

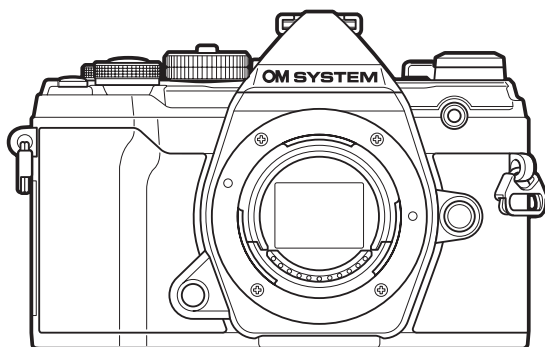


CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

# OM SYSTEM

## OM-5

### Instrukcja obsługi



PL

Nr modelu: IM030

■ Dziękujemy za zakup naszego cyfrowego aparatu fotograficznego. Aby jak najlepiej wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi.

■ **Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie zapoznać się z treścią części „ZASADY BEZPIECZEŃSTWA”. Instrukcję obsługi należy zachować do użytku w przyszłości.**


■ Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.

■ Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.

■ Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	<b>14</b>
Przed rozpoczęciem .....	14
Rejestracja użytkownika .....	14
Instalowanie oprogramowania/aplikacji na komputer .....	15
Informacje o tej instrukcji .....	16
Jak znaleźć potrzebne informacje .....	16
Jak czytać tę instrukcję .....	17
Nazwy części .....	18
<b>Przygotowanie</b> .....	<b>20</b>
Wypakowanie zawartości pudełka .....	20
Mocowanie paska .....	21
Wkładanie i wyjmowanie baterii .....	22
Wkładanie baterii .....	22
Wyjmowanie baterii .....	23
Ładowanie baterii za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego USB .....	24
Ładowanie baterii przy użyciu opcjonalnej ładowarki BCS-5 .....	26
Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci .....	27
Wkładanie karty .....	27
Wyjmowanie karty .....	28
Stosowane karty .....	28
Mocowanie i zdejmowanie obiektywu .....	29
Mocowanie obiektywu do aparatu .....	29
Zdejmowanie obiektywu .....	30
Korzystanie z monitora .....	31
Włączanie aparatu .....	32
Tryb uśpienia .....	33
Konfiguracja początkowa .....	34
Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny .....	36
<b>Fotografowanie</b> .....	<b>37</b>
Wyświetlanie informacji podczas fotografowania .....	37

Przełączanie trybów wyświetlania informacji. ....	40
Zmiana wyświetlanych informacji. ....	41
Wykonywanie zdjęć. ....	43
Typy trybów fotografowania. ....	43
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego. ....	46
Automatyczne wybieranie przysłony i czasu naświetlania ( <b>P</b> : Program AE). ....	48
Przesunięcie programu. ....	50
Wybór wartości przysłony ( <b>A</b> : Priorytet przysłony AE). ....	51
Wybór czasu otwarcia migawki ( <b>S</b> : Priorytet migawki AE). ....	53
Wybór wartości przysłony i czasu otwarcia migawki ( <b>M</b> : Ekspozycja ręczna). ....	55
Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji w trybie M. ....	57
Długie czasy ekspozycji ( <b>B</b> : Bulb/Time). ....	58
Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time. ....	58
Łączenie rozjaśnień ( <b>B</b> : Fotografowanie z fotomontażem na żywo). ....	62
Wybieranie ustawień przez aparat (Tryb AUTO). ....	64
Fotografowanie w trybie sceny (tryb <b>SCN</b> ). ....	67
Typy scen. ....	68
Zdjęcia panoramiczne. ....	71
Korzystanie z filtrów artystycznych (Tryb <b>ART</b> ). ....	73
Typy filtrów artystycznych. ....	74
Korzystanie z opcji [Część. kolor]. ....	76
Zapisywanie ustawień własnych na pokrętle wyboru trybów ( <b>C</b> Tryb własny). ....	77
Zapisywanie ustawień (Przypisywanie do trybu własnego). ....	77
Korzystanie z trybów własnych ( <b>C</b> ). ....	79
Nagrywanie filmów. ....	82
Nagrywanie filmów w trybach fotografowania. ....	82
Nagrywanie filmów w trybie filmowania (  ). ....	83
Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące). ....	84
<b>Ustawienia fotografowania. ....</b>	<b>86</b>
Ustawienia fotografowania. ....	86
<b>Przyciski bezpośrednio. ....</b>	<b>87</b>
















Przyciski bezpośrednie. ....	87
Sterowanie ekspozycją (Kompensacja ekspozycji). ....	89
Korekcja kompensacji ekspozycji. ....	90
Resetowanie kompensacji ekspozycji. ....	90
Wybieranie docelowego trybu AF (Docel. tr. AF). ....	91
Tryby pół AF. ....	91
Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF). ....	95
Ramka powiększenia AF/Zoom AF (Super punktowy AF). ....	96
Zmienianie czułości ISO (ISO). ....	98
Blokowanie ekspozycji (Blokada AE). ....	100
Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem. ....	101
Opcje samowyzwalacza (☺ Własny samowyzwalacz). ....	104
Fotografowanie bez drgań wywołanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♠]). ....	105
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥]). ....	106
Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych). ....	107
Fotografowanie w trybie Szybkość zdjęć seryjnych. ....	108
Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wysokiej rozdzielczości). ....	110
<b>Pełny panel sterowania / pełny panel sterowania LV. ....</b>	<b>112</b>
Pełny panel sterowania i Pełne panele sterowania LV. ....	112
Korzystanie z Pełnego panelu sterowania i Pełnego panelu sterowania LV. ....	114
Ustawienia dostępne w pełnym panelu sterowania / pełnym panelu sterowania LV. ....	116
Zmienianie czułości ISO (ISO). ....	118
Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF). ....	119
Ręczna korekcja ostrości podczas automatycznego ostrzenia. ....	122
Używanie trybu AF - Gwieździste niebo. ....	123
Ustawianie położenia ostrości dla PreMF. ....	124
Ustawianie pozycji i rozmiaru pola AF (Obszar AF). ....	125
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar). ....	126
Priorytet AF twarzy / Priorytet AF oka (☺ Priorytet twarzy). ....	128
Korygowanie kolorów (WB (balans bieli)). ....	131
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem. ....	133






















WB AUTO Zach. ciepły kolor. ....	134
Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja WB). ....	135
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu). ....	136
Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem. ....	140
Ustawianie proporcji obrazu. ....	141
Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów (📷🔍). ....	142
Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja (📷🔍). ....	144
Ikona jakości filmowania. ....	145
Nagrywanie filmów z wysoką prędkością. ....	147
Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie). ....	149
Korzystanie z lampy błyskowej (Fotografowanie z lampą błyskową). ....	150
Mocowanie zgodnych lamp błyskowych. ....	150
Zdejmowanie lamp błyskowych. ....	151
Wybór trybu flesza (Tryb flesza). ....	152
Tryby flesza. ....	153
Tryb flesza i czas otwarcia migawki. ....	155
Regulacja mocy lampy błyskowej (Regulacja natężenia błysku). ....	158
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu). ....	159
Tryb obrazu — opcje. ....	159
Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów). ....	162
Dokładna regulacja ostrości (Ostrość). ....	163
Dokładna regulacja kontrastu (Kontrast). ....	164
Dokładna regulacja nasycenia (Nasycenie). ....	165
Dokładna regulacja tonacji (Gradacja). ....	166
Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (Filtr koloru). ....	167
Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.). ....	168
Regulacja efektów i-Enhance (Efekt). ....	169
Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń kolorów). ....	170
Zmiana jasności obszarów jasnych i zacienionych (Światła i cienie). ....	171
Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku). ....	172
Elementy sterujące z możliwością dostosowania. ....	172
Dostępne funkcje. ....	174

Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji) . . . . .	183
Dostosowywanie zoomu podczas filmowania (Film  ). . . . .	184
<b>Odtwarzanie.</b> . . . . .	<b>186</b>
Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania . . . . .	186
Informacje o odtwarzanym zdjęciu. . . . .	186
Zmiana wyświetlanych informacji. . . . .	188
Wyświetlanie zdjęć i filmów. . . . .	189
Wyświetlanie zdjęć . . . . .	189
Wyświetlanie filmów. . . . .	190
Szybkie wyszukiwanie obrazów (Odtwarzanie w widoku indeksu i kalendarza). . . . .	192
Powiększanie obrazu (Powiększanie w trybie odtwarzania). . . . .	193
Obracanie zdjęć (Obrót). . . . .	194
Zabezpieczanie obrazów (  ). . . . .	195
Usuwanie obrazów (Kasowanie). . . . .	196
Oznaczanie obrazów do udostępnienia (Zlecenie udostępniania). . . . .	197
Wybieranie zdjęć RAW+JPEG do udostępnienia. . . . .	197
Wybieranie wielu obrazów (Zlecenie udostępniania wybranych,  , Kasowanie wybranych). . . . .	199
Zamówienie druku (DPOF). . . . .	200
Tworzenie zamówienia druku. . . . .	200
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku. . . . .	201
Dodawanie dźwięku do zdjęć (  ). . . . .	203
Odtwarzanie dźwięku. . . . .	204
Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących. . . . .	205
Odtwarzanie pełnoekranowe. . . . .	205
Odtwarzanie w widoku indeksu / kalendarza. . . . .	206
Inne funkcje. . . . .	206
<b>Funkcje menu.</b> . . . . .	<b>207</b>
Podstawowe operacje menu. . . . .	207
<b>Korzystanie z menu fotografowania 1 / menu fotografowania 2.</b> . . . . .	<b>210</b>
Menu fotografowania 1 i 2. . . . .	210
Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj). . . . .	211
Zapisywanie ustawień (Przypisywanie do trybu własnego). . . . .	212






Opcje przetwarzania (Tryb obrazu).....	213
Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów (📷📏).....	214
Cyfrowy zoom (Telekonwerter cyfrowy).....	215
Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd.w cz./ Time Lapse).....	216
Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozdż.).....	219
Wydłużanie czasu otwarcia migawki w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo).....	220
Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (Bracketing).....	223
Korzystanie z funkcji Bracketing.....	228
Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym) (HDR).....	231
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna).....	234
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone).....	237
Ustawianie funkcji redukcji drgań / fotografowania w trybie cichym (Anti-Shock [📵]/Cichy [🔇])..	239
<b>Korzystanie z menu wideo.....</b>	<b>241</b>
Menu wideo.....	241
Wybieranie trybu ekspozycji (📷 Tryb (Tryb ekspozycji podczas filmowania)).....	247
Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (📷 Skanowanie migotania).....	249
Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja (📷📏).....	251
Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (📷 Funkcja pokrętła).....	253
Opcje rejestrowania dźwięku (Film 🎧).....	255
<b>Korzystanie z menu odtwarzania.....</b>	<b>257</b>
Menu odtwarzania.....	257
Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania (📷).....	258
Retuszowanie zdjęć (Edycja).....	259
Retuszowanie zdjęć RAW (Edytuj RAW).....	259
Retuszowanie zdjęć JPEG (Edytuj JPEG).....	262
Łączenie zdjęć (Nakładka obr.).....	265
Tworzenie zdjęć z filmu (Przech. obrazu w filmie).....	266
Przycinanie filmów (Przycinanie filmów).....	267
Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów (Kas. ochrony).....	269
Anulowanie zlecenia udostępnienia (Resetuj zlecenie udostępniania).....	270
<b>Korzystanie z menu ustawień.....</b>	<b>271</b>
Menu ustawień.....	271

Formatowanie karty (Ustawianie karty).....	273
Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty).....	274
<b>Korzystanie z „Mojego menu”.....</b>	<b>275</b>
Moje menu.....	275
Dodawanie elementów do Mojego menu.....	275
Zarządzanie menu „Mojego menu”.....	277
<b>Korzystanie z menu własnych.....</b>	<b>278</b>
Menu własne.....	278
<b>A1 A2 A3 A4</b> AF/MF.....	279
<b>A1</b> AF/MF.....	279
<b>A2</b> AF/MF.....	280
<b>A3</b> AF/MF.....	282
<b>A4</b> AF/MF.....	283
<b>B</b> Przycisk/Pokrętło.....	285
<b>B</b> Przycisk/Pokrętło.....	285
<b>C1 C2</b> Wyzwalanie/  /Stabilizator obrazu.....	287
<b>C1</b> Wyzwalanie/  /Stabilizator obrazu.....	287
<b>C2</b> Wyzwalanie/  /Stabilizator obrazu.....	288
<b>D1 D2 D3 D4</b> Wyśw./  )/PC.....	289
<b>D1</b> Wyśw./  )/PC.....	289
<b>D2</b> Wyśw./  )/PC.....	290
<b>D3</b> Wyśw./  )/PC.....	292
<b>D4</b> Wyśw./  )/PC.....	293
<b>E1 E2 E3</b> Eksp./ISO/BULB/  .....	295
<b>E1</b> Eksp./ISO/BULB/  .....	295
<b>E2</b> Eksp./ISO/BULB/  .....	297
<b>E3</b> Exp/ISO/BULB/  .....	297
<b>F</b>  Własne.....	299
<b>F</b>  Własne.....	299
<b>G</b>  /WB/Kolor.....	300

<b>G</b>  /WB/Kolor. ....	300
<b>H1 H2</b> Zapis/Kasowanie. ....	302
<b>H1</b> Zapis/Kasowanie. ....	302
<b>H2</b> Zapis/Kasowanie. ....	304
<b>I</b> EVF. ....	305
<b>I</b> EVF. ....	305
<b>J1 J2</b>  Narzędzia. ....	307
<b>J1</b>  Narzędzia. ....	307
<b>J2</b>  Narzędzia. ....	308
Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości (  AF+MF). ....	310
Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku AEL/AFL(  AEL/AFL). ....	311
Czułość śledzenia C-AF (  Czułość C-AF). ....	314
Początkowe pole ostrzenia C-AF (  Początek pośrodku C-AF). ....	315
Priorytet środkowego pola C-AF (  Priorytet środka C-AF). ....	316
Wybieranie położenia początkowego AF (  Ustaw start). ....	317
Wybór pola AF (  Wybór ust. ekranu). ....	319
Włączanie zawijania wyboru celu AF (  Ustawienia pętli). ....	320
Rozmiar i pozycja pola AF (  Ust. trybu pól). ....	321
Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu (  Orientacja połączona  ). ....	322
Zakres ostrości obiektywu (Ogranicznik AF). ....	324
Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości (Reg. działania AF). ....	325
Usuwanie zapisanych wartości. ....	327
Włączanie dostrajania. ....	328
Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF). ....	329
Regulowanie ostrości podczas ekspozycji (Ostrość w Bulb/Time). ....	331
Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (  Funkcja pokrętła). ....	332
Dostosowywanie dźwigni Fn (  Funkcja dźwigni Fn). ....	334
Opcje zdjęć seryjnych (  Ustawienia L/  Ustawienia H). ....	335
Redukowanie migotania (Redukcja migotania). ....	338
Redukowanie migotania w podglądzie na żywo (LV z zapobieganiem migotaniu). ....	338
Redukowanie migotania w zdjęciach (Fotografowanie z zapobieganiem migotaniu). ....	340

Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷 Ustawienia sterowania) . . . . .	342
Wyświetlanie elementów sterujących na ekranie. . . . .	343
Sterowanie na żywo. . . . .	344
Dodawanie ekranów informacji (📊/Ust. Info). . . . .	345
▶ Info (wyświetlanie informacji o odtwarzaniu). . . . .	345
▶ 🔍 Info (wyświetlanie informacji podczas odtwarzania w powiększeniu). . . . .	346
Info LV (ekran informacji o fotografowaniu). . . . .	346
Info LV wył. (ekran informacji o fotografowaniu). . . . .	346
📊 Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza). . . . .	347
Wybieranie współczynnika powiększenia podczas odtwarzania (▶ 🔍 Ustawienia domyślne) . . . . .	348
Asystent autoportretu (Asystent autoportretu). . . . .	349
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora (HDMI). . . . .	350
Wybieranie trybu połączenia USB (Tryb USB). . . . .	352
Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb (Live Bulb). . . . .	353
Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time (Live Time). . . . .	354
Wybieranie czasu otwarcia migawki (Kompozytowy – ustawienia). . . . .	355
Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (📷 Skanowanie migotania). . . . .	356
Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji). . . . .	358
Czas otwarcia migawki po wyzwoleniu lampy błyskowej (⚡ X-Sync./⚡ Długość błysku). . . . .	359
Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji (⏪ Set). . . . .	360
Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.). . . . .	361
Wybór stylu wyświetlacza wizjera (Styl wizjera EVF). . . . .	362
Wyświetlacz wizjera podczas fotografowania przy użyciu wizjera (styl 1/2). . . . .	363
Opcje wyświetlania informacji w wizjerze (📷 Ustawienia informacji). . . . .	364
Opcje przytrzymywania przycisku (Czas naciśnięcia i przytrzymania). . . . .	365
Korygowanie efektu rybiego oka (Kompensacja efektu rybiego oka). . . . .	366
<b>Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych. . . . .</b>	<b>368</b>
Nawiązywanie połączeń z urządzeniami zewnętrznymi. . . . .	368
Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności W-Fi i <b>Bluetooth</b> ® . . . . .	369
Wyłączanie funkcji bezprzewodowych aparatu. . . . .	370
<b>Podłączanie aparatu do smartfona. . . . .</b>	<b>371</b>
Nawiązywanie połączeń ze smartfonem. . . . .	371

Parowanie aparatu ze smartfonem. ....	372
Ustawienie gotowości połączenia bezprzewodowego, gdy aparat jest włączony. ....	374
Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony. ....	375
Opcja Select. ....	376
Transfer zdjęć do smartfona. ....	377
Automatyczne przysyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony. ....	378
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona (Podgląd na żywo). ....	379
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona (Zdalna migawka). ....	380
Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego. ....	381
Resetowanie ustawień połączenia bezprzewodowego LAN / <b>Bluetooth</b> ®. ....	382
Zmiana hasła. ....	383
<b>Podłączanie aparatu do komputera. ....</b>	<b>384</b>
Kopiowanie obrazów do komputera. ....	384
Instalowanie oprogramowania komputerowego. ....	386
Używanie aparatu jako kamery internetowej (Webcam). ....	387
<b>Użycie pilota. ....</b>	<b>389</b>
Nazwy części. ....	389
Połączenie. ....	390
Połączenie przewodowe. ....	390
Połączenie bezprzewodowe. ....	390
Usuwanie parowania. ....	392
Fotografowanie przy użyciu pilota. ....	393
Wskaźnik przysyłania danych na pilocie. ....	394
Adres MAC pilota. ....	395
Ostrzeżenia dotyczące korzystania z pilota zdalnego sterowania. ....	396
<b>Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami przez HDMI. ....</b>	<b>397</b>
Podłączanie aparatu do telewizora lub zewnętrznego wyświetlacza (HDMI). ....	397
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI). ....	398
Wyjście HDMI. ....	398
Podłączanie aparatu do telewizora. ....	400
Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI). ....	401
<b>Ustawienia domyślne. ....</b>	<b>403</b>

Ustawienia domyślne. ....	403
Sterowanie na żywo / Pełny panel sterowania LV. ....	404
 Menu fotografowania. ....	409
 Menu wideo. ....	413
 Menu odtwarzania. ....	417
 Menu ustawień. ....	418
 Menu własne. ....	419
<b>Pojemność karty pamięci. ....</b>	<b>435</b>
Pojemność karty pamięci: Zdjęcia. ....	435
Pojemność karty pamięci: Filmy. ....	437
<b>Przestrogi. ....</b>	<b>438</b>
Informacje na temat pyłoodporności i wodoodporności aparatu. ....	438
Środki ostrożności. ....	438
Konserwacja. ....	438
Baterie. ....	439
Użycie zasilacza sieciowego USB w innych krajach. ....	440
<b>Informacja. ....</b>	<b>441</b>
Wymienne obiektywy. ....	441
Połączenia obiektywu i aparatu. ....	441
Obiektywy ze sprzęgłem MF. ....	442
Ekran aparat dla funkcji SET i CALL obiektywu. ....	443
Akcesoria opcjonalne. ....	444
Uchwyt (ECG-5). ....	444
Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem. ....	445
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo. ....	447
Inne zewnętrzne lampy błyskowe. ....	450
Podstawowe akcesoria. ....	451
Akcesoria. ....	452
Czyszczenie i przechowywanie aparatu. ....	456
Czyszczenie aparatu. ....	456
Zapis. ....	456
Sprawdzanie i czyszczenie matrycy. ....	457



Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów. . . . .	457
Rady i informacje dotyczące fotografowania. . . . .	458
Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana. . . . .	458
Wyświetlane jest okno z prośbą o wybranie języka. . . . .	458
Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia. . . . .	458
Liczba pól AF zostaje zmniejszona. . . . .	460
Nie została ustawiona data i godzina. . . . .	460
Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych. . . . .	460
Zdjęcia są „wyblakłe”. . . . .	460
Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki. . . . .	461
Funkcje, których nie można wybrać z menu. . . . .	461
Funkcje, których nie można ustawić za pomocą zaawansowanego panelu sterowania. . . . .	461
Obiekt jest zniekształcony. . . . .	461
Na zdjęciach pojawiają się linie. . . . .	461
Wyświetlany jest tylko obiekt i nie są pokazywane żadne informacje. . . . .	462
Nie można zmienić trybu ustawiania ostrości z MF (ręczne ustawianie ostrości). . . . .	462
Na monitorze nic się nie wyświetla. . . . .	462
Kody błędów. . . . .	463
Dane techniczne. . . . .	466
Aparat. . . . .	466
Bateria litowo-jonowa. . . . .	471
Zasilacz sieciowy USB. . . . .	471
<b>ZASADY BEZPIECZEŃSTWA. . . . .</b>	<b>472</b>
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA. . . . .	472
Ostrzeżenia ogólne. . . . .	472
⚠ OSTRZEŻENIE. . . . .	473
⚠ PRZESTROGA. . . . .	475
⚠ OŚWIADCZENIE. . . . .	476
Znaki handlowe. . . . .	479

# Wprowadzenie

## Przed rozpoczęciem

### Przeczytaj zasady bezpieczeństwa i postępuj zgodnie z nimi

Aby zapobiec nieprawidłowej obsłudze urządzenia, która może doprowadzić do pożaru lub innych uszkodzeń mienia albo urazu użytkownika lub innych osób, przed użyciem aparatu zapoznaj się ze wszystkimi [zasadami bezpieczeństwa](#) (str. 472).

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj niniejszą instrukcję obsługi, aby zapewnić jego prawidłową i bezpieczną obsługę. Przeczytaną instrukcję odłóż w bezpieczne miejsce.

Nasza firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za naruszenia przepisów lokalnych w wyniku korzystania z tego produktu poza krajem lub regionem, w którym go zakupiono.

### Połączenie bezprzewodowe LAN i Bluetooth®

Aparat ma wbudowane funkcje połączeń bezprzewodowych LAN i **Bluetooth**®. Korzystanie z tych funkcji poza krajem lub regionem, w którym zakupiono produkt, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej. Nasz firma nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania przez użytkownika wymogów zawartych w tych miejscowych przepisach.

Moduły WLAN i **Bluetooth**® należy wyłączać w obszarach, gdzie korzystanie z nich jest zabronione.

 „Wyłączanie komunikacji bezprzewodowej aparatu” (str. 370)

## Rejestracja użytkownika

---

Pamiętaj, aby zarejestrować swój zakup. Informacje na temat rejestracji naszych produktów można znaleźć na naszej stronie internetowej.

# Instalowanie oprogramowania/aplikacji na komputer

---

## OM Workspace

Ta aplikacja komputerowa umożliwia pobieranie, wyświetlanie i edytowanie zdjęć i filmów zarejestrowanych za pomocą aparatu. Można jej również użyć do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu. Oprogramowanie można pobierać z naszej strony internetowej. Podczas pobierania oprogramowania konieczne będzie podanie numeru seryjnego aparatu.




## OM Image Share

Pobieranie zdjęć oznaczonych do udostępnienia na swój smartfon. Można też zdalnie sterować aparatem oraz wykonywać zdjęcia za pomocą smartfona. Więcej informacji na temat aplikacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

# Informacje o tej instrukcji

## Jak znaleźć potrzebne informacje







Aby znaleźć w tej instrukcji poszukiwane informacje, można skorzystać z poniższych metod.

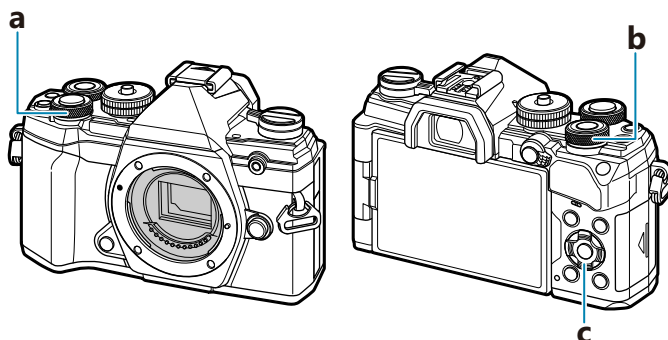
Metoda wyszukiwania	Gdzie szukać
Wyszukiwanie na podstawie tego, co chcesz zrobić	 „Spis treści”
Wyszukiwanie na podstawie nazw przycisków i części aparatu	 „Nazwy części” (str. 18)
Wyszukiwanie na podstawie menu i terminów wyświetlanych na monitorze	 „Ustawienia domyślne” (str. 403)

# Jak czytać tę instrukcję

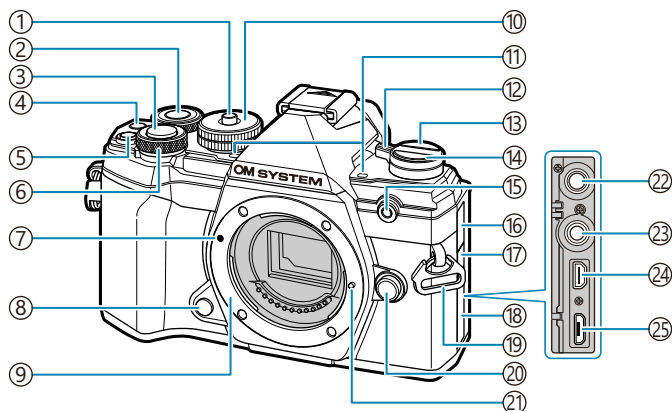
## Symbole stosowane w tej instrukcji

W instrukcji obsługi używane są poniższe symbole.

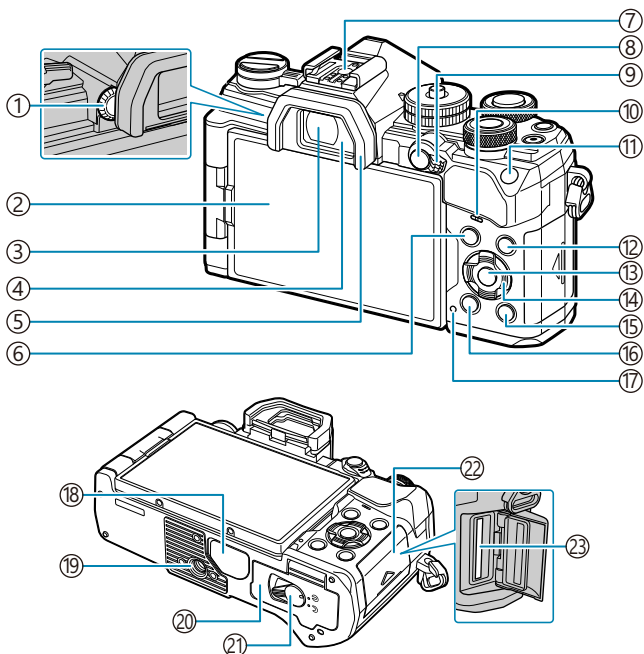
	Wskazuje operację wykonywaną przy użyciu przedniego pokręćła ( <b>a</b> ).
	Wskazuje operację wykonywaną przy użyciu tylnego pokręćła ( <b>b</b> ).
	Wskazuje operację wykonywaną przez naciśnięcie klawiszy strzałek( <b>c</b> ) (odpowiednio w górę, w dół, w lewo i w prawo).
	Przestrogi i ograniczenia.
	Wskazówki i inne przydatne informacje dotyczące używania aparatu.
	Odniesienia do innych stron niniejszej instrukcji.



# Nazwy części



- ① Blokada pokręta trybu pracy ( str. 43)
- ② Tyłne pokrętko ( str. 189, str. 253, str. 285, str. 332)
- ③ Spust migawki ( str. 43)
- ④ / przycisk (film)/ ( str. 82, str. 199, str. 241, str. 285)
- ⑤ Przycisk (kompensacja ekspozycji) ( str. 89)
- ⑥ Przednie pokrętko ( str. 189, str. 253, str. 285, str. 332)
- ⑦ Symbol mocowania obiektywu ( str. 29)
- ⑧ Przycisk podglądu ( str. 174)
- ⑨ Mocowanie (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu.)
- ⑩ Pokrętko wyboru trybu ( str. 43)
- ⑪ Mikrofon stereo ( str. 203, str. 255)
- ⑫ Dźwignia **ON/OFF** ( str. 22)
- ⑬ (**LV**) ( str. 40)
- ⑭ Przycisk (fotografowanie seryjne/samowyzwalacz) ( str. 101)
- ⑮ Kontrolka samowyzwalacza / podświetlenie AF ( str. 101, str. 282)
- ⑯ Pokrywa gniazda mikrofonowego
- ⑰ Pokrywa gniazda kabla zdalnego wyzwalania
- ⑱ Pokrywa złącza
- ⑲ Oczko paska ( str. 21)
- ⑳ Przycisk zwalniający obiektyw ( str. 30)
- ㉑ Bolec blokady obiektywu
- ㉒ Gniazdo mikrofonowe (możliwość podłączenia dostępnego na rynku mikrofonu z wejściem mini stereo  $\varnothing$  3,5) ( str. 255)
- ㉓ Złącze kabla zdalnego wyzwalania ( str. 452)
- ㉔ Złącze HDMI (typ D) ( str. 241, str. 350)
- ㉕ Złącze mikro-USB ( str. 24, str. 384)



- ① Pokrętko korekcji dioptrycznej ( str. 40)
- ② Monitor (ekran dotykowy) ( str. 37, str. 40, str. 46, str. 186, str. 205, str. 307)
- ③ Wizjer ( str. 40, str. 362)
- ④ Czujnik oka ( str. 40, str. 305)
- ⑤ Muszla oczna ( str. 451)
- ⑥ Przycisk **MENU** ( str. 207)
- ⑦ Gorąca stopka ( str. 150, str. 445)
- ⑧ **AEL/AFL/O-m** przycisk (ochrona) ( str. 100, str. 311, str. 195)
- ⑨ Dźwignia **Fn** ( str. 241, str. 334)
- ⑩ Głośnik
- ⑪ Przycisk **ISO** ( str. 98)
- ⑫ Przycisk **INFO** ( str. 41, str. 188)
- ⑬ Przycisk **OK** ( str. 112, str. 189, str. 207)
- ⑭ Klawisze strzałek ( str. 189)
- ⑮ Przycisk **▶** (odtworzenie) ( str. 189)
- ⑯ Przycisk **⏏** (kasowanie) ( str. 196)
- ⑰ Kontrolka **CHARGE** (ładowanie baterii) ( str. 24)
- ⑱ Pokrywa złącza
- ⑲ Gniazdo statywu
- ⑳ Pokrywa komory baterii/karty ( str. 22)
- ㉑ Pokrywa komory baterii ( str. 22)
- ㉒ Pokrywa komory karty ( str. 27)
- ㉓ Gniazdo karty ( str. 27)

# Przygotowanie

## Wypakowanie zawartości pudełka

W momencie zakupu zestaw powinien zawierać aparat i poniższe akcesoria.

Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



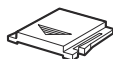
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu <sup>1</sup>



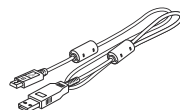
Muszla oczna EP-15 <sup>1</sup>



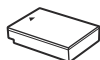
Pokrywa gorącej stopki <sup>1</sup>



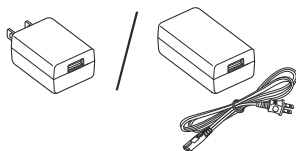
Pasek



Kabel USB CB-USB12



Akumulator litowo-jonowy  
BLS-50



Zasilacz sieciowy ze złączem USB  
F-5AC



Podstawowa instrukcja obsługi

Karta gwarancyjna

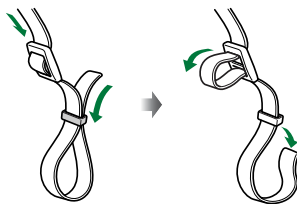
<sup>1</sup> Pokrywa bagnetu aparatu, muszla oczna i pokrywa gorącej stopki są fabrycznie przymocowywane lub wkładane do aparatu.

⚠ W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem naładuj baterię ( str. 24).

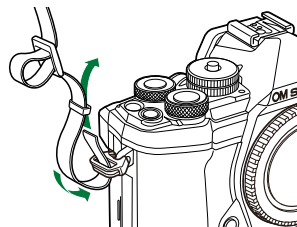


# Mocowanie paska

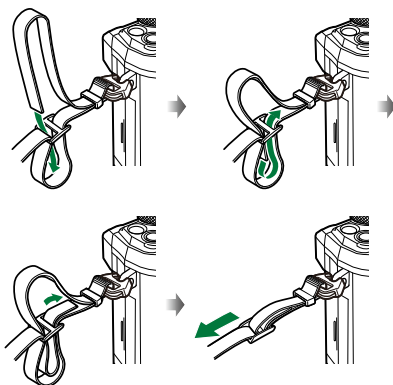
1. Przed przymocowaniem paska wyjmij jego końcówkę ze szlufki i poluzuj go zgodnie z ilustracją.



2. Przewlec koniec paska przez otwór i z powrotem przez szlufkę.



3. Przewlec końcówkę paska przez sprzączkę i naciągnij zgodnie z ilustracją.

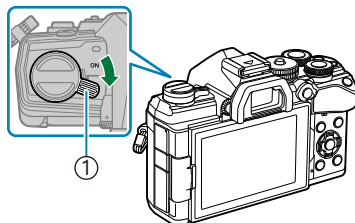


- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu.
- Mocno pociągnij zamocowany pasek, aby się nie poluzował.

# Wkładanie i wyjmowanie baterii

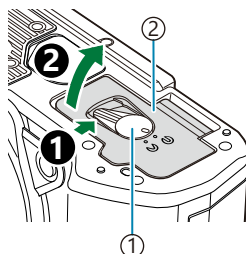
## Wkładanie baterii

1. Potwierdź, że dźwignia **ON/OFF** jest w pozycji **OFF**.



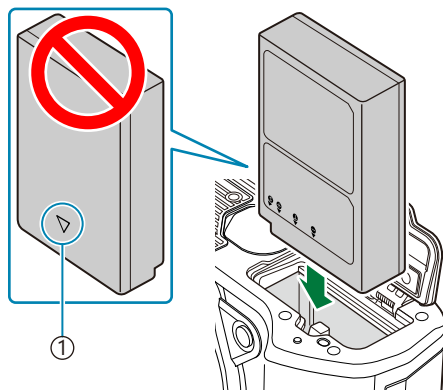
① Dźwignia **ON/OFF**

2. Otwórz pokrywę komory baterii.



① Blokada komory baterii  
② Pokrywa komory baterii

3. Włóż baterię.
  - Należy używać wyłącznie baterii BLS-50 ( str. 20, str. 452).



① Oznaczenie kierunku

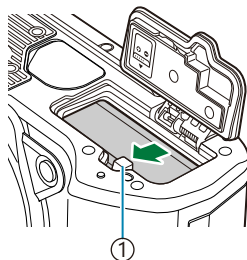
4. Zamknij pokrywę komory baterii.

☞ Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.

☞ Zobacz również „Baterie” (str. 439).

## Wymywanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



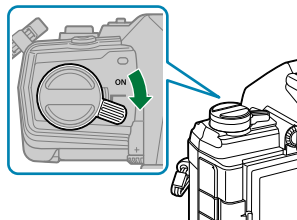
① Zatrząsk blokujący baterię

- ⚠ Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.
- ⚠ Nigdy nie wyjmuj baterii ani kart pamięci, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu karty ( str. 37).

# Ładowanie baterii za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego USB

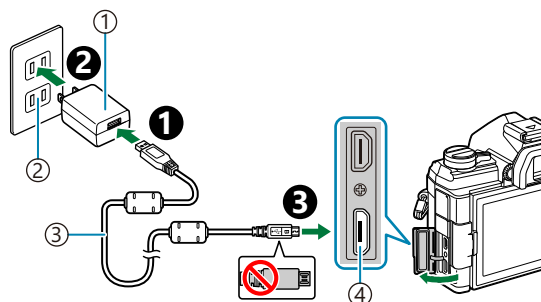
⚠ W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię.

1. Potwierdź, że dźwignia **ON/OFF** jest w pozycji **OFF**.



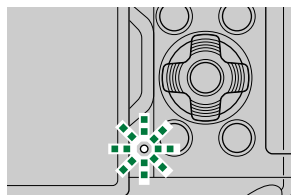
2. Podłącz kabel USB i zasilacz sieciowy USB, a następnie podłącz adapter.

⚠ Nie należy używać innych urządzeń niż kabel USB (CB-USB12) dostarczony z aparatem lub sprzedawany oddzielnie.



- ① Zasilacz sieciowy USB (dostarczony)
- ② Gniazdo sieciowe
- ③ Kabel USB (w zestawie)
- ④ Złącze mikro-USB

- Podczas ładowania świeci się lampka CHARGE. Ładowanie zajmuje około 4 godzin. Pełne naładowanie baterii spowoduje wyłączenie się kontrolki. Należy wówczas odłączyć kabel USB od aparatu.



⚠ Jeśli wystąpi błąd ładowania, kontrolka CHARGE zacznie migać. Należy wtedy odłączyć kabel USB i ponownie go podłączyć.

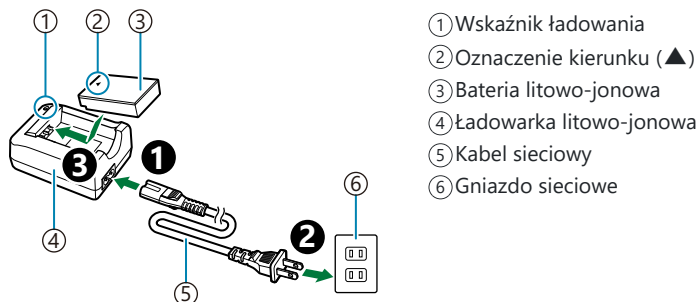
- ☞ Gdy temperatura baterii jest zbyt wysoka, ładowanie zostaje przerwane. Zostanie ono wznowione po spadku temperatury baterii.
- ☞ Ze względów bezpieczeństwa ładowanie może potrwać dłużej lub bateria może nie zostać całkowicie naładowana, jeśli ładowanie odbywa się przy wysokiej temperaturze otoczenia.

#### **ⓘ Zasilacz sieciowy USB**

Pamiętaj, aby przed czyszczeniem odłączyć zasilacz sieciowy USB. Pozostawienie podłączonego zasilacza sieciowego USB na czas czyszczenia może doprowadzić do obrażeń ciała lub porażenia prądem elektrycznym.

# Ładowanie baterii przy użyciu opcjonalnej ładowarki BCS-5

## 1. Naładuj baterię.



### Wskaźnik ładowania

Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Wyłączony
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo


(Czas ładowania: około 3 godziny 30 minut)

- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.

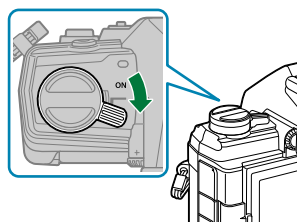
# Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

## Wkładanie karty

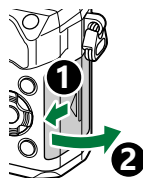
W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC.

Przed pierwszym użyciem lub po użyciu kart w innych aparatach lub komputerach należy je sformatować przy użyciu tego aparatu.  „Formatowanie karty (Ustawianie karty)” (str. 273)

1. Potwierdź, że dźwignia **ON/OFF** jest w pozycji **OFF**.



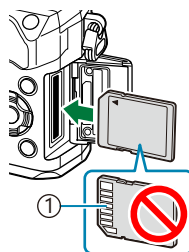
2. Otwórz pokrywę komory karty.



3. Włóż kartę.

- Wsuwaj kartę do gniazda, aż zatrzaśnie się ona w odpowiednim położeniu.

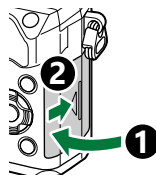
- ⚠ Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.



① Obszar styków

4. Zamknij pokrywę komory karty.

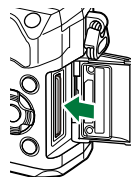
- Należy ją zamknąć dokładnie, tak aby rozległo się kliknięcie.



## Wymywanie karty

Wciśnij kartę w głąb gniazda, aby ją wysunąć. Wyciągnij kartę.

- ⚠ Nigdy nie wyjmuj baterii ani kart pamięci, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu karty ( str. 37).



## Stosowane karty

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC.

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.



### Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Ustawienie go w pozycji „LOCK” (zablokowania) zapobiega zapisowi danych na karcie. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



- ⚠ Podczas nagrywania filmów należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- ⚠ Karta pamięci UHS-II lub UHS-I zgodna z klasą szybkości UHS 3 lub wyższą jest wymagana, gdy:
  - w menu [📷 ⚙️] wybrano rozdzielczość [4K] lub [C4K], lub
  - w menu [📷 ⚙️] wybrano szybkość transmisji [A-I] (All-Intra).
- 🔒 Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć w celu ochrony informacji osobistych.
- 🔒 Dostęp do niektórych funkcji odtwarzania i podobnych może być ograniczony, gdy przełącznik ochrony przed zapisem ustawiony jest w pozycji „LOCK”.

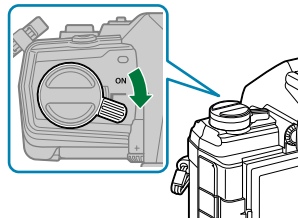


# Mocowanie i zdejmowanie obiektywu

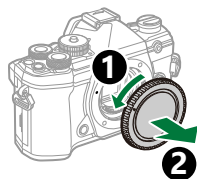
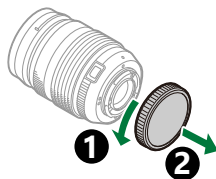
## Mocowanie obiektywu do aparatu

Aby uzyskać informacje o wymiennych obiektywach, patrz „Wymienne obiektywy” (str. 441).

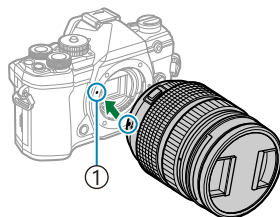
1. Potwierdź, że dźwignia **ON/OFF** jest w pozycji **OFF**.



2. Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.



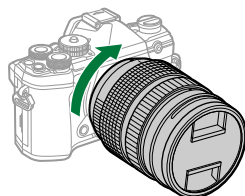
3. Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.



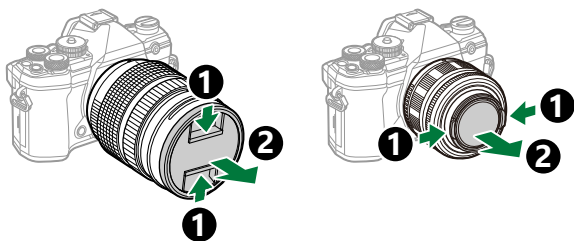
① Symbol mocowania obiektywu

4. Obróć obiektyw w prawo, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.

- ⚠ Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- ⚠ Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

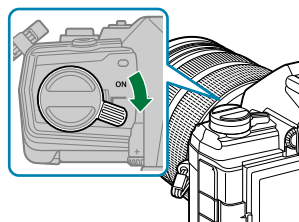


5. Zdejmij przednią pokrywę obiektywu.

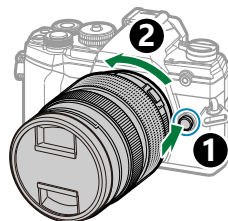


## Zdejmowanie obiektywu

1. Potwierdź, że dźwignia **ON/OFF** jest w pozycji **OFF**.

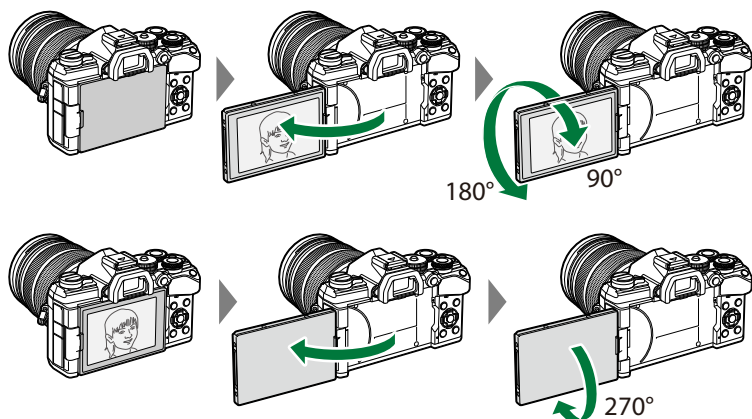


2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniający obiektyw oraz obróć obiektyw zgodnie z ilustracją.

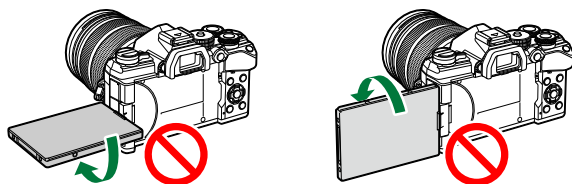


# Korzystanie z monitora

Monitor można obracać, aby ułatwić sobie przeglądanie treści. Kąt nachylenia monitora można zmieniać w zależności od warunków, jakie panują podczas fotografowania.



- Monitor należy delikatnie obracać w dopuszczalnym zakresie. Obracanie go poza dopuszczalny zakres ruchu (wskazany poniżej) może uszkodzić jego złącza.

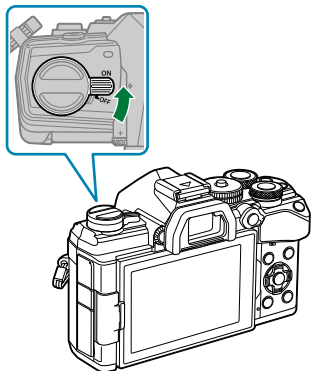


- Aparat można skonfigurować tak, aby wyświetlał lustrzane odbicie widoku przez obiektyw lub automatycznie anulował powiększenie w obiektywach typu power zoom w chwili obrócenia monitora do pozycji autoportretu. ➡ „Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)” (str. 349)

# Włączanie aparatu

1. Ustaw dźwignię **włączania/wyłączania** w pozycji **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesunąć dźwignię z powrotem do pozycji **OFF**.



## Poziom naładowania baterii

Zostanie wyświetlona ikona baterii oraz poziomy poziom naładowania baterii.

■■■■■ (zielony): aparat gotowy do fotografowania.

■■■■ (zielony): bateria nie jest w pełni naładowana.

■■■ (zielony): niski poziom naładowania baterii.

■ (miga na czerwono): Naładuj baterię.









🔊 Dźwignię **Fn** można skonfigurować tak, aby włączała lub wyłączała aparat. 🖱️ ⚙️ [Menu własne](#)

**B** > [\[Dźw. Fn / Dźw. zasilania\]](#) (str. 285)

# Tryb uśpienia

---

Jeśli aparat nie jest używany przez jakiś czas, automatycznie przechodzi w tryb ograniczający pobór mocy z akumulatorów. Jest on nazywany „trybem uśpienia”.

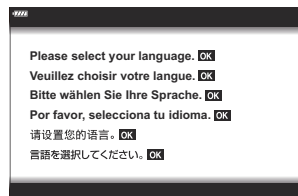
- Gdy aparat przejdzie w tryb uśpienia, monitor wyłączy się, a działanie aparatu zostanie wstrzymane. Naciśnięcie spustu migawki lub przycisku  włącza ponownie aparat.
  - Jeżeli przez pewien czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia nie zostanie wykonana żadna czynność, aparat wyłączy się automatycznie. Pracę będzie można wznowić, włączając aparat.
- ⓘ Wyjście aparatu z trybu uśpienia może wymagać dodatkowego czasu, gdy zostanie wybrana opcja **[Wł.]** (włączone) dla opcji **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Tryb gotowości]**.  „Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony” (str. 375)
- ⓘ W  Menu własnym można wybrać czas opóźnienia przed automatycznym uśpieniem lub wyłączeniem aparatu. Przy ustawieniach domyślnych aparat przechodzi w stan uśpienia po jednej minucie i wyłącza się automatycznie po czterech godzinach.   **Menu własne**  > **[Uśpienie]**, **[Auto. wyłączenia]** (str. 308)

# Konfiguracja początkowa

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy należy wykonać konfigurację początkową, wybierając język i ustawiając zegar.

① Do nazwy pliku dołączona jest informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

1. Naciśnij przycisk **OK**, gdy podczas konfiguracji początkowej wyświetli się okno dialogowe z prośbą o wybranie języka.




2. Zaznacz żądany język za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła albo przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Naciśnij przycisk **OK** po zaznaczeniu wybranego języka.



- Naciśnięcie spustu migawki przed naciśnięciem przycisku **OK** spowoduje przejście aparatu do trybu fotografowania bez wyboru jakiegokolwiek języka. Aby jeszcze raz przeprowadzić konfigurację początkową, wyłącz i ponownie włącz aparat w celu wyświetlenia okna dialogowego konfiguracji początkowej, a następnie powtórz czynności od kroku 1.
- Język można zmienić w dowolnym momencie w menu.  „Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny” (str. 36)

#### 4. Ustaw datę, godzinę i format daty.

- Użyj przycisków < i >, aby podświetlić pozycję.
- Użyj przycisków Δ i ▽, aby zmienić wyróżnioną pozycję.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.



- Zegar można ustawić w dowolnym momencie w menu. [Menu ustawień >](#)  
[\[🕒 Ustawienia\] \(str. 271\)](#)

#### 5. Naciśnij przycisk **OK**.

#### 6. Zaznacz strefę czasową za pomocą przycisków Δ ▽ i naciśnij przycisk **OK**.

- Naciśnij przycisk **INFO**, aby włączyć lub wyłączyć czas letni.

#### 7. Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar.

🕒 Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami.

🕒 Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas ustawienia daty i godziny mogą zostać zresetowane.

Jeśli tak się stanie, ustaw datę i godzinę za pomocą menu. [Menu ustawień >](#)

[\[🕒 Ustawienia\] \(str. 271\)](#)

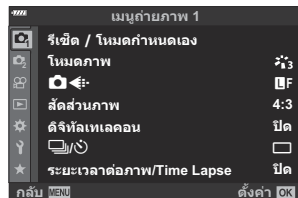
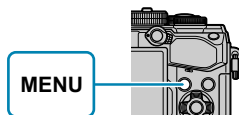
🕒 Przed rozpoczęciem nagrywania filmów może być konieczna regulacja częstotliwości klatek.

„Rozmiar klatki, częstotliwość, kompresja ( )” (str. 144)

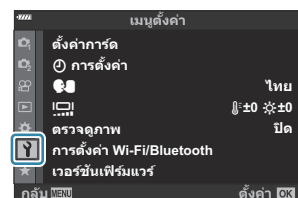
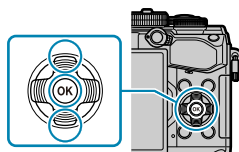
# Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny

Jeśli na ekranie pojawiają się nieznanne znaki lub słowa w innych językach, możliwe, że wybrany został niewłaściwy język. Należy wykonać poniższe kroki, aby wybrać inny język.

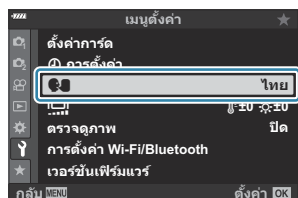
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



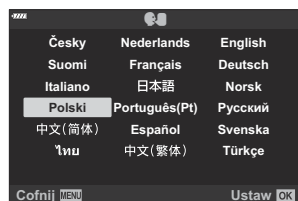
2. Zaznacz kartę **Y** (Ustawienia), używając klawiszy  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.



3. Zaznacz opcję [**Y**], używając klawiszy  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.



4. Zaznacz wybrany język za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.

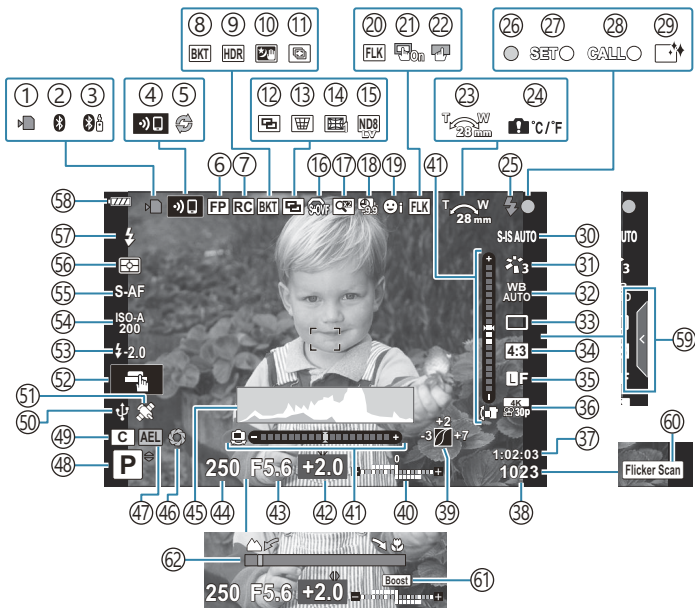




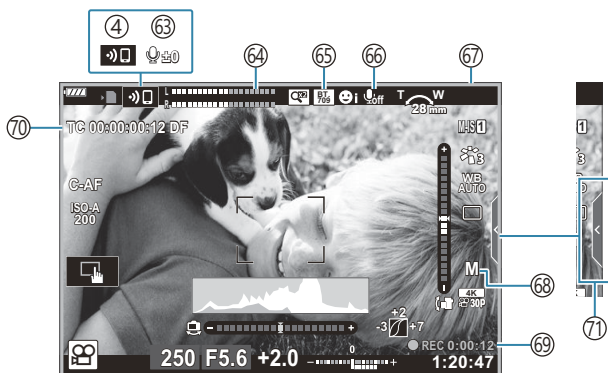
# Fotografowanie






## Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania




Informacje wyświetlane na monitorze w trybie filmowania



- ① Wskaźnik zapisu na karcie ( str. 23, str. 28)
- ② Aktywne połączenie **Bluetooth**<sup>1</sup> ( str. 372)
- ③ Aktywne połączenie ze zdalnym sterowaniem ( str. 390)
- ④ Połączenie bezprzewodowe LAN ( str. 372)
- ⑤ Aktywna Szybkość zdj. seryjn. ( str. 107)
- ⑥ Błysk Super FP ( str. 445)
- ⑦ Tryb RC ( str. 447)
- ⑧ Bracketing ( str. 223)
- ⑨ HDR ( str. 231)
- ⑩ Św. gwiazd z ręki ( str. 68)
- ⑪ Zdjęcie z wielop. fokusem ( str. 68)
- ⑫ Wielokr. ekspozyc. ( str. 234)
- ⑬  Kompensacja efektu Keystone ( str. 237)
- ⑭ Kompensacja efektu rybiego oka ( str. 366)
- ⑮ Fotogr. ND na żywo ( str. 220)
- ⑯  S-OVF<sup>1</sup> ( str. 174, str. 183)
- ⑰ Telekonwerter cyfr. ( str. 215)
- ⑱ Fotografowanie Time Lapse ( str. 216)
- ⑲ Priorytet twarzy/oczu ( str. 128)
- ⑳ Fotogr. z zapob.migot. ( str. 338)
- ㉑ Panel wyboru pola AF
  -   Menu własne  > [Panel wyboru pola AF] ( str. 282)
- ㉒ Blokada ekranu dotykowego ( str. 174)
- ㉓ Kierunek operacji zoom/ogniskowa
- ㉔ Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej ( str. 463)
- ㉕ Lampa błyskowa (miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie ukończone) ( str. 150)
- ㉖ Symbol potwierdzania ustawienia ostrości ( str. 43)
- ㉗ Funkcja SET ( str. 443)
- ㉘ Funkcja CALL ( str. 443)
- ㉙ Redukcja zapylenia ( str. 457)
- ㉚ Stabilizator obrazu ( str. 136)
- ㉛ Tryb obrazu ( str. 159, str. 213)
- ㉜ Balans bieli ( str. 131)
- ㉝ Tryb wyzwalania migawki (zdjęcia pojedyncze/ seryjne/samowyzwalacz/redukcja drgań/tryb cichy/tryb szybkich zdjęć seryjnych/zdjęcie o wysokiej rozdzielczości) ( str. 101, str. 140)
- ㉞ Współczynnik proporcji obrazu ( str. 141)
- ㉟ Jakość obrazu (zdjęcia) ( str. 142, str. 214)
- ㊱ Tryb nagrywania (filmy) ( str. 144, str. 251)
- ㊲ Dostępny czas nagrywania ( str. 437)
- ㊳ Liczba zdjęć, które można zapisać ( str. 435)
- ㊴ Kontrola światła i cieni ( str. 171)
- ㊵ Góra: Sterowanie natężeniem błysku ( str. 158)  
Dół: Kompensacja ekspozycji ( str. 89)
- ㊶ Wskaźnik poziomu ( str. 42)
- ㊷ Wartość kompensacji ekspozycji ( str. 89)
- ㊸ Wartość przysłony ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ㊹ Czas otwarcia migawki ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ㊺ Histogram ( str. 42)
- ㊻ Podgląd ( str. 172)
- ㊼ Blokada AE ( str. 100, str. 311)
- ㊽ Tryb fotografowania ( str. 43)
- ㊾ Tryb własny ( str. 79, str. 77)
- ㊿ Aktywne połączenie do kamery internetowej ( str. 387)
- 1 Śledzenie lokalizacji **Bluetooth** aktywne ( str. 387)
- 2 Obsługa dotykowa ( str. 46)
- 3 Sterowanie natężeniem błysku ( str. 158)
- 4 Czulość ISO ( str. 98, str. 118)
- 5 Tryb AF ( str. 119)
- 6 Tryb pomiaru ( str. 126)
- 7 Tryb flesza ( str. 150, str. 152)
- 8 Poziom naładowania akumulatora ( str. 32)
- 9 Przywołanie instr. na żywo ( str. 64)
- 0 Skaner migotania ( str. 249, str. 356).
- 1 Podgląd na żywo ( str. 290)
- 2 Wskaźnik odległości ogniskowania ( str. 329)

1 Wyświetlane jedynie w wizjerze.

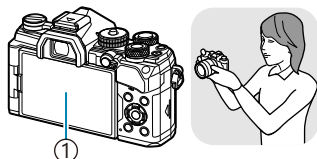
- ⑥3 Poziom nagrywania dźwięku <sup>2</sup> ( str. 84, str. 255)
- ⑥4 Wskaźnik poziomu nagrywania ( str. 255)
- ⑥5  Asystent wyświetlania
  -  Menu wideo > [ **Ustawienia** **wyświetlania**] (str. 241)
- ⑥6 Dźwięk w sekwencji wideo ( str. 255)
- ⑥7 Wskaźnik nagrywania (czerwona obwódka)
  -  Menu wideo > [**Cz. ramka przy**  **REC**] (str. 241)
- ⑥8 Tryby ekspozycji podczas filmowania ( str. 247)
- ⑥9 Czas nagrywania (wyświetlany podczas nagrywania) ( str. 83)
- ⑦0 Kod czasowy
  -  Menu wideo > [ **Wyjście HDMI**] (str. 241)
- ⑦1 Karta cichych elementów sterowania ( str. 84)

2 Wyświetlany tylko w przypadku dostosowywania poziomu nagrywania dźwięku.

# Przełączanie trybów wyświetlania informacji

Aparat korzysta z czujnika oka, aby automatycznie przełączać pomiędzy widokiem z monitora i z wizjera. Ekran podglądu na żywo i ekran wizjera wyświetlają informacje o ustawieniach aparatu. Istnieje możliwość dostosowania opcji przełączania ekranów oraz wybrania wyświetlanych informacji.

## Kadrowanie zdjęć na monitorze

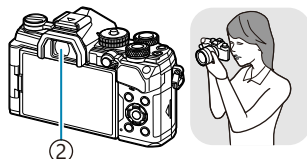


① Monitor



Na monitorze wyświetlany jest widok na żywo.

## Kadrowanie zdjęć w wizjerze

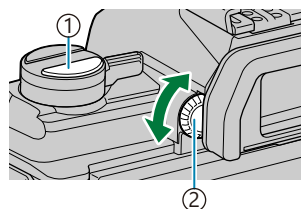


② Wizjer



Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu wizjera monitor wyłącza się automatycznie.

- Jeśli obraz widoczny w wizjerze jest nieostry, przyłóż oko do wizjera i ustaw ostrość, obracając pokrętkę korekcji dioptrycznej.



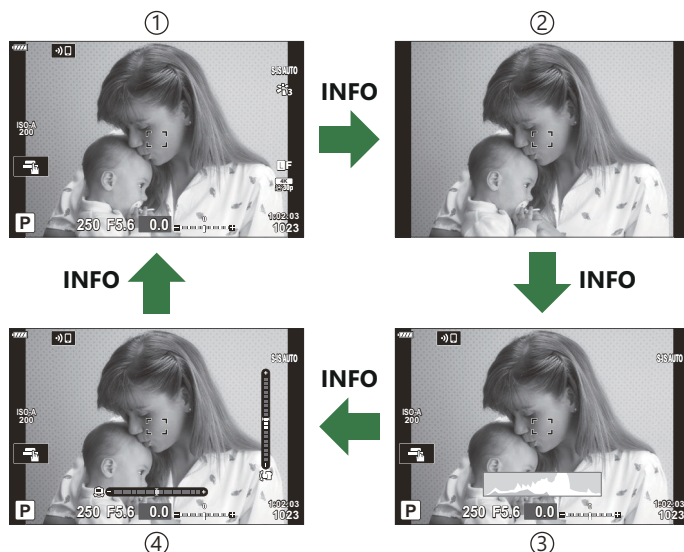
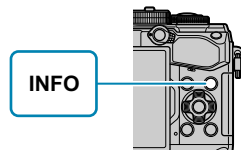
- ① Przycisk **|O|** (LV)
- ② Pokrętko korekcji dioptrycznej

- Naciśnięcie przycisku **|O|** (LV) przełącza widok z podglądu na żywo na pełny panel sterowania. Wizjer włącza się po zbliżeniu do niego oka. Monitor zostanie wyłączony.
- Informacje o parametrach można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO** po wyświetleniu pełnego panelu sterowania ( str. 41).

☞ Opcje przełączania ekranu i widoku wizjera są dostępne w menu. Menu własne **|** > [Auto przełącznik EVF], [Styl wizjera EVF] (str. 305)

# Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



① Informacje podstawowe



② Tylko obraz

③ Wyświetlanie histogramu (Własne1)

④ Wyświetlanie wskaźnika poziomu (Własne2)

- Ekran wyświetlania informacji można przełączać w dowolnym kierunku, obracając pokrętkę przy naciśniętym przycisku **INFO**.
- Elementy widoczne w widokach Własne 1 i Własne 2 można wybrać za pomocą opcji [**Ust. Info**] > [**Info LV**] (str. 346).
- Informacje wyświetlane w trybie nagrywania filmów (🎥) mogą się różnić od informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. 🖱️ **Menu video** > [**Ustawienia wyświetlania**] > [**Ust. Info**] (str. 241)
- Aby wybrać elementy, które mają być wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, zaznacz opcję [**Tylko obraz**] w menu [**Info LV**] i naciśnij przycisk **▶**.



## Wyświetlanie histogramu

Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko, natomiast obszary mieszczące się w zakresie pomiaru punktowego — na zielono. Istnieje możliwość określenia obu granic.   **Menu własne** **D3** > **[Ustawienia histogramu]** (str. 292)



- ① Więcej                      ③ Ciemne  
② Mniej                      ④ Jasne

## Obszary jasne i zaciemnione

Obszary jasne i zaciemnione, określone zgodnie z górną i dolną granicą histogramu, są wyświetlane odpowiednio na czerwono i niebiesko. Istnieje możliwość określenia obu granic.   **Menu własne** **D3** > **[Ustawienia histogramu]** (str. 292)

## Ekran wskaźnika poziomu



Wskazana jest orientacja aparatu. Kierunek pochylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na poziomym pasku.

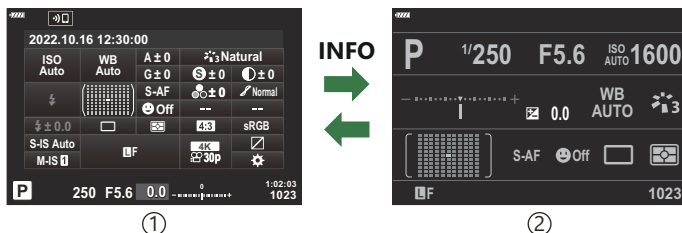
- Wskaźnika poziomu należy używać wyłącznie pomocniczo.
- Wskaźnik poziomu należy skalibrować, jeśli występują w jego przypadku jakiegokolwiek odchylenia.

  **Menu własne** **J1** > **[Korekta poziomu]** (str. 307)

## Informacje o parametrach

Informacje o parametrach można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO** po wyświetleniu pełnego panelu sterowania ( str. 112). Ponownie naciśnij przycisk **INFO**, aby wrócić do pełnego panelu sterowania.

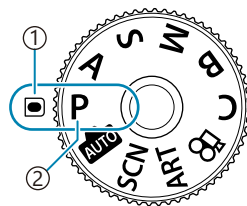
- Informacje o parametrach można ukryć za pomocą opcji **[/Ust. Info]** > **[Info LV wył.]** w  **Menu własnym** **D1** (str. 346).



- ① Pełny panel sterowania  
② Informacje o parametrach

# Wykonywanie zdjęć


Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokręta wyboru trybu można zrobić zdjęcie.





- ① Wskaźnik
- ② Ikona trybu

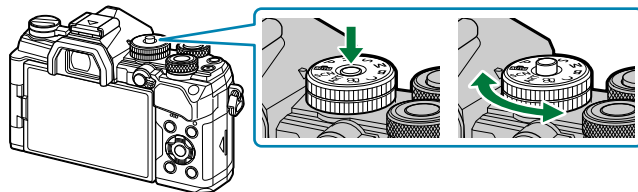
## Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

<b>P</b>	Program AE ( <a href="#">str. 48</a> )
<b>A</b>	Priorytet przysł. AE ( <a href="#">str. 51</a> )
<b>S</b>	Priorytet migawki AE ( <a href="#">str. 53</a> )
<b>M</b>	Ekspozycja ręczna ( <a href="#">str. 55</a> )
<b>B</b>	Bulb/time ( <a href="#">str. 58</a> )
	Fotomontaż na żywo ( <a href="#">str. 62</a> )
	AUTO ( <a href="#">str. 64</a> )
<b>SCN</b>	Scena( <a href="#">str. 67</a> )
<b>ART</b>	Filtr artystyczny ( <a href="#">str. 74</a> )
<b>C</b>	Własne ( <a href="#">str. 79</a> )

🔊 Informacje na temat pozycji  na pokrętle trybu pracy można znaleźć w części „Nagrywanie filmów w trybie filmowania ()” (str. 83).

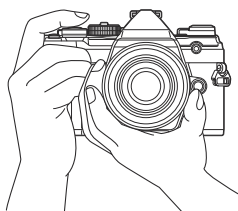
1. Aby ustawić wybrany tryb, naciśnij blokadę pokręta wyboru trybu, aby ją odblokować, a następnie obróć pokrętło.



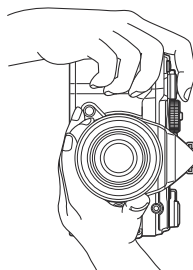
- Gdy przycisk blokady pokręta wyboru trybu znajduje się w pozycji wciśniętej, pokrętło wyboru trybu jest zablokowane. Każde naciśnięcie blokady pokręta wyboru trybu powoduje zmianę stanu między zablokowanym na odblokowanym.

## 2. Wykadruj zdjęcie.

- ⚠ Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani wspomaganie AF palcem lub paskiem aparatu.



Orientacja pozioma

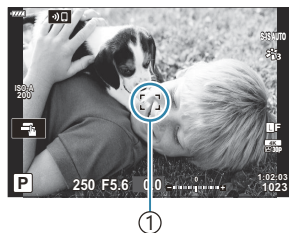


Orientacja pionowa



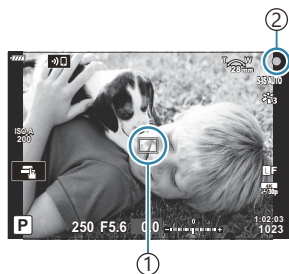
### 3. Wyreguluj ostrość.

- Umieść pole AF na obiekcie.



① Ramka AF

- Naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).
- Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



① Pole AF  
② Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

- ⚠ Jeśli aparat nie ustawi ostrości, symbol potwierdzania ustawienia ostrości zacznie migać ( str. 458).
- ⚠ Ramka AF zależy od opcji wybranej dla trybu pół AF. Zmień obszar ( str. 91) i położenie ( str. 95) punktu AF w zależności od potrzeb.
- ⚠ Ramka AF nie jest wyświetlana, gdy wybrana zostanie opcja [ALL] dla trybu pół AF ( str. 91).

### 4. Zwolnij migawkę.

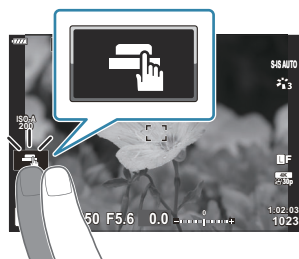
- Naciśnij spust migawki do końca.
- Nastąpi zwolnienie migawki i wykonane zostanie zdjęcie.











☞ Można ustawiać ostrość i robić zdjęcia także za pomocą dotykowych elementów sterujących. ☞  
„Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” ( str. 46)

# Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

Możesz dotknąć obiektu, aby ustawić na nim ostrość i zrobić zdjęcie.



	Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość i automatycznie zwolnić migawkę. Opcja ta jest niedostępna w trybach <b>B</b> (bulb), i  (film) lub jeśli wybrano opcję [ <b>AF</b> ] albo [ <b>AF MF</b> ] w menu Tryb AF ( str. 119).
	Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego jest wyłączone.
	Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki.
	Dotknij, aby wybrać obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, jeśli aparat wykryje wiele obiektów. Ikona  jest wyświetlana, gdy w menu [ <b>Face Priority</b> ] wybierze się jakąkolwiek inną opcję niż [ <b>Wył.</b> ] ( str. 128). Wybór obiektu nie jest dostępny, gdy dla opcji [  ] w  (film) wybrano wartość [ <b>FHD HS 60p</b> ] (nagrywanie filmu z wysoką prędkością) ( str. 144).

- Dotknięcie ikony powoduje przełączenie ustawień.


- ⚠ Wyświetlacza nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- ⚠ Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

## Wyświetlanie podglądu obiektu ( )

### 1. Dotknij obiektu na ekranie.

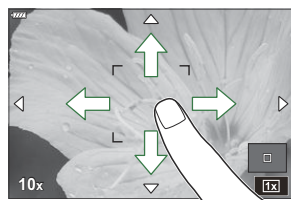
- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.







- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.

### 2. Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku , aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.



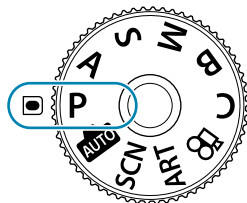
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.

- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
  - Podczas używania przycisków lub pokręteł
- Obsługę ekranu dotykowego można wyłączyć.   Menu własne  > [\[Ust. ekranu dotyk.\]](#) (str. 307)

# Automatyczne wybieranie przysłony i czasu naświetlania (P: Program AE)

Aparat wybiera optymalną wartość przysłony i czas naświetlania w zależności od jasności obiektu.

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **P**.





2. Ustaw ostrość i sprawdź obraz na ekranie.




- Skonfiguruj poniższe ustawienia za pomocą pokrętki przedniego i tylnego.  
Przednie pokrętko: Kompensacja ekspozycji ( str. 89)  
Tylne pokrętko: Przesunięcie programu ( str. 50)
- Wybrany przez aparat czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane na ekranie.






- 1 Tryb ekspozycji
- 2 Czas otwarcia migawki
- 3 Wartość przysłony

- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę przednie lub tylne.

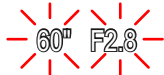

3. Zrób zdjęcia.

 Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokrętki przedniego i tylnego.  „Przypisanie funkcji do pokrętki przedniego i tylnego ( Funkcja pokrętki)” (str. 332)

 Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można zamienić za pomocą dźwigni **Fn**. Do dźwigni również można przypisać inne funkcje.  „Dostosowywanie dźwigni Fn ( Funkcja dźwigni Fn)” (str. 334)

## Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźniki czasu otwarcia migawki i wartości przysłony będą migać, tak jak pokazano na ilustracji.

Wyświetlana informacja	Problem/rozwiązanie
<p>Duży otwór przysłony (niska liczba f/) / długi czas otwarcia migawki</p> 	<p>Obiekt jest zbyt ciemny.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Użyj lampy błyskowej.</li></ul>
<p>Mały otwór przysłony (wysoka liczba f/) / krótki czas otwarcia migawki</p> 	<p>Obiekt jest zbyt jasny.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta.</li><li>• Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32 000 s są dostępne w trybie [♥] (cichy). ☞ „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 106), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 101)</li></ul>

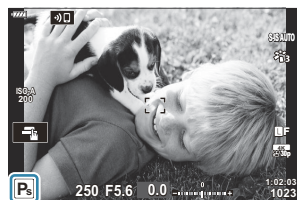
☞ Gdy w pozycji [📷 ISO] nie jest ustawiona opcja [AUTO], optymalną ekspozycję można uzyskać poprzez zmianę ustawienia. ☞ „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98)

☞ Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźniki migają, zależy od obiektywu i ogniskowej.

# Przesunięcie programu




Istnieje możliwość wyboru szeregu różnych kombinacji wartości przysłony i czasu otwarcia migawki ustawionych automatycznie przez aparat, bez zmiany ekspozycji. Jest to nazywane przesunięciem programu.

1. Obracaj pokrętkę tylną, aż na ekranie aparatu wyświetli się żądana kombinacja przysłony i czasu otwarcia migawki.
  - Wraz z włączeniem przesunięcia programu wskaźnik trybu fotografowania na ekranie zmienia się z **P** na **Ps**. Aby anulować przesunięcie programu, należy obracać pokrętkę tylną w przeciwnym kierunku do momentu wyświetlenia symbolu **P**.



①

① Przesunięcie programu

☞ Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty kompensacji ekspozycji czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Przy ustawieniach domyślnych ekran odzwierciedla efekty kompensacji ekspozycji.   **Menu własne**  **>** [\[Noce kadry\]](#) (str. 290)

# Wybór wartości przysłony (A: Priorytet przysłony AE)

W tym trybie użytkownik wybiera wartość przysłony (liczbę  $f/$ ), a aparat automatycznie ustawia czas naświetlania, aby uzyskać ekspozycję stosowną do jasności obiektu. Niższe wartości przysłony (duży otwór przysłony) zmniejszają głębię ostrości w ostrzonym obszarze, rozmywając szczegóły tła. Wyższe wartości przysłony (mały otwór przysłony) zwiększają głębię ostrości obszaru przed i za ostrzonym obiektem.



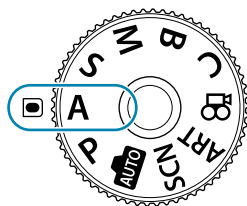
## ① Niższe wartości przysłony...

...redukcją głębi ostrości i zwiększają rozmycie.

## ② Wyższe wartości przysłony...

...zwiększają głębię ostrości.

