

Canon

PowerShot V1



Zaawansowana instrukcja obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy kamery PowerShot V1 z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.1.0 lub nowszej.

PL

Spis treści

Wprowadzenie.	9
Zawartość zestawu.	10
Informacje dodatkowe.	11
Kompatybilne akcesoria.	12
Instrukcje obsługi.	13
Szybkie wprowadzenie.	14
O tej instrukcji obsługi.	20
Zgodne karty.	22
Instrukcje bezpieczeństwa.	23
Zalecenia dotyczące obsługi.	27
Nazwy elementów.	30
Oprogramowanie/Aplikacje.	38
Przygotowanie i czynności podstawowe.	42
Ładowanie akumulatora.	43
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty.	48
Korzystanie z ekranu.	54
Włączanie zasilania.	56
Stopka wielofunkcyjna.	62
Czynności podstawowe.	64
Korzystanie z menu i ustawienia.	72
Szybkie nastawy.	78
Obsługa ekranu dotykowego.	79
Przełączanie ekranu.	83
Strefa podstawowa.	84
A+: Fotografowanie/nagrywanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto).	85
Nagrywanie filmu.	86
Fotografowanie.	89
Tryb specjalnego ujęcia.	102
Nagrywanie filmu.	104

Fotografowanie.	108
Tryb Filtry twórcze.	119
Nagrywanie filmu.	121
Fotografowanie.	125
Strefa twórcza.	128
Nagrywanie filmu.	129
Fotografowanie.	137
Fotografowanie i nagrywanie.	147
Menu kart: Nagrywanie filmu.	150
Menu kart: Fotografowanie.	157
Wielkość nagrywanego filmu.	163
Jakość obrazu zdjęć.	171
Duża szybkość klatek.	175
Zoom cyfrowy.	176
Nagrywanie dźwięku.	178
Format audio.	180
Ustawienia audio.	181
Dual Pixel RAW.	189
Kadrowanie fotografii/Format obrazu.	191
Korekta ekspozycji.	192
Ustawienia czułości ISO filmu.	193
Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu.	198
Filtr szary.	199
Fotografowanie z sekwencją naświetlania.	200
Blokada ekspozycji (blokada AE).	202
Nastawy czułości ISO fotografowania.	204
Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite.	207
Nastawy lampy.	212
Tryb pomiaru.	227
Styl obrazów.	228
Ustawienia Canon Log.	239
Przejrzystość.	246

Filtr barwny.	247
Fotografowanie w trybie HDR (PQ).	249
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).	250
Priorytet jasnych partii obrazu.	251
Przestrzeń kolorów.	252
Tryb HDR.	253
Balans bieli.	257
Korekcja balansu bieli.	268
Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania.	272
Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO.	274
Filmy poklatkowe.	276
Lampka kontrolna.	288
Samowyzwalacz filmu.	289
Bracketing ostrości.	290
Tryb migawki.	294
Stabilizator obrazu (tryb IS).	296
Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw.	301
Automatyczne poziomowanie filmu.	304
Timer pomiarowy.	305
Kod czasowy.	306
Ustawienia zebry.	313
Ekran informacji o obrazie.	315
Duża prędkość nagrywania.	323
Odwrócone wyświetlanie.	325
Temperatura automatycznego wyłączenia.	326
Tryb czuwania: Niska rozdzielczość.	327
Wskazówki ostrzegawcze dotyczące wyłączenia.	328
Wyświetlanie podczas połączenia HDMI.	329
Czas kontroli.	331
Symulacja ekspozycji.	332
Zwykła foto- i wideografia.	333
AF/Tryb wyzwalania.	340
Menu kart: AF (Nagrywanie filmu).	341

Menu kart: AF (zdjęcia)	343
Działanie AF	347
Filmowy Serwo AF	352
Wybór obszaru AF	356
Podgląd AF	379
Oświetlenie wspomagające AF	380
Ograniczanie obszaru AF	381
Ręczna regulacja ostrości	382
Wybór trybu wyzwala migawki	385
Korzystanie z samowyzwalacza	387
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	389
Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF	390
Odtwarzanie	391
Menu kart: Odtwarzanie	393
Odtwarzanie obrazów	395
Wyświetlanie powiększonego obrazu	400
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)	402
Odtwarzanie filmów	405
Edycja pierwszej i ostatniej sceny filmu	409
Przechwytywanie klatek w filmach 4K	412
Odtwarzanie na ekranie telewizora	415
Ochrona obrazów	417
Usuwanie obrazów	421
Obracanie zdjęć	428
Informacje o zmianie orientacji filmu	430
Ocenianie obrazów	432
Polecenie wydruku obrazów (DPOF)	438
Obróbka obrazu RAW	443
Twórcze wspomaganie	451
Obróbka RAW z szybkimi nastawami	454
Odtwarzanie z filtrami twórczymi	455
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF	459
Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF	461

