



NI NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Spis treści

1. Zastrzeżenie.....	1
2. Witamy w KOMPLETE KONTROL.....	2
2.1. Konwencje dokumentów	2
2.2. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.6.0.....	2
2.3. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.3.0.....	3
2.4. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.1.6.....	3
2.5. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.1.3.....	4
2.6. Zawartość pudełka.....	4
2.7. Wymagania systemowe.....	4
2.8. Dostępność	5
2.8.1. Przegląd klawiatury	5
2.8.2. Aktywacja funkcji ułatwień dostępu.....	7
2.8.3. Tryb treningowy	7
2.8.4. Przegląd funkcji i skróty klawiaturowe.....	7
3. Przebieg pracy KOMPLETE KONTROL.....	9
4. Konfiguracja KOMPLETE KONTROL.....	11
4.1. Podłączanie klawiatury do komputera	11
4.2. Konfigurowanie samodzielnej aplikacji	12
4.3. Konfigurowanie integracji hosta.....	13
4.3.1. Konfiguracja Ableton Live	14
4.3.2. Konfiguracja Apple Logic Pro X i GarageBand	14
4.3.3. Konfiguracja Avid Pro Tools	15
4.3.4. Konfiguracja Bitwig Studio	16
4.3.5. Konfiguracja PreSonus Studio One.....	16
4.3.6. Konfiguracja Steinberg Cubase i Nuendo.....	16
4.4. Podłączanie pedału podtrzymania do klawiatury	17
5. Przegląd oprogramowania.....	18
5.1. Nagłówek.....	18
5.2. Przeglądarka.....	19
5.2.1. Panel biblioteki	19
5.2.2. Selektor produktów.....	21
5.2.3. Panel plików	22
5.3. Perform Panel.....	23
5.4. Panel wtykowy	23
5.5. Wtykowy panel łańcuchowy	24
5.6. Edytor przypisać MIDI	24
5.7. Obszar wtykowy.....	25
5.8. Wtyczka samplera	26
5.8.1. Koperty.....	27
5.9. Wtyczka audio	29
6. Przegląd klawiatury	31
6.1. Sekcja wykonywania i edycji.....	32
6.2. Sekcja transportu	33
6.3. Przyciski nawigacji i trybu	33
6.4. Przyciski transpozycji	34

7. Globalne elementy sterujące i preferencje	35
7.1. Widoki instrumentów	35
7.1.1. Widok domyślny	35
7.1.2. Widok dodatkowy	36
7.1.3. Widok edycji	37
7.2. Przełączanie instancji	38
7.3. Transport i Tempo	38
7.3.1. Resetowanie zegara	39
7.3.2. Regulacja tempa	40
7.4. Regulacja głośności głównej	40
7.5. Preferencje	40
7.5.1. Preferencje - Strona audio	41
7.5.2. Preferencje - Strona MIDI	42
7.5.3. Preferencje - Strona ogólna	43
7.5.4. Preferencje - Strona biblioteki	43
7.5.5. Preferencje - Strona wtyczek	46
7.5.6. Preferencje - Strona funkcji	48
7.6. Ładowanie wtyczki w stanie domyślnym	48
8. Komunikacja MIDI	50
8.1. Mapowanie kontrolerów MIDI na kontrolery innych firm	50
8.1.1. Konfiguracja kontrolera innej firmy	53
8.1.2. Przypisywanie pokręteł do kontrolera innej firmy	54
8.1.3. Przypisywanie przycisków do kontrolera innej firmy	54
8.1.4. Włączanie trybu przejęcia	54
8.1.5. Konfiguracja sprzętu dla mapowania MIDI	56
8.1.6. Współdzielenie mapowania między instancjami	56
8.2. Automatyzacja hosta	56
8.2.1. Automatyzacja nagrywania	57
8.2.2. Identyfikatory automatyzacji dla panelu Perform	57
9. Korzystanie z edytora przypisań MIDI	59
9.1. System mapowania	60
9.2. Otwieranie edytora przypisań MIDI	61
9.3. Przypisywanie komunikatów MIDI do elementów sterujących	62
9.4. Zmiana nazwy elementów sterujących	63
9.5. Tworzenie nowego szablonu MIDI	63
9.6. Zmiana nazwy szablonów MIDI	64
9.7. Typy i przypisania komunikatów MIDI	65
9.7.1. Typy komunikatów MIDI - Menu typów	65
9.7.2. Przypisania dla pokręteł	66
9.7.3. Przypisania dla pedałów przełączających	66
9.7.4. Przypisania dla pedałów ciągłych	67
10. Integracja hosta	68
10.1. Integracja z MASCHINE	68
10.2. Integracja z Ableton Live	69
10.3. Integracja z Apple Logic Pro X i GarageBand	70
10.4. Integracja z Avid Pro Tools	72
10.5. Integracja z Bitwig Studio	73
10.6. Integracja z PreSonus Studio One	74
10.7. Integracja z Steinberg Cubase i Nuendo	76

11. Przeglądanie biblioteki	78
11.1. Podstawy przeglądarki	78
11.1.1. Rodzaje produktów: Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty	78
11.1.2. Pętle i pojedyncze ujęcia	78
11.1.3. Informacje o bibliotece i metainformacje	79
11.1.4. Przeglądanie biblioteki a przeglądanie dysków twardych	79
11.2. Otwieranie przeglądarki	80
11.3. Ładowanie plików ustawień wstępnych	80
11.4. Wybór między zawartością fabryczną a zawartością użytkownika	81
11.5. Filtrowanie plików ustawień wstępnych według produktu	82
11.6. Filtrowanie zaprogramowanych plików według banku	85
11.7. Resetowanie wyboru produktu	86
11.8. Typy i znaki Znaczniki	86
11.8.1. Filtrowanie wstępnie ustawionych plików według typów i znaków	88
11.8.2. Wybieranie wielu tagów z tego samego poziomu	90
11.9. Praca z Ulubionymi	90
11.9.1. Dodawanie zaprogramowanych plików do ulubionych	91
11.9.2. Wyświetlanie ulubionych na liście wyników	92
11.9.3. Usuwanie zaprogramowanych plików z Ulubionych	92
11.10. Wykonywanie wyszukiwania tekstowego	93
11.11. Wyświetlanie informacji o zaprogramowanych plikach	94
11.12. Odsłuchiwanie zaprogramowanych plików	94
12. Praca z efektami	95
12.1. Otwieranie panelu łańcucha wtyczek	95
12.2. Dodawanie efektów	95
12.3. Wybieranie gniazd wtyczek	98
12.4. Zmiana kolejności efektów	98
12.5. Przewijanie łańcucha wtyczek	99
12.6. Pomijanie efektów	99
12.7. Usuwanie efektów	100
13. Praca z pętlami i jednorazowymi samplami	101
13.1. Przypadki użycia wtyczki samplera i wtyczki audio	101
13.2. Ładowanie jednorazowych próbek i pętli	101
13.3. Otwieranie wtyczki audio lub wtyczki samplera	102
13.4. Przełączanie między wtyczką audio a wtyczką samplera	102
13.5. Zachowanie wtyczki audio podczas odtwarzania w oprogramowaniu hosta	103
14. Zarządzanie biblioteką	104
14.1. Zapisywanie plików ustawień wstępnych w bibliotecę użytkownika	104
14.2. Usuwanie plików ustawień użytkownika z biblioteki użytkownika	106
14.3. Edytowanie znaczników i właściwości plików ustawień użytkownika	107
14.4. Synchronizowanie wielu instancji	109
14.5. Praca z panelem plików	110
14.5.1. Dodatkowa lista wyników Lista funkcji w okienku plików	110
14.5.2. Nawigacja do lokalizacji plików za pomocą paska lokalizacji	111
14.5.3. Nawigacja do ostatnich lokalizacji plików	111
14.5.4. Praca z ulubionymi lokalizacjami plików	111
14.6. Ładowanie wtyczek VST	112
14.7. Instalowanie przyrządów NKS	113
14.8. Importowanie plików użytkownika kompatybilnych z KOMPLETE KONTROL	115

15. Kontrolowanie parametrów instrumentu, pętli, jednego ujęcia i efektu	117
15.1. Informacje o wstępnie zmapowanych instrumentach, pętlach, pojedynczych ujęciach i efektach	117
15.2. Dostosowywanie parametrów	117
15.3. Przełączanie stron parametrów	117
15.4. Dostosowywanie mapowania parametrów za pomocą panelu wtyczek	117
16. Smart Play - Granie i edytowanie skal i akordów	120
16.1. Uwaga na temat teorii muzyki	120
16.2. Aktywacja silnika skalowania	121
16.3. Wybieranie i odtwarzanie skali	121
16.4. Granie akordów	122
16.5. Edycja skal i akordów	122
16.6. Ustawianie parametrów SCALE	123
16.6.1. Skala Nota główna	123
16.6.2. SKALA Bank i typ	124
16.7. Ustawianie parametru KEY MODE	128
16.8. Ustawianie parametrów CHORD	129
16.8.1. Tryb CHORD	129
16.8.2. Typ CHORD	130
16.8.3. Pozycja CHORD	132
17. Smart Play - odtwarzanie i edytowanie sekwencji arpeggiatora	134
17.1. Odtwarzanie sekwencji arpeggiatora	134
17.2. Edycja arpeggiatora	135
17.3. GŁÓWNE parametry	136
17.3.1. Tryb GŁÓWNY	136
17.3.2. Typ GŁÓWNY	136
17.4. Parametry RHYTHM	136
17.4.1. RHYTHM Rate	137
17.4.2. Sekwencja RHYTHM	138
17.4.3. RHYTHM Swing	138
17.5. INNE Parametry	138
17.5.1. INNE oktawy	139
17.5.2. INNE Dynamiczne	139
17.5.3. INNA brama	139
17.6. Parametry ZAAWANSOWANE	140
17.6.1. Zaawansowany retrigger	140
17.6.2. ZAAWANSOWANE Powtórzenie	140
17.6.3. ADVANCED Offset	140
17.6.4. zaawansowana inwersja	141
17.7. Parametry RANGE	141
17.7.1. ZAKRES Min. Klucz	141
17.7.2. ZAKRES Maks. Klawisz	142
17.8. Parametr HOLD	142

1. Wyłączenie odpowiedzialności

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia i nie stanowią zobowiązania ze strony Native Instruments GmbH. Oprogramowanie opisane w niniejszym dokumencie podlega Umowie Licencyjnej i nie może być kopiowane na inne nośniki. Żadna część niniejszej publikacji nie może być kopiowana, powielana lub w inny sposób przesyłana lub nagrywana, w jakimkolwiek celu, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Native Instruments GmbH, zwanej dalej Native Instruments.

"Native Instruments", "NI" i powiązane logo są (zastrzeżonymi) znakami towarowymi Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic i iTunes są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Windows i DirectSound są zastrzeżonymi znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne znaki towarowe są własnością odpowiednich właścicieli, a ich użycie nie oznacza powiązania z nimi ani ich poparcia.

Dokument autorstwa Native Instruments GmbH Wersja

oprogramowania: 2.6.4 (10/2021)

Wersja sprzętowa: M32

2. Witamy w KOMPLETE KONTROL

Dziękujemy, że wybrali Państwo KOMPLETE KONTROL!

Oprogramowanie KOMPLETE KONTROL i dedykowana klawiatura - KOMPLETE KONTROL M32 - tworzą ściśle zintegrowany system produkcji muzycznej i wydajności, który przenosi wszystkie dźwięki z KOMPLETE i Native Kontrol Standard (NKS) do serca Państwa przepływu pracy.

KOMPLETE KONTROL oferuje zaawansowaną integrację z wieloma hostami i zapewnia pełną kontrolę nad dowolnymi instrumentami obsługującymi NKS, zarówno od Native Instruments, jak i partnerów. Klawiatura umożliwia intuicyjne przeglądanie instrumentów, pętli, One-Shotów i efektów oraz kreatywne odtwarzanie ich za pomocą unikalnego silnika skalowania i arpeggiatora KOMPLETE KONTROL.

Mamy nadzieję, że ten instrument spodoba się Państwu tak samo jak nam.

- Zespół Native Instruments

2.1. Konwencje dokumentów

W niniejszym dokumencie zastosowano następujące formatowanie w celu wyróżnienia przydatnych informacji:

<i>Kursywa</i>	Wskazuje ścieżki do lokalizacji na dysku twardym lub innych urządzeniach pamięci masowej.
Pogrubienie	Podkreśla ważne nazwy, pojęcia, elementy interfejsu oprogramowania i elementy sterujące sprzętem.
[Nawiasy]Klawisze	odniesienia na klawiaturze komputera.
►	Instrukcje dotyczące pojedynczego elementu są oznaczone
→	ikoną pocisku. Wyniki procedur są reprezentowane przez ikonę strzałki.

Poniższe trzy ikony reprezentują różne rodzaje informacji:



Ikona **żarówki** oznacza przydatną wskazówkę, sugestię lub interesujący fakt.



Ikona **informacji** podkreśla ważne informacje, które są istotne dla danego kontekstu.



Ikona **ostrzeżenia** informuje o poważnych problemach i potencjalnych zagrożeniach, które wymagają Państwa pełnej uwagi.

Konwencje nazewnictwa

W całej dokumentacji będziemy odnosić się do klawiatury KOMPLETE KONTROL (lub po prostu klawiatury) jako kontrolera sprzętowego i oprogramowania KOMPLETE KONTROL jako oprogramowania zainstalowanego na Państwa komputerze.

2.2. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.6.0

Następujące nowe funkcje zostały dodane do KOMPLETE KONTROL:

Wskaźnik dźwiękowy podczas skanowania w tle

- Gdy funkcja dostępności jest włączona, rozpoczęcie i zakończenie skanowania zawartości w tle jest ogłaszane za pomocą wskaźnika dźwiękowego.

Kompatybilność z Big Sur na komputerach Mac z procesorem Intel

- KOMPLETE KONTROL jest teraz obsługiwany na macOS Big Sur, gdy działa jako VST, AAX lub samodzielny.
- KOMPLETE KONTROL i MASCHINE nie są jeszcze obsługiwane na komputerach Mac z procesorem Apple Silicon. Mimo że można je zainstalować z Native Access na tych komputerach, istnieje niewielka możliwość utraty danych w KOMPLETE KONTROL i MASCHINE między sesjami, co oznacza, że ustawienia projektu, załadowane instrumenty i parametry wzmacniacza mogą być sporadycznie tracone podczas ponownego otwierania zapisanego projektu w Logic. Współpracujemy z Apple, aby rozwiązać ten problem. Proszę zapoznać się z [tym artykułem](#), aby uzyskać aktualizację.

Ulepszenia skanowania w tle

- Skanowanie zawartości w tle odbywa się teraz, gdy KOMPLETE KONTROL jest hostowany jako wtyczka.
- Ulepszenia interfejsu użytkownika i wydajności podczas skanowania zawartości w tle.

Dodatkowe poprawki błędów

- Interfejs użytkownika Super 8 R2 jest pusty po załadowaniu do KOMPLETE KONTROL.
- Tagi edytowane przez użytkownika nie były zapisywane.
- Przeciągnięcie elementu z przeglądarki spowoduje wyświetlenie elementu większego niż przeciągnięty.
- Zapisane elementy nie są wyświetlane w przeglądarce, jeśli skanowanie działa w tle.
- Próbkę zawierającą specjalne znaki Unicode nie było rozpoznawane w systemie Windows.
- Przeglądanie tagów na sprzęcie działało wolno po wybraniu tagu postaci.

2.3. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.3.0

Następujące nowe funkcje zostały dodane do KOMPLETE KONTROL:

Przypisania trybów MIDI dla KOMPLETE KONTROL serii A i M32

Proszę skonfigurować pokrętki, klawiaturę i pedały za pomocą edytora MIDI Assignment w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL Standalone.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Edytor przypisań MIDI](#).

2.4. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.1.6

Następujące nowe funkcje zostały dodane do KOMPLETE KONTROL:

Wsparcie PreSonus Studio One dla KOMPLETE KONTROL

- Klawiatury KOMPLETE KONTROL obsługują teraz integrację z PreSonus Studio One. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Integracja z PreSonus Studio One](#).

Obsługa Steinberg Cubase/Nuendo dla KOMPLETE KONTROL serii A i M32

- Klawiatury KOMPLETE KONTROL serii A i M32 obsługują teraz integrację z PreSonus Studio One.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Integracja z Steinberg Cubase i Nuendo](#).

2.5. Nowe funkcje w KOMPLETE KONTROL 2.1.3

Następujące nowe funkcje zostały dodane do KOMPLETE KONTROL:

Wtyczka audio

- Nowa wtyczka Audio specjalizuje się w utrzymywaniu pętli audio odtwarzanych w synchronizacji z projektem w oprogramowaniu hosta i ma opcjonalną możliwość robienia tego bez wpływu na tonację pętli. Co więcej, można transponować pętlę podczas jej odtwarzania, aby pasowała do tonacji utworu. Aby uzyskać więcej informacji na temat wtyczki Audio, proszę zapoznać się z sekcją [Wtyczka Audio](#). Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z wtyczki Audio, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z pętlami i próbkami jednorazowymi](#).

Tryb przejęcia kontroli MIDI dla kontrolerów innych firm

- Podczas korzystania z kontrolerów innych firm można teraz włączyć tryb przejęcia, aby zapobiec potencjalnym skokom parametrów spowodowanym niedopasowaniem pozycji pokręteł między oprogramowaniem a sprzętem. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Włączanie trybu przejęcia](#).

Ulepszenia integracji hosta

- Wcześniej trzeba było uruchomić KOMPLETE KONTROL jako samodzielną aplikację, aby przeskanować bibliotekę w poszukiwaniu instrumentów, sampli i efektów przed użyciem wtyczki w hoście. Ten krok nie jest już konieczny. Zamiast tego, podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL na hoście bezpośrednio po instalacji, wyświetlane jest okno dialogowe umożliwiające skanowanie biblioteki.

2.6. Zawartość pudełka

Pudełko zawiera następujące elementy:

- **Klawiatura KOMPLETE KONTROL**
- **Kabel USB**
- Ulotka informacyjna zawierająca:
 - sprzętowy **numer seryjny** klawiatury KOMPLETE KONTROL
 - a sieć link dla pobieranie plik **KOMPLETE KONTROL oprogramowanie** i **Pakiet oprogramowania KOMPLETE SELECT**
- **Ulotka z instrukcjami bezpieczeństwa**

2.7. Wymagania systemowe

Aby KOMPLETE KONTROL mógł w pełni funkcjonować zgodnie z opisem, Państwa system musi spełniać określone wymagania. Najnowsze wymagania systemowe KOMPLETE KONTROL i informacje o kompatybilności są dostępne tutaj:

<https://www.native-instruments.com//komplete-kontrol-m32/specifications/>

KOMPLETE

KOMPLETE KONTROL jest zoptymalizowany do użytku z KOMPLETE SELECT, KOMPLETE i KOMPLETE ULTIMATE.

Najnowsze wymagania systemowe KOMPLETE i informacje o kompatybilności są dostępne tutaj:

<http://www.native-instruments.com/products/komplete/>

2.8. Dostępność

Komplete Kontrol oferuje zestaw funkcji ułatwień dostępu dla użytkowników niedowidzących. Są one skoncentrowane wyłącznie na samej klawiaturze i obejmują wyjście mowy za pośrednictwem komputera dla następujących funkcji:

- Perform, Transpose, Page left / right i przyciski nawigacji po klawiszach.
- Wszystkie funkcje przeglądarki.
- Bieżący tryb edycji, w tym panel Plug-in i panel Perform (Scale, Arp).
- Nazwy parametrów i sekcji parametrów po dotknięciu pokręteł, w tym wszystkich trybów edycji.



Funkcje dostępności są szczególnie przydatne w połączeniu z integracją Komplete Kontrol z hostem i Apple VoiceOver w Apple Logic Pro X i GarageBand.

2.8.1. Przegląd klawiatury

Przyciski i pokręta na klawiaturze Komplete Kontrol są podzielone na następujące grupy:

- Sekcja Wykonaj i edytuj
- Sekcja transportu
- Przyciski Solo i Mute
- Przyciski ustawień wstępnych i stron
- Sekcja sterowania
- Przyciski nawigacji i trybu
- 4-kierunkowy enkoder push (zwany enkoderem 4-D)
- Przyciski Transpose i Fixed Velocity

Sekcja Perform and Edit znajduje się w lewym górnym rogu klawiatury. Zawiera sześć przycisków ułożonych w dwóch rzędach.

Przyciski w pierwszym rzędzie to (od lewej do prawej):

- **SHIFT**
- **SCALE (Edit)**
- **ARP (Edycja)**

Przyciski w drugim rzędzie to (od lewej do prawej):

- **UNDO (Powtórz)**

- **QUANTIZE**
- **AUTO**

Sekcja Transport znajduje się bezpośrednio pod sekcjami Perform i Edit. Zawiera sześć przycisków ułożonych w dwóch rzędach.

Przyciski w pierwszym rzędzie to (od lewej do prawej):

- **LOOP**
- **METRO**
- **TEMPO**

Przyciski w drugim rzędzie to (od lewej do prawej):

- **PLAY (Restart)**
- **REC (Count-In)**
- **STOP**

Przyciski Solo i Mute znajdują się po prawej stronie sekcji Transport. Te dwa przyciski są ułożone w rzędzie.

Przyciski są następujące (od lewej do prawej):

- Proszę wyciszyć
- Solo

Przyciski Preset znajdują się w prawym dolnym rogu sekcji Perform i Edit, nad przyciskami Solo i Mute. Cztery przyciski są ułożone w kolumnie.

Przyciski są następujące (od góry do dołu):

- **PRESET Up**
- **PRESET Down**

Sekcja Control znajduje się na środku klawiatury Komplete Kontrol. Zawiera ona osiem pokręteł. Pokręta są ułożone w rzędzie bezpośrednio nad klawiaturą.

Przyciski nawigacji znajdują się w prawym górnym rogu klawiatury Komplete Kontrol. Trzy przyciski są ułożone w jednym rzędzie (od lewej do prawej):

- **PRZEGLĄDARKA**
- **PLUG-IN**
- **TRACK**

Koder 4-D znajduje się bezpośrednio pod przyciskami nawigacji.

Przyciski Transpose znajdują się po lewej stronie klawiatury, obok klawiatury i bezpośrednio nad paskami dotykowymi Pitch i Modulation. Dwa przyciski są ułożone w rzędzie.

Przyciski są następujące (od lewej do prawej):

- **OCT Down / FIXED VEL (tryb TS)**
- **OCT Up**

2.8.2. Aktywacja funkcji ułatwień dostępu

Aby aktywować lub dezaktywować funkcje dostępności z klawiatury KOMPLETE KONTROL podczas działania oprogramowania KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę nacisnąć i przytrzymać przycisk **SHIFT** w lewym górnym rogu klawiatury.
2. Przytrzymując **SHIFT**, proszę nacisnąć przycisk **IDEAS**, znajdujący się jako trzeci od prawej, w drugim rzędzie na klawiaturze.

→ Wyjście mowy potwierdza, że funkcje dostępności zostały włączone lub wyłączone.

i Funkcje dostępności są przeznaczone do użytku z wtyczką KOMPLETE KONTROL. Jednak samodzielna aplikacja KOMPLETE KONTROL musi zostać otwarta po początkowej instalacji i po zainstalowaniu dodatkowych instrumentów i efektów. Zapewni to prawidłowe wyświetlanie wszystkich instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć i efektów w przeglądarce KOMPLETE KONTROL.

2.8.3. Tryb treningowy

Tryb szkoleniowy KOMPLETE KONTROL ułatwia zlokalizowanie określonego przycisku lub parametru bez przypadkowego wyzwalania akcji. Gdy tryb treningowy jest włączony, wszystkie naciśnięcia przycisków i nazwy parametrów są ogłaszane, ale odpowiednia akcja nie jest wyzwalana.

Aktywacja trybu treningowego

Aby aktywować lub dezaktywować tryb treningowy z klawiatury KOMPLETE KONTROL, gdy oprogramowanie KOMPLETE KONTROL jest uruchomione:

Proszę dwukrotnie nacisnąć przycisk **SHIFT** w lewym górnym rogu klawiatury.

i Tryb treningowy jest dostępny tylko po aktywowaniu funkcji ułatwień dostępu.

2.8.4. Przegląd funkcji i skróty klawiaturowe

	Cecha	Dostęp z klawiatury	Skrót klawiaturowy
Tryb dostępności	Włączanie lub wyłączanie trybu dostępności	Tak	SHIFT + IDEAS
	Włączanie lub wyłączanie odtwarzania mowy dla nazw plików ustawień wstępnych		SHIFT + Przycisk 5
Przeglądarka	Przeglądanie plików ustawień fabrycznych i użytkownika	Tak	Przycisk strony w lewo lub przycisk strony w prawo
	Przełączanie między sortowaniem według kategorii i dostawców	Tak	SHIFT + pokrętko 1
	Ustawienie wstępnie ustawionego pliku Ulubione	Tak	SHIFT + pokrętko 4
	Sortuj według ulubionych		SHIFT + pokrętko 3
	Zapisywanie i edycja plików ustawień użytkownika	Nie	

	Cecha	Dostęp z klawiatury	Skrót klawiaturowy
	Przeglądanie wtyczek NKS od innych dostawców	Tak	Obsługiwane domyślnie
Kontrola przyrządów	Regulacja kluczowych parametrów instrumentu	Tak	Pokrętko 1 - 8
	Mapa niestandardowa Parametry przyrządu	Nie	
Smart Play	Dostęp do parametrów skali i akordu	Tak	SHIFT + SCALE Edycja
	Dostosowanie parametrów skali i akordu		Pokrętko 1 - 8
	Dostęp do parametrów Arp	Tak	SHIFT + ARP Edit
	Dostosowanie parametrów Arp		Pokrętko 1 - 8
	Wybieranie stron parametrów		Strona w lewo lub Strona w prawo
Tempo	Regulacja BPM	Tak	TEMPO + pokrętko 1
Tryb treningowy	Znajdowanie kontrolki bez przypadkowego wyzwalania akcji	Tak	
	Włączanie lub wyłączanie trybu treningowego	Tak	Podwójne naciśnięcie SHIFT
Preferencje	Dostosowanie preferencji oprogramowania i sprzętu	Nie	
Okno dialogowe we oprogramowaniu	Powiadomienie o otwarciu okna dialogowego w oprogramowaniu (zawartość okna dialogowego nie jest dostępna dla wyjścia mowy)	Tak	Obsługiwane domyślnie

i Dostępność dla integracji hosta KOMPLETE KONTROL jest dostępna tylko podczas korzystania z Apple VoiceOver w Logic Pro X i GarageBand. Aby uzyskać więcej informacji na temat funkcji integracji hosta KOMPLETE KONTROL, proszę zapoznać się z [Integracja hosta](#).

3. Przepływy pracy KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL przenosi wszystkie dźwięki z KOMPLETE i Native Kontrol Standard (NKS) do centrum Państwa przepływów pracy, samodzielnego przepływu pracy i przepływu pracy integracji hosta.

Samodzielny przepływ pracy

Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL w trybie autonomicznym, przepływ pracy jest następujący:

1. Proszę wyszukać pliki Preset z dowolnego instrumentu, pętli, One-Shots i efektów poprzez przeglądanie za pomocą klawiatury, wspierane przez filtry przeglądarki.
2. Proszę użyć sekcji Control klawiatury, aby dostosować załadowany instrument i efekt(y) i stworzyć swój własny, unikalny dźwięk.
3. Opcjonalnie można włączyć funkcje Smart Play KOMPLETE KONTROL, aby wzbogacić grę za pomocą silnika Scale i Arpeggiatora.

Przepływ pracy integracji hosta

Zaawansowana integracja KOMPLETE KONTROL z wieloma hostami umożliwia szybkie przechwytywanie pomysłów, z natychmiastowym dostępem do potrzebnych dźwięków, a wszystko to bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL.

Proces integracji z hostem KOMPLETE KONTROL został usprawniony, aby usunąć wszelkie przeszkody podczas szkicowania nowego utworu w obsługiwanym hoście:

1. Proszę wybrać ścieżkę, na której znajduje się wtyczka KOMPLETE KONTROL za pomocą przycisków nawigacyjnych na klawiaturze. Jest to możliwe dzięki zaawansowanej integracji hosta KOMPLETE KONTROL.
2. Proszę znaleźć pliki presetów z dowolnego instrumentu i efektu w bibliotece KOMPLETE KONTROL, przeglądając je za pomocą klawiatury i korzystając z filtrów przeglądarki.
3. Proszę użyć sekcji Control klawiatury, aby dostosować załadowany instrument i efekt(y) i stworzyć swój własny, unikalny dźwięk.
4. Opcjonalnie można włączyć funkcje Smart Play KOMPLETE KONTROL, aby wzbogacić grę za pomocą silnika Scale i Arpeggiatora.
5. Nagraj nowy klip w hoście, wygodnie kontrolując funkcje transportu i pętli bezpośrednio z klawiatury. Ponownie, jest to możliwe dzięki zaawansowanej integracji KOMPLETE KONTROL z hostem.
6. Jeśli trzeba zacząć od nowa, funkcje cofania i ponawiania są na wyciągnięcie ręki. Aby jeszcze bardziej udoskonalić nagranie, można zastosować kwantyzację i automatyzację do klipu, naciskając odpowiednie przyciski na klawiaturze.

→ Szybko uchwycili Państwo pomysł muzyczny i mogą kontynuować szkicowanie nowego utworu, powtarzając proces i nakładając więcej ścieżek.

Kluczowe cechy

Następujące kluczowe funkcje ułatwiają przepływ pracy KOMPLETE KONTROL:

- **Przeglądarka:** Przeglądarka jest Państwa interfejsem do wyszukiwania, ładowania i organizowania instrumentów, pętli, One-Shots, efektów i plików Preset z biblioteki KOMPLETE KONTROL. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcjami [Przeglądanie biblioteki](#), [Praca z efektami](#) i [Zarządzanie biblioteką](#).

- **Kontrola instrumentów i efektów:** Pokręta i paski dotykowe na klawiaturze są wstępnie zmapowane do wszystkich instrumentów, pętli, one-shotów i efektów KOMPLETE i NKS w celu natychmiastowej kontroli. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Sterowanie parametrami instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć i efektów](#).
- **Smart Play:** Silnik skal i arpeggiator umożliwiają odtwarzanie i generowanie skal, akordów i sekwencji arpeggiatora. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcjami [Smart Play - Granie i edytowanie skal i akordów](#) oraz [Smart Play - Granie i edytowanie sekwencji arpeggiatora](#).
- **Integracja z hostami:** Zaawansowana integracja z wieloma hostami umożliwia sterowanie podstawowymi funkcjami bezpośrednio z klawiatury. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcjami [Konfigurowanie integracji hosta](#) i [Integracja hosta](#).

4. Konfiguracja KOMPLETE KONTROL

Ta sekcja zawiera podstawowe informacje dotyczące konfiguracji samodzielnego oprogramowania KOMPLETE KONTROL i poprowadzi Państwa przez proces integracji KOMPLETE KONTROL z obsługiwanyimi hostami.

Oprogramowanie KOMPLETE KONTROL jest instalowane zarówno jako samodzielna aplikacja, jak i wtyczka VST, Audio Unit i AAX.

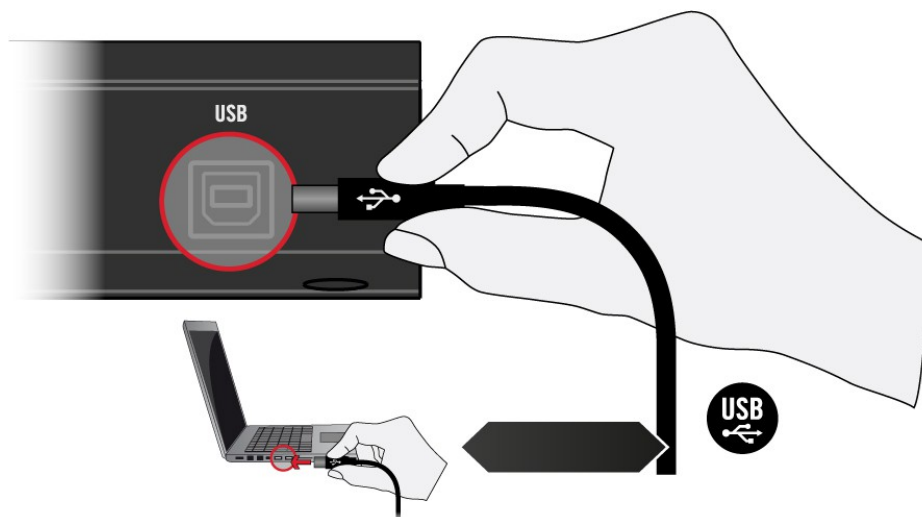
Samodzielna aplikacja KOMPLETE KONTROL komunikuje się bezpośrednio z interfejsami audio i MIDI, które można skonfigurować w Preferencjach KOMPLETE KONTROL. Gdy KOMPLETE KONTROL jest używany jako wtyczka w hoście, komunikacja z interfejsami audio i MIDI jest zarządzana przez hosta.

i Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat konfiguracji audio i MIDI hosta oraz sposobu ładowania wtyczek, proszę zapoznać się z jego dokumentacją.

4.1. Podłączanie klawiatury do komputera

Aby podłączyć klawiaturę KOMPLETE KONTROL do komputera:

1. Proszę podłączyć końcówkę dołączonego kabla USB do gniazda USB na tylnym panelu klawiatury.
2. Podłącz komputerową końcówkę kabla USB do dostępnego portu USB 2.0 (lub nowszego) w komputerze.



3. Proszę nacisnąć przełącznik zasilania na tylnym panelu klawiatury, aby ją włączyć.

→ Klawiatura jest teraz wykrywana przez system operacyjny.

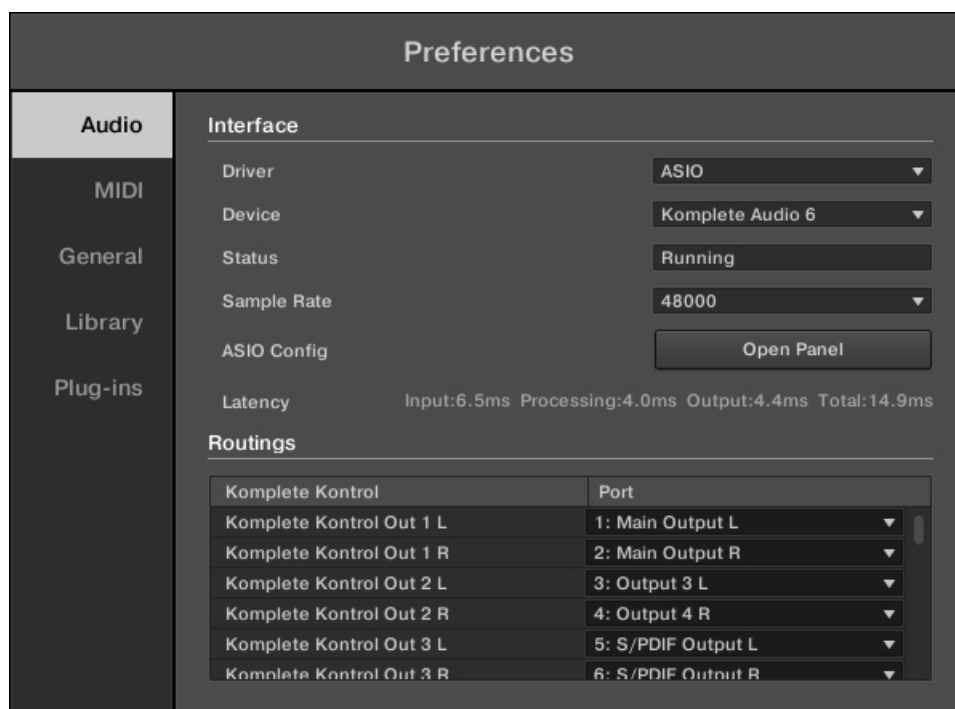
4.2. Konfiguracja samodzielnej aplikacji

Po uruchomieniu oprogramowania KOMPLETE KONTROL z katalogu instalacyjnego, uruchamia się ono jako samodzielna aplikacja niezależnie od hosta.

Domyślnie aplikacja korzysta ze standardowego interfejsu audio komputera. Aby korzystać z innego interfejsu audio i odbierać nuty MIDI z klawiatury, należy skonfigurować aplikację w Preferencjach.

Konfiguracja interfejsu audio

1. W menu KOMPLETE KONTROL proszę kliknąć **Edycja > Preferencje**, aby otworzyć **Preferencje**.
2. Proszę kliknąć **Audio**, aby wyświetlić stronę **Audio**.
3. Proszę wybrać sterownik sprzętowy obsługiwany przez Państwa interfejs audio z menu rozwijanego **Sterownik**.
4. Proszę wybrać interfejs audio z menu rozwijanego **Urządzenie**.
5. W sekcji **Routings**, w rozwijanych menu **Komplete Kontrol Out 1 L** i **Komplete Kontrol Out 1 R** należy wybrać lewy i prawy kanał wyjściowy interfejsu audio, który ma zostać użyty do wyjścia głównego KOMPLETE KONTROL.

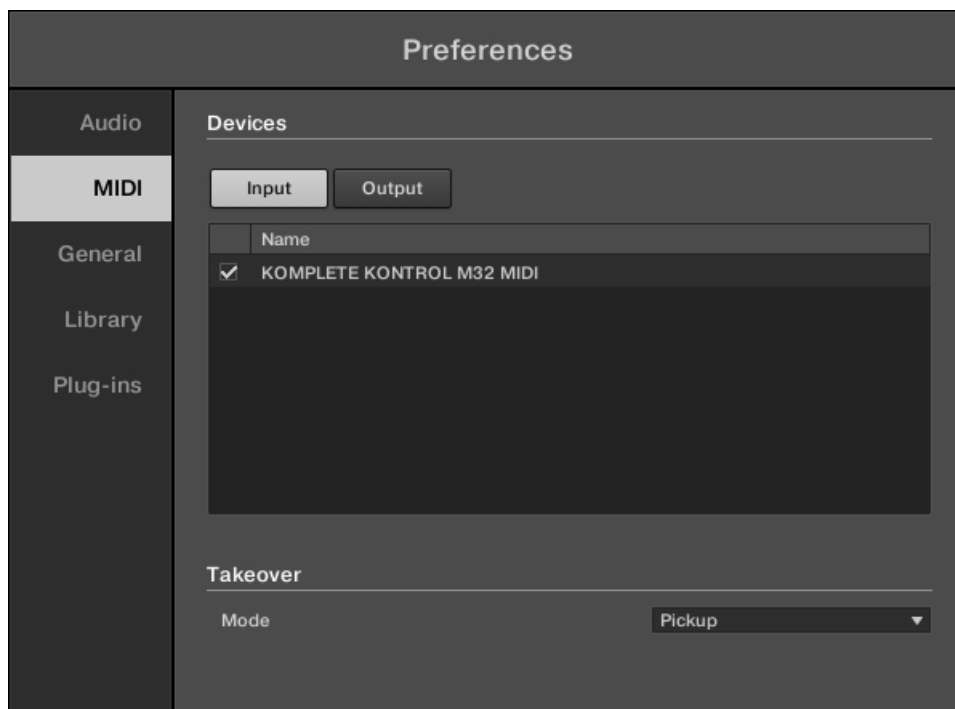


Panel **preferencji** - strona **Audio**.

Włączanie sterowania MIDI

1. Proszę kliknąć na **MIDI**, aby wyświetlić stronę **MIDI**.
2. Proszę kliknąć na **Input**, aby wyświetlić dostępne urządzenia dla przychodzących sygnałów MIDI.

- Proszę kliknąć pole wyboru reprezentujące Państwa klawiaturę, na przykład **Komplete Kontrol M32 MIDI**, aby aktywować przychodzące sygnały MIDI z klawiatury.



Panel **preferencji** - strona **MIDI** (wpisy mogą się różnić w zależności od komputera).

→ Oprogramowanie jest skonfigurowane i gotowe do sterowania za pomocą klawiatury.



Ustawienia **wyjścia** MIDI są wymagane do korzystania z funkcji Smart Play KOMplete KONTROL z innymi instrumentami MIDI.

4.3. Konfiguracja integracji hosta

KOMplete KONTROL integruje się z wieloma hostami, aby ułatwić płynny przepływ pracy podczas wykonywania i nagrywania muzyki za pomocą biblioteki KOMplete KONTROL.

Zaawansowana integracja KOMplete KONTROL jest dostępna w następujących hostach:

- [MASCHINE 2](#)
- [Ableton Live 10](#)
- [Apple GarageBand](#)
- [Apple Logic Pro X](#)
- [Avid Pro Tools](#)
- [Bitwig Studio](#)
- [PreSonus Studio One 4.5](#)
- [Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5/10](#)

- [Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5/10](#)
- [Steinberg Nuendo 8/9/10](#)

Przed użyciem klawiatury KOMPLETE KONTROL do sterowania obsługiwanym hostem, należy skonfigurować hosta, korzystając z poniższych instrukcji.

4.3.1. Konfiguracja Ableton Live

Przed załadowaniem instancji KOMPLETE KONTROL do Ableton Live, należy skonfigurować Ableton Live do zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL.

Konfiguracja Ableton Live dla KOMPLETE KONTROL

Aby dodać KOMPLETE KONTROL jako powierzchnię kontrolną w preferencjach Ableton Live:

1. Przed uruchomieniem aplikacji należy upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona.
2. Proszę uruchomić Ableton Live.
3. W Ableton Live proszę przejść do **Preferencji** i otworzyć zakładkę **Link / MIDI**.
4. W wolnym gnieździe powierzchni sterującej proszę wybrać **Komplete Kontrol A** z rozwijanego menu **Control Surface**.
5. Dla wejścia powierzchni sterującej proszę wybrać **Komplete Kontrol M DAW** w menu rozwijanym **Wejście**.
6. Dla wyjścia powierzchni sterującej proszę wybrać **Komplete Kontrol M DAW** w rozwijanym menu **Wyjście**.

Ładowanie KOMPLETE KONTROL w Ableton Live

Aby załadować KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę upewnić się, że klawiatura jest podłączona do komputera.
2. W programie Ableton Live proszę wybrać folder **Plug-ins** w przeglądarce, aby wyświetlić zainstalowane wtyczki.
3. Proszę przeciągnąć wpis **KOMPLETE KONTROL** z listy Browser na pustą ścieżkę MIDI.

→ Teraz są Państwo gotowi do korzystania z KOMPLETE KONTROL w Ableton Live.

 Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w Ableton Live, proszę zapoznać się z sekcją [Integracja z Ableton Live](#).

4.3.2. Konfiguracja Apple Logic Pro X i GarageBand

Apple Logic Pro X i GarageBand są automatycznie konfigurowane do zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL po pierwszym uruchomieniu odpowiedniej aplikacji po zainstalowaniu oprogramowania KOMPLETE KONTROL. Proszę upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona przed uruchomieniem aplikacji.

Po uruchomieniu aplikacji zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie:

Gdy komunikat **OSC app "KOMPLETE KONTROL M32"** chce połączyć się z **Logic Pro X / GarageBand** pojawi się na ekranie, proszę kliknąć **OK**.

i Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w Apple Logic Pro i GarageBand, proszę zapoznać się z [Integracja z Apple Logic Pro X i GarageBand](#).

4.3.3. Konfiguracja Avid Pro Tools

Avid Pro Tools musi być skonfigurowany do zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL.

1. Przed uruchomieniem aplikacji należy upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona.
2. Uruchomić Avid Pro Tools.
3. W Avid Pro Tools proszę otworzyć **Setup** na pasku menu i wybrać **Peripherals....**
4. W oknie **Peripherals** proszę przejść do zakładki **MIDI Controllers**.
5. Proszę wybrać **Komplete Kontrol** z rozwijanego menu w kolumnie **Type**, aby dodać klawiaturę. Porty i kanał MIDI zostaną ustawione automatycznie.
6. Proszę kliknąć **OK**, aby potwierdzić ustawienia i zamknąć okno Urządzenia peryferyjne.

→ Avid Pro Tools jest teraz gotowy do użycia z KOMPLETE KONTROL.

i Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Następujące tryby, ustawienia i przepływy pracy w Pro Tools są zalecane podczas korzystania z integracji hosta KOMPLETE KONTROL:

- **Korzystanie z trybu transportu dynamicznego:** W tym trybie transportu lokalizacja rozpoczęcia odtwarzania jest niezależna od wyboru osi czasu. W związku z tym można przesunąć lokalizację rozpoczęcia odtwarzania, zachowując granice bieżącej pętli. Tryb transportu można ustawić, klikając prawym przyciskiem myszy przycisk odtwarzania.
- **Wstawianie KOMPLETE KONTROL:** Wtyczka KOMPLETE KONTROL musi być wstawiona w Insert A ścieżki instrumentu, aby zapewnić pełną funkcjonalność integracji hosta.
- **Włączanie blokady rekordu transportu:** W zależności od przebiegu pracy, korzystne może być włączenie opcji **Transport Record Lock** w Preferencjach. Gdy ta opcja jest aktywna, nagrywanie jest kontynuowane po zakończeniu pierwszego przebiegu, umożliwiając nagrywanie wielu przebiegów.
- **Wybieranie pojedynczych ścieżek:** Przepływ pracy KOMPLETE KONTROL opiera się na wyborze pojedynczej ścieżki. Dlatego wybór wielu ścieżek nie jest możliwy z klawiatury. Wybór wielu ścieżek nie może być poprawnie wyświetlany na klawiaturze.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w Avid Pro Tools, proszę zapoznać się z sekcją [Integracja z Avid Pro Tools](#).

4.3.4. Konfiguracja Bitwig Studio

Bitwig Studio musi być skonfigurowane do zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL.

1. Przed uruchomieniem aplikacji należy upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona.
2. Proszę uruchomić Bitwig Studio.
3. W Bitwig proszę otworzyć **Device Setup** z menu **Devices**.
4. Proszę kliknąć przycisk **+** w lewym górnym rogu okna **Device Setup** i wybrać **Komplete Kontrol M32** z rozwijanego menu.
5. Proszę ustawić **MIDI Input** i **MIDI Output** dla **Komplete Kontrol M32** na porty o nazwie **Komplete Kontrol M DAW**.

→ Bitwig jest teraz gotowy do użycia z KOMPLETE KONTROL.

i Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w Bitwig Studio, proszę zapoznać się z sekcją [Integracja z Bitwig Studio](#).

4.3.5. Konfiguracja programu PreSonus Studio One

PreSonus Studio One musi być skonfigurowany do zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL.

1. Przed uruchomieniem aplikacji należy upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona.
2. Proszę uruchomić PreSonus Studio One.
3. W programie Studio One proszę otworzyć menu **Preferencje**, a następnie wybrać opcję **Urządzenia zewnętrzne**.
4. Proszę nacisnąć przycisk **Dodaj** i wybrać **Komplete Kontrol M32** z rozwijanego menu.
5. Proszę ustawić **MIDI Input** i **MIDI Output** dla **Komplete Kontrol M32** na porty o nazwie **Komplete Kontrol DAW** (macOS) / **KOMPLETE KONTROL** (Windows).

→ PreSonus Studio One jest teraz gotowy do użycia z KOMPLETE KONTROL.

i Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w PreSonus Studio One, proszę zapoznać się z sekcją [Integracja z PreSonus Studio One](#).

4.3.6. Konfiguracja Steinberg Cubase i Nuendo

Steinberg Cubase i Nuendo musi być skonfigurowane dla zaawansowanej integracji z KOMPLETE KONTROL.

1. Przed uruchomieniem aplikacji należy upewnić się, że klawiatura jest podłączona i włączona.

2. Uruchomienie Steinberg Cubase/Nuendo.
3. W Steinberg Cubase/Nuendo proszę otworzyć **Device Setup** z menu **Devices** (Steinberg Cubase 9.5: **Studio Setup** z menu **Studio**).
4. Proszę kliknąć przycisk **+** w lewym górnym rogu **ekranu ustawień urządzenia** i wybrać opcję **Komplete Kontrol M32** z menu rozwijanego.
5. Proszę ustawić **wejście** i **wyjście MIDI** dla **Komplete Kontrol M32** na porty o nazwie **Komplete Kontrol DAW** (macOS) / **KOMPLETE KONTROL** (nie **KOMPLETE KONTROL EXT**, Windows).

→ Steinberg Cubase Nuendo jest teraz gotowy do użycia z KOMPLETE KONTROL.

i Jeśli nie uruchomili Państwo KOMPLETE KONTROL jako samodzielnej aplikacji przed pierwszym użyciem wtyczki w programie DAW, KOMPLETE KONTROL poprosi o przeskanowanie biblioteki w poszukiwaniu zainstalowanych instrumentów i efektów. W takim przypadku należy kliknąć przycisk **Scan Library**, aby przeskanować bibliotekę.

Aby uzyskać szczegółowy przegląd dostępnych funkcji integracji hosta w Steinberg [Cubase](#) i Nuendo, proszę odnieść się do [Integracja z Steinberg Cubase i Nuendo](#).

