

Instrukcje + Uproszczone instrukcje obsługi.

Instrukcja obsługi aktywnych monitorów studyjnych ADAM AUDIO A4V

[Strona Główna](#) » [AUDIO ADAMA](#) » Instrukcja obsługi aktywnych monitorów studyjnych ADAM AUDIO A4V 

Spis treści

- 1 Aktywne monitory studyjne ADAM AUDIO A4V
- 2 WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA
- 3 INFORMACJE OGÓLNE
 - 3.1 Główne części:
- 4 ZAWARTOŚĆ PACZKI
- 5 PORADY
 - 5.1 Planowanie
 - 5.2 Obracanie modułu wysokotonowego i falowodu
 - 5.3 Porady dotyczące rozmieszczenia głośników
 - 5.4 Połączenia kablowe
- 6 KONFIGURACJA
 - 6.1 Adaptacja pokoju
 - 6.2 Udźwięcznienie
 - 6.3 poziom
- 7 REMOTE CONTROL
- 8 UŻYWAĆ
 - 8.1 Przywracanie ustawień fabrycznych i aktualizacja oprogramowania układowego
 - 8.2 Konserwacja
- 9 ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW
- 10 WYSYŁKA
- 11 DOKUMENTY REGULACYJNE
- 12 DANE TECHNICZNE
- 13 AKCESORIA
- 14 Dokumenty / Zasoby
 - 14.1 Referencje
- 15 Podobne posty



ADAM AUDIO

Aktywne monitory studyjne ADAM AUDIO A4V



WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

Przeznaczenie tego produktu oznacza przeczytanie niniejszej instrukcji obsługi, a następnie postępowanie zgodnie z zawartymi w niej instrukcjami.

Ogólne

- Przeczytaj poniższe instrukcje bezpieczeństwa przed konfiguracją systemu.
- Zachowaj instrukcję do dalszego wykorzystania.
- Przestrzegaj ostrzeżeń i postępuj zgodnie z instrukcjami.

Electrical

Uwaga

Ryzyko porażenia prądem

Nie otwierać

Uwaga:

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie zdejmuj tylnej pokrywy ani żadnej innej części. Wewnątrz nie ma części serwisowanych przez użytkownika. Nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Zleć serwisowanie wykwalifikowanemu personelowi.

Objaśnienie symboli graficznych

- Błyskawica z symbolem grotu strzałki w trójkącie równobocznym ma ostrzegać użytkownika o obecności nieizolowanej „niebezpiecznej objętości” wewnątrz obudowy produktu, które mogą mieć wystarczającą wielkość, aby stwarzać ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
- Wykrzyknik w trójkącie równobocznym ma na celu ostrzeżenie użytkownika o obecności ważnych instrukcji dotyczących obsługi i konserwacji [serwisowania] w literaturze dołączonej do urządzenia.

Ostrzeżenie:

Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, nie otwieraj głośnika, z wyjątkiem obracania falowodu głośnika wysokotonowego (patrz rozdział 3.2). Brak

części, które mogą być serwisowane przez użytkownika w środku. Zleć serwisowanie wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.

- Ten produkt, jak również wszystkie dołączone przedłużacze, muszą być zakończone uziemionym, trójżyłowym przewodem zasilającym prądu przemiennego, takim jak dostarczony z produktem. Aby zapobiec niebezpieczeństwu porażenia prądem, wszystkie trzy elementy muszą być zawsze używane.
- Nigdy nie wymieniaj żadnego bezpiecznika na wartość lub typ inny niż podany. Nigdy nie omijaj żadnego bezpiecznika.
- Upewnij się, że określona objętośćtage pasuje do voltage zasilacza, którego używasz. Jeśli tak nie jest, nie podłączaj głośników do źródła zasilania.
- Zawsze wyłączaj cały system przed podłączeniem lub odłączeniem jakichkolwiek kabli lub podczas czyszczenia jakichkolwiek komponentów.
- Aby całkowicie odłączyć się od sieci prądu przemiennego, odłącz zasilacz od gniazdka elektrycznego. Głośnik powinien być zainstalowany w pobliżu przyłącza sieciowego, a dostęp do gniazdka powinien być łatwy i w razie potrzeby można go odłączyć.
- Chronić przewód zasilający przed nadepnięciem lub przyciśnięciem, szczególnie przy wtyczkach, gniazdach i miejscach, w których wychodzi z urządzenia.
- Odłączaj urządzenie od zasilania podczas burzy lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.
- Zawsze przechowuj sprzęt elektryczny w miejscu niedostępnym dla dzieci.
- Zawsze używaj w pełni sprawdzonych kabli. Wadliwe kable mogą uszkodzić głośnik. Są powszechnym źródłem wszelkiego rodzaju szumów, szumów, trzasków itp.
- Wszelkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwis jest wymagany, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. jeśli przewód zasilający lub wtyczka są uszkodzone, do urządzenia wylał się płyn lub wpadły jakieś

przedmioty, lub jeśli urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone.

Montaż i przenoszenie

- Niektóre części produktu wystają na przednim i tylnym panelu. Nigdy nie kładź głośnika przodem do dołu lub ekranem do góry na powierzchni. Przesuwając głośniki na wózku, aby uniknąć obrażeń, należy zachować ostrożność i nie przeciążać wózka.
- Kondensacja może wystąpić, jeśli przeniesiesz głośnik z zimnego do ciepłego otoczenia. Przed użyciem produktu odczekaj, aż skropliny wyparują.
- Używaj tego produktu tylko w pomieszczeniach.
- Zainstaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- Głośnik musi być ustawiony na twardej powierzchni lub stojaku.
- Tylko odpowiednio wykwalifikowani instalatorzy powinni montować ten produkt.
- Używaj wyłącznie uchwytów, przystawek i akcesoriów określonych przez producenta. Zapewnij swobodny przepływ powietrza za głośnikiem, aby utrzymać wystarczające chłodzenie, zachowując odległość co najmniej 10 cm [4"] od ściany.
- Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, otwory wentylacyjne, piece lub inny sprzęt [w tym amplifiers], który wytwarza ciepło.
- Magnesy sterownika emitują pole magnetyczne. Przedmioty wrażliwe na pole magnetyczne, takie jak dyski twarde i magnetyczne nośniki danych, należy trzymać z dala od głośnika.

