



THE FUTURE OF SOUND

Spis treści

1. Zastrzeżenie	1
2. Witamy w TRAKTOR KONTROL S2	2
2.1. Konwencje dokumentów	2
2.2. Zasoby dokumentacji	3
2.3. W niniejszym dokumencie	3
3. Koncepcie	4
3.1. Automatyczna synchronizacja ścieżek	5
3.1.1. Beatgrid	5
3.1.2. Tempo główne i zegar główny	
3.1.3. Automatyczne przypisanie wzorca tempa	
3.2. Informacie o kolekcji utworów	5
3.3. Odtwarzanie plików STEM	6
4. Konfiguracja TRAKTOR KONTROL S2	7
4.1. Podłączanie do komputera	7
4.2. Podłaczanie głośników aktywnych	8
4.3. Podłaczanie słuchawek	9
4.4. Przygotowanie końcowe	
4.5. Importowanie muzyki do kolekcji utworów	11
5. TRAKTOR KONTROL S2 Przegląd	12
5.1. Pokłady	12
5.2. Mikser	14
5.3. Kanał miksera	16
5.4. Widok z przodu	17
5.5. Widok z tyłu	17
6. Miksowanie pierwszych utworów przy użyciu SYNC	18
6.1. Wymagania wstępne	18
6.2. Ładowanie pierwszej ścieżki do pokładu A	18
6.3. Rozpoczęcie odtwarzania pokładu A	19
6.4. Ładowanie drugiej ścieżki do decka B	20
6.5. Synchronizacja tempa utworów	20
6.6. Rozpoczęcie odtwarzania drugiej ścieżki	21
6.7. Miksowanie sygnału audio	21
7. Samouczki	23
7.1. Przeglądanie i ładowanie utworów	24
7.2. Sterowanie odtwarzaniem ścieżki	25
7.3. Regulacja poziomów głośności	
7.4. Korzystanie z korektora w celu dostosowania dźwięku	
7.5. Dostosowywanie tempa ścieżki	27
7.6. Blokowanie klucza ścieżek	27
7.7. Zabawa z efektami miksera	

7.8. Gra z punktami Cue	28
7.9. Zabawa z pętlami	29
7.10. Tryb Snap i tryb Quantize	30
7.11. Korzystanie z trybów Flux i Reverse	31
7.12. Podgląd ścieżek przy użyciu kanału CUE	32
7.13. Praca z listą przygotowawczą	32
7.14. Dodawanie sampli do miksu	33
7.15. Korygowanie siatek bitów ścieżek	34
7.16. Miksowanie ścieżek przy użyciu pokręteł	35
7.16.1. Wymagania wstępne	35
7.16.2. Wczytywanie pierwszej ścieżki do pokładu A	35
7.16.3. Rozpoczęcie odtwarzania pokładu A	36
7.16.4. Ładowanie drugiej ścieżki do talerza B	37
7.16.5. Ręczna synchronizacja ścieżek	38
7.16.6. Wywołanie następnej ścieżki za pomocą pokręteł regulacji głośności	42
7.16.7. Miksowanie następnej ścieżki	42
8. Preferencje	43
9. Integracja mikrotonu	46
10. Ustawienie TRAKTOR KONTROL S2 jako domyślnego interfejsu audio	47

1. ZASTRZEŻENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia i nie stanowią zobowiązania ze strony Native Instruments GmbH. Oprogramowanie opisane w niniejszym dokumencie podlega Umowie Licencyjnej i nie może być kopiowane na inne nośniki. Żadna część niniejszej publikacji nie może być kopiowana, powielana lub w inny sposób przesyłana lub nagrywana, w jakimkolwiek celu, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Native Instruments GmbH, zwanej dalej Native Instruments.

"Native Instruments", "NI" i powiązane logo są (zastrzeżonymi) znakami towarowymi firmy Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic i iTunes są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Windows i DirectSound są zastrzeżonymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne znaki towarowe są własnością odpowiednich właścicieli, a ich użycie nie oznacza powiązania z nimi ani ich poparcia.

Dokument autorstwa: Native Instruments GmbH Wersja

oprogramowania: 3.0.2 (12/2018)

Wersja sprzętowa: TRAKTOR KONTROL S2 MK3

Specjalne podziękowania dla zespołu testerów wersji beta, którzy byli nieocenieni nie tylko w śledzeniu błędów, ale także w ulepszaniu produktu.

2. WITAMY W PROGRAMIE TRAKTOR KONTROL S2

Dziękujemy za wybranie TRAKTOR KONTROL S2. To dzięki takim klientom jak Ty możemy nadal rozwijać przełomowe oprogramowanie i sprzęt muzyczny. TRAKTOR KONTROL S2 to w pełni zintegrowany sprzętowy i programowy system DJ-ski. Uniwersalny kontroler TRAKTOR KON-TROL S2 oferuje ergonomiczny mikser DJ, wbudowany interfejs audio 24-bit/48 kHz oraz powierzchnię kontrolną o wysokiej rozdzielczości, idealnie dopasowaną do TRAKTOR PRO 3.

Niniejsza dokumentacja zawiera wszystkie informacje potrzebne do rozpoczęcia miksowania, synchronizacji i zapętlania. Jeśli jesteś już zaznajomiony z TRAKTOR, ten przewodnik pomoże Ci również korzystać z bardziej zaawansowanych funkcji TRAKTOR KONTROL S2.

2.1. Konwencje dokumentów

W tym dokumencie zastosowano specjalne formatowanie, aby zwrócić uwagę na szczególne fakty i ostrzec przed potencjalnymi zagrożeniami. Ikony wprowadzające poniższe uwagi pozwalają zobaczyć, jakiego rodzaju informacji można się spodziewać:



Ikona dymka wskazuje przydatną wskazówkę, która może pomóc w bardziej efektywnym rozwiązaniu zadania.

Ikona wykrzyknika podkreśla ważne informacje, które są istotne dla danego kontekstu.



Ikona ostrzeżenia ostrzega przed poważnymi problemami i potencjalnymi zagrożeniami, które wymagają pełnej uwagi.

Ponadto stosowane jest następujące formatowanie:

- Ścieżki do lokalizacji na dysku twardym lub innych urządzeniach pamięci masowej są drukowane kursywą.
- Ważne nazwy i pojęcia zostały pogrubione.
- Nawiasy kwadratowe są używane do odwoływania się do klawiszy na klawiaturze komputera, np. naciśnij [Shift] + [Enter].

Nazwy dla oprogramowania i sprzętu

W całej dokumentacji będziemy odnosić się do kontrolera sprzętowego TRAKTOR KONTROL S2 jako **TRAKTOR KONTROL S2**, kontroler S2 lub po prostu S2.

Podobnie oprogramowanie TRAKTOR może być określane jako TRAKTOR.

2.2. Zasoby dokumentacji

Native Instruments udostępnia wiele źródeł informacji na temat TRAKTOR KONTROL S2. Głównymi źródłami, od których można zacząć, są:

- TRAKTOR KONTROL S2 Podręcznik: Niniejsza instrukcja przeprowadza użytkownika przez proces konfiguracji sprzętu i oprogramowania w celu uruchomienia systemu TRAKTOR KONTROL S2. Dodatkowo, dostarczając samouczki oparte na zadaniach, oferuje praktyczne podejście do korzystania z TRAKTOR KON- TROL S2.
- **TRAKTOR PRO 3 Podręcznik**: Szczegółowe informacje na temat wszystkich funkcji oprogramowania TRAKTOR można znaleźć w podręczniku TRAKTOR PRO 3 Manual.

2.3. W niniejszym dokumencie

To, co teraz czytasz, to instrukcja obsługi TRAKTOR KONTROL S2. Niniejsza instrukcja ma następującą strukturę:

- Concepts szybko wprowadza użytkownika w interfejs użytkownika TRAKTOR KONTROL S2 i jego główne obszary, zarówno po stronie sprzętowej, jak i programowej.
- Konfiguracja TRAKTOR KONTROL S2 prowadzi użytkownika przez proces konfiguracji systemu TRAK- TOR KONTROL S2 i importowania muzyki do TRAKTOR.
- TRAKTOR KONTROL S2 Overview to obszerne odniesienie do wszystkich sprzętowych elementów sterujących, które można znaleźć na kontrolerze sprzętowym TRAKTOR KONTROL S2. Jeśli nie masz pewności co do funkcjonalności konkretnego elementu sterującego, tutaj znajdziesz wszystkie niezbędne informacje.
- Miksowanie pierwszych utworów przy użyciu funkcji SYNC to krótki samouczek wprowadzający w główne etapy miksowania pierwszych utworów przy użyciu funkcji SYNC.
- Samouczki zawierają zbiór krótkich samouczków pokazujących, jak pracować z poszczególnymi obszarami kontrolera. Obejmuje to również samouczek ręcznego wyrównywania ścieżek za pomocą kół Jog Wheels. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Miksowanie ścieżek za pomocą kół Jog Wheels
- Preferencje wyjaśniają, jak otworzyć Preferencje w TRAKTOR i wprowadzają opcje dostosowywania TRAKTOR KONTROL S2 do konkretnych potrzeb.
- Dodawanie mikrofonu pokazuje, jak zintegrować TRAKTOR KONTROL S2 z konfiguracją studyjną lub na żywo, w różnych konfiguracjach.
- Ustawienie TRAKTOR KONTROL S2 jako domyślnego interfejsu audio opisuje, jak używać interfejsu audio TRAKTOR KONTROL S2 jako domyślnego urządzenia audio komputera.
- Specyfikacja zawiera dane techniczne kontrolera TRAKTOR KONTROL S2.

3. KONCEPCJE

Ta sekcja szybko wprowadza główne obszary i koncepcje kontrolera sprzętowego TRAKTOR KONTROL S2 w odniesieniu do oprogramowania TRAKTOR PRO.



TRAKTOR KONTROL S2.

(1) **Pokłady**: Pokładów można używać do kontrolowania utworów i próbek, podobnie jak gramofonów DJ-skich lub odtwarzaczy CD, ale z dodatkowymi funkcjami. TRAKTOR kontroluje cztery wirtualne pokłady, a każdy z nich może być obsługiwany w kilku typach pokładów: Track Deck, Remix Deck, STEM, Deck i Live Input.

TRAKTOR KONTROL S2 zapewnia dwa fizyczne decki. Lewy Deck na S2 kontroluje Deck **A** w oprogramowaniu, a prawy Deck kontroluje Deck **B** w oprogramowaniu. Dodatkowo można uzyskać kontrolę nad pokładami **C** i **D** TRAKTOR za pomocą trybu **SAMPLE** S2.

S2 został zaprojektowany do kontrolowania Track Decks na Deck A i B oraz do kontrolowania Remix Decks na C i B.

