

Skrócona instrukcja obsługi KOMPLETE AUDIO 2

Wprowadzenie

Witamy w skróconej instrukcji obsługi KOMPLETE AUDIO 2.

Dowiesz się, jak używać KOMPLETE AUDIO 2 do odtwarzania i nagrywania dźwięku. Jeśli masz już pewne doświadczenie, możesz przejść od razu do dowolnej sekcji, korzystając z powyższej nawigacji. Dla początkujących polecamy poświęcenie trochę czasu na przeczytanie całego przewodnika.

Najpierw przyjrzyj się funkcjom, aby uzyskać przegląd:



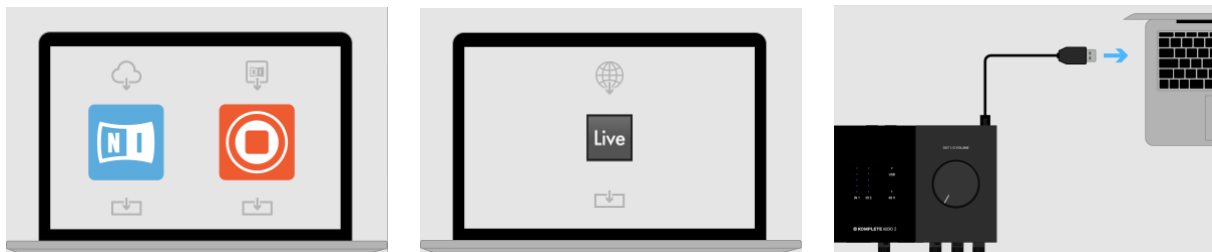
[OBRAZ 000]

1. **W 1:** Podłącz tutaj mikrofon, gitarę, bas lub syntezator. W przypadku mikrofonów użyj XLR. W przypadku gitar, basów i syntezatorów użyj jack 1/4 cala. Pokrętko **GAIN** obok wejścia steruje poziomem wejściowym. [25,7%,31,4%]
2. **IN 2:** Podłącz tutaj mikrofon, gitarę, bas lub syntezator. W przypadku mikrofonów użyj XLR. W przypadku gitar, basów i syntezatorów użyj jack 1/4 cala. Pokrętko **GAIN** obok wejścia steruje poziomem wejściowym. [25,7%,31,4%]
3. **LINE/INST:** Wybierz **LINE**, gdy używasz odpowiedniego wejścia z syntezatorem lub dowolnym innym źródłem o poziomie liniowym. Wybierz **INST**, jeśli używasz gitary lub basu. [36,6%, 25,4%]
4. **LINE/INST:** Wybierz **LINE**, gdy używasz odpowiedniego wejścia z syntezatorem lub dowolnym innym źródłem o poziomie liniowym. Wybierz **INST**, jeśli używasz gitary lub basu. [36,6%, 25,4%]
5. **48V:** Włącz zasilanie 48V (zasilanie fantomowe) dla **złącza** XLR IN 1 i **IN 2** podczas korzystania z mikrofonu pojemnościowego. [68,1%, 25%]
6. **WEJŚCIE/HOST:** Dostosuj balans między wejściami (bezpośrednie monitorowanie) a dźwiękiem z komputera dla wyjścia słuchawkowego. [68,1%, 37,1%]
7. **Wyjście słuchawkowe:** Podłącz słuchawki tutaj. Pokrętko powyżej steruje głośnością słuchawek. [77,4%, 35,5%]
8. **OUT1/2 VOLUME:** Kontroluj poziom wyjściowy wyjść z tyłu urządzenia, **OUT 1** i **OUT 2**. [65,8%, 12,6%]
9. **Diody LED pomiaru i stanu:** Pokazują poziom wejściowy **IN 1** i **IN 2**, a także stan połączenia USB i zasilania fantomowego 48 V. [28,6%, 15,1%]
10. **OUT 1 i OUT 2:** Podłącz tutaj swój system stereo lub aktywne głośniki za pomocą jack 1/4 cala. [64,5%, 72,4%]
11. **Złącze USB:** Podłącz komputer tutaj za pomocą dostarczonego USB. [30,9%, 83,5%]

Lista kontrolna konfiguracji

Zanim zaczniesz, upewnij się, że wszystko jest skonfigurowane i gotowe do pracy.

1. Korzystając z Native Access, pobierz i zainstaluj dołączone oprogramowanie Native Instruments. Jeśli jesteś użytkownikiem systemu Windows, dowiedz się, jak zainstalować sterownik [tutaj](#).
2. Zainstaluj dołączone oprogramowanie Ableton Live 10 Lite. Dowiedz się, jak to zrobić [tutaj](#).
3. Upewnij się, że KOMPLETE AUDIO 2 jest podłączony do komputera za pomocą dostarczonego USB.



[OBRAZ 000]

Podłączanie głośników i słuchawek

Aby rozpocząć, w tej sekcji pokazano, jak podłączyć głośniki i słuchawki.

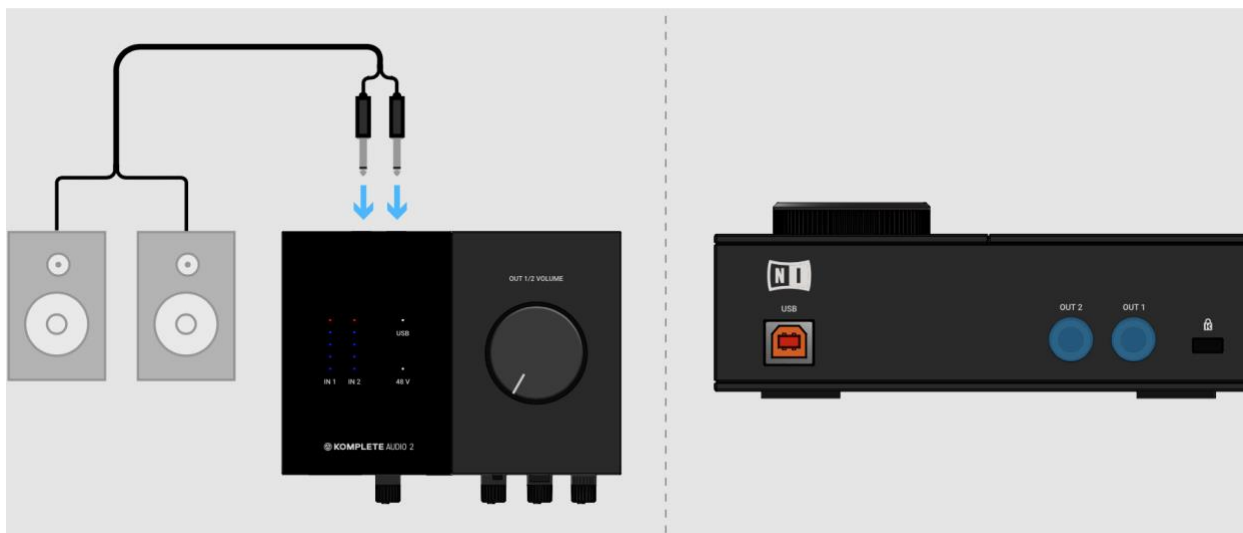
Podłączanie głośników

Przed nawiązaniem jakiegokolwiek połączenia wyłącz system stereo lub aktywne głośniki. Dodatkowo zmniejsz pokrętkę dużej głośności na górze KOMPLETE AUDIO 2 (**OUT1/2 VOLUME**).



[ANIMACJA 001]

Podłącz system stereo lub aktywne głośniki do OUT 1 (stereo po lewej) i OUT 2 (stereo po prawej) za pomocą jack 1/4". Możesz teraz włączyć system stereo lub aktywne głośniki.



[ZDJĘCIE 002]

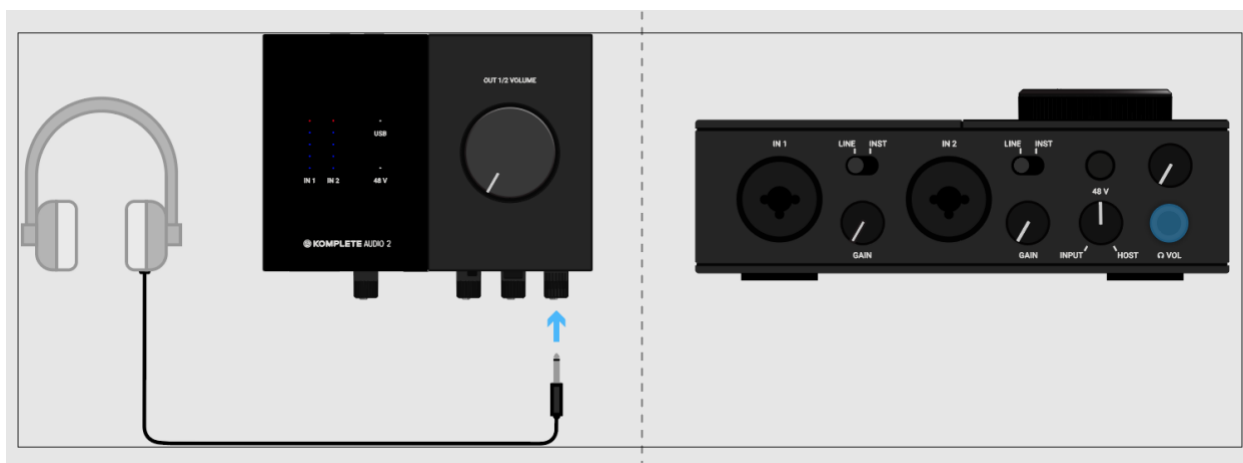
Podłączanie słuchawek

Przed podłączeniem słuchawek zmniejsz głośność pokrętki słuchawek na KOMPLETE AUDIO 2.