Płyny, chemikalia i środowisko

- Nie wystawiaj tego produktu na działanie deszczu lub wilgoci, nigdy nie moczyć produktu jakimkolwiek płynem i nigdy nie wylewać ani nie rozlewać płynów bezpośrednio na to urządzenie. Nie kłaść na głośniku żadnych przedmiotów wypełnionych płynami (np. wazonów itp.).
- Nigdy nie używaj łatwopalnych lub palnych chemikaliów do czyszczenia komponentów audio. Nigdy nie wystawiaj tego produktu na działanie ekstremalnie wysokich lub niskich temperatur.
- Nie wystawiaj produktu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Nigdy nie używaj tego produktu w atmosferze wybuchowej.
- Nie należy umieszczać na głośniku źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece. Nadaje się tylko do bezpiecznego użytkowania na obszarach poniżej 2000 metrów nad poziomem morza.
- Wyłącznie do bezpiecznego użytkowania w nietropikalnych warunkach klimatycznych.
- Nie należy utrudniać otworów wentylacyjnych lub akustycznych poprzez zakrywanie otworów takimi przedmiotami, jak gazety, obrusy, zasłony itp.
- Do czyszczenia używaj wyłącznie suchej, niestrzępiącej się szmatki.

Zdrowie

- Ten głośnik może generować poziom ciśnienia akustycznego przekraczający 85 dB(A). Wysoki poziom dźwięku może uszkodzić słuch! Ekspozycja na dźwięk jest funkcją czasu i poziomu. Dłuższe czasy i niższe poziomy mogą być równoważne krótszym czasom i wyższym poziomom. Zachowaj ostrożność podczas korzystania z tego produktu i nie zbliżaj się do głośników, gdy używasz ich na wysokim poziomie.
- Produkt generuje silne pole magnetyczne, które może wpływać na rozruszniki serca lub wszczepione defibrylatory.

- Głośnik wysokotonowy posiada mocną kratkę magnetyczną przed złożoną membraną. Nigdy nie umieszczaj metalowych przedmiotów ani cząstek w pobliżu głośnika wysokotonowego.
- Nigdy nie dotykaj membrany głośnika wysokotonowego ani nie pozwól, aby duże cząstki (zwłaszcza metalowe) znajdowały się w pobliżu głośnika wysokotonowego.

INFORMACJE OGÓLNE



Główne części:

1. Port (y)
2. Głośniki niskotonowe
3. Przetwornik średnionowy
4. Tweeter
5. Falowód

6. Dioda LED stanu

Schemat kolorów i funkcjonalność statusu:

Kolor: funkcja

Zielony : Włączony Przyciemniony (migający) Uśpiony (pulsujący)

Czerwony : Uruchamianie Wyłączanie Wyciszony (miga)

Złoto : Ogranicznik krótkotrwały aktywny (flash)

Aktualizacja oprogramowania (wolne miganie) Reset do ustawień fabrycznych (szybkie miganie)

fioletowy ; Ogranicznik długoterminowy aktywny (włączony, gdy aktywny)

Funkcja identyfikacji bieli w ADAM Audio A Control

Uwaga:

Istnieją dwie wersje A8H oznaczone jako lewa i prawa. Zobacz rozdział 3.3, aby uzyskać więcej informacji na temat instalowania ich w swoim pokoju.



Tylna rejestracja:

1. Złącze zasilania sieciowego IEC do podłączenia do zasilania sieciowego AC.
2. Włącznik zasilania sieciowego do włączania i wyłączania głośnika.
3. Połączenie Ethernet RJ45 zapewnia funkcjonalność zdalnego sterowania, gdy jest używane z oprogramowaniem ADAM Audio A Control (patrz rozdział 5). Firmware głośnika można również zaktualizować za pomocą ADAM Audio A Control za pośrednictwem połączenia Ethernet.
4. Pokrętło regulacji poziomu do regulacji wzmacnienia.

5. Naciśnij przyciski, aby przełączać się między opcjami adaptacji pomieszczenia dla basów, biurka, obecności i wysokich tonów.
6. Naciśnij przycisk, aby przełączać się między opcjami udźwiękowienia.
7. Zbalansowane analogowe wejście audio XLR.
8. Niesymetryczne analogowe wejście audio RCA.
9. Naciśnij przycisk, aby przełączać dwa wejścia analogowe.

Uwaga:

Wszystkie opisane powyżej elementy znajdują się na wszystkich produktach. Jednak położenie elementów tylnego panelu różni się w zależności od produktu.

ZAWARTOŚĆ PACZKI

- Głośnik (w zależności od produktu)
- Kabel zasilający (typ zależy od wersji regionalnej)
- Skrócona instrukcja obsługi

PORADY**Planowanie**

Przed zainstalowaniem głośnika przeczytaj instrukcje dotyczące bezpieczeństwa na początku niniejszej instrukcji obsługi. Rozważ te czynniki, planując instalację głośników w pomieszczeniu:

- W stosunku do ścian głośniki powinny być ustawione symetrycznie w pomieszczeniu, aby zapewnić dobry obraz stereo.
- Meble i sprzęt w pomieszczeniu powinny być rozmieszczone symetrycznie (lewo/prawo), aby zapewnić dobry obraz stereo. Jeśli głośnik znajduje się blisko pulpitu, należy użyć funkcji Desk control, aby skompensować obciążenie pulpitu – patrz rozdział 4.1