D. W związku z tym górne pokłady oprogramowania powinny zawsze być pokładami ścieżek lub pokładami STEM, podczas gdy dolne pokłady oprogramowania powinny zawsze być pokładami remiksów.

(2) Mikser: Miksera można używać do miksowania sygnałów audio pochodzących z decków. Mikser znajduje się w środku oprogramowania TRAKTOR, a także na kontrolerze TRAKTOR KONTROL S2. W S2, mikser składa się z dwóch kanałów A i B, które odbierają poszczególne sygnały audio z decków A i B. Każdy kanał miksera zawiera elementy sterujące do modulowania sygnału audio i regulacji głośności przed wysłaniem sygnału audio do wyjścia MASTER. Pokrętło SAMPLE na środku miksera kontroluje względny poziom połączonego kanału dla Deck C i D. Ponadto mikser zapewnia crossfader, który umożliwia przechodzenie między sygnałami audio w kanałach miksera A i B.

3.1. Automatyczna synchronizacja ścieżek

W tej sekcji przedstawiono zasady działania funkcji automatycznej synchronizacji oferowanych przez TRAK- TOR.

Jedną z kluczowych funkcji TRAKTOR jest automatyczna synchronizacja utworów. Po załadowaniu ścieżek do decków można zsynchronizować tempa ścieżek za pomocą funkcji **SYNC**. Tempo zsynchronizowanej ścieżki dostosowuje następnie tempo Tempo Master, na przykład ścieżki w odtwarzanym decku. Aby to działało, TRAKTOR wykorzystuje informacje o tempie i rytmie z Beatgrids ścieżek. Sample i efekty zmieniające się w czasie są automatycznie synchronizowane z bieżącym Tempo Master.

3.1.1. Beatgrid

TRAKTOR analizuje ścieżki, dostarczając wiarygodnych informacji o tempie do synchronizacji. Ta analiza określa tempo (BPM), jak również pozycję uderzeń; wynikiem jest Beatgrid. Dla każdej ścieżki dostępna jest określona siatka Beatgrid.

3.1.2. Tempo główne i zegar główny

Tempo Master reprezentuje tempo odniesienia, do którego synchronizują się decki. Po włączeniu funkcji **SYNC** na decku, TRAKTOR synchronizuje ścieżkę z Tempo Master. Tempo Master może być albo deckiem, albo **zegarem głównym** TRAKTOR. Gdy zegar główny jest Tempo Master, reprezentuje on globalne odniesienie tempa, do którego mogą synchronizować się wszystkie decki. Tempo Master nie musi być takie samo w całym miksie, ale może być tylko jedno Tempo Master.

3.1.3. Automatyczne przypisanie wzorca tempa

TRAKTOR przypisuje nowy Tempo Master automatycznie za pomocą trybu **AUTO** w panelu Master Control. Podczas miksowania ścieżek przy użyciu funkcji SYNC, zsynchronizowany deck automatycznie staje się nowym Tempo Master, gdy tylko ścieżka bieżącego Tempo Master Deck zakończy się lub zostanie zatrzymana ręcznie. Trwa to tak długo, jak długo nie ma innej ścieżki zsynchronizowanej z Tempo Master. Następnie zegar główny automatycznie staje się nowym Tempo Master. Następnie zegar główny automatycznie staje się nowym Tempo Master. Przycisk MASTER zaświeci się na panelu sterowania Master.

Domyślnie włączony jest tryb AUTO.

3.2. Informacje o kolekcji utworów

Kolekcja utworów reprezentuje całą muzykę używaną w TRAKTOR. Za pomocą Track Collection można organizować, oznaczać i przygotowywać utwory do odtwarzania jako część miksu.

Zaletą Track Collection jest to, że odczytuje metadane utworów, takie jak tytuł utworu, nazwa wykonawcy, tempo, gatunek, klucz itp. Przechowuje również specyficzne dla TRAKTOR informacje o utworach.

3.3. Odtwarzanie plików STEM

Ogólnie rzecz biorąc, S2 jest przeznaczony do sterowania ścieżkami za pomocą Track Decks. Można jednak również załadować pliki STEM do pokładów. W takim przypadku Decki w TRAKTOR przełączają się na Deck typu STEM i pokazują indywidualne przebiegi części STEM oraz dodatkowe elementy sterujące. Za pomocą S2 można odtwarzać pliki STEM jak zwykłe utwory, ale nie można dalej kontrolować plików STEM.

4. KONFIGURACJA PROGRAMU TRAKTOR KONTROL S2

W tej sekcji powinieneś już zainstalować oprogramowanie TRAKTOR PRO 3 za pomocą NATIVE AC- CESS, aby skonfigurować S2 do pierwszego użycia. Jeśli tak nie jest, postępuj zgodnie z instrukcjami pod tym linkiem Rejestracja i instalacja produktu Native Instruments przy użyciu NATIVE ACCESS.

Ta sekcja opisuje jak skonfigurować TRAKTOR KONTROL S2. Po podłączeniu wszystkich urządzeń konfiguracja będzie wyglądać jak na poniższej ilustracji:



Konfiguracja TRAKTOR KONTROL S2.

4.1. Podłączanie do komputera

Aby podłączyć TRAKTOR KONTROL S2 do komputera:

- 1. Podłącz końcówkę urządzenia (kwadratowa wtyczka) dołączonego kabla USB do gniazda USB na tylnym panelu S2.
- Podłącz końcówkę komputerową (płaska prostokątna wtyczka) kabla USB do dostępnego portu USB 2.0 (lub nowszego) w komputerze.



4.2. Podłączanie aktywnych głośników

Aby podłączyć wzmacniacz mocy lub aktywne głośniki do TRAKTOR KONTROL S2:

• Podłącz wyjścia **MAIN OUT RCA** (lub 3,5 mm) na tylnym panelu TRAKTOR KON- TROL S2 do wejść systemu wzmacniającego za pomocą odpowiednich kabli.





4.3. Podłączanie słuchawek

Aby podłączyć słuchawki do TRAKTOR KONTROL S2:

 Podłącz słuchawki do gniazda PHONES OUT na przednim panelu TRAKTOR KONTROL S2 za pomocą złącza 3,5 mm.

4.4. Przygotowanie końcowe

Po pomyślnym skonfigurowaniu systemu TRAKTOR KONTROL S2 można włączyć urządzenia. Zalecamy przestrzeganie kolejności podanej w poniższych instrukcjach:

Włączanie urządzeń i uruchamianie TRAKTOR

- 1. W S2 zmniejsz głośność do minimum za pomocą pokrętła **MASTER** i pokrętła **VOL** dla głośności słuchawek.
- 2. Włącz system wzmocnienia (głośniki aktywne lub wzmacniacz mocy z głośnikami pasywnymi).
- 3. Włącz komputer.
- 4. Uruchom aplikację TRAKTOR, klikając dwukrotnie ikonę aplikacji Traktor 3 na pulpicie. Otworzy się oprogramowanie TRAKTOR.

Importowanie danych z poprzedniej wersji TRAKTOR

Przy pierwszym uruchomieniu TRAKTOR rozpoznaje, czy w systemie zainstalowana jest poprzednia wersja TRAKTOR. W takim przypadku TRAKTOR zapyta, czy chcesz zaimportować poprzednie dane z istniejącej zawartości użytkownika do nowego folderu w folderze użytkownika. Poprzednie dane nie zostaną zmienione, jeśli zostaną zaimportowane do nowego folderu domyślnego.

Jeśli chcesz zaimportować dane z poprzedniej instalacji TRAKTOR:

 Kliknij przycisk Tak, aby potwierdzić.
 Dane są importowane.

Przełączanie do ustawień domyślnych TRAKTOR

Przy pierwszym uruchomieniu TRAKTORA z S2, TRAKTOR zapyta, czy chcesz przełączyć wybór Mixer FX na wartości domyślne. Jest to konieczne, aby uzyskać zamierzone wrażenia użytkownika z S2:



Alarm TRAKTOR do przełączania wstępnego wyboru Mixer FX na domyślny.

• Kliknij przycisk Tak.

Wstępny wybór miksera FX jest ustawiony domyślnie.

Konfigurowanie TRAKTOR za pomocą kreatora konfiguracji

Okno dialogowe Kreatora konfiguracji pojawia się automatycznie przy pierwszym uruchomieniu programu TRAKTOR po instalacji. Kreator konfiguracji pomaga skonfigurować oprogramowanie do własnych potrzeb za pomocą zaledwie kilku kliknięć. Aby skonfigurować TRAKTOR do sterowania za pomocą kontrolera S2, należy wykonać następujące czynności:

- 1. Na stronie **powitalnej** kliknij przycisk **Dalej**, aby kontynuować.
- 2. Na stronie **DECK LAYOUT** wybierz konfigurację Deck, którą chcesz kontrolować za pomocą S2, na przykład **2 Track Decks + 2 Remix Decks.**
- Kliknij Next (Dalej), aby kontynuować.
 Strona SUMMARY pokazuje konfigurację TRAKTOR.
- Kliknij przycisk Zakończ, aby potwierdzić konfigurację.
 Okno TRAKTOR pojawi się teraz w układzie podstawowym.

STRAKTOR PRO	● 🖽 ◄	LOAD	1	1:20 🕞 🕞 E	ssential 🗸 🔎	କ ଅ 🔟
		Α				В
SYNC MASTER		I IN	SYNC MASTER			
н		I	н			J
CUE CUP FLX REV		$\langle 4 \rangle$	CUE CUP	FLX REV		< 4 >
SYNC		C	SYNC			D
•	Preparation	Track Collection	All Remix Sets	All Stems	not assigned	ot assigned
	HISTORY	AITTACKS	All Samples	not assigned		lot assigned
× ¢¢	# Cov	rer Art Title		Artist	Release	
Track Collection		Lisa		Native Instruments	Carbon Decay	(Expansion)
🖿 Artists (1)	2	Incarnate		Native Instruments	Decend For	(Expansion)
Releases (13)	3	Buton Deceded Ferme		Native Instruments	Decoded Form	ns (Expansion)
Labels (1)	5	Borlin Haupthabel	oof	Native Instruments	Decoded For	Expansion)
Genres (1)	6	Hermann Quartier		Native Instruments	Deep Matter (Deep Matter (Expansion)
All Tracks	7	Man Hunt		Native Instruments	2 Queensbridg	e Story (Expansio
	8	The Plug		Native Instruments	P Queensbridg	e Story (Expansio
	9	Lisa		Native Instruments	P Timeless Glo	w (Expansion)
	10	Vision		Native Instruments	P Timeless Glo	w (Expansion)
	11	In the Warehouse		Native Instruments		(Expansion)
	12	Incarnate		Native Instruments		(Expansion)
	13 🧖	Butoh		Native Instruments	ی Decoded Form	ms (Expansion) 🔍
	Ready				393 songs, >50.	1 mins, 372.4 MB

4.5. Importowanie muzyki do kolekcji utworów

Najwygodniejszym sposobem na przeniesienie utworów do Kolekcji utworów TRAKTOR jest przeciąganie i upuszczanie:

 Przeciągnij pliki muzyczne z lokalizacji na komputerze i upuść je w folderze Track Collection w drzewie przeglądarki TRAKTOR.
 TRAKTOR analizuje teraz metadane plików muzycznych i przechowuje pliki w Track Collection.