**1.** Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **A**.





**2.** Wybierz wartość przysłony.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia za pomocą pokręteł przedniego i tylnego.  
Przednie pokrętkę: Kompensacja ekspozycji ( [str. 89](#) )  
Tylnie pokrętkę: Wartość przysłony



① Wartość przysłony



- Na ekranie aparatu będzie widoczny wybrany automatycznie czas naświetlania.
- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę przednie lub tylne.

**3.** Zrób zdjęcia.

- ☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręta przedniego i tylnego. 🖱️ „Przypisanie funkcji do pokręta przedniego i tylnego (📷 Funkcja pokręta)” (str. 332)
- ☞ Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można zamienić za pomocą dźwigni **Fn**. Do dźwigni również można przypisać inne funkcje. 🖱️ „Dostosowywanie dźwigni Fn (📷 Funkcja Fn dźwigni)” (str. 334)
- ☞ Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty kompensacji ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Przy ustawieniach domyślnych ekran odzwierciedla efekty kompensacji ekspozycji. 🖱️ ⚙️ **Menu własne D2 >** **[Nocne kadry]** (str. 290)
- ☞ Istnieje możliwość zatrzymania przysłony na wybranej wartości i sprawdzenia głębi ostrości. 🖱️ „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 172)

## Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik czasu otwarcia migawki będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

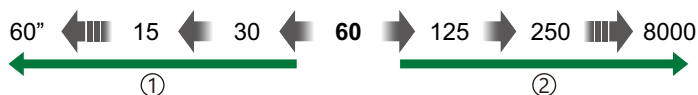
Wyświetlana informacja	Problem/rozwiązanie
<p>Długi czas otwarcia migawki</p> 	<p>Niewystarczająca ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz niższą wartość przysłony.</li> </ul>
<p>Krótki czas otwarcia migawki</p> 	<p>Zbyt duża ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz wyższą wartość przysłony.</li> <li>Jeśli przy wyższych wartościach przysłony ekspozycja obiektu nadal będzie niewystarczająca, będzie to oznaczać, że przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta.</li> <li>Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32 000 s są dostępne w trybie [♥] (Cichy). 🖱️ „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 106), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 101)</li> </ul>

- ☞ Gdy w pozycji [📷 ISO] nie jest ustawiona opcja [AUTO], optymalną ekspozycję można uzyskać poprzez zmianę ustawienia. 🖱️ „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98)



# Wybór czasu otwarcia migawki (S: Priorytet migawki AE)

W tym trybie użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony, aby uzyskać ekspozycję odpowiednio do jasności obiektu. Krótsze czasy otwarcia migawki spowodują „zatrzymanie w miejscu” szybko poruszających się obiektów. Dłuższe czasy otwarcia migawki rozmywają poruszające się obiekty, nadając im wrażenie ruchu, a zdjęciom większą dynamikę.



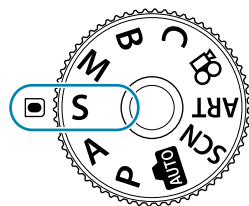
## ① Dłuższe czasy otwarcia migawki...

...pozwalają uzyskać dynamiczne zdjęcia oddające efekt ruchu.

## ② Krótsze czasy otwarcia migawki...

...pozwalają „zatrzymać w miejscu” szybko poruszające się obiekty.

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **S**.



2. Wybierz czas otwarcia migawki.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia za pomocą pokrętki przedniego i tylnego.  
Przednie pokrętkę: Kompensacja ekspozycji ( str. 89)  
Tylnie pokrętkę: Czas otwarcia migawki
- Wybierz czas otwarcia migawki w zakresie od 1/8000 do 60 s.
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32 000 s są dostępne w trybie cichym. „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 106), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 101)
- Na ekranie aparatu będzie widoczna wybrana automatycznie wartość przysłony.
- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę przednie lub tylne.



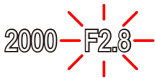
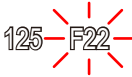
① Czas otwarcia migawki

3. Zrób zdjęcia.

- ☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręta przedniego i tylnego. 🖱️ „Przypisanie funkcji do pokręta przedniego i tylnego (📷 Funkcja pokręta)” (str. 332)
- ☞ Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można zamienić za pomocą dźwigni **Fn**. Do dźwigni również można przypisać inne funkcje. 🖱️ „Dostosowywanie dźwigni Fn (📷 Funkcja dźwigni Fn)” (str. 334)
- ☞ Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty kompensacji ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Przy ustawieniach domyślnych ekran odzwierciedla efekty kompensacji ekspozycji. 🖱️ ⚙️ **Menu własne D2 >** **[Nocne kadry]** (str. 290)
- ☞ Aby uzyskać efekt długiego czasu otwarcia migawki w jasno oświetlonych scenach, gdzie nie można stosować długiego czasu otwarcia migawki, należy użyć filtra ND na żywo. 🖱️ „Wydłużanie czasu otwarcia migawki w jasnym świetle [Fotogr. ND na żywo]” (str. 220)
- ☞ W zależności od wybranego czasu otwarcia migawki na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas wykonywania zdjęć. 🖱️ „Redukowanie migotania w zdjęciach (Fotografowanie z zapobieganiem migotania)”, (str. 340) „Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (📷Skanowanie migotania)” (str. 356)

## Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik wartości przysłony będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

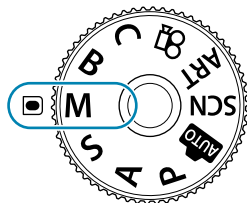
Wyświetlana informacja	Problem / rozwiązanie
Low aperture value 	Niewystarczająca ekspozycja. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.</li> </ul>
High aperture value 	Zbyt duża ekspozycja. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz krótszy czas naświetlania. Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32 000 s są dostępne w trybie cichym.</li> <li>Jeśli przy krótszych czasach otwarcia migawki ekspozycja obiektu nadal będzie zbyt duża, będzie to oznaczać, że przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta.</li> </ul>

- ☞ Gdy w pozycji [📷 ISO] nie jest ustawiona opcja [AUTO], optymalną ekspozycję można uzyskać poprzez zmianę ustawienia. 🖱️ “Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98)
- ☞ Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźniki migają, zależy od obiektywu i ogniskowej.

# Wybór wartości przysłony i czasu otwarcia migawki (M: Ekspozycja ręczna)

W tym trybie użytkownik wybiera wartość przysłony i czas naświetlania. Ustawienia można regulować pod kątem własnych celów, na przykład połączyć krótki czas otwarcia migawki z małym otworem przysłony (wysoka liczbą f/), aby uzyskać większą głębię ostrości.

## 1. Obróć pokrętkę wyboru trybu fotografowania do pozycji **M**.



## 2. Dostosuj ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Skonfiguruj poniższe ustawienia za pomocą pokrętki przedniego i tylnego.  
Przednie pokrętko: Wartość przysłony  
Tylnie pokrętko: Czas otwarcia migawki
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 60 s.
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie cichym.  
👉 „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 106)
- Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu otwarcia migawki a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica będzie większa niż  $\pm 3$  EV.



① Różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją



- Po wybraniu opcji [AUTO] w pozycji [📷 ISO] czułość ISO będzie regulowana automatycznie, aby uzyskać optymalną ekspozycję zgodnie z wybranym ustawieniem ekspozycji. Domyślnym ustawieniem w pozycji [📷 ISO] jest opcja [AUTO]. 👉 „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98)

## 3. Zrób zdjęcia.




- ☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręta przedniego i tylnego. 🖱️ „Przypisanie funkcji do pokręta przedniego i tylnego (📷 Funkcja pokręta)” (str. 332)
- ☞ Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można zamienić za pomocą dźwigni **Fn**. Do dźwigni również można przypisać inne funkcje. 🖱️ „Dostosowywanie dźwigni Fn (📷 Funkcja Fn dźwigni)” (str. 334)
- ☞ Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty kompensacji ekspozycji czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Przy ustawieniach domyślnych ekran odzwierciedla efekty kompensacji ekspozycji. 🖱️ ⚙️ **Menu własne D2 >** **[Nocne kadry]** (str. 290)
- ☞ W zależności od wybranego czasu otwarcia migawki na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas wykonywania zdjęć. 🖱️ „Redukowanie migotania w zdjęciach (Fotografowanie z zapobieganiem migotania)”, (str. 340) „Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (📷 Skanowanie migotania)” (str. 356)


## Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji przy ustawieniu **[AUTO]** dla menu **[📷 ISO]**, wskaźnik czułości ISO będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

Wyświetlana informacja	Problem/rozwiązanie
	Zbyt duża ekspozycja. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz wyższą wartość przysłony lub krótszy czas otwarcia migawki.</li> </ul>
	Niewystarczająca ekspozycja. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz niższą wartość przysłony lub dłuższy czas otwarcia migawki.</li> <li>Jeśli ostrzeżenie nie zniknie z ekranu, wybierz wyższą wartość czułości ISO. 🖱️ „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98), ⚙️ <b>Menu własne E1 [📷 Ust. auto ISO] &gt; [Granica górna / domyślne]</b> (str. 295)</li> </ul>

# Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji w trybie M

W trybie **M** kompensacja ekspozycji jest dostępna po wybraniu opcji **[AUTO]** w menu **[📷 ISO]**. Ponieważ kompensację ekspozycji uzyskuje się poprzez regulację czułości ISO, nie ma to wpływu na wartości przysłony ani czas otwarcia migawki.  „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98),  Menu własne  **[📷 ISO-Auto Set]** > **[Granica górna / domyślne]** (str. 295)

1. Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę przednie lub tylne.
  - Kompensacja ekspozycji jest dodawana do widocznej na ekranie różnicy w ekspozycji.



- ① Kompensacja ekspozycji
- ② Kompensacja ekspozycji plus różnica w ekspozycji

# Długie czasy ekspozycji (B: Bulb/Time)

Wybierz ten tryb, aby otworzyć przysłonę na długi czas. Zdjęcie można sprawdzić w poglądzie na żywo, a następnie zakończyć ekspozycję, jeśli uzyskany efekt będzie zadowalający. Korzystaj z tego trybu, jeśli wymagane są długie czasy ekspozycji, na przykład podczas fotografowania scen nocnych lub sztucznych ogni.

🔔 Zalecamy, aby aparat był bezpiecznie zamocowany na statywie w przypadku fotografii przy długich ekspozycjach.

## Fotografowanie przy długiej ekspozycji („Bulb” i „Live Bulb”)

Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu.

- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Bulb można sprawdzić efekty w widoku podglądu na żywo i zakończyć ekspozycję w wybranym momencie.

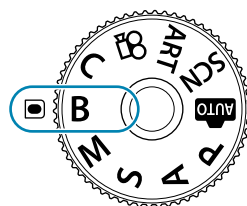
## Fotografowanie czasowe („Time” i „Live Time”)

Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Time można sprawdzić efekty w widoku podglądu na żywo i zakończyć ekspozycję w wybranym momencie.

## Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



2. Wybierz opcję **[BULB]** (fotografowanie przy długiej ekspozycji) lub **[TIME]** (fotografowanie czasowe).

- Domyślnie wyboru dokonuje się za pomocą pokrętki tylnego.



- ① Fotografowanie z użyciem funkcji Bulb lub Time

3. Naciśnij przycisk **MENU**.

- Pojawi się komunikat z prośbą o wybór interwału aktualizowania poglądu.



4. Zaznacz interwał za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .

5. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Zostaną wyświetlone menu.

6. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Jeśli wybrane zostanie ustawienie inne niż **[Wył.]**, na ekranie będzie widoczna opcja **[LIVE BULB]** lub **[LIVE TIME]**.





7. Dostosuj wartość przysłony.

- Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą pokrętki przedniego.





- ① Wartość przysłony


## 8. Zrób zdjęcia.

- W trybach Bulb i Live Bulb naciśnij i przytrzymaj spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.
- Aby rozpocząć ekspozycję w trybach Time i Live Time, naciśnij spust migawki do końca. Aby ją zakończyć, ponownie naciśnij spust migawki do końca.
- W trybie Live Time podgląd można odświeżać, naciskając spust migawki do połowy.
- Ekspozycja kończy się automatycznie po osiągnięciu czasu ekspozycji wybranego w opcji **[Timer Bulb/Time]**.   **Menu własne E2** > **[Timer Bulb/Time]** (str. 297)
- Po wykonaniu zdjęcia zostaje zastosowana opcja **[Red.szumu]**. Na ekranie widoczny jest czas pozostały do ukończenia tego procesu. Istnieje możliwość określenia warunków, w jakich przeprowadzana jest redukcja szumu.   **Menu własne E1** > **[Red.szumu]** (str. 295)

 Czułość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.


 Fotografowanie w trybie Bulb stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Bulb, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.

 Fotografowanie w trybie Time stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Time, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.



 Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie.


- Fotografowanie sekwencyjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie z interwałem, fotografowanie z bracketingiem AE, bracketing błysku, bracketing ostrości, focus stacking itd.

 Opcja **[Stb. obrazu]** (str. 136) wyłącza się automatycznie.




 W zależności od ustawień aparatu, temperatury oraz sytuacji na monitorze mogą pojawiać się szumy lub jasne kropki. Mogą być widoczne na zdjęciach nawet po włączeniu opcji **[Red.szumu]**.




  **Menu własne E1** > **[Red.szumu]** (str. 295)

 Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF – Gwiazdziste niebo.  „Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF)” (str. 119), „Używanie trybu AF – Gwiazdziste niebo” (str. 123)

 Jasność wyświetlacza można dostosować podczas fotografowania w trybie bulb/time.




  **Menu własne E2** > **[Monitor Bulb/Time]** (str. 297)

 Podczas fotografowania w trybie Bulb/Time jasność wyświetlacza jest regulowana, aby ułatwić dostrzeżenie nawet słabo oświetlonych obiektów. Możesz wybrać, czy priorytetem ma być jakość obrazu czy szybkość wyświetlania.   **Menu własne D2** > **[Nocne kadry]** (str. 290)

 W trybie **B** (bulb) można ręcznie dostosować ostrość podczas trwania ekspozycji. Dzięki temu można rozmyć obraz podczas ekspozycji lub ustawić ostrość pod koniec ekspozycji.   **Menu własne A4** > **[Ostrość w Bulb/Time]** (str. 331)



## Szum

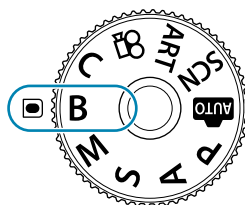
Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się szumy. To zjawisko jest spowodowane wzrostem temperatury matrycy lub wewnętrznego obwodu zasilania matrycy, w wyniku czego w tych częściach matrycy, które nie są normalnie wystawione na światło, powstaje prąd. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.   [Menu](#)  
własne  > [\[Red.szumu\]](#) (str. 295)

# Łączenie rozjaśnień (B: Fotografowanie z fotomontażem na żywo)

Otwórz przysłonę na długi czas. Smugi światła pozostawione przez sztuczne ognie lub gwiazdy można oglądać i fotografować bez zmiany ekspozycji tła. Aparat rejestruje wiele ujęć i łączy je w jedno zdjęcie.

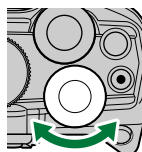
🔔 Zalecamy, aby aparat był bezpiecznie zamocowany na statywie w przypadku fotografii z fotomontażem na żywo.

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



2. Wybierz opcję [**FOTOMONTAŻ NA ŻYWO**].

- Domyślnie wyboru dokonuje się za pomocą pokrętki tylnego.

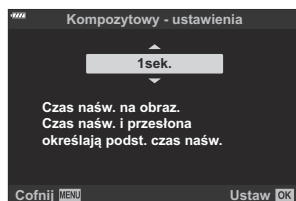


①

① Fotografowanie z fotomontażem na żywo

3. Naciśnij przycisk **MENU**.

- Wyświetlone zostanie menu [**Kompozytowy - ustawienia**].



4. Zaznacz czas ekspozycji za pomocą  $\Delta \nabla$ .

- Wybierz czas ekspozycji w przedziale od 1/2 do 60 s.

5. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Zostaną wyświetlone menu.

6. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
7. Dostosuj wartości przysłony.
- Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą pokrętkła przedniego.

8. Naciśnij spust migawki do końca, aby przygotować aparat.
- Aparat będzie gotowy do fotografowania, gdy na monitorze wyświetli się komunikat **[Tryb kompozytowy - gotowy]**.



9. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie.
- Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Ekran zostanie zaktualizowany po każdej ekspozycji.
10. Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
- Fotografowanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu czasu wybranego w menu **[Timer fotom. na żywo]**. Można wybrać inne opcje. **Menu własne E2** > **[Timer fotom. na żywo]** (str. 297)
  - Maksymalny dostępny czas zapisu zależy od poziomu naładowania akumulatora i warunków fotografowania.

Czułość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.

Nie można używać następujących funkcji:

- fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz, fotografowanie z interwałem, bracketing ekspozycji, bracketing błysku, bracketing ostrości, fotografia HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, focus stacking, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo i korekcja rybiego oka.

Opcja **Stb. obrazu** (str. 136) wyłącza się automatycznie.

Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF – Gwieździste niebo. „Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF)” (str. 119), „Używanie trybu AF – Gwieździste niebo” (str. 123)

Jasność wyświetlacza można dostosować podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.

**Menu własne E2** > **[Monitor Bulb/Time]** (str. 297)

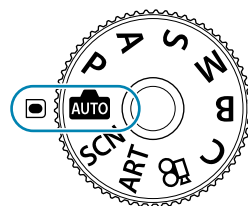
W menu można z góry wybrać czasy ekspozycji podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.


**Menu własne E2** > **[Kompozytowy - ustawienia]** (str. 297)

# Wybieranie ustawień przez aparat (Tryb AUTO)

Ustawienia w aparacie są dostosowywane do panujących warunków. Wszystko, co należy zrobić, to nacisnąć spust. Kierując się instrukcjami wyświetlanymi na żywo, można dostosować takie parametry, jak kolor, jasność i rozmycie tła.

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji .



- W trybie Auto aparat automatycznie dobiera scenę do fotografowanego obiektu, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Po dokonaniu wyboru ikona  w lewym dolnym rogu ekranu zostanie zastąpiona ikoną wybranej sceny.

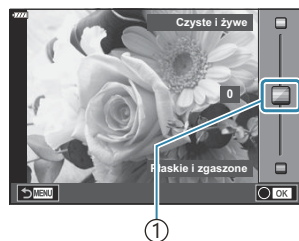
2. Aby dostosować ustawienia fotografowania, wyświetl instrukcje na żywo, naciskając przycisk **OK**.



① Element przewodnika

- Aby wyróżnić element przewodnika, użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , natomiast aby wyświetlić suwak, naciśnij przycisk **OK**.

3. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , aby ustawić suwak i wybrać poziom.



① Suwak

- Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć.
- Po wybraniu opcji [**Porady zdjęciowe**], użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , aby wyróżnić żadaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić szczegóły.
- Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie.  
Jeśli wybrano opcję [**Rozmycie tła**] lub [**Pokazanie ruchu**], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.

4. Powtórz kroki 2 i 3, aby ustawić wiele instrukcji na żywo.



- Na ustawionych instrukcjach na żywo wyświetlone zostaną symbole zaznaczenia.
- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.

ⓘ Nie można jednocześnie ustawić opcji [**Rozmycie tła**] i [**Pokazanie ruchu**].

5. Zrób zdjęcie.

☞ Ustawienia instrukcji na żywo można również regulować za pomocą dotykowych elementów sterujących.

☞ Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [**RAW**], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu RAW+JPEG.

ⓘ Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.

ⓘ W przypadku niektórych poziomów ustawień Instr. na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.

ⓘ Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.

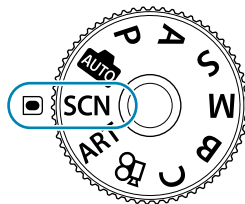
ⓘ Im bliżej opcji [**Rozmyty ruch**] znajduje się suwak [**Pokazanie ruchu**], tym bardziej zmniejsza się częstotliwość klatek.

- ⚠ Po ustawieniu instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- ⚠ Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

# Fotografowanie w trybie sceny (tryb SCN)

Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do wymagań obiektu lub sceny.

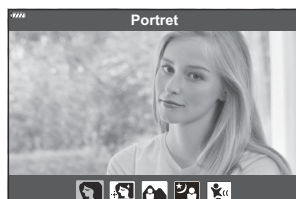
1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **SCN**.



2. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , aby zaznaczyć scenę i naciśnij przycisk **OK**.



3. Użyj przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$ , aby zaznaczyć tryb sceny i naciśnij przycisk **OK**.








4. Zrób zdjęcia.





- Aby wybrać inną scenę, naciśnij przycisk **OK**. Następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do ekranu wyboru sceny.

# Typy scen


## Ludzie

	Portret	Odpowiedni do wykonywania portretów. Podkreśla fakturę skóry.
	e-Portrait	Wygładza odcienie i fakturę skóry. Aparat zapisuje dwa obrazy: jeden z zastosowanym efektem, a drugi bez.
	Krajobraz+portret	Odpowiedni do wykonywania portretów z krajobrazem w tle. Pozwala doskonale uchwycić błękit, zieleń i odcienie skóry.
	Noc+portret	Odpowiedni do wykonywania portretów na tle nocnych widoków. Podłącz zewnętrzną lampę błyskową przeznaczoną do użycia z aparatem( <a href="#">str. 150</a> ). Zalecamy użycie statywu oraz programu OM Image Share lub opcjonalnego pilota ( <a href="#">str. 379</a> , <a href="#">str. 393</a> ).
	Dzieci	Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.




## Krajobrazy nocne

	Scena nocna	Odpowiedni do wykonywania scen nocnych z wykorzystaniem statywu. Zalecamy użycie statywu oraz programu OM Image Share lub opcjonalnego pilota ( <a href="#">str. 379</a> , <a href="#">str. 393</a> ).
	Noc+portret	Odpowiedni do wykonywania portretów na tle nocnych widoków. Podłącz zewnętrzną lampę błyskową przeznaczoną do użycia z aparatem( <a href="#">str. 150</a> ). Zalecamy użycie statywu oraz programu OM Image Share lub opcjonalnego pilota ( <a href="#">str. 379</a> , <a href="#">str. 393</a> ).
	Św. gwiazd z ręki	Odpowiedni do fotografowania scen nocnych bez wykorzystania statywu. Zmniejsza rozmycie podczas fotografowania w słabym świetle / oświetleniu scenicznym. Aparat wykonuje osiem ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie.
	Sztuczne ognie	Odpowiedni do fotografowania pokazów sztucznych ogni nocą. Zalecamy użycie statywu oraz programu OM Image Share lub opcjonalnego pilota ( <a href="#">str. 379</a> , <a href="#">str. 393</a> ).








	<b>Smuga światła</b>	<p>Aparat automatycznie robi wiele zdjęć; wykonuje zdjęcia wyłącznie nowych, jasnych obszarów i składa je w jedno zdjęcie. W przypadku zwykłej długiej ekspozycji obraz śladu światła, np. toru spadającej gwiazdy z jasnymi budynkami jest zwykle zbyt jasny. Można te obiekty uchwycić bez nadmiernej ekspozycji, jednocześnie sprawdzając postęp fotografowania. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie. Wyświetli wynik zmiany na monitorze, a następnie po uzyskaniużądanego wyniku ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie (maksymalnie 3 godziny). Zalecamy użycie statywu oraz programu OM Image Share lub opcjonalnego pilota ( <a href="#">str. 379</a>, <a href="#">str. 393</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostęp do ustawień zaawansowanych można uzyskać po wybraniu opcji fotografowania z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów) w trybie <b>B</b> ( <a href="#">str. 62</a> )</li> </ul>
--	----------------------	--

## Ruch






	<b>Sport</b>	<p>Odpowiedni do fotografowania szybko poruszających się obiektów. Aparat wykonuje zdjęcia tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.</p>
	<b>Dzieci</b>	<p>Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.</p>
	<b>Przesuwanie</b>	<p>Wybór trybu pozwala uzyskać efekt rozmycia tła za poruszającymi się obiektami. Aparat dobiera czas otwarcia migawki optymalnie do zdjęć wykonywanych w trybie przesuwania w oparciu swój o ruch.</p>

## Sceneria





	<b>Krajobraz</b>	<p>Odpowiedni do fotografowania krajobrazu.</p>
	<b>Zachód słońca</b>	<p>Odpowiedni do fotografowania zachodu słońca.</p>
	<b>Plaża i śnieg</b>	<p>Odpowiedni do fotografowania pokrytych śniegiem gór, widoków morza w słońcu i innych bardzo jasnych scen.</p>
	<b>Panorama</b>	<p>Wykonywanie zdjęć, z których można później utworzyć panoramę na komputerze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informacje dotyczące wykonywania zdjęć za pomocą tej funkcji zawiera rozdział „Zdjęcia panoramiczne” ( <a href="#">str. 71</a> ).</li> </ul>



	<b>HDR pod światło</b>	Odpowiedni do fotografowania scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje cztery zdjęcia, które po zakończeniu fotografowania są automatycznie łączone w jeden, prawidłowo naświetlony obraz.
--	------------------------	--

## W pomieszczeniu

	<b>Przy świecach</b>	Odpowiedni do fotografowania scen przy świecach. Tryb zachowuje ciepłe barwy obiektów.
	<b>Cichy [♥]</b>	Wyłączanie dźwięków i świateł aparatu w sytuacjach, w których mogą być niepożądane.
	<b>Portret</b>	Odpowiedni do wykonywania portretów. Podkreśla fakturę skóry.
	<b>e-Portrait</b>	Wygładza odcienie i fakturę skóry. Aparat zapisuje dwa obrazy: jeden z zastosowanym efektem, a drugi bez.
	<b>Dzieci</b>	Odpowiedni do fotografowania dzieci i aktywnych obiektów.
	<b>HDR pod światło</b>	Odpowiedni do fotografowania scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje cztery zdjęcia, które po zakończeniu fotografowania są automatycznie łączone w jeden, prawidłowo naświetlony obraz.

## Zbliżenia

	<b>Makro</b>	Tryb odpowiedni do robienia zbliżeń.
	<b>Makro-przyroda</b>	Tryb pozwalający uzyskać plastyczne zbliżenia kwiatów lub owadów.
	<b>Dokumenty</b>	Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć rozkładów jazdy i innych dokumentów. Aparat zwiększa kontrast między tekstem a tłem.
	<b>Zdjęcie z wielop. fokusem</b>	Aparat wykona osiem zdjęć, zmieniając odległość ostrości dla każdego zdjęcia.

☞ W trybie **[Przesuwanie]** podczas ruchu aparatu wyświetlany jest symbol , natomiast w przypadku braku ruchu wyświetlany jest symbol .

- ⌚ Aby jak najlepiej wykorzystać zalety trybów programów tematycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- ⌚ Zapisanie zdjęć wykonywanych w trybie **[e-Portrait]** może zająć kilka chwil. Dodatkowo jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na **[RAW]**, obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- ⌚ W trybach **[e-Portrait]**, **[Św. gwiazd z ręki]**, **[Panorama]** i **[HDR pod światło]** nie można nagrywać filmów.
- ⌚ Nagrywanie filmów nie jest możliwe w trybie **[Smuga światła]**, gdy w pozycji [📷 ⏪] wybrano opcję **FHD HS 60p** (film z wysoką prędkością).
- ⌚ Zdjęcia wykonywane w trybie **[Św. gwiazd z ręki]** z jakością obrazu **[RAW]** zostaną zapisane w formacie RAW+JPEG; pierwsza klatka zostanie zapisana jako obraz w formacie RAW, a kompozycja końcowa w formacie JPEG.
- ⌚ Tryb **[HDR pod światło]** zapisuje zdjęcia po przetworzeniu HDR w formacie JPEG. Jeśli ustawiono jakość obrazu **[RAW]**, zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW+JPEG.
- ⌚ W przypadku używania obiektywu ze stabilizacją obrazu w trybie **[Przesuwanie]** należy ją wyłączyć. W warunkach bardzo jasnego oświetlenia efekt panoramowania może być niewystarczający. Aby ułatwić sobie uzyskanie pożądanego efektu, można użyć jednego z dostępnych na rynku filtrów ND.
- ⌚ Fotografowanie zostanie zakończone, jeśli podczas robienia zdjęć w trybie **[Zdjęcie z wielop. fokusem]** zostanie zmienione powiększenie.
- ⌚ Robienie zdjęć w trybie **[Zdjęcie z wielop. fokusem]** nie jest możliwe w przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds.

## Zdjęcia panoramiczne

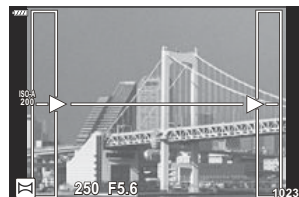
Zdjęcia wykonane przy użyciu tej opcji można łączyć w panoramę. Aby to wykonać, należy zainstalować najnowszą wersję oprogramowania OM Workspace. 🖱️ „[Instalowanie oprogramowania komputerowego](#)” (str. 386)

**1.** Zaznacz opcję **[Panorama]** w menu trybu sceny ( str. 67) i naciśnij przycisk **OK**.

**2.** Użyj przycisków **△ ▽ ◀ ▶**, aby wybrać kierunek obrotu.

**3.** Wykonaj zdjęcie, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.

- Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.



4. Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.



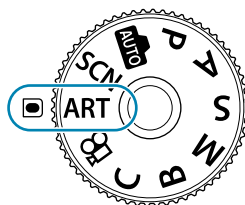
- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy (🔊).

- ⚠️ Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

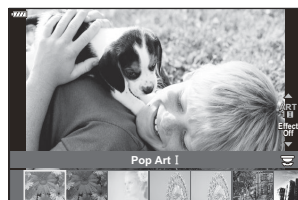
5. Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć serię.

# Korzystanie z filtrów artystycznych (Tryb ART)

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **ART**.



2. Użyj przycisków <math>\triangleleft\triangleright</math>, aby podświetlić filtr.



3. Naciśnij przycisk  $\nabla$ , podświetl efekt za pomocą przycisków <math>\triangleleft\triangleright</math> i naciśnij przycisk **OK**.

4. Zrób zdjęcia.

- Aby wybrać inny filtr artystyczny, naciśnij przycisk **OK**. W przypadku wyświetlenia dodatkowych efektów naciśnij przycisk  $\Delta$ .
- Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra (efekt miękkiej ostrości, efekt kamery otworkowej, efekt ramki, efekt białej winiety, efekt gwiazdnego nieba, filtr koloru, kolor monochromatyczny, efekt rozmycia lub efekt cienia).

# Typy filtrów artystycznych

Pop Art I/II	Tworzy obraz ze wzmocnionymi barwami.
Zmiękczenie ostrości	Tworzy obraz sprawiający wrażenie miękkości.
Jasny i lekki kolor I/II	Tworzy obraz podkreślający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego oświetlenia i delikatne prześwietlenie obrazu.
Tonowanie światła	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmiękczenie zarówno ciemnych, jak i jasnych obszarów.
Ziarnisty Film I/II	Tworzy obraz z efektem siły oraz agresywności czerni i bieli.
Fotografia otworkowa I/II/III	Tworzy zdjęcie wyglądające tak, jakby zrobiono je starym aparatem lub aparatem-zabawką poprzez zaciemnienie obwodu zdjęcia.
Diorama I/II	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez wzmocnienie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrzych obszarów.
Cross Process I/II	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Efekt Cross Process II wzmacnia purpurowe tony na obrazie.
Delikatna sepia	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni oraz zmiękczenie całego obrazu.
Dramatyczna tonacja I/II	Tworzy obraz z podkreśleniem różnicy między jasnymi i ciemnymi obszarami poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
Grafika Key Line I/II	Tworzy obraz z podkreśleniem krawędzi i nadaje mu styl ilustracji.
Akwarela I/II	Tworzy miękki, jasny obraz poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie pastelowych barw na białym płótnie i zmiękczenie konturów.
Vintage I/II/III	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny i staroświecki charakter odbarwionych i spłowiałych zdjęć wywołanych z filmu fotograficznego.
Część. kolor I/II/III	Uwypukla obiekt poprzez wyodrębnienie wybranych kolorów i utrzymanie pozostałej części zdjęcia w tonacji monochromatycznej.

Bleach Bypass I/II	Efekt „bleach bypass”, który można rozpoznać m.in. z filmów kinowych; może być stosowany do fotografowania krajobrazów ulicznych lub metalowych obiektów.
Taśma filmowa	Współczesne podkreślenie cieni i barw skóry typowe dla filmów.
ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)	Wykonuje zdjęcia z zastosowaniem wszystkich opcji filtra artystycznego w pojedynczym ujęciu. Aby wybrać filtr, który zostanie użyty podczas wykonywania zdjęcia, naciśnij przycisk <b>INFO</b> na ekranie wyboru.

Funkcje II i III są zmienionymi wersjami oryginału (I).

- ① Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- ① Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie **[RAW]** ( str. 142), automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu RAW+JPEG. Filtry artystyczne dotyczą wyłącznie kopii w formacie JPEG.
- ① W zależności od sceny efekty niektórych ustawień mogą być niewidoczne, a w innych przypadkach przejścia w tonacjach mogą być nierówne lub sprawić, że zdjęcie będzie wyglądało na „ziarniste”.
- ① Niektóre efekty mogą nie być widoczne podczas nagrywania filmów.
- ① Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości filmu.

# Korzystanie z opcji [Część. kolor]

---

Ta opcja umożliwia rejestrację wyłącznie wybranych odcieni kolorów.

1. Obróć pokrętko wyboru trybu do pozycji **ART**.
2. Wybierz opcję [**Część. kolor I/II/III**] w menu filtru artystycznego.
3. Podświetl efekt i naciśnij przycisk **OK**.
  - Na wyświetlaczu pojawi się kolorowy pierścień.



4. Obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać kolor.
  - Efekt będzie widoczny na wyświetlaczu.
5. Zrób zdjęcia.
  - Aby wybrać nowy kolor po zrobieniu zdjęcia, obróć przednie lub tylne pokrętko w celu wyświetlenia pierścienia kolorów.




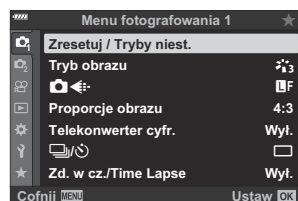
# Zapisywanie ustawień własnych na pokrętle wyboru trybów (C Tryb własny)

Często używane ustawienia i tryby fotografowania można zapisać jako tryby własne i przywoływać w dowolnej chwili, obracając pokrętkę wyboru trybu. W ten sposób można również przywoływać zapisane ustawienia bezpośrednio z menu.

- Zapisywanie ustawień w pozycjach od **C** do **C4**.
- Przy domyślnych ustawieniach tryby własne odpowiadają trybowi **P**.

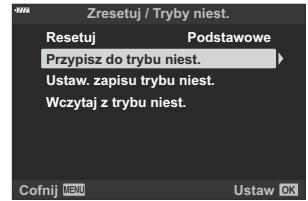
## Zapisywanie ustawień (Przypisywanie do trybu własnego)

1. Dostosuj ustawienia kamery zgodnie z potrzebami.
  - Obróć pokrętkę trybu pracy do ustawienia innego niż **AUTO**, **SCN** lub **ART** bądź film.
  - Informacje na temat ustawień, które można zapisać zawarte są w części „[Ustawienia domyślne](#)” (str. 403).
2. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
3. Wyróżnij pozycję [**Zresetuj / Tryby niest.**] w  menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **▷**.



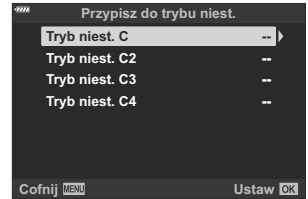
- Wyświetlone zostaną opcje [**Zresetuj / Tryby niest.**].

4. Zaznacz opcję **[Przypisz do trybu niest.]** za pomocą klawiszy  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



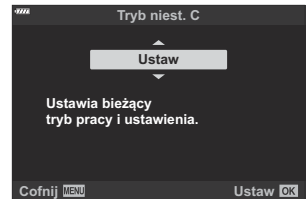
- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji **[Przypisz do trybu niest.]**.

5. Podświetl żądany tryb niestandardowy (**[Tryb niest. C]**–**[Tryb niest. C4]**) za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



- Wyświetlone zostanie menu wybranego trybu własnego.

6. Zaznacz opcję **[Ustaw]** za pomocą klawiszy  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



- Ponownie wyświetlone zostanie menu **[Przypisz do trybu niest.]**.
- Wszystkie istniejące ustawienia zostaną nadpisane.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne wybranego trybu własnego, zaznacz opcję **[Resetuj]** i naciśnij przycisk **OK**.

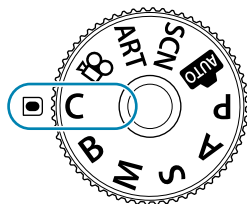
7. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

# Korzystanie z trybów własnych (C)

Aby przywołać wszystkie zapisane ustawienia, w tym tryb fotografowania:

## Przywoływanie ustawień za pomocą pokrętła wyboru trybu

1. Obróć pokrętło wyboru trybu do pozycji **C**.




- Aparat przywoła ustawienia dla trybu **[Tryb niest. C]** zapisane wcześniej za pomocą opcji **[Zresetuj / Tryby niest.] > [Przypisz do trybu niest.]** w menu fotografowania 1 (str. 77).

2. Zrób zdjęcia.



- Domyślnie zmiany wprowadzone po przywołaniu nie zostaną zastosowane do zapisanych ustawień. Zapisane ustawienia zostaną przywrócone przy następnym wyborze trybu własnego za pomocą pokrętła wyboru trybu.
- Jeśli w menu **[Ustaw. zapisu trybu niest.]** zostanie wybrana opcja **[Zachowaj]**, tryby własne zostaną zaktualizowane automatycznie, aby odzwierciedlały wszelkie zmiany wprowadzone w ustawieniach, gdy tryb został wybrany w trakcie fotografowania. Zmiany pozostaną zapisane w trybie własnym nawet po obróceniu pokrętła wyboru trybu w celu wybrania innego ustawienia. Trybów własnych można używać w ten sam sposób, co trybów **P**, **A**, **S**, **M** oraz **B**.

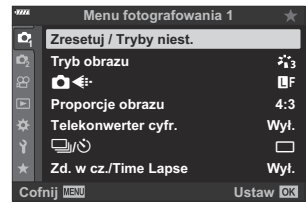
## Wywoływanie zapisanych ustawień

W trybach innych niż **AUTO**, **SCN**, **ART** oraz  można przywołać ustawienia zapisane w trybach własnych od **[Tryb niest. C]** do **[Tryb niest. C4]**, ale nie w trybie fotografowania. Tryb fotografowania pozostanie taki, jaki wybrano za pomocą pokrętła wyboru trybów.




- Przywoływanie ustawień za pomocą pokrętła wyboru trybów obróconego na **C** przywraca wszystkie zapisane ustawienia, w tym tryb fotografowania.

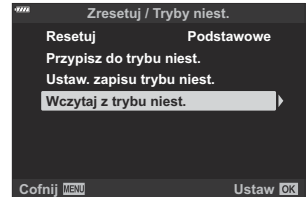
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

2. Wyróżnij pozycję **[Zresetuj / Tryby niest.]** w  menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .






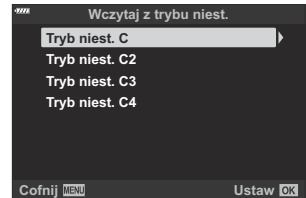
- Wyświetlone zostaną opcje **[Zresetuj / Tryby niest.]**.



3. Zaznacz opcję **[Wczytaj z trybu niest.]** za pomocą klawiszy   i naciśnij przycisk .

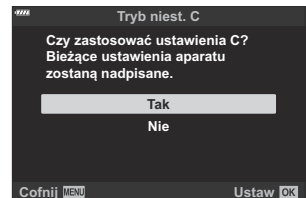


- Wyświetlone zostanie menu **[Wczytaj z trybu niest.]**.


4. Zaznacz żądany tryb własny za pomocą klawiszy   i naciśnij przycisk .



5. Zaznacz opcję **[Tak]**, używając klawiszy  , a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone  menu fotografowania 1.

 Bieżące ustawienia zostaną zapisane w wybranym trybie, nadpisując wcześniej zapisane ustawienia.



6. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

☞ Ustawienia przywołane poprzez naciśnięcie przycisku nie będą miały zastosowania, jeśli:

- wyłączysz aparat,
- obrócisz pokrętkę trybu w celu wybrania innego ustawienia,
- naciśniesz przycisk **MENU** podczas fotografowania
- zresetujesz urządzenie lub
- zapiszesz bądź przywołasz ustawienia własne.

## Automatyczne aktualizowanie trybów własnych




Tryby własne można aktualizować automatycznie, aby odzwierciedlały wszelkie zmiany wprowadzone w ustawieniach, gdy tryb został wybrany w trakcie fotografowania.

1. Wyróżnij pozycję [**Zresetuj / Tryby niest.**] w  menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję [**Ustaw. zapisu trybu niest.**] i naciśnij przycisk .
3. Wyróżnij tryb własny (**[Tryb niest. C]**–**[Tryb niest. C4]**) i naciśnij przycisk **OK**.
4. Zaznacz opcję [**Zachowaj**] i naciśnij przycisk **OK**.

# Nagrywanie filmów

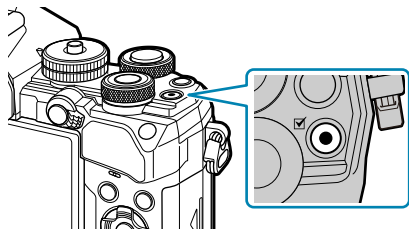
- ⓘ Podczas nagrywania filmów należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- ⓘ Karta pamięci UHS-II lub UHS-I zgodna z klasą szybkości UHS 3 lub wyższą jest wymagana, gdy:
  - w menu [📷 ⏪] wybrana zostanie rozdzielczość [4K] lub [C4K] bądź szybkość transmisji bitów [A-I] (All-Intra) w menu [📷 ⏪]
- ⓘ Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. W takim przypadku wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- ⓘ AF nie jest dostępny podczas nagrywania filmów z obiektywami systemu Four Thirds.
- ⓘ Gdy w pozycji [📷 ⏪] została wybrana opcja  $\overset{\text{FHD HS}}{\text{60p}}$  (film z wysoką prędkością), filmy nagrywane z wykorzystaniem funkcji [i-Enhance], [e-Portrait] lub wybranego filtra artystycznego będą rejestrowane w trybie [Naturalny].
- ⓘ Zastosowana w tym aparacie matryca CMOS generuje tak zwany efekt „rolling shutter”, który generuje zniekształcenia na zdjęciach poruszających się obiektów. Jest to zjawisko, które występuje na zdjęciach szybko poruszających się obiektów lub w wyniku poruszenia aparatem podczas fotografowania. Jest to szczególnie widoczne w zdjęciach zrobionych z długą ogniskową.
- ⓘ Gdy używana jest karta SDXC, filmy o długości powyżej 2 godzin są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków fotografowania aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 2 godzin).
- ⓘ Gdy używana jest karta SD/SDHC, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków fotografowania aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 4 GB).
- 📶 Orientacja aparatu jest rejestrowana, gdy filmy są kręcone w orientacji pionowej. Filmy oglądane na komputerze lub smartfonie będą wyświetlane w orientacji, w jakiej zostały nagrane.

## Nagrywanie filmów w trybach fotografowania

- Przycisku  można używać do nagrywania filmów, nawet jeśli pokrętko wyboru trybu nie znajduje się w pozycji .
- ⓘ Ramka AF przełączy się na styl wybrany dla trybu filmowego. Przed rozpoczęciem nagrywania, obróć pokrętko trybu pracy na  (tryb filmowy) i wybierz żądaną ramkę AF na wyświetlaczu wyboru pola AF ([str. 91](#)).



## 1. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Podczas nagrywania filmu wyświetlany jest wskaźnik „●REC” czas nagrywania i czerwona ramka.
- Po przyłożeniu oka do wizjera nagrywany film zostanie wyświetlony na wizjerze.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając monitora podczas nagrywania.









## 2. Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

- Po zakończeniu nagrywania wskaźnik „●REC”, czas nagrywania i ramka zostaną usunięte z wyświetlacza.
- Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.


 Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:

- podczas wielokrotnej ekspozycji (kończy się również wykonywanie zdjęć), gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, w trybie **B** (bulb), podczas zdjęć sekwencyjnych, podczas zdjęć poklatkowych, podczas kompensacji geometrii obrazu, podczas korekcji efektu rybiego oka, podczas fotografowania LV ND

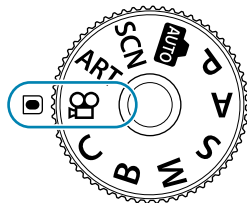
 Niektóre ustawienia, takie jak tryb AF, można ustawić oddzielnie dla filmów i zdjęć.  „Menu wideo” (str. 241)


 Aby wybrać, czy wyświetlacz jest obramowany na czerwono podczas nagrywania, użyj  **Ustawienia wyświetlania** > **[Czer. ramka przy  REC]** w  Menu wideo (str. 241).





## Nagrywanie filmów w trybie filmowania





Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji  (tryb filmowania) w celu rejestrowania filmów z użyciem efektów dostępnych w trybach **P**, **A**, **S** i **M** (str. 247).

1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji .



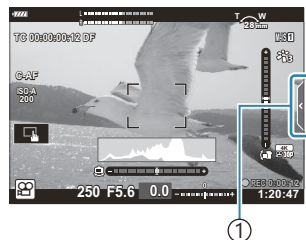
2. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- W celu skonfigurowania spustu migawki, aby można jej było używać do nagrywania filmów, należy wprowadzić odpowiednie zmiany w menu [ **Funkcja migawki**].   **Menu wideo** > [ **Funkcja migawki**] (str. 241)
- Sygnał dźwiękowy nie jest emitowany, gdy aparat ustawia ostrość w trybie filmowania.
- Nagrywany film będzie wyświetlany na monitorze.
- Podczas nagrywania filmu wyświetlana jest czerwona ramka.
- Po przyłożeniu oka do wizjera nagrywany film zostanie wyświetlony na wizjerze.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając monitora podczas nagrywania.
- Aparat zacznie nagrywać film i wyświetli ustawiony czas nagrywania.



 Aby wybrać, czy wyświetlacz jest obramowany na czerwono podczas nagrywania, użyj [ **Ustawienia wyświetlania**] > [**Czer. ramka przy  REC**] w  **Menu wideo** (str. 241).

## Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące)









Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania. Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie następujących elementów. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.




① Karta cichej pracy

	(power zoom)	Powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom.
	(recording level)	Wybór poziomu nagrywania.





<b>SS</b>	(shutter speed)	Dostosowanie czasu naświetlania w przypadku wyboru opcji <b>[S]</b> (priorytet migawki AE) lub <b>[M]</b> (ręcznie) w pozycji <b>[ Tryb]</b> (tryb ekspozycji podczas filmowania; <a href="#">str. 247</a> ).
<b>FNo</b>	(aperture)	Dostosowanie wartości przesłony w przypadku wyboru opcji <b>[A]</b> (Priorytet przysł. AE) lub <b>[M]</b> (ręcznie) w pozycji <b>[ Mode]</b> (tryb ekspozycji podczas filmowania; <a href="#">str. 247</a> ).
	(exposure compensation)	Ustawianie kompensacji ekspozycji. Dostępne po wybraniu <b>[AUTO]</b> dla <b>[ ISO]</b> ( <a href="#">str. 98</a> ) z <b>[M]</b> wybranym dla <b>[ Tryb]</b> (tryb ekspozycji podczas filmowania; <a href="#">str. 247</a> ).
<b>ISO</b>	(  ISO sensitivity)	Dostosuj <b>[ ISO]</b> ( <a href="#">str. 98</a> ). Wyświetlane w przypadku wyboru opcji <b>[M]</b> w pozycji <b>[ Tryb]</b> (tryb ekspozycji podczas filmowania; <a href="#">str. 247</a> ).

 Ciche elementy sterujące są niedostępne w trybie nagrywania filmów z wysoką prędkością ([str. 147](#)).

# Ustawienia fotografowania

## Ustawienia fotografowania

Aparat zapewnia wiele funkcji fotograficznych. Zależnie od częstotliwości ich wykorzystywania, poszczególne ustawienia można włączać za pomocą przycisków, ikon na ekranie lub menu umożliwiających ich szczegółową regulację.

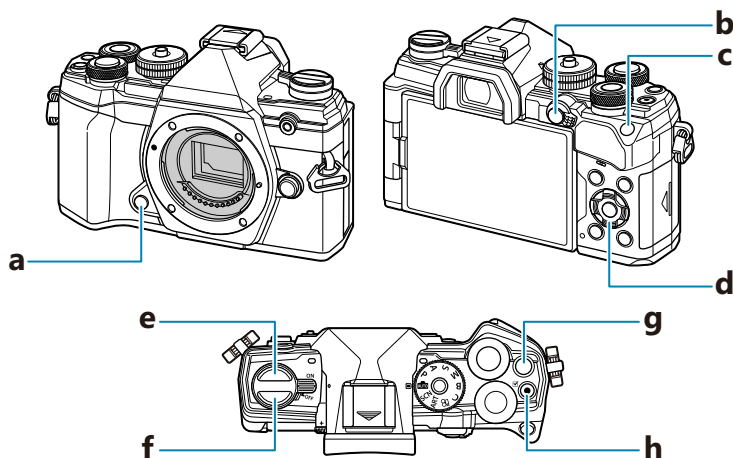
Metoda	Opis
Przyciski bezpośrednie	Ustawienia można regulować za pomocą przycisków bezpośrednich, w tym tych podanych poniżej. Najczęściej używane funkcje są przypisywane do przycisków, aby można je było szybko włączyć podczas fotografowania z użyciem wizjera ( <a href="#">str. 87</a> ). <ul style="list-style-type: none"><li>Do elementów sterujących, które mogą być w ten sposób wykorzystane, należą przyciski ,  oraz <b>ISO</b>.</li></ul>
Pełny panel sterowania LV / Pełny panel sterowania	Ustawienia należy wybrać z listy przedstawiającej bieżący stan aparatu. W tym miejscu można też wyświetlić bieżące ustawienia aparatu ( <a href="#">str. 112</a> ).
Sterowanie na żywo	Ustawienia można regulować podczas wyświetlania obiektu na ekranie ( <a href="#">str. 344</a> ).
Menu	Ustawienia można regulować z poziomu menu widocznych na ekranie monitora ( <a href="#">str. 207</a> ).

# Przyciski bezpośrednie



## Przyciski bezpośrednie



Często używane funkcje fotograficzne są przypisane do przycisków. Są one nazywane „przyciskami bezpośrednimi”.

Poniżej wymieniono przyciski, do których można przypisać funkcje.



Przycisk bezpośredni		Przypisana funkcja
a	Przycisk podglądu	Podgląd ( str. 172)
b	Przycisk <b>AEL/AFL</b>	AEL/AFL ( str. 100)
c	Przycisk <b>ISO</b>	Czułość ISO ( str. 98)
d	Klawisze strzałek	[ <b>⬅</b> ] (Pozycja pola AF; str. 91)
e	Przycisk	Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem ( str. 101)
f	Przycisk  ( <b>LV</b> )	Wybór ekranu (monitor/wizjer) ( str. 40)

Przycisk bezpośredni		Przypisana funkcja
<b>g</b>	Przycisk 	Kompensacja ekspozycji ( <a href="#">str. 89</a> )
<b>h</b>	Przycisk 	Nagrywanie filmów ( <a href="#">str. 82</a> )

 Przyciskom można przypisywać różne funkcje.  [\[Funkcja przycisku !\[\]\(ad0f4e23eabb6d3244d4372e55975183\_img.jpg\)\]](#) (str. 172)

# Sterowanie ekspozycją (Kompensacja ekspozycji)

Ekspozycję wybraną przez aparat automatycznie można dostosować do własnego zamysłu artystycznego. Wybierz wartości dodatnie, aby rozjaśnić zdjęcie, lub ujemne, aby je przyciemnić. Kompensacja ekspozycji jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **ART** i **☞**.

☞ Aby włączyć ją w trybie **M**, wybierz opcję **[AUTO]** dla ustawienia **[ISO]** (str. 98).



- ① Ujemne (-)
- ② Bez kompensacji (0)
- ③ Dodatnie (+)

- Podczas fotografowania kompensację ekspozycji można regulować w zakresie  $\pm 5,0$  EV. W wizjerze i podglądzie na żywo można sprawdzić efekty wartości nieprzekraczających  $\pm 3,0$  EV. Gdy ekspozycja przekracza  $\pm 3,0$  EV, pasek ekspozycji miga.
- Podczas nagrywania filmów kompensację ekspozycji można regulować w zakresie  $\pm 3,0$  EV.






- ① Kompensacja ekspozycji
- ② Pasek ekspozycji




- Aby wyświetlić efekty kompensacji ekspozycji w widoku na żywo, wybierz opcję **[Wył.]** w ustawieniu **[Nocne kadry]** w **☞ Menu własnym D2** (str. 290).
- Podczas nagrywania kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego.

# Korekcja kompensacji ekspozycji







---


## Tryby P , A i S

W trybie filmowania kompensację ekspozycji można dostosować po wybraniu opcji **[P]**, **[A]** lub **[S]** w pozycji **[Tryb **] (tryb ekspozycji w filmach).  „Wybieranie trybu ekspozycji ( Tryb (Tryb ekspozycji podczas filmowania))” (str. 247)

1. Obracaj pokrętkę przednim, aby wyregulować kompensację ekspozycji.
  - Żadaną wartość można także wybrać, naciskając przycisk  i używając przycisków  .
2. Zrób zdjęcia.

## Tryb M

W trybie filmowania kompensację ekspozycji można dostosować po wybraniu opcji **[M]** w pozycji **[Tryb **] (tryb ekspozycji w filmach). Jednakże najpierw należy wybrać opcję **[Wł.]** w  **Menu wideo** >  **Ustawienia specyfikacji** >  **Ust. auto ISO** >  **ISO-Auto** (str. 241) oraz opcję **[AUTO]** w menu  **ISO** (str. 98).

1. Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby skorygować kompensację ekspozycji.
2. Zrób zdjęcia.

## Resetowanie kompensacji ekspozycji

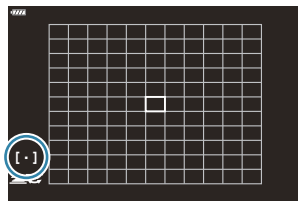
---

Aby zresetować kompensację ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



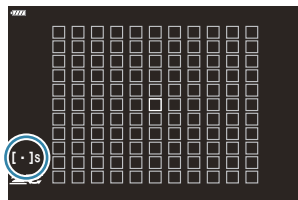
## [ · ] Pojedyncze pole

Wybór pojedynczego pola ostrzenia.



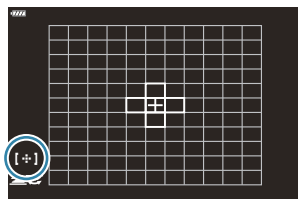
## [ · ]s Małe pole

Zmniejszenie rozmiaru pola w celu ustawiania ostrości na pojedynczym polu AF. Ten tryb jest używany do ustawiania ostrości na małych obiektach.



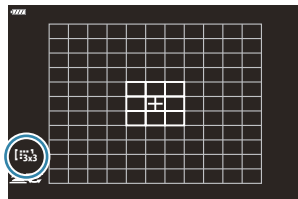
## [ · ] Groupa 5 pól

Wybór grupy 5 pól ułożonych w kształcie krzyża. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.



## [ · ] Groupa 9 pól (3 x 3)

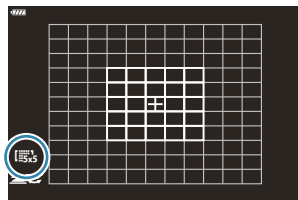
Wybór grupy dziewięciu pól ułożonych w kształcie kwadratu. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.





## Grupa 25 pól (5 × 5)

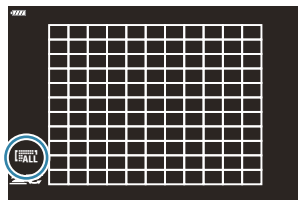
Wybór grupy 25 pól ułożonych w kształcie kwadratu. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.





## Wszystkie pola

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego spośród wszystkich dostępnych pól.



- Podczas fotografowania dostępnych jest 121 (11 × 11) pól, a podczas nagrywania filmów 99 (11 × 9) pól.




## Niestandardowe pole






Niestandardowe tryby pól można wyświetlić, przechodząc do pozycji  **Ustawienia trybu** w  **Menu własnym A2** (str. 280) i umieszczając symbole (✓) obok żądanych opcji.


Aparat korzysta z trybu pól AF wybranego w  **Ustawienia trybu pól** w  **Menu własnym A2** (str. 280). Domyślnym ustawieniem jest pojedyncze pole.

 W zależności od orientacji aparatu można wybierać osobne tryby pól AF.   **Menu własne A2** >  **powiąz. z [···]** (str. 322)

 Następujące ustawienia ostrości można przywołać jednocześnie za pomocą dźwigni **Fn**. Do pozycji 1 i 2 można przypisać osobne ustawienia. Użyj tej opcji, aby szybko dostosować ustawienia do warunków fotografowania.


- **[Tryb AF]** (str. 119), **[Docel. tr. AF]** (str. 91) oraz **[Docel. punkt AF]** (str. 95)

Dźwignię **Fn** można skonfigurować w pozycji  **Funkcja Fn dźwigni** w  **Menu własnym B** (str. 334) lub pozycji  **Przycisk/Pokrętko/Dźwignia** >  **Funkcja Fn dźwigni** w  **Menu wideo** (str. 241).

 Ustawienia pól AF można dostosować dla opcji **[C-AF]**.   **Menu własne A1** >  **Początek pośrodku C-AF** (str. 315) i  **Priorytet środka C-AF** (str. 316)

 W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

 Liczba dostępnych pól AF w niektórych ustawieniach fotografowania może być ograniczona.

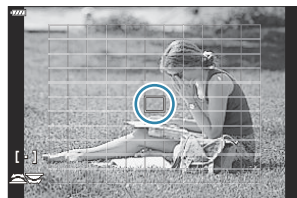
☞ Aby włączyć ostrzenie z użyciem klastrów pól AF po wybraniu trybu  **ALL** (wszystkie pola) oraz ustawienia **[C-AF]** dla opcji **[AF Mode]** lub **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[C-AF]**, lub **[C-AF MF]** dla opcji **[Tryb AF]** (str. 119), wybierz opcję **[Wł.2]** dla pozycji **☑ Menu własne A2 > [Wsk. pola AF]** (str. 280). Na ekranie aparatu wyświetlone zostaną pola AF dla wszystkich ostrych obszarów.



# Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)

Ramka wyświetlająca lokalizację punktu ostrości nazywa się „polem AF”. Aby ustawić ostrość, należy umieścić to pole na obiekcie.

1. Przy ustawieniach domyślnych można zmienić położenie pola za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
2. Zmień położenie pola za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



- Aby wybrać środkowe pole AF, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.
- Możesz wybrać, czy wybór pola AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu ( [str. 320](#)).

☞ Jeżeli w trybie fotografowania wybrano opcję **[C-AF]** lub **[C-AF MF]**, istnieje możliwość dostosowania pozycji pola AF.

☞ Pozycję pola AF można też zmienić w trakcie nagrywania filmu.

☞ Po wybraniu opcji **[Wł.]** w menu **[Panel wyboru pola AF]** ([str. 282](#)) istnieje możliwość zmiany położenia pola AF za pomocą sterowania dotykowego podczas kadrowania obiektu w wizjerze.

☞ Wielkość i liczba dostępnych pól AF zmienia się w zależności od ustawień pól grupy ( [str. 91](#)) oraz opcji wybranych dla **[Telekonwerter cyfr.]** ([str. 215](#)) i **[Proporcje]** ([str. 141](#)).

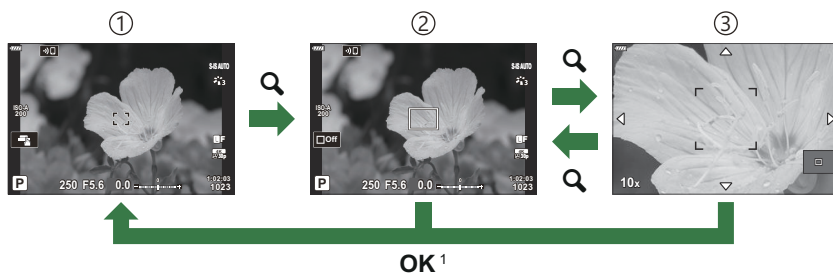
☞ Funkcje odgrywane przez pokrętła i klawisze strzałki podczas wyboru pola AF można wybrać za pomocą opcji **[[:]] Wybór ust. ekranu]** w **[Menu ustawień niestandardowych A2]** ([str. 319](#)).

# Ramka powiększenia AF/Zoom AF (Super punktowy AF)

Istnieje możliwość powiększenia widoku podczas fotografowania. Powiększenie obszaru ostrzenia pozwala zwiększyć precyzję ustawiania ostrości. Przy wyższych powiększeniach można ustawiać ostrość na obszarach mniejszych niż standardowe pole ostrzenia. Podczas powiększania widoku można zmieniać pozycję obszaru ostrzenia.

ⓘ Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy [Q] jest przypisany do sterowania aparatem.

👉 „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 172), „Dostępne funkcje” (str. 174)



1 Aby powrócić do wyświetlania zdjęć, zamiast naciskać przycisk **OK**, można nacisnąć i przytrzymać element sterujący, do którego przypisane jest [Q] (powiększenie).

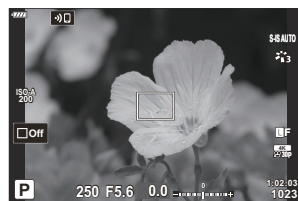
① Widok fotografowania

② Wyświetlanie AF w ramce powiększenia

③ Wyświetlanie AF na powiększeniu

**1.** Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q] (powiększenie).

- Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.



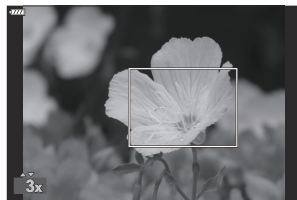
**2.** Ustawić ramkę za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



- Aby zresetować pozycję ramki, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

**3.** Dostosuj rozmiar ramki powiększenia, aby wybrać współczynnik powiększenia.

- Naciśnij przycisk **INFO**, a następnie za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  albo pokrętkę przedniego lub tylnego dostosuj rozmiar ramki powiększenia.



- Naciśnij przycisk **OK**, aby zaakceptować i wyjść.

**4.** Ponownie naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q].

- Aparat powiększy wybrany obszar.
- Obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  przewiń wyświetlacz.
- W trybie fotografowania **M** (ręcznie) lub **B** (bulb) można podczas powiększania nacisnąć przycisk **INFO**, aby wybrać wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.



Ekran regulacji ekspozycji  
w trybach **M** i **B**

- Naciśnij przycisk **Q**, aby powrócić do ramki powiększania.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć powiększanie obszaru ostrzenia.
- Powiększanie obszaru ostrzenia można również zakończyć, naciskając i przytrzymując przycisk **Q**.

**5.** Naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość.



Powiększenie obszaru ostrzenia dotyczy wyłącznie ekranu. To ustawienie nie ma wpływu na zdjęcia.

Dotykowych elementów sterujących można używać do powiększania za pomocą ramki powiększania. „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 46)






Obszar w ramce powiększenia można rozjaśnić, aby ułatwić ustawianie ostrości. Ponadto aparat można skonfigurować tak, aby wyłączał powiększanie obszaru ostrzenia z chwilą naciśnięcia spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości. Menu własne **D2** > [\[Ust. zbliżenia LV\]](#) (str. 290)











# Zmianianie czułości ISO (ISO)

Istnieje możliwość wybrania wartości zależnie od jasności obiektu. Wyższe wartości pozwalają fotografować ciemniejsze sceny, ale zwiększają ilość szumów (cętek) na obrazach. Wybierz opcję **[AUTO]**, aby pozwolić aparatowi regulować czułość w zależności od warunków oświetleniowych.

- Jeśli w ustawieniu **[Tryb **] (tryb ekspozycji w filmach) wybrano opcję **[P]**, **[A]** lub **[S]**, podczas nagrywania filmów czułość ISO będzie ustawiona jako **[AUTO]**. Ustawienie opcji **[M]** w pozycji **[ Mode]** pozwala na wybranie innych opcji.




## 1. Naciśnij przycisk **ISO** i obróć przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać wartość.





<b>[AUTO]</b>	<p>Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.</p> <p>Wybierz [ <b>ISO-Auto Set</b>] w  <b>Menu własnym</b>  (str. 295), aby zastosować maksymalną czułość, jaką może wybrać aparat, oraz czas otwarcia migawki, przy którym uruchomiona zostanie automatyczna regulacja czułości podczas fotografowania.</p> <p>Podczas nagrywania filmów czułość ISO będzie miała wartość w zakresie od 200 do 6400. Można również określić maksymalną i standardową wartość czułości ISO.</p>
<b>L64, L100, 200–25 600</b> (fotografowanie)	<p>Wybór wartości czułości ISO. Wartość ISO 200 zapewnia dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym. Ustawienie <b>[L100]</b> lub <b>[L64]</b> wybierz w przypadku większych wartości przysłony (niższych wartości liczby f) lub dłuższych czasów otwarcia migawki. Ustawienie <b>[L64]</b> odpowiada wartości ISO 64, a <b>[L100]</b> wartości ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ustawienia <b>[L64]</b> i <b>[L100]</b> są dostępne przy wszystkich wartościach kroków ekspozycji.</li><li>• Ustawienia <b>[L64]</b> i <b>[L100]</b> zmniejszają zakres dynamiczny.</li></ul>
<b>200–6400</b> (nagrywanie filmów)	<p>Wybierz wartość [ <b>ISO</b>]. Wartość ISO 200 zapewnia dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym. Ta opcja jest dostępna po wybraniu pozycji <b>[M]</b> w menu [ <b>Mode</b>] (tryb ekspozycji w filmach).</p>

- ① Połączenie wartości ustawienia [  ISO] powyżej 8000 z ustawieniami wykorzystującymi migawkę elektroniczną (np. trybem cichym lub bracketingiem ostrości) ustawia czas synchronizacji lampy błyskowej na 1/20 s.
- ① W przypadku zdjęć wykonywanych z użyciem funkcji bracketingu ISO w trybie cichym czas synchronizacji lampy błyskowej przyjmuje wartość 1/20 s niezależnie od wybranej wartości ISO.
- ① Po wybraniu [M] w menu [  Mode] (tryb ekspozycji w filmach) czułość ISO można regulować w trakcie nagrywania filmu za pomocą dotykowych elementów sterujących ( str. 84) lub poprzez obracanie pokrętła przedniego lub tylnego.
- ① Jeśli wybranym trybem obrazu podczas fotografowania jest [Dramatyczna tonacja] lub [Akwarela], czułość ISO nie przekroczy wartości 1600 w przypadku wybrania ustawienia [AUTO].
- ① W przypadku wybrania trybu [M] w menu [  Mode] (tryb ekspozycji w filmach) obowiązują następujące ograniczenia:
  - [  OM-Log400] wybrany jako tryb obrazu:
    - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [   ] to 24p, 25p lub 30p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 400–3200.
    - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [   ] to 50p lub 60p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 400–6400.
    - Najniższa wartość, jaką można wybrać ręcznie, to ISO 400.
  - Inne tryby obrazu:
    - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [   ] to 24p, 25p lub 30p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 200–3200.

# Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)

Naciskając przycisk **AEL/AFL**, można zablokować wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.

🕒 Blokada AE jest dostępna tylko w przypadku wybrania opcji **[tryb1]** lub **[tryb2]** w ustawieniu  **AEL/AFL** (str. 311) podczas fotografowania (uwaga: w przypadku wybrania trybu AF  **AF** lub  **AF MF**) blokada AE jest dostępna wyłącznie w opcji **[tryb1]**.

- Jeśli przyciskowi **AEL/AFL** przypisano inną funkcję, konieczne jest także przypisanie **[AEL/AFL]** do innego elementu sterującego.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 172), „Dostępne funkcje” (str. 174)
- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku AEL/AFL wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetla się ikona .  „Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku **AEL/AFL**  **AEL/AFL**” (str. 311)
- Aby zwolnić blokadę AE, naciśnij ponownie przycisk AEL/AFL.
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku **OK**.



# Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem









Użytkownik może dostosować ustawienia fotografowania w trybie seryjnym lub fotografowania z samowyzwalaczem. Wybierz opcję dostosowaną do obiektu.

🕒 Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.

1. Naciśnij przycisk  .

2. Obróć przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać wartość.

- Naciskając przycisk **INFO**, można wyświetlić opcje własnego samowyzwalacza.

	Pojedynczy	Zapis pojedynczych klatek. Aparat wykonuje jedno zdjęcie w momencie naciśnięcia spustu migawki do końca.
	Seryjne wys.	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do ok. 10 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z ustawieniami pierwszego zdjęcia w każdej serii.
	Seryjne nis.	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do ok. 6 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Istnieje możliwość ustawienia szybkości zapisu klatek oraz maksymalnej liczby zdjęć w każdej serii ( str. 335). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi w menu  <b>AF Mode</b> ] (str. 119) and  <b>AEL/AFL</b> ] (str. 311). Aparat ustawi ostrość przed każdym zdjęciem po wyborze opcji <b>[C-AF]</b> lub <b>[C-AF+TR]</b> w menu  <b>Tryb AF</b> ].
	 12 sek.	Migawka jest wyzwalana po 12 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Lampa samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund oraz zacznie migać około 2 sekundy przed zwolnieniem migawki. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

	☹ 2 sek.	Po naciśnięciu spustu migawki do końca lampa samowyzwalacza zacznie migać, a zdjęcie zostanie zrobione po około 2 sekundach. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	Własny samowyzwalacz	Dostosowanie ustawień samowyzwalacza, w tym jego opóźnienia oraz liczby zdjęć robionych po upływie określonego czasu ( <a href="#">str. 104</a> ).
 (przykładowa ikona)	Anti-Shock [⚡]	Zmniejszenie nieznacznego rozmycia spowodowanego ruchem migawki. Ta funkcja jest dostępna w trybach: Pojedynczy, Seryjne nis. oraz Samowyzwalacz. ( <a href="#">str. 105</a> ).
 (przykładowa ikona)	Cichy [♥]	Robienie zdjęć z użyciem migawki elektronicznej. Ta opcja sprawdza się przy czasach otwarcia migawki krótszych niż 1/8000 s lub w sytuacjach, w których odgłos migawki były niepożądany. Jest ona dostępna podczas fotografowania w trybach: Pojedynczy, Seryjne nis., Seryjne wys. oraz Samowyzwalacz. W trybie  ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z ustawieniami pierwszego zdjęcia w każdej serii.
Pro CapH	Wysoka szybkość zdj. seryjn. <sup>1</sup>	Rejestrowanie zaczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do końca, aparat zacznie zapisywać zdjęcia, łącznie z tymi zarejestrowanymi, gdy spust migawki był naciśnięty do połowy ( <a href="#">str. 107</a> ).
Pro CapL	Niska szybkość zdj. seryjn. <sup>1</sup>	W trybie  ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z wartościami zmierzonymi, gdy naciśnięto spust migawki do połowy.
	Zdjęcie o wys. rozdź. <sup>1</sup>	Robienie zdjęć o wysokiej rozdzielczości ( <a href="#">str. 110</a> ). Aby określić metodę fotografowania, należy wybrać kolejno <b>[Zdjęcie o wys. rozdź.]</b> > <b>[Metoda fotogr.]</b> w  Menu fotografowania 2 ( <a href="#">str. 219</a> ).

1 Nie można używać filtrów artystycznych.

- ☞ Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- ☞ Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.
- ☞ Istnieje możliwość ustawienia szybkości zapisu klatek oraz maksymalnej liczby zdjęć w każdej serii ( str. 335).
- ☞ Podczas fotografowania w trybach i na ekranie aparatu wyświetlany jest widok z obiektywu. W trybach oraz aparat wyświetla ujęcie bezpośrednio poprzedzające bieżącą klatkę.
- ⚠ Szybkość fotografowania sekwencyjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i położenia zoomu.
- ⚠ Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik poziomu naładowania baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. W zależności od stopnia naładowania baterii mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia.
- ⚠ Użyj [**Ustawienia** / ] w **Menu własnym D1** , aby wybrać wyświetlane tryby. (str. 289)
- ⚠ W trybach oraz , przy ustawieniach [**ISO**] powyżej ISO 8000, szybkość przesuwu klatek będzie spadać.
- ⚠ Prędkość synchronizacji lampy błyskowej po wybraniu opcji [**Cichy** ] wynosi 1/50 s. Spada ona do 1/20 s przy ustawieniach [**ISO**] powyżej ISO 8000.
- ⚠ Obiekty na zdjęciach robionych w trybie cichym i w trybie zdjęć seryjnych mogą być zniekształcone, jeżeli podczas fotografowania one lub aparat szybko się poruszają.
- ⚠ Aby używać lampy błyskowej w trybie [**Cichy** ], wybierz [**Zezwalaj**] w [**Anti-Shock** ]/**Silent** [] > [**Ust. trybu cichego** ] > [**Tryb flesza**] w Menu fotografowania 2.
- ⚠ Szybkość zapisu klatek może spaść, gdy wybrano opcję [**Wł.1**] lub [**Wł.2**] dla trybu Nocne kadry. Wybierz opcję [**Wył.**], aby utrzymać spójną szybkość zapisu klatek. **Menu własne D2** > [**Nocne kadry**] (str. 290)

# Opcje samowyzwalacza (🕒 Własny samowyzwalacz)

Dostosowanie ustawień samowyzwalacza, w tym opóźnienia zwolnienia migawki oraz liczby zdjęć robionych po upłygnięciu określonego czasu.

1. Naciśnij przycisk 📷🕒.
2. Wyróżnij opcję 🕒 (własny samowyzwalacz) za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego i naciśnij przycisk **INFO**.







3. Podświetl elementy za pomocą przycisków ◀▶, następnie za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję.



🕒 Timer	Możesz określić czas, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania.
Klatki	Wybierz liczbę zdjęć wykonywanych po upłygnięciu ustawionego czasu.
Czas interwału	Jeśli liczba zdjęć wynosi co najmniej 2, należy określić interwał pomiędzy zdjęciami robionymi po upłygnięciu ustawionego czasu.
AF - każda klatka	<b>[Wył.]:</b> Jeśli liczba ujęć wynosi 2 lub więcej, aparat ustawi ostrość tylko przed pierwszym ujęciem. <b>[Wł.]:</b> Aparat ustawia ostrość przed każdym ujęciem.


# Fotografowanie bez drgań wywołanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [◆])

Zmniejszenie nieznacznego rozmycia spowodowanego ruchem migawki.

Używaj tej opcji, gdy nawet nieznaczny ruch aparatu może spowodować rozmycie, np. podczas fotografowania w trybie makro lub z bardzo długą ogniskową.



🕒 Należy najpierw włączyć wyświetlanie tej opcji poprzez wybranie pozycji **[Ustawienia]**    
w  **Menu własnym**  (str. 289) i zaznaczenie (✓) odpowiedniej pozycji.

1. Naciśnij przycisk  .
2. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła wybierz jedną z pozycji oznaczoną symbolem ♥, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
3. Zrób zdjęcia.
  - Po upływie ustawionego czasu wyzwalana jest migawka i zdjęcie zostaje zrobione.


🕒 Opóźnienie między wciśnięciem spustu migawki do końca a rozpoczęciem fotografowania można wybrać za pomocą opcji **[Anti-Shock [◆]/Cichy[♥]** > **[Anti-Shock [◆]]** w  Menu fotografowania 2 ( str. 239).

# Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])

W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem można fotografować bez wydawania tego dźwięku. Migawka elektroniczna ogranicza niewielkie drgania aparatu wynikające z ruchu migawki mechanicznej, w podobny sposób jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.