Konwertowanie HEIF do JPEG.	464
Pokaz przezroczy.	469
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu.	472
Wznawianie z poprzedniego odtwarzania.	476
Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu.	477
Wyświetlanie alarmu prześwietlenia.	481
Siatka odtwarzania.	482
Licznik czasu odtwarzania filmu.	483
Wyjście HDMI HDR.	485
Funkcje komunikacji.	486
Menu kart: Funkcje komunikacji.	488
Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem.	490
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.	518
Przesyłanie do image.canon.	523
Przesyłanie dla użytkowników z Chin.	528
Live Streaming.	533
Nawiązywanie połączenia z drukarką za pomocą sieci Wi-Fi.	539
Podstawowe ustawienia komunikacji.	553
Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth.	575
Edytowanie/usuwanie ustawień połączenia.	576
Tryb samolotowy.	580
Ustawienia Wi-Fi.	581
Ustawienia Bluetooth.	583
Nazwa kamery.	584
Ustawienia GPS.	585
Szczegóły błędów.	589
Reagowanie na komunikaty o błędach.	590
Wybór aplikacji do połączenia USB.	597
Resetowanie ustawień komunikacji.	598
Obsługa klawiatury wirtualnej.	599
Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej.	600
Zabezpieczenia.	602
Sprawdzanie ustawień sieciowych.	603

Stan komunikacji bezprzewodowej.	604
Nastawy.	606
Menu kart: Nastawy.	607
Ustawienia folderów.	611
Numery plików.	613
Formatowanie karty.	618
Automatyczne obracanie.	620
Dodawanie do filmów informacji o orientacji.	622
Data / czas / strefa.	623
Wybór języka.	627
Jednostki.	628
Standard TV.	629
Przewodnik po funkcjach.	630
Sygnały „bip”.	631
Głośność.	632
Słuchawki.	633
Jasność ekranu.	637
Wyświetlanie nocne.	638
Powiększenie menu.	639
Obraz startowy.	640
Rozdzielczość HDMI.	641
Ustawienia wentylatora chłodzącego.	642
Cofanie obiektywu.	644
Zarządzanie hasłami.	645
Oszczędzanie energii.	650
Resetowanie kamery.	651
Własny tryb fotografowania (C1–C3).	652
Dane akumulatora.	655
Informacje o prawach autorskich.	656
Pozostałe informacje.	659
Dostosowywanie sterowania.	660
Menu kart: Funkcje dostosowywania sterowania.	661

Szczegóły dostosowywania sterowania.	663
Funkcje indywidualne / Moje menu.	677
Menu kart: Funkcje indywidualne.	678
Pozycje ustawień funkcji indywidualnych.	679
Menu kart: Moje menu.	682
Zapisywanie pozycji w Moim menu.	683
Informacje pomocnicze.	690
Importowanie obrazów na komputer.	691
Importowanie obrazów na smartfon.	693
Przewodnik rozwiązywania problemów.	696
Kody błędów.	713
Ekran informacji.	714
Dane techniczne.	726
Znaki towarowe i licencje.	749

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje.

Aby zapobiec problemom z fotografowaniem i wypadkom, w pierwszej kolejności należy zapoznać się z [Instrukcją bezpieczeństwa](#) i [Zaleceniami dotyczące obsługi](#). Aby prawidłowo posługiwać się kamerą, należy również dokładnie zapoznać się z tą Zaawansowaną instrukcją obsługi.

Wykonaj kilka zdjęć próbnych i zapoznaj się z odpowiedzialnością producenta za szkody powstałe w wyniku użytkowania lub wad jego wyrobu

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii kamery lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania na komputer firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

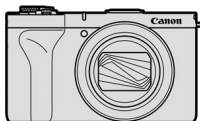
Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych kamerą (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

- [Zawartość zestawu](#)
- [Informacje dodatkowe](#)
- [Kompatybilne akcesoria](#)
- [Instrukcje obsługi](#)
- [Szybkie wprowadzenie](#)
- [O tej instrukcji obsługi](#)
- [Zgodne karty](#)
- [Instrukcje bezpieczeństwa](#)
- [Zalecenia dotyczące obsługi](#)
- [Nazwy elementów](#)
- [Oprogramowanie/Aplikacje](#)

Zawartość zestawu

Przed użyciem upewnij się, że wskazane niżej elementy znajdują się w opakowaniu. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Kamera
(z osłoną stopki)



Akumulator LP-E17
(z pokrywą ochronną)



Pasek



Owiewka

- Z kamerą nie jest dostarczana karta pamięci (🔗), kabel interfejsu, kabel HDMI ani ładowarka.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- Nie dołączono płyty CD-ROM z oprogramowaniem. Oprogramowanie (🔗) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

Informacje dodatkowe

Dodatkowe informacje na temat kamery można znaleźć na poniższej stronie internetowej.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Kompatybilne akcesoria

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Instrukcje obsługi

- **Instrukcja obsługi (dołączona do kamery)**

Przed użyciem należy zapoznać się z jej treścią.