5. PRZEGLĄD TRAKTOR KONTROL S2



Ta sekcja przedstawia TRAKTOR KONTROL S2 oraz wszystkie jego elementy sterujące i złącza.

TRAKTOR KONTROL S2.

(1) Decki: TRAKTOR KONTROL S2 zapewnia dwa fizyczne pokłady. Można ich używać do sterowania ścieżkami i samplami. Lewy Deck na S2 kontroluje Track Deck A w oprogramowaniu, a prawy Deck na S2 kontroluje Track Deck B w oprogramowaniu. Dodatkowo można uzyskać kontrolę nad Remix Decks C i D TRAKTOR. Więcej informacji na temat elementów sterujących można znaleźć w sekcji Decks.

(2) Mikser: Miksera można używać do miksowania sygnałów audio pochodzących z deków. Mikser składa się z dwóch kanałów miksera A i B, które odbierają indywidualne sygnały audio z pokładów A i B. Każdy kanał miksera zawiera elementy sterujące do modulowania sygnału audio i regulacji głośności wyjściowej przed wysłaniem sygnału audio do wyjścia MASTER. Pokrętło SAMPLE na środku miksera kontroluje względny poziom połączonego kanału dla Deck C i D. Ponadto mikser zapewnia crossfader do natychmiastowego przejścia między sygnałami audio w kanałach miksera A i B. Aby uzyskać więcej informacji na temat elementów sterujących, patrz Mikser i Kanał miksera.

5.1. Pokłady

TRAKTOR KONTROL S2 zapewnia dwa fizyczne pokłady do sterowania pokładami TRAKTOR. Każdy deck zapewnia następujące elementy sterowania:



S2 Deck.

(1) **Pokrętło BROWSE**: Można nawigować w przeglądarce TRAKTOR, wybierać ścieżki na liście ścieżek, obracając pokrętło **BROWSE**. Wybraną ścieżkę można załadować do decka, naciskając pokrętło **BROWSE**.

(2) **Przycisk przygotowania**: Przypisuje wybraną ścieżkę na liście ścieżek do listy przygotowania. Lista przygotowania umożliwia przygotowanie ścieżek do następnego miksowania.

(3) **Przycisk widoku PRZEGLĄDAJ**: Maksymalizuje widok przeglądarki w oprogramowaniu TRAKTOR.

(4) **Jog Wheel**: Pokrętło Jog Wheel zapewnia zaawansowaną kontrolę nad transportem ścieżek. Podobnie jak w przypadku zwykłego odtwarzacza CD lub gramofonu, można ręcznie wstrzymywać odtwarzanie, przesuwać i zginać oraz rozpoczynać scratchowanie, dotykając i obracając pokrętło Jog Wheel i zewnętrzną obręcz. Ponadto można ręcznie korygować Beatgridy utworów.

(5) **KEYLOCK**: Włącza blokadę klawiszy dla decka. Po zmianie tempa dla ścieżki na decku z włączoną funkcją Keylock, tempo zmienia się, ale aktualna wysokość tonacji dla ścieżki pozostaje niezmieniona.

(6) **SYNC**: Synchronizuje deck z Tempo Master.

(7) **TEMPO Fader**: Umożliwia ręczną regulację tempa ścieżki na danym decku. Fader **TEMPO** może być obsługiwany w trybie bezwzględnym i względnym. Jeśli deck jest zsynchronizowany z Tempo Master, **TEMPO** Fader nie ma żadnego efektu.

(8) Odtwarzanie/Pauza: Umożliwia rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania ścieżki na danym decku.

(9) **CUE**: Umożliwia rozpoczęcie odtwarzania ścieżki od pływającego punktu Cue, gdy odtwarzacz jest zatrzymany. Przesuwa pozycję odtwarzania z powrotem do punktu Cue podczas odtwarzania.

(10) **SHIFT**: Przytrzymanie **SHIFT** powoduje włączenie dodatkowych funkcji niektórych elementów sterujących na S2.

(11) **GRID**: Włącza tryb Beatgrid Adjust. W tym trybie można użyć pokrętła Jog Wheel, aby skorygować Beatgrid dla wczytanej ścieżki.

(12) Przycisk REV: Odtwarza ścieżkę do tyłu w trybie Flux.

(13) Przycisk FLX: Włącza tryb Flux dla danego decka.

(14) **Pokrętło MOVE**: Umożliwia przeskakiwanie w obrębie ścieżki i włączanie funkcji Looping. Gdy funkcja Looping jest włączona, pokrętło **MOVE** umożliwia przesuwanie pętli do przodu i do tyłu w obrębie ścieżki.

(15) **Przycisk HOTCUES**: Włącza tryb **HOTCUES**. Po jego włączeniu można używać ośmiu padów do zapisywania i wyzwalania punktów Cue i pętli.

(16) **Przycisk PRÓBKI**: Włącza tryb **SAMPLES**. Po włączeniu tego trybu można używać ośmiu padów do sterowania pierwszymi czterema samplami w slotach sampli w taliach remiksów **C** lub **D**.

(17) Pokrętło LOOP: Umożliwia włączenie/wyłączenie pętli i zmianę jej rozmiaru.

(18) Pady: Ich funkcja zależy od bieżącego trybu pada:

- W trybie HOTCUES pady przechowują i wyzwalają punkty Cue i pętle dla ścieżek i plików STEM.
- W trybie **SAMPLES** pady sterują pierwszymi czterema komórkami sampli gniazd sampli w pokładach miksowania Re- C i D.

5.2. Mikser

Miksera można używać do miksowania sygnałów audio pochodzących z decków. Mikser znajduje się na środku kontrolera TRAKTOR KONTROL S2 i zawiera następujące elementy sterujące:



Mikser.

(1) **Kanał miksera A** i **B**: Kanały miksera **A** i **B** odbierają poszczególne sygnały audio z pokładów **A** i **B**. Każdy kanał miksera zawiera elementy sterujące umożliwiające regulację zawartości częstotliwościowej sygnału audio oraz regulację głośności wyjściowej przed wysłaniem sygnału audio do w y j ś c i a **MASTER**. Aby uzyskać więcej informacji, patrz Kanał miksera.

(2) **QNT**: Umożliwia włączenie lub wyłączenie trybu Quantize i trybu Snap. Więcej informacji można znaleźć w sekcjach Tryb Snap i Tryb Quantize.

(3) Pokrętło MASTER: Reguluje poziom głośności Master.

(4) Przycisk MIC: Wstawia sygnał kanału mikrofonu do sygnału głównego.

(5) Pokrętło SAMPLE: Reguluje głośność dla połączonego kanału Remix Deck C lub D.

(6) **Regulacja CUE MIX**: Reguluje miks sygnału między sygnałem wyjściowym Master a sygnałem kanału CUE w słuchawkach.

(7) Pokrętło CUE VOL: Reguluje głośność kanału CUE.

(8) **Przyciski Mixer FX SELECT**: Wybór poszczególnych efektów Mixer FX, które mają być kontrolowane za pomocą pokrętła Mixer FX Amount na kanale Mixer.

(9) **Przycisk CUE**: Wysyła sygnał audio kanału miksera do kanału CUE w celu przygotowania następnego przejścia i podglądu ścieżek.

(10) **Miernik poziomu kanału**: Zapewnia wizualną informację zwrotną o poziomie GAIN na danym kanale miksera. Niebieskie diody LED wskazują sygnał poniżej poziomu obcinania, a czerwona dioda LED wskazuje, że sygnał jest obcinany. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Regulacja poziomów głośności.

(11) **Crossfader**: Umożliwia przechodzenie między sygnałami audio kanałów miksera **A** i **B**. Na każdym końcu crossfadera przeciwny sygnał jest całkowicie cichy. Przesuwanie crossfadera powoduje stopniowe wchodzenie i zanikanie odpowiedniego sygnału audio na wyjściu Master. W pozycji środkowej oba sygnały audio są w pełni słyszalne.

5.3. Kanał miksera

Kanały miksera **A** i **B** odbierają poszczególne sygnały audio z pokładów **A** i **B**. Każdy kanał miksera zawiera elementy sterujące do regulacji poziomów przychodzących i wychodzących oraz zawartości częstotliwościowej sygnału audio. Kanały miksera zapewniają następujące elementy sterujące:



Kanał miksera.

(1) **Pokrętło GAIN**: Reguluje poziom wejściowy dla sygnału przychodzącego z odpowiedniego decka, zanim przejdzie on przez tłumik kanału.

(2) Pokrętło HI: Podkreśla, tłumi lub usuwa pasmo wysokich częstotliwości sygnału audio.

(3) Pokrętło MID: Podkreśla, tłumi lub usuwa środkowe pasmo częstotliwości sygnału audio.

(4) Pokrętło LOW: Podkreśla, tłumi lub usuwa pasmo niskich częstotliwości sygnału audio.

(5) **Pokrętło** Mixer FX Amount: Pokrętło Mixer FX Amount kontroluje ilość Mixer FX, która ma być zastosowana do sygnału audio. W położeniu środkowym funkcja Mixer FX jest wyłączona dla danego kanału miksera.

(6) **Fader kanału**: Reguluje poziom głośności kanału miksera przed wysłaniem sygnału audio do crossfadera.

5.4. Widok z przodu

Na przednim panelu S2 znajduje się gniazdo **PHONES OUT** dla kanału CUE. Można do niego podłączyć parę słuchawek za pomocą stereofonicznego gniazda jack 1/4".



Widok z przodu.

5.5. Widok z tyłu

W tej sekcji opisano wszystkie gniazda i elementy sterujące dostępne na tylnym panelu TRAK- TOR KONTROL S2.



Widok z tyłu.

- (1) **Gniazdo Kensington Lock**: Umożliwia podłączenie blokady Kensington Lock w celu zabezpieczenia S2 przed kradzieżą.
- (2) MIC GAIN: Regulacja poziomu przychodzącego sygnału mikrofonu.
- (3) Gniazdo MIC 1/4": Umożliwia podłączenie mikrofonu za pomocą gniazda 1/4".
- (4) Gniazdo MAIN OUT 1/8": Łączy S2 z aktywnymi głośnikami.
- (5) MAIN OUT RCA R / L: Umożliwia podłączenie S2 do wzmacniacza mocy.
- (6) iOS: Podłącza urządzenie iOS w celu zapewnienia kompatybilności z systemem iOS w przyszłości.
- (7) USB: Łączy S2 z komputerem za pomocą dołączonego kabla USB.