4.4. Podłączanie pedału podtrzymania do klawiatury

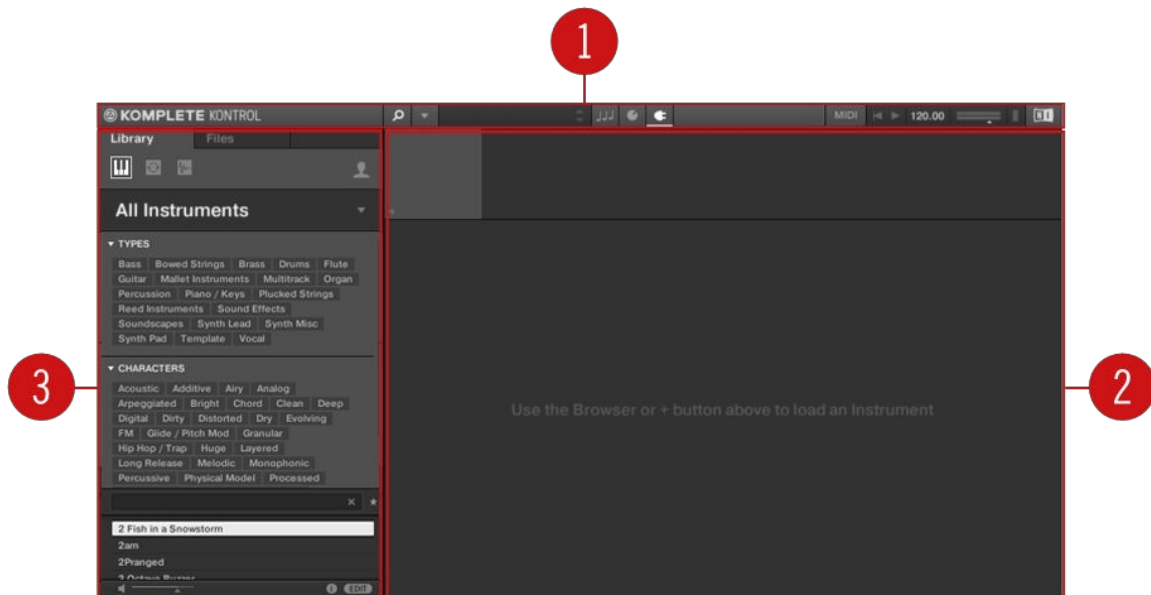
Klawiatura zapewnia wejście pedału na tylnym panelu: **FOOT PEDAL**. Wejście to umożliwia podłączenie pedału sustain lub przełącznika nożnego w celu kontrolowania sustainu granych nut.

Aby podłączyć pedał sustain do klawiatury:

Proszę podłączyć pedał do wejścia **FOOT PEDAL** na tylnym panelu klawiatury.

5. Przegląd oprogramowania

Poniższa sekcja zawiera przegląd obszarów i elementów sterujących oprogramowania KOMPLETE KONTROL.



Przegląd oprogramowania KOMPLETE KONTROL.

1. **Nagłówek:** Zapewnia dostęp do ogólnych funkcji, takich jak menu główne, wyświetlacz zaprogramowanych ustawień, pokrętła Transport i Master Volume, a także opcje wyświetlania i ukrywania obszarów interfejsu użytkownika. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [nagłówkiem](#).
2. **Obszar wtyczek:** Wyświetla załadowany instrument, pętlę, One-shot lub efekt i umożliwia sterowanie nimi bezpośrednio w oprogramowaniu. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Obszar wtyczek](#).
3. **Przeglądarka:** Zapewnia dostęp do instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć i efektów. Umożliwia ona również dodawanie, edytowanie i zarządzanie plikami Preset. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądarka](#).

5.1. Nagłówek

W nagłówku znajdują się ogólne ustawienia, które mają globalny wpływ na KOMPLETE KONTROL. Umożliwia również dostęp do dodatkowych obszarów interfejsu użytkownika.



Nagłówek.

1. **Logo KOMPLETE KONTROL:** Otwiera ekran Informacje, który pokazuje numer wersji oprogramowania KOMPLETE KONTROL.
2. **Przycisk przeglądarki:** Pokazuje lub ukrywa przeglądarkę. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądarka](#).
3. **Menu KOMPLETE KONTROL:** Otwiera menu KOMPLETE KONTROL, które zawiera szereg ogólnych funkcji i ustawień, w tym Preferencje.

4. **Wyświetlacz ustawień wstępnych:** Wyświetla nazwę wczytanego pliku Preset lub przełącznika klawiszy KONTAKT. Przyciski strzałek po prawej stronie przeskakują do następnego pliku Preset na liście wyników przeglądarki.
5. **Przycisk panelu Wykonaj:** Pokazuje lub ukrywa panel Perform, który daje dostęp do parametrów silnika Scale i Arpeggiatora. Przycisk panelu Perform świeci się na niebiesko, gdy silnik Scale i/lub Arpeggiator są aktywowane. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Panel Perform](#).
6. **Przycisk panelu wtyczek:** Pokazuje lub ukrywa panel Plug-in, który umożliwia dostosowanie mapowania parametrów dla sekcji Control na klawiaturze dla każdego pliku Preset. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Panel wtyczek](#).
7. **Przycisk panelu łańcucha wtyczek:** Pokazuje lub ukrywa panel łańcucha wtyczek i świeci na biało, gdy jest aktywowany. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Panel łańcucha wtyczek](#).
8. **Przycisk widoku:** Przełącza między widokiem domyślnym a widokiem dodatkowym wczytanego instrumentu. Przycisk Widok pojawia się tylko wtedy, gdy wczytany instrument zawiera widok dodatkowy. Przycisk Widok nie jest dostępny po wybraniu efektu.
9. **Przycisk klawiatury:** Pokazuje aktualnie podłączoną klawiaturę M32. Jeśli uruchomionych jest wiele instancji oprogramowania KOMPLETE KONTROL (na przykład w hoście), kliknięcie przycisku łączy klawiaturę z tą instancją. Ten wskaźnik pojawia się tylko wtedy, gdy podłączone jest co najmniej jedno kompatybilne urządzenie. Gdy używana jest klawiatura innej firmy, przycisk MIDI będzie wyświetlany zamiast Keyboard. Proszę użyć przycisku MIDI, aby przypisać kontrolery innych firm do Native Map. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przełączanie instancji](#).
10. **Elementy sterujące transportem:** Umożliwia uruchamianie, zatrzymywanie i resetowanie wewnętrznego zegara. Gdy KOMPLETE KONTROL jest załadowany jako wtyczka w hoście, transport automatycznie podąża za transportem hosta, a ta funkcja jest wyszarzona. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Transport i Tempo](#).
11. **Kontrola tempa:** Umożliwia regulację tempa w BPM (uderzeniach na minutę). Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Transport i Tempo](#).
12. **Główny regulator głośności:** Pozwala dostosować ogólną głośność wyjściową KOMPLETE KONTROL. Miernik pokazuje aktualny poziom szczytowy sygnału wyjściowego. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Regulacja głośności głównej](#).
13. **Miernik procesora:** Reprezentuje bieżące obciążenie procesora komputera; nie powinien przekraczać 70%, aby uniknąć kliknięć i przerw.
14. **Logo NI:** Logo NI otwiera ekran Informacje, który pokazuje numer wersji oprogramowania KOMPLETE KONTROL.

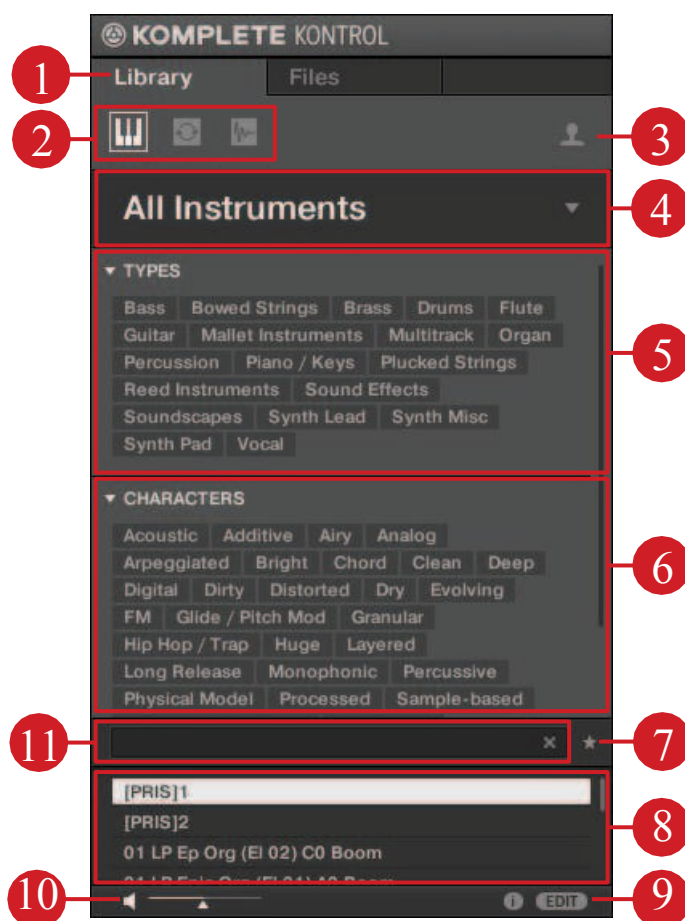
5.2. Przeglądarka

Przeglądarka zapewnia dostęp do biblioteki KOMPLETE KONTROL i pozwala dodawać, edytować i organizować pliki Preset. Składa się z panelu **Biblioteki** wraz z selektorem produktów oraz panelu **Plików**, które zostały wyjaśnione w poniższych opisach.

Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z przeglądarki i zarządzania plikami ustawień wstępnych, proszę zapoznać się z sekcjami [Przeglądanie biblioteki](#) , [Praca z efektami](#) i [Zarządzanie biblioteką](#).

5.2.1. Okienko biblioteki

Panel **Library** służy do przeglądania instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć, efektów i plików presetów. Składa się on z następujących elementów:



Okienko **Biblioteka**.

(1) **Biblioteka**: Wyświetla panel **Biblioteka**.

(2) **Ikona typu produktu**: Wyświetla, czy aktualnie przeglądane są Instrumenty, Pętle lub One-shoty, czy Efekty. Zależy to od wybranego gniazda wtyczki w łańcuchu wtyczek. Aby uzyskać więcej informacji na temat przełączania między typami produktów, proszę zapoznać się z sekcją [Typy produktów: Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty](#).

(3) **Selektor zawartości**: Ikona Globe wybiera zawartość fabryczną, a ikona User wybiera zawartość użytkownika. Na liście wyników (8) wyświetlane są tylko pliki ustawień wstępnych wybranego typu zawartości. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Wybór między zawartością fabryczną a zawartością użytkownika](#).

(4) **Selektor produktu**: Wybiera określony produkt lub efekt, kategorię produktu i bank wybranego produktu. Na liście wyników (8) wyświetlane są tylko pliki ustawień wstępnych pasujące do dokonanego wyboru. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Selektor produktu](#).

(5) **TYPY**: Przeglądanie wstępnie ustawionych plików na podstawie zastosowanych do nich znaczników typu i podtypu. Sekcję tę można zwinąć lub rozwinąć, klikając strzałkę obok opcji **TYPES**. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Typy i znaczniki znaków](#).

(6) **CHARACTERS**: Umożliwia przeglądanie plików Preset na podstawie zastosowanych do nich znaczników Characters. Sekcję tę można zwinąć lub rozwinąć, klikając strzałkę obok opcji **CHARACTERS**. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Typy i znaczniki znaków](#).

(7) **Ulubione**: Gdy ikona jest aktywna, tylko ulubione pliki Preset są wyświetlane na liście wyników (8). Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z ulubionymi](#).

(8) **Lista wyników**: Wyświetla wszystkie pliki ustawień wstępnych spełniające wprowadzone kryteria wyszukiwania. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Wczytywanie zaprogramowanych plików](#).

(9) **Pasek sterowania:** Zapewnia przydatne narzędzia podczas przeglądania i edycji biblioteki KOMPLETE KONTROL:

- **Przycisk Informacje (i)** wyświetla dodatkowe informacje o wybranym pliku (plikach) ustawień wstępnych.
- Przycisk **EDYTUJ** otwiera **edytor atrybutów** służący do wyświetlania i edytowania znaczników i właściwości wybranych plików Preset.

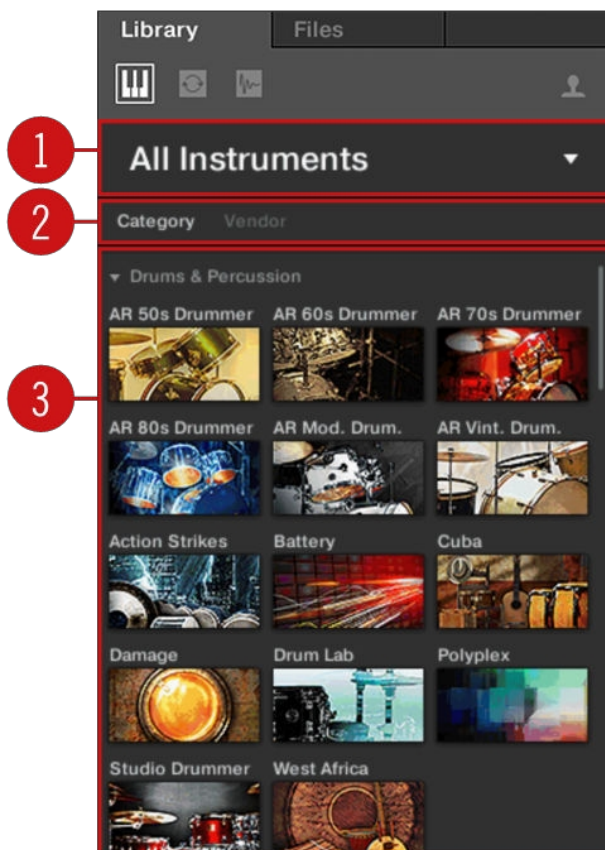
Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Wyświetlanie informacji o zaprogramowanych plikach](#).

(10) **Elementy sterujące Prehear:** Umożliwia odsłuchiwanie zaprogramowanych plików. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Odsłuchiwanie zaprogramowanych plików](#).

(11) **Pole wyszukiwania:** Umożliwia przeprowadzenie wyszukiwania tekstowego. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Wykonywanie wyszukiwania tekstowego](#).

5.2.2. Selektor produktów

Podczas wyszukiwania instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć lub efektów, selektor produktów umożliwia ograniczenie wyszukiwania do określonej kategorii/sprzedawcy, produktu i banku. Tylko pliki Preset pasujące do Państwa wyboru są wyświetlane na liście wyników.



Selektor produktów.

(1) **Nagłówek selektora produktu:** Nagłówek wyświetla wybrany produkt. Jeśli nie dokonano wyboru, wyświetlana jest ogólna etykieta (**Wszystkie instrumenty** lub **Wszystkie efekty**). Kliknięcie nagłówka otwiera lub zamyka selektor produktów.

(2) **Selektor kategorii / sprzedawcy:** Umożliwia sortowanie listy produktów według **kategorii** lub **sprzedawcy**.

(3) **Lista produktów:** Wyświetla wszystkie produkty dostępne w Państwa bibliotece KOMPLETE KONTROL.

Jeśli w selektorze **Kategoria / Sprzedawca** wybrano opcję **Kategoria**, lista produktów zostanie posortowana według następujących kategorii:

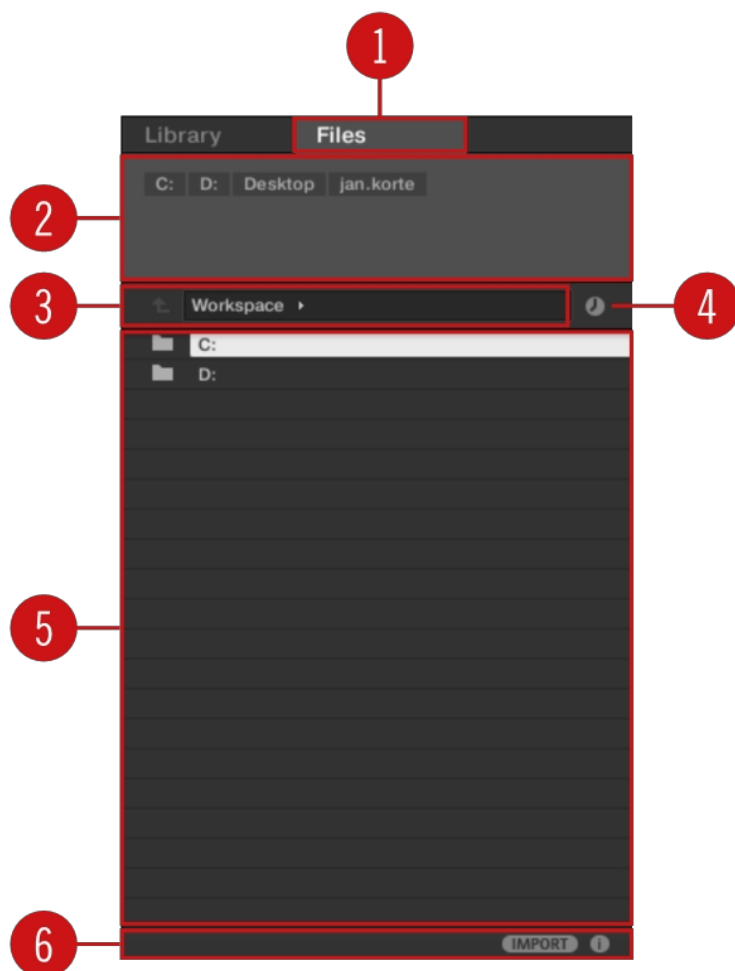
- PERKUSJA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE
- SAMPLOWANE INSTRUMENTY
- SYNTEZY
- BRAK KATEGORII

Jeśli w selektorze **Kategoria / Sprzedawca** wybrano opcję **Sprzedawca**, lista produktów zostanie posortowana według nazw producentów.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcjami [Filtrowanie plików ustawień wstępnych według produktu](#) i [Filtrowanie plików ustawień wstępnych według banku](#).

5.2.3. Okienko plików

Panel **Pliki** zawiera następujące elementy:



Panel **Pliki** w przeglądarce.

(1) **Pliki**: Wyświetla panel **Pliki**. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z panelem Pliki](#).

(2) **Pasek ulubionych**: Wyświetla wszystkie ulubione foldery. Kliknięcie dowolnego ulubionego folderu umożliwia bezpośrednie przejście do tej konkretnej ścieżki i wyświetlenie jej zawartości na liście wyników (5). Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z ulubionymi lokalizacjami plików](#).

(3) **Pasek lokalizacji:** Wyświetla wybraną ścieżkę. Pasek lokalizacji udostępnia różne narzędzia do szybkiej nawigacji po systemie plików. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Nawigacja do lokalizacji plików za pomocą paska lokalizacji](#).

(4) **Przycisk Ostatnie lokalizacje:** Otwiera listę ostatnio odwiedzanych lokalizacji, umożliwiając szybkie przejście do dowolnej z nich. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Nawigacja do ostatnich lokalizacji plików](#).

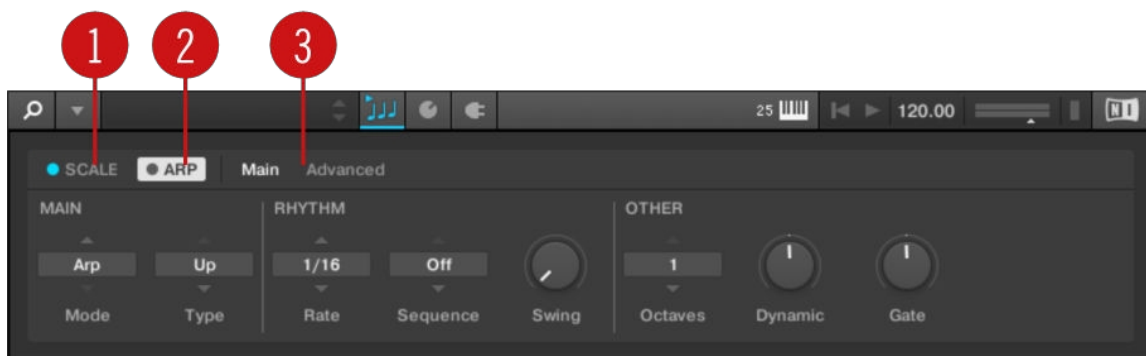
(5) **Lista wyników:** Wyświetla zawartość (pliki i foldery) folderu pokazanego na pasku lokalizacji. Wyświetlane są tylko pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Dodatkowa lista wyników](#) [Lista funkcji w okienku plików](#).

(6) **Pasek sterowania:** Zapewnia przydatne narzędzia podczas przeglądania systemu plików:

- **Przycisk Informacje (i)** wyświetla dodatkowe informacje o wybranych plikach.
- Przycisk **IMPORT** pozwala zaimportować zawartość wybranego folderu do biblioteki KOMPLETE KONTROL. Zanim jakiegokolwiek pliki zostaną zaimportowane, można wybrać tagi, które zostaną przypisane do plików w **edytorze atrybutów**.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Edytowanie tagów i właściwości plików](#) [ustawień użytkownika](#) i [importowanie plików użytkownika kompatybilnych z KOMPLETE KONTROL](#).

5.3. Panel wykonawczy



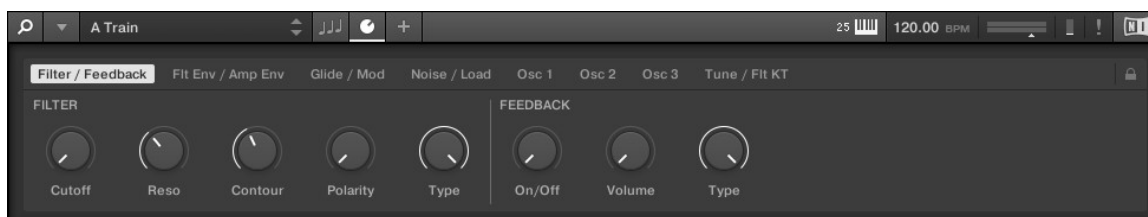
Panel Wykonaj.

1. **SCALE:** Kliknięcie okrągłego przycisku po lewej stronie **SCALE** włącza lub wyłącza silnik skalowania. Kliknięcie etykiety SCALE powoduje wyświetlenie parametrów silnika skali. Aby uzyskać szczegółowe informacje, proszę zapoznać się z sekcją [Smart Play - Odtwarzanie i edytowanie skal i akordów](#).
2. **ARP:** Kliknięcie okrągłego przycisku po lewej stronie **ARP** włącza lub wyłącza Arpeggiator. Kliknięcie etykiety ARP wyświetla parametry Arpeggiatora. Aby uzyskać szczegółowe informacje, proszę zapoznać się z sekcją [Smart Play - Odtwarzanie i edycja sekwencji arpeggiatora](#).
3. **Strony parametrów:** Jeśli dostępnych jest wiele stron parametrów, można przełączać się między nimi w tym miejscu.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Smart Play - Odtwarzanie i edytowanie skal i akordów](#).

5.4. Panel wtykowy

Panel Plug-in umożliwia przeglądanie i dostosowywanie parametrów zmapowanych do sekcji Control na klawiaturze KOMPLETE KONTROL dla poszczególnych plików Preset. Ilość stron i parametrów różni się w zależności od załadowanego instrumentu lub efektu.



Panel wtyczek.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Dostosowywanie mapowania parametrów za pomocą panelu wtyczek](#).

5.5. Wtykowy panel łańcuchowy

Panel łańcucha wtyczek znajduje się w górnej części obszaru wtyczek. Łańcuch wtyczek to miejsce, w którym można bezpośrednio załadować wtyczki instrumentów i próbek (gniazdo wtyczki 1) oraz wtyczki efektów (gniazdo wtyczki 2) i ułożyć je w poziomej serii. Każda wtyczka jest ładowana do gniazda wtyczki w celu utworzenia łańcucha wtyczek. Rozmieszczenie wtyczek można dostosować, ale do pierwszego gniazda wtyczki można załadować tylko instrument lub próbkę. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z efektami](#).



Przegląd panelu Plug-in Chain.

1. **Łańcuch wtyczek:** Wyświetla załadowany instrument lub próbkę oraz efekty.
2. **Gniazdo wtyczki:** Każde gniazdo wtyczki reprezentuje wtyczkę i wyświetla nazwę produktu oraz obraz. Gniazda wtyczek służą do bezpośredniego ładowania wtyczek, pomijania efektów i dostosowywania kolejności.

5.6. Edytor przypisać MIDI

Edytor MIDI Assignment pozwala zdefiniować, jakiego rodzaju komunikaty MIDI są przypisane do elementów sterujących na klawiaturze KOMPLETE KONTROL w trybie MIDI. W ten sposób można używać klawiatury z aplikacjami MIDI lub urządzeniami MIDI, które wymagają wysyłania określonych komunikatów MIDI w celu sterowania określonymi parametrami lub funkcjami. Można skonfigurować wiele szablonów do szybkiego przywołania, co pozwala na przygotowanie przypisać kontrolera dla różnych aplikacji i/lub urządzeń. Edytor przypisać MIDI umożliwia zmianę przypisać pokręteł, klawiszy i podłączonego pedału.



Przegląd edytora przypisań MIDI.

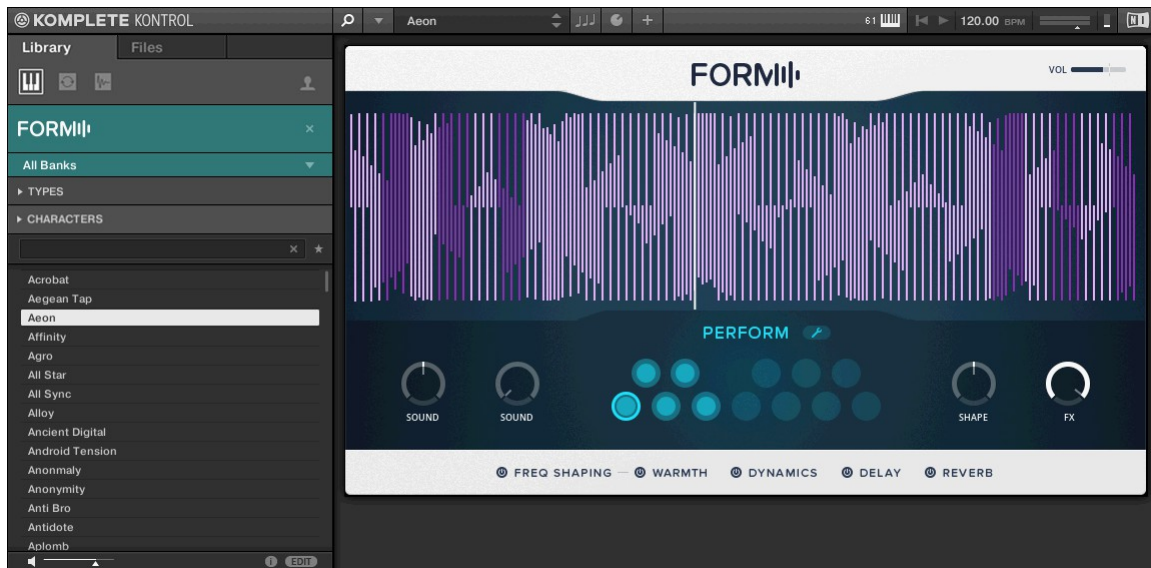
- (1) **Okienko szablonów:** Umożliwia tworzenie i zarządzanie szablonami przypisań MIDI.
- (2) **Przycisk Templates Pane:** Pokazuje/ukrywa panel szablonów.
- (3) **Zakładki KNOBS, KEYS, PEDAL:** Proszę wybrać typ elementu sterującego, do którego można przypisać MIDI.
- (4) **Strony / Pedał:** W przypadku pokręteł można mieć wiele przypisań zorganizowanych w strony. W tej sekcji można zarządzać maksymalnie czterema stronami. Przypisania pedałów są globalne i nie są odrębne dla każdego szablonu. W przypadku pedału nie można mieć wielu przypisań.
- (5) **Elementy sterujące:** Proszę wybrać element sterujący dla przypisania MIDI.
- (6) **Obszar definicji:** Definiuje właściwości przypisania MIDI dla wybranego elementu sterującego. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Korzystanie z edytora przypisań MIDI](#).

5.7. Obszar wtyczki

Obszar wtyczek oprogramowania KOMPLETE KONTROL to miejsce, w którym wyświetlane są instrumenty, pętle, pojedyncze ujęcia i efekty po załadowaniu ich z przeglądarki. Każdy produkt oferuje inny zestaw elementów sterujących i parametrów, które można łatwo kontrolować bezpośrednio na ekranie komputera lub za pomocą klawiatury. Zmiany parametrów są wzajemnie odzwierciedlane zarówno przez wyświetlacze na klawiaturze, jak i interfejs użytkownika instrumentu w obszarze wtyczek.



Dla większości instrumentów dostępne są dodatkowe widoki, które zapewniają dostęp do innego zestawu elementów sterujących. Aby uzyskać szczegółowe informacje, proszę zobaczyć [Widoki instrumentów](#).



Obszar wtyczki wyświetlający formularz instrumentu.

5.8. Wtyczka samplera

Podczas ładowania próbek z zakładki One-shots w przeglądarce, próbka zostanie automatycznie załadowana do wtyczki Sampler, dzięki czemu można ją natychmiast odtworzyć. Dostęp do ważnych parametrów można uzyskać za pośrednictwem graficznego interfejsu użytkownika, ale wszystkie parametry wtyczki Sampler są dostępne za pośrednictwem panelu wtyczki lub podłączonej klawiatury.

Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z wtyczki Sampler, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z pętlami i próbkami jednorazowymi](#).



Wtyczka samplera.

- Wyświetlanie kształtu fali:** Pokazuje kształt fali próbek.
- Start:** Określa punkt początkowy próbek. Gdy pętla jest aktywna, punkt pętli określa początek pętli.
- PITCH:** Określa wysokość próbki i dostosowuje ją w zakresie trzech oktaw w górę lub w dół. Ponieważ jest to tradycyjny sampler.
- ENVELOPE:** Wybiera jeden z trzech typów obwiedni (One-shot, AHD i ADSR). Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Obwiednie](#).

5. **Punkt pętli:** Ustawia punkt, w którym rozpocznie się odtwarzanie pętli. Punkt pętli można ustawić niezależnie od punktu początkowego.
6. **LOOP:** Gdy przycisk ON jest aktywny, próbka zostanie zapętłona na długości określonej przez punkt pętli i punkt końcowy.
7. **X FADE:** Określa rodzaj zanikania pomiędzy punktami pętli.
8. **Punkt końcowy:** Ustawia punkt końcowy próbki. Gdy aktywna jest pętla, punkt końcowy określa długość pętli.
9. **Oś czasu:** Pokazuje skalę czasu w sekundach.

5.8.1. Koperty

Obwiednia pozwala modyfikować kształt i czas próbki, dzięki czemu można tworzyć bardziej ekspresyjne i dynamiczne dźwięki. We wtyczce Sampler dostępne są trzy typy obwiedni: **One Shot**, **AHD** i **ADSR**. Każda obwiednia wpływa na odtwarzanie i zachowanie próbki.

Jeden strzał

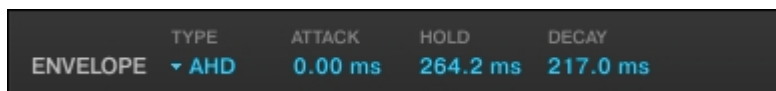
One-shot działa jak typowy automat perkusyjny vintage; próbka jest odtwarzana w całości od początku do końca, bez obwiedni. Po wybraniu tego typu nie są wyświetlane żadne parametry.



Koperta jednorazowa.

AHD

AHD wyłącza kontrolki Sustain i Release obwiedni ADSR i zastępuje je parametrem Hold. Tryb AHD jest idealny do wyzwolania próbki przez określony czas, niezależnie od tego, jak długo pad jest przytrzymywany.

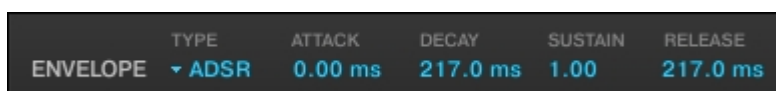


Koperta AHD.

- **ATTACK:** Atak określa, jak szybko próbka osiąga pełną głośność po wyzwoleniu.
- **HOLD:** Podtrzymanie określa, jak długo obwiednia pozostanie na maksymalnym poziomie.
- **DECAY:** Decay służy do regulacji szybkości zanikania próbki.

ADSR

Obwiednia ADSR jest zwykle używana do dłuższych, długotrwałych próbek, które wymagają złożonej kontroli dynamiki.



Obwiednia ADSR.

- **ATTACK:** Atak określa, jak szybko próbka osiąga pełną głośność po wyzwoleniu.

- **DECAY:** Decay określa, jak szybko obwiednia opada do poziomu Sustain.
- **SUSTAIN:** Sustain określa stały poziom utrzymywany po Decay aż do zakończenia nuty.
- **RELEASE:** Zwolnienie określa, jak długo trwa zanikanie dźwięku po zakończeniu nuty.

5.9. Wtyczka audio

Po załadowaniu próbki zawartości typu Loop z przeglądarki, próbka jest automatycznie ładowana do wtyczki Audio, dzięki czemu można ją natychmiast odtworzyć. Wtyczka Audio specjalizuje się w utrzymywaniu pętli audio odtwarzanych w synchronizacji z projektem w oprogramowaniu hosta i ma opcjonalną możliwość robienia tego bez wpływu na tonację pętli. Co więcej, można transponować pętlę podczas jej odtwarzania, aby pasowała do tonacji utworu. Dostęp do ważnych parametrów można uzyskać za pośrednictwem graficznego interfejsu użytkownika, ale wszystkie parametry wtyczki audio są dostępne za pośrednictwem panelu wtyczki lub podłączonej klawiatury. Podobnie jak w przypadku każdego instrumentu lub wtyczki Sampler, wtyczka Audio wykorzystuje pierwsze gniazdo wtyczki w łańcuchu wtyczek.

Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z wtyczki Audio, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z pętlami i próbkami jednorazowymi](#).

Wtyczka Audio udostępnia następujące elementy i parametry:



Wtyczka audio.

- 1. Oś czasu:** Wyświetla oś czasu pętli w jednostkach muzycznych, w tym taktach i uderzeniach.
- 2. Wyświetlanie kształtu fali:** Pokazuje przebieg wczytanej pętli. Gdy próbka jest odtwarzana, na ekranie kształtu fali wyświetlany jest wskaźnik odtwarzania. Za pomocą kółka przewijania myszy można powiększać i pomniejszać wyświetlacz kształtu fali. Kliknięcie prawym przyciskiem myszy na wyświetlaczu kształtu fali otwiera menu kontekstowe umożliwiające znalezienie pętli na komputerze.
- 3. Znacznik początku:** Określa punkt początkowy pętli, przesuwając go w lewo lub w prawo. Marker początkowy można dostosować tylko z poziomu oprogramowania.
- 4. Znacznik końca:** Określa punkt końcowy pętli, przesuwając go w lewo lub w prawo. Znacznik końca można dostosować tylko z poziomu oprogramowania.
- 5. Zanikanie:** Ustawia prostą wartość zanikania/wchodzenia w celu uniknięcia trzasków lub kliknięć, które mogą wystąpić podczas odtwarzania pętli za pomocą wtyczki audio.
- 6. Tune:** Transponuje melodię pętli w zakresie od -36 do +36 półtonów. Można użyć tej kontroli, aby ustawić wysokość odtwarzania pętli na "C", a następnie wysokość pętli będzie pasować do wysokości nut zaprogramowanych w sekwencerze hosta. Ten parametr jest dostępny tylko w trybie **Stretch** i **Formant Engine** (8).
- 7. Pitchbend:** Ustawia zakres Pitchbend pętli od -12 do +12, który jest względny w stosunku do parametru **Tune**. Ten parametr kontroluje efekt pokrętła/suwaka Pitch Wheel na kontrolerze MIDI. Ten parametr jest dostępny tylko w trybie **Stretch** i **Formant Engine** (8).
- 8. Silnik:** W tym miejscu można wybrać jeden z trzech różnych trybów silnika odtwarzania z menu rozwijanego:

- **Re-pitch:** Ten tryb silnika odtwarzania dopasowuje tempo pętli do tempa sekwencera hosta poprzez zmianę szybkości odtwarzania pętli, a zmiany szybkości odtwarzania spowodują zmiany wysokości pętli. Podobnie jak w przypadku płyty winylowej, szybsze odtwarzanie spowoduje również wzrost wysokości pętli, podczas gdy spowolnienie spowoduje spadek ogólnej wysokości. Tryb ten jest zatem bardziej odpowiedni dla materiałów bez dźwięku, takich jak bębny i perkusja, i ma tę zaletę, że transjenty dźwięków pozostają ostre, a także zużywa znacznie mniej procesora niż inne tryby silnika. Ponieważ tempo i wysokość dźwięku nie są niezależnie regulowane za pomocą tego silnika, wszelka automatyzacja wysokości dźwięku, którą można wykonać za pomocą wprowadzonych zdarzeń, zostanie zignorowana, a jedynie rytm zdarzeń zostanie użyty do włączania i wyłączania pętli.
 - **Stretch:** Ten tryb silnika odtwarzania zapewnia całkowitą niezależność między tempem i wysokością dźwięku. Dzięki temu silnikowi można zmienić tempo pętli bez zmiany jej wysokości, można zmienić jej wysokość bez zmiany jej tempa lub można zmienić zarówno tempo, jak i wysokość jednocześnie. Tryb ten pozwala nawet zautomatyzować zmiany wysokości dźwięku poprzez wprowadzenie nut do sekwencera hosta. Ponieważ tryb ten zapewnia całkowitą niezależność tempa i wysokości dźwięku, a także działa na materiale polifonicznym, wymaga większej mocy procesora niż inne silniki.
 - **Formant:** Ten tryb silnika odtwarzania najlepiej nadaje się do dźwięku tonalnego, ponieważ zachowuje formant dźwięku. Zachowując formant, zachowuje nieodłączny charakter i unika wszelkich zmian wysokości, które normalnie skutkowałyby niepożądanymi efektami kreskówkowymi na wokalach, gdy są one ustawione w górę lub w dół.
9. **Tempo:** Ustawia oryginalne tempo pętli, aby wtyczka Audio mogła ją dokładnie zsynchronizować, niezależnie od tempa wybranego w sekwencerze hosta. Jest to przydatne, jeśli oprogramowanie hosta źle obliczyło tempo podczas importowania pętli. Proszę jednak pamiętać, że zmiana **tempa** podczas odtwarzania może wpłynąć na synchronizację pętli.
10. **Długość:** Ustawia oryginalną długość pętli, aby wtyczka Audio mogła ją dokładnie zsynchronizować, niezależnie od tempa wybranego w sekwencerze hosta. Jest to przydatne, jeśli oprogramowanie hosta błędnie obliczyło długość podczas importowania pętli. Proszę jednak pamiętać, że zmiana **długości** podczas odtwarzania może wpłynąć na synchronizację pętli.

Wszystkie parametry wtyczki Audio można dostosować, klikając parametr i przeciągając myszą w górę lub w dół. Naciśnięcie klawisza [SHIFT] na klawiaturze komputera podczas przeciągania powoduje ustawienie drobniejszych przyrostów.

6. Przegląd klawiatury

Klawiatura KOMPLETE KONTROL jest ściśle zintegrowana z oprogramowaniem i może być używana do przeglądania, sterowania i odtwarzania Państwa produktów, jak również do sterowania obsługiwanymi hostami.

Klawiatura M32 jest dostępna w jednym rozmiarze. Jest ona wyposażona w najwyższej jakości, półważoną klawiaturę. Poza klawiaturą, wszystkie klawiatury posiadają identyczne funkcje.

Klawiatura jest wyposażona w następujące sekcje:

Widok z góry



KOMPLETE KONTROL M32 widok z góry.

- 1. Sekcja Wykonaj i Edytuj:** Pozwala edytować i kontrolować funkcje Smart Play, np. odtwarzanie skal, akordów i sekwencji arpeggiatora. Ustawienia wprowadzone w sekcji Wykonaj i Edytuj są odzwierciedlane na wyświetlaczu (2). Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Wykonywanie i edycja](#).
- 2. Wyświetlacz:** Dwuwierszowy wyświetlacz dostarcza informacji na temat bieżącego kontekstu, np. przeglądarki, parametru przypisanego do pokrętki w sekcji Control oraz ustawień sekcji Perform i Edit.
- 3. Przyciski ustawień wstępnych:** Przyciski **PRESET** w górę / w dół umożliwiają przejście do następnego lub poprzedniego pliku Preset wczytanego produktu.
- 4. Sekcja sterowania:** Osiem pokręteł dynamicznie dostosowuje swoje przypisanie do wybranego trybu, umożliwiając bezpośredni dostęp do dostępnych parametrów. Ponieważ pokrętki są czułe na dotyk, można je dotknąć, aby zobaczyć bieżące przypisanie na wyświetlaczu.
- 5. Przyciski nawigacji i trybu:** Umożliwia przeglądanie biblioteki KOMPLETE KONTROL i nawigację w programie DAW za pomocą enkodera 4-D, a także przełączanie między trybem BROWSER i PLUG-IN. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przyciski nawigacji i trybu](#).
- 6. Keybed:** Umożliwia grę na załadowanym instrumencie.
- 7. Paski dotykowe:** Pasek Pitch po lewej stronie umożliwia dostosowanie wysokości dźwięku wczytanego instrumentu. Pasek modulacji po prawej stronie umożliwia dostosowanie domyślnego parametru modulacji wczytanego instrumentu. Paski Pitch i Modulation są automatycznie przypisywane do odpowiednich elementów sterujących wczytanego instrumentu.
- 8. Przyciski transpozycji:** Transponują klawiaturę w górę lub w dół o oktawę lub ustawiają prędkość nut dla wszystkich klawiszy na stałą wartość 127. Gdy KOMPLETE KONTROL jest używany jako wtyczka w MASCHINE, można przełączać się między chromatycznym

odtworzeniem pojedynczego dźwięku a odtwarzaniem grupy na 16 klawiszach. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przyciski transpozycji](#).

9. **Przyciski Page Left (M) i Page Right (S):** Przyciski Page Left (M) i Page Right (S) umożliwiają przejście do następnej strony parametrów, a tym samym ponowne przypisanie pokręteł do innego zestawu parametrów. Używając **SHIFT**, przyciski te umożliwiają natychmiastowe solo lub wyciszenie dowolnego dźwięku lub grupy w obsługiwanych hostach. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Integracja hostów](#).
10. **Sekcja transportu:** Kontroluje transport obsługiwanych hostów, gdy KOMPLETE KONTROL jest używany jako wtyczka. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Transport](#).

Widok z tyłu

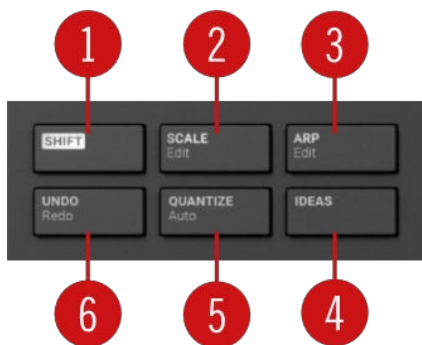


KOMPLETE KONTROL M32 widok z tyłu.

1. **Gniazdo Kensington Lock:** Umożliwia podłączenie blokady Kensington Lock w celu zabezpieczenia urządzenia przed kradzieżą.
2. **Gniazdo pedału nożnego:** Umożliwia podłączenie pedału nożnego.
3. **Złącze USB:** Umożliwia podłączenie klawiatury do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.

6.1. Sekcja wykonywania i edycji

Przyciski w sekcji Perform i Edit po lewej stronie klawiatury KOMPLETE KONTROL aktywują silnik Scale, Arpeggiator, a także uzyskują dostęp do ich parametrów w celu edycji. Parametry są widoczne na wyświetlaczu i można je regulować za pomocą pokręteł w sekcji Control.



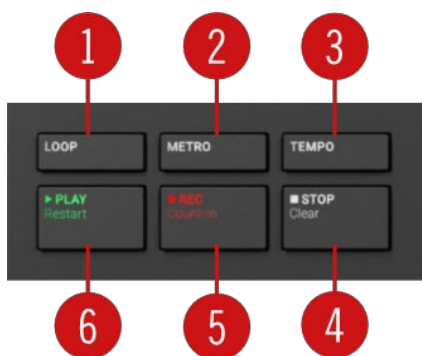
Sekcja Wykonaj i edytuj.

1. **SHIFT:** Uzyskuje dostęp do dodatkowych funkcji przycisków oznaczonych jako takie, na przykład **Edycja** funkcje przycisków **SCALE (Edycja)** i **ARP (Edycja)**.
2. **SCALE (Edytuj):** Włącza lub wyłącza silnik skali i umożliwia edycję parametrów silnika skali. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Smart Play - Odtwarzanie i edytowanie skal i akordów](#).
3. **ARP (Edycja):** Włącza lub wyłącza Arpeggiator i umożliwia edycję parametrów Arp. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Smart Play - Odtwarzanie i edycja sekwencji arpeggiatora](#).
4. **IDEAS:** Otwiera widok Pomysły w MASCHINE, gdy jest używany jako wtyczka. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Integracja hosta](#).

5. **QUANTIZE (AUTO)**: Umożliwia kwantyzację zdarzeń do siatki kroków i pozwala aktywować lub dezaktywować automatyzację w obsługiwanych hostach. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z częścią [Integracja hosta](#).
6. **UNDO (Ponów)**: Umożliwia cofnięcie lub ponowne wykonanie ostatniej akcji na obsługiwanych hostach. Więcej informacji na stronie można znaleźć w sekcji [Integracja hosta](#).

6.2. Sekcja transportu

W obsługiwanych hostach sekcja **TRANSPORT** po lewej stronie klawiatury zapewnia szybki i łatwy dostęp do funkcji takich jak odtwarzanie, nagrywanie, zapętlanie itp.



Sekcja transportu.

1. **LOOP**: Przełącza między odtwarzaniem standardowym i w pętli.
2. **METRO**: Włącza lub wyłącza metronom.
3. **TEMPO**: Umożliwia ustawienie tempa.
4. **STOP**: Zatrzymuje odtwarzanie.
5. **REC(Count-in)**: Włącza lub wyłącza nagrywanie. **SHIFT + REC(Count-in)** włącza lub wyłącza zliczanie.
6. **PLAY(Restart)**: Rozpoczyna odtwarzanie. **SHIFT + PLAY(Restart)** rozpoczyna odtwarzanie od początku.

6.3. Przyciski nawigacji i trybu

Przyciski nawigacji i trybu umożliwiają przeglądanie biblioteki KOMPLETE KONTROL i nawigację w programie DAW za pomocą enkodera 4-D, a także bezpośredni dostęp do elementów sterujących wtyczkami i elementów sterujących ścieżkami.



Przegląd przycisków nawigacji i trybu.

(1) **BROWSER**: Aktywuje funkcje sterowania przeglądarką. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądanie biblioteki](#).

(2) **PLUG-IN (MIDI)**: Umożliwia dostęp do funkcji sterowania wybraną wtyczką. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Praca z efektami](#). Użycie **SHIFT + PLUG-IN (MIDI)** uzyskuje dostęp do trybu MIDI, który umożliwia korzystanie z klawiatury KOMPLETE KONTROL jako kontrolera MIDI.

(3) **TRACK (Instance)**: Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL na hoście z zaawansowanymi funkcjami integracji, naciśnięcie **TRACK (Instance)** zapewnia funkcje sterowania Track. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Integracja hosta](#). Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL na hoście bez zaawansowanej integracji ten przycisk umożliwia przełączanie między instancjami KOMPLETE KONTROL.

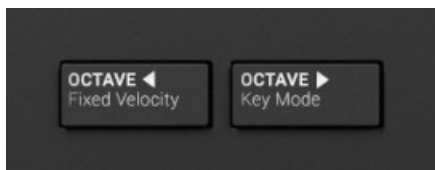
(4) **Enkoder 4-D**: 4-kierunkowy enkoder Push (zwany enkoderem 4-D) łączy w sobie funkcje konwencjonalnego joysticka, przycisku i enkodera ciągłego. Te aspekty sprawiają, że jest to wielofunkcyjny element sterujący, który może być używany do nawigacji, dostosowywania wartości parametrów i sterowania produktami. W związku z tym można go przesuwac w czterech kierunkach: w górę, w dół, w lewo i w prawo, a także naciskać i obracać.

W zależności od menu lub kontekstu, dostępne akcje różnią się:

- Nawigacja po wyświetlaczu odbywa się poprzez naciśnięcie enkodera 4-D w odpowiednim kierunku.
- Wpisy na liście przegląda się, obracając pokrętko 4-D.
- Wartość podświetlonego parametru jest regulowana przez przekręcenie pokrętki 4-D.
- Wybór jest potwierdzany przez naciśnięcie pokrętki 4-D.

Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcjami [Przeglądanie biblioteki](#), [Praca z efektami](#) i [Sterowanie Instrument, Pętla, One-shot i Parametry efektu](#).

6.4. Przyciski transpozycji



Przyciski transpozycji.

Przycisk **OCTAVE (Fixed Velocity)** transponuje całą klawiaturę o oktawę w dół. Użycie **SHIFT + OCTAVE (Fixed Velocity)** ustawia prędkość nut dla wszystkich klawiszy na stałą wartość 127. Domyślnie klawisze są wrażliwe na prędkość: Im mocniej w nie uderzysz, tym głośniejszy będzie dźwięk. Po włączeniu funkcji Fixed Velocity klawisze będą odtwarzane z taką samą głośnością bez względu na siłę uderzenia.