- Powierzchnie odbijające należy poddać obróbce akustycznej, aby zmniejszyć efekt odbicia w miejscu odsłuchu.
- Unikaj umieszczania głośników w rogach pomieszczenia, ponieważ w pobliżu głośnika znajdują się dwie powierzchnie odbijające, które, jeśli nie zostaną odpowiednio zabezpieczone, będą tworzyć filtr grzebieniowy. Może również wystąpić silne sprzężenie głośnika z pomieszczeniem, co może prowadzić do silnych słyszalnych rezonansów.
- Ściana przednia powinna znajdować się bardzo blisko głośnika ($<0.3\text{ m}$ / $<1'$ od tylnego panelu) lub bardzo daleko od głośnika ($>2\text{ m}$ / $>6'$). Głośniki umieszczone w tych odległościach od ściany mogą cierpieć z powodu silnego tłumienia, co skutkuje obniżonym poziomem basów w miejscu odsłuchu. Jeśli głośnik obsługuje basy, „daleka odległość” może zostać zmniejszona do $>1\text{ m}/3'$. Jeśli głośnik znajduje się blisko ściany, należy użyć regulatora Bass, aby skompensować obciążenie ściany – patrz rozdział 4.1
- Ściany boczne i sufit powinny znajdować się daleko od głośnika ($>2\text{ m}$ / $>6'$). Tylna ściana powinna znajdować się co najmniej 2 m / $6'$ od miejsca odsłuchu, a najlepiej $>4\text{ m}$ / $12'$, aby uniknąć tłumienia basów w miejscu odsłuchu.
- Ogólnie rzecz biorąc, im dalej od głośników i miejsca odsłuchu znajdują się ściany, tym lepsza jakość dźwięku.

Obracanie modułu wysokotonowego i falowodu

Wszystkie modele ADAM Audio z serii A można umieścić po lewej lub prawej stronie w parze stereo, a wszystkie mają obrotowy moduł wysokotonowy i falowodowy, co pozwala na elastyczność przy podejmowaniu decyzji o ustawieniu głośnika (pozioma / pionowa). Zalecamy obrócenie modułu wysokotonowego i falowodu zgodnie z wymaganiami przed zamontowaniem głośnika ADAM Audio A Series, aby było to łatwiejsze.

Wykonaj poniższe czynności, aby obrócić moduł wysokotonowy i falowodowy:

1. Zakryj głośnik wysokotonowy taśmą maskującą, jak pokazano na poniższym rysunku, aby zapobiec przedostawaniu się cząstek do membrany głośnika wysokotonowego ④:



2. Używając standardowego klucza sześciokątnego lub klucza imbusowego, delikatnie poluzuj wszystkie cztery śruby z przodu falowodu ⑤.
3. Uważając, aby nie odłączyć kabli audio lub LED, delikatnie wyjmij moduł głośnika wysokotonowego i falowodu i obróć go do żądanej orientacji.
4. Ponownie włóż głośnik wysokotonowy i moduł falowodu i delikatnie dokręć cztery śruby.

Uwagi

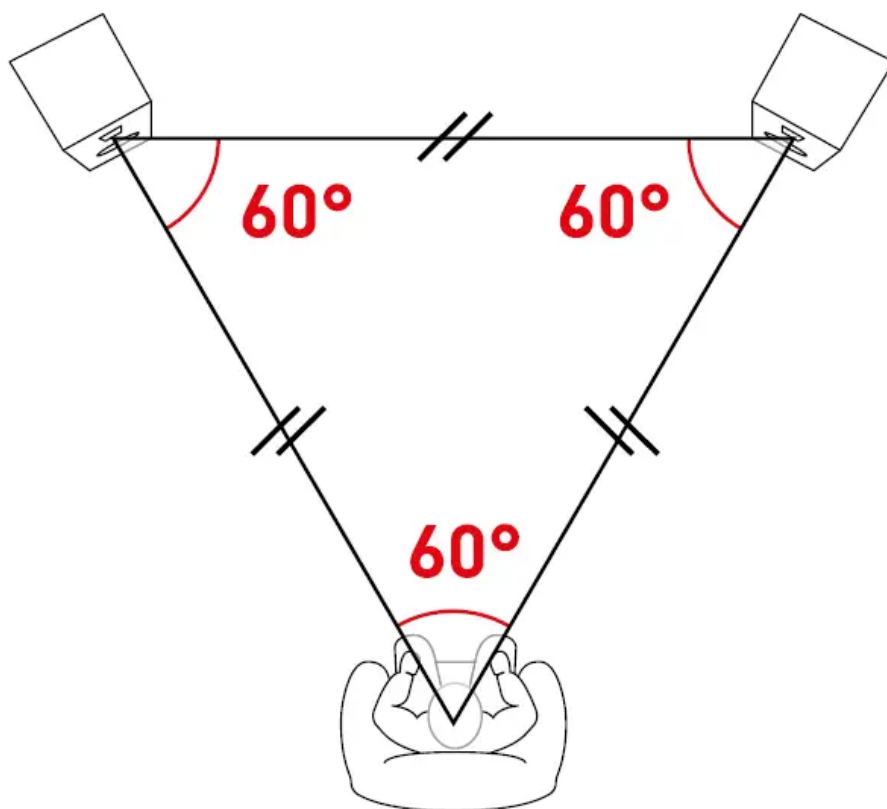
że wielokrotne wyjmowanie głośnika wysokotonowego i falowodu może uszkodzić drewnianą obudowę. Przeprowadzaj tę procedurę tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Nie używaj wkrętaka elektrycznego do dokręcania śrub.