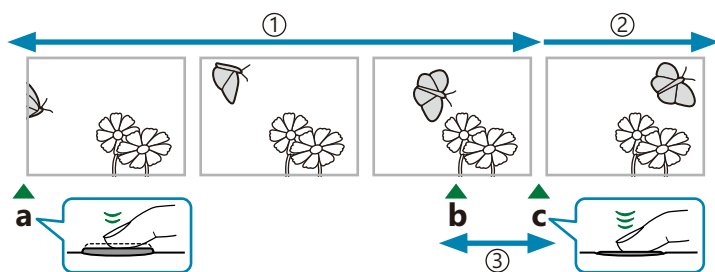
1. Naciśnij przycisk  .
2. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczoną symbolem ♥, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
3. Zrób zdjęcia.
  - Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
  - Najkrótszy czas otwarcia migawki to 1/32000 s.

ⓘ Przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED, albo jeżeli podczas fotografowania obiekt gwałtownie się porusza, uzyskanie pożądanego efektu może się nie udać.

⚙️ Opóźnienie między wciśnięciem spustu migawki do końca a rozpoczęciem fotografowania można wybrać za pomocą opcji **[Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]]** > **[Cichy [♥]]** w  Menu fotografowania 2 ( str. 239).

# Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych)

Rejestrowanie zaczyna się w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy; w chwili naciśnięcia go do końca aparat zacznie zapisywać na karcie pamięci wybraną liczbę ( $n$ ) ostatnich zarejestrowanych zdjęć, gdzie  $n$  to liczba zdjęć wybrana przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca i przytrzymany, fotografowanie będzie kontynuowane do momentu zapisania wybranej liczby zdjęć. Użyj tej opcji do uchwycenia chwil, które nie zostałyby uchwycone z powodu reakcji obiektu lub opóźnienia migawki.



- ① Do 14 klatek
  - ② Seria zdjęć jest w dalszym ciągu wykonywana
  - ③ Opóźnienie migawki
- a** Spust migawki naciśnięty do połowy  
**b** Moment, który chcesz uchwycić  
**c** Spust migawki naciśnięty do końca

## Niska szybkość zdjęć seryjnych (<sup>Pro</sup>CapL)


Wybierz tę opcję, jeśli przewidujesz, że podczas fotografowania odległość od obiektu może ulec zmianie. Aparat rejestruje z szybkością do 10 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 14 klatek. Aparat ustawi ostrość przed każdym zdjęciem po wyborze opcji **[C-AF]** lub **[C-AF+TR]** w menu **[Tryb AF]** (str. 119).

- ① Wybór opcji <sup>Pro</sup>CapL (Niska szybkość zdjęć seryjnych) powoduje ograniczenie wartości przysłony do zakresu od maksimum do f8,0.
- ② Obiektywy systemu Four Thirds oraz Micro Four Thirds innych producentów nie mogą być stosowane w trybie <sup>Pro</sup>CapL (Niska szybkość zdjęć seryjnych).

## Wysoka szybkość zdjęć seryjnych (Pro CapH)

Wybierz tę opcję, jeśli podczas fotografowania odległość od obiektu nie ulegnie zbyt dużej zmianie. Aparat rejestruje z szybkością do 30 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 14 klatek. Aparat użyje funkcji [S-AF] po wyborze opcji [C-AF] lub [C-AF+TR] w menu [Tryb AF] (str. 119).







## Fotografowanie w trybie Szybkość zdjęć seryjnych

1. Naciśnij przycisk .
2. Wybierz Pro CapH (Wysoka szybkość zdjęć seryjnych) lub Pro CapL (Niska szybkość zdjęć seryjnych) za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła i naciśnij przycisk **OK**.
3. Naciśnij spust migawki do połowy, aby rozpocząć rejestrowanie.

- Gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy, wyświetlona będzie ikona rejestrowania (📸). Jeśli przytrzymasz spust migawki naciśnięty do połowy przez ponad minutę, rejestrowanie zostanie zakończone, a ikona 📸 zniknie z ekranu. Aby wznowić fotografowanie, ponownie naciśnij spust migawki do połowy.



4. Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć zapisywanie zdjęć na karcie pamięci.
  - Fotografowanie będzie kontynuowane po naciśnięciu do końca spustu migawki aż do momentu wykonania liczby zdjęć wybranej w menu [Ogr. liczby klatek].

🔧 Opcje [Maks. liczba kl./s] (Pro CapH tylko (Wysoka szybkość zdjęć seryjnych)), [Licz. kl. przed zw. mig.] i [Ogr. liczby klatek] można dostosować poprzez opcje [Ustawienia L] i [Ustawienia H] > [Pro Cap] w  Menu własnym  „Opcje zdjęć seryjnych ( Ustawienia L /  Ustawienia H)” (str. 335)





- 🔧 Miganie występuje dla światełek lub dużych ruchów obiektu itd. i może powodować zniekształcenia obrazów.
- 🔧 Podczas rejestrowania monitor nie wygasi się, a dźwięk migawki nie będzie słyszalny.
- 🔧 Najdłuższy czas otwarcia migawki jest ograniczony.



⚠ Tryb Szybkość zdjęć seryjnych jest niedostępny, gdy aparat jest połączony ze smartfonem przez Wi-Fi.



# Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wysokiej rozdzielczości)



Fotografowanie w rozdzielczości wyższej niż rozdzielczość matrycy. Aparat robi serię zdjęć, poruszając matrycą, a następnie łączy je w jedno zdjęcie o wysokiej rozdzielczości. Ta opcja pozwala uchwycić szczegóły, które normalnie byłyby niewidoczne nawet przy dużym powiększeniu.

1. Naciśnij przycisk  .
2. Podświetl  za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego.
  - Naciśnij przycisk **INFO** i obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby wybrać tryb fotografowania z ręki lub z użyciem statywu.
3. Naciśnij przycisk **OK**.
  - Zostanie wyświetlona ikona . Będzie ona migać, jeśli aparat nie będzie ułożony stabilnie. Przystanie migać, gdy aparat będzie gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Po włączeniu funkcji Zdjęcie o wys. rozd. należy sprawdzić wybrane ustawienie jakości obrazu. Można to zrobić w pełnym panelu sterowania LV ( [str. 142](#)).

4. Zrób zdjęcia.
  - Ikona  będzie migać, informując o tym, że zdjęcie może być rozmyte z powodu drgań aparatu. Trzymaj aparat nieruchomo.
  - Fotografowanie zostanie ukończone, gdy zielona ikona  przestanie być wyświetlana na ekranie.
  - Po ukończeniu fotografowania aparat automatycznie utworzy połączony obraz. W trakcie tego procesu na ekranie pojawi się komunikat.

 Za pomocą opcji **[Zdjęcie o wys. rozd.]** ( [str. 219](#) ) w  Menu fotografowania 2 wybierz czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki, czas oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej, gdy jest ona używana w trybie Zdjęcie o wys. rozd., a także preferencje fotografowania (z ręki lub z użyciem statywu).

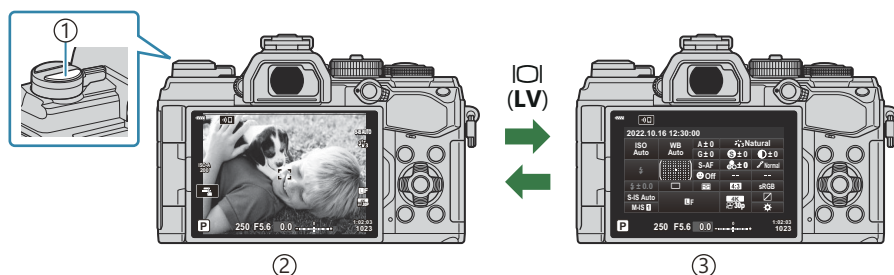
- ① Wybierz tryb JPEG (**60M** F lub **25M** F) lub RAW+JPEG. Gdy jakość zdjęcia jest ustawiona na RAW+JPEG, przed przekształceniem w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości zapisywane jest pojedyncze zdjęcie RAW (z rozszerzeniem .ORI). Nieprzetworzone obrazy RAW można przeglądać za pomocą najnowszej wersji oprogramowania OM Workspace.
- ① Ustawienie **[S-IS wył.]** jest wybierane automatycznie w menu **[📷 Stb. obrazu]** (str. 136) po wybraniu opcji **[Statyw]** w menu **[Metoda fotogr.]**, natomiast ustawienie **[S-IS AUTO]** po wybraniu opcji **[Z ręki]**.
- ① Maksymalny czas oczekiwania w menu **[Metoda fotogr.]** > **[Z ręki]** wynosi 1 sek.
- ① Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo maksymalny czas oczekiwania wynosi 4 sek. i ustawiony jest ręczny tryb sterowania lampą błyskową.
- ① Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.
- ① Opcji Zdjęcie o wysokiej rozdzielczości nie można używać z następującymi funkcjami:
  - fotografowanie z interwałem, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, bracketing, korekcja efektu rybiego oka, HDR oraz fotografowanie z filtrem ND na żywo.
- ① Zdjęcia zrobione z włączoną funkcją **[e-Portrait]** lub z wybranym filtrem artystycznym w trybie obrazu zostaną zapisane w trybie **[Naturalny]**.
- ① Jakość obrazu może się pogorszyć, jeżeli fotografowanie odbywa się przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED.
- ① Jeśli aparat nie może zapisać zdjęcia połączonego z powodu rozmycia lub innych czynników, zarejestrowane zostanie tylko pierwsze zdjęcie. Jeśli wybrana zostanie jakość obrazu **[JPEG]**, zdjęcie zostanie zarejestrowane w formacie JPEG. Natomiast jeśli wybrana zostanie opcja **[RAW+JPEG]**, aparat zarejestruje dwie kopie zdjęcia — jedną w formacie RAW (.ORF), a drugą w formacie JPEG.

# Pełny panel sterowania / pełny panel sterowania LV

## Pełny panel sterowania i Pełne panele sterowania LV

Na pełnym panelu sterowania / pełnym panelu sterowania LV znajduje się lista ustawień fotografowania wraz z bieżącymi wartościami. Pełnego panelu sterowania LV należy używać podczas kadrowania ujęć na monitorze (podgląd na żywo), a pełnego panelu sterowania podczas kadrowania ujęć w wizjerze.

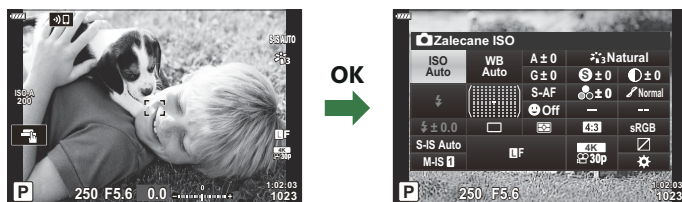
- Naciśnięcie przycisku **IOI (LV)** podczas podglądu na żywo umożliwia fotografowanie z użyciem wizjera oraz powoduje wyświetlenie na ekranie pełnego panelu sterowania LV.



- ① Przycisk **IOI (LV)**
- ② Fotografowanie z podglądem na żywo
- ③ Fotografowanie z użyciem wizjera (po włączeniu wizjera monitor się wyłącza)

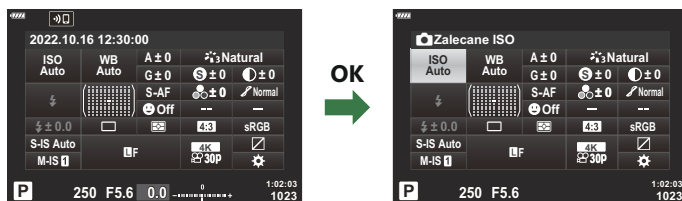
## Pełny panel sterowania LV (fotografowanie z podglądem na żywo)

Naciśnij przycisk **OK** podczas podglądu na żywo, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.



## Pełny panel sterowania (fotografowanie z użyciem wizjera)

Podczas kadrowania obiektów w wizjerze pełny panel sterowania LV będzie wyświetlany na monitorze. Naciśnij przycisk **OK**, aby aktywować kursor.



# Korzystanie z Pełnego panelu sterowania i Pełnego panelu sterowania LV

## 1. Naciśnij przycisk **OK**.

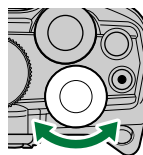
- Naciśnięcie tego przycisku podczas podglądu na żywo spowoduje wyświetlenie na ekranie monitora pełnego panelu sterowania LV.
- Zaznaczone zostanie ostatnie użyte ustawienie.



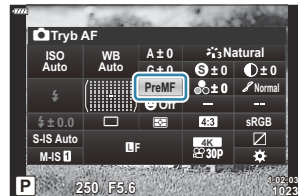
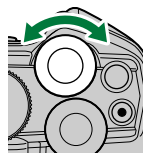
① Kursor

## 2. Podświetl element za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ lub obracając tylne pokrętko.

- Zaznaczone zostanie wybrane ustawienie.
- Elementy można również wyróżnić, dotykając ich na ekranie.



## 3. Obróć przednie pokrętko, aby zmienić wybór ustawienia.



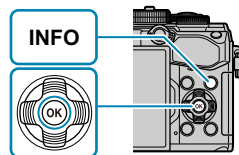
## 4. Naciśnij spust migawki do połowy, aby zaakceptować bieżące ustawienia i wyjść z pełnego panelu sterowania LV.

- Jeśli użytkownik korzysta z pełnego panelu sterowania, kursor zniknie, a ustawienie zostanie wyłączone.

## Opcje dodatkowe

Naciśnięcie przycisku **OK** w kroku 2 spowoduje wyświetlenie opcji dostępnych w przypadku zaznaczonych ustawień.

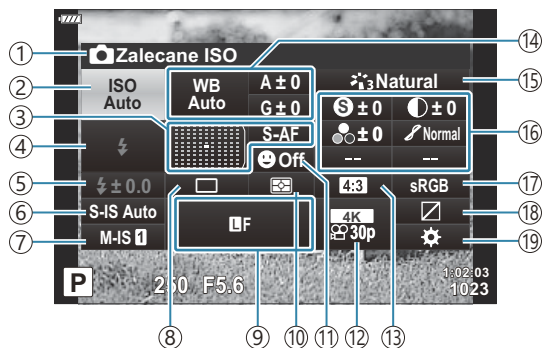
W niektórych przypadkach można skonfigurować dodatkowe opcje.



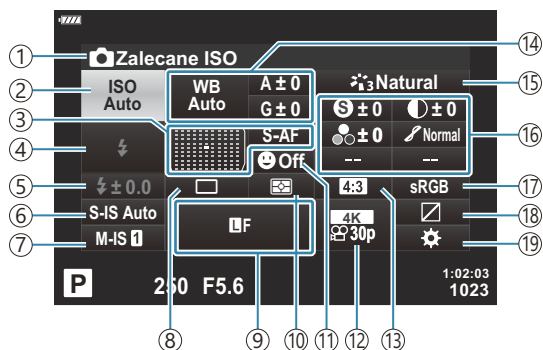
- Zamiast przycisku **OK** można użyć sterowania dotykowego. Lekko dotknij dwukrotnie wybranego ustawienia, aby wyświetlić opcje.

# Ustawienia dostępne w pełnym panelu sterowania / pełnym panelu sterowania LV















## Pełny panel sterowania LV



## Pełny panel sterowania





- ① Aktualnie wybrana opcja
- ② Czułość ISO ( [str. 118](#) )
- ③ Tryb AF ( [str. 119](#) )  
Pole AF ( [str. 125](#) )
- ④ Tryb flesza ( [str. 152](#) )
- ⑤ Regulacja natężenia błysku ( [str. 158](#) )  
Ręczne sterowanie mocą lampy błyskowej ( [str. 152](#) )
- ⑥  Stabilizator obrazu ( [str. 136](#) )
- ⑦  Stabilizator obrazu ( [str. 136](#) )
- ⑧ Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem ( [str. 140](#) )
- ⑨  Jakość obrazu ( [str. 142](#) )
- ⑩ Tryb pomiaru ( [str. 126](#) )
- ⑪  Priorytet twarzy ( [str. 128](#) )
- ⑫  Jakość obrazu ( [str. 144](#) )
- ⑬ Współczynnik proporcji obrazu ( [str. 141](#) )
- ⑭ Balans bieli ( [str. 131](#) )  
Kompensacja balansu bieli ( [str. 135](#) )  
Temperatura barwowa <sup>1</sup> ( [str. 131](#) )
- ⑮ Tryb obrazu ( [str. 159](#) )
- ⑯  Ostrość ( [str. 163](#) )  
 Kontrast ( [str. 164](#) )  
 Nasylenie ( [str. 165](#) )  
 Gradacja ( [str. 166](#) )  
 Filtr koloru ( [str. 167](#) )  
 Kolor monochromatyczny ( [str. 168](#) )  
 Efekt ( [str. 169](#) )  
 Kolor <sup>2</sup> ( [str. 74](#) )  
 Kolor/żywy <sup>3</sup> ( [str. 162](#) )  
Efekt <sup>4</sup> ( [str. 73](#) )
- ⑰ Przestrzeń kolorów ( [str. 170](#) )
- ⑱ Kontrola światła i cieni ( [str. 171](#) )
- ⑲ Przypisanie funkcji przycisku ( [str. 172](#) )

- 1 Funkcja wyświetlana, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (niestandardowy balans bieli).
- 2 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Częściowy kolor.
- 3 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Kreator kolorów.
- 4 Funkcja wyświetlana po wyborze filtra artystycznego.

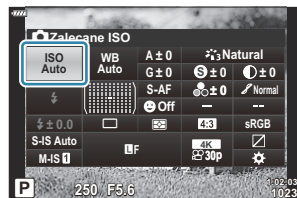
# Zmianianie czułości ISO (ISO)

Ustawianie czułości ISO.  „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 98)

- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

**1.** Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

**2.** Podświetl opcję **[ISO]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



**3.** Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

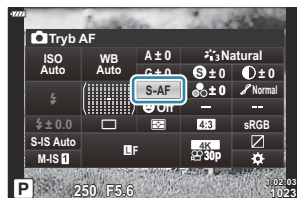
# Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

- Możesz wybrać inną metodę ustawiania ostrości dla trybu fotografowania i inną dla trybu filmowania.

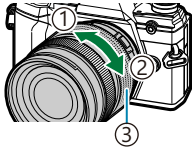


1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.



2. Podświetl opcję **[Tryb AF]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .










3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

S-AF (Pojedynczy AF)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Podczas wykonywania zdjęć rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ostrości i pole AF zaświecą się, gdy aparat ustawi ostrość. Gdy aparat ustawia ostrość w trybie filmowym, świeci się wskaźnik ostrości i pole AF. Ten tryb jest odpowiedni do zdjęć przedstawiających nieruchome lub względnie statyczne obiekty.
C-AF (Ciągły AF)	W trakcie wykonywania zdjęć ostrość jest ustawiana ciągle, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Gdy obiekt jest ostry, na ekranie pojawia się wskaźnik ostrości. Dodatkowo, gdy aparat ustawi ostrość po raz pierwszy, rozlegnie się sygnał dźwiękowy. W trybie filmowym aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły zarówno przed, jak i w trakcie filmowania. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.

<p><b>MF (ręczne ustawianie ostrości)</b></p>	<p>Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.</p>	 <p>① Blisko ② ∞ ③ Pierścień ostrości</p>
<p><b>C-AF+TR (śledzenie AF)</b></p>	<p>Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. W trybie filmowym aparat będzie nadal śledził ostrość na obiekcie, nawet jeśli zwolnisz spust migawki przed rozpoczęciem filmowania. Naciśnij przycisk <b>OK</b>, aby zakończyć powiększanie obszaru śledzenia. Kamera będzie kontynuować śledzenie obiektu, jeśli nagrywanie zostanie rozpoczęte w trakcie śledzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.</li> <li>• Autofokus nie działa, gdy pole AF jest wyświetlane na czerwono nawet w trakcie śledzenia obiektu przez aparat.</li> <li>• Śledzenia AF nie można używać z następującymi funkcjami: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komp. ef. Keystone, zdjęcie o wys. rozdź., focus stacking, bracketing ostrości, fotografowanie w stałych odstępach czasu, HDR, filtr ND na żywo i korekcja rybiego oka.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>PreMF (wst. ust. MF)</b></p>	<p>Aparat automatycznie ustawia ostrość na wstępnie ustawionym punkcie ostrości podczas fotografowania.</p>	
<p> <b>AF (AF - Gwieździste niebo)</b> (dotyczy tylko trybu fotografowania)</p>	<p>Wybierz ten tryb, aby fotografować gwiazdy na nocnym niebie. Naciśnij przycisk <b>AEL/AFL</b> w celu ustawienia ostrości na gwiazdach.</p> <p> „Używanie trybu AF - Gwieździste niebo” (str. 123)</p>	

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się w mgłę lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Opcja **[Tryb AF]** jest niedostępna, jeśli pierścień ostrości obiektywu jest w położeniu MF i wybrana jest opcja **[Działa]** w pozycji **[Sprzęgło man. ostrz.]** w  **Menu własne A4** (str. 283).  
 „Obiektywy ze sprzęgłem MF” (str. 442)

- Za pomocą dźwigni **Fn** można przełączać pomiędzy ustawieniami menu **[Tryb AF]** przypisanymi do pozycji 1 i 2 dźwigni **Fn**.   **Menu własne**  >  **Funkcja Fn dźwigni** (str. 285),  
 **Menu video** >  **Przycisk/Pokrętko/Dźwignia** >  **Funkcja Fn dźwigni** (str. 241)

# Ręczna korekcja ostrości podczas automatycznego ostrzenia

---

- Przed przystąpieniem do dalszych czynności wybierz opcję **[Wi.]** dla opcji **[📷 AF+MF]** w **⚙️** menu własnym **[A1]** (str. 310). Obok opcji **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** lub **[📷 AF]** zostanie wyświetlony symbol **[MF]**.

## 1. Wybierz tryb ustawiania ostrości oznaczony ikoną **[MF]** ( str. 119).

- Do nagrywania filmów wybierz **[S-AF MF]** dla **[🔧 Ustawienia AF/IS] > [🔧 Tryb AF]** w **[🔧]** menu wideo (str. 241).

## 2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość.

- Gdy wybrana jest opcja **[📷 AF MF]**, naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby włączyć tryb AF - Gwiazdźście niebo.

## 3. Przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy, obróć pierścień ostrości, aby ręcznie skorygować ostrość.

- Aby ponownie ustawić ostrość, używając autofokusa, zwolnij spust migawki i ponownie naciśnij go do połowy.
- Ręczna regulacja ostrości podczas autofokusa nie jest dostępna w trybie **[📷 AF MF]**.
- Ostrość można ustawiać ręcznie za pomocą pierścienia ostrości na obiektywach M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.

## 4. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

# Używanie trybu AF - Gwiazdzone niebo

1. Wybierz opcję [**AF**] dla trybu AF i naciśnij przycisk **OK**.
2. Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby włączyć tryb AF - Gwiazdzone niebo.
  - Aby wyłączyć tryb AF - Gwiazdzone niebo, ponownie naciśnij przycisk **AEL/AFL**.
  - Domyślnie funkcja AF - Gwiazdzone niebo nie uruchamia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. W celu skonfigurowania aparatu tak, aby funkcja AF - Gwiazdzone niebo włączała się wraz z naciśnięciem spustu migawki do połowy należy użyć funkcji [**AEL/AFL**] w **Menu własnym A1** (str. 311).
  - Gdy funkcja AF - Gwiazdzone niebo będzie włączona, na ekranie aparatu widoczny będzie komunikat [**Tryb AF - Gwiazdzone niebo**]. Gdy aparat ustawi ostrość, na jego ekranie na około 2 sekundy pojawi się wskaźnik ostrości (●). Jeśli aparat nie zdoła ustawić ostrości, wskaźnik ostrości będzie migać przez około 2 sekundy.
3. Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- ☞ W pozycji [**Ustaw. AF - Gw. niebo**] w menu **Menu własne A4** (str. 283) można wybrać opcję [**Dokładność**] lub [**Prędkość**]. Przed rozpoczęciem fotografowania z użyciem ustawienia [**Dokładność**] aparat należy zamocować na statywie.
- ☞ Wybór trybów pól AF (str. 91) jest ograniczony do pojedynczego pola, grupy 9 pól (3 × 3) oraz grupy 25 pól (5 × 5).
- ☞ Aparat nie może ustawiać ostrości w jasnych obszarach.
- ☞ Funkcji AF - Gwiazdzone niebo nie można używać w trybie Szybkość zdj. seryjn.
- ☞ Opcje [**połącz. z [:::]**] (str. 322), [**[:::] Ustawienia pętli**] (str. 320), [**Ogranicz. AF**] (str. 324) oraz [**Podsw. AF**] w **Menu własnym A3** (str. 282) są ustawione na [**Wył.**], opcja [**Priorytetu twarzy**] w **menu własnym A3** (str. 282) na [**Wył. priorytetu twarzy**], a opcja [**Skanywanie AF**] w **Menu własnym A1** (str. 279) na [**tryb1**].
- ☞ Po włączeniu funkcji AF - Gwiazdzone niebo aparat automatycznie ustawia ostrość na nieskończoność.
- ☞ Po wybraniu opcji [**Wł.**] ustawienia [**Zwolnienie S-AF**] w menu **Menu własnym G1** (str. 287) spust migawki można zwolnić nawet bez ustawienia ostrości na obiekcie.
- ☞ W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds wybierana jest opcja Ręczne ustawienie ostrości.
- ☞ Funkcja AF - Gwiazdzone niebo jest dostępna z obiektywami systemu OM Digital i Four Thirds firmy OLYMPUS. Nie można jej natomiast używać z obiektywami o maksymalnej wartości przysłony powyżej f/5,6. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

# Ustawianie położenia ostrości dla PreMF

---

1. Wybierz tryb AF **[PreMF]** i naciśnij przycisk **INFO**.
2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
  - Ostrość można skorygować, obracając pierścień ostrości.
3. Naciśnij przycisk **OK**.

- Odległość ogniskowania dla zaprogramowanego punktu ostrości można ustawić za pomocą opcji **[Odleg. wst. ust. MF]** w **Menu własnym A4** (str. 283).
- Aparat ustawia ostrość na określoną odległość także:
  - po włączeniu oraz
  - po wyjściu z menu do ekranu fotografowania.


## Ręczna korekcja ostrości

Gdy w trybie AF wybrane jest ustawienie **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[PreMF]** lub **[AF MF]**, ostrość można korygować ręcznie podczas ekspozycji lub w trakcie robienia zdjęć w trybie **[Seryjne nis.]**.

- W trybie **B** (Bulb) ostrość można korygować ręcznie zgodnie z opcją wybraną w trybie **[Ostrość w Bulb/Time]** (str. 331).



# Ustawianie pozycji i rozmiaru pola AF (Obszar AF)

Dostosowywanie ustawień pola AF.  „Wybieranie trybu pól AF (Docel. tr. AF)” (str. 91), „Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)” (str. 95)

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Zaznacz **[Obszar AF]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.



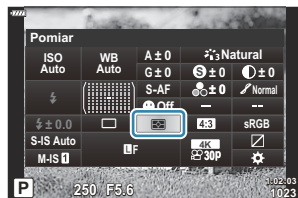
- Wyświetlony zostanie ekran z opcjami wyboru pól AF.

3. Użyj pokrętła przedniego lub tylnego, aby wybrać tryb pól AF. Można zmienić położenie pola za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .





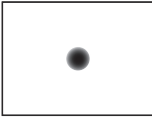

# Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.


1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Pomiar]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .








3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

	<b>Digital ESP metering</b>	Pomiar ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizacja ekspozycji w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji <b>[☺ Priorytet twarzy]</b> wybrano ustawienie inne niż <b>[Wył.]</b> ) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.
	<b>Pomiar średniej wartości pośrodku obrazu</b>	Zapewnia średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. 
	<b>Pomiar punktowy</b>	Pomiar na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu. 
	<b>Pomiar punktowy (światła)</b>	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.

---

 SH	<b>Pomiar punktowy (cienie)</b>	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.
--	---------------------------------	---

---

 Położenie pomiaru punktowego można ustawić na wybrane pole AF.   **Menu**  
własne  > [] **Pomiar punktowy** (str. 297)

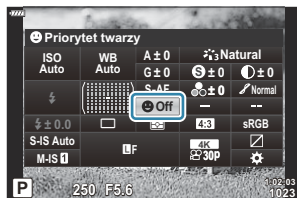
# Priorytet AF twarzy / Priorytet AF oka

## (☺ Priorytet twarzy)

Aparat automatycznie wykrywa twarze lub oczy i ustawia na nich ostrość na zdjęciach portretowych.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2. Podświetl opcję [☺ **Priorytet twarzy**] za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$ .

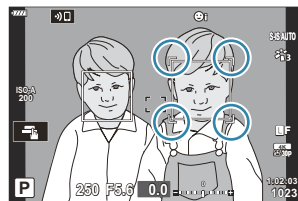


3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.


	Wł. priorytetu twarzy	Aparat wykrywa twarze i ustawia na nich ostrość.
	Wył. priorytetu twarzy	Priorytet AF twarzy jest wyłączony.
	Wł. priorytetu twarzy i oka	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na oku bliższym względem kamery.
	Wł. priorytetu twarzy i lewego oka	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na lewym oku.
	Wł. priorytetu twarzy i prawego oka	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na prawym oku.

#### 4. Skieruj aparat na obiekt.

- Wykryte przez aparat twarze są zaznaczone białymi ramkami. Wybrana twarz zostanie oznaczona nawiasami w rogach ramki. W przypadku włączenia funkcji priorytetu AF oka jedno z oczu wybranego obiektu otoczy biała ramka.

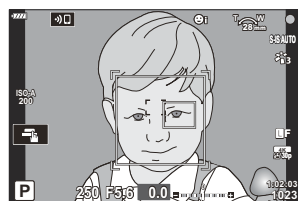


Wybrana twarz zostanie oznaczona podwójnymi białymi nawiasami.

- Jeśli aparat wykryje wiele twarzy, twarz, na której ma być ustawiona ostrość, można wybrać za pomocą elementu sterującego, do którego przypisano funkcję **[☺ Wybór twarzy]**. Naciśnięcie tego elementu sterującego spowoduje wybranie twarzy znajdującej się najbliższej pola AF. Aby wybrać inną twarz, przytrzymaj element sterujący i obróć pokrętko przednie lub tylne. Po wybraniużądanego obiektu zwolnij element sterujący.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 172)
- Twarz, na której ma być ustawiona ostrość, można też wybrać za pomocą dotykowych elementów sterujących ( str. 46).


#### 5. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.


- Obszar używany do ustawiania ostrości na obiekcie jest oznaczony zieloną ramką.
- Jeśli aparat wykryje oko obiektu, ustawi na nim ostrość.



- Priorytet twarzy i oka jest również dostępny w trybie **[MF]** (str. 119). Wykryte przez aparat twarze i oczy są zaznaczone białymi ramkami. Ekspozycja zostanie ustawiona zgodnie z wartością zmierzoną dla środka twarzy.
- W przypadku wybrania opcji **[📷]** (str. 126) (Cyfrowy pomiar ESP), pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.
- Jeśli wyświetlona zostanie ramka powiększenia, aparat ustawi ostrość na znajdującym się w niej obiekcie.

#### 6. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



 W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.

 Zalecamy wybór opcji **[Wył. priorytetu twarzy]** podczas robienia zdjęć nieportretowych w trybie fotografowania **[C-AF]** lub **[C-AF MF]**.

☞ Nawet w przypadku wykrycia przez aparat twarzy lub oczu użytkownik może ustawić ostrość na obiekcie wybranym za pomocą pola AF zamiast na twarzy lub oku wybranym przez aparat.

☞   Menu własne **A1** >  **AEL/AFL** > **[Priorytet AF dla twarzy]** (str. 311)

☞ Opcje **[Priorytet twarzy i oka wł.]**, **[Prioryt. twarzy i l. oka wł.]** oraz **[Prioryt. twarzy i p. oka wł.]** są niedostępne w trybie filmowania.

☞ Priorytet twarzy/oka nie będzie dostępny podczas pomiaru  (punktowego) ( str. 126) w trybie pojedynczego celu AF ( str. 91), jeśli ustawienie **[[::]] Pomiar punktowy** zostało wybrane w  menu własnym **E3** (str. 297).

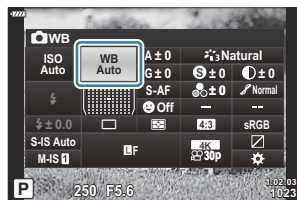
# Korygowanie kolorów (WB (balans bieli))

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie **[AUTO]**, ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie **[AUTO]** daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.












2. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$ , aby wybrać **[WB]**.



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- Opcje jednodotykowego balansu bieli i własnego balansu bieli można wyświetlić, naciskając przycisk **OK**, a następnie przycisk **INFO**.

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
<b>Automatyczny balans bieli</b>	<b>AUTO</b>	—	Większość standardowych scen (scen zawierających białe lub prawie białe obiekty) <ul style="list-style-type: none"><li>• Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.</li><li>• Istnieje możliwość wyboru balansu bieli używanego w świetle żarowym ( str. 134).</li></ul>

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
<b>Wstępne ustawienie balansu bieli</b>		5300K	Sceny na świeżym powietrzu w świetle słonecznym, zachody słońca, sztuczne ognie
		7500K	Dzienne zdjęcia obiektów w cieniu
		6000K	Zdjęcia zrobione w ciągu dnia przy zachmurzonym niebie
		3000K	Obiekty w świetle żarowym
		4000K	Obiekty w świetle fluorescencyjnym
		—	Fotografia podwodna
		5500K	Źródła światła o tej samej temperaturze barwowej co oświetlenie lampą błyskową
<b>Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem</b>	   	Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedнопrzyciskowego ustawiania balansu bieli (balansu bieli z pomiarem własnym)	Sytuacje, w których warto ustawić balans bieli pod kątem konkretnego obiektu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperaturę barwową ustawia się na wartość zmierzoną na białym obiekcie w świetle, które będzie użyte w ostatecznym zdjęciu ( str. 133).</li> </ul>
<b>Niestandardowy balans bieli</b>	<b>CWB</b>	2000K-14 000K	Sytuacje, w których możesz określić odpowiednią temperaturę barwową <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybierz temperaturę barwową.</li> </ul>



# Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnym zdjęciu. Tej opcji należy użyć, aby dostosować balans bieli, gdy trudno jest uzyskać pożądane rezultaty z użyciem kompensacji balansu bieli albo wstępnych ustawień balansu bieli, na przykład ☀️ (światło słoneczne) lub ☁️ (chmury). Aparat zapisuje zmierzoną wartość, aby w razie potrzeby można ją było szybko wczytać.

1. Wybierz opcję [WB1], [WB2], [WB3] lub [WB4] (ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem 1, 2, 3 lub 4).
2. Zdjęcie czyste (białej lub szarej) kartki papieru.
  - Skadruj papier tak, aby wypełnił cały obraz. Nie powinien na niego padać żaden cień.
  - W trybie fotografowania naciśnij przycisk **INFO**, a następnie spust migawki.
  - W trybie filmowania naciśnij przycisk **INFO**, a następnie zwolnij spust migawki.
  - Pojawi się ekran jednodotykowego ustawiania balansu bieli.
3. Zaznacz opcję [**Tak**] i naciśnij przycisk **OK**.
  - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
  - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

## **WB** **AUTO** Zach. ciepły kolor

---

Wybór sposobu, w jaki aparat ma dostosowywać balans bieli w zdjęciach wykonywanych przy świetle żarowym z użyciem automatycznego balansu bieli.

1. Podświetl opcję **[WB]** i naciśnij przycisk **OK**.
2. Po wybraniu opcji **[AUTO]** naciśnij przycisk **INFO**.
  - Wyświetlone zostaną opcje funkcji [**WB** **AUTO** **Zach. ciepły kolor**].
3. Zaznacz opcję za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.

OFF	Aparat będzie tłumił ciepłe odcienie wytwarzane przez światło żarowe.
ON	Aparat zachowa ciepłe odcienie wytwarzane przez światło żarowe.

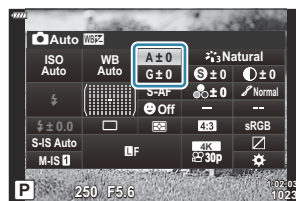
---

# Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja WB)

Dostosowywanie balansu bieli. Dla każdej opcji balansu bieli można określać osobne wartości. Ustawienia reguluje się w poniższy sposób.

A	Oś A (pomarańczowo-niebieska)	Wartości dodatnie nadają kolor czerwony, a ujemne niebieski.
G	Oś G (zielono-fioletowa)	Wartości dodatnie nadają kolor zielony, a ujemne fioletowy.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl **[A±0]** lub **[G±0]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i wybierz żądaną wartość za pomocą przedniego pokrętkła.



- Efekt można sprawdzić, naciskając przycisk **OK**.

🔗 Kompensację balansu bieli można zastosować jednocześnie we wszystkich trybach balansu bieli.

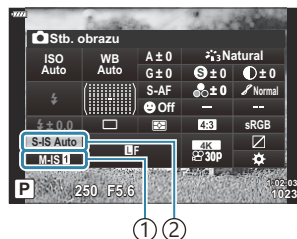
👉 **Menu własne** **G** [**Wsz. WB**] (str. 300), **Menu wideo** > [**Ustawienia specyfikacji**] > [**Wsz. WB**] (str. 241)



🔗 Zmiany balansu bieli można sprawdzić w widoku na żywo. Podczas fotografowania efekt zmian można podejrzeć na zdjęciu. Naciśnij przycisk **Ⓜ** (film) na ekranie kompensacji balansu bieli, aby wyświetlić obraz zarejestrowany z bieżącymi ustawieniami.

# Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , aby wybrać stabilizator obrazu.



- ①  Stabilizator obrazu
- ②  Stabilizator obrazu

### 3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

#### Zdjęcie (S-IS)

<b>S-IS Off</b> (Zdjęcia I.S. wył.)	Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybierz tę opcję, jeśli stosujesz statyw.
<b>S-IS AUTO</b> (I.S. auto)	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w każdej osi. Jeśli aparat wykryje przesuwanie, automatycznie wstrzyma stabilizację obrazu w danej osi.
<b>S-IS 1</b> (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w każdej osi.
<b>S-IS 2</b> (Stabilizacja pion. I.S.)	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w osi pionowej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
<b>S-IS 3</b> (Stabilizacja poz. I.S.)	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w osi poziomej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w pionie.




#### Film (M-IS)

<b>M-IS wył.</b> (Film - I.S. wył.)	Stabilizacja obrazu wyłączona.
<b>M-IS 1</b> (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Elektroniczna stabilizacja obrazu połączona ze sterowaniem ruchami matrycy za pomocą silnika VCM.
<b>M-IS 2</b> (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Samo sterowanie ruchami matrycy za pomocą silnika VCM.

- ⓘ Stabilizacja obrazu może nie być w stanie kompensować zbyt dużych ruchów aparatu lub bardzo długich czasów otwarcia migawki. W takich przypadkach należy używać statywu.
- ⓘ Podczas działania stabilizacji obrazu można zauważyć szum lub wibracje.
- ⓘ Ustawienie wybrane za pomocą przełącznika stabilizacji obrazu w obiektywie ma pierwszeństwo nad ustawieniem wybranym w aparacie.



☞ Możesz wybrać, czy stabilizacja obrazu zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

☞   Menu własne  **[W połowie spust z IS]** (str. 288)


☞ Możesz nadać priorytet stabilizacji obrazu w obiektywie. ☞   Menu własne  > **[Prior. I.S. obiektywu]** (str. 288)

## Używanie obiektywów spoza rodziny systemów Mikro Cztery Trzecie / Cztery Trzecie

W przypadku korzystania z obiektywów innych niż obiektywy systemu Mikro Cztery Trzecie lub Cztery Trzecie konieczne będzie określenie długości ogniskowej.

- Podświetl opcję **[Stb. obrazu]** i naciśnij przycisk **OK**. Naciśnij **INFO**, wybierz ogniskową za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.
  - Wybierz ogniskową z przedziału od 0,1 do 1000,0 mm.
  - Wybierz wartość odpowiadającą wydrukowanej na obiektywie.
-  Wybrana wartość nie zostanie zresetowana po wybraniu opcji **[Zresetuj / Tryby niest.] > [Resetuj]** (podstawowe) w  Menu fotografowania 1 (str. 211).

# Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem

Naciskając spust migawki do końca, możesz wykonywać serie zdjęć. Można także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza. Dostępne są też inne opcje, w tym tryb cichy i tryb redukcji drgań (Anti-Shock).  „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 101)

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl ikonę zdjęć sekwencyjnych / z samowyzwalaczem za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



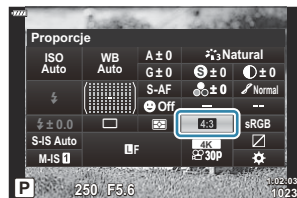
3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



# Ustawianie proporcji obrazu

Wybór stosunku szerokości do wysokości obrazu zgodnie z zamysłem użytkownika lub zgodnie z formatem wymaganym podczas późniejszego drukowania itp. Poza standardową proporcją obrazu (szerokość:wysokość) wynoszącą **[4:3]** w aparacie dostępne są też ustawienia **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** i **[3:4]**.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl pozycję **[Proporcje]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- ⚙️ Proporcje obrazu można ustawić tylko dla zdjęć.
- ⚙️ Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem proporcji obrazu. Obrazy RAW mają ten sam rozmiar co matryca i są zapisywane w formacie **[4:3]** ze znacznikiem oznaczającym wybrane proporcje obrazu. Podczas odtwarzania zdjęć na ekranie widoczna jest ramka wskazująca wybrane proporcje obrazu.

# Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów



Można ustawiać jakość obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2. Podświetl [ ] za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- Wybierz jedną z następujących opcji.

Opcja	Wielkość obrazu	Współczynnik kompresji	Format pliku
<b>L SF</b>	5184 × 3888	Bardzo wysoka jakość (1/2,7)	JPG
<b>L F</b>	5184 × 3888	Wysoka jakość (1/4)	JPG
<b>L N</b>	5184 × 3888	Normalna (1/8)	JPG
<b>M N</b>	3200×2400	Normalna (1/8)	JPG
<b>RAW</b>	5184×3888	Kompresja bezstratna	ORF
<b>RAW+JPEG</b>	RAW oraz wybrana powyższa opcja JPEG		

Dostępne kombinacje rozmiarów/kompresji obrazu można określić w menu. **Menu własne** > [ **Set**] (str. 300)

Opcje dostępne podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości ( str. 110) to **50M F**, **25M F**, **50M F+RAW**, i **25M F+RAW**.

Wybór ustawienia Zdjęcie o wys. rozd. zmienia wybraną opcję jakości obrazu. Przed przystąpieniem do fotografowania należy więc sprawdzić ustawienie jakości obrazu.



☞ Pliki w formacie RAW zawierają nieskompresowane dane obrazów, do których nie ma jeszcze dodanych takich ustawień, jak kompensacja ekspozycji czy balans bieli. Służą jako surowe dane dotyczące obrazów, które zostaną przetworzone później. Pliki RAW:


- Mają rozszerzenie „.orf”
- Nie mogą być przeglądane na innych aparatach
- Można przeglądać za pomocą oprogramowania do zarządzania i edycji zdjęć cyfrowych OM Workspace
- Można zapisać w formacie JPEG za pomocą opcji retuszowania [\[Edytuj RAW\]](#) (str. 259) w menu aparatu

# Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja








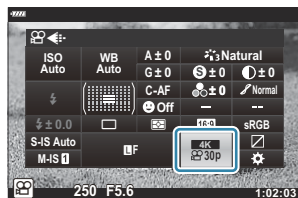
Wybierz opcje jakości obrazu dostępne podczas nagrywania filmów.

Wybierając jedną z opcji, zastanów się, jak będą wykorzystywane filmy, na przykład czy będą przetwarzane na komputerze czy przesyłane do witryny internetowej. Aparat może przechowywać wiele kombinacji rozmiaru klatki, częstotliwości i kompresji, które można wybierać pod kątem własnych potrzeb. Dostępne są również opcje filmowania w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

 „Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie)” (str. 149) i „Nagrywanie filmów z wysoką prędkością” (str. 147)

**1.** Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

**2.** Podświetl   za pomocą przycisków   .



**3.** Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- Aby zmienić ustawienia trybu nagrywania filmów, należy nacisnąć przycisk **OK**, a następnie przycisk **INFO** i obrócić pokrętko tylne.

# Ikona jakości filmowania

Zmiany ustawień wyraża ikona [📺⏮️], tak jak przedstawiono poniżej.



- ① Rozdzielczość filmu
- ② Kompr./Szyb.tran.bit
- ③ Częstotliwość
- ④ Typ filmu

## Rozdzielczość filmu

FHD	Full HD <sup>1</sup>	1920 × 1080
HD	HD <sup>1</sup>	1280 × 720
4K	4K <sup>1</sup>	3840 × 2160
C4K	4K Digital Cinema <sup>1</sup>	4096 × 2160

<sup>1</sup> Filmy są zapisywane w formacie MPEG-4 AVC/H.264.

## Kompr./Szyb.tran.bit.

🔔 Niedostępne po wybraniu opcji [4K] lub [C4K] w menu [Rozdzielczość filmu].

A-I	All Intra <sup>1</sup>
SF	Bardzo wysoka jakość
F	Mała
N	Normalna

<sup>1</sup> Filmy „All-Intra” korzystają z kompresji międzyklatkowej. Dzięki temu są lepiej przystosowane do edycji, ale zajmują więcej miejsca.




## Częstotliwość

60p	60p: 59,94 kl./s
50p	50p: 50,00 kl./s
30p	30p: 29,97 kl./s

25p	25p: 25,00 kl./s
24p	24p: 23,98 kl./s 24p: 24,00 kl./s (C4K)

- Opcje **[60p]** i **[50p]** są niedostępne, gdy:
  - W menu **[Rozdzielczość filmu]** jest wybrana opcja **[FHD]** (Full HD) a w przypadku szybkości transmisji bitów wybrana jest opcja **[A-I]**
  - W menu **[Rozdzielczość filmu]** jest wybrana opcja **[4K]** lub **[C4K]**
- Wybór opcji **[C4K]** w menu **[Rozdzielczość filmu]** ustawia **[Częstotliwość]** na wartość **[24p]**.

## Typ filmu

	Ustawienie 1, 2, 3 lub 4: Zapisz maksymalnie cztery kombinacje ustawień rozmiaru klatki, liczby klatek i kompresji do użytku w przyszłości.
	Niestandardowy: Wybierz rozmiar klatki 4K lub 4K Digital Cinema. Można również nagrywać filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie ( <a href="#">str. 149</a> ).
—	Film z wys. prędkością  „Nagrywanie filmów z wysoką prędkością” (str. 147)

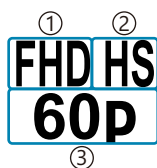
- ① W zależności od używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.
- ① Przy niektórych ustawieniach wybór szybkości transmisji danych może być niedostępny.
- ① Filmy są nagrywane z użyciem współczynnika proporcji obrazu o wartości 16:9. Filmy C4K są nagrywane z użyciem współczynnika proporcji obrazu o wartości 17:9.

# Nagrywanie filmów z wysoką prędkością

Nagrywanie filmów z wysoką częstotliwością klatek. Filmy są rejestrowane z szybkością 120 kl./s i odtwarzane z szybkością 60 kl./s. Rozciąganie odtwarzania przy dwukrotnym wydłużeniu czasu nagrywania (np. wtedy, gdy wybrano częstotliwość klatek podczas odtwarzania na poziomie 60p) umożliwia wyświetlenie ruchu w zwolnionym tempie, który w rzeczywistości trwa tyle, co mrugnięcie okiem.

Opcję nagrywania filmu z wysoką prędkością można wybrać w menu jakości obrazu filmu. Wybór częstotliwości klatek podczas odtwarzania określa mnożnik prędkości odtwarzania.

Zmiany ustawień wyraża ikona jakości filmu, tak jak przedstawiono poniżej.



- ① Rozdzielczość filmu
- ② Typ filmu
- ③ Częstotliwość podczas odtwarzania

## Rozdzielczość filmu

FHD	Full HD (1920 × 1080)
-----	-----------------------

## Typ filmu

HS	Wysoka prędkość (120 kl./s)
----	-----------------------------



## Częstotliwość podczas odtwarzania

60p	60p: 59,94 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,5×
50p	50p: 50,00 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,42×
30p	30p: 29,97 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,25×
25p	25p: 25,00 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,21×
24p	24p: 23,98 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,2×

**1.** Wybierz  (Film z wys. prędkością).

- Aby użyć bieżących ustawień, naciśnij przycisk **OK**.  
Aparat wyjdzie z menu, wybierając bieżące opcje.

2. Aby edytować bieżące ustawienia, naciśnij przycisk **INFO** w kroku 1.
  - Kursor zostanie umieszczony na liście opcji filmów z wysoką prędkością.
3. Wybierz częstotliwość odtwarzania.
  - Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$ .
4. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję i wyjść.

- ⓘ Ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane podczas nagrywania.
- ⓘ Dźwięk nie jest nagrywany.
- ⓘ Kąt obrazu jest nieco zredukowany.
- ⓘ Podczas nagrywania nie można zmieniać wartości przysłony, czasu otwarcia migawki, kompensacji ekspozycji ani czułości ISO.
- ⓘ Kodów czasowych nie można zapisywać ani wyświetlać.
- ⓘ Jasność może ulec zmianie, jeśli podczas nagrywania zostanie zmieniony zoom.
- ⓘ Pojedyncze pliki filmowe nagrane na karty pamięci SD lub SDHC mogą mieć rozmiar do 4 GB. W przypadku kart SDXC nagrywanie zakończy się, zanim film osiągnie długość 2 godzin.
- ⓘ Opcja Film z wys. prędkością jest niedostępna, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.
- ⓘ Opcja [ **Stb. obrazu**] > [**M-IS**] jest niedostępna.
- ⓘ Funkcji [**Movie** ] nie można używać.
- ⓘ Tryby obrazu [**i-Enhance**], [**e-Portrait**] oraz Filtr artystyczny są niedostępne.
- ⓘ W menu [**Gradacja**] ustawiona jest opcja [**Gradacja normal.**].
- ⓘ Opcja Film z wys. prędkością jest niedostępna podczas fotografowania zdalnego, gdy aparat jest połączony ze smartfonem.



# Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie)

Można nagrywać filmy w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Szybkość nagrywania można ustawić w trybie nagrywania za pomocą opcji

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2. Podświetl za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

3. Podświetl (własny tryb nagrywania; [str. 145](#)) za pomocą przedniego pokrętki i naciśnij przycisk **OK**.



- Opcję wybraną dla ustawienia [**Zwo. lub przys. temp.**] można zmienić, naciskając przycisk **INFO**. Po podświetleniu opcji [**Zwo. lub przys. temp.**] za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$ , korzystając z przycisków  $\Delta$   $\nabla$  wybierz mnożnik prędkości, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Wybierz wysoki mnożnik w przypadku filmu z wysoką prędkością lub niski mnożnik w przypadku filmu z niską prędkością. Odpowiednio zmieni się częstotliwość.

4. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
- Film będzie odtwarzany z ustaloną szybkością, a więc w przyspieszonym lub zwolnionym tempie.

Dźwięk nie zostanie nagrany.

Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.

Dowolnego ani obu trybów filmowania zwolnionego i przyspieszonego nie można ustawić dla pewnych opcji w .

Prędkość migawki jest ograniczona do wartości nie mniejszych niż 1/24 s. Najwolniejsza dostępna prędkość zależy od opcji wybranej dla opcji [**Częstotliwość**].

# Korzystanie z lampy błyskowej (Fotografowanie z lampą błyskową)

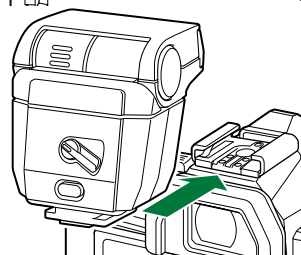
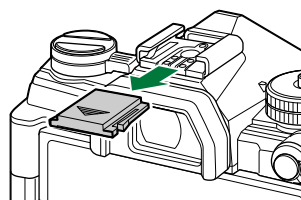
Korzystając z lampy błyskowej, można wybrać tryb flesza za pomocą elementów sterujących aparatu, a następnie robić zdjęcia z lampą błyskową.

## Mocowanie zgodnych lamp błyskowych

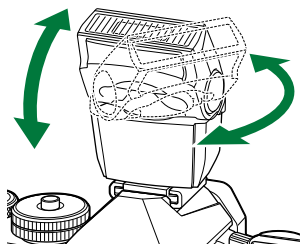
Metody mocowania i obsługi zewnętrzných lamp błyskowych zależą od ich modelu. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona wraz z lampą błyskową. Te instrukcje dotyczą modelu FL-LM3.

⚠ Upewnij się, że aparat i lampa błyskowa są wyłączone. Mocowanie lub zdejmowanie lampy błyskowej, gdy jedno z urządzeń jest włączone, może doprowadzić do uszkodzenia sprzętu.

1. Zdejmij pokrywę gorącej stopki i zamontuj lampę błyskową na aparacie.
  - Wsuwaj lampę błyskową do momentu, aż lampa zatrzaśnie się w tylnej części stopki.



2. Ułóż głowicę lampy błyskowej odpowiednio do fotografowania techniką odbijania światła lub z bezpośrednim błyskiem.
  - Głowicę lampy można obracać w górę oraz w lewo i prawo.



- Pamiętaj, że moc lampy może być niewystarczająca, aby uzyskać prawidłową ekspozycję podczas fotografowania techniką odbijania światła.

3. Obróć dźwignię **[ON/OFF]** lampy do pozycji **[ON]**.

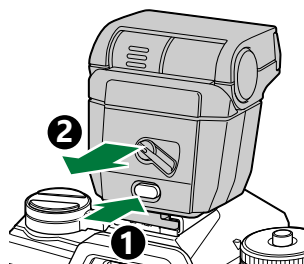


- Obróć dźwignię do pozycji **[OFF]**, gdy lampa błyskowa nie będzie używana.

## Zdejmowanie lamp błyskowych

---

1. Przytrzymując naciśnięty przycisk **[UNLOCK]**, wysuń lampę błyskową z gorącej stopki.



# Wybór trybu flesza (Tryb flesza)

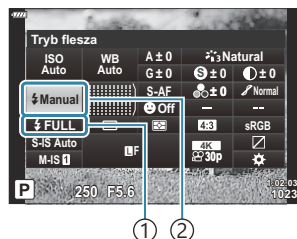
Robiąc zdjęcia z użyciem lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, tryb flesza można wybrać za pomocą elementów sterujących aparatu. Włączenie zamontowanej lampy błyskowej automatycznie ogranicza najkrótszy możliwy czas otwarcia migawki.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2. Podświetl opcję **[Tryb flesza]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

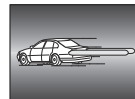
- Dostęp do ustawień lampy błyskowej można uzyskać za pomocą pełnego panelu sterowania LV.



- ① Moc lampy błyskowej (tryb „Wartość manualnie”)  
Sterowanie natężeniem błysku (inne tryby)
- ② Tryb flesza

# Tryby flesza






	<b>Dopełn.</b>	<p>Włączenie błysku.</p> <p>ⓘ Czas otwarcia migawki można ustawić na wartości pomiędzy tymi wybranymi dla opcji [<b>⚡ Dług. błysku</b>] oraz [<b>⚡ X-Sync.</b>].   Menu własne  &gt; [<b>⚡ Dług. błysku</b>], [<b>⚡ X-Sync.</b>] (str. 359)</p>
	<b>Wył. błysk</b>	<p>Wyłączenie błysku.</p> <p>ⓘ Lampa błyskowa nie wywoła błysku, nawet jeśli będzie włączona.</p>
	<b>Cz. oczy</b>	<p>Redukcja efektu czerwonych oczu na zdjęciach portretowych. Pod innymi względami lampa błyskowa działa tak, jak w trybie <b>⚡</b> (Dopełn.).</p>
	<b>Synchronizacja z długimi czasami</b> (synchronizacja z pierwszą kurtyną)	<p>Długie czasy otwarcia migawki pozwalają uchwycić zarówno obiekt główny, jak i tło.</p> <p>ⓘ Czas otwarcia migawki jest ustawiony zgodnie ze zmierzoną przez aparat wartością ekspozycji i nie jest ograniczony przez opcję wybraną w menu [<b>⚡ Dług. błysku</b>].</p>
	<b>Powol. cz. oczy</b>	<p><b>⚡SLOW</b> (synchronizacja z długimi czasami) połączony z redukcją efektu czerwonych oczu. Błysk jest wyzwalany z wykorzystaniem synchronizacji z pierwszą kurtyną.</p>
	<b>Synchronizacja z długimi czasami</b> (synchronizacja z drugą kurtyną)	<p>Tak jak w <b>⚡SLOW</b> (synchronizacja z długimi czasami).</p> <p>ⓘ Błysk jest wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Obiekty w ruchu pozostawiają za sobą smugę światła.</p>
	<b>Wartość manualnie</b>	<p>Błysk jest wyzwalany zgodnie z określonym poziomem.</p>










- ⓘ Synchronizację z bardzo krótkimi czasami Super FP należy skonfigurować za pomocą elementów sterujących lampy błyskowej.
- ⓘ W trybie [**⚡**] (redukcji efektu czerwonych oczu) migawka będzie wyzwalana około 1 sekundę po wstępnym błysku redukującym efekt czerwonych oczu. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.

⚠ W niektórych warunkach tryb [👁️] (redukcja efektu czerwonych oczu) może nie zapewniać pożądaných rezultatów.




## Tryb flesza i czas otwarcia migawki




Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki zależy od trybu flesza. Zakres dostępnych czasów można dodatkowo ograniczyć, korzystając z opcji w  Menu własne.   Menu własne **F** > [ Dług. błysku], [ X-Sync.] (str. 359)

### Tryby fotografowania P i A







Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Czas otwarcia migawki
	Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	30–1/250 s
	Cz. oczy		
	Wył. błysk	—	—
	Powol. cz. oczy	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	60–1/250 s
	Wolno (synchronizacja z pierwszą kurtyną)		
	Wolno (synchronizacja z drugą kurtyną)		
	Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	30–1/250 s

### Tryby fotografowania S i M

Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Czas otwarcia migawki
	Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	60–1/250 s
	Cz. oczy		
	Wył. błysk	—	—

Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Czas otwarcia migawki
 SLOW2	Wolno (synchronizacja z drugą kurtyną)	Synchronizacja z drugą kurtyną	60–1/250 s
 FULL,  1/4, itd.	Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	

## Tryb fotografowania B <sup>1</sup>

Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Czas otwarcia migawki
	Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	—
	Cz. oczy		
	Wył. błysk	—	—
 SLOW2	Wolno (synchronizacja z drugą kurtyną)	Synchronizacja z drugą kurtyną	—
 FULL,  1/4, itd.	Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	—

<sup>1</sup> Synchronizacja z drugą kurtyną jest niedostępna po wybraniu funkcji **[LIVE COMP]** (str. 62).



### **Przestrogi: Tryb flesza**

- W trybie redukcji efektu czerwonych oczu migawka będzie wyzwalana około 1 sekundę po wstępnym błysku redukującym efekt czerwonych oczu. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia. Należy także pamiętać, że w niektórych warunkach tryb redukcji efektu czerwonych oczu może nie zapewniać pożądanych rezultatów.
- Najszybszy czas otwarcia migawki dostępny po wyzwoleniu lampy błyskowej to 1/250 s. Jasne tła na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej mogą być prześwietlone.
- Czas synchronizacji dla cichych fotografii ( [str. 106](#)), Zdjęcie o wys. rozd. ( [str. 110](#)) i bracketingu ostrości ( [str. 223](#)) wynosi 1/50 s. Ustawienie opcji **[ISO]** na wartość powyżej ISO 8000 podczas korzystania z opcji wymagającej użycia migawki elektronicznej (na przykład trybu cichego lub bracketingu ostrości) powoduje ustawienie prędkości synchronizacji lampy błyskowej na 1/20 s. Prędkość synchronizacji lampy błyskowej dla bracketingu ISO ( [str. 223](#)) również wynosi 1/20 s.
- Nawet minimalna dostępna moc lampy błyskowej może być zbyt duża przy małych odległościach fotografowania. Aby zapobiec prześwietlaniu zdjęć robionych z niewielkiej odległości, wybierz tryb **A** lub **M** oraz mniejszy otwór przysłony (wyższą wartość liczby f/) albo niższe ustawienie **[ISO]**.

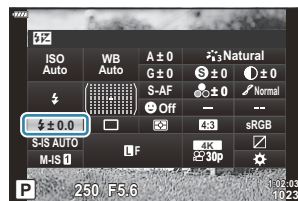
# Regulacja mocy lampy błyskowej (Regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej. Kompensacja błysku jest dostępna we wszystkich trybach z wyjątkiem trybu [**⚡ Ręczne**] (ręcznie).

- Gdy wybrano opcję [**⚡ Ręczne**], możesz dostosować moc lampy błyskowej, naciskając przycisk  $\nabla$ , aby wybrać opcję [**⚡ PEŁNE**], a następnie obracając przednie pokrętło.

**1.** Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

**2.** Podświetl opcję [**⚡**], używając przycisków  $\Delta \nabla \langle \rangle$ .
















**3.** Użyj przedniego pokrętła, aby wybrać opcję.



- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

# Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Istnieje możliwość wybierania sposobu przetwarzania obrazów podczas fotografowania, aby poprawić kolor, tonację i inne właściwości. Użytkownik może wybierać wstępnie ustawione tryby obrazu zgodnie ze swoim zamysłem artystycznym lub fotografowanym obiektem. Kontrast, ostrość i inne ustawienia można dostosowywać oddzielnie dla każdego trybu. Można też dodać efekty artystyczne za pomocą filtrów artystycznych. Filtry artystyczne oferują opcję dodawania efektów ramki itp. Ustawienia poszczególnych parametrów są przechowywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu i filtru artystycznego.

## Tryb obrazu — opcje

	i-Enhance	Aparat dostosowuje kolory i kontrast, aby zapewnić optymalne rezultaty w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu ( <a href="#">str. 169</a> ).
	Żywe	Wybór żywych kolorów.
	Naturalny	Wybór naturalnych kolorów.
	Muted	Opcja dla zdjęć, które będą później retuszowane.
	Portret	Poprawienie tonacji skóry.
	Monochrom.	Rejestrowanie zdjęć monochromatycznych. Można zastosować efekty filtrów kolorowych i wybrać odcień ( <a href="#">str. 168</a> ).
	Własne	Regulacja parametrów trybu obrazu w celu utworzenia własnej wersji wybranego trybu obrazu.
	e-Portrait	Wygładzanie cery.
	Podwodne	Przetwarzanie zdjęć, którego celem jest zachowanie żywych kolorów pod wodą. <ul style="list-style-type: none"><li>• Zalecamy wybranie ustawienia <b>[Wył.]</b> dla opcji <b>[ +WB]</b> w <b></b> <b>Menu własnym </b> ( <a href="#">str. 299</a>), gdy ta opcja jest wybrana.</li></ul>
	Kreator kolorów	Dostosowywanie odcieni i kolorów do własnego zamysłu artystycznego ( <a href="#">str. 162</a> ).

ART 1	Pop Art		
ART 2	Zmiękczenie ostrości		
ART 3	Jasny i lekki kolor		
ART 4	Tonowanie światła		
ART 5	Ziarnisty film		
ART 6	Fotografia otworkowa		
ART 7	Diorama		
ART 8	Cross Process	Wykorzystuje ustawienia filtra artystycznego. Pozwala również użyć efektów artystycznych. Dostępne efekty różnią się w zależności od filtra artystycznego.	
ART 9	Delikatna sepia		
ART 10	Dramatyczna tonacja		
ART 11	Grafika Key Line		
ART 12	Akwarela		
ART 13	Vintage		
ART 14	Część. kolor ( <a href="#">str. 76</a> )		
ART 15	Bleach Bypass		
ART 16	Taśma filmowa		
 1	Zgaszony kolor <sup>1</sup>		Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej dostosowanej do gradacji kolorów.
 2	OM-Log400 <sup>1</sup>		Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej zapewniającej większą swobodę podczas gradacji kolorów.

1 Jest ona wyświetlana w trybie filmowania po wyborze opcji **[Wł.]** w pozycji **[Ustawienia specyfikacji] > [Tryb obrazu]** w menu video (str. 241).

- Filtry artystyczne dotyczą wyłącznie kopii w formacie JPEG. Zamiast opcji **[RAW]** dla jakości obrazu automatycznie wybierane jest ustawienie **[RAW+JPEG]**.

ⓘ W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej „ziarnisty”.

⚙ Tryby obrazu można ukryć lub pokazać za pomocą opcji **[Ust. trybu obrazu]** w menu własnym **[D1]** (str. 289).

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2. Podświetl opcję **[Tryb obrazu]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- W zależności od wybranej opcji parametry trybu obrazu mogą być widoczne na pełnym panelu sterowania LV.

Parametry można wyregulować wedle uznania.

- Ostrość (str. 163)
- Kontrast (str. 164)
- Nasycenie (str. 165)
- Gradacja (str. 166)
- Filtr koloru (str. 167)
- Kolor monochrom. (str. 168)
- Efekt (str. 169)

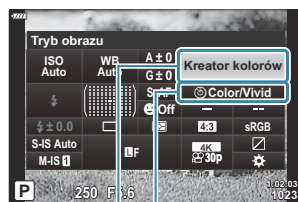


# Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów)

Aparat umożliwia intuicyjną regulację odcieni i nasycenia kolorów. Do wyboru jest 30 odcieni i 8 poziomów nasycenia. Wyniki można sprawdzić na wyświetlaczu.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Tryb obrazu]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
3. Obróć przednie pokrętkę, aby wyróżnić opcję **[Kreator kolorów]**.

- Opcja **[☺ Kolor/żywy]** będzie widoczna w pełnym panelu sterowania LV.



① ②

- ① Tryb obrazu
- ② ☺ Kolor/żywy

4. Zaznacz opcję **[☺ Kolor/żywy]** używając klawiszy  $\Delta \nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

5. Dostosuj nasycenie kolorów i odcienie.

- Obróć pokrętkę przednie, aby wyregulować odcień.
- Obróć pokrętkę tylne, aby wyregulować nasycenie.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



6. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

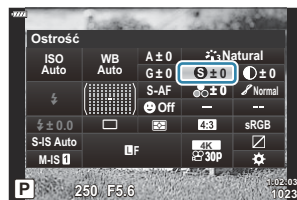
- Zmiany można również zapisać, naciskając spust migawki do połowy.

- Zdjęcia wykonane przy wybranym dla ustawieniu jakości obrazu **[RAW]** ( str. 142) zostaną zapisane w jakości obrazu RAW+JPEG.
- Zdjęcia robione w trybie **[HDR]** (str. 231) lub **[Wielokr. ekspozyc.]** (str. 234) są zapisywane zgodnie z ustawieniem **[Naturalny]**.

# Dokładna regulacja ostrości (Ostrość)

Dostosowanie ostrości obrazu. Aby uzyskać ostre i wyraźne zdjęcie, można pokreślić kontury. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Ostrość]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

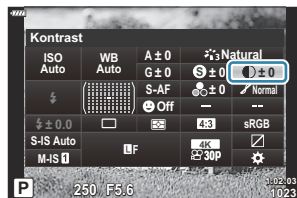


3. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

# Dokładna regulacja kontrastu (Kontrast)

Dostosowywanie kontrastu obrazu. Zwiększenie kontrastu podkreśla różnice pomiędzy jasnymi a ciemnymi obszarami obrazu i pozwala uzyskać wyraźniejsze i lepiej podkreślone zdjęcie. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl pozycję **[Kontrast]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



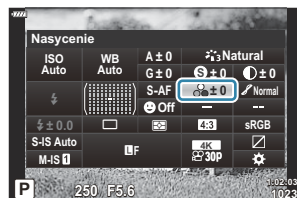
3. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.



# Dokładna regulacja nasycenia (Nasycenie)

Istnieje możliwość dostosowania nasycenia kolorów. Zwiększenie nasycenia poprawia intensywność kolorów. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Nasycenie]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.





# Dokładna regulacja tonacji (Gradacja)

Regulacja cieni oraz jasności barw. Możesz rozjaśnić lub przyciemnić cały obraz, aby dostosować go do swoich upodobań. Różnica w kontraście może być regulowana w celu uchwycenia szczegółów zarówno w cieniach, jak i w światłach. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Gradacja]**, używając przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

 Auto	Komp.cieni	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
 Normalna	Gradacja normal.	Optymalne cieniowanie. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.
 Wysoka	Gradacja jasn.ton.	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do jasnych obiektów.
 Niska	Gradacja ciemn.ton	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do ciemnych obiektów.

# Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (Filtr koloru)

Efekty filtra koloru można dodawać po wybraniu opcji **[Monochrom.]** w trybie obrazu ( str. 159). W zależności od kolorystyki obiektów efekty filtra koloru umożliwiają rozjaśnienie obiektów lub poprawienie kontrastu. Kolor pomarańczowy dodaje więcej kontrastu niż żółty, a czerwony więcej niż pomarańczowy. Zielony jest dobrym wyborem w przypadku portretów itp.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Tryb obrazu]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
3. Wybierz opcję **[Monochrom.]**, używając przedniego pokrętkła.
4. Podświetl opcję **[Filtr koloru]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



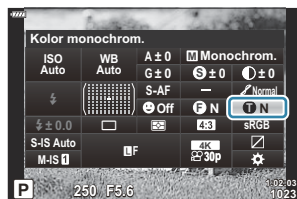
5. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

N	N:Brak	Brak efektu filtra.
Ye	Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or	Or:Pomar.	Nieco uwydatnia niebieskie niebo lub światło zachodzącego słońca.
R	R:Czerw.	Jeszcze bardziej podkreśla niebieskie niebo lub jesienne liście.
G	G:Zielony	Zwiększa ciepło barw skóry na zdjęciach portretowych. Zielony filtr podkreśla też czerwień szminek.

# Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)

Istnieje możliwość wybrania odcienia stosowanego w przypadku zdjęć wykonanych w trybie obrazu **[Monochrom.]** ( str. 159).

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Tryb obrazu]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
3. Wybierz opcję **[Monochrom.]**, używając przedniego pokrętki.
4. Wyróżnij opcję **[Kolor monochrom.]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



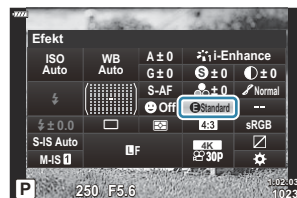
5. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

N	[N:Normalny]	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S	[S:Sepia]	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach sepia.
B	[B:Niebieski]	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach niebieskiego.
P	[P:Fioletowy]	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach fioletowego.
G	[G:Zielony]	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach zielonego.

# Regulacja efektów i-Enhance (Efekt)

Określenie intensywności efektu i-Enhance, gdy opcja **[i-Enhance]** jest wybrana w danym trybie obrazu ( str. 159).



1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Efekt]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

<b>E</b> Słabo	Effect: Słabo	Dodawanie słabego efektu i-Enhance do obrazów.
<b>E</b> Standard	Effect: Standard	Dodawanie do obrazów efektu i-Enhance na poziomie między niskim a wysokim.
<b>E</b> Mocno	Effect: Mocno	Dodawanie mocnego efektu i-Enhance do obrazów.

# Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń kolorów)



Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie opcji **[Przestrzeń]** w menu  Menu własnym  (str. 300).

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Podświetl opcję **[Przestrzeń]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

sRGB	Standard przestrzeni kolorów zdefiniowany przez międzynarodową organizację normalizacyjną. Obsługują go liczne wyświetlacze, drukarki, aparaty cyfrowe oraz programy. To ustawienie jest zalecane w większości sytuacji.
AdobeRGB	Umożliwia odwzorowanie szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Precyzyjna reprodukcja kolorów jest możliwa wyłącznie w oprogramowaniu i urządzeniach (drukarkach, wyświetlaczach itp.), które obsługują ten standard. Nazwy plików zaczynają się od znaku podkreślenia („_”) (np., „_xxx0000.jpg”).

 Funkcja **[AdobeRGB]** nie jest dostępna w trybie **AUTO**, **SCN**, **ART**, HDR ani w trybie video (.

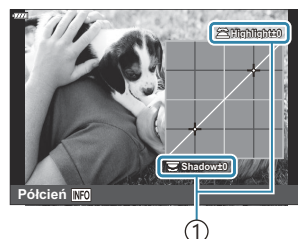
# Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych (Światła i cienie)

Możliwe jest dostosowywanie jasności osobno dla rozjaśnień, tonów pośrednich oraz cieni. Dzięki tej opcji użytkownik zyskuje większą kontrolę nad ekspozycją niż w przypadku samej kompensacji ekspozycji. Można selektywnie przyciemniać rozjaśnienia i rozjaśniać cienie.

1. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
2. Zaznacz **[Kontrola światła i cieni]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.

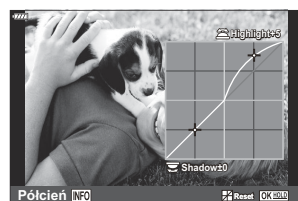


3. Wybierz żądany zakres tonalny za pomocą przycisku **INFO**.
  - Zakres tonalny zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku.



① Wybrany zakres tonalny

4. Obracaj pokrętkę, aby wybrać żądane ustawienie.
  - **Wybrano opcję [Światło i cień]**  
Użyj pokrętkę tylnego do regulacji cieni oraz przedniego do regulacji rozświetleń.
  - Wybrano ustawienie **[Półcień]**  
Użyj pokrętkę przedniego lub tylnego.
  - Aby zresetować dostosowywanie światła i cieni, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



5. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.
  - Zmiany można również zapisać, naciskając spust migawki do połowy.
































# Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)

Dotychczasowe funkcje przycisków można zastępować innymi.




Funkcje przypisane za pomocą opcji **[Funkcja przycisku **] działają tylko podczas fotografowania.

Funkcje przypisane za pomocą opcji **[Funkcja przycisku **] działają w trybie  (film).

## Elementy sterujące z możliwością dostosowania

Ikona	Przycisk	Domyślna funkcja	
			
	Przycisk 	  (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem)	Wył.
	Przycisk 	 (wybór ekranu)	
	Przycisk 	 (kompensacja ekspozycji)	
	Przycisk 	 REC (nagrywanie filmów)	
	<b>Przycisk AEL/AFL</b>	 (blokada ostrości/ekspozycji)	
	Przycisk <b>ISO</b>	Czułość ISO	
	Klawisze strzałek <sup>1</sup>	 (Pozycja pola AF)	
	Strzałka  (w prawo) <sup>2</sup>	 (flash)	Elektr. powięk. <sup>4</sup>
	Strzałka  (w dół) <sup>2</sup>	  (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem)	<b>WB</b> (balans bieli)
	Przycisk 	 (podgl. GO)	 (powiększenie)



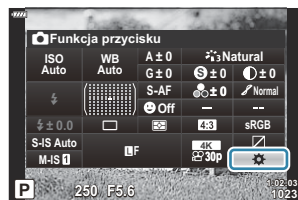
Ikona	Przycisk	Domyślna funkcja	
			
	Przycisk <b>F<sub>n</sub></b> obiektywu 3	Wstrzymaj AF	




- 1 Aby używać przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  w przypisanych im rolach, wybierz opcję **[Bezp. funkcja]** dla  $\triangleleft$   $\triangleright$ .
- 2 Aby korzystać z opcji **[Funkcja ▶]** i **[Funkcja ▼]**, należy najpierw wybrać ustawienie **[Bezp. funkcja]** dla opcji **[Funkcja ◀▶]**.
- 3 Przycisku **L-Fn** można używać do wybierania funkcji dostępnych w niektórych obiektywach.
- 4 Dostępna tylko w przypadku obiektywów typu power zoom.

Aby zmienić funkcje przypisane do przycisku, postępuj zgodnie z krokami opisanymi poniżej.

**1.** Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

**2.** Podświetl **[Funkcja przycisku ** lub **[Funkcja przycisku ** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.







- Opcja **[Funkcja przycisku ** w menu własnym jest wyświetlana w trybie fotografowania, zaś opcja **[Funkcja przycisku ** w menu **[ Przycisk/pokrętło/dźwignia]** jest wyświetlana w trybie filmowania.