[ANIMACJA 002]

Podłącz słuchawki do wyjścia słuchawkowego za pomocą adaptera jack 1/4".



[ZDJĘCIE 004]

W przypadku regularnego odtwarzania pokrętko **INPUT/HOST** należy obrócić w prawo (**HOST**).



[ANIMACJA 004]

Teraz, gdy głośniki i słuchawki są podłączone, możesz skonfigurować oprogramowanie do użytku z KOMPLETE AUDIO 2. Masz dwie opcje: Skonfiguruj MASCHINE do samplowania lub Ableton Live do nagrywania.

[MASCHINE]

[ABLETON NA ŻYWO]

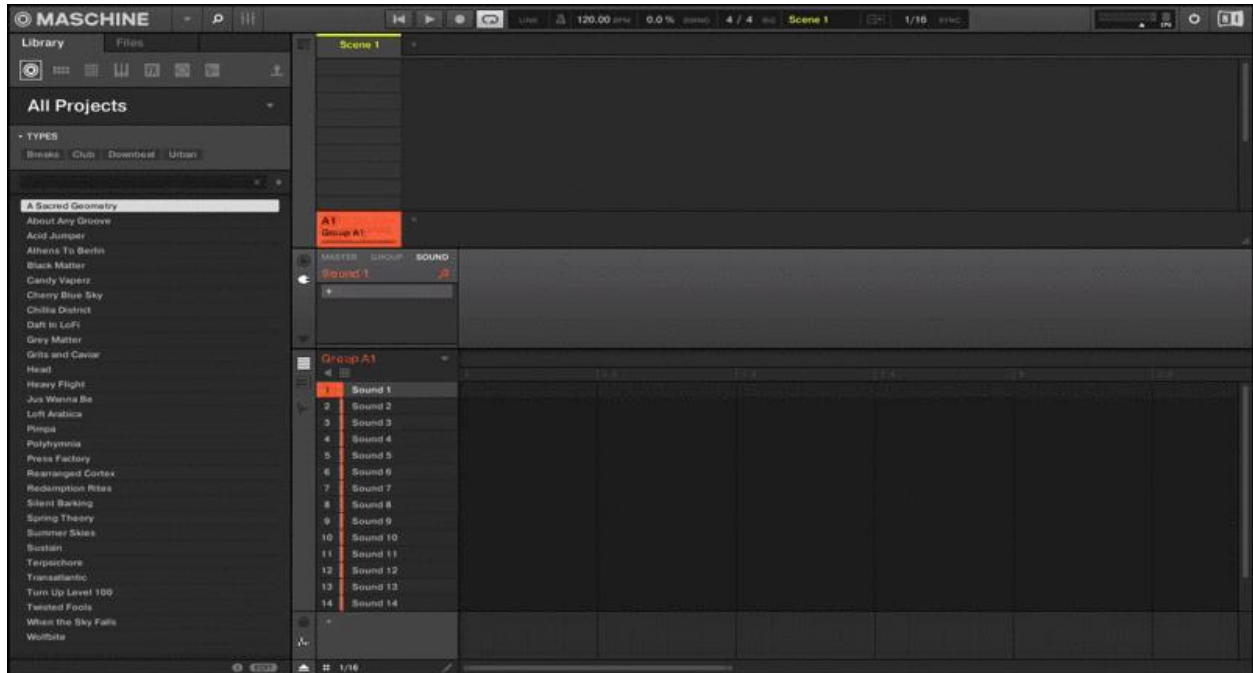
Konfiguracja MASCHINE

Możesz teraz skonfigurować MASCHINE do użytku z KOMPLETE AUDIO 2 i odtworzyć projekt, aby sprawdzić dźwięk.

Wybór urządzenia audio

Otwórz oprogramowanie MASCHINE. Następnie przejdź do **Preferencji** i kliknij **Audio**. Wybierz COMPLETE AUDIO 2 z **menu rozwijanego** Urządzenie.

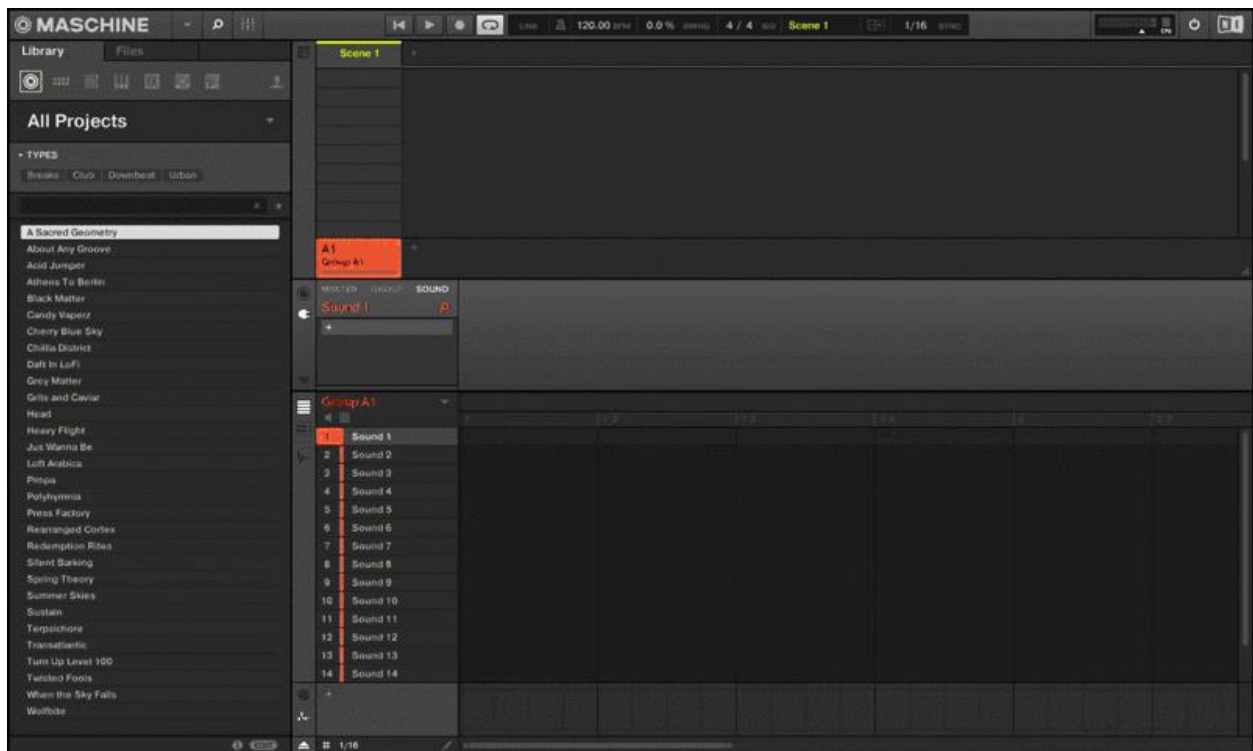
*Uwaga: Jeśli korzystasz z systemu Windows, musisz najpierw wybrać **ASIO** z **menu rozwijanego** Sterownik.*



[ANIMACJA 005]

Odtwarzanie projektu

Otwórz dowolny z projektów wyświetlanych w Bibliotece, klikając dwukrotnie na wpis na liście. Następnie kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku, aby odsłuchać projekt.



[SCREENCAST 006 - MAS]

Podczas korzystania z głośników powoli zwiększaj duże pokrętko głośności na górze KOMPLETE AUDIO 2 (**OUT1/2 VOLUME**).



[ANIMACJA 006]

Podczas korzystania ze słuchawek powoli podkręcaj pokrętkę nad wyjściem słuchawkowym.



[ANIMACJA 002]

Po odsłuchaniu zatrzymaj odtwarzanie, klikając przycisk Stop w nagłówku.

Optymalizacja ustawień dźwięku

Możesz dostosować ustawienia dźwięku, aby osiągnąć najlepszą wydajność na swoim komputerze. Dowiedz się, jak to zrobić:

[Optymalizacja ustawień audio dla KOMPLETE AUDIO 1 i 2](#)

W niektórych przypadkach komputer musi zostać zoptymalizowany, aby uzyskać czyste odtwarzanie i nagrywanie dźwięku. Dowiedz się więcej na ten temat tutaj:

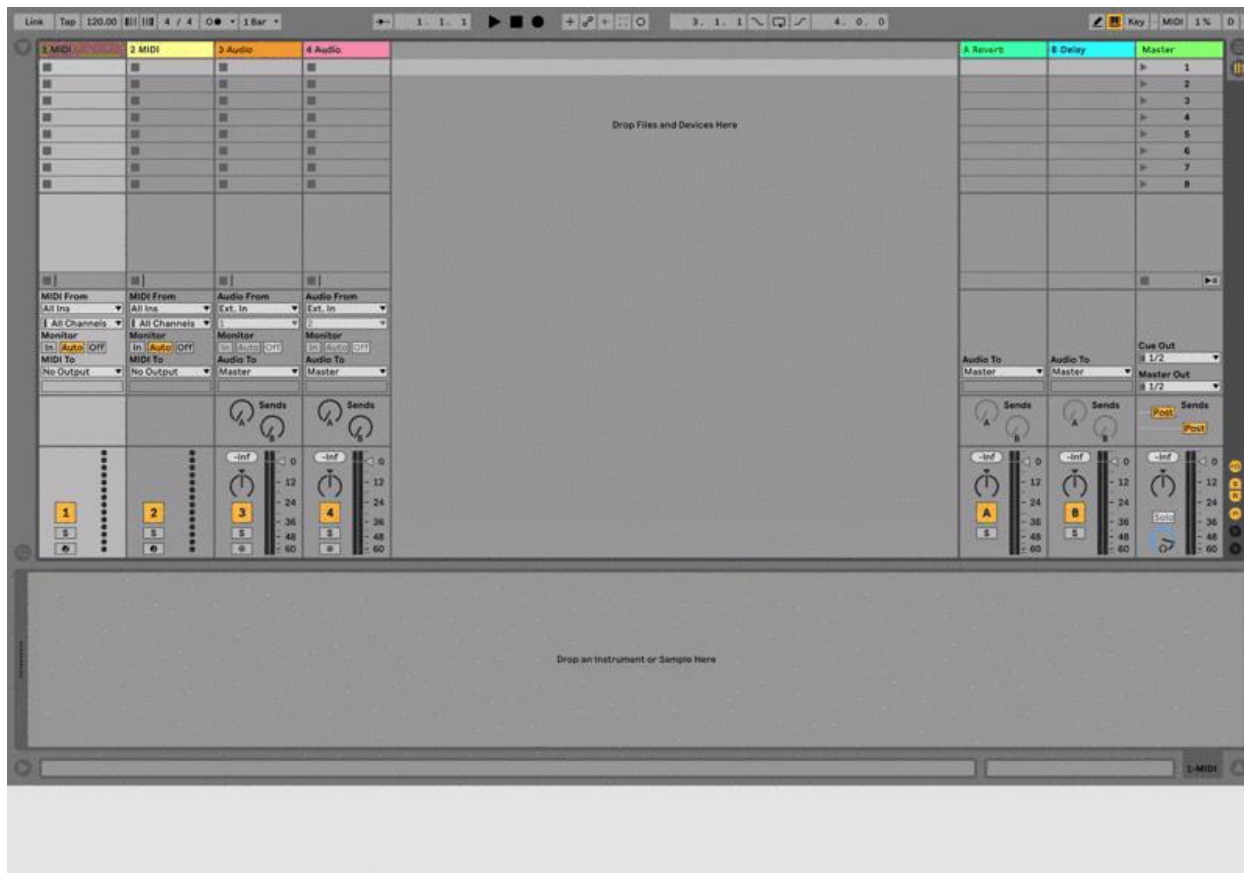
- [Wskazówki dotyczące dostrajania systemu Windows do przetwarzania dźwięku](#)
- [Wskazówki dotyczące dostrajania przetwarzania dźwięku dla komputerów Mac](#)

Konfiguracja Ableton Live

Możesz teraz skonfigurować Ableton Live do użytku z KOMPLETE AUDIO 2 i odtworzyć Live Set, aby sprawdzić dźwięk.

Wybór urządzenia audio

Otwórz oprogramowanie Ableton Live. Następnie przejdź do **Preferencji** i kliknij **Audio**. Wybierz KOMPLETE AUDIO 2 zarówno z **menu rozwijanych** Urządzenie wejściowe audio, **jak i** Urządzenie wyjściowe audio.



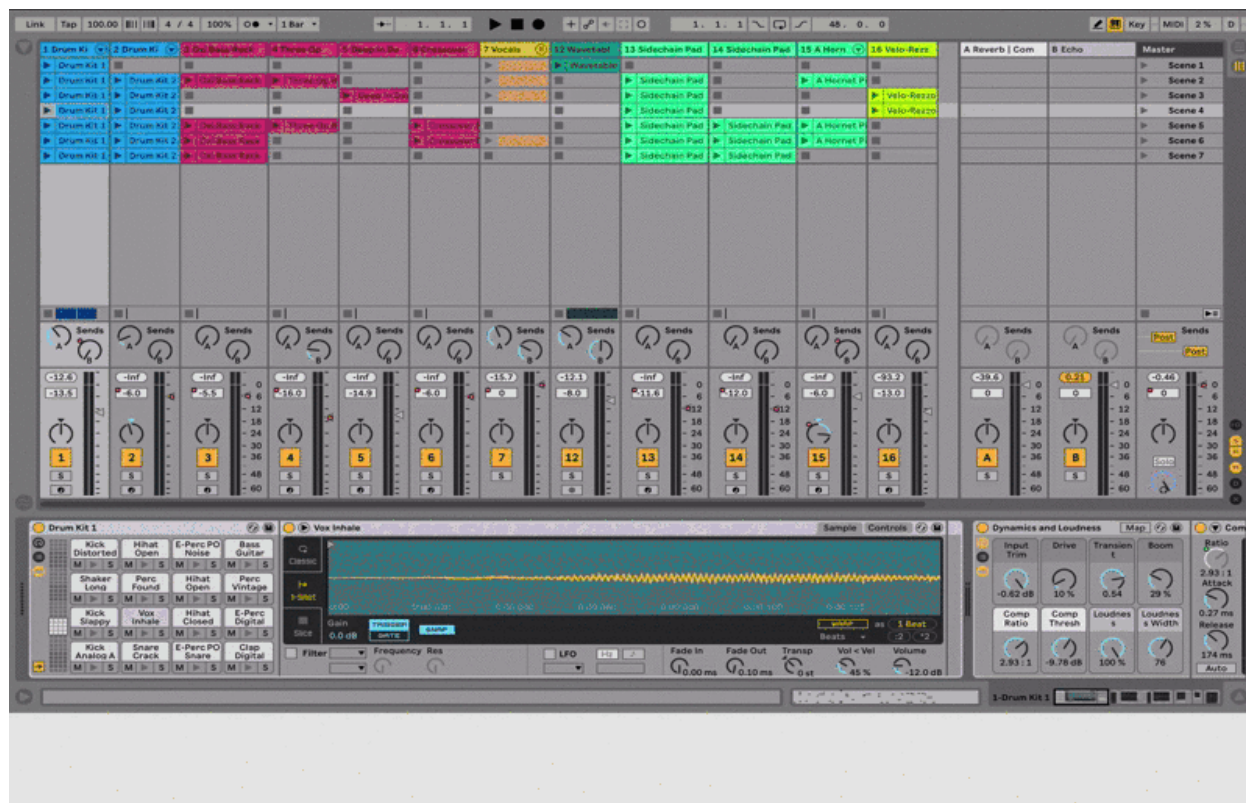
[ZRZUT EKRANU 005]

Uwaga: Jeśli korzystasz z systemu Windows, musisz najpierw wybrać **ASIO** z menu rozwijanego **Typ sterownika**.

Odtwarzanie seta na żywo

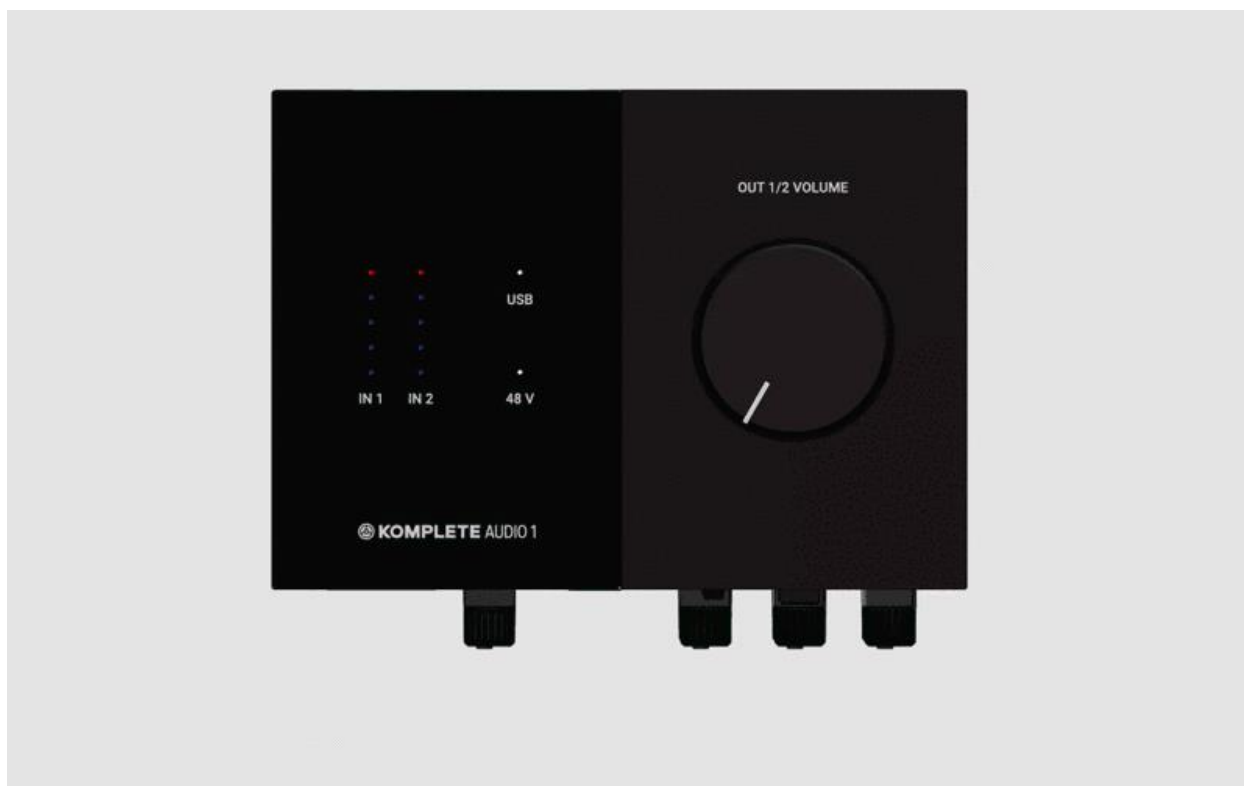
Kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku, aby posłuchać demonstracji Live Set.

