

Bronze Series

Instrukcja

Spis treści

Wprowadzenie:	1
Montaż nóżek i kołców	2
Na dywany/wykładziny	2
Na podłogi drewniane/twarde	2
Ustawienie kolumn	2
System 2-kanalowy	2
System AV	3
Ustawienie Bronze FX	3
Atmos	4
Głośniki sufitowe	4
Głośniki Bronze AMS obsługujące Dolby Atmos®	4
Mocowanie Bronze FX i Bronze AMS do ściany	4
Okablowanie	5
Pojedyncze	5
Bi-Wiring	5
Bi-Amping	5
Efekty Bi-Wiringu i Bi-Ampingu	6
Zatyczki portów	6
Wyrzewanie głośników	7
Regulacja śruby mocującej głośnik	7
Gwarancja	7
Informacje dotyczące właściciela	7
Specyfikacja	8

Wprowadzenie:

Seria Bronze została misternie zaprojektowana, aby zoptymalizować wrażenia dźwiękowe, niezależnie od tego, czy słuchasz ulubionego albumu, czy oglądasz najnowszy hollywoodzki hit filmowy.

Ponieważ składa się ona z ośmiu różnych modeli, poczynwszy od kompaktowych głośników podstawkowych po potężne, wysoce detaliczne modele podłogowe, możesz stworzyć doskonały system grający, który będzie dopasowany do Twoich potrzeb muzycznych lub kina domowego. Dzięki naszym nowym kolumnom obsługującym Dolby Atmos® z głośnikami skierowanymi w górę możesz dodać zupełnie nowy wymiar do ulubionych filmów.

Seria Bronze została stworzona dla Ciebie, dla Twojego domu, by zaoferować Ci jakość brzmienia jakiej pragniesz.

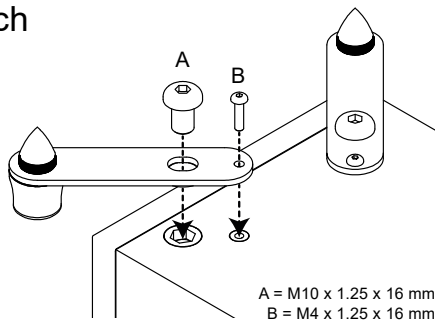
Montaż nóżek i kolców

Do dywanów i wykładzin podłogowych

(tylko modele Bronze 200 i 500)

Kolce i „wysięgniki” dostarczane są w stanie zmontowanym do zastosowania na podłogach wyłożonych wykładziną/dywanem lub tam, gdzie kolce są najlepszym rozwiązaniem. Wystarczy przymocować je do podstawy kolumny za pomocą dostarczonych śrub (A i B).

Sprawdź, czy kolumna jest wypoziomowana z każdej strony używając poziomicy (brak w zestawie). Jeśli nie jest, odkręć nieco kołec i sprawdź ponownie. Kontynuuj ten proces, aż obudowa będzie w pełni wypoziomowana. Użyj nakrętek zabezpieczających na każdej stopie, aby zablokować kołec w danej pozycji i zatrzymać wszelkie niepożądane wibracje.



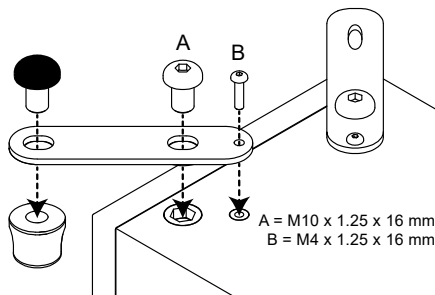
⚠ Upewnij się, że w miejscu ustawienia kolumny na kolcach pod dywanem nie przebiegają żadne przewody, które mogłyby zostać uszkodzone.

Do podłóg drewnianych/twardych

(tylko modele Bronze 200 i 500)

Wykręć kolce i zastąp je dostarczonymi w zestawie gumowymi stopami. Zamocuj wysięgniki do podstawy kolumny wyścielana stroną używając dostarczonych śrub (A i B).