(8) **Gniazdo zasilania**: Podłącza opcjonalny zasilacz Native Instruments, który można nabyć oddzielnie w sklepie internetowym Native Instruments.

6. MIKSOWANIE PIERWSZYCH UTWORÓW PRZY UŻYCIU SYNCHRONIZACJI

W tej sekcji nauczysz się miksować pierwsze dwie ścieżki, używając Deck A i Deck B oraz funkcji **SYNC**. W przypadku tej metody nie będzie konieczne korzystanie z kół Jog ani słuchawek. Jeśli chcesz wypróbować bardziej zaawansowaną metodę miksowania przy użyciu kół Jog i słuchawek, zapoznaj się z sekcją Miksowanie ścieżek przy użyciu kół Jog.

Na początku należy przygotować mikser, dostosowując elementy sterujące do miksowania z pokładu **A** do **B**. Następnie należy załadować pierwszą ścieżkę do pokładu **A** i rozpocząć wykonywanie krok po kroku.

6.1. Wymagania wstępne

1. Ustaw crossfader w skrajnym lewym położeniu.



2. Ustaw tłumik kanału A i tłumik kanału B w pozycji maksymalnej.

CLIP	
6	
 0	
-6	
 -12	
-18	
A B	

- 3. Ustaw pokrętło MASTER w pozycji środkowej na 0,0 dB.
- 4. Ustaw głośność systemu audio lub aktywnych głośników na minimalny poziom.

6.2. Wczytywanie pierwszej ścieżki do pokładu A

1. Naciśnij przycisk **Widok przeglądarki**, aby zmaksymalizować widok przeglądarki w oprogramowaniu.



2. Przekręć pokrętło **BROWSE**, aby wybrać jeden ze swoich utworów lub utwór demonstracyjny, na przykład **Berlin Hauptbahnhof** firmy Native Instruments.



3. Nacisnąć pokrętło **BROWSE**, aby załadować ścieżkę do odtwarzacza Deck.



TRAKTOR analizuje teraz ścieżkę, aby określić jej tempo oraz utworzyć Beatgrid i Waveform.
4. Naciśnij ponownie przycisk widoku przeglądarki, aby zminimalizować widok przeglądarki.



6.3. Rozpoczęcie odtwarzania pokładu A

Aby rozpocząć odtwarzanie na pokładzie A:

1. Naciśnij przycisk odtwarzania/pauzy na talerzu A.



Kształt fali zacznie się poruszać, a diody LED miernika poziomu kanału w lewym kanale miksera **A** oświetlać.



2. Powoli zwiększaj głośność systemu audio lub aktywnych głośników do umiarkowanego poziomu.

W głośnikach słychać teraz dźwięk utworu.

6.4. Ładowanie drugiej ścieżki do decka B



Następna ścieżka, którą chcesz zmiksować, musi mieć podobne tempo jak ścieżka odtwarzana.

1. Naciśnij przycisk Widok przeglądarki, aby zmaksymalizować widok przeglądarki w oprogramowaniu.



2. Przekręć pokrętło **BROWSE**, aby wybrać jeden ze swoich utworów lub utwór demonstracyjny, na przykład **Li- sa** firmy Native Instruments.



3. Nacisnąć pokrętło **BROWSE**, aby załadować ścieżkę do odtwarzacza Deck.



TRAKTOR analizuje teraz ścieżkę, aby określić jej tempo oraz utworzyć Beatgrid i Waveform.

6.5. Synchronizacja tempa ścieżki

W celu zsynchronizowania tempa obu ścieżek:

• Naciśnij przycisk SYNC na pokładzie B.



Tempo ścieżki w decku B jest teraz zsynchronizowane z działającą ścieżką, co jest wskazywane przez wartość równego tempa w nagłówku decka oprogramowania. Przycisk **SYNC** zaświeci się na decku **B**.

6.6. Rozpoczęcie odtwarzania drugiej ścieżki

Gdy ścieżka w decku A dobiegnie końca, można rozpocząć odtwarzanie następnej ścieżki:

• Naciśnij przycisk odtwarzania/pauzy na talerzu B, aby rozpocząć odtwarzanie.



Kształt fali zacznie się poruszać, a diody LED miernika głośności kanału w kanale **B** miksera zaświecą się. Ścieżki w Deck **A** i Deck B są odtwarzane synchronicznie.



6.7. Miksowanie sygnału audio

Można teraz zmiksować sygnał audio kanału B miksera z sygnałem głównym:

1. Przesuń crossfader powoli do pozycji środkowej i przytrzymaj przez chwilę.



Sygnał audio ścieżki w kanale B miksera zanika do sygnału głównego.

2. Gdy ścieżka w decku **A** zbliża się do końca, powoli przesuwaj crossfader w kierunku skrajnego prawego położenia.



Sygnał audio kanału miksera **A** powoli zanika z sygnału głównego. Teraz słyszalny jest tylko kanał **B** miksera.

Po zakończeniu odtwarzania Deck **A**, Deck **B** automatycznie staje się Tempo Master i jest gotowy do przejścia do następnej ścieżki.

7. ĆWICZENIA

Samouczki w tej sekcji przedstawiają kilka funkcji i możliwości S2. Poniższa lista zawiera przegląd samouczków wraz z odnośnikami do nich:

- Przeglądanie i wczytywanie utworów: Po zaimportowaniu muzyki do TRAKTOR, można użyć przycisków Browse na S2, aby znaleźć utwory do miksu. Podczas wczytywania utworu do Decka, TRAKTOR zaczyna analizować utwór, obliczając jego dokładne tempo i kluczowe informacje. Na podstawie tej analizy TRAKTOR tworzy Beatgrid i Waveform. Informacje te są następnie zapisywane dla ścieżki w Track Collection. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Przeglądanie i wczytywanie utworów.
- Sterowanie odtwarzaniem ścieżek: S2 umożliwia sterowanie odtwarzaniem ścieżek za pomocą elementów sterujących i pokręteł Jog Wheels. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale Sterowanie odtwarzaniem ścieżek.
- Regulacja poziomów: Mikser umożliwia regulację głośności ścieżek i dostosowanie pasm częstotliwości sygnałów audio za pomocą korektora. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcjami Regulacja poziomów głośności i Korzystanie z korektora w celu dostosowania dźwięku.
- Regulacja tempa: Za pomocą suwaków TEMPO można ręcznie regulować tempo na każdym decku. Pokrętła TEMPO można obsługiwać w dwóch trybach. Więcej informacji można znaleźć w części Regulacja tempa ścieżki.
- Blokowanie klucza ścieżek: Podczas dostosowywania tempa utworu wysokość dźwięku zmienia się odpowiednio. Za pomocą funkcji Keylock można dostosować tempo ścieżki bez zmiany wysokości dźwięku. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale Blokowanie klucza ścieżek.
- Praca z efektami miksera: Dźwięk ścieżek można modulować za pomocą efektów miksera.
 Więcej informacji można znaleźć w sekcji Praca z efektami miksera.
- Praca z punktami Cue: Wyzwalając zapisane Hotcues z padów, można przeskakiwać do określonych sekcji na ścieżce. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Praca z punktami Cue.
- Praca z pętlami: Aby wydłużyć odtwarzanie ścieżek lub zapętlić określoną część ścieżki, można skorzystać z funkcji zapętlania w S2. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale Praca z pętlami.
- Tryb Snap i tryb Quantize: Aby precyzyjnie umieszczać punkty Cue, pętle i przeskoki na ścieżkach bez utraty synchronizacji, należy użyć trybu Snap i Quantize. Więcej informacji można znaleźć w sekcjach Tryb Snap i Tryb Quantize.
- Korzystanie z trybu Flux i Reverse: Tryby Flux i Reverse umożliwiają utworzenie równoległej głowicy odtwarzania, której można używać do wykonywania funkcji Hotcues i Loops. Równoległa głowica odtwarzania zapewnia, że oryginalna pozycja głowicy odtwarzania na ścieżce nie zostanie utracona. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Korzystanie z trybów Flux i Reverse.
- Podgląd ścieżek przy użyciu kanału CUE: Kanał CUE i jego elementy sterujące na mikserze umożliwiają podgląd ścieżek i dostosowanie dźwięku przed przejściem do następnej ścieżki. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Podgląd ścieżek za pomocą kanału CUE.
- Praca z listą przygotowań: Przeglądarka TRAKTOR pozwala przygotować się do następnego miksu. S2 posiada dedykowany element sterujący, dzięki któremu można łatwo dodawać

utwory do listy przygotowawczej. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Praca z listą przygotowawczą.

 Dodawanie sampli do miksu: Możesz wykonywać i remiksować swoją muzykę, wyzwalając pierwsze cztery pętle lub próbki One-shot z Remix Decks C i D za pomocą padów. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Dodawanie sampli do miksu.

- Korygowanie Beatgridów ścieżek: Jeśli funkcja SYNC jest włączona, ale odtwarzane ścieżki n i e są zsynchronizowane, prawdopodobnie Beatgrids zostały błędnie obliczone. S2 umożliwia ręczną korektę siatek Beat. Więcej informacji na ten temat znajduje się w rozdziale Korygowanie Beatgridów ścieżek.
- Miksowanie ścieżek za pomocą kół Jog: Ten samouczek wprowadza w proces ręcznego miksowania dwóch ścieżek przy użyciu kół Jog i kanału Headphone CUE. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Miksowanie ścieżek za pomocą kół Jog.

7.1. Przeglądanie i ładowanie ścieżek

S2 umożliwia wygodne przeglądanie muzyki w TRAKTOR. Korzystając z przycisków **BROWSE** na deckach, można szybko zmaksymalizować przeglądarkę w TRAKTOR, nawigować po liście utworów i wybierać ulubione foldery i listy odtwarzania w celu załadowania żądanych utworów.

Wybieranie ścieżki na liście ścieżek

Aby wybrać utwór na liście utworów przeglądarki TRAKTOR Browser:

• Przekręcić pokrętło BROWSE, aby przewinąć listę utworów i wybrać utwór.

Wczytywanie ścieżki do talii

Aby załadować wybraną ścieżkę na wybrany deck:

 Nacisnąć pokrętło BROWSE tego decka. Ścieżka zostanie załadowana do decka.

Jeśli utwór zostanie załadowany do Decka po raz pierwszy, TRAKTOR rozpocznie analizę utworu w celu określenia jego tempa, a następnie obliczy Beatgrid i Waveform. Moment analizy m o ż n a przełączyć na inny kontekst w Preferencjach.

W zależności od wybranej ścieżki lub pliku STEM, typ decka zmienia się odpowiednio podczas jego wczytywania.