Uwaga: Demo Live Set nie otworzy się, jeśli korzystałeś już z Ableton Live. W takim przypadku możesz uzyskać dostęp do demonstracyjnych zestawów na żywo w widoku pomocy.



[SCREENGAB 006 - Na żywo]

Podczas korzystania z głośników powoli zwiększaj duże pokrętko głośności na górze KOMPLETE AUDIO 2 (OUT1/2 VOLUME).



[ANIMACJA 007]

Podczas korzystania ze słuchawek powoli podkręcaj pokrętkę nad wyjściem słuchawkowym.



[ANIMACJA 002]

Po odsłuchaniu zatrzymaj odtwarzanie, klikając przycisk Stop w nagłówku.

Optymalizacja ustawień dźwięku

Możesz dostosować ustawienia dźwięku, aby osiągnąć najlepszą wydajność na swoim komputerze. Dowiedz się, jak to zrobić:

[Optymalizacja ustawień audio dla KOMPLETE AUDIO 1 i 2](#)

W niektórych przypadkach komputer musi zostać zoptymalizowany, aby uzyskać czyste odtwarzanie i nagrywanie dźwięku. Dowiedz się więcej na ten temat tutaj:

- [Wskazówki dotyczące dostrajania systemu Windows do przetwarzania dźwięku](#)
- [Wskazówki dotyczące dostrajania przetwarzania dźwięku dla komputerów Mac](#)

Nawiązywanie połączeń

Zanim będziesz mógł dokonać pierwszego nagrania, musisz podłączyć swój sprzęt. Wybierz sprzęt, który chcesz podłączyć:

[Mikrofon]

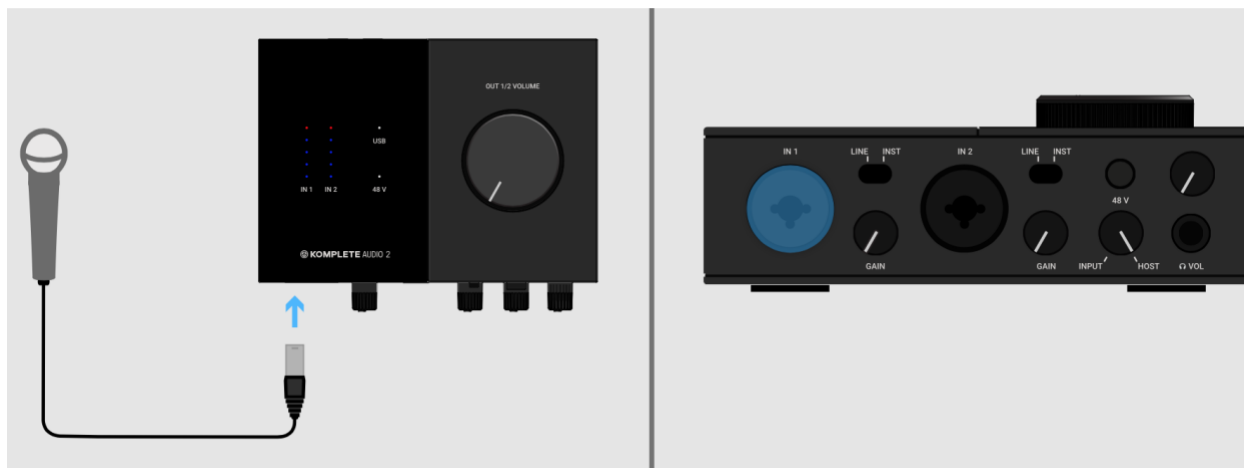
[Instrument]

[Syntezator]

Podłączanie mikrofonu

Możesz użyć mikrofonu z KOMPLETE AUDIO 2 do nagrywania swojego głosu lub dowolnego innego źródła dźwięku.

Podłącz mikrofon do **IN 1** za pomocą XLR.



[ZDJĘCIE 008]

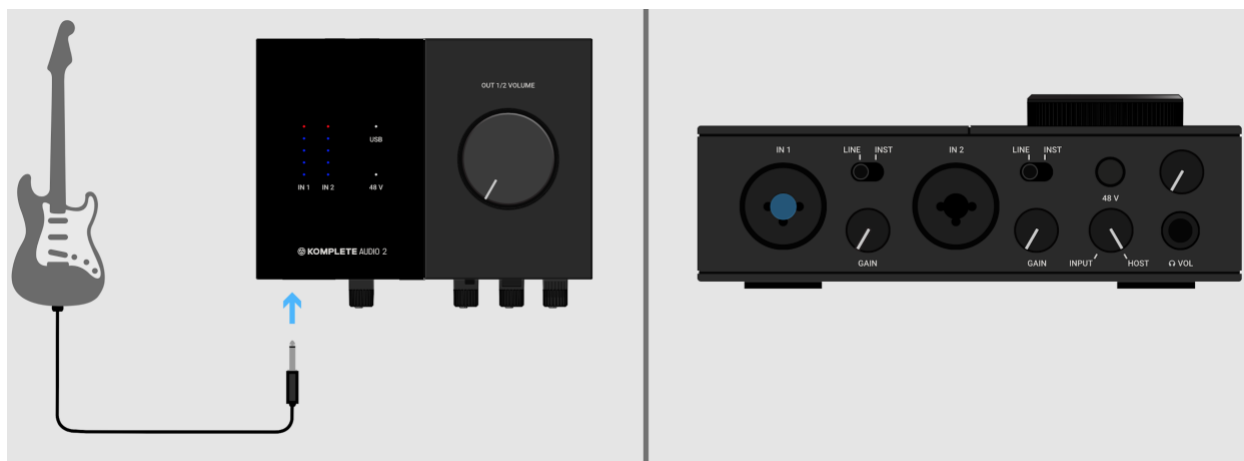
W zależności od typu mikrofonu należy włączać i wyłączać zasilanie **48 V** (zasilanie fantomowe). Mikrofony pojemnościowe wymagają zasilania fantomowego, podczas gdy mikrofony dynamiczne nie. Jeśli nie masz pewności co do typu posiadanego mikrofonu, zapoznaj się z jego instrukcją obsługi.



[ANIMACJA 009]

Podłączanie instrumentu

Możesz podłączyć swoją gitarę elektryczną lub basową bezpośrednio do KOMPLETE AUDIO 2. Podłącz instrument do **IN 1** za pomocą jack 1/4 cala.



[ZDJĘCIE 010]

Ustaw przełącznik **LINE/INST** dla tego wejścia na **INST**.

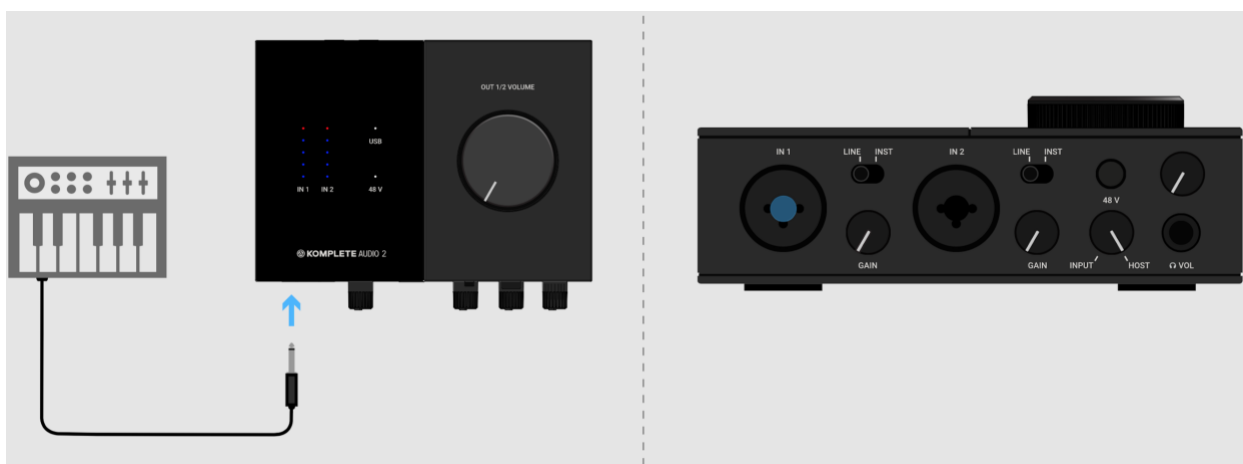


[ZDJĘCIE 011]

Podłączanie syntezatora

Możesz podłączyć swój syntezator, automat perkusyjny lub dowolne inne źródło o poziomie liniowym (np. mikser, rejestrator dźwięku) bezpośrednio do KOMPLETE AUDIO 2.

Podłącz źródło sygnału liniowego do **IN 1** za pomocą jack 1/4 cala.



[ZDJĘCIE 012]

Ustaw przełącznik **LINE/INST** dla tego wejścia w pozycji **LINE**.