**3.** Zaznacz żądany element sterujący za pomocą klawiszy  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .

























**4.** Zaznacz funkcję za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.









# Dostępne funkcje












Tylko : Można przypisać tylko przy użyciu funkcji [Funkcja przycisku ].



























Tylko : Można przypisać tylko przy użyciu funkcji [Funkcja przycisku ].



 Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.



















Rola	Funkcja
<b>Wstrzymaj AF (Wstrzymaj AF)</b>	Powoduje zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości. Ostrość zostaje zablokowana, a automatyczna regulacja ostrości jest zatrzymana po naciśnięciu tego elementu sterującego. Dotyczy tylko przycisków  obiektywu.
<b>AEL/AFL ()</b>	Powoduje zablokowanie ostrości i/lub ekspozycji. Gdy element ten jest używany do blokowania ekspozycji, jego naciśnięcie powoduje zablokowanie ekspozycji, natomiast ponowne naciśnięcie umożliwia jej odblokowanie. Działanie tego elementu sterującego można określić za pomocą opcji [  <b>AEL/AFL</b> ] w  <b>Menu własnym</b> <b>A1</b> (str. 311).
<b> REC (nagrywanie filmów)</b>	Ten element sterujący pełni funkcję przycisku umożliwiającego nagrywanie filmów. Naciśnij go, aby rozpocząć nagrywanie lub je zakończyć.
<b>Bezp. funkcja (/[:::]/▶/▼)</b>	Umożliwia przypisanie funkcji do przycisków w bloku klawiszy strzałek (     ). Można przypisać następujące funkcje: Przycisk  :  (wybór pola AF) Przycisk  :  (kompensacja ekspozycji) Przycisk  :  (lampa błyskowa) (zdjęcia) / Elektr. powiek. (film) Przycisk  :  /☺ (Tryb wyzwalania migawki) (zdjęcie)/WB (film) • Przyciskom  i  można przypisać inne funkcje w razie potrzeby.
<b>Preview ()</b> (Tylko  )	Umożliwia zatrzymanie przysłony na wybranej wartości. W ten sposób można uzyskać podgląd głębi ostrości. Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana na wybranej wartości. Opcje podglądu można wybrać za pomocą opcji [  <b>Settings</b> ] w  <b>Menu własnym</b> <b>D2</b> (str. 290).








Rola	Funkcja
 (ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem)	<p>Pozwala zmierzyć wartość dla jednodotykowego balansu bieli ( <a href="#">str. 133</a>).</p> <p>Podczas robienia zdjęć ustawienie balansu bieli można zmierzyć jednym przyciśnięciem, przytrzymując element sterujący i naciskając spust migawki, jednocześnie kadrując na wyświetlaczu obiekt referencyjny (kawałek białej kartki lub podobny). Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bieli ustawianego jednym naciśnięciem, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość.</p> <p>Podczas nagrywania filmów można zmierzyć balans bieli jednym dotknięciem, naciskając element sterujący podczas kadrowania obiektu referencyjnego (kartki białego papieru lub podobnego) na wyświetlaczu. Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bieli ustawianego jednym naciśnięciem, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość.</p>
<b>Wybór pola AF</b> (☰) (wybór pola AF)	<p>Wybierz docelowy tryb AF ( <a href="#">str. 91</a> ) i położenie pola AF ( <a href="#">str. 95</a> ). Naciśnij ten element sterujący, aby wyświetlić ekran wyboru pola AF. Użyj pokrętła przedniego lub tylnego, aby wybrać tryb pół AF. Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pozycję pola AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Można wybrać używane elementy sterujące.   <a href="#">Menu własne A2</a> (☰) <a href="#">Wybór ust. ekranu</a> ( <a href="#">str. 319</a> )</li> </ul>
<b>☰ Home</b> (☰) (Położenie początkowe AF) (Tylko  )	<p>Przywołanie wcześniej zapisanych ustawień „położenia początkowego” dla funkcji <b>[Tryb AF]</b>, <b>[Docel. tr. AF]</b> i <b>[Docel. punkt AF]</b>. Naciśnięcie tego elementu sterującego umożliwia przywołanie zapisanych ustawień, a ponowne jego naciśnięcie umożliwia przywrócenie ustawień, które były wcześniej używane. Ustawienia położenia początkowego są zapisywane za pomocą opcji <b>☰ Set Home</b> w  <a href="#">Menu własnym A2</a> ( <a href="#">str. 280</a> ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Można zapisać osobne położenia początkowe do użytku podczas fotografowania w orientacji pionowej i poziomej   <a href="#">Menu własne A2</a> (  <a href="#">powiąz. z ☰</a> ) ( <a href="#">str. 322</a> )</li> </ul>

Rola	Funkcja
<b>MF</b> (przełącznik AF/MF)	<p>Umożliwia przełączanie między trybami MF i AF. Naciśnięcie tego przełącznika raz powoduje wybranie trybu MF, natomiast ponowne jego użycie pozwala powrócić do poprzedniego trybu. Tryb ostrości można również wybrać, przytrzymując ten przełącznik i obracając pokrętkę.</p> <p>Ta opcja nie będzie działać podczas fotografowania, jeśli wybrano opcję <b>[tryb2]</b> dla pozycji  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> (str. 334). Nie będzie też działać podczas nagrywania filmów, jeśli wybrano opcję <b>[tryb2]</b> dla pozycji  <b>Przycisk/Pokrętko/Dźwignia</b> &gt;  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> w  <b>Menu wideo</b> (str. 241).</p>
<b>RAW</b>  (jakość RAW) (Tylko  )	<p>Umożliwia przełączanie między ustawieniami RAW + JPEG i JPEG  . Naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje zmianę formatu RAW lub JPEG na RAW + JPEG bądź formatu RAW + JPEG na JPEG. Ustawienie jakości obrazu można również zmienić, przytrzymując ten przycisk i obracając pokrętkę.</p>
<b>Zdj. test.</b>  <b>TEST</b> (Tylko  )	<p>Umożliwia wykonanie zdjęcia testowego. Dzięki temu można zobaczyć efekt wybranych ustawień na faktycznej fotografii. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przy jednoczesnym naciśnięciu spustu migawki umożliwi wyświetlenie zdjęcia bez zapisywania go na karcie pamięci.</p>
<b>Custom Mode C–Custom Mode C4</b> ( <b>C–C4</b> ) (Tylko  )	<p>Umożliwia przywołanie ustawień wybranego trybu własnego. Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz powoduje przywołanie zapisanych ustawień ( str. 77), natomiast jego powtórne użycie umożliwia przywrócenie poprzednich ustawień. Funkcja tego elementu pozostaje bez zmian nawet wtedy, gdy tryb własny jest wybierany za pomocą pokrętki wyboru trybu.</p>














Rola	Funkcja
<b>Ekspozycja</b>  (ekspozycja)	<p>Umożliwia dostosowanie ustawień ekspozycji. W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętło. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętła. Dostępne możliwości dostosowania ustawień różnią się w zależności od trybu fotografowania:</p> <p><b>[P]:</b> Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Do przesunięcia programu służą przyciski  .</p> <p><b>[A]:</b> Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Do zmiany wartości przysłony służą przyciski  .</p> <p><b>[S]:</b> Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Do zmiany czasu otwarcia migawki służą przyciski  .</p> <p><b>[M]<sup>1</sup>:</b> Użyj tylnego pokrętła lub przycisku   do zmiany czasu otwarcia migawki. Użyj przedniego pokrętła lub przycisków   do ustawienia przysłony.</p> <p><b>[B]:</b> Za pomocą pokrętła tylnego lub przycisków   można przełączać między opcjami fotografowania Bulb/Time i Fotomontaż na żywo. Użyj przedniego pokrętła lub przycisków   do ustawienia przysłony.</p> <p>1 Informacje na temat regulacji ustawień ekspozycji w przypadku wybrania opcji <b>[AUTO]</b> w ustawieniu <b>[ISO]</b> ( str. 98, str. 118), znajdują się w sekcji „Korekcja kompensacji ekspozycji” (str. 90).</p>
<b>Digital Tele-converter</b> 	<p>Umożliwia włączanie lub wyłączanie telekonwertera cyfrowego ( str. 215). Naciśnięcie tego przycisku powoduje przybliżenie obrazu, natomiast ponowne jego użycie umożliwia pomniejszenie obrazu.</p>
<b>Komp. ef. Keystone</b>  (Tylko  )	<p>Naciśnij element sterujący, aby wyświetlić ustawienia kompensacji efektu Keystone ( str. 237). Po dostosowaniu ustawień ponownie naciśnij ten element sterujący, aby wyjść z bieżącego widoku. Aby anulować kompensację efektu Keystone, naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący.</p>
<b>Kompensacja efektu rybiego oka</b>  (Tylko  )	<p>Naciśnij element sterujący raz, aby włączyć kompensację efektu rybiego oka ( str. 366) i naciśnij ponownie, aby ją wyłączyć. Przytrzymanie tego przycisku i obrócenie pokrętła przedniego lub tylnego umożliwia wybranie opcji 1, 2 lub 3 dla ustawienia <b>[Kąt]</b>.</p>









Rola	Funkcja
<b>Powiększenie</b> (Q)	Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, natomiast ponowne jego użycie umożliwia powiększenie obrazu ( str. 96). Aby wyjść z widoku powiększenia, należy nacisnąć ten element sterujący jeszcze raz, natomiast aby ukryć ramkę powiększenia, należy go nacisnąć i przytrzymać. Użyj dotykowych elementów sterujących lub przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , aby ustawić ramkę powiększenia.
<b>HDR</b> (HDR) (Tylko  )	Naciśnij element sterujący raz, aby włączyć funkcję HDR ( str. 231) i naciśnij ponownie, aby wyłączyć. Aby dostosować ustawienia funkcji <b>[HDR]</b> , w tym bracketingu HDR, należy przytrzymać ten przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne.
<b>BKT</b> (BKT) (Tylko  )	Naciśnij element sterujący raz, aby włączyć bracketing ( str. 223) i naciśnij ponownie, aby go wyłączyć. Aby dostosować ustawienia funkcji <b>[Bracketing]</b> , należy przytrzymać ten przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne.
<b>ISO</b>	Przytrzymaj element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby dostosować ustawienia <b>[ISO]</b> ( str. 98), lub naciśnij element sterujący, aby aktywować ustawienia, a następnie dokonaj regulacji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła lub przycisków $\triangleleft \triangleright$ .
<b>WB</b> (balans bieli)	Przytrzymaj element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby dostosować ustawienia <b>[WB]</b> ( str. 131), lub naciśnij element sterujący, aby aktywować ustawienia, a następnie dokonaj regulacji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła lub przycisków $\triangleleft \triangleright$ .
<b>Wiele funkcji</b> (Multi Fn)	Umożliwia skonfigurowanie elementu sterującego jako przycisku wielofunkcyjnego ( str. 183). Przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać żądaną funkcję. Wybraną funkcję można włączyć, naciskając ten element sterujący.
<b>Podgląd</b> (PEAK)	Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie podglądu, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wyłączenie tej funkcji ( str. 329). Gdy podgląd jest włączony, można nacisnąć przycisk <b>INFO</b> , aby wyświetlić opcje podglądu (np. kolor, ilość).

Rola	Funkcja
 <b>Wskaźnik poziomu</b>  (Ekran wskaź. poziomu)	<p>Umożliwia wyświetlenie cyfrowego wskaźnika poziomu. Pasek ekspozycji widoczny w wizjerze służy jako wskaźnik poziomu. Ponowne naciśnięcie umożliwi wyjście. Opcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrano opcję <b>[Styl 1]</b> lub <b>[Styl 2]</b> w pozycji <b>[Styl wizjera EVF]</b> w  <b>Menu własnym</b>  (str. 362).</p>
 <b>Wybór widoku</b> (  ) (wybór widoku)	<p>Umożliwia przełączanie między widokiem w wizjerze a widokiem na żywo. Jeśli wybrano opcję <b>[Wył.]</b> w pozycji <b>[Auto przełącznik EVF]</b> w  <b>Menu własnym</b>  (str. 305), będzie można przełączać widok między wizjerem a ekranem. Naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący, aby wyświetlić opcje w pozycji <b>[Auto przełącznik EVF]</b>.</p>
<b>S-OVF</b> (  ) (Tylko  )	<p>Naciśnij element sterujący raz, aby wybrać opcję <b>[Wł.]</b> dla <b>[Symul. wizjer optycz.]</b> w  <b>Menu własnym</b>  (str. 305) i naciśnij ponownie, by wybrać <b>[Wył.]</b>.</p>
<b>AF Limiter (ogranicznik AF)</b> (Tylko  )	<p>Naciśnij element sterujący raz, aby włączyć funkcję <b>[Ogranicz. AF]</b> ( str. 324 i naciśnij ponownie, aby wyłączyć. Aby wybrać jedno z trzech zapisanych ustawień, przytrzymaj przycisk i obróć przednie lub tylne pokrętło.</p>
<b>Wst. ust. MF (PreMF)</b>	<p>Umożliwia włączanie i wyłączenie ustawienia <b>[Tryb AF] &gt; [Wst. ust. MF]</b> ( str. 124). Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz umożliwia włączenie wstępnego ustawienia MF, a ponowne jego naciśnięcie umożliwia przywrócenie poprzedniego trybu ostrzenia. Alternatywnie można wybrać opcję <b>[Tryb AF]</b>, przytrzymując ten element sterujący i obracając pokrętło.</p> <p>Ta opcja nie będzie działać podczas fotografowania, jeśli wybrano opcję <b>[tryb2]</b> dla pozycji  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> (str. 334). Nie będzie też działać podczas nagrywania filmów, jeśli wybrano opcję <b>[tryb2]</b> dla pozycji  <b>Przycisk/Pokrętło/Dźwignia</b> &gt;  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> w  <b>Menu wideo</b> (str. 241).</p>
<b>Ust. inf. o obiektyw.</b> (  <b>Obiektyw</b> )	<p>Umożliwia przywołanie wcześniej zapisanych danych obiektywu ( str. 361). Dzięki temu elementowi sterującemu można przywołać zapisane dane aktualnego obiektywu, np. po jego zmianie.</p>

Rola	Funkcja
<b>Tryb IS (IS)</b>	<p>Naciśnij przycisk sterowania raz, aby wybrać <b>[Wył.]</b> dla opcji <b>[Stb. obrazu]</b> i naciśnij ponownie, aby włączyć stabilizację obrazu ( str. 136). Aby uzyskać dostęp do opcji w pozycji <b>[Stb. obrazu]</b>, przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko.</p>
<b>Skan migotania</b> (  )	<p>Naciśnij raz element sterujący, aby włączyć skaner migotania ( str. 356, str. 249). W celu uzyskania najlepszych rezultatów można dostosować czas otwarcia migawki, jeśli na ekranie pojawiają się paski. Ponowne naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje wyświetlenie danych fotografowania i zapewnia dostęp do innych ustawień. Aby natomiast wybrać opcję <b>[Wył.]</b> w pozycji <b>[Skan migotania]</b>, naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący.</p>
<b>Fotogr. ND na żywo</b> (  ) (Tylko  )	<p>Naciśnij element sterujący raz, aby włączyć funkcję <b>[Fotogr. ND na żywo]</b> ( str. 220), i naciśnij ponownie, aby wyłączyć. Przytrzymaj przycisk i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać ustawienie <b>[Numer ND]</b>.</p>
 <b>Wybór twarzy</b> (  )	<p>Wybór twarzy, na której ma być ustawiona ostrość, jeśli aparat wykryje wiele obiektów w zdjęciach portretowych. Naciśnięcie elementu sterowania powoduje wybranie twarzy znajdującej się najbliżej bieżącego pola AF. Jeśli w trybie pola AF zostanie wybrana opcja <b>[#ALL]</b> (wszystkie pola), naciśnięcie przycisku spowoduje wybór twarzy znajdującej się najbliżej środka ramki. Aby wybrać inną twarz, przytrzymaj element sterujący i obróć pokrętko przednie lub tylne. Ta opcja jest dostępna również podczas filmowania.</p>
 <b>Priorytet twarzy</b> (  )	<p>Jeśli w menu <b>[😊 Priorytet twarzy]</b> ( str. 128) wybrana jest jakakolwiek inna opcja niż <b>[Wył. priorytetu twarzy]</b>, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji <b>[Wył. priorytetu twarzy]</b>. W celu przywrócenia poprzedniego ustawienia, należy ponownie nacisnąć przycisk. Aby zmienić opcję wyświetlaną w menu <b>[😊 Face Priority]</b>, należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne.</p>




Rola	Funkcja
<p><b>Nocne kadry</b> (Boost) (Tylko )</p>	<p>Jeśli w menu <b>[Nocne kadry]</b> w  <b>Menu własnym D2</b> (str. 290) wybrana jest opcja <b>[Wył.]</b>, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji <b>[Wł.1]</b>. Jeśli wybrana jest jakokolwiek inna opcja niż <b>[Wył.]</b>, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji <b>[Wył.]</b>. Aby wybrać opcję w pozycji <b>[Nocne kadry]</b>, przytrzymaj przycisk i obróć pokrętło przednie lub tylne.</p>
<p><b>Blok. pierśc. ostrości</b> (O) (Tylko )</p>	<p>Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz umożliwia wyłączenie blokady pierścienia ostrości. Blokadę można włączyć, naciskając ten element sterujący ponownie. Ta opcja jest dostępna, gdy wybrano opcję <b>[S-AF MF]</b>, <b>[C-AF MF]</b>, <b>[MF]</b>, <b>[C-AF+TR MF]</b>, <b>[Pre MF]</b>, lub <b>[AF MF]</b> w funkcji <b>[Tryb AF]</b>.</p> <p>W przypadku wyłączenia pierścienia element <b>MF</b> wskaźnika trybu AF jest oznaczony kolorem szarym.</p> <p>Jeśli obiektyw jest wyposażony w sprzęgło MF (ręcznego ustawiania ostrości), naciśnięcie przycisku nie spowoduje żadnego działania, jeśli pierścień ostrości będzie w pozycji MF (bliżej korpusu aparatu). Blokada pierścienia ostrości zostanie wyłączona, jeśli użytkownik wykona takie działanie jak wyłączenie aparatu czy przymocowanie innego obiektywu.</p>
<p><b>Tryb flesza</b> (f) (Tylko )</p>	<p>Dostosuj ustawienia błysku (str. 152). Naciśnięcie tego przycisku raz powoduje wyświetlenie opcji lampy błyskowej, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wybranie zaznaczonej opcji i wyjście z bieżącego widoku. Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować ustawienia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków  i .</li> </ul> <p>Najpierw należy wybrać opcję <b>[Bezp.]</b> dla ustawienia <b>[Bezp. funkcja]</b>.</p>
<p>  (fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem) (Tylko )</p>	<p>Umożliwia wybranie trybu fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza (str. 140). Naciśnij raz, aby wyświetlić opcje trybu rejestracji, a następnie wybierz tryb za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków  .</p>

Rola	Funkcja
 <b>Blokada</b> (  ) (blokada obsługi dotykowej)	<p>Umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku raz umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących, natomiast powtórne jego użycie powoduje ich odblokowanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków ▷ i ▽. Najpierw należy wybrać opcję [] dla ustawienia [<b>Bezp. funkcja</b>].</li> </ul>
<b>Elektr. powiék.</b> ( <b>W↔T</b> )	<p>Powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom. Po naciśnięciu tego elementu sterującego należy użyć klawiszy strzałek, aby przybliżyć lub pomniejszyć obraz. Użyj przycisku Δ lub ▷, aby powiększyć, a przycisku ▽ lub ◁, aby pomniejszyć.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków ▷ i ▽. Najpierw należy wybrać opcję [] dla ustawienia [<b>Bezp. funkcja</b>].</li> </ul>
<b>Film</b>  (  ) (Tylko  )	<p>Umożliwia powiększanie i pomniejszanie obrazu za pomocą telekonwertera wideo ( str. 184). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, natomiast ponowne jego użycie umożliwia powiększenie obrazu. Aby wyjść z widoku powiększenia, należy nacisnąć ten element sterujący jeszcze raz, natomiast aby ukryć ramkę powiększenia, należy go nacisnąć i przytrzymać. Do ustawiania położenia ramki powiększenia służą natomiast klawisze strzałek (Δ ▽ ◁ ▷) lub dotykowe elementy sterujące.</p>
<b>S-AF</b> (Tylko  )	<p>Aby ustawić ostrość, należy nacisnąć element sterujący za pomocą [<b>S-AF</b>]. Po jego naciśnięciu nastąpi zablokowanie ostrości.</p>
<b>Off</b>	<p>Element sterujący nie jest używany.</p>

# Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)

Do pojedynczego przycisku można przypisać wiele funkcji.

☞ Aby użyć funkcji wielu funkcji, należy najpierw przypisać funkcję **[Wiele funkcji]** do elementu sterującego aparatu  „Elementy sterujące z możliwością dostosowania” (str. 172)

## Wybieranie funkcji

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję **[Wiele funkcji]** i obróć przednie lub tylne pokrętko.






- Obracaj pokrętko do momentu zaznaczenia wybranej funkcji. Zwolnij przycisk, aby wybrać zaznaczoną funkcję.

2. Naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję **[Wiele funkcji]**.

3. Dostosuj ustawienia.

Za pomocą funkcji **[Wiele funkcji]** można uzyskać dostęp do następujących funkcji:

	Kontrola światła i cienia	Dostosuj poziom jasności za pomocą pokrętkła przedniego lub tylnego. Naciśnij przycisk <b>INFO</b> , aby wybrać zakres tonów (światła, cienie lub półtony).
	Kreator kolorów	Dostosuj odcień za pomocą pokrętkła przedniego i wyreguluj nasycenie za pomocą pokrętkła tylnego.
ISO	ISO	Wybierz ustawienie za pomocą pokrętkła przedniego lub tylnego.
WB	WB	
	Powiększenie	Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.

	Proporcje obrazu	Wybierz ustawienie za pomocą pokrętkła przedniego lub tylnego.
	Symul. wizjer optycz.	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję.
PEAK	Podgląd	

- Użytkownik może wybrać wyświetlane opcje. Menu własne **D1** > **[Ustawienia wielu funkcji]** (str. 289)

Podczas fotografowania można również ustawić opcję **[Kontrola światła i cieni]**, naciskając przycisk (kompensacja ekspozycji), a następnie przycisk **INFO**.

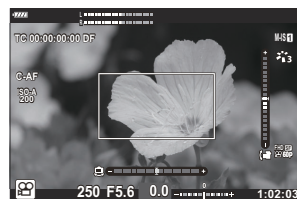
## Dostosowywanie zoomu podczas filmowania (Film )

Podczas rejestrowania filmów można powiększyć wybrany obszar kadru bez konieczności korzystania z elementów sterujących na obiektywie. Opcja ta przydaje się podczas natychmiastowych zbliżeń lub przejść do szerszych ujęć. Za pomocą przycisków lub dotykowych elementów sterujących można wybrać lokalizację zoomu i wykonywać przejścia do zbliżeń lub szerszych ujęć podczas filmowania. **[Film** ] to opcja dostępna w pozycji **[Funkcja przycisku** ]. Jest ona włączana i wyłączana za pomocą przycisku, więc należy ją przypisać do elementu sterującego za pomocą opcji **[Funkcja przycisku** ]. „Elementy sterujące z możliwością dostosowania” (str. 172)

- Funkcja ta nie jest dostępna, jeśli wybrano opcję **[4K]** lub **[C4K]** w pozycji **[** ] > **[Rozdzielczość filmu]**.
- Tej funkcji nie można używać do filmowania z wysoką prędkością.
- Tej funkcji nie można łączyć z funkcją **[Telekonwerter cyfr.]** (str. 215).

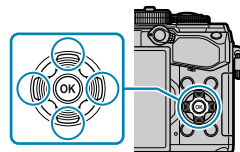
## Korzystanie z **[Film** ]

1. Naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja **[Film** ].
  - Pośrodku wyświetlacza pojawi się ramka.



**2.** Umieść ramkę w wybranym miejscu.

- Ustaw pozycję ramki za pomocą dotykowych elementów sterujących lub klawiszy strzałek (△ ▽ ◀ ▶).
- Aby zresetować pozycję ramki, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



**3.** Naciśnij ponownie przycisk, do którego przypisana jest funkcja **[Film 📷]**.

- Aparat powiększy wybrany obszar.
- Aby wrócić do ramki powiększenia, trzeci raz naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję **[Film 📷]**.

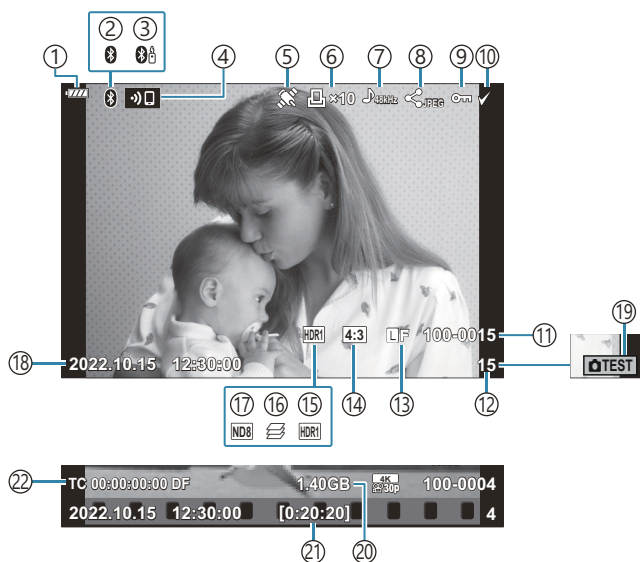
**4.** Aby wyłączyć przybliżenie, naciśnij przycisk **OK** raz lub naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano funkcję **[Film 📷]**.

# Odtwarzanie

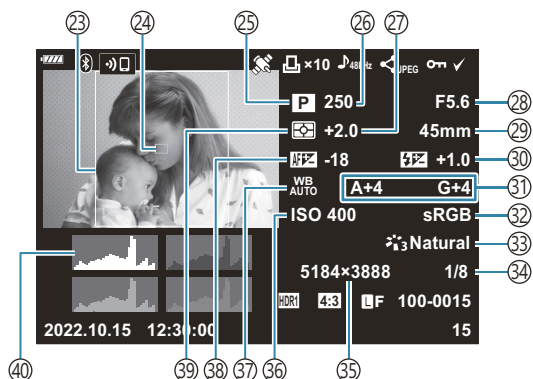
## Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania










### Informacje o odtwarzanym zdjęciu

Widok uproszczony



Widok pełny

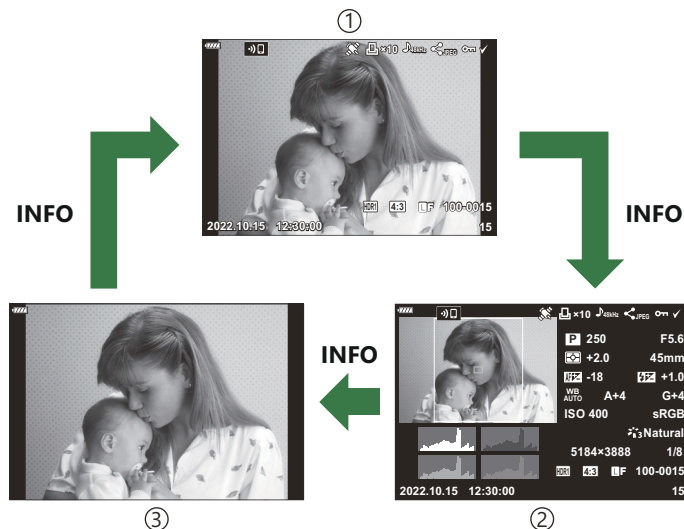
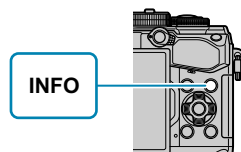


- ① Poziom naładowania akumulatora ( str. 32)
- ② Aktywne połączenie **[Bluetooth®]** ( str. 372, str. 390)
- ③ Zdalne sterowanie ( str. 390)
- ④ Połączenie bezprzewodowe LAN ( str. 372)
- ⑤ Wskaźnik danych GPS ( str. 381)
- ⑥ Zlecenie wydruku  
Liczba odbitek ( str. 200)
- ⑦ Zapis dźwięku ( str. 203)
- ⑧ Zlecenie udostępniania ( str. 197)
- ⑨ Ochrona ( str. 195)
- ⑩ Obraz wybrany ( str. 199)
- ⑪ Numer pliku  
  Menu własne  > **[Nazwa pliku]** ( str. 302)
- ⑫ Numer klatki
- ⑬ Jakość obrazu ( str. 142, str. 144)
- ⑭ Współczynnik proporcji obrazu ( str. 141)
- ⑮ Zdjęcia HDR ( str. 231)
- ⑯ Funkcja Focus stacking ( str. 223)
- ⑰ Filtr ND na żywo ( str. 220)
- ⑱ Data i godzina ( str. 34)
- ⑲ Zdjęcie testowe ( str. 174)
- ⑳ Rozmiar pliku filmowego <sup>1</sup> ( str. 437)
- ㉑ Czas nagrywania filmów <sup>1</sup> ( str. 437)
- ㉒ Kod czasowy <sup>1</sup>  
  Menu wideo >  **Ustawienia wyświetlania** > **[Ust. kodu czasowego]** ( str. 241)
- ㉓ Ramka proporcji obrazu ( str. 141)
- ㉔ Tryb wyświetlania pola AF ( str. 125)
- ㉕ Tryb fotografowania ( str. 43)
- ㉖ Czas otwarcia migawki ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ㉗ Kompensacja ekspozycji ( str. 89)
- ㉘ Wartość przysłony ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ㉙ Ogniskowa
- ㉚ Sterowanie natężeniem błysku ( str. 158)
- ㉛ Kompensacja balansu bieli ( str. 135)
- ㉜ Przestrzeń kolorów ( str. 170)
- ㉝ Tryb obrazu ( str. 159)
- ㉞ Stopień kompresji ( str. 360)
- ㉟ Liczba pikseli ( str. 360)
- ㊱ Czułość ISO ( str. 98, str. 118)
- ㊲ Balans bieli ( str. 131)
- ㊳ Regulacja ostrości  
  Menu własne  > **[Reg. działania AF]** ( str. 325)
- ㊴ Tryb pomiaru ( str. 126)
- ㊵ Histogram

1 Wyświetlane tylko podczas odtwarzania filmu.

# Zmiana wyświetlanych informacji

Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.



- ① Widok uproszczony
- ② Widok pełny
- ③ Tylko obraz


☞ Do informacji wyświetlanych podczas odtwarzania można dodać ekran histogramu oraz świateł i cieni. Menu własne **D1** > **Ust. Info** > **Info** (str. 345)

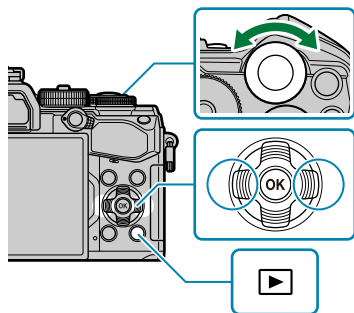


# Wyświetlanie zdjęć i filmów






















## Wyświetlanie zdjęć



### 1. Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatni film.
- Wybierz zdjęcie lub film za pomocą przedniego pokrętkła () lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



Zdjęcie

Pokrętko tylne (  )	Powiększanie obrazu (  ) ( str. 193)/indeks (  ) ( str. 192)
Przednie pokrętko (  )	Poprzedni (  ) ( str. 190)/następny (  ) ( str. 190) Można używać również podczas powiększania odtwarzania.
Klawisze strzałek (     )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: Następne (  ) ( str. 190)/poprzednie (  ) ( str. 190)/głośność odtwarzania (   ) ( str. 204) Odtwarzanie w zbliżeniu (playback zoom): Przewijanie obrazu. Aby wyświetlić następną (  ) lub poprzednią (  ) klatkę bez zmiany współczynnika powiększenia, naciśnij przycisk <b>INFO</b> . Ponowne naciśnięcie przycisku <b>INFO</b> pozwala wyświetlić ramkę powiększenia, a za pomocą przycisków     można zmienić jej położenie. Odtwarzanie w widoku indeksu / kalendarza: Podświetlanie obrazów
Przycisk <b>INFO</b>	Wyświetlanie informacji o obrazie ( str. 188)
<input checked="" type="checkbox"/> Przycisk (  )	Wybierz obraz ( str. 199)

 Przycisk (AEL/AFL)	Zabezpiecz obraz ( <a href="#">str. 195</a> )
Przycisk 	Usuń obraz ( <a href="#">str. 196</a> )
Przycisk <b>OK</b>	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

## Wyświetlanie filmów

### 1. Naciśnij przycisk .

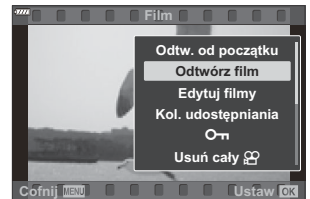
- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatni film.









Film

### 2. Wyświetli film i naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.



### 3. Wybierz opcję **[Odtwórz film]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Do przewijania do przodu i do tyłu służą przyciski  .
- Naciśnij przycisk **OK** ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków  lub przedniego pokrętki () , aby wyświetlić poprzednią lub następną klatkę.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.

## Oglądanie dużych/długich filmów

Filmy o rozmiarze powyżej 4 GB lub długości dwóch godzin są nagrywane w wielu plikach ( [str. 82](#)). Pliki można odtwarzać jako pojedynczy film.

### 1. Naciśnij przycisk .


- Jako pierwsze wyświetlone zostanie ostatnie wykonane zdjęcie.

### 2. Wyświetl wybrany długi film i naciśnij przycisk **OK**.


- Wyświetlone zostaną następujące opcje.

**[Odtw. od początku]**: Odtwarzanie plików w kolejności od początku bez przerw.



**[Odtwórz film]**: Odtwarza tylko bieżący plik.

**[Usuń cały **]: Usuwa cały film.

**[Kasowanie]**: Usuwa tylko bieżący plik.







 Do odtwarzania filmów na komputerze zalecamy użycie najnowszej wersji aplikacji OM Workspace ( [str. 386](#)). Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

# Szybkie wyszukiwanie obrazów (Odtwarzanie w widoku indeksu i kalendarza)



- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętko do następnej pozycji, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętko w położenie .



- ① Odtwarzanie pojedynczych zdjęć
- ② Wyświetlanie indeksu
- ③ Wyświetlanie kalendarza

 Możesz zmienić liczbę klatek podczas wyświetlania indeksu.   Menu własne **D1** > /Ust. Info > /Ustawienia  (str. 347)

# Powiększanie obrazu (Powiększanie w trybie odtwarzania)

Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę do pozycji , aby powiększyć obraz. Obróć do , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.





- ① Odtwarzanie pojedynczych zdjęć
- ② powiększenie 2x

- ③ powiększenie 14x
- ④ Odtwarzanie w zbliżeniu

# Obracanie zdjęć (Obrót)

Istnieje możliwość wyboru, czy zdjęcia mają być obracane.

1. Wyświetl obraz, który chcesz obrócić i naciśnij przycisk **OK**.
2. Wybierz opcję **[Obrót]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Naciśnij przycisk  $\Delta$ , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk  $\nabla$ , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
  - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany i wyjść.
  - Filmów i zdjęć chronionych nie można obracać.

 Aparat można skonfigurować tak, aby podczas odtwarzania automatycznie obracał zdjęcia w orientacji pionowej.  [Menu odtwarzania > \[📷\] \(str. 258\)](#)

Opcja **[Obrót]** jest niedostępna po wybraniu ustawienia **[Wył.]** dla funkcji **[📷]**.

# Zabezpieczanie obrazów (O) (AEL/AFL)

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem.

## 1. Wyświetl zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk O) (AEL/AFL).

- Obrazy chronione są oznaczone ikoną O) („zabezpieczone”). Aby usunąć zabezpieczenie, ponownie naciśnij przycisk O) (AEL/AFL).




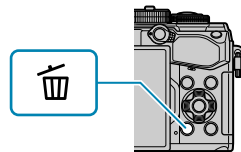
☞ To działanie można także zastosować do wielu wybranych zdjęć. [☞ „Wybieranie wielu obrazów \(Zlecenie udostępniania wybranych, O\) \(AEL/AFL\), Kasowanie wybranych\)” \(str. 199\)](#)

ⓘ Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych łącznie z obrazami chronionymi.

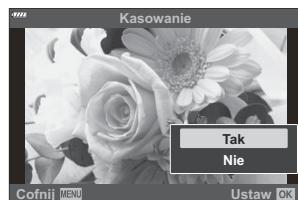
- Gdy wyświetlany jest niezabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk O) (AEL/AFL) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby zabezpieczyć wszystkie obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie zabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest zabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk O) (AEL/AFL) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich obrazów, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie niezabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.
- Takie same działania można wykonać w trakcie zoomu podczas odtwarzania lub po wybraniu obrazu w widoku indeksu.

# Usuwanie obrazów (Kasowanie)



1. Wyświetli zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk .





2. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.



- Obraz zostanie skasowany.


☞ Aby usuwać obrazy bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.   **Menu własne H2** > **[Szybkie kas]** (str. 304)

☞ Można wybrać, czy usunięcie obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG powoduje usunięcie obu kopii, wyłącznie kopii w formacie JPEG czy wyłącznie kopii w formacie RAW.   **Menu własne H2** > **[Kas.RAW+JPEG]** (str. 304)















# Oznaczanie obrazów do udostępnienia (Zlecenie udostępniania)




Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona.

1. Wyświetl obraz, który chcesz przesłać i naciśnij przycisk **OK**.
  - Zostanie wyświetlone menu odtwarzania.
2. Wybierz opcję [**Kol. udostępniania**] i naciśnij przycisk **OK**. Następnie naciśnij przycisk  $\Delta$  lub  $\nabla$ .
  - Obraz zostanie oznaczony jako przeznaczony do udostępnienia. Zostanie wyświetlona ikona  i typ pliku.
  - Do udostępnienia można oznaczyć maksymalnie 200 obrazów.
  - Aby anulować, naciśnij przycisk  $\Delta$  lub  $\nabla$ .

 Filmy o rozmiarze pliku powyżej 4 GB nie mogą być oznaczone do udostępnienia.

 Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona, i ustawić zlecenie udostępniania w ramach jednej operacji.  „Wybieranie wielu obrazów (Zlecenie udostępniania wybranych, , Kasowanie wybranych)” (str. 199), „Transfer zdjęć do smartfona” (str. 377)

 Można również oznaczyć obrazy do udostępnienia poprzez przypisanie opcji [] do przycisku w pozycji [ Funkcja ].   Menu własne  > [ Funkcja ] (str. 285)

- Naciśnij przycisk [], gdy nieoznaczony obraz jest wyświetlany w trybie wyświetlania jednej klatki / wyświetlania indeksu / powiększania w trybie odtwarzania.
- Trzymaj przycisk [] wciśnięty i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby zaznaczyć do udostępnienia wszystkie wyświetlane zdjęcia podczas obracania pokrętła. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętła.
- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk [] i obrócić przednie lub tylne pokrętko, aby usunąć oznaczenie wszystkich obrazów, które są wyświetlone podczas obracania pokrętła. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie nieoznaczone obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętła.

## Wybieranie zdjęć RAW+JPEG do udostępnienia


Jeśli wybrano jakość obrazu [**RAW+JPEG**], można udostępnić wyłącznie kopie w formacie JPEG lub wyłącznie w formacie RAW albo kopie w obu formatach.

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Wybierz opcję [**Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth**] w **Y** Menu ustawień i naciśnij przycisk **▷**.
3. Podświetl opcję [**RAW+JPEG** **↩**] za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij **▷**.
4. Zaznacz opcję za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij przycisk **OK**.


<b>JPEG</b>	Wyłącznie kopie w formacie JPEG zostaną oznaczone jako do udostępnienia.
<b>RAW</b>	Wyłącznie kopie w formacie RAW zostaną oznaczone jako do udostępnienia.
<b>RAW+JPEG</b>	Zarówno kopie w formacie RAW, jak i JPEG zostaną oznaczone jako do udostępnienia.

- ⓘ Zmiana wyboru opcji [**RAW+JPEG** **↩**] nie ma wpływu na zdjęcia, które już oznaczono jako do udostępnienia.
- ⓘ Bez względu na wybraną opcję usunięcie oznaczenia udostępnienia spowoduje usunięcie oznaczenia z obu kopii.

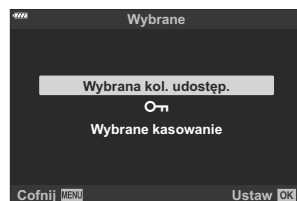
# Wybieranie wielu obrazów (Zlecenie udostępniania wybranych, , Kasowanie wybranych)



Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji **[Wybrana kol. udostęp.]**, **[]** lub **[Wybrane kasowanie]**.

## 1. Wybierz zdjęcia, naciskając przycisk () podczas odtwarzania.

- Zostanie wyświetlone zdjęcie z symbolem zaznaczenia .  
Aby anulować wybór, naciśnij przycisk ponownie.
- Zdjęcie można wybrać w trybie odtwarzania pojedynczych klitek lub w widoku indeksu.

## 2. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu i wybierz opcję **[Wybrana kol. udostęp.]**, **[]** lub **[Wybrane kasowanie]**.



- Gdy wyświetlany jest nieoznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  () i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać wszystkie obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  () i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby anulować wybór wszystkich obrazów, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie nieoznaczone wcześniej obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.

# Zamówienie druku (DPOF)

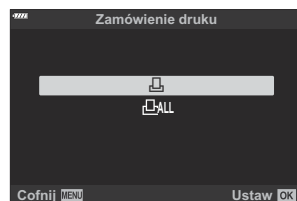
Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

## Tworzenie zamówienia druku

1. Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[Zamówienie druku]**.
2. Wybierz [🖨️] lub [🖨️ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

### Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij przycisk <▶>, aby wybrać klatkę, którą chcesz dodać do zamówienia odbitek, a następnie naciśnij przycisk △ ▽, aby wybrać liczbę odbitek.

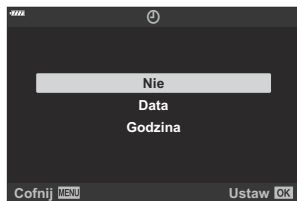


- Powtórz ten krok w zależności od potrzeb, aby dodać więcej zdjęć do zamówienia druku. Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

### Wszystkie zdjęcia

Wybierz [🖨️ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

3. Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Data	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Godzina	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

ⓘ Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

4. Wybierz opcję **[Ustaw]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.

- ⓘ Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- ⓘ Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć w formacie RAW ani filmów.

## Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

1. Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[Zamówienie druku]** (Zamówienie druku).
2. Wybierz **[☐]** i naciśnij przycisk **OK**.
  - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję **[Resetuj]** i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję **[Zachowaj]** i naciśnij przycisk **OK**.
  - Wszystkie zdjęcia można także usunąć z zamówienia druku, zaznaczając opcję **[☐ALL]**, a następnie opcję **[Resetuj]**.

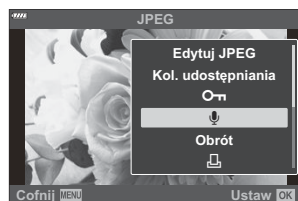
3. Za pomocą przycisków <|> wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.
  - Użyj ▾, aby ustawić liczbę wydruków na 0. Naciśnij przycisk **OK** po usunięciu wszystkich żądanych zdjęć z zamówienia druku.
  
4. Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
  - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
  - Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.
  
5. Wybierz opcję **[Ustaw]** i naciśnij przycisk **OK**.

# Dodawanie dźwięku do zdjęć (🎤)

Dźwięk można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu stereo lub opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego, a następnie dodawać go do zdjęć. Nagrany dźwięk jest prostą alternatywą dla notatek dotyczących zdjęć. Nagranie ścieżki dźwiękowej może trwać maksymalnie 30 s.

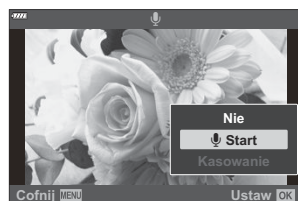
1. Wyświetl zdjęcie, do którego należy dodać nagranie dźwiękowe, i naciśnij przycisk **OK**.
  - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
  - Dźwięk można również dodać do zdjęć za pomocą opcji **[Edycja]** w menu odtwarzania. Użyj opcji **[Edycja]** > **[Sel. Image]**, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[🎤]**.

2. Wybierz opcję **[🎤]** i naciśnij przycisk **OK**.



- Aby zakończyć bez dodawania nagrania dźwiękowego, wybierz **[Nie]**.

3. Wybierz opcję **[🎤 Start]** i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.



4. Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagrywanie.
  - Zdjęcia z dźwiękiem są oznaczone ikoną 🎵 oraz wskaźnikami prędkości rejestracji.
  - Aby usunąć nagrany dźwięk, wybierz opcję **[Kasowanie]** w kroku 3.

🔊 Dźwięk jest nagrywany z szybkością wybraną dla filmów. Szybkość można wybrać w pozycji **[Film 🎤]** w **menu wideo** (str. 255).

# Odtwarzanie dźwięku

---

Odtwarzanie rozpocznie się automatycznie po wyświetleniu obrazu z dźwiękiem. Aby wyregulować głośność:

**1.** Wyświetl obraz, którego dźwięk ma zostać odtworzony.

**2.** Naciśnij klawisz strzałki  $\Delta$  lub  $\nabla$ .

- Przycisk  $\Delta$ : Zwiększa głośność.
- Przycisk  $\nabla$ : Zmniejsza głośność.





# Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących

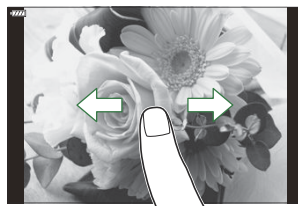
Za pomocą dotykowych elementów sterujących można przybliżyć i oddalać obraz w zdjęciach, przewijać ekran oraz wybierać zdjęcie do wyświetlenia.

- ⚠ Wyświetlacza nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- ⚠ Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.



## Odtwarzanie pełnoekranowe

### Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu



- Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny obraz. Przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni obraz.



### Powiększenie

- Lekko dotknij ekranu, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Lekko dwukrotnie dotknij ekranu, aby powiększyć obraz do proporcji wybranej jako  [Ustawienie domyślne](#) (str. 348).
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.

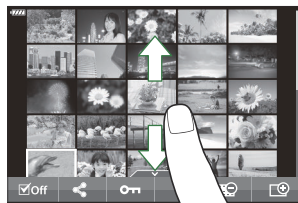


- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Dotknij ikony , aby uzyskać widok kalendarza.

# Odtwarzanie w widoku indeksu / kalendarza

## Wyświetlanie poprzedniej lub następnej strony

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.



- Dotknij ikony lub , aby przełączyć liczbę wyświetlanych zdjęć. [Menu własne](#) > [\[Ust. Info\]](#) > [\[Ustawienia\]](#) (str. 347)
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.

## Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

## Inne funkcje


Aby wyświetlić menu dotykowe, lekko dotknij wyświetlacza w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lub dotknij ikony podczas odtwarzania w widoku indeksu. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybór zdjęcia. Możesz wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia wskazanie zdjęć do przesłania na smartfon.  „Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Zlecenie udostępniania)” (str. 197)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

# Funkcje menu

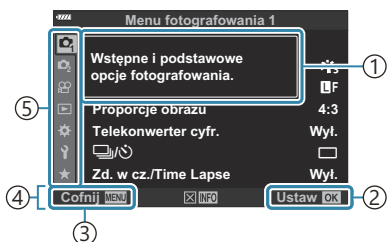
## Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w zaawansowanym panelu sterowania LV itd. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

Karta	Nazwa karty	Opis
	<b>Menu fotografowania 1</b>	Elementy związane z fotografowaniem. Służą do przygotowywania aparatu do fotografowania lub przejścia do podstawowych ustawień fotografowania.
	<b>Menu fotografowania 2</b>	Elementy związane z fotografowaniem. Służą do regulacji zaawansowanych ustawień fotograficznych.
	<b>Menu wideo</b>	Elementy powiązane z nagrywaniem filmów. Służą do regulacji podstawowych i spersonalizowanych ustawień.
	<b>Menu odtwarzania</b>	Elementy powiązane z odtwarzaniem i retuszowaniem.
	<b>Menu własne</b>	Elementy służące do personalizowania aparatu.
	<b>Menu ustawień</b>	Elementy służące do konfiguracji zegara, wyboru języka itp.
	<b>Moje menu</b>	Personalizowane menu zawierające wyłącznie elementy wybrane przez użytkownika.

- Domyślnie „Moje menu” nie zawiera żadnych elementów. Można w nim przechowywać i organizować często używane elementy innych menu. Aby dodać elementy do „Mojego menu”, wystarczy je wybrać z odpowiedniego menu aparatu ( [str. 275](#)).

## 1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- ① Przewodnik
- ② Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienie
- ③ Naciśnij przycisk **MENU**, aby przejść o jeden ekran wstecz.
- ④ Wskazówki dotyczące obsługi
- ⑤ Karta

- Podpowiedź jest wyświetlana przez około 2 sekundy po wybraniu opcji. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

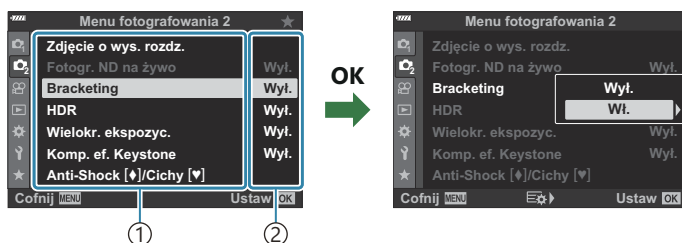
## 2. Zaznacz kartę za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.

- Karty grup menu pojawiają się po wybraniu opcji  $\star$  Menu własne. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , aby wybrać grupę menu i naciśnij przycisk **OK**.



- ① Grupy menu

## 3. Wybierz pozycję za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



- ① Funkcja
- ② Wyświetlane jest bieżące ustawienie

## 4. Użyj przycisków $\Delta$ $\nabla$ , aby zaznaczyć opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

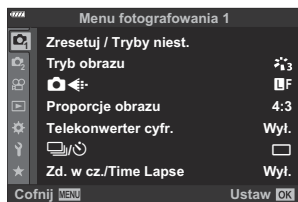
- Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- ⓘ W zależności od stanu i ustawień aparatu niektóre elementy mogą być niedostępne. Niedostępne elementy są wyszarzone i nie można ich wybrać.
- 🔗 Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „[Ustawienia domyślne](#)” (str. 403).
- 🔗 Do poruszania się po menu można również używać pokrętki przedniego albo tylnego zamiast klawiszy strzałek.

# Korzystanie z menu fotografowania

## 1 / menu fotografowania 2

### Menu fotografowania 1 i 2



#### 1 Menu fotografowania 1



- Zresetuj / Tryby niest. ( [str. 77](#), [str. 211](#) )
- Tryb obrazu ( [str. 159](#), [str. 213](#) )
- ( [str. 142](#), [str. 214](#) )
- Proporcje obrazu ( [str. 141](#) )
- Telekonwerter cyfr. ( [str. 215](#) )
- / (tryb wyzwalania migawki; [str. 101](#), [str. 104](#) )
- Zd. w cz./Time Lapse ( [str. 216](#) )

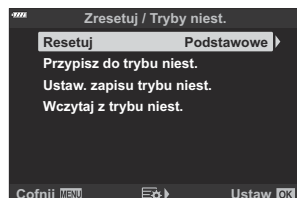
#### 2 Menu fotografowania 2

- Zdjęcie o wys. rozd. ( [str. 219](#) )
- Fotogr. ND na żywo ( [str. 220](#) )
- Bracketing ( [str. 223](#) )
- HDR ( [str. 231](#) )
- Wielokr. ekspozyc. ( [str. 234](#) )
- Kompensacja efektu Keystone ( [str. 237](#) )
- Anti-Shock []/Cichy [] ( [str. 239](#) )


# Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych. Można wybrać reset praktycznie wszystkich ustawień aparatu lub tylko tych bezpośrednio powiązanych z fotografowaniem.

1. Wybierz opcję **[Zresetuj / Tryby niest.]** w  Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Resetuj]** i naciśnij przycisk .



3. Zaznacz opcję **[Pełne]** lub **[Podstawowe]** i naciśnij przycisk **OK**.
  - Informacje na temat resetowanych ustawień znajdują się w rozdziale „[Ustawienia domyślne](#)” (str. 403).
4. Naciśnij przycisk **OK** w menu **[Zresetuj / Tryby niest.]**.
5. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

 Ustawienia można zapisać za pomocą aplikacji OM Workspace lub OM Image Share. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

# Zapisywanie ustawień (Przypisywanie do trybu własnego)


Często używane ustawienia i tryby fotografowania można zapisać jako tryby własne (od **C** do **C4** ; [str. 77](#)) i w razie potrzeby przywoływać, obracając pokrętkę wyboru trybu ( [str. 79](#)). W ten sposób można również przywoływać zapisane ustawienia bezpośrednio z menu ( [str. 79](#)).

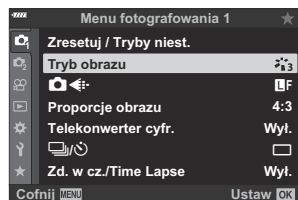
- Przy domyślnych ustawieniach tryby własne odpowiadają trybowi **P** .



# Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)

Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach **[Tryb obrazu]** (str. 159). Zmiany parametrów są zapisywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

1. Wybierz opcję **[Tryb obrazu]** w  Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **OK**.





- Wyświetlony zostanie tryb obrazu dostępny w bieżącym trybie fotografowania.

2. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.

- Naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego. Szczegółowe opcje są niedostępne w pewnych trybach obrazu.

 Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż **[Standard]**.


 Liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu można zmniejszyć.  **Menu własne D1** > **[Ust. trybu obrazu]** (str. 289)

# Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów



 „Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów ()” (str. 142)


 Można zmienić kombinację rozmiaru obrazu JPEG i stopnia kompresji oraz liczby pikseli **[M]** i **[S]**.


 „Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji (Ustaw )” (str. 360),  Menu własne

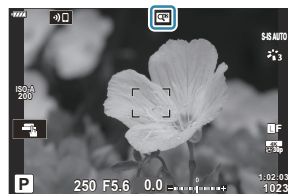
 > **[Liczb.piks.]** (str. 300)

# Cyfrowy zoom (Telekonwerter cyfrowy)


Po włączeniu tej opcji aparat wybiera obszar ze środka kadru, którego wymiary są takie same jak aktualnie wybrana opcja rozmiaru w menu jakości obrazu, i powiększa go tak, aby wypełniał cały ekran. Współczynnik przybliżenia zwiększa się około 2-krotnie. Dzięki temu można wykonać przybliżenie przekraczające maksymalną ogniskową obiektywu, co jest szczególnie przydatne w momencie, gdy nie można zmienić obiektywów ani podejść bliżej do fotografowanego obiektu.

1. Wybierz **[Telekonwerter cyfr.]** w  menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Gdy wybrano opcję **[Wł.]**, współczynnik przybliżenia zwiększa się 2-krotnie i wyświetlana jest ikona . Liczba dostępnych pól AF ( [str. 91](#) ) zmniejsza się, a ich rozmiar wzrasta.



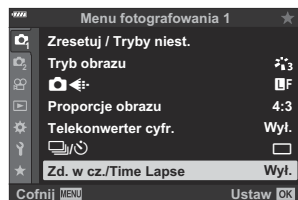
- Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem powiększenia. W przypadku obrazów RAW powiększenie widoczne jest w ramce. Na ekranie z obrazem widoczna jest ramka z powiększeniem podczas odtwarzania.

- ⚠ Telekonwertera cyfrowego nie można używać z funkcją wielokrotnej ekspozycji, kompensacją efektu Keystone, korektą rybiego oka ani z opcją panoramy w trybie **SCN**.
- ⚠ Funkcji **[Film **] nie można używać z cyfrowym telekonwerterem.

# Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd.w cz./ Time Lapse)

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w stałych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedno nagranie wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P/A/S/M**.

1. Zaznacz opcję **[Zd. w cz./Time Lapse]** w  Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk **OK**.





2. Wybierz opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk **▷**.
3. Skonfiguruj poniższe ustawienia i naciśnij przycisk **OK**.

Klatki	Wybierz liczbę klatek do zarejestrowania.
Start czasu czekania	Wybierz czas, jaki musi upłynąć, zanim aparat zacznie fotografowanie z interwałem i wykona pierwsze zdjęcie. <b>[00:00:00]–[24:00:00]</b>
Czas interwału	Wybierz czas, jaki ma upłynąć pomiędzy kolejnymi zdjęciami, gdy aparat rozpocznie ich wykonywanie. <b>[00:00:01]–[24:00:00]</b>
Tryb interwału	Zdecyduj, czy aparat priorytetowo traktuje robienie zdjęć w wybranym odstępie czasu czy też robienie wybranej liczby zdjęć. <b>[Priorytet czasu]/[Priorytet klatek]</b> Jeśli wybrano opcję <b>[Priorytet czasu]</b> , poprzednia ekspozycja może nie zakończyć się przed rozpoczęciem kolejnej. Ostateczna liczba zdjęć może być mniejsza niż wybrana dla opcji <b>[Klatki]</b> , jeśli na przykład opcja <b>[Czas interwału]</b> jest bardzo krótka lub fotografowanie dla każdego interwału trwa długo.
Wygładzanie ekspozycji	Dostosuj ekspozycję, aby uśrednić różnice między ujęciami. Wygładza to zmiany ekspozycji podczas filmu Time Lapse. <b>[Wyl.]/[Wł.]</b>

<p><b>Film Time Lapse</b></p>	<p>Wybierz, czy zarejestrowany ma być film Time Lapse.  <b>[Wył.]:</b> Aparat zapisuje poszczególne zdjęcia, ale nie tworzy z nich filmu Time Lapse.  <b>[Wł.]:</b> Aparat zapisuje poszczególne zdjęcia oraz tworzy z nich film Time Lapse.</p>
<p><b>Ustawienia filmów</b></p>	<p>Wybierz rozmiar (<b>[Rozdzielczość filmu]</b>) i częstotliwość klatek (<b>[Częstotliwość]</b>) dla filmów utworzonych za pomocą funkcji <b>[Film Time Lapse]</b>.  Opcje dostępne dla pozycji <b>[Rozdzielczość filmu]</b> to:  <b>[4K], [FullHD], [HD]</b>  Opcje dostępne dla pozycji <b>[Częstotliwość]</b> to:  <b>[30fps], [15fps], [10fps], [5fps]</b></p>

ⓘ Rzeczywiste wartości **[Start czasu czekania]**, **[Czas interwału]** i **[Szacow. czas rozp.]** mogą się różnić od wybranej wartości w zależności od ustawień fotografowania. Podane wartości służą jedynie jako wytyczne.


**4.** Naciskaj kilkakrotnie przycisk **OK**, aby wrócić do  Menu fotografowania 1.


- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Na ekranie fotografowania pojawi się ikona  (ikona ta wskazuje wybraną liczbę zdjęć).




**5.** Zaczynj robić zdjęcia.

- Określona liczba klatek zostanie wykonana automatycznie.







- Fotografowanie w stałych odstępach czasu zostanie anulowane, jeśli zostanie wykonana którakolwiek z poniższych czynności:
  - Użycie pokręta wyboru trybów, przycisku **MENU**, przycisku  lub przycisku zwalniającego obiektyw bądź podłączenie kabla USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje zakończenie fotografowania z interwałem.




ⓘ Kolor ikony  zmieni się na zielony i zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.

- ⓘ Klatki są rejestrowane nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- ⓘ Opcja **[Przegląd zdjęć]** w **☝ Menu ustawień (str. 271)** działa z czasem wyświetlania wynoszącym 0,5 sekundy.
- ⓘ Jeśli czas do rozpoczęcia fotografowania bądź interwał wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, monitor zostanie wyłączony, a aparat przejdzie w tryb uśpienia, jeżeli w ciągu minuty nie zostanie wykonane żadne działanie. Ekran włączy się automatycznie na 10 sekund przed rozpoczęciem fotografowania dla kolejnego interwału. Można go również ponownie aktywować, naciskając w dowolnym momencie spust migawki.
- ⓘ Aparat automatycznie wybierze **[S-AF]** dla trybu AF ( str. 119) zamiast **[C-AF]** i **[C-AF+TR]** oraz **[S-AF MF]** zamiast **[C-AF MF]** i **[C-AF+TR MF]**.
- ⓘ Gdy **[ AF]** zostanie wybrany jako tryb AF, należy ustawić ostrość, aby rozpocząć fotografowanie, a następnie zablokować ostrość i rozpocząć nagrywanie.
- ⓘ Podczas wykonywania zdjęć Time Lapse ekran dotykowy jest wyłączony.
- ⓘ Fotografowania w stałych odstępach czasu nie można łączyć z fotografią w trybie HDR, wykonywaniem zdjęć o wysokiej rozdzielczości, bracketingiem, wielokrotną ekspozycją ani fotografowaniem na żywo z filtrem ND.
- ⓘ Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- ⓘ Przyjęcie wartości powyżej 1000 dla pozycji **[Klatki]** spowoduje wybranie opcji **[Wył.]** dla funkcji **[Film Time Lapse]**.
- ⓘ Nie zostanie utworzony żaden film Time Lapse, jeśli którakolwiek z klatek nie zostanie nagrana prawidłowo.
- ⓘ Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- ⓘ Przy niskim poziomie naładowania baterii fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem fotografowania należy się upewnić, że akumulator jest wystarczająco naładowany.
- ⓘ Odtwarzanie filmów Time Lapse nagranych w jakości **[4K]** może okazać się niemożliwe w niektórych systemach komputerowych. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

# Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozd.)

Dostosuj ustawienia zdjęć o wysokiej rozdzielczości ( [str. 110](#)).

1. Wybierz opcję **[Zdjęcie o wys. rozd.]** w  menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz element za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
  - Zaznacz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie o wys. rozd.	Możesz określić czas, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania. Należy użyć tej opcji, aby zapobiec powstawaniu rozmyć spowodowanych przez ruch aparatu po naciśnięciu spustu migawki. Aby wyłączyć tę opcję, wybierz ustawienie <b>[Wył.]</b> .
 Czas ładowania	Wybór czasu oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej do zdjęć w trybie Zdjęcie o wysokiej rozdzielczości. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej nie ma konieczności podawania wartości.
Metoda fotogr.	<b>[Statyw]</b> : Robienie zdjęć za pomocą aparatu na statywie itp. Obrazy RAW są zapisywane w rozdzielczości 80 megapikseli (10 368×7776). <ul style="list-style-type: none"><li>• Czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/50 s.</li><li>• Wartość maksymalna dla  <b>ISO</b> to 1600.</li></ul> <b>[Z ręki]</b> : Robienie zdjęć z ręki. Aparat zapisuje zdjęcia nieco dłużej. Obrazy RAW są zapisywane w rozdzielczości 50 megapikseli (8160 × 6120). <ul style="list-style-type: none"><li>• Lampa błyskowa jest wyłączona.</li><li>• Wartość maksymalna dla  <b>ISO</b> to 6400.</li></ul>

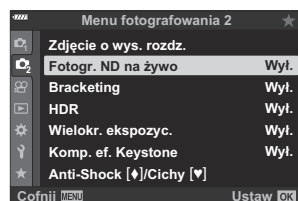
- Podczas fotografowania z wysoką rozdzielczością używana jest elektroniczna migawka.

# Wydłużanie czasu otwarcia migawki w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo)

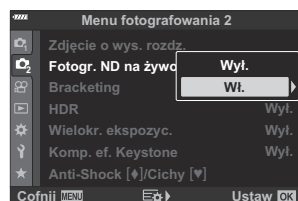
Aparat robi serię zdjęć z różnymi wartościami ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie, które wygląda, jakby było wykonane z użyciem dłuższego czasu otwarcia migawki.

- ⓘ Ta opcja jest dostępna w trybach **S** i **M**.
- ⓘ Zmiana kompensacji ekspozycji lub czasu otwarcia migawki powoduje zresetowanie ekranu [Symulacja LV].

1. Zaznacz opcję **[Fotogr. ND na żywo]** w **C<sub>2</sub>** Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.

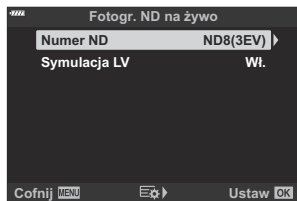


2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków **△** **▽** i naciśnij przycisk **▷**.





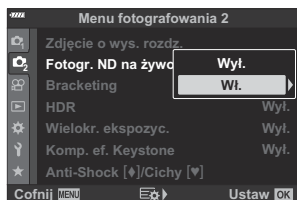
3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangleright$ .



- Zaznacz pozycję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.

Numer ND	Wybierz rodzaj filtra ND. Aparat przeliczy go na wartość ekspozycji i zredukuje o nią ekspozycję zdjęcia. Opcje są dostępne w przyrostach co 1 EV: <b>[ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]</b>
Symulacja LV	Określ, czy ma być wyświetlany podgląd efektu wybranego filtra przy bieżącym czasie otwarcia migawki. <b>[Wł.]</b> : Efekty czasu otwarcia migawki są widoczne na ekranie. <b>[Wył.]</b> : Stosowany jest standardowy ekran fotografowania.

4. Aby robić zdjęcia z użyciem filtra ND na żywo, zaznacz opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk **OK**, lub zaznacz opcję **[Wył.]**, aby kontynuować bez włączania filtra ND na żywo.



- $\text{C}_2$  Zostanie wyświetlone Menu fotografowania 2.

5. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Po wybraniu opcji **[Wł.]** w menu **[Fotogr. ND na żywo]** rozpocznie się fotografowanie z filtrem ND na żywo.
- Podczas fotografowania na żywo metodą ND na wyświetlaczu pojawia się ikona  $\text{ND8}$  (rodzaj wyświetlanej ikony różni się w zależności od wybranych ustawień).



- Aby zakończyć fotografowanie z filtrem ND na żywo, wybierz opcję **[Wył.]** na ekranie **[Fotogr. ND na żywo]** pokazanym w kroku 2.

**6.** Dostosuj czas otwarcia migawki, korzystając z podglądu wyników na ekranie.

- Dostosuj czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła tylnego.
- Najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zależy od wybranego filtra ND.
  - **[ND2 (1EV)]:** 1/30 s
  - **[ND4 (2EV)]:** 1/15 s
  - **[ND8 (3EV)]:** 1/8 s
  - **[ND16 (4EV)]:** 1/4 s
- Jeśli w menu **[Symulacja LV]** wybrana zostanie opcja **[Wł.]**, efekty zmian czasu otwarcia migawki będzie można sprawdzić na ekranie.



① Czas otwarcia migawki

**7.** Zrób zdjęcia.

- Do wygenerowania wyników funkcji **[Symulacja LV]** podobnych do obrazu finalnego aparat potrzebuje czasu w ilości odpowiadającej wybranemu czasowi otwarcia migawki.

⚠ Nie można używać filtrów artystycznych.

⚠ Górna granica czułości **[ISO]** podczas fotografowania z filtrem ND na żywo wynosi ISO 800.

Dotyczy to także sytuacji, gdy w pozycji **[AUTO]** wybrana jest opcja **[ISO]**.

⚠ Włączenie filtra ND na żywo powoduje ustawienie trybu wyzwalania migawki .

⚠ Nie można używać następujących funkcji:

- HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu keystone, bracketing, fotografowanie w stałych odstępach czasu, skanowanie migotania, fotografowanie bez migotania, oraz korekcja rybiego oka.

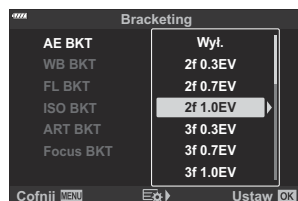
⚠ W przeciwieństwie do fizycznych filtrów ND filtr ND na żywo nie redukuje ilości światła docierającego do matrycy, więc bardzo jasne obiekty mogą zostać prześwietlone.

# Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (Bracketing)

Bracketing służy do zmiany w serii zdjęć takich ustawień fotografowania, jak ekspozycja czy balans bieli. Zależnie od ustawień możliwe jest łączenie wielu różnych typów bracketingu. Warto z niego korzystać wtedy, gdy nie wiadomo, jakich ustawień użyć, lub gdy nie ma czasu na ich zmianę podczas fotografowania. Ustawienia bracketingu można też zapisać, a następnie przywołać, włączając funkcję bracketingu.

## AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0,3 EV, 0,7 EV i 1,0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu.

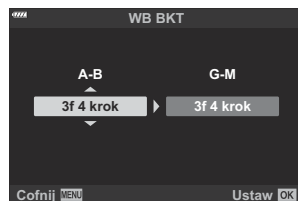


- Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7.
- Ikona **[BKT]** będzie wyświetlana w kolorze zielonym aż do wykonania wszystkich zdjęć z serii z bracketingiem.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartość przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A**), wartość przysłony (tryb **S**) lub czułość ISO (tryb **M**).
- Jeśli w ustawieniu **[ISO]** ( str. 98, str. 118) w trybie **M** zostanie wybrana jakokolwiek inna opcja niż **[AUTO]**, aparat dostosuje ekspozycję, zmieniając czas otwarcia migawki.
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji **[Krok EV]** w **Menu** własnym **E1** (str. 295).

ⓘ Bracketingu ekspozycji nie można łączyć z bracketingiem błysku ani ostrości.

## WB BKT (bracketing balansu bieli)

Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli.

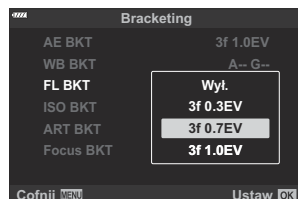


- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.

⚠ Bracketingu balansu bieli nie można łączyć z bracketingiem ostrości ani filtrów artystycznych.

## FL BKT (bracketing błysku)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej. Do wyboru są wartości 0,3, 0,7 i 1,0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu.



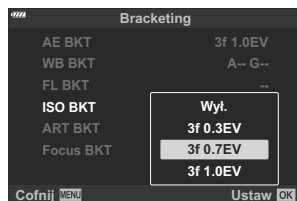
👉 Ikona **BKT** będzie wyświetlana w kolorze zielonym aż do wykonania wszystkich zdjęć z serii z bracketingiem.



- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji **[Krok EV]** w **Menu własnym E1** (str. 295).

⚠ Bracketingu błysku nie można łączyć z bracketingiem ekspozycji ani bracketingiem ostrości.

## ISO BKT (bracketing ISO)

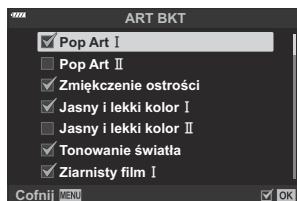
W trakcie trzech zdjęć zmienia się czułość, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0,3 EV, 0,7 EV i 1,0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.



- ⓘ Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji **[Krok ISO] w**  **Menu własnym E1** (str. 295).
- ⓘ Górna granica wybrana za pomocą opcji **[ISO-Auto Set] w**  **Menu własnym E1** (str. 295) jest ignorowana.
- ⓘ Podczas fotografowania w trybie cichym czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/20 s.
- ⓘ Bracketingu czułości ISO nie można łączyć z bracketingiem filtrów artystycznych ani bracketingiem ostrości.

## ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

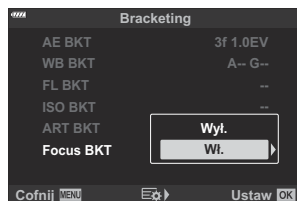
Tworzenie wielu kopii poszczególnych zdjęć, przy czym do każdej z nich stosowany jest inny filtr artystyczny. Wybrane opcje są zaznaczone (✓).



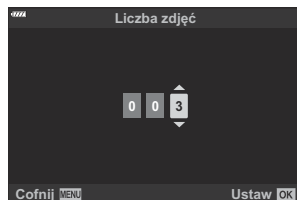
- ⓘ W przypadku zastosowania dużej liczby filtrów artystycznych zapisywanie zdjęć po wykonaniu może zająć dużo czasu.
- ⓘ Bracketingu filtra artystycznego nie można łączyć z innymi formami bracketingu, z wyjątkiem bracketingu ekspozycji i błysku.

## BKT ostr. (bracketing ostrości)

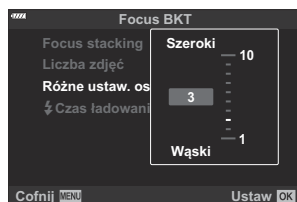
Zrób serię zdjęć z różnymi ustawieniami punktów ostrości. Punkt ostrości odsuwa się coraz dalej od początkowego.



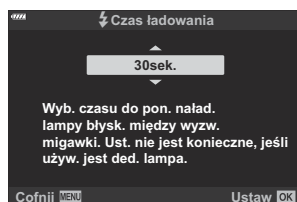
Wybierz liczbę ujęć za pomocą opcji **[Liczba zdjęć]** oraz zmianę w odległości ostrości przy użyciu opcji **[Różne ustaw. ostrości]**.



Mniejsze wartości opcji **[Różne ustaw. ostrości]** zawężają zakres zmian odległości ostrości, a większe go rozszerzają.



W przypadku używania lampy błyskowej innej niż dedykowana można określić czas potrzebny na naładowanie, korzystając z opcji **[⚡ Czas ładowania]**.

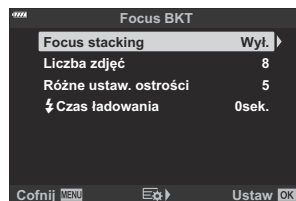


Naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go natychmiast. Fotografowanie będzie odbywać się do momentu wykonania wybranej liczby zdjęć lub do momentu ponownego pełnego wciśnięcia spustu migawki.

- ⚠ Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym ze standardem Four Thirds.
- ⚠ Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie zmiany wartości zoomu podczas fotografowania.
- ⚠ Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na nieskończoność.
- ⚠ Zdjęcia wykonane w trybie bracketingu ostrości są wykonywane w trybie cichym.
- ⚠ Bracketingu ostrości nie można łączyć z innymi formami bracketingu.
- ⚠ Prędkość synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/50 s. Spada ona do 1/20 s przy ustawieniach **[📷 ISO]** powyżej ISO 8000.

## BKT ostrości (Focus stacking)

Aparat automatycznie zmienia ostrość w serii od 3 do 8 zdjęć i łączy je, tworząc pojedyncze zdjęcie JPEG z ostrością ustawioną w każdym miejscu, od pierwszego planu po tło.



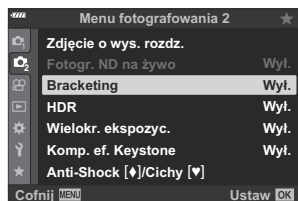
- ⚠ Jeśli użyć funkcja focus stacking nie powiedzie się, aparat wykona określoną liczbę zdjęć bez tworzenia połączonego zdjęcia.
- ⚠ Fotografowanie zostanie zakończone, jeśli powiększenie ulegnie zmianie po naciśnięciu spustu migawki do końca w celu rozpoczęcia fotografowania z użyciem funkcji focus stacking.
- ⚠ Kąt widoku obrazów z fotomontażu jest węższy niż w przypadku obrazów oryginalnych.
- ⚠ Na ekranie pojawi się ramka wskazująca finalne przycięcie. Wybierz taką kompozycję zdjęcia, aby obiekt znalazł się w tej ramce.



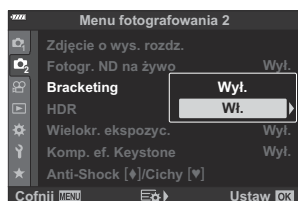
- ⚠ Siatka kadrowania wybrana w opcji [**Ust. siatki wiz.**] > [**Wyświetlona siatka**] w **Menu** własnym **D3** (str. 292) nie będzie wyświetlana.
- ⚠ Zdjęcia zrobione z włączoną funkcją [**e-Portrait**] lub z wybranym filtrem artystycznym w trybie obrazu zostaną zapisane w trybie [**Natural**].
- ⚠ Ta funkcja jest dostępna tylko z kompatybilnymi obiektywami. Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.
- ⚠ Funkcji focus stacking nie można łączyć z innymi formami bracketingu.

