

Adres internetowy: <https://www.rodzimeinstrumenty.com/pl/komplete-audio-6-quickstart/>

Tytuł strony: Komplete Audio 6 Szybki start

Opis: Rozpocznij pracę z Komplete Audio 6. Dowiedz się więcej o łączeniu, nagrywaniu i używaniu Maschine do próbkowania.

KOMplete AUDIO 6 Szybki start

Wprowadzenie

Witamy w skróconej instrukcji obsługi KOMplete AUDIO 6.

Dowiesz się, jak używać KOMplete AUDIO 6 do odtwarzania i nagrywania dźwięku. Jeśli masz już pewne doświadczenie, możesz przejść od razu do dowolnej sekcji, korzystając z powyższej nawigacji. Dla początkujących polecamy poświęcenie trochę czasu na przeczytanie całego przewodnika.

Najpierw przyjrzyj się funkcjom, aby uzyskać przegląd:

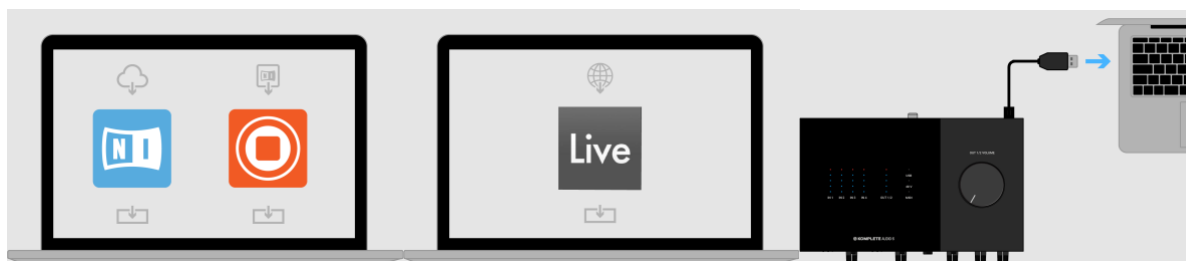


1. **W 1:** Podłącz tutaj mikrofon, gitarę, bas lub syntezator. W przypadku mikrofonów użyj XLR. W przypadku gitar, basów i syntezatorów użyj jack 1/4 cala. Pokrętko **GAIN** obok wejścia steruje poziomem wejściowym.
2. **IN 2:** Podłącz tutaj mikrofon, gitarę, bas lub syntezator. W przypadku mikrofonów użyj XLR. W przypadku gitar, basów i syntezatorów użyj jack 1/4 cala. Pokrętko **GAIN** obok wejścia steruje poziomem wejściowym.
3. **LINE/INST:** Wybierz **LINE**, gdy używasz odpowiedniego wejścia z syntezatorem lub dowolnym innym źródłem o poziomie liniowym. Wybierz **INST**, jeśli używasz gitary lub basu.
4. **LINE/INST:** Wybierz **LINE**, gdy używasz odpowiedniego wejścia z syntezatorem lub dowolnym innym źródłem o poziomie liniowym. Wybierz **INST**, jeśli używasz gitary lub basu.
5. **48V:** Włącz zasilanie 48V (zasilanie fantomowe) dla **złącza** XLR IN 1 i IN 2 podczas korzystania z mikrofonu pojemnościowego.
6. **MONO/STEREO:** Wybierz **MONO** podczas słuchania źródeł mono podłączonych do wejść przez słuchawki (monitorowanie bezpośrednie). Wybierz **STEREO** podczas słuchania źródła stereo podłączonego do IN 1 i IN 2 lub IN 3 i IN 4.
7. **1-2/3-4:** Wybierz **1-2**, aby słuchać IN 1 i IN 2 przez słuchawki (monitorowanie bezpośrednie). Wybierz **3-4**, aby słuchać IN 3 i IN 4. Zwróć uwagę, że **pookrętko INPUT/HOST** musi być obrócone w lewo, aby słuchać wejść przez słuchawki.
8. **WEJŚCIE/HOST:** Dostosuj balans między wejściami (bezpośrednie monitorowanie) a dźwiękiem z komputera dla wyjścia słuchawkowego. Zwróć uwagę, że przełącznik **1-2/3-4** musi być ustawiony na parę wejść, których chcesz słuchać.
9. **Wyjścia słuchawkowe:** Podłącz tutaj słuchawki. Pokrętko nad każdym z wyjść steruje głośnością słuchawek.
10. **OUT 1/2 VOLUME:** Kontroluj poziom wyjściowy wyjść z tyłu urządzenia, **OUT 1** i **OUT 2**.
11. **Pomiar:** Sprawdź poszczególne poziomy wejściowe wejść **IN 1 - IN 4** oraz łączny poziom wyjściowy **OUT 1** i **OUT 2**.
12. **Diody LED stanu:** Sprawdź stan połączenia USB i zasilania mikrofonu 48 V (zasilanie fantomowe), a także aktywność na **MIDI IN** i **MIDI OUT**.
13. **IN 3 i IN 4:** Podłącz tutaj dodatkowe urządzenia za pomocą jack 1/4 cala, na przykład zewnętrzny procesor efektów.
14. **OUT 1 i OUT 2:** Podłącz tutaj swój system stereo lub aktywne głośniki za pomocą jack 1/4 cala.
15. **OUT 3 i OUT 4:** Podłącz tutaj dodatkowe urządzenia za pomocą jack 1/4 cala, na przykład zewnętrzny procesor efektów.
16. **SPDIF IN 5/6 / SPDIF OUT 5/6:** Podłącz dodatkowe urządzenia za pomocą koncentrycznych RCA przenoszących sygnał cyfrowy zgodnie ze standardem S/PDIF (Sony/Philips Digital Interface).
17. **MIDI IN / MIDI OUT:** Podłącz tutaj sprzęt MIDI za pomocą 5-pinowego DIN, na przykład klawiatury MIDI lub syntezatora.
18. **Złącze USB:** Podłącz komputer tutaj za pomocą dostarczonego USB.

Lista kontrolna konfiguracji

Zanim zaczniesz, upewnij się, że wszystko jest skonfigurowane i gotowe do pracy.

1. Korzystając z Native Access, pobierz i zainstaluj dołączone oprogramowanie Native Instruments. Jeśli jesteś użytkownikiem systemu Windows, dowiedz się, jak zainstalować sterownik [tutaj](#).
2. Zainstaluj dołączone oprogramowanie Ableton Live 10 Lite. Dowiedz się, jak to zrobić [tutaj](#).
3. Upewnij się, że KOMPLETE AUDIO 6 jest podłączony do komputera za pomocą dostarczonego USB.



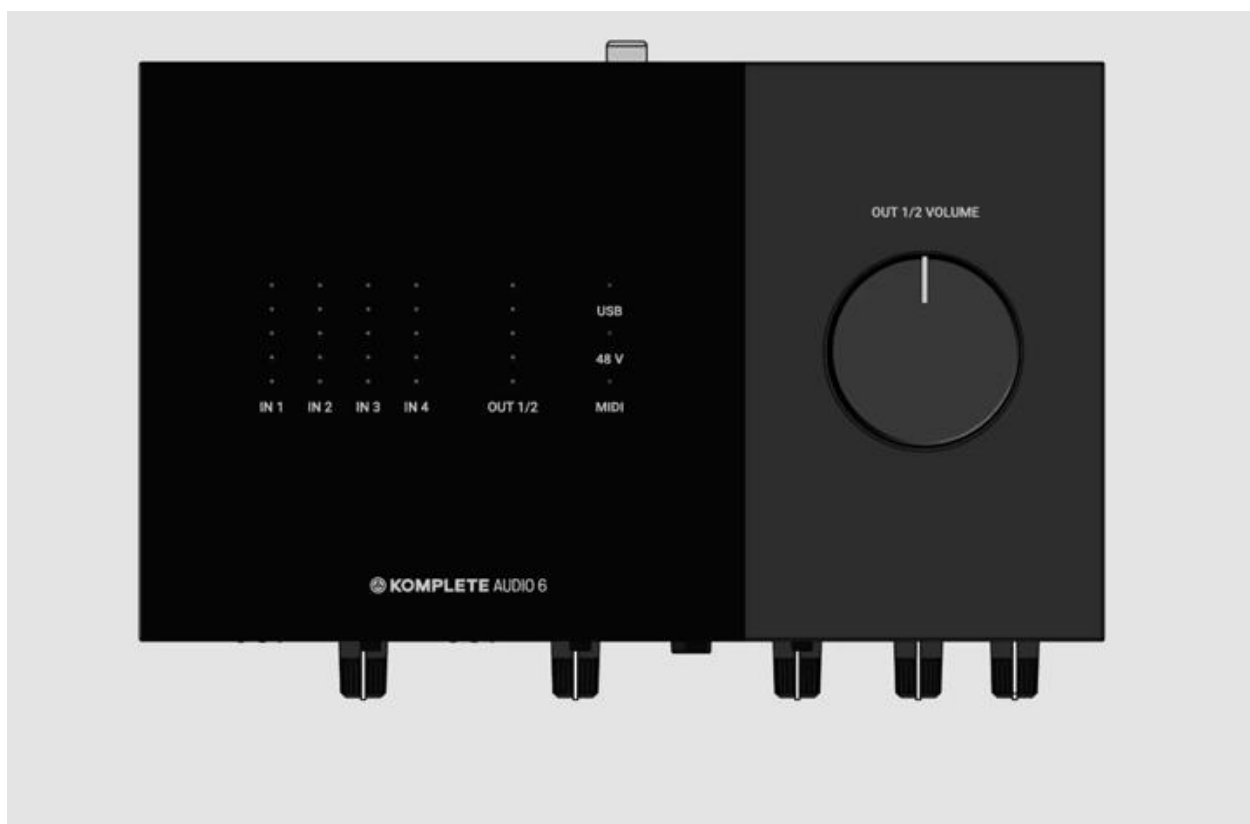
[OBRAZ 000]

Podłączanie głośników i słuchawek

Aby rozpocząć, w tej sekcji pokazano, jak podłączyć głośniki i słuchawki.