[ANIMACJA 013]

Teraz, gdy Twój sprzęt jest podłączony, możesz go używać ze swoim oprogramowaniem. Masz dwie opcje: Sample w MASCHINE lub nagranie w Ableton Live.

[MASCHINE]

[ABLETON NA ŻYWO]

Pobieranie próbek w MASCHINE

W tej sekcji przedstawiono proces pobierania próbek podłączonych urządzeń w systemie MASCHINE.

Regulacja poziomu wejściowego

Najpierw przekręć pokrętkę INPUT/**HOST** w lewo (**INPUT**). W ten sposób możesz słuchać swojego głosu, instrumentu lub syntezatora za pomocą słuchawek.



[ANIMACJA 014]

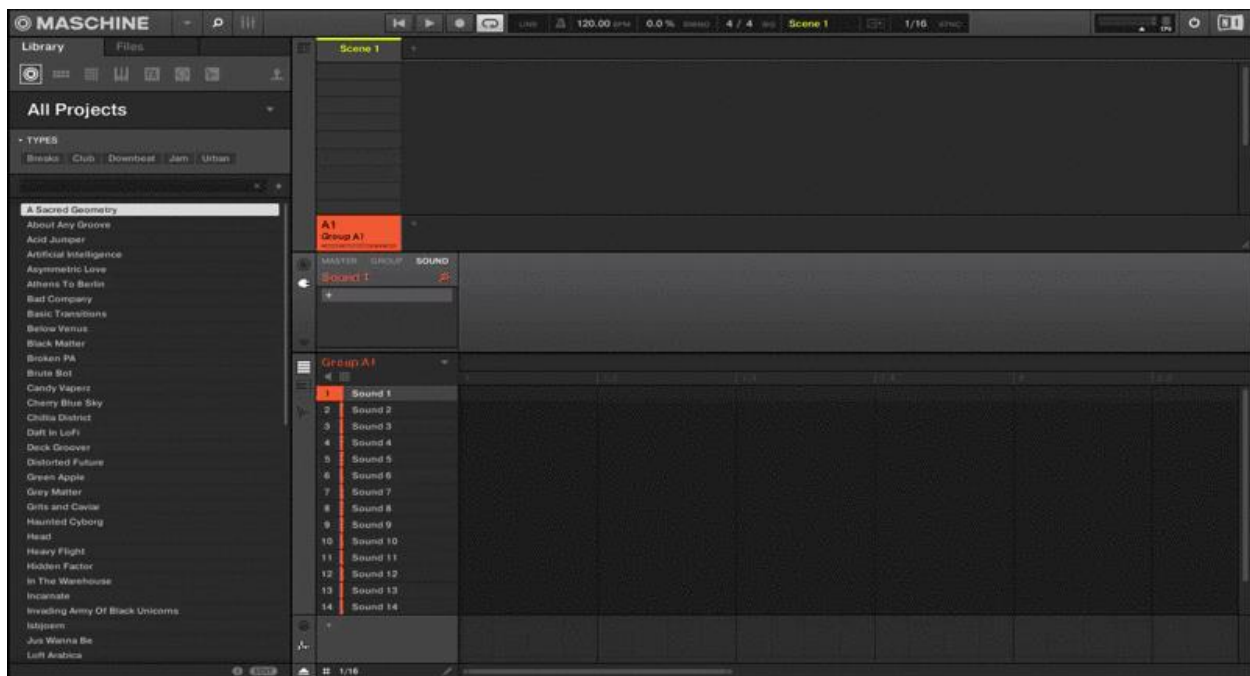
Następnie użyj **pokrętki** GAIN obok **IN 1**, aby dostosować poziom wejściowy dla swojego nagrania. Sprawdź pomiar na górze KOMPLETE AUDIO 2: Niebieskie diody LED powinny świecić światłem ciągłym. Unikaj osiągnięcia poziomów osiagających czerwone diody LED, ponieważ nagranie może zostać zniekształcone!



[ANIMACJA 015]

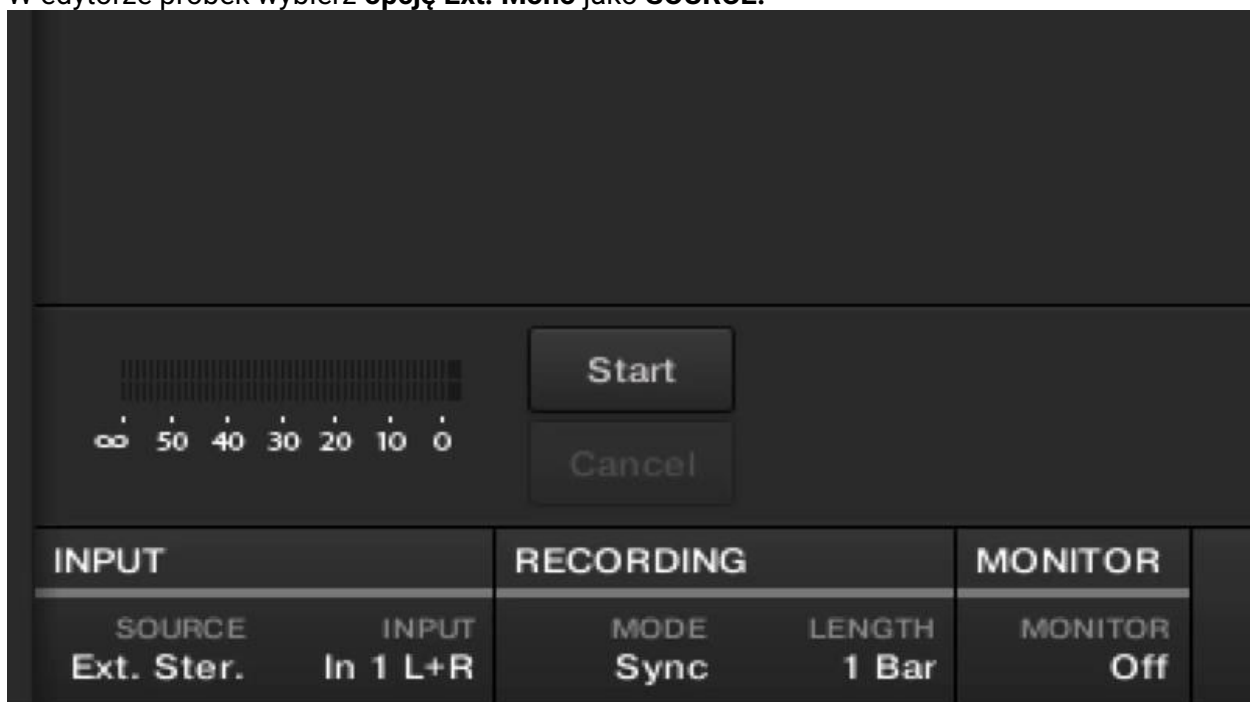
Przygotowuje

Otwórz nowy projekt. Następnie otwórz Edytor próbek.



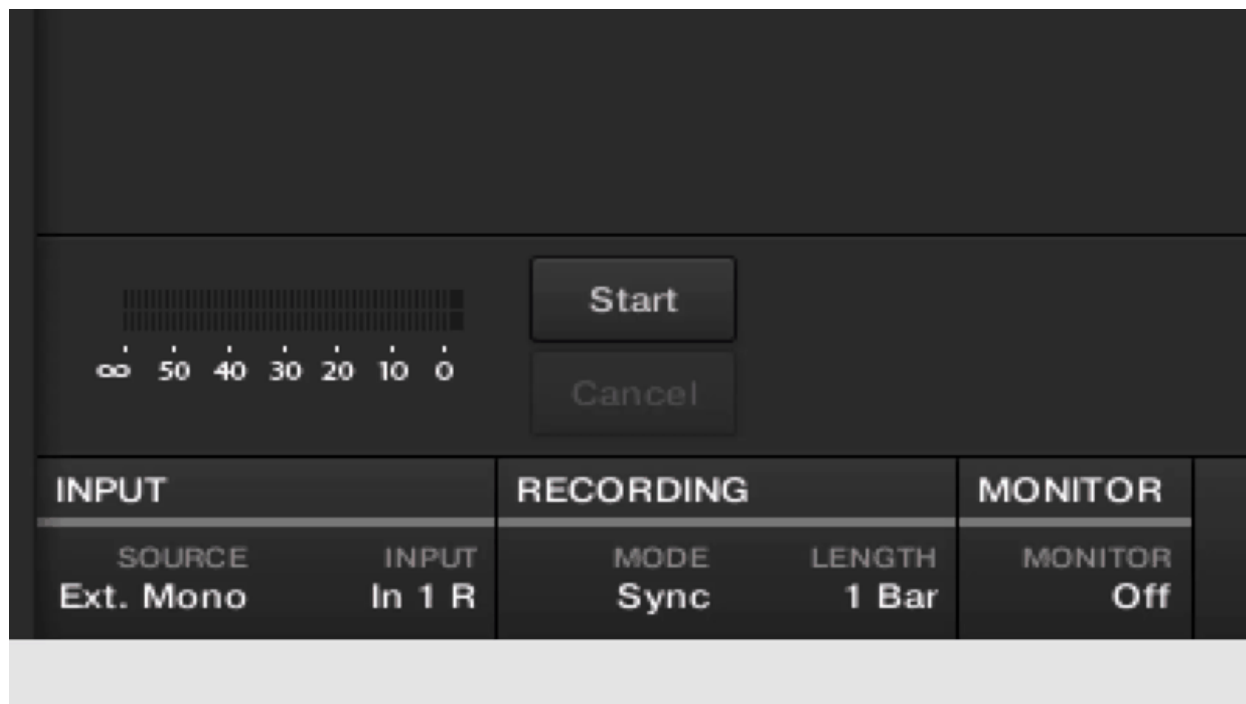
[SCREENGRAB 016 - MAS]

W edytorze próbek wybierz **opcję Ext. Mono** jako **SOURCE**.