Porady dotyczące rozmieszczenia głośników

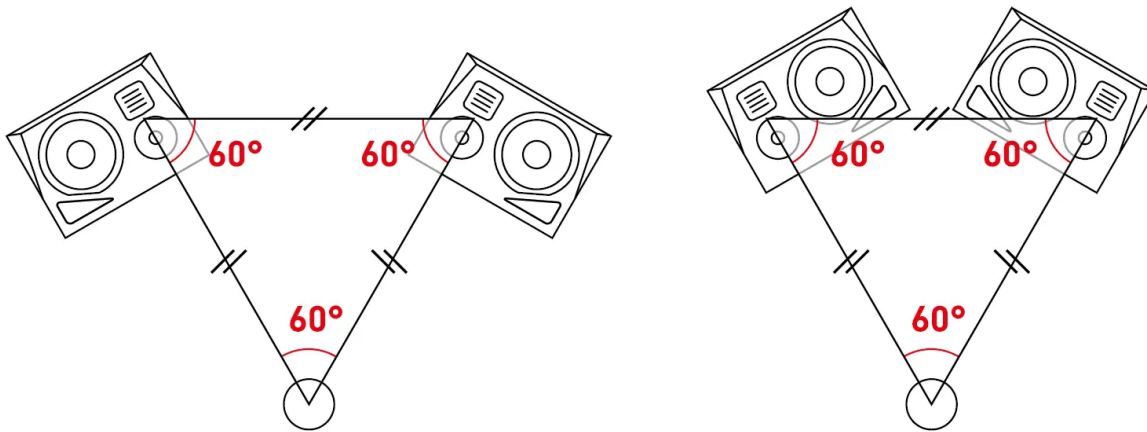
- W przypadku dwukanałowej produkcji stereofonicznego dźwięku, głowa powinna być umieszczona w jednym rogu trójkąta równobocznego, a dwa głośniki w pozostałych dwóch rogach – patrz schemat poniżej.

Oś akustyczna to punkt środkowy między ④ głośnikiem wysokotonowym i ② głośnikiem niskotonowym w systemie dwudrożnym lub ④ głośnikiem wysokotonowym i ③ przetwornikiem średnionowym w systemie trójdrożnym.

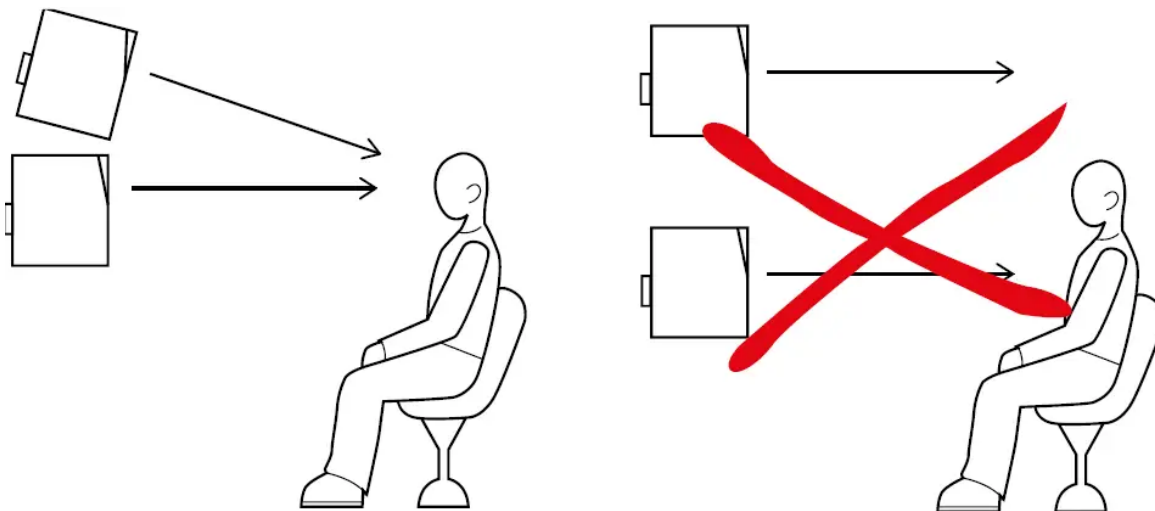
- Upewnij się, że oś akustyczna Twoich głośników jest skierowana w stronę miejsca odsłuchu w płaszczyźnie poziomej – patrz schemat poniżej.



- A8H występuje w dwóch wersjach: lewej i prawej. Zazwyczaj są one umieszczane zgodnie z nazewnictwem (lewy rysunek poniżej), jednak jeśli miejsce jest ograniczone, na przykład w bardzo wąskim pomieszczeniu, można zamienić głośniki (prawy obrazek poniżej). Robiąc to, upewnij się, że oś akustyczna jest nadal ustawiona z odstępem 60°, tak aby nie miało to wpływu na obraz stereo.