Przycisk **OCTAVE (tryb klawiszy)** transponuje całą klawiaturę o oktawę w górę. Użycie **SHIFT + OCTAVE (tryb klawiszy)** przełącza między chromatycznym odtwarzaniem pojedynczego dźwięku a odtwarzaniem grupy na 16 klawiszach, w przypadku korzystania z MASCHINE.

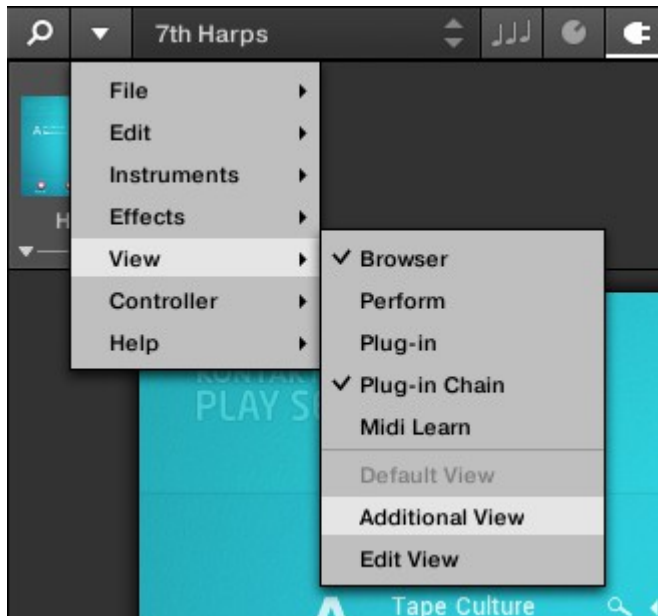
Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków resetuje klawiaturę do środkowej oktawy.

7. Globalne elementy sterujące i preferencje

W tej sekcji przedstawiono globalne elementy sterujące i preferencje, do których można uzyskać dostęp za pośrednictwem nagłówka KOMPLETE KONTROL.

7.1. Widoki przyrządów

Po załadowaniu instrumentu z przeglądarki pojawia się on w obszarze wtyczek oprogramowania KOMPLETE KONTROL. Większość instrumentów KOMPLETE jest wyposażona w więcej niż jeden widok, dając dostęp do innego zestawu elementów sterujących lub umożliwiając edycję niektórych funkcji w bardziej szczegółowy sposób. Trzy możliwe widoki instrumentu to **Widok domyślny**, **Widok dodatkowy** i **Widok edycji**, które można wybrać bezpośrednio w menu KOMPLETE KONTROL.



Widoki instrumentów w menu KOMPLETE KONTROL.

Można również przełączać się między widokiem domyślnym i dodatkowym, klikając przycisk Widok w nagłówku (ikona +).

Wszystkie parametry instrumentu mogą być kontrolowane przez cały czas z klawiatury KOMPLETE KONTROL, niezależnie od wybranego widoku instrumentu w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL.



Dostępne widoki mogą się różnić w zależności od załadowanego instrumentu.

7.1.1. Widok domyślny

Widok domyślny to widok, który pojawia się po raz pierwszy po załadowaniu instrumentu z przeglądarki. Zapewnia on dostęp do niektórych najważniejszych funkcji każdego instrumentu NKS za pomocą łatwego w użyciu interfejsu.



POLYPLEX w widoku domyślnym.

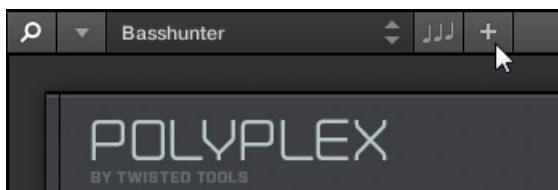
7.1.2. Dodatkowy widok

Większość instrumentów NKS ma więcej parametrów, które mogą być wyświetlane jednocześnie na małej powierzchni i dlatego są wyposażone w drugi, dodatkowy widok. Widok dodatkowy może zapewniać dostęp do szczegółowych elementów sterujących edycją lub do zupełnie innego zestawu elementów sterujących, w zależności od załadowanego instrumentu.



POLYPLEX w widoku dodatkowym.

Oprócz wybrania dodatkowego widoku za pomocą menu KOMPLETNE KONTROL i menu aplikacji, można to również zrobić, klikając przycisk + w nagłówku KOMPLETNE KONTROL. Ponowne kliknięcie spowoduje powrót do widoku domyślnego.



Przycisk + otwiera i zamyka widok dodatkowy.

7.1.3. Edytuj widok

i Widok edycji jest dostępny tylko dla instrumentów obsługiwanych przez KONTAKT lub REAKTOR.

W widoku edycji mają Państwo również możliwość otwarcia dowolnego instrumentu KOMPLETE, który może być załadowany lub odtwarzany przez ODTWARZACZ KONTAKT lub ODTWARZACZ REAKTOR. Daje to dostęp do wszystkich elastycznych elementów sterujących i funkcji, które normalnie są dostępne podczas korzystania z KONTAKT lub REAKTOR w trybie autonomicznym.



POLYPLEX w widoku edycji.



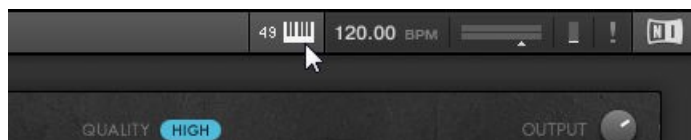
Widok edycji umożliwia dostęp do plików, których nie można załadować z przeglądarki KOMPLETE KONTROL, np. KONTAKT Multis, które można załadować z przeglądarki KONTAKT w widoku edycji.

7.2. Przełączanie instancji

Gdy uruchomione są dwie lub więcej instancji oprogramowania KOMPLETE KONTROL (np. jako wtyczka na różnych ścieżkach hosta), można wybrać, która instancja ma być kontrolowana z klawiatury KOMPLETE KONTROL.

Przełączanie do wystąpienia z poziomu oprogramowania

Aby przełączyć klawiaturę do konkretnej instancji oprogramowania KOMPLETE KONTROL, proszę kliknąć przycisk Connect (ikona klawiatury) w nagłówku tej instancji.



Automatyczne przełączanie w hoście

Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL jako wtyczki w hoście z zaawansowaną integracją, klawiatura automatycznie przełącza się między sterowaniem oprogramowaniem KOMPLETE KONTROL a trybem MIDI, w zależności od zawartości wybranej ścieżki.

- Jeśli wybiorą Państwo ścieżkę, na której znajduje się wtyczka KOMPLETE KONTROL, klawiatura automatycznie przełączy się na tę instancję oprogramowania KOMPLETE KONTROL. Umożliwia to natychmiastowe sterowanie wszystkimi parametrami produktu za pomocą klawiatury.
- Jeśli wybierzesz ścieżkę, która nie obsługuje wtyczki KOMPLETE KONTROL, klawiatura automatycznie przełączy się w tryb MIDI. Umożliwia to przypisanie dostępnych elementów sterujących na klawiaturze do parametrów w hoście lub we włożonej wtyczce za pośrednictwem funkcji MIDI learn (jeśli jest obsługiwana).

Przełączanie do wystąpienia z klawiatury

Jeśli używają Państwo KOMPLETE KONTROL jako wtyczki w hoście bez zaawansowanej integracji, nie można polegać na automatycznym przełączaniu między instancjami. Jednak nadal można wybrać konkretną instancję oprogramowania KOMPLETE KONTROL z klawiatury za pomocą wyświetlacza i enkodera 4-D.

Aby wyświetlać i przełączać się między instancjami KOMPLETE KONTROL z klawiatury, proszę postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Proszę wcisnąć **SHIFT + INSTANCE**, aby wyświetlić wszystkie aktywne instancje oprogramowania KOMPLETE KONTROL na wyświetlaczu klawiatury.
2. Proszę użyć pokrętki 4-D, aby wybrać instancję.
3. Proszę nacisnąć pokrętkę 4-D, aby przełączyć na wybraną instancję.

→ Teraz można kontrolować wybraną instancję oprogramowania KOMPLETE KONTROL z klawiatury .

7.3. Transport i tempo

Jeśli KOMPLETE KONTROL jest używany jako samodzielna aplikacja, posiada własne kontrolki Transport i Tempo. Są one używane przez sekwencjonowane instrumenty KONTAKT i REAKTOR, a także Arpeggiator. Dodatkowo, tempo jest używane przez wszystkie instrumenty, które pozwalają na ustawienie parametrów czasowych w stosunku do tempa muzycznego (np. modulacja rytmiczna, efekty opóźnienia).

Elementy sterujące Transport i Tempo można znaleźć w nagłówku:



Kontrola transportu i tempa w KOMPLETE KONTROL.

- (1) Przycisk **odtwarzania**: Uruchamia i zatrzymuje wewnętrzny zegar. Może być używany do sterowania odtwarzaniem sekwencjonowanych instrumentów KONTAKT i REAKTOR.
- (2) Przycisk **resetowania**: Resetuje wewnętrzny zegar do pozycji początkowej. W rezultacie sekwencji w KONTAKT i REAKTOR Instruments rozpoczną odtwarzanie od początku. To samo dotyczy Arpeggiatora.
- (3) **Kontrola tempa**: Ustawia tempo w BPM (uderzeniach na minutę).

i Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL jako wtyczki, jest ona automatycznie synchronizowana z hostem. Dlatego kontrolki Transport i Tempo są wyszarzone i nieaktywne.

7.3.1. Resetowanie zegara

Zegar można zresetować w oprogramowaniu i z klawiatury.

Resetowanie zegara w oprogramowaniu

Gdy wewnętrzny zegar jest zatrzymany:

1. Proszę kliknąć przycisk Reset, aby zresetować wewnętrzny zegar.
2. Proszę kliknąć przycisk Odtwórz, aby rozpocząć

odtwarzanie od początku. Gdy działa zegar wewnętrzny:

Kliknąć przycisk Reset, aby zresetować wewnętrzny zegar i wznowić odtwarzanie od początku.

Resetowanie zegara z klawiatury

Gdy wewnętrzny zegar jest zatrzymany:

1. Proszę nacisnąć **STOP**, aby zresetować wewnętrzny zegar.
2. Proszę nacisnąć **PLAY (Restart)**, aby rozpocząć

odtwarzanie od początku. Gdy wewnętrzny zegar jest zatrzymany:

Proszę nacisnąć **SHIFT** i **PLAY (Restart)**, aby zresetować wewnętrzny zegar i rozpocząć odtwarzanie od początku.

Gdy działa zegar wewnętrzny:

Proszę nacisnąć **SHIFT** i **PLAY (Restart)**, aby zresetować wewnętrzny zegar i wznowić odtwarzanie od początku.

7.3.2. Regulacja tempa

Tempo można regulować w oprogramowaniu i z klawiatury.

Dostosowywanie tempa w oprogramowaniu

Kontrolka Tempo umożliwia ustawienie tempa w BPM (uderzeniach na minutę):

1. Proszę kliknąć wyświetlacz i przeciągnąć myszą w górę lub w dół.
2. Alternatywnie, proszę kliknąć dwukrotnie wyświetlacz i wprowadzić wartość numerycznie.

→ Tempo jest regulowane w krokach co jeden.

Dostosowywanie tempa z klawiatury

Można również użyć klawiatury KOMPLETE KONTROL, aby ustawić tempo w BPM (uderzeniach na minutę):

Przytrzymać **TEMPO** i obrócić pokrętkę 1 w sekcji sterowania.

→ Tempo jest regulowane w krokach co 1 BPM.

7.4. Regulacja głośności głównej

Suwak Master Volume pozwala dostosować ogólną głośność wyjściową KOMPLETE KONTROL. Miernik głośności pokazuje aktualny poziom szczytowy sygnału wyjściowego.



Główne regulatory głośności.

Aby wyregulować głośność wyjściową:

Proszę kliknąć i przeciągnąć suwak w lewo lub w prawo.

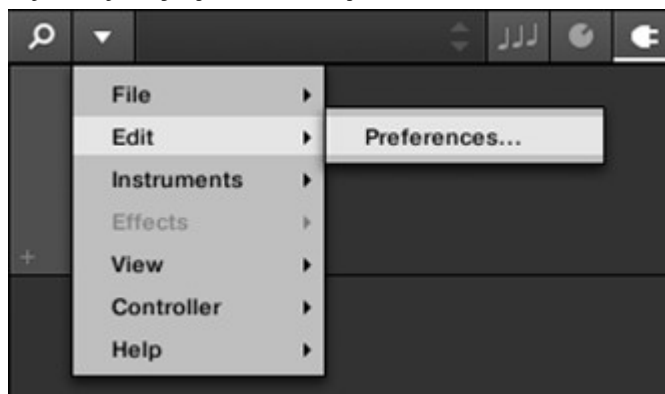
→ Umożliwia regulację głośności wyjściowej w krokach co 0,5 dB w zakresie od -30 dB do +10 dB. Poniżej -30 dB, regulacja głośności klawiatury jest skalowana wykładniczo i szybko obniża sygnał wyjściowy do całkowitej ciszy.

7.5. Preferencje

W **Preferencjach** można określić różne ustawienia dla KOMPLETE KONTROL.

Aby otworzyć **Preferencje**:

Proszę kliknąć **Edytuj** > **Preferencje** w menu KOMPLETE KONTROL:

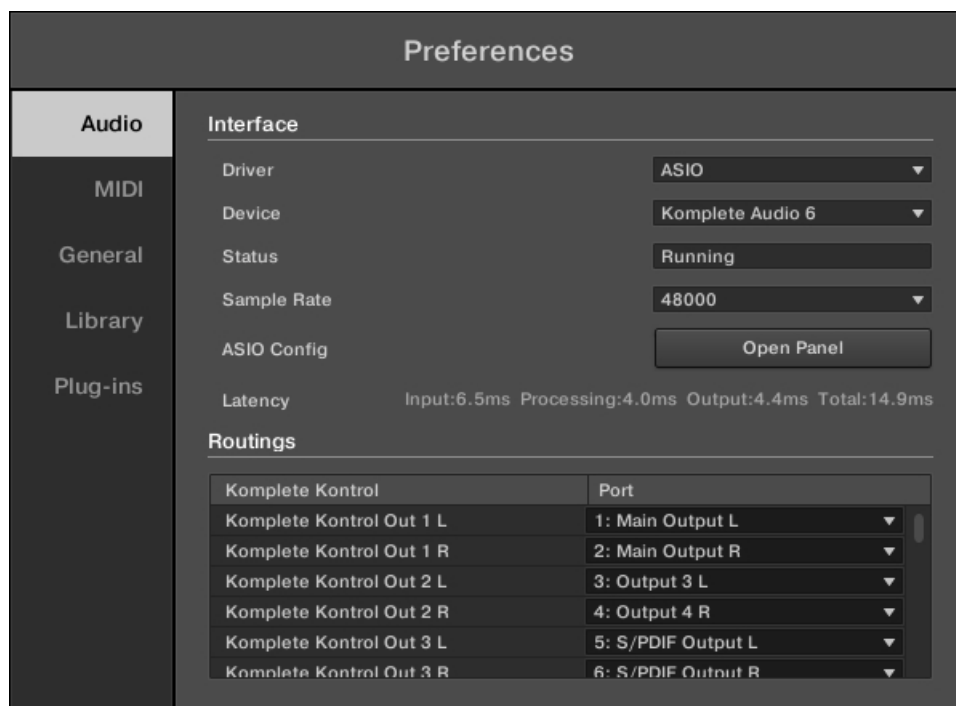


7.5.1. Preferencje - Strona audio

Strona **Audio** zawiera ustawienia związane z interfejsem audio, gdy KOMPLETE KONTROL działa jako samodzielna aplikacja.

i Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL jako wtyczki, konfiguracja audio jest zarządzana przez hosta, a strona **Audio** nie jest dostępna.

Sekcja **Routings** pozwala skonfigurować połączenia między wirtualnymi wyjściami KOMPLETE KONTROL i fizycznymi wyjściami interfejsu audio.



Panel **preferencji** - strona **Audio**.

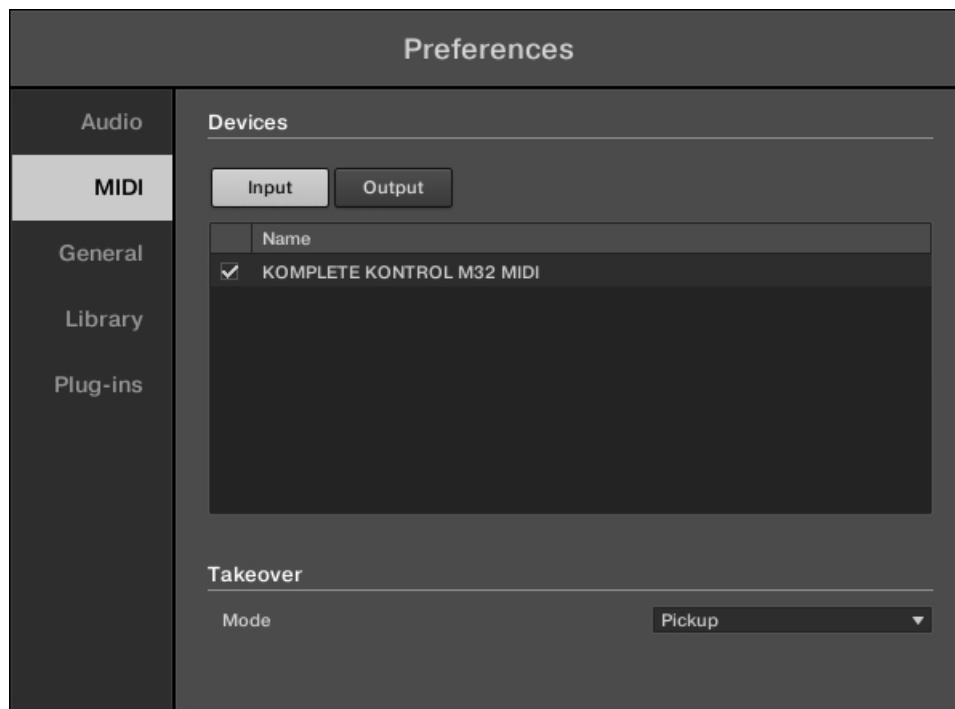
Ustawienie	Opis
Sterownik	Tutaj można wybrać sterownik audio.
Urządzenie	Umożliwia wybór jednego z dostępnych urządzeń, jeśli podłączono więcej niż jeden interfejs audio.
Status	Pokazuje, czy interfejs audio jest aktualnie uruchomiony.
Częstotliwość próbkowania	Wyświetla wybraną częstotliwość próbkowania interfejsu audio. Proszę ponownie uruchomić KOMPLETE KONTROL po zmianie częstotliwości próbkowania.
BufferSize	macOS: Ten suwak umożliwia dostosowanie rozmiaru bufora interfejsu audio w próbkach. Niższe wartości skutkują bardziej natychmiastową reakcją odtwarzania, ale zwiększają obciążenie procesora i mogą powodować słyszalne kliknięcia i trzaski. Większe wartości zmniejszają obciążenie procesora, ale wprowadzają większe opóźnienie (niewielkie opóźnienie między uderzeniem pała a jego usłyszeniem). Zaleca się znalezienie najniższej wartości, która nie powoduje kliknięć i trzasków, nawet podczas grania w bardziej wymagające produkty. Windows: W przypadku korzystania ze sterownika ASIO na stronie Audio zamiast suwaka Rozmiar bufora wyświetlany jest przycisk Konfiguracja ASIO. Proszę kliknąć ten przycisk, aby otworzyć okno ustawień wybranego sterownika ASIO.

Ustawienie	Opis
Opóźnienie	Pokazuje opóźnienia wprowadzone przez bieżące ustawienie rozmiaru bufora .
Trasy	W sekcji Routings zostanie wyświetlona lista 16 wyjść stereo z KOMPLETE KONTROL: W prawej kolumnie można przypisać je do wyjść interfejsu audio. Proszę kliknąć pola w prawej kolumnie, aby wybrać żądane wyjścia za pomocą rozwijanego menu.

7.5.2. Preferencje - Strona MIDI

Strona **MIDI** pozwala skonfigurować porty wejściowe i wyjściowe MIDI, które mają być używane, gdy KOMPLETE KONTROL działa jako samodzielna aplikacja.

i Podczas korzystania z KOMPLETE KONTROL jako wtyczki, konfiguracja MIDI jest zarządzana przez hosta, a strona **MIDI** nie jest dostępna.



Panel **preferencji** - strona **MIDI** (wpisy mogą się różnić w zależności od komputera).

Element	Opis
Wejście	Kliknięcie przycisku Input powoduje wyświetlenie listy wszystkich dostępnych wejść MIDI systemu. Każde wejście można aktywować/dezaktywować, klikając pole wyboru obok jego nazwy.
Wyjście	Kliknięcie przycisku Output powoduje wyświetlenie listy wszystkich dostępnych wyjść MIDI systemu. Każde wyjście można aktywować/dezaktywować, klikając pole wyboru obok jego nazwy.
Tryb przejęcia	W przypadku korzystania z kontrolerów innych firm można wybrać opcję Pickup z menu rozwijanego Takeover mode, aby zapobiec potencjalnym skokom parametrów spowodowanym niedopasowaniem pozycji pokręteł między oprogramowaniem a sprzętem. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją Włączanie trybu przejęcia .

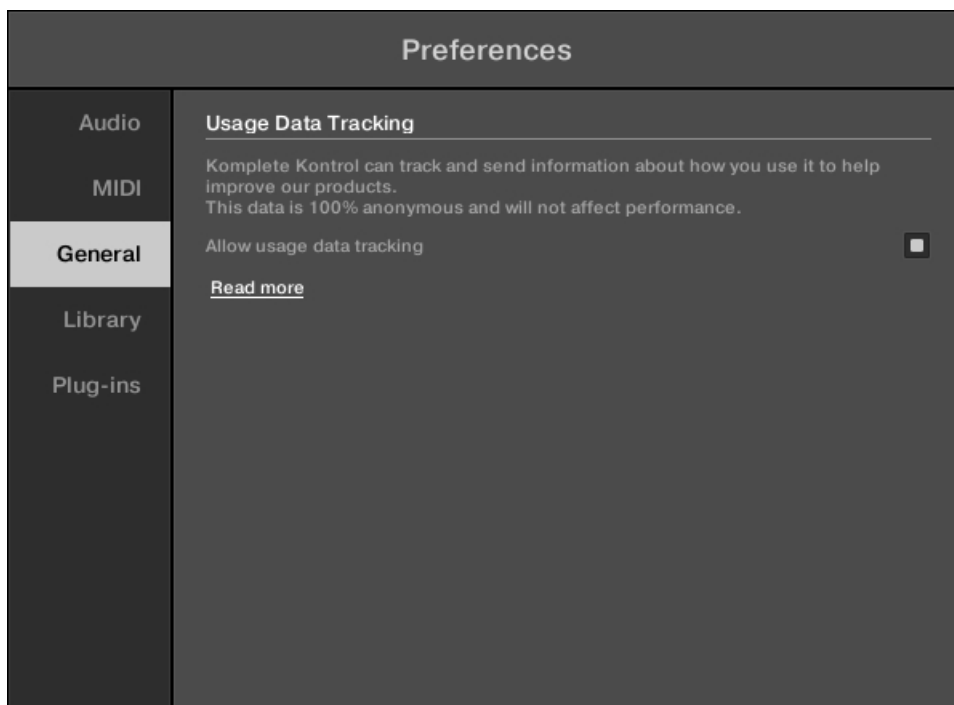
Ustawienia wyjścia MIDI są wymagane do korzystania z funkcji Smart Play KOMPLETE KONTROL z innymi instrumentami MIDI.

7.5.3. Preferencje - Strona ogólna

Strona **Ogólne** zawiera ustawienia śledzenia danych o użytkowaniu. Technologia śledzenia danych o użytkowaniu umożliwia KOMPLETE KONTROL automatyczne śledzenie anonimowych danych o użytkowaniu, które mogą nam Państwo udostępnić.

Śledzenie danych użytkowania można aktywować lub dezaktywować na stronie **Ogólne** w **Preferencjach** w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL. Zachęcamy jednak wszystkich użytkowników do aktywowania funkcji Data Tracking, ponieważ zapewnia ona cenne narzędzie do zrozumienia wydajności aplikacji Native Instruments, gdy są one używane w rzeczywistych sytuacjach. Dane przesyłane do Native Instruments są w stu procentach anonimowe i nie wpływają na wydajność.

Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat śledzenia danych użytkowania, proszę zapoznać się z następującym artykułem bazy wiedzy na stronie internetowej Native Instruments: <https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Śledzenie danych użytkowania w Preferencjach KOMPLETE KONTROL.

Włączanie lub wyłączanie śledzenia danych o użytkowaniu

Aby włączyć lub wyłączyć śledzenie danych o użytkowaniu:

1. Otwarty **Ogólne** stronę strony Preferencje **Preferencje** klikając klikając **Preferencje...** w w menu KOMPLETE KONTROL.
2. Proszę kliknąć pole wyboru **Zezwalaj na śledzenie danych użytkowania**, aby włączyć lub wyłączyć śledzenie danych użytkownika.

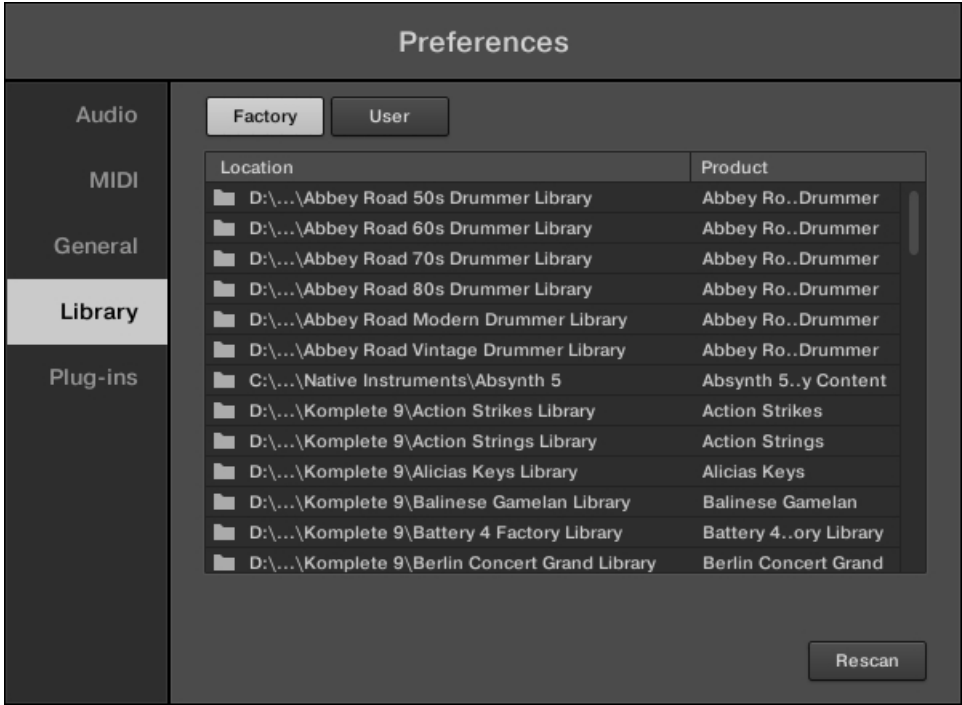
7.5.4. Preferencje - Strona biblioteki

Strona **Library** umożliwia edycję lokalizacji wszystkich plików biblioteki KOMPLETE KONTROL (zarówno fabrycznych, jak i użytkownika), które pojawiają się w panelu **Library** przeglądarki.

W górnej części strony, przyciski **Fabryczny** i **Użytkownika** pozwalają przełączać się między ustawieniami **Fabryczny** i **Użytkownik**.
i Panel **użytkownika**.

Panel fabryczny

W panelu **Factory** wyświetlane są wszystkie dostępne biblioteki fabryczne. Biblioteki te pojawiają się w widoku Factory w panelu **Library** przeglądarki.

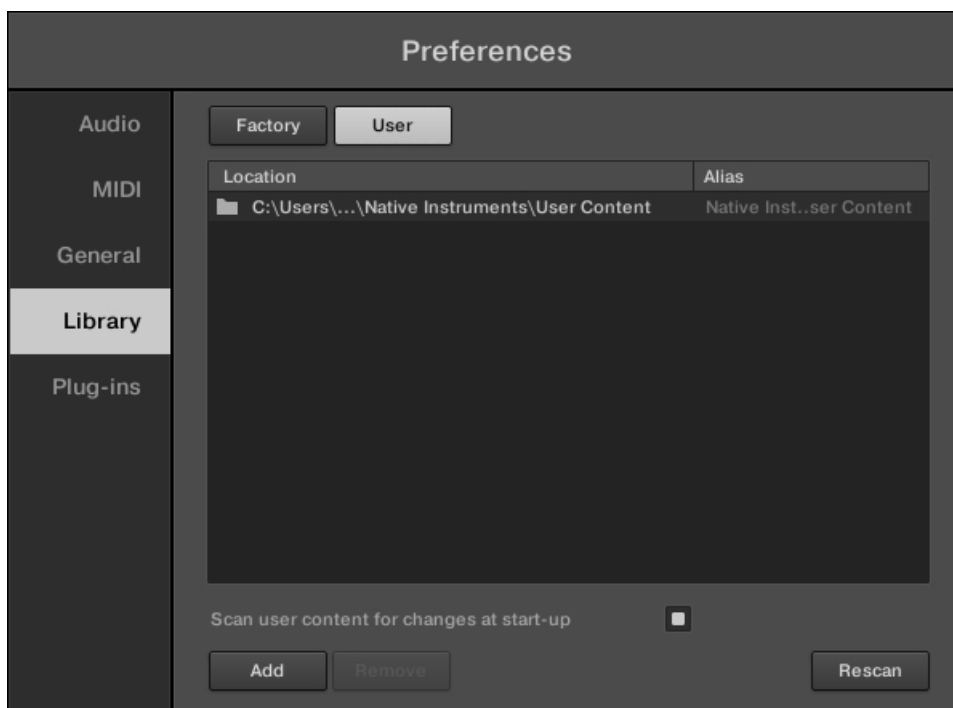


Panel **Preferencje** - panel **Fabryka** na stronie **Biblioteka**.

Element	Opis
Lokalizacjakolumna	Pokazujeścieżkę każdej biblioteki. W przypadku przeniesienia dowolnej biblioteki do innej lokalizacji na komputerze, proszę kliknąć ikonę folderu po lewej stronie tej biblioteki i wybrać jej nową ścieżkę.
	Kolumna ProduktWyświetla nazwę każdego produktu. Nazw tych nie można edytować.
PrzyciskRescan	Jeślidokonano jakiegokolwiek zmiany w bibliotece (np. zmieniono jej lokalizację), należy zaznaczyć ją na liście i kliknąć przycisk Rescan , aby ponownie przeskanować bibliotekę.

Panel użytkownika

Panel **użytkownika** pokazuje wszystkie aktualnie używane biblioteki użytkownika. Obejmują one standardowy katalog użytkownika **KOMPLETE KONTROL**, a także każdy inny katalog użytkownika, który można zdefiniować. Biblioteki te pojawiają się w widoku użytkownika w panelu **biblioteki przeglądarki**.



Panel **preferencji** - panel **użytkownika** na stronie **Biblioteka**.

Element	Opis
Lokalizacja kolumna	Wyświetla ścieżkę do każdej biblioteki. W przypadku przeniesienia dowolnej biblioteki do innej lokalizacji na komputerze, proszę kliknąć ikonę folderu po lewej stronie tej biblioteki i wybrać jej nową ścieżkę.
Alias kolumna	Pokazuje alias zapisany dla każdej biblioteki. Proszę kliknąć alias, aby go edytować. Definiowanie aliasów dla folderów użytkownika nie jest obowiązkowe, ale może być bardzo pomocne podczas pracy na różnych komputerach (patrz opis poniżej). Po dodaniu lokalizacji (patrz Dodawanie poniżej), proszę kliknąć pole w nowym wierszu i w kolumnie Alias, aby ustawić alias dla nowej lokalizacji. Alias domyślnego folderu użytkownika, Native Instruments User Directory , nie może być edytowany - jest to lokalizacja, w której domyślnie przechowywane są wszystkie pliki użytkownika.
Skanowanie zawartości użytkownika w poszukiwaniu zmian podczas uruchamiania	Opcja ta, domyślnie włączona, automatycznie wykrywa każdą nowo dodaną zawartość użytkownika podczas uruchamiania KOMPLETE KONTROL.
Przycisk Dodaj	Proszę kliknąć przycisk Dodaj , aby ręcznie dodać katalogi do biblioteki użytkownika. Więcej informacji znajdą Państwo poniżej.
Przycisk Remove	Proszę kliknąć przycisk Remove , aby usunąć wybraną bibliotekę użytkownika. Pliki zostaną usunięte tylko z przeglądarki KOMPLETE KONTROL, a nie z dysku twardego.
Przycisk Rescan	Jeśli dokonano jakiejkolwiek zmiany w bibliotece (np. dodano/usunięto pliki),



Rozmiar panelu **Preferencje** można zmienić w dogodny dla siebie sposób, korzystając ze zwykłej metody stosowanej w systemie operacyjnym. Można również zmienić rozmiar każdej kolumny, klikając i przeciągając granicę między nagłówkami obu kolumn.

należy zaznaczyć ją na liście i kliknąć przycisk **Rescan**, aby ponownie przeskanować bibliotekę.

Dodawanie folderów do biblioteki użytkownika

W panelu **użytkownika** na stronie **biblioteki** można dodać inne foldery do zawartości użytkownika biblioteki KOMPLETE KONTROL. Aby to zrobić:

1. Proszę kliknąć przycisk **Dodaj** w dolnej części panelu. Otworzy się okno dialogowe wyboru folderu.
2. W oknie dialogowym proszę przejść do wybranego folderu na komputerze i kliknąć **OK** (**Wybierz** w systemie macOS).

→ Wszystkie pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL znajdujące się w wybranym folderze są dodawane do zawartości użytkownika w KOMPLETE KONTROL.



Pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL to **ens, rkplr, nrkt, nksn, nfm8, nabs, nki, nmsv, nbkt, nis**.

Ponadto, atrybuty (Instrument/Bank/Sub-Bank, Type/Sub-Type/Characters tagi, jak również właściwości) wszystkich zaimportowanych plików zostaną zachowane.

Dodając folder do zawartości użytkownika biblioteki KOMPLETE KONTROL, udostępniają Państwo jego pliki w panelu **biblioteki przeglądarki** w celu szybkiego wyszukiwania i ładowania.



Ścieżki do folderów dodanych za pomocą przycisku **IMPORT** w panelu **Pliki** przeglądarki również zostaną tutaj wyświetlone. Jedyną różnicą między dodawaniem folderów za pomocą opisanego tutaj przycisku **Dodaj** w panelu **Preferencje**, a za pomocą przycisku **IMPORT** w panelu **Pliki** przeglądarki jest to, że ten drugi pozwala bezpośrednio oznaczać pliki podczas ich importowania.

Proszę zauważyć, że wybrany folder nie może zawierać ani znajdować się w folderze już wymienionym w panelu **User** lub **Factory**. Jeśli KOMPLETE KONTROL wykryje taki folder po naciśnięciu **OK** (**Choose** na macOS) w oknie dialogowym wyboru folderu, pojawi się komunikat **Duplicate Location**: Proszę kliknąć **OK**, aby powrócić do okna dialogowego wyboru folderu i wybrać inny folder na komputerze.

Usuwanie folderów z biblioteki użytkownika

Można również usunąć dowolny folder użytkownika z biblioteki - z wyjątkiem domyślnego katalogu zawartości użytkownika

Treści użytkownika Native Instruments.

7.5.5. Preferencje - Strona wtyczek

Strona **Wtyczki** umożliwia zarządzanie wtyczkami VST w KOMPLETE KONTROL.

Przyciski **Menedżer** i **Lokalizacje** w górnej części strony umożliwiają przełączanie się między funkcjami

Menedżer i **Lokalizacje**.

Panel menedżera

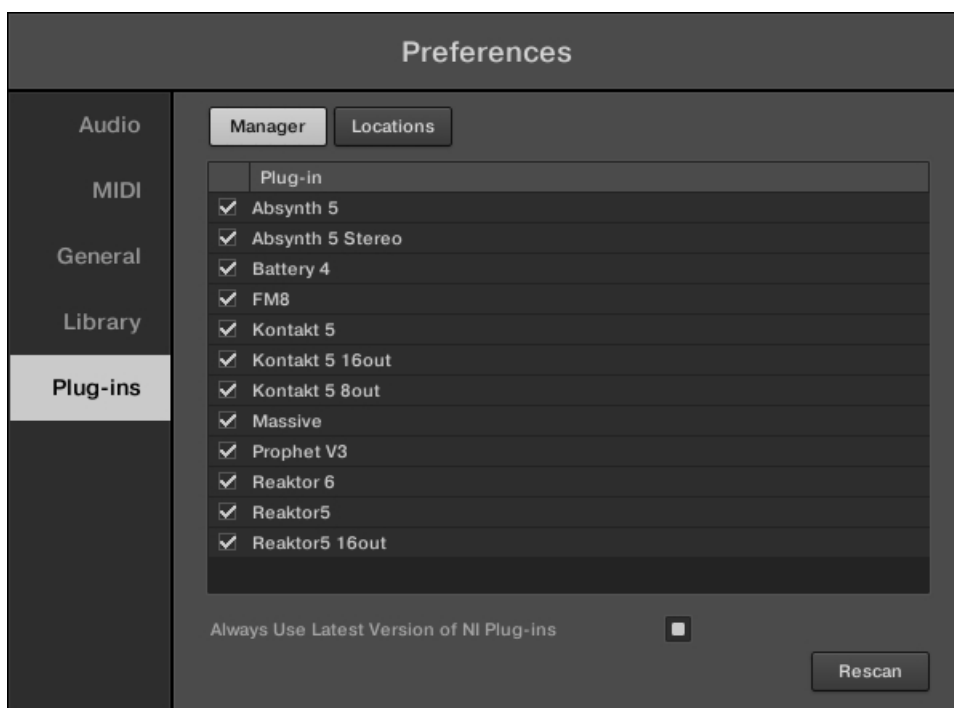
Panel **menedżera** umożliwia przeglądanie i zarządzanie wszystkimi wtyczkami VST dostępnymi w KOMPLETE KONTROL. Domyślnie wszystkie dostępne wtyczki są aktywowane do użytku w KOMPLETE KONTROL.

Aby dezaktywować wtyczkę do użytku w KOMPLETE KONTROL, należy kliknąć ikonę pola wyboru obok jej nazwy, aby usunąć zaznaczenie.

Opcja **Zawsze używaj najnowszej wersji wtyczek NI** pozwala wybrać, czy zawartość biblioteki jest zawsze ładowana z najnowszą wersją powiązanej wtyczki. Jeśli ta opcja jest wyłączona, zawartość biblioteki jest ładowana przy użyciu najniższej wymaganej wersji powiązanej wtyczki znajdującej się na komputerze.



Na przykład, ta opcja jest wymagana, jeśli zainstalowali Państwo zarówno pełną wersję REAKTOR 5, jak i instrument KOMPLETE dostarczony z REAKTOR 6 Player. Wyłączając tę opcję, biblioteka REAKTOR 5 Factory Library zostanie załadowana z pełną wersją REAKTOR 5, podczas gdy instrument KOMPLETE zostanie załadowany z REAKTOR 6 Player. Jest to konieczne, ponieważ REAKTOR 5 Factory Library nie jest autoryzowany do użytku z REAKTOR 6 Player.



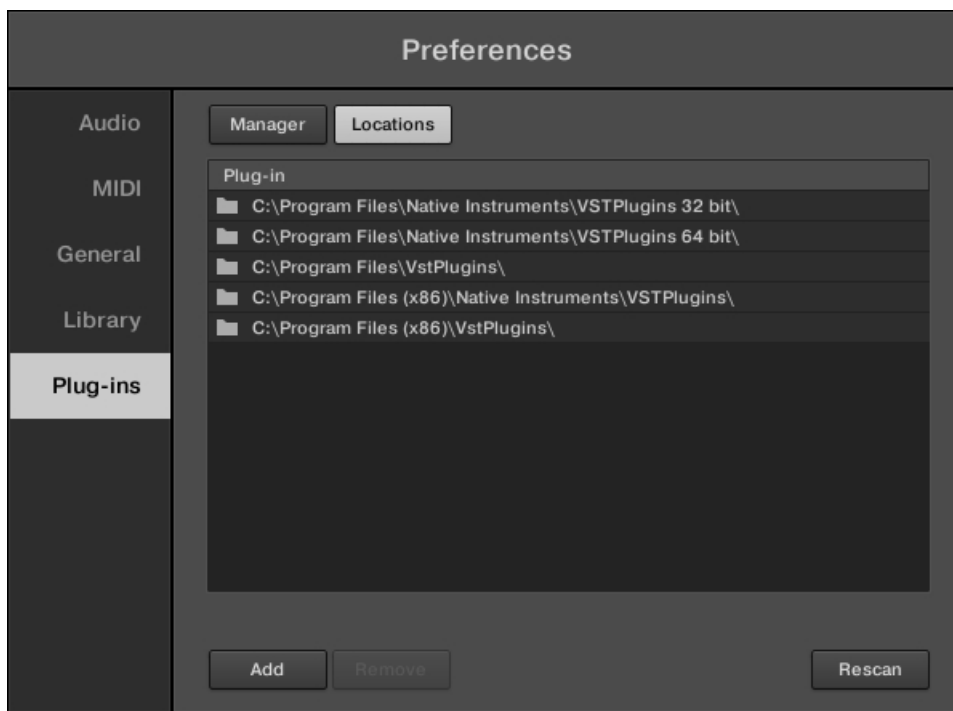
Panel **Preferencje** - panel **Menedżer** na stronie **Wtyczki**.

Element	Opis
Kolumna pola wyboru	Aktywuje lub dezaktywuje wtyczkę do użytku w KOMPLETE KONTROL.
Kolumna wtyczek	Wyświetla wszystkie dostępne wtyczki VST w KOMPLETE KONTROL.
Proszę zawsze używać najnowszej wersji wtyczek NI	Jeśli ta opcja jest włączona (domyślnie), zawartość biblioteki jest ładowana z najnowszą wersją powiązanej wtyczki. Jeśli ta opcja jest wyłączona, zawartość biblioteki jest ładowana z najniższą wymaganą wersją powiązanej wtyczki.

Panel lokalizacji

Panel **Lokalizacja** umożliwia zarządzanie folderami zawierającymi wtyczki na dysku twardym. KOMPLETE KONTROL skanuje te foldery w poszukiwaniu wtyczek VST i dodaje je do panelu **Manager**. Można **dodawać** i **usuwać** foldery z listy, a także korzystać z funkcji **Rescan**, aby zaktualizować dostępne wtyczki w KOMPLETE KONTROL zgodnie z wszelkimi zmianami dokonanymi w folderach lub ich zawartości.

Aby wyświetlić panel **Lokalizacje**, proszę kliknąć przycisk **Lokalizacje** w górnej części strony **Wtyczki**.



Panel **Preferencje** - panel **Lokalizacje** na stronie **Wtyczki**.

Ustawienie	Opis
Kolumna wtyczek	Wyświetla wszystkie foldery, które KOMPLETE KONTROL skanuje w poszukiwaniu wtyczek VST.
Dodaj	Otwiera okno dialogowe pliku umożliwiające dodanie kolejnego folderu do listy.
Usuń	Usuwa wybrany folder z listy.
Rescan	Skanuje wszystkie foldery na liście w poszukiwaniu kompatybilnych wtyczek i odpowiednio aktualizuje panel menedżera .

7.5.6. Preferencje - Strona funkcji

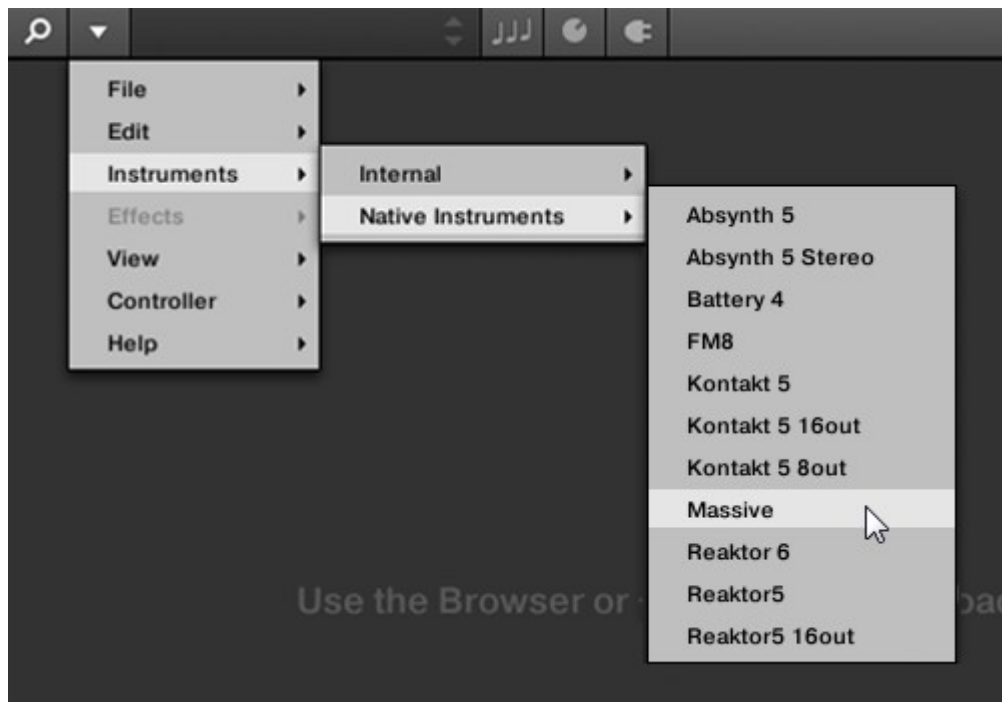
Korzystając ze strony **Funkcje**, można włączyć różne konfiguracje KOMPLETE KONTROL. Za każdym razem, gdy przełącznik funkcji jest aktywowany lub dezaktywowany, oprogramowanie musi zostać ponownie uruchomione, aby zmiany zaczęły obowiązywać.

Element	Opis
Automatyczne skanowanie zawartości Sounds.com	Automatycznie skanuje oprogramowanie w poszukiwaniu treści z Sounds.com
Remapowanie znaczników przeglądarki	Przemapowuje znaczniki znalezione w przeglądarce

7.6. Ładowanie wtyczki w stanie domyślnym

Wtyczkę można załadować w stanie domyślnym bezpośrednio z menu KOMPLETE KONTROL:

W menu KOMPLETE KONTROL proszę wybrać np. **Instruments > Native Instruments > Massive**.



→ Wtyczka zostanie załadowana. Wszystkie parametry są ustawione na wartości domyślne.



i Ładowanie wtyczek w stanie domyślnym jest możliwe tylko w oprogramowaniu.

8. Komunikacja MIDI

KOMPLETE KONTROL zapewnia możliwości automatyzacji hosta w celu łatwej integracji ze środowiskiem MIDI. W tej sekcji znajdują Państwo ogólne informacje na temat komunikacji MIDI i automatyzacji hosta.

Przychodzące MIDI

Instrumenty, pętle i one-shoty załadowane do KOMPLETE KONTROL mogą być kontrolowane przez MIDI i hosta (gdy KOMPLETE KONTROL jest załadowany jako wtyczka):

- **Wyzwalanie instrumentów przez nuty MIDI:** Domyślnie przychodzące nuty MIDI wyzwalają załadowany instrument.
- **Kontrolowanie parametrów poprzez automatyzację hosta:** Można kontrolować parametry zarówno KOMPLETE KONTROL, jak i załadowanych instrumentów poprzez automatyzację hosta (gdy KOMPLETE KONTROL jest załadowany jako wtyczka).

Odbieranie zegara MIDI

KOMPLETE KONTROL nie odbiera MIDI Clock. Jednak podczas używania KOMPLETE KONTROL jako wtyczki, jest on automatycznie synchronizowany z tempem hosta. Wyświetlacz tempa w nagłówku KOMPLETE KONTROL jest wyszarzony, a tempo jest regulowane w hoście.

MIDI wychodzące

Można również wysyłać dane MIDI z KOMPLETE KONTROL:

- **Wyzwalanie instrumentów MIDI i nagrywanie nut MIDI:** KOMPLETE KONTROL wysyła komunikaty MIDI Note i Pitch Bend do hosta i dowolnej aplikacji MIDI.
- **Routing i nagrywanie przetworzonych nut MIDI:** KOMPLETE KONTROL wysyła nuty MIDI wygenerowane przez silnik Scale i Arpeggiator przez wyjścia MIDI samodzielnej aplikacji, jak również wtyczki. Mogą Państwo przekierować nuty MIDI do innych instrumentów MIDI lub nagrać je jako wzór MIDI w hoście.

Aby uzyskać więcej informacji na temat Host Automation, proszę zapoznać się z sekcją [Host Automation](#).

8.1. Mapowanie kontrolerów MIDI na kontrolery innych firm

Mapowanie MIDI poprawia wrażenia użytkownika i zapewnia większą kontrolę nad dźwiękiem, przepływem pracy i wydajnością. Klawiatury KOMPLETE KONTROL są gotowe do mapowania do oprogramowania. Klawiatury i kontrolery innych firm mogą być również używane do sterowania niektórymi parametrami oprogramowania KOMPLETE KONTROL. Parametry te obejmują osiem pokręteł Native Map, przełączanie stron parametrów, przełączanie presetów i przełączanie wtyczek.