- **Zaawansowana instrukcja obsługi**

Niniejsza Zaawansowana instrukcja obsługi zawiera kompletne instrukcje.

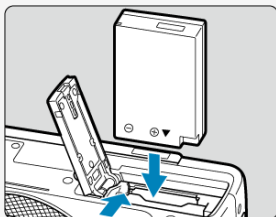
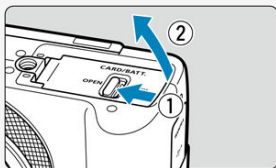
Najnowsza wersja Zaawansowanej instrukcji obsługi jest dostępna we wskazanej niżej witrynie internetowej.

<https://cam.start.canon/C016/>



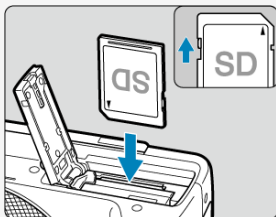
Instrukcje obsługi oprogramowania znaleźć można w [Instrukcje obsługi oprogramowania](#).

1. Włóż akumulator (🔍).



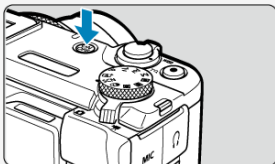
- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (🔍).

2. Wsuń kartę (🔍).



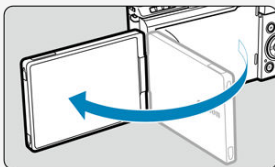
- Wsuń kartę etykietą zwróconą przodem do kamery aż do jej zablokowania w gnieździe.

3. Włącz kamerę (🔒).



- Wszystkie konieczne nastawy kamery są ustawiane automatycznie.

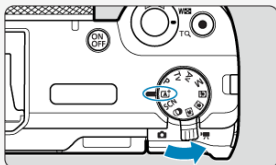
4. Odchyl ekran (🔒).



- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji daty/godziny/strefy czasowej, przejdź do strony [Data/godzina/strefa](#).
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji hasła, przejdź do [Ustawianie hasła](#).
- Po wyświetleniu na ekranie komunikatu **[Witamy]** postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby podłączyć kamerę do smartfona (🔒).

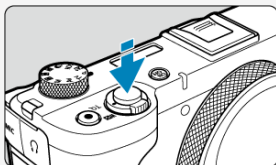
Nagrywanie filmów

1. Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów w pozycji **<M/AF>** i użyj pokrętła wyboru trybów, aby wybrać tryb **<AF+>** (, ).



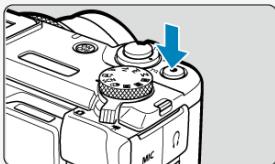
- Wszystkie konieczne nastawy kamery są ustawiane automatycznie.

2. Ustaw ostrość na obiekt.

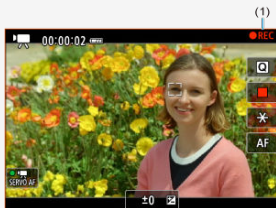


- Domyślnie dla opcji [**AF: Filmowy Serwo AF**] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby kamera zawsze ustawiała ostrość ().

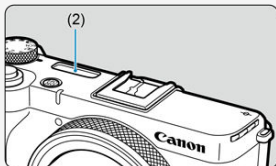
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- [●REC] (1) wyświetlane jest w prawym górnym rogu podczas nagrywania filmów, a wokół ekranu pojawia się czerwona ramka.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.

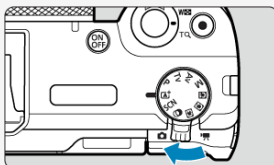
4. Przeglądaj nagrany film (🔗).



- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- Naciśnij dwukrotnie < Ⓢ >.

Wykonywanie zdjęć

1. Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na < 📷 > (🔗).

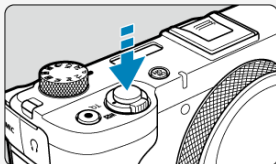


2. Ustaw ostrość na obiekt (🔗).



- Na każdej wykrytej twarzy pojawi się ramka śledzenia [] dla AF.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości kamery na obiekt.

3. Zrób zdjęcie (📷).



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

4. Przejrzyj zdjęcie.



- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < ▶ > (📷).