# Korzystanie z funkcji Bracketing

1. Podświetl opcję **[Bracketing]** w Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.

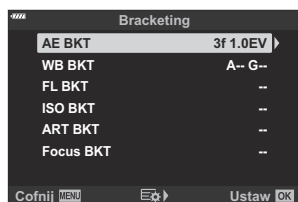


2. Wybierz opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk .



- Zostanie wyświetlone menu z typami bracketingu.

3. Zaznacz typ bracketingu za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk .



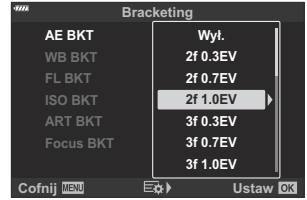
- Na ekranie aparatu pojawią się opcje bracketingu dotyczące wybranego typu.



4. Za pomocą przycisków  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  wybierz opcję **[Wł.]** lub program bracketingu.

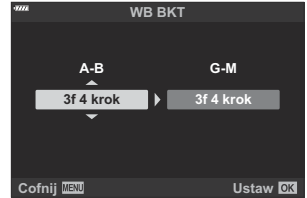
• **AE BKT**

Podświetl opcję dwóch ujęć (2f) i naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby wyświetlić menu, w którym można wybrać, czy ekspozycja będzie korygowana w górę czy w dół w stosunku do wartości referencyjnej. Za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  podświetl żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać podświetloną opcję i powrócić do poprzedniego ekranu.



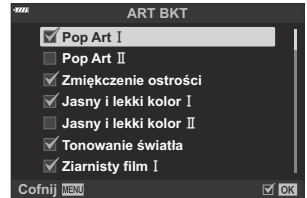
• **WB BKT**

Pojawi się komunikat z prośbą o wybór osi kolorów (A-B lub G-M). Za pomocą klawiszy  $\langle \triangleright$  zaznacz oś, a za pomocą klawiszy  $\Delta \nabla$  wybierz wartość bracketingu. Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



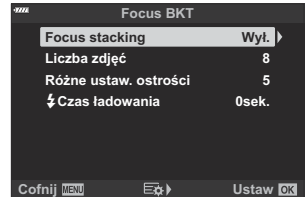
• **ART BKT**

Wyróżnij opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby wyświetlić menu trybów obrazu i filtrów artystycznych. Za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta \nabla$  zaznacz żądane filtry i naciśnij przycisk **OK**, aby je wybrać (wybrane filtry będą oznaczone symbolem zaznaczenia). Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



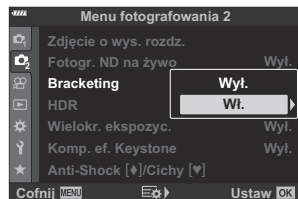
• **Focus BKT**

Wyróżnij opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby wyświetlić ustawienia bracketingu ostrości. Zaznacz ustawienie za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby wyświetlić dostępne opcje. Za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta \nabla$  zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do menu ustawień. Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do menu bracketingu. Menu **[Focus BKT]** jest też używane w ustawieniach **[Focus stacking]**.



5. Przy zaznaczonej opcji **[Wł.]** naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany i wyjść.

6. Potwierdź, że opcja **[Wł.]** jest zaznaczona dla menu **[Bracketing]**, i naciśnij przycisk **OK**.
- Aby zapisać zmiany bez włączania bracketingu, naciśnij przycisk **MENU** lub zaznacz opcję **[Wył.]** i naciśnij przycisk **OK**.



7. Zrób zdjęcia.
- Gdy bracketing jest aktywny, wyświetlana jest ikona **[BKT]**.

- ⚠ Bracketingu nie można łączyć z funkcją HDR, fotografowaniem z wielokrotną ekspozycją, fotografowaniem w stałych odstępach czasu, kompensacją efektu Keystone, fotografowaniem w wysokiej rozdzielczości, z korekcją rybiego oka ani z filtrem ND na żywo.
- ⚠ Bracketing nie jest dostępny w przypadku braku miejsca na karcie pamięci aparatu na wybrane klatki.
- ⚠ Bracketing ekspozycji, błysku i ostrości jest niedostępny w trybie **B**.

# Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym) (HDR)

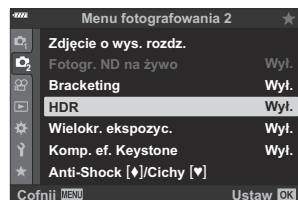
Aparat robi serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji, wybiera zakresy tonalne o najwyższej szczegółowości i łączy je w jedno zdjęcie o szerokim zakresie dynamicznym. Jeśli zdjęcie przedstawia obiekt o wysokim kontraście, detale, które w przeciwnym razie zostałyby utracone w cieniach i rozjaśnieniach, zostaną zachowane.

ⓘ Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium.

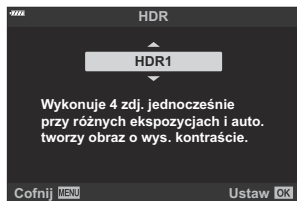
- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

**1.** Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

**2.** Wyróżnij pozycję **[HDR]** w **☰** Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **▶**.



3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .



Wył.	HDR wyłączony.
HDR1	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie. Wybierz tryb <b>[HDR1]</b> , aby otrzymać naturalnie wyglądające zdjęcia, lub tryb <b>[HDR2]</b> , aby uzyskać bardziej artystyczny efekt.
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W menu <b>[ISO]</b> ustawiana jest wartość ISO 200.</li> <li>• Czas otwarcia migawki może wynosić nawet 4 s. Fotografowanie będzie trwało do 15 s.</li> <li>• W trybie obrazu na stałe ustawiona jest opcja <b>[Naturalny]</b>, a w ustawieniu przestrzeni kolorów ustawiona jest opcja <b>[sRGB]</b>.</li> <li>• Połączone zdjęcie jest zapisywane w formacie JPEG. Jeśli ustawiono jakość obrazu <b>[RAW]</b>, zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW+JPEG.</li> </ul>
3f 2,0 EV	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji. Nie są one łączone w celu utworzenia jednego zdjęcia. Można to jednak zrobić za pomocą oprogramowania HDR na komputerze lub innym urządzeniu.
5f 2,0 EV	
7f 2,0 EV	
3f 3,0EV	
5f 3,0EV	

**3f 2.0EV**

①      ②

- ① Liczba zdjęć  
② Zakres ekspozycji

4. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Zostanie wyświetlone **[2]** [Menu fotografowania 2].

## 5. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Nastąpi powrót do widoku fotografowania. Wyświetlona zostanie ikona **[HDR]**.
- Tryb wyzwalania migawki będzie ustawiony na **[H]** (Seryjne wys.).



## 6. Zrób zdjęcia.

- Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi wybraną liczbę zdjęć.
- W trybach **[HDR1]** i **[HDR2]** aparat automatycznie łączy je w jedno zdjęcie.
- Kompensacja ekspozycji jest dostępna w trybach **P**, **A** i **S**.
- W trybie **M** aparat robi zdjęcia HDR na podstawie wybranej wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

⚠ Obraz wyświetlany na monitorze lub w wizjerze podczas fotografowania różni się od finalnego zdjęcia HDR.

⚠ Na finalnym zdjęciu mogą pojawiać się szумы, jeśli w trybie **[HDR1]** lub **[HDR2]** wybrany zostanie długi czas otwarcia migawki.

⚠ Nie można używać następujących funkcji:

- fotografowanie z lampą błyskową, bracketing, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie w stałych odstępach czasu, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo, korekcja rybiego oka oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.

# Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Można wykonać dwa zdjęcia i połączyć je w jeden obraz. Alternatywnie można też zrobić jedno zdjęcie i połączyć je z istniejącym zdjęciem zapisanym na karcie pamięci.

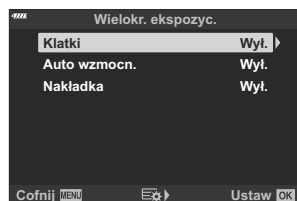
Połączone zdjęcie zostanie zapisane zgodnie z bieżącymi ustawieniami jakości obrazu. W przypadku stosowania wielokrotnej ekspozycji w celu łączenia obrazów z istniejącym zdjęciem do wyboru jest wyłącznie format RAW.

Po zrobieniu zdjęcia z wielokrotną ekspozycją i formatem RAW wybranym w menu [📷 ⏪] można wybrać je do kolejnych zdjęć z wielokrotną ekspozycją i użyciem funkcji [Nakładka]. Tym sposobem można tworzyć wielokrotne ekspozycje z co najmniej trzech zdjęć.

- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.

**1.** Wybierz opcję [Wielokr. ekspozyc.] w **C2** Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.

**2.** Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangleright$ .



**3.** Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .

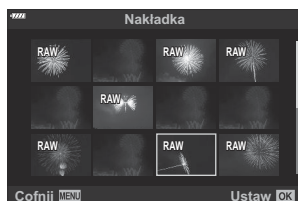
Klatki	<b>[Wyl.]</b> : Dodatkowe wielokrotne ekspozycje nie są tworzone. <b>[2KI]</b> : Tworzenie wielokrotnej ekspozycji z 2 zdjęć.
Auto wzmocn.	<b>[Wł.]</b> : Zmniejszenie jasności każdego zdjęcia w wielokrotnej ekspozycji o połowę. <b>[Wyl.]</b> : Brak regulacji jasności każdego ze zdjęć w wielokrotnej ekspozycji.

## Nakładka


**[Wi.]:** Tworzenie wielokrotnej ekspozycji obejmującego istniejące zdjęcie w formacie RAW zapisane na karcie pamięci.

**[Wyf.]:** Tworzenie wielokrotnej ekspozycji z kolejnych 2 zdjęć.

- Funkcja **[Nakładka]** jest dostępna wyłącznie po wybraniu pozycji **[2KI]** w ustawieniu **[Klatki]**.
- Jeśli w menu funkcji **[Nakładka]** zostanie wybrana opcja **[Wi.]**, pojawi się komunikat z prośbą o wybór zdjęcia w celu utworzenia wielokrotnej ekspozycji. Zaznacz zdjęcie za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.







- Dostępny jest wyłącznie format RAW.





4. Naciśnij przycisk **OK**.
5. Naciśnij przycisk **OK** w menu wielokrotnej ekspozycji, aby zapisać wybrane ustawienia.
  - Wyświetlone zostanie menu fotografowania.
6. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
  - Zostanie wyświetlona ikona .



- W przypadku wybrania funkcji **[Nakładka]** wskazane zdjęcie zostanie nałożone na widok przez obiektyw.

## 7. Zrób zdjęcia.

- Pierwsze zdjęcie (lub uprzednio wybrane zdjęcie w przypadku wybrania funkcji **[Nakładka]**) zostanie nałożone na widok przez obiektyw podczas komponowania następnego ujęcia.
- Ikona  zmienia kolor na zielony.
- Standardowo wielokrotna ekspozycja jest tworzona po zrobieniu drugiego zdjęcia.
- Naciśnięcie przycisku  umożliwia ponowne zrobienie pierwszego zdjęcia.
- Jeśli w menu funkcji **[Nakładka]** zostanie wybrana opcja **[Wł.]**, istnieje możliwość zrobienia dodatkowych zdjęć, które zostaną nałożone na wcześniej wybrane zdjęcie.
- Naciśnij przycisk **MENU** lub przycisk , aby zakończyć fotografowanie z wielokrotną ekspozycją.
- Jeśli fotografowanie z wielokrotną ekspozycją zostanie zakończone przez naciśnięcie przycisku **MENU** dla ustawienia **[Klatki]**, w menu wielokrotnej ekspozycji zostanie wybrana opcja **[Wył.]**.
- Ikona  znika z wyświetlacza po zakończeniu fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji.

- ① W trybie wielokrotnej ekspozycji aparat nie przejdzie w tryb uśpienia.
- ① Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- ① Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć w formacie RAW wykonanych jako zdjęcia o wysokiej rozdzielczości.
- ① Zdjęcia RAW wyszczególnione na ekranie wyboru obrazów po wyborze opcji **[Wł.]** w pozycji **[Nakładka]** to zdjęcia przetworzone z użyciem ustawień użytych podczas ich utworzenia.
- ① Wyjdź z trybu wielokrotnej ekspozycji przed dostosowaniem ustawień fotografowania. Niektórych ustawień nie da się zmienić w trybie wielokrotnej ekspozycji.
- ① Fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji zakończy się, jeśli po wykonaniu pierwszego zdjęcia nastąpi:
  - wyłączenie aparatu, naciśnięcie przycisku  lub **MENU**, wybranie innego trybu fotografowania, podłączenie kabla dowolnego typu lub wyczerpanie baterii.
- ① Na ekranie wyboru zdjęć w menu **[Nakładka]** widoczne są kopie JPEG zdjęć, w przypadku których wybrano jakość obrazu RAW + JPEG.
- ① Fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji nie jest niedostępne w trybie fotografowania z fotomontażem na żywo (**[LIVE COMPJ] B**).
- ① Poniższe czynności nie są dostępne w trybie wielokrotnej ekspozycji:
  - HDR, bracketing, fotografowanie z interwałem, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo, korekcja rybiego oka oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.
- 🔗 Zdjęcia zrobione w formacie RAW wybranym w menu   (str. 142) można też nakładać na obraz podczas odtwarzania.  „Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)” (str. 265)



# Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)


Zniekształcenia (efekt Keystone) powodowane przez ogniskową obiektywu lub zbyt małą odległość aparatu od obiektu można skorygować lub wzmocnić, aby uwydatnić perspektywę. Kompensację efektu keystone można sprawdzić na ekranie podczas fotografowania. Skorygowany obraz jest tworzony na podstawie mniejszego wycinka, co nieco zwiększa współczynnik powiększenia.

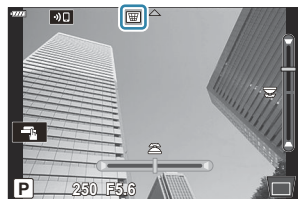
- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.

**1.** Wybierz opcję **[Komp. ef. Keystone]** w  Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.






**2.** Zaznacz opcję **[Wi.]** i naciśnij przycisk **OK**.

**3.** Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.


- Aparat włączy ekran kompensacji efektu Keystone. Zostanie wyświetlony suwak i ikona .



**4.** Skadruj zdjęcie i dostosuj kompensację efektu Keystone, sprawdzając obiekt na ekranie.







- Obróć pokrętkę przednie, aby skorygować obraz w poziomie, lub tylne, aby skorygować go w pionie.
- Skadruj zdjęcie i dostosuj kompensację efektu Keystone, sprawdzając obiekt na ekranie.
- Ustaw kadr za pomocą klawiszy strzałek (   ). Kierunek jego regulacji wskazuje strzałka ().
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować zmiany.

**5.** Aby dostosować przysłonę, czas otwarcia migawki oraz inne ustawienia fotografowania, naciśnij przycisk **INFO**.

- Nastąpi powrót do widoku fotografowania.
- Po włączeniu kompensacji efektu Keystone na ekranie pojawi się ikona . Zmieni ona kolor na zielony, jeśli w ustawieniach kompensacji efektu Keystone zostaną wprowadzone zmiany.

- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu kompensacji efektu keystone widocznego w kroku 4.

## 6. Zrób zdjęcia.

- ⚠ Zależnie od intensywności kompensacji zdjęcia mogą wyglądać na „ziarniste”. Intensywność kompensacji określa też stopień powiększenia zdjęcia po przycięciu oraz możliwość poruszania wycinkiem obrazu.
- ⚠ W zależności od intensywności kompensacji zmiana położenia wycinka obrazu może być niemożliwa.
- ⚠ Zależnie od intensywności kompensacji wybrane pole AF może być niewidoczne na ekranie. Jeśli pole AF znajduje się poza kadrem, jego kierunek wskazuje ikona , ,  lub  na ekranie.
- ⚠ Zdjęcia zrobione w jakości obrazu **[RAW]** są zapisywane w formacie RAW + JPEG.
- ⚠ Nie można używać następujących funkcji:
  - fotografowanie z fotomontażem na żywo, fotografowanie seryjne, bracketing, HDR, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie z filtrem ND na żywo, telekonwerter cyfrowy, korekcja rybiego oka, nagrywanie filmów, tryby AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** i **[C-AF+TR MF]**, tryb **[e-Portrait]**, oraz tryby filtra artystycznego, własny samowyzwalacz oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.
- ⚠ Użycie konwerterów może nie dać pożądaných rezultatów.
- ⚠ Pamiętaj, aby w pozycji  **Stb. obrazu** podać dane ogniskowej obiektywów innych niż obiektywy systemów Four Thirds i Micro Four Thirds ( str. 136).
- ⚠ W odpowiednich sytuacjach kompensacja efektu Keystone będzie przeprowadzana z wykorzystaniem ogniskowej podanej w pozycji  **Stb. obrazu** ( str. 136) lub **[Ust. inf. o obiektyw.]** ( str. 361).

# Ustawianie funkcji redukcji drgań / fotografowania w trybie cichym (Anti-Shock [♦]/Cichy [♥])

Włączenie funkcji anti-shock ( str. 105) lub cichego ( str. 106) fotografowania daje możliwość wyboru opcji redukcji drgań lub hałasu aparatu podczas wykonywania zdjęć w trybach zdjęć sekwencyjnych lub trybach z użyciem samowyzwalacza ( str. 101).

1. Wybierz opcję **[Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]]** w **C<sub>2</sub>** menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .
3. Wyróżnij opcję za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$ .

Anti-Shock [♦]	Istnieje możliwość wyboru opóźnienia pomiędzy naciśnięciem spustu migawki i wyzwoleniem migawki w trybie redukcji drgań. Ten tryb służy do tłumienia niewielkich drgań powodowanych działaniem migawki. Tryb redukcji drgań jest dostępny zarówno podczas fotografowania sekwencyjnego, jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza ( str. 101). Wybierz opcję <b>[Wył.]</b> , aby wyłączyć tryb redukcji drgań, gdy nie będzie używany.
Cichy [♥]	Wybierz opóźnienie pomiędzy całkowitym naciśnięciem spustu migawki i zwolnieniem migawki w trybie cichym. Ta opcja sprawdza się w sytuacjach, w których odgłos migawki byłby niepożądany. Tryb cichy jest dostępny zarówno podczas fotografowania sekwencyjnego, jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza ( str. 101). Wybierz opcję <b>[Wył.]</b> , aby wyłączyć tryb cichy, gdy nie będzie używany.
Redukcja szumu [♥]	Wybierz opcję <b>[Auto]</b> , aby ograniczyć „szumy” na obrazach rejestrowanych z zastosowaniem długich ekspozycji podczas fotografowania w trybie cichym. Przy włączonej redukcji szumów słyszalny może być dźwięk migawki.

Ust. trybu  
cichego [♥]

Możesz wybrać, czy włączyć funkcje [■)), [Podsw. AF] bądź [Tryb flesza] w trybie cichym.

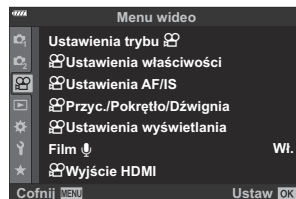
Wybierz opcję [Zezwalaj], aby używać bieżących ustawień dla wybranych elementów, albo [Nie zezwalaj], aby zignorować bieżące ustawienia i wyłączyć wybrany element.

**4.** Naciśnij przycisk **OK**.

# Korzystanie z menu wideo



## Menu wideo

Funkcje nagrywania filmów ustawia się w menu wideo.





## Ustawienia trybów













Dostosowywanie ustawień pod kątem nagrywania filmów.

 Tryb	Wybierz tryb ekspozycji do nagrywania filmów ( <a href="#">str. 247</a> ).
 Skan migotania	Wybierz opcję <b>[Wł.]</b> w celu redukcjonowania migotania powodowanego przez oświetlenie LED. Obróć przednie lub tylne pokrętko albo użyj przycisków $\Delta$ $\nabla$ , aby wybrać czas otwarcia migawki, przy którym ma być zastosowana redukcja migotania ( <a href="#">str. 249</a> ).

## Ustawienia specyfikacji



Regulacja jakości obrazu w filmach.




 	Dostosuj ustawienia kompresji, rozmiaru klatki i częstotliwości dla nagrywania filmów ( <a href="#">str. 144</a> ).
--	---

 M Ust. auto ISO	<p>Wybierz sposób, w jaki aparat dostosowuje czułość, gdy dla opcji  <b>ISO</b> wybrano ustawienie <b>[AUTO]</b> ( <a href="#">str. 98</a>).</p> <p><b>[Granica górna / domyślne]:</b> Określ maksymalną i standardową wartość czułości ISO dostępną w opcjach sterowania automatyczną czułością ISO po wybraniu opcji <b>[AUTO]</b> w ustawieniu  <b>ISO</b> trybu <b>[M]</b> w menu <b>[Tryb ekspozycji]</b> (tryb ekspozycji w filmach).</p> <p><b>[M ISO-Auto]:</b> Opcja <b>[AUTO]</b> będzie dostępna w ustawieniu  <b>ISO</b>, gdy w menu  <b>Mode</b> zostanie wybrany tryb <b>[M]</b> (tryb ekspozycji w filmach). Ustawienia sterowania automatyczną czułością ISO można regulować za pomocą opcji <b>[Granica górna / domyślne]</b>.</p>
 Filtr szum.	<p>Wybór poziomu redukcji szumów podczas nagrywania filmów o wysokiej czułości.</p>
 WB	<p>Wybór trybu balansu bieli do nagrywania filmów. ( <a href="#">str. 131</a>).</p>
 Wsz. 	<p>Dostosowywanie balansu bieli we wszystkich trybach ( <a href="#">str. 135</a>).</p> <p><b>[Ust.wszys]:</b> Użytkownik może dostosować balans bieli dla wszystkich trybów.</p> <p><b>[Res.wszys]:</b> Przywraca ustawienia domyślne we wszystkich ustawieniach.</p>
  AUTO Zach. ciepły kolor	<p>Wybierając opcję <b>[Wł.]</b>, można zachować ciepłe kolory w filmach rejestrowanych przy świetle żarowym, gdy wybraną opcją balansu bieli jest <b>[AUTO]</b> ( <a href="#">str. 134</a>).</p>
 Tryb obrazu	<p>Po wybraniu opcji <b>[Wł.]</b> można wybrać tryb obrazu, który będzie używany podczas rejestrowania filmów ( <a href="#">str. 159</a>).</p>

## Ustawienia AF/IS







Wybierz ustawienia ostrości i stabilizacji obrazu używane podczas nagrywania filmów.






 Tryb AF	<p>Wybierz tryb AF dla nagrywania filmów ( <a href="#">str. 119</a>).</p>
 C-AF Speed	<p>Wybierz szybkość reakcji aparatu na zmiany odległości od obiektu w trybie ostrzenia <b>[C-AF]</b> lub <b>[C-AF+TR]</b>.</p>

 Czułość C-AF	<p>Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem trybu <b>[C-AF]</b> lub <b>[C-AF+TR]</b> wybranego w menu  <b>Tryb AF</b>. Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybierz spośród trzech poziomów czułości śledzenia.</li> <li>• Wybierz poziom +1, aby zwiększyć czułość. Wybierz tę opcję w przypadku obiektów, które zbliżają się do aparatu lub się od niego oddalają, a także takich, które nieoczekiwanie zmieniają prędkość poruszania bądź nagle pojawiają się w kadrze.</li> <li>• Wybierz poziom -1, aby zmniejszyć czułość. Wybierz tę opcję, aby zapobiec ponownemu ustawianiu ostrości przez aparat w sytuacjach, gdy obiekt zostanie chwilowo zasłonięty innym obiektem, lub aby uniknąć ustawiania ostrości na drugim planie, gdy pole AF nie może nadążyć za szybko poruszającym się obiektem.</li> </ul>
 Stb. obrazu	<p>Regulacja ustawień stabilizacji obrazu do nagrywania filmów ( <a href="#">str. 136</a>).</p>

## Przycisk/Pokrętło/Dźwignia




Użytkownik może wybrać funkcje przycisków, dźwigni i pokręteł aparatu w trybie filmowania.

 Funkcja przycisku	<p>Użytkownik może wybrać funkcje przycisków aparatu w trybie filmowania ( <a href="#">str. 172</a>).</p>
 Funkcja pokrętła	<p>Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła w trybie filmowania ( <a href="#">str. 253</a>).</p>
 Funkcja Fn dźwigni	<p>Użytkownik może wybrać funkcje wybierane za pomocą dźwigni <b>Fn</b> w trybie filmowania. Po wybraniu ustawienia <b>[tryb1]</b> za pomocą dźwigni <b>Fn</b> będzie można przełączyć na funkcję wybraną za pomocą ustawienia  <b>Funkcja pokrętła</b>. Aby wybrać funkcję wskazaną za pomocą dźwigni <b>Fn</b>, wyróżnij opcję <b>[tryb2]</b>, naciśnij przycisk <b>▷</b> i wybierz tryb AF, tryb pół AF lub pole AF. To ustawienie jest wyłączone, kiedy dla ustawienia  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> (<a href="#">str. 334</a>) jest wybrana opcja <b>[tryb3]</b> lub dla ustawienia <b>[Dźw. Fn / Dźw. zasilania]</b> w  <b>Menu własnym B</b> (<a href="#">str. 285</a>) jest wybrana opcja <b>[Zasilanie 1]</b> lub <b>[Zasilanie 2]</b>.</p>




 Funkcja migawki	<p>Użytkownik może wybrać funkcję, jaką będzie miał spust migawki w trybie filmowania. W przypadku ustawienia [] naciśnięcie spustu migawki inicjuje autofokus. Fotografowanie w trybie zdjęć jest niedostępne. W przypadku ustawienia [ <b>REC</b>] nagrywanie filmu można rozpocząć lub zatrzymać, naciskając do końca spust migawki. Przycisku  nie można używać do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmu za pomocą tego ustawienia.</p>
 Szybki zoom el.	<p>Użytkownik może wybrać szybkość zoomu dla obiektywu typu power zoom. Z opcji tej można skorzystać w celu uzyskania wolnych zbliżeń na obiekt lub innych efektów. Do wyboru są opcje [<b>Słabo</b>], [<b>Normalna</b>] i [<b>Mocno</b>].</p>

## Ustawienia wyświetlacza

Użytkownik może dostosować ustawienia wyświetlacza pod kątem trybu filmowania.

 Ustawienia sterowania	<p>Użytkownik może wybrać, czy elementy sterowania na żywo ( <a href="#">str. 344</a>) oraz pełny panel sterowania ( <a href="#">str. 112</a>) będą wyświetlane w trybie filmowania. W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b>, aby usunąć symbol zaznaczenia.</p>
 Ust. Info	<p>Użytkownik może wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania w trybie filmowania. W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b>, aby usunąć symbol zaznaczenia.</p>
<b>Czer. ramka przy</b>  <b>REC</b>	<p>Możesz zdecydować się na dodanie czerwonej obwódki do wyświetlacza podczas nagrywania, informującej o tym, że filmowanie jest w toku.</p>






<p>Ust. kodu czasowego</p>	<p>Użytkownik może wybrać sposób, w jaki będą rejestrowane kody czasowe w trybie filmowania.</p> <p>Po wybraniu dla opcji <b>[Tryb kodu czasowego]</b> ustawienia <b>[Z pomij. kl.]</b> zapisywane będą kody czasowe skorygowane pod kątem błędów dotyczących czasu nagrywania, a po wybraniu ustawienia <b>[Bez pomij. kl.]</b> (bez pomijania klatek) zapisywane będą nieskorygowane kody czasowe.</p> <p>Po wybraniu dla opcji <b>[Tryb odliczania]</b> ustawienia <b>[RR]</b> (podczas nagrywania) kody czasowe będą zapisywane wyłącznie podczas nagrywania, a po wybraniu ustawienia <b>[FR]</b> (bieg swobodny) kody czasowe będą zapisywane również wtedy, gdy nagrywanie jest zatrzymane, w tym także po wyłączeniu aparatu.</p> <p><b>[Czas rozpoczęcia]</b>: pozwala na ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. Po wybraniu ustawienia <b>[Aktualny czas]</b> dla bieżącej klatki ustawiany jest kod czasowy 00. Aby ustawić wartość 00:00:00:00, należy wybrać opcję <b>[Resetuj]</b>. Kody czasowe można również ustawić za pomocą opcji <b>[Ręczne wprowadzenie danych]</b>.</p>
<p> Asystent wyświetlania</p>	<p>Ekran można regulować, aby ułatwić sobie przeglądanie po wybraniu trybu obrazu dedykowanego do nagrywania filmów (<b>[ Płaski]</b> lub <b>[ OM-Log400]</b>). Wybranie opcji <b>[Wł.]</b> spowoduje wyregulowanie odcieni obrazu w celu ułatwienia przeglądania treści.</p>

## Film

Wybierz opcję **[Wł.]**, aby wyłączyć nagrywanie dźwięku podczas filmowania ( [str. 255](#)).

## Wyjście HDMI

Regulacja ustawień wyjściowych w przypadku nagrywania filmów za pomocą aparatu połączonego z urządzeniem zewnętrznym za pomocą interfejsu HDMI.

<p>Tryb wyjścia</p>	<p>Wybór trybu wyjścia wideo. W przypadku wyboru opcji <b>[Tryb monitora]</b> wysyłane są dane obrazu oraz aparatu. Informacje o aparacie nie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p>W przypadku wyboru opcji <b>[Tryb nagryw.]</b> wysyłany jest tylko obraz. Informacje o aparacie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p> Opcja ta jest dostępna, jeśli wybrano opcję <b>[4K]</b> lub <b>[C4K]</b> w pozycji <b>[ Ustawienia specyfikacji] &gt; [ &lt;img alt="ikonka strzałki" data-bbox="346 798 373 815"/&gt;]</b> (str. 144).</p>
<p>Sygnał nagr.</p>	<p>W przypadku wybrania opcji <b>[Wł.]</b> sygnał wyzwolenia nagrywania jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego.</p>

## Kod czasowy

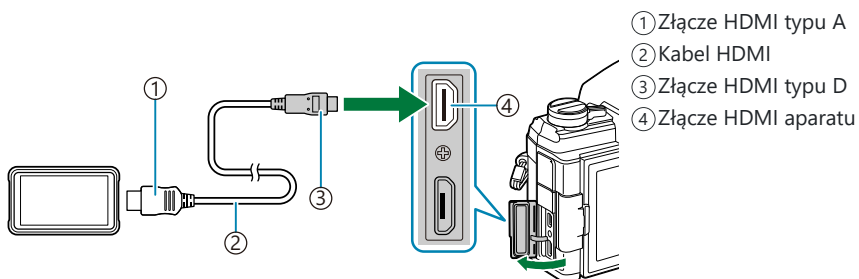
W przypadku wybrania opcji **[Wi.]** kod czasowy jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego.

⚠ Urządzenia zewnętrzne uruchamiane przez kody czasowe mogą zatrzymać nagrywanie, jeśli:

- materiał filmowy wymaga intensywnej obróbki, lub
- użytkownik przełącza między monitorem a wizjerem.


## Podłączanie urządzeń HDMI







Podłącz aparat do urządzenia HDMI przy użyciu kabla HDMI.







- Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do urządzenia HDMI.


# Wybieranie trybu ekspozycji (Tryb (Tryb ekspozycji podczas filmowania))


Podczas nagrywania filmów można korzystać z efektów dostępnych w trybach **P**, **A**, **S** i **M**. Z opcji tej można korzystać wyłącznie po obróceniu pokrętła wyboru trybu do pozycji .

1. Zaznacz opcję [ **Ustawienia trybu**] w  Menu wideo i naciśnij przycisk **OK**.
2. Wybierz opcję [ **Tryb**] (tryby ekspozycji podczas filmowania) i naciśnij przycisk .
3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  .

<b>P</b>	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu. Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego wyreguluj kompensację ekspozycji.
<b>A</b>	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Za pomocą pokrętła przedniego wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą pokrętła tylnego ustaw wartość przysłony.
<b>S</b>	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Za pomocą pokrętła przedniego wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą pokrętła tylnego ustaw czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/24 s do 1/32000 s.
<b>M</b>	Dowolne dostosowywanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Za pomocą pokrętła przedniego ustaw wartość przysłony, a za pomocą pokrętła tylnego wyreguluj czas otwarcia migawki. <ul style="list-style-type: none"><li>• Wybierz czas otwarcia migawki w zakresie od 1/24 do 1/32 000 s. Wartości ISO od 200 do 6400 są dostępne w opcjach ręcznego sterowania czułością w menu [ <b>ISO</b>].</li><li>• Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu otwarcia migawki a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica będzie większa niż <math>\pm 3</math> EV.</li><li>• Zastosowana zostanie opcja wybrana w menu [ <b>Ustawienia specyfikacji</b>] &gt; [ <b>Ust. auto ISO</b>] w  Menu wideo (str. 241) applies.</li></ul>

#### 4. Naciśnij przycisk **OK**.

 Rozmycie klatki z powodu takich czynników, jak ruch obiektu przy otwartej migawce, można zredukować, wybierając najkrótszy dostępny czas otwarcia migawki.

 Dolna granica czasu otwarcia migawki zależy od częstotliwości w danym trybie nagrywania filmu.

# Redukowanie migotania przy oświetleniu LED

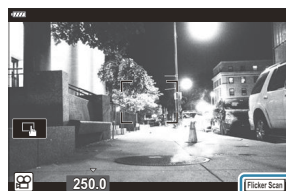
## (👤 Skanowanie migotania)

W filmach nagranych przy świetle LED mogą być widoczne paski. Aby zoptymalizować czas otwarcia migawki, przeglądając paski na ekranie, włącz funkcję [👤 Skan migotania].

- ⌚ Ta opcja jest dostępna w trybach [S] i [M] w menu [👤 Tryb] (tryby ekspozycji podczas filmowania).
- ⌚ Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki jest mniejszy.

1. Wybierz [S] lub [M] dla opcji [👤 Tryb] (tryb ekspozycji podczas filmowania; [str. 247](#)).
2. Zaznacz opcję [👤 Ustawienia trybu] w [👤 Menu wideo] i naciśnij przycisk **OK**.
3. Zaznacz opcję [👤 Skan migotania] i naciśnij przycisk ▷.
4. Zaznacz opcję [Wł.] za pomocą przycisków △ ▽ i naciśnij przycisk **OK**.
5. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Po włączeniu skanowania migotania wyświetlana jest ikona **Flicker Scan**.




6. Wybierz czas otwarcia migawki podczas przeglądania ekranu.




①

① Czas otwarcia migawki

- Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo przycisków  $\Delta \nabla$ . W razie potrzeby czas otwarcia migawki można wybrać, trzymając naciśnięte przyciski  $\Delta \nabla$ .
- Możesz też obrócić pokrętło przednie, aby dostosować czas naświetlania, regulowany w przyrostach ekspozycji określonych w pozycji **[Krok EV]** w  Menu własnym **[E1]**.
- Kontynuuj regulację czasu otwarcia migawki, aż paski przestaną być widoczne na ekranie.
- Naciśnij przycisk **INFO**; ekran zmieni się i zniknie z niego ikona **Flicker Scan**. Dostosować można również wartość przysłony oraz kompensację ekspozycji. Można to zrobić za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek.
- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu skanowania migotania.

## 7. Zaczynj nagrywać po ukończeniu konfigurowania ustawień.

 Podgląd ostrości, pełny panel sterowania LV oraz sterowanie na żywo są niedostępne na ekranie skanowania migotania. Aby je wyświetlić, najpierw naciśnij przycisk **INFO**, aby wyjść z ekranu skanowania migotania.

# Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja



Utwórz różne kombinacje ustawień filmu, w tym rozmiar klatki i szybkość transmisji. Kombinacje te można następnie wybrać w sposób opisany w [\(str. 144\)](#).

1. Wybierz opcję [ **Ustawienia specyfikacji**] w Menu wideo i naciśnij przycisk **OK**.
2. Wybierz pozycję [ ] i naciśnij przycisk .
3. Zaznacz element za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .
4. Wybierz opcję za pomocą przycisków .




<b>Wielkość obrazu</b>	Do wyboru są rozmiary klatek <b>[C4K]</b> (tylko niestandardowe), <b>[4K]</b> , <b>[FHD]</b> (Full HD) i <b>[HD]</b> .
<b>Prędkość transmisji</b>	Wybierz jedną z szybkości transmisji <b>[A-I]</b> (All-Intra), <b>[SF]</b> (Bardzo wysoka jakość), <b>[F]</b> (Wysoka jakość) i <b>[N]</b> (Normalna). <ul style="list-style-type: none"><li>• Wybór szybkości transmisji danych jest niedostępny po wybraniu opcji <b>[4K]</b> lub <b>[C4K]</b> dla rozmiaru klatki.</li></ul>




Częstotliwość	<p>Wybierz spośród częstotliwości odświeżania obrazu <b>[60p]</b>, <b>[50p]</b>, <b>[30p]</b>, <b>[25p]</b> i <b>[24p]</b>.</p> <p>① Opcje <b>[60p]</b> i <b>[50p]</b> są niedostępne, gdy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dla rozmiaru klatki wybrano opcję <b>[FHD]</b> (Full HD), a dla szybkości transmisji <b>[A-I]</b> (All Intra), lub</li> <li>- dla rozmiaru klatki wybrano ustawienie <b>[C4K]</b> lub <b>[4K]</b>.</li> </ul> <p>② W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu <b>[C4K]</b> liczba klatek zostanie zablokowana na wartości 24p.</p> <p>③ W przypadku nagrywania filmów, które będą odtwarzane na telewizorze, wybierz częstotliwość klatek odpowiadającą standardowi wideo używanemu w danym urządzeniu, ponieważ w przeciwnym razie film może tracić płynność podczas odtwarzania. Standardy wideo różnią się w zależności od kraju lub regionu: w niektórych obowiązuje standard NTSC, w innych PAL. Standardy wideo różnią się w zależności od kraju lub regionu: w niektórych obowiązuje standard NTSC, w innych PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard NTSC wybierz 60p (30p)</li> <li>- W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard PAL wybierz 50p (25p)</li> </ul>
Zwo. lub przys. temp.	<p>Określa zwolnione lub przyspieszone tempo. Dostępne ustawienia będą się różnić w zależności od ustawionej liczby klatek.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W niektórych trybach jakości obrazu nie można używać zwolnionego i przyspieszonego tempa.</li> </ul>



**5.** Naciśnij przycisk **OK**.









# Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętle ( Funkcja pokrętle )

Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętle w trybie  (film). Funkcje pokrętle można też zamienić lub ponownie przypisać, aby ułatwić sobie pracę z aparatem w danych warunkach fotografowania. Jeśli w menu [ **Funkcja Fn dźwigni**] zostanie wybrana opcja [**tryb1**], funkcje pokrętle będą zależały od pozycji dźwigni **Fn**. Dla każdego trybu [**Tryb **] (ekspozycja podczas filmowania) można przypisać różne funkcje.

 Funkcje przypisane do pokrętle za pomocą tego elementu działają w trybie  (film). W trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B** (fotografowanie) pokrętle pełnią funkcje wybrane w  Menu własnym.

Rola	Funkcja	Tryb ekspozycji			
		P	A	S	M
<b>Migawka</b>	Wybierz czas otwarcia migawki.	—	—	✓	✓
<b>F nr</b>	Dostosuj wartości przysłony.	—	✓	—	✓
	Ustawianie kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓
<b>ISO</b>	Ustawianie czułości ISO.	—	—	—	✓
<b>WB</b>	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓
<b>CWB kelwiny</b>	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (ustawienie niestandardowe).	✓	✓	✓	✓
 <b>VOL</b>	Ustawianie poziomu nagrywania.	✓	✓	✓	✓
<b>Wył.</b>	Brak.	✓	✓	✓	✓









1. Zaznacz opcję [ **Przycisk/Pokrętle/Dźwignia**] w  Menu wideo i naciśnij przycisk  w bloku klawiszy strzałek.
2. Zaznacz opcję [ **Funkcja pokrętle**] za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .




### 3. Zaznacz żądany tryb i naciśnij przycisk ▷.


- Wybierz pokrętło za pomocą przycisków ◀▷ i użyj przycisków △▽, aby wybrać funkcję.
- Aby przełączyć się między położeniami dźwigni, należy użyć przycisku **INFO**.
- Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**.

# Opcje rejestrowania dźwięku (Film )

Użytkownik może dostosować ustawienia dotyczące rejestrowania dźwięku podczas nagrywania filmów. Dostępne są również ustawienia, które przydają się podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu lub rejestratora.

1. Podświetl opcję **[Film **] w  menu wideo i naciśnij przycisk **OK**.
2. Wybierz opcję **[Wł.]** i naciśnij przycisk .
3. Zaznacz element za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
4. Wybierz ustawienie za pomocą przycisków  .

Głośność nagrania	Dostosowanie czułości mikrofonu. Można wybrać osobne wartości dla wbudowanego mikrofonu stereo i mikrofonu zewnętrznego. <b>[Wbudowany </b> ]: Dostosowywanie czułości wbudowanego mikrofonu stereo. <b>[MIC </b> ]: Dostosowywanie czułości mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda mikrofonowego.
 Ogranicznik głośności	Użytkownik może wybrać maksymalny poziom głośności, przy którym aparat będzie rejestrował dźwięk. Za pomocą tej opcji można automatycznie zredukować poziom dźwięków przekraczających pewien poziom głośności.
Redukc. szumu wiatru	Umożliwia redukcję szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.
Prędkość rejestr.	Użytkownik może wybrać format zapisu dźwięku. <b>[96kHz/24bit]</b> : Wysoka jakość dźwięku. <b>[48kHz/16bit]</b> : Standardowa jakość dźwięku.



 **Plug-in  
Power**



Użytkownik może dostosować ustawienia dotyczące korzystania z mikrofonów pojemnościowych i innych urządzeń pobierających energię z aparatu.

**[Wył.]:** W przypadku urządzeń, które nie pobierają energii z aparatu (uniwersalne mikrofony dynamiczne).

**[Wi.]:** W przypadku urządzeń, które pobierają energię z aparatu (mikrofony pojemnościowe).


## 5. Naciśnij przycisk **OK**.

  jest wyświetlane, gdy dla nagrywania dźwięku filmu wybrano ustawienie **[Wył.]**.

 Dźwięki wydawane przez aparat i obiektyw mogą być słyszalne w filmach. Jeśli jest to problemem, można zmniejszyć głośność dźwięków wydawanych przez aparat i obiektyw, wybierając dla nich opcję **[S-AF]**, **[MF]** lub **[PreMF]** w  **Tryb AF** (str. 119) lub używając elementów sterujących aparatu w jak najmniejszym stopniu.

 Dźwięk nie jest nagrywany:

- w przypadku filmów nagrywanych z wysoką prędkością, filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie ani wtedy, gdy jako tryb obrazu wybrano opcję <sup>ART</sup> (diorama).

 Sygnały audio można odtwarzać tylko w urządzeniach, które obsługują opcję wybraną dla ustawienia **[Prędkość rejestr.]**.

# Korzystanie z menu odtwarzania

## Menu odtwarzania

### Menu odtwarzania

 ( [str. 258](#) )

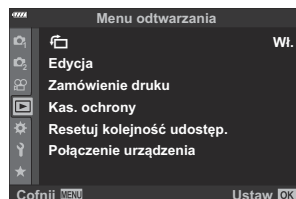
Edycja ( [str. 259](#) )

Zamówienie druku ( [str. 200](#) )

Kasowanie ochrony ( [str. 269](#) )

Resetuj kolejność udostęp. ( [str. 270](#) )

Połączenie urządzenia ( [str. 372](#) )



# Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania (🔄)

W przypadku wyboru ustawienia **[Wi.]** obrazy w orientacji pionowej będą automatycznie obracane tak, aby były wyświetlane w poprawnej orientacji na wyświetlaczu odtwarzania.

# Retuszowanie zdjęć (Edycja)

Umożliwia tworzenie retuszowanych kopii zdjęć. W przypadku zdjęć w formacie RAW można regulować ustawienia zastosowane w czasie zapisu zdjęcia, na przykład balans bieli i tryb obrazu (wraz z filtrami artystycznymi). W przypadku zdjęć JPEG dostępne są proste narzędzia do edycji, na przykład przycinanie czy zmienianie rozmiaru obrazu.

Edytuj RAW	Retuszowanie zdjęć i zapisywanie ich kopii w formacie JPEG ( <a href="#">str. 259</a> ). Dostępne są następujące funkcje: <b>[Obecne]</b> : Zapisanie zdjęcia z aktualnie wybranymi w aparacie ustawieniami. <b>[Własne1]/[Własne2]</b> : Umożliwia dostosowywanie ustawień ze sprawdzaniem wyników na ekranie. Ustawienia są zapisywane jako <b>[Własne1]</b> lub <b>[Własne2]</b> . <b>[ART BKT]</b> : W przypadku każdego zdjęcia aparat tworzy wiele kopii w formacie JPEG, po jednej dla każdego wybranego filtra artystycznego. Wybierz co najmniej jeden filtr i zastosuj go w co najmniej jednym zdjęciu.
Edytuj JPEG	Retuszowanie zdjęć JPEG i zapisywanie ich kopii w formacie JPEG ( <a href="#">str. 262</a> ).

## Retuszowanie zdjęć RAW (Edytuj RAW)



Menu **[Edytuj RAW]** zawiera opcje wymienione poniżej. Te ustawienia są stosowane również po wybraniu opcji **[Obecne]**.

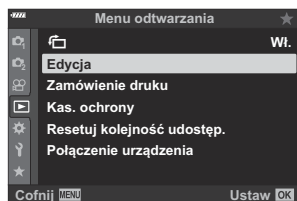
- Jakość obrazu
- Tryb obrazu
- Balans bieli
- Kompensacja ekspozycji
- Rozjaśnienia
- Cienie
- Tony pośrednie
- Współczynnik proporcji obrazu
- Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO
- Przestrzeń kolorów
- Kompensacja efektu Keystone



🔗 Po wybraniu filtra artystycznego w trybie obrazu ustawienie **[Przestrzeń]** zostanie zablokowane na wartość **[sRGB]**.

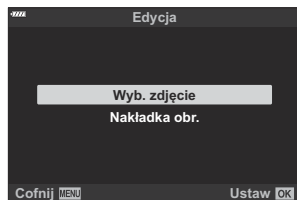
🔗 Zdjęć w formacie RAW nie można retuszować, jeśli:

- nie ma wystarczającej ilości miejsca na karcie pamięci lub zdjęcie zostało zrobione za pomocą innego aparatu.



1. Wybierz opcję **[Edycja]** w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .

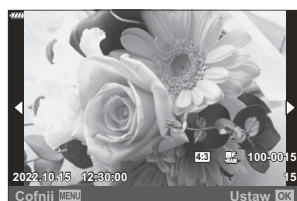


2. Zaznacz opcję **[Wyb. zdjęcie]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.





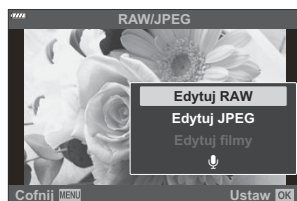
- Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie pamięci.

3. Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie do edycji i naciśnij przycisk **OK**.




- Zostanie wyświetlone menu edycji.

4. Zaznacz opcję **[Edytuj RAW]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.



- Wyświetlone zostaną opcje edycji.

-  Jeżeli bieżące zdjęcie ma format inny niż RAW, opcja **[Edytuj RAW]** nie będzie dostępna. Wybierz inne zdjęcie.



## 5. Podświetl elementy za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ .

- Aby zastosować bieżące ustawienia aparatu, zaznacz opcję **[Obecne]** i naciśnij przycisk **OK**. Bieżące ustawienia zostaną zastosowane.
  - Podświetl opcję **[Tak]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk **OK**, aby utworzyć kopię JPEG przy użyciu wybranych ustawień.
- W przypadku opcji **[Własne1]** lub **[Własne2]** zaznacz żadaną opcję i naciśnij przycisk  $\triangleright$ , a następnie zmień ustawienia w następujący sposób:
  - Wyświetlone zostaną opcje retuszowania. Podświetl elementy za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i użyj przycisków  $\langle \triangleright$ , aby wybrać ustawienia. Powtarzaj ten krok aż do wybrania wszystkich żądanych ustawień. Naciśnij przycisk  $\odot$ , aby wyświetlić rezultaty.
  - Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienia. Przetwarzanie zostanie automatycznie zapisane w obrazie.
  - Podświetl opcję **[Tak]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk **OK**, aby utworzyć kopię JPEG przy użyciu wybranych ustawień.
- Zaznaczenie opcji **[ART BKT]** i naciśnięcie przycisku  $\triangleright$  wyświetla listę filtrów artystycznych. Podświetl filtry artystyczne i naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać lub odznaczyć; wybrane filtry są oznaczone symbolem  $\checkmark$ . Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do poprzedniego ekranu po wybraniu wszystkich żądanych filtrów.
  - Naciśnij przycisk **OK**, aby zarejestrować zdjęcie po przetworzeniu z wybranym filtrem artystycznym.





- ## 6. Aby utworzyć dodatkowe kopie tego samego oryginalnego pliku, zaznacz opcję **[Resetuj]** i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez tworzenia dodatkowych kopii, zaznacz opcję **[Nie]** i naciśnij przycisk **OK**.
- Wybór opcji **[Resetuj]** wyświetla opcje edytowania. Powtórz procedurę od kroku 5.



$\text{⚙}$  Wybrane zdjęcia można także edytować podczas odtwarzania.



- $\text{▶}$  przycisk  $\rightarrow$  Wyświetl zdjęcie do retuszowania  $\rightarrow$  Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje  $\rightarrow$  **[Edytuj RAW]**

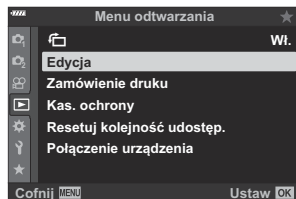
# Retuszowanie zdjęć JPEG (Edytuj JPEG)



Menu **[Edytuj JPEG]** zawiera opcje wymienione poniżej.

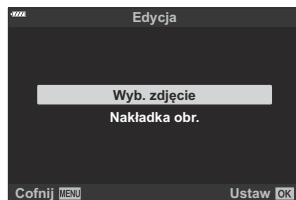
<b>Komp.cieni</b>	Rozaśnianie podświetlonych obiektów.
<b>Usuń cz. oczy</b>	Redukowanie efektu czerwonych oczu na zdjęciach zrobionych z użyciem lampy błyskowej.
	Przycinanie zdjęć. Ustaw wielkość przycinanego obszaru za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego oraz wybierz jego pozycję za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ .
<b>Proporcje</b>	Zmiana współczynnika proporcji ze standardowego 4:3 na <b>[3:2]</b> , <b>[16:9]</b> , <b>[1:1]</b> lub <b>[3:4]</b> . Po wybraniu współczynnika proporcji, użyj przycisków $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ , aby ustawić kadr.
<b>Black &amp; White</b>	Tworzenie czarno-białej kopii bieżącego zdjęcia.
<b>Sepia</b>	Tworzenie kopii bieżącego zdjęcia w sepii.
<b>Nasycenie</b>	Korekcja nasycenia kolorów. Wyniki można sprawdzić na wyświetlaczu.
	Tworzenie kopii o rozdzielczości 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Rozdzielczość zdjęć o współczynniku proporcji innym niż standardowy 4:3 zostanie dostosowana tak, aby była jak najbardziej zbliżona do wybranej opcji.
<b>e-Portrait</b>	Wygładzanie cery. Jeśli aparat nie wykryje twarzy, uzyskanie wybranego efektu może być niemożliwe.

- ⚠ Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- ⚠ Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
  - Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie pamięci lub zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- ⚠ Nie można używać [] do powiększania zdjęć.
- ⚠ W przypadku niektórych obrazów nie można zmienić ich rozmiaru.
- ⚠ Opcja [] (kadrowanie) i **[Proporcje]** dotyczy tylko zdjęć o współczynniku proporcji 4:3 (standardowy).



1. Wybierz opcję **[Edycja]** w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .



2. Zaznacz opcję **Wyb. obraz** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.



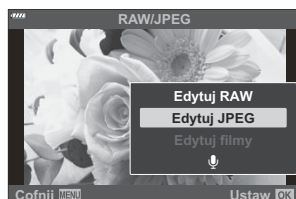
- Wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie pamięci.

3. Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie do edycji i naciśnij przycisk **OK**.



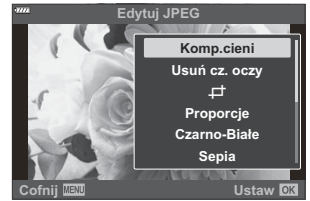
- Zostanie wyświetlone menu edycji.

4. Zaznacz opcję **[Edytuj JPEG]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.



- Wyświetlone zostaną opcje edycji.
- Jeżeli bieżące zdjęcie ma format inny niż JPEG, opcja **[Edytuj JPEG]** nie będzie dostępna. Wybierz inne zdjęcie.

5. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



- Efekt można sprawdzić na wyświetlaczu. Jeśli dla wybranego elementu wyświetlanych jest wiele opcji, użyj klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$ , aby wybrać żądaną opcję.
- Gdy wybrana jest opcja [**Proporcje**], można zmienić wielkość kadru za pomocą pokręteł i zmienić jego pozycję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .
- Po wybraniu opcji [**Proporcje**] można wybrać opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie ustawić kadr za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

6. Zaznacz opcję [**Tak**] za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



- Nowa kopia zostanie zapisana z wybranymi ustawieniami, a aparat powróci do widoku odtwarzania.

☛ Opcje retuszowania można również włączyć po wyświetleniu zdjęcia JPEG podczas odtwarzania:  
 przycisk → Wyświetl zdjęcie do retuszowania → Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje  
→ [**Edytuj JPEG**]

# Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)

Nakładanie na siebie istniejących zdjęć RAW i tworzenie z nich nowego zdjęcia. W ten sposób można połączyć maksymalnie 3 zdjęcia.

Rezultaty można zmieniać, dostosowując jasność (wzmocnienie) każdego zdjęcia osobno.

1. Zaznacz opcję **[Edycja]** w Menu odtwarzania i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Nakładka obr.]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.
3. Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk **OK**.
4. Zaznacz obrazy RAW dla nakładki za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane zdjęcia są oznaczone literą **✓**. Aby odznaczyć, naciśnij ponownie przycisk **OK**.



- Nakładka zostanie wyświetlona po wybraniu liczby obrazów wybranych w kroku 3.

5. Dostosuj wzmocnienie dla każdego z obrazów w nakładce.

- Zaznacz obrazy za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$  i dostosuj wzmocnienie za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .
- Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.



6. Naciśnij przycisk **OK**; wyświetlone zostanie okno dialogowe z potwierdzeniem.

- Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.


Nakładka zostanie zapisana w aktualnie wybranym formacie jakości obrazu. Nakładki utworzone w jakości obrazu **[RAW]** są zapisywane w formacie RAW i w formacie JPEG z użyciem opcji jakości obrazu wybranej dla ustawienia **Menu własne** **[<-2]** **Menu własne** **[<-2 Set]** (str. 300)

Nakładki zapisane w formacie RAW można połączyć z innymi zdjęciami RAW, aby utworzyć nakładki zawierające co najmniej 4 zdjęcia.

# Tworzenie zdjęć z filmu (Przech. obrazu w filmie)

Umożliwia zapisanie zdjęcia utworzonego z wybranej klatki.

ⓘ Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych aparatem w jakości **[4K]**.

- 1.** Zaznacz opcję **[Edycja]** w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk **OK**.
- 2.** Zaznacz opcję **[Wyb. obraz]**, używając przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 3.** Wybierz film za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.
- 4.** Wybierz opcję **[Edytuj filmy]** i naciśnij przycisk **OK**.
- 5.** Zaznacz opcję **[Przech. obrazu w filmie]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- 6.** Za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$  wybierz klatkę, którą chcesz zapisać jako zdjęcie, i naciśnij przycisk **OK**.
  - Aparat zapisze zdjęcie utworzone z wybranej klatki.
  - Użyj przycisku  $\Delta$ , aby przewinąć wstecz, lub przycisku  $\nabla$ , aby przewinąć do przodu.

# Przycinanie filmów (Przycinanie filmów)

Wybraną część filmu można usunąć. Filmy można przycinać wielokrotnie, aby tworzyć pliki zawierające tylko to, co ma zostać zachowane.

🔗 Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych aparatem.

1. Zaznacz opcję **[Edycja]** w Menu odtwarzania i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Wyb. zdjęcie]**, używając przycisków  $\Delta \nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.
3. Wybierz film za pomocą przycisków  $\triangleleft \triangleright$  i naciśnij przycisk **OK**.
4. Wybierz opcję **[Edytuj filmy]** i naciśnij przycisk **OK**.
5. Zaznacz opcję **[Przycinanie filmów]** za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.
  - Zostanie wyświetlony monit o wybraniu sposobu zapisania wyedytowanego filmu.  
**[Nowy plik]:** Umożliwia zapisanie przyciętego filmu w nowym pliku.  
**[Nadpisz]:** Umożliwia nadpisanie istniejącego filmu.  
**[Nie]:** Umożliwia wyjście z bieżącego widoku bez przycinania filmu.
  - Opcja **[Nadpisz]** nie może być stosowana do chronionych filmów.
6. Zaznacz wybraną opcję i naciśnij przycisk **OK**.
  - Zostanie wyświetlony widok edytowania.
7. Przytnij film.
  - Użyj klawisza strzałki  $\Delta$ , aby przejść do pierwszej klatki, lub klawisza strzałki  $\nabla$ , aby przejść do ostatniej klatki.
  - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła wybierz pierwszą klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
  - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła zaznacz ostatnią klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk **OK**.


**8.** Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Wyedytowany film zostanie zapisany.
- Aby wybrać inną część filmu, zaznacz opcję **[Nie]** i naciśnij przycisk **OK**.
- Jeśli wybrano opcję **[Nadpisz]**, zostanie wyświetlone zapytanie, czy chcesz wyciąć kolejną część filmu. Jeśli tak, zaznacz opcję **[Kontynuuj]** i naciśnij przycisk **OK**.



# Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów (Kas. ochrony)

Usuwanie zabezpieczenia z wielu zdjęć jednocześnie.

1. Wybierz opcję **[Kas. ochrony]** w  Menu odtwarzania i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

# Anulowanie zlecenia udostępnienia (Resetuj zlecenie udostępniania)

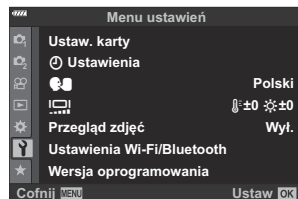
Istnieje możliwość anulowania zleceń udostępniania ustawionych na zdjęciach.

1. Zaznacz opcję **[Resetuj kolejność udostęp.]** w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

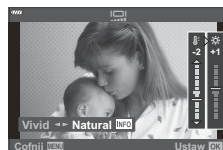
# Korzystanie z menu ustawień


## Menu ustawień

Regulacja podstawowych ustawień aparatu, np. języka czy jasności ekranu monitora. Przykłady obejmują wybór języka i jasność monitora. Menu ustawień zawiera również opcje wykorzystywane podczas procesu wstępnej konfiguracji.



Opcja	Opis
Ustaw. karty	Formatowanie karty i usunięcie wszystkich obrazów ( str. 273).
🕒 Ustawienia (Ustawianie daty/ godziny)	Konfigurowanie zegara aparatu ( str. 34).
🗨️ (Zmiana języka wyświetlacza)	Wybierz język menu aparatu i wyświetlanych wskaźówek ( str. 36).
📺 (Regulacja jasności monitora)	<p>Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania. Użyj przycisków ◀▶, aby zaznaczyć 🌡️ (temperatura kolorów) lub ☀️ (jasność) i przycisków ▲▼, aby dostosować wartość.</p> <p>Naciśnij przycisk <b>INFO</b>, aby przełączać ustawienia [<b>Naturalny</b>] i [<b>Żywe</b>] nasycenia.</p>



Opcja	Opis
Przeгляд zdjęć	<p>Wybierz, czy zdjęcia są automatycznie wyświetlane po wykonaniu zdjęcia, a jeśli tak, to jak długo. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Następne zdjęcie można wykonać, naciskając spust migawki do połowy, nawet gdy przechwycony obraz jest wyświetlany na monitorze.</p> <p><b>[0.3sec] – [20sec]:</b> Pozwala ustawić czas (w sekundach) wyświetlania przechwyconego obrazu na monitorze.</p> <p><b>[Wyl.]:</b> Przechwycony obraz nie jest wyświetlany na monitorze.</p> <p><b>[Auto ]:</b> Wyświetla przechwycony obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.</p>
Ustawienia Wi-Fi/ Bluetooth	<p>Dostosuj ustawienia połączenia ze smartfonami kompatybilnymi z Wi-Fi/<b>Bluetooth</b><sup>®</sup> i opcjonalnymi pilotami za pomocą funkcji bezprzewodowej aparatu ( <a href="#">str. 375</a>, <a href="#">str. 382</a>, <a href="#">str. 370</a>).</p>
Wersja oprogramowania	<p>Użytkownik może wyświetlić wersje oprogramowania firmware aparatu i obiektywów lub innych aktualnie podłączonych akcesoriów. Informacje te mogą przydać się podczas kontaktowania się z działem wsparcia technicznego lub przeprowadzania aktualizacji oprogramowania.</p>

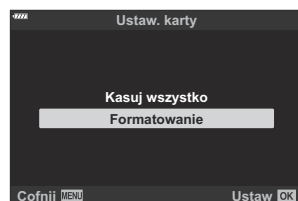
# Formatowanie karty (Ustawianie karty)

Karty należy sformatować w aparacie przed pierwszym użyciem bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

ⓘ Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane. 🖱️ „Stosowane karty pamięci” (str. 28)

**1.** W menu ustawień  zaznacz opcję **[Ustaw. karty]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Jeśli karta zawiera dane, wyświetlone zostanie menu.  
Zaznacz opcję **[Formatowanie]** i naciśnij przycisk **OK**.




**2.** Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Karta zostanie sformatowana.

# Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)

Wszystkie obrazy na karcie zostaną usunięte naraz. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

1. W menu ustawień  zaznacz opcję **[Ustaw. karty]** i naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz opcję **[Kasuj wszystko]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.
  - Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.

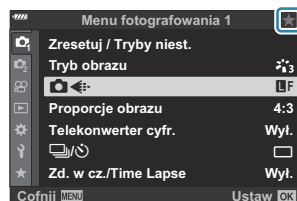
# Korzystanie z „Mojego menu”

## Moje menu

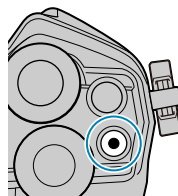
Za pomocą opcji „Moje menu” można utworzyć spersonalizowaną kartę menu zawierającą tylko pozycje wybrane przez użytkownika. „Moje menu” może zawierać maksymalnie 5 stron, z których każda może mieć po 7 pozycji. Można usuwać pozycje oraz zmieniać kolejność stron lub pozycji. W nowo zakupionych aparatach „Moje menu” nie zawiera żadnych pozycji.

## Dodawanie elementów do Mojego menu

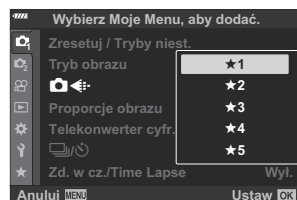
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Zaznacz opcję, aby dodać ją do menu „Moje menu”.
  - Pozycje, które można dodać do menu „Moje menu”, oznaczone są ikoną ★ w prawym górnym rogu ekranu.



3. Naciśnij przycisk **⊙** (film).

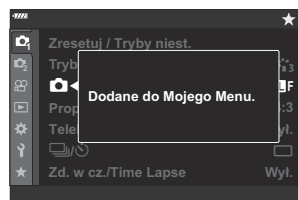



- Pojawi się komunikat z prośbą o wybór strony. Za pomocą przycisków **△** **▽** w bloku klawiszy strzałek wybierz stronę menu „Moje menu”, do której ma być dodana wybrana pozycja.

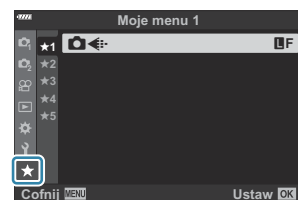
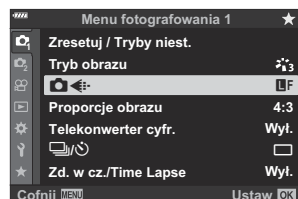


**4.** Naciśnij przycisk **OK** i dodaj pozycję do wybranej strony.

- Zostanie wyświetlony komunikat informujący o tym, że dana pozycja została dodana do menu „Moje menu”.



- Pozycje, które dodano do menu „Moje menu”, oznaczone są żółtą ikoną ★.
- Kolejna dostępna strona zostanie wyświetlona po dodaniu siódmej pozycji do bieżącej strony.
- Pozycje oznaczone symbolem ★ można usunąć z menu „Moje menu” za pomocą przycisku . Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.
- Pozycje zapisane do menu „Moje menu” zostają dodane do karty ★ („Moje menu”).




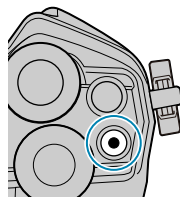
**5.** Aby przejść do menu „Moje menu”, należy wybrać kartę ★ („Moje menu”).



# Zarządzanie menu „Moje menu”

Możesz zmienić kolejność lub usunąć elementy w menu „Moje menu”.

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Wyświetli stronę, która wymaga edytowania, a następnie naciśnij przycisk  (film).

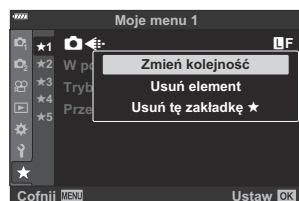


- Zostaną wyświetlone poniższe opcje.

**[Zmień kolejność]:** Umożliwia zmianę kolejności pozycji lub stron. Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , aby wybrać nową lokalizację.


**[Usuń element]:** Umożliwia usunięcie zaznaczonej pozycji z menu „Moje menu”. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

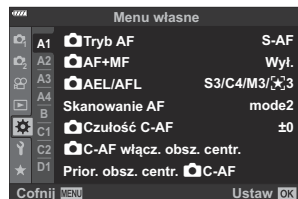
**Usuń tę zakładkę ★:** Umożliwia usunięcie z menu „Moje menu” wszystkich pozycji znajdujących się na bieżącej stronie. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.



# Korzystanie z menu własnych

## Menu własne

Ustawienia aparatu można dostosować, używając opcji  Menu własne.







## Menu własne

- A1 / A2 / A3 / A4** AF/MF (str. 279)
- B** Przycisk/Pokrętko (str. 285)
- C1 / C2** Wyzwalanie//Stabilizator obrazu (str. 287)
- D1 / D2 / D3 / D4** Wyśw.//PC (str. 289)
- E1 / E2 / E3** Eksp./ISO/BULB/ (str. 295)
- F**  Własne (str. 299)
- G** /WB/Kolor (str. 300)
- H1 / H2** Zapis/Kasowanie (str. 302)
- I** EVF (str. 305)
- J1 / J2**  Narzędzia (str. 307)

## A1 AF/MF



MENU → ⚙️ → A1


Opcja	Opis
 Tryb AF	Wybierz tryb AF dla fotografowania ( str. 119).
 AF+MF	Po ustawieniu ostrości przez aparat za pomocą autofokusa, ostrość można wyregulować ręcznie za pomocą pierścienia ostrości obiektywu ( str. 310).
 AEL/AFL	Aparat może ustawiać ostrość i ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku <b>AEL/AFL</b> ( str. 311).
Skanowanie AF	<p>Wybierz typ skanowania AF<sup>1</sup> wykonywanego w trybie automatycznego ustawiania ostrości, gdy aparat nie może ustawić ostrości lub gdy scenie brakuje wyraźnego kontrastu.</p> <p>1 Skanuje cały zakres od zakresu minimalnego do nieskończoności w celu znalezienia punktu ustawienia ostrości, gdy aparat nie może ustawić ostrości na obiekcie lub kontrast jest niewyraźny.</p> <p>ⓘ Wybrana opcja dotyczy wyłącznie sytuacji, w których wybrano opcję <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b>, <b>[C-AF MF]</b> lub <b>[C-AF+TR MF]</b> w pozycji <b>[📷 AF Mode]</b> (str. 119).</p> <p><b>[tryb1]:</b> Skanowanie AF nieaktywne.</p> <p><b>[tryb2]:</b> Skan AF jest przeprowadzany tylko raz, na początku procedury ustawiania ostrości.</p> <p><b>[tryb3]:</b> Skanowanie AF aktywne.</p>
 Czulość C-AF	Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem funkcji <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> lub <b>[C-AF+TR MF]</b> wybranej w pozycji <b>[📷 Tryb AF]</b> . Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda ( str. 314).


Opcja	Opis
 Początek pośrodku C-AF	Gdy opcje <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> i <b>[C-AF+TR MF]</b> używane są w połączeniu z trybem pól AF innym niż tryb pojedynczego pola, ustawiają ostrość na środku wybranej grupy jedynie podczas wstępnego skanowania. Podczas kolejnych skanów aparat ustawi ostrość, korzystając z przyległych pól. Połączenie tej opcji z trybem pól AF, który pokrywa szeroki obszar, ułatwia ustawianie ostrości na nieprzewidywalnie poruszających się obiektach ( <a href="#">str. 315</a> ).
 Początek pośrodku C-AF	Ustawiając ostrość za pomocą grupowego lub pojedynczego pola AF w trybach <b>[C-AF]</b> i <b>[C-AF MF]</b> , aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe – w takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie pomaga śledzić obiekty, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka C-AF jest zalecany w większości sytuacji. ( <a href="#">str. 316</a> ).

## **A2** AF/MF

**MENU** →  → **A2**




Opcja	Opis
  Ustawienia trybu	Użytkownik może wybrać tryby, które mają być wyświetlane podczas wyboru trybu pól AF. Ukrycie nieużywanych trybów pozwala przyspieszyć procedurę wyboru. W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b> , aby usunąć symbol zaznaczenia ( <a href="#">str. 91</a> ).

Opcja	Opis
Wsk. pola AF	<p>W trybie automatycznego ustawiania ostrości położenie obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, oznaczone jest zielonym polem ostrzenia (ramką). Ta pozycja pozwala określić, czy i w jaki sposób pole ostrzenia ma być wyświetlane.</p> <p><b>[Wył.]:</b> Pole ostrzenia nie jest wyświetlane.</p> <p><b>[Wł.1]:</b> Pole ostrzenia jest wyświetlane przez krótką chwilę po ustawieniu ostrości przez aparat.</p> <p><b>[Wł.2]:</b> Po ustawieniu ostrości przez aparat pole ostrzenia będzie wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy.</p> <p>☞ Aby wyłączyć ostrzenie z użyciem klawiszy pól AF po wybraniu trybu <b>[ALL]</b> (wszystkie pola) oraz ustawienia <b>[S-AF]</b>, <b>[S-AF MF]</b>, <b>[C-AF]</b> lub <b>[C-AF MF]</b> w pozycji <b>[Tryb AF]</b> (str. 119) lub <b>[C-AF]</b> w pozycji <b>[Tryb AF]</b>, wybierz opcję <b>[Wł.2]</b> w menu <b>[Wsk. pola AF]</b>. Na ekranie aparatu wyświetlone zostaną pola AF dla wszystkich ostrych obszarów.</p> 
<b>[Start]</b> Ustaw start	Wybierz docelowy tryb AF, tryb wyboru pola AF oraz tryb AF, które są używane jako położenie początkowe. Naciśnij przycisk <b>OK</b> , aby wybrać żądane opcje na wyświetlaczu <b>[Start]</b> Ustaw start ( str. 317).
<b>[Wybór]</b> Wybór ust. ekranu	Użytkownik może wybrać funkcje, jakie przednie i tylne pokrętło lub blok klawiszy strzałek pełnią podczas wyboru pola AF ( str. 319).
<b>[Ustawienia]</b> Ustawienia pętli	Wybierz, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu. Możesz też zdecydować, czy chcesz mieć możliwość wyboru opcji <b>[ALL]</b> (wszystkie pola), zanim wybrane pole AF „pojawi się” na przeciwnej krawędzi ekranu ( str. 320). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zawijanie jest wyłączone w trybie filmowym i gdy dla opcji <b>[C-AF]</b> lub <b>[C-AF MF]</b> wybrano ustawienie <b>[Tryb AF]</b>.</li> </ul>
<b>[Ustawienia]</b> Ustawienia trybu pól	Istnieje możliwość ustawienia liczby dostępnych pól AF oraz sposobu przesuwania pola AF podczas jego wybierania ( str. 321).

Opcja	Opis
 powiąz. z [∞]	Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby automatycznie zmieniał pozycję pola AF i tryb pół AF, gdy wykryje zmianę orientacji z poziomej na pionową lub odwrotnie ( <a href="#">str. 322</a> ).