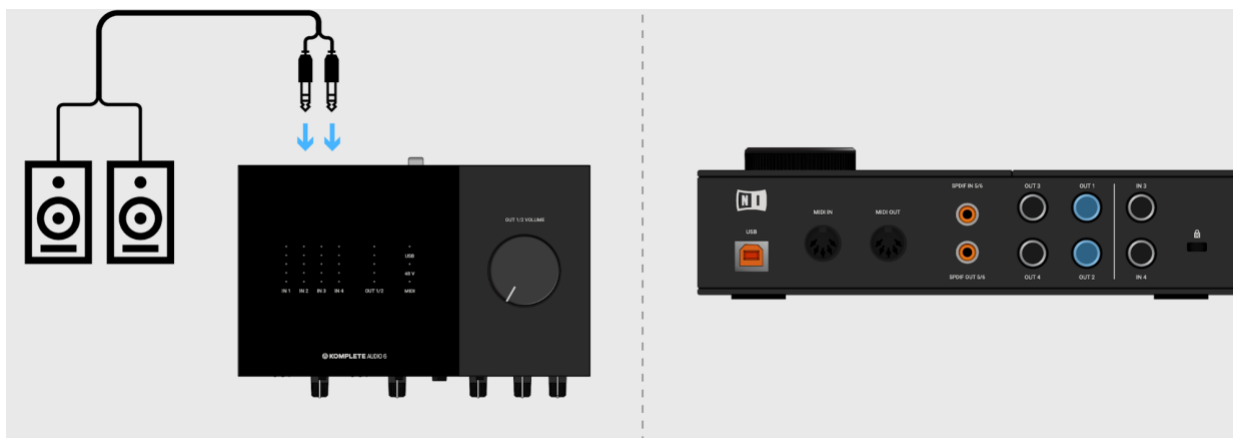
Podłączanie głośników

Przed nawiązaniem jakiegokolwiek połączenia wyłącz system stereo lub aktywne głośniki. Dodatkowo zmniejsz pokrętkę dużej głośności na górze KOMPLETE AUDIO 6 (**OUT 1/2 VOLUME**).



[ANIMACJA 001]

Podłącz system stereo lub aktywne głośniki do OUT 1 (stereo po lewej) i OUT 2 (stereo po prawej) za pomocą jack 1/4". Możesz teraz włączyć system stereo lub aktywne głośniki.



[ZDJĘCIE 002]

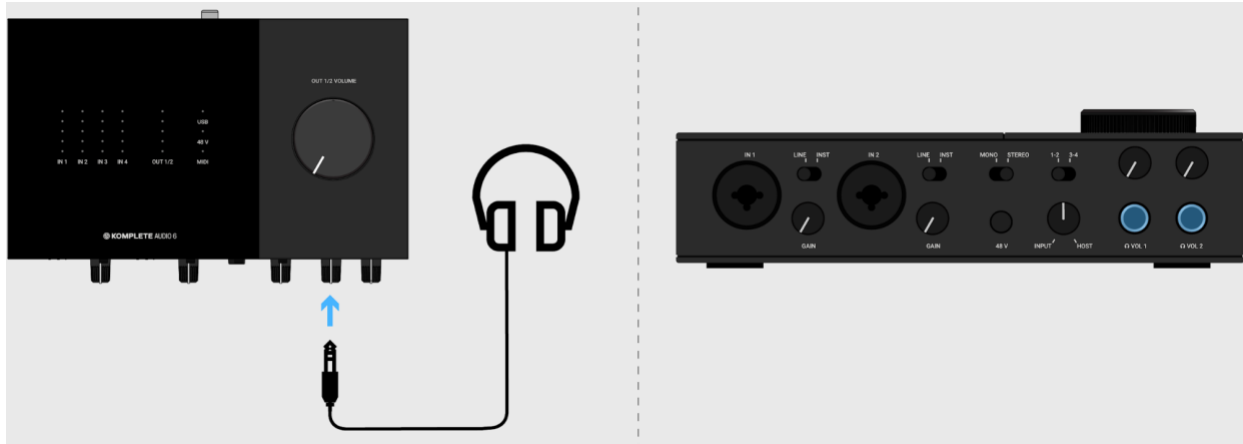
Podłączanie słuchawek

Przed podłączeniem słuchawek zmniejsz głośność słuchawek nad wyjściem słuchawkowym.



[ANIMACJA 002.2]

Podłącz słuchawki do wyjścia słuchawkowego za pomocą adaptera jack 1/4".



[ZDJĘCIE 004]

W przypadku regularnego odtwarzania pokrętko **INPUT/HOST** należy obrócić w prawo (**HOST**).



[ANIMACJA 004]

Teraz, gdy głośniki i słuchawki są połączone, możesz skonfigurować oprogramowanie do użytku z KOMPLETE AUDIO 6. Masz dwie opcje: Skonfiguruj MASCHINE do samplowania lub Ableton Live do nagrywania.

[MASCHINE]

[ABLETON NA ŻYWO]

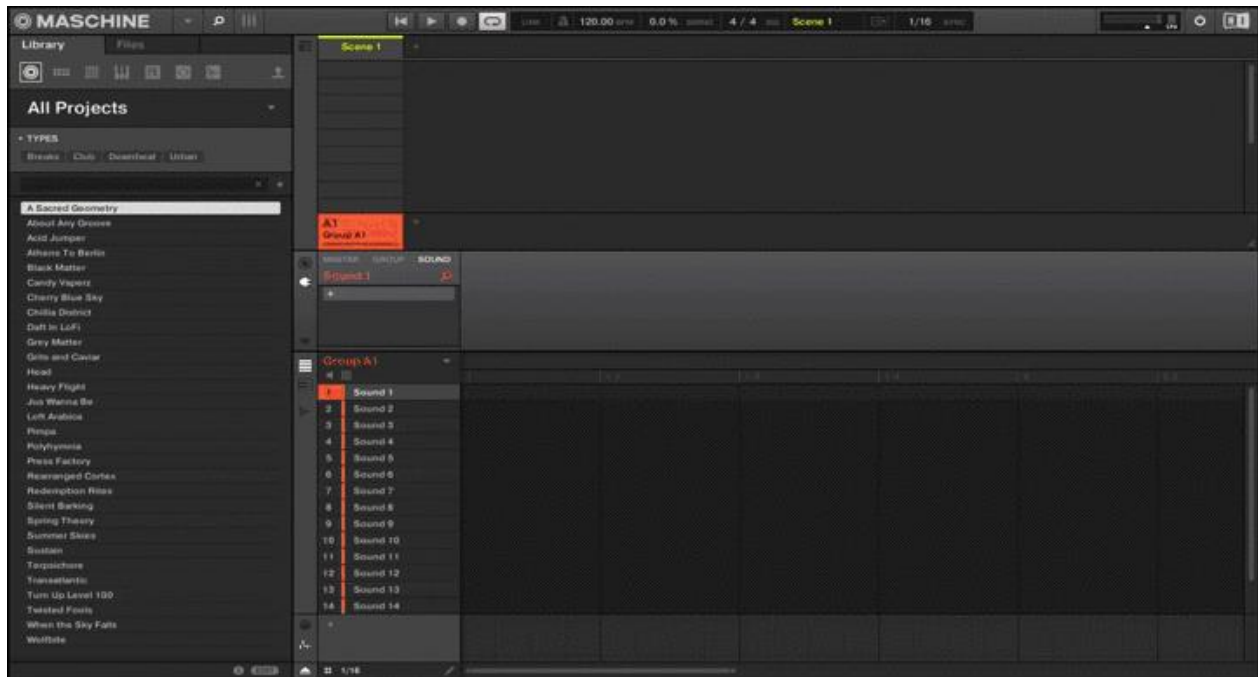
Konfiguracja MASCHINE

Możesz teraz skonfigurować MASCHINE do użytku z KOMPLETE AUDIO 6 i odtworzyć projekt, aby sprawdzić dźwięk.

Wybór urządzenia audio

Otwórz oprogramowanie MASCHINE. Następnie przejdź do **Preferencji** i kliknij **Audio**. Wybierz KOMPLETE AUDIO 6 z menu rozwijanego Urządzenie. Następnie możesz zamknąć Preferencje.

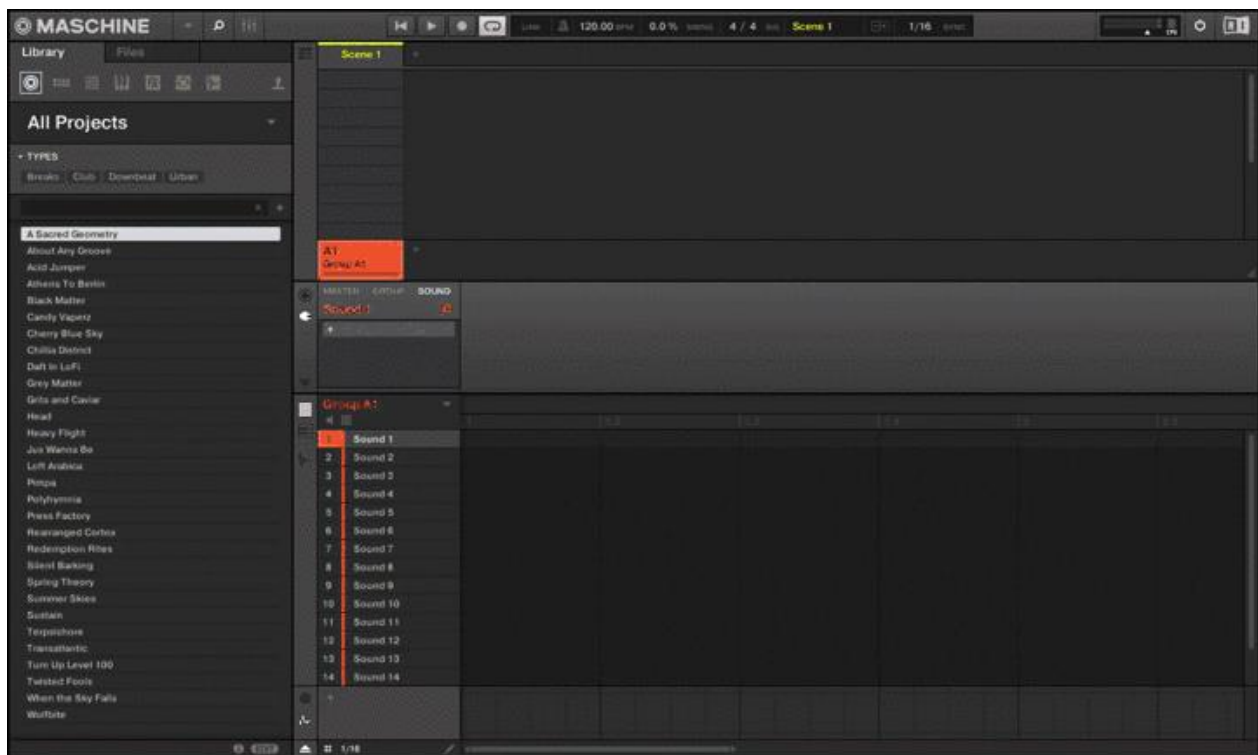
*Uwaga: Jeśli korzystasz z systemu Windows, musisz najpierw wybrać **ASIO** z menu rozwijanego Sterownik.*



[ANIMACJA 005 - MAS]

Odtwarzanie projektu

Otwórz dowolny z projektów wyświetlanych w Bibliotece, klikając dwukrotnie na wpis na liście. Następnie kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku, aby odsłuchać projekt.



[SCREENCAST 006.3 - MAS]

Podczas korzystania z głośników powoli zwiększaj dużą głośność pokrętkiem na górze
KOMPLITE AUDIO 6 (OUT 1/2 VOLUME).



[ANIMACJA 007]

Podczas korzystania ze słuchawek powoli podkręcaj pokrętkę nad wyjściem słuchawkowym.