Konfiguracja kontrolera innej firmy

Aby zmapować kontroler innej firmy do oprogramowania KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę podłączyć kontroler innej firmy do komputera.
2. Proszę uruchomić KOMPLETE KONTROL.
3. Proszę otworzyć okno dialogowe Preferencje i wybrać zakładkę MIDI.

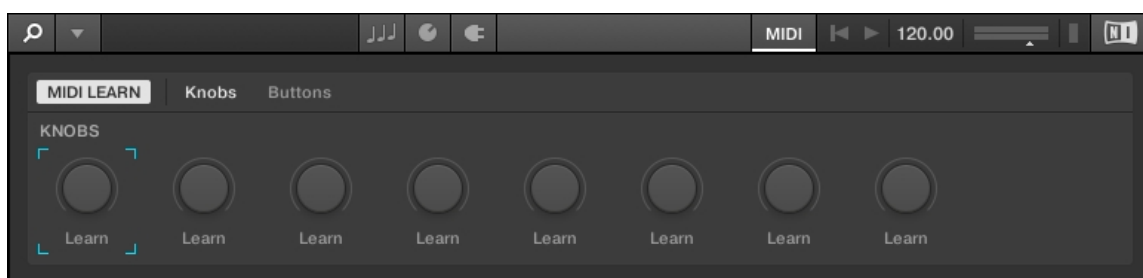
4. Proszę kliknąć pole wyboru obok odpowiedniej nazwy kontrolera innej firmy.

→ Kontroler innej firmy jest teraz gotowy do użycia.

Przypisywanie pokręteł do kontrolera innej firmy

Aby zmapować pokrętło na kontrolerze innej firmy do KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę kliknąć MIDI w nagłówku panelu oprogramowania, aby otworzyć panel MIDI Learn.
2. Proszę wybrać pokrętło MIDI Learn w oprogramowaniu, a następnie przekręcić pokrętło na klawiaturze.
3. Jest on teraz podłączony, a pokrętła powinny poruszać się zgodnie ze sobą.
4. Aby zmapować pozostałe pokrętła, proszę powtórzyć ten proces.

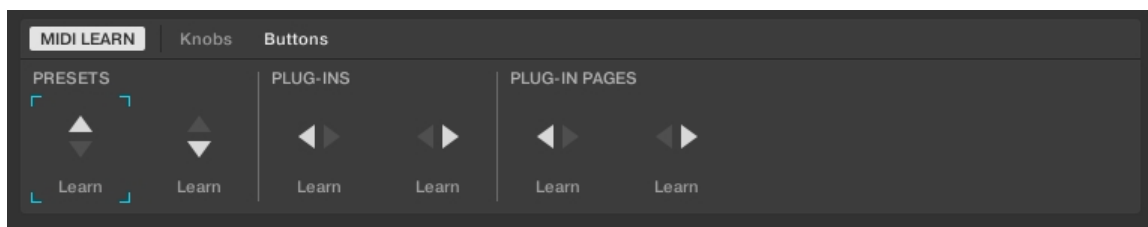


Strona MIDI Learn - Pokrętła.

Przypisywanie przycisków do kontrolera innej firmy

Można również zmapować przyciski kontrolera innej firmy do oprogramowania. Umożliwi to wybranie innej strony ośmiu pokręteł sterujących w oprogramowaniu za pomocą klawiatury. Można przypisać MIDI CCs do poruszania się między stronami parametrów i przełączania między presetami. Aby zmapować przycisk do klawiatury:

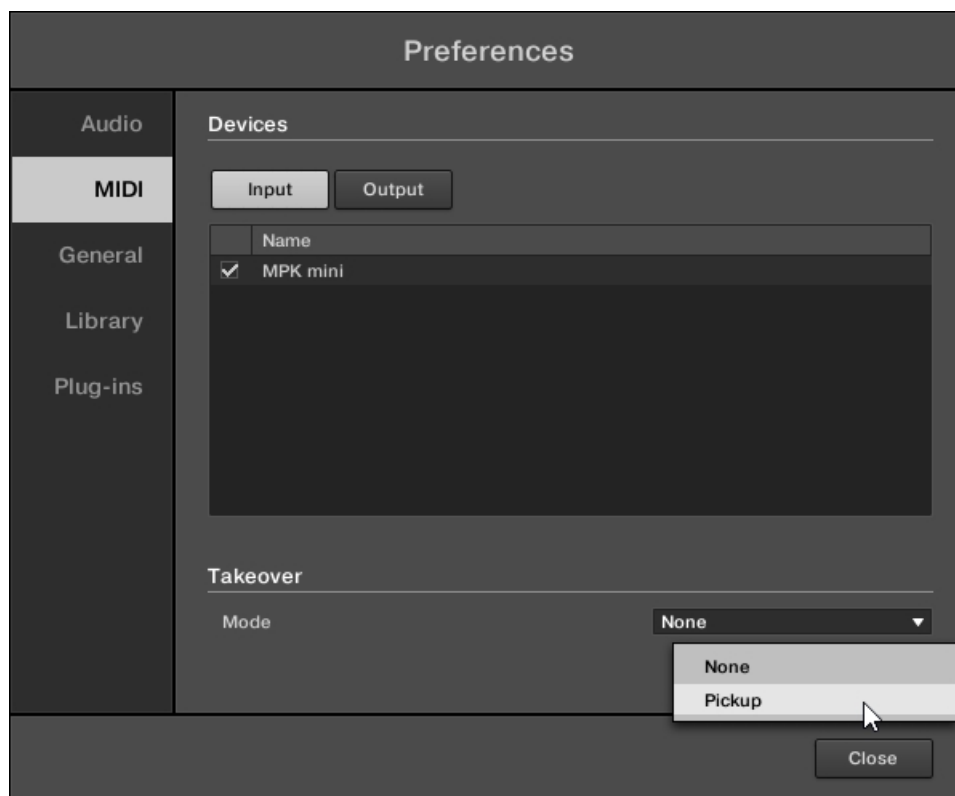
1. Proszę kliknąć MIDI w nagłówku panelu oprogramowania.
2. Proszę wybrać zakładkę **Przyciski**.
3. Proszę wybrać przycisk w oprogramowaniu, a następnie nacisnąć przycisk na klawiaturze.
4. Jest teraz podłączony, a przycisk powinien działać zgodnie z oprogramowaniem.
5. Aby zmapować pozostałe przyciski, proszę powtórzyć te kroki.



Strona MIDI Learn - Przyciski.

Włączenie odbioru trybu przejścia dla pokręteł, aby zapobiec skokom parametrów

Podczas przełączania stron parametrów może się zdarzyć, że pozycje pokręteł w oprogramowaniu nie będą odpowiadać pozycjom pokręteł na kontrolerze MIDI innej firmy. Aby zapobiec potencjalnym skokom parametrów, można włączyć tryb przejścia **Pickup** na stronie Preferencje **MIDI**.



Opcja trybu przejęcia na stronie MIDI w Preferencjach.

Gdy **Pickup** jest aktywowany, obracanie pokręteł na kontrolerze MIDI innej firmy zmieni wartość odpowiedniego parametru tylko wtedy, gdy wskaźnik pokręta osiągnie (podniesie) odpowiednią wartość w oprogramowaniu. KOMPLETE KONTROL podkreśla różnicę między pozycjami pokręteł za pomocą białych kółek wokół pokręteł w panelu wtyczek. Białe koło wskazuje pozycję pokręta w oprogramowaniu. Wskaźnik pokręta wskazuje pozycję na sprzęcie.



Różnice między pozycjami pokręteł w oprogramowaniu i na sprzęcie.

Konfiguracja sprzętu dla mapowania MIDI

Korzystając z funkcji mapowania MIDI w KOMPLETE KONTROL, przycisk MIDI można skonfigurować tak, aby wysyłał komunikat CC po naciśnięciu, a także po zwolnieniu. Ten tryb jest określany jako tryb "Toggle". Przycisk MIDI można również skonfigurować tak, aby wysyłał pojedynczy komunikat po kliknięciu, w przeciwieństwie do dwóch wysyłanych w trybie Toggle. Tryb ten nazywany jest trybem "Trigger". Aby korzystać z funkcji mapowania MIDI z kontrolerem innej firmy, należy skonfigurować kontroler innej firmy do korzystania z trybu wyzwalania.

Udostępnianie mapowania między instancjami

Klawiaturę należy zmapować do KOMPLETE KONTROL tylko raz, a następnie można utworzyć nowe instancje oprogramowania, a mapowanie będzie nadal działać we wszystkich z nich.

- i** Instancje, które są już otwarte podczas zmiany mapowania, nie otrzymają nowego mapowania automatycznie; aby zostały zaktualizowane do nowego mapowania, należy zamknąć DAW i ponownie go otworzyć.

8.1.1. Konfiguracja kontrolera innej firmy

Aby zmapować kontroler innej firmy do oprogramowania KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę podłączyć kontroler innej firmy do komputera.
2. Proszę uruchomić KOMPLETE KONTROL.

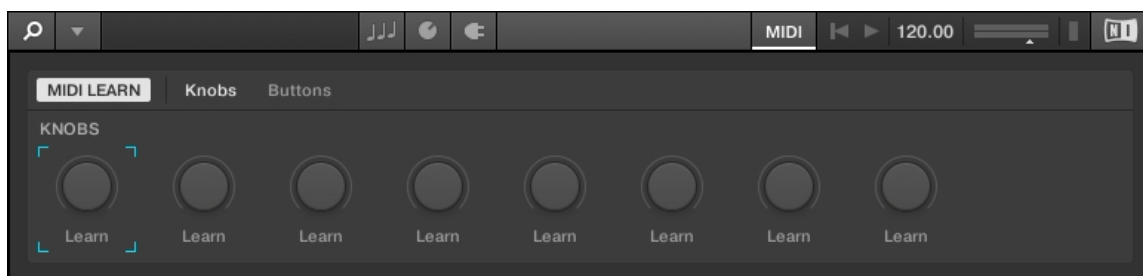
3. Proszę otworzyć okno dialogowe Preferencje i wybrać zakładkę MIDI.
4. Proszę kliknąć pole wyboru obok odpowiedniej nazwy kontrolera innej firmy.

→ Kontroler innej firmy jest teraz gotowy do użycia.

8.1.2. Przypisywanie pokręteł do kontrolera innej firmy

Aby zmapować pokrętło na kontrolerze innej firmy do KOMPLETE KONTROL:

1. Proszę kliknąć MIDI w nagłówku panelu oprogramowania, aby otworzyć panel MIDI Learn.
2. Proszę wybrać pokrętło MIDI Learn w oprogramowaniu, a następnie przekręcić pokrętło na klawiaturze.
3. Jest on teraz podłączony, a pokrętła powinny poruszać się zgodnie ze sobą.
4. Aby zmapować pozostałe pokrętła, proszę powtórzyć ten proces.

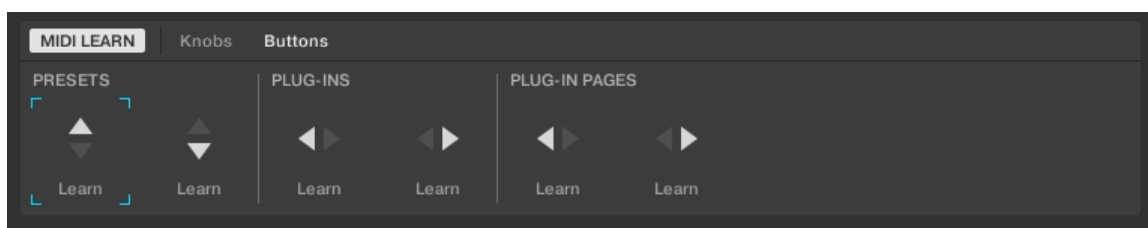


Strona MIDI Learn - Pokrętła.

8.1.3. Przypisywanie przycisków do kontrolera innej firmy

Można również zmapować przyciski kontrolera innej firmy do oprogramowania. Umożliwi to wybranie innej strony ośmiu pokręteł sterujących w oprogramowaniu za pomocą klawiatury. Można przypisać MIDI CCs do poruszania się między stronami parametrów i przełączania między presetami. Aby zmapować przycisk do klawiatury:

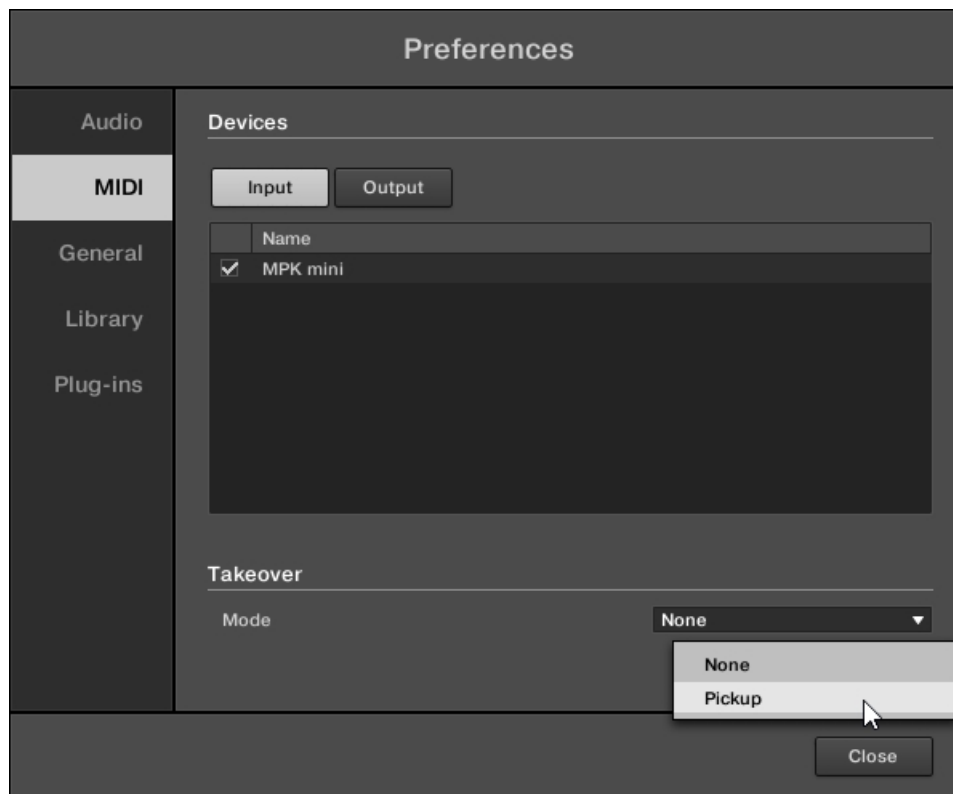
1. Proszę kliknąć MIDI w nagłówku panelu oprogramowania.
2. Proszę wybrać zakładkę **Przyciski**.
3. Proszę wybrać przycisk w oprogramowaniu, a następnie nacisnąć przycisk na klawiaturze.
4. Jest teraz podłączony, a przycisk powinien działać zgodnie z oprogramowaniem.
5. Aby zmapować pozostałe przyciski, proszę powtórzyć te kroki.



Strona MIDI Learn - Przyciski.

8.1.4. Włączanie trybu przejęcia

Podczas przełączania stron parametrów może się zdarzyć, że pozycje pokręteł w oprogramowaniu będą niezgodne z pozycjami pokręteł na kontrolerze MIDI innej firmy. Aby zapobiec potencjalnym skokom parametrów podczas obracania pokręteł, można włączyć tryb przejęcia, wybierając **opcję Pickup** na stronie Preferencje **MIDI**.



Opcja trybu przejęcia na stronie MIDI w Preferencjach.

Gdy tryb Takeover jest aktywny, obracanie pokręteł na kontrolerze MIDI innej firmy zmieni wartość odpowiedniego parametru tylko wtedy, gdy wskaźnik pokręta osiągnie (podniesie) odpowiednią wartość w oprogramowaniu. KOMPLETE KONTROL podkreśla różnicę między pozycjami pokręteł za pomocą białych kółek wokół pokręteł w panelu wtyczek. Biały okrąg wskazuje pozycję pokręta w oprogramowaniu. Wskaźnik pokręta wskazuje pozycję na sprzęcie.



Różnice między pozycjami pokręteł w oprogramowaniu i na sprężce.

8.1.5. Konfiguracja sprzętu dla mapowania MIDI

Korzystając z funkcji mapowania MIDI w KOMPLETE KONTROL, przycisk MIDI można skonfigurować tak, aby wysyłał komunikat CC po naciśnięciu, a także po zwolnieniu. Ten tryb jest określany jako tryb "Toggle". Przycisk MIDI można również skonfigurować tak, aby wysyłał pojedynczy komunikat po kliknięciu, w przeciwieństwie do dwóch wysyłanych w trybie Toggle. Tryb ten nazywany jest trybem "Trigger". Aby korzystać z funkcji mapowania MIDI z kontrolerem innej firmy, należy skonfigurować kontroler innej firmy tak, aby korzystał z trybu Trigger.

8.1.6. Udostępnianie mapowania między instancjami

Klawiaturę należy zmapować do KOMPLETE KONTROL tylko raz, a następnie można utworzyć nowe instancje oprogramowania, a mapowanie będzie nadal działać we wszystkich z nich.

- i** Instancje, które są już otwarte podczas zmiany mapowania, nie otrzymają nowego mapowania automatycznie; aby zostały zaktualizowane do nowego mapowania, należy zamknąć DAW i ponownie go otworzyć.

8.2. Automatyzacja hosta

Po załadowaniu KOMPLETE KONTROL jako wtyczki na hoście, parametry załadowanego instrumentu, parametry skali i parametry arpeggiatora mogą być zautomatyzowane z hosta.

8.2.1. Automatyzacja nagrywania

Po skonfigurowaniu hosta do nagrywania automatyzacji można wykonywać następujące czynności w oprogramowaniu, a także z klawiatury:

- Można włączyć lub wyłączyć funkcje Scale i Arpeggiator, klikając poszczególne przyciski w oprogramowaniu lub naciskając odpowiednie przyciski na klawiaturze.
- Wartości parametrów można wybierać, obracając poszczególne pokrętła w oprogramowaniu lub na klawiaturze.



Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat automatyzacji nagrywania w hoście, proszę zapoznać się z dokumentacją oprogramowania hosta.

Niektóre hosty umożliwiają obsługę automatyzacji za pomocą identyfikatorów automatyzacji, które są mapowane na określone parametry wtyczki. KOMPLETE KONTROL jest dostarczany z predefiniowaną listą identyfikatorów automatyzacji, która pozwala hostowi znaleźć je automatycznie.

8.2.2. Identyfikatory automatyzacji dla panelu Perform

Następujące identyfikatory automatyzacji są zarezerwowane dla parametrów w panelu Perform programu KOMPLETE KONTROL:

Identyfikator automatyzacji	Parametr
00	Zarezerwowane dla rozpoznawania instancji i automatycznego śledzenia ostrości
01	Skala włączona/wyłączona
02	Nuta podstawowa (skala)
03	Typ wagi (skala)
04	Tryb klawiszy (Skala)
06	Tryb akordu (skala)
07	Typ akordu (skala)
26	Arp On / Off
27	Tryb (Arp)
28	Typ (Arp)
29	Szybkość (Arp)
30	Sekwencja (Arp)
31	Swing (Arp)
32	Oktawy (Arp)
33	Dynamiczny (Arp)
34	Gate (Arp)
35	Retrigger (Arp)
36	Powtarzanie (Arp)
37	Przesunięcie (Arp)
38	Inwersja (Arp)
39	Min. Klucz (Arp)
40	Max. Klucz (Arp)

Identyfikator automatyzacji	Parametr
41	Przytrzymanie (Arp)

9. Korzystanie z edytora przypisań MIDI

Edytor przypisań MIDI umożliwia tworzenie i dostosowywanie szablonów MIDI dla klawiatury. Edytor MIDI Assignment jest konfigurowalny tylko z samodzielnej aplikacji KOMPLETE KONTROL i nie jest dostępny z wersji wtyczki KOMPLETE KONTROL. Jednak szablony utworzone w samodzielnej aplikacji można załadować w wersji wtyczki po przełączeniu klawiatury w tryb MIDI (**SHIFT + MIDI**).

Przed uzyskaniem dostępu do edytora przypisań MIDI należy wykonać następujące kroki w celu skonfigurowania klawiatury:

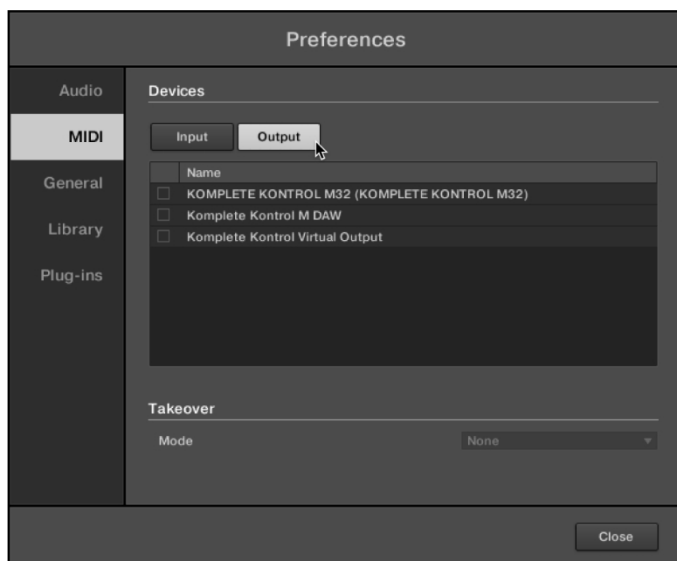
Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Państwa klawiatura M32 musi być wyposażona w oprogramowanie sprzętowe w wersji 0.4.4. Oprogramowanie sprzętowe można zaktualizować, wykonując czynności opisane w tym artykule: <https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/360005158197-Accessing-the-MIDI-Assignment-Editor-for-KOMPLETE-KONTROL-A-Series-M32-Keyboards>

Konfiguracja portów MIDI (tylko Windows)

Państwa szablony MIDI są synchronizowane z klawiaturą za pośrednictwem portu MIDI **Komplete Kontrol M32**. System operacyjny Windows pozwala tylko jednej aplikacji na sterowanie portem MIDI w danym momencie, dlatego ważne jest, aby upewnić się, że ten port nie jest aktywowany jako wyjście MIDI w żadnej innej aplikacji. W przypadku korzystania z komputera z systemem Windows, proszę wykonać poniższe kroki:

1. Proszę uruchomić KOMPLETE KONTROL w trybie autonomicznym.
2. Proszę otworzyć Edycja > Preferencje > MIDI > Wejście.
3. Proszę upewnić się, że aktywny jest tylko port MIDI **KOMPLETE KONTROL M32**.
4. Teraz proszę przejść do MIDI > Output. Proszę upewnić się, że wszystkie porty są wyłączone.

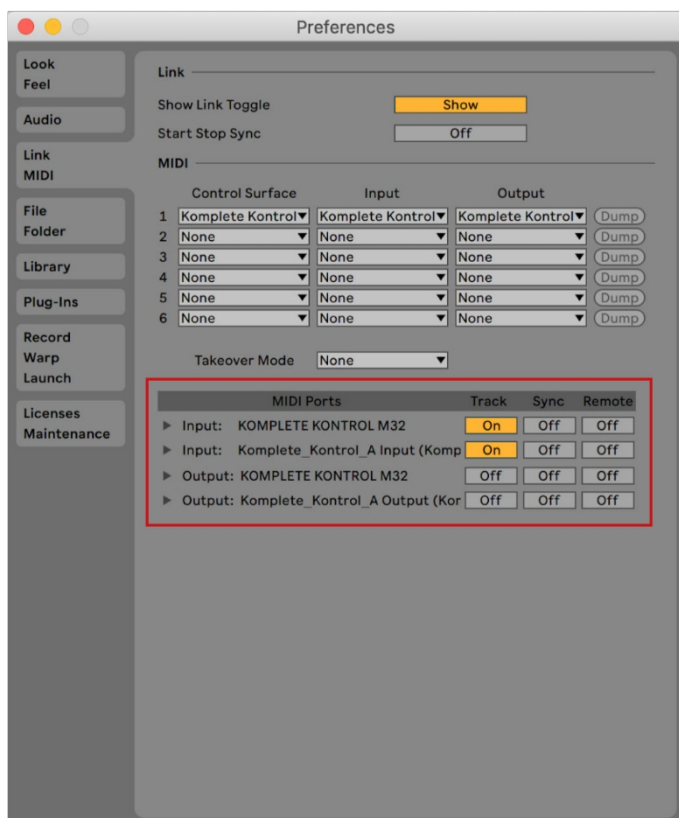


Jeśli ten port jest aktywowany jako wyjście MIDI w Państwa aplikacji, szablony MIDI mogą nie synchronizować się z klawiaturą. Klawiatura będzie nadal działać zgodnie z przeznaczeniem, gdy ten port wyjściowy jest wyłączony. Port wejściowy MIDI musi być aktywowany.

Konfiguracja DAW

Jeśli chcą Państwo korzystać z szablonów MIDI w programie DAW, należy również dezaktywować porty wyjściowe MIDI w ustawieniach MIDI programu DAW:

1. Proszę otworzyć program DAW.
2. Proszę przejść do Preferencji MIDI.
3. Proszę upewnić się, że porty wyjściowe MIDI są wyłączone.
4. Proszę upewnić się, że wejścia MIDI klawiatury są włączone.



Poniższa sekcja poprowadzi Państwa przez proces przypisywania komunikatów MIDI do elementów sterujących za pomocą edytora przypisań MIDI. Zapoznają się Państwo również z systemem mapowania i uzyskają informacje referencyjne dotyczące typów i przypisań komunikatów MIDI.



Podczas korzystania z edytora przypisań MIDI wszystkie elementy sterujące klawiatury (tj. nawigacja, transport itp.) są zablokowane.

9.1. System mapowania

Cokolwiek zrobią Państwo na klawiaturze, edytor MIDI Assignment przetłumaczy to na komunikat MIDI, który następnie zostanie wysłany do komputera za pośrednictwem połączenia USB. O to właśnie chodzi w edytorze MIDI Assignment: mapowanie ludzkich działań na zdarzenia MIDI.

System mapowania edytora MIDI Assignment jest skonstruowany w sposób, który pozwala na efektywne organizowanie przypisań. Ułatwia to cały proces mapowania i informuje o tym, co się stanie, gdy uruchomią Państwo element sterujący na klawiaturze. Następne akapity wprowadzą Państwa w kilka podstawowych pojęć.

Przypisywalne elementy sterujące

Przypisywalne elementy sterujące to pokrętła, przyciski i pedały. Wszystkie inne elementy sterujące i przyciski nie są przypisywalne.

Zadania

Przypisanie określa, które zdarzenie MIDI jest wyzwalane przez dany element sterujący. Dostępne typy zdarzeń MIDI to komunikaty MIDI, takie jak Control Change i Program Change. Każda akcja na elemencie sterującym jest tłumaczona na jedno zdarzenie MIDI, a odpowiednie przypisanie określa zasady tego tłumaczenia.

W zależności od typu elementu sterującego (pokrętła, klawisze, pedały), dostępne przypisania różnią się. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Typy i przypisania komunikatów MIDI](#).

Strony

Można mieć wiele przypisań, zorganizowanych w ramach stron. Strona zawiera osiem pokręteł i osiem przycisków i odpowiada sprzętowi. W danym momencie można wybrać i załadować jedną stronę. Można mieć do czterech stron, które można wybrać bezpośrednio w edytorze przypisań MIDI i z klawiatury.

Po wybraniu innej strony wszystkie przypisania elementów sterujących w obszarze strony są odpowiednio aktualizowane.

Szablony MIDI

Szablon MIDI przechowuje konfigurację mapowania pokręteł i klawiszy na klawiaturze, w tym wszystkie strony, które mogą istnieć. W danym momencie można wybrać jeden szablon MIDI. Przełączanie między różnymi szablonami MIDI może być używane na przykład do adresowania różnych aplikacji na komputerze lub różnych instrumentów MIDI.

Szablony MIDI istnieją na komputerze bez uruchomionego KOMPLETE KONTROL i można przełączać się między nimi za pomocą przycisków Preset Up / Down, gdy klawiatura jest w trybie MIDI.



Konfiguracja pedału jest zapisywana globalnie, a nie według szablonu. Oznacza to, że wszystkie ustawienia dokonane w **PEDAL** pozostają takie same podczas przełączania między szablonami.

9.2. Otwieranie edytora przypisań MIDI

Edytor przypisań MIDI można otworzyć za pomocą przycisku Edytor przypisań MIDI.

- Proszę kliknąć przycisk edytora przypisań MIDI w nagłówku.



→ Otworzy się edytor przypisań MIDI. Teraz mają Państwo dostęp do wszystkich ustawień związanych z trybem MIDI klawiatury.



Przycisk edytora przypisań MIDI jest widoczny tylko wtedy, gdy klawiatura KOMPLETE KONTROL jest podłączona do komputera i włączona.

9.3. Przypisywanie komunikatów MIDI do elementów sterujących

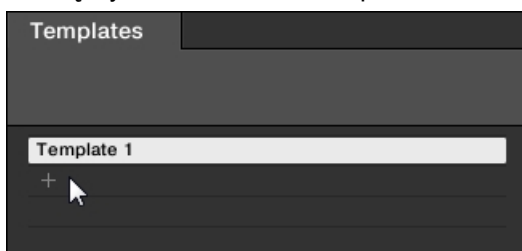
Niniejszy samouczek obejmuje proces przypisywania komunikatów MIDI do pokręteł i pedałów. Jeśli zamierzają Państwo utworzyć nowe strefy klawiszy, proszę zapoznać się z sekcją [Tworzenie stref klawiszy](#).

W celu przypisania komunikatów MIDI do elementów sterujących:

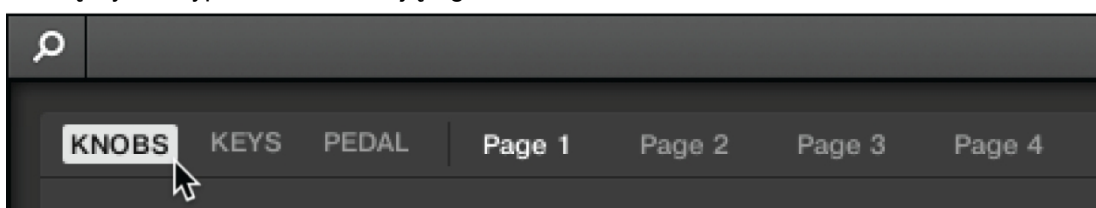
1. Proszę kliknąć na przycisk edytora przypisań MIDI, aby otworzyć edytor przypisań MIDI.



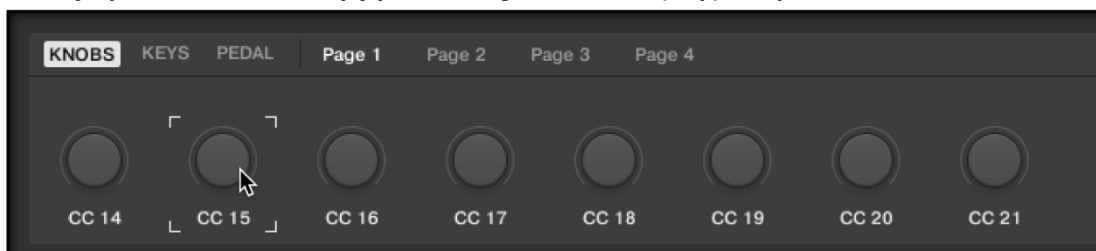
2. Proszę wybrać szablon MIDI w panelu **Szablony**.



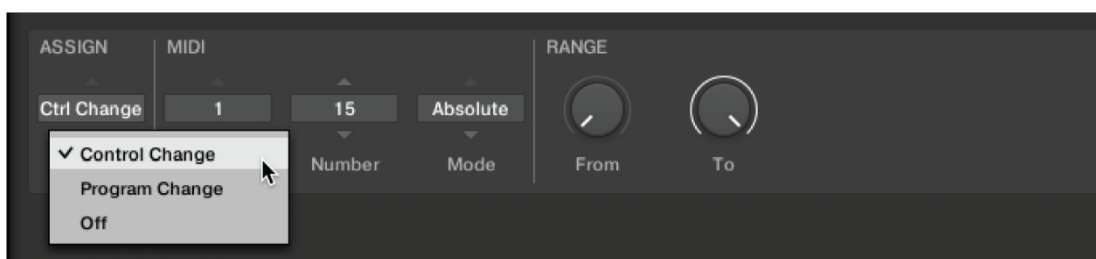
3. Proszę wybrać typ elementu sterującego.



4. Proszę wybrać element sterujący, do którego ma zostać przypisany komunikat MIDI.

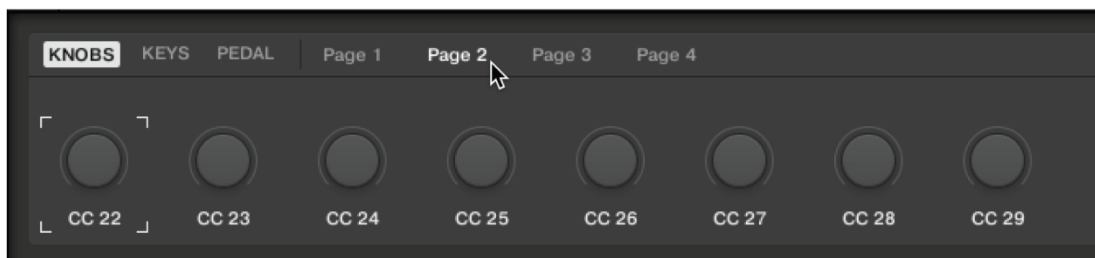


5. Proszę wybrać komunikat MIDI za pomocą rozwijanego menu i opcji w obszarze Definicja.



→ Dostępne menu rozwijane i opcje w obszarze Definicja różnią się w zależności od wybranego typu elementu sterującego, a także od wyborów w samym obszarze Definicja.

6. W razie potrzeby proszę wybrać lub utworzyć inną stronę do wykonywania wielu zadań.



7. Po zakończeniu przypisywania komunikatów MIDI proszę zamknąć edytor przypisań MIDI.

→ Wprowadzone zmiany zostaną zapisane w szablonie MIDI.

Aby uzyskać więcej informacji na temat typów i przypisań komunikatów MIDI, proszę zapoznać się z sekcją [Typy komunikatów MIDI i przypisania](#).

9.4. Zmiana nazwy elementów sterujących

Ponieważ domyślne nazwy nie ujawniają, do których parametrów są przypisane, można zmienić ich nazwę:

1. Proszę dwukrotnie kliknąć nazwę elementu sterującego.



2. Proszę wprowadzić nazwę o maksymalnej długości siedmiu znaków.



3. Proszę nacisnąć przycisk Enter, aby potwierdzić.

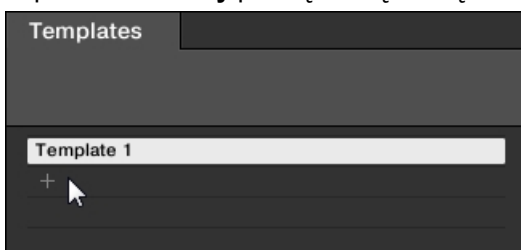
→ Nazwa elementu sterującego uległa zmianie.

9.5. Tworzenie nowego szablonu MIDI

Podczas korzystania z klawiatury w różnych sytuacjach, np. w studiu lub na żywo na scenie, można utworzyć inny szablon MIDI dla każdej konfiguracji.

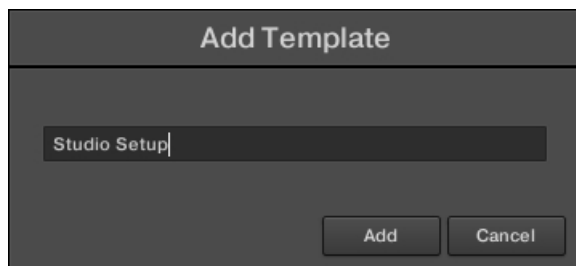
Aby utworzyć nowy szablon:

1. W panelu **Szablony** proszę kliknąć ikonę +.



→ Zostanie wyświetlone okno dialogowe **Add Template (Dodaj szablon)**.

2. Proszę wprowadzić nazwę nowego szablonu MIDI.



3. Proszę kliknąć **Dodaj**.

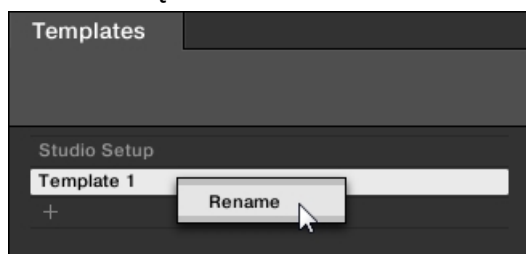
→ Utworzony zostanie nowy szablon MIDI. Szablony MIDI są ułożone w kolejności alfabetycznej.



9.6. Zmiana nazwy szablonów MIDI

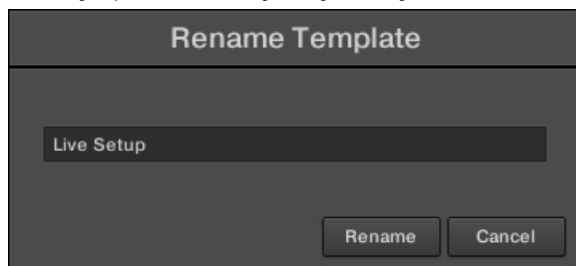
Aby zmienić nazwę istniejącego szablonu MIDI, należy wykonać następujące czynności:

1. Proszę kliknąć prawym przyciskiem myszy na MIDI Template i z menu kontekstowego wybrać **Zmień nazwę**.



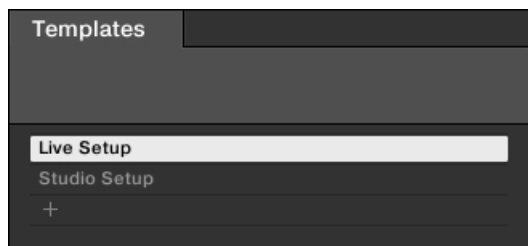
→ Pojawi się okno dialogowe **Rename Template** z bieżącą nazwą szablonu MIDI.

2. Proszę wprowadzić żądaną nazwę szablonu MIDI.



3. Proszę kliknąć przycisk **Zmień nazwę**, aby potwierdzić.

→ Nazwa szablonu MIDI uległa zmianie.



9.7. Typy i przypisania komunikatów MIDI

W tej sekcji znajdą Państwo informacje referencyjne na temat typów komunikatów MIDI podanych w **Type**

menu oraz o kilku przypisaniach dla elementów sterujących i stref kluczowych.

9.7.1. Typy komunikatów MIDI - Menu typów

Dla wszystkich elementów sterujących definicja przypisania rozpoczyna się od tego samego menu: **menu Typ**.

Menu rozwijane **Type** określa typ komunikatu MIDI, który ma zostać wysłany po wykonaniu akcji na tym elemencie sterującym. W zależności od typu elementu sterującego, pozycje w tym menu będą się różnić (na przykład wysyłanie polecenia "play" z pokrętła nie miałoby większego sensu).

Wszystkie inne parametry wyświetlane w obszarze Definicja zależą zarówno od typu elementu sterującego, nad którym Państwo pracują, jak i od typu komunikatu MIDI wybranego w menu **Type**.

Poniżej znajduje się lista wszystkich możliwych typów komunikatów MIDI, które można znaleźć w menu **Type**.

- **Control Change:** Wysyła komunikaty MIDI Control Change na określonym kanale MIDI ustawionym przez parametr **Channel** (zakres od 1 do 16, domyślnie 1). Komunikat ten zmienia wartość określonego ciągłego kontrolera docelowego MIDI - kontrolując na przykład głębokość efektu w aplikacji muzycznej. Numer kontrolera ciągłego (CC) jest określany za pomocą parametru **Number** (zakres od 0 do 127). Wartości wysyłane dla tego kontrolera są określone na różne sposoby, w zależności od typu wybranego elementu sterującego (patrz następne sekcje).
- **Program Change:** Wysyła komunikaty MIDI Program Change na określonym kanale MIDI ustawionym przez parametr **Channel** (zakres od 1 do 16, domyślnie 1). Komunikat ten przełącza na inny program (lub patch, preset...) w miejscu docelowym MIDI. Numer programu, który ma zostać wysłany, można określić na różne sposoby, w zależności od typu wybranego elementu sterującego (patrz następne sekcje).
- **Note:** Wysyła komunikaty MIDI Note On/Off na określonym kanale MIDI ustawionym przez parametr **Channel** (zakres od 1 do 16, domyślnie 1). Komunikaty te uruchamiają i zatrzymują nuty MIDI określone przez parametr **Note** (zakres od C-2 do G8), z prędkością ustawioną przez parametr **Value** (zakres od 0-127).
- **Pitchbend:** Wysyła komunikaty MIDI pitchbend na określonym kanale MIDI ustawionym przez parametr **Channel** (zakres od 1 do 16, domyślnie 1). Komunikat ten zmienia wysokość dźwięków MIDI wysyłanych na tym samym kanale MIDI. W zależności od miejsca docelowego MIDI, może być również używany do sterowania innymi parametrami.
- **Off:** Wyłącza MIDI dla elementu sterującego. Proszę wybrać ten wpis, aby wyłączyć element sterujący lub akcję. Element sterujący/akcja nie wysyła żadnego komunikatu MIDI, dlatego żaden parametr nie jest wyświetlany.

9.7.2. Przypisania dla pokręteł

W przypadku pokręteł w menu **Type** dostępne są pozycje **Control Change** i **Program Change**. W zależności od wybranej pozycji dostępny jest inny zestaw dodatkowych parametrów:

Typ	Tryb	ZAKRES	Liczba	Krok
Zmiana kontroli	Bezwzględny	Od 0-126 / Do 1-127	0-127	
	Względny			-32 do 31
	Względny (przesunięcie)			-32 do 31
Zmiana programu		Od 0-126 / Do 1-127		

Wartości menu trybu dla pokręteł

W przypadku typu Control Change, menu **Mode** umożliwia wybór pomiędzy trzema trybami pracy:

- **Absolute:** W tym trybie element sterujący wysyła wartości bezwzględne. Wartości **Od, Do** i Parametry **rozdzielczości** są takie same jak dla innych typów komunikatów (proszę odnieść się do powyższego).
- **Względny:** W tym trybie wysyłany komunikat jest w trybie +1/-1 - w rzeczywistości 1/127, który jest następnie rozumiany przez oprogramowanie docelowe jako +1/-1 w tym przypadku. Umożliwia to elementowi sterującemu ustawienie nowej wartości Control Change względem jego bieżącej wartości. Dostępne są dwa parametry:
 - **Krok:** Określa używany przyrost. Proszę zwiększyć wartość **Step**, aby wywołać większe skoki wartości parametru docelowego. W przypadku wybrania ujemnej wartości **Step**, sterowanie zostanie odwrócone.
 - **Rozdzielczość:** Reguluje czułość elementu sterującego na działania użytkownika. Przy wysokich wartościach rozdzielczości wystarczy niewielki ruch elementu sterującego, aby wyzwolić komunikat. Przy niższych wartościach **Rozdzielczości**, będą Państwo musieli poruszyć elementem bardziej gwałtownie, aby wyzwolić komunikat.
- **Względny (przesunięcie):** Ten tryb jest podobny do trybu względnego opisanego powyżej, z tą różnicą, że tutaj wartości wysyłane dla komunikatów "+1" i "-1" wynoszą odpowiednio 65 i 63
 - Innymi słowy, są one wyśrodkowane wokół 64 zamiast 0. Jest to dobrze dostosowane do niektórych konkretnych implementacji oprogramowania. Podobnie jak w trybie względnym, parametr **Step** definiuje używany przyrost, a parametr **Resolution** dostosowuje czułość elementu sterującego do Państwa działań.

9.7.3. Przypisania dla pedałów przełączających

W przypadku pedałów używanych jako przełączniki, menu **Type** oferuje pozycje **Control Change** i **Program Change**. W zależności od wybranej pozycji dostępny jest inny zestaw dodatkowych parametrów:

Typ Wart ość	Tryb Wart ość	Zasięg	Wart ość	Liczba	Kro k	Owij ka
Zmiana kontroli	Przełącznik/Bramka		Wył. 0-127	0-127		
	u				Wyzwa lacz	12 (7)
					Inc	P r z e
Zmiana programu				(0 -		Min/Max

Ł
ą
c
z
n
i
k
/
B
r
a
m
k
a

0
-
1
2
7

-128 do
127

Wł.

Wył.

Wyzwala
cz

0 - 127

Typ Wart ość	Tryb Wart ość	Zasięg	Wart ość	Liczba	Kro k	Owij ka
	Inc	Min/Max 0-127			-128 do 127	Wł.

Wartości menu trybu dla pedałów (przełącznik)

W przypadku elementów sterujących podobnych do przycisków wymienionych w powyższej tabeli i tylko w przypadku niektórych typów komunikatów MIDI dostępnych dla tych elementów sterujących, można wybrać różne zachowania dla sposobu wysyłania danych. Jest to kontrolowane przez menu **Mode**. Menu to może zawierać do czterech pozycji, w zależności od typu komunikatu wybranego w menu **Type**. Poniżej znajduje się lista wszystkich możliwych pozycji:

- **Przełączanie:** W tym trybie element sterujący ma dwa stany, włączony i wyłączony. Po jednokrotnym naciśnięciu przełącza się w stan włączony - po ponownym naciśnięciu przełącza się w stan wyłączony. Może to być przydatne na przykład do aktywacji jakiegoś efektu, a następnie jego dezaktywacji. Zazwyczaj jest to tryb domyślny. W tym trybie znajdują się dwa pola numeryczne: **Off Value** definiuje wartość dla stanu Off (od 0 do 127, domyślnie 0), a **On Value** definiuje wartość dla stanu On (od 0 do 127, domyślnie 127). W przypadku typu komunikatu Note, ponieważ stan Off jest predefiniowany (jest to komunikat MIDI Note Off), zamiast tego znajduje się pojedynczy parametr **Value** określający prędkość komunikatu MIDI Note On.
- **Gate:** Ten tryb jest równy Toggle z tą różnicą, że stan jest aktywny przez czas przytrzymania wciśniętego pedału. W trybie Toggle stan jest aktywny do następnego naciśnięcia pedału.
- **Wyzwalacz:** W tym trybie po naciśnięciu elementu sterującego wysyłany jest tylko jeden komunikat. Nie ma stanów On lub Off. Może to być przydatne na przykład do przełączania się na inny program (preset, patch...) lub do wyzwalania sampli typu one-shot (np. dźwięków perkusyjnych lub innych dźwięków sterowanych obwiednią). W tym trybie znajdują Państwo tylko jedno pole numeryczne o nazwie **Value**, definiujące wartość wysyłaną po naciśnięciu elementu sterującego. Wartość ta wynosi od 0 do 127 (domyślnie 127).
- **Inc:** W tym trybie można skonfigurować naciśnięcie pedału, aby przejść przez listę wartości, wybierając rozmiar skoku (np. 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 lub 3-6-9-12-15) oraz to, czy wartości zawierają się z powrotem do początku, czy zatrzymują się po osiągnięciu minimum lub maksimum.

9.7.4. Przypisania dla pedałów ciągłych

W przypadku pedałów używanych jako sterowanie ciągłe, menu **Type (Typ)** oferuje pozycje **Control Change (Zmiana sterowania)** i **Program Change (Zmiana programu)**. W zależności od wybranej pozycji dostępny jest inny zestaw dodatkowych parametrów:

Typ	Tryb	Zasięg	Liczba
Zmiana kontroli		Od 0-126 / Do 1-127	0-127
Zmiana programu		Od 0-126 / Do 1-127	

W przypadku Control **Change** można ustawić zakres wartości wysyłanych po naciśnięciu pedału **oraz** numer komunikatu Control Change. W przypadku **zmiany programu** można ustawić zakres wartości wysyłanych po naciśnięciu pedału.

10. Integracja hosta

Podczas korzystania z zaawansowanej integracji hosta, klawiatura KOMPLETE KONTROL staje się centralnym elementem konfiguracji studia. Za jej pomocą można sterować nie tylko instrumentem, próbką lub efektem załadowanym do KOMPLETE KONTROL, ale także podstawową funkcjonalnością obsługiwanych hostów.



Przed skorzystaniem z zaawansowanej integracji hosta należy ją najpierw skonfigurować. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hostów](#).

Zaawansowana integracja KOMPLETE KONTROL jest dostępna w następujących hostach:

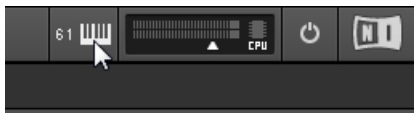
- [MASCHINE 2](#)
- [Ableton Live 10](#)
- [Apple GarageBand](#)
- [Apple Logic Pro X](#)
- [Avid Pro Tools](#)
- [Bitwig Studio](#)
- [PreSonus Studio One 4.5](#)
- [Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5/10](#)
- [Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5/10](#)
- [Steinberg Nuendo 8/9/10](#)

10.1. Integracja z MASCHINE

Jeśli posiadają Państwo MASCHINE, mogą Państwo kontrolować wiele funkcji MASCHINE bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Ta sekcja zawiera przegląd podstawowych funkcji sterowania, a także zaawansowanych elementów sterujących integracją.

Aby podłączyć klawiaturę KOMPLETE KONTROL do oprogramowania MASCHINE:

- Proszę kliknąć ikonę klawiatury w nagłówku.