Maksymalizacja przeglądarki w TRAKTOR

Aby uzyskać lepszy przegląd listy utworów, można zmaksymalizować przeglądarkę w TRAKTOR:

- Naciśnij przycisk Widok przeglądarki. Przeglądarka maksymalizuje się w TRAKTOR.
- 2. Naciśnij ponownie przycisk widoku przeglądarki, aby zminimalizować przeglądarkę w TRAKTOR.

Wybieranie ulubionego folderu

W górnej części przeglądarki TRAKTOR Browser można znaleźć ulubione foldery przeglądarki, na przykład **All Tracks** lub **Preparation**. Do wyboru ulubionego folderu można użyć przycisków **BROWSE** na S2:

• Nacisnąć i przytrzymać **SHIFT** + przekręcić pokrętło **BROWSE**, aby wybrać inny ulubiony folder. Zawartość listy utworów zostanie odpowiednio zmieniona.

Zamiast wybierać ulubiony folder za pomocą przycisku **SHIFT**, można również przewijać drzewo przeglądarki, aby wybrać podfoldery. Aby to zaimplementować, należy przełączyć zachowanie

Przeglądaj dla przycisku SHIFT na stronie **TRAKTOR S2 MK3** w Preferencjach.

7.2. Sterowanie odtwarzaniem ścieżki

Elementy sterujące transportem i pokrętła na S2 pozwalają kontrolować sposób odtwarzania ścieżek. W tym rozdziale opisano kilka sposobów sterowania odtwarzaniem ścieżek oraz podgląd ścieżek w kanale CUE podczas tworzenia przejść.

Rozpoczynanie lub wstrzymywanie odtwarzania

Aby rozpocząć odtwarzanie wczytanej ścieżki:

• Naciśnij przycisk Odtwarzanie/Pauza.

Aby wstrzymać odtwarzanie:

• Naciśnij ponownie przycisk Odtwarzanie/Pauza.

Wstrzymanie odtwarzania ścieżki

Za pomocą pokrętła Jog Wheel można przytrzymać odtwarzanie ścieżki, podobnie jak w przypadku płyty gramofonowej:

- Dotknij górnej płytki pokrętła Jog Wheel i przytrzymaj ją. Odtwarzanie ścieżki zostanie wstrzymane.
- 2. Zwolnij górną płytę, aby kontynuować odtwarzanie.

Scratching the Track

Do wykonywania procedur skreczowania na ścieżce można użyć pokrętła Jog Wheel:

1. Przytrzymaj górną płytkę pokrętła Jog Wheel, a następnie szybko obróć ją w prawo i w lewo, wykonując delikatne ruchy.

Usłyszysz typowy dźwięk zarysowania płyty winylowej.

2. Zwolnij górną płytę, aby kontynuować odtwarzanie.

Poszukiwanie w ramach ścieżki

Do wyszukiwania w obrębie ścieżki można użyć pokrętła Jog Wheel:

Dotknij górnej płytki pokrętła Jog Wheel i obróć je w prawo lub w lewo.
 Podczas obracania pokrętła Jog Wheel ścieżka szybko przesuwa się odpowiednio do przodu lub do tyłu.

Szukać większych kroków na torze:

• Naciśnij i przytrzymaj SHIFT i obróć pokrętło zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

Przywoływanie ścieżki za pomocą przycisku CUE

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku **CUE** odtwarzanie jest kontynuowane od pozycji pływającego punktu Cue.
- Po zwolnieniu przycisku **CUE** pozycja odtwarzania powraca do punktu Cue i odtwarzanie zostaje natychmiast zatrzymane.
- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku **CUE**, a następnie naciśnięciu przycisku Odtwarzanie/Pauza, odtwarzanie będzie kontynuowane w normalny sposób.

7.3. Regulacja poziomów głośności

Podczas miksowania ścieżek należy upewnić się, że głośność obu ścieżek jest na tym samym poziomie, aby zapewnić bezbłędne przejścia. W tym celu można zdefiniować poziom głośności dla przychodzącego sygnału audio do kanału miksera (GAIN) po jednej stronie i można zdefiniować głośność sygnału wychodzącego do wyjścia MASTER po drugiej stronie.

Regulacja poziomów GAIN dla przychodzących sygnałów audio

Aby wyregulować poziom głośności przychodzących sygnałów audio, należy użyć pokrętła GAIN:

• Przekręć pokrętło GAIN do pozycji, w której diody LED pozostają w zakresie od 0 dB do 6 dB.

Regulacja poziomów głośności kanałów

Regulacja głośności kanałów miksera:

• Przesuwanie suwaków kanałów w górę lub w dół.

Regulacja poziomu wyjścia MASTER

Aby wyregulować poziom głośności MASTER:

• Obróć pokrętło **MASTER** w prawo lub w lewo.



Aby uniknąć uszkodzenia uszu, zawsze ustawiaj podłączone głośniki lub wzmacniacz mocy na komfortowy poziom odsłuchu.

7.4. Korzystanie z korektora dźwięku w celu dostosowania dźwięku

Korektora można używać do dostosowywania dźwięku ścieżek podczas miksowania. Można na przykład usunąć pasmo częstotliwości basowych z jednej ścieżki, aby basy z drugiej ścieżki zdominowały miks. Można też nieznacznie wyregulować środkowe częstotliwości, aby wytłumić np. wokal.

Pokrętła EQ regulują wysokie, średnie lub niskie częstotliwości w sygnale audio.

Usuwanie pasm częstotliwości sygnału audio

Obróć pokrętła **EQ** w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby usunąć poszczególne pasma częstotliwości.

Obrócenie pokręteł **korektora** całkowicie w lewo spowoduje usunięcie poszczególnych pasm częstotliwości z sygnału audio.



Używanie **korektora** do usuwania częstotliwości może pomóc uniknąć przycinania, które może wystąpić, gdy dwie ścieżki są odtwarzane razem z pełną głośnością.

Tłumienie pasm częstotliwości w sygnale audio

• Obróć pokrętła EQ w prawo, aby stłumić poszczególne pasma częstotliwości.

Korzystanie z korektora podczas wskazywania ścieżki może wspomagać ręczne wyrównywanie tempa złożonych ścieżek. Można na przykład usunąć pasma wysokich i średnich częstotliwości z następnej ścieżki, aby skupić się na linii basu.

7.5. Dostosowywanie tempa ścieżki

Oprócz korzystania z funkcji **SYNC** w celu dostosowania tempa ścieżki, można również dostosować tempo ścieżki dla poszczególnych pokładów, korzystając z suwaka **TEMPO** na każdym z nich. Suwaki **TEMPO** mogą działać w dwóch różnych trybach: w trybie względnym i bezwzględnym. Domyślnie suwaki **TEMPO** działają w trybie względnym.

Tryb względny

W tym trybie, pozycja suwaka **TEMPO** na S2 Deck nie musi być zgodna z pozycją suwaka Tempo na software Deck. Podczas wczytywania ścieżek w trybie relatywnym, suwak Tempo w software Deck zawsze resetuje się do pozycji środkowej, a ścieżka będzie odtwarzana w oryginalnym tempie. Podczas przesuwania suwaka TEMPO na S2 Deck, suwak Tempo na software Deck przesuwa się odpowiednio.

Tryb absolutny

Można również obsługiwać suwaki Tempo w trybie Absolute. W tym trybie, przy każdym ruchu suwaka TEMPO na S2, jego pozycja jest przesyłana 1:1 do suwaka Tempo Deck oprogramowania, niezależnie od aktualnej pozycji suwaka Tempo w oprogramowaniu.

W trybie absolutnym tempo decka programowego zawsze odpowiada pozycji suwaka **TEMPO** na S2, chyba że tempo decka programowego zostało w jakiś sposób zmienione.

Tryb tłumika TEMPO można zmienić na stronie Kontrol S2 MK3 w preferencjach TRAKTOR.

7.6. Blokowanie klucza ścieżek

Podczas synchronizowania ścieżek zmienia się ich tempa, a co za tym idzie, ich wysokości (lub klucze). Spowolnienie utworu spowoduje obniżenie jego wysokości, podczas gdy przyspieszenie utworu spowoduje podwyższenie jego wysokości. Nie jest to problematyczne w przypadku niewielkich zmian tempa, ale jeśli zmiana tempa jest bardziej drastyczna, wynikająca z tego zmiana wysokości dźwięku może brzmieć nienaturalnie, zwłaszcza w przypadku wokali.

Aby tego uniknąć, można użyć funkcji **KEYLOCK** na S2 Deck, aby zablokować bieżącą wartość klucza ścieżki. Gdy następnie przesuniesz suwak **TEMPO** w górę lub w dół, zmienisz tempo ścieżki, ale klucz ścieżki pozostanie na zablokowanej wartości.

Aby zablokować klucz dla ścieżki:

- 1. Załadowanie ścieżki do decka.
- 2. Ustaw suwak **TEMPO** w środkowej pozycji tempa.
- 3. Naciśnij przycisk **KEYLOCK** na decku, aby zablokować klucz dla ścieżki.

Przesuń suwak TEMPO w górę lub w dół, aby zmienić tempo ścieżki.
 Tempo ścieżki zmienia się, ale wartość klucza pozostaje na zablokowanej wartości.

7.7. Gra z efektami miksera

Mixer FX to zgrupowany efekt, który można zastosować do sygnału audio w kanale Mixer za pomocą pokrętła Mixer FX Amount. Za pomocą przycisków **FX SE- LECT** można wybrać jeden z czterech wstępnie wybranych efektów Mixer FX:

- Filtr: Przycisk FX SELECT 1 świeci się na czerwono.
- Pogłos: Przycisk FX SELECT 2 świeci się na zielono.
- Podwójne opóźnienie: Przycisk FX SELECT 3 świeci na niebiesko.
- Flanger: Przycisk FX SELECT 4 świeci się na czerwono.

Oprócz efektu filtra, każdy mikser FX składa się z indywidualnego efektu i efektu filtra. W zależności od kierunku obracania pokrętła FX Amount, efekt Mixer FX można zastosować w połączeniu z filtrem dolnoprzepustowym lub górnoprzepustowym.

Wybór miksera FX

Aby wybrać mikser FX:

 Naciśnij przycisk FX SELECT odpowiadający mikserowi FX, który chcesz dodać. Przycisk FX SELECT zaświeci się jasnym światłem, wskazując, że mikser FX został wybrany.

Stosowanie efektów miksera do sygnału audio

Zastosowanie wybranego miksera FX w połączeniu z filtrem dolnoprzepustowym do sygnału audio:

Przekręć pokrętło Mixer FX Amount w lewo.

Zastosowanie wybranego miksera FX w połączeniu z filtrem górnoprzepustowym do sygnału audio:

• Przekręć pokrętło Mixer FX Amount do pozycji środkowej.