[ANIMACJA 008]

Po odsłuchaniu zatrzymaj odtwarzanie, klikając przycisk Stop w nagłówku.

Optymalizacja ustawień dźwięku

Możesz dostosować ustawienia dźwięku, aby osiągnąć najlepszą wydajność na swoim komputerze. Dowiedz się, jak to zrobić:

[Optymalizacja ustawień audio dla KOMPLETE AUDIO 1 i 2](#)

W niektórych przypadkach komputer musi zostać zoptymalizowany, aby uzyskać czyste odtwarzanie i nagrywanie dźwięku. Dowiedz się więcej na ten temat tutaj:

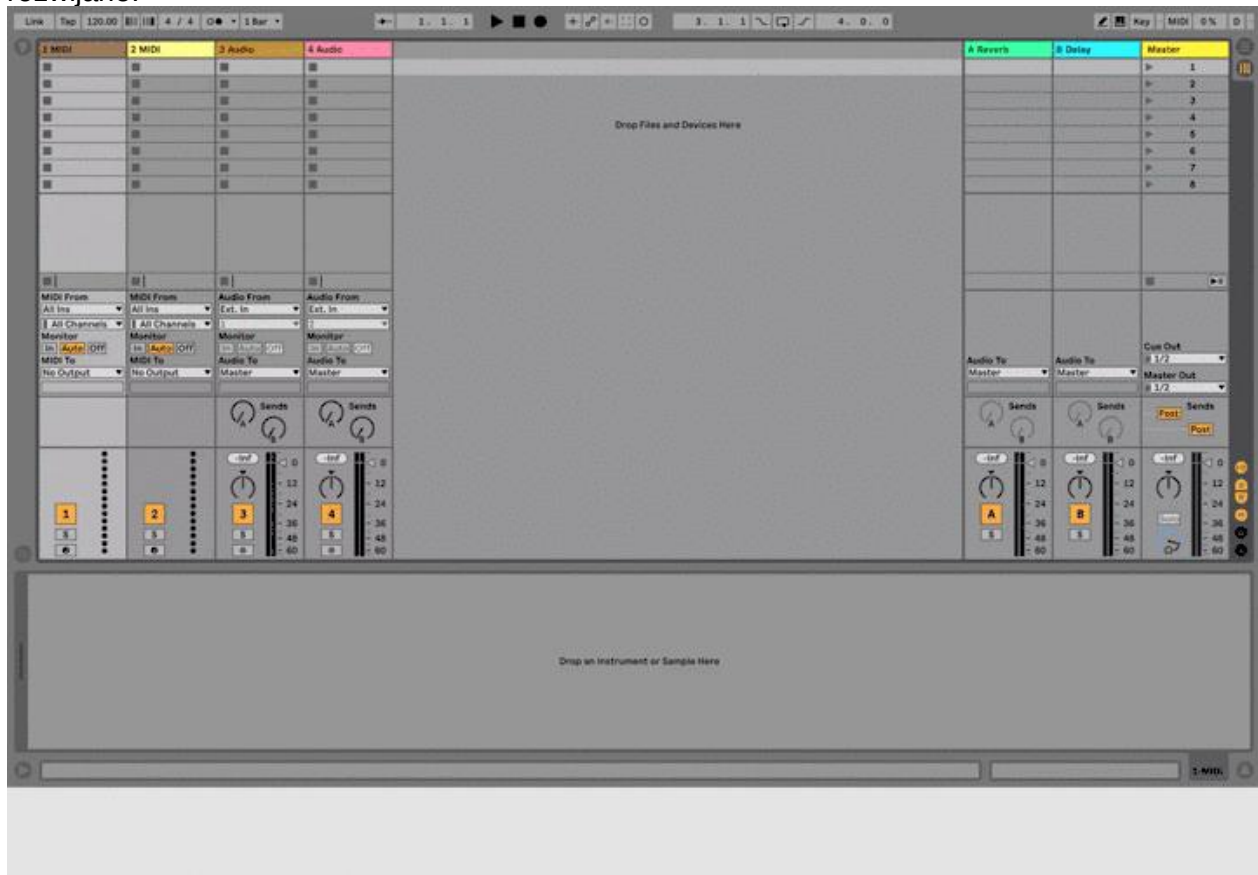
- [Wskazówki dotyczące dostrajania systemu Windows do przetwarzania dźwięku](#)
- [Wskazówki dotyczące dostrajania przetwarzania dźwięku dla komputerów Mac](#)

Konfiguracja Ableton Live

Możesz teraz skonfigurować Ableton Live do użytku z KOMPLETE AUDIO 6 i odtworzyć Live Set, aby sprawdzić dźwięk.

Wybór urządzenia audio

Otwórz oprogramowanie Ableton Live. Następnie przejdź do **Preferencje** i kliknij przycisk **Dźwięk**. Wybierz KOMPLETE AUDIO 6 z obu **Urządzenie wejściowe audio** oraz **Urządzenie wyjściowe audio** menu rozwijane.



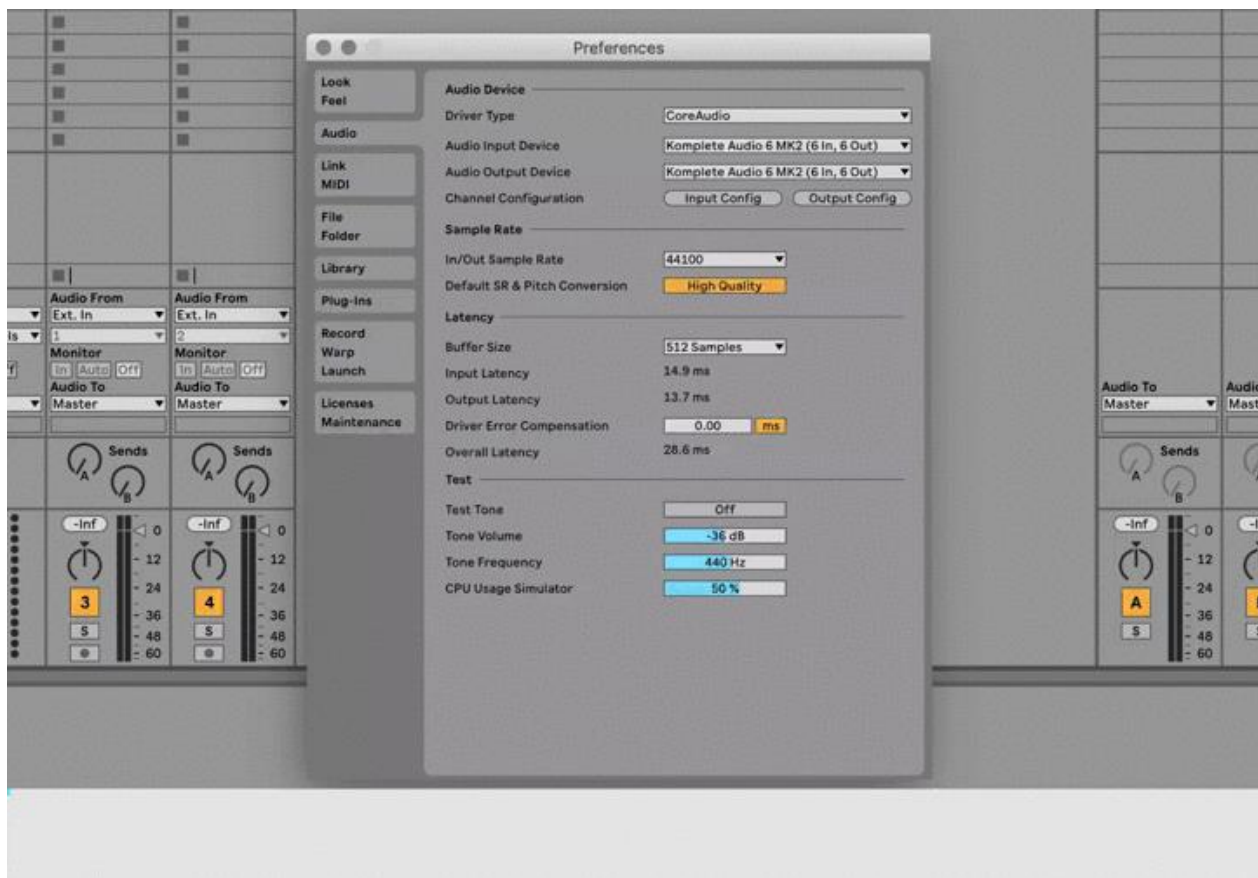


[ZRZUT EKRANU 005]

*Uwaga: Jeśli korzystasz z systemu Windows, musisz najpierw wybrać **ASIO** z menu rozwijanego **Typ sterownika**.*

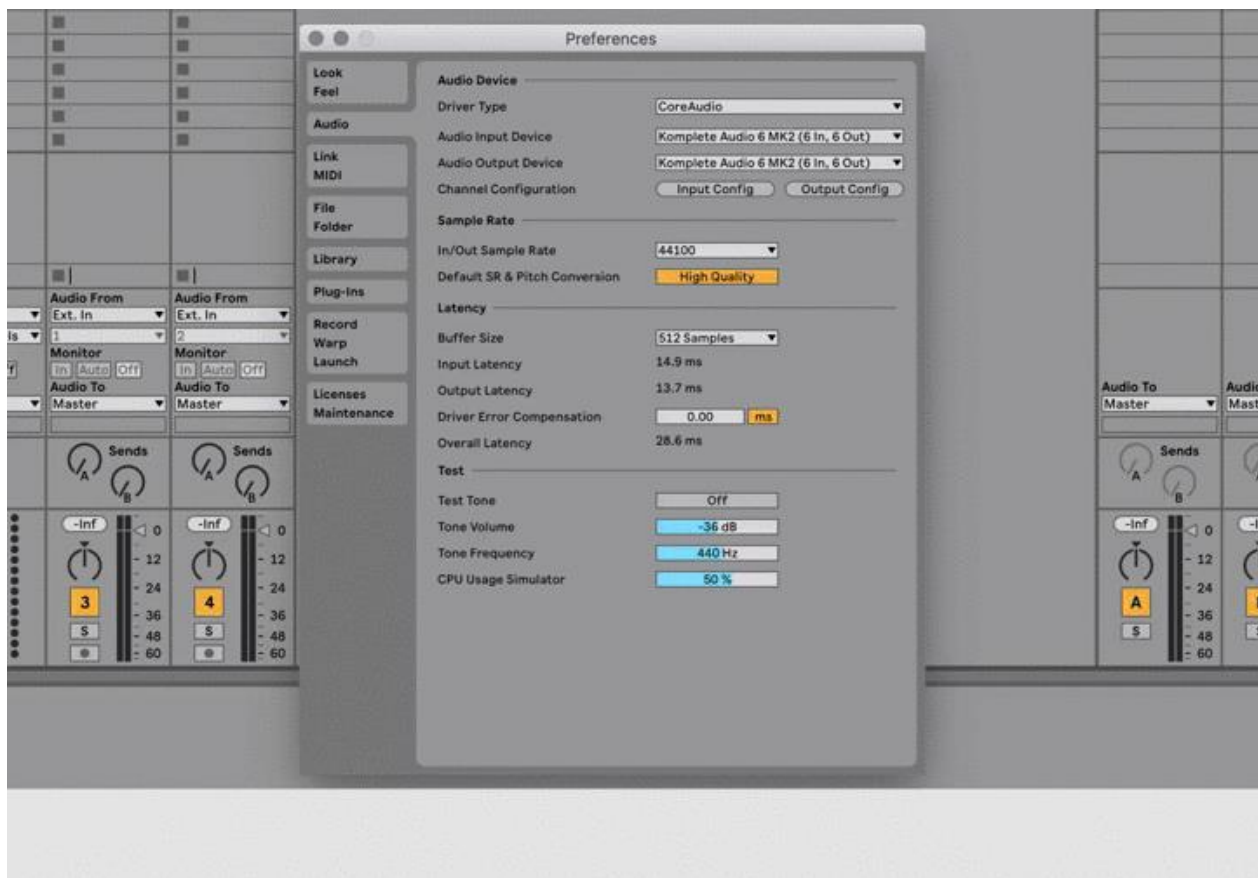
Włączanie wejść i wyjść

Kliknij przycisk **Input Config** i włącz wszystkie dostępne **wejścia mono** i **wejścia stereo**.