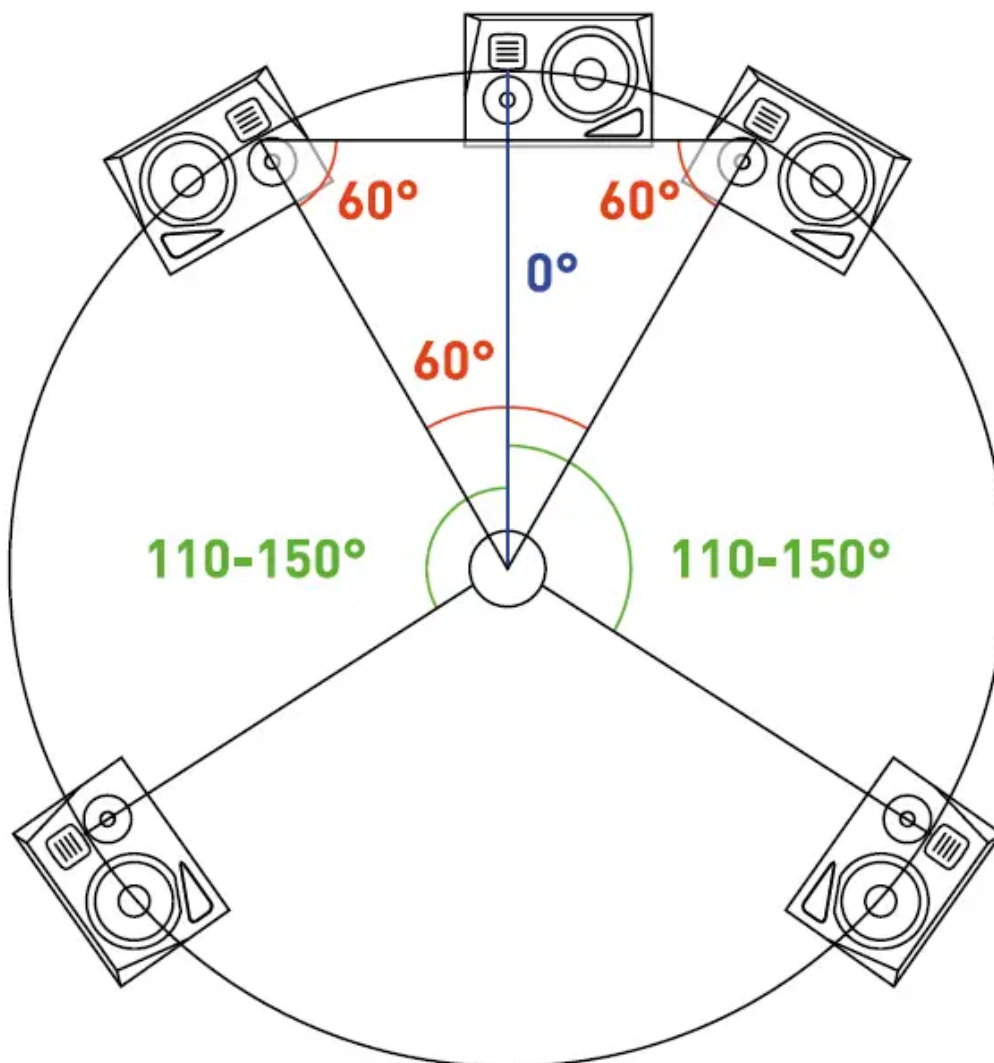
- Upewnij się, że oś akustyczna głośników znajduje się na tej samej wysokości w płaszczyźnie pionowej. Wyjątkiem od tej wytycznej są systemy 3D, w których głośniki wysokości będą umieszczone nad głową.
- Odbicie od biurka może wpłynąć na odpowiedź środka pasma w miejscu odsłuchu, więc poeksperymentuj z ustawieniem pionowym, aby zredukować ten efekt.
- Jeśli głośnik jest umieszczony wyżej lub niżej niż uszy, obudowa powinna być odpowiednio pochylona, ale upewnij się, że przechylenie można osiągnąć bezpiecznie [patrz schemat poniżej].



- Nigdy nie umieszczaj przedmiotów między głośnikiem a miejscem odsłuchu, które zasłaniają głośnik. Nie jest to dobre dla jakości dźwięku, jeśli nie widać głośnika
- W systemach 5.1 / 7.1 i 3D pozycje głośników zależą od formatu. W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat rozmieszczenia głośników należy zwrócić się do organu normalizacyjnego lub producenta, ale należy

pamiętać, że podane powyżej wskazówki dotyczące rozmieszczenia nadal obowiązują.

- A8H występuje w dwóch wersjach: lewej i prawej. Nie oznacza to, że nie może być używany jako głośnik centralny. Wybierz wersję lewą lub prawą i ustaw oś akustyczną pod kątem 0° w stosunku do pozycji odsłuchowej w pomieszczeniu. Powoduje to, że głośnik basowy jest umieszczony nieco na lewo lub na prawo od środka. Na początku może wyglądać trochę dziwnie, ale akustycznie działa bardzo dobrze. Poniższy rysunek pokazuje „prawą” wersję używaną jako głośnik centralny i głośniki basowe umieszczone na zewnątrz dla lewego i prawego głośnika.



Połączenia kablowe

Do głośnika należy podłączyć dwa lub trzy kable (zasilający, sygnał audio i w

niektórych przypadkach kabel sieciowy):

- **Kabel zasilający:** Należy użyć dostarczonego kabla zasilającego IEC. Zasilacz impulsowy może przyjmować dowolną objętość prądu z sieci w zakresie 100-240 Vac, 50/60 Hz. Włącz głośnik za pomocą sąsiedniego ⑧ wyłącznika sieciowego. Zaleca się odłączenie wtyczki zasilania sieciowego, jeśli głośnik będzie nie używać przez długi czas.
- **Zbalansowany kabel audio XLR:** Prawidłowo okablowany, ekranowany kabel mikrofonowy XLR powinien być używany do symetrycznych sygnałów audio. Naciśnij przycisk ⑮ „Input Select”, aby wyświetlić „XLR bal.” Świeci się dioda LED. Maksymalna długość kabla to 100 m.

Sygnał pin

1. Uziemienie dźwięku
2. + sygnał audio
3. – sygnał dźwiękowy

- **Niesymetryczny kabel audio RCA:**
Prawidłowo okablowany i ekranowany dźwięk zakończony RCA kabel sygnałowy powinien być używany do niesymetrycznych sygnałów audio. Naciśnij przycisk ⑮ „Input Select”, aby „RCA niesym.” Świeci się dioda LED. Maksymalna długość kabla to 10 m. Jeśli opcja jest dostępna, lepiej jest użyć kabli zbalansowanych i wejścia XLR lub DI-boxa do konwersji sygnału niezbalansowanego na sygnał zbalansowany.