O tej instrukcji obsługi

 [Ikony w niniejszej instrukcji obsługi](#)

 [Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia](#)

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

	Oznacza pokrętko sterowania.
	Wskazuje kierunek do naciśnięcia przycisków nawigacji  .
	Oznacza pierścień sterowania.
	Wskazuje przycisk szybkich nastaw/ustawiania.
	Oznacza czas trwania (w * sekundach) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika liczony od chwili zwolnienia przycisku.

- Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach kamery i wyświetlane na jej ekranie.

	Symbol  po prawej stronie tytułów oznacza funkcje robienia zdjęć.
	Symbol  po prawej stronie tytułów oznacza funkcje nagrywania filmów.
	☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).
	Łączy do stron z powiązаныmi tematami.
	Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
	Informacje dodatkowe.
	Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
	Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia

- Instrukcje dotyczą kamery z włączonym zasilaniem (🔌).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- Przykładowe zdjęcia w tej instrukcji obsługi służą jedynie celom ilustracyjnym.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z kamerą niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innej kamerze lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tej kamerze** (🔗).

- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**
Kompatybilne karty UHS-II i UHS-I

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmu należy korzystać z karty o wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej wielkości nagrywanego filmu (🔗).



W niniejszym przewodniku słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

*** Karta nie jest dołączona do aparatu. Należy zakupić ją osobno.**

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie.

Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.



OSTRZEŻENIE:

Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.
- Akumulatory należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.

Połknięcie części lub dostarczonych elementów kamer albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

● PRODUKT ZAWIERA BATERIĘ GUZIKOWĄ

Baterie guzikowe są niebezpieczne i muszą być zawsze trzymane z dala od dzieci, zarówno nowe, jak i zużyte.

Baterie te mogą spowodować ciężkie, a nawet śmiertelne obrażenia w ciągu 2 godzin, jeśli zostaną połknięte lub umieszczone w dowolnej części ciała.

W przypadku podejrzeń o połknięcie lub umieszczeniu baterii guzikowej w którejkolwiek części ciała, niezwłocznie zwróć się o pomoc medyczną.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy. Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.
- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
 - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
 - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
 - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
 - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
 - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
 - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
 - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
 - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
 - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za przewód zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli kamera nie sprawia wrażenia rozgrzanej, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z kamery w gorących miejscach lub używania jej przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

- Nie zostawiać akumulatorów w pobliżu zwierząt.

W przypadku pogryzienia akumulatora przez zwierzęta może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub eksplozji, co grozi uszkodzeniem produktu bądź pożarem.

PRZESTROGA:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzeć na ekran przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć. W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.

- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie.

Może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

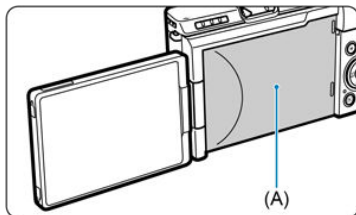
- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.



- **Nie dotykaj komory ekranu (A), ponieważ jej temperatura może wzrosnąć na skutek wielokrotnych serii zdjęć przez dłuższy czas lub nagrywania filmu. Może to spowodować oparzenia.**



- Kamera i karty pamięci mogą się nagrzewać, gdy opcja [📷: Temp. autowylącz.] jest ustawiona na [Wysoka].
 - Zalecamy korzystanie ze statywu lub podobnego sprzętu, aby uniknąć fotografowania z ręki, które może powodować problemy, takie jak oparzenia niskotemperaturowe.
 - Nie należy dotykać kart bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Karty mogą być gorące, co może spowodować oparzenia. Przed wyjęciem karty należy poczekać, aż ostygnie.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania kamery

- Kamera jest przyrządem precyzyjnym. Nie wolno jej upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Kamera nie jest wodoszczelna i nie może być użytkowana pod wodą. Jeśli kamera zostanie zamoczona, natychmiast skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon. Wytrzyj wszelkie krople wody czystą, suchą szmatką, a jeśli kamera jest narażona na działanie słonego powietrza, przetrzyj je czystą, dobrze wyciśniętą, wilgotną szmatką.
- Kamera nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z kamery i pozostawiania jej w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę kamery lub uszkodzenie danych obrazu.
- Kamery nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę kamery.
- Kamera zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować kamery.
- Używaj jedynie dostępnej w sprzedaży gruszki do usuwania kurzu z obiektywu. Do czyszczenia korpusu kamery lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych kamery nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii kamery.
- Szybkie przeniesienie kamery z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na kamerze i częściach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić kamerę w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- Jeżeli na kamerze osiadzie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać kamery, ani wyciągać karty ani akumulatora. Wyłącz kamerę i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy kamera jest całkowicie sucha, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzona, nie należy wyciągać karty ani baterii do czasu aż kamera dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli kamera nie będzie użytkowana przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać kamerę w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Podczas przechowywania kamery od czasu do czasu wykonuj nagrania, aby upewnić się, że kamera nadal działa prawidłowo.
- Nie należy przechowywać kamery w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli kamera nie była użytkowana przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jej funkcje. Jeśli kamera nie była użytkowana przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie kamery w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje ona prawidłowo.
- Kamera może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania zdjęć seryjnych lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.
- Podczas fotografowania z podświetleniem, słońce powinno być wystarczająco daleko od kąta widzenia. Źródła intensywnego światła, takie jak słońce, lasery i inne źródła intensywnego światła sztucznego zawsze powinny być z dala od obszaru obrazu, a nie blisko. Koncentracja intensywnego światła mogłaby wywołać dym lub spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub innych wewnętrznych podzespołów.