[ANIMACJA 006.1]

Następnie kliknij przycisk **Konfiguracja wyjścia** i włącz wszystkie dostępne **wyjścia mono** i **wyjścia stereo**. Następnie możesz zamknąć **Preferencje**.



[ANIMACJA 006.2]

Odtwarzanie seta na żywo

Kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku, aby posłuchać demonstracji Live Set.

Uwaga: Demo Live Set nie otworzy się, jeśli korzystałeś już z Ableton Live. W takim przypadku możesz uzyskać dostęp do demonstracyjnych zestawów na żywo w widoku pomocy.



[SCREENGAB 006.3 - Na żywo]

Podczas korzystania z głośników powoli zwiększaj dużą głośność pokrętle na górze
KOMPLETE AUDIO 6 (OUT 1/2 VOLUME).



[ANIMACJA 007]

Podczas korzystania ze słuchawek powoli podkręcaj pokrętkę nad wyjściem słuchawkowym.



[ANIMACJA 008]

Po odsłuchaniu zatrzymaj odtwarzanie, klikając przycisk Stop w nagłówku.

Optimalizacja ustawień dźwięku

Możesz dostosować ustawienia dźwięku, aby osiągnąć najlepszą wydajność na swoim komputerze. Dowiedz się, jak to zrobić:

[Optymalizacja ustawień audio dla KOMPLETE AUDIO 1 i 2](#)

W niektórych przypadkach komputer musi zostać zoptymalizowany, aby uzyskać czyste odtwarzanie i nagrywanie dźwięku. Dowiedz się więcej na ten temat tutaj:

- [Wskazówki dotyczące dostrajania systemu Windows do przetwarzania dźwięku](#)
- [Wskazówki dotyczące dostrajania przetwarzania dźwięku dla komputerów Mac](#)

Nawiązywanie połączeń

Zanim będziesz mógł dokonać pierwszego nagrania, musisz podłączyć swój sprzęt. Wybierz sprzęt, który chcesz podłączyć:

[Mikrofon]

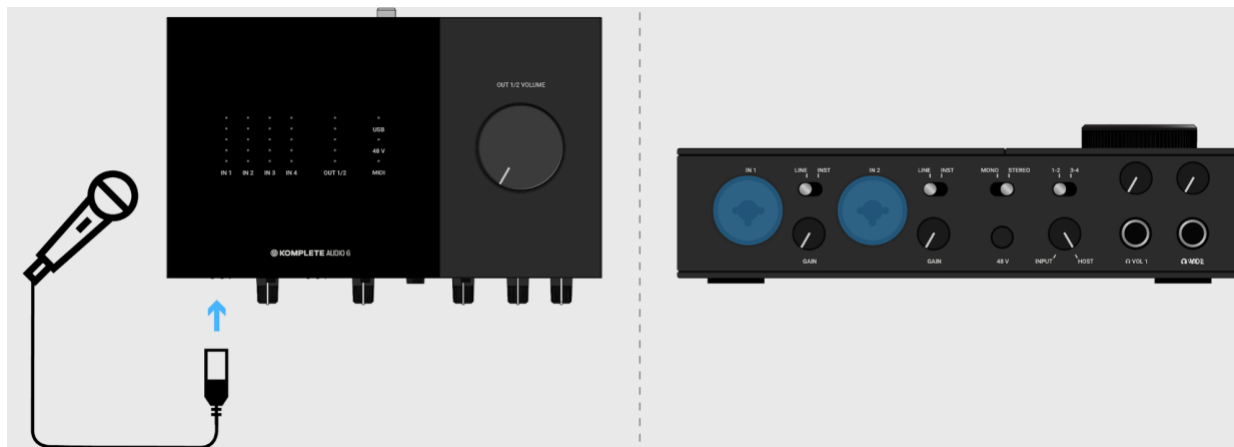
[Instrument]

[Syntezator (stereo)]

Podłączanie mikrofonu

Możesz użyć mikrofonu z KOMPLETE AUDIO 6 do nagrywania swojego głosu lub dowolnego innego źródła dźwięku.

Podłącz mikrofon do **IN 1** za pomocą XLR.



[ZDJĘCIE 008]

W zależności od typu mikrofonu należy włączać lub wyłączać zasilanie **48 V** (zasilanie fantomowe). Mikrofony pojemnościowe wymagają zasilania fantomowego, podczas gdy mikrofony dynamiczne nie. Jeśli nie masz pewności co do typu posiadanego mikrofonu, zapoznaj się z jego instrukcją obsługi.

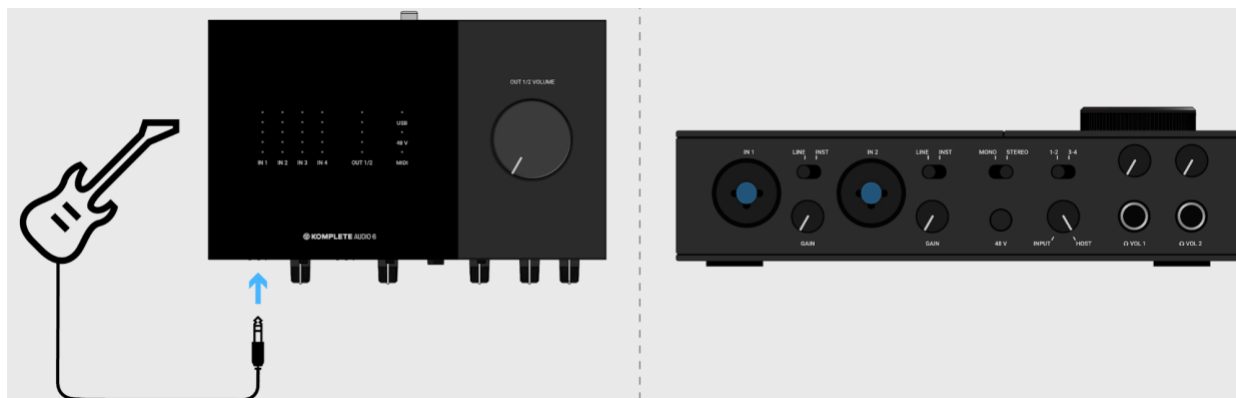


[ANIMACJA 009]

Podłączanie instrumentu

Możesz podłączyć swoją gitarę elektryczną lub basową bezpośrednio do KOMPLETE AUDIO 6.

Podłącz instrument do **IN 1** za pomocą jack 1/4 cala.



[ZDJĘCIE 010]

Ustaw przełącznik **LINE/INST** dla tego wejścia na **INST**.

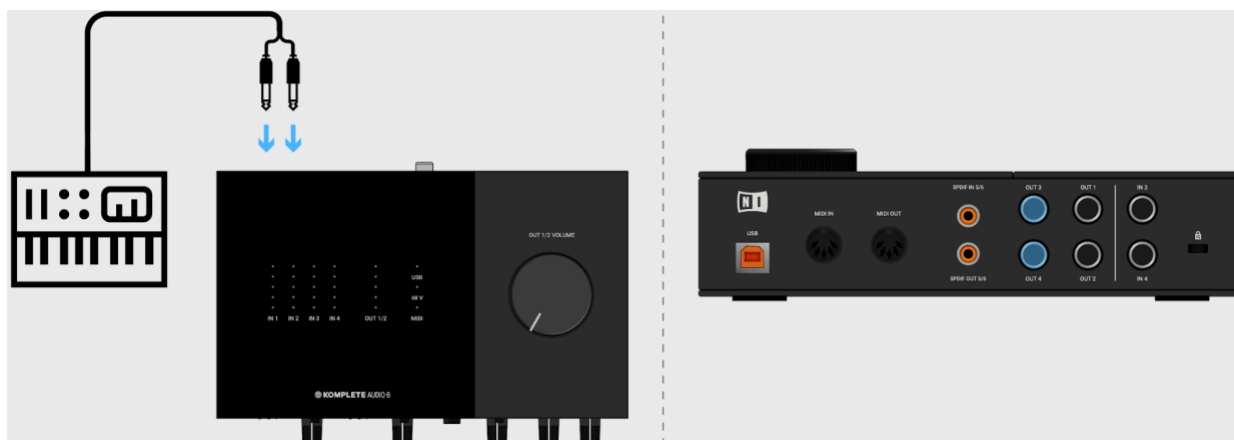


[ZDJĘCIE 011]

Podłączanie syntezatora (stereo)

Możesz podłączyć syntezator stereo lub dowolne inne źródło stereo o poziomie liniowym (np. mikser, rejestrator dźwięku) bezpośrednio do KOMPLETE AUDIO 6 za pomocą wejść z tyłu urządzenia.

Podłącz stereofoniczne źródło sygnału liniowego do **IN 3** i **IN 4** za pomocą dwóch jack 1/4 cala.



[ZDJĘCIE 012]

Teraz, gdy Twój sprzęt jest podłączony, możesz go używać ze swoim oprogramowaniem. Masz dwie opcje: Sample w MASCHINE lub nagranie w Ableton Live.

[MASCHINE]

[ABLETON NA ŻYWO]

Pobieranie próbek w MASCHINE

W tej sekcji przedstawiono proces pobierania próbek podłączonych urządzeń w systemie MASCHINE.