Podłączanie do MASCHINE za pomocą klawiatury

1. Proszę wcisnąć **SHIFT + TRACK (Instance)** na klawiaturze.
2. Proszę wybrać instancję MASCHINE pokazaną w oknie dialogowym.
3. Proszę nacisnąć przycisk 4-D Encoder, aby podłączyć klawiaturę do MASCHINE.

10.2. Integracja z Ableton Live

Jeśli posiadają Państwo program Ableton Live, mogą Państwo kontrolować wiele jego funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.

i Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Kontrola transportu

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Rozpoczęcie odtwarzania	PLAY (Uruchom ponownie)
Rozpoczęcie nagrywania	REC (Count-In)
Ponowne uruchomienie odtwarzania/nagrywania	PLAY (Restart)
Zatrzymanie odtwarzania/nagrywania w bieżącej pozycji	STOP
Przeniesienie pozycji głowicy odtwarzającej na początek utworu po zatrzymaniu	STOP
Rozpoczęcie nagrywania w Arrangerze wraz z REC (Count-In)Przewijanie pozycji głowicy odtwarzania	odtwarzaniemSHIFT + Przekręcenie enkodera
4-D	
Włączanie/wyłączanie trybu pętli	LOOP
Włączanie/wyłączanie metronomu	METRO
Tap tempo	TEMPO

Edytuj kontrolę

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Cofnij działanie	UNDO (Ponów)
Powtórz czynność	SHIFT + UNDO (Cofnij)
Quantize to grid	
	valueQUAN
TIZE Włączanie/wyłączanie automatyzacji dla wybranej	ścieżkiAUT
O Włączanie/wyłączanie silnika	skalowaniaS
CALE (Edycja)	
Zmiana parametrów silnika skalowania	SHIFT + SCALE (Edycja)
Włączanie/wyłączanie Arpeggiatora	ARP (Edycja)
Zmiana parametrów Arpeggiatora	SHIFT + ARP (Edycja)

Kontrola przeglądarki

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wybór pól przeglądarki	Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo/w prawo
Wyszukiwanie tagów przeglądarki i zaprogramowanych plików	Obróć koder 4-D
Proszę wybrać	znaczniki
BrowserNacisnąć	przycisk 4-D

Wczytaj wybrane ustawienie wstępne z listy wyników Proszę nacisnąć
przycisk 4-D

Wyczyść filtry przeglądarki **SHIFT** + wciśnięcie enkodera 4-D w lewo

Ustawianie ustawienia wstępnego jako ulubionego na liście wyników **SHIFT** + proszę nacisnąć koder 4-D

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Filtrowanie według ulubionych na liście wyników	SHIFT + PRZEGLĄDARKA
Przełączanie między zawartością użytkownika a prawem (S)	zawartością fabryczną Strona w lewo (M) / Strona w

Kontrola toru

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wybór poprzedniej/następnej ścieżki	koder 4-Dw lewo/w
prawo Wybór poprzedniego/następnego miejsca na klip na ścieżce	
Nacisnąć koder 4-Dw dół/w górę	Uruchomienie/zatrzymanie
wybranego klipu	Nacisnąć koder 4-D
Wyciszanie/odciszanie wybranej ścieżki	SHIFT + Strona w lewo (M)
Solo/unsolo wybranej	ścieżki SHIFT + Page
Right (S) Dostosowanie panoramy dla wybranej	ścieżki SHIFT
+ pokrętko 1-8	
Przełączanie instancji	1. Proszę wcisnąć SHIFT + TRACK (Instance) . 2. Przekręcić pokrętko 4-D, aby wybrać instancję. 3. Proszę nacisnąć pokrętko 4-D, aby potwierdzić.

Kontrola wtyczek

Działanie w Ableton Live	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Sterowanie 1-8	parametrami instrumentów i efektów Pokrętko
Poruszanie się po łańcuchu wtyczek	Nacisnąć enkoder 4-D w lewo/w prawo
Dodawanie wtyczki FX do pustego gniazda wtyczki	PRZEGLĄDARKA
Przesunięcie wybranej wtyczki FX w lewo lub w prawo w łańcuchu wtyczek	SHIFT + Wciśnięcie enkodera 4-D w lewo/w prawo
Pomijanie wybranej wtyczki w	łańcuchu wtyczek SHIFT +
	naciśnięcie enkodera 4-D
Usuwanie wybranej wtyczki z łańcucha	wtyczek SHIFT + naciśnięcie
	enkodera 4-D w górę
Nawigacja po	stronach parametrów Strona
w lewo (M) / Strona w prawo (S)	

10.3. Integracja z Apple Logic Pro X i GarageBand

Jeśli posiadają Państwo Apple Logic Pro X lub GarageBand, mogą Państwo kontrolować wiele ich funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.

i Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Kontrola transportu

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
--------------------------------------	----------------------------------

Rozpoczęcie odtwarzania	PLAY (Uruchom ponownie)
Ponowne uruchomienie odtwarzania	SHIFT + PLAY (Uruchom ponownie)
Rozpoczęcie nagrywania	REC (Count-In)

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wyłączanie podczas nagrywania	PLAY (Restart)
Wciśnięcie podczas odtwarzania	REC (Count-In)
Zatrzymanie odtwarzania/nagrywania w bieżącej pozycji	STOP
Przeniesienie pozycji głowicy odtwarzania na początek utworu po zatrzymaniu	STOP
Przewijanie pozycji głowicy odtwarzania	Obrócić enkoder 4-D
Włączanie/wyłączanie zliczania	SHIFT + REC (Count-In)
Włączanie/wyłączanie metronomu	METRO
Włączanie/wyłączanie trybu pętli	LOOP
Przesuwanie pętli o własną długość	LOOP + obrócić enkoder 4-D
Tap tempo	TEMPO

Edytuj kontrolę

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Cofnij działanie	UNDO (Ponów)
Powtórz czynność	SHIFT + UNDO (Cofnij)
Kwantyzacja do wartości siatki	QUANTIZE (Auto)
Przełączanie automatyzacji między trybem odczytu a trybem dotykowym	SHIFT + QUANTIZE (Auto)
Włączanie/wyłączanie silnika skalowania	SCALE (Edytuj)
Zmiana parametrów silnika skalowania	SHIFT + SCALE (Edycja)
Włączanie/wyłączanie Arpeggiatora	ARP (Edycja)

Kontrola przeglądarki

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wybór pół przeglądarki	Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo/w prawo
Wyszukiwanie tagów przeglądarki i zaprogramowanych plików	Obróć koder 4-D
Proszę wybrać	znaczniki
BrowserNacisnąć	przycisk 4-D
Wczytaj wybrane ustawienie wstępne z listy wyników	Proszę nacisnąć przycisk 4-D
Wyczyść filtry przeglądarki	SHIFT + wciśnięcie enkodera 4-D w lewo
Ustawianie ustawienia wstępnego jako ulubionego na liście wyników	SHIFT + proszę nacisnąć koder 4-D
Filtrowanie według ulubionych na liście wyników	SHIFT + PRZEGLĄDARKA
Przełączanie między zawartością użytkownika a prawem (S)	zawartością fabrycznąStrona w lewo (M) / Strona w prawo (S)

Kontrola wtyczek

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Kontrola parametrów instrumentu i	wtyczkiPokrętkę 1-8
Poruszanie się po łańcuchu wtyczek	Nacisnąć enkoder 4-D w lewo/w prawo
Dodawanie wtyczki FX do pustego gniazda wtyczki	PRZEGLĄDARKA
Przesunięcie wybranej wtyczki FX w lewo lub w prawo w łańcuchu wtyczek	SHIFT + wciśnięcie enkodera 4-D w lewo/w prawo

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Pomijanie wybranej wtyczki w	łańcuchu wtyczekSHIFT + naciśnięcie enkodera 4-D
Usuwanie wybranej wtyczki z łańcucha	wtyczekSHIFT + naciśnięcie enkodera 4-D w górę
Nawigacja po w lewo (M) / Strona w prawo (S)	stronach parametrówStrona

Kontrola toru

Działanie w Logic Pro X i GarageBand	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wybór poprzedniej/następnej ścieżki	Nacisnąć pokrętko 4-D w lewo/w prawo
Wybór poprzedniego/następnego regionu	Nacisnąć pokrętko 4-D w górę/w dół
Wyciszanie/wyłączanie wyciszenia wybranej ścieżki	SHIFT + Strona w lewo (M)
Solo/unsolo wybranej ścieżki	SHIFT + Page Right (S)
Regulacja głośnościdla wybranej ścieżki	Obracanie
enkodera 4-D Regulacja panoramy dla wybranej ścieżki + pokrętko 1-8	SHIFT

10.4. Integracja z Avid Pro Tools

Jeśli posiadają Państwo Avid Pro Tools, mogą Państwo kontrolować wiele jego funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.

i Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Kontrola transportu

Działanie w Pro Tools	Kontrola na klawiaturze
Rozpoczęcie odtwarzania	PLAY (Uruchom ponownie)
Zatrzymanie odtwarzania	STOP (Wyczyść)
Aktywacja/dezaktywacja nagrywania	REC (Count-In)
Przesunięcie punktu początkowego odtwarzania	Obrócić enkoder 4-D
Przesuwanie wyboru osi czasu	LOOP + obrót enkodera 4-D
Aktywacja/dezaktywacja odtwarzania w pętli	LOOP
Aktywacja/dezaktywacja kliknięciem	METRO
Aktywacja/dezaktywacja odliczania	SHIFT + REC (Count-In)

i Przed użyciem **METRO** do aktywacji kliknięcia należy utworzyć ścieżkę kliknięcia w sesji Pro Tools.

Edycja

Działanie w Pro Tools	Kontrola na klawiaturze
Cofnij	UNDO (Redo)
Powtórz	SHIFT + UNDO (Cofnij)

Nawigacja i kontrola toru

Działanie w Pro Tools	Kontrola na klawiaturze
Wybór poprzedniej/następnej w górę/w dół	ścieżkiNaciśnięcie pokrętła 4-D w lewo/w prawo lub
Wyciszenie	SHIFT+<(M)
Solo	SHIFT+>(S)

Tryb miksera

Działanie w Pro Tools	Kontrola na klawiaturze
Wybór poprzedniej/następnej ścieżki	Nacisnąć pokrętło 4-D w lewo/w prawo
Przesuwanie banku miksera	<(M) / >(S)
Proszę ustawić pokrętła 1-8, aby kontrolować głośność	SHIFT + pchnięcie enkodera 4-D w górę
Ustawienie pokręteł 1-8 do sterowania panoramą	SHIFT + pchnięcie enkodera 4-D w dół
Regulacja głośności/pan dla wybranej	ścieżkiPokrętło 1-8

10.5. Integracja z Bitwig Studio

Jeśli posiadają Państwo Bitwig Studio, mogą Państwo kontrolować wiele jego funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.



Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Kontrola transportu

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Rozpoczęcie odtwarzania	PLAY (Uruchom ponownie)
Rozpoczęcie nagrywania	REC (Count-In)
Wyłączenie podczas nagrywania	PLAY (Restart)
Wciśnięcie podczas odtwarzania	REC (Count-In)
Zatrzymanie odtwarzania/nagrywania w bieżącej pozycji	STOP
Przeniesienie pozycji głowicy odtwarzającej na początek utworu po zatrzymaniu	STOP
Przewijanie pozycji głowicy odtwarzania	Obrócić enkoder 4-D
Aktywacja/dezaktywacja wliczania	SHIFT + REC (Count-In)
Aktywacja/dezaktywacja metronomu	METRO
Aktywacja/dezaktywacja trybu pętli	LOOP

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Przesuwanie pętli o własną długość	LOOP + Obrócić enkoder 4-D
Tap tempo	TEMPO

Edycja

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Cofnij działanie	UNDO (Ponów)
Powtórz czynność	SHIFT + UNDO (Cofnij)
Ustawianie kwantyzacji na	wartość siatkiQUANTIZE (AUTO)
Aktywacja/dezaktywacja automatyzacji	zapisuSHIFT +QUANTIZE(AUTO) Aktywacja/dezaktywacja mechanizmu
	skalowaniaSCALE
(Edycja)	
Edycja parametrów silnika skali	SHIFT + SCALE (Edycja)
Aktywacja/dezaktywacja arpeggiatora	ARP (Edycja)
Edycja parametrów arpeggiatora	SHIFT + ARP (Edycja)

Wyciszenie i Solo

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Wyciszenie/odciszanie wybranej	ścieżkiSHIF
T+<(M) Solo/unsolo wybranej ścieżki	SHIFT+>(S)

Nawigacja po ścieżce

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Wybór poprzedniej/następnej ścieżki	pokrętko 4-D w
górę/w dół Wybór poprzedniego/następnego miejsca na klip	Nacisnąć pokrętko 4-D w
lewo/w prawo	

Sterowanie mikserem

Działanie w Bitwig	Kontrola na klawiaturze
Wybór poprzedniej/następnej ścieżki	pokrętko 4-D w lewo/w
prawy Przełączanie banku	<(M) / >(S)
Ustawianie	pokręteł 1-8 do sterowania
	panoramąSHIFT+ Push 4-D
encoder up Ustawianie pokręteł 1-8 do sterowania	
	głośnościąSHIFT + Push 4-D
	encoderdown Zgrubna regulacja
panoramy/głośności	Pokrętki 1-8

Precyzyjna regulacja panoramy/głośności **SHIFT** + pokrętko 1-8

10.6. Integracja z PreSonus Studio One

Jeśli posiadają Państwo PreSonus Studio One, mogą Państwo kontrolować wiele jego funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.



Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Tryb śledzenia: Nawigacja i poziomy

Działanie w Studio One	Kontrola na klawiaturze KOMPLETE KONTROL
Regulacja	głośności ścieżki Pokrętki 1-8
Dostosowanie panoramy	ścieżkiSHIFT +
pokrętki 1-8 Odtwarzanie od początku sekcji pętli	
Nacisnąć pokrętkę 4-D	
Ustawianie wyboru jako obszaru	pętliSHIFT +
Nacisnąć pokrętkę 4-D	Wybrać poprzedni/następny klip
	pokrętkę 4-D w górę/w dół
Wybrać poprzednią/następną ścieżkę	Nacisnąć pokrętkę 4-
Dw lewo/w prawo Przesuwanie na osi czasu	Obrócić
pokrętkę 4-D w lewo/w prawo	

Tryb MIDI

Działanie w Studio One	Kontrola na klawiaturze KOMPLETE KONTROL
32 przypisywalne pokrętki	Pokrętki obrotowe

Edycja

Akcja w Studio One	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Cofnij działanie	UNDO (Ponów)
Powtórz czynnośćSHIFT + UNDO (Powtórz)	Ustaw
kwantyzację na wartość	siatkiQUANTIZE
(Auto)	

Tryb śledzenia: Nawigacja i poziomy

Działanie w Studio One	Kontrola na KOMPLETE KONTROL M32
Regulacja głośności ścieżki	Pokrętki 1-8
Dostosowanie panoramy	ścieżkiSHIFT +
pokrętki 1-8 Odtwarzanie od początku sekcji pętli	
Nacisnąć pokrętkę 4-D	
Ustawianie wyboru jako obszaru	pętliSHIFT +
Nacisnąć pokrętkę 4-D	Wybrać poprzedni/następny klip
	pokrętkę 4-D w górę/w dół
Wybrać poprzednią/następną ścieżkę	Nacisnąć pokrętkę 4-
Dw lewo/w prawo Przesuwanie na osi czasu	Obrócić
pokrętkę 4-D w lewo/w prawo	

Tryb MIDI

Działanie w Studio One Kontrola na KOMPLETE KONTROL M32

32 przypisywalne pokrętła Pokrętła obrotowe

Tryb wtyczki

Akcja w Studio One

Zdalne sterowanie wybraną wtyczką KOMPLETE KONTROL

10.7. Integracja z Steinberg Cubase i Nuendo

Jeśli posiadają Państwo Steinberg Cubase lub Nuendo, mogą Państwo kontrolować wiele ich funkcji bezpośrednio z klawiatury KOMPLETE KONTROL. Dostępne funkcje zmapowane do sekcji klawiatury są wymienione poniżej.



Aby można było korzystać z tej funkcji, Państwa host musi być skonfigurowany do integracji hosta. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Konfigurowanie integracji hosta](#).

Kontrola transportu

Działanie w Cubase i Nuendo	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Rozpoczęcie odtwarzania	PLAY (Uruchom ponownie)
Rozpoczęcie nagrywania	REC (Count-In)
Wyłączenie podczas nagrywania	PLAY (Restart)
Wciśnięcie podczas odtwarzania	REC (Count-In)
Zatrzymanie odtwarzania/nagrywania w bieżącej pozycji	STOP
Przeniesienie pozycji głowicy odtwarzania na początek utworu po zatrzymaniu	STOP
Przewijanie pozycji głowicy odtwarzania	Obrócić enkoder 4-D
Włączanie/wyłączanie zliczania	SHIFT + REC (Count-In)
Włączanie/wyłączanie metronomu	METRO
Włączanie/wyłączanie trybu pętli	LOOP
Przesuwanie pętli w krokach co jeden takt	LOOP + Obrócić enkoder 4-D

Edycja

Działanie w Cubase i Nuendo	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Cofnij działanie	UNDO (Ponów)
Powtórz czynność	SHIFT + UNDO (Redo)
ustawionej	wartości
	kwantyzacji
(Auto) Włączanie/wyłączanie	zapisu
automatyzacji	SHIFT + QUANTIZE (Auto)

Wyciszenie i Solo

Działanie w Cubase i Nuendo	Przycisk na KOMPLETE KONTROL M32
Wyciszanie/odciszanie wybranej	ścieżki
+ < (M) Solo/unsolo wybranej ścieżki	SHIFT + > (S)

Tryb śledzenia: Nawigacja i poziomy

Działanie w Cubase i Nuendo	Kontrola na KOMPLETE KONTROL M32
wybrać poprzedni/następny utwór	4-D pokrętko górą/dół
Proszę wybrać poprzedni/następny region	4-D pokrętko
lewo/prawo Regulacja głośności za pomocą pokręteł	1-8 pokrętki
1-8	SHIFT + pokrętki 1-8
Regulacja panoramy za pomocą pokręteł 1-8	SHIFT + pokrętki 1-8

11. Przeglądanie biblioteki

Przeglądarka to miejsce, w którym można uzyskać dostęp do biblioteki KOMPLETE KONTROL ze wszystkimi instrumentami, pętlami, One-shotami i efektami. Z poziomu oprogramowania KOMPLETE KONTROL można wyszukiwać, filtrować i wczytywać pliki instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć i efektów, a także dodawać je do ulubionych. Można również użyć klawiatury KOMPLETE KONTROL lub kontrolera innej firmy, aby uzyskać dostęp do przeglądarki, umożliwiając wyszukiwanie ustawień wstępnych przy użyciu tylko elementów sterujących sprzętem.

Można również zapisywać pliki Preset i oznaczać je w KOMPLETE KONTROL, aby dodać je do osobistej zawartości użytkownika i zbudować osobistą bibliotekę dźwięków. Są one automatycznie dodawane do sekcji użytkownika w panelu **biblioteki** KOMPLETE KONTROL. Dodawanie i edytowanie tagów może odbywać się tylko za pomocą oprogramowania. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Zapisywanie plików presetów do biblioteki użytkownika](#) oraz [edytowanie tagów i właściwości plików presetów użytkownika](#).

Przeglądanie w poszukiwaniu instrumentów lub efektów

Ponieważ te same przepływy pracy mają zastosowanie do instrumentów, pętli, pojedynczych ujęć i efektów, ta sekcja odnosi się do wszystkich typów produktów jako produktów. Przeglądarka automatycznie przełącza typ produktu na Efekty lub Instrumenty, Pętle i One-shoty, w zależności od wybranego gniazda w łańcuchu wtyczek. Aby uzyskać więcej informacji na temat typów produktów i przełączania się między nimi, proszę zapoznać się z sekcją [Typy produktów: Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty](#).

Aby uzyskać szczegółowy przegląd elementów przeglądarki, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądarka](#).

11.1. Podstawy przeglądarki

W tej sekcji opisano ogólne pojęcia związane z przeglądarką.

11.1.1. Rodzaje produktów: Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty

Chociaż Biblioteka zawiera Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty, nie jest możliwe przeglądanie tych czterech Typów Produktów w tym samym czasie. W zależności od wybranego gniazda wtyczki, typ produktu w przeglądarce przełącza się na "Instrument" lub "Efekt":

- Po uruchomieniu KOMPLETE KONTROL lub po wybraniu pierwszego gniazda wtyczki w łańcuchu wtyczek, typ produktu jest ustawiony na Instrumenty i jest reprezentowany przez odpowiednią ikonę w przeglądarce.
- Po wybraniu pierwszego gniazda wtyczki można wybierać między instrumentami, pętlami i pojedynczymi ujęciami. Ikona typu produktu zostanie odpowiednio podświetlona. Instrumenty są wybrane jako domyślny typ produktu.
- Po wybraniu dowolnego innego gniazda wtyczki, Typ produktu jest ustawiony na Efekty, co jest odzwierciedlone przez odpowiednią ikonę w przeglądarce.

Ikony te pojawiają się również na wyświetlaczu klawiatury KOMPLETE KONTROL.

Aby uzyskać więcej informacji na temat łańcucha wtyczek i korzystania z niego, proszę zapoznać się z sekcjami [Panel łańcucha wtyczek](#) i [Praca z efektami na stronie](#).

11.1.2. Pętle i pojedyncze ujęcia

Przeglądarka dzieli sample na pętle i pojedyncze ujęcia. One-shoty to zazwyczaj sample instrumentów lub wokale, podczas gdy pętle to zazwyczaj fragmenty muzyki. Oba typy plików mogą pochodzić z istniejących pakietów rozszerzeń i sounds.com.

Po wybraniu pętli w przeglądarce z włączoną funkcją Prehear, rozpocznie się jej natychmiastowe odtwarzanie zsynchronizowane z hostem, jeśli transport jest uruchomiony. Jeśli podgląd pętli rozpocznie się w połowie, pętla zostanie odtworzona jeszcze raz w pełnej długości, aby upewnić się, że usłyszysz Państwo całą pętlę w kontekście projektu.

Pętle i pojedyncze ujęcia można również przeciągać bezpośrednio z przeglądarki i upuszczać na ścieżkę audio w programie DAW.

11.1.3. Informacje o bibliotece i metainformacje

Aby uporządkować, znaleźć, śledzić i dostarczyć Państwu tysiące plików Preset w dowolnym momencie gotowych do załadowania, KOMplete Kontrol korzysta z **Biblioteki**. Biblioteka zawiera fabryczną zawartość Państwa instrumentów KOMplete, pętli i one-shotów, instrumentów NKS, efektów, a także własną zawartość użytkownika.

Tagi

Aby pomóc Państwu w szybkim i skutecznym odnalezieniu odpowiedniego pliku Preset, w Bibliotece zaimplementowano różne techniki, które wykraczają daleko poza klasyczną strukturę folderów systemu operacyjnego - wykorzystanie tagów. Na przykład, każdy plik Preset zawarty w Bibliotece zawiera tagi, które opisują plik Preset zgodnie z następującymi aspektami:

- **Typ** zawartości pliku Preset, tj. czy pochodzi on z biblioteki fabrycznej produktu, czy został utworzony przez użytkownika.
- **Produkt**, z którego pochodzi plik ustawień wstępnych - może to być np. struktura hierarchiczna z kategorią produktu, konkretnym produktem i ewentualnie bankiem produktu.
- Zmienna liczba **znaczników** używanych do opisu różnych cech pliku Preset, na przykład typu efektu, charakteru dźwiękowego, kontekstu, w którym jest używany - jednym słowem wszystko, co może pomóc w znalezieniu pliku.

Dołączone pliki ustawień wstępnych w bibliotece

Pliki Preset zawarte w bibliotece to wszystkie pliki związane z KOMplete Kontrol znajdujące się w folderach, których ścieżki są wymienione na stronie **Library** w panelu **Preferences**.

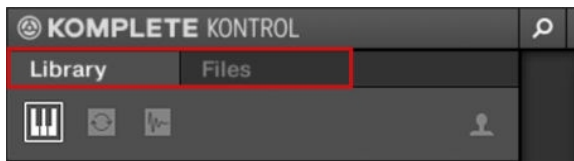
Dźwięki utworzone w programie KOMplete Kontrol można również zapisać w sekcji User content na stronie **w panelu Library**.

11.1.4. Przeglądanie biblioteki a przeglądanie dysków twardych

Oprócz przeglądania biblioteki KOMplete Kontrol, przeglądarka pozwala również na nawigację po systemie plików w klasyczny sposób. Dla każdego sposobu Przeglądarka zapewnia pojedynczy panel z własnymi narzędziami:

- Panel **Biblioteka** umożliwia przeglądanie biblioteki KOMplete Kontrol. Jest to preferowany sposób wyszukiwania plików spełniających określone wymagania muzyczne. Ten panel umożliwia również oznaczanie własnych plików Preset według własnych upodobań.
- Panel **Pliki** umożliwia przeglądanie dysków twardych przy użyciu hierarchicznej struktury folderów systemu operacyjnego. Na przykład, można go użyć do nawigacji KOMplete Kontrol- odpowiednich plików, które nie zostały zaimportowane do biblioteki KOMplete Kontrol i można je stamtąd zaimportować.

Dostęp do panelu **Biblioteka** i panelu **Pliki** można uzyskać, klikając odpowiednią kartę w górnej części przeglądarki.



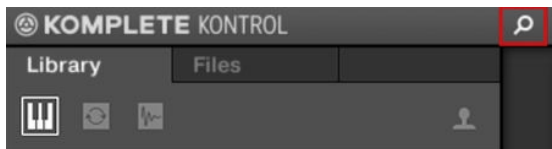
Proszę kliknąć wybraną kartę, aby wyświetlić odpowiedni panel przeglądarki.

i Przeglądanie i ładowanie plików z systemu plików za pomocą klawiatury KOMPLETE KONTROL nie jest możliwe. Przeglądarka wywoływana z klawiatury może ładować tylko pliki, które zostały już dodane do biblioteki. Najlepiej jest zawsze zaimportować wszystkie pliki do biblioteki i oznaczyć je za pomocą przeglądarki oprogramowania przed użyciem.

11.2. Otwieranie przeglądarki

Aby otworzyć przeglądarkę:

Proszę kliknąć przycisk przeglądarki (symbol lupy) w nagłówku.



Alternatywnie można również otworzyć przeglądarkę, wybierając **Widok > Przeglądarka** w menu KOMPLETE KONTROL.

💡 W trybie autonomicznym można również otwierać/zamykać przeglądarkę z klawiatury komputera za pomocą klawisza [B].

Dostęp do elementów sterujących przeglądaniem na klawiaturze

Gdy łańcuch wtyczek jest całkowicie pusty, na wyświetlaczu **pojawi się**

komunikat Press BROWSER. Aby uzyskać dostęp do elementów

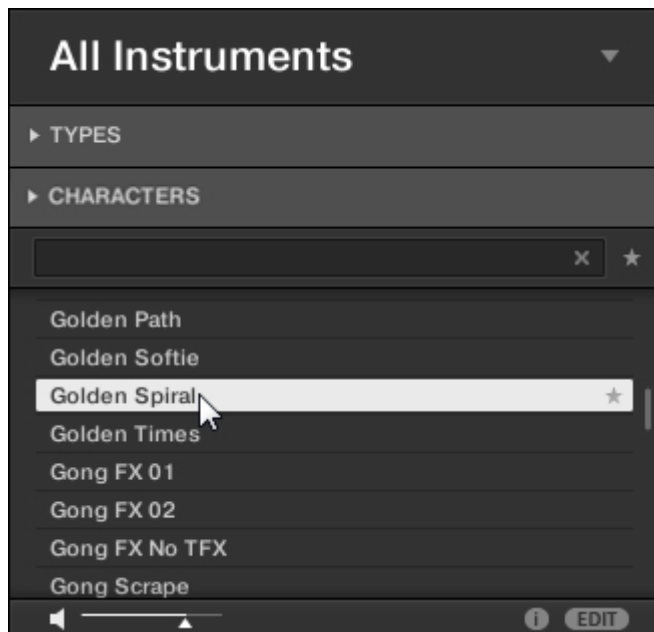
sterujących przeglądarki na klawiaturze:

►Proszę nacisnąć przycisk **BROWSER**.

11.3. Ładowanie plików ustawień wstępnych

Gdy przeglądarka jest otwarta, można bezpośrednio załadować dowolny z plików Preset widocznych na liście wyników. Podczas ładowania pliku Preset odpowiedni produkt zostanie automatycznie otwarty w obszarze wtyczek.

Aby załadować plik Preset, proszę dwukrotnie kliknąć odpowiedni wpis na liście wyników.



→ Plik Preset i odpowiadający mu produkt zostaną otwarte w obszarze Plug-in.

Wczytywanie zaprogramowanego pliku za pomocą klawiatury

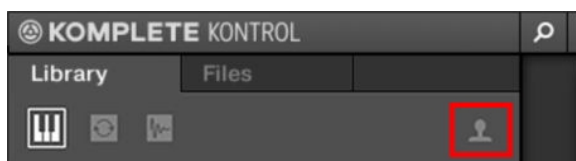
Aby załadować plik Preset za pomocą klawiatury, należy przejść do listy wyników w przeglądarce:

1. Dostęp do elementów sterujących przeglądarki można uzyskać, naciskając przycisk **BROWSER**.
2. Proszę przejść bezpośrednio do listy wyników, przytrzymując **SHIFT** i przesuwając pokrętkę 4-D w prawo.
3. Wybrać plik Preset na liście Results, przekręcając pokrętkę 4-D. Aby szybko przewijać listę wyników, proszę przytrzymać **SHIFT** podczas przekręcania pokrętki 4-D.
4. Wczytać wybrany plik Preset, naciskając pokrętkę 4-D.

→ Plik ustawień wstępnych wraz z produktem zostanie załadowany, a klawiatura przełączy się na **PLUG-IN** tryb.

11.4. Wybór między zawartością fabryczną a zawartością użytkownika

Domyślnie w przeglądarce wybrana jest zawartość fabryczna. Selektor zawartości pokazuje ikonę zawartości użytkownika, która służy do przełączania między bibliotekami Factory i User. Podczas przełączania między bibliotekami Factory i User Libraries w przeglądarce wszystkie znaczniki i wybrane produkty zostaną zapamiętane.



Selektor zawartości.

Kliknąć ikonę użytkownika, aby wyszukać zawartość użytkownika w przeglądarce. Biblioteka użytkownika jest aktywna, gdy ikona świeci się. Aby powrócić do zawartości fabrycznej, należy ponownie kliknąć ikonę użytkownika, aby ją odznaczyć.

Wybór między zawartością fabryczną i użytkownika na klawiaturze

Aby wybrać między zawartością fabryczną i użytkownika na klawiaturze:

Proszę nacisnąć przycisk Page Left (**M**) lub Page Right (**S**), aby wybrać pomiędzy **FACTORY** content i

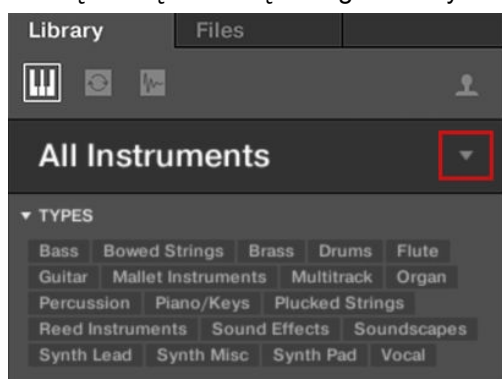
Zawartość **użytkownika**. Domyślnie wybrana jest zawartość **FACTORY**.

11.5. Filtrowanie plików ustawień wstępnych według produktu

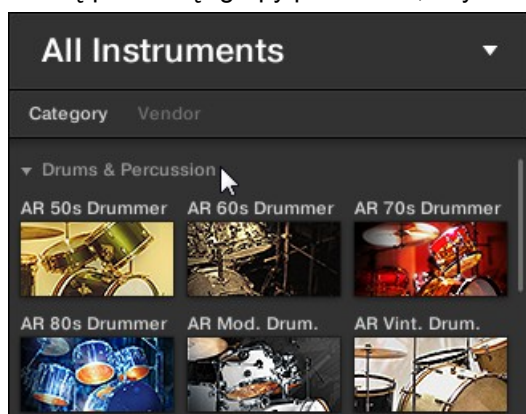
Selektor produktów umożliwia filtrowanie plików ustawień wstępnych według określonego produktu.

Domyślnie nagłówek selektora produktu wyświetla **Wszystkie instrumenty** lub **Wszystkie efekty**. Oznacza to, że żaden konkretny produkt nie jest wybrany. Aby filtrować pliki presetów na liście wyników według określonego produktu, należy wybrać ten produkt w selektorze produktów:

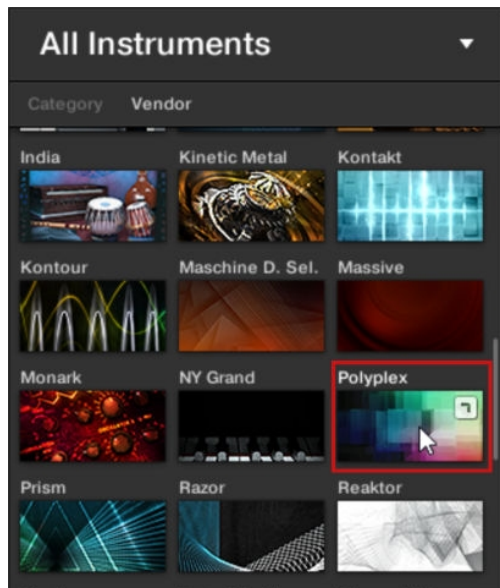
1. Proszę kliknąć strzałkę w nagłówku wyboru produktu.



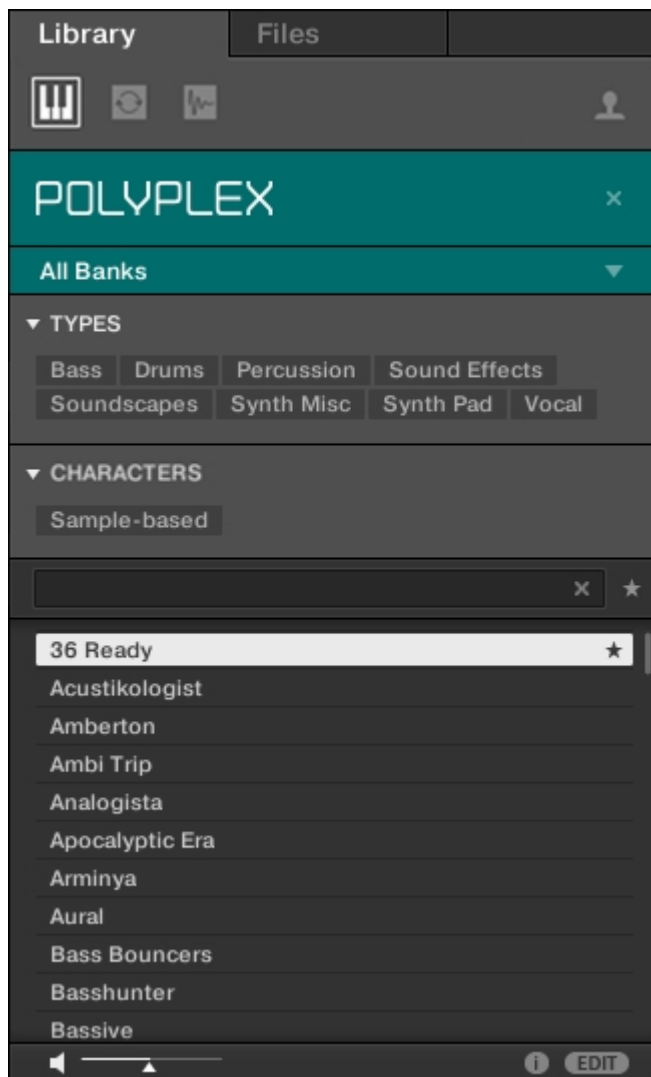
- Selektor produktów rozwija się, pokazując listę produktów ze wszystkimi instrumentami, pętlami, one-shotami lub efektami dostępnymi w bibliotece KOMPLETE KONTROL.
2. Proszę wybrać **Kategorię** lub **Sprzedawcę w selektorze Kategorii / Sprzedawcy**, aby odpowiednio przefiltrować Produkty.
 3. Proszę przewinąć grupy produktów, aby znaleźć szukany produkt.



4. Proszę kliknąć obraz produktu, aby go wybrać.



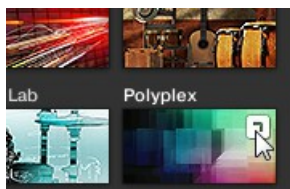
- W nagłówku selektora produktu wyświetlana jest nazwa produktu. Można teraz przeglądać wszystkie pliki ustawień wstępnych powiązane z wybranym produktem na liście wyników.



Ładowanie produktu z domyślnym plikiem ustawień wstępnych

Można również bezpośrednio załadować produkt z jego domyślnym plikiem ustawień wstępnych:

1. Proszę najechać kursorem myszy na pozycję Produkt w selektorze produktów.
2. Proszę kliknąć symbol strzałki, który pojawia się w prawym górnym rogu wpisu produktu.



→ Wczytywany jest produkt z domyślnym plikiem ustawień wstępnych.

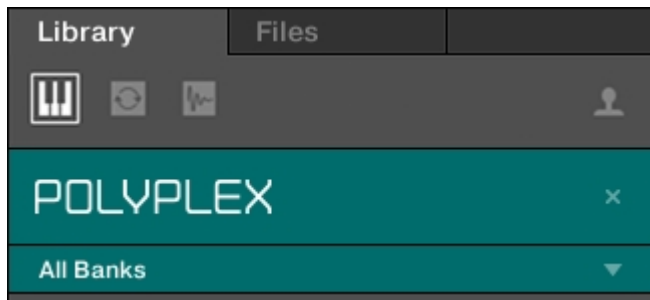
Filtrowanie zaprogramowanych plików według produktu za pomocą klawiatury

Na klawiaturze KOMPLETE KONTROL lista produktów zawiera wszystkie produkty w kolejności alfabetycznej. Filtrowanie produktów według kategorii lub sprzedawcy nie jest obsługiwane.

11.6. Filtrowanie zaprogramowanych plików według banku

Banki mogą być dodatkowymi bibliotekami (na przykład rozszerzeniami), różnymi wersjami oryginalnej biblioteki fabrycznej lub dowolną inną kategoryzacją zawartości specyficzną dla konkretnego produktu.

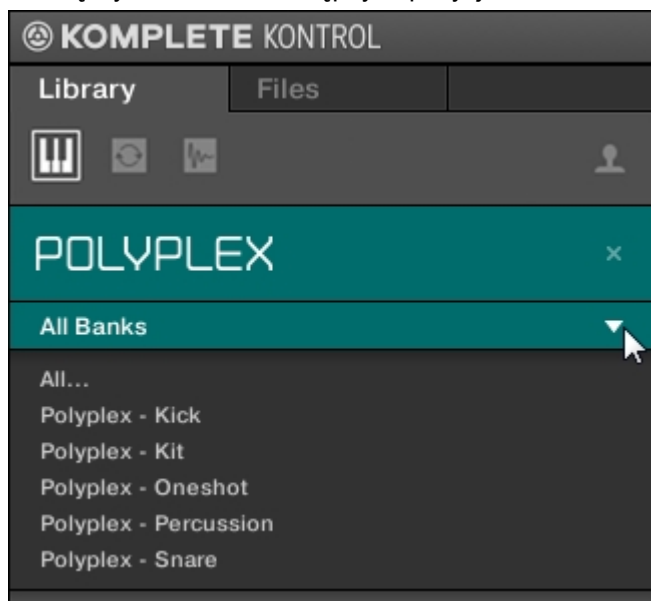
Po wybraniu określonych produktów na liście produktów, pod zamkniętym selektorem produktów pojawi się dodatkowe **menu rozwijane Bank**. Menu rozwijane Bank umożliwia wybranie określonego banku plików ustawień wstępnych dla wybranego produktu, jeśli jest dostępny.



Menu Bank pokazujące **Wszystkie banki** dla POLYPLEX

Aby wybrać konkretny bank zaprogramowanych plików dla wybranego produktu:

1. Proszę kliknąć strzałkę w menu **Banks**, aby je rozwinąć.
2. Proszę wybrać bank z dostępnych pozycji.



→ Po dokonaniu wyboru menu **Bank** zostanie zamknięte i wyświetlony zostanie wybrany bank. Lista wyników odpowiednio zawęży swoją zawartość.

Wybrany bank można usunąć, klikając mały krzyżyk w zamkniętym menu Bank.

Filtrowanie według banku nie jest obsługiwane

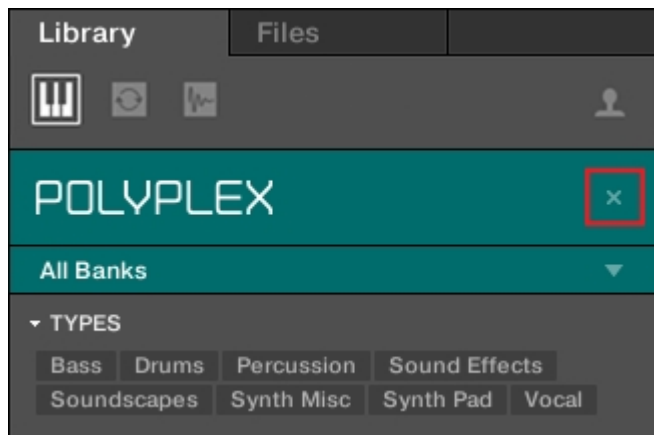
Filtrowanie plików Preset według Banku za pomocą klawiatury KOMPLETE KONTROL nie jest obsługiwane. Lista wyników zawsze zawiera wszystkie pliki Preset danego produktu.

11.7. Resetowanie wyboru produktu

Aby wybrać inny produkt lub wyświetlić pliki Preset dla wszystkich produktów w bibliotece KOMPLETE KONTROL, należy zresetować wybór.

Aby zresetować wybór w selektorze produktów:

Proszę kliknąć mały krzyżyk po prawej stronie nazwy produktu.



→ Wybór zostanie zresetowany. Selektor produktu wyświetla ogólną etykietę **All Instruments**, **All Loops**, **All One-shots** lub **All Effects**. Znaczniki **TYPES** i **CHARACTERS** oraz lista wyników poniżej selektora produktu zawierają teraz pliki ustawień wstępnych dla wszystkich instrumentów, pętli, ujęć i efektów.

i Produkty są wyświetlane w selektorze produktów tylko wtedy, gdy biblioteka zawiera dla nich pliki. Jeśli dany instrument nie jest wyświetlany, proszę upewnić się, że został poprawnie zainstalowany i zaktualizowany do najnowszej dostępnej wersji.

Resetowanie wyboru instrumentu na klawiaturze

Aby zresetować wybór produktu:

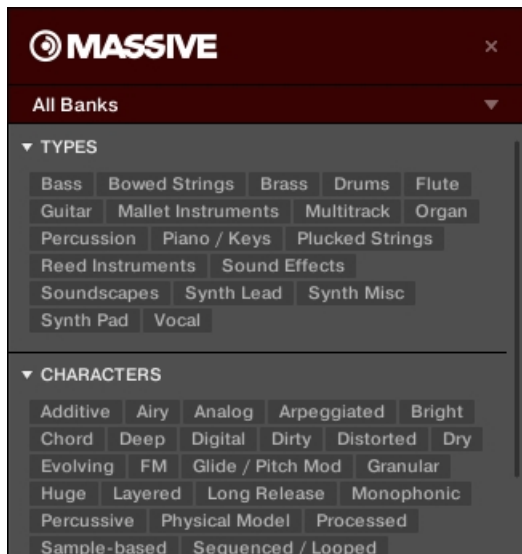
1. Przejść bezpośrednio do filtra produktów, przesuwając pokrętkę 4-D w lewo, aż w pierwszym wierszu wyświetlacza pojawi się napis **PRODUCTS**.
2. Przekręcać pokrętkę 4-D w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż w drugim wierszu wyświetlacza pojawi się **ALL**.

→ Wybór produktu zostanie zresetowany.

11.8. Znaczniki typów i znaków

i Menu **CHARACTERS** nie jest dostępne podczas przeglądania efektów.

Menu znaczników **TYPES** i **CHARACTERS** umożliwiają wyszukiwanie plików Preset zgodnie z określonymi cechami dźwięku. Zalecane, ale nie obowiązkowe tagi **TYPES** i **CHARACTERS** przynoszą najlepsze rezultaty w połączeniu z wybranym instrumentem.



Znaczniki **TYPES** i **CHARACTERS** dla MASSIVE

Po wybraniu żądanych tagów wyszukiwanie jest ograniczone do plików Preset z odpowiednimi tagami. Tagi można również odznaczyć, aby rozszerzyć zakres wyszukiwania.

RODZAJE

Znaczniki **TYPES** są podzielone na dwa poziomy hierarchiczne - znaczniki najwyższego poziomu i znaczniki niższego poziomu.

- Początkowo menu **TYPES** wyświetla tylko dostępne tagi najwyższego poziomu.
- Po wybraniu tagu na górnym poziomie, pod spodem pojawi się drugi poziom z pod-tagami wybranego górnego tagu.
- Hierarchiczna struktura oznacza, że zestawy podtagów są specyficzne dla każdego tagu poziomu powyżej.

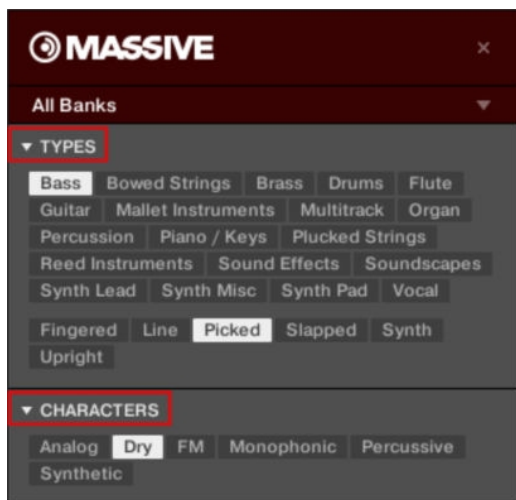
POSTACI

Znaczniki **CHARACTERS** zapewniają dodatkowy poziom, który jest niezależny od poziomów **TYPES**:

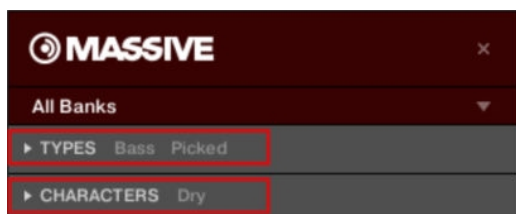
- Ogólnie rzecz biorąc, znaczniki **CHARACTERS** odnoszą się do terminów technicznych (np. **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**).
- Znaczniki **CHARACTERS** są zawsze **w y ś w i e t l a n e**. Wyszukiwanie można rozpocząć od **CHARACTERS** przed lub nawet bez użycia znaczników **TYPES**.
- Jednak lista znaczników dostępnych w menu **CHARACTERS** będzie się różnić w zależności od wybranych znaczników **TYPES**. Jeśli żaden plik nie zawiera zarówno znaczników Types, jak i Characters, które zostały wybrane, znaczniki Type będą nadrzędne, a znaczniki Characters zostaną odznaczone.

Jeśli nie wybiorą Państwo żadnego znacznika w menu **TYPES** lub **CHARACTERS**, lista wyników będzie zawierać wszystkie dostępne pliki dla wybranego instrumentu.

Zarówno menu typów, jak i znaczników znaków można zwiijać i rozwijać, klikając strzałki, aby umożliwić wyświetlenie większej listy wyników.



Rozszerzone menu TYPY i ZNAKI.



Zwinięte menu TYPY i CHARAKTERY.

11.8.1. Filtrowanie wstępnie ustawionych plików według typów i znaków

i Menu **CHARACTERS** nie jest dostępne podczas przeglądania efektów.

W tym samouczku dowiedzą się Państwo, jak znaleźć plik presetu linii basowej dla instrumentu MONARK za pomocą znaczników Types. Aby rozpocząć, proszę wybrać **MONARK** Instrument w selektorze produktów. Sekcja **TYPES** pokazuje obecnie tagi najwyższego poziomu:

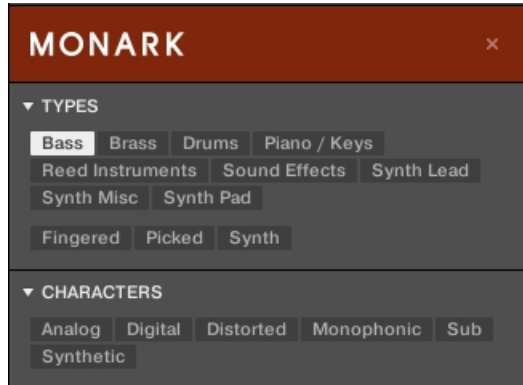


Instrument MONARK jest wybierany w selektorze produktów.