Sygnał pin

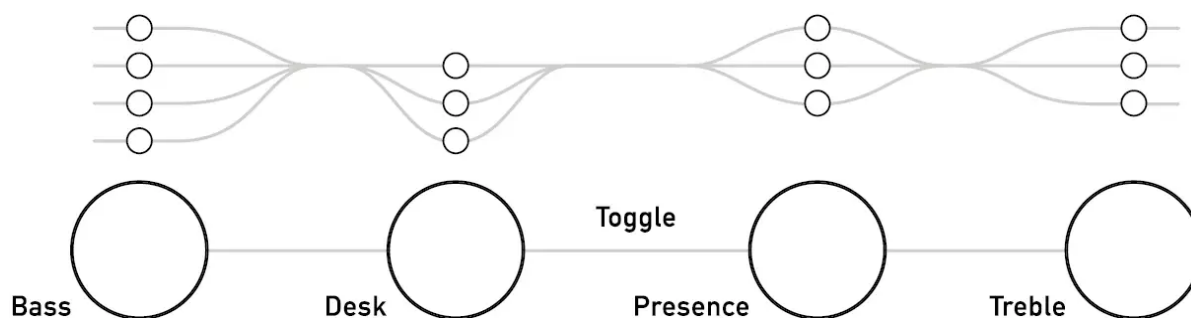
Uziemienie ekranu audio

Pin + sygnał audio

- **Kabel sieciowy RJ45 IP:** Można użyć dowolnego standardowego kabla sieciowego CAT5 lub lepszego. Nie należy używać kabli krosowych. Kabel sieciowy należy następnie podłączyć ⑨ do portu Ethernet komputera (PC lub Mac) lub do przełącznika lub routera, jeśli w systemie jest więcej niż jeden głośnik. Maksymalna długość kabla to 100 m.
Sygnał na kablu audio powinien pasować do położenia głośnika w pomieszczeniu, np. lewy sygnał powinien trafiać do lewego głośnika. Kable audio i sieciowe nie są dostarczane z głośnikiem.

KONFIGURACJA

Adaptacja pokoju



Adaptacja pomieszczenia odnosi się do regulacji odpowiedzi głośnika w celu skompensowania akustyki pomieszczenia i położenia głośnika w pomieszczeniu. Adaptacja pomieszczenia może kompensować obciążenie akustyczne spowodowane sąsiednimi granicami. Nie może zrekompensować zakłóceń spowodowanych odbiciami, dlatego należy je traktować akustycznie. Na tylnej płycie ⑪ (i replikowane w ADAM Audio A Control – patrz sekcja 5) dostępne są podstawowe filtry, które kompensują obciążenie ścian (basy) i obciążenia pulpitu (biurko). Pozostałe dwa elementy sterujące mogą być używane do kompensacji szorstkości w dźwięku średniotonowym (obecność) i wysokiej częstotliwości dampw pokoju (Treble). Pasma częstotliwości i opcje regulacji wzmocnienia są następujące:

Filtr Bass Desk Presence Treble

Wzrost + 2 dB + 1 dB + 1.5 dB

0 dB 0 dB 0 dB 0 dB

2 dB – 2 dB – 1 dB – 1.5 dB

– 4 dB – 4 dB

Naciśnij odpowiedni przycisk, aż zaświeci się właściwa dioda LED. Ustawienie krąży w sposób ciągły od góry do dołu, a następnie z powrotem do góry.

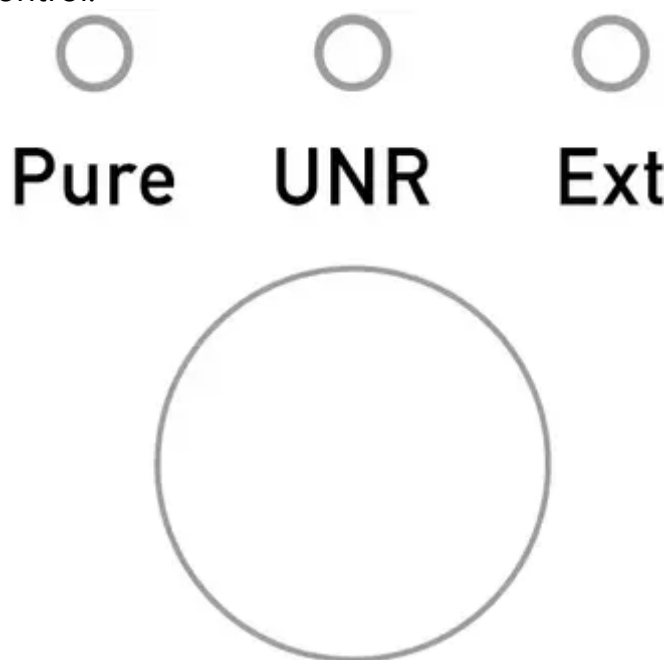
Sterowanie ADAM Audio A może być również używany do zdalnej regulacji tych ustawień.

Poniższa tabela zawiera sugerowane ustawienia dla różnych środowisk, ale zwróć uwagę, że właściwości akustyczne każdej przestrzeni są inne, dlatego należy je uznać za dobre miejsce do rozpoczęcia dalszych eksperymentów po odsłuchu:

Dalsze opcje adaptacji pomieszczenia są dostępne za pośrednictwem ADAM Audio A Control – patrz rozdział 5.

Udźwięcznienie

Brzmienia  to wariacje fabrycznego strojenia ADAM Audio. Istnieją dwie opcje, które można wybrać na tylnej płycie lub za pomocą oprogramowania ADAM Audio A Control.