Ekran

Następujące kwestie nie wpływają na obrazy uchwycone kamerą.

- Mimo że ekran jest produkowany w warunkach wysoce precyzyjnego procesu technologicznego i ponad 99,99% pikseli spełnia specyfikację projektową, 0,01% lub mniej pikseli może być uszkodzonych albo mieć na stałe kolor czerwony lub czarny. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z kamery.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

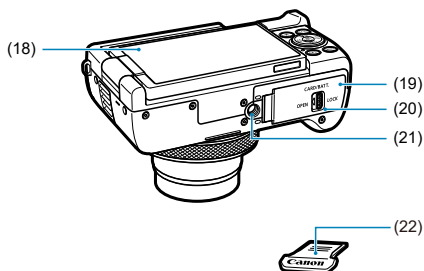
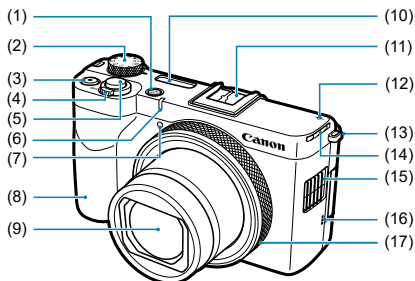
W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styki karty należy chronić przed kurzem i ciałami obcymi. Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.
- Karty mogą stać się gorące po długich sesjach powtarzanych serii zdjęć lub fotografowania / nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

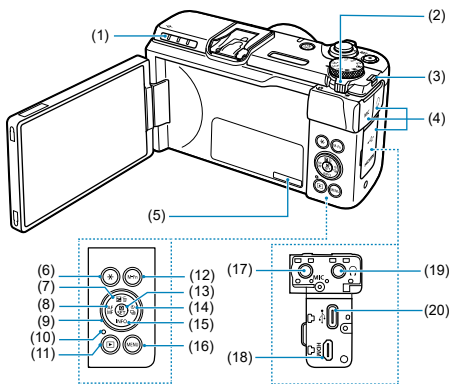
Nazwy elementów

☒ [Mocowanie paska](#)

☒ [Mocowanie owiewki](#)

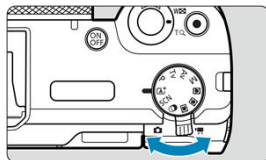


(1)	Przycisk zasilania
(2)	Pokrętło wyboru trybów
(3)	Przycisk filmowania
(4)	Dźwignia zoomu Podczas fotografowania: <W> Obiektyw szerokokątny/<T> teleobiektyw Podczas odtwarzania: <  > Miniatury/< Q > Powiększanie
(5)	Spust migawki
(6)	Lampka kontrolna
(7)	Kontrolka oświetlenia wspomagającego AF/redukcji efektu czerwonych oczu/ samowyzwalacza/zdalnego wyzwalania
(8)	Uchwyt
(9)	Obiektyw
(10)	Mikrofon (stereofoniczny)
(11)	Stopka wielofunkcyjna
(12)	<  > Znacznik płaszczyzny ogniskowania
(13)	Zaczep paska
(14)	Otwór wylotowy
(15)	Otwór wlotowy
(16)	Głośnik
(17)	<  > Pierścień sterowania
(18)	Ekran
(19)	Pokrywa gniazda karty/komory akumulatora
(20)	Blokada pokrywy gniazda karty/komory akumulatora
(21)	Gniazdo statywu
(22)	Osłona stopki