Sprawdź, czy kolumna jest wypoziomowana z każdej strony używając poziomicy (brak w zestawie). Jeśli nie jest, odkręć nieco kołec i sprawdź ponownie. Kontynuuj ten proces, aż obudowa będzie w pełni wypoziomowana.



Użyj nakrętek zabezpieczających na każdej stopie, aby zablokować kołec w danej pozycji i zatrzymać wszelkie niepożądane wibracje.

Ustawianie kolumn

System 2-kanałowy

Podczas ustawiania systemu 2-kanałowego (stereo) pozycja odsłuchowa i głośniki powinny tworzyć trójkąt równoboczny. Głośniki powinny być ustawione w odległości około 1,8 - 3 m od siebie. Idealna odległość od tylnej ściany różni się w zależności od głośnika (patrz lista poniżej), jednak w celu uzyskania optymalnej jakości brzmienia muszą one znajdować się w odległości co najmniej 91 cm od ścian bocznych.

- Bronze 50 6 - 12 cali (15 - 30 cm)
- Bronze 100 & 200 8 - 14 cali (20 - 36 cm)
- Bronze 500 12 - 24 cali (30 - 61 cm)

⚠ UWAGA: Podajemy rekomendowane odległości. W zależności od wielkości i kształtu pomieszczenia optymalne odległości mogą się różnić.

Zalecamy eksperymentowanie z ustawieniami kolumn ponieważ warunki w konkretnym pomieszczeniu, a także gust użytkownika są w każdym przypadku inne. Jeśli np. brakuje Ci basu spróbuj przysunąć kolumny bliżej do ściany za nimi. Jeśli basu jest za dużo odsuń kolumny dalej od ściany za nimi.

Ustawienie w systemie AV

Jeśli w dźwięku (bez użycia subwoofera) jest za dużo basu, albo jeśli bas się wzbudza w czasie odtwarzania muzyki, spróbuj odsunąć kolumny nieco dalej od ściany/ścian. Jeśli nie jest to możliwe wypróbuj dołączone w zestawie zatyczki do b-r. W systemie z subwooferem spróbuj zmienić ustawienia częstotliwości punktu podziału subwoofer/kolumny w zwrotnicy, albo zmień pozycję subwoofera.

B. Tyłne głośniki surround

System surround 7.1 wykorzystuje głośniki boczne (pozycja A) i tylne (pozycja B). Jeśli konfigurujesz system 5.1, możesz ustawić swoje surrourndy w pozycji (A) lub (B).

Ustawianie Bronze FX

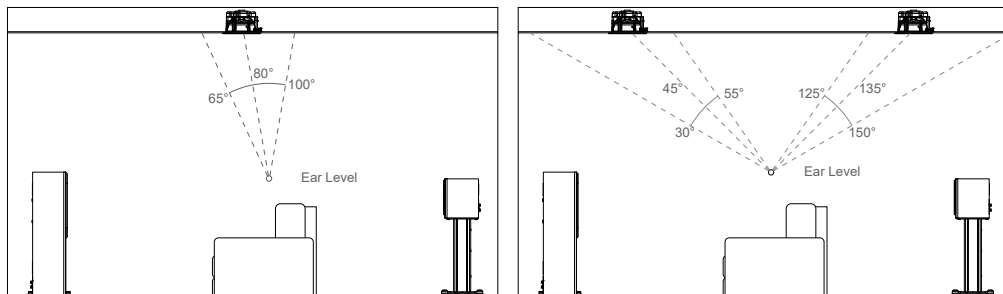
A diagram of a room layout. At the top, a sofa is positioned against a wall. Below the sofa, there are four chairs arranged in two pairs. The left pair is labeled 'Left' and the right pair is labeled 'Right'. The walls are labeled 'Right' on the left and 'Left' on the right.