- Udźwięcznienie

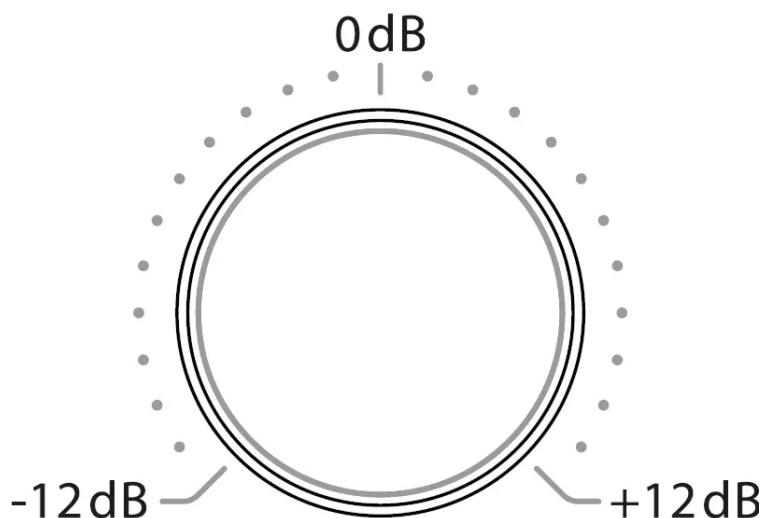
Pure jest płaski w warunkach bezechowych i oferuje najbardziej liniową, neutralną i bardzo dokładną odpowiedź, która jest odpowiednia do miksowania, masteringu i krytycznych zastosowań odsłuchowych.

UNR [Uniform Natural Response™] to bardziej kolorowa krzywa odpowiedzi, którą można znaleźć w wielu klasycznych produktach ADAM Audio, w tym w poprzedniku ADAM Audio z serii A –

Seria ADAM Audio AX. Trzecia opcja znajdująca się na przycisku

dźwięczności to Ext. Po wybraniu ustawienia wprowadzone za pomocą ADAM Audio A Control są aktywowane. Może to być adaptacja Advanced lub adaptacja Sonarworks SoundID Reference. Należy zauważyć, że kontrola poziomu płyty tylnej jest ignorowana, gdy aktywne jest „Ext”.

poziom



- poziom

Całkowity poziom wyjściowy głośników jest ⑩ regulowany od -12 dB do +12 dB i może być używany do zbalansowania wszystkich głośników w systemie, aby uzyskać ten sam poziom odtwarzania w miejscu odsłuchu.

Spróbuj użyć najniższego poziomu tego elementu sterującego, aby zminimalizować szumy z łańcucha sygnału. Zauważ, że ta kontrola poziomu jest ignorowana gdy Ext jest aktywne ⑫.

REMOTE CONTROL

ADAM Audio A Control to dedykowane oprogramowanie do adaptacji i zdalnego sterowania głośnikami ADAM Audio A Series. Używając ADAM Audio A Control, możesz również zastosować zestawy filtrów wygenerowane za pomocą Sonarworks SoundID Reference bezpośrednio do głośników.

ADAM Audio A Control możesz pobrać bezpłatnie z → www.adam-audio.com wykonując następujące czynności:

1. Zarejestruj swoje głośniki na www.adam-audio.com/mój-adam/
2. ADAM Audio A Control można pobrać bezpłatnie w obszarze Mój ADAM.
3. Pobierz i zainstaluj program ADAM Audio A Control, uruchom aplikację i zapoznaj się z interfejsem użytkownika.

Aplikację ADAM Audio A Control można opisać w czterech kluczowych sekcjach:

Sekcja sieci

Ta sekcja pokazuje urządzenia wykryte w sieci. Tutaj możesz identyfikować i zmieniać nazwy urządzeń oraz zarządzać urządzeniami używanymi w określonej konfiguracji.

Sekcja konfiguracji

W tej sekcji możesz skalibrować poszczególne urządzenia w domenie częstotliwości, czasu i poziomu. Do kalibracji w domenie częstotliwości ADAM Audio A Control oferuje trzy tryby adaptacji:

Tylna rejestracja: Tutaj możesz zdalnie sterować ustawieniami widocznymi na tylnej ścianie naszego głośnika. Możesz wybierać między brzmieniami UNR i Pure, a następnie dalej dostosowywać dźwięk za pomocą 4 pasm korekcji.

Advanced: Tutaj możesz dostroić swoje głośniki w 6 pasmach korekcji. Częstotliwość, wzmacnienie, Q i typ filtra można zmienić w każdym paśmie, aby uzyskać bardzo precyzyjne strojenie.

Odniesienie SoundID: Tutaj możesz zaimportować filtry korekcji pomieszczenia z aplikacji Sonarworks SoundID Reference. Aby uzyskać importowalny plik, najpierw musisz wygenerować zestaw filtrów za pomocą aplikacji Sonarworks SoundID Reference. Po wygenerowaniu i wyeksportowaniu zestawu filtrów można zaimportować do programu ADAM Audio A Control i przesłać bezpośrednio do głośników w systemie. Zestaw filtrów pozostanie aktywny w głośniku, dopóki nie zostanie zastąpiony innym zestawem filtrów SoundID Reference lub tryb adaptacji zostanie zmieniony na Backplate lub Advanced. Dodatkowo można zastosować opóźnienie i wzmacnienie dla poszczególnych głośników oraz wybrać złącze wejściowe.

Sekcja monitorowania

Tutaj możesz dokonać zmian w poziomie wszystkich urządzeń w systemie oraz wyciszyć lub przyciemnić cały system.

operacji globalnych

Po wybraniu wszystkich ustawień w określonym celu można je zapisać do późniejszego przywołania. Pozwala to na zmianę przeznaczenia całego systemu za naciśnięciem jednego przycisku. Gdy pojawi się nowa wersja, oprogramowanie głośnika można tutaj bardzo łatwo zaktualizować.

Więcej funkcji zostanie dodanych w przyszłych aktualizacjach A Control.

UŻYWAĆ

W urządzeniu źródłowym ustaw poziom wyjścia audio do głośnika na poziom minimalny. Włącz głośniki, rozpocznij odtwarzanie dźwięku, a następnie stopniowo zwiększaj poziom wyjściowy źródła dźwięku. Zwróć uwagę, że między włączeniem głośnika a odtwarzaniem dźwięku występuje pięciosekundowy okres wyciszenia głośnika. Powinieneś teraz zacząć słyszeć dźwięk przez głośniki ADAM Audio z serii A. Jeśli tak nie jest, zapoznaj się z sekcją 7 dotyczącą rozwiązywania problemów. Pomimo dokonanych już regulacji przy użyciu jednej z trzech opisanych powyżej metod adaptacji, po pewnym odsłuchu możesz chcieć dalej dostosować ich dźwięk do osobistych preferencji dźwiękowych i specyficznego środowiska odsłuchowego.

