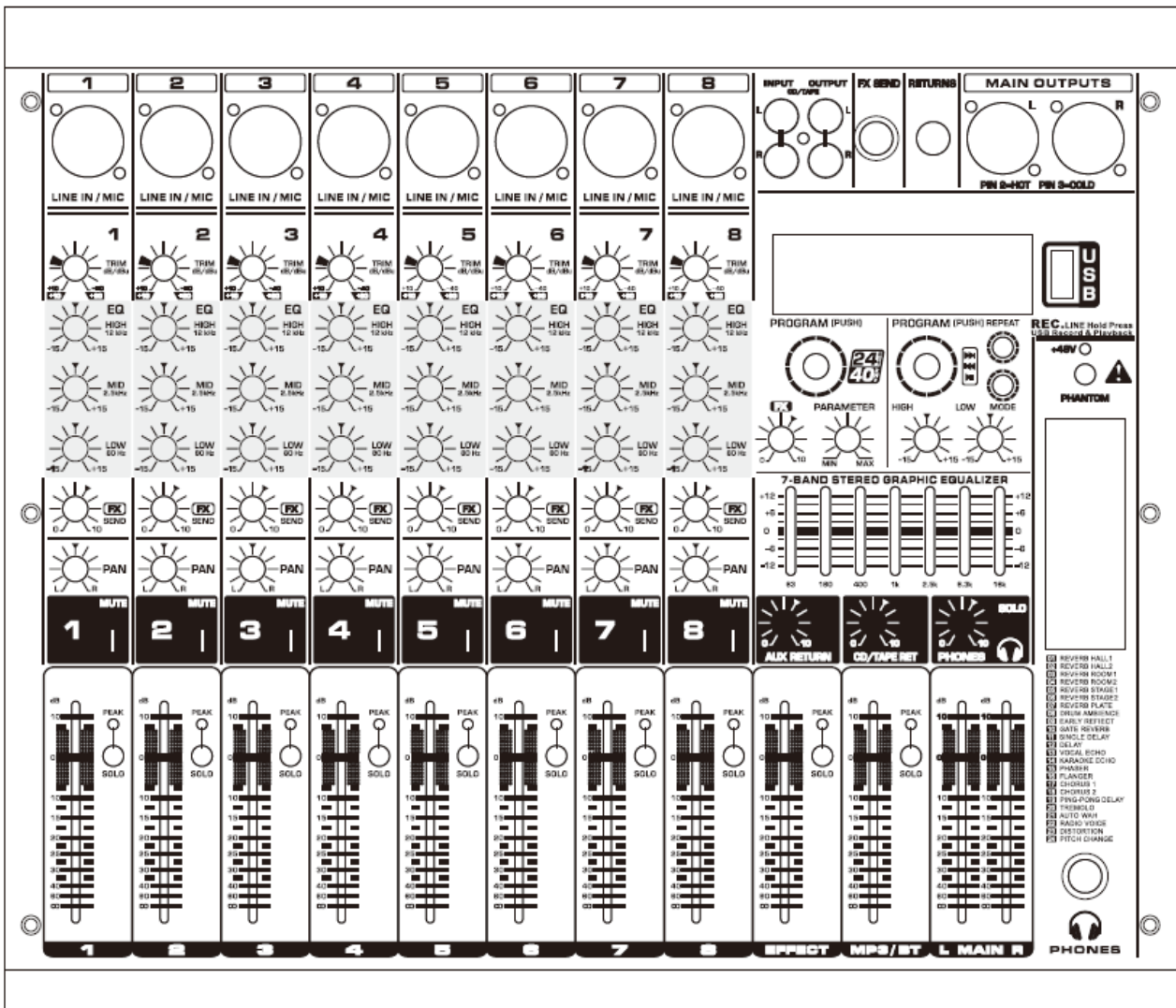


DNA

PROFESSIONAL

HLC SERIES MIXERS



User manual
Instrukcja obsługi

A. Sekcja kanałów wejściowych

1. LINE/MIC

Niezbalansowane wejścia mikrofonowe przeznaczone są do wprowadzenia sygnału wejściowego o wysokiej impedancji (do użycia z gramofonami, konsolami DJ, instrumentami klawiszowymi, itd.)