## **A3** AF/MF

**MENU** →  → **A3**

Opcja	Opis
Panel wyboru pola AF	<p>Po wybraniu opcji <b>[Wł.]</b> pole AF można ustawić, dotykając monitora podczas fotografowania z użyciem wizjera. Dotknij monitora i przesunij palec, aby ustawić położenie pola AF.</p> <p> Po wybraniu opcji <b>[Wł.]</b> można wyłączyć lub włączyć operację przeciągania, dwukrotnie pukając monitor.</p> <p> Opcji <b>[Panel wyboru pola AF]</b> można również używać w połączeniu z ramką powiększenia AF ( <a href="#">str. 96</a>).</p>
Ogranicz. AF	Wybierz <b>[Wł.]</b> aby ograniczyć zakres, w którym aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa ( <a href="#">str. 324</a> ).
Podśw. AF	Wybierz ustawienie <b>[Wyl.]</b> , aby wyłączyć lampkę wspomaganą AF. Aby korzystać z lampy wspomagającej AF podczas fotografowania w trybie cichym, należy zmienić opcję wybraną w pozycji <b>[Ust. trybu cichego [♥]]</b> ( <a href="#">str. 239</a> ).
 Priorytet twarzy	Umożliwia dostosowanie ustawień priorytetu AF twarzy/oka ( <a href="#">str. 128</a> ).
Reg. działania AF	<p>Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości z wykrywaniem fazy do <math>\pm 20</math> ( <a href="#">str. 325</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zazwyczaj nie ma potrzeby dostrajania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą tej opcji. Dostosowywanie tej funkcji może uniemożliwić prawidłową pracę mechanizmu regulacji ostrości.</li> </ul>







Opcja	Opis
Ustaw. AF - Gw. niebo	<p>Wybierz ustawienia dla trybu AF – Gwieździste niebo ( <a href="#">str. 123</a>).</p> <p><b>[Dokładność]:</b> Dokładność ma większy priorytet niż szybkość. Skorzystaj ze statywu.</p> <p><b>[Szybkość]:</b> Szybkość ma większy priorytet niż dokładność.</p>
Odleg. wst. ust. MF	<p>Wybór położenia punktu ostrości wstępnego ustawienia MF. Można ustawić wartość numeryczną i jednostkę (m, stopy). Odległość jest przybliżona i niedokładna.</p>
Asystent MF	<p>Wybierz, czy obrócenie pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości automatycznie aktywuje powiększanie obszaru lub podglądu ostrości ( <a href="#">str. 329</a>).</p>
Sprzęgło man. ostrz.	<p>Sprzęgło MF można wyłączyć. Zapobiegnie to wyłączeniu automatycznego ostrzenia w wyniku przypadkowej aktywacji sprzęgła ( <a href="#">str. 442</a>).</p> <p><b>[Działa]:</b> Aparat ustawia ostrość w zależności od pozycji pierścienia ostrości na obiektywie.</p> <p><b>[Nie działa]:</b> Aparat ustawia ostrość zgodnie z opcją wybraną w menu <b>[Tryb AF]</b>, bez względu na pozycję pierścienia ostrości obiektywu. Ręczne ustawianie ostrości nie jest możliwe nawet wtedy, gdy pierścień ostrości jest ustawiony w położeniu ręcznego ustawiania ostrości.</p>
Pierś.ostr.	<p>Odwróć kierunek, w którym obracany jest pierścień ostrości w celu regulacji ostrości.</p>
Ostrość w Bulb/ Time	<p>Punkt ostrości można zmienić podczas ekspozycji za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). Wybranie opcji <b>[Wył.]</b> wyłącza regulację ostrości za pomocą pierścienia ostrości ( <a href="#">str. 331</a>).</p>






Opcja	Opis
Reset obkt.	<p>W przypadku wyboru opcji <b>[Wyl.]</b> punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku wyboru opcji <b>[Wi.]</b> resetowana jest również ostrość obiektywów z funkcją Power zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Punkt ostrości zostanie zresetowany po wyłączeniu aparatu bez względu na wybraną opcję, jeśli w menu <b>[Tryb AF]</b> (str. 119) wybrano tryb <b>[PreMF]</b>.</li></ul>



## **B** Przycisk/Pokrętło






MENU → ⚙ → **B**

Opcja	Opis
 Funkcja przycisku	Dotychczasowe funkcje przycisków można zastępować innymi ( <a href="#">str. 172</a> ).
 Funkcja pokrętła	Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła ( <a href="#">str. 332</a> ).
Kierunek obrotu pokrętła	Wybór kierunku obracania pokrętła w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Pozwala zmienić kierunek przesunięcia programu podczas obracania pokrętłem.
 Funkcja Fn dźwigni	Wybierz funkcję wykonywaną przez dźwignię <b>Fn</b> ( <a href="#">str. 334</a> ).
Dźw. Fn / Dźw. zasilania	<p>Dźwigni <b>Fn</b> można używać jako włącznika zasilania.</p> <p><b>[Fn]</b>: działanie zgodne z ustawieniami funkcji dźwigni <b>Fn</b>.</p> <p><b>[Zasilanie 1]</b>: Włączanie zasilania, gdy dźwignia <b>Fn</b> znajduje się w położeniu 1, i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 2.</p> <p><b>[Zasilanie 2]</b>: Włączanie zasilania, gdy dźwignia <b>Fn</b> znajduje się w położeniu 2, i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 1.</p> <p>Po ustawieniu opcji <b>[Zasilanie 1]</b> lub <b>[Zasilanie 2]</b> dźwignia <b>ON/OFF</b> (dźwignia zasilania) oraz opcje <b>[ Funkcja Fn dźwigni]</b> i <b>[ Funkcja Fn dźwigni]</b> są wyłączone.</p>
 Szybkość zoomu el.	Użytkownik może wybrać prędkość, z jaką obiektywy typu power zoom mogą powiększać lub pomniejszać obraz za pomocą pierścienia zmiany ogniskowej. Jeśli prędkość zoomu jest zbyt wysoka i utrudnia uchwycenie obiektu w kadrze, można ją dostosować. Do wyboru są opcje <b>[Słabo]</b> , <b>[Normalna]</b> i <b>[Mocno]</b> .

Opcja	Opis
  Funkcja	<p>Wybór funkcji przycisku  podczas odtwarzania.</p> <p>: tworzenie lub modyfikowanie zlecenia udostępniania poprzez zaznaczanie zdjęć do przesłania do smartfona.</p> <p>: wybieranie wielu zdjęć.</p>




## C1 Wyzwalanie//Stabilizator obrazu

MENU → ⚙️ → C1

Opcja	Opis
Zwolnienie S-AF	Po wybraniu ustawienia <b>[Wi.]</b> migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF i C-AF ( str. 119).
Zwolnienie C-AF	ⓘ Ustawienie <b>[Zwolnienie S-AF]</b> będzie użyte bez względu na wybraną opcję, jeśli w menu <b>[AF]</b> zostanie wybrany tryb AF.
 Ustawienia L	Wybierz szybkość zapisu klatek i limity ujęć dla trybów <b>[]</b> , <b>[]</b> i <b>[]</b> . Można również dostosować ustawienia szybkości zdjęć seryjnych, w tym szybkość klatek, liczbę buforowanych klatek oraz limit zdjęć. Wartości dla prędkości fotografowania seryjnego to przybliżone wartości maksymalne ( str. 335).
 Ustawienia H	
Redukcja migotania	<p>Redukcja migotania w zdjęciach robionych w świetle fluorescencyjnym lub innym sztucznym świetle ( str. 338).</p> <p><b>[LV z zapob. migotaniu]:</b> Redukcja efektu migotania występującego podczas fotografowania z widokiem na żywo w przypadku niektórych typów oświetlenia, takich jak lampa fluorescencyjna. Jeśli opcja <b>[Auto]</b> nie umożliwia uzyskaniażądanego efektu, wybierz opcję <b>[50 Hz]</b> lub <b>[60 Hz]</b>, w zależności od częstotliwości lokalnego źródła zasilania.</p> <p><b>[Fotogr. z zapob.migot.]:</b> Aparat automatycznie wykrywa częstotliwość migotania i odpowiednio dostosowuje czas wyzwolenia migawki.</p>

## Wyzwalanie//Stabilizator obrazu

MENU → ⚙️ → 






Opcja	Opis
 Stb. obrazu	Regulacja ustawień stabilizacji obrazu do fotografowania ( <a href="#">str. 136</a> ).
 Stb. obrazu	<p>Wybór, czy podczas robienia zdjęć seryjnych priorytet ma mieć częstotliwość czy stabilizacja obrazu.</p> <p>ⓘ W trybach <b>Pro CapL</b> (Niska szybkość zdj. seryjn.) i <b>Pro CapH</b> (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) ustawienie [ <b>Image Stabilizer</b>] jest zablokowane na <b>[Priorytet kl./s]</b>.</p> <p><b>[Priorytet kl./s]</b>: szybkość fotografowania ma pierwszeństwo przed stabilizacją obrazu. Czujnik nie zostanie ponownie ustawiony na środku ramki podczas fotografowania seryjnego.</p> <p><b>[Priorytet IS]</b>: stabilizacja obrazu ma pierwszeństwo przed szybkością fotografowania. Czujnik zostanie ponownie ustawiony na środek ramki podczas fotografowania seryjnego. Szybkość fotografowania nieznacznie spadnie.</p>
W połowie spustu z IS	Po wybraniu ustawienia <b>[Wył.]</b> funkcja IS (Stb. obrazu) nie będzie włączana, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.
Lens I.S. Priority	<p>Wybierz opcję <b>[Wł.]</b>, aby przyznać priorytet stabilizacji obrazu dostępnej w aparacie podczas fotografowania z użyciem obiektywu innego producenta. Stabilizator <b>[S-IS II]</b> zostanie użyty, gdy wybrana zostanie opcja <b>[S-IS AUTO]</b> w pozycji [ <b>Image Stabilizer</b>] ( <a href="#">str. 136</a>).</p> <p>ⓘ Ta opcja nie ma wpływu na działanie obiektywów wyposażonych w przełącznik stabilizacji obrazu.</p>












## D1 Wyśw.//PC

MENU → → D1

Opcja	Opis
Ustawienia sterowania	Wybierz tryby fotografowania, w których wyświetlane są panele sterowania i pełne panele sterowania LV ( <a href="#">str. 342</a> )
/Ust. Info	<p>Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <b>INFO</b> ( <a href="#">str. 345</a>).</p> <p>[ <b>Info</b>]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego.</p> <p>[  <b>Info</b>]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w powiększeniu.</p> <p>[<b>Info LV</b>]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania.</p> <p>[<b>Info LV wył.</b>]: wybór widoku fotografowania.</p> <p>[<b>Ustawienia</b> ]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendarza.</p>
Ust. trybu obrazu	Wybór dostępnych trybów obrazu ( <a href="#">str. 159</a> ). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b> , aby usunąć symbol zaznaczenia.
Ustawienia / 	Wybierz dostępne tryby zdjęć sekwencyjnych / z użyciem samowyzwalacza ( <a href="#">str. 101</a> ). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b> , aby usunąć symbol zaznaczenia.
Ustawienia wielu funkcji	Wybierz dostępne opcje wielu funkcji ( <a href="#">str. 183</a> ). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk <b>OK</b> , aby usunąć symbol zaznaczenia.

Opcja	Opis
Nocne kadry	<p>Dostosowanie jasności w celu ułatwienia przeglądania obrazu w słabym oświetleniu. Ustawienia można regulować osobno w przypadku trybu <b>M</b>, fotografowania przy długiej ekspozycji, fotografowania z fotomontażem na żywo itp.</p> <p><b>[Wył.]</b>: Podgląd ekspozycji w widoku na żywo. Można ją sprawdzić przed rozpoczęciem fotografowania.</p> <p>⚠ Ta opcja nie działa podczas fotografowania czasowego lub w trybie Bulb.</p> <p><b>[Wił.1]</b>: Podgląd ekspozycji jest wyłączony; jasność jest regulowana, aby ułatwić przeglądanie. Jasność podglądu różni się od jasności finalnego zdjęcia.</p> <p><b>[Wił.2]</b>: Ustawienie podobne do <b>[Wił.1]</b>, ale jaśniejsze. Należy je wybrać podczas kadrowania ujęć nocnego nieba itp.</p> <p>⚠ Jasność podglądu różni się od jasności finalnego zdjęcia. Ruch obiektu na ekranie może być nieco nierównomierny.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Naciśnij klawisz strzałki ▷ i wybierz jedną z następujących opcji.           <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[Priorytet jakości]</b>: priorytet ma jakość obrazu.</li> <li><b>[Priorytet liczby klatek]</b>: priorytet ma częstotliwość obrazu.</li> </ul> </li> </ul>
Tryb Art LV	<p><b>[tryb1]</b>: efekt filtru jest zawsze wyświetlany.</p> <p><b>[tryb2]</b>: przy naciśnięciu przycisku migawki do połowy priorytet ma płynne wyświetlanie. Może mieć to wpływ na jakość filtra artystycznego.</p>

Opcja	Opis
Ust. zbliżenia LV	<p><b>[Tryb zbliżenia LV]:</b> w przypadku wybrania ustawienia <b>[mode1]</b> naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje powrót do wyświetlania powiększonego kadru. W przypadku wybrania ustawienia <b>[mode2]</b> naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje przełączenie na wyświetlanie powiększenia AF.</p> <p><b>[Nocne kadry]:</b> w przypadku wybrania opcji <b>[Wł.]</b> aparat dostosuje jasność ekranu, aby ułatwić przeglądanie podczas powiększania obszaru ostrzenia. W przypadku wybrania ustawienia <b>[Wył.]</b> powiększony obszar jest wyświetlany z jasnością widoku na żywo przed powiększeniem. Jest to przydatne podczas sprawdzania ostrości w przypadku fotografowania w miejscach podświetlonych.</p> <p>⚠ Ten element jest dostępny, gdy wybrano opcję <b>[Wył.]</b> dla ustawienia <b>[Nocne kadry]</b> w  Menu własnym <b>D2</b>.</p>
 Ustawienie domyślne	<p>Wybierz wyjściowy współczynnik powiększenia w trybie odtwarzania (odtwarzanie w zbliżeniu; <a href="#">str. 348</a>).</p>
 Settings	<p><b>[ Blokada]:</b> wybranie ustawienia <b>[Wł.]</b> pozwala utrzymać wartość przysłony na wybranym poziomie, nawet po zwolnieniu przycisku.</p> <p><b>[Nocne kadry]:</b> w przypadku wybrania opcji <b>[Wł.]</b> aparat dostosuje jasność ekranu, aby ułatwić przeglądanie podczas podglądu głębi ostrości ( <a href="#">str. 174</a>).</p> <p>⚠ Ten element jest dostępny, gdy wybrano opcję <b>[Wył.]</b> dla ustawienia <b>[Nocne kadry]</b> w  Menu własnym <b>D2</b>.</p>


Opcja	Opis
Ust. siatki wiz.	<p>Dostosowywanie ustawień siatki kadrowania.</p> <p><b>[Kolor wyświetlania]:</b> Użytkownik może dostosować kolor i poziom przezroczystości siatki. W aparacie można zachować maksymalnie dwie kombinacje ustawień.</p> <p><b>[Wyświetlona siatka]:</b> Użytkownik może wybrać rodzaj wyświetlanych siatek. Do wyboru są następujące opcje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• , , , ,  i </li> </ul> <p>☞ Jeśli wybrano opcję , siatka zostanie dostosowana pod kątem formatu wideo 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji  , siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9.</p> <p><b>[Zast. ust. do wiz. EVF]:</b> Użytkownik może wybrać, czy opcja wybrana w pozycji <b>[Wyświetlona siatka]</b> ma dotyczyć widoku w wizjerze.</p> <p>☞ Opcja wybrana w pozycji <b>[Ust. siatki wiz. EVF]</b> w  <b>Menu własnym</b>  (str. 305) nie jest brana pod uwagę.</p>
Ustawienia podglądu	<p>Fotografowane obiekty można wyróżnić kolorowymi obrysami. Dzięki temu obiekty, na których ustawiona jest ostrość, są lepiej widoczne, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości itp.</p> <p><b>[Kolor podglądu]:</b> Użytkownik może wybrać kolor podglądu ostrości.</p> <p><b>[Intens. podświetlenia]:</b> Użytkownik może wybrać intensywność podglądu ostrości.</p> <p><b>[Dost. jasności obrazu]:</b> Użytkownik może dostosować jasność tła, aby ułatwić korzystanie z podglądu ostrości.</p> <p>☞ Jeśli wybrano opcję <b>[Wł.]</b> w pozycji <b>[Dost. jasności obrazu]</b>, obraz wyświetlany na podglądzie na żywo może być jaśniejszy lub ciemniejszy niż finalne zdjęcie.</p>



Opcja	Opis
Ustawienia histogramu	Wybierz górną i dolną granicę dla wyświetlania cieni i światła ( <a href="#">str. 345</a> ) <b>[Światła]:</b> wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. <b>[Cienie]:</b> wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.
Przewodnik trybów	Wybranie ustawienia <b>[Wł.]</b> po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie powoduje wyświetlenie pomocy dla wybranego trybu ( <a href="#">str. 43</a> ).
Asystent autoportretu	Jeśli wybrana zostanie opcja <b>[Wł.]</b> , aparat wyświetli lustrzane odbicie widoku przez obiektyw, gdy monitor będzie w orientacji autoportretu ( <a href="#">str. 349</a> ).

## **D4** Wyśw.//PC

### MENU → → **D4**

Opcja	Opis
	<b>[Wł.]</b> : sygnał dźwiękowy zostaje wygenerowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości. <b>[Wył.]</b> : sygnał dźwiękowy nie jest generowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości.
HDMI	Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z urządzeniami HDMI ( <a href="#">str. 350</a> ). <b>[Rozmiar wyjścia]</b> : wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. <b>[Ster. HDMI]</b> : wybierz ustawienie <b>[Wł.]</b> , aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze. Jeśli wybrano ustawienie <b>[Wł.]</b> , aparat może być używany jedynie do odtwarzania. <b>[Prędkość kl. wyjścia]</b> : pozwala na wybór prędkości klatek wyjścia od wartości <b>[Priorytet 50p]</b> lub <b>[Priorytet 60p]</b> w celu używania aparatu podłączonego do telewizora za pomocą kabla HDMI.

Opcja	Opis
Tryb USB	Użytkownik może wybrać sposób działania aparatu po podłączeniu do zewnętrznych urządzeń przez USB ( <a href="#">str. 352</a> ).

## E1 Eksp./ISO/BULB/


MENU → ⚙ → E1

Opcja	Opis
Krok EV	Użytkownik może wybrać wielkość kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.
Krok ISO	Użytkownik może wybrać wielkość kroków podczas dostosowywania czułości ISO.
📷 ISO-Auto Set	<p>Dostosowanie ustawień czułości ISO w trybie <b>[AUTO]</b> podczas fotografowania.</p> <p><b>[Granica górna / domyślne]:</b> Wybór maksymalnej i domyślnej wartości czułości ISO po ustawieniu opcji ISO na <b>[AUTO]</b>. Wybierz opcję <b>[Granica górna]</b>, aby wybrać maksymalną czułość, lub <b>[Domyślne]</b>, aby wybrać domyślną wartość czułości. Wartość maksymalna to 6400.</p> <p>🕒 Maksymalna wartość czułości ISO zmienia się automatycznie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na ISO 800 w chwili włączenia filtra ND na żywo,</li> <li>- na ISO 1600 w chwili wybrania opcji <b>[Metoda fotogr.] &gt; [Statyw]</b> w menu Zdjęcie o wys. rozdź.,</li> <li>- na ISO 1600 po wybraniu ustawienia <b>[Dramatyczna tonacja]</b> lub <b>[Akwarela]</b> w menu Tryb obrazu.</li> </ul> <p><b>[Ust. min. czasu naś.]:</b> Wybór wartości czasu otwarcia migawki, przy której aparat zacznie automatycznie zwiększać czułość ISO w trybach <b>P</b> i <b>A</b>. Wybierz ustawienie <b>[Auto]</b>, aby pozwolić aparatowi automatycznie wybierać czas otwarcia migawki.</p>

Opcja	Opis
 ISO-Auto	<p>Wybór trybów fotografowania, w których zastosowana ma być czułość ISO <b>[AUTO]</b>.</p> <p><b>[P/A/S]</b>: Funkcja <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> działa wyłącznie w trybach <b>P</b>, <b>A</b> i <b>S</b>. Jeśli wybrano opcję <b>[AUTO]</b> w trybie <b>M</b> lub <b>B</b>, dla opcji <b>[ISO]</b> zostanie ustawiona czułość ISO 200.</p> <p><b>[P/A/S/M]</b>: Funkcja <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> działa wyłącznie w trybach <b>P</b>, <b>A</b>, <b>S</b> i <b>M</b>. Jeśli wybierzesz tryb <b>B</b> po wybraniu opcji <b>[AUTO]</b>, funkcja <b>[ISO]</b> przyjmie wartość ISO 200.</p> <p> <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> obowiązuje w trybach <b>AUTO</b>, <b>SCN</b> i <b>ART</b>.</p>
 Filtr szum.	<p>Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.</p>
 Przetwarzania z niską czułością ISO	<p>Użytkownik może wybrać typ przetwarzania stosowany podczas fotografowania przy niskich czułościach ISO.</p> <p><b>[Prior. napędu]</b>: Funkcję przetwarzania obraz można dostosować w taki sposób, aby nie wpływała ona na liczbę zdjęć wykonywanych w ramach jednej serii zdjęć.</p> <p><b>[Prior. szczegółu]</b>: Podczas przetwarzania jakość obrazu ma priorytet.</p> <p> Niezależnie od wybranej opcji, zdjęcia wykonane w trybie pojedynczej klatki będą przetwarzane z wykorzystaniem opcji <b>[Prior. szczegółu]</b>.</p>
Red.szumu	<p>Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu.</li> </ul> <p> Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie <b>[Wył.]</b>.</p> <p> Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.</p> <p><b>[Auto]</b>: Redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu.</p> <p><b>[Wł.]</b>: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu.</p> <p><b>[Wył.]</b>: Redukcja szumów jest wyłączona.</p>

## Eksp./ISO/BULB/


MENU → ⚙ → 

Opcja	Opis
Timer Bulb/Time	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania w trybie bulb i time ( <a href="#">str. 58</a> ).
Timer fotom. na żywo	Wybierz maksymalny czas ekspozycji dla fotografowania z fotomontażem na żywo ( <a href="#">str. 62</a> ).
Monitor Bulb/Time	Użytkownik może określić poziom jasności ekranu podczas fotografowania w trybie <b>B</b> (bulb).
Live Bulb	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Liczba aktualizacji jest ograniczona. Wybierz ustawienie <b>[Wył.]</b> , aby wyłączyć wyświetlanie ( <a href="#">str. 353</a> , <a href="#">str. 354</a> ).
Live Time	
Kompozytowy - ustawienia	Wybierz referencyjny czas ekspozycji dla fotografowania z fotomontażem na żywo ( <a href="#">str. 355</a> ).
 Flicker Scan	Redukcja migotania w świetle LED ( <a href="#">str. 356</a> ).


## Exp/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → 

Opcja	Opis
Pomiar	Wybierz tryb pomiaru w zależności od sceny ( <a href="#">str. 126</a> ).

Opcja	Opis
Pomiar AEL	<p>Użytkownik może wybrać sposób pomiaru ekspozycji, gdy jest ona zablokowana za pomocą przycisku <b>AEL/AFL</b>. Dzięki temu można korzystać z jednego sposobu dokonywania pomiaru, gdy ekspozycja została zablokowana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy, a z drugiego, gdy ekspozycja została zablokowana poprzez naciśnięcie przycisku <b>AEL/AFL</b>.</p> <p><b>[Auto]:</b> Pomiar ekspozycji dokonywany jest metodą wybraną w pozycji <b>[Pomiar]</b> (str. 126).</p>
 Pomiar punktowy	<p>Można wybrać, czy opcje punktowego pomiaru światła <b>[Punktowy]</b>, <b>[Punktowy światła]</b> i <b>[Punktowy cienie]</b> są używane dla wybranego pola AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ⓘ W menu <b>[☺ Priorytet twarzy]</b> zostanie automatycznie ustawiona opcja <b>[Wył. priorytetu twarzy]</b>.</li> <li>ⓘ Wybrana opcja działa po wybraniu <b>[ • ]</b> (pojedyncze pole) lub <b>[ • ]S</b> (małe pole) jako trybu pole AF ( str. 91).</li> <li>ⓘ Aparat powiększy wybrane pole AF podczas powiększania obrazu ostrzenia ( str. 96).</li> </ul>
Fleksja ekspozycji	Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru ( str. 358).

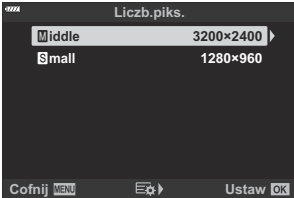
**F** ⚡ WłasneMENU → ⚙️ → **F**

Opcja	Opis
⚡ X-Sync.	Wybierz najkrótszy czas otwarcia migawki dostępny w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej ( <a href="#">str. 359</a> ).
⚡ Długo. błysku	Wybierz najdłuższy czas otwarcia migawki dostępny w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej ( <a href="#">str. 359</a> ).
	Wybierz opcję <b>[Wł.]</b> , aby dodać kompensację ekspozycji do wartości wybranej dla mocy lampy błyskowej ( <a href="#">str. 89</a> , <a href="#">str. 158</a> ).
⚡ +WB	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową. <b>[Wyl.]</b> : Aparat wykorzystuje wartość wybraną aktualnie dla balansu bieli. <b>[<sup>WB</sup>AUTO]</b> : Aparat korzysta z automatycznego balansu bieli ( <b>[Auto]</b> ). <b>[WB⚡]</b> : Aparat korzysta z balansu bieli dla zdjęć wykonywanych z użyciem lampy błyskowej ( <b>[WB⚡]</b> ).
⚡ Tryb RC	Do fotografowania z użyciem sterowanych bezprzewodowo lamp błyskowych można użyć wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrznymi lampami błyskowymi obsługującymi zdalne sterowanie ( <a href="#">str. 447</a> ).

**MENU** → → **G**

Opcja	Opis
Ustaw	<p>Wybierz kombinacje rozmiarów obrazu i stopnia kompresji dostępne podczas wykonywania zdjęć w formacie JPEG. Masz do wyboru trzy rozmiary obrazów i trzy stopnie kompresji ( <a href="#">str. 142</a>, <a href="#">str. 214</a>, <a href="#">str. 360</a>).</p> <p>1. Podświetl rozmiar lub kompresję dla żądanych kombinacji (-1] do [-4]) za pomocą przycisków &lt;img alt="left arrow"/&gt; &lt;img alt="right arrow"/&gt; i wybierz ustawienia za pomocą przycisków  .</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>① Wielkość obrazu</p> <p>② Współczynnik kompresji</p> </div> </div> <p>2. Naciśnij przycisk <b>OK</b>.</p>




Opcja	Opis
Liczb.piks.	<p>Wybierz liczbę pikseli dla rozmiarów zdjęć <b>[M]</b> i <b>[S]</b> ( <a href="#">str. 142</a>, <a href="#">str. 214</a>, <a href="#">str. 360</a>).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1. Podświetl opcję <b>[Middle]</b> lub <b>[Small]</b> i naciśnij przycisk <b>▷</b>.</p>  <p>2. Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk <b>OK</b>.</p> </div>
Kor.winiet.	<p>Po ustawieniu na <b>[Wi.]</b> w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⚠ Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich.</li> <li>⚠ Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szumy.</li> </ul>
📷 WB	<p>Wybierz tryb balansu bieli do fotografowania. Każdy tryb można precyzyjnie wyregulować ( <a href="#">str. 131</a>).</p>
📷 Wsz. <b>WBZ</b>	<p>Dostosowywanie balansu bieli we wszystkich trybach ( <a href="#">str. 135</a>).</p> <p><b>[Ust.wszys]:</b> Użytkownik może dostosować balans bieli dla wszystkich trybów.</p> <p><b>[Res.wszys]:</b> Przywraca ustawienia domyślne we wszystkich ustawieniach.</p>
📷 <b>WB</b> AUTO Zach. ciepły kolor	<p>Wybór opcji <b>[Wi.]</b> pozwala zachować ciepłe kolory na zdjęciach wykonywanych przy świetle żarowym przy użyciu balansu bieli w trybie <b>[AUTO]</b> ( <a href="#">str. 131</a>, <a href="#">str. 135</a>).</p>
Przestrzeń	<p>Wybierz przestrzeń kolorów, aby zapewnić prawidłowe odwzorowanie kolorów podczas drukowania zdjęć lub oglądania ich na monitorze ( <a href="#">str. 170</a>).</p>

## H1 Zapis/Kasowanie


MENU → ⚙️ → H1

Opcja	Opis
Nazwa pliku	<p>Wybierz sposób, w jaki aparat przypisuje numery plików.</p> <p><b>[Auto]:</b> nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie.</p> <p><b>[Resetuj]:</b> po włożeniu nowej karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.</p>
Ed.Nazplik	<p>Wybierz sposób nazywania plików podczas zapisywania zdjęć i filmów na karcie pamięci. Można zmienić następujące fragmenty nazwy pliku.</p> <p>sRGB: <b>Pmdd</b>0000.jpg --- Pmdd</p> <p>AdobeRGB: <b>_mdd</b>0000.jpg --- mdd</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Wybierz opcję <b>[Wył.]</b>, aby używać domyślnych prefiksów.</li></ul>
Ustawienie dpi	<p>Wybierz rozdzielczość druku.</p>

Opcja	Opis
Ust. Copyright	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p><b>[Info Copyright]:</b> wybierz ustawienie <b>[Wł.]</b>, aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p><b>[Nazwisko artysty]:</b> Umożliwia wprowadzenie nazwiska fotografa.</p> <p><b>[Nazwa Copyright]:</b> Umożliwia wprowadzenie nazwiska/nazwy właściciela praw autorskich.</p> <div data-bbox="284 518 1029 1010" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wybierz znaki z <b>a</b> i naciśnij przycisk <b>OK</b>. Wybrane znaki zostaną wyświetlone w pozycji <b>b</b>.</li> <li>Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję <b>[ZAK.]</b> i naciśnij przycisk <b>OK</b>. <ul style="list-style-type: none"> <li>Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <b>INFO</b> w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy <b>b</b>, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk <b>🗑️</b>.</li> </ul> </li> </ol>  </div> <p>ⓘ Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji <b>[Ust. Copyright]</b>. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.</p>
Ust. inf. o obiektyw.	Istnieje możliwość zapisywania informacji dla maksymalnie 10 obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu ( <a href="#">str. 361</a> ).










## Zapis/Kasowanie




MENU → ⚙ → 

Opcja	Opis
Szybkie kas	Po wybraniu ustawienia <b>[Wł.]</b> naciśnięcie przycisku  w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.
Kas.RAW+JPEG	<p>Użytkownik może wybrać czynność, która ma być wykonana podczas usuwania za pomocą opcji <b>[Kasowanie]</b> zdjęć zarejestrowanych w formacie RAW+JPEG ( str. 196).</p> <p>🔗 Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji <b>[Kasuj wszystko]</b> (str. 274) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.</p> <p><b>[JPEG]:</b> kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG.</p> <p><b>[RAW]:</b> kasowana jest tylko kopia w formacie RAW.</p> <p><b>[RAW+JPEG]:</b> kasowane są obie kopie.</p>
Ust.prioryt	Wybór domyślnego ustawienia ( <b>[Tak]</b> lub <b>[Nie]</b> ) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.

## EVF

### MENU → ⚙️ → ⓘ





Opcja	Opis
Auto przełącznik EVF	<p><b>[Wył.]:</b> Wizjer nie włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Aby przełączyć między monitorem a wizjerem, należy nacisnąć przycisk ⓘ ( str. 40).</p> <p><b>[Wi.1]:</b> Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Naciśnięcie przycisku ⓘ wyświetla opcje w menu <b>[Auto przełącznik EVF]</b>.</p> <p><b>[Wi.2]:</b> Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Widok nie zmienia się, gdy monitor będzie otwarty. Naciśnięcie przycisku ⓘ wyświetla opcje w menu <b>[Auto przełącznik EVF]</b>.</p>
Regulacja wizjera	<p>Użytkownik może dostosować jasność oraz odcień obrazu w wizjerze. Gdy opcja <b>[Auto. naśw. EVF]</b> jest ustawiona na <b>[Wi.]</b>, jasność jest ustawiana automatycznie. Kontrast wyświetlania informacji również jest ustawiany automatycznie.</p>
Styl wizjera EVF	<p>Wybierz styl wyświetlacza wizjera ( str. 362).</p>
 Ust. Info	<p>Użytkownik może wybrać informacje, które będą wyświetlane po naciśnięciu przycisku <b>INFO</b> na wyświetlaczu wizjera. Ta opcja dostępna jest wtedy, gdy wybrano opcję <b>[Styl 1]</b> lub <b>[Styl 2]</b> w pozycji <b>[Styl wizjera EVF]</b> ( str. 364).</p>
Ust. siatki wiz. EVF	<p>Można wybrać kolor i styl siatki kadrowania wyświetlanej w wizjerze, kiedy wybrano opcję <b>[Wył.]</b> w pozycji <b>[Ust. siatki wiz.]</b> &gt; <b>[Zast. ust. do wiz. EVF]</b> w ⚙️ Menu własnym <b>D3</b> i opcję <b>[Styl 1]</b> lub <b>[Styl 2]</b> w pozycji <b>[Styl wizjera EVF]</b>. Wybierz siatkę kadrowania spośród , , , ,  lub .</p> <p>ⓘ Jeśli wybrano opcję , siatka zostanie dostosowana pod kątem formatu wideo 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji , siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9.</p>

Opcja	Opis
 Poziom do połowy	<p>Użytkownik może wybrać, czy wskaźnik poziomu ma być wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję <b>[Styl 1]</b> lub <b>[Styl 2]</b> w pozycji <b>[Styl wizjera EVF]</b> (str. 362).</p> <p><b>[Wł.]</b>: Wskaźnik poziomu jest wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wskaźnik poziomu wyświetlany jest zamiast paska ekspozycji.</p> <p><b>[Wyl.]</b>: Wskaźnik poziomu nie jest wyświetlany.</p>
Symul. wizjer optycz.	<p>Użytkownik może wybrać opcję <b>[Wł.]</b> w celu zwiększenia zakresu dynamicznego wyświetlacza wizjera, zwiększając liczbę widocznych szczegółów w rozjaśnionych i zacienionych obszarach w podobny sposób, jak w przypadku wizjerów optycznych. Dzięki temu obiekty oświetlone od tyłu są lepiej widoczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Po włączeniu opcji <b>[Symul. wizjer optycz.]</b> na wizjerze wyświetlana jest ikona .</li> </ul> <p> Widok nie jest dostosowywany w przypadku ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji, trybu obrazu itp.</p>

## J1 Narzędzia

MENU → ⚙️ → J1

Opcja	Opis
Map.pikseli	Wykonaj jednoczesne sprawdzenie przetwornika obrazu kamery i funkcji przetwarzania obrazu ( <a href="#">str. 457</a> )
Czas nac. i przytr.	Użytkownik może wybrać czas, w jakim trzeba przytrzymać naciśnięty przycisk, aby aktywować opcję wywoływaną „przytrzymaniem przycisku” ( <a href="#">str. 365</a> ).
Korekta poziomu	<p>Kąt wskaźnika poziomego można skalibrować.</p> <p><b>[Resetuj]:</b> Użytkownik może przywrócić wskaźnik poziomego do fabrycznych ustawień domyślnych.</p> <p><b>[Korekcja]:</b> wybór bieżącego kąta aparatu jako wyjściowego (0).</p>
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz <b>[Wył.]</b> , aby wyłączyć ekran dotykowy.
Przywołanie menu	Wybór ustawienia <b>[Przywołaj]</b> powoduje, że po wyświetleniu menu kursor jest widoczny w ostatnio używanej pozycji. Pozycja kursora jest zachowywana nawet po wyłączeniu aparatu.
Kompens. rybiego oka	Korekcja efektu rybiego oka podczas fotografowania z wykorzystaniem obiektywu typu rybie oko ( <a href="#">str. 366</a> ).

Opcja	Opis
Podsw. LCD	<p>Użytkownik może określić, po jakim czasie podświetlenie ekranu ma zostać przyciemnione, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. Przyciemnienie podświetlenia ekranu pozwala oszczędzać akumulatory.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do wyboru są opcje <b>[Zachowaj]</b>, <b>[8 sek.]</b>, <b>[30 sek.]</b> i <b>[1 min]</b>. Jeśli wybrane jest ustawienie <b>[Zachowaj]</b>, podświetlenie nie zostanie przyciemnione.</li> </ul>
Uśpienie	<p>Użytkownik może wybrać czas, po upływie którego aparat przejdzie w tryb uśpienia, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. W trybie uśpienia wszelkie działania w aparacie są zawieszane, a monitor zostaje wyłączony.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do wyboru są opcje <b>[Wył.]</b>, <b>[1 min]</b>, <b>[3 min]</b> i <b>[5 min]</b>.</li> <li> Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia, jeśli wybrano opcję <b>[Wył.]</b>.</li> <li>Działanie aparatu można przywrócić poprzez naciśnięcie przycisku lub naciśnięcie spustu migawki do połowy.</li> <li> Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- w trakcie fotografowania z wielokrotną ekspozycją, w przypadku połączenia z urządzeniem HDMI lub pilotem zdalnego sterowania, w przypadku połączenia ze smartfonem przez Wi-Fi lub komputerem przez USB</li> </ul> </li> </ul>
Auto. wyłączenia	<p>Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie. Za pomocą tej opcji użytkownik może wybrać czas opóźnienia przed automatycznym wyłączeniem aparatu ( <a href="#">str. 33</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do wyboru są opcje <b>[Wył.]</b>, <b>[5 min]</b>, <b>[30 min]</b>, <b>[1 g.]</b> i <b>[4 g.]</b>.</li> <li> Aparat nie wyłączy się automatycznie, jeśli wybrano opcję <b>[Wył.]</b>.</li> <li> Aby przywrócić normalne działanie aparatu po automatycznym wyłączeniu, należy włączyć aparat za pomocą dźwigni <b>ON/OFF</b>.</li> </ul>



Opcja	Opis
Szybki tryb uśpienia	<p>W przypadku wyboru opcji <b>[Wł.]</b> aparat przełączy się w tryb oszczędzania energii szybciej, gdy ekran podglądu na żywo na monitorze będzie wyłączony. Opcje <b>[Podsw. LCD]</b> i <b>[Uśpienie]</b> można ustawić na krótsze niż normalnie odstępy czasu. Gdy trwa oszczędzanie energii, na monitorze wyświetlany jest symbol <b>ECO</b>.</p> <p>ⓘ Opcja oszczędzania energii nie jest dostępna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podczas fotografowania z podglądem na żywo, w przypadku włączonego wizjera, w trakcie działania wielokrotnej ekspozycji lub podczas robienia zdjęć interwałowych, w przypadku połączenia z urządzeniem HDMI, smartfonem przez Wi-Fi lub komputerem przez Wi-Fi albo USB oraz po włączeniu funkcji <b>Bluetooth</b></li> </ul>
Certyfikat	Wyświetlanie ikon certyfikatu.

# Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości (📷 AF+MF)

**MENU** → ⚙️ → **A1** → [📷 AF+MF]

Po automatycznym ustawieniu ostrości można dostosować ją ręcznie, przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy i obracając pierścieniem ostrości. Można też w dowolnej chwili przełączyć aparat z autofokusa na ręczne ustawianie ostrości lub skorygować ostrość ręcznie, po tym jak aparat ustawi ją automatycznie.

- Procedura zależy od wybranego trybu AF.
- Domyślnie wybrana jest opcja **[Wył.]**.

Wł.	<p>Włączenie ręcznej regulacji ostrości w trybie autofokusa. <b>MF</b> wyświetlany obok opcji <b>[S-AF]</b>, <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b> lub <b>[📷 AF]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• W przypadku wyboru trybu <b>[S-AF MF]</b> po ustawieniu ostrości za pomocą pojedynczego pola AF można trzymać spust migawki naciśnięty do połowy i wyregulować ostrość ręcznie. Alternatywnie można też przełączyć się na ręczne ostrzenie, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania seryjnego w trybie <b>[Seryjne nis.]</b>.</li><li>• W przypadku wyboru trybu <b>[C-AF MF]</b> lub <b>[C-AF+TR MF]</b> ostrość można regulować ręcznie, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość w trybie Ciągły AF lub Ciągłe śledzenie AF. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie ustawić ostrość za pomocą autofokusa. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania seryjnego w trybie <b>[Seryjne nis.]</b>.</li><li>• Gdy wybrana jest opcja <b>[📷 AF MF]</b>, można ustawić ostrość ręcznie po ustawieniu ostrości lub przed zainicjowaniem ostrości za pomocą <b>[📷 AF]</b>.</li></ul>
Wył.	Ręczne ustawianie ostrości jest wyłączone w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

- Autofokus z ręcznym ustawianiem ostrości jest też dostępny po przypisaniu go do innego elementu sterującego aparatem. 🖱️ ⚙️ **Menu własne A1** > [📷 AEL/AFL] (str. 311)



🔧 Pierścień ostrości obiektywu może służyć do przerywania automatycznego ustawiania ostrości tylko w przypadku obiektywów M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.

🔧 W trybie **B** (Bulb) ostrość można ustawiać ręcznie opcją wybraną w trybie **[Ostrość w Bulb/Time]**.

# Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku AEL/AFL( AEL/AFL)

MENU → ⚙ → A1 → [ AEL/AFL]

Aparat może ustawiać ostrość i ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku **AEL/AFL**. Standardowo aparat ustawia ostrość i blokuje ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki do połowy, jednakże można to zmienić w zależności od obiektu lub warunków fotografowania.

S-AF	
C-AF	Wybór działania ostrzenia lub pomiaru wykonywanego za pomocą spustu migawki lub przycisku <b>AEL/AFL</b> .
MF	
 AF	
AF - przyc.nac.do poł.	Wybierz, czy aparat będzie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Działa]</b>: Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza autofokus bez względu na to, czy jest on przypisany do przycisku <b>AEL/AFL</b>. W trybie <b>[C-AF]</b> ostatni naciśnięty przycisk utrzymuje ostrość na obiekcie. Ta opcja nie działa w trybie <b>[MF]</b> ani <b>[ AF]</b>.</li><li>• <b>[Nie działa]</b>: Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie włączy autofokusa, jeśli jest przypisany do przycisku <b>AEL/AFL</b>.</li></ul>
Priorytet AF dla twarzy	Użytkownik może wybrać, czy przycisk <b>AEL/AFL</b> i spust migawki będą wywoływać to samo czy inne działanie, gdy aparat wykryje twarz. <ul style="list-style-type: none"><li>• W przypadku wybrania opcji <b>[Wł.]</b> aparat będzie ustawiał ostrość na twarzy lub oczach z chwilą naciśnięcia przez użytkownika przycisku <b>AEL/AFL</b>.</li><li>• Natomiast w przypadku wybrania opcji <b>[Wył.]</b> aparat ustawi ostrość na bieżącym polu AF.</li></ul>

Poniższe tabele pokazują, jak działania wykonywane przez migawkę i przyciski **AEL/AFL** różnią się w zależności od opcji wybranej dla opcji **[AF - przyc.nac.do poł.]**.

### Naciśnięty spust migawki

Tryb AEL/AFL		Do połowy		Do końca	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	tryb1	S-AF	Blokuje	—	—
	tryb2	S-AF	—	—	Blokuje
	tryb3	S-AF <sup>1</sup>	Blokuje	—	—
C-AF	tryb1	C-AF	Blokuje	Kończy	—
	tryb2	C-AF	—	Kończy	Blokuje
	tryb3	C-AF <sup>1</sup>	Blokuje	Kończy	—
	tryb4	C-AF <sup>1</sup>	—	Kończy	Blokuje
MF	tryb1	—	Blokuje	—	—
	tryb2	—	—	—	Blokuje
	tryb3	—	Blokuje	—	—
[AF]	tryb1	[AF]	Blokuje	—	—
	tryb2	—	Blokuje	—	—
	tryb3	—	Blokuje	—	—

1 Wybranie **[Nie działa]** dla opcji **[AF - przyc.nac.do poł.]** powoduje wyłączenie autofokusa.

ⓘ Działanie trybu **[AF]** zależy od opcji wybranej w menu **[Ustaw. AF - Gw. niebo]** (str. 283).

## Przycisk AEL/AFL

Tryb AEL/AFL		Wciśnięty	
		AF	AE
S-AF	tryb1	—	Blokuje
	tryb2	—	Blokuje
	tryb3	S-AF	—
C-AF	tryb1	—	Blokuje
	tryb2	—	Blokuje
	mode3	C-AF	—
	tryb4	C-AF	—
MF	tryb1	—	Blokuje
	tryb2	—	Blokuje
	tryb3	S-AF	—
AF	tryb1	—	Blokuje
	tryb2	AF	—
	tryb3	Początek/koniec AF	—

ⓘ Działanie trybu [AF] zależy od opcji wybranej w menu [Ustaw. AF - Gw. niebo] (str. 283).

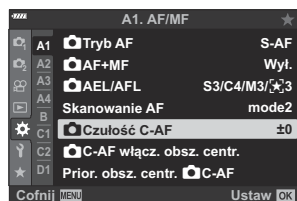
# Czułość śledzenia C-AF (📷 Czułość C-AF)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷 Czułość C-AF]

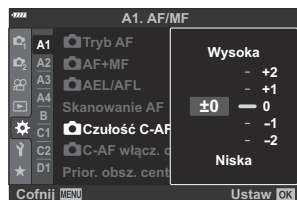
Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem funkcji [C-AF], [C-AF $\overline{MF}$ ], [C-AF+TR] lub [C-AF+TR $\overline{MF}$ ] wybranej w pozycji [📷 Tryb AF]. Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.

- Wybierz spośród pięciu poziomów czułości śledzenia.
- Wyższa wartość oznacza większą czułość. Należy wybrać wartość dodatnią w przypadku obiektów, które nagle pojawiają się w kadrze, szybko oddalają się od aparatu, nagle zmieniają prędkość lub zatrzymują się przy poruszaniu się w stronę aparatu lub oddalaniu się od niego.
- Niższa wartość oznacza mniejszą czułość. Należy wybrać wartość ujemną, aby zapobiec ponownemu ustawianiu ostrości przez aparat w sytuacjach, gdy obiekt zostanie chwilowo zasłonięty innym obiektem, lub aby uniknąć ustawiania ostrości na drugim planie, gdy nie można utrzymać obiektu w polu AF.

1. Zaznacz opcję [📷 Czułość C-AF] w ⚙️ Menu własnym A1 i naciśnij przycisk OK.



2. Zaznacz wartość za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .



3. Naciśnij przycisk OK.
  - Wyświetlone zostanie ⚙️ Menu własne A1.

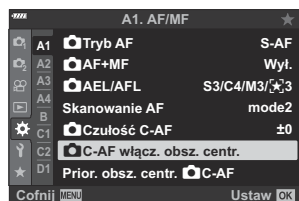
4. Naciskaj przycisk MENU, aby wyjść z menu.

# Początkowe pole ostrzenia C-AF (📷 Początek pośrodku C-AF)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Center Start]

Gdy opcje [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] i [C-AF+TR MF] używane są w połączeniu z trybem pól AF innym niż tryb pojedynczego pola, ustawiają ostrość na środku wybranej grupy jedynie podczas wstępnego skanowania. Podczas kolejnych skanów aparat ustawi ostrość, korzystając z przyległych pól. Połączenie tej opcji z trybem pól AF, który pokrywa szeroki obszar, ułatwia ustawianie ostrości na nieprzewidywalnie poruszających się obiektach.

1. Zaznacz opcję [📷 Początek pośrodku C-AF] w ⚙️ Menu własnym A1 i naciśnij przycisk OK.



2. Za pomocą klawiszy strzałek Δ ▽ zaznacz tryby pól AF, w przypadku których będzie obowiązywać ustawienie [📷 Początek pośrodku C-AF], a następnie naciśnij przycisk OK.



- Wybrane tryby są oznaczone symbolem (✓). Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij przycisk OK.

3. Naciskaj przycisk MENU, aby wyjść z menu.

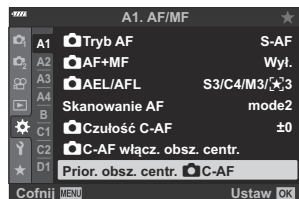
🔔 Ewentualne opcje wybrane dla [📷 Priorytet środka C-AF] (str. 316) mają pierwszeństwo przed opcjami wybranymi dla opcji [📷 Priorytet środka C-AF].

# Priorytet środkowego pola C-AF (📷 Priorytet środka C-AF)

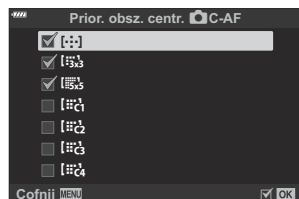
## MENU → ⚙️ → A1 → [📷 Priorytet środka C-AF]

Ustawiając ostrość za pomocą grupowego lub pojedynczego pola AF w trybach [C-AF] i [C-AF MF], aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe – w takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie pomaga śledzić obiekty, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka C-AF jest zalecany w większości sytuacji.

1. Zaznacz opcję [📷 Priorytet środka C-AF] w ⚙️ Menu własnym A1 i naciśnij przycisk OK.



2. Za pomocą klawiszy strzałek Δ ▽ zaznacz tryby pół AF, w przypadku których będzie obowiązywać ustawienie [📷 Priorytet środka C-AF], a następnie naciśnij przycisk OK.





- Wybrane tryby są oznaczone symbolem (✓). Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij przycisk OK.




3. Naciskaj przycisk MENU, aby wyjść z menu.




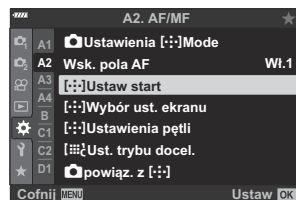
# Wybieranie położenia początkowego AF ([::]) Ustaw start

## MENU → ⚙️ → A2 → ([::]) Ustaw start

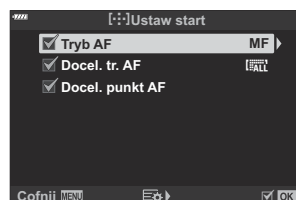
Wybór położenia początkowego dla funkcji ([::]) Home. Dzięki funkcji ([::]) Home można jednym naciśnięciem przycisku przywołać poprzednio zapisane „położenie początkowe” dla automatycznego ustawiania ostrości. Opcja ta umożliwi wybranie położenia początkowego. Aby uzyskać dostęp do funkcji ([::]) Home, przypisz ją do elementu sterującego za pomocą funkcji [Funkcja przycisku ] ( str. 172). Jeśli opcja [ powiąz. z ([::])] ( str. 322) jest aktywna, aparat zapisze oddzielne pozycje wyjściowe dla orientacji poziomej i pionowej. Symbol [HP] pojawia się na wyświetlaczu wyboru celu AF, gdy wybrane jest bieżące położenie początkowe.

Tryb AF	Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości dla położenia początkowego. Nie można przypisać położenia początkowego [  AF] i [  AFMF].
Docel. tr. AF	Wybierz tryb pól AF dla położenia początkowego. Dostępne są wyłącznie opcje wybrane w pozycji [  ([::])Ustawienia trybu] ( str. 280).
Docel. punkt AF	Wybierz pole ostrzenia dla położenia początkowego.

1. Podświetl opcję ([::]) Ustaw start w  Menu własnym A2 i naciśnij przycisk OK.

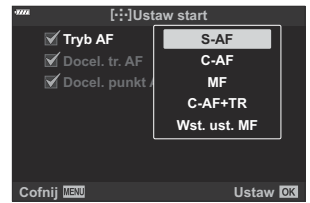


2. Zaznacz ustawienie, które ma być zachowane dla położenia początkowego, i naciśnij przycisk OK.



- Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓). Pozycje oznaczone symbolem ✓ są uwzględnione w położeniu początkowym.

3. Naciśnij przycisk **▷**, aby wyświetlić opcje zaznaczonego ustawienia.



- Wybierz ustawienia dla położenia początkowego.
  - Gdy opcja **[📷 powiąz. z [::]]** jest aktywna, zostanie wyświetlona prośba o wybranie orientacji poziomej lub pionowej (aparat obrócony w lewo lub aparat obrócony w prawo). Następnie należy nacisnąć klawisz strzałki **▷**, aby wyświetlić dostępne opcje.
4. Po zakończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
- Aparat powróci do ekranu „[::] Ustaw start”.
5. Po zakończeniu konfiguracji naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z bieżącego widoku.

# Wybór pola AF (☰) Wybór ust. ekranu

## MENU → ⚙ → A2 → ☰ Wybór ust. ekranu

Użytkownik może wybrać funkcje, jakie przednie i tylne pokrętko lub blok klawiszy strzałek pełnią podczas wyboru pola AF. Wybór elementów sterujących zależy od sposobu używania aparatu lub osobistych preferencji. Można wybrać maksymalnie dwie kombinacje.

- Jeśli wybrano opcję **[Zestaw 2]**, pozycje w menu ☰ **Wybór ust. ekranu** zostaną oznaczone symbolem (✓). **[Zestaw 2]** można przywołać, naciskając przycisk **INFO** na wyświetlaczu wyboru pola AF.

## Dostępne elementy sterujące

Pokrętko przednie, pokrętko tylne, przyciski △ ▽, przyciski ◀ ▶

## Dostępne funkcje


[☑ **Pozycja**]: Ustawianie położenie pola AF ( [str. 95](#)).


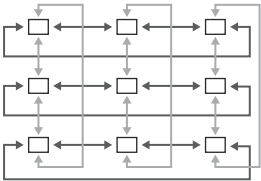
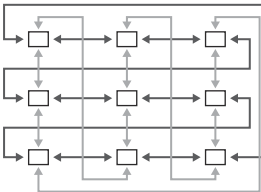








[**Tryb** ☰]: Umożliwia wybór trybu pól AF (np. wszystkie, małe lub grupa) ( [str. 91](#)).




[☺]: Umożliwia dostosowanie ustawień automatycznej regulacji ostrości z wykrywaniem twarzy/oka ( [str. 128](#)).

# Włączanie zawijania wyboru celu AF ([:⋮]) Ustawienia pętli

## MENU → ⚙ → A2 → [:⋮] Ustawienia pętli

Możesz wybrać, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu. Możesz też zdecydować, czy chcesz mieć możliwość wyboru opcji  (wszystkie pola), zanim wybrane pole AF „pojawi się” na przeciwnej krawędzi ekranu.

<p> Wybór pętli</p>	<p><b>[Wył.]:</b> Zawijanie będzie wyłączone. Wybór pola będzie możliwy w granicach ekranu.</p> <p><b>[Pętla 1]:</b> Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał przyciski <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> w tym samym kierunku, po dotarciu do krawędzi ekranu wybrane zostanie pole znajdujące się w tym samym rzędzie lub tej samej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.</p> <p><b>[Pętla 2]:</b> Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał przyciski <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> w tym samym kierunku, po dotarciu do krawędzi ekranu wybrane zostanie pole znajdujące się w następnym rzędzie lub tej samej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.</p>	 <p>„Pętla 1”</p>  <p>„Pętla 2”</p>
<p>Via </p>	<p><b>[Nie]:</b> Wybór pola nie przejdzie przed zawinięciem przez  (wszystkie pola).</p> <p><b>[Tak]:</b> Jeśli w menu  Wybór pętli] wybrana zostanie opcja <b>[Pętla 1]</b> lub <b>[Pętla 2]</b>, wybór pola przejdzie przez  (wszystkie pola) przed zawinięciem do przeciwnej krawędzi.</p> <p>🔊 Ukrycie opcji  (wszystkie pola) w menu   Ustawienia trybu] sprawi, że w menu <b>[Przez </b> zostanie wybrana opcja <b>[Nie]</b>.</p>	

🔊 Opcja  **Wybór pętli** jest ustawiona na stałe na wartość **[Wył.]** podczas nagrywania filmu i gdy dla trybu ostrości wybrano opcję  **AF** lub  **AF MF**.

# Rozmiar i pozycja pola AF (☐☐☐☐ Ust. trybu pól)

## MENU → ⚙ → A2 → [☐☐☐☐ Ustawienia trybu pól]

Istnieje możliwość ustawienia liczby dostępnych pól AF oraz sposobu przesuwania pola AF podczas jego wybierania. Pola mogą być większe niż pola grupowe lub dostosowane do obiektów, których ruch jest przewidywalny. Istnieje również możliwość zwiększenia odległości pomiędzy dostępnymi polami w celu ich szybszego wybierania. W aparacie można zapisać maksymalnie cztery różne kombinacje ustawień.

⚠ Jeśli rozmiar kroku lub pola AF zostanie zmieniony względem wartości domyślnej, zostanie wyświetlony symbol (✓) obok niestandardowych opcji pól w pozycji [☐☐☐☐ Ustawienia trybu] (str. 280).

Rozmiar	Wybierz rozmiar pola. Istnieje możliwość określenia szerokości i wysokości pola. Do wyboru dostępne są wartości 1, 3, 5, 7, 9 i 11.
Krok	Użytkownik może wybrać liczbę kroków, o jaką pole ma się przesunąć podczas jego wyboru. Rozmiary kroków w płaszczyźnie pionowej i poziomej można ustawiać osobno, a do wyboru są wartości 1, 2 i 3.

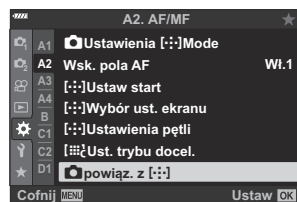
# Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu (📷 Orientacja połączona [⋮])

**MENU** → ⚙️ → **A2** → [📷 powiąz. z [⋮]]

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby automatycznie zmieniał pozycję pola AF i tryb pól AF, gdy wykryje zmianę orientacji z poziomej na pionową lub odwrotnie. Obrót aparatu powoduje zmianę kompozycji, a w związku z tym również zmianę położenia fotografowanego obiektu w kadrze. W aparacie można zapisać tryb pól AF i pozycję pola AF osobno dla każdej z orientacji. Gdy ta opcja jest aktywna, w pozycji [⋮] **Ustaw start** (str. 317) można ustawić osobne położenia początkowe dla orientacji poziomej i pionowej.

Docel. tr. AF	Umożliwia wybranie osobnych trybów pól AF (np. wszystkie, małe lub grupowe) dla orientacji poziomej i pionowej.
Docel. punkt AF	Umożliwia wybranie osobnych pól AF dla orientacji poziomej i pionowej.

1. Zaznacz opcję [📷 powiąz. z [⋮]] w ⚙️ Menu własnym **A2** i naciśnij ▷ na klawiszach strzałek.



2. Zaznacz ustawienie, które ma być zachowane osobno, i naciśnij przycisk **OK**.



- Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓).

3. Po zakończeniu konfiguracji naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z bieżącego widoku.
  - Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- 4.** Wybierz tryb pół AF lub pozycję pola najpierw przy jednej orientacji aparatu, a potem przy drugiej.
- Oddzielne ustawienia są zapisywane dla orientacji poziomej, orientacji pionowej przy aparacie obróconym w prawą stronę i orientacji pionowej przy aparacie obróconym w lewą stronę.

# Zakres ostrości obiektywu (Ogranicznik AF)

## MENU → ⚙️ → A3 → [Ogranicz. AF]

Wybór zakresu, w którym aparat będzie korzystał z autofokusa. Ta funkcja sprawdza się w sytuacjach, kiedy podczas ustawiania ostrości pomiędzy obiektem a aparatem pojawia się przeszkoda, drastycznie zmieniając ustawienia ostrości w kadrze. Można ją również wykorzystać, aby uniemożliwić ustawianie ostrości na obiektach znajdujących się na pierwszym planie, na przykład podczas fotografowania przez ogrodzenie czy okno.

Ustawienia odległości	Wybierz dostępny zakres odległości ostrzenia. W aparacie można zapisać maksymalnie trzy różne ustawienia zakresu ostrzenia. Odległości są przybliżone i są wyłącznie przykładowe.
Zwolnienie	Migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie może ustawić ostrości, jeśli wybrano opcję [Wł.] w pozycji [Ogranicz. AF].

🔒 Opcja ogranicznika AF jest niedostępna w następujących przypadkach.

- Gdy funkcja ogranicznika ostrzenia jest włączona w obiektywie
- Gdy używany jest bracketing ostrości
- Podczas pracy w trybie nagrywania filmu lub sekwencji wideo
- Gdy dla trybu ostrości wybrano opcję [AF] lub [AF MF]



# Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości (Reg. działania AF)

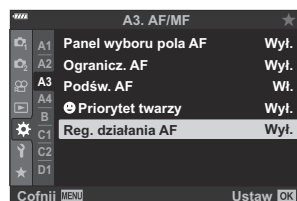
## MENU → ⚙️ → A3 → [Reg. działania AF]

Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości z wykrywaniem fazy. Automatyczne ustawianie ostrości można dostroić o maksymalnie  $\pm 20$  kroków.

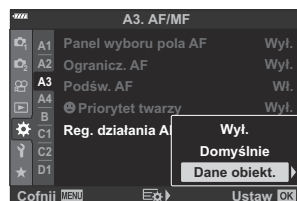
- ⓘ Zazwyczaj nie ma potrzeby dostrajania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą tej opcji. Dostosowywanie tej funkcji może uniemożliwić prawidłową pracę mechanizmu regulacji ostrości.
- ⓘ Precyzyjne dostrajanie ostrości nie ma wpływu w trybach **[S-AF]** i **[S-AF MF]**.
- ⓘ Ta opcja dotyczy fotografowania.

Wyl.	Dostrajanie jest wyłączone.
Domyślnie	Umożliwia dostrajanie ostrości dla wszystkich obiektów.
Dane obiekt.	Umożliwia zapisywanie wartości dostrajania osobno dla każdego obiektu. W aparacie można zapisać wartości dostrajania dla maksymalnie 20 obiektów. Ostrość dla poszczególnych obiektów można dostroić w konkretnych obszarach w obrębie kadru. W przypadku obiektów zmiennooogniskowych istnieje możliwość zapisania osobnych wartości dla długich i krótkich ogniskowych.

1. Zaznacz pozycję **[Reg. działania AF]** w ⚙️ Menu własnym **A3** i naciśnij przycisk ▷.

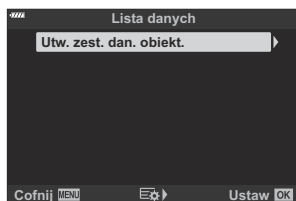


2. Zaznacz opcję **[Domyślnie]** lub **[Dane obiekt.]** i naciśnij klawisz strzałki ▷.



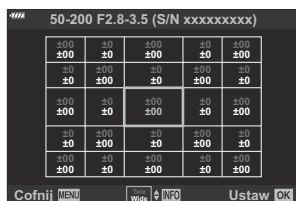
- Jeśli wybrano opcję **[Domyślnie]**, przejdź do kroku 5.
- Aby wyłączyć możliwość dostrajania, zaznacz opcję **[Wyl.]** i naciśnij przycisk **OK**.

3. Zaznacz opcję [**Utw. zest. dan. obiekt.**] i naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlona prośba o wybranie obszaru kadru, w którym zostanie dostrojona ostrość.

4. Za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  wybierz obszar kadru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

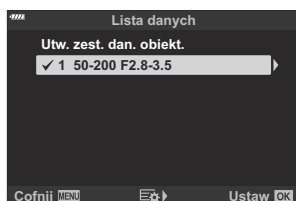


- W przypadku obiektywów zmienneogniskowych można wybierać między długimi lub krótkimi ogniskowymi, naciskając przycisk **INFO**.

5. Wybierz wartość dostrajania za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrana wartość zostanie zapisana. Jeśli wybrano opcję [**Domyślnie**], zostaną wyświetlone opcje przedstawione w kroku 2.
- Jeśli wybrano opcję [**Dane obiekt.**], zostanie wyświetlone okno dialogowe pokazane w kroku 3. Na wyświetlaczu pojawi się nazwa obiektywu, dla którego została zapisana wartość dostrajania.
- Obróć pokrętkę przednie, aby powiększyć obraz i sprawdzić ostrość.
- Przed naciśnięciem przycisku **OK** naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie testowe i sprawdzić ostrość.
- Aby zapisać kolejną wartość dostrajania dla bieżącego obiektywu, naciśnij przycisk  $\triangleright$  i powtórz proces od kroku nr 4.

6. Aby dostroić ostrość dla tego samego obiektywu, ale innego obszaru kadru, zaznacz nazwę obiektywu za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk  $\triangleright$ .

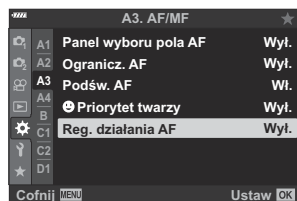


- Powtórz procedurę od kroku 4.

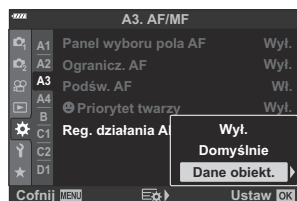
7. Po jej zakończeniu naciskaj przycisk **MENU**, dopóki wszystkie menu nie zostaną zamknięte.




## Usuwanie zapisanych wartości

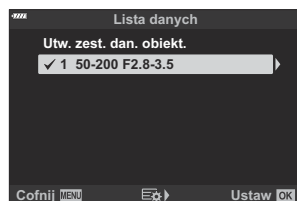
1. Zaznacz pozycję **[Reg. działania AF]** w  Menu własnym  i naciśnij przycisk .






2. Zaznacz opcję **[Dane obiekt.]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .



3. Za pomocą przycisków   zaznacz nazwę obiektywu, który ma zostać usunięty z listy dostrajania, a następnie naciśnij przycisk .

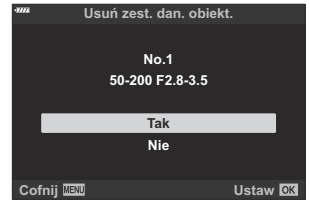


4. Zaznacz opcję **[Kasuj]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .



- Wyświetlone zostanie okno dialogowe z potwierdzeniem.

5. Zaznacz opcję **[Tak]** używając klawiszy  $\Delta \nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone okno dialogowe pokazane w kroku 3. Potwierdź, że nazwa obiektywu została usunięta.

ⓘ Aby wyłączyć możliwość dostrajania ostrości bez usuwania zapisanych wartości dla bieżącego obiektywu, wybierz opcję **[Wył.]** w pozycji **[Reg. działania AF]**.

🔧 W aparacie można zapisać wiele wartości dla każdego obiektywu.

## Włączanie dostrajania







---

Wyświetl listę danych obiektywu i umieść symbole zaznaczenia (✓) obok pozycji, których chcesz użyć.

# Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF)

## MENU → ⚙️ → A4 → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrzenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

Powiększenie	<p>Powiększa fragment obrazu na ekranie.</p> <p><b>[Wył.]:</b> Ekran normalny.</p> <p><b>[Wł.]:</b> Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.</p> <p> „Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)” (str. 95)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obróć pokrętło przednie lub tylne, aby odpowiednio powiększyć lub pomniejszyć obraz w trakcie powiększania obszaru ostrzenia.</li><li>• Funkcja powiększania obszaru ostrzenia nie jest dostępna podczas nagrywania filmów i wtedy, gdy wybrano opcję <b>[C-AF MF]</b> lub <b>[C-AF+TR MF]</b> dla trybu ostrości.</li></ul>
Podgląd	<p>Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu.</p> <p><b>[Wył.]:</b> Ekran normalny.</p> <p><b>[Wł.]:</b> Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi.   <b>Menu własne</b>  &gt; <b>[Ustawienia podglądu]</b> (str. 292)</p> <p> Po włączeniu funkcji Podgląd kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi można zmienić za pomocą przycisku <b>INFO</b>.</p> <p> Użycie opcji Podgląd powoduje wyostrzenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.</p>

**Wskaźnik  
ostrości**

Obracanie pierścienia ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości powoduje wyświetlenie wskaźnika pokazującego kierunek i przybliżoną wartość obrotu wymaganą do ustawienia ostrości na obiekcie.

**[Wył.]:** Ekran normalny.

**[Wł.]:** Obracanie pierścienia ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości powoduje wyświetlenie wskaźnika pokazującego kierunek i przybliżoną wartość obrotu wymaganą do ustawienia ostrości na obiekcie.

ⓘ Wskaźniki te mogą być odwrócone w przypadku obiektywów innych firm wyposażonych w sprzęgło ostrości, w którym to przypadku konieczna będzie zmiana opcji wybranej dla **[Pierś.ostr.]** (str. 283).

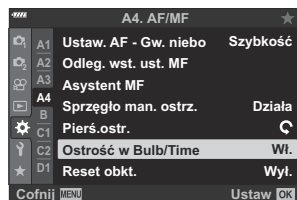
ⓘ Wskaźnik ostrości nie jest wyświetlany, gdy używany jest obiektyw z mocowaniem Cztery Trzecie.

# Regulowanie ostrości podczas ekspozycji (Ostrość w Bulb/Time)

## MENU → ⚙️ → A4 → [Ostrość w Bulb/Time]

W trybie **B** (bulb) można ręcznie dostosować ostrość podczas trwania ekspozycji. Dzięki temu można rozmyć obraz podczas ekspozycji lub ustawić ostrość pod koniec ekspozycji.

1. Podświetl opcję **[Ostrość w Bulb/Time]** w ⚙️ Menu własnym **A4** i naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$ .  
**[Wył.]**: Punktu ostrości nie można dostosować ręcznie podczas ekspozycji.  
**[Wł.]**: Pozycję ostrości można dostosowywać ręcznie podczas ekspozycji.
3. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.
  - Zostanie wyświetlone ⚙️ Menu własne **A4**.
4. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

# Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (📷 Funkcja pokrętła)

## MENU → ⚙️ → [B] → [📷 Funkcja pokrętła]




Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła. Możesz również wybrać funkcję wybraną za pomocą dźwigni Fn ( str. 334), jak również operacje wykonywane podczas odtwarzania lub wyświetlania menu.

- Funkcje przypisane za pomocą opcji [📷 Przycisk/Pokrętło/Dźwignia] > [📷 Funkcja dźwigni Fn] w 📷 Menu wideo (str. 241) działają w trybie 📷 (film).

Poniżej wymieniono funkcje, jakie mogą pełnić te pokrętła w 📷 trybach fotografowania i odtwarzania.

Dostępne funkcje	Funkcja	Tryb ekspozycji				
		P	A	S	M	B
Ps	Przesunięcie programu ( str. 50).	✓	—	—	—	—
Migawka	Wybierz czas otwarcia migawki.	—	—	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
F nr	Dostosuj wartości przysłony.	—	✓	—	✓	✓
📷	Ustawianie kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓	✓
📷	Dostosowywanie kompensacji błysku.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ustawianie czułości ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB kelwiny	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (ustawienie niestandardowe).	✓	✓	✓	✓	✓
Wył.	Brak.	✓	✓	✓	✓	✓







Dostępne funkcje	Funkcja	Tryb ekspozycji				
		P	A	S	M	B
 /Wartość	Przesuwanie kursora w górę lub w dół lub zaznaczanie wartości lub opcji, gdy wyświetlone są menu.			—		
	Przesuwanie kursora w prawo lub w lewo, gdy wyświetlone są menu.					
 (zoom w widoku indeksu/ odtwarzania)	Powiększanie lub pomniejszanie obrazu bądź przełączanie na widok indeksu podczas odtwarzania.			—		
Poprz./Nast.	Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu podczas odtwarzania.					





1 Przełączanie między opcjami Bulb/Time i Fotomontaż na żywo.



# Dostosowywanie dźwigni Fn ( Funkcja dźwigni Fn)

## MENU → → **B** → [ Funkcja Fn dźwigni]

Użytkownik może wybrać funkcję, jaką będzie miała dźwignia **Fn**.

- Funkcje przypisane do elementów sterujących za pomocą tej opcji dostępne są tylko w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B** (tryby fotografowania). Funkcje przypisane za pomocą opcji [ **Przycisk/Pokrętło/Dźwignia**] > [ **Funkcja Fn dźwigni**] w [ **Menu wideo** (str. 241)] działają w trybie  (film).



tryb1	Zamiana funkcji przedniego i tylnego pokrętła. Funkcje przypisane do położenia 1 i 2 są zgodne z ustawieniami wybranymi w pozycji [  <b>Funkcja pokrętła</b> ] (str. 332).
mode2	Przełączanie między dwoma grupami ustawień wybranych wcześniej w pozycjach [ <b>Tryb AF</b> ], [ <b>Docel. tr. AF</b> ] oraz [ <b>Docel. punkt AF</b> ]. <ul style="list-style-type: none"><li>• Można wybrać opcje wybrane po naciśnięciu przycisku ▷.</li></ul>
mode3	Przełączanie trybu fotografowania. Użytkownik może przełączyć na tryb  (film) bez obracania pokrętłem wyboru trybu.  Dźwignia <b>Fn</b> nie można używać do wykonywania działań przypisanych w menu [  <b>Funkcja Fn dźwigni</b> ].
Wył.	Funkcja <b>Fn</b> dźwigni jest wyłączona.

-  Dźwignia **Fn** nie można użyć do wykonania wybranej funkcji, gdy dla opcji [**Dźw. Fn / Dźw. zasilania**] w  **Menu własnym B** (str. 285) wybrano ustawienie [**Zasilanie 1**] lub [**Zasilanie 2**].




# Opcje zdjęć seryjnych ( Ustawienia L/ Ustawienia H)

## MENU → → → [ Ustawienia L/ [ Ustawienia H]

Dostosowywanie ustawień tryb fotografowania seryjnego, w tym maksymalnej szybkości zapisu klatek oraz liczby zdjęć w każdej serii. Fotografowanie kończy się w chwili wykonania określonej maksymalnej liczby zdjęć po naciśnięciu spustu migawki do końca.

Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach  (Seryjne nis.) i  (Seryjne wys.).


### Ustawienia L (opcje trybu Seryjne nis.)

Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach  (Seryjne nis.),  (Seryjne nis. i Anti-Shock) oraz  (Ciche seryjne nis.). Możesz również dostosować ustawienia dla trybu <sup>Pro</sup>CapL (Niska szybkość zdj. seryjn.) ( [str. 107](#)).

- Tryby  i :

**[Maks. liczba kl./s]:** 1–6 kl./s

**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)

- Tryb :

**[Maks. liczba kl./s]:** 1–10 kl./s


**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)




- Tryb <sup>Pro</sup>CapL:




**[Licz. kl. przed zw. mig.]:** 0–14





**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)

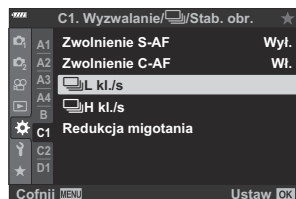
W tym zdjęcia wykonane przed rozpoczęciem rejestrowania.




 Ustawienia  
H (opcje trybu  
Seryjne wys.)

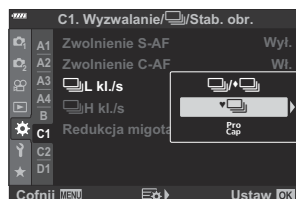
Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach  (Seryjne wys.),  (Ciche seryjne wys.). Możesz również dostosować ustawienia dla trybu  (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) ( [str. 107](#)).

- Tryb :  
**[Maks. liczba kl./s]:** 5–10 kl./s  
**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)
- Tryb :  
**[Maks. liczba kl./s]:** 15, 20 lub 30 kl./s  
**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)
- Tryb :  
**[Maks. liczba kl./s]:** 15, 20 lub 30 kl./s  
**[Licz. kl. przed zw. mig.]:** 0–14  
**[Ogr. liczby klatek]:** 2–99, Wyłączone (brak ograniczenia)  
W tym zdjęcia wykonane przed rozpoczęciem rejestrowania.

1. Zaznacz pozycję [ Ustawienia L] lub [ Ustawienia H] w  Menu własnym  i naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

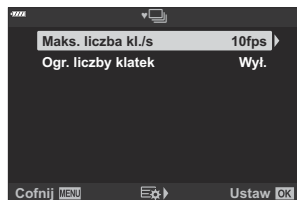


- Na ekranie aparatu pojawią się opcje dotyczące wybranego elementu.

3. Wybierz ustawienia dla opcji [**Licz. kl. przed zw. mig.**] lub [**Maks. liczba kl./s**].

Jeśli w kroku 2 wybrano opcję [**L**], [**1/2**] lub [**1/4**]:

- Zaznacz opcję [**Maks. liczba kl./s**] za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .
- Zaznacz pozycję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



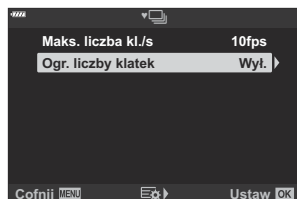
Jeśli w kroku 2 wybrano opcję [**Pro Cap**]:


- Zaznacz opcję [**Licz. kl. przed zw. mig.**] za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .
- Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



4. Wybierz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii (**[Ogr. liczby klatek]**).

- Zaznacz opcję [**Ogr. liczby klatek**] za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



- Po wybraniu opcji [**Wyl.**] fotografowanie będzie kontynuowane, dopóki spust migawki będzie naciśnięty do końca.
- Aby wybrać maksymalną liczbę zdjęć, zaznacz bieżące ustawienie i naciśnij klawisz strzałki  $\triangleright$  w celu wyświetlenia dostępnych opcji. Zaznacz cyfry za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$  i użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$  do zmiany.
- Maksymalna liczba zdjęć w serii obejmuje zdjęcia rejestrowane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.  „Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)” (str. 107)
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany ustawień.

5. Naciśnij przycisk **OK**.

-  Menu własne  zostanie wyświetlone.

6. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

# Redukowanie migotania (Redukcja migotania)

## MENU → ⚙️ → [C1] → [Redukcja migotania]

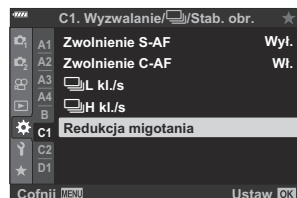
Podczas fotografowania w świetle fluorescencyjnym, innym świetle sztucznym lub oświetleniu zewnętrznym na ekranie podglądu na żywo może pojawić się migotanie, a zdjęcia robione z krótkim czasem otwarcia migawki mogą mieć niejednorodną ekspozycję. Ta funkcja redukuje oba te efekty.

## Redukowanie migotania w podglądzie na żywo (LV z zapobieganiem migotaniu)

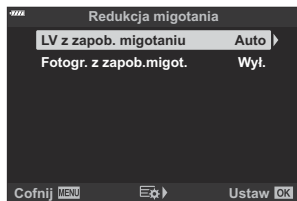
Redukcja migotania w świetle fluorescencyjnym itp. Wybierz tę opcję, jeśli migotanie utrudnia oglądanie obrazu na ekranie.