7.8. Gra z punktami Cue

Podczas miksowania ścieżek powszechną techniką jest miksowanie następnej ścieżki od określonej pozycji w tej ścieżce zamiast od jej początku, na przykład w określonym takcie. Miksowanie ścieżek od określonej pozycji na ścieżce nazywane jest "cueing". S2 umożliwia ustawienie punktów dla cueing i bezpośredniego przeskakiwania do tych konkretnych pozycji: Cue Points. Punkty Cue można zapisywać jako Hotcues za pomocą padów na decku. Umożliwia to natychmiastowy dostęp do punktów Cue.

Włączanie trybu HOTCUES

Aby pracować z punktami Cue, musisz upewnić się, że jesteś w trybie HOTCUES:

• Naciśnij przycisk **HOTCUES**, aby włączyć tryb HOTCUES dla wybranego decka.

Przechowywanie punktów Cue jako Hotcues

Aby zapisać punkt Cue jako Hotcue:

 W żądanym miejscu na ścieżce naciśnij przycisk Pad.
 Punkt Cue jest ustawiany w bieżącej pozycji odtwarzania na ścieżce i zapisywany jako Hotcue na padzie. Pad podświetla się na niebiesko.

Wyzwalanie punktów Cue na decku podczas odtwarzania

Uruchamianie punktów Cue na decku podczas odtwarzania:

Naciśnij podświetlony na niebiesko pad.
 Pozycja odtwarzania przeskakuje do zapisanego punktu Cue i odtwarzanie jest kontynuowane.

Wyzwalanie punktów Cue na zatrzymanym decku

Na zatrzymanym decku wyzwalanie punktów Cue powoduje inne zachowanie odtwarzania:

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu podświetlonego na niebiesko pada odtwarzanie jest kontynuowane od pozycji zapisanego punktu Cue tak długo, jak długo pad pozostaje wciśnięty.
- Po zwolnieniu pada pozycja odtwarzania powraca do punktu Cue i odtwarzanie zostaje natychmiast zatrzymane.
- Po naciśnięciu i przytrzymaniu podświetlonego na niebiesko pada, a następnie naciśnięciu przycisku odtwarzania/pauzy, odtwarzanie będzie kontynuowane w normalny sposób.

Usuwanie punktów Cue

Aby usunąć punkt Cue ze ścieżki, a tym samym Hotcue:

• Naciśnij **SHIFT** i podświetlony na niebiesko pad.

Funkcja Hotcue zostanie usunięta, a punkt Cue Point zostanie usunięty ze ścieżki. Pad jest teraz niepodświetlony.

7.9. Zabawa z pętlami

Pętla to fragment dźwięku, który się powtarza (zapętla). Pętle są używane jako narzędzia do remiksowania części utworów i mogą być używane do przedłużania przejść między utworami. W tym rozdziale dowiesz się, jak korzystać z pętli na S2. Oprócz włączania pętli, można przechowywać pętle jako Hotcues na ścieżce za pomocą padów decka. Pozwala to uzyskać natychmiastowy dostęp do najważniejszych pętli.

Włączanie pętli

Aby włączyć pętlę:

1. Naciśnij pokrętło LOOP.

Pętla jest włączona. Odtwarzanie odbywa się w pętli o wybranym rozmiarze. Pętla jest wyświetlana jako zielony obszar na wykresie fali. Gdy pozycja głowicy odtwarzania osiągnie punkt Loop out, pozycja odtwarzania płynnie powróci do punktu Loop In. Zapętlanie trwa tak długo, jak pętla jest włączona.

 Aby wyłączyć pętlę, należy ponownie nacisnąć pokrętło LOOP. Odtwarzanie będzie kontynuowane w normalny sposób.

Zmiana rozmiaru pętli

Można zmienić rozmiar włączonej lub wyłączonej pętli:

Przekręć pokrętło LOOP w prawo lub w lewo.
 Rozmiar pętli dla włączonej pętli zmienia się natychmiast o wartość wyświetlaną na pasku Loop Control.

Jeśli pętla nie jest włączona, przekręcenie pokrętła LOOP powoduje tylko wybór rozmiaru pętli.

Przechowywanie pętli jako Hotcue

Aby zapisać pętlę jako Hotcue:

- 1. Naciśnij pokrętło LOOP, aby włączyć pętlę.
- Naciśnij niepodświetlony pad.
 Pętla jest zapisywana w ścieżce jako Hotcue. Pad zaświeci się na zielono.

Wyzwalanie pętli przechowywanej

Aby uruchomić zapisaną pętlę:

Naciśnij podświetlony na zielono pad.
 Pętla jest włączona. Pozycja odtwarzania przeskakuje do zapisanego punktu Loop In, a odtwarzanie zapętla się o wybrany rozmiar pętli.

Przesuwanie pętli w obrębie ścieżki

Włączoną lub wyłączoną pętlę można przesuwać do przodu lub do tyłu w obrębie ścieżki:

Przekręć pokrętło MOVE w prawo lub w lewo.
 Powoduje to natychmiastowe przesunięcie pętli w obrębie ścieżki o wybrany rozmiar pętli.

Usuwanie zapisanej pętli

Aby usunąć zapisaną pętlę z Hotcue i ze ścieżki:

Naciśnij SHIFT i naciśnij podświetlony na zielono pad.
 Pętla jest usuwana z urządzenia Hotcue i ze ścieżki. Pad jest teraz niepodświetlony.

7.10. Tryb Snap i tryb Quantize

Tryb Snap i Quantize to ważne narzędzia, które mogą być pomocne podczas pracy z punktami Cue i pętlami oraz podczas przeskakiwania w obrębie ścieżki:

- **Tryb przyciągania**: Gdy tryb Snap jest włączony, każda pętla lub punkt Cue ustawiony na ścieżce zostanie przyciągnięty do najbliższego taktu.
- Tryb Quantize: Gdy tryb Quantize jest włączony, użytkownik pozostaje zsynchronizowany i w takcie, niezależnie od tego, czy przeskoczy do pętli, punktu Cue, czy dowolnej pozycji na ścieżce.

Przykłady korzystania z trybu SNAP

W zależności od tego, co chcesz zrobić, możesz włączyć lub wyłączyć tryb Snap i Quantize w dowolnym momencie. Oto kilka przykładów:

- Włącz tryb Snap, jeśli chcesz ustawić pętlę rozpoczynającą się bezpośrednio w takcie.
- Wyłącz tryb Snap, jeśli chcesz ustawić punkt Cue na początku wokalu, który niekoniecznie zaczyna się w takcie.
- Włącz tryb Quantize, jeśli chcesz zmiksować zsynchronizowaną ścieżkę i chcesz, aby bity w dół obu ścieżek były idealnie dopasowane.
- Wyłącz tryb Quantize, jeśli chcesz wyzwalać ścieżki lub sample po każdym naciśnięciu przycisku odtwarzania lub wyzwalania Hotcue.

Włączanie/wyłączanie trybu kwantyzacji

Gdy tryb Quantize jest włączony, przycisk **QNT** świeci jasnym światłem. Gdy tryb Quantize jest wyłączony, przycisk **QNT** jest przyciemniony.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb Quantize:

• Naciśnij przycisk **QNT** na S2.

Włączanie/wyłączanie trybu Snap

Aby włączyć lub wyłączyć tryb Snap:

- Naciśnij i przytrzymaj SHIFT, aby uzyskać dostęp do dodatkowych funkcji S2. Gdy tryb Snap jest włączony, przycisk QNT świeci jasnym światłem. Gdy tryb Snap jest wyłączony, przycisk QNT jest przyciemniony.
- 2. Przytrzymaj SHIFT i naciśnij przycisk QNT, aby włączyć lub wyłączyć tryb SNAP.

7.11. Korzystanie z trybów Flux i Reverse

Tryb Flux umożliwia przeskakiwanie do punktów Cue i pętli bez utraty frazowania ścieżek. Jest to technika transportu oparta na osi czasu, która umożliwia interakcję z funkcjami transportu TRAKTOR, a następnie natychmiastowe przeskoczenie z powrotem do pozycji na osi czasu, w której znajdowałaby się ścieżka, gdyby akcja transportu nie została użyta. Innymi słowy, jest to tak, jakby druga, wirtualna głowica odtwarzania kontynuowała do przodu na ścieżce, podczas gdy TRAKTOR zapętla lub przeskakuje do punktu Cue.

Po zwolnieniu pętli lub punktu Cue, poprzez zwolnienie odpowiedniego pada za pomocą Hotcue, odtwarzanie zostanie wznowione w tej pozycji głowicy. Im dłuższa pętla, tym dalej do przodu przes u n i e się pozycja głowicy odtwarzania i tym dalej do przodu przeskoczy odtwarzanie po zwolnieniu pada. Wirtualna oś czasu w trybie Flux jest reprezentowana przez zieloną głowicę w widoku Waveform.

Rozszerzeniem trybu Flux jest tryb Reverse. Po włączeniu trybu Reverse w trybie Flux można pozwolić na odtwarzanie ścieżki wstecz od bieżącej pozycji głowicy. Druga, wirtualna głowica kontynuuje odtwarzanie ścieżki do przodu.

Praca z trybem Flux

Aby włączyć tryb Flux dla wybranego pokładu:

- Naciśnij przycisk FLX na wybranym decku. Tryb Flux jest włączony. Druga, wirtualna głowica odtwarzania kontynuuje przewijanie ścieżki do przodu.
- Naciśnij i przytrzymaj pad za pomocą Hotcue.
 Odtwarzanie jest kontynuowane od zapisanego punktu Cue lub pętli.
- Zwolnij podkładkę.
 Odtwarzanie zostanie wznowione do pierwotnej pozycji odtwarzania.

Włączanie trybu wstecznego

Aby włączyć tryb Reverse:

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu **REV** na wybranym decku. Ścieżka zaczyna być odtwarzana wstecz. Druga, wirtualna głowica odtwarzania kontynuuje odtwarzanie ścieżki do przodu.
- Przytrzymując przycisk **REV**, naciśnij i przytrzymaj pad z zapisaną funkcją Hotcue. Odtwarzanie będzie kontynuowane od zapisanego punktu Cue lub pętli.
- Zwolnij przycisk REV.
 Odtwarzanie zostanie wznowione w pozycji głowicy utworzonej w trybie Flux.



Włączenie trybu Reverse włącza również tryb Flux.

7.12. Podgląd ścieżek przy użyciu kanału CUE

Kanał CUE w S2 i podłączone do niego słuchawki umożliwiają podgląd ścieżek w celu przygotowania się do następnego przejścia. Naciśnięcie przycisków **CUE** na kanałach miksera **A** i **B** powoduje wysłanie sygnałów audio z kanałów miksera **A** i B do kanału **CUE**. Sygnał audio z kanału CUE jest wysyłany do wyjścia słuchawkowego w S2.