2. GAIN

Reguluje poziom wejściowy w zakresie -60dB do -20dB z przełącznikiem pad -20dB w pozycji wyjściowej oraz -40dB do 0dB kiedy pad jest wciśnięty.

3. HIGH

Kontroluje poziom wysokich częstotliwości każdego kanału. Nominalna pozycja jest na godzinie 12-tej, przekręcając w lewo zmniejszasz ilość tonów wysokich, a w prawo zwiększasz.

4. MID

Kontroluje poziom średnich częstotliwości każdego kanału. Nominalna pozycja jest na godzinie 12-tej, przekręcając w lewo zmniejszasz ilość tonów średnich, a w prawo zwiększasz.

5. LOW

Kontroluje poziom niskich częstotliwości każdego kanału. Nominalna pozycja jest na godzinie 12-tej, przekręcając w lewo zmniejszasz ilość niskich tonów, a w prawo zwiększasz.

6. EFF

Użyj tego potencjometru w momencie kiedy chcesz uzyskać efekt na sygnale przesyłany z zewnętrznego procesora efektów. W momencie gdy go nie używasz sygnał będzie przepróbowany przez wewnętrzną kamerę pogłosową.

7. PAN

Kontroler ten reguluje objętość sygnału wysyłanego na lewy i prawy kanał szyny głównej. Ustawienie go w pozycji centralnej daje równy podział sygnału na lewą i prawą stronę.

8. PEAK (WSKAŹNIK LED)

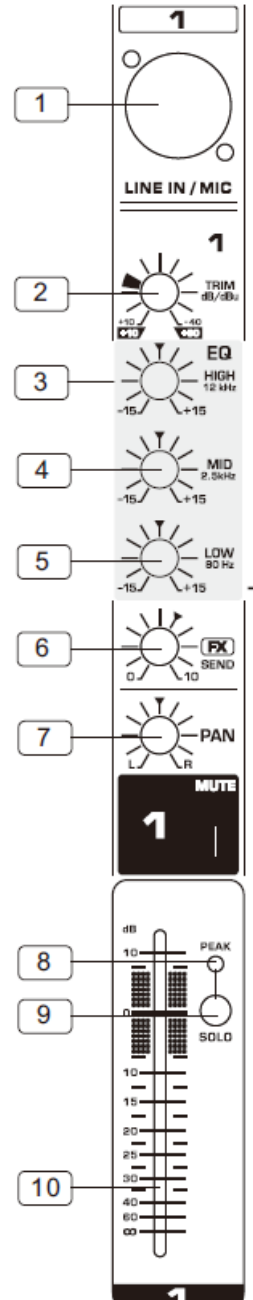
Czerwona dioda LED wskazuje, że poziom sygnału jest zbyt wysoki. Zmniejsz poziom gain, lub zmień regulację częstotliwości aby uniknąć zniekształceń.

9. SOLO

Możesz monitorować sygnał tylko z jednego kanału kiedy jego przełącznik PFL jest włączony – za pomocą słuchawek. Kiedy przełącznik jest włączony inne kanały się wyciszają.

10. FADER KANAŁU

Za pomocą tego suwaka regulujesz poziom sygnału wyjściowego z danego kanału. Zaleca się ustawienie faderu na pozycję 0 z możliwością podbicia o dodatkowe 4dB – jeśli to wymagane.



B. Sekcja główna

11. MAIN OUTPUTS (LEFT / RIGHT)

Te wyjścia odpowiadają za wyprowadzenie końcowego sygnału do wzmacniacza lub kolumn za pomocą kabli XLR lub Jack.