Atmos

Głośniki sufitowe

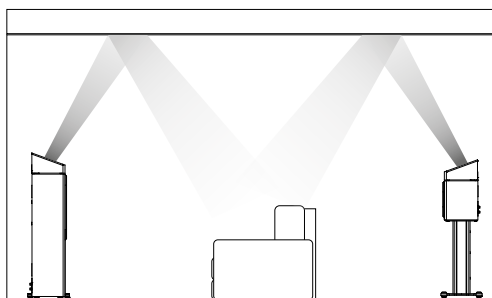
W systemie Atmos zalecamy użycie naszych 3-drożnych głośników sufitowych jako górne kanały. Wykorzystują one obrotowy moduł średnio-wysokotonowy, który zapewnia szeroką dyspersję dźwięku, idealną dla systemu Atmos. Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: monitoraudio.com

Sprawdź poniżej optymalne ustawienie 2 lub 4 głośników Atmos.



Kolumny Bronze AMS z obsługą Dolby Atmos®

Nasze nowe głośniki Bronze AMS oferują dedykowane rozwiązanie i alternatywę dla instalacji Atmos na suficie. Można je umieścić bezpośrednio na przednich i/lub tylnych głośnikach w zestawach 2 lub 4 głośników Atmos. Dodatkowo i alternatywnie, Bronze AMS można również zamontować na ścianie, aby używać ich jako głośników surround lub górnych.



Montaż ścienny Bronze FX i Bronze AMS



UWAGA: Zawsze ustal najpierw gdzie zamontujesz głośniki Bronze FX lub Bronze AMS i sprawdź strukturę ściany. Ze względów bezpieczeństwa, jeśli nie jesteś pewien, czy potrafisz samodzielnie bezpiecznie zamontować głośniki nie rób tego. Zamiast tego skorzystaj z usług kompetentnego, wykwalifikowanego specjalisty.



UWAGA: Upewnij się, że w planowanym miejscu montażu w ścianie nie przebiegają rury z wodą, albo przewody elektryczne.



NOTE: Z Bronze FX i AMS nie dostarczamy śrub i kołków do montażu ściennego. Proszę używać odpowiednich do rodzaju ściany, na której montowane są głośniki.

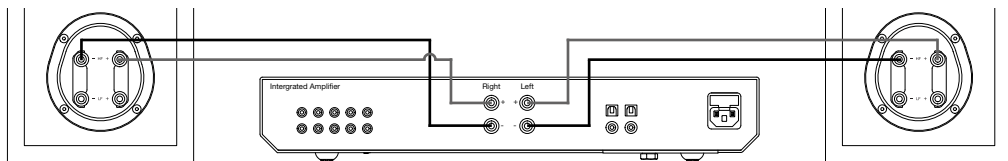
Bronze FX i Bronze AMS wyposażone są w otwory montażowe. Przy montażu ściennym sugerujemy skorzystać z załączonego szablonu.

Okablowanie

Pojedynczy kabel

Pojedyncze okablowanie uzyskuje się za pomocą jednego zestawu kabli poprowadzonych do zacisków z tyłu głośnika. Zwrotnica kieruje częstotliwości do odpowiedniego głośnika lub głośnika wysokotonowego. Niskie częstotliwości do przetworników basowych, średnie częstotliwości dla przetworników średnio/niskotonowych oraz wysokie częstotliwości do głośnika wysokotonowego.

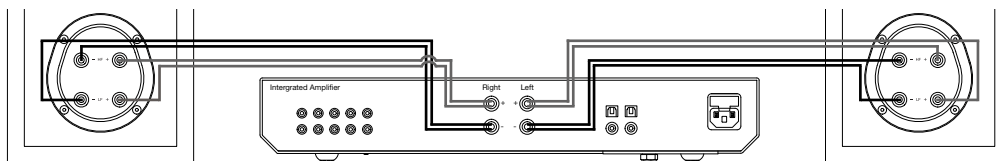
Kable można podłączyć do górnych, dolnych zacisków, bądź na krzyż (eksperymentowanie jest wskazane by osiągnąć optymalne rezultaty).



! UWAGA: Jeśli używasz pojedynczego kabla pozostaw zworki na miejscu.