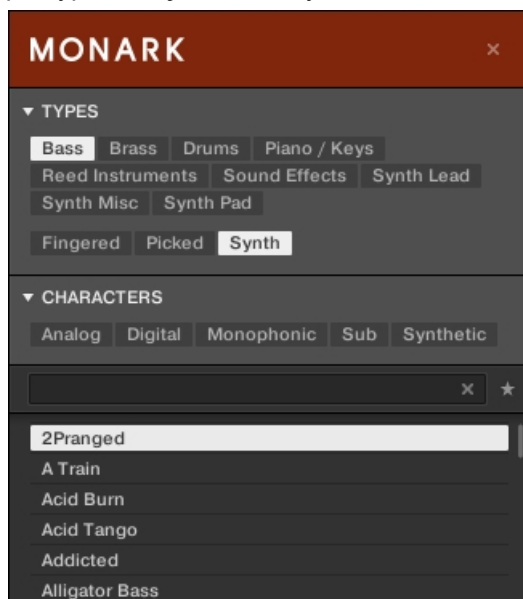
Aby znaleźć dźwięk basowy:

1. W sekcji **TYPY** proszę wybrać znacznik **Bass**.

→ Po wybraniu, pod spodem pojawi się drugi poziom tagów z podtypami, takimi jak **Fingered**, **Picked** itp.



2. Proszę wybrać podtyp odpowiadający żądanej charakterystyce dźwięku basu. Wybierając dowolny z tych znaczników, np. **Synth**, zawężą Państwo wyszukiwanie do tego konkretnego podtypu dźwięków basowych.



3. Proszę wybrać znacznik **Analog** ze znaczników **CHARACTERS**.

→ Lista wyników jest filtrowana zgodnie z wybranymi znacznikami Types i Characters.

Ta metoda pozwala szybko znaleźć pliki Preset dla instrumentu o podobnej charakterystyce.

Filtrowanie zaprogramowanych plików według typów i znaków przy użyciu klawiatury

Aby znaleźć dźwięk basowy:

1. Przejść do filtra **TYPES**, naciskając pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aż w pierwszym wierszu wyświetlacza pojawi się **TYPES**.
2. Przekręcić pokrętkę 4-D, aby wybrać znacznik **Bass** w sekcji Types.
3. Nacisnąć pokrętkę 4-D lub przesunąć je w prawo, aby przejść do znaczników **CHARACTERS**.
4. Przekręcić pokrętkę 4-D, aby wybrać znacznik **CHARACTERS** odpowiadający żądanej charakterystyce dźwięku basu, np.

5. Nacisnąć pokrętko 4-D lub przesunąć je w prawo, aby przejść do listy wyników (**RESULTS**).

→ Lista wyników jest filtrowana zgodnie z wybranymi znacznikami Typów i Znaków.

11.8.2. Wybieranie wielu tagów z tego samego poziomu



Menu **CHARACTERS** nie jest dostępne podczas przeglądania efektów.

Zarówno w menu **TYPES**, jak i **CHARACTERS** można **wybrać wiele** znaczników z tego samego poziomu:

1. Proszę przytrzymać klawisz [Shift] na klawiaturze komputera i kliknąć dwa znaczniki na określonym poziomie, aby zaznaczyć te znaczniki i wszystkie znaczniki znajdujące się pomiędzy nimi.
2. Proszę przytrzymać klawisz [Ctrl] ([Cmd] na macOS) na klawiaturze komputera i kliknąć dowolną liczbę tagów na określonym poziomie, aby je zaznaczyć.

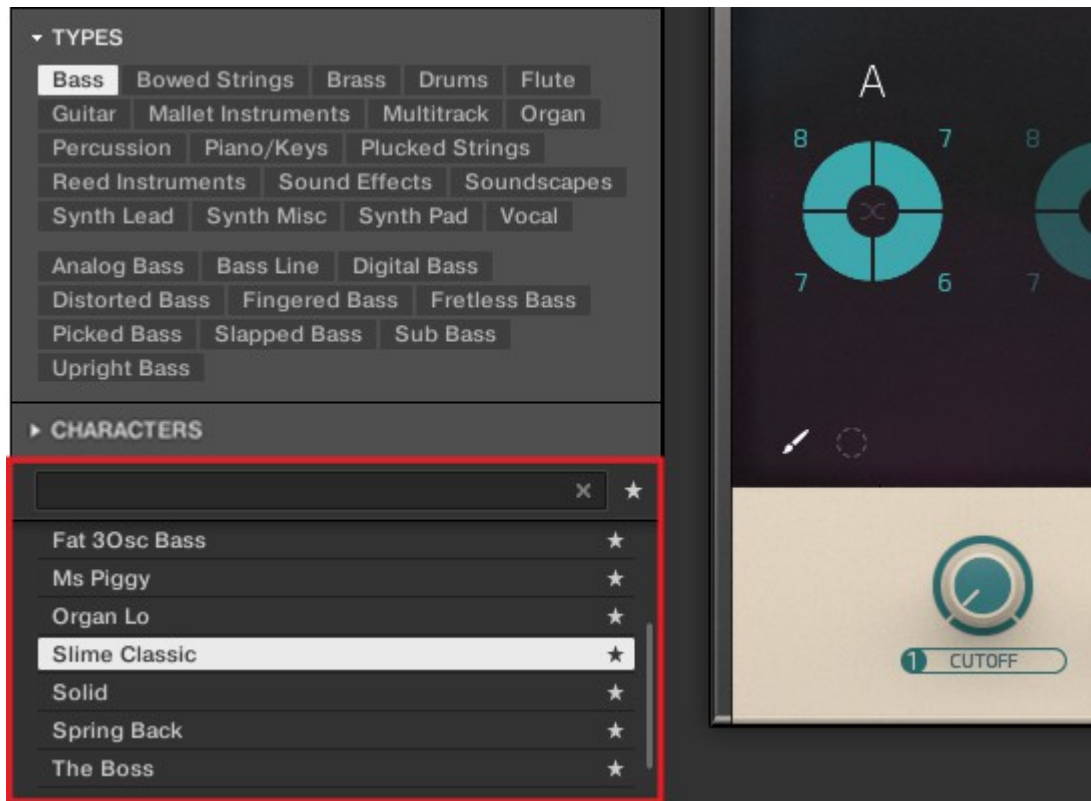
→ Lista wyników będzie zawierać wszystkie pliki, które odpowiadają co najmniej jednemu z wybranych tagów.



Wybieranie wielu znaczników z tego samego poziomu za pomocą klawiatury nie jest możliwe. Niemniej jednak wyświetlacz na klawiaturze pokaże *, gdy w oprogramowaniu zostanie wybranych wiele tagów.

11.9. Praca z Ulubionymi

Ulubione w przeglądarce KOMPLETE KONTROL Browser umożliwiają szybkie przeglądanie i przeglądanie najczęściej używanych plików Preset. Każdy plik Preset można przypisać do Ulubionych. Ulubione służą jako dodatkowy filtr w panelu biblioteki. Po aktywacji, lista wyników pokaże tylko pliki Preset, które zostały przypisane do Ulubionych, a także pasują do wszystkich innych wybranych filtrów, w tym zapytania wprowadzonego w polu wyszukiwania.



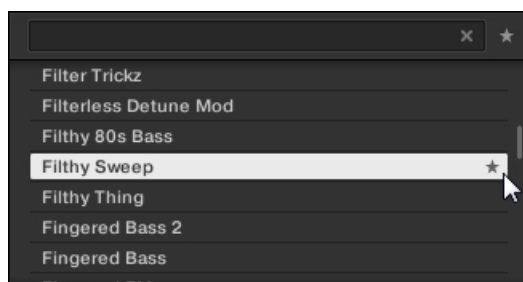
Przeglądarka KOMPLETE KONTROL pokazuje wszystkie Ulubione oznaczone typem Bass.

11.9.1. Dodawanie zaprogramowanych plików do Ulubionych

Aby dodać plik Preset do Ulubionych:

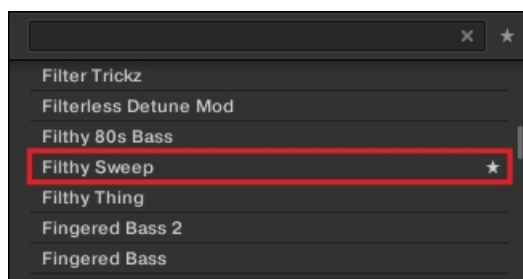
1. Proszę umieścić kursor myszy nad wybranym lub niewybranym wpisem na liście wyników.

→ Wpis zostanie podświetlony i pojawi się ikona Ustaw ulubione po prawej stronie.



2. Proszę kliknąć ikonę Ustaw ulubione, aby dodać odpowiedni plik Preset do Ulubionych.

→ Plik Preset jest dodawany do Ulubionych, co jest sygnalizowane świecącą ikoną Set Favorite obok jego nazwy.



Do Ulubionych można dodać dowolny plik ustawień wstępnych z listy wyników, niezależnie od tego, czy jest on zaznaczony, czy nie.

Dodawanie zaprogramowanych plików do ulubionych na klawiaturze

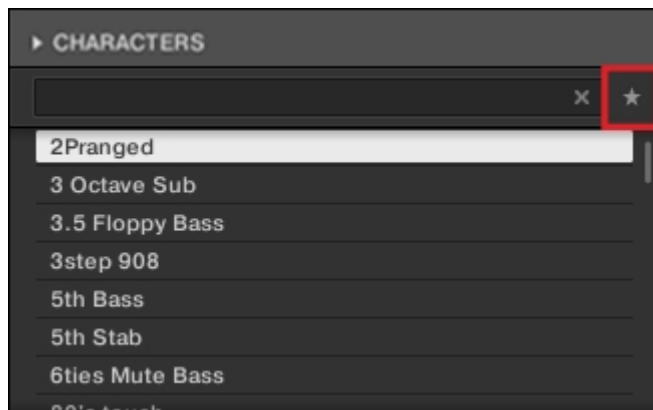
Aby dodać plik Preset do Ulubionych na klawiaturze:

1. Proszę wybrać plik Preset, który ma zostać dodany do Ulubionych na liście wyników.
 2. Proszę nacisnąć i przytrzymać **SHIFT** + nacisnąć pokrętkę 4-D.
- Plik Preset zostanie dodany do Ulubionych. Ikona gwiazdki przy wpisie pliku Preset oznacza, że jest on ulubiony.

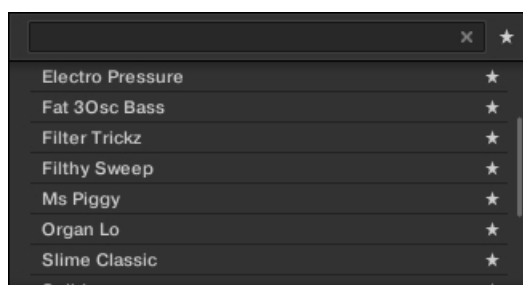
11.9.2. Wyświetlanie ulubionych na liście wyników

Aby aktywować filtr Ulubione:

Proszę kliknąć ikonę Ulubione obok pola wyszukiwania, aby aktywować filtr Ulubione.



→ Ikona Ulubione jest teraz podświetlona, a lista wyników pokazuje wszystkie ulubione pliki Preset.



Wyświetlanie wszystkich ulubionych zaprogramowanych plików na klawiaturze

Aby wyświetlić wszystkie Ulubione na liście wyników na klawiaturze:

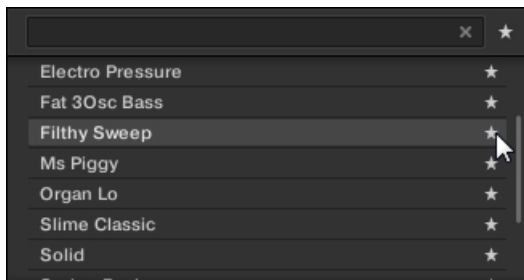
Proszę nacisnąć **SHIFT** + **BROWSER**.

→ Lista wyników pokazuje wszystkie ulubione pliki Preset.

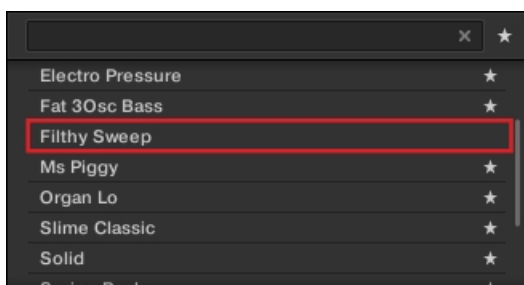
11.9.3. Usuwanie zaprogramowanych plików z Ulubionych

Aby usunąć plik Preset z Ulubionych:

Kliknąć podświetloną ikonę Ustaw ulubione, aby usunąć odpowiedni plik Preset z Ulubionych.



→ Plik ustawień wstępnych zostanie usunięty z Ulubionych, o czym informuje ukryta ikona Ustaw ulubione. Następnym razem, gdy wybiorą Państwo filtr Ulubione, plik Preset nie będzie widoczny na liście wyników.



Można również usunąć plik Preset z Ulubionych, gdy lista wyników nie jest filtrowana według Ulubionych.

Usuwanie zaprogramowanych plików z Ulubionych na klawiaturze

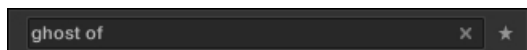
W celu usunięcia pliku Preset z Ulubionych na klawiaturze:

1. Proszę wybrać ulubiony plik Preset.
2. Proszę nacisnąć i przytrzymać **SHIFT +** nacisnąć pokrętkę 4-D, aby usunąć odpowiedni plik Preset z Ulubionych.

→ Plik Preset zostanie usunięty z Ulubionych.

11.10. Wykonywanie wyszukiwania tekstowego

W polu wyszukiwania można wprowadzić zapytanie wyszukiwania. Wyszukiwanie uwzględnia wszystkie właściwości, takie jak nazwy plików Preset, instrumenty, banki, znaczniki typu i znaków, bezpośrednio podczas wpisywania.



Pole wyszukiwania.

1. Proszę kliknąć w polu wyszukiwania.
2. Proszę wpisać żądany tekst, aby ograniczyć wyniki do plików zawierających ten tekst.

→ Po rozpoczęciu wpisywania lista dopasowań zacznie się zawężać na poniższej liście wyników. Można również ograniczyć wyszukiwanie, wybierając znaczniki Types i Characters.

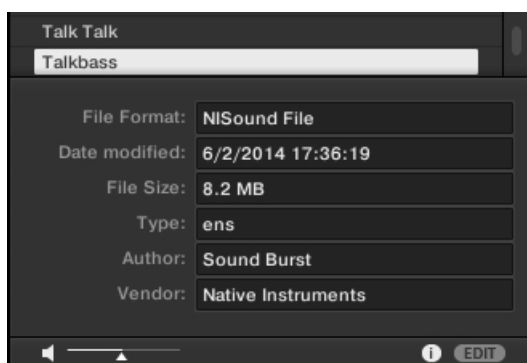
Aby zresetować zarówno wyszukiwanie tekstowe, jak i wyszukiwanie znaczników, proszę użyć **przycisku Reset** (z małym krzyżykiem) po prawej stronie pola wyszukiwania. Nie ma to wpływu na wybór instrumentu.

11.11. Wyświetlanie informacji o zaprogramowanych plikach

Kliknąć przycisk Informacje (z małym "i") obok przycisku **EDYTUJ** w prawej części paska sterowania, aby wyświetlić informacje na temat pliku(ów) wybranego(ych) na liście wyników.



→ Powyżej pojawi się okno z różnymi informacjami na temat wybranego pliku (plików): **Format pliku**, **Data modyfikacji**, **Rozmiar pliku**, **Typ**, a także właściwości **Autor** i **Producent**, jeśli istnieją.



Pole Informacje zawiera różne informacje na temat wybranych plików.

Jeśli wybrane pliki mają inną charakterystykę, odpowiednie pola w polu informacyjnym będą wyświetlane **wielokrotnie**.

11.12. Odsłuchiwanie zaprogramowanych plików

Podczas przeglądania plików Preset można przesłuchać pliki Preset za pomocą funkcji Prehear w dolnej części przeglądarki. W tym celu należy włączyć funkcję Prehear.



Elementy sterujące Prehear.

1. Proszę kliknąć przycisk Prehear (pokazujący małą ikonę głośnika), aby włączyć/wyłączyć funkcję Prehear.
- Gdy funkcja Prehear jest włączona, można bezpośrednio odsłuchiwać zaprogramowane pliki po wybraniu ich na liście wyników w panelu **Library** lub panelu **Files**.
2. Proszę przeciągnąć suwak Prehear Volume obok przycisku Prehear, aby dostosować głośność wstępnie odsłuchiwanego pliku.
3. Proszę kliknąć dowolny wpis na liście wyników.



Aby słyszeć dźwięk funkcji Prehear, konieczne jest skonfigurowanie interfejsu audio w Preferencjach KOMPLETE KONTROL.

12. Praca z efektami

W tej sekcji dowiedzą się Państwo, jak pracować z łańcuchem wtyczek w zakresie dodawania efektów i organizowania łańcucha wtyczek. Ponadto w tej sekcji założono, że są Państwo zaznajomieni z korzystaniem z przeglądarki i załadowali już instrument.

Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z przeglądarki, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądanie biblioteki](#).

12.1. Otwieranie panelu łańcucha wtyczek

Aby pracować z łańcuchem wtyczek w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL, należy upewnić się, że panel łańcucha wtyczek jest wyświetlany.

Jeśli tak nie jest, można wyświetlić panel łańcucha wtyczek, wykonując następującą czynność:

- Proszę kliknąć przycisk panelu łańcucha wtyczek w nagłówku.



→ Zostanie wyświetlony panel łańcucha wtyczek i załadowany instrument. Można teraz dodać efekty do łańcucha wtyczek.



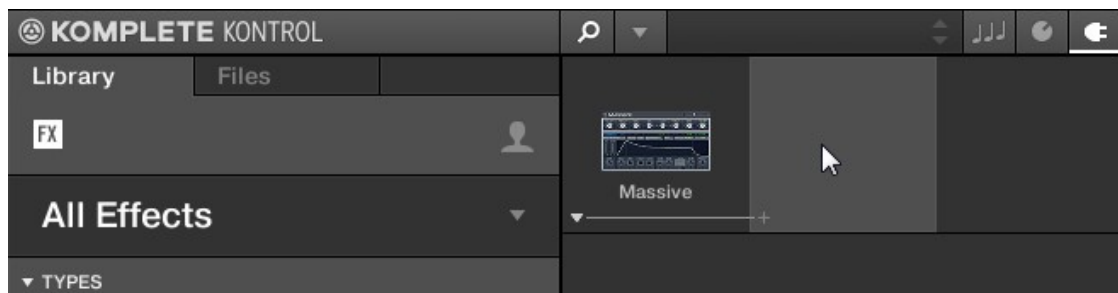
12.2. Dodawanie efektów

Po załadowaniu instrumentu, pętli lub One-shot do pierwszego gniazda wtyczki, można dodać efekty do łańcucha wtyczek. Aby dodać efekt do łańcucha wtyczek:

1. Proszę kliknąć puste gniazdo wtyczki, aby je wybrać.

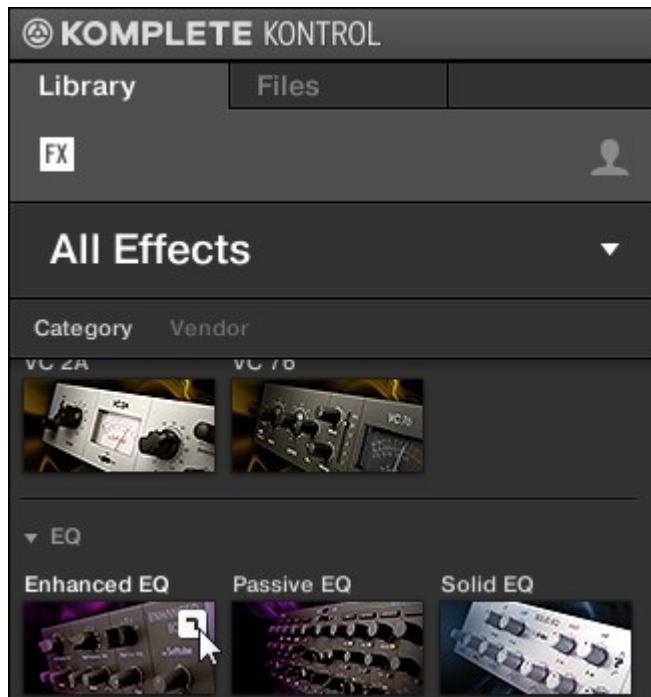


→ Ikona Typ produktu w przeglądarce zmienia się na Efekty.



Selektor produktów zawiera listę dostępnych efektów.

2. Proszę wyszukać odpowiedni efekt.



- Efekt zostanie załadowany. Jego obraz (lub ogólna ikona dla wtyczek innych niż NKS) i nazwa są wyświetlane w drugim gnieździe wtyczki. Aby dodać więcej efektów do łańcucha wtyczek, proszę powtórzyć powyższe kroki.



Dodawanie efektów za pomocą klawiatury

Po załadowaniu instrumentu, pętli lub One-shot do pierwszego gniazda wtyczki, można dodać efekt do łańcucha wtyczek:

1. Proszę przesunąć pokrętkę 4-D w prawo, aż dojdą Państwo do pierwszego pustego gniazda Plug-in.
- Na wyświetlaczu pojawi się komunikat **Press BROWSE Empty Slot**.
2. Proszę nacisnąć przycisk **BROWSER**, aby uzyskać dostęp do elementów sterujących przeglądarki.

3. Proszę wybrać efekt, a następnie wyszukać ustawienie wstępne za pomocą znaczników **TYPES**. Proszę przewinąć w dół do listy wyników, aby przejrzeć ustawienia wstępne dla efektu.
 4. Proszę nacisnąć pokrętkę 4-D, aby wczytać wybór.
- Efekt został dodany do łańcucha wtyczek. Aby dodać więcej efektów do łańcucha wtyczek, proszę powtórzyć te kroki.

12.3. Wybór gniazd wtyczek

Po dodaniu kilku efektów do łańcucha wtyczek można bezpośrednio przejść do gniazda wtyczki w celu dostosowania dołączonego efektu.

Aby przejść do innego gniazda wtyczki i wyświetlić elementy sterujące efektu:

- Proszę kliknąć gniazdo wtyczki, które ma zostać wybrane.

Wybieranie innego gniazda wtyczki za pomocą klawiatury

Aby wybrać inne gniazdo wtyczki w łańcuchu wtyczek za pomocą klawiatury:

- Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aby wybrać poprzednie lub następne gniazdo wtyczki w łańcuchu wtyczek.

→ Elementy sterujące wtyczki są odpowiednio mapowane do sekcji Control.

12.4. Efekty zmiany kolejności

Jeśli chcą Państwo zmienić kolejność efektów w łańcuchu wtyczek, można je łatwo przenosić metodą "przeciągnij i upuść". Aby przenieść efekt w łańcuchu wtyczek:

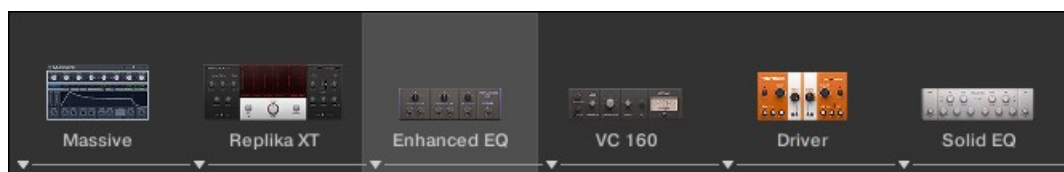
1. Proszę najechać kursorem myszy na gniazdo wtyczki, które ma zostać przeniesione.
2. Proszę kliknąć i przytrzymać lewy przycisk myszy i przesunąć wskaźnik myszy do żądanej pozycji w łańcuchu wtyczek.

→ Biała linia między granicami gniazd wtyczek to bieżąca pozycja upuszczenia gniazda wtyczki.



3. Upuszczenie efektu na nową pozycję w łańcuchu efektów.

→ Gniazdo wtyczki znajduje się teraz w innej pozycji w łańcuchu wtyczek, a inne gniazda wtyczek zostały odpowiednio przesunięte.



Zmiana kolejności efektów na klawiaturze

Aby przenieść efekt w łańcuchu wtyczek:

1. Proszę nacisnąć przycisk **PLUG-IN**.
2. Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aby wybrać gniazdo wtyczki z efektem, który ma zostać przeniesiony.
3. Proszę nacisnąć i przytrzymać **SHIFT** + nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aby przesunąć wybrany efekt w łańcuchu wtyczek.

12.5. Przewijanie łańcucha wtyczek

Teoretycznie możliwe jest dodanie nieograniczonej liczby efektów do łańcucha wtyczek. Jeśli łańcuch wtyczek przekroczy przestrzeń interfejsu graficznego z powodu wielu załadowanych efektów, po lewej i/lub prawej stronie pojawiają się duże strzałki przewijania.



Strzałka przewijania w prawo.

Aby przewijać łańcuch wtyczek:

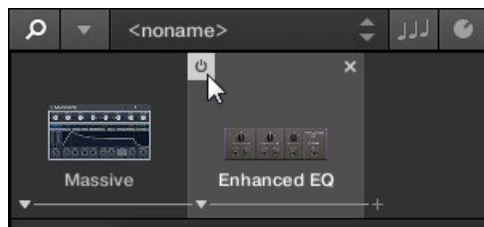
- Proszę kliknąć strzałkę przewijania w odpowiednim kierunku.

12.6. Efekty obejścia

Jeśli tymczasowo chcą Państwo posłuchać instrumentu bez określonego efektu w celu porównania A/B, ale nie chcą Państwo usuwać go z łańcucha wtyczek, można pominąć efekty.

Aby ominąć efekt:

1. Proszę najechać kursorem myszy na gniazdo wtyczki zawierające efekt, który ma zostać pominięty.
- Zostaną wyświetlone dodatkowe elementy sterujące.
2. Proszę kliknąć przycisk Bypass w lewym górnym rogu gniazda wtyczki.



→ Efekt jest teraz pomijany, a obraz jest wyszarzony.



Pomijanie efektów za pomocą klawiatury

1. Proszę nacisnąć przycisk **PLUG-IN**, aby uzyskać dostęp do łańcucha wtyczek.
2. Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aby wybrać gniazdo wtyczki zawierające efekt, który ma zostać wyłączony.
3. Proszę nacisnąć i przytrzymać **SHIFT** + nacisnąć pokrętkę 4-D, aby ominąć efekt.

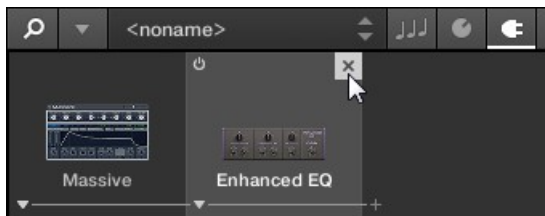
12.7. Usuwanie efektów

Aby usunąć efekt z łańcucha wtyczek:

1. Proszę najechać kursorem myszy na gniazdo wtyczki zawierające efekt, który ma zostać usunięty.

→ Zostaną wyświetlone dodatkowe elementy sterujące.

2. Proszę kliknąć przycisk Usuń w prawym górnym rogu gniazda wtyczki.



→ Efekt został usunięty z łańcucha wtyczek.

Usuwanie efektów z łańcucha wtyczek za pomocą klawiatury

Aby usunąć efekt z łańcucha wtyczek:

1. Proszę nacisnąć przycisk **PLUG-IN**, aby uzyskać dostęp do łańcucha wtyczek.
2. Nacisnąć pokrętkę 4-D w lewo lub w prawo, aby wybrać gniazdo wtyczki zawierające efekt, który ma zostać usunięty.
3. Proszę nacisnąć i przytrzymać **SHIFT** + pchnąć koder 4-D w górę.
4. Proszę nacisnąć pokrętkę 4-D, aby potwierdzić.
5. Efekt zostanie usunięty z łańcucha wtyczek.

13. Praca z pętlami i jednorazowymi samplami

W KOMPLETE KONTROL można również pracować z pętlami i próbkami One-shot za pomocą wtyczki Sampler lub wtyczki Audio. W tej sekcji dowiedzą się Państwo o różnych przypadkach użycia wtyczki Sampler i wtyczki Audio, jak ładować próbki, jak otwierać wtyczkę Sampler i wtyczkę Audio oraz jak przełączać się między wtyczką Sampler i wtyczką Audio.

13.1. Przypadki użycia wtyczki samplera i wtyczki audio

Wtyczka Sampler i wtyczka Audio mają różne przypadki użycia i zapewniają różne parametry do regulacji:

- Za pomocą wtyczki Sampler można zdefiniować punkt początkowy i końcowy wczytanej próbki oraz zmodyfikować jej kształt i taktowanie. Aby uzyskać więcej informacji na temat parametrów wtyczki Sampler, proszę zapoznać się z sekcją [Wtyczka Sampler](#).
- Wtyczka Audio specjalizuje się w utrzymywaniu pętli audio odtwarzanych w synchronizacji z sekwencerem w oprogramowaniu hosta i ma opcjonalną możliwość robienia tego bez wpływu na tonację pętli. Ponadto można transponować pętlę podczas jej odtwarzania, aby pasowała do tonacji utworu. Więcej informacji na temat parametrów [wtyczki Audio](#) można znaleźć na stronie .

13.2. Ładowanie jednorazowych próbek i pętli

Po wczytaniu z przeglądarki próbki zawartości typu One-shot zostanie ona automatycznie załadowana do wtyczki Sampler. Po załadowaniu próbki typu zawartości Loop z przeglądarki, próbka zostanie automatycznie załadowana do wtyczki Audio. Jednak po otwarciu wtyczki Sampler lub wtyczki Audio można nadal ładować pętle i próbki One-shot do każdej z nich.

Aby załadować pętlę lub próbkę One-shot z przeglądarki:

1. Proszę wybrać pierwsze gniazdo wtyczki w łańcuchu wtyczek.
2. Proszę wybrać typ zawartości Pętla lub Próbkę jednorazowa w przeglądarce.
3. Proszę zawęzić wyszukiwanie za pomocą znaczników **TYPES** i **CHARACTER**.
4. Proszę przeciągnąć pętlę lub próbkę One-shot z listy Results do obszaru Plug-in.

→ Pętla lub próbka One-shot zostanie załadowana do odpowiedniej wtyczki. Mogą Państwo teraz odtwarzać i edytować je za pomocą parametrów.

i Po otwarciu wtyczki Audio pętle i próbki z przeglądarki zostaną załadowane do wtyczki Audio. Po otwarciu wtyczki Sampler pętle i próbki z przeglądarki zostaną załadowane do wtyczki Sampler.

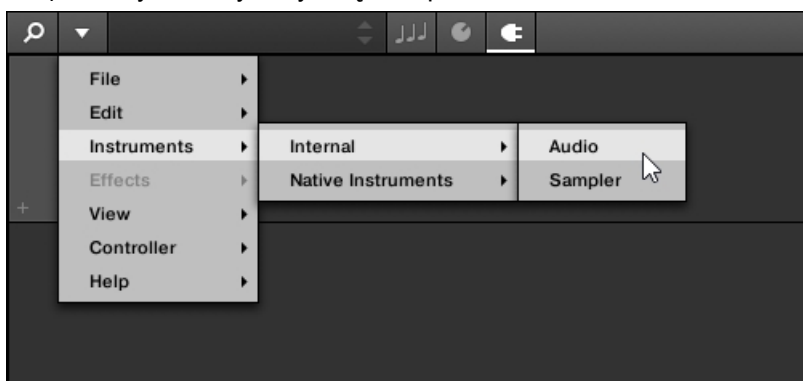
i Nie ma możliwości ręcznego zapisania Presetów dla wtyczki Audio. Pozycje *Zapisz* i *Zapisz jako...* w menu KOMPLETE KONTROL są wyszarzone po otwarciu wtyczki Audio.

13.3. Otwieranie wtyczki audio lub wtyczki samplera

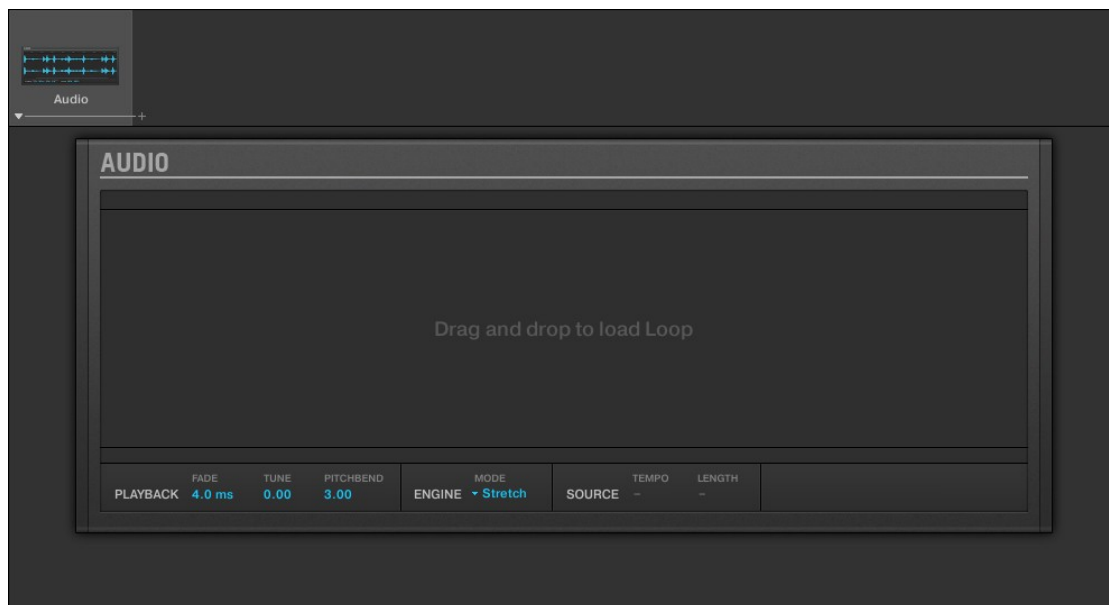
Za pomocą menu KOMPLETE KONTROL w nagłówku można otworzyć pustą wtyczkę Audio lub wtyczkę Sampler. Umożliwia to załadowanie próbek każdego typu zawartości do wtyczki Audio lub wtyczki Sampler.

Aby otworzyć pustą wtyczkę Audio lub Sampler:

1. Proszę otworzyć menu KOMPLETE KONTROL w nagłówku.
2. Proszę wybrać *Instruments > Internal > Audio*, aby otworzyć wtyczkę Audio, lub proszę wybrać *Instruments > Internal > Sampler*, aby otworzyć wtyczkę Sampler.



→ Wtyczka Audio lub Sampler została otwarta. Wykorzystuje ona pierwszy slot wtyczki w łańcuchu wtyczek. Można teraz ładować pętle lub próbki One-shot z przeglądarki poprzez przeciąganie i upuszczanie.

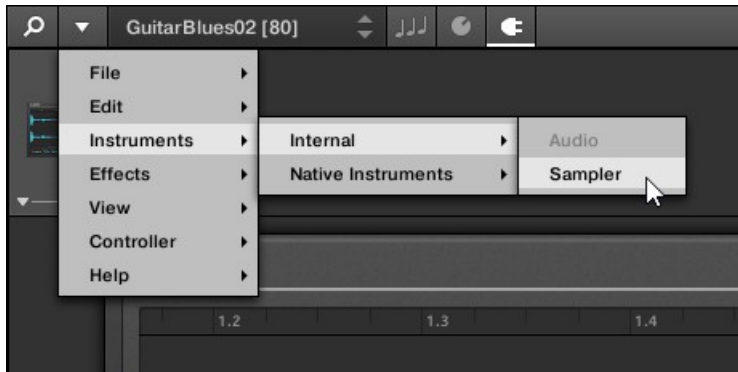


13.4. Przełączanie między wtyczką audio a wtyczką samplera

Jeśli zamierzają Państwo użyć załadowanej pętli we wtyczce Audio z wtyczką Sampler, można przełączyć się z wtyczki Audio na wtyczkę Sampler. Przełączenie z wtyczki Audio na wtyczkę Sampler zachowuje załadowaną pętlę i odwrotnie.

Aby przełączyć się z wtyczki Audio na wtyczkę Sampler lub odwrotnie:

1. Proszę wybrać pierwsze gniazdo wtyczki w łańcuchu wtyczek.
2. Proszę otworzyć menu KOMPLETE KONTROL w nagłówku i wybrać *Instruments > Internal > Sampler* lub *Instrumenty > Wewnętrzne > Audio*.



→ Wtyczka Audio została przełączona na wtyczkę Sampler. Pętla pozostaje załadowana.

13.5. Zachowanie wtyczki audio podczas odtwarzania w oprogramowaniu hosta

Po rozpoczęciu odtwarzania w oprogramowaniu hosta pętla zostanie wyzwolona i będzie odtwarzana w sposób ciągły. Pętla będzie jednak słyszalna tylko w miejscach, w których umieszczono nuty w sekwencerze hosta. Ponadto, gdy używany jest tryb silnika odtwarzania **Stretch**, wysokość dźwięku pętli będzie transponowana w oparciu o wysokość dźwięku użytej nuty. Na przykład nuta C3 odtworzy próbkę w jej oryginalnej wysokości, podczas gdy nuta C4 odtworzy próbkę o oktawę wyżej.

Można również odtwarzać pętle za pomocą klawiatury w oprogramowaniu hosta:

- Gdy transport nie jest uruchomiony, można uruchomić pętlę, naciskając przycisk.
- Po uruchomieniu transportu i naciśnięciu klawisza, bramka otworzy się w miejscach, w których nuty zostały umieszczone w sekwencerze hosta.

Aby uzyskać więcej informacji na temat trybu silnika odtwarzania, proszę zapoznać się z sekcją [Wtyczka audio](#).

14. Zarządzanie biblioteką

Za pomocą przeglądarki można również organizować własne pliki Preset. W tej sekcji dowiedzą się Państwo, jak zapisywać i zarządzać własnymi plikami Preset w bibliotece użytkownika oraz jak importować pliki użytkownika kompatybilne z KOMPLETE KONTROL.

Procedury organizowania plików Preset instrumentów, pętli i jednorazowych ujęć są identyczne z procedurami organizowania plików Preset efektów. Typu produktu nie można wybrać bezpośrednio w przeglądarce, ponieważ jest on określany przez łańcuch wtyczek. Aby uzyskać więcej informacji na temat typów produktów i przełączania się między nimi, proszę zapoznać się z sekcją [Typy produktów: Instrumenty, Pętle, One-shoty i Efekty](#).

Aby uzyskać szczegółowy przegląd elementów przeglądarki, proszę zapoznać się z sekcją [Przeglądarka](#).

14.1. Zapisywanie plików ustawień wstępnych w bibliotece użytkownika

KOMPLETE KONTROL umożliwia wygodne zapisywanie dowolnego dźwięku utworzonego za pomocą instrumentów i efektów w nowym pliku Preset użytkownika. Zapisane pliki Preset są automatycznie dodawane do sekcji zawartości użytkownika w panelu **Biblioteki** i mogą być filtrowane i przeszukiwane jak każdy inny plik Preset w bibliotece KOMPLETE KONTROL. Na dysku twardym pliki Preset użytkownika są zapisywane w następującym folderze (posortowane według instrumentów, w odpowiednich podfolderach):

- **Windows:** C:\Users\\Documents\Native Instruments\User Content\
- **macOS:** Macintosh HD/Users/<twój użytkownik nazwa użytkownika>/Documents/Native Instruments/User Content/

Pliki presetów zapisane dla instrumentów KOMPLETE za pomocą KOMPLETE KONTROL są kompatybilne z wersjami samodzielnymi i wtyczkowymi. W ten sposób można na przykład otworzyć plik KONTAKT zapisany za pomocą KOMPLETE KONTROL w samodzielnej aplikacji KONTAKT lub wtyczce, otwierając plik z folderu zawartości użytkownika opisanego powyżej.



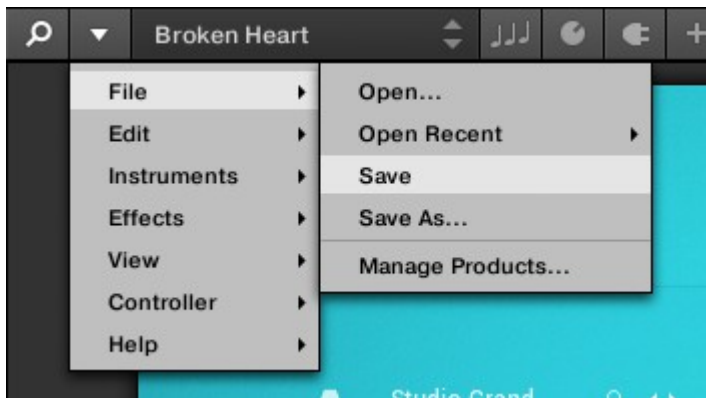
Pliki Preset zapisane w KOMPLETE KONTROL są kompatybilne z MASCHINE. Aby dodać je do sekcji zawartości użytkownika w panelu biblioteki MASCHINE, proszę kliknąć przycisk **Rescan** w panelu **użytkownika** na stronie biblioteki w preferencjach MASCHINE.

Zapisywanie pliku ustawień wstępnych

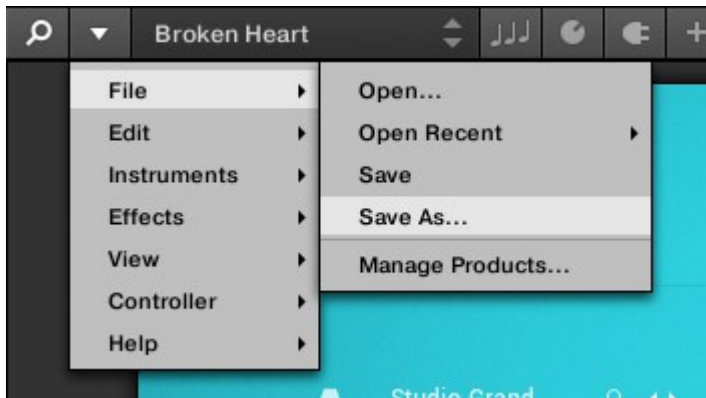
Proszę postępować zgodnie z instrukcjami, aby zapisać dźwięk w nowym pliku Preset:

1. Proszę wybrać gniazdo wtyczki instrumentu lub efektu, dla którego ma zostać zapisany plik Preset.

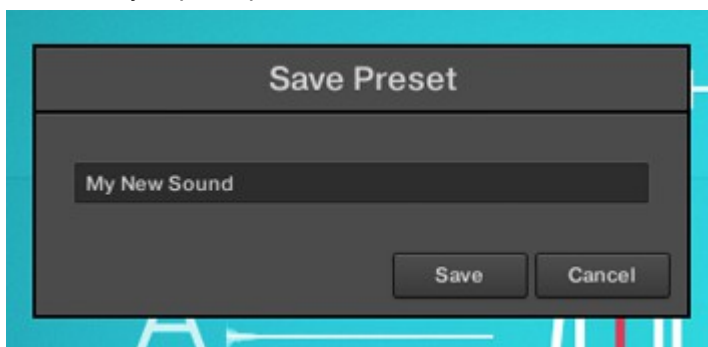
2. W podmenu **Plik** menu KOMPLETE KONTROL proszę kliknąć na **Zapisz**.



Lub, jeśli chcesz zapisać plik Preset, nad którym pracujesz, z nową nazwą, kliknij **Zapisz jako...** w podmenu **Plik** w menu KOMPLETE KONTROL.



- Proszę wprowadzić nazwę nowego pliku Preset i kliknąć **Save** w oknie dialogowym **Save Preset**, aby zapisać plik Preset.



→ Państwa nowy plik Preset natychmiast pojawi się w sekcji zawartości użytkownika w panelu **Library**.



14.2. Usuwanie plików ustawień użytkownika z biblioteki użytkownika

Pliki ustawień użytkownika można usuwać bezpośrednio z listy wyników:

- Proszę kliknąć prawym przyciskiem myszy wybrany plik Preset i wybrać **Delete** z menu kontekstowego. Jeśli chcą Państwo usunąć kilka plików Preset użytkownika jednocześnie, należy je najpierw zaznaczyć w sposób opisany powyżej, a następnie kliknąć prawym przyciskiem myszy dowolny z nich.
- Otworzy się okno dialogowe z ostrzeżeniem informujące, że plik Preset zostanie nie tylko usunięty z biblioteki KOMPLETE KONTROL, ale także usunięty z dysku twardego.
- Proszę kliknąć **OK**, aby potwierdzić usunięcie (lub **Cancel**, aby zachować plik).
- Plik Preset jest usuwany z biblioteki KOMPLETE KONTROL i z dysku twardego.



Podczas przeglądania zawartości fabrycznej pozycja **Usuń** nie jest dostępna w menu kontekstowym.

14.3. Edycja znaczników i właściwości plików ustawień użytkownika

Podczas zapisywania plików presetów użytkownika w KOMPLETE KONTROL, są one automatycznie przypisywane do instrumentów i banków w zależności od używanego instrumentu. Aby dokładniej zdefiniować atrybuty plików Preset użytkownika, można edytować znaczniki Types i Characters, a także ogólne właściwości pliku. Umożliwia to organizowanie zawartości użytkownika w znaczący sposób i wyszukiwanie plików za pomocą znaczników Types i Characters w panelu **Library**.



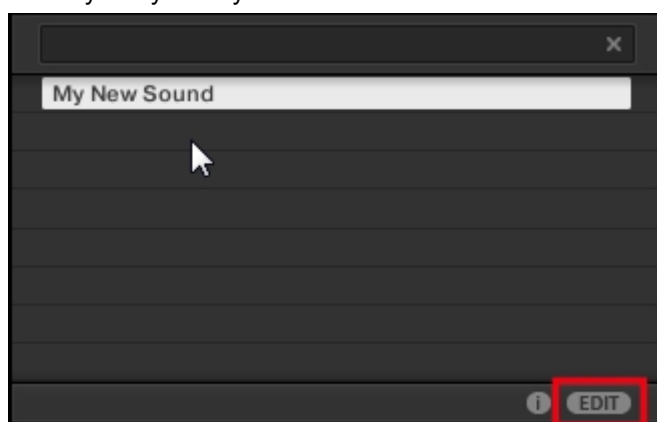
Znaczniki Types i Characters są również rozpoznawane przez przeglądarkę MASCHINE Browser. W ten sposób można łatwo znaleźć pliki Preset użytkownika zapisane w KOMPLETE KONTROL w sekcji User content panelu **Library** MASCHINE.



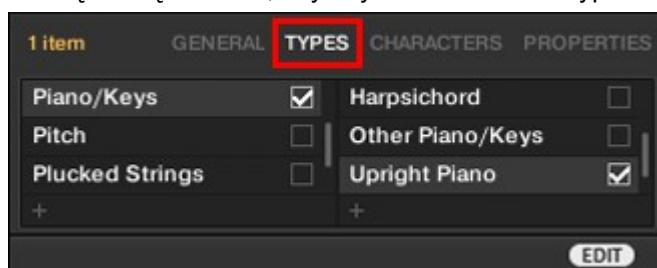
Menu **CHARACTERS** nie jest dostępne podczas przeglądania efektów.

Aby przypisać tagi do pliku Preset i zmienić jego właściwości:

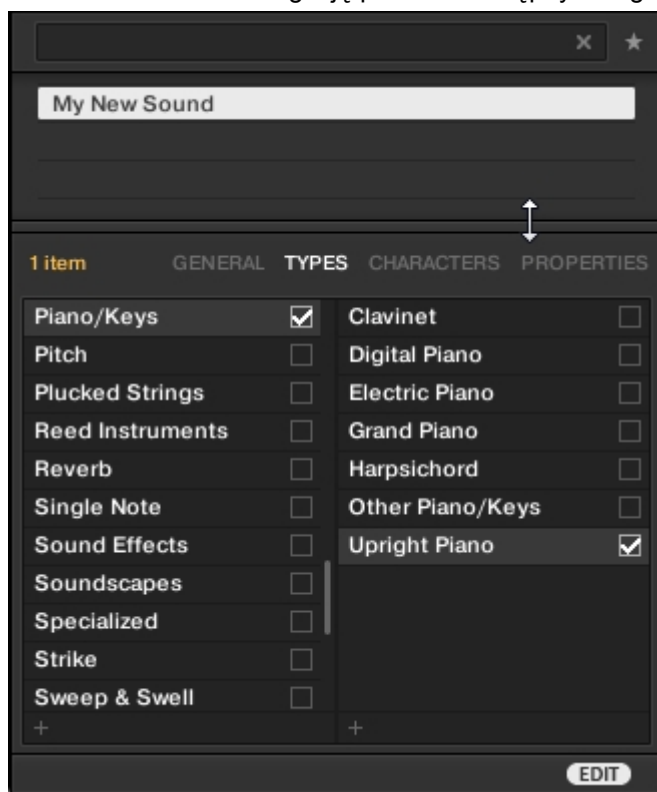
1. Proszę wybrać plik Preset na liście wyników i kliknąć **EDIT** na pasku kontrolnym, aby otworzyć Edytor atrybutów.