Słuchanie danych wejściowych

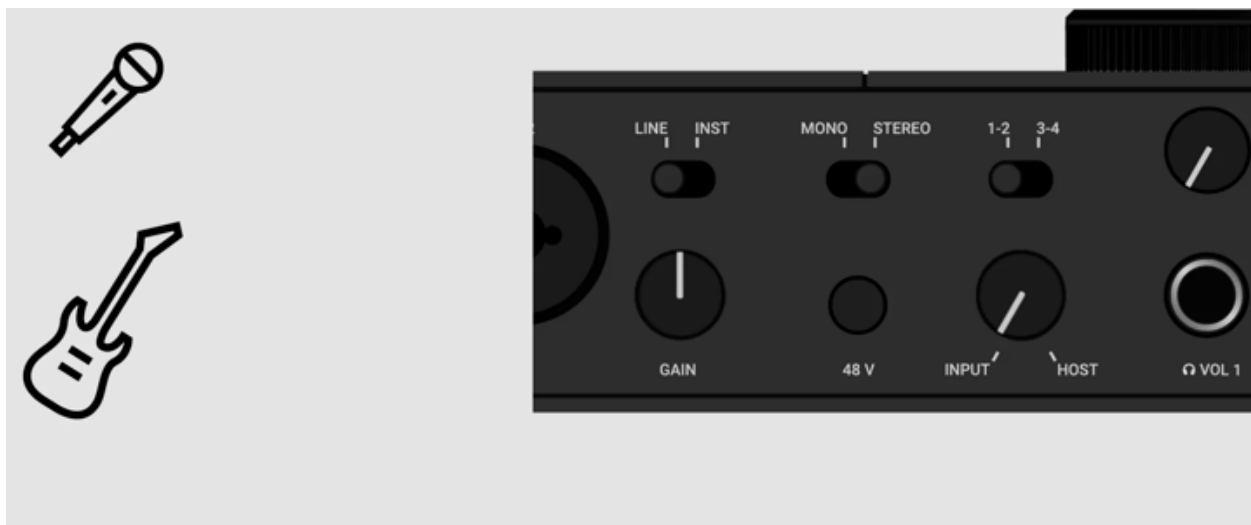
Możesz słuchać wejścia za pomocą słuchawek bezpośrednio przez KOMPLETE AUDIO 6.

Najpierw przekręć pokrętkę INPUT/HOST w lewo (**INPUT**). Następnie wyreguluj przełączniki **1-2/3-4** i **MONO/STEREO** w następujący sposób:

- Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, ustaw przełącznik **1-2/3-4** w pozycji **1-2**, a przełącznik **MONO/STEREO** w pozycji **MONO**.
- Jeśli używasz syntezatora stereo lub innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, ustaw przełącznik **1-2/3-4** w pozycji **3-4**, a przełącznik **MONO/STEREO** w pozycji **STEREO**.



[ANIMACJA 014.1]



[ANIMACJA 014.2]

Regulacja poziomu wejściowego

Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, użyj **pokrętki** GAIN obok **IN 1**, aby dostosować poziom wejściowy dla nagrania. Sprawdź pomiar na górze KOMPLETE AUDIO 6: Niebieskie diody LED powinny świecić światłem ciągłym. Unikaj osiągania poziomów osiagających czerwone diody LED, ponieważ nagranie może zostać zniekształcone!

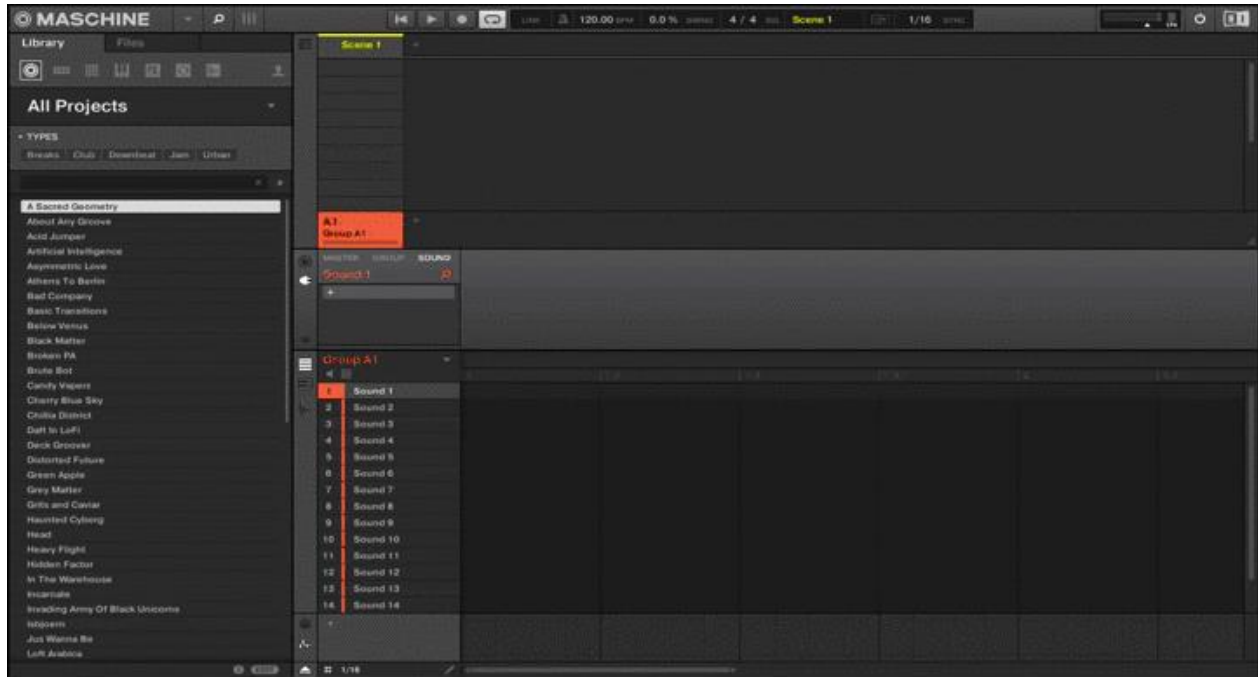
*Uwaga: Jeśli używasz syntezy stereo lub innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, poziom wejściowy jest stały. Użyj regulatora głośności wyjściowej syntezy lub innego źródła o poziomie liniowym, aby dostosować poziom.*



[ANIMACJA 015.1]

Przygotowuje

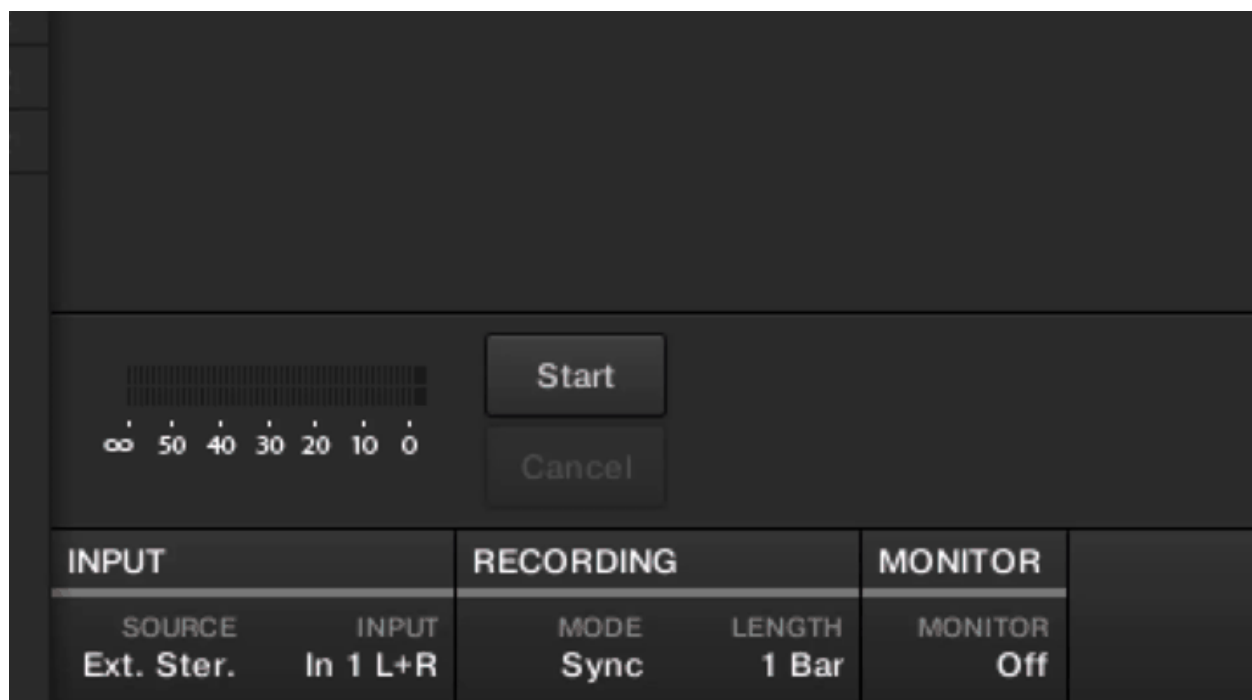
Otwórz nowy projekt. Następnie otwórz Edytor próbek.



[ZRZUT EKRANU 016.1 - MAS]

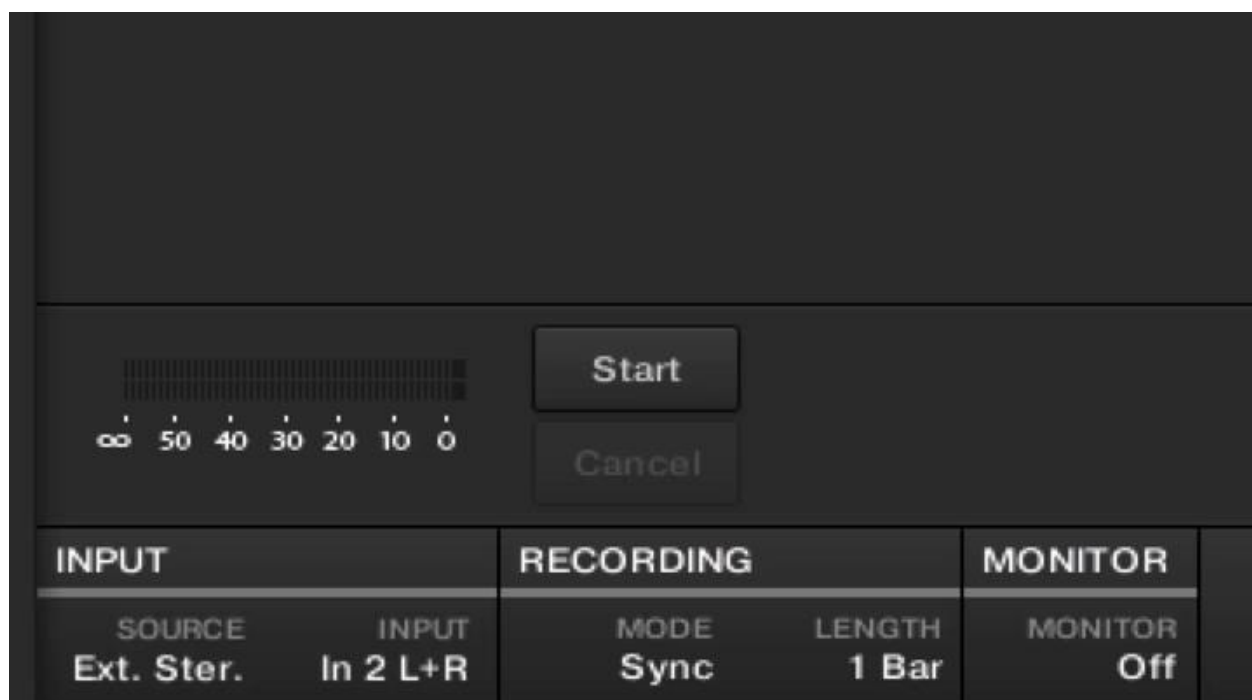
W Edytorze próbek wprowadź następujące ustawienia w sekcji **WEJŚCIE**:

- Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, wybierz **Ext. Mono** jako **SOURCE** i **In 1 L** jako **INPUT**.
- Jeśli używasz syntezy stereo lub dowolnego innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, wybierz **Ext. Stereo** jako **SOURCE** i **In 2 L+R** jako **INPUT**.