Bi-Wiring

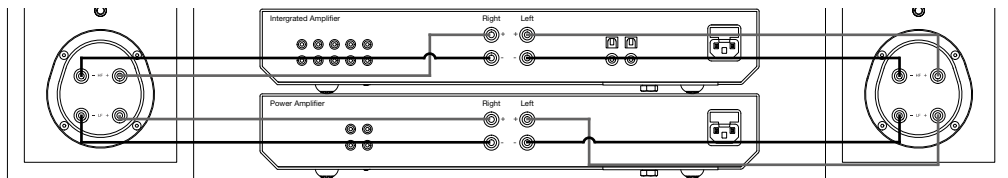
Bi-wiring odbywa się poprzez podłączenie dwóch oddzielnych par kabli głośnikowych do zacisków głośnika, na drugim końcu podłączonych do pojedynczych wyjść wzmacniacza. W przypadku serii Bronze dolne zaciski łączą się z głośnikiem basowym, a górne zaciski łączą się z głośnikami wysokotonowym w kolumnach 2-drożnych, oraz głośnika średnio- i wysokotonowego w kolumnach 2,5-drożnych.



! UWAGA: Przy bi-wiringu MUSISZ usunąć zworki.

Bi-Amping

Bi-amping jest podobny do bi-wiringu, tyle że do napędzenia kolumn używasz dwóch wzmacniaczy. Jednym zestawem kabli łączysz górne zaciski kolumny z wyjściami pierwszego wzmacniacza, a dolne z wyjściami drugiego.



! UWAGA: Przy bi-ampingowi MUSISZ usunąć zworki.

Efekty Bi-Wiringu i Bi-Ampingu

Zasadniczo zwrotnica kolumny zmienia impedancję widzianą przez nią i wzmacniacz mocy. Gdy do zacisków pełno-pasmowych kolumn trafi pełny zakres sygnału audio, przetworniki basowe będą odbierać tylko sygnały niskiej częstotliwości, przetwornik średniotonowy odbierze sygnały środka pasma, a głośnik wysokotonowy otrzymuje tylko sygnały wysokiej częstotliwości.

Oznacza to, że jeśli oddzielne kable głośnikowe są podłączone do zacisków nisko i średnio-wysokotonowych, to po pierwsze przetworniki otrzymują sygnały o odpowiednio rozdzielonych częstotliwościach, a po drugie, jeśli bi-wiringu dwa oddzielne kable głośnikowe będą teraz, z powodu impedancji, przenosić różne sygnały. Tak więc kable basowe przeniosą głównie niskie częstotliwości, a kabel wysokotonowy głównie wysokie.

Efekty bi-wiringu są subtelne i zależą od konstrukcji kabla. W niektórych przypadkach lepsze efekty można osiągnąć używając pojedynczego kabla wyższej klasy niż dwóch niższej. Monitor Audio zaleca eksperymentowanie z obiema konfiguracjami, aby dowiedzieć się, która z nich działa najlepiej w danym systemie.

Bi-amping wprowadza do systemu dodatkowy wzmacniacz, dzięki czemu jeden wzmacniacz napędza niskie częstotliwości, a drugi wzmacniacz napędza wysokie. Bi-amping może zatem zapewnić „czystszy” sygnał zarówno na zaciskach basowych, jak i wyższych częstotliwości, a ponieważ wysokie i niskie częstotliwości zostały już rozdzielone, każdy z nich ma minimalny wpływ na drugi - a dokładniej to sygnały niskiej częstotliwości mają mniejszy wpływ na te wyższej. Aby jak najlepiej wykorzystać zalety bi-ampingu, wzmacniacze powinny być jak najbardziej niezależne od siebie. Na przykład, jeśli używasz dwóch wzmacniaczy stereo, powinieneś użyć jednego wzmacniacza stereo dla basu, a drugiego dla góry, minimalizując wpływ basu na wysokie tony.

Zatyczki portów



OSTRZEŻENIE: Należy uważać, by nie wepchnąć zatyczek zbyt głęboko do portów, ponieważ mogą one wpaść do środka obudowy.