[SCREENGRAB 016.2 - MAS]

Na koniec wybierz **BEZPŁATNY** jako **DŁUGOŚĆ** nagrania. W ten sposób możesz pobierać próbki tak długo, jak chcesz.

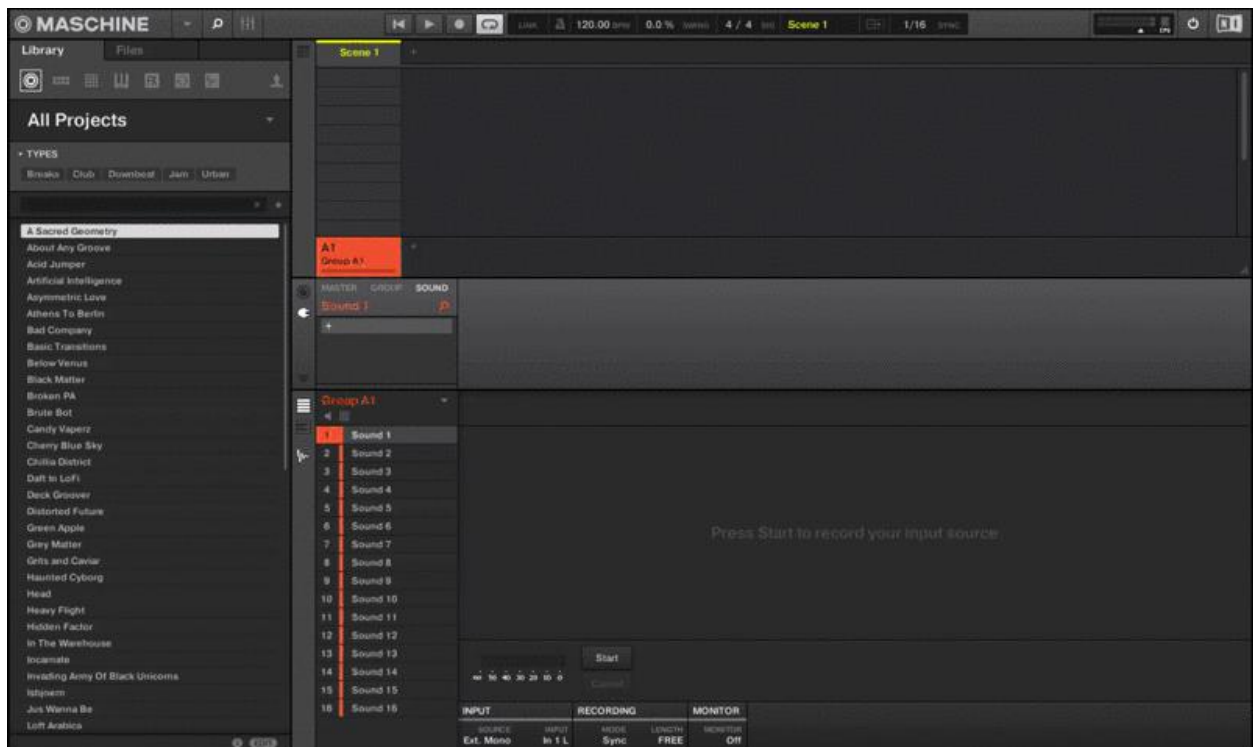


[SCREENGRAB 016.3 - MAS]

Pobieranie próbek

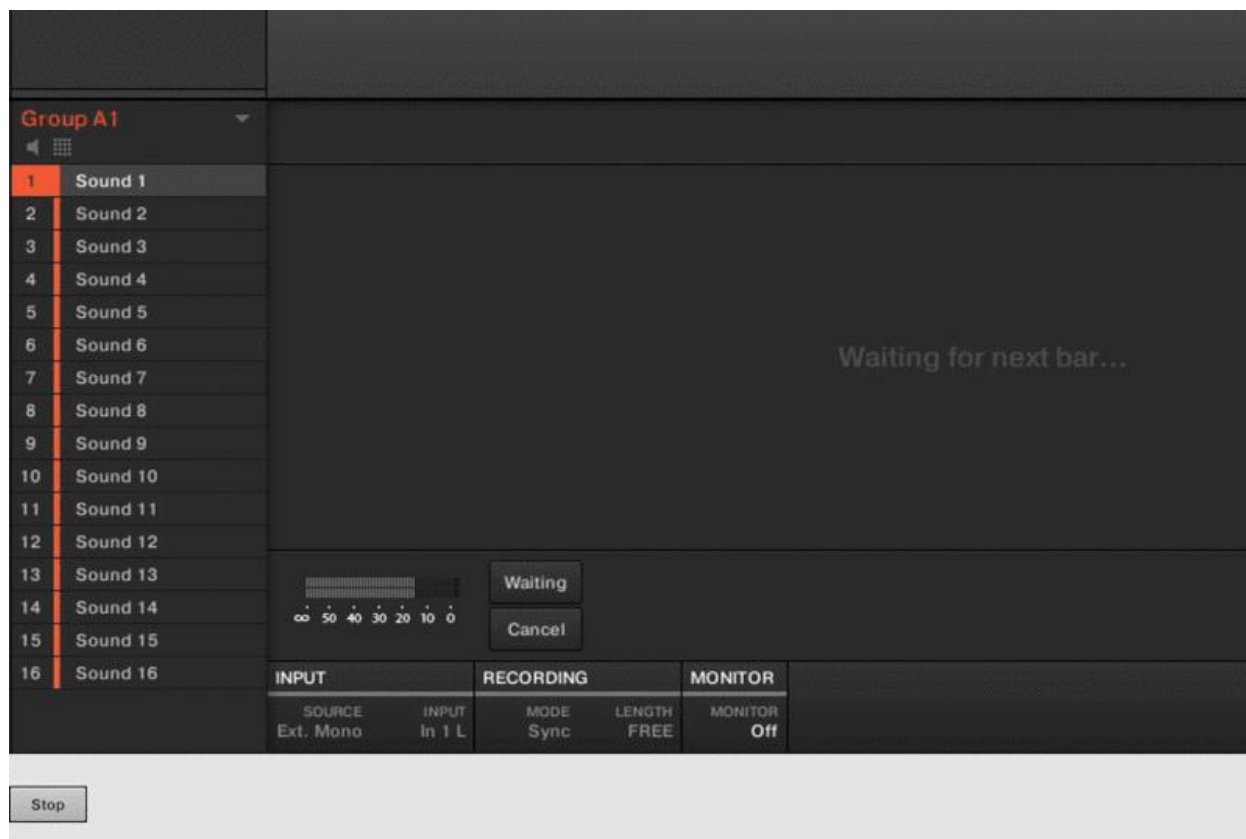
Jesteś gotowy, aby spróbować!

Kliknij **przycisk Start** w edytorze próbek. Aby rozpocząć próbkowanie, kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku.



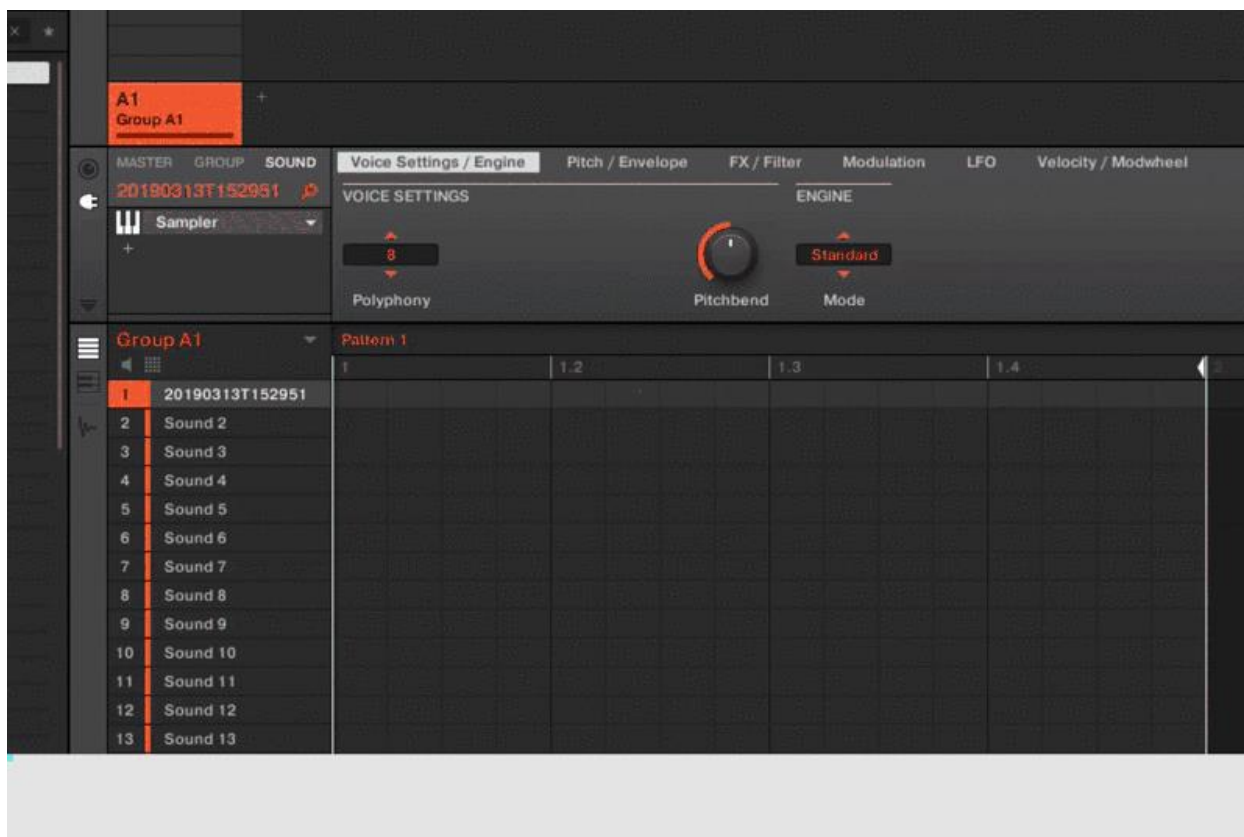
[ZRZUT EKRANU 17.1 - MAS]

Aby zatrzymać próbkowanie, kliknij pozycję **Stop** w edytorze próbek. Twoja próbka jest wyświetlana jako fala w Edytorze próbek.