2. Proszę kliknąć **TYPES**, aby edytować znaczniki Types dla pliku Preset.



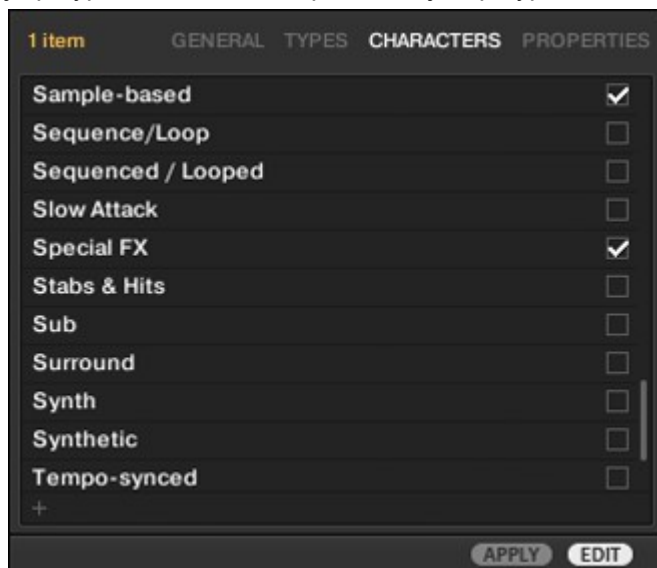
3. Proszę kliknąć i przeciągnąć górną krawędź edytora atrybutów w górę, aby zwiększyć jego rozmiar. Ułatwia to nawigację po liście dostępnych tagów.



4. Proszę przypisać odpowiednie tagi do pliku Preset, klikając pola wyboru obok odpowiednich nazw.

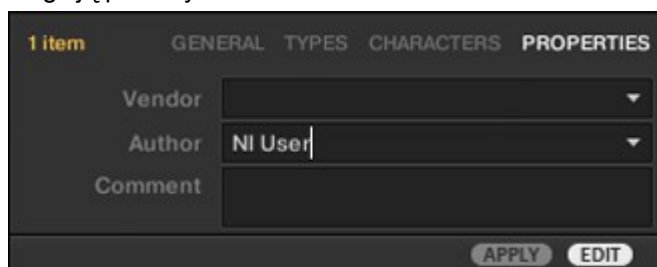


5. Proszę kliknąć **CHARACTERS**, aby edytować znaczniki Characters dla pliku Preset. Można je przypisać w taki sam sposób, w jaki przypisano znaczniki typu, klikając odpowiednie pola

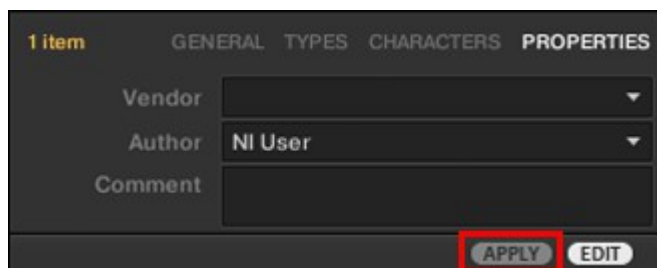


wyboru.

6. Proszę kliknąć na **WŁAŚCIWOŚCI**, aby edytować dodatkowe informacje zawarte w pliku Preset. Mogą Państwo wpisać swoje imię i nazwisko w polu **Autor** lub, jeśli zamierzają Państwo udostępnić plik Preset, pozostawić notatkę w polu **Komentarz**, aby inni użytkownicy mogli ją przeczytać.



7. Aby zastosować zmiany wprowadzone w Edytorze atrybutów, proszę kliknąć przycisk **ZASTOSUJ**.



→ Państwa plik Preset jest teraz oznaczony zgodnie z wybranymi typami i znakami, a właściwości są zapisane. Proszę zamknąć edytor atrybutów, klikając **EDIT**.

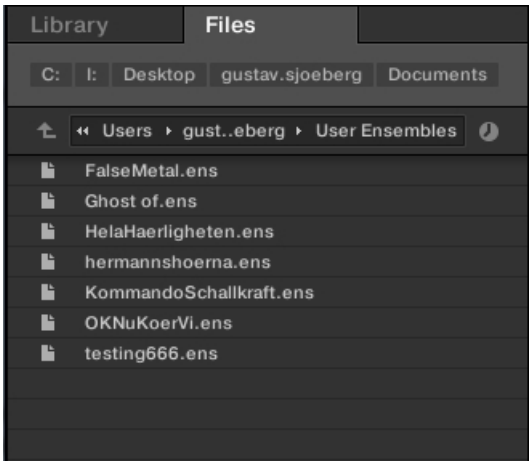
14.4. Synchronizacja wielu instancji

Podczas uruchamiania wielu instancji KOMPLETNE KONTROL, zarówno jako Standalone i/lub jako wtyczka, aktualizacje biblioteki będą synchronizowane we wszystkich instancjach. Jeśli usuną Państwo próbkę z biblioteki użytkownika w jednej instancji, próbka ta nie będzie już obecna w innych instancjach. Podobnie, jeśli zapiszą Państwo Preset w jednej instancji, ten Preset będzie również dostępny w innych instancjach.

14.5. Praca z panelem plików

W tej sekcji opisano czynności, które można wykonać w celu wyszukiwania plików na dyskach twardych za pomocą panelu **Pliki**. Lista wyników w panelu **Pliki** pokazuje pliki i foldery znalezione w ścieżce wybranej na pasku Lokalizacja powyżej.

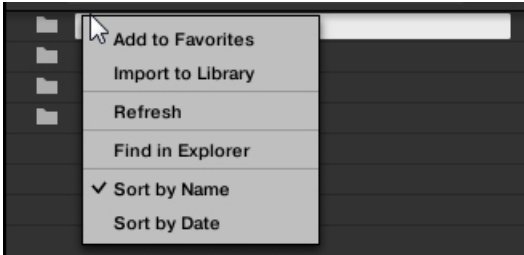
 Na liście wyników wyświetlane są tylko pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL.



Lista wyników w panelu **Pliki**.

14.5.1. Lista dodatkowych wyników Lista funkcji w okienku plików

W panelu **Pliki** lista wyników oferuje menu kontekstowe z dodatkowymi poleceniami. Można je otworzyć, klikając prawym przyciskiem myszy wybrany wpis lub wpisy.



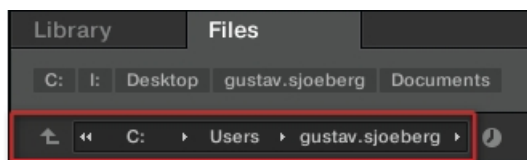
Menu kontekstowe na liście wyników w panelu **Pliki**.

Dostępne są następujące polecenia:

Polecenie	Opis
Dodaj do ulubionych (tylko foldery)	)Dodaje wybrany folder do ulubionych.
Importuj do biblioteki (tylko foldery)	)Importuje wybrane foldery do biblioteki.
Odśwież	Odświeża wyświetlanie listy w przypadku, gdy elementy w danym folderze zostały zmodyfikowane.
Znajdź w Eksploratorze / Znajdź w Finderze	Otwiera okno Eksploratora/Findera wskazujące wybrany folder.
Sortuj według nazwy	Sortuje listę wyników według nazw elementów.
Sortuj według daty	Sortuje listę wyników według dat elementów.

14.5.2. Nawigacja do lokalizacji plików za pomocą paska lokalizacji

Pasek lokalizacji pokazuje i pozwala modyfikować wybraną ścieżkę. W dowolnym momencie lista wyników w y ś w i e t l i zawartość ścieżki pokazanej tutaj.



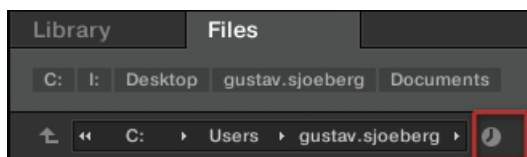
Pasek lokalizacji

Pasek lokalizacji udostępnia następujące narzędzia:

- **Strzałka w górę:** Proszę użyć strzałki w górę po lewej stronie, aby przejść o jeden poziom wyżej w systemie plików.
- **Wybrana ścieżka:** W ramach wyświetlanej ścieżki można:
 - Proszę kliknąć dowolną **nazwę folderu**, aby przejść do tego folderu.
 - Proszę kliknąć **strzałkę skierowaną w prawo** po nazwie folderu, aby otworzyć listę jego podfolderów, a następnie wybrać dowolny wpis na liście, aby przejść do tego folderu.
 - Jeśli nie można wyświetlić wszystkich poziomów w ścieżce, należy kliknąć **podwójną strzałkę skierowaną w lewo** po lewej stronie ścieżki, aby wyświetlić pozostałe górne poziomy (aż do obszaru roboczego, reprezentującego najwyższy poziom w systemie plików) i wybrać dowolny wpis na liście, aby przejść do tej lokalizacji.

14.5.3. Nawigacja do ostatnich lokalizacji plików

Przycisk Ostatnie lokalizacje wyświetla ikonę zegara po prawej stronie paska lokalizacji:



Przycisk Ostatnia lokalizacja.

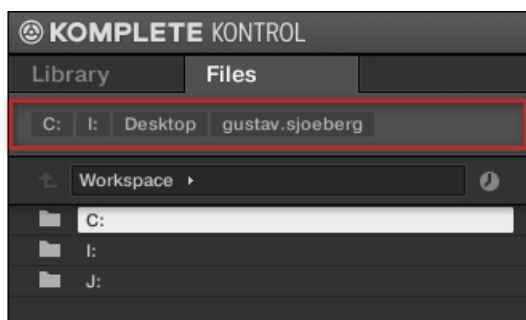
10 ostatnio odwiedzonych przez Państwa lokalizacji jest przechowywanych przez KOMPLETNE KONTROL i dostępnych tutaj:

Kliknąć przycisk Ostatnia lokalizacja i wybrać z listy ostatnio odwiedzaną lokalizację.

→ Ta lokalizacja jest ładowana na pasku lokalizacji, a jej zawartość jest wyświetlana na liście wyników.

14.5.4. Praca z ulubionymi lokalizacjami plików

Znajdujący się w górnej części panelu **Pliki** pasek ulubionych wyświetla wszystkie ulubione foldery. **Ulubione foldery** to skróty do określonych lokalizacji w systemie plików.



Pasek Ulubione w górnej części panelu **Pliki**.

Ulubione foldery mogą być przydatne, jeśli często powracasz do tej samej lokalizacji podczas przeglądania systemu plików w panelu **Pliki**. Domyślne ulubione foldery to korzenie każdego z dysków twardych, folder pulpitu i folder użytkownika.

Przeskakiwanie do ulubionych folderów

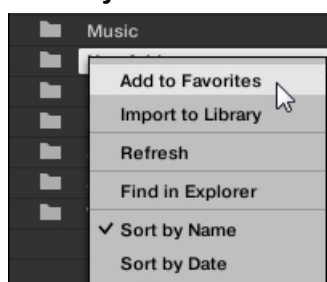
Proszę kliknąć dowolny ulubiony folder na pasku ulubionych, aby przejść do tej lokalizacji.

→ Wybrana lokalizacja zostanie załadowana do paska lokalizacji, a jej zawartość pojawi się na liście wyników.

Dodawanie i usuwanie ulubionych folderów

Do paska Ulubione można dodawać własne ulubione foldery. Można to zrobić na liście wyników:

1. Przejść do folderu nadrzędnego zawierającego folder, który ma zostać użyty jako ulubiony, aby folder ten pojawił się na liście wyników.
2. Na liście wyników kliknąć prawym przyciskiem myszy żądany folder i wybrać opcję **Dodaj do ulubionych** z menu kontekstowego.



Można również usunąć dowolne Ulubione z paska Ulubionych:

► Aby usunąć ulubiony folder, proszę kliknąć go prawym przyciskiem myszy na pasku ulubionych i wybrać polecenie **Usuń z ulubionych**.

14.6. Ładowanie wtyczek VST

Instrumenty KOMplete i wtyczki VST obsługujące Native Kontrol Standard (NKS) są automatycznie ładowane po wywołaniu pliku Preset z biblioteki KOMplete KONTROL.

Można jednak również załadować wtyczki bezpośrednio, umożliwiając integrację dowolnej wtyczki VST w KOMplete KONTROL. W ten sposób można odtwarzać wtyczki VST za pomocą funkcji Smart Play, mapować ich parametry do elementów sterujących na klawiaturze i zapisywać dla nich pliki Preset w bibliotece użytkownika KOMplete KONTROL.

Aby załadować wtyczkę VST w KOMplete KONTROL:

Proszę wybrać wtyczkę, którą chcą Państwo załadować w podmenu **Wtyczki** w menu KOMPLETE KONTROL.



i Jeśli wtyczki VST nie pojawiają się w podmenu **Wtyczki**, proszę sprawdzić, czy foldery wtyczek VST na dysku twardym zostały poprawnie dodane do panelu **Lokalizacje** na stronie **Wtyczki** w Preferencjach.

14.7. Instalowanie przyrządów NKS

Native Kontrol Standard (NKS) to format instrumentów programowych, który umożliwia zewnętrznym programistom integrację ze sprzętem i oprogramowaniem KOMPLETE KONTROL i MASCHINE na tym samym poziomie, co instrumenty i efekty KOMPLETE.

Native Kontrol Standard zawiera:

- Bezproblemowa integracja z przeglądarką KOMPLETE KONTROL zapewnia ujednolicone doświadczenie przeglądania.
- Pełne mapowanie parametrów dla natychmiastowej kontroli.

Instrumenty NKS można znaleźć w przeglądarce KOMPLETE KONTROL Browser obok instrumentów KOMPLETE. Wszystkie ich pliki Preset są w pełni otagowane, więc filtrowanie w przeglądarce daje pasujące wyniki zarówno z KOMPLETE Instruments, jak i NKS Instruments. Po załadowaniu pliku Preset z instrumentu NKS, jego parametry są automatycznie mapowane do elementów sterujących na klawiaturze.

Instalowanie wtyczek VST z obsługą NKS

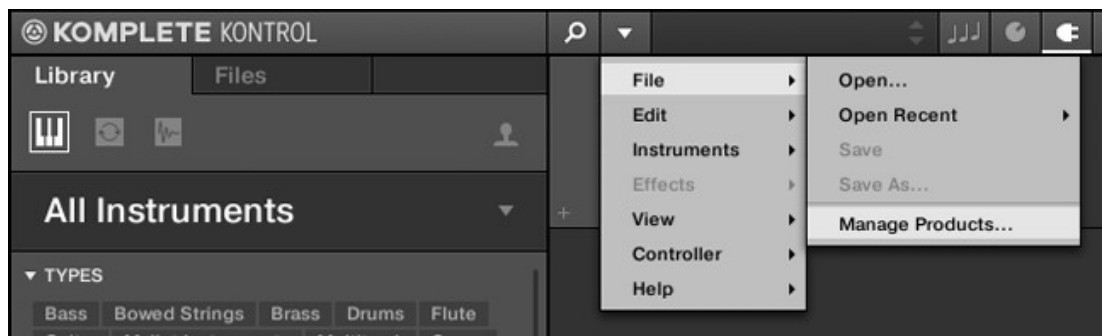
Wtyczki VST z obsługą NKS są automatycznie dodawane do biblioteki przy pierwszym uruchomieniu KOMPLETE KONTROL po zakończeniu ich instalacji. Folderami zawierającymi pliki Preset dla obsługi NKS można zarządzać w panelu **Factory** na stronie **Library** w Preferencjach. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z [Preferencje - Strona biblioteki](#).

Instalowanie instrumentów KONTAKT i REAKTOR z obsługą NKS

Zewnętrzni twórcy instrumentów KONTAKT i REAKTOR udostępniają Państwu folder zawierający wszystkie pliki instrumentów, w tym pliki presetów i próbki. Zamiast uruchamiać instalator, folder ten należy zapisać na dysku twardym. Instrument można następnie aktywować za pomocą Native Access, który dodaje go również do biblioteki KOMPLETE KONTROL. Jeśli korzystają Państwo z programów KONTAKT lub REAKTOR, instrument zostanie automatycznie dodany do ich przeglądarki.

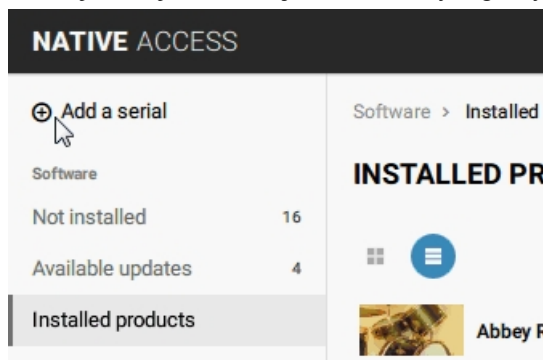
Aby aktywować instrument KONTAKT z obsługą NKS i dodać go do biblioteki KOMPLETE KONTROL, proszę wykonać poniższe kroki:

1. Proszę uruchomić samodzielną wersję oprogramowania KOMPLETE KONTROL.
2. **Proszę** otworzyć podmenu **Plik** w menu KOMPLETE KONTROL i kliknąć **Zarządzaj produktami....**



→ Otworzy się Native Access, pokazując wszystkie zainstalowane produkty.

3. Proszę kliknąć na **Dodaj serial** w lewym górnym rogu Native Access.



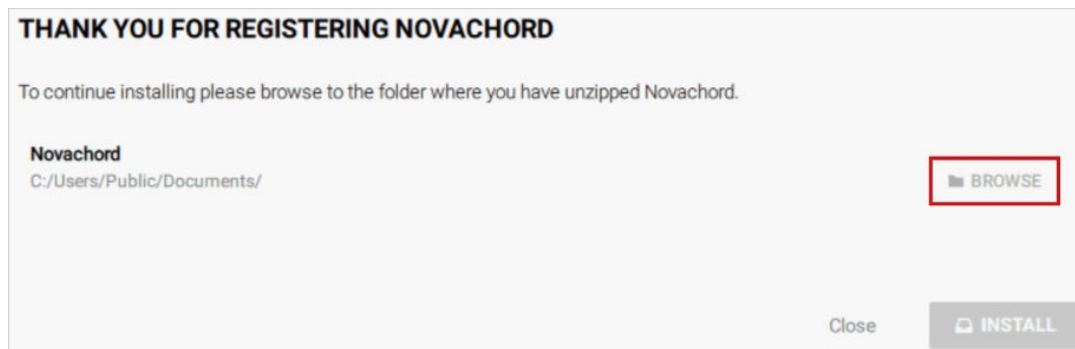
4. Proszę wprowadzić numer seryjny urządzenia i kliknąć **ADD SERIAL**.



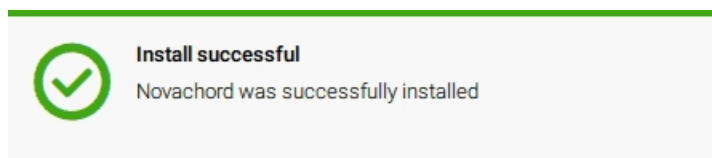
→ Native Access poprosi o przejście do folderu zawierającego pliki Instrument. Przed wykonaniem tej czynności należy upewnić się, że folder został skopiowany do docelowej lokalizacji na komputerze.

5. Proszę kliknąć **BROWSE** i otworzyć folder zawierający pliki instrumentów w oknie dialogowym plików.

6. Proszę kliknąć na **INSTALL**, aby dodać instrument do biblioteki KOMPLETE KONTROL.



- Instrument jest zainstalowany. KOMPLETE KONTROL automatycznie wyszukuje nową zawartość i dodaje ją do przeglądarki KOMPLETE KONTROL Browser.



i Biblioteka KOMPLETE KONTROL i przeglądarka KONTAKT odwołują się do plików instrumentów zawartych w folderze. Zaleca się, aby nie usuwać ani nie przenosić folderu później, w przeciwnym razie KOMPLETE KONTROL i KONTAKT nie będą w stanie znaleźć plików instrumentów. Jeśli nie można znaleźć instrumentu, proszę użyć funkcji **Rescan** na stronie Preferences' Library, aby zaktualizować bibliotekę o prawidłową lokalizację folderu.

14.8. Importowanie plików użytkownika kompatybilnych z KOMPLETE KONTROL

Oprócz ogromnej biblioteki fabrycznej KOMPLETE, mogą Państwo korzystać np. z własnych zespołów REAKTOR lub plików KONTAKT Instrument otrzymanych od innych użytkowników.

Można je załadować bezpośrednio z panelu **Pliki**, ale nie będzie można ich znaleźć i załadować z przeglądarki ekranowej klawiatury ani z panelu **Biblioteka**.

W tym celu należy najpierw zaimportować pliki do biblioteki. Zaimportowanie plików nie oznacza, że zostaną one przeniesione z katalogu, w którym obecnie się znajdują, będą one jedynie przywoływane przez przeglądarkę. Dlatego przy każdym przenoszeniu plików należy zaktualizować ścieżki do odpowiednich katalogów na stronie **Biblioteka** w panelu **Preferencje**.

Panel **Pliki** umożliwia importowanie całych folderów. Wszystkie pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL znajdujące się w wybranym folderze (folderach) zostaną zaimportowane.

Procedura

Aby zaimportować folder, proszę wykonać następujące czynności:

1. W panelu **Pliki** proszę przejść do folderu zawierającego pliki, które mają zostać zaimportowane.
2. Proszę wybrać żądany folder.

3. Proszę kliknąć przycisk **IMPORT** w prawym dolnym rogu przeglądarki.
→ Zostanie wyświetlony edytor atrybutów.
4. W edytorze atrybutów proszę oznaczyć pliki, które mają zostać zaimportowane do biblioteki.
5. Proszę kliknąć **OK** w prawym dolnym rogu przeglądarki, aby zaimportować pliki do biblioteki.
→ Wszystkie pliki kompatybilne z KOMPLETE KONTROL znajdujące się w wybranym folderze (folderach) są importowane do Państwa biblioteki. Są one dodawane jako zawartość użytkownika. Ponadto ścieżki zaimportowanych folderów są dodawane do listy bibliotek użytkownika w panelu **User** na stronie **Library** w panelu **Preferences**.



Tagi można również stosować/usuwać w dowolnym momencie po ich zaimportowaniu. Najlepiej jednak oznaczyć pliki podczas importu, ponieważ ułatwi to ich późniejsze odnalezienie.

15. Sterowanie parametrami instrumentu, pętli, pojedynczego ujęcia i efektu

Ta sekcja wprowadza Państwa do kontrolowania parametrów instrumentów, pętli, One-shot i efektów za pomocą klawiatury KOMPLETE KONTROL i wyjaśnia, jak dostosować mapowanie parametrów.

15.1. Informacje o wstępnie zmapowanych instrumentach, pętlach, pojedynczych ujęciach i efektach

Wszystkie instrumenty KOMPLETE i NKS są wstępnie zmapowane, co oznacza, że pokręta klawiatury i paski dotykowe są automatycznie przypisywane do parametrów klawiszy, gdy tylko załadujesz instrument w KOMPLETE KONTROL. Nie trzeba ręcznie konfigurować mapowania lub przypisywać pokręteł poprzez MIDI learn.



Mapowanie parametrów dla każdego pliku Preset można dostosować w panelu Plug-in oprogramowania KOMPLETE KONTROL. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Dostosowywanie mapowania parametrów za pomocą panelu wtyczek](#).

15.2. Dostosowywanie parametrów

Po załadowaniu instrumentu lub efektu, osiem pokręteł na klawiaturze jest automatycznie przypisywanych do ośmiu parametrów instrumentu. Za każdym razem, gdy przekręca się pokrętkę na klawiaturze KOMPLETE KONTROL, zmapowany parametr wizualnie odzwierciedla ruch w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL.

Aby dostosować parametr instrumentu, należy obrócić odpowiednie pokrętkę na klawiaturze. Mapowanie każdego pokrętki jest wskazywane na wyświetlaczu.

15.3. Przełączanie stron parametrów

Wiele instrumentów i efektów posiada znacznie więcej niż osiem parametrów. Aby zapewnić szybki dostęp do dodatkowych parametrów, przyciski Page (strzałki w lewo i w prawo) po lewej stronie sekcji Control umożliwiają przeskakiwanie między stronami parametrów. Powoduje to ponowne przypisanie pokręteł do innego zestawu parametrów instrumentu.

Aby przejść do innej strony parametrów i zmienić mapowanie ośmiu pokręteł na nowy zestaw elementów sterujących, proszę nacisnąć przycisk Left Page (**M**) lub Right Page (**S**).

→ Liczba w prawym dolnym rogu prawego wyświetlacza wskazuje bieżącą stronę parametrów i całkowitą liczbę dostępnych stron dla załadowanego instrumentu.

15.4. Dostosowywanie mapowania parametrów za pomocą panelu wtyczek

Mapowanie parametrów dla pliku Preset instrumentu można dostosować, włączając tryb edycji w

KONTROLOWANIE P A R A M E T R Ó W INSTRUMENTU, PĘTLI, JEDNEGO UJĘCIA I
EFEKTU 125

panelu wtyczek.

Aby włączyć lub wyłączyć tryb edycji panelu wtyczek, proszę kliknąć przycisk Edit mode w prawym górnym rogu.



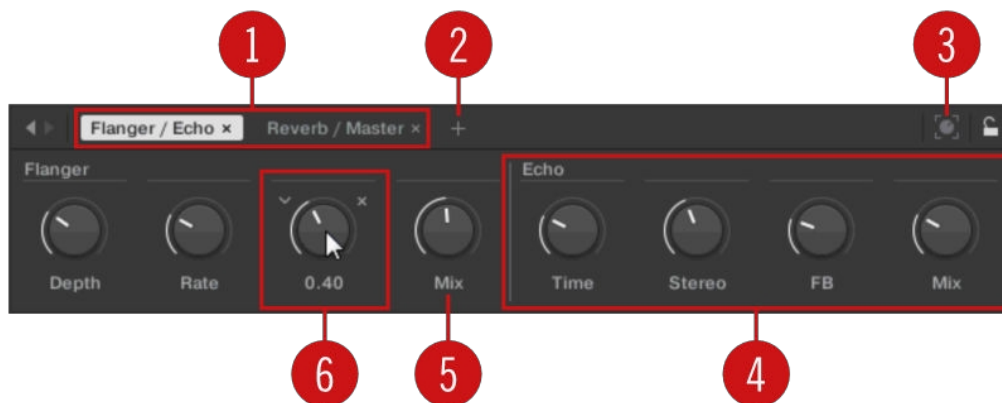
Tryb edycji pozwala na:

- Dodawanie, usuwanie i zastępowanie parametrów w mapowaniu.
- Proszę poznać parametry sterowania.
- Zmiana nazwy elementów sterujących.
- Dodawanie stron do sekcji Control lub usuwanie istniejących stron.
- Dodawanie i zmiana nazw sekcji na stronach w celu grupowania elementów sterujących.



Aby zmiany były trwałe, należy zapisać plik Preset w bibliotece użytkownika KOMPLETE KONTROL. Aby uzyskać więcej informacji, proszę zapoznać się z sekcją [Zapisywanie plików Preset w bibliotece użytkownika](#).

Tryb edycji panelu wtyczek



Tryb edycji panelu wtyczek.

Każda strona (1) sekcji sterowania na klawiaturze KOMPLETE KONTROL jest wyświetlana jako etykieta w górnej części panelu wtyczek.

1. Proszę kliknąć etykietę, aby wyświetlić i edytować elementy sterujące na tej stronie. Bieżąca strona jest podświetlona.
2. Aby usunąć stronę, proszę kliknąć ikonę krzyżyka obok jej etykiety.

Przycisk Add Page (2) umożliwia dodanie kolejnych stron do sekcji Control dla bieżącego pliku Preset, natomiast przycisk Learn (3) włącza tryb Learn dla panelu Plug-in.

W trybie uczenia proszę wybrać element sterujący na panelu wtyczki i przesunąć dowolny parametr na panelu instrumentu, aby nauczyć ten parametr wybranego elementu sterującego (podświetlonego na niebiesko).

Elementy sterujące można pogrupować w sekcje (4), aby wyświetlać powiązane parametry w spójny sposób.

1. Proszę dwukrotnie kliknąć na puste miejsce nad parametrem, wprowadzić nazwę, a następnie nacisnąć [enter] lub kliknąć w innym miejscu, aby utworzyć nową sekcję zaczynającą się od wybranego parametru.
2. Aby zmienić nazwę istniejącej sekcji, proszę kliknąć ją dwukrotnie i wprowadzić nową nazwę. Proszę nacisnąć [enter] lub kliknąć w innym miejscu, aby potwierdzić zmiany.

Nazwa każdego elementu sterującego jest wyświetlana poniżej odpowiadającego mu pokrętła w panelu Plug-in (5).

Aby zmienić nazwę kontrolki, proszę kliknąć na nią dwukrotnie i wprowadzić nową nazwę. Proszę nacisnąć [enter] lub kliknąć w innym miejscu, aby potwierdzić zmiany.

Po umieszczeniu kursora myszy nad kontrolką (6) w trybie edycji, dodatkowe opcje umożliwiają zmianę mapowania parametrów tej kontrolki.

1. Proszę kliknąć na ikonę strzałki po lewej stronie pokrętła kontrolera i wybrać parametr z rozwijanego menu, aby zmapować go do tego kontrolera.
2. Proszę kliknąć ikonę krzyżyka po prawej stronie pokrętła elementu sterującego, aby usunąć ten element sterujący z bieżącej strony.

16. Smart Play - Granie i edytowanie skal i akordów

Silnik skal KOMPLETE KONTROL jest wyposażony w ogromną liczbę skal, które można wybrać i wykorzystać do grania na instrumentach, pętlach i pojedynczych ujęciach. Otwiera to możliwości gry na instrumencie takim jak fortepian zgodnie z np. molową skalą pentatoniczną bez uderzania "fałszywej" nuty. W trybie akordów można używać dostarczonych skal do łączenia poszczególnych harmonii nutowych w akordy. W połączeniu z Arpeggiatorem można nawet automatycznie odtwarzać skale po prostu naciskając klawisz na klawiaturze KOMPLETE KONTROL lub odbierając przychodzącą nutę MIDI.

Po wybraniu skali w panelu Perform i włączeniu silnika Scale, skala jest mapowana na klawiaturę. Oznacza to, że niezależnie od tego, jakie klawisze zostaną faktycznie naciśnięte na klawiaturze - lub jakie nuty MIDI zostaną wysłane z hosta - nuty odtwarzane na stronie są zawsze mapowane na najbliższe nuty zawarte w wybranej skali.

16.1. Uwaga na temat teorii muzyki

KOMPLETE KONTROL ma wbudowane skale i harmonie, których można używać do grania na instrumentach, pętlach i one-shotach z akordami i sekwencjami arpeggiatora.

Wagi

Tradycyjnie muzykę buduje się poprzez łączenie elementów rytmu i harmonii. Istnieje wiele wyjątków od tego, ale aby zrozumieć koncepcje skal, akordów i sekwencji arpeggiatora, zaczniemy od tego.

Wszystkie nuty i klawisze odpowiadają wysokości - lub częstotliwości tonu. Na klawiaturze każdy klawisz zazwyczaj reprezentuje półton, co oznacza, że jest o "pół kroku" wyższy lub niższy od następnego klawisza (choć istnieją również inne strojenia). Aby grać melodie lub akordy, które dobrze brzmią razem, nuty są zwykle grupowane w skale. W zachodniej tradycji muzycznej skala zazwyczaj obejmuje siedem białych klawiszy i pięć czarnych klawiszy na klawiaturze lub pianinie: oktawę. Nazywa się tak, ponieważ ósmy klawisz, który następuje po siódmym sąsiadującym białym klawiszu, gra tę samą nutę, co pierwszy z siedmiu. Klawisz ten nazywany jest nutą podstawową. Skala jest zatem pewną kombinacją białych i czarnych klawiszy (z których każdy reprezentuje półton) w obrębie oktawy. Grając tylko na klawiszach należących do danej skali, mają Państwo pewność, że pozostaną "w tonacji" tej skali. Należy jednak pamiętać, że skale nie są tworzone przez bezwzględne wartości nut, ale raczej składają się ze względnych zmian wysokości - lub kroków wzdłuż skali. Na przykład, skala durowa składa się z "cały krok - cały krok - pół kroku - cały krok - cały krok - pół kroku", co oznacza, że można transponować skalę w górę i w dół klawiatury; wybierz dowolną nutę podstawową i graj skalę od tego miejsca.

Akordy

Instrumenty polifoniczne umożliwiają granie wielu nut jednocześnie - innymi słowy, akordów. Jako przykład, zobaczmy jak zbudować akord wybierając poszczególne nuty ze skali i grając je jednocześnie. W tym przypadku użyjemy skali C-dur. Jak widzieliśmy powyżej, skala durowa zaczyna się od dwóch całych kroków, po których następuje pół kroku, a następnie trzy kolejne całe kroki, aż kończy się kolejnym pół krokiem. Możemy wykorzystać tę wiedzę do zagrania akordu C-dur, naciskając nutę podstawową C, a następnie naciskając inny klawisz dwa całe kroki powyżej C (nuta E), a następnie jeszcze inny klawisz pół kroku i cały krok dalej w górę klawiatury (nuta G) jednocześnie. Ten akord C-dur odpowiada nucie podstawowej (C), tercji (E) i kwincie (G), co stanowi interwał nutowy triady durowej. Grając akord trójdźwiękowy właśnie poznał Pan koncepcję harmonii muzycznej, w której nuty są łączone w akordy i grane jednocześnie.

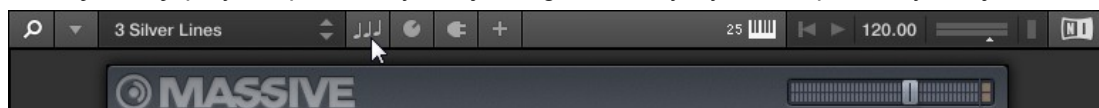
Sekwencje arpeggiatora

W powyższej sekcji przeczytali Państwo o łączeniu nut i graniu ich razem jako akordy. Można również grać je jak diachroniczne sekwencje nut, zupełnie jak gra na harfie - lub sekwencje arpeggiatora. Jeśli akordy mają związek z dodawaniem harmonii do nuty, to sekwencje arpeggiatora dodają czas i rytm. Zamiast grać akord składający się z trzech nut jednocześnie, można grać te same trzy nuty jako sekwencję w określonej kolejności (np. z góry na dół) i w określonym tempie (np. 1/16 nuty). Jest to również sposób, w jaki instrumenty monofoniczne mogą grać "akordy".

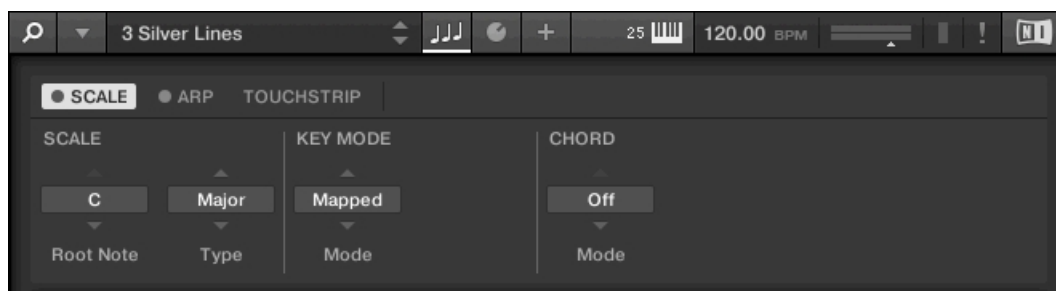
16.2. Aktywacja silnika skalowania

Aby aktywować silnik Scale:

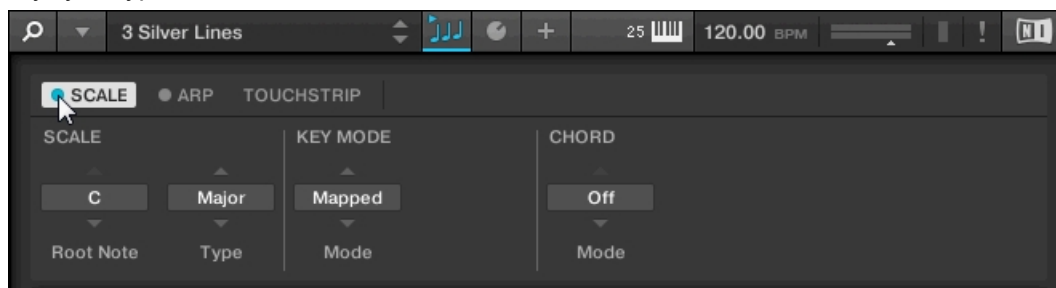
1. Proszę kliknąć przycisk panelu Wykonaj w nagłówku, aby wyświetlić panel Wykonaj.



→ Zostanie wyświetlony panel Wykonaj.



2. Aby włączyć silnik skalowania, proszę kliknąć pole wyboru obok **SCALE** w sekcji Perform, tak aby było wypełnione na niebiesko.



Aktywacja silnika skalowania na klawiaturze

Aby włączyć silnik Scale, proszę nacisnąć **SCALE (Edit)** w sekcji Perform and Edit na klawiaturze.

16.3. Wybieranie i odtwarzanie skali

Aby wybrać i odtworzyć skalę na klawiaturze KOMPLETE KONTROL, proszę postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Proszę wcisnąć **SHIFT + SCALE (Edycja)**, aby zmapować pokrętła sekcji Control do parametrów silnika Scale.

2. Aby wybrać skalę, należy obracać pokrętką 2 (**BANK**, domyślnie ustawione na **MAIN**) i pokrętką 3 (**TYPE**, domyślnie ustawione na **MAJOR**), aż do znalezienia odpowiedniej skali.
3. Aby odtworzyć wybraną skalę, proszę upewnić się, że przycisk **SCALE (Edit)** jest podświetlony.
- Klawisze na klawiaturze są teraz zmapowane do nut w wybranej skali. Naciśnięcie dowolnego niezmapowanego klawisza automatycznie aktywuje najbliższy zmapowany klawisz, dzięki czemu odtwarzane są tylko nuty należące do wybranej skali.
4. Aby ponownie zmapować pokrętła do parametrów instrumentu, proszę nacisnąć **PLUG-IN**. Silnik Scale będzie nadal włączony.

 Jeśli wybrano opcję Scale Type **CHROM**, mapowane są wszystkie przyciski.

16.4. Granie akordów

Można odtwarzać akordy w zwykły sposób, naciskając dowolną liczbę klawiszy jednocześnie (lub wysyłając wiele nut MIDI jednocześnie z hosta), ale **KOMPLETE KONTROL** pozwala również tworzyć i odtwarzać akordy za pomocą Smart Play.

 Aby grać jednocześnie wiele nut w akordzie, załadowany instrument musi obsługiwać polifonię.

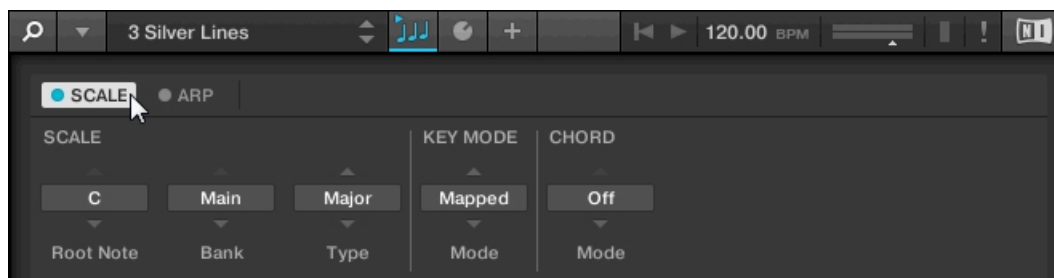
Aby zagrać akord, naciskając tylko jeden klawisz na klawiaturze, proszę postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Proszę wcisnąć **SHIFT + SCALE (Edycja)**, aby zmapować pokrętła sekcji Control do parametrów silnika Scale.
2. Aby aktywować tryb Chord, należy ustawić **MODE** na **HARM**, obracając pokrętło 5 (domyślnie ustawione na **OFF**).
3. Proszę zdefiniować interwały akordu za pomocą parametru **TYPE**, obracając pokrętło 6 (domyślnie ustawione na **1-3-5**).
4. Aby włączyć odtwarzanie pełnych akordów, proszę upewnić się, że przycisk **SCALE (Edit)** jest podświetlony.
- Tryb akordów jest włączony i ustawiony na **Harmonizer**. Naciśnięcie dowolnego klawisza automatycznie aktywuje i odtwarza najbliższy podświetlony klawisz zgodnie z mapowaniem według wybranej skali. Odtwarzana jest również **trzecia** i **piąta** nuta powyżej naciśniętego klawisza w wybranej skali, zgodnie z wartością interwału ustawioną pokrętką 6 (**1-3-5**, co oznacza pierwszą, третią i piątą nutę akordu).
5. Aby ponownie zmapować pokrętła do parametrów instrumentu, proszę nacisnąć **PLUG-IN**. Silnik skalowania pozostaje włączony.

16.5. Edycja skal i akordów

Mają Państwo możliwość dostosowania skal i akordów do swoich potrzeb za pomocą parametrów silnika skali.

Aby edytować parametry silnika Scale w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL, proszę kliknąć na **SCALE** w panelu Perform, aby został podświetlony.



Aby włączyć tryb Scale Edit i zmapować parametry silnika Scale do sekcji Control klawiatury, proszę nacisnąć **SHIFT + SCALE (Edit)**.

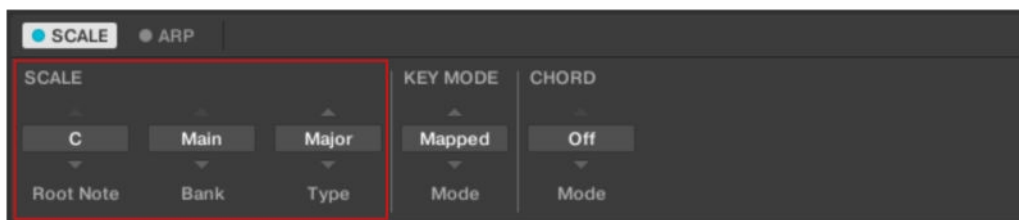
→ Można teraz edytować parametry silnika skalowania w sekcji sterowania klawiatury.

Dostępne parametry SCALE

- Aby wybrać skalę, która ma zostać zmapowana na klawisze klawiatury i ustawić jej nutę podstawową, proszę użyć przycisku Parametry **SCALE Root Note**, **Bank** i **Type**.
- Aby określić sposób mapowania wybranej skali na klawisze klawiatury, należy użyć przycisku **KEY MODE** parametr.
- Aby automatycznie generować niestandardowe akordy podczas gry na klawiaturze, proszę użyć funkcji **CHORD** parametry **Tryb**, **Typ** i **Pozycja**.

16.6. Ustawianie parametrów SCALE

Parametry **SCALE Root Note**, **Bank** i **Type** pozwalają wybrać skalę, która ma zostać zmapowana na klawisze klawiatury i ustawić jej nutę podstawową.



Parametry **SCALE to Root Note**, **Bank** i **Type**.

16.6.1. SCALE Root Note

Pierwszym parametrem **SCALE** jest **Root Note**. Na klawiaturze jest on przypisany do pokrętki 1 w sekcji Control w trybie Scale Edit. Ustawienie nuty podstawowej skali oznacza określenie klawisza, od którego skala będzie się rozpoczynać. Kolejne nuty skali zależą od wzorca skali wybranego za pomocą parametru **SCALEType** (patrz poniżej). Można transponować dowolny wzorzec skali w górę lub w dół, wybierając inną **nutę podstawową**.

Ustawienie **Root Note** zawiera następujące wartości:

- **C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B**

16.6.2. SKALA Bank i typ

Drugi i trzeci parametr **SCALE** od lewej to **Bank** i **Type**. Na klawiaturze są one mapowane do pokręteł 2 i pokręteł 3 sekcji Control w trybie Scale Edit. Proszę ich użyć, aby wybrać wzór skali, zgodnie z którym nuty będą mapowane na klawisze klawiatury KOMPLETE KONTROL. Każdy **bank** składa się z 15 tematycznie powiązanych skal, które można wybrać za pomocą pokręteł **Type**.

Na przykład, używając domyślnej wartości **nuty podstawowej C** w połączeniu z domyślnym **TypeMajor** z domyślnego **BankMain**, otrzymamy skalę C-dur, która obejmuje ponad jedną oktawę i zawiera nuty C, D, E, F, G, A i B (po których następuje C). Jeśli zamiast tego wybiorą Państwo **G** jako **nutę podstawową**, skala G-dur zawiera nuty G, A, B, C, D, E i F# (po których następuje ponownie G). Zauważą Państwo, że odległość między poszczególnymi nutami jest taka sama jak w przypadku skali **durowej**, czyli "cały krok - cały krok - pół kroku - cały krok - cały krok - pół kroku".

Jeśli wyzwalają Państwo instrument poprzez przychodzący wzorzec MIDI z hosta, nuty wzorca MIDI zostaną zmapowane na najbliższe klawisze należące do wybranego **typu**. Oznacza to, że na przykład (z **Root Note** ustawionym na **C**) wzorzec MIDI składający się z nut **C-D-D#** będzie odtwarzany jako taki, jeśli **typ** jest ustawiony na **Chromatic** (nazwany **CHROM** na klawiaturze) z **BankMain**, ale zamiast tego jako **C-D-E**, jeśli **typ** jest ustawiony na **Major**.