12. STEREO FX RETURNS

Służy do wprowadzenia sygnału powrotnego z zewnętrznego urządzenia.

13. STEREO FX SENDS

Służy do wyprowadzenia sygnału do zewnętrznego urządzenia.

14. OUTPUT CD/TAPE

Złącza te służą do podłączenia urządzenia nagrywającego podczas zgrzywania sygnału głównego.

15. INPUT CD/TAPE

Służą do podłączenia sygnału z rekordera, lub odtwarzacza.

16. KONTROLA EFEKTÓW

Sterowanie wbudowanym, cyfrowym procesorem efektów.

17. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

7-pasmowy korektor graficzny do sterowania poziomem poszczególnych częstotliwości, w celu uzyskania jak najlepszego efektu dźwiękowego.

18. POZIOM EFFECT

Używając tego suwaka możesz kontrolować całkowity poziom efektu.

19. Poziom MP3/BT

Fader służący do regulacji poziomu głośności odtwarzacza MP3.

20. OUTPUT MAIN FADER (LEFT/RIGHT)

Główny suwak regulujący poziom sygnału wysyłanego do wyjść MAIN.

21. PHONES

Złącze do podłączenia słuchawek w celu monitorowania poziomu sygnału.

22. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

Wskaźniki ukazujące poziom sygnału sekcji master.

23. PHANTOM +48V

Przełącznik +48V Phantom do podania dodatkowego zasilania Phantom na złącza mikrofonowe.

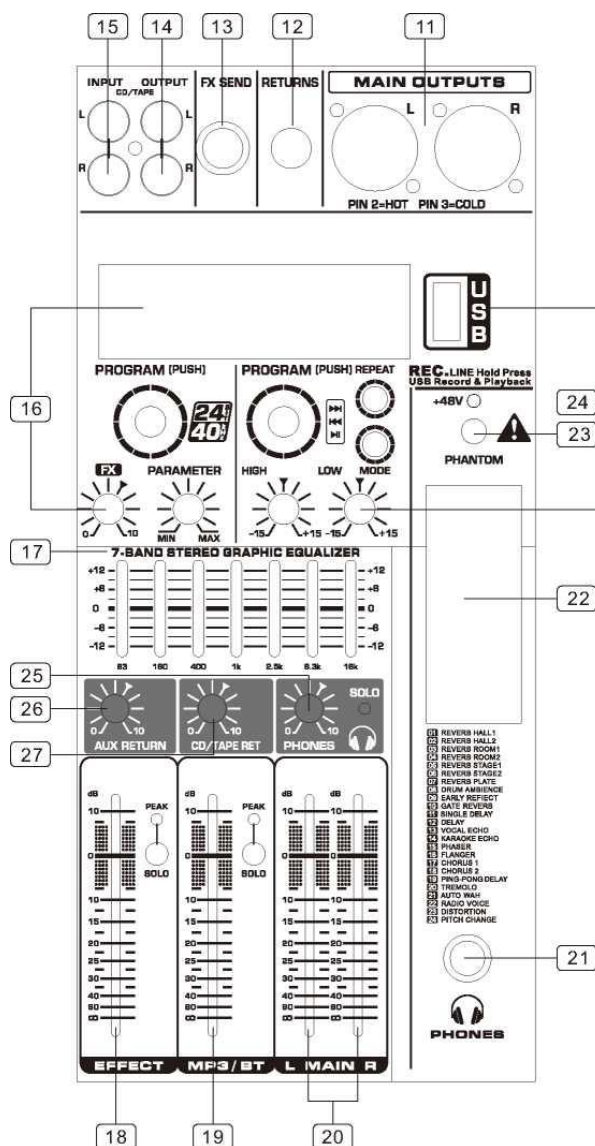
24. ODTWARZACZ MP3 I REGULACJA TONÓW

25. PHONES

Potencjometr regulujący poziom sygnału na słuchawkach

26. POTENCJOMETR AUX RETURN

27. POTENCJOMETR CD/TAPE RET



C. Panel tylny

28. PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA

Służy do włączania i wyłączania konsoli. Dioda LED wewnątrz przełącznika będzie się świeciła w momencie podawania zasilania.