[SCREENGAB 017.1 - MAS]

Aby odtworzyć próbkę, zamknij Edytor próbek. Narysuj notatkę w Edytorze wzorów, klikając dwukrotnie siatkę. Kliknij i przeciągnij prawą krawędź notatki, aby ją rozszerzyć. Użyj wiersza obok **dźwięku**, do którego dodałeś próbkę.



[ZRZUT EKRANU 017.2 - MAS]

*Uwaga: W przypadku korzystania ze słuchawek przekręć pokrętło **INPUT/HOST** w prawo, aby wtopić dźwięk z komputera.*

Nagrywanie w Ableton Live

Ta sekcja przeprowadzi Cię przez proces nagrywania podłączonego sprzętu w Ableton Live.

Regulacja poziomu wejściowego

Najpierw przekręć pokrętło **INPUT/HOST** w lewo (**INPUT**). W ten sposób możesz słuchać swojego głosu, instrumentu lub syntezatora za pomocą słuchawek.



[ANIMACJA 014]

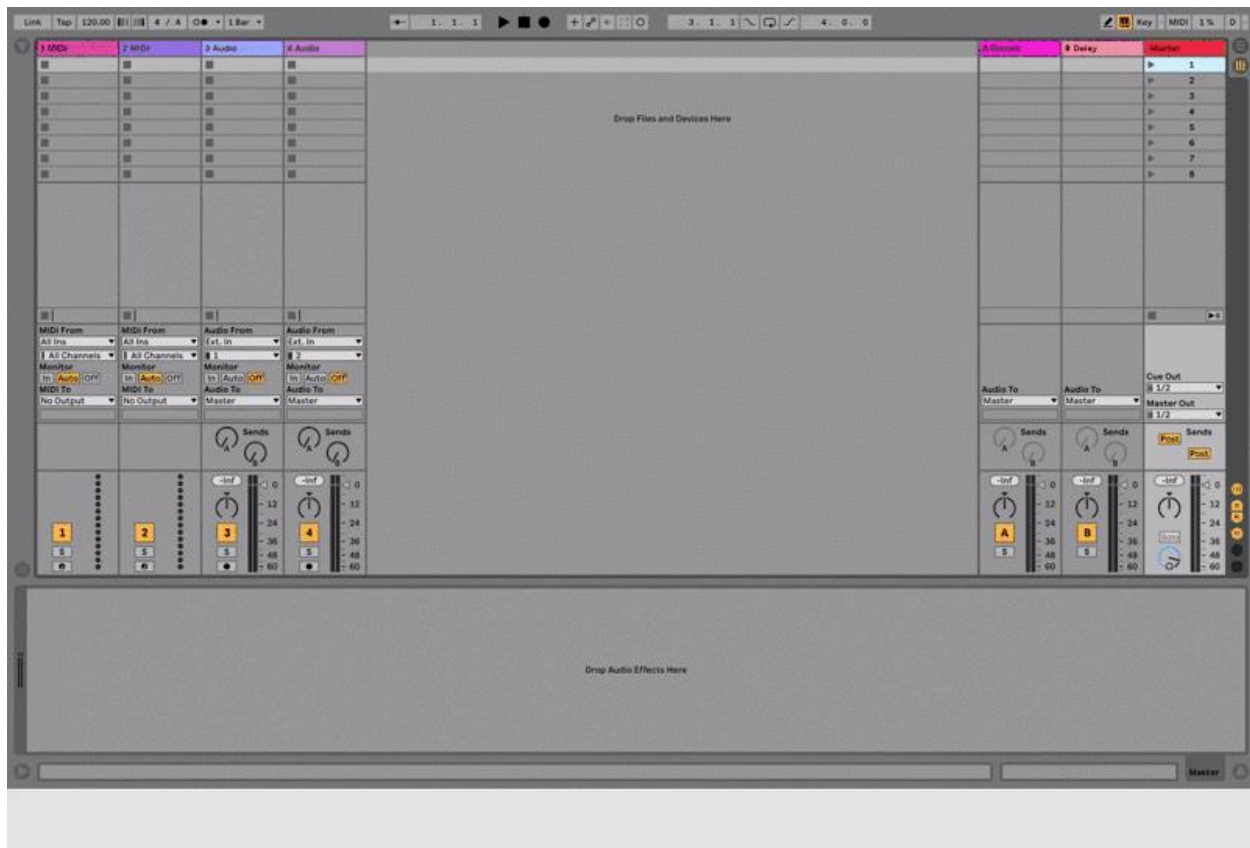
Następnie użyj **pokrętki GAIN** obok **IN 1**, aby dostosować poziom wejściowy dla swojego nagrania. Sprawdź pomiar na górze KOMPLETE AUDIO 2: Niebieskie diody LED powinny świecić światłem ciągłym. Unikaj osiągnięcia poziomów osiągających czerwone diody LED, ponieważ nagranie może zostać zniekształcone!



[ANIMACJA 015]

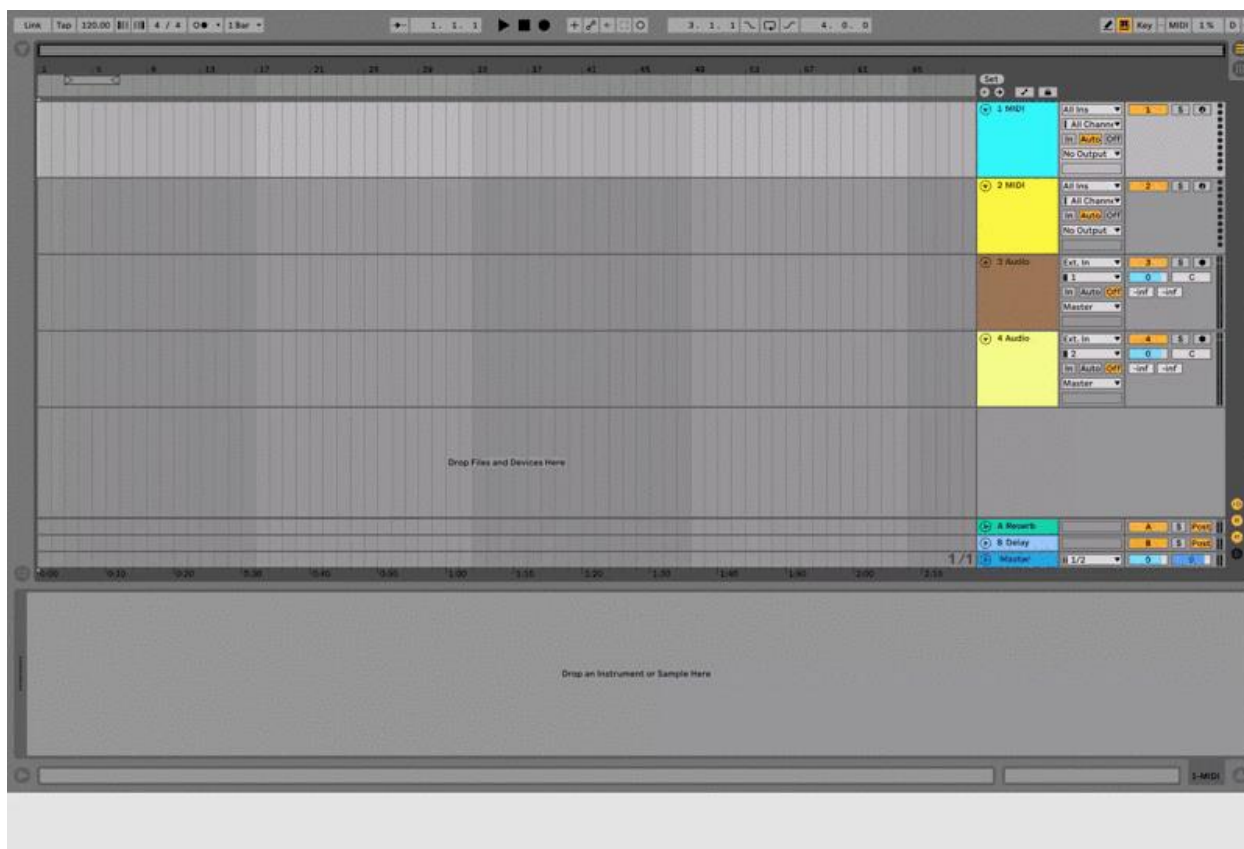
Przygotowuje

Otwórz nowy Live Set. Następnie przełącz się do widoku rozmieszczenia, klikając ikonę w prawym górnym rogu interfejsu użytkownika.



[ZRZUT EKRANU 016.1]

Uzbrój ścieżkę dźwiękową o nazwie **3 Audio**. Jego wejście jest ustawione na **Ext. In 1**, co odpowiada **IN 1** w KOMPLETE AUDIO 2.

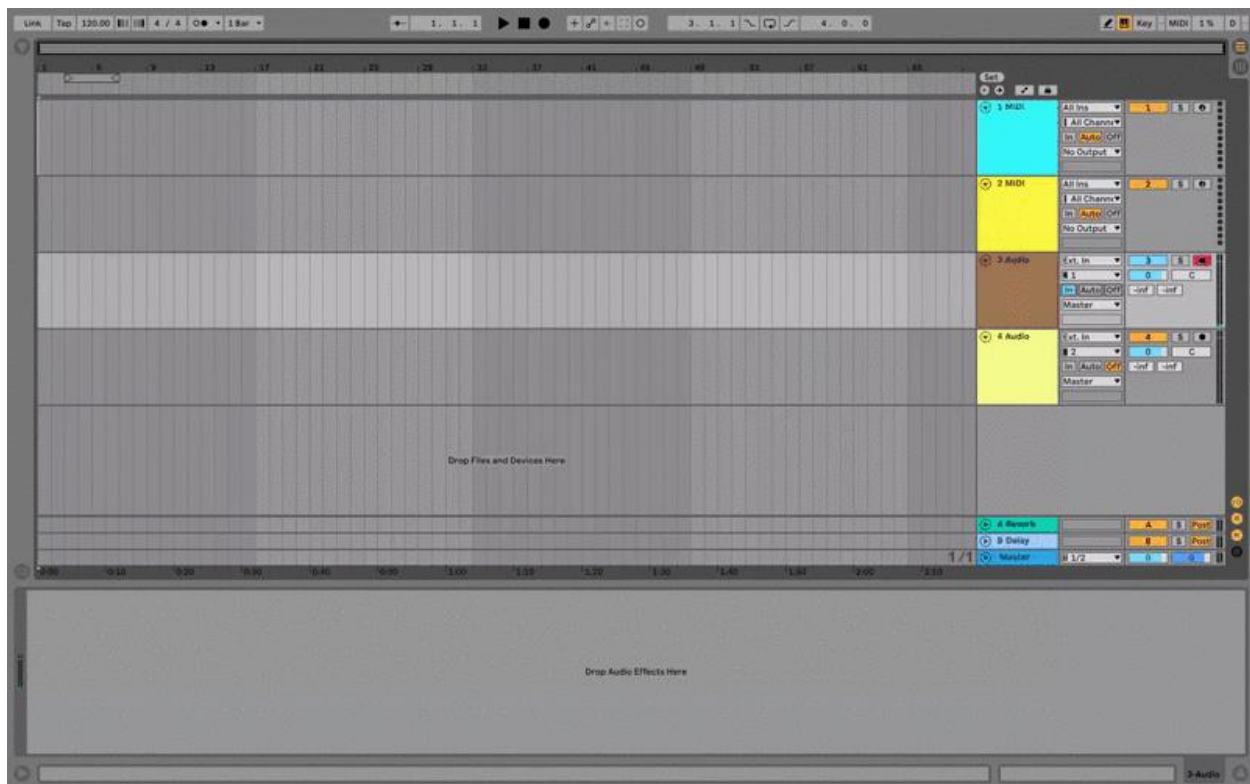


[ZRZUT EKRANU 016.2]

Nagranie

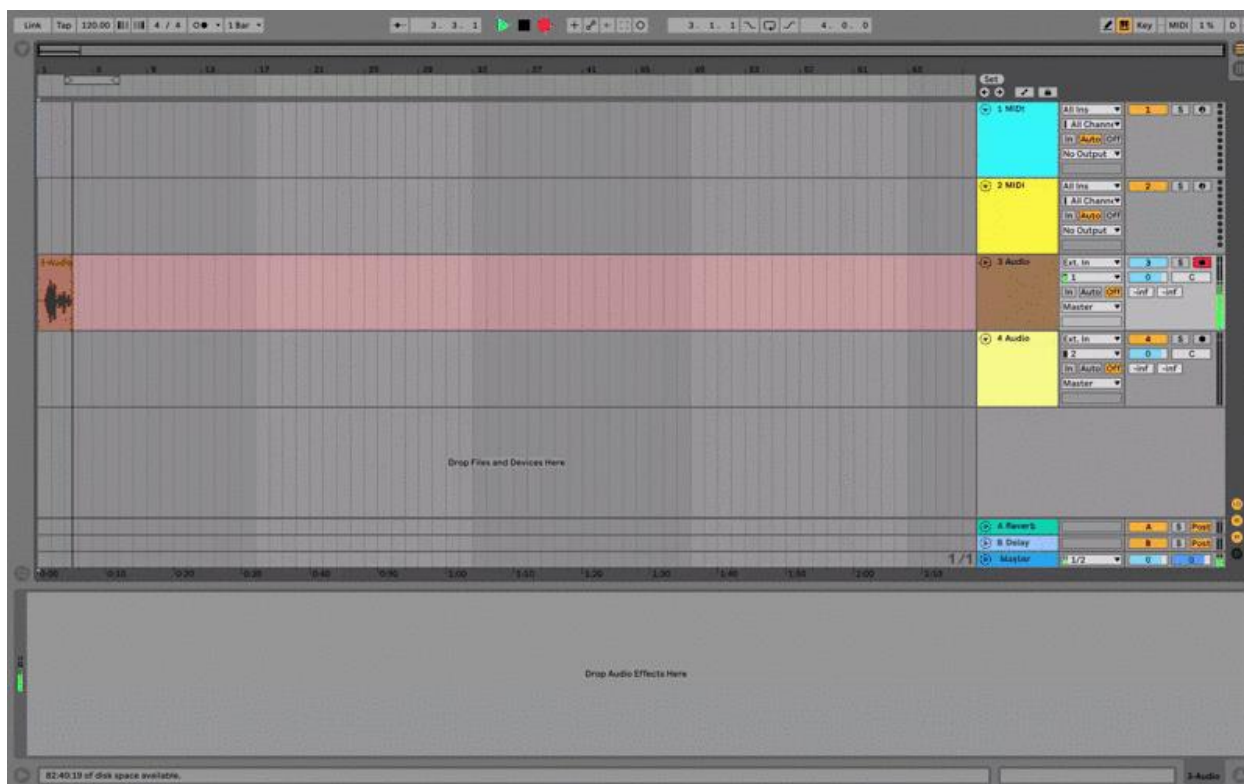
Jesteś gotowy do nagrywania!

Aby rozpocząć nagrywanie, kliknij przycisk Nagraj w nagłówku.



[SCREENGRAB 017.1 - Na Żywo]

Aby zatrzymać nagrywanie, kliknij przycisk Zatrzymaj w nagłówku. Twoje nagranie jest wyświetlane jako fala dźwiękowa na ścieżce dźwiękowej.



[SCREENGRAB 017.2 - Na żywo]

Aby odtworzyć nagranie, kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku. Możesz przeskakiwać do różnych pozycji odtwarzania, klikając obszar przewijania na osi czasu.

*Uwaga: W przypadku korzystania ze słuchawek przekręć pokrętkę **INPUT/HOST** w prawo, aby wtopić dźwięk z komputera.*

[TRANSMISJA FILMU]

Sekcja 6: Następne kroki

Po zapoznaniu się z tym przewodnikiem powinieneś mieć teraz dobry przegląd KOMPLETE AUDIO 2 i tego, jak używać go do nagrywania, co pozwoli Ci zacząć tworzyć własną muzykę. Jednak KOMPLETE AUDIO 2 i dołączone do niego oprogramowanie oferują znacznie więcej, niż moglibyśmy tutaj omówić, dlatego zalecamy zanurzenie się i samodzielne odkrywanie go. Jeśli potrzebujesz inspiracji lub więcej informacji na temat konkretnych cech i funkcji, zapoznaj się z poniższymi zasobami.

- Za pomocą KOMPLETE AUDIO 2 możesz odtwarzać dowolną muzykę i dźwięki z komputera w doskonałej jakości. Dowiedz się, jak skonfigurować system operacyjny tutaj:
 - [Korzystanie z natywnego interfejsu audio instrumentów jako wyjścia systemowego \(OS X\)](#)

- [Używanie natywnego interfejsu audio instrumentów jako wyjścia systemowego \(Windows\)](#)
- KOMPLETE START to zbiór darmowych instrumentów, efektów, pętli i sampli. Więcej informacji i bezpłatne pobieranie danych można znaleźć na [stronie produktu](#). Skrócona [instrukcja obsługi](#) pokazuje, jak odkrywać dźwięki i ładować instrumenty z zestawu KOMPLETE START.
- Aby wymyślić nowe pomysły, wspaniale jest przyjrzeć się innym producentom i ich przepływowi pracy. Znajdź historie związane z KOMPLETE i MASCHINE z całego świata produkcji muzycznej na blogu [NI](#).