[SCREENGAB 016.2 - MAS]

Na koniec wybierz **BEZPŁATNY** jako **DŁUGOŚĆ** nagrania. W ten sposób możesz pobierać próbki tak długo, jak chcesz.

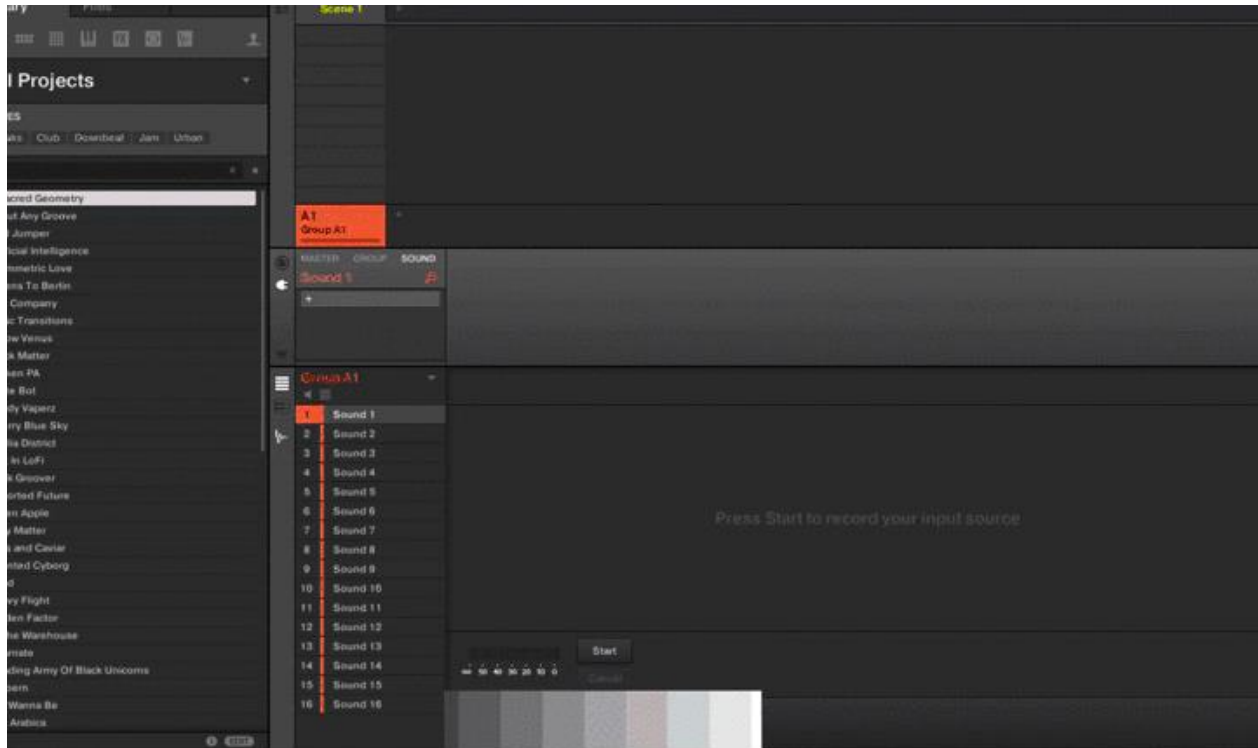


[SCREENGAB 016.3 - MAS]

Pobieranie próbek

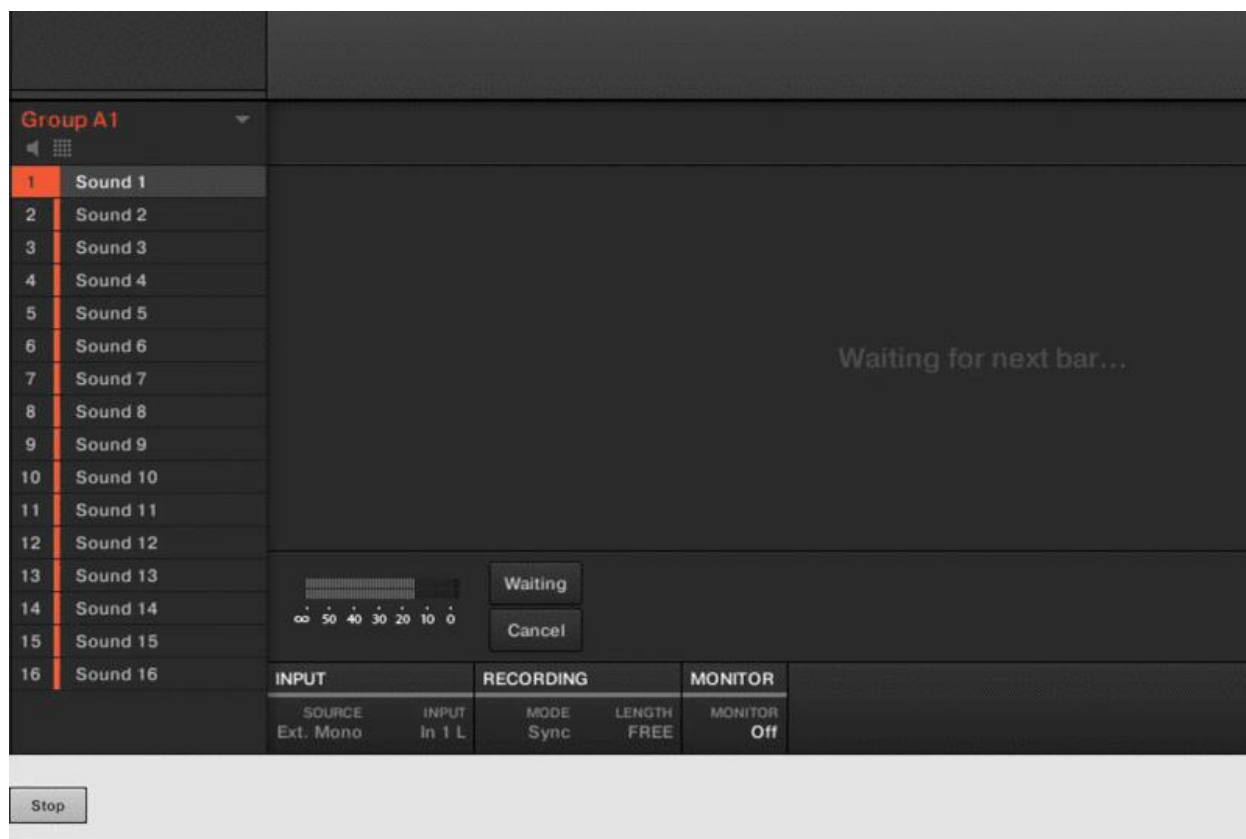
Jesteś gotowy, aby spróbować!

Kliknij **przycisk Start** w edytorze próbek. Aby rozpocząć próbkowanie, kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku.



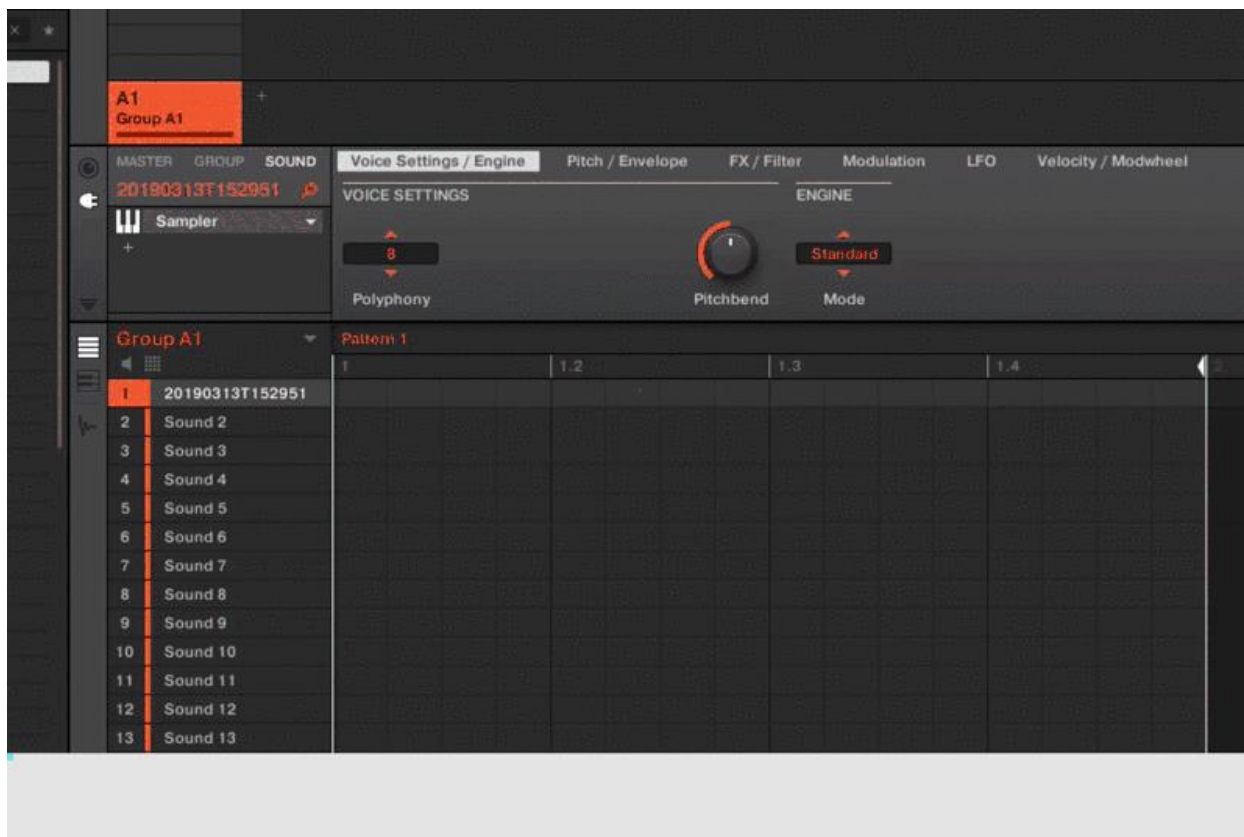
[SCREENGRAB 6.4 - MAS]

Aby zatrzymać próbkowanie, kliknij przycisk **Zatrzymaj** w edytorze próbek. Twoja próbka jest wyświetlana jako fala w Edytorze próbek.