Auto	Aparat wykrywa i redukuje migotanie.
50Hz	Umożliwia ograniczenie efektu migotania występującego podczas fotografowania w oświetleniu roboczym lub zewnętrznym zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 50 Hz.
60Hz	Umożliwia ograniczenie efektu migotania występującego podczas fotografowania w oświetleniu roboczym lub zewnętrznym zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 60 Hz.
Wył.	Redukcja migotania wyłączona. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia <b>[Wi.]</b> w menu <b>[Fotogr. z zapob.migot.]</b> (str. 340).</li></ul>

1. Podświetl opcję **[Redukcja migotania]** w ⚙️ Menu własnym [C1] i naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz opcję **[LV z zapob. migotaniu]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



- Wyświetlone zostaną dostępne opcje funkcji **[LV z zapob. migotaniu]**.

3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.





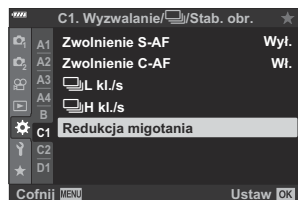
- Wyświetlone zostaną opcje trybu **[Redukcja migotania]**.




4. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

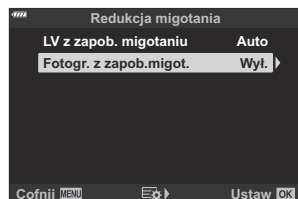
# Redukowanie migotania w zdjęciach (Fotografowanie z zapobieganiem migotaniu)

Zdjęcia wykonane przy migoczącym świetle mogą charakteryzować się niejednorodną ekspozycją. Po wybraniu tej opcji aparat wykryje częstotliwość migotania i dostosuje do niej czas zwolnienia migawki. Tę funkcję można stosować w zdjęciach robionych z użyciem migawki mechanicznej.


1. Podświetl opcję **[Redukcja migotania]** w  Menu własnym  i naciśnij przycisk **OK**.

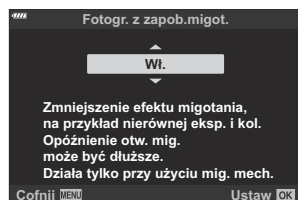


2. Zaznacz opcję **[Fotogr. z zapob.migot.]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .



- Wyświetlone zostaną dostępne opcje funkcji **[Fotogr. z zapob.migot.]**.

3. Zaznacz opcję **[Wł.]** lub **[Wyl.]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.



- Wyświetlone zostaną opcje trybu **[Redukcja migotania]**.



#### 4. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Po wybraniu ustawienia **[Wł.]** na wyświetlaczu pojawi się ikona **[FLK]**.





- ⚠ Ta opcja nie działa w trybach korzystających z migawki elektronicznej, w tym w trybach cichych, trybie Zdjęcie o wysokiej rozdzielczości oraz trybach Szybkość zdjęć seryjnych.
- ⚠ W niektórych sytuacjach aparat może nie wykryć migotania. W takim przypadku użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki.
- ⚠ Przy dłuższych czasach otwarcia migawki użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki.
- ⚠ Włączenie redukcji migotania może spowodować opóźnienia, zmniejszając szybkość zapisu klatek podczas fotografowania seryjnego.

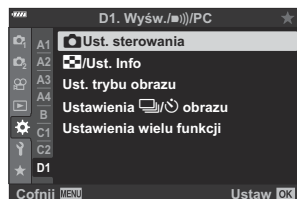
# Wybieranie ekranu panelu sterowania

## ( Ustawienia sterowania)

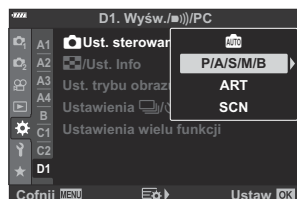
### MENU → → **D1** → [ Ustawienia sterowania]

Wybierz ekran panelu sterowania dostępny w poszczególnych trybach fotografowania. Wybierz każdy z trybów fotografowania i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić pole wyboru obok każdego z wyświetlaczy, które chcesz mieć dostępne.

1. Zaznacz opcję [ Ustawienia sterowania] w  Menu własnym **D1** i naciśnij przycisk **OK**.



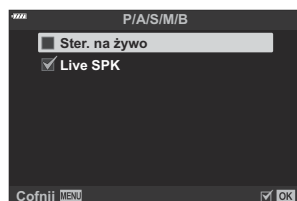
2. Zaznacz żądany tryb fotografowania za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangleright$ .










- Zostaną wyświetlone opcje sterowania dla wybranego trybu.

3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta \nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓).  
Wyświetlacze oznaczone symbolem będą dostępne w wybranym trybie fotografowania.



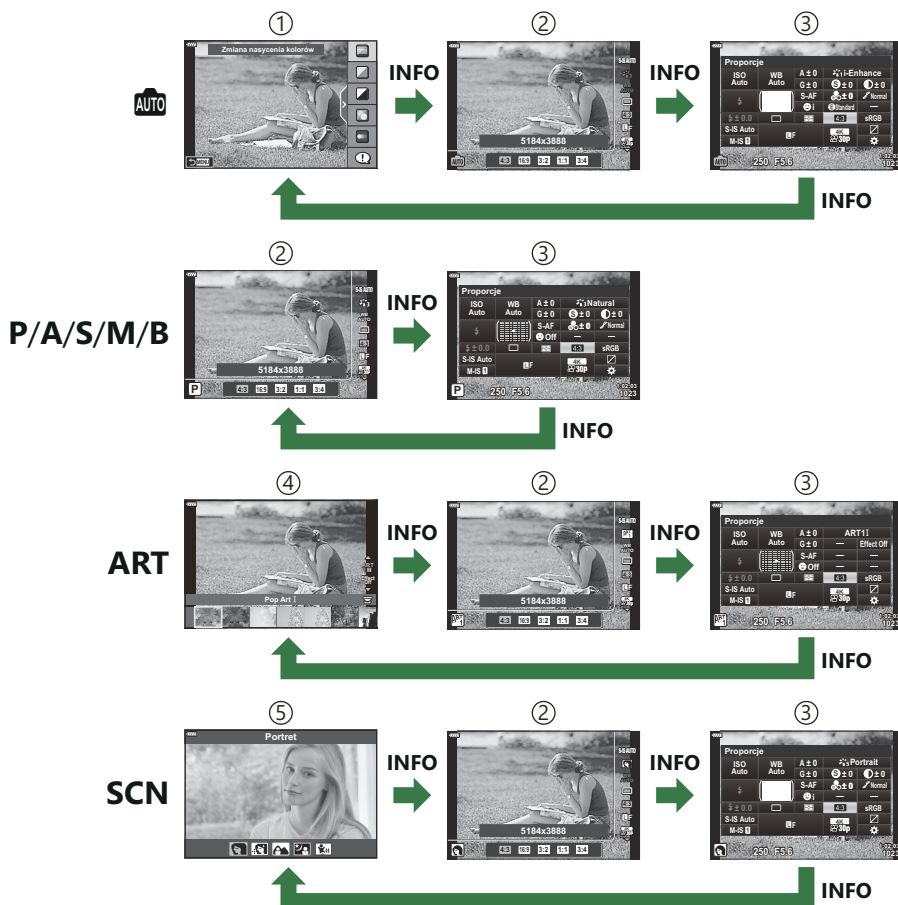
4. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

 Wyświetlacze panelu sterowania dla trybu filmu można wybrać za pomocą opcji [ **Ustawienia wyświetlania**] > [ **Ustawienia sterowania**] w  Menu wideo.  **Menu wideo** > [ **Ustawienia wyświetlania**] > [ **Ustawienia sterowania**] (str. 241)

# Wyświetlanie elementów sterujących na ekranie

Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić panel sterowania, i użyj przycisku **INFO**, aby przełączać pomiędzy dostępnymi wyświetlaczami.

① Wyświetlane będą tylko panele sterowania wybrane w menu [📷 **Ustawienia sterowania**].



① Instrukcje na żywo ( str. 64)

② Sterowanie na żywo ( str. 344)

③ Pełny panel sterowania LV ( str. 116)

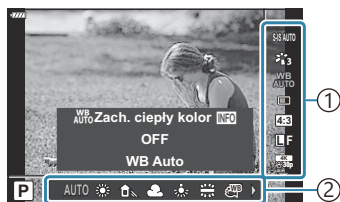
④ Menu Art. ( str. 73)

⑤ Menu sceny str. 67

🔊 Wyświetlanie elementów sterujących na ekranie dostępne dla trybu filmowego można wybrać za pomocą [📷 **Ustawienia wyświetlania**] > [📷 **Ustawienia sterowania**] w 📷 Menu wideo.

👉 📷 Menu wideo > [📷 **Ustawienia wyświetlania**] > [📷 **Ustawienia sterowania**] (str. 241)

# Sterowanie na żywo



① Ustawienia

② Funkcje

## Dostępne ustawienia

- Stabilizator obrazu ( [str. 136](#) )
- Tryb obrazu ( [str. 159](#), [str. 213](#) )
- Tryb filtrów artystycznych <sup>1</sup> ( [str. 73](#) )
- Menu sceny <sup>2</sup> ( [str. 67](#) )
- Balans bieli ( [str. 131](#) )
- Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem ( [str. 101](#) )
- Współczynnik proporcji obrazu ( [str. 141](#) )
- Jakość obrazu
  - Zdjęcia ( [str. 142](#) )
  - Sekwencje wideo ( [str. 251](#) )
- Tryb <sup>3</sup> ( [str. 247](#) )
- Tryb flesza ( [str. 152](#) )
- Sterowanie natężeniem błysku ( [str. 158](#) )
- Tryb pomiaru ( [str. 126](#) )
- Tryb AF ( [str. 119](#) )
- Czułość ISO ( [str. 118](#) )
- Priorytet twarzy ( [str. 128](#) )
- Dźwięk w sekwencji wideo ( [str. 255](#) )

1 Wyświetlane w trybie **ART** .

2 Wyświetlane w trybie **SCN** .

3 Wyświetlane w trybie filmu.

ⓘ W zależności od trybu fotografowania nie można używać niektórych funkcji.

🔧 Sterowanie na żywo jest dostępne w trybach **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** oraz **SCN** po wybraniu opcji [**Ster. na żywo**] na wyświetlaczu [**Ustawienia sterowania**]. 🖱️ ⚙️ **Menu własne** **DI** > [**Ustawienia sterowania**] ( [str. 342](#) )

**1.** Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić elementy umożliwiające sterowanie na żywo.

- Aby ukryć elementy sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

**2.** Zaznacz elementy za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , zaznacz żądaną opcję za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie potwierdzone po upływie 8 sekund bez wykonywania operacji na aparacie.

# Dodawanie ekranów informacji ( [Info] /Ust. Info)

MENU → [Settings] → [D1] → [Info] /Ust. Info]

## [Info] Info (wyświetlanie informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



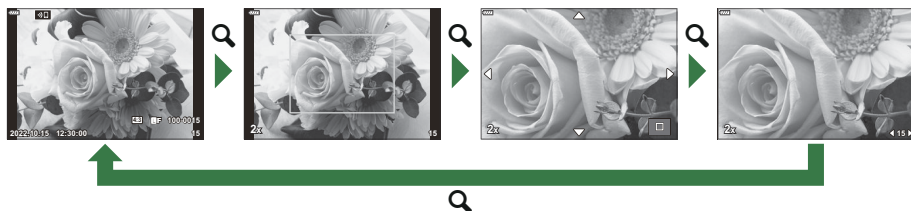
Wyświetlanie świateł i cieni

## Wyświetlanie świateł i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Hand] [Settings] Menu własne [D3] > [Ustawienia histogramu] (str. 292)

## ▶ 🔍 Info (wyświetlanie informacji podczas odtwarzania w powiększeniu)

Informacje wyświetlane podczas powiększonego odtwarzania można ustawić za pomocą opcji [▶ 🔍 **Info**]. Jeśli [🔍] (Powiększenie) jest aktualnie przypisane do kontrolki ( str. 172), można przechodzić cyklicznie przez wybrane ekrany, naciskając wielokrotnie przycisk 🔍 podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



## Info LV (ekran informacji o fotografowaniu)

Umożliwia wybranie informacji, które mają być wyświetlane w widoku fotografowania w trybie podglądu na żywo. 🖱️ „Zmiana wyświetlanych informacji” ( str. 41)

Aby dodać światła i cienie do widoku [**Info LV**], naciśnij przycisk ▶ w celu zaznaczenia opcji [**Własne1**] lub [**Własne2**]. Dodane ekrany można wyświetlać poprzez naciskanie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.


Aby wybrać elementy, które mają być wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, zaznacz opcję [**Tylko obraz**], w menu [**Info LV**] i naciśnij przycisk ▶.

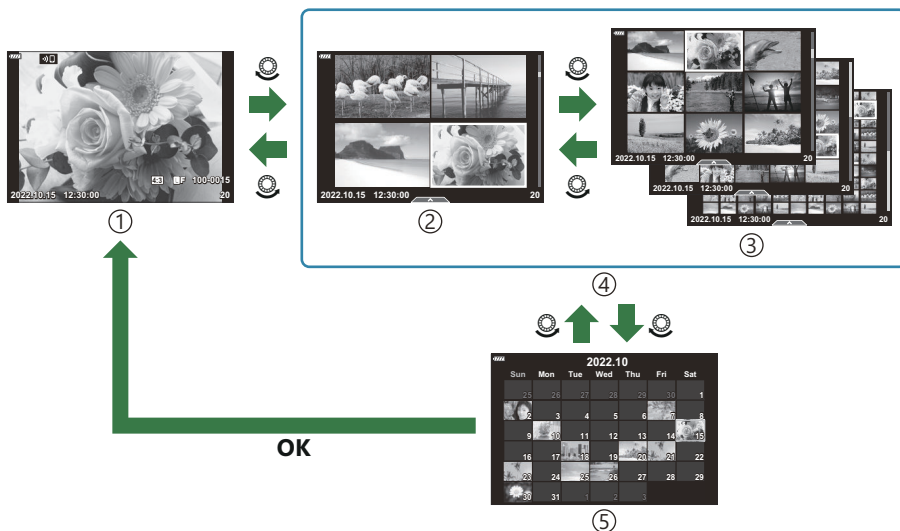
Wł.	Dane fotografowania są wyświetlane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.
Wył.	Dane fotografowania nie są wyświetlane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.

## Info LV wył. (ekran informacji o fotografowaniu)

Wybór widoku fotografowania ( str. 41).

## Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Liczbę klatek do wyświetlenia można zmienić na ekranie indeksu i ustawić brak wyświetlania ekranów, których wyświetlanie zostało domyślnie ustawione za pomocą opcji [ **Ustawienia**]. Zaznaczone ekrany można wybrać na ekranie odtwarzania za pomocą pokrętła tylnego.



① Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

② 4 klatki

③ 9, 25 lub 100 klatek


④ Wyświetlanie indeksu

⑤ Wyświetlanie kalendarza

# Wybieranie współczynnika powiększenia podczas odtwarzania ( Ustawienia domyślne)

**MENU → ⚙️ →  → [  Ust. domyślne]**

Użytkownik może wybrać wyjściowy współczynnik powiększenia w trybie odtwarzania (odtwarzanie w zbliżeniu).

Ostatnie	Zastosowanie ostatnio wybranego współczynnika powiększenia.
Równa wartość	Zastosowanie współczynnika powiększenia wynoszącego 1:1. Na ekranie monitora pojawi się ikona  .
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	Wybierz wyjściowy współczynnik powiększenia.



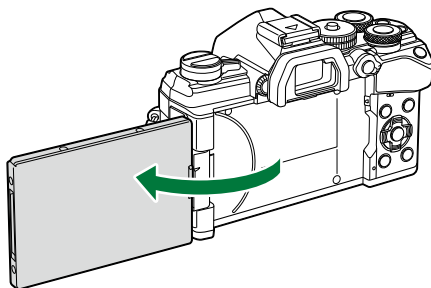
# Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)

## MENU → ⚙ → D3 → [Asystent autoportretu]

Użytkownik może wybrać widok, który ma być wyświetlany, gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu.

Wł.	Gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu, będzie na nim wyświetlane odbicie lustrzane obrazu widocznego w obiektywie.
Wył.	Widok nie zmienia się, gdy ekran zostanie odwrócony.

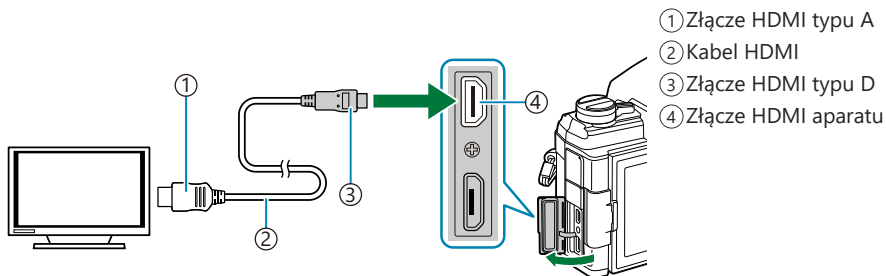
1. Wybierz wartość **[Wł.]** dla opcji **[Asystent autoportretu]** na karcie **⚙ Menu własne D3**.
2. Obróć monitor w swoim kierunku.



# Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora (HDMI)

## MENU → ⚙️ → D4 → [HDMI]

Do odtwarzania zarejestrowanych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.



Po połączeniu telewizora z aparatem należy przełączyć źródło sygnału wejściowego w telewizorze.



- Jeśli w pozycji **[Ster. HDMI]** (str. 401) wybrana zostanie opcja **[Wł.]**, ekran monitora aparatu zostanie wyłączony po podłączeniu kabla HDMI.

ℹ️ Informacje dotyczące przełączania na sygnał wejściowy HDMI można znaleźć w dołączonej do telewizora instrukcji obsługi.


ℹ️ Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

⚠️ W zależności od ustawień telewizora, obraz może być przycięty, a niektóre wskaźniki mogą być niewidoczne.

C4K	Sygnał jest przesyłany w formacie 4K Digital Cinema (4096 × 2160).
4K	Jeśli jest to możliwe, sygnał jest przesyłany w formacie 4K (3840 × 2160).
1080p	Jeśli jest to możliwe, sygnał jest przesyłany w formacie Full HD (1080p).
720p	Jeśli jest to możliwe, sygnał jest przesyłany w formacie HD (720p).
480p/576p	Sygnał jest przesyłany w formacie 480p/576p.

- ⚠ Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- ⚠ Z HDMI nie można korzystać, gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- ⚠ Gdy opcja **[Tryb wyjścia]** ma wartość **[Tryb nagryw.]**, filmy są przesyłane w rozdzielczości wybranej podczas nagrywania. Jeśli dany telewizor nie obsługuje wybranego rozmiaru klatki obrazu wideo, nie zostanie wyświetlony żaden obraz.   Menu wideo >  Wyjście HDMI > **[Tryb wyjścia]** (str. 241)
- ⚠ Jeśli wybrano opcję **[4K]** lub **[C4K]** podczas fotografowania używany będzie format z priorytetem 1080p.

### Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.  „Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI)” (str. 401)

Monitor aparatu zostaje wyłączony.

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając przycisk „Czerwony”, oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając przycisk „Zielony”.

⚠ Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

# Wybieranie trybu połączenia USB (Tryb USB)

**MENU** →  →  → **[Tryb USB]**



Użytkownik może wybrać sposób działania aparatu po podłączeniu do zewnętrznych urządzeń przez USB.

<b>Wybierz</b>	Po każdym podłączeniu kabla USB zostanie wyświetlona prośba o wybranie trybu połączenia.
<b>Zapis</b>	Aparat pełni funkcję zewnętrznego urządzenia do przechowywania danych. Dane zapisane na karcie pamięci aparatu można skopiować do komputera.
<b>MTP</b>	Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można wyświetlić lub skopiować do komputera za pomocą standardowego oprogramowania dostarczonego z systemem Windows ( <a href="#">str. 384</a> ).
<b>Kamera internetowa</b>	Aparat można podłączyć do komputera, aby korzystać z niego jak z kamery internetowej do spotkań online lub transmisji na żywo ( <a href="#">str. 387</a> ). Obraz i dźwięk są przesyłane bezpośrednio z aparatu poprzez proste połączenie USB, co eliminuje konieczność stosowania specjalnego oprogramowania lub sterowników (streaming USB).

# Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb (Live Bulb)

**MENU** →  →  → **[Live Bulb]**



Użytkownik może wybrać częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb w trybie **B** (bulb). Podczas fotografowania z użyciem funkcji Live Bulb widok będzie odświeżany w wybranych odstępach czasu, umożliwiając oglądanie rezultatów na wyświetlaczu.

 Opcje **[Live Bulb]** można również wyświetlić, naciskając przycisk **MENU**, gdy pokrętko wyboru trybu jest obrócone w stronę **B**, a dla czasu otwarcia migawki wybrano opcję **[BULB]**.  „Długie czasy ekspozycji (**B** : Bulb/Time)” (str. 58)

# Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time (Live Time)

**MENU** →  →  → **[Live Time]**

Użytkownik może wybrać częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time w trybie **B** (bulb). Podczas fotografowania z użyciem funkcji Live Time widok będzie odświeżany w wybranych odstępach czasu, umożliwiając oglądanie rezultatów na wyświetlaczu.

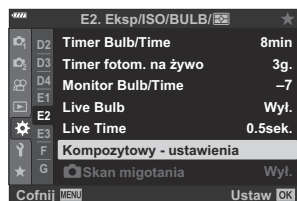
 Opcje **[Live Time]** można również wyświetlić, naciskając przycisk **MENU**, gdy pokrętko wyboru trybu jest obrócone w stronę **B**, a dla czasu otwarcia migawki wybrano opcję **[TIME]**.  „Długie czasy ekspozycji (**B** : Bulb/Time)” (str. 58)

# Wybieranie czasu otwarcia migawki (Kompozytowy – ustawienia)

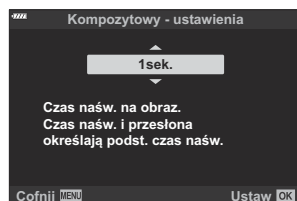
## MENU → ⚙️ → E2 → [Kompozytowy - ustawienia]

W menu można z góry wybrać czasy ekspozycji podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.

1. Zaznacz opcję **[Kompozytowy - ustawienia]** w ⚙️ Menu własne **E2** i naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .



- Wybierz czas ekspozycji w przedziale od 1/2 do 60 s.

3. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.
  - Wyświetlone zostanie ⚙️ Menu własne **E2**.

4. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Maksymalny czas ekspozycji można wybrać za pomocą opcji **[Timer fotom. na żywo]** w ⚙️ Menu własnym **E2** (str. 297). Domyślnym ustawieniem jest **[3g.]**.

☞ Opcja ta dotyczy fotografowania w trybie **B** (bulb). Zobacz „[łączenie rozjaśnień \(B : Fotomontaż na żywo\)](#)” (str. 62), aby uzyskać więcej informacji na temat fotografii z fotomontażem.

☞ Opcje **[Kompozytowy - ustawienia]** można również wyświetlić, naciskając przycisk **MENU**, gdy pokrętko wyboru trybu jest obrócone w stronę **B**, a dla czasu otwarcia migawki wybrano opcję **[LIVE COMP]**. ☞ „[łączenie rozjaśnień \(B : Fotografowanie z fotomontażem na żywo\)](#)” (str. 62)

# Redukowanie migotania przy oświetleniu LED

## (📷 Skanowanie migotania)

### MENU → ⚙️ → E2 → [📷 Skan migotania]

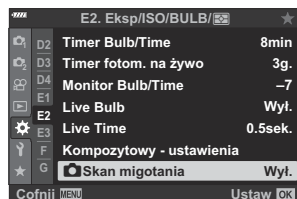
Na zdjęciach zrobionych przy świetle LED mogą być widoczne paski. Aby zoptymalizować czas otwarcia migawki, jeśli na ekranie pojawiają się paski, należy włączyć funkcję [📷 Skan migotania].

- ⌚ Tej funkcji można używać w trybach **S**, **M**, trybie cichym oraz trybach Zdjęcie o wys. rozd. i Szybkość zdj. seryjn.
- ⌚ Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki jest mniejszy.

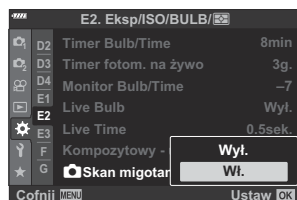
### 1. Wybierz tryb fotografowania i wyzwalania migawki.

- Wybierz tryb fotografowania **S** lub **M**.
- Wybierz jeden z następujących trybów wyzwalania migawki:
  - Tryb cichy (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥□2s, ♥□2s, ♥□c)
  - Zdjęcie o wys. rozd. (📄)
  - Szybkość zdj. seryjn. (ProCapL, ProCapH)

### 2. Zaznacz opcję [📷 Skan migotania] w ⚙️ Menu własnym E2 i naciśnij przycisk OK.



### 3. Zaznacz opcję [Wł.] za pomocą przycisków Δ ▽ i naciśnij przycisk OK.



- Aparat powróci do poprzedniego menu.



**4.** Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Nastąpi powrót do widoku fotografowania. Zostanie wyświetlona ikona **Flicker Scan**.



**5.** Wybierz czas otwarcia migawki podczas przeglądania ekranu.

- Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo przycisków  $\Delta$   $\nabla$ . W razie potrzeby czas otwarcia migawki można wybrać, trzymając naciśnięte przyciski  $\Delta$   $\nabla$ .
- Możesz też obrócić pokrętło przednie, aby dostosować czas naświetlania, regulowany w przyrostach ekspozycji określonych w pozycji **[Krok EV]** w **⚙** Menu własnym **[E]**.
- Kontynuuj regulację czasu otwarcia migawki, aż paski przestaną być widoczne na ekranie.
- Naciśnij przycisk **INFO**; ekran zmieni się i zniknie z niego ikona **Flicker Scan**. Dostosować można również wartość przysłony oraz kompensację ekspozycji. Można to zrobić za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek.
- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu skanowania migotania.

**6.** Po odpowiednim wyregulowaniu ustawień możesz zacząć robić zdjęcia.

- ⓘ Podgląd ostrości, pełny panel sterowania LV oraz sterowanie na żywo są niedostępne na ekranie skanowania migotania. Aby je wyświetlić, najpierw naciśnij przycisk **INFO**, aby wyjść z ekranu skanowania migotania.

# Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji)




## MENU → ⚙️ → → [Fleksja ekspozycji]

Użytkownik może dostosować ekspozycję. Dzięki tej opcji można zdecydować, aby funkcja automatycznej ekspozycji dawała jaśniejsze lub ciemniejsze rezultaty.

⚙️ Dostrajanie nie jest zazwyczaj wymagane. Z opcji tej należy korzystać tylko wtedy, gdy jest to konieczne. W normalnych warunkach ekspozycję można dostosować za pomocą kompensacji ekspozycji ( [str. 89](#)).

⚙️ Dostrojenie ekspozycji powoduje zmniejszenie dostępnego zakresu kompensacji ekspozycji w kierunku (+ lub -), w którym dostrojenie zostało wykonane.

Dostrajanie ekspozycji można zastosować w przypadku poniższych metod pomiaru.

Pomiar		Dostępny zakres dostrojenia
	(cyfrowy pomiar ESP)	od -1 do +1 EV w krokach co 1/6 EV
	(pomiar centralnie ważony)	
	(pomiar punktowy)	

# Czas otwarcia migawki po wyzwoleniu lampy błyskowej (⚡ X-Sync./⚡ Długość błysku)

**MENU** →  → **F** → [⚡ X-Sync.]/[⚡ Dług. błysku]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki podczas wyzwalania lampy błyskowej	Górna granica	Dolna granica
<b>P</b>	Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.	Ustawienie [⚡ X-Sync.]	Ustawienie [⚡ Dług. błysku]
<b>A</b>			
<b>S</b>	Czas otwarcia migawki		Brak dolnej granicy
<b>M</b>			

# Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji (◀⊞ Set)

MENU → ⚙ → G → [Ustaw ◀⊞]

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.


Wielkość zdjęcia (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji			Zastosowanie
	Bardzo wysoka jakość	Mała	Normalna	
Large (5184×3888) <sup>1</sup>	<b>L</b> SF <sup>1</sup>	<b>L</b> F <sup>1</sup>	<b>L</b> N <sup>1</sup>	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
Middle (3200×2400) <sup>1</sup>	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N <sup>1</sup>	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
Small (1024×768)				

1 Domyślnie

# Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.)

## MENU → ⚙ → → [Ust. inf. o obiektyw.]

Aparat przechowuje informacje dotyczące maksymalnie 10 obiektywów, które nie są zgodne z systemem Micro Four Thirds czy Four Thirds. Dane te zawierają również informacje na temat ogniskowej używanej w przypadku funkcji stabilizacji obrazu i kompensacji efektu Keystone.

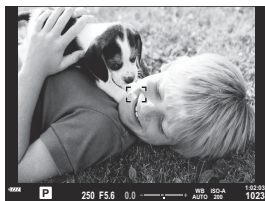
1. Wybierz wartość **[Utwórz inf. o obiektyw.]** dla opcji **[Ust. inf. o obiektyw.]** w **⚙** Menu własnym ****.
  2. Wybierz opcję **[Nazwa obiektywu]** i wprowadź nazwę obiektywu. Po wprowadzeniu nazwy zaznacz opcję **[ZAK.]** i naciśnij przycisk **OK**.
  3. Użyj przycisków **△ ▽ ◀ ▶**, aby wybrać opcję **[Ogniskowa]**.
  4. Użyj przycisków **△ ▽ ◀ ▶**, aby wybrać opcję **[Wartość przysłony]**.
  5. Zaznacz opcję **[Ustaw]** i naciśnij przycisk **OK**.
- Obiektyw zostanie dodany do menu informacji o obiektywie.
  - W przypadku przymocowania obiektywu, który nie przesyła danych automatycznie, używane informacje są oznaczone symbolem (✓). Zaznacz obiektywy, do których chcesz dodać symbole (✓), i naciśnij przycisk **OK**.

# Wybór stylu wyświetlacza wizjera (Styl wizjera EVF)

**MENU** → **⚙️** → **📺** → **[Styl wizjera EVF]**

Styl 1/2: Podobny do widoku wizjera w kamerach.

Styl 3: Taki sam, jak widok na ekranie aparatu.

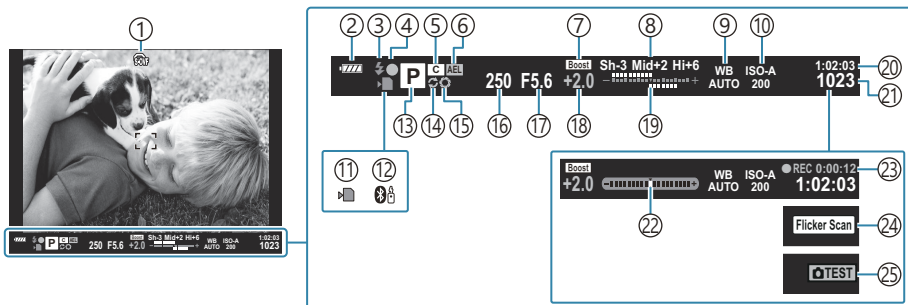


Styl 1/Styl 2



Styl 3

# Wyświetlacz wizjera podczas fotografowania przy użyciu wizjera (styl 1/2)



- ① Symul. wizjer optycz.<sup>1</sup>
  - Menu własne **L** > **[Symul. wizjer optycz.]** (str. 305)
- ② Poziom naładowania akumulatora ( str. 32)
- ③ Tryb lampy błyskowej (miga podczas ładowania lampy, świeci po zakończeniu ładowania) ( str. 150, str. 152)
- ④ Symbol potwierdzania ustawienia ostrości ( str. 43)
- ⑤ Tryb własny ( str. 77, str. 79)
- ⑥ Blokada AE ( str. 100, str. 311)
- ⑦ Nocne kadry
  - Menu własne **D2** > **[Nocne kadry]** (str. 290)
- ⑧ Kontrola światła i cieni ( str. 171)
- ⑨ Balans bieli ( str. 131)
- ⑩ Czułość ISO ( str. 98, str. 118)
- ⑪ Wskaźnik zapisu na karcie ( str. 23, str. 28)
- ⑫ Aktywne połączenie **[Bluetooth®]** ( str. 372)
- ⑬ Tryb fotografowania ( str. 43)
- ⑭ Aktywna Szybkość zdj. seryjn. ( str. 107)
- ⑮ Podgląd ( str. 172)
- ⑯ Czas otwarcia migawki ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ⑰ Wartość przysłony ( str. 48, str. 51, str. 53, str. 55)
- ⑱ Wartość kompensacji ekspozycji ( str. 89)
- ⑲ Góra: Sterowanie natężeniem błysku ( str. 158)  
Dół: Kompensacja ekspozycji ( str. 89)
- ⑳ Dostępny czas nagrywania ( str. 437)
- ㉑ Liczba zdjęć, które można zapisać ( str. 435)
- ㉒ Wskaźnik poziomu<sup>2</sup> ( str. 42)
- ㉓ Czas nagrywania (wyświetlany podczas nagrywania) ( str. 83)
- ㉔ Skaner migotania ( str. 249, str. 356).
- ㉕ Zdjęcie testowe ( str. 174)





1 Wyświetlane jedynie w wizjerze.


2 Wyświetlane po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Menu własne **L** > **[Poziom do połowy]** (str. 305)

# Opcje wyświetlania informacji w wizjerze ( Ustawienia informacji)

**MENU** →  →  → [ Ust. Info]

Podobnie jak w przypadku ekranu aparatu, we wizjerze również można wyświetlić histogram lub wskaźnik poziomu, naciskając przycisk **INFO**. Użytkownik może wybrać informacje, które będą wyświetlane po naciśnięciu przycisku **INFO** na wyświetlaczu wizjera. Opcja ta umożliwia wybranie typów dostępnych widoków. Dostępna jest wtedy, gdy wybrano opcję **[Styl 1]** lub **[Styl 2]** w pozycji **[Styl wizjera EVF]**.

- Opcja wybrana w pozycji [ **Ustawienia wyświetlania**] > [ **Ust. Info**] w [ **Menu wideo** (str. 241)] działa w trybie  (film).

<b>Info. podstawowe</b>	Aparat wyświetla ikony i inne elementy przedstawiające ustawienia aparatu.
<b>Własne1/Własne2</b>	Poza widokiem informacji podstawowych można również ukryć lub wyświetlić następujące elementy: <ul style="list-style-type: none"><li>• []: Histogram jest nałożony na widok w wizjerze.</li><li>• <b>[Światła i cienie]</b>: Zastosowane są barwy służące do oznaczenia obszarów z nadmierną i niewystarczającą ekspozycją.</li><li>• <b>[Wskaźnik poziomu]</b>: Wskaźnik poziomu.</li></ul>

- Opcje oznaczone symbolem (✓) będą widoczne na wyświetlaczu wizjera.
- Aby wybrać własne widoki dostępne w wizjerze, należy zaznaczyć opcję **[Własne1]** lub **[Własne2]** i nacisnąć klawisz strzałki ▷.



# Opcje przytrzymywania przycisku (Czas naciśnięcia i przytrzymania)

## MENU → ⚙️ → [U1] → [Czas nac. i przytrz.]

Użytkownik może określić, jak długo przyciski muszą być naciśnięte, aby można było uruchomić resetowanie lub inne podobne funkcje. Dużym ułatwieniem jest możliwość ustawienia osobnych czasów przytrzymania dla różnych funkcji.

## Dostępne funkcje



- Koniec LV 🔍
- Resetuj ramkę LV 🔍
- Koniec 🖱️ (wyświetlanie ramki powiększenia telekonwertera wideo)
- Resetuj ramkę 🖱️ (pozycja ramki powiększenia telekonwertera wideo)
- Resetuj 🗑️
- Resetuj 🌊 (kompensacja błysku)
- Reset 🗑️ (kontrola światła i cienia)
- Resetuj 😊 (kreator kolorów)
- Resetuj [:::]
- Wyśw. auto przełącznik EVF
- Koniec 🎥 🔍
- Koniec 🗑️
- Resetuj 🗑️
- Przełącznik 🗑️ Blokada (sterowanie dotykowe)
- Wyśw. ust. BKT
- Zak. Flicker Scan

# Korygowanie efektu rybiego oka (Kompensacja efektu rybiego oka)

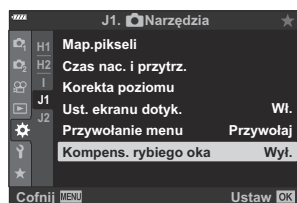
## MENU → ⚙️ → J1 → [Kompens. rybiego oka]

Korekcja zniekształceń powodowanych przez obiektywy typu rybie oko, aby zdjęcia wyglądały tak, jakby wykonano je obiektywem szerokokątnym. Dostępne są trzy poziomy intensywności korekcji. Ta funkcja umożliwia też korygowanie zniekształceń na zdjęciach zrobionych pod wodą.

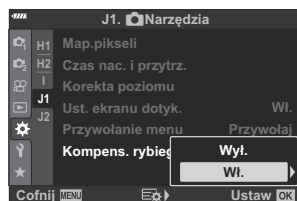
- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.
- ⓘ Ta opcja jest dostępna wyłącznie w przypadku stosowania zgodnych obiektywów typu rybie oko. Od października 2022 roku można ją stosować z obiektywem M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Kąt	Podczas korekcji efektu rybiego oka zdjęcie jest przycinane w celu usunięcia zaciemnionych obszarów. Wybierz jeden z trzech wycinków zdjęcia.
Korekcja  / 	Wybierz, czy poza korekcją wykonywaną z użyciem ustawienia <b>[Kąt]</b> skorygować też zniekształcenia na zdjęciach zrobionych pod wodą.

1. Zaznacz opcję **[Kompens. rybiego oka]** w ⚙️ Menu własnym **J1** i naciśnij przycisk **OK**.

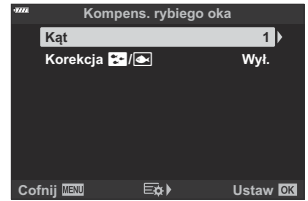


2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .





- Zostanie wyświetlona opcja **[Kąt]** i **[Korekcja /**].

3. Zaznacz element za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .






4. Zaznacz opcję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .

ⓘ Jeśli zdjęcia nie są robione pod wodą, wybierz pozycję **[Wyt.]** w opcji **[Korekcja]**  .

5. Naciśnij przycisk **OK**.

- Wyświetlone zostaną opcje funkcji **[Kompens. rybiego oka]**.

6. Naciskaj przycisk **OK**, aby wyjść do  Menu własnego .

- Po sprawdzeniu, że w menu **[Kompens. rybiego oka]** wybrano opcję **[Wł.]**, naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Po włączeniu kompensacji efektu rybiego oka na ekranie pojawi się ikona  wraz z wybranym wycinkiem obrazu.



7. Zrób zdjęcia.

ⓘ Zdjęcia zrobione w jakości obrazu **[RAW]** są zapisywane w formacie RAW + JPEG. Kompensacji efektu rybiego oka nie można stosować w przypadku zdjęć w formacie RAW.

ⓘ Podgląd ostrości jest niedostępny w trybie kompensacji efektu rybiego oka.


ⓘ Wybór pola AF jest ograniczony do trybu pojedynczego pola i trybu małego pola.

ⓘ Nie można używać następujących funkcji:

- fotografowanie z fotomontażem na żywo, fotografowanie seryjne, bracketing, HDR, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie z filtrem ND na żywo, kompensacja efektu keystone, telekonwerter cyfrowy, nagrywanie filmów, tryby AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** i **[C-AF+TR MF]**, tryb **[e-Portrait]**, oraz tryby filtra artystycznego, własny samowyzwalacz oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.

# Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych

## Nawiązywanie połączeń z urządzeniami zewnętrznymi

Szereg zadań można wykonać, podłączając aparat do urządzenia zewnętrznego, takiego jak komputer lub smartfon.  „Podłączanie do smartfona”, (str. 371) „Kopiowanie zdjęć do komputera” (str. 384), „Połączenia” (str. 390), „Podłączanie aparatu do telewizorów lub zewnętrznych wyświetlaczy (HDMI)” (str. 397)


# Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności W-Fi i Bluetooth®

Bezprzewodową łączność LAN oraz funkcję **Bluetooth®** należy wyłączyć w krajach, regionach i miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione.

Aparat wyposażony jest w funkcje bezprzewodowej łączności LAN i **Bluetooth®**. Korzystanie z tych funkcji w krajach innych niż region, w którym zakupiono urządzenie, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej.

W niektórych krajach i regionach zabronione jest gromadzenie danych lokalizacji bez uprzedniego uzyskania pozwolenia od organów rządowych. Do części obszarów sprzedaży aparaty mogą w związku z tym być wysyłane z wyłączoną funkcją wyświetlania danych lokalizacji.




W każdym kraju i regionie obowiązują inne przepisy i regulacje. Należy się z nimi zapoznać przed podróżą, a następnie przestrzegać ich podczas pobytu za granicą. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za niezastosowanie się użytkownika do lokalnych przepisów i regulacji.

Łączność Wi-Fi należy wyłączyć w samolotach i w innych miejscach, w których korzystanie z niej jest zabronione.  „Wyłączenie komunikacji bezprzewodowej aparatu” (str. 370)

- ① Transmisje bezprzewodowe są narażone na niebezpieczeństwo przechwycenia danych przez osoby postronne. Korzystając z funkcji łączności bezprzewodowej, należy mieć to na uwadze.
- ① Bezprzewodowy nadajnik-odbiornik znajduje się w uchwycie aparatu. Należy trzymać go możliwie jak najdalej od metalowych przedmiotów.
- ① Podczas przenoszenia aparatu w torbie lub innym opakowaniu należy pamiętać, że zawartość tego opakowania lub materiały, z których jest ono wykonane, mogą zakłócać bezprzewodową transmisję, co może z kolei uniemożliwić nawiązanie połączenia między aparatem a smartfonem.
- ① Korzystanie z łączności Wi-Fi powoduje szybsze rozładowywanie akumulatorów. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie używania.
- ① Urządzenia, takie jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, które wytwarzają emisje o częstotliwości radiowej, pola magnetyczne lub elektryczność statyczną, mogą spowolnić lub w inny sposób zakłócić bezprzewodową transmisję danych.
- ① Niektóre funkcje łączności bezprzewodowej LAN są niedostępne, gdy przełącznik ochrony przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”.


# Wyłączanie funkcji bezprzewodowych aparatu




Wyłączenie funkcji bezprzewodowych (Wi-Fi/ **Bluetooth**<sup>®</sup>) aparatu.

1. Wybierz opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w menu ustawień  i naciśnij przycisk .
2. Wybierz opcję **[Funkcje bezprzew.]** i naciśnij przycisk .
3. Wybierz **[Wył.]** i naciśnij przycisk **OK**.

 Zostaną wyłączone poniższe funkcje.

- **[Połączenie urządzenia]** (str. 372), **[Tryb gotowości]** (str. 375) oraz **[Bluetooth]** (str. 374)

 Aby wyłączać bezprzewodową sieć LAN /**Bluetooth**<sup>®</sup> tylko wtedy, gdy aparat jest wyłączony, wybierz ustawienie **[Wył.]** dla opcji **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Tryb gotowości]** w  menu ustawień.  „Ustawienia sieci bezprzewodowej przy wyłączonym aparacie” (str. 375)

 Aby wyłączyć tryb gotowości połączenia bezprzewodowego i zakończyć transmisję bezprzewodową, gdy aparat jest włączony, wybierz ustawienie **[Wył.]** dla opcji **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** w  menu ustawień.  „Ustawienie trybu gotowości połączenia bezprzewodowego po włączeniu aparatu” (str. 374)

# Podłączanie aparatu do smartfona

## Nawiązywanie połączeń ze smartfonem

Funkcje bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) i **Bluetooth**<sup>®</sup> aparatu umożliwiają połączenie ze smartfonem, na którym można zainstalować specjalną aplikację pozwalającą czerpać jeszcze większą satysfakcję z korzystania z aparatu, zarówno przed wykonaniem zdjęcia, jak i po jego zrobieniu. Po nawiązaniu połączenia można zdalnie pobierać i wykonywać zdjęcia, a także dodawać do zdjęć w aparacie informacje o położeniu geograficznym.

- Funkcja ta może nie działać w przypadku niektórych smartfonów.

## Możliwości specjalnej aplikacji OM Image Share

- **Pobieranie zdjęć z aparatu do smartfona**

Pobierz zdjęcia oznaczone do udostępniania ( [str. 197](#) ) do swojego smartfona.

Możesz również użyć smartfona do wybrania zdjęć, które mają zostać pobrane z aparatu.

- **Zdalne fotografowanie z poziomu smartfona**

Istnieje też możliwość zdalnego sterowania aparatem i fotografowania za pomocą smartfonu.

- **Piękna obróbka zdjęć**

Używaj intuicyjnych elementów sterowania, aby dodawać imponujące efekty do zdjęć pobranych na smartfona.

- **Dodawanie znaczników GPS do zdjęć z aparatu**




Korzystając z funkcji GPS w smartfonie, można dodać informacje o położeniu geograficznym podczas robienia zdjęć aparatem.

Szczegółowe informacje znajdują się na naszej stronie internetowej.

# Parowanie aparatu ze smartfonem

Nawiązując po raz pierwszy połączenie między tymi urządzeniami, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą.

- Dostosuj ustawienia parowania za pomocą aplikacji OM Image Share, a nie aplikacji będącej częścią systemu operacyjnego zainstalowanego w smartfonie.




1. Uruchom aplikację OM Image Share uprzednio zainstalowaną w smartfonie.
2. Wybierz opcję **[Połączenie urządzenia]** w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
  - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby dostosować ustawienia sieci Wi-Fi/**Bluetooth**.
  - Na monitorze wyświetli się lokalna nazwa oraz kod dostępu do sieci **Bluetooth**, identyfikator SSID i hasło do sieci Wi-Fi, a także kod QR.



- ① Nazwa lokalna sieci **Bluetooth**  
Kod dostępu do sieci **Bluetooth**
- ② Identyfikator SSID sieci Wi-Fi  
Hasło do sieci Wi-Fi
- ③ Kod QR

4. Dotknij ikony aparatu u dołu ekranu aplikacji OM Image Share.
  - Zostanie wyświetlona karta **[Łatwa konfiguracja]**.



- 5.** Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OM Image Share, aby zeskanować kod QR i dostosować ustawienia połączenia.
- Jeśli nie możesz zeskanować kodu QR, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OM Image Share, aby dostosować ustawienia ręcznie.
    - **Bluetooth:** Aby nawiązać połączenie, wybierz lokalną nazwę i wprowadź kod dostępu wyświetlany na monitorze aparatu w oknie dialogowym ustawień połączenia **Bluetooth** w aplikacji OM Image Share.
    - **Wi-Fi:** Aby nawiązać połączenie, wprowadź identyfikator SSID i hasło wyświetlane na ekranie aparatu w oknie dialogowym ustawień sieci Wi-Fi w aplikacji OM Image Share.
  - Po zakończeniu parowania na ekranie wyświetli się  1.
  - Ikona **Bluetooth**® wskazuje stan w następujący sposób:
    - : Aparat emituje sygnał bezprzewodowy.
    - : Ustanowiono połączenie bezprzewodowe.
- 6.** Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, naciśnij przycisk **[MENU]** w aparacie lub dotknij opcji **[Rozłącz]** na ekranie monitora.
- Można również wyłączyć aparat i zakończyć połączenie w aplikacji OM Image Share.
  - Przy ustawieniach domyślnych połączenie **Bluetooth**® pozostaje aktywne nawet po przerwaniu połączenia Wi-Fi, co umożliwia zdalne robienie zdjęć za pomocą smartfona. Aby ustawić w aparacie przerywanie połączenia **Bluetooth**®, gdy przerywane jest połączenie Wi-Fi, w pozycji **[Bluetooth]** należy ustawić opcję **[Wył.]**.

# Ustawienie gotowości połączenia bezprzewodowego, gdy aparat jest włączony



Można wybrać, czy aparat po włączeniu ma być w trybie gotowości na potrzeby bezprzewodowego połączenia ze smartfonem lub pilotem.



1. Wyróżnij opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w **Y** menu ustawień i naciśnij przycisk **▷**.


2. Wyróżnij opcję **[Bluetooth]** i naciśnij przycisk **▷**.

⑦ Przed przystąpieniem do pracy sparuj aparat ze smartfonem lub opcjonalnym pilotem. Nie można wybrać opcji **[Bluetooth]** bez wykonania parowania.

3. Zaznacz wybraną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wył.	Aparat nie będzie w trybie gotowości na potrzeby połączenia bezprzewodowego i sygnał bezprzewodowy nie będzie emitowany nawet wtedy, gdy aparat będzie włączony. Aby uzyskać połączenie ze smartfonem, należy uruchomić opcję <b>[Połączenie urządzenia]</b> (str. 372) w <b>▶</b> Menu odtwarzania aparatu.
On 	Gdy aparat będzie włączony, będzie emitował sygnał bezprzewodowy i będzie w trybie gotowości na potrzeby połączenia bezprzewodowego. Aparat i smartfon można połączyć ze sobą za pomocą aplikacji OM Image Share. Następnie można zdalnie robić zdjęcia lub przysyłać obrazy.
On 	Po włączeniu aparatu zacznie on wysyłać sygnały bezprzewodowe i (jeśli urządzenia zostały już sparowane str. 390) będzie w gotowości do połączenia z pilotem.

- Ponieważ opcje w menu **[Bluetooth]** służą również do wskazywania stanu **Bluetooth®**, obok opcji **[Wył.]**, **[Wł. **] i **[On **] pojawi się opcja **[Zatrzymany]** lub **[Uruchomiony]**.

📍 Jeśli dziennik śledzenia GPS jest włączony w dedykowanej aplikacji OM Image Share, dane o lokalizacji pobrane z aplikacji zostaną dodane do zdjęć wykonanych przy wybranym ustawieniu **[Wł. **].

# Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony

Można wybrać, czy aparat ma utrzymywać bezprzewodowe połączenie ze smartfonem po wyłączeniu aparatu.

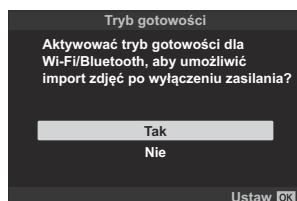
1. Wybierz opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w **Y** menu ustawień i naciśnij przycisk **▷**.
2. Wyróżnij opcję **[Tryb gotowości]** i naciśnij przycisk **▷**.
3. Zaznacz wybraną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz	Po wyłączeniu aparatu wyświetlony zostanie monit z prośbą o potwierdzenie, czy aparat ma utrzymywać bezprzewodowe połączenie ze smartfonem.
Wył.	Wyłączenie aparatu powoduje zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Wł.	Po wyłączeniu aparatu połączenie ze smartfonem pozostaje aktywne, a smartfona będzie nadal można używać do pobierania lub przeglądania zdjęć znajdujących się na aparacie.

## Opcja Select

W przypadku wybrania opcji **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb gotowości]** przed wyłączeniem aparatu wyświetlone zostanie okno dialogowe, jeśli spełnione są następujące warunki:

- dla opcji **[Funkcje bezprzew.]** wybrane jest ustawienie **[Wł.]**,
- aparat i smartfon są sparowane ( [str. 372](#)) oraz
- karta pamięci jest prawidłowo włożona.



<b>Tak</b>	Wyłączenie aparatu, ale pozostawienie aktywnego połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
<b>Nie</b>	Wyłączenie aparatu i zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.

ⓘ Jeśli w ciągu minuty od wyświetlenia okna dialogowego użytkownik nie wykona żadnej czynności, aparat zakończy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem, a następnie wyłączy się automatycznie.


ⓘ Jeżeli połączenie jest aktywne, zostanie ono automatycznie zakończone w poniższych przypadkach:




- połączenie pozostaje nieaktywne przez 12 godzin,
- wyjęto kartę pamięci,
- wymieniono akumulator albo
- podczas ładowania akumulatora w aparacie pojawia się błąd ładowania.

Połączenie można nawiązać ponownie, włączając aparat.


⚙ W przypadku wybrania ustawienia **[Wł.]** dla opcji **[Tryb gotowości]** aparat może nie włączyć się natychmiast, gdy dzwignia **ON/OFF** zostanie ustawiona w pozycji **ON**.

# Transfer zdjęć do smartfona

Można wybrać zdjęcia zapisane w aparacie i załadować je do smartfona. Można również za pomocą aparatu z góry wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.  „Oznaczenie obrazów do udostępnienia (Zlecenie udostępniania)” (str. 197)


- Jeśli opcja **[Wył.]** lub **[Wi. ]** wyświetla się dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374), wybierz opcję **[Wi. ]**.
- Wybranie opcji **[Wi. ]** dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) powoduje, że aparat jest w stanie gotowości, gotowy do nawiązania połączenia bezprzewodowego.

## 1. Dotknij opcji **[Importuj zdjęcia]** w aplikacji OM Image Share w smartfonie.

 W zależności od modelu smartfona może zostać wyświetlony ekran potwierdzenia połączenia Wi-Fi. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby połączyć smartfon z aparatem.

- Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.

## 2. Wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać, i naciśnij przycisk Zapisz.

- Po zakończeniu zapisywania możesz odłączyć aparat od smartfona.
- Opcji **[Importuj zdjęcia]** można używać do pobierania zdjęć do smartfonów połączonych za pomocą opcji **[Połączenie urządzenia]** w menu aparatu, nawet jeśli dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wi. ]**.

# Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony




Aby skonfigurować aparat w celu automatycznego przesyłania zdjęć na smartfon po wyłączeniu aparatu, należy:

- oznaczyć zdjęcia do udostępnienia ( [str. 197](#)),
- włączyć tryb gotowości ( [str. 375](#)), oraz
- w przypadku korzystania z urządzenia iOS uruchomić aplikację OM Image Share.

Po oznaczeniu w aparacie zdjęcia do udostępnienia i wyłączeniu aparatu w oknie aplikacji OM Image Share pojawia się powiadomienie. Po dotknięciu powiadomienia zdjęcia są automatycznie przesyłane do smartfona.

# Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona (Podgląd na żywo)

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona i sprawdzając podgląd na żywo na ekranie smartfona.


- W aparacie wyświetlany jest ekran połączenia, a wszystkie operacje są wykonywane z poziomu smartfona.
- Jeśli opcja **[Wył.]** lub **[Wł. ** wyświetla się dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374), wybierz opcję **[Wł. **.
- Wybranie opcji **[Wł. ** dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) powoduje, że aparat jest w stanie gotowości, gotowy do nawiązania połączenia bezprzewodowego.

**1.** Uruchom aplikację OM Image Share i dotknij opcji **[Zdalne sterowanie]**.

**2.** Dotnij opcji **[Podglądu na żywo]**.




**3.** Aby zrobić zdjęcie, dotknij spustu migawki.

- Zrobione zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci w aparacie.

- Opcji **[Podglądu na żywo]** można używać do robienia zdjęć ze smartfonów połączonych za pomocą **[Połączenie urządzenia]** (str. 372) w menu aparatu, nawet jeśli dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł. **
- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.

# Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona (Zdalna migawka)

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona (Zdalna migawka).


- Wszystkie operacje są dostępne w aparacie. Ponadto można robić zdjęcia i nagrywać filmy, używając spustu migawki wyświetlanego na ekranie smartfona.
- Jeśli opcja **[Wył.]** lub **[Wł. ** wyświetla się dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374), wybierz opcję **[On **.
- Wybranie opcji **[Wł. ** dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) powoduje, że aparat jest w stanie gotowości, gotowy do nawiązania połączenia bezprzewodowego.

**1.** Uruchom aplikację OM Image Share i dotknij opcji **[Zdalne sterowanie]**.

**2.** Dotknij opcji **[Zdalna migawka]**.

**3.** Aby zrobić zdjęcie, dotknij spustu migawki.

- Zrobione zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci w aparacie.

- Opcji **[Zdalna migawka]** można używać do robienia zdjęć ze smartfonów połączonych za pomocą opcji **[Połączenie urządzenia]** (str. 372) w menu aparatu, nawet jeśli dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) wybrano opcję **[Wył.]** lub **[On **.



# Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Korzystając z funkcji GPS w smartfonie, można dodać informacje o położeniu geograficznym podczas robienia zdjęć aparatem.

- Jeśli opcja **[Wył.]** lub **[Wł.📍]** wyświetla się dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374), wybierz opcję **[Wł.📍]**.
- Wybranie opcji **[Wł.📍]** dla funkcji **[Bluetooth]** (str. 374) powoduje, że aparat jest w stanie gotowości, gotowy do nawiązania połączenia bezprzewodowego.

## 1. Przed zrobieniem zdjęcia aparatem uruchom aplikację OM Image Share i włącz funkcję dodawania informacji o położeniu geograficznym.

- Gdy zostanie wyświetlony monit o zsynchronizowanie zegarów smartfona i aparatu, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji OM Image Share.

## 2. Zrób zdjęcia aparatem.

- Gdy możliwe jest dodanie informacji o położeniu geograficznym, na ekranie fotografowania pojawi się symbol 📍. Jeśli aparat nie może uzyskać informacji o położeniu geograficznym, symbol 📍 miga.
- Zanim aparat będzie gotowy do dodania informacji o położeniu geograficznym po włączeniu lub wznowieniu pracy z trybu uśpienia, może upłynąć trochę czasu.
- Informacje o położeniu geograficznym zostaną dodane do zdjęć wykonanych podczas wyświetlania symbolu 📍 na ekranie.
- Symbol 📍 jest wyświetlany na ekranie podczas przeglądania zdjęcia zawierającego informacje o położeniu geograficznym.
- Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do filmów.

## 3. Po zakończeniu fotografowania wyłącz funkcję dodawania informacji o położeniu geograficznym w aplikacji OM Image Share.

# Resetowanie ustawień połączenia bezprzewodowego LAN / Bluetooth®

Aby przywrócić wartości domyślne opcji **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]**:

1. Wyróżnij opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w **Y** menu ustawień i naciśnij przycisk **▷**.
2. Podświetl opcję **[Resetowanie ustawień]** i naciśnij przycisk **▷**.
3. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

☞ Następujące ustawienia zostaną zresetowane:

- **[Funkcje bezprzew.]** (str. 370), **[Bluetooth]** (str. 374), **[Hasło połączenia]** (str. 383) oraz **[Tryb gotowości]** (str. 375)


☞ Resetowanie ustawień sieci bezprzewodowej kończy parowanie między aparatem a smartfonami. Przed połączeniem ze smartfonem trzeba będzie ponownie sparować urządzenia ( str. 372). Resetowanie ustawień bezprzewodowych kończy również parowanie między aparatem a pilotami zdalnego sterowania. Przed połączeniem z pilotem należy ponownie sparować urządzenia ( str. 390).

# Zmiana hasła


Aby zmienić hasło do połączeń ze smartfonem:

**1.** Wyróżnij opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w  menu ustawień i naciśnij przycisk .

**2.** Wyróżnij opcję **[Hasło połączenia]** i naciśnij przycisk .

**3.** Naciśnij przycisk  zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie.

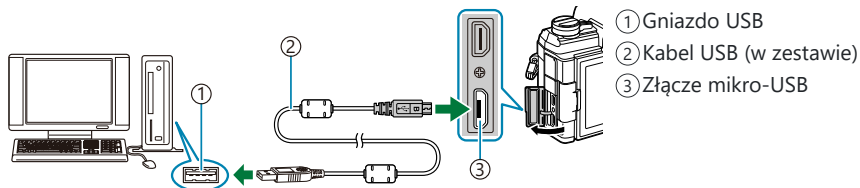
- Nowe hasło zostanie ustawione.

- Można zmienić zarówno hasło do połączeń ze smartfonem, jak i hasło do połączeń **Bluetooth®**.
- Po zmianie hasła ponownie nawiąż połączenie ze smartfonem.  „Parowanie aparatu i smartfona” (str. 372)

# Podłączanie aparatu do komputera

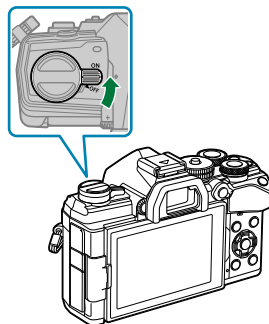
## Kopiowanie obrazów do komputera

1. Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.



- ⓘ Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do komputera.

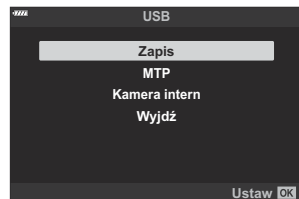
2. Włącz aparat.



- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- ⓘ Jeśli opcje połączenia USB nie są wyświetlane, wybierz opcję **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb USB]** (str. 352) w Menu własnym aparatu.
- ⓘ Jeśli po podłączeniu komputera ekran aparatu pozostaje pusty, akumulator może być wyczerpany. Użyj całkowicie naładowanego akumulatora.

3. Zaznacz opcję **[Zapis]** lub **[MTP]** za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .  
Naciśnij przycisk **OK**.

- **[Zapis]**: aparat pełni funkcję czytnika kart.
- **[MTP]**: aparat pełni funkcję urządzenia przenośnego.



4. Aparat nawiąże połączenie z komputerem jako nowe urządzenie magazynujące.

- ⚠ W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
  - Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp., komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie
- ⚠ Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- ⚠ Jeżeli komputer nie wykryje aparatu, odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- ⚠ Pliki o rozmiarze powyżej 4 GB nie mogą być kopiowane do komputera, gdy wybrana jest opcja **[MTP]**.

# Instalowanie oprogramowania komputerowego


Należy zainstalować następujące oprogramowanie, aby móc uzyskać dostęp do aparatu, gdy jest on podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą kabla USB.

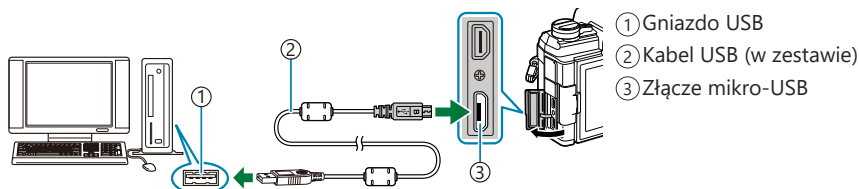
## OM Workspace

Ta aplikacja komputerowa umożliwia pobieranie i wyświetlanie zdjęć oraz filmów zarejestrowanych za pomocą aparatu. Można jej również użyć do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu. Oprogramowanie można pobierać z naszej strony internetowej. Podczas pobierania oprogramowania konieczne będzie podanie numeru seryjnego aparatu.

# Używanie aparatu jako kamery internetowej (Webcam)

Aparat można podłączyć do komputera, aby korzystać z niego jak z kamery internetowej do spotkań online lub transmisji na żywo. Obraz i dźwięk są przesyłane bezpośrednio z aparatu poprzez proste połączenie USB, co eliminuje konieczność stosowania specjalnego oprogramowania lub sterowników (streaming USB).

1. Po potwierdzeniu, że aparat jest wyłączony, obróć pokrętkę wyboru trybów do pozycji .
2. Podłącz aparat do komputera.



ⓘ Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji dołączonej do komputera.

3. Włącz aparat.


- ⓘ Jeśli opcje połączenia USB nie są wyświetlane, wybierz opcję **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb USB]** (str. 352) w Menu własnym aparatu.
- ⓘ Jeśli po podłączeniu komputera ekran aparatu pozostaje pusty, akumulator może być wyczerpany. Użyj całkowicie naładowanego akumulatora.


4. Zaznacz opcję **[Kamera intern]**, używając klawiszy  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk **OK**.


- Aparat jest teraz gotowy do rozpoczęcia filmowania.
- Na ekranie pojawi się ikona  $\Psi$ .
- Wyreguluj ostrość i ekspozycję za pomocą elementów sterujących aparatu.


5. Uruchom spotkanie internetowe lub aplikację do transmisji na żywo na komputerze. Wybierz nazwę aparatu w ustawieniach urządzenia w aplikacji.


- Aparat zacznie transmitować dźwięk i obraz.
- Obraz wideo jest transmitowany z rozmiarem klatki 1280 × 720 (**[HD]**).

- Częstotliwość wyświetlania klatek dla filmów przesyłanych z wartością **[60p]**, **[30p]** lub **[24p]** wybraną dla opcji **[ <img alt="frame rate icon" data-bbox="388 68 408 88"/>]** > **[Częstotliwość]** wynosi **[30p]**, natomiast dla filmów przesyłanych z wartością **[50p]** lub **[25p]** wynosi **[25p]**.

 Aparat może być używany jako kamera internetowa nawet wtedy, gdy nie jest włożona karta pamięci.





 Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, będzie służył za źródło dźwięku.


 Obraz i dźwięk nie będą przesyłane do komputera, jeśli:

- pokrętko wyboru trybów jest obrócone do pozycji innej niż , trwa odtwarzanie lub wyświetlane jest menu.

Użycie którejkolwiek z powyższych funkcji może tymczasowo zakłócić odbiór dźwięku i obrazu w niektórych aplikacjach do obsługi spotkań internetowych lub transmisji na żywo.

 Podczas gdy aparat dostarcza dźwięk i obraz do komputera, nie będzie można:

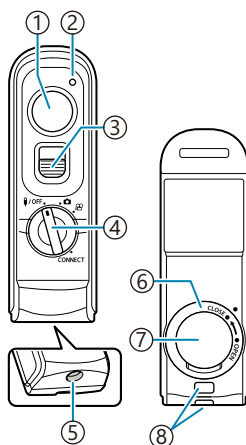
- robić zdjęć ani nagrywać filmów,
- zmieniać opcji wybranej dla **[ <img alt="frame rate icon" data-bbox="388 362 408 382"/>]** ani
- włączać **[ Ustawienia specyfikacji] > [ Tryb obrazu]** w  menu wideo (str. 241) (wybranie opcji **[Wł.]** nie będzie miało żadnego wpływu).

 Ekspozycji ani innych ustawień aparatu nie można regulować z poziomu komputera.



# Użycie pilota

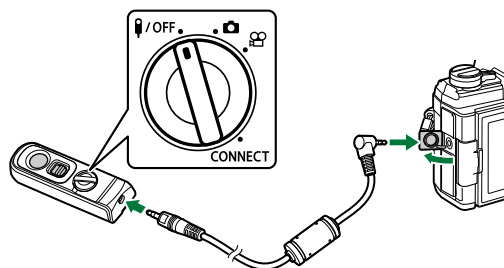
## Nazwy części



- ① Spust migawki
- ② Wskaźnik przesyłania danych
- ③ Blokada spustu migawki
- ④ Pokrętko wyboru trybu (👤/OFF / 📷 / 📷 / **CONNECT**)
- ⑤ Złącze kablowe
- ⑥ Osłona komory baterii
- ⑦ Pokrywa komory baterii
- ⑧ Oczko paska

# Połączenie

## Połączenie przewodowe



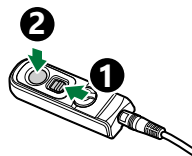
Obróć pokrętko trybu pilota do pozycji **OFF** i połącz pilota z aparatem za pomocą dostarczonego kabla.

Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki.

Przed nagrywaniem filmów wybierz **[REC]** dla pozycji **[Funkcja migawki]**. **[Menu video > [Przycisk/Pokrętko/Dźwignia] > [Funkcja migawki]** (str. 241)

ⓘ Przy podłączonym kablu nie można korzystać z bezprzewodowego zdalnego sterowania.

⚙ Aby włączyć spust migawki do fotografowania w trybie bulb lub podobnych sytuacjach, przesunij blokadę spustu migawki w górę.

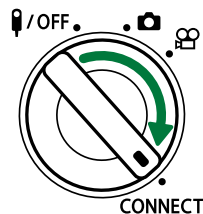
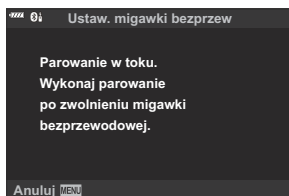


## Połączenie bezprzewodowe

Aby nawiązać połączenie bezprzewodowe, należy najpierw sparować aparat i pilota.

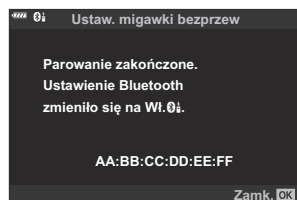
1. Wybierz opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w **[Menu]** ustawień i naciśnij przycisk **[Dolny przycisk]**.
2. Zaznacz opcję **[Ustaw. migawki bezprzew.]** i naciśnij przycisk **[Dolny przycisk]**.
3. Zaznacz opcję **[Rozpocznij parowanie]** i naciśnij przycisk **[OK]**.

4. Gdy wyświetlany jest komunikat informujący o trwającym parowaniu, obróć pokrętkę wyboru trybu na pilocie w kierunku opcji **CONNECT** i utrzyмай je w tej pozycji.



- Parowanie rozpoczyna się po przytrzymaniu go przez 3 sekundy. Pokrętko powinno pozostawać w położeniu **CONNECT** do momentu ukończenia parowania. Jeśli obrócisz pokrętkę wyboru trybu przed zakończeniem parowania, wskaźnik przesyłania danych zacznie szybko migać.
- Wskaźnik przesyłania danych świeci się po rozpoczęciu parowania.

5. Gdy zostanie wyświetlony komunikat informujący o zakończeniu parowania, naciśnij przycisk **OK**.



- Po zakończeniu parowania wskaźnik przesyłania danych gaśnie.
  - Po zakończeniu parowania w pozycji **[Bluetooth]** (str. 374) zostanie automatycznie ustawiona opcja **[On Wi-Fi]**.
- ① Jeśli przed wyświetleniem komunikatu o zakończeniu parowania obrócisz pokrętkę wyboru trybu na pilocie lub naciśniesz przycisk **MENU** na aparacie, proces parowania zostanie zakończony. Informacje o sparowanym urządzeniu zostaną usunięte. Wykonaj parowanie ponownie.
- ① Jeśli obrócisz pokrętkę wyboru trybu na pilocie, który nie jest aktualnie sparowany, do położenia **CONNECT** i przytrzymasz je przez 3 sekundy lub jeśli parowanie nie powiedzie się, informacje o parowaniu z poprzednich połączeń zostaną usunięte. Wykonaj parowanie ponownie.

# Usuwanie parowania

---

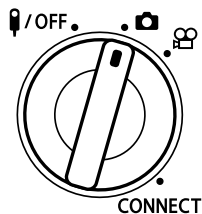
- 1.** Zaznacz opcję **[Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth]** w **Y** menu ustawień i naciśnij przycisk **▷**.
- 2.** Zaznacz opcję **[Ustaw. migawki bezprzew]** i naciśnij przycisk **▷**.
- 3.** Wybierz opcję **[Przerwij parowanie]** i naciśnij przycisk **OK**.
- 4.** Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

**!** Jeśli aparat został sparowany z pilotem, przed sparowaniem aparatu z nowym pilotem należy wykonać operację **[Przerwij parowanie]**, aby usunąć informacje o parowaniu.

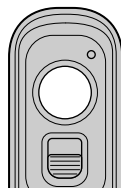
# Fotografowanie przy użyciu pilota



Przed nawiązaniem połączenia bezprzewodowego między aparatem a pilotem zdalnego sterowania należy potwierdzić, że w opcji **[Bluetooth]** (str. 374) wybrano **[Wł. 0i]**. Po ustawieniu opcji **[Wł. 0i]** wyświetli się symbol **0i**, a aparat będzie w trybie gotowości na potrzeby komunikacji bezprzewodowej z pilotem zaraz po jego włączeniu.

1. Obróć pokrętkę trybu pilota do położenia  lub .






2. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki pilota.



- Gdy pokrętko wyboru trybu pracy pilota jest ustawione w pozycji  (tryb fotografowania): Po lekkim naciśnięciu spustu migawki pilota do pierwszego położenia (naciśnięcie spustu migawki do połowy) zostanie wyświetlony znak potwierdzenia AF (●), a w miejscu ustawienia ostrości pojawi się zielona ramka (pole AF).
- Gdy pokrętko wyboru trybu pracy pilota jest ustawione w pozycji  (tryb nagrywania filmów): Po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie rozpoczyna się nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, należy ponownie nacisnąć spust migawki na pilocie.

# Wskaźnik przesyłania danych na pilocie

Świeci się jeden raz	Operacje pilota są prawidłowo przesyłane do aparatu.
Szybko miga (1 sekunda)	Operacje pilota nie są prawidłowo przesyłane do aparatu. Zmniejsz odległość pomiędzy aparatem a pilotem. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, sprawdź ustawienia aparatu.
Szybko miga (3 sekundy)	Wystąpił problem z parowaniem aparatu i pilota. Sparuj urządzenia ponownie.
Nie świeci się	Może to wystąpić w poniższych sytuacjach. <ul style="list-style-type: none"><li>• Bateria w pilocie jest wyczerpana.</li><li>• Pokrętko trybu na pilocie znajduje się w położeniu <b>OFF</b>.</li><li>• Aparat jest połączony z pilotem za pomocą kabla.</li></ul>

- ⚠ Można połączyć się ze smartfonem za pomocą opcji **[Połączenie urządzenia]** (str. 372) nawet jeśli w opcji **[Bluetooth]** (str. 374) wybrano **[On]**. Nie można jednak sterować aparatem za pomocą pilota, gdy jest on połączony ze smartfonem.
- ⚠ Parowanie i zdalne fotografowanie nie są dostępne, gdy wybrano **[Wył.]** w opcji **[Funkcje bezprzew.]** (str. 370).
- ⚠ Aparat połączony bezprzewodowo z pilotem nie przechodzi w tryb uśpienia.
- ⚠ Aparat wejdzie jednak w tryb uśpienia zgodnie z opcją wybraną dla opcji **[Uśpienie]**, jeśli pokrętko trybu pracy na pilocie znajduje się w pozycji **OFF**.   **Menu własne**  **[Uśpienie]** (str. 308)
- ⚠ Aparat nie wejdzie w tryb uśpienia, gdy wybrano **[Wł.]** w opcji **[Bluetooth]** (str. 374), chyba że pokrętko trybu pracy na pilocie znajduje się w pozycji **OFF**.
- ⚠ W przypadku korzystania z pilota, gdy aparat znajduje się w trybie uśpienia, wznowienie pracy aparatu może zająć więcej czasu.
- ⚠ Podczas wybudzania się aparatu z trybu uśpienia nie można sterować nim za pomocą pilota. Użyj pilota po wznowieniu pracy przez aparat.
- ⚠ Po zakończeniu korzystania z pilota obróć pokrętko trybu na pilocie do pozycji **OFF**.

# Adres MAC pilota

Adres MAC pilota jest wydrukowany na karcie gwarancyjnej dołączonej do pilota.

# Ostrzeżenia dotyczące korzystania z pilota zdalnego sterowania

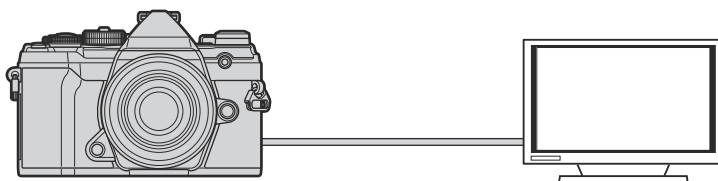
- Nie należy ciągnąć za osłonę komory baterii ani używać jej do obracania pokrywy komory baterii.
- Nie należy przebijać baterii ostrymi przedmiotami.
- Nie należy upuszczać pilota zdalnego sterowania ani kołysać nim, trzymając go za kabel.
- Wilgoć na kablu lub złączach pilota może zakłócać sterowanie bezprzewodowe i sprawiać, że połączenia przewodowe będą zawodne.
- Przed zamknięciem pokrywy komory baterii należy upewnić się, że nie ma w niej żadnych ciał obcych.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli należy obrócić pokrętko trybu do pozycji **OFF**.



# Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami przez HDMI

## Podłączanie aparatu do telewizora lub zewnętrznego wyświetlacza (HDMI)

Zdjęcia można wyświetlać na ekranach telewizorów połączonych z aparatem przez HDMI. W ten sposób można zaprezentować zdjęcia większej liczbie osób. Ekranem telewizora podłączonym do aparatu można sterować za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. Nie potrzeba do tego żadnej aplikacji ani innego oprogramowania.



Gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego monitora lub rejestratora wideo przez HDMI, można również nagrywać filmy.

⚠ Kable HDMI są oferowane przez innych producentów. Należy korzystać z certyfikowanego kabla HDMI.

# Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI)

Zdjęcia i filmy można wyświetlać na ekranie telewizora HD podłączonego bezpośrednio do aparatu za pomocą kabla HDMI. Wyświetlaczem podłączonym do aparatu można sterować za pomocą pilota zdalnego sterowania.

## Wyjście HDMI

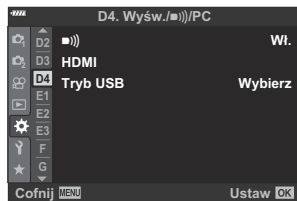
Wybierz sygnał wyjściowy przesyłany do urządzenia HDMI. Rozmiar i częstotliwość klatek obrazu wideo można dostosować do danych technicznych telewizora oraz standardów wideo obowiązujących w danym kraju lub regionie. Ustawienia sygnału wyjściowego należy dostosować do ustawień sygnału wejściowego w telewizorze.

Rozmiar wyjścia	Format wyjściowego sygnału wideo przesyłanego przez złącze HDMI można wybrać spośród poniższych opcji. <b>[C4K]</b> : 4K Digital Cinema (4096 × 2160) <b>[4K]</b> : priorytet 4K (3840 × 2160) <b>[1080p]</b> : priorytet Full HD (1080p) <b>[720p]</b> : priorytet HD (720p) <b>[480p/576p]</b> : 480p/576p
Ster. HDMI	Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora można obsługiwać aparat w trybie odtwarzania ( str. 401). Można wybrać ustawienie <b>[Wył.]</b> lub <b>[Wł.]</b> . Jeśli wybrano ustawienie <b>[Wł.]</b> , aparat może być używany jedynie do odtwarzania.
Prędkość kl. wyjścia	Wybierz częstotliwość klatek dla sygnału wyjściowego przekazywanego przez złącze HDMI w zależności od tego, czy dany telewizor obsługuje standard NTSC (60p) czy PAL (50p).

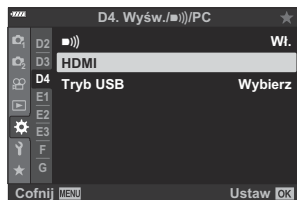
- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pomocą kabla HDMI, nie można zmieniać ustawień opcji **[Ster. HDMI]** oraz **[Prędkość kl. wyjścia]**.
- Sygnały audio można przekazywać tylko do urządzeń, które obsługują format audio wybrany w aparacie.
- Opcje dostępne za pomocą opcji **[Ster. HDMI]** różnią się w zależności od podłączonego urządzenia. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji urządzenia.

**1.** Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

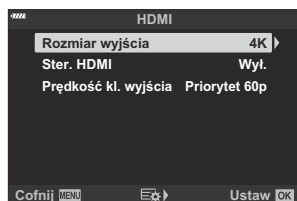
2. Wyświetl Menu własne **D4** (Wyśw./)/PC).



3. Zaznacz opcję **[HDMI]** za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



4. Zaznacz element za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



5. Zaznacz żądaną opcję za pomocą klawiszy strzałek  $\Delta$   $\nabla$  i naciśnij przycisk **OK**.



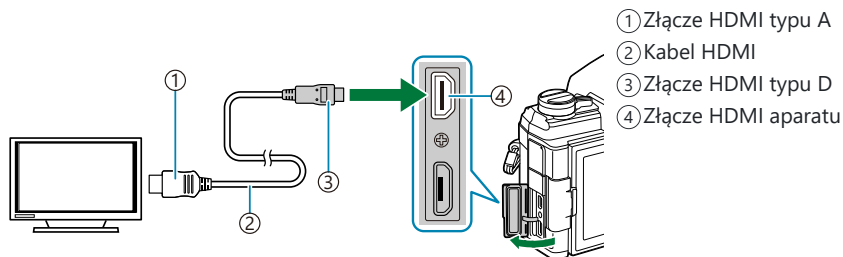
- Powtórz kroki 4 i 5, jeśli to konieczne.

6. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.


# Podłączanie aparatu do telewizora





Podłącz aparat za pomocą kabla HDMI.

1. Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony, podłącz go do telewizora za pomocą kabla HDMI.



2. Przełącz telewizor na sygnał wejściowy HDMI i włącz aparat.

- Na ekranie telewizora zostanie wyświetlona zawartość ekranu monitora aparatu. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zdjęcia.

- Jeśli w pozycji **[Ster. HDMI]** (str. 401) wybrana zostanie opcja **[Wł.]**, ekran monitora aparatu zostanie wyłączony po podłączeniu kabla HDMI.
- Informacje dotyczące przełączania na sygnał wejściowy HDMI można znaleźć w dołączonej do telewizora instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora, obraz może być przycięty, a niektóre wskaźniki mogą być niewidoczne.
- Z HDMI nie można korzystać, gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- Jeśli wybrano opcję **[Tryb nagryw.]** w pozycji **[ HDMI Output] > [Tryb wyjścia]** w **[ Menu wideo, sygnał będzie przekazywany w aktualnym rozmiarze klatki obrazu wideo. (str. 241)** Jeśli dany telewizor nie obsługuje wybranego rozmiaru klatki obrazu wideo, nie zostanie wyświetlony żaden obraz. Nie można wybrać opcji **[4K]** ani **[C4K]** w **[  :-]**.
- Format wyjściowy używany po wybraniu opcji **[4K]** lub **[C4K]** w trybie fotograficznym ma priorytet 1080p.

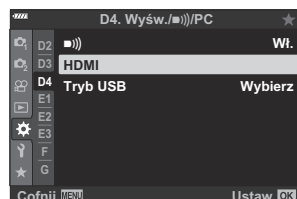
# Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI)

Gdy aparat jest połączony z telewizorem za pomocą kabla HDMI, można go obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

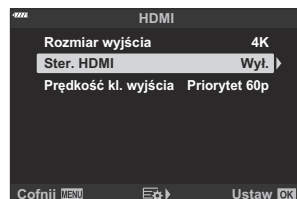
- Telewizor musi obsługiwać interfejs HDMI. Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi telewizora.

Włączone	Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora można obsługiwać aparat w trybie odtwarzania. Aparat może być używany jedynie do odtwarzania.
Wył.	Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora nie można obsługiwać aparatu. Wskaźniki będą wyświetlane wyłącznie na ekranie telewizora.

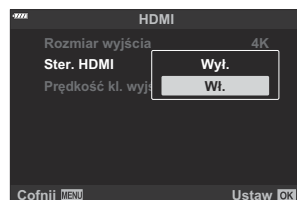
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Zaznacz opcję **[HDMI]** w **Menu własnym** **D4** i naciśnij przycisk **▷**.



3. Zaznacz opcję **[Ster. HDMI]** za pomocą klawiszy strzałek **△ ▽** i naciśnij przycisk **▷**.



4. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą klawiszy strzałek **△ ▽** i naciśnij przycisk **OK**.



5. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

**6.** Połącz aparat i telewizor za pomocą kabla HDMI.

- Odtwarzaj obrazy za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wybierać informacje do wyświetlenia, naciskając czerwony przycisk na pilocie zdalnego sterowania, oraz przełączać na ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.

ⓘ Niektóre funkcje mogą być niedostępne w niektórych telewizorach.

ⓘ Ekran monitora aparatu zostaje wyłączony, gdy telewizor jest używany do odtwarzania.

# Ustawienia domyślne

## Ustawienia domyślne

Sterowanie na żywo / Pełny panel sterowania LV (str. 404)

 Menu fotografowania (str. 409)

 Menu wideo (str. 413)

 Menu odtwarzania (str. 417)

 Menu ustawień (str. 418)

 Menu własne (str. 419)









# Sterowanie na żywo / Pełny panel sterowania LV

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.










\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

## Tryb fotografowania: P, A, S, M, B

Pozycja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
ISO	Auto	✓	✓	✓
Tryb flesza		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
Wartość manualnie	 PEŁNE (lampa błyskowa ustawiona na <b>[ RĘCZNE]</b> )	✓	✓	✓
 Stb. obrazu	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Stb. obrazu	M-IS 	✓	✓	✓
WB	Auto (opcja <b>[Wł.]</b> wybrana w pozycji <b>[<sup>WB</sup>AUTO Zach. ciepły kolor]</b> )	✓	✓	✓
Kompensacja balansu bieli A	±0	✓	✓	—
Kompensacja balansu bieli G	±0	✓	✓	—
Kelvin	5400K (opcja <b>[CWB]</b> wybrana w pozycji <b>[WB]</b> )	✓	✓	—
Obszar AF	Środek, pojedynczy	✓	✓	✓
Tryb AF	S-AF	✓	✓	✓
 Priorytet twarzy	Wył. priorytetu twarzy	✓	✓	—



Pozycja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓
Pomiar		✓	✓	✓
	 F (Zdjęcie o wys. rozdż.:  F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
Tryb obrazu	Naturalny	✓	✓	✓
Ostrość	±0	✓	✓	—
Kontrast	±0	✓	✓	—
Nasycenie	±0	✓	✓	—
Gradacja	Gradacja normal.	✓	✓	—
Efekt	— (opcja <b>[i-Enhance]</b> wybrana w pozycji <b>[Tryb obrazu]:</b>  Standard)	✓	✓	—
Filtr koloru	— (opcja <b>[Monochrom.]</b> wybrana w pozycji <b>[Tryb obrazu]:</b> N:Brak)	✓	✓	✓
Kolor monochrom.	— (opcja <b>[Monochrom.]</b> wybrana w pozycji <b>[Tryb obrazu]:</b> N:Brak)	✓	✓	✓
Proporcje	4:3	✓	✓	✓
Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓
Kontrola świateł i cieni	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
Film 	Wł.	✓	✓	✓

## Tryb fotografowania: (film)

Pozycja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
ISO	Opcje <b>[P]</b> , <b>[A]</b> lub <b>[S]</b> wybrane w pozycji <b>[Tryb </b> ] (tryb ekspozycji w filmach): Auto (stały) Opcja <b>[M]</b> wybrana w pozycji <b>[Tryb </b> ] (tryb ekspozycji w filmach): 200	—	✓	✓
Tryb flesza	Wył. błysk (stały)	—	—	—
	±0 (stały)	—	—	—
 Stb. obrazu	S-IS Auto	✓	✓	✓
 Stb. obrazu	M-IS <b>I</b>	✓	✓	✓
WB	Auto (opcja <b>[Wł.]</b> wybrana w pozycji <b>[WB  Zach. ciepły kolor]</b> )	—	✓	✓
Kompensacja balansu bieli A	±0	—	✓	—
Kompensacja balansu bieli G	±0	—	✓	—
Kelvin	5400K (opcja <b>[CWB]</b> wybrana w pozycji <b>[WB]</b> )	—	✓	—
Obszar AF	Środek, grupa 9 pól	✓	✓	✓
Tryb AF	C-AF	✓	✓	✓
 Priorytet twarzy	Wył. priorytetu twarzy	✓	✓	—
 /☺	 (stały)	—	—	—
Pomiar	 (stały)	—	—	—
 	<b>L</b> F	✓	✓	✓
 	<b>4K</b> <b>30p</b>	✓	✓	✓
Tryb obrazu	Naturalny	✓	✓	✓

Pozycja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ostrość	±0	✓	✓	—
Kontrast	±0	✓	✓	—
Nasycenie	±0	✓	✓	—
Gradacja	Gradacja normal.	✓	✓	—
Proporcje	16:9 (stała) C4K wybrany dla [📺 ⏪]: 17:9	—	—	—
Przestrzeń	sRGB (stała)	—	—	—
Kontrola świateł i cieni	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
Tryb 📺	P	—	✓	—
Film 🎞️	Wł.	✓	✓	✓

## Tryb fotografowania: RC

Pozycja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
 A grupa A	TTL	✓	✓	✓
 B grupa B	Wył.	✓	✓	✓
 C group C	Wył.	✓	✓	✓
 Lampa błyskowa aparatu	Wył.	✓	✓	✓
Kompensacja błysku	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓
Moc lampy błyskowej	1/1 (Ręcznie)	✓	✓	✓
 /FP	 (Normalna)	✓	✓	✓
 moc sygnału optycznego	Słabo	✓	✓	✓
Kanał	1	✓	✓	✓



# Menu fotografowania

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3
Zresetuj / Tryby niest.	Resetuj	Podstawowe	—	✓	—
	Przypisz do trybu niest.	Tryb fotografowania: <b>P</b> Jakość obrazu: <b>L</b> F+RAW	—	✓	—
	Ustaw. zapisu trybu niest.	Resetuj	—	✓	—
	Wczytaj z trybu niest.	—	—	✓	—
Tryb obrazu		 Naturalny	✓	✓	✓
		<b>L</b> F (Zdjęcie o wys. rozdż.: <b>50m</b> F+RAW)	✓	✓	✓
Proporcje obrazu		4:3	✓	✓	✓
Telekonwerter cyfr.		Wył.	✓	✓	✓
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓

Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3
Zd. w cz./Time Lapse		Wył.	—	✓	✓
	Klatki	99	—	✓	✓
	Start czasu czekania	00:00:01	—	✓	✓
	Czas interwału	00:00:01	—	✓	✓
	Tryb interwału	Priorytet czasu	—	✓	✓
	Wygładzanie ekspozycji	Wł.	—	✓	✓
	Film Time Lapse	Wył.	—	✓	✓
	Ustawienia filmów	Rozdzielczość filmu	FullHD	—	✓
Częstotliwość		10fps	—	✓	✓
Zdjęcie o wys. rozd.	Zdjęcie o wys. rozd.	 0 sec	✓	✓	—
	 Czas ładowania	0 sec	✓	✓	—
	Metoda fotogr.	Z ręki	✓	✓	—
Fotogr. ND na żywo		Wył.	✓	✓	✓
	Numer ND	ND8(3EV)	✓	✓	—
	Symulacja LV	Wł.	✓	✓	—

Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3	
Bracketing		Wył.	✓	✓	✓	
	AE BKT	3f 1,0 EV	✓	✓	✓	
	WB BKT	A–B	✓	✓	✓	
		G–M	Wył.	✓	✓	✓
	FL BKT	Wył.	✓	✓	✓	
	ISO BKT	Wył.	✓	✓	✓	
	ART BKT	Wył.	✓	✓	✓	
	Focus BKT	Wył.	✓	✓	✓	
		Focus stacking	Wył.	✓	✓	✓
		Liczba zdjęć	Opcja <b>[Wył.]</b> wybrana w pozycji <b>[Focus stacking]: 99</b> Opcja <b>[Wł.]</b> wybrana w pozycji <b>[Focus stacking]: 8</b>	✓	✓	✓
		Różne ustaw. ostrości	5	✓	✓	✓
⚡ Czas ładowania		0 sec	✓	✓	—	
HDR		Wył.	✓	✓	✓	
Wielokr. ekspozyc.	Klatki	Wył.	—	✓	✓	
	Auto wzmocn.	Wył.	—	✓	✓	
	Nakładka	Wył.	—	✓	✓	
Komp. ef. Keystone		Wył.	✓	✓	✓	

Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3
Anti-Shock [◆]/ Cichy [♥]	Anti-Shock [◆]	[◆] 0 sec	✓	✓	—
	Cichy [♥]	[♥] 0 sec	✓	✓	—
	Redukcja szumu [♥]	Wył.	✓	✓	—
	Ust. trybu cichego [♥]	—	✓	✓	—
	■))	Nie zezwalaj	✓	✓	—
	Podsw. AF	Nie zezwalaj	✓	✓	—
	Tryb flesza	Nie zezwalaj	✓	✓	—
































# Menu wideo

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3	
Ustawienia trybu <b>BKT</b>	Tryb 	P	—	✓	—	
	 Skan migotania	Wył.	—	✓	✓	
 Ustawienia specyfikacji	 	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	
	 Ust. auto ISO	Granica górna / domyślne	Górna granica: 6400 Domyślnie: 200	✓	✓	✓
		 Auto ISO	Wł.	—	✓	—
	 Filtr szum.	Standard	✓	✓	✓	
	 WB	Auto	—	✓	✓	
	 Wsz. <b>WBZ</b>	A±0, G±0	—	✓	—	
	 <b>WB</b> Auto Zach. ciepły kolor	Wł.	—	✓	✓	
	<b>BKT</b> Tryb obrazu	Wył.	✓	✓	—	
 Ustawienia AF/IS	 Tryb AF	C-AF	✓	✓	✓	
	 Prędk. C-AF	±0	✓	✓	✓	
	 Czułość C-AF	±0	✓	✓	✓	
	 Stb. obrazu	M-IS <b>1</b>	✓	✓	✓	

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Przycisk/ Pokrętko/ Dźwignia	Funkcja przycisku	 Wył.	—	✓	—
		 Wybór widoku	—	✓	—
		 Ekspozycja 	—	✓	—
		 REC	—	✓	—
		 AEL/AFL	—	✓	—
		 ISO	—	✓	—
		 [•••]	—	✓	—
		 [•••] (Elektr. powięk.)	—	✓	—
		 [•••] (WB)	—	✓	—
		 Powiększenie	—	✓	—
		 Wstrzymaj AF	—	✓	—

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Przycisk/ Pokrętło/ Dźwignia	Funkcja pokrętła	P: Pozycja 1 : :	—	✓	—
		P: Pozycja 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		A: Pozycja 1 : : F nr	—	✓	—
		A: Pozycja 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		S: Pozycja 1 : : Migawka	—	✓	—
		S: Pozycja 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		M: Pozycja 1 : F nr : Migawka	—	✓	—
		M: Pozycja 2 :  VOL : ISO	—	✓	—
	Funkcja Fn dźwigni	tryb2	—	✓	—
		tryb2	Tryb AF/Docel. tr. AF/Docel. punkt AF	—	✓
Funkcja migawki		—	✓	—	
Szybki zoom el.	Normalny	—	✓	—	

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3	
🔊 Ustawienia wyświetlania	🔊 Ustawienia sterowania	Ster. na żywo, Live SPK	—	✓	—	
	🔊 Ustawienia informacji	Własne 1	—	✓	—	
	Czer. ramka przy 📺REC		Wł.	—	✓	—
	Ust. kodu czasowego	Tryb kodu czasowego	Z pomij. kl.	—	✓	—
		Tryb odliczania	RR	—	✓	—
		Czas rozpoczęcia	0:00:00	—	✓	—
🔊 Asystent wyświetlania		Wył.	—	✓	—	
Film 🎬		Wł.	✓	✓	✓	
🔊 Głośność nagrania	Wbudowany 🎤	±0	—	✓	—	
		MIC 🎤:	±0	—	✓	—
	🎤 Ogranicznik głośności		Wł.	—	✓	—
	Redukc. szumu wiatru		Wył.	—	✓	—
	Prędkość rejestr.		48kHz/16bit	✓	✓	—
	🎤 Plug-in Power		Wył.	—	✓	—
🔊 Wyjście HDMI	Tryb wyjścia		Tryb monitora	—	✓	—
	Sygnał nagr.		Wył.	✓	✓	—
	Kod czasowy		Wł.	✓	✓	—

## Menu odtwarzania

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
		Wł.	✓	✓	✓
Edycja	Wyb. obrazu	Edytuj RAW	—	—	—
		Edytuj JPEG	—	—	—
		Edytuj filmy	—	—	—
			—	—	—
	Nakładka obr.		—	—	—
Zamówienie druku		—	—	—	—
Kas. ochrony		—	—	—	—
Resetuj kolejność udostęp.		—	—	—	—
Połączenie urządzenia		—	—	—	—

# Menu ustawień

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ustaw. karty		—	—	—	—
⌚ Ustawienia	⌚	—	—	—	—
	Strefa czasowa	—	—	—	—
🗣️		English	—	—	—
📶		📶 ±0, 📶 ±0, Naturalny	✓	✓	—
Przegląd zdjęć		Wył.	✓	✓	—
Ustawienia Wi-Fi/ Bluetooth	Funkcje bezprzew.	Wł.	—	✓	—
	Bluetooth	Wył.	—	✓	—
	Ustaw. migawki bezprzew	—	—	—	—
	Tryb gotowości	Wył.	—	✓	—
	RAW+JPEG 🔄	JPEG	—	✓	—
	Hasło połączenia	—	—	—	—
	Resetowanie ustawień	—	—	—	—
Wersja oprogramowania		—	—	—	—











# Menu własne

\*1: Można dodać do ustawienia **[Przypisz do trybu niest.]**.

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Pełne]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji **[Podstawowe]** dla ustawienia **[Resetuj]**.

## **A1** AF/MF

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
	Tryb AF	S-AF	✓	✓	✓
	AF+MF	Wył.	✓	✓	✓
	AEL/AFL				
	S-AF	tryb3	✓	✓	✓
	C-AF	tryb4	✓	✓	✓
	MF	tryb3	✓	✓	✓
	 AF	tryb3	✓	✓	✓
	AF - przyc.nac.do poł.	Działa	✓	✓	✓
	Priorytet AF dla twarzy	 : Wł.  : Wł.	✓	✓	✓
Skanowanie AF		tryb2	✓	✓	✓
	Czułość C-AF	±0	✓	✓	✓
	Początek pośrodku C-AF	 (Wszystkie pola)	✓	✓	✓
	Początek pośrodku C-AF	5, 9 lub 25 pól	✓	✓	✓

## A2 AF/MF

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ustawienia trybu		Wszystkie; małe; grupa 5, 9 lub 25 pól	✓	✓	✓
Wsk. pola AF		Wł.1	✓	✓	✓
Ustaw start		Docel. tr. AF (), Docel. punkt AF	—	✓	✓
Wybór ust. ekranu		Zestaw 1	✓	✓	✓
		Tryb	✓	✓	✓
		Tryb	✓	✓	✓
		Pozycja	✓	✓	✓
		Pozycja	✓	✓	✓
Ustawienia pętli	Wybór pętli	Wył.	✓	✓	✓
	Przez	Nie	✓	✓	✓
Ustawienia trybu pól		1×1; rozmiar kroku pionowego i poziomego: 1	✓	✓	—
powiąz. z		Wył.	✓	✓	—

## A3 AF/MF

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Panel wyboru pola AF		Wył.	✓	✓	✓
Ogranicz. AF		Wył.	✓	✓	✓
	Ustawienia odległości	Ustawienie 1	✓	✓	✓
	Zwolnienie	Wł.	✓	✓	✓
Podśw. AF		Wł.	✓	✓	✓























Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
😊 Priorytet twarzy	Wył.	✓	✓	—
Reg. działania AF <sup>1</sup>	Wył.	✓	✓	✓

1 Użycie opcji **[Resetuj]** do przeprowadzenia całkowitego lub standardowego resetu nie ma wpływu na zapisane wartości.

## **A4** AF/MF

Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ustaw. AF - Gw. niebo	Szybkość	✓	✓	✓
Odleg. wst. ust. MF	999,9 m	✓	✓	✓
Asystent MF	Powiększenie	Wył.	✓	—
	Podgląd	Wył.	✓	—
	Wskaźnik ostrości	Wył.	✓	—
Sprzęgło man. ostrz.	Działa	✓	✓	✓
Pierś.ostr.	↻	✓	✓	✓
Ostrość w Bulb/Time	Wł.	✓	✓	✓
Reset obkt.	Wył.	✓	✓	✓

## B Przycisk/Pokrętko

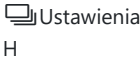


Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
 Funkcja przycisku		Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz	✓	✓	—
		 Wybór widoku	✓	✓	—
		Ekspozycja 	✓	✓	—
		 REC	✓	✓	—
		AEL/AF-L	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
			✓	✓	—
		 (Tryb flesza)	✓	✓	—
		 (  /  )	✓	✓	—
		Podgl. GO	✓	✓	—
		Wstrzymaj AF	✓	✓	—

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3	
📷 Funkcja pokrętła	P	Pozycja 1 : : Ps	✓	✓	—	
		Pozycja 2 : ISO : WB	✓	✓	—	
	A	Pozycja 1 : : F nr	✓	✓	—	
		Pozycja 2 : ISO : WB	✓	✓	—	
	S	Pozycja 1 : : Migawka	✓	✓	—	
		Pozycja 2 : ISO : WB	✓	✓	—	
	M/B	Pozycja 1 : F nr : Migawka	✓	✓	—	
		Pozycja 2 : : ISO	✓	✓	—	
	Menu		: : /Wartość	—	✓	—
			: Poprz./Nast. :	—	✓	—
Kierunek obrotu pokrętła	Ekspozycja	Pokrętło1	✓	✓	—	
	Ps	Pokrętło1	✓	✓	—	
📷 Funkcja Fn dźwigni		tryb2	—	✓	—	
tryb2		Tryb AF/Docel. tr. AF/Docel. punkt AF	—	✓	—	
Dźw. Fn / Dźw. zasilania		Fn	—	✓	—	

Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
Szybkość zoomu el.	Normalny	✓	✓	—
Funkcja	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—

























## Wyzwalanie//Stab. obr.

Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3		
Zwolnienie S-AF	Wył.	✓	✓	✓		
Zwolnienie C-AF	Wł.	✓	✓	✓		
Ustawienia L	/	Maks. liczba kl./s	6 kl./s	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓
		Maks. liczba kl./s	10 kl./s	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓
	Pro Cap	Licz. kl. przed zw. mig.	8 zdjęć	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	25 zdjęć	✓	✓	✓





Funkcja			Wartość domyślna	*1	*2	*3
		Maks. liczba kl./s	10 kl./s	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓
		Maks. liczba kl./s	30 kl./s	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	Wył.	✓	✓	✓
	<b>Pro Cap</b>	Maks. liczba kl./s	30 kl./s	✓	✓	✓
		Licz. kl. przed zw. mig.	12 zdjęć	✓	✓	✓
		Ogr. liczby klatek	25 zdjęć	✓	✓	✓
	Redukcja migotania	LV z zapob. migotaniu	Auto	✓	✓	—
		Fotogr. z zapob.migot.	Wył.	✓	✓	—

## Wyzwalanie//Stab. obr.

Funkcja			Wartość domyślna	*1	*2	*3
 Stb. obrazu			S-IS AUTO	✓	✓	✓
 Stb. obrazu			Priorytet kl./s	✓	✓	—
W połowie spust z IS			Wł.	—	✓	—
Prior. I.S. obiektywu			Wył.	✓	✓	✓

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
 Ust. sterowania		Instr. na żywo	—	✓	—
	P/A/S/M/B	Live SPK	✓	✓	—
	ART	Menu art.	—	✓	—
	SCN	Menu sceny	—	✓	—
 /Ust. Info	 Info	Tylko obraz, Całkowita	✓	✓	✓
	 Info	Ramka powiększenia, Przew. powiększenia, Ramka wyboru	—	✓	—
	LV-Info	Tylko obraz, Własne 1, Własne 2	✓	✓	—
	 Informacje przy 	Wł.	✓	✓	—
	Info LV wył.	Inf.o parametrach	✓	✓	—
	 Ustawienia	25, Kalendarz	✓	✓	—
Ust. trybu obrazu		Wszystkie wł.	✓	✓	—
 /Ustawienia		              	✓	✓	—
Ustawienia wielu funkcji		Wszystkie włączone z wyjątkiem WB i ISO	✓	✓	—

**D2 Wyśw.//PC**

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Nocne kadry	Tryb manualny	Wył.	✓	✓	✓
	Bulb/Time	Wł.2, Priorytet liczby klatek	✓	✓	✓
	Fotomontaż na żywo	Wył.	✓	✓	✓
	Inne	Wył.	✓	✓	✓
Tryb Art LV		tryb1	✓	✓	—
Ust. zbliżenia LV	Tryb zbliżenia LV	tryb2	✓	✓	—
	Nocne kadry	Wył.	✓	✓	—
  Ustawienie domyślne		Ostatnie	—	✓	—
 Ustawienia	 Blokada	Wył.	✓	✓	—
	Nocne kadry	Wył.	✓	✓	—

**D3 Wyśw.//PC**

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	—
	Wyświetlona siatka	Wył.	✓	✓	—
	Zast. ust. do wiz. EVF	Wł.	✓	✓	—

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ustawienia podglądu	Kolor podglądu	Czerwony	✓	✓	—
	Intens. podświetlenia	Normalny	✓	✓	—
	Dost. jasności obrazu	Wył.	✓	✓	—
Ustawienia histogramu	Światła	255	✓	✓	—
	Cienie	0	✓	✓	—
Przewodnik trybów		Wył.	✓	✓	—
Asystent autoportretu		Wł.	—	✓	—





#### D4 Wyśw.//PC

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
		Wł.	✓	✓	✓
HDMI	Rozmiar wyjścia	4K	—	✓	—
	Ster. HDMI	Wył.	—	✓	—
	Prędkość kl. wyjścia	Priorytet 60p	—	—	—
Tryb USB		Wybierz	—	✓	✓

#### E1 Eksp./ISO/BULB/

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Krok EV		1/3 EV	✓	✓	✓
Krok ISO		1/3 EV	✓	✓	✓




Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
 ISO-Auto Set	Granica górna / domyślne	Upper Limit: 6400 Default: 200	✓	✓	✓
	Ust. min. czasu naś.	Auto	✓	✓	—
 ISO-Auto		P/A/S/M	✓	✓	—
 Filtr szum.		Normalny	✓	✓	✓
 Przetwarzania z niską czułością ISO		Prior. napędu	✓	✓	✓
Red.szumu		Auto	✓	✓	✓

## Eksp./ISO/BULB/

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Timer Bulb/Time		8 min	✓	✓	✓
Timer fotom. na żywo		3g.	✓	✓	✓
Monitor Bulb/Time		-7	✓	✓	—
Live Bulb		Wył.	✓	✓	—
Live Time		0,5 sec	✓	✓	—
Kompozytowy - ustawienia		1 sec	✓	✓	—
 Skan migotania		Wył.	✓	✓	✓

## Eksp./ISO/BULB/

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Pomiar			✓	✓	✓
Pomiar AEL		Auto	✓	✓	✓



Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Pomiar punktowy		Punktowy, Punktowy światła, Punktowy cienie	✓	✓	✓
Fleksja ekspozycji		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

## **F** Własne

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
X-Sync.		1/250	✓	✓	✓
Długość błysku		Wył.	✓	✓	✓
+		Wył.	✓	✓	✓
+ WB		Wył.	✓	✓	—
Tryb RC		Wył.	✓	✓	✓

## **G** /WB/Kolor

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Ustaw		1: <b>L</b> SF 2: <b>L</b> F 3: <b>L</b> N 4: <b>M</b> N	✓	✓	✓
Liczba pikseli	<b>M</b> iddle	3200×2400	✓	✓	✓
	<b>S</b> mall	1280×960	✓	✓	✓
Kor. winiet.		Wył.	✓	✓	✓
WB		Auto	✓	✓	✓

Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
 Wsz. WBZ	A±0, G±0	✓	✓	—
 WB AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.	✓	✓	✓
Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓

## Zapis/Kasowanie


Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
Nazwa pliku	Resetuj	✓	✓	—
Ed.Nazplik	Wył.	✓	✓	—
Ustawienie dpi	350 dpi	✓	✓	—
Ust. Copyright <sup>1</sup>	Info Copyright	✓	✓	—
	Nazwisko artysty	—	—	—
	Nazwa Copyright	—	—	—
Ust. inf. o obiektach <sup>1</sup>	Wył.	—	✓	—

<sup>1</sup> Użycie opcji **[Resetuj]** do przeprowadzenia całkowitego lub standardowego resetu nie ma wpływu na zapisane wartości.

## Zapis/Kasowanie















Funkcja	Wartość domyślna	*1	*2	*3
Szybkie kas	Wył.	✓	✓	✓
Kas.RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓
Ust.prioryt	Nie	✓	✓	✓

## **I** EVF

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Auto przełącznik EVF		Wł.2	—	✓	—
Regulacja wizjera	Auto. naśw. EVF	Wył.	✓	✓	—
	Regulacja wizjera	ⓘ ±0, ⚙ ±0	✓	✓	—
Styl wizjera EVF		Styl 3	—	✓	—
 Ust. Info		Info. podstawowe, Własne1, Własne2	✓	✓	—
Ust. siatki wiz. EVF	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	—
	Wyświetlona siatka	Wył.	✓	✓	—
 Poziom do połowy		Wł.	✓	✓	—
Symul. wizjer optycz.		Wył.	✓	✓	✓

## **J1** Narzędzia

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Map.pikseli		—	—	—	—

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Czas nac. i przytrz.	Zak. LV 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. ramkę LV 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Zak. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. ramkę 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Wyśw. aut. przeł. EVF	0,7 sek.	✓	✓	—
	Zak.  	0,7 sek.	✓	✓	—
	Zak. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Reset. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Przeł. blok. 	0,7 sek.	✓	✓	—
	Wyśw. ust. BKT	0,7 sek.	✓	✓	—
Zak. <b>Flicker Scan</b>	0,7 sek.	✓	✓	—	
Korekta poziomu	—	—	✓	—	
Ust. ekranu dotyk.	Wł.	—	✓	—	
Przywołanie menu	Przywołaj	✓	✓	—	
Kompens. rybiego oka	Wył.	✓	✓	—	

## Narzędzia

Funkcja		Wartość domyślna	*1	*2	*3
Podsw. LCD		Zachowaj	✓	✓	✓
Uśpienie		1 min	✓	✓	✓
Auto. wyłączenia		4g.	✓	✓	✓
Szybki tryb uśpienia		Wył.	✓	✓	✓
	Podsw. LCD	8 sek.	✓	✓	—
	Uśpienie	10 sek.	✓	✓	—
Certyfikat		—	—	—	—

# Pojemność karty pamięci

## Pojemność karty pamięci: Zdjęcia

Dane dotyczą karty SDXC o pojemności 64 GB używanej do rejestrowania zdjęć o współczynniku proporcji 4:3.

Tryb zapisu	Wielkość zdjęcia (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB) (przybliżony)	Liczba zdjęć, które można zapisać
50m F+RAW	(Statyw) 10368 × 7776	Kompresja bezstratna	ORF	(Statyw) 168,2 (Z ręki) 117,1	(Statyw) 355 (Z ręki) 489
	(Z ręki) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORI		
25m F+RAW	(Statyw) 10368 × 7776	Kompresja bezstratna	ORF	(Statyw) 157,4 (Z ręki) 106,3	(Statyw) 359 (Z ręki) 542
	(Z ręki) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORI		
50m F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25m F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Tryb zapisu	Wielkość zdjęcia (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB) (przybliżony)	Liczba zdjęć, które można zapisać
RAW	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORF	21,5	2838
<b>L</b> SF		1/2,7		13,1	4209
<b>L</b> F		1/4		8,9	6180
<b>L</b> N		1/8		4,6	11 909
<b>M</b> SF	3200 × 2400	1/2,7	JPEG	5,1	10 614
<b>M</b> F		1/4		3,6	15 258
<b>M</b> N		1/8		1,9	28 721
<b>M</b> SF	1920 × 1440	1/2,7	JPEG	2,0	27 126
<b>M</b> F		1/4		1,4	37 559
<b>M</b> N		1/8		0,9	61 033
<b>S</b> SF	1280 × 960	1/2,7	JPEG	1,0	54 252
<b>S</b> SF		1/4		0,8	69 752
<b>S</b> N		1/8		0,5	97 654
<b>S</b> SF	1024 × 768	1/2,7	JPEG	0,8	69 752
<b>S</b> SF		1/4		0,6	97 654
<b>S</b> N		1/8		0,3	244 135

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od obiektu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego obiektu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można zapisać, wynosi 9999.



# Pojemność karty pamięci: Filmy

Liczby dotyczą karty pamięci SDXC o pojemności 64 GB.

Rozmiar klatki	Kompresja	Częstotliwość	Pojemność (przybliżona)
C4K	—	24p	33 minuty
4K	—	30p, 25p, 24p	1 godzina 18 minut
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 minut
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 godziny 35 minut
	F		4 godziny 31 minut
	N		7 godzin 37 minut
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 godzina 18 minut
	SF		5 godzin 13 minut
	F		9 godzin 52 minuty
	N		13 godzin 59 minut

- Wartości dotyczą filmu nagranych przy maksymalnej częstotliwości klatek. Rzeczywista szybkość transmisji bitów różni się w zależności od częstotliwości klatek oraz rejestrowanej sceny.
- Gdy używana jest karta SDXC, filmy o długości powyżej 2 godzin są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków fotografowania aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 2 godzin).
- Gdy używana jest karta SD/SDHC, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków fotografowania aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 4 GB).

# Przestrogi

## Informacje na temat pyłoodporności i wodoodporności aparatu

- Aparat charakteryzuje się wodoodpornością na poziomie IPX3 (jeśli jest używany w połączeniu z wodoodpornym obiektywem IPX3 lub wyższym, oferowanym przez naszą firmę).
- Aparat charakteryzuje się pyłoodpornością na poziomie IP5X (w warunkach testowych naszej firmy).

## Środki ostrożności

- Odporność na pył i wodę może zostać utracona, gdy aparat zostanie poddany wstrząsom.
- Należy sprawdzić następujące elementy pod kątem obecności brudu, kurzu, piasku lub innych ciał obcych: uszczelki i powierzchnie wszystkich pokryw, w tym pokryw złączy oraz komory akumulatora i kart, powierzchnie montażowe aparatu i obiektywu oraz wszystkie złącza akcesoriów itp. Usuń wszelkie ciała obce za pomocą czystej, niestrzępiącej się ściereczki.
- Aby zapewnić odporność na pył i wodę, przed użyciem dokładnie zamknij pokrywę i załóż obiektyw.
- Nie używaj aparatu, nie otwieraj/zamykaj pokryw ani nie zakładaj/zdejmuj obiektywu, gdy są one mokre.
- Funkcja wodoodporności jest zapewniona tylko wtedy, gdy dołączone są zgodne obiektywy/akcesoria. Sprawdź zgodność.  
Informacje na temat zgodnych akcesoriów można znaleźć na naszej stronie internetowej.

## Konserwacja

- Starannie wytrzyj wodę suchą ściereczką.
- Dokładnie usuń zanieczyszczenia, takie jak brud, kurz lub piasek.

# Baterie

- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową naszej firmy. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie naszej firmy.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
  - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
  - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera.
  - Pozostawienie włączonej bezprzewodowej sieci LAN/**Bluetooth**<sup>®</sup>.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- Wyjmij baterie z aparatu, jeśli nie będzie używany przez ponad miesiąc. Pozostawianie baterii w aparacie na dłuższy czas skraca ich żywotność i może sprawić, że nie będą się nadawały do użytku.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonego zasilacza sieciowego USB wynosi ok. 4 godzin (wartość przybliżona).
- Należy korzystać wyłącznie z zasilaczy sieciowych USB i ładowarek przystosowanych do użycia z dostarczonymi bateriami. Ponadto nie należy używać dostarczonego zasilacza sieciowego USB z bateriami (aparatami), do których nie jest przeznaczony.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego typu grozi eksplozją.
- Baterię należy zutilizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w części „[⚠UWAGA](#)” (str. 475) w instrukcji obsługi.

# Użycie zasilacza sieciowego USB w innych krajach

- Z zasilacza sieciowego USB można korzystać na całym świecie i podłączać go do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego USB.
- Nie używaj zasilaczy podróży innych producentów jako zasilacza sieciowego USB, ponieważ mogą one spowodować awarię.

## Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobrać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub pokazanym tu symbolem.



Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds. Wymagana jest opcjonalna przejściówka.

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

## Połączenia obiektywu i aparatu

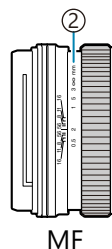
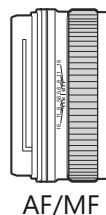
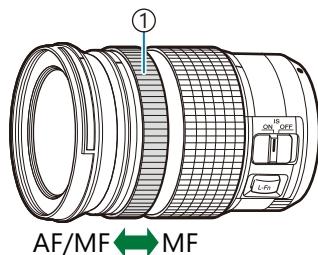
Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak <sup>1</sup>	Tak

1 \* Niedostępny w trybie nagrywania filmów oraz trybie AF - Gwieździste niebo.

# Obiektywy ze sprzęgłem MF

W obiektywach wyposażonych w „sprzęgło MF” (sprzęgło ostrzenia ręcznego) ten mechanizm służy do przełączania pomiędzy ostrzeniem automatycznym a ręcznym poprzez zmianę ustawienia pierścienia ostrości.

- Przed rozpoczęciem fotografowania sprawdź położenie sprzęgła MF.
- Przesunięcie pierścienia ostrości do pozycji AF/MF włącza ostrzenie automatyczne. Natomiast przesunięcie go do pozycji MF bliżej korpusu aparatu włącza ostrzenie ręczne, niezależnie od trybu ostrości określonego w aparacie.



- ① Pierścień ostrości
- ② Widoczne odległości ostrzenia

- ⚠ Wybór ustawienia **[Nie działa]** w pozycji **[Sprzęgło man. ostrz.]** w **⚙ Menu własnym A4** (str. 283) wyłącza ręczne ustawianie ostrości, nawet wtedy, gdy sprzęgło ostrzenia ręcznego jest w pozycji MF.

# Ekranu aparatu dla funkcji SET i CALL obiektywu

Aparat wyświetla komunikat „SET ●”, gdy pozycja ostrości zostanie zapisana za pomocą opcji SET, oraz komunikat „CALL ●”, gdy zapisana pozycja ostrości zostanie przywrócona za pomocą opcji CALL. Więcej informacji na temat funkcji SET i CALL można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

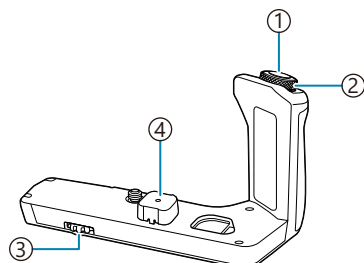


# Akcesoria opcjonalne

## Uchwyt (ECG-5)

Uchwyt pomaga stabilnie podtrzymać aparat podczas korzystania z dużych obiektywów. Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem uchwytu należy się upewnić, że aparat jest wyłączony.

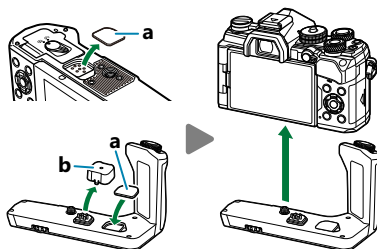
### Nazwy części



- ① Spust migawki
- ② Przednie pokrętko
- ③ Pokrętko do demontażu
- ④ Pokrywa złącza

### Mocowanie uchwytu

Przed przymocowaniem uchwytu zdejmij pokrywkę złącza (a) z dolnej części aparatu oraz pokrywkę złącza (b) z uchwytu ECG-5. Po zamontowaniu uchwytu ECG-5 mocno dokręć pokrętko do demontażu. Należy pamiętać o założeniu pokrywy złącza na aparat oraz pokrywy złącza na urządzenie ECG-5, gdy nie jest ono używane.



Przechowuj pokrywkę złącza (a) w uchwycie ECG-5

### Główne dane techniczne (ECG-5)

Wymiary	Ok. 128,4 mm (szer.) × 76 mm (wys.) × 60,2 mm (gł.) (bez części wystających)
Masa	Ok. 121 g (bez pokrywy złącza)
Odporność na rozbryzgi wody (po zamocowaniu do aparatu)	Typ: Równoważna stopniowi ochrony IPX1 wg normy IEC 60529



## Środki ostrożności

- Nie obracać pokrętki do demontażu za pomocą paznokcia. Może to doprowadzić do urazu ciała.
- Aparatu należy używać wyłącznie w podanym zakresie temperatur pracy.
- Nie wolno używać ani przechowywać produktu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie wolno dotykać styków elektrycznych.
- Wyczyść uchwyt i złącze za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie należy używać wilgotnych ściereczek ani rozpuszczalników organicznych, takich jak rozcieńczalnik czy benzyna.

## Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

---

Korzystając z opcjonalnej lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, można wybrać tryb flesza za pomocą elementów sterujących aparatu, a następnie zrobić zdjęcie z lampą błyskową. Informacje na temat funkcji lampy błyskowej i sposobu ich stosowania można znaleźć w dołączonej do niej dokumentacji.

Wybierz odpowiednią lampę błyskową, biorąc pod uwagę takie czynniki, jak wymagana moc czy obsługa makrofotografii. Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem zapewniają różne tryby flesza, w tym TTL auto oraz Super FP. Lampę błyskową można zamocować na gorącej stopce aparatu lub połączyć ją za pomocą przewodu (do nabycia osobno) oraz uchwytu. Aparat obsługuje następujące bezprzewodowe systemy sterowania lampami błyskowymi:

### Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo Tryby CMD, ⚡CMD, RCV i X-RCV

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów radiowych. Zwiększa to liczbę lokalizacji, w których można umieszczać lampy błyskowe. Lampy błyskowe mogą sterować innymi zgodnymi urządzeniami. Można je też wyposażać w nadajnik/odbiornik radiowy, który umożliwi stosowanie urządzeń nieobsługujących radiowego sterowania błyskiem.

### Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo: Tryb RC

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów optycznych. Tryb flesza można wybrać za pomocą przycisków aparatu ( [str. 152](#)).

## Funkcje zgodnych lamp błyskowych

### FL-700WR

Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (liczba przewodnia, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm <sup>1</sup> ) GN 21 (12/24 mm <sup>1</sup> )
Obsługiwane systemy bezprzewodowe	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

### FL-900R

Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (liczba przewodnia, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm <sup>1</sup> ) GN 27 (12/24 mm <sup>1</sup> )
Obsługiwane systemy bezprzewodowe	RC

### STF-8

Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	TTL-AUTO, MANUAL, RC <sup>2</sup>
GN (liczba przewodnia, ISO 100)	GN 8.5
Obsługiwane systemy bezprzewodowe	RC <sup>2</sup>

### FL-LM3

Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	Zależy od ustawień aparatu.
GN (liczba przewodnia, ISO 100)	GN 9.1 (12/24 mm <sup>1</sup> )
Obsługiwane systemy bezprzewodowe	RC <sup>2</sup>

1 Maksymalna ogniskowa obiektywu, przy której urządzenie zapewnia odpowiedni zasięg błysku (liczby po ukośnikach to odpowiedniki formatu 35 mm).

2 Działa wyłącznie jako nadajnik.

# Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

Fotografowanie z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej jest możliwe w przypadku zgodnych lamp błyskowych obsługujących bezprzewodowe sterowanie zdalne (RC). Zdalne lampy błyskowe są sterowane za pomocą lampy przymocowanej do gorącej stopki aparatu. Istnieje możliwość oddzielnej konfiguracji ustawień lampy zamontowanej na aparacie oraz trzech innych grup lamp.

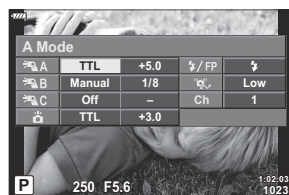
Tryb RC można włączyć zarówno w lampie głównej, jak i lampach zdalnych ( str. 445).

## Włączanie trybu RC

1. Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
  - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk **MODE** i wybierz tryb RC.
  - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
2. Wybierz opcję **[Wł.]** dla opcji **[⚡ Tryb RC]** w **☞ Menu własnym F** (str. 299) i naciśnij przycisk **OK**.
  - Nastąpi powrót do widoku fotografowania.
  - Zostanie wyświetlona ikona **[RC]**.



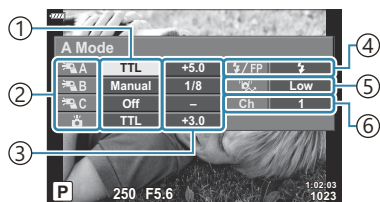
3. Naciśnij przycisk **OK**.
  - Wyświetli się pełny panel sterowania trybu RC.





- Standardowy pełny panel sterowania LV można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO**. Każde naciśnięcie przycisku **INFO** spowoduje zmianę wyświetlanego ekranu.

#### 4. Dostosuj ustawienia błysku.

- Zaznacz elementy za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  i obróć pokrętkę przednie, aby wybrać ustawienia.



- 1 Obsługiwane tryby sterowania błyskiem
- 2 Grupa
- 3 Kompensacja błysku
- 4 Tryb flesza
- 5 Moc sygnału optycznego
- 6 Kanał

Grupa	Wybór grupy. Zmiany ustawień dotyczą wszystkich urządzeń w wybranej grupie. Wybierz ikonę  , aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na aparacie.
Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	Wybierz tryb flesza.
Kompensacja błysku	Dostosowywanie mocy lampy błyskowej. Po wybraniu trybu flesza RĘCZNIE można ręcznie wybrać poziom mocy lampy błyskowej.
Moc sygnału optycznego	Wybór jasności optycznych sygnałów kontrolnych emitowanych przez lampy błyskowe. Wybierz opcję <b>[HI]</b> , jeśli lampy są umieszczone blisko maksymalnej odległości od aparatu. To ustawienie dotyczy wszystkich grup urządzeń.
Tryb flesza / poziom flesza	Wybierz  (standard) lub FP (super FP). Opcję Super FP należy wybrać w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż czas synchronizacji lampy błyskowej. To ustawienie dotyczy wszystkich grup urządzeń.
Kanał	Wybór kanału używanego do sterowania lampami błyskowymi. Kanał należy zmienić, jeśli inne pobliskie źródła światła zakłócają sygnały sterujące zdalnymi lampami.

#### 5. W przypadku lampy zamontowanej na aparacie wybierz opcję **[TTL AUTO]**.

- Ustawienia sterowania lampami błyskowymi stosowane w modelu FL-LM3 można regulować wyłącznie w aparacie.

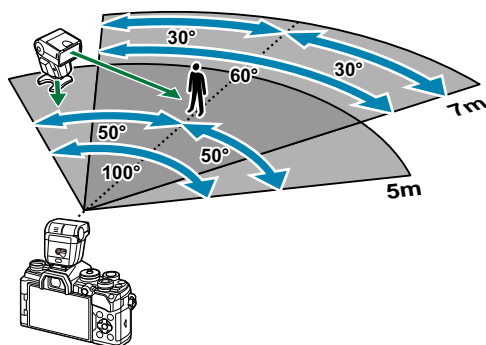
## Rozmieszczanie zdalnych lamp błyskowych

1. Włącz tryb RC w bezprzewodowych lampach błyskowych.
  - Po włączeniu zgodnych lamp błyskowych naciśnij przycisk **MODE** i wybierz tryb RC.
  - Wybierz grupę dla każdej zgodnej lampy błyskowej za pomocą elementów sterujących lamp i wybierz ten sam kanał, co kanał określony w aparacie.
2. Rozmieść lampy błyskowe.
  - Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu.
3. Wykonaj próbne zdjęcia po upewnieniu się, że zarówno lampa błyskowa na aparacie, jak i zdalne lampy są naładowane.

## Zasięg sterowania bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Ilustracji należy używać wyłącznie pomocniczo. Zasięg sterowania lampami błyskowymi zależy od typu lampy zamocowanej na aparacie oraz warunków otoczenia.

### Zasięg sterowania lampami błyskowymi w przypadku zamontowania na aparacie lampy FL-LM3



- Zalecamy, aby w każdej grupie znajdowały się maksymalnie 3 lampy błyskowe.
- Fotografowanie z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych jest niedostępne w trybie Anti-Shock oraz w trybie synchronizacji z drugą kurtyną, gdy wybrany czas naświetlania jest dłuższy niż 4 s.
- Start czasu czekania nie może być dłuższy niż 4 s w trybie Anti-Shock oraz w trybie cichym.

- Sygnały sterowania lampami błyskowymi mogą zakłócać ekspozycję, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu. Można to zminimalizować, redukując jasność lampy błyskowej aparatu, na przykład za pomocą dyfuzora.

## Inne zewnętrzne lampy błyskowe

---

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami naszej firmy, może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb **M**, czas otwarcia migawki nie krótszy niż czas synchronizacji lampy błyskowej oraz opcję **[AUTO]** w ustawieniu **[📷 ISO]**.
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

# Podstawowe akcesoria

---

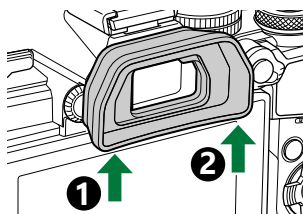
## Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź naszą stronę internetową.

## Muszla oczna (EP-16)

Istnieje możliwość przełączenia na dużą muszlę oczną.

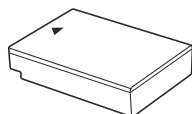
### Demontaż



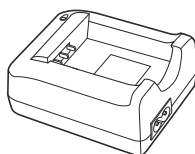
# Akcesoria

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.

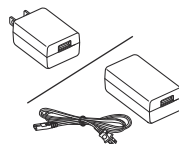
## Zasilacz



Bateria litowo-jonowa  
**BLS-50**

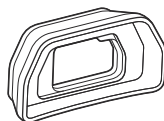


Ładowarka litowo-jonowa  
**BCS-5**



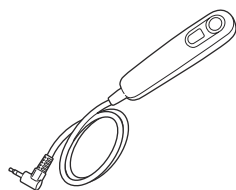
Zasilacz sieciowy USB  
**F-5AC**

## Wizjer

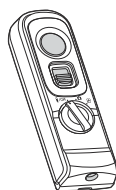


Muszla oczna  
**EP-16/EP-15**

## Zdalne sterowanie



Kabel zdalnego wyzwalania  
**RM-CB2**

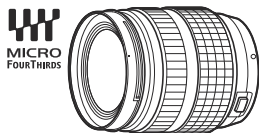


Pilot  
**RM-WR1**

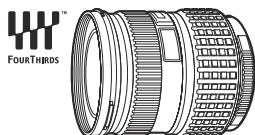


# Obiektyw

## Obiektywy systemu Micro Four Thirds



## Obiektywy systemu Four Thirds



- W przypadku używania tego aparatu z obiektywami systemu Four Thirds wymagany jest adapter MMF-2 lub MMF-3.
- Wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Szczegółowe informacje znajdują się na naszej stronie internetowej.



Adapter systemu Four Thirds  
**MMF-2/MMF-3**

## Konwertery do obiektywów

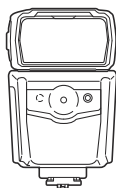
- **FCON-P01** (rybie oko)
- **WCON-P01** (szeroki)
- **MCON-P01** (makro)
- **MCON-P02** (makro)

Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.

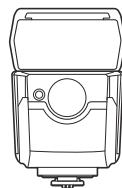
## Lampa błyskowa



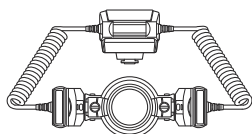
Elektroniczna lampa błyskowa  
**FL-LM3**



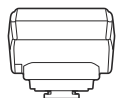
Elektroniczna lampa błyskowa  
**FL-900R**



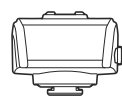
Elektroniczna lampa błyskowa  
**FL-700WR**



Lampa błyskowa  
do makrofotografii  
**STF-8**

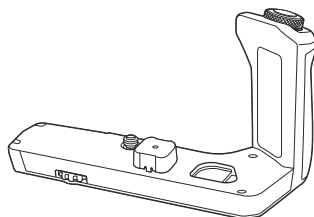


Nadajnik bezprzewodowy  
wykorzystujący fale radiowe  
**FC-WR**



Odbiornik bezprzewodowy  
wykorzystujący fale radiowe  
**FR-WR**

## Uchwyt



Uchwyt  
**ECG-5**

## Etui/pasek

- Etui na aparat
- Pasek

## Kabel połączeniowy

- Kabel USB
- Kabel HDMI (dostępny w ofercie innych producentów)

## Karta pamięci

- SD
- SDHC
- SDXC

Karty pamięci są dostępne w ofercie innych producentów.

## Mikrofon

Mikrofony są dostępne w ofercie innych producentów.

## Oprogramowanie

Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi i ich edytowania

### **OM Workspace**

Aplikacja na smartfony

### **OM Image Share**

# Czyszczenie i przechowywanie aparatu

## Czyszczenie aparatu

---

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

### Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

### Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

### Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

## Zapis

---

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.

- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

## Sprawdzanie i czyszczenie matrycy

---

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do matrycy i usuwającą pył lub kurz z powierzchni matrycy przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania matrycy i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

## Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

---

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji matrycy i przetwarzania obrazu. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przed wykonaniem mapowania pikseli należy zakończyć fotografowanie i odtwarzanie oraz odczekać co najmniej minutę.

**1.** Zaznacz **[Map.pikseli]** w **⚙ Menu własnym** **[1]** (str. 307).

**2.** Naciśnij przycisk **▷**, a następnie przycisk **OK**.

- Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **[Zajęty]**. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

# Rady i informacje dotyczące fotografowania

## Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

### Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię za pomocą zasilacza USB-AC lub ładowarki do akumulatorów.

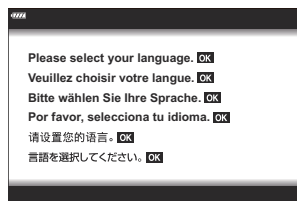
### Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność akumulatorów obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

## Wyświetlane jest okno z prośbą o wybranie języka

Okno jest wyświetlane w poniższych sytuacjach.





- Aparat włączono po raz pierwszy.
- Nie wybrano języka.






Aby uzyskać informacje na temat wyboru języka, patrz „Konfiguracja początkowa” (str. 34).


## Mimo naciśnięcia spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

### Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli w ustawieniu **[Szybki tryb uśpienia]** zostanie wybrana opcja **[Wł.]**, aparat będzie przełączany do trybu uśpienia, jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne działania. Aby wyjść z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.   **Menu własne [2] > [Szybki tryb uśpienia]** (str. 308)
- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.   **Menu własne [2] > [Uśpienie]** (str. 308)

- Jeśli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez określony czas po przejściu aparatu w stan uśpienia, urządzenie wyłączy się automatycznie.   Menu własne  > [Auto. wyłączenia] (str. 308)

## Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

## Nie można ustawić ostrości

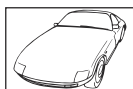
- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

### Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

- Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF).

Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekt o niskim kontraście

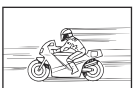


Wyjątkowo jasne światło  
pośrodku kadru

- Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości






Obiekt znajdujący się w  
szybkim ruchu



Obiekt nie znajduje się  
wewnątrz obszaru AF

## Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki włączana jest funkcja redukcji szumów. Podczas działania tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Funkcję [Red.szumu] można wyłączyć, wybierając opcję [Wył.].   Menu własne  > [Red.szumu] (str. 295)

## Liczba pól AF zostaje zmniejszona

Wielkość i liczba dostępnych pól AF zmienia się w zależności od ustawień pól grupy ( str. 91) oraz opcji wybranych dla [\[Telekonwerter cyfr.\]](#) (str. 215) i [\[Proporcje\]](#) (str. 141).

## Nie została ustawiona data i godzina




### W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.  „Konfiguracja początkowa” (str. 34)

### Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień (na podstawie pomiarów wewnętrznych). Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

## Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

- Opcje wybrane w trybach **AUTO** () i **SCN** są resetowane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w innym położeniu lub wyłączeniu aparatu.
- Opcje wybrane w trybach własnych (**C–C4**) są resetowane do zapisanych wartości po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w innym położeniu lub wyłączeniu aparatu. Należy zauważyć, że jeśli użytkownik wybierze ustawienie [\[Zachowaj\]](#) w [\[Zresetuj / Tryby niest.\]](#) > [\[Ustaw. zapisu trybu niest.\]](#) w  Menu fotografowania 1, zmiany w ustawieniach zostaną automatycznie zapisane w wybranym trybie.  „Automatyczne aktualizowanie trybów własnych” (str. 81)


## Zdjęcia są „wyblakłe”

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołwany przez zjawisko zwane efektem „flary” lub „zjawy”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj skomponować kadr tak, aby nie obejmował silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, osłoń obiektyw od światła dłonią.



# Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki


---

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na matrycy. Użyj funkcji **[Map.pikseli]**. Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 457)

## Funkcje, których nie można wybrać z menu

---

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia:
  - Kombinacje **[H]** (str. 101) oraz **[Red.szumu]** (str. 295) itp.

## Funkcje, których nie można ustawić za pomocą zaawansowanego panelu sterowania

---

W zależności od aktualnych ustawień fotografowania niektóre funkcje mogą być niedostępne. Sprawdź, czy dana funkcja jest wyszarzona w menu.

## Obiekt jest zniekształcony

---

Następujące funkcje wykorzystują migawkę elektroniczną:

- nagrywanie filmów (str. 82), tryb cichy (str. 106), tryb fotografowania z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 107), tryb zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 110), bracketing ostrości (str. 223), focus stacking (str. 223) i włączony filtr ND na żywo (str. 220)









Może to powodować zniekształcenie, jeżeli obiekt szybko się porusza lub gdy nastąpi gwałtowny ruch aparatu. Unikaj gwałtownego poruszania aparatem podczas fotografowania lub korzystaj ze standardowej funkcji fotografowania sekwencyjnego.

## Na zdjęciach pojawiają się linie

---

Następujące funkcje wykorzystują funkcję elektronicznej migawki, co może powodować pojawienie się linii wynikających z migotania lub innych zjawisk związanych z oświetleniem świetłówkami lub lampami LED:

- nagrywanie filmów (str. 82), tryb cichy (str. 106), tryb fotografowania z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 107), tryb zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 110), bracketing ostrości (str. 223), focus stacking (str. 223) i włączony filtr ND na żywo (str. 220)

Efekt migotania można ograniczyć, wybierając dłuższe czasy otwarcia migawki. Możesz również zredukować migotanie, używając skanera migotania.   Menu własne  > [Skan migotania] (str. 356),  Menu wideo > [Ustawienia trybu ] > [Skan migotania] (str. 249)


## Wyświetlany jest tylko obiekt i nie są pokazywane żadne informacje

---

Ekran został przełączony na tryb „tylko obraz”. Aby przełączyć na inny tryb wyświetlania, naciśnij przycisk **INFO**.


## Nie można zmienić trybu ustawiania ostrości z MF (ręczne ustawianie ostrości)

---

Używany przez Ciebie obiektyw może być wyposażony w mechanizm sprzęgła ręcznego ostrzenia. W tym przypadku ręczne ustawianie ostrości jest wybierane, gdy pierścień ustawiania ostrości jest przesunięty w stronę korpusu aparatu. Sprawdź obiektyw.  „Obiektywy ze sprzęgłem MF” (str. 442)







## Na monitorze nic się nie wyświetla

---

Gdy jakiś obiekt, np. twarz, ręka lub pasek, zbliży się do wizjera, monitor się wyłączy, a włączony zostanie wizjer.  „Przełączanie trybów wyświetlania informacji” (str. 40)

# Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna / działanie naprawcze
 Brak karty	<b>Nie włożono karty lub karta nie została rozpoznana.</b> Włóż kartę lub wyjmij i ponownie włóż bieżącą kartę.
 Błąd Karty	<b>Wystąpił problem z kartą.</b> Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Ochrona przed zapisem	<b>Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.</b> Przełącznik Ochrona przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Ustaw przełącznik w położeniu odblokowania ( <a href="#">str. 28</a> ).
 Karta jest pełna	<b>Karta jest pełna i nie można wykonać dodatkowych zdjęć.</b> Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Upřednio należy upewnić się, że wszelkie potrzebne zdjęcia zostały skopiowane na dysk komputera.
 Karta jest pełna	<b>Na karcie pamięci jest za mało miejsca, aby nagrać dodatkowe zdjęcia.</b> Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Upřednio należy upewnić się, że wszelkie potrzebne zdjęcia zostały skopiowane na dysk komputera.
 Brak obrazu	<b>Nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.</b> Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Rób zdjęcia przed rozpoczęciem odtwarzania.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna / działanie naprawcze
 <p>Błąd obrazu</p>	<p><b>Nie można odtworzyć pliku, ponieważ jest on uszkodzony. Możliwe jest także, że zdjęcie zostało zapisane w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat.</b></p> <p>Należy wyświetlić zdjęcie za pomocą przeglądarki plików graficznych lub podobnego oprogramowania na komputerze.</p> <p>Jeśli obrazu nie można odtworzyć na komputerze, może to oznaczać, że plik jest uszkodzony.</p>
 <p>Nie można edytować zdjęcia.</p>	<p><b>Funkcji retuszu zdjęć w aparacie nie można używać w przypadku obrazów utworzonych za pomocą innych urządzeń.</b></p> <p>Edycję takich obrazów należy przeprowadzić na komputerze lub innym urządzeniu.</p>
<p>R/M/D</p>	<p><b>Zegar nie jest ustawiony.</b></p> <p>Ustaw zegar ( <a href="#">str. 34</a>).</p>
	<p><b>Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku fotografowania sekwencyjnego.</b></p> <p>Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.</p>
 <p>Temperatura wnętrza aparatu zbyt wysoka. Poczekaj na ostudzenie przed użyciem.</p>	<p><b>Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku fotografowania sekwencyjnego.</b></p> <p>Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.</p>
 <p>Bateria rozładowana</p>	<p><b>Bateria jest rozładowana.</b></p> <p>Naładuj baterię.</p>
 <p>Brak połączenia</p>	<p><b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.</b></p> <p>Podłącz ponownie aparat.</p>
<p>Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.</p>	<p><b>Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.</b></p> <p>Wysuń obiektyw.</p>


Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna / działanie naprawcze
Sprawdź stan obiektywu.	<b>Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.</b> Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

# Dane techniczne

## Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.ZUIKO DIGITAL, obiektyw systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu formatu 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca	
Typ produktu	Matryca Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Około 21,77 miliona pikseli
Efektywna liczba pikseli	Około 20,37 miliona pikseli
Wymiary ekranu	17,4 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Wizjer	
Typ	Wizjer elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Około 2,36 miliona pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Około 27 mm (-1 m-1)

<b>Funkcja podglądu na żywo</b>	
Matryca	Korzysta z matrycy Live MOS
Powiększenie	100%
<b>Monitor</b>	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Około 1,04 miliona pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
<b>Migawka</b>	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/8000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Czas synchronizacji lampy błyskowej	Do 1/250 s
<b>Autofokus</b>	
Typ produktu	Szybki autofokus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	121 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny

<b>Kontrola ekspozycji</b>	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP / Pomiar centralnie ważony / Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	-2 do 20 EV (odpowiednik obiektywu f/2,8, ISO 100)
Tryby fotografowania	 <b>AUTO</b> : Auto; <b>P</b> : Program AE (dostępne przesunięcie programu); <b>A</b> : Priorytet przysłony AE; <b>S</b> : Priorytet migawki AE; <b>M</b> : Ręczny; <b>B</b> : Bulb (bulb, time i fotomontaż); <b>C – C4</b> : Tryby własne;  : Film; <b>ART</b> : Filtr artystyczny; <b>SCN</b> : Scena
Czułość ISO	L64; L100; 200–25600 w krokach co 1/3 lub 1 EV
Kompensacja ekspozycji	±5,0 EV w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV
<b>Balans bieli</b>	
Ustawienie trybu	Automatyczny / Zapisany balans bieli (7 ustawień) / Własny balans bieli / WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)
<b>Rejestrowanie</b>	
Pamięć	SD, SDHC i SDXC Obsługa UHS-II
System rejestrowania	Zapis cyfrowy, JPEG (DCF2.0), dane RAW
Zgodność ze standardami	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk	Liniowy dźwięk stereo PCM, 16 bitów; częstotliwość próbkowania 48 kHz (format WAVE) Liniowy dźwięk stereo PCM, 24 bitów; częstotliwość próbkowania 96 kHz (format WAVE)



<b>Odtwarzanie</b>	
Format wyświetlania	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć; odtwarzanie w zbliżeniu; wyświetlanie indeksu; wyświetlanie kalendarza
<b>Wyzwalanie migawki</b>	
Tryb wyzwalania migawki	Pojedyncze zdjęcia; fotografowanie sekwencyjne; fotografowanie z funkcją redukcji drgań; fotografowanie w trybie cichym; fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych; fotografowanie z samowyzwalaczem; fotografowanie w trybie zdjęć o wysokiej rozdzielczości
Fotografowanie sekwencyjne	Do 10 klatek na sekundę (📷) Do 30 klatek na sekundę (♥📷, Pro CapH)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s; 2 s; niestandardowe
<b>Lampa błyskowa</b>	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (tryb przedbłysku TTL); MANUALNY
X-Sync.	Do 1/250 s
<b>Bezprzewodowa sieć LAN</b>	
Zgodność ze standardami	IEEE 802.11b/g/n
<b>Bluetooth®</b>	
Zgodność ze standardami	<b>Bluetooth</b> wersja 4.2 BLE
<b>Złącza zewnętrzne</b>	
Micro USB; HDMI (typ D)	
<b>Zasilanie</b>	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Funkcja oszczędzania energii	Przejsięcie do trybu uśpienia: 1 minuta; Wyłączenie zasilania: 4 godziny (możliwość dostosowania)

**Wymiary/masa**

Wymiary

Ok. 125,3 mm (szer.) × 85,2 mm (wys.) × 49,7 mm (gł.) (bez części wystających)

Masa

Ok. 414 g (z baterią i kartą pamięci)

**Środowisko robocze**

Temperatura

Od -10°C do 40°C (praca) / od -20°C do 60°C (przechowywanie)

Wilgotność

30–90% (praca) / 10–90% (przechowywanie)

Wodoodporność

Typ: zgodność z normą IEC 60529 IPX3 (jeśli aparat jest używany z jednym z naszych wodoodpornych obiektywów)

## Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLS-50
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,2 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1210 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	0–40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 35,5 mm (szer.) × 12,8 mm (wys.) × 55 mm (gł.)
Masa	Ok. 46 g

## Zasilacz sieciowy USB

NR MODELU	F-5AC-1/F-5AC-2
Znamionowe napięcie wejścia	100–240 V (50/60 Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	5 V (prąd stały), 1500 mA
Temperatura otoczenia	0–40°C (praca) / od –20 do 60°C (przechowywanie)







- DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej producenta.

Nazwa HDMI, termin High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing Administrator Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.



# ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

## ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

	<b>UWAGA</b> RYZYSKO PORAŻENIA PRĄDEM NIE OTWIERAĆ	
<p>UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI NASZEGO SERWISU.</p>		
	Wykrzykник umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.	
 OSTRZEŻENIE	Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.	
 UWAGA	Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.	
 OŚWIADCZENIE	Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.	
<p><b>OSTRZEŻENIE!</b> ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.</p>		

## Ostrzeżenia ogólne

**Przeczytaj wszystkie wskazówki** – Przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

**Źródło zasilania** — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

**Ciała obce** — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

**Czyszczenie** — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

**Ciepło** — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

**Wyładowania atmosferyczne** — W przypadku wystąpienia burzy z wyładowaniami atmosferycznymi należy wypiąć zasilacz sieciowy USB z gniazda sieciowego.

**Wyposażenie dodatkowe** — Ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez naszą firmę.

**Ustawianie aparatu** — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

# OSTRZEŻENIE

---

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Fotografując za pomocą wizjera, należy od czasu do czasu pozwolić oczom odpocząć.**  
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może powodować zmęczenie oczu, nudności lub objawy podobne do choroby lokomocyjnej. Długość i częstotliwość odpoczynku zależy od uwarunkowań osobniczych; należy kierować się w tym zakresie własnym osądem. W przypadku wystąpienia zmęczenia lub złego samopoczucia, należy unikać korzystania z wizjera, a w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza.
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
  - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
  - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
    - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
    - Przypadkowemu połącznieniu baterii, kart lub innych małych elementów.
    - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
    - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Jeśli zasilacz sieciowy USB lub ładowarka osiągnie bardzo wysoką temperaturę lub zauważysz, że wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast odłącz wtyczkę kabla od gniazda zasilania i przerwij korzystanie z zasilacza lub ładowarki. Następnie skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem.**
- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
  - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.  
Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
  - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki ani zasilacza sieciowego USB, gdy jest on czymś przykryty (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
  - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
    - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.

- W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
  - w miejscach o wysokiej, skrajnie wysokiej lub skrajnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza;
  - w miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapyłonych;
  - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
  - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu;
  - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami naszej firmy. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki lub zasilacza sieciowego USB. Nie należy używać innych zasilaczy sieciowych USB ani ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani ogrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, aby nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć je czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować jej nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.

- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania.  
Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z akumulatora dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie używać baterii litowo-jonowych w wysokiej temperaturze otoczenia. Grozi to jej przegrzaniem, zapłonem lub eksplozją.
- Bateria litowo-jonowa jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach cyfrowych. Nie wolno jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- **Nie pozwalać dzieciom ani zwierzętom na dotykaniu lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak lizanie baterii, wkładanie jej do ust lub żucie).**

## Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania, ładowarek i zasilaczy sieciowych USB

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów naszej firmy baterii do wielokrotnego ładowania, ładowarek i zasilaczy sieciowych USB. Używanie baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania, ładowarki i/lub zasilacza sieciowego USB innej firmy może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekiem elektrolitu, nagraniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Nasza firma nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii, ładowarek i/lub zasilaczy sieciowych USB nie będących określonymi oryginalnymi akcesoriami.

## PRZESTROGA

- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**
- Dołączony zasilacz sieciowy USB F-5AC został zaprojektowany jedynie do użycia z tym aparatem. Przy użyciu tego zasilacza sieciowego USB nie można ładować innych aparatów.
- Dołączonego zasilacza sieciowego F-5AC nie należy podłączać do innych urządzeń niż ten aparat.
- Nie wolno przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany baterią litowo-jonową naszej firmy. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego typu grozi eksplozją.

- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.

## OŚWIADCZENIE

- **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Należy używać kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Nie należy używać innych typów kart.**

W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.
- Aby zapobiec utracie danych, należy regularnie sporządzać kopię zapasową ważnych danych na komputerze lub innym urządzeniu do przechowywania danych.
- Nasza firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utratę danych związanych z niniejszym urządzeniem.
- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria wyprodukowane przez inne firmy.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na czujniku aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać wizjera na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić wizjer.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Przed wymianą baterii lub otwieraniem i zamykaniem osłon należy koniecznie usunąć znajdujące się na produkcie krople wody lub wilgoć.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.



- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Do zasilacza sieciowego USB typu plug-in:  
Zasilacz sieciowy USB z wtyczką F-5AC należy podłączyć pionowo do gniazda ściennego.
- Ponieważ główna wtyczka zasilacza AC służy do odłączania zasilacza AC od sieci elektrycznej, podłącz ją do łatwo dostępnego gniazda AC.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
  - Ciągłe używanie zoomu.
  - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
  - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

## Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN/Bluetooth®

- **Aparat należy wyłączać w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.**  
Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku. Należy upewnić się, że funkcje bezprzewodowej sieci LAN/**Bluetooth**® są wyłączone w pobliżu urządzeń medycznych ( [str. 370](#)).
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.**  
Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu. Należy upewnić się, że funkcje bezprzewodowej sieci LAN/**Bluetooth**® są wyłączone na pokładzie samolotu ( [str. 370](#)).

## Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.

- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać lub jego kolor może się czasowo zmienić.  
Przy używaniu aparatu w skrajnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

## Zastrzeżenia prawne

- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

## Wykluczenie odpowiedzialności

- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Nasza firma zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.


## Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

## Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody naszej firmy. Firma nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Nasza firma zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

## Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
  - Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
  - Apical logo jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Apical Limited.
- 
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz logo Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy OM Digital Solutions Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, państwach członkowskich Unii Europejskiej i w innych krajach.
  - Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
  - Słowny znak towarowy i logo **Bluetooth**® są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i każde ich użycie przez firmę OM Digital Solutions Corporation podlega licencji.
  - Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
  - Wszystkie inne nazwy produktów są zarejestrowanymi znakami handlowymi i/lub znakami handlowymi ich właścicieli. symbole „™” i „®” mogą być czasami pominięte.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli są dostępne, można znaleźć w pliku PDF z uwagami dotyczącymi oprogramowania, który znajduje się pod adresem <https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Data wydania: październik 2022 r.



<https://om-digitalsolutions.com/>