29. ZŁĄCZE ZASILANIA.



D. Rozwiązywanie problemów

Naprawy wszelkiego rodzaju wymagają interwencji specjalisty, jednak podstawowe problemy możesz wykryć samodzielnie jeśli postępować będziesz zgodnie z kilkoma zaleceniami:

- Poznaj diagram swojej konsoli
- Zapoznaj się z funkcjami poszczególnych komponentów
- Sprawdź gdzie szukać potencjalnych źródeł problemów

Diagram Block to rysunek techniczny ukazujący poszczególne elementy konsoli, jak są połączone oraz jak sygnał przepływa przez cały system. Kiedy zapoznasz się z tymi elementami pozwoli Ci to na zrozumienie, wykrycie i wyeliminowanie niektórych problemów.

- Zamień złącza wejściowe aby sprawdzić czy sygnał jest obecny. Sprawdź zarówno wejście mikrofonowe i liniowe.
- Wyeliminuj sekcje kanałów używając punktów insertowych by przekierować sygnał do innego wejścia, które wiesz, że działa.
- Skieruj wysyłkę z kanałów na inne wyjścia, lub do wyjść pomocniczych aby zidentyfikować problem z sekcją główną.
- Porównaj podejrzany kanał z sąsiednim, który został identycznie skonfigurowany. Użyj monitoringu PFL aby sprawdzić sygnał każdej sekcji.

E. Ostrzeżenia instalacji

Przestrzegaj poniższych zasad podczas instalacji.

1. Instaluj zawsze produkt w miejscu z dobrą wentylacją i pozostaw przestrzeń minimum 30cm od innych obiektów.
2. Instaluj produkt tak, aby nikt nieporządany nie miał dostępu do tylnego panelu.
3. Nie kładź miksera na kolumnach, subwooferach i innych urządzeniach mogących spowodować duże wibracje. Może to spowodować upadek konsoli i jej uszkodzenie.
4. Unikaj użytkowania przy ekstremalnych temperaturach oraz miejscach o znacznym zakurzeniu i dużej wilgoci.
5. Zawsze podłączaj mikser do odpowiedniego źródła zasilania z uziemieniem.
6. Nie podłączaj przewodów na siłę, sprawdź czy wtyczki nie są uszkodzone jeśli stawiają opór przy podłączeniu.
7. Czyść urządzenie za pomocą miękkiej ściereczki, bez użycia mocnych detergentów.

F. Użytkowanie

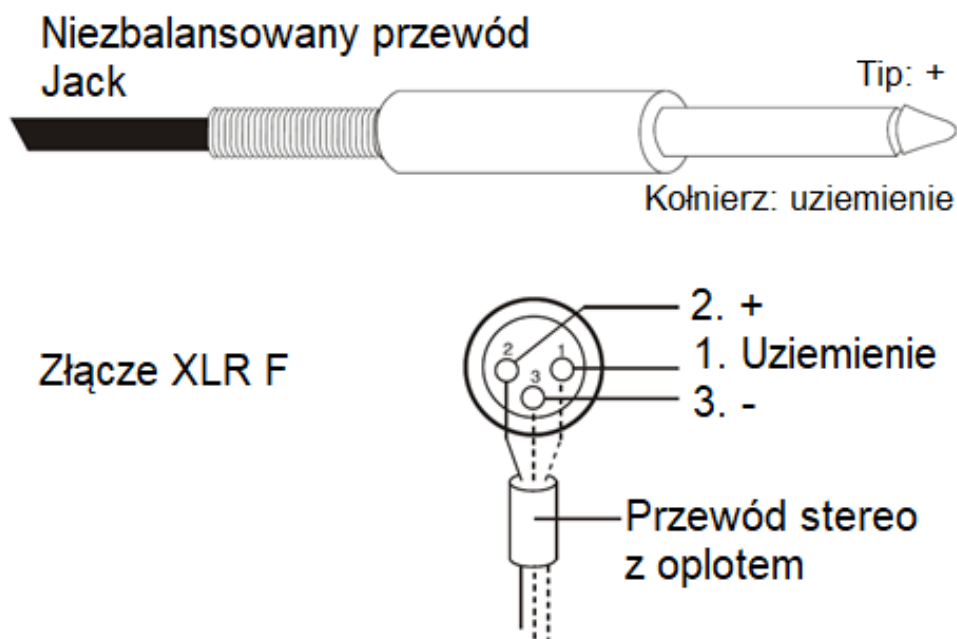
1. Przede wszystkim należy sprawdzić zasilanie.
2. Upewnij się, że przełącznik zasilania jest w pozycji OFF przed podłączeniem przewodu.
3. Ustaw wszystkie potencjometry na minimum aby uniknąć głośnych sygnałów. Nagły, głośny gwizd może spowodować uszkodzenie systemu nagłośnieniowego oraz słuchu.