(1)	Otwór wylotowy
(2)	Przełącznik fotografowania / nagrywania filmów
(3)	Zaczep paska
(4)	Pokrywa złącz
(5)	Numer seryjny (numer korpusu kamery)
(6)	<  > Przycisk blokady AE
(7)	<  /  /  > Przycisk w górę/korekty ekspozycji/usuwania
(8)	<  / AF MF > Przycisk strzałka w lewo/automatyczne ustawianie ostrości/ręczne ustawianie ostrości
(9)	<  /  > Pokrętło sterujące/przyciski nawigacji
(10)	Kontrolka dostępu
(11)	<  > Przycisk odtwarzania
(12)	< M-Fn > Przycisk wielofunkcyjny
(13)	<  > Przycisk szybkich nastaw/ustawianie
(14)	<  /  /  > Przycisk wyboru w prawo/samowyzwalacz/tryb wyzwalania migawki
(15)	<  / INFO > Przycisk W dół/informacje
(16)	< MENU > Przycisk menu
(17)	< MIC > Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego
(18)	< HDMI > Złącze HDMI micro
(19)	<  > Złącze słuchawek
(20)	<  > Złącze cyfrowe

Przełącznik fotografowania / nagrywania filmów



W przypadku fotografowania ustaw przełącznik fotografowania/nagrywania filmów w pozycji <📷>, a w przypadku nagrywania filmów ustaw go w pozycji <🎥>.

⚠ Przestroga

- Przed rozpoczęciem fotografowania należy ponownie sprawdzić ustawienia kamery po przełączeniu przełącznika fotografowania/nagrywania filmów.

📌 Uwaga

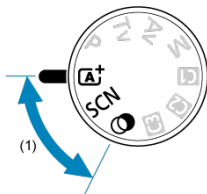
- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas robienia zdjęć.

Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów jest podzielone na tryby strefy podstawowej i tryby strefy twórczej.

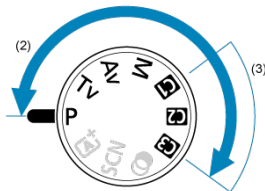
(1) Strefa podstawowa

Kamera automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia (📷).



(2) Strefa twórcza

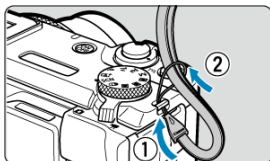
Można ustawić czas naświetlania lub wartość przysłony i zmienić ustawienia kamery, aby wykonać zdjęcie (📷).



(3) Własne tryby fotografowania

Możesz przypisać <P>, <Tv>, <Av>, <M>, działanie AF, funkcje menu i inne do <C1>, <C2> lub <C3> (📷).

1. Zamocuj dołączony pasek na rękę do zaczepu paska.



- Pasek można również przymocować po lewej stronie.

1. Wyłącz kamerę.
2. Zdejmij osłonę stopki ze stopki wielofunkcyjnej kamery.
3. Przymocuj owiewkę do stopki wielofunkcyjnej kamery.

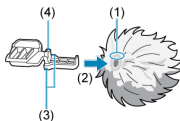


Przestroga

- Podczas mocowania owiewki należy upewnić się, że włosie nie zaplątało się w gorącą stopkę.

Uwaga

- Jeśli włosie owiewki odpadnie, należy je przymocować w następujący sposób.



Ustaw owiewkę w sposób pokazany na rysunku, tak aby biała nić (1) znajdowała się na górze.

Włóż element mocujący do włosów w sposób pokazany na (2).

Przykryj występy (3) włosiem tak, aby pasowały do środka.

Pozostaw występ (4) na zewnątrz włosów.

- ☑ [Omówienie oprogramowania/aplikacji](#)
- ☑ [Instalowanie oprogramowania komputerowego](#)
- ☑ [Instalowanie aplikacji na smartfonie](#)
- ☑ [Instrukcje obsługi oprogramowania](#)

Omówienie oprogramowania/aplikacji

Oprogramowanie komputerowe

- **Digital Photo Professional**

Oprogramowanie zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie, drukowanie obrazów i posiada wiele innych funkcji.

Aplikacje na smartfona

- **Camera Connect**

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z kamery na smartfona przez połączenie przewodowe lub bezprzewodowe, konfigurowanie różnych nastaw kamery z poziomu smartfona oraz zdalne fotografowanie ze smartfona.

- **Digital Photo Professional Express**

Aplikacja dla obróbki obrazu RAW i edytowania obrazów na smartfonie lub tablecie. Wymaga płatnej subskrypcji.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania. W takim przypadku poprzednie wersje zostają nadpisane.

Przestroga

- Nie instaluj oprogramowania, gdy kamera jest połączona z komputerem. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Instalacja jest niemożliwa bez połączenia internetowego.
- Starsze wersje oprogramowania nie wspierają obróbki obrazu RAW lub poprawnego wyświetlania obrazów z tego kamery.

1. Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.
<https://cam.start.canon/>

W zależności od oprogramowania konieczne może być wprowadzenie numeru seryjnego kamery. Numer seryjny jest zapisany na korpusie kamery.

2. Wypakuj instalator na komputerze.

W systemie Windows

- Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

System macOS

- Kliknij dwukrotnie na plik .dmg, aby otworzyć okno instalatora.
- Kliknij dwukrotnie ikonę w tym oknie, aby uruchomić instalator.

3. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Instalowanie aplikacji na smartfonie

- Zawsze instaluj najnowszą wersję.
- Aplikacje można pobierać ze sklepu Google Play lub App Store.
- Google Play i App Store możesz otworzyć także z następującej witryny internetowej Canon.

<https://cam.start.canon/>



Aby zapoznać się z instrukcjami obsługi oprogramowania, sprawdź następującą stronę.

- <https://cam.start.canon/>



Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z kamery, oraz podstawową obsługę kamery.

- [Ładowanie akumulatora](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty](#)
- [Korzystanie z ekranu](#)
- [Włączanie zasilania](#)
- [Stopka wielofunkcyjna](#)
- [Czynności podstawowe](#)
- [Korzystanie z menu i ustawienia](#)
- [Szybkie nastawy](#)
- [Obsługa ekranu dotykowego](#)
- [Przełączanie ekranu](#)

Ładowanie akumulatora

 [Korzystanie z ładowarki \(sprzedawanej oddzielnie\) do ładowania/zasilania](#)

 [Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki \(sprzedawanej oddzielnie\)](#)

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.
- **Używaj kamery w miejscach, gdzie temperatura wynosi 0–35°C.**
Aby uzyskać optymalną wydajność kamery, używaj jej tam, gdzie temperatura otoczenia wynosi 0–35°C. Niższe temperatury mogą tymczasowo zmniejszyć wydajność i żywotność wbudowanego akumulatora. Wyższe temperatury mogą spowodować nagrzewanie się korpusu kamery i uniemożliwić ciągłe użytkowanie.
- **Jeśli kamera nie jest używana, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w kamerze przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

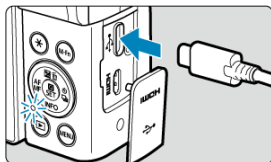
Korzystanie z ładowarki (sprzedawanej oddzielnie) do ładowania/zasilania

Do ładowania można użyć akumulatora (sprzedawanego oddzielnie).

Ładowanie

1. Włóż akumulator .

2. Naładuj akumulator.



- Podłącz ładowarkę. Kontrolka dostępu zmieni kolor na pomarańczowy.
- Kontrolka dostępu zgaśnie po całkowitym naładowaniu kamery.

Zasilanie

Chociaż zasilanie jest dostarczane do kamery po jej włączeniu, akumulator nie jest ładowany. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane. Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora jest szary podczas zasilania. Aby dokonać zmiany z zasilania kamery na jego ładowanie, wyłącz kamerę.

⚠ Przewaga

- Ładowanie może zostać przerwane, jeśli kamera stanie się gorąca.
- Wyłącz kamerę przed wyjęciem akumulatora.
- Nie należy zasilać kamery, jeśli nie jest ona wyposażona w akumulator LP-E17.
- Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jego uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- Jeśli kontrolka ładowania nie zaświeci się lub wystąpi problem w trakcie ładowania (sygnalizowany migającą na pomarańczowo kontrolką dostępu), odłącz przewód zasilający, przełóż akumulator i odczekaj kilka minut przed jego ponownym podłączeniem. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

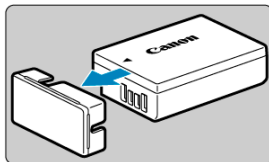
Uwaga

- Zaleca się używanie zasilacza sieciowego USB PD-E2 lub PD-E1 (sprzedawanego oddzielnie) jako ładowarki dla tego produktu.
- Do zasilania można również używać zasilaczy PD-E2 i PD-E1.
- Niektóre z dostępnych ładowarek zostały sprawdzone jako poprawnie ładujące i zasilające kamerę. Szczegółowe informacje można sprawdzić w witrynie internetowej firmy Canon ([🔗](#)).
- Ładowanie kamery przy całkowitym rozładowaniu baterii trwa około 2 godz. w temperaturze pokojowej (23°C).
- Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie przy niskich temperaturach (5–10°C) trwa dłużej.

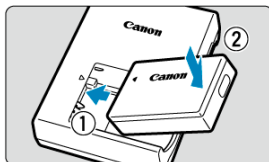
Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki (sprzedawanej oddzielnie)

Do ładowania akumulatora można używać ładowarek do akumulatorów serii LC-E17 (LC-E17/LC-E17E/LC-E17C) (sprzedawanych oddzielnie).

1. Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.

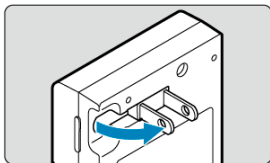


2. Całkowicie włóż akumulator do ładowarki.

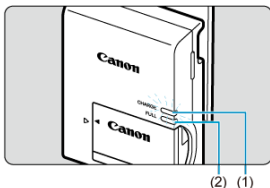


- Postępuj odwrotnie, aby odłączyć akumulator.

