karta pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej („karta Eye-Fi”).
- celu przesyłania zdjęć za pośrednictwem sieci bezprzewodowej wymagane jest użycie punktu dostępu i połączenia internetowego. Szczegółowe informacje zawiera witryna Eye-Fi (<http://www.eye.fi>)
- Należy używać kart Eye-Fi z oprogramowaniem sprzętowym, które zostało zaktualizowane do najnowszej wersji.
- Opcję [Tryb działania] w pozycji [Bezprzew.karta pamięci] należy ustawić na [WYŁ.] lub nie należy używać karty Eye-Fi w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Karty Eye-Fi mogą być używane tylko w kraju zakupu. Należy przestrzegać wszystkich przepisów lokalnych dotyczących korzystania z kart Eye-Fi.
- Ten aparat jest wyposażony w funkcję umożliwiającą włączenie lub wyłączenie karty Eye-Fi. Nie jest jednak gwarantowane działanie wszystkich funkcji karty Eye-Fi.
- Szczegółowe instrukcje na temat sposobu użycia karty Eye-Fi zawiera jej instrukcja obsługi.
- W przypadku nieprawidłowego działania lub problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z jej producentem.

## Znaki handlowe

Windows i Windows Vista są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Intel, Intel Core i Pentium są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC. Eye-Fi, logo Eye-Fi i Eye-Fi *connected* są znakami handlowymi firmy Eye-Fi, Inc. Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated. Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa.

Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.



## Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC. Patrz <http://www.mpegla.com>.

## GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez

pozbierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

### Informacje o aparacie w wersji PENTAX K-3 Premium Silver Edition

Jeśli aparat ulegnie awarii, zostanie naprawiony zgodnie z tymi samymi zasadami co w przypadku standardowego modelu K-3. Należy jednak pamiętać, że w przypadku konieczności wymiany zewnętrznych części aparatu kolor części zamiennych może być identyczny jak w przypadku standardowego modelu K-3. Wysyłając aparat do naprawy, należy zapakować go prawidłowo, aby uniknąć uszkodzenia zewnętrznych części i zapobiec powstaniu innych problemów podczas transportu.

## Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



### 1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

### 2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych [www.swico.ch](http://www.swico.ch) lub [www.sens.ch](http://www.sens.ch).



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

### **Rejestracja użytkownika**

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej.  
Dziękujemy za współpracę.

**RICOH IMAGING  
COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING  
EUROPE S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING  
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING  
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING  
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,  
Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

#### **Apollo Electronics**

Ul. Szyszkowa 35/37  
02-285 Warszawa  
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.