Przywracanie ustawień fabrycznych i aktualizacja oprogramowania układowego

- Przywrócenie ustawień fabrycznych jest możliwe za pomocą ADAM Audio A Control.
- Oprogramowanie układowe można aktualizować za pomocą ADAM Audio A Control. Aktualizacja każdego głośnika zajmuje mniej niż 2 minuty.

Konserwacja

- Przed czyszczeniem wyłącz głośniki i odłącz od zasilania sieciowego.
- Do czyszczenia głośnika nie należy używać płynów.
- Do czyszczenia obudowy używaj wyłącznie czystej, suchej, niestrzępiącej się szmatki.
- Nie dotykaj sterowników.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku problemów z monitorami, na przykładampW przypadku utraty sygnału, niepożądanych zakłóceń lub szumów, przed skontaktowaniem się z zespołem ADAM Audio lub z naszymi lokalnymi przedstawicielami warto przeprowadzić następujące podstawowe kontrole.

Głośniki nie wytwarzają sygnału, a jedynie sygnał zniekształcony:

- Użyj przycisku wyboru wejścia  naciśnij przycisk, aby wybrać właściwy sygnał wejściowy.
- Zastanów się, gdzie jest problem. Jeśli wszystkie głośniki w twoim systemie wykazują ten sam brak sygnału lub sygnał zniekształcony, jest bardziej prawdopodobne, że problem leży w sprzęcie źródłowym audio. Z drugiej strony, jeśli dotyczy to tylko jednego głośnika, problem może dotyczyć tego konkretnego głośnika, biegnącego do niego kabla lub czegoś w tym konkretnym kanale w łańcuchu sygnałowym.
- Sprawdź źródło sygnału, podłączając głośniki możliwie bezpośrednio do źródła. Czy wina może leżeć w innym komponencie, na przykład?ample mikser lub procesor, który jest w torze sygnału przed głośnikami?
- Sprawdź okablowanie i kable i, jeśli to konieczne, zamień je na inne, o których wiesz, że działają bez żadnych problemów. Jeśli masz tylko jedną parę kabli, sprawdź, czy usterka zmienia głośniki po zamianie kabli. Jeśli tak, problem prawdopodobnie dotyczy kabla lub źródła dźwięku.
Głośniki wytwarzają sygnał, ale od czasu do czasu wpływają na niego niepożądane szumy, takie jak brzęczenie, brzęczenie lub trzaski:
- Sprawdź okablowanie i kable i, jeśli to konieczne, zamień je na inne, o których wiesz, że działają bez żadnych problemów. Jeśli masz tylko parę kabli, sprawdź, czy usterka zmienia głośniki po zamianie kabli. Jeśli tak, problem prawdopodobnie dotyczy kabla lub źródła dźwięku.
- Sprawdź, czy w pobliżu głośników nie ma źródeł zakłóceń elektromagnetycznych, które mogłyby powodować problemy, takich jak

telefony komórkowe, routery bezprzewodowe, zasilacze, silniki elektryczne, grzejniki itp.

- Jeśli żadne z powyższych nie może zostać zidentyfikowane jako źródło problemu, głośniki mogą wymagać naprawy. W takim przypadku skontaktuj się z firmą ADAM Audio lub lokalnym przedstawicielem/dystrybutorem www.adam-audio.com o listę
- **W obszarze basowym występuje bardzo niski poziom:**
Sprawdź okablowanie i kable, w szczególności kable niesymetryczne do symetrycznych. Te kable powinny być okablowane w następujący sposób:
Niezbalansowane źródło XLR Pin
Uziemienie Pin 1 i Pin 3
Pin sygnałowy 2
- Najczęstszym błędem jest to, że pin 3 w XLR nie jest do niczego podłączony, co skutkuje utratą basu.
- Tłumienie akustyczne w pomieszczeniu może znacznie obniżyć poziom basów, więc review głośnik i pozycje odsłuchowe względem ścian pomieszczenia i dostosuj położenie zgodnie z sugestią w rozdziale 3.
- **Nie świeci dioda LED na panelu przednim i nie słyhać dźwięku:**
Sprawdź bezpiecznik na tylnym panelu. Jeśli jest uszkodzony, wymień go na DOKŁADNIE tego samego typu. Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, jeśli zepsuje się po raz drugi.

WYSYŁKA

Zachowaj opakowanie głośników na wypadek, gdyby kiedykolwiek trzeba było je przetransportować. Bez oryginalnego opakowania niezwykle trudno jest zabezpieczyć głośniki, aby można je było wysłać bez uszkodzeń. ADAM Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody transportowe spowodowane niewłaściwym opakowaniem.

DOKUMENTY REGULACYJNE

Certyfikaty homologacji typu, deklaracje zgodności i deklaracje środowiskowe można znaleźć na stronach produktów ADAM Audio A Series pod adresem → [Www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com)

DANE TECHNICZNE

Szczegółowe dane techniczne i wykresy można znaleźć na stronach produktów ADAM Audio A Series pod adresem → [Www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com)

AKCESORIA

Kompatybilne akcesoria serii ADAM Audio A można zobaczyć na stronach produktów pod adresem [Www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com)

SERIA Instrukcja © ADAM Audio GmbH 2022

Chociaż dołożono wszelkich starań, aby zapewnić dokładność informacji zawartych w niniejszym dokumencie, firma ADAM Audio GmbH nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek błędy lub pominięcia.

Wszystkie specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

[WWW.ADAM-AUDIO.PL](http://www.adam-audio.pl)