[ZRZUT EKRANU 016.5 - MAS]

Aby odtworzyć próbkę, zamknij Edytor próbek. Narysuj notatkę w Edytorze wzorów, klikając dwukrotnie siatkę. Kliknij i przeciągnij prawą krawędź notatki, aby ją rozszerzyć. Użyj wiersza obok **dźwięku** , do którego dodałeś próbkę.



[SCREENGAB 016.6 - MAS]

*Uwaga: W przypadku korzystania ze słuchawek przekręć pokrętkę **INPUT/HOST** w prawo, aby wtopić dźwięk z komputera.*

Nagrywanie w Ableton Live

Ta sekcja przeprowadzi Cię przez proces nagrywania podłączonego sprzętu w Ableton Live.

Słuchanie danych wejściowych

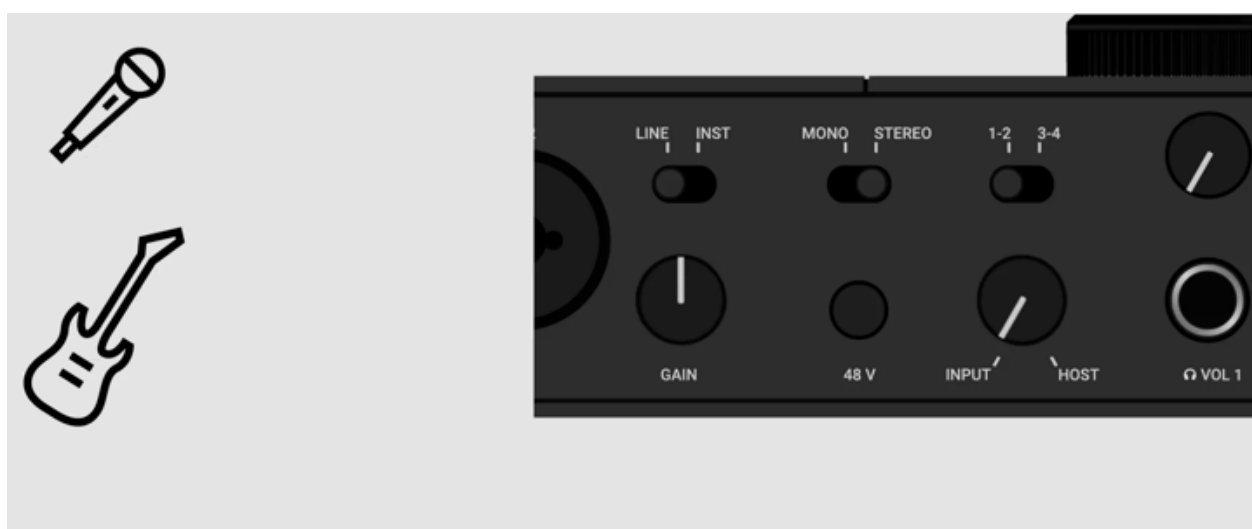
Możesz słuchać wejścia za pomocą słuchawek bezpośrednio przez KOMPLETE AUDIO 6.

Najpierw przekręć pokrętkę **INPUT/HOST** w lewo (**INPUT**). Następnie wyreguluj przełączniki **1-2/3-4** i **MONO/STEREO** w następujący sposób:

- Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, ustaw przełącznik **1-2/3-4** w pozycji **1-2**, a przełącznik **MONO/STEREO** w pozycji **MONO**.
- Jeśli używasz syntezy stereo lub innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, ustaw przełącznik **1-2/3-4** w pozycji **3-4**, a przełącznik **MONO/STEREO** w pozycji **STEREO**.



[ANIMACJA 014.1]



[ANIMACJA 014.2]

Regulacja poziomu wejściowego

Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, użyj **pokrętła GAIN** obok **IN 1**, aby dostosować poziom wejściowy dla nagrania. Sprawdź pomiar na górze KOMPLETE AUDIO 6: Niebieskie diody LED powinny świecić światłem ciągłym. Unikaj osiągnięcia poziomów osiągających czerwone diody LED, ponieważ nagranie może zostać zniekształcone!

*Uwaga: Jeśli używasz syntezy stereo lub innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, poziom wejściowy jest stały. Użyj regulatora głośności wyjściowej syntezy lub innego źródła o poziomie liniowym, aby dostosować poziom.*



[ANIMACJA 015.1]

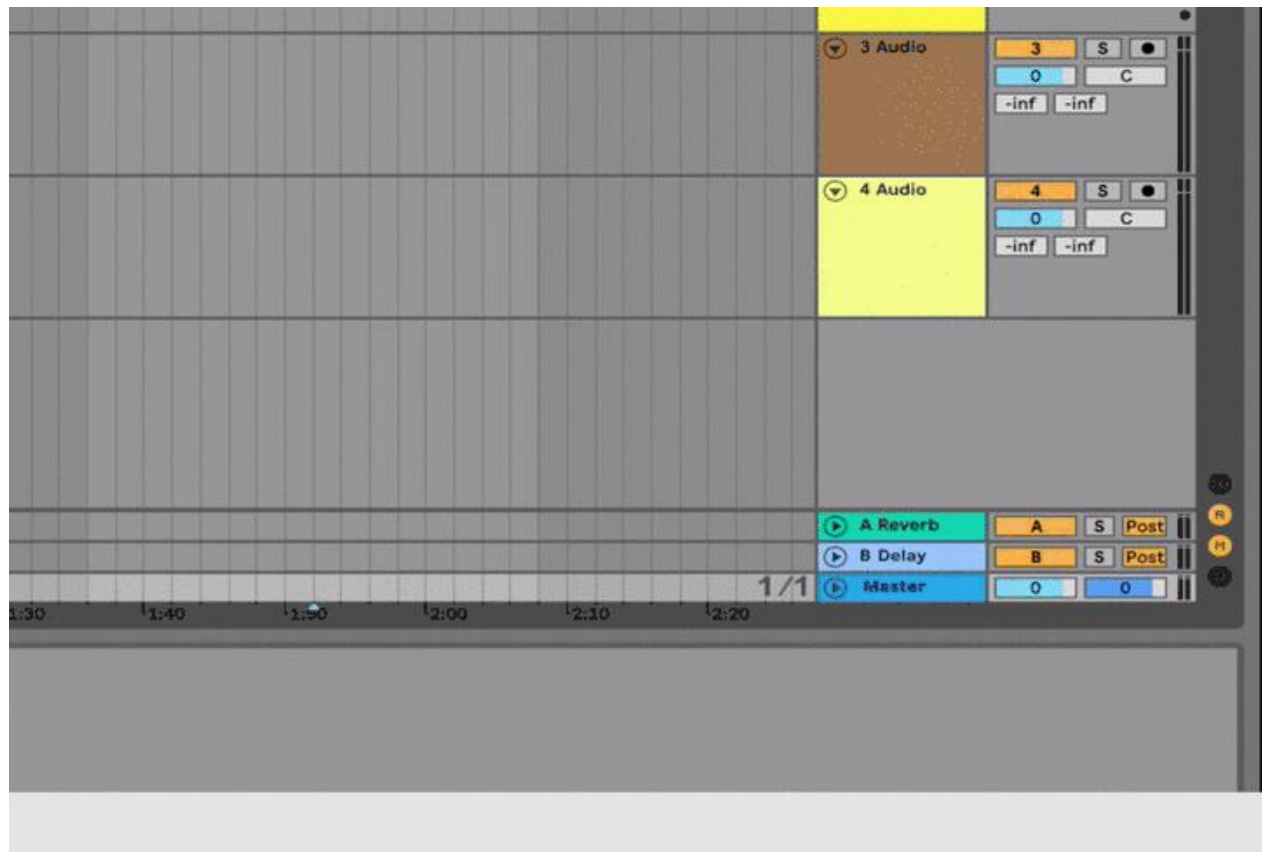
Przygotowuje

Otwórz nowy Live Set. Następnie przełącz się do widoku rozmieszczenia, klikając ikonę w prawym górnym rogu interfejsu użytkownika.



[ZRZUT EKRANU 017.1]

Pokaż sekcję Wejście/Wyjście, klikając przycisk I-O.



[ANIMACJA 017.2]

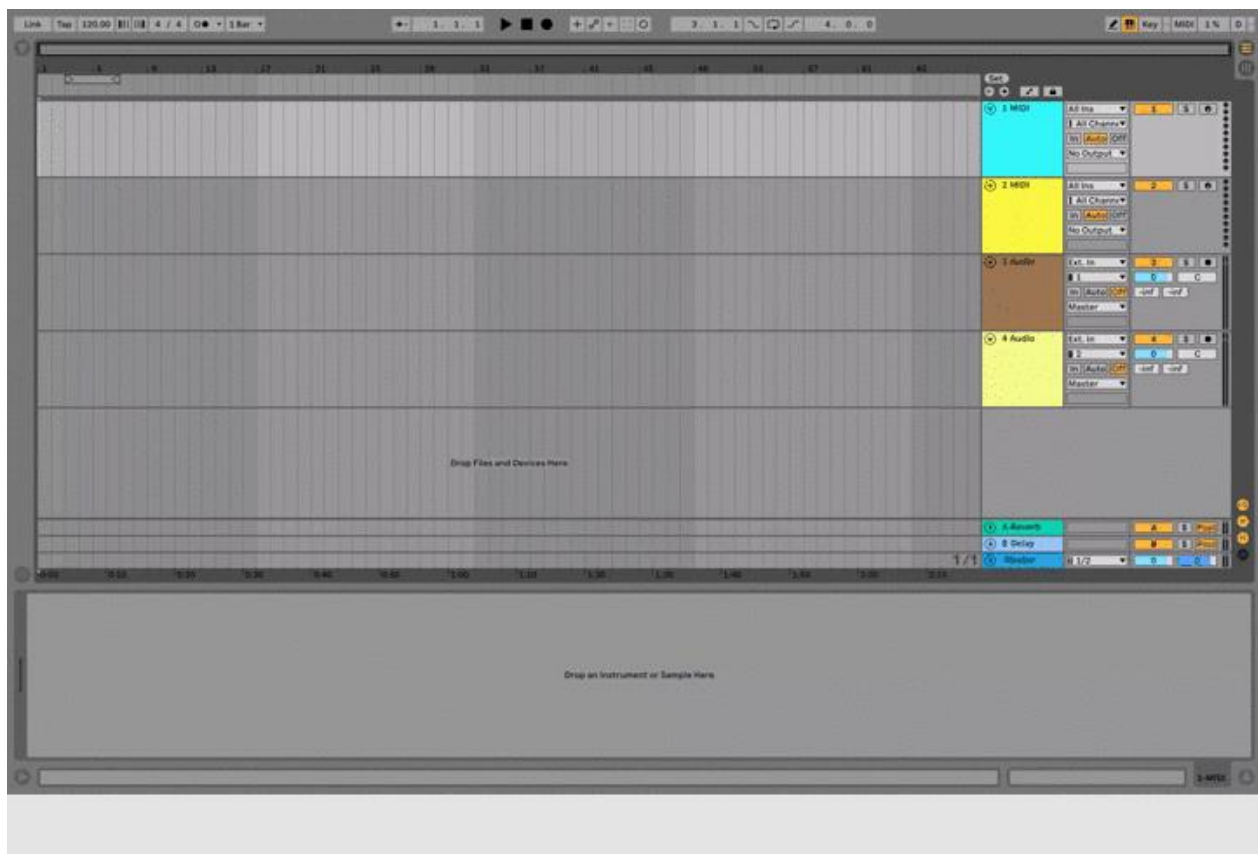
W ścieżce audio o nazwie "**3 Audio**" wprowadź następujące ustawienia w sekcji Wejście/Wyjście:

- Jeśli używasz mikrofonu lub instrumentu podłączonego do **IN 1**, wybierz **Ext. W i 1**.
- Jeśli używasz syntezatora stereo lub dowolnego innego źródła stereo o poziomie liniowym podłączonego do **IN 3** i **IN 4**, wybierz **Ext. W i 3/4**.