3. Naładuj akumulator.



- Odchyl wtyczkę ładowarki zgodnie ze wskazówkami i podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.



- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka (1) będzie świecić się na pomarańczowo.
- Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania (2) zaświeci się na zielono.

Przestroga

- Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.
- Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu.
- Aby uniknąć uszkodzenia ładowarki akumulatorów, nie należy podłączać jej do przenośnych transformatorów napięcia podczas podróży zagranicznych.
- Po odłączeniu ładowarki akumulatorów od gniazdka nie należy dotykać wtyków przez około 5 sekund.



Uwaga

- Ładowarka jest kompatybilna ze źródłem zasilania o napięciu przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz.
- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godz.
- Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).
- Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji. Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (🔋) i zakupić nowy.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty

☑ [Wkładanie](#)

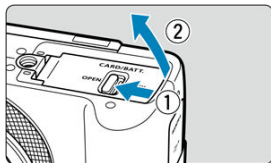
☑ [Formatowanie kart](#)

☑ [Wyjmowanie](#)

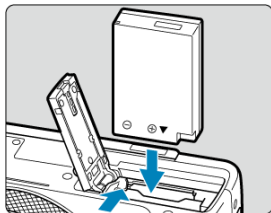
Umieść w kamerze w pełni naładowany akumulator LP-E17 i kartę pamięci. Zarejestrowane obrazy są zapisywane na karcie.

Wkładanie

1. Przesuń blokadę pokryw gniazda karty/komory akumulatora i otwórz pokrywę.

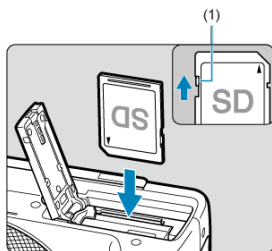


2. Włóż akumulator.



- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

3. Wsuń kartę.

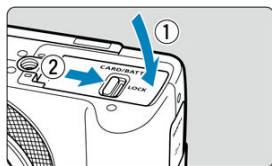


- Wsuń kartę etykietą zwróconą przodem do kamery aż do jej zablokowania w gnieździe.

! Przewaga

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.

4. Zamknij pokrywę.



- Naciśnij pokrywę, a następnie przesun blokadę pokryw gniazda karty/komory akumulatora, aby ją zablokować.

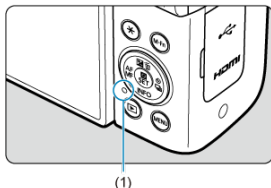
! Przewaga

- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E17.

Formatowanie kart

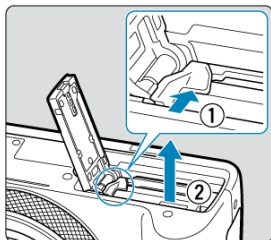
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innej kamerze lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tej kamerze ()

1. Przesuń blokadę pokrywy gniazda karty/komory akumulatora i otwórz pokrywę.



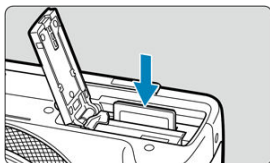
- Wyłącz kamerę.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci przed otwarciem pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.

2. Wyjmij akumulator.

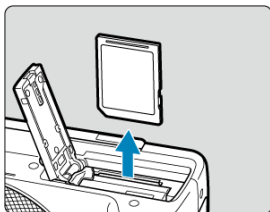


- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (☑).

3. Wyjmij kartę.



- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.



- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

Przestroga

Nie wyjmuj kart od razu po wyświetleniu czerwonej ikony [🔴📶] podczas fotografowania. Karty mogą być gorące z powodu wysokiej temperatury wewnątrz kamery. Przed wyjęciem kart wyłącz zasilanie i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Wyjęcie gorących kart natychmiast po wykonywaniu zdjęć może spowodować upuszczenie ich upuszczenie i uszkodzenie. Podczas wyjmowania kart należy zachować ostrożność.



Uwaga

- Liczba dostępnych zdjęć różni się w zależności od pozostałej pojemności karty oraz ustawień, takich jak jakość obrazu oraz czułość ISO.

Przestroga

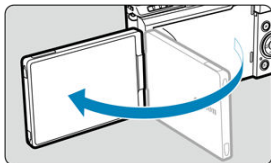
- Świecenie lub miganie kontrolki dostępu (na zielono) oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty/komory akumulatora. Aby zapobiec uszkodzeniu danych obrazów lub uszkodzeniu kart i kamery, nigdy nie należy wykonywać wymienionych niżej czynności, gdy kontrolka dostępu świeci się lub miga.
 - Wyjmowanie karty.
 