Dostępne są następujące wagi:

Wagi główne

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Chromatyczny	Główny	Chrom	1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
Major	Główny	Główny	1 2 3 4 5 6 7
Mniejszy	Główny	Mniejszy	1 2 b3 4 5 b6 b7
Harm Min	Główny	Harm Min	1 2 b3 4 5 b6 7
Maj Pent		MainMaj Pent	1 2 3 5 6
Min	PentMainMin Pent1		b3 4 5 b7
Blues	Główny	Blues	1 b3 4 #4 5
b7			
Japoński	Główny	Japoński	1 2 b3 5 b6
Freygish	Główny	Freygish	1 b2 3 4 5 b6 b7
Cygan	Główny	Cygan	1 2 b3 #4 5 b6 7
Arabski	Główny	Arabski	1 b2 3 4 5 b6 7
Zmieniony	Główny	Zmieniony	1 b2 #2 3 #4 b6
b7 Cały ton	Główny	tonWH1	2 3 #4 #5 b7
H-W Dim		MainH-W Dim	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
W-H Dim	Główny	W-H Dim	1 2 b3 4 #4 #5 6 7

Skale modalne:

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Joński	Tryby	Joński	1 2 3 4 5 6 7
Dorian	Tryby	Dorycki	1 2 b3 4 5 6 b7
Frygijski	Tryby	Frygijski	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Lidyjski	Tryby	Lidyjski	1 2 3 #4 5 6 7

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Mixolydian	Tryby	Mixolyd	1 2 3 4 5 6 b7
Aeolian	Tryby	Aeolian	1 2 b3 4 5 b6 b7
Locrian	Tryby	Locrian	1 b2 b3 4 b5 b6 b7
Joński b2	Tryby	Jon b2	1 b2 3 4 5 6 7
Dorian b5	Tryby	Dor b5	1 2 b3 4 b5 6 b7
Harm Phryg	Tryby	Har Phry	1 b2 b3 4 5 b6 7
Phryg Major	Tryby	Phry Maj	1 b2 b3 4 5 6 7
Lydian b3	Tryby	Lyd b3	1 2 b3 #4 5 6 7
Major Locrian	Tryby	Maj Loc	1 2 3 4 b5 b6 b7
Mniejszy lokrianin	Tryby	Min Loc	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Super Locrian	Tryby	Sup Loc	1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

Skale jazzowe

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Lydian b7	Jazz	Lyd b7	1 2 3 #4 5 6 b7
Zmieniony	Jazz	Zmieniony	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
Zmniejszony	Jazz	Diminshd	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Mixo b13	Jazz	Mix b13	1 2 3 4 5 b6 b7
Mixo b9 b13	Jazz	Mixb9b13	1 b2 3 4 5 b6 b7
lidyjski b7 b2	Jazz	Lyd b7b2	1 b2 3 #4 5 6 b7
Bebop	Jazz	Bebop	1 2 3 4 5 6 b7 7
Whole Tone	Jazz	Cały Tn	1 2 3 #4 #5 b7
Blues Maj	Jazz	Blues Ma	1 2 b3 3 5 6
Blues Min	Jazz	Blues Mi	1 b3 4 #4 5 b7
Blues Combined	Jazz	BluesCmb	1 2 b3 3 4 #4 5 6 b7
Lydian #5	Jazz	Lyd #5	1 2 3 #4 #5 6 7
Mniejszy jazz	Jazz	Jazz Mi	1 2 b3 4 5 6 7
Half Dim	Jazz	Half Dim	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Rozszerzony	Jazz	Augmentd	1 b3 3 5 #5 7

Wagi światowe

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Min. Węgier	Świat	Hung Min	1 2 b3 #4 5 b6 7
Hungarian Maj	Świat	Hung Maj	1 #2 3 #4 5 6 b7
Neapolitański	Świat	Neapoltn	1 b2 b3 4 5 b6 7
Hiszpański	Świat	Hiszpański	1 b2 b3 3 4 5 b6 b7
Grecki	Świat	Grecki	1 2 b3 b4 5 b6 b7
Żydowski 1	Świat	Żydowski 1	1 b2 3 4 5 b6 b7
Żydowski 2	Świat	Żydowski 2	1 2 b3 #4 5 6 b7
Indian 1	Świat	Indian 1	1 b2 b3 #4 5 b6 7

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Indie 2	Świat	Indianin 2	1 2 b3 #4 5 6 7
Indie 3	Świat	Indianin 3	1 b2 2 4 5 b6 6
Indie 4	Świat	Indianin 4	1 #2 3 4 5 #6 7
Środkowy Wschód 1	Świat	Środkowy Wschód 1	1 b2 3 4 5 b6 7
Środkowy Wschód 2	Świat	Środkowy Wschód 2	1 b2 3 4 b5 b6 7
Środkowy Wschód 3	Świat	Środkowy Wschód 3	1 b2 b3 4 b5 6 b7
Środkowy Wschód 4	Świat	Środkowy Wschód 4	1 b2 3 4 b5 6 b7

Skale 5-tonowe

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Penta I	5-Tone	Pent I	1 2 3 5 6
Penta II 5-Tone Pent		II 1	2 4 5 b7
Penta	III 5-Tone Pent	III 1	b3 4 b6 b7 Penta
	IV 5-Tone Pent	IV	1 2 4 5 6
Penta	V 5-Tone Pent	V 1	b3 4 5 b7 Hirajoshi
	5-Tone	Hira	1 2 b3 5 b6
Insen	5-Tone	Insen	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	5-Tone	Kokin	1 2 4 5 b6
Akebono	5-Tone	Akebono	1 2 b3 5 6
Ryukuan	5-Tone	Ryukuan	1 3 4 5 7
Abhogi	5-Tone	Abhogi	1 2 b3 4 6
Bhupkali	5-Tone	Bhupkali	1 2 3 5 b6
Hindolam	5-tonowy	Hindolam	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	5-tonowy	Bhupalam	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	5-tonowy	Amrita	1 3 #4 5 7

Nowoczesne wagi

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Oktatoniczny	Nowoczesny	Oktatonika	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Akustyczny	Nowoczesny	Akustyczny	1 2 3 #4 5 6 b7
Rozszerzony	Nowoczesny	Augmentd	1 b3 3 5 #5 7
Tritone	Nowoczesny	Tritone	1 b2 3 b5 5 b7
Leading Wh		ToneModernLead Wh1	
		2 3 #4 #5 #6 7 Enigmatic	Nowoczesny
	Enigmatc	1 b2 3 #4 #5 #6 7 Skriabin	
	Nowoczesny	Skriabin	
		1 2 3 #4 6 b7	
Tcherepnin	Nowoczesny	Tcherepn	1 #1 #2 3 4 5 #5 6 7
Messiaen I		ModernMes I	1 2 3 #4 #5 #6
Messiaen II		ModernMes II	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Messiaen III		ModernMes III	1 2 b3 3 #4 5 b6 b7 7
Messiaen IV		ModernMes IV	1 b2 2 4 #4 5 b6 7

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Messiaen V	Nowoczesny	Mes V	1 b2 4 #4 5 7
Messiaen VI	Nowoczesny	Mes VI	1 2 3 4 #4 #5 #6 7
Messiaen VII	Nowoczesny	Mes VII	1 b2 2 b3 4 #4 5 b6 6 7

Skale główne

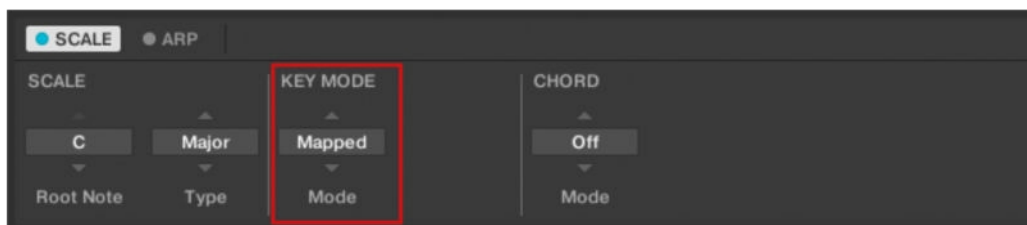
Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Naturalny	Major	Naturalny	1 2 3 4 5 6 7
Lydian	Major	Lydian	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolydian	Major	Mixolyd	1 2 3 4 5 6 b7
Główny Mniejszy	Major	Maj Min	1 2 3 4 5 b6 b7
Harmonic Major	Major	Har Maj	1 2 3 4 5 b6 7
Dbl Har Major	Major	Dbl Maj	1 b2 3 4 5 b6 7
Neapolitański Maj	Major	Nea Maj	1 b2 3 4 5 6 7
Major Locrian	Major	Maj Loc	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues Major	Major	Blues Ma	1 2 b3 3 5 6
Bebop Major	Major	Bebop Ma	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexa 1	Major	Hexa 1	1 2 3 5 6 7
Hexa 2	Major	Hexa 2	1 2 3 4 5 6
Penta 1	Major	Penta 1	1 2 3 5 6
Penta 2	Major	Penta 2	1 3 4 5 7
Penta 3	Major	Penta 3	1 3 5 6 7

Skale molowe

Skala	Bank	Typ	Wzór na stopień
Naturalny	Mniejszy	Naturalny	1 2 b3 4 5 b6 b7
Dorian	Mniejszy	Dorian	1 2 b3 4 5 6 b7
Frygijski	Mniejszy	Frygijski	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Mniejszy Duży	Mniejszy	Min Maj	1 2 b3 4 5 6 7
Harmonia moll	Drobne	Har Min	1 2 b3 4 5 b6 7
Dbl Har Minor	Drobne	Dbl Min	1 2 b3 #4 5 b6 7
Neapolitański Min	Drobne	Nea Min	1 b2 b3 4 5 b6 7
Mniejszy lokrianin	Drobne	Min Loc	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues Min	Drobne	Blues Mi	1 b3 4 #4 5 b7
Bebop Minor	Drobne	Bebop Mi	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexa 1	Mniejszy	Hexa 1	1 2 b3 5 b6 b7
Hexa 2	Mniejszy	Hexa 2	1 2 b3 4 5 b6
Penta 1	Mniejszy	Penta 1	1 2 b3 5 b6
Penta 2	Mniejszy	Penta 2	1 b3 4 5 b7
Penta 3	Mniejszy	Penta 3	1 b3 5 b6 b7

16.7. Ustawianie parametru KEY MODE

Jedynym parametrem **KEY MODE** jest **Mode**. Na klawiaturze jest on mapowany na pokrętkę 3 sekcji Control w trybie Scale Edit. Określa on sposób, w jaki wybrany parametr jest mapowany na klawisze klawiatury.



Parametr **KEY MODE** (Tryb klawiszy).

Menu **KEY MODE** składa się z następujących trzech trybów, które zostały szczegółowo opisane poniżej:

- **Przewodnik**
- **Mapped** (wartość domyślna)
- **Łatwy**

Tryb mapowania (domyślny)

W trybie **Mapped** nuty są mapowane na klawiaturę zgodnie z wybraną skalą. Nuty spoza wybranej skali nie są aktywne. Naciśnięcie odpowiednich klawiszy spowoduje uruchomienie następnej dostępnej nuty w wybranej skali.

i Obie sekcje Root Note i Scale Type opisują użycie Scale przy założeniu, że **KEY MODE** jest ustawiony na domyślną wartość Mapped.

Tryb przewodnika

W trybie **Guide** nuty są mapowane na klawiaturę w taki sam sposób, jak w trybie **Mapped**, jednak nuty spoza wybranej skali pozostają aktywne.

Tryb łatwy

W trybie **łatwym** nuty wybranej skali są mapowane na klawiaturę, dzięki czemu dowolna skala może być odtwarzana wyłącznie przy użyciu białych klawiszy klawiatury. Czarne klawisze są nieaktywne i ich naciśnięcie nie spowoduje uruchomienia żadnych innych nut.

i Wybranie 12-stopniowej skali chromatycznej w trybie **KEY MODE Easy** mapuje klawisze w taki sam sposób, jak w trybie **Mapped**.

Nuta podstawowa jest zawsze mapowana na środkowy klawisz C (powszechnie nazywany C3). Jeśli wybrana skala składa się z siedmiu nut, odpowiada ona siedmiu białym klawiszom pojedynczej oktawy na klawiaturze. W tym przypadku **nuta podstawowa** pokrywa się z klawiszem C we wszystkich oktawach klawiatury. Jeśli zamiast tego wybrana skala składa się z więcej lub mniej niż siedmiu nut, nie pasuje ona do siedmiu białych klawiszy pojedynczej oktawy na klawiaturze, a **Nuta Korzeniowa** jest odpowiednio przesunięta w sąsiednich oktawach.

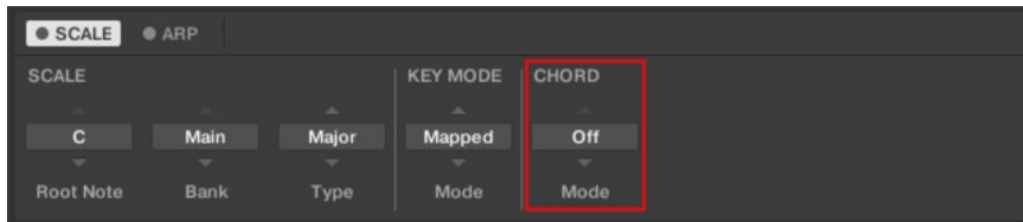
Dwa przykłady mapowania trybu **łatwego** w tonacji **durowej** i **molowej** znajdują Państwo poniżej.

Typ skali	Mapowanie w trybie klawiszy: Łatwy						
Białe Klucze	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3
Major							
Odpowiednie mapowanie	R	2	3	4	5	6	7
Przykład z uwagą główną: C	C	D	E	F	G	A	B
Drobne							
Odpowiednie mapowanie	R	2	b3	4	5	b6	b7
Przykład z uwagą główną: C	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b

16.8. Ustawianie parametrów CHORD

16.8.1. Tryb CHORD

Pierwszym parametrem **CHORD** jest **Mode**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętki 5 sekcji Control w trybie Scale Edit. Za jego pomocą można generować akordy z pojedynczych nut, zarówno z klawiatury KOMPLETE KONTROL, jak i z nut MIDI przychodzących z hosta.



Parametr **CHORD Mode**.



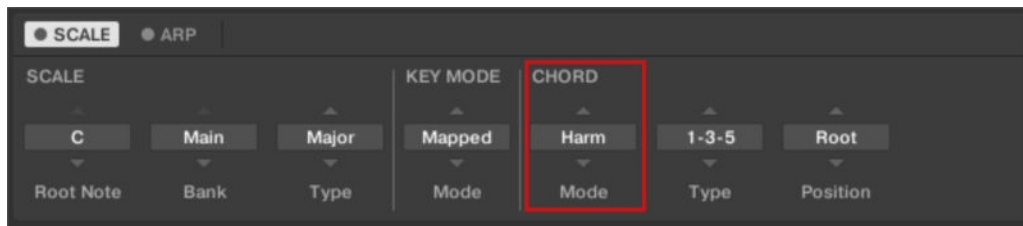
Light Guide wskazuje klawisze odtwarzane w akordzie za pomocą w pełni podświetlonych diod LED, podczas gdy aktywne klawisze są podświetlone do połowy, a nieaktywne klawisze są niepodświetlone.

Tryb CHORD ma jeden stan nieaktywny (**wyłączony**) i dwa stany aktywne, które zostały szczegółowo opisane poniżej:

- **Wyłączony**
- **Szkoda**
- **Zestaw Chd**

Szkoda

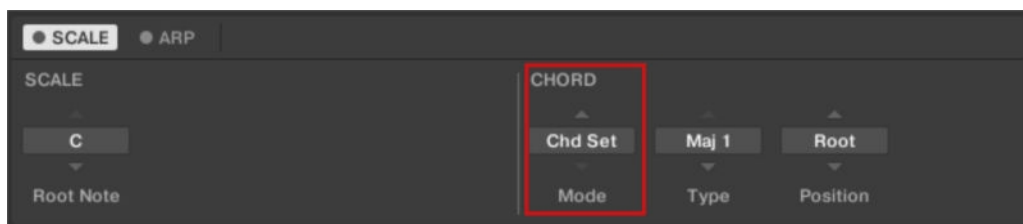
Jeśli **CHORD Mode** jest ustawiony na **Harm**, menu **CHORD Type** pozwala określić interwał nut w wybranym **SCALE Type**, który będzie stanowił akord: Np. triada w postaci nuty podstawowej, nuty trzeciej i nuty piątej (wartość **CHORD Type 1-3-5**).



Parametr **CHORD Mode**, ustawiona wartość **Harm**.

Zestaw Chd

Jeśli **tryb CHORD** jest ustawiony na **Chd Set**, menu **CHORD Type** umożliwia wybór akordów durowych i molowych w zależności od bieżącej **nuty podstawowej**.

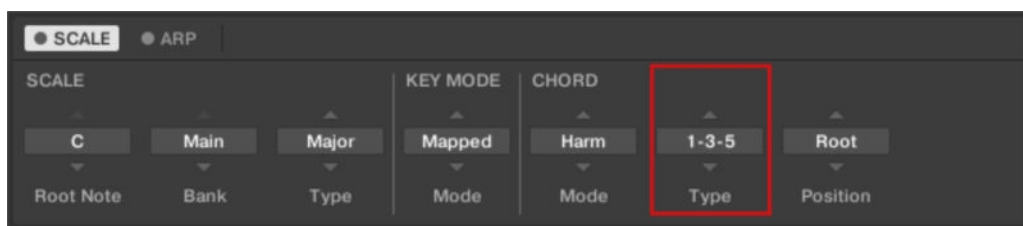


Parametr **CHORD Mode**, ustawiona wartość **Chd Set**.

i Parametry **SCALE Type** i **KEY MODE** nie są dostępne, gdy **CHORD Mode** jest ustawiony na **Chd Set**.

16.8.2. Typ CHORD

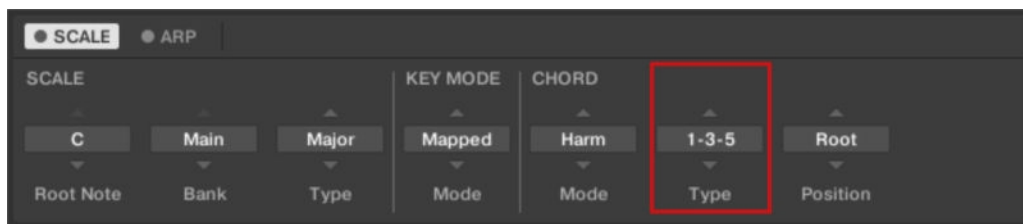
Drugim parametrem **CHORD** jest Type. Na klawiaturze jest on przypisany do pokrętki 6 w sekcji Control w trybie Scale Edit. Proszę go użyć do zdefiniowania akordu, który zostanie wygenerowany z pojedynczej nuty użytej jako wejście.



Parametr **CHORD Type**.

Dostępne wartości **typu CHORD** zależą od tego, czy **tryb CHORD** jest ustawiony na **Harm** lub **Chd Set**, jak opisano szczegółowo poniżej.

Typ CHORD, tryb CHORD ustawiony na Harmonizer



Parametr **CHORD Typ**, proszę ustawić wartość **1-3-5** (Tryb ustawiony na **Harm**).

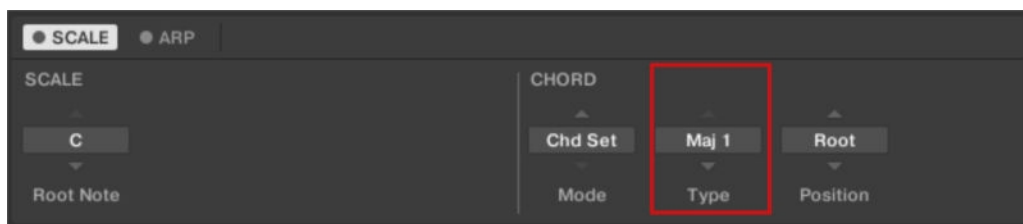
Jeśli **CHORDMode** jest ustawiony na **Harm**, wówczas **CHORDType** zaoferuje Państwu wybór poszczególnych nut obecnych w wybranym **SCALEType**. Oznacza to, że w przypadku wszystkich skal z wyjątkiem 12-tonowej skali **Chrom** (patrz poniżej), można wybrać interwał nut, które utworzą akord.

Interwał nuty jest dodawany do klucza przychodzącej nuty MIDI, z klawiatury KOMPLETE KONTROL lub z hosta. Na przykład, można wybrać triadę c-moll, ustawiając **Root Note** na **C**, **SCALEType** na **Minor**, **CHORDMode** na **Harm** i **CHORDType** na **1-3-5**.

Gdy **CHORDMode** jest ustawiony na **Harm**, ustawienie **CHORDType** zawiera następujące wartości:

Typ akordu	Interwał dodany do granej nuty
Octave	Octave
1-3	3.
1-5	5
1-3-5	3 i 5
1-4-5	4. i 5.
1-3-5-7	3, 5 i 7
1-4-7	4. i 7.

Typ CHORD, tryb CHORD ustawiony na Chd Set



Parametr **CHORD Type**, ustawiona wartość **Maj 1** (tryb ustawiony na **Chd Set**).

Jeśli **CHORDMode** jest ustawiony na **Chd Set** i, na przykład, **Root Note** jest ustawiony na **C**, wówczas menu **CHORDType** przedstawia listę akordów do wyboru. Wartości to np. **Maj 4** i **Min 7**, które wygenerują odpowiednio akord durowy i molowy - oba wykorzystujące C jako nutę podstawową akordu.

Gdy **CHORDMode** jest ustawiony na **Chd Set**, ustawienie **CHORDType** zawiera następujące wartości:

- **Maj 1, Maj 2, Maj 3, Maj 4, Maj 5, Maj 6, Maj 7, Maj 8, Min 1, Min 2, Min 3, Min 4, Min 5, Min 6, Min. 7, Min. 8**

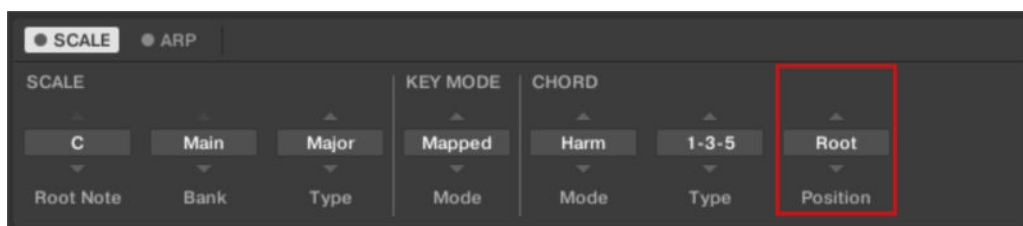
Typ CHORD i skala chromatyczna

Skala **Chrom** składa się z każdego półtonu w oktawie. Oznacza to, że grając każdy biały i każdy czarny klawisz oktawy w górę lub w dół, gra się 12-stopniową skalę **Chrom**. Ponieważ wszystkie półtony oktawy są obecne w skali, można używać wszystkich klawiszy do tworzenia akordów. Z kolei wybranie **Chrom** jako **SCALEType** oznacza, że można wybrać praktycznie dowolny **CHORDType**. Dostępne i możliwe do wygenerowania są następujące akordy:

Typ akordu	Półtony dodane powyżej granej nuty
Oktawa	12
Perf 4 (Perfect 4)	5
Perf 5 (Perfect 5)	7
Major	4 i 7
Mniejszy	3 i 7
Sus 4 (Zawieszony 4)	5 i 7
Maj 7 (Major 7)	4, 7 i 11
Min. 7 (Minor 7)	3, 7 i 10
Dom 7 (Dominant 7)	4, 7 i 10
Dom 7 ⁹ (Dominant 9)	4, 7, 10 i 14
Min. 7 b5 (Min. 7 b5)	3, 6 i 10
Dim 7 (pomniejszone 7)	3, 6 i 9
Aug (Augmented)	4 i 8
Kwartalne	5, 10 i 15
Trichord	5 i 11

16.8.3. Pozycja CHORD

Trzecim parametrem **CHORD** jest **Position**. Na klawiaturze jest on przypisany do pokrętki 7 w sekcji Control w trybie Scale Edit. Można go użyć do rozłożenia nut akordu wygenerowanego z pojedynczej nuty i do bardziej muzycznego przejścia między akordami.



Parametr **CHORD Position**.

Parametr **Position** jest dostępny, gdy **CHORDType** jest ustawiony na **Harm** lub **Chd Set** i zawiera następujące wartości:

Pozycja	Opis
Korzeń	Zawsze odtwarzana jest podstawowa pozycja wybranego akordu.
-1 do -8	Zmniejszanie pozycji z wartościami ujemnymi powoduje przesunięcie najwyższej nuty bieżącego akordu w dół o oktawę, co powoduje odwrócenie akordu do niższej pozycji w wybranej skali.
+1 do +8	Zwiększanie pozycji z wartościami dodatnimi powoduje przesunięcie najniższej nuty bieżącego akordu o oktawę w górę, co powoduje odwrócenie akordu do wyższej pozycji w wybranej skali.

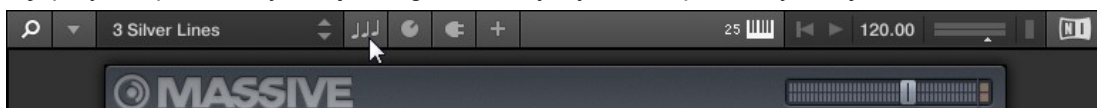
Pozycja	Opis
Auto	Zapewnia to bardziej ludzkie odczucia podczas przechodzenia z jednego akordu do drugiego. Nuty użyte do utworzenia każdego akordu są wybierane automatycznie, aby zapewnić najlepszą inwersję.

17. Smart Play - odtwarzanie i edytowanie sekwencji arpeggiatora

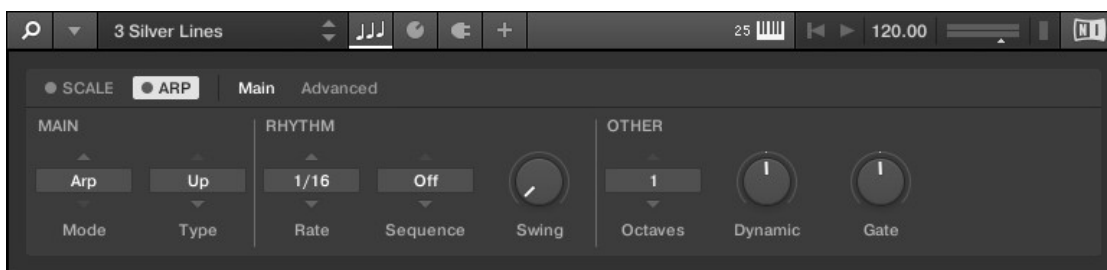
Smart Play posiada elastyczny i wszechstronny Arpeggiator, który umożliwia odtwarzanie instrumentów, pętli i One-shotów w sekwencjach nutowych zgodnie z naciskaniem klawiszy na klawiaturze. Można również używać Arpeggiatora w połączeniu ze skalami i akordami utworzonymi za pomocą silnika Scale. Aby zagrać sekwencję arpeggiowanych nut, wystarczy nacisnąć dowolny klawisz na klawiaturze KOMPLETE KONTROL lub odebrać przychodzącą nutę MIDI z hosta.

Aktywacja Arpeggiatora w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL

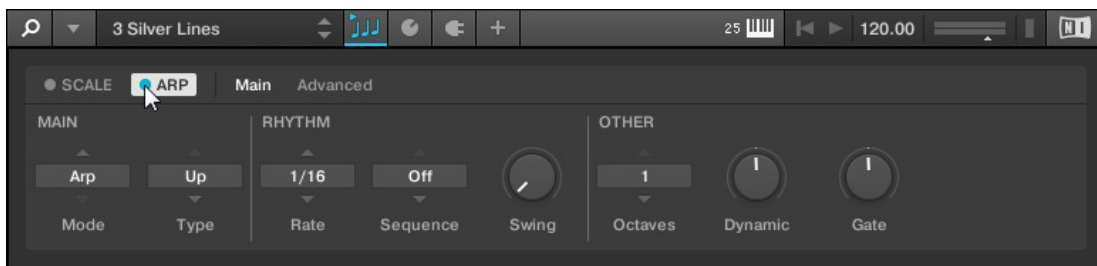
Kliknąć przycisk panelu Wykonaj w nagłówku, aby wyświetlić panel Wykonaj.



→ W aplikacji KOMPLETE KONTROL pojawi się panel Perform.



Aby włączyć Arpeggiator, proszę kliknąć niebieskie pole wyboru obok **ARP** w panelu Perform, tak aby było wypełnione.



Aktywacja arpeggiatora na klawiaturze

Aby włączyć Arpeggiator, proszę nacisnąć przycisk **ARP (Edit)** w sekcji Perform and Edit na klawiaturze.

17.1. Odtwarzanie sekwencji arpeggiatora

KOMPLETE KONTROL umożliwia tworzenie i odtwarzanie złożonych sekwencji arpeggiatora za pomocą Smart Play.

Odtwarzanie sekwencji arpeggiatora

1. Proszę włączyć Arpeggiator, naciskając przycisk **ARP (Edit)** na klawiaturze.

2. Proszę nacisnąć kilka przycisków, aby uruchomić Arpeggiator.
3. Arpeggiator automatycznie odtwarza nuty odpowiadające naciśniętym klawiszom jako sekwencję, a nie jednocześnie.

Edycja parametrów arpeggiatora

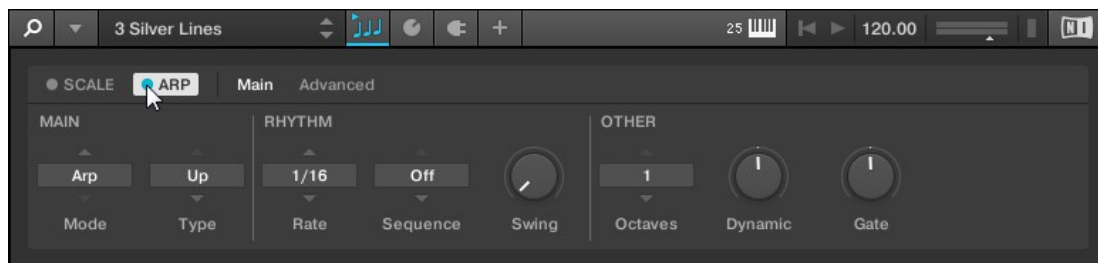
Można również edytować parametry Arpeggiatora w sekcji Control w celu dalszego dostosowania sekwencji:

1. Proszę wcisnąć **SHIFT + ARP (Edit)**, aby zmapować pokrętła sekcji Control na parametry Arpeggiatora.
 2. Aby zmienić kierunek sekwencji np. na **GÓRA-DÓŁ**, należy obrócić pokrętło 2 (**TYPE**, domyślnie ustawione na **UP**).
 3. Aby dostosować zasięg **OCTAVES** Arpeggiatora, proszę obrócić pokrętło 6 (domyślnie ustawione na **1**) do np. **4**.
- Nuty odpowiadające naciśniętym klawiszom są odtwarzane jako sekwencja, w górę, a następnie w dół przez cztery oktawy.
4. Aby ponownie zmapować pokrętła do parametrów instrumentu, proszę nacisnąć **PLUG-IN**. Arpeggiator będzie nadal włączony.

17.2. Edycja arpeggiatora

Parametry Arpeggiatora dają wiele możliwości kształtowania własnych sekwencji nut.

Aby edytować parametry Arpeggiatora w oprogramowaniu KOMPLETE KONTROL, proszę kliknąć na **ARP** w panelu Perform, aby został podświetlony.



Aby włączyć tryb edycji Arpeggiatora i zmapować parametry Arpeggiatora do sekcji Control klawiatury, proszę nacisnąć **SHIFT + ARP (Edit)**.

→ Teraz można edytować parametry Arpeggiatora w sekcji Control klawiatury. Proszę zauważyć, że tryb edycji Arpeggiatora składa się z dwóch stron.

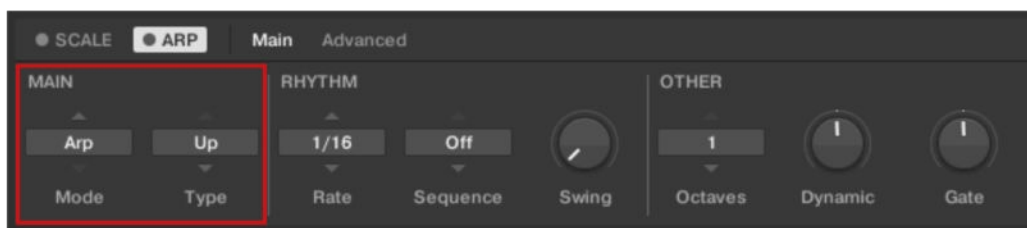
Dostępne parametry arpeggiatora

- Aby przełączać między trybem **Arp** i **Note Repeat** oraz zmieniać kierunek odtwarzania sekwencji arpeggiatora, należy użyć parametrów **MAIN Mode** i **Type**.
- Aby stworzyć interesujące rytmy dla sekwencji arpeggiatora, proszę użyć parametrów **RHYTHM Rate**, **Sequence** i **Swing**.
- Aby zmienić zakres dostępnych nut dla sekwencji arpeggiatora, a także ich prędkość i długość, należy użyć parametrów **OTHER Octaves**, **Dynamic** i **Gate**.
- Aby poznać alternatywne wersje tej samej sekwencji arpeggiatora, proszę użyć przycisku **ADVANCED** parametry **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** i **Inversion**.

- Aby zmienić zakres klawiszy wyzwalających sekwencję arpeggiatora, należy użyć parametrów **RANGE**
Min. Klucz i **Max. Klucz**.
- Aby zatrzymać odtwarzanie sekwencji arpeggiatora, należy użyć parametru **HOLD**.

17.3. GŁÓWNE parametry

Parametry **MAIN Mode** i **Type** umożliwiają przełączanie między trybem **Arp** i **Note Repeat** oraz zmianę kierunku odtwarzania sekwencji arpeggiatora.



Główne parametry **Mode (Tryb)** i **Type (Typ)**.

17.3.1. Tryb GŁÓWNY

Pierwszym parametrem **MAIN** jest **Mode**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętki 1 sekcji Control w trybie Arp Edit. I pozwala wybrać **Arp** lub **Note Repeat**. W zależności od wyboru, inny zestaw parametrów Arpeggiatora będzie dostępny do dalszej edycji.

Ustawienie trybu składa się z następujących dwóch trybów:

- Tryb **Arp**, który generuje sekwencje arpeggiatora w oparciu o akordy grane na klawiaturze lub dane wyjściowe silnika Scale. Po włączeniu **ARP** i ustawieniu trybu na **Arp**, każdy akord utworzony za pomocą silnika Scale będzie odtwarzany jako sekwencja nut arpeggiowanych. W takim przypadku wystarczy nacisnąć jeden klawisz na klawiaturze, aby usłyszeć arpeggiowane nuty odtwarzane zgodnie z wybraną skalą.
- Tryb **Note Repeat**, który dezaktywuje Arpeggiator i zamiast tego powtarza dowolną nutę, dopóki KOMPLETE KONTROL nie otrzyma komunikatu MIDI o wyłączeniu nuty. Proszę użyć parametrów **Rate**, **Swing** i **Gate**, aby zmienić rytm powtórzeń.

17.3.2. Typ GŁÓWNY

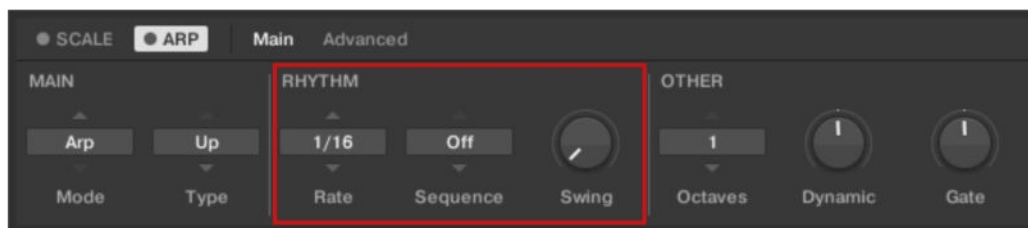
Drugi parametr **MAIN**, **Type**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 2 sekcji Control w trybie Arp Edit. Ustawia on sekwencyjną kolejność nut arpeggiowanych. Proszę wybrać, czy akord arpeggiowany ma być odtwarzany od nuty podstawowej w górę, na odwrót, czy nawet jednocześnie. Wybranie opcji **Order Played** spowoduje odtwarzanie nut w kolejności, w jakiej naciśnięto odpowiednie klawisze na klawiaturze KOMPLETE KONTROL. Automatyzacja parametru **Type** w hoście może tworzyć interesujące wariacje i tekstury.

Ustawienie **Type** zawiera następujące wartości:

- **W górę, w dół, w górę i w dół (UP-DOWN** na klawiaturze), **kolejność odtwarzania (PLAYED** na klawiaturze),
Akord

17.4. Parametry RHYTHM

Parametry **RHYTHM Rate**, **Sequence** i **Swing** umożliwiają tworzenie interesujących rytmów dla sekwencji arpeggiatora.



Parametry **RHYTHM** (tempo), **Sequence** (sekwencja) i **Swing** (wahanie).

17.4.1. RHYTHM Rate

Pierwszy parametr **RHYTHM**, **Rate**, jest dostępny zarówno w trybie **Arp**, jak i **Note Repeat**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 3 sekcji Control w trybie **Arp Edit**. Ustawia takt Arpeggiatora w stosunku do globalnego tempa w wartościach muzycznych, w zakresie od **1/1** do **1/128**. Wszystkie wartości nut (z wyjątkiem **1/1** i **1/128**) są dostępne jako nuty podstawowe, nuty z kropką i triole. Nuty z kropką są 1,5 razy dłuższe niż odpowiadające im nuty podstawowe. Triole trwają 2/3 czasu trwania odpowiadających im nut podstawowych, więc np. trzy nuty 1/4 trwają tyle samo, co dwie nuty podstawowe 1/4.

Ustawienie Rate obejmuje następujące wartości:

- **1/1**
- **1/2 Dotted (1/2 D)**
- **1/1 Triplet (1/1 T)**
- **1/2**
- **1/4 Dotted (1/4 D)**
- **1/2 Triplet (1/2 T)**
- **1/4**
- **1/8 Dotted (1/8 D)**
- **1/4 Triplet (1/4 T)**
- **1/8**
- **1/16 Dotted (1/16 D)**
- **1/8 Triplet (1/8 T)**
- **1/16**
- **1/32 Dotted (1/32 D)**
- **1/16 Triplet (1/16 T)**
- **1/32**
- **1/64 Dotted (1/64 D)**
- **1/32 Triplet (1/32 T)**
- **1/64**
- **1/128 Dotted (1/128 D)**
- **1/64 Triplet (1/64 T)**

- 1/128

17.4.2. Sekwencja RHYTHM

Drugi parametr **RHYTHM**, **Sequence**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętła 4 sekcji Control w trybie **Arp Edit**. Umożliwia on dodawanie interesujących rytmów do nut arpeggiowanych. Proszę wybrać jedną z ośmiu różnych sekwencji i zastosować ją do odtwarzanej sekwencji arpeggiatora. Proszę połączyć **sekwencję** z parametrem **Rate**, aby stworzyć ogromną różnorodność rytmów w różnych tempach. Jeśli **Rate** jest ustawione na wartość podstawową lub kropkowaną, wówczas **Sequence** stosuje 16-krokový sekwencer do nut. Jeśli zamiast tego **Rate** jest ustawione na wartość triplet, wówczas **Sequence** stosuje 12-krokový sekwencer do nut.

Podczas odtwarzania można przełączać sekwencje w czasie rzeczywistym. Na przykład, jeśli uruchomiona jest sekwencja **1**, a zamiast tego wybrana zostanie sekwencja **2** po odtworzeniu czwartej nuty MIDI we wzorcu, sekwencja **2** rozpocznie się po odtworzeniu piątej nuty MIDI we wzorcu.

Ustawienie **Sequence** obejmuje następujące wartości:

- Wyl., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



Aby wyświetlić ustawioną wartość parametru **SEQUENCE**, proszę dotknąć pokrętła 4.

17.4.3. RHYTHM Swing

Trzeci parametr **RHYTHM**, **Swing**, jest dostępny zarówno w trybie **Arp**, jak i **Note Repeat**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętła 5 w sekcji Control w trybie **Arp Edit**. Dodanie **Swing** do sekwencji nut może sprawić, że będzie ona mniej skwantowana i zabrzmie bardziej naturalnie. **Swing** działa poprzez wprowadzenie opóźnienia do co drugiej nuty w sekwencji. Takie działanie często dodaje do muzyki pewien rytm.

Swing to kontrolka przeciągania, która pozwala wybrać wartość **od 0% do 100%**:

1. Proszę ustawić wartość **0%**, aby odtwarzać sekwencję nut bez kołysania.
2. Proszę zwiększyć wartość **Swing**, aby dodać swing poprzez opóźnienie co drugą nutę. Długość opóźnienia jest wartością procentową bieżącego rozmiaru kroku.

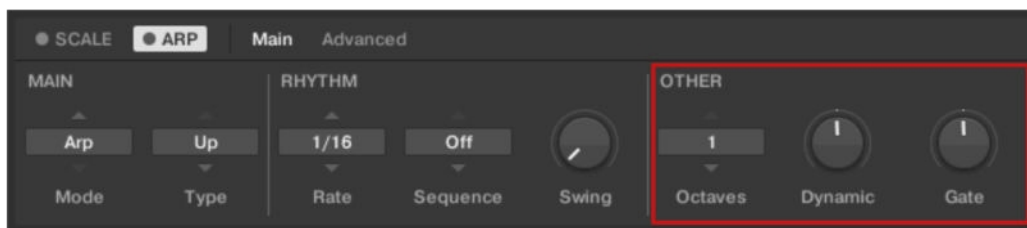


Aby wyświetlić ustawioną wartość parametru **SWING**, proszę dotknąć pokrętła 5.

Używanie **Swing** w połączeniu z parametrem **Gate** dodaje dalsze zmiany czasu trwania nuty. Na przykład, jeśli **Gate** jest ustawiony na **100%**, **KOMPLETE KONTROL** wysyła komunikat MIDI note-off przed każdą nutą i odtwarza sekwencję legato. Jeśli **Gate** jest ustawiony na wartości większe lub mniejsze niż **100%**, nuty będą skalowane po zastosowaniu wartości parametru **Swing**, pozostawiając rowek nienaruszony.

17.5. INNE parametry

Parametry **OTHER**, **Octaves**, **Dynamic** i **Gate** umożliwiają zmianę zakresu dostępnych nut dla sekwencji arpeggiatora, a także ich prędkości i długości.



INNE parametry: Oktawy, Dynamika i Bramka.

17.5.1. INNE oktawy

Pierwszy parametr **OTHER, Octaves**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętki 6 sekcji Control w trybie Arp Edit. Pozwala on określić zakres sekwencji arpeggiatora. Można wybrać odtwarzanie sekwencji w oktawie tylko klawiszy naciśniętych na klawiaturze KOMPLETE KONTROL lub wybrać do ośmiu oktaw i pozwolić, aby odpowiednie nuty akordu lub skali były odtwarzane w tylu oktawach.

W zależności od ustawień dokonanych w parametrze **Type**, odtwarzane oktawy mogą znajdować się powyżej (np. **Up**), poniżej (np. **Down**) lub zarówno powyżej, jak i poniżej (**Up & Down**) naciśniętych klawiszy.

Ustawienie Oktawy obejmuje następujące wartości:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



Aby wyświetlić ustawioną wartość parametru **OCTAVES**, proszę dotknąć pokrętki 6.

17.5.2. INNE Dynamiczne

Drugi parametr **OTHER, Dynamic**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętki 7 sekcji Control w trybie Arp Edit. Odczytuje prędkość sygnału wejściowego - np. klawisza naciśniętego na klawiaturze KOMPLETE KONTROL lub przychodzącej nuty MIDI z hosta - i skaluje ją o współczynnik ustawiony za pomocą parametru **Dynamic**. Skalowanie jest stosowane dla każdej nuty. Prędkość każdej zagranej nuty jest pobierana i mnożona przez wartość ustawioną za pomocą parametru **Dynamic**.

Dynamic to kontrolka przeciągania, która pozwala ustawić wartość od **1,0% do 200,0%**.



Aby wyświetlić ustawioną wartość parametru **DYNAMIC**, proszę dotknąć pokrętki 7.

17.5.3. INNA brama

Trzeci **INNY** parametr, **Gate**, jest dostępny zarówno w trybie **Arp**, jak i **Note Repeat**. Na klawiaturze jest on zmapowany do pokrętki 8 sekcji Control w trybie Arp Edit. Pozwala on decydować o długości nut w sekwencji. Ustawienie wartości między **1%** a **99%** powoduje, że czas trwania nut jest krótszy niż w innym przypadku. Ustawienie wartości **od 101% do 200%** zamiast tego wydłuża czas trwania nut o wybraną wartość.

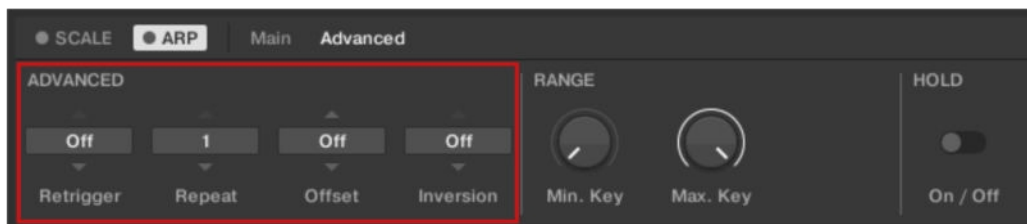
Gate to kontrolka przeciągania, która pozwala ustawić wartość od 1,0% do 200,0%.



Aby wyświetlić ustawioną wartość parametru **GATE**, proszę dotknąć pokrętła 8.

17.6. Parametry ZAAWANSOWANE

Parametry **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** i **Inversion** pozwalają na odkrywanie alternatywnych wersji tej samej sekwencji arpeggiatora.



Parametry **ZAAWANSOWANE**: *Retrigger, Repeat, Offset i Inversion.*

17.6.1. ZAAWANSOWANY Retrigger

Pierwszy parametr **ADVANCED, Retrigger**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany na pokrętło 1 sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. Retrigger ustawia liczbę kroków w sekwencji arpeggiatora, po których sekwencja wznowia swój cykl, niezależnie od liczby dźwięków w sekwencji.

Na przykład:

- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z cyklu 5 nut (1 - 2 - 3 - 4 - 5), a **Retrigger** jest ustawiony na **3**, wyjście Arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - powtór.
- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z cyklu 5 nut (1 - 2 - 3 - 4 - 5), a **Retrigger** jest ustawiony na **8**, wyjście Arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 - powtór.

Odpoczyнки w **sekwencji** są traktowane jako kroki:

- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z 6 dźwięków, **Sequence** to 1 - 2 - 3 - rest - 4 - 5 - 6 - rest, a **Retrigger** jest ustawiony na **5**, wyjście arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - rest - 4 - repeat.

17.6.2. Powtórzenie ZAAWANSOWANE

Drugi parametr **ADVANCED, Repeat**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany na pokrętło 2 sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. **Repeat** ustawia liczbę, o którą powtarzany jest każdy krok w sekwencji arpeggiatora.

Na przykład:

- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z 3-nutowego cyklu (1 - 2 - 3), a opcja **Repeat** jest ustawiona na **3**, wyjście arpeggiatora to 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - repeat.

17.6.3. Zaawansowane przesunięcie

Trzeci parametr **ADVANCED, Offset**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany na pokrętło 3 sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. **Offset** ustawia liczbę, o którą kroki w sekwencji arpeggiatora są przesunięte w cyklu.

Na przykład:

- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z cyklu 5 nut (1 - 2 - 3 - 4 - 5), a **Offset** jest ustawiony na **0**, wyjście arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - powtórz.
- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z cyklu 5 nut (1 - 2 - 3 - 4 - 5), a **Offset** jest ustawiony na **+1**, wyjście arpeggiatora to 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - powtórz.
- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z cyklu 5 nut (1 - 2 - 3 - 4 - 5), a **Offset** jest ustawiony na **-1**, wyjście arpeggiatora to 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - powtórz.

17.6.4. ZAAWANSOWANA inwersja

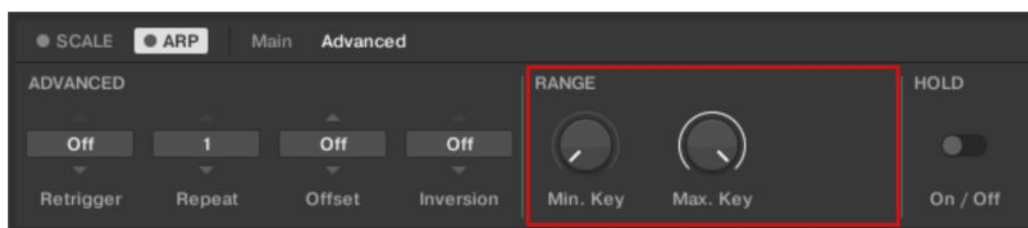
Czwarty parametr **ADVANCED**, **Inversion**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 4 w sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. **Inwersja** dodaje odwrócone zmiany sekwencji arpeggiatora do cyklu.

Na przykład:

- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z 3-nutowego cyklu (1 - 2 - 3), **Typ** jest ustawiony na **Góra**, a **Inwersja** jest ustawiona na **0**, wyjście Arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - powtórz.
- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z 3-nutowego cyklu (1 - 2 - 3), **Typ** jest ustawiony na **Góra**, a **Inwersja** jest ustawiona na **1**, wyjście Arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - powtórz.
- Jeśli sekwencja arpeggiatora składa się z 3-nutowego cyklu (1 - 2 - 3), **Type** jest ustawiony na **Up**, a **Inversion** na **2**, wyjście arpeggiatora to 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 oktawa w górę) - (3 - 1 - 2 oktawy w górę) - powtórz.

17.7. Parametry zakresu

Parametry **RANGE Min. Key** i **Max. Key** umożliwiają zmianę zakresu klawiszy wyzwalających sekwencję arpeggiatora.



Parametry **RANGE Min. Klucz** i **Max. Klucz**.

17.7.1. ZAKRES Min. Klucz

Pierwszy parametr **RANGE**, **Min. Key**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 5 w sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. **Min. Key** ustawia najniższy klawisz, który może być użyty jako wejście dla sekwencji arpeggiatora.



Arpeggiator może nadal generować dźwięki poniżej ustawienia **Min.** Ustawienie **klucza**.

17.7.2. ZAKRES Maks. Klucz

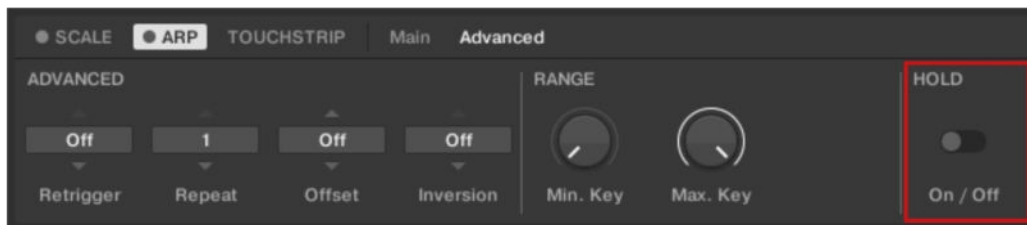
Drugi parametr **RANGE, Max. Key**, jest dostępny tylko w trybie **Arp**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 6 w sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. **Max. Key** ustawia najwyższy klawisz, który może być użyty jako wejście dla sekwencji arpeggiatora.



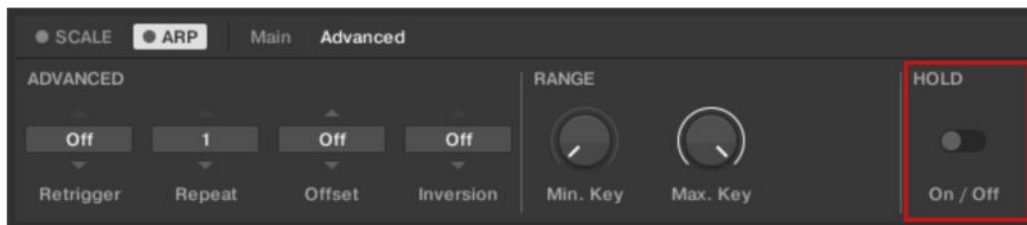
Arpeggiator może nadal generować dźwięki powyżej ustawienia **Max**. Ustawienie **klawisza**.

17.8. Parametr HOLD

Parametr **HOLD On/Off** jest dostępny zarówno w trybie **Arp**, jak i **Note Repeat**. Na klawiaturze jest on mapowany do pokrętki 8 sekcji Control, gdy wybrana jest strona 2 w trybie Arp Edit. Funkcja **HOLD** umożliwia zablokowanie nut odtwarzanych przez Arpeggiator. Po ustawieniu na **On**, Arpeggiator będzie stale odtwarzał sekwencję zgodnie z ostatnio naciśniętymi klawiszami na klawiaturze.



Parametr **HOLD** włączony/wyłączony.



Parametr **HOLD** włączony/wyłączony.

HOLD On/Off to przełącznik, który pozwala wybrać wartości **On** i **Off**.

1. Naciśnięcie dowolnego przycisku, gdy **HOLD** jest **włączony**, spowoduje ustawienie nowej sekwencji.
2. Aby zatrzymać odtwarzanie Arpeggiatora, proszę ustawić parametr **HOLD** na **Off**.



Alternatywnie, można całkowicie wyłączyć Arpeggiator, aby zatrzymać odtwarzanie, naciskając **ARP (Edit)** w sekcji **PERFORM** klawiatury. Po ponownym włączeniu Arpeggiatora, funkcja **HOLD** będzie nadal aktywna i można kontynuować odtwarzanie zablokowanych sekwencji nut za pomocą Arpeggiatora.