[ANIMACJA 017.3]

Uzbrój ścieżkę audio o nazwie **"3 Audio"** do nagrywania.

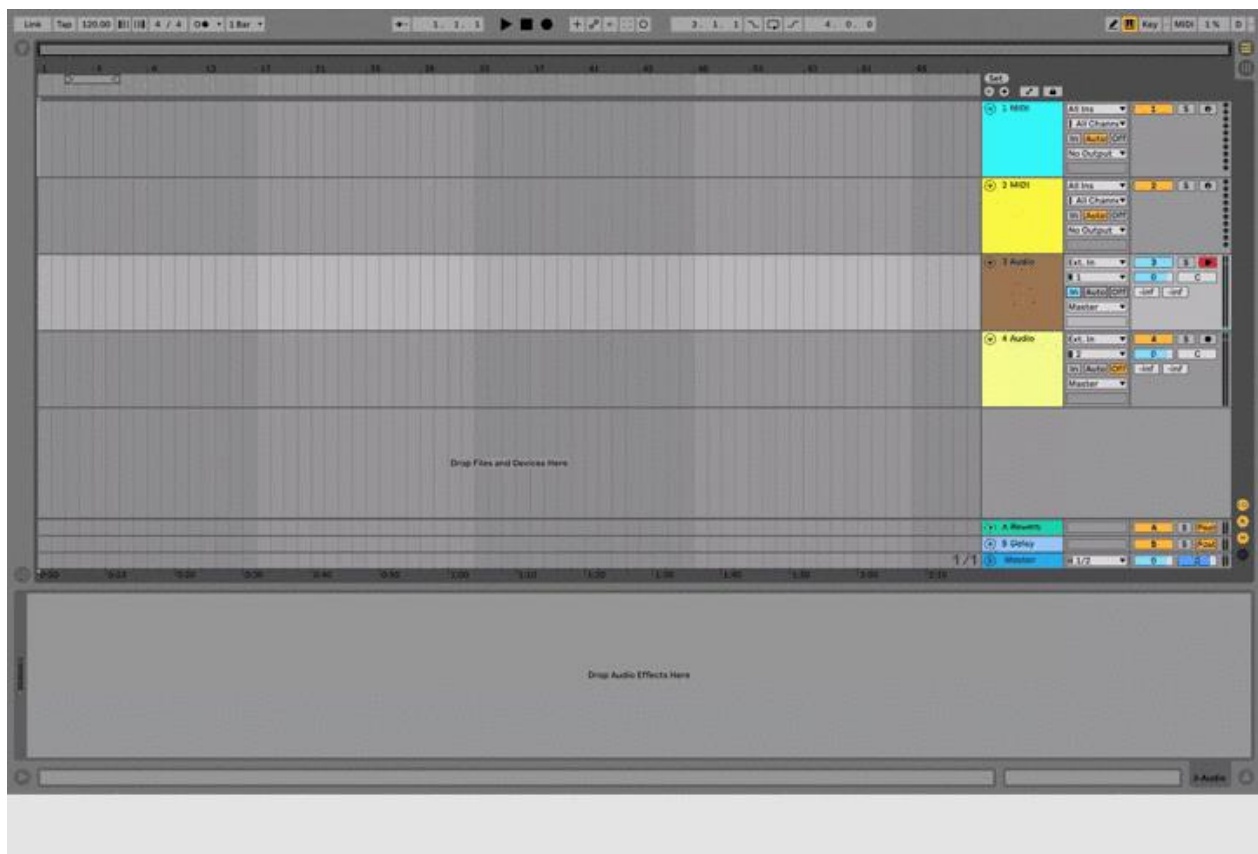


[ZRZUT EKRANU 017.4]

Nagranie

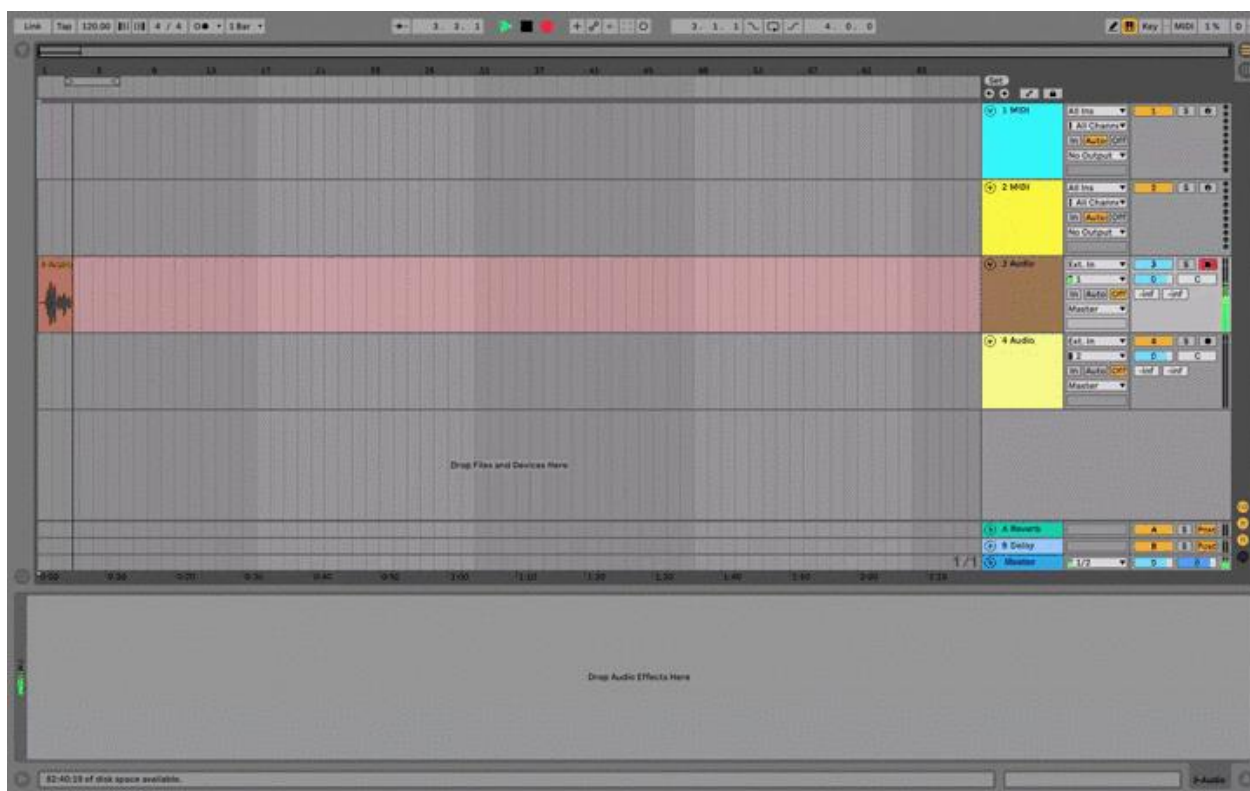
Jesteś gotowy do nagrywania!

Aby rozpocząć nagrywanie, kliknij przycisk Nagraj w nagłówku.



[SCREENGRAB 017.5 - Na żywo]

Aby zatrzymać nagrywanie, kliknij przycisk Zatrzymaj w nagłówku. Twoje nagranie jest wyświetlane jako fala dźwiękowa na ścieżce dźwiękowej.



[SCREENGAB 017.6 - Na żywo]

Aby odtworzyć nagranie, kliknij przycisk Odtwórz w nagłówku. Możesz przeskakiwać do różnych pozycji odtwarzania, klikając obszar przewijania na osi czasu.

*Uwaga: W przypadku korzystania ze słuchawek przekręć pokrętkę **INPUT/HOST** w prawo, aby wtąpić dźwięk z komputera.*



[WYSYŁKA 018]

Sekcja 6: Następne kroki

Po zapoznaniu się z tym przewodnikiem powinieneś mieć teraz dobry przegląd KOMPLETE AUDIO 6 i tego, jak używać go do nagrywania, co pozwoli Ci rozpocząć tworzenie własnej muzyki. Jednak KOMPLETE AUDIO 6 i dołączone do niego oprogramowanie oferują znacznie więcej, niż moglibyśmy tutaj omówić, dlatego zalecamy zanurzenie się i samodzielne odkrywanie go. Jeśli potrzebujesz inspiracji lub więcej informacji na temat konkretnych cech i funkcji, zapoznaj się z poniższymi zasobami.



- Możesz użyć KOMPLETE AUDIO 6 do odtwarzania dowolnej muzyki i dźwięków z komputera w doskonałej jakości. Dowiedz się, jak skonfigurować system operacyjny tutaj:
 - [Korzystanie z natywnego interfejsu audio instrumentów jako wyjścia systemowego \(OS X\)](#)
 - [Używanie natywnego interfejsu audio instrumentów jako wyjścia systemowego \(Windows\)](#)
- KOMPLETE START to zbiór darmowych instrumentów, efektów, pętli i sampli. Więcej informacji i bezpłatne pobieranie danych można znaleźć na [stronie produktu](#). [Skrócona instrukcja obsługi](#) pokazuje, jak eksplorować dźwięki i ładować instrumenty z zestawu KOMPLETE START.



- Aby wymyślić nowe pomysły, wspaniale jest przyjrzeć się innym producentom i ich przepływowi pracy. Znajdź historie związane z KOMPLETE i MASCHINE z całego świata produkcji muzycznej na [blogu NI](#).