Suwaki Main L-R, Sub 1-2, Effect oraz kanałów

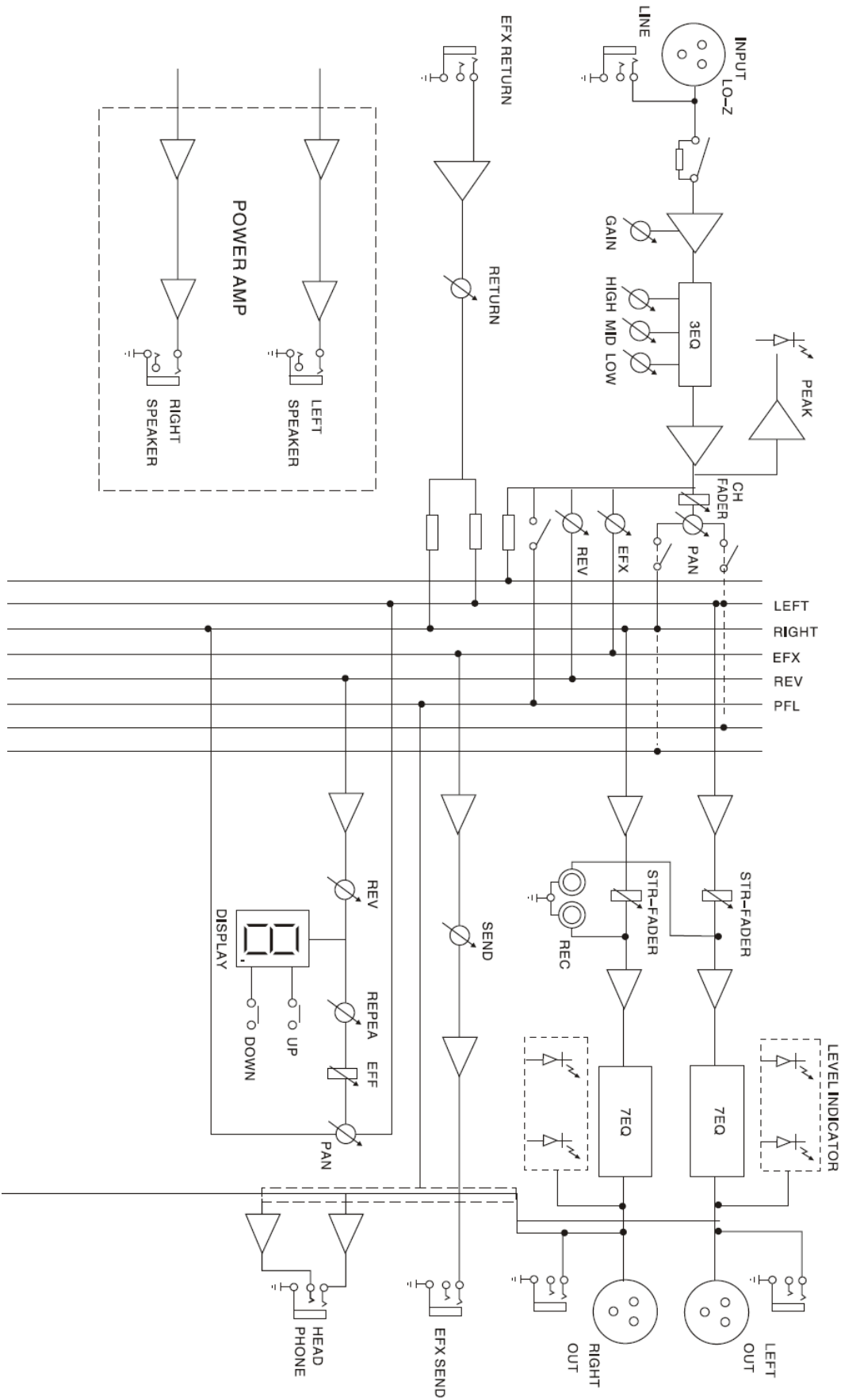
Kontrola gain	Obróć maksymalnie w lewo
Częstotliwości Hi, freq, Mid, Low	Ustaw w pozycji centralnej
Aux 1-2 oraz Effect	Obróć maksymalnie w lewo
Pan	Obróć maksymalnie w lewo
Pozostałe	Obróć maksymalnie w lewo