Aby wyświetlić podgląd utworu w słuchawkach:

- 1. Załóż słuchawki.
- Naciśnij przycisk CUE kanału miksera, który chcesz przekierować do kanału CUE. Sygnał audio kanału miksera jest teraz słyszalny w heafonach
- 3. Wyreguluj głośność i sygnał cue-master-mix, obracając pokrętło **VOL** i pokrętło **MIX**, tak aby w słuchawkach słychać było obie ścieżki w żądanym stopniu.

7.13. Praca z listą przygotowań

W przeglądarce TRAKTOR można przygotować się do następnego miksu, dodając utwory do listy przygotowania. W programie TRAKTOR można to zrobić, oznaczając wybraną ścieżkę na liście ścieżek. Utwór jest następnie dodawany do listy przygotowania. Po wybraniu Listy Przygotowawczej w Przeglądarce, wyświetlone zostaną wszystkie ścieżki znajdujące się na Liście Przygotowawczej. W S2 można dodać wybrany utwór z Track List do Preparation List za pomocą

przycisków Preparation List na S2 Decks.

Dodawanie utworów do listy przygotowania

Aby dodać utwory do listy przygotowań:

- 1. Przekręcić pokrętło BROWSE, aby wybrać ścieżkę na liście ścieżek.
- 2. Naciśnij przycisk Lista przygotowań na pulpicie.
 - Utwór zostanie dodany do listy przygotowania. Ikona diamentu pojawi się w pierwszej kolumnie listy utworów w aplikacji TRAKTOR, wskazując, że utwór został dodany do listy przygotowań.

Wyświetlanie listy przygotowań

Aby wyświetlić listę przygotowań:

 Naciśnij i przytrzymaj SHIFT i naciśnij pokrętło BROWSE, aby bezpośrednio wybrać listę preparatów w przeglądarce.

7.14. Dodawanie próbek do miksu

W tej sekcji dowiesz się, jak skonfigurować TRAKTOR, aby móc kontrolować sample na S2 i dodawać je do miksu. W tym celu należy włączyć i skonfigurować TRAKTOR Decks **C** i **D** jako Remix Decks. S2 może wtedy uzyskać dostęp do pierwszych komórek sampli w slotach sampli w Remix Decks. Jeśli S2 nie jest skonfigurowany z Remix Decks **C** i **D**, ten rozdział wyjaśnia jak to zrobić. Opisane są następujące kroki:

- Krok 1 Włączenie pokładów C i D w TRAKTOR
- · Krok 2 Zmiana typu decka na Remix Deck w TRAKTOR
- · Krok 3 Ładowanie sampli lub zestawów remiksów
- Krok 4 Kontrola próbek

Krok 1 - Włączenie pokładów C i D w TRAKTOR

Aby włączyć pokłady C i D:

- 1. W programie TRAKTOR otwórz okno dialogowe Preferencje.
- 2. Wybierz stronę układu pokładów.
- W sekcji Deck Layout wybierz Show C & D. Pokłady C i D są teraz widoczne w TRAKTOR.

Krok 2 - Zmiana typu decka na Remix Deck w TRAKTOR

Aby zmienić typ decka na Remix Deck w TRAKTOR:

- 1. Kliknij fokus pokładu **C**, aby otworzyć menu kontekstowe.
- 2. Wybierz Remix Deck.

Typ pokładu zostanie zmieniony na Remix Deck.

3. Powtórz te kroki dla pokładu **D**, jeśli ma to być pokład remiksowy.

Krok 3 - Ładowanie sampli lub zestawów remiksów

Aby załadować sample do Remix Deck:

- 1. W drzewie przeglądarki TRAKTOR kliknij ikonę plusa folderu **Track Collection**, aby go wyświetlić.
- 2. Wybierz podfolder Wszystkie próbki, aby wyświetlić wszystkie próbki na liście ścieżek.
- Na liście ścieżek przeciągnij sample i upuść je pojedynczo w pierwszej komórce dowolnego gniazda sampli w Remix Deck.
 Próbki zostały załadowane. Pady od 1 do 4 odzwierciedlają teraz kolory próbek.

Alternatywnie można również załadować zestaw remiksów z folderu **Wszystkie zestawy remiksów**. W takim przypadku wczytywana jest pierwsza próbka ze slotów próbek.

Krok 4 - Kontrola próbek

Aby kontrolować załadowane sample w Remix Deck:

- 1. Naciśnij przycisk **SAMPLES** na tym decku.
- Naciśnij przyciski od 1 do 4, aby wyzwolić poszczególne sample.
 Sample są słyszalne. Dopóki odtwarzane są sample lub sample jednorazowe, pady świecą jasnym światłem, a dioda LED obok pokrętła SAMPLE świeci się.
- 3. Obróć pokrętło **SAMPLES**, aby wyregulować głośność kanału Samples.
- 4. Wycisz lub wyłącz wyciszenie poszczególnych gniazd próbek, naciskając podświetlone na biało przyciski **od 5** do **8**. Wyciszone gniazdo próbki jest odzwierciedlone przez przyciemniony podświetlony pad.

7.15. Korygowanie siatek bitów ścieżek

Gdy utwór zawiera złożony rytm lub nierówne taktowanie, może się zdarzyć, że Beatgrid obliczony przez TRAKTOR nie będzie dokładnie pasował do rytmu utworu. Nie jest wtedy możliwe dopasowanie beatów tej ścieżki podczas miksowania przy użyciu funkcji **SYNC**. Błędnie obliczone Beatgridy można skorygować za pomocą trybu GRID na S2.

Sprawdzanie Beatgrid

Aby sprawdzić Beatgrid dla wybranej ścieżki:

- 1. Załaduj ścieżkę do decka.
- 2. Naciśnij przycisk Odtwarzanie/Pauza, aby rozpocząć odtwarzanie utworu.
- 3. Naciśnij przycisk **CUE** na kanale miksera odpowiadającym danemu deckowi.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk GRID na tym decku, aby usłyszeć tykanie Beatgrid.
 Oprócz taktu utworu słychać teraz drugi takt (podobny do tykania metronomu) reprezentujący Beatgrid. Jeśli rytm nie odpowiada rytmowi utworu, Beatgrid jest ustawiony nieprawidłowo.

Poprawianie Beatgrid

Aby skorygować ustawienie Beatgrid, wykonaj następujące czynności:

 Przytrzymując przycisk GRID, lekko obróć pokrętło w prawo lub w lewo, aby przesunąć Beatgrid odpowiednio do przodu lub do tyłu.
 Obracając pokrętło Jog Wheel można dostosować Beatgrid, tak aby beat tick pasował do rytmu utworu. 2. Zwolnij przycisk GRID.

Beatgrid utworu jest poprawiany i zapisywany wraz z utworem.

7.16. Miksowanie ścieżek za pomocą pokręteł

W tej sekcji dowiesz się, jak miksować pierwsze dwie ścieżki przy użyciu Pokładu **A** i Pokładu **B**, kół Jog i słuchawek. Na początku przygotujesz mikser, dostosowując elementy sterujące do miksowania z decka **A** do **B**. Następnie załadujesz pierwszą ścieżkę do decka **A** i zaczniesz wykonywać krok po kroku.

7.16.1. Wymagania wstępne

Przed rozpoczęciem miksowania pierwszych utworów należy przygotować mikser w S2:

1. Ustaw crossfader w skrajnym lewym położeniu.



2. Ustaw tłumik kanału A i tłumik kanału B w pozycji maksymalnej.

CLIP 6 0	
-6 -12 -18	
A B	

- 3. Ustaw pokrętło MASTER w położeniu środkowym.
- 4. Ustaw głośność systemu audio lub aktywnych głośników na minimalny poziom.

7.16.2. Wczytywanie pierwszej ścieżki do pokładu A

Aby załadować ścieżkę do Pokładu A:

1. Naciśnij przycisk Widok przeglądarki, aby zmaksymalizować widok przeglądarki w oprogramowaniu.



2. Przekręć pokrętło **BROWSE**, aby wybrać jeden ze swoich utworów na liście utworów lub utwór demonstracyjny, na przykład **Berlin Hauptbahnhof** firmy Native Instruments.



3. Nacisnąć pokrętło **BROWSE**, aby załadować ścieżkę do odtwarzacza Deck.



TRAKTOR analizuje teraz ścieżkę, aby określić jej tempo i utworzyć Beatgrid i Waveform.

4. Naciśnij ponownie przycisk widoku przeglądarki, aby zminimalizować widok przeglądarki.



7.16.3. Rozpoczęcie odtwarzania pokładu A

Aby rozpocząć odtwarzanie ścieżki na pokładzie A:

1. Naciśnij przycisk odtwarzania/pauzy na talerzu A.



Kształt fali zaczyna się przesuwać, a diody LED miernika poziomu kanału w lewym kanale miksera **A** oświetlać.

2. Wyreguluj poziom GAIN kanału miksera, obracając pokrętło **GAIN**, tak aby diody LED pozostawały w zakresie **od 0** dB do **6** dB.



3. Powoli zwiększaj głośność systemu audio lub aktywnych głośników do umiarkowanego poziomu.

W głośnikach słychać teraz dźwięk utworu.

7.16.4. Ładowanie drugiej ścieżki do decka B

Aby załadować drugą ścieżkę do decka B:

Następna ścieżka, którą chcesz zmiksować, powinna mieć podobne tempo do aktualnie odtwarzanej ścieżki. W przeciwnym razie

1. Naciśnij przycisk Widok przeglądarki, aby zmaksymalizować widok przeglądarki w oprogramowaniu.



2. Przekręć pokrętło **BROWSE**, aby wybrać jedną ze ścieżek na liście ścieżek lub ścieżkę demonstracyjną, na przykład **Lisa** firmy Native Instruments.



3. Nacisnąć pokrętło BROWSE, aby załadować ścieżkę do odtwarzacza Deck.



TRAKTOR analizuje teraz ścieżkę, aby określić jej tempo i utworzyć Beatgrid i Waveform.

4. Naciśnij ponownie przycisk widoku przeglądarki, aby zminimalizować widok przeglądarki.



5. Naciśnij przycisk odtwarzania/pauzy na talerzu **B**, aby rozpocząć odtwarzanie.



Kształt fali zacznie się poruszać, a diody LED miernika głośności kanału w kanale **B** miksera zaświecą się.

7.16.5. Ręczna synchronizacja ścieżek

Proces ręcznej synchronizacji ścieżek składa się z kilku etapów. Najpierw należy wyrównać poziom sygnału audio następnej ścieżki w kanale **B** miksera, tak aby odpowiadał on poziomowi ścieżki bieżącej w kanale **A** miksera. Następnie należy dostosować tempo następnej ścieżki, tak aby odpowiadało ono tempu ścieżki bieżącej.

przekierować sygnał audio z kanału **B** miksera do kanału CUE, aby wyświetlić podgląd następnej ścieżki i dostosować poziom sygnału audio. Następnie można ręcznie zsynchronizować tempo następnej ścieżki z tempem bieżącej ścieżki za pomocą suwaka **TEMPO** i pokrętła Jog Wheel na tym decku.

w Pokładzie B do ścieżki w Pokładzie A:

Dostosowywanie poziomów sygnału audio ścieżek

Aby dostosować poziomy sygnału audio:

- 1. Załóż słuchawki.
- 2. Naciśnij przycisk CUE na kanale B miksera.