Jeśli kolumny mają zostać zainstalowane w małym pomieszczeniu, zwykle o powierzchni ok. 9 m², lub w pomieszczeniu, w którym bas jest podbijany, może być konieczne zastosowanie zatyczek portów. Zaleca się jednak w pierwszej kolejności eksperymentowanie z ustawieniem kolumn w pomieszczeniu i stosowanie zatyczek w ostateczności. Aby zoptymalizować brzmienie kolumn należy upewnić się, że nie są one ustawione zbyt blisko ściany lub w pobliżu narożników pokoju.

Jeśli ustawienie kolumn jest wymuszone względami estetycznymi, bądź układem pokoju i okaże się, że masz podbity bas, albo gdy głośniki mają być umieszczone w mniejszej (niż minimalne sugerowane pokazane w sekcji 2-kanalowej) odległości od ściany za nimi (np. gdy małe kolumny ustawiasz na półce lub podstawce blisko ściany), zalecamy użycie zatyczek do portów. Zmniejszy to „boom” basu, czasami określanego jako dudnienie, i pomoże kolumnom zaprezentować najlepsze brzmienie, jakie możliwe jest w danych warunkach. Dudnienie generalnie pojawia się, gdy energia basu z głośników „wzbudza” mody pomieszczenia i powoduje podbijanie określonej częstotliwości lub kilku częstotliwości.

Użycie zatyczek nie ograniczy zejścia kolumny na basie, ale jedynie nieco zmniejszy energię/poziom dźwięków w okolicy częstotliwości, na którą strojony jest port. W ten sposób osiąga się zmniejszenie dudnienia, a jednocześnie poprawę czystości basu i jego szybkości.

W każdych warunkach zachęcamy do eksperymentowania we własnym zakresie.

Wyrzewanie kolumn

Wyrzewaj swoje kolumny odtwarzając na nich muzykę na niskim i średnim poziomie głośności przez około 50-70 godzin. Może się okazać, że dźwięk będzie się nadal poprawiał nawet po upływie 70 godzin.

To samo osiągniesz poprzez normalne użytkowanie kolumn, które niczym wino będą grały coraz lepiej z wiekiem.

Alternatywnie, jeśli chcesz, aby głośniki pracowały w sposób ciągły w pętli, możesz ustawić niską głośność i by zminimalizować „obecność” kolumn w pokoju ustaw je do siebie frontami, tak aby głośniki wysokotonowe były ustawione bezpośrednio na wprost i jak najbliżej siebie. Następnie podłącz wzmacniacz do głośników tak, aby jeden grał w fazie: dodatni do dodatniego i ujemny do ujemnego (czerwony do czerwonego i czarny do czarnego), a drugi głośnik nie w fazie: dodatni do ujemnego i ujemny do dodatniego wejścia na głośniku.

Regulacja śruby mocującej głośnik

Kolumny z serii Bronze mają głośniki mocowane za pomocą pojedynczej śruby, co zmniejsza podbarwienia dźwięku pochodzące od obudowy. Każda śruba działa jako element usztywniający/ wzmacniający obudowę, ale jednocześnie likwiduje konieczność tradycyjnego mocowania głośników do frontu obudowy, bardzo efektywnie odsprężając przetwornik od ścianki frontowej kolumny, eliminując w ten sposób jedno ze źródeł potencjalnych rezonansów.



UWAGA: Jeśli dojdzie do poluzowania śruby mocującej głośnik z czasem, albo w czasie transportu należy użyć dołączonego klucza ampulowego by dokręcić poluzowaną śrubę. Gdy poczujesz opór wystarczy przekręcić śrubę o jeszcze 1/4 obrotu.

Gwarancja

Zarówno wykonanie, jak i działanie tego produktu są objęte gwarancją producenta na wady produkcyjne, pod warunkiem, że produkt został zakupiony u autoryzowanego sprzedawcy Monitor Audio na podstawie umowy sprzedaży konsumenckiej. Informacje na temat okresu ochrony znajdują się na karcie produktu na naszej stronie internetowej: monitoraudio.com.

Zachowaj dokument zakupu produktu Monitor Audio, ponieważ jest on potwierdzeniem prawa do gwarancji.

Informacje dot. właściciela

Product Details

Model: _____

Numer seryjny: _____

Data zakupu: _____

Dealer

Nazwa Dealera: _____

Adres: _____

Kod pocztowy: _____

E-mail address: _____

Specyfikacje

MODEL	Bronze 50	Bronze 200	Bronze 500	Bronze C150	Bronze FX	Bronze AMS
Układ	2-drożny	2.5-drożny	2.5-drożny	2-drożny	2-drożny	2-drożny
Pasmo przenoszenia (-6dB w pokoju)	40 Hz – 30 kHz	35 Hz – 30 kHz	32 Hz – 30 kHz	66 Hz – 30 kHz	74 Hz – 30 kHz	105x Hz - 30 kHz
Skuteczność (2.83v @ 1m)	85 dB	88 dB	90 dB	88 dB	86 dB	86 dB
Nominalna impedancja	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Minimalna impedancja	4.4 Ohms	4.4 Ohms	4.1 Ohms	4.3 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
Max. SPL	107 dBA (pair)	112 dBA (pair)	116 dBA (pair)	109 dBA (each)	108 dBA (pair)	107 dBA (pair)
Moc (RMS)	80 W	120 W	200 W	120 W	80 W	60 W
Rekomendowana moc wzmacniacza	20 – 80 W	40 – 120 W	60 – 200 W	30 – 120 W	20 – 80 W	10 – 60 W
Obudowa	Bas-refleks, port Hive II	Bas-refleks, dwa porty Hive II	Bas-refleks, dwa porty Hive II	Zamknięta	Zamknięta	Zamknięta
Częstotliwość podziału zwrotnicy	2.5 kHz	N/S: 700 Hz S/W: 2.4 kHz	N/S: 550 Hz S/W: 2.7 kHz	2.7 kHz	2.8 kHz	2.5 kHz
Przetworniki	1 x 5½" C-CAM średnio-niskotonowy 1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w falowodzie UD	2 x 5½" C-CAM średnio-niskotonowy1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w falowodzie UD	2 x 8" C-CAM mid-niskotonowy 1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w falowodzie UD	2 x 5½" C-CAM średnio-niskotonowy 1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w falowodzie UD	1 x 5½" C-CAM średnio-niskotonowy 1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w falowodzie UD	1 x 4" C-CAM średnio-niskotonowy 1 x 1" (25mm) C-CAM Tweeter Gold Dome w zoptymalizowanym falowodzie*
Wymiary z maskownicą i terminalami głośnikowymi (WxSxG)	280 x 165 x 264 mm 11 x 6½ x 10³⁄8"	885 x 165 x 264 mm 34½³⁄16 x 6½ x 10³⁄8"	950 x 230 x 324 mm 37³⁄8 x 9½ x 12³⁄4"	165 x 450 x 224 mm 6½ x 17½¹⁄16 x 8¹³⁄16"	287 x 284 x 124 mm 11½¹⁄16 x 11³⁄16 x 4⁷⁄8"	152 x 166 x 242 mm 6 x 6⁶¹⁄16 x 9½"
Wymiary z występnikami i stopami/kolcami (W x S x G)	N/D	909 x 229 x 304 mm 39¹⁄4 x 9 x 11¹⁵⁄16"	975 x 294 x 364 mm 38³⁄8 x 11⁹⁄16 x 14⁵⁄16"	N/D	N/D	N/D
Waga (sztuki)	5.0 kg	12.8 kg	18.0 kg	7.0 kg	3.9 kg	2.5 kg

*falowód zoptymalizowany pod kątem Dolby Atmos.

Monitor Audio zastrzega prawo do zmiany specyfikacji bez uprzedzenia.

Dolby, Dolby Atmos, oraz symbol podwójnego D są znakami zastrzeżonymi Dolby Laboratories.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.com

monitoraudio.com