4. Wciśnij przełącznik zasilania, dioda się zaświeci i urządzenie zacznie działać.
5. Ustaw główne fadery L-R do pozycji pomiędzy min i mid.
6. Ustaw suwaki kanałów, których będziesz używać na pozycję min & mid. Następnie podłącz źródło zewnętrzne.
7. Aby uzyskać dźwięk ze źródła zewnętrznego, przekręć potencjometr Gain w prawo.
8. Ustaw regulatory częstotliwości zgodnie z upodobaniem.
9. Jeśli chcesz uzyskać efekt na danym kanale wyreguluj jego poziom za pomocą suwaka Effect w sekcji głównej, oraz potencjometrem FX na kanale. Za pomocą wbudowanego procesora efektów możesz dopasować efekt do swoich potrzeb.

G. Instalacja



BLOCK DIAGRAM



H. Diagram block

UWAGA! URZĄDZENIA NIE WOLNO WYRZUCAĆ DO ODPADÓW DOMOWYCH.



To oznaczenie oznacza, że produkt nie może być wyrzucany razem z odpadami domowymi w całej UE. W celu zapobiegnięcia potencjalnym szkodom dla środowiska lub zdrowia, zużyty produkt należy poddać recyklingowi. Zgodnie z obowiązującym prawem, nie nadający się do użycia sprzęt elektryczny i elektroniczny należy zbierać osobno, w specjalnie do tego celu wyznaczonych punktach zbierania zużytego sprzętu, celem ich przetworzenia i ponownego wykorzystania na podstawie obowiązujących norm ochrony środowiska.

Informacja o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym

Głównym celem regulacji europejskich oraz krajowych jest ograniczenie ilości odpadów powstałych ze zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, zapewnienie odpowiedniego poziomu jego zbierania, odzysku i recyklingu oraz zwiększenie świadomości społecznej o jego szkodliwości dla środowiska naturalnego, na każdym etapie użytkowania sprzętu elektrycznego i elektronicznego. W związku z powyższym należy wskazać, iż gospodarstwa domowe spełniają kluczową rolę w przyczynianiu się do ponownego użycia i odzysku, w tym recyklingu zużytego sprzętu. Użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych jest zobowiązany po jego zużyciu do oddania zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Należy jednak pamiętać, aby produkty należące do grupy sprzętu elektrycznego lub elektronicznego utylizowane były w uprawnionych do tego punktach zbiórki.