3. Wyreguluj poziom **GAIN** kanału miksera, obracając jego pokrętło **GAIN**, tak aby odpowiadał poziomowi kanału miksera **A**.



-6 -12 -18

4. Wyreguluj głośność i sygnał cue-master-mix, obracając pokrętło **VOL** i pokrętło **MIX**, aby obie ścieżki były jednakowo słyszalne w słuchawkach.



Dostosowywanie tempa ścieżki

Nagłówki pokładów w pokładach oprogramowania wskazują bieżące tempa ścieżek. Aby dostosować tempo ścieżki w decku **B** do tempa ścieżki w decku **A**, należy wykonać następujące czynności:

- 1. Jeśli tempo ma być szybsze, przesuń suwak TEMPO w dół.
- 2. Jeśli tempo ma być wolniejsze, przesuń suwak TEMPO w górę.



Sprawdzanie regulacji tempa

Przed wykonaniem przejścia można sprawdzić, czy tempa obu ścieżek idealnie do siebie pasują:

1. Przytrzymaj górną płytkę pokrętła regulacji obrotów na pokładzie B.



Odtwarzanie ścieżki zostanie wstrzymane.

2. Przytrzymując pokrętło Jog Wheel, obracaj nim w dowolnym kierunku, aż usłyszysz w słuchawkach rytm.



- Obróć pokrętło Jog Wheel w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby umieścić głowicę odtwarzania bezpośrednio przed tym taktem i przytrzymaj pokrętło Jog Wheel.
- 4. W momencie, gdy usłyszysz downbeat w utworze, zwolnij górną płytkę. Idealnie byłoby, gdyby ścieżki były teraz odtwarzane synchronicznie. Mierniki fazy w taliach wskazują również, czy ścieżka w talii B jest nadal odtwarzana szybciej lub wolniej. Jeśli nie zmieniają się, tempa są idealnie zsynchronizowane. Jeśli ścieżki nie są zsynchronizowane, należy precyzyjnie dostosować tempo, jak wyjaśniono w kolejnych krokach.

Precyzyjna regulacja tempa

Jeśli ścieżki nie są zsynchronizowane, należy precyzyjnie dostosować tempa ścieżek:

1. Aby nieznacznie przyspieszyć tempo utworu, dotknij zewnętrznej krawędzi pokrętła Jog Wheel i lekko obróć je zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Jednocześnie przesuń suwak



TEMPO lekko w dół.

 Aby nieznacznie spowolnić tempo utworu, dotknij zewnętrznej krawędzi pokrętła Jog Wheel i obróć je w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Jednocześnie przesuń suwak **TEMPO** lekko w górę.



3. Powtarzaj powyższe kroki, aż obie ścieżki będą odtwarzane idealnie zsynchronizowane.

7.16.6. Wywołanie następnej ścieżki za pomocą pokręteł regulacji głośności

Gdy ścieżki są zsynchronizowane, użyj słuchawek i pokrętła Jog Wheel, aby znaleźć odpowiednią pozycję w następnej ścieżce, aby ją wyłączyć:

- Dotknij i przytrzymaj pokrętło Jog Wheel na jego górnej płycie. Odtwarzanie zostanie zatrzymane w bieżącej pozycji.
- Dotykając górnej płyty, obróć pokrętło Jog Wheel zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby wyszukać ścieżkę. Podczas obracania pokrętła głowica nieznacznie się porusza.
- Aby wyszukiwać w większych krokach, naciśnij i przytrzymaj SHIFT i obróć pokrętło Jog Wheel. Głowica odtwarzania porusza się teraz w większych krokach.
- 4. Po znalezieniu właściwej pozycji obróć pokrętło Jog Wheel w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby umieścić głowicę odtwarzania tuż przed tym rytmem i przytrzymaj ją.
- W momencie, gdy usłyszysz uderzenie w dół, zwolnij górną płytę.
 Idealnie byłoby, gdyby ścieżki były teraz odtwarzane synchronicznie. W razie potrzeby przesuń lub zmień tempo, obracając pokrętło Jog Wheel za pomocą jego obręczy.

7.16.7. Miksowanie następnej ścieżki

Możesz teraz zmiksować następną ścieżkę za pomocą crossfadera:

1. Przesuń crossfader powoli do pozycji środkowej:



Sygnał audio ścieżki w kanale B miksera zanika do sygnału MASTER.

 Gdy ścieżka w decku A zbliża się do końca, powoli przesuń crossfader do skrajnego prawego położenia.



Sygnał audio kanału miksera **A** powoli zanika z sygnału głównego. Teraz słyszalny jest tylko kanał **B** miksera.

8. PREFERENCJE

W tej sekcji dowiesz się, jak uzyskać dostęp do okna dialogowego Preferencje w TRAKTOR i o opcjach dostępnych na stronie **Traktor S2 MK3**. Po otwarciu okna dialogowego Preferences (Preferencje) w programie TRAKTOR pojawi się dodatkowa strona dla kontrolera S2. Na tej stronie dostępnych jest kilka opcji umożliwiających dostosowanie kontrolera S2 do własnych potrzeb.

Dostęp do preferencji TRAKTOR

Aby otworzyć Preferencje w TRAKTOR:

1. Kliknij przycisk Preferencje w nagłówku TRAKTOR.



Zostanie otwarte okno dialogowe Preferencje.

2. Wybierz stronę **Traktor S2 MK3**.

Preferencje - Strona Traktor S2 MK3

Audio Setup	Transport			
Output Routing	Tempo Faders	Absolute	Relative	
Input Routing				
External Sync	Browse Controls			
Timecode Setup	Shift + Encoder	Favorites	Tree	
Loading				
Transport	Jogwheel			
Decks Layout	On touching Platter	Scratch	Pitch Bend	
Track Decks				
Remix Decks	Restore Default			
Mixer	Default	Restore		
 Global Settings 				
Effects				
Mix Recorder				
Loop Recorder				
Broadcasting				
Browser Details				
Layout Manager				
File Management				
Analyze Options				
Controller Manager				
 Traktor S2 MK3 				
Setup Wizard Import	Export			Close

Transport

- Tempo Faders: Określa zachowanie suwaków TEMPO:
 - W trybie absolutnym tempo ścieżki jest automatycznie dostosowywane do pozycji suwaka TEMPO podczas wczytywania ścieżki.
 - W trybie względnym tempo ścieżki jest zawsze ustawiane na oryginalne tempo niezależnie od bieżącej pozycji suwaka TEMPO podczas wczytywania ścieżki.

Przeglądaj kontrolki

- Shift + Encoder: Określa zachowanie kombinacji klawiszy SHIFT i BROWSE w przeglądarce:
 - Po wybraniu opcji Ulubione można nawigować po Ulubionych.
 - Wybranie opcji Drzewo umożliwia nawigację po drzewie przeglądarki.

Preferencje - Traktor S2 MK3 Strona.

Jogwheel

- **On touching Platter**: Określa zachowanie w przypadku dotknięcia górnej płyty pokrętła Jog Wheel podczas odtwarzania ścieżki:
 - Po wybraniu opcji Scratch można przytrzymać odtwarzanie ścieżki i skreczować ścieżkę.
 - Gdy wybrana jest funkcja Pitch Bend, tempo utworu można zmieniać za pomocą górnej płytki, podobnie jak za pomocą zewnętrznej krawędzi pokrętła Jog Wheel. Oznacza to, że po dotknięciu górnej płytki odtwarzanie ścieżki jest kontynuowane.

Przywracanie ustawień domyślnych

• **Domyślne**: Przywraca domyślne ustawienia S2.

9. INTEGRACJA MIKROFONU

W S2 można zintegrować mikrofon, aby dodać wokal do miksu. Na tylnym panelu S2 znajduje się wejście **MIC** umożliwiające podłączenie mikrofonu ze złączem 1/4". Pokrętłem **MIC GAIN** można regulować poziom sygnału mikrofonu. Aby podłączyć mikrofon do S2:

- 1. Podłącz mikrofon do wejścia **MIC** na tylnym panelu S2.
- 2. Ustaw odpowiedni poziom sygnału wejściowego mikrofonu, obracając pokrętło **MIC GAIN** na tylnym panelu S2.
- Naciśnij przycisk MIC na S2, aby dodać sygnał mikrofonu do sygnału MASTER.
 Przycisk MIC świeci jasno, wskazując, że sygnał mikrofonu jest dodawany do sygnału MASTER.
- Naciśnij ponownie przycisk MIC, aby usunąć sygnał z sygnału MASTER.
 Przycisk MIC jest słabo podświetlony, wskazując, że sygnał mikrofonu został usunięty z sygnału MASTER.

10. USTAWIANIE TRAKTOR KONTROL S2 JAKO DOMYŚLNEGO INTERFEJSU AUDIO

Jeśli chcesz używać TRAKTOR KONTROL S2 do odtwarzania wszystkich aplikacji audio na komputerze, możesz ustawić go jako domyślny interfejs audio.

Windows

W systemie Windows można zdefiniować TRAKTOR KONTROL S2 jako domyślny interfejs audio w następujący sposób:

- 1. Otwórz Start > Preferencje > System.
- 2. Wybierz kartę Dźwięk.
- 3. Na liście urządzeń wybierz TRAKTOR KONTROL S2 i kliknij Set Default.
- 4. Na karcie Dźwięk przewiń w dół do pozycji Wejście.
- 5. Na liście urządzeń wybierz TRAKTOR KONTROL S2 i kliknij Set Default.
- Zamknij okno dialogowe.
 TRAKTOR KONTROL S2 jest ustawiony jako domyślny interfejs audio na komputerze.

macOS

W systemie macOS można zdefiniować TRAKTOR KONTROL S2 jako domyślny interfejs audio w następujący sposób:

- 1. Z menu Apple wybierz Preferencje systemowe.
- 2. W otwartym panelu kliknij opcję Dźwięk.
- 3. W menu rozwijanym Efekty dźwiękowe wybierz TRAKTOR KONTROL S2 w menu Odtwarzaj alerty i efekty dźwiękowe.
- 4. Kliknij zakładkę Output i wybierz TRAKTOR KONTROL S2 z listy Choose a device for sound output.
- 5. Kliknij zakładkę Input i wybierz TRAKTOR KONTROL S2 z listy Choose a device for sound input.
- Zamknij okno, aby potwierdzić wprowadzone zmiany.
 TRAKTOR KONTROL S2 jest ustawiony jako domyślny interfejs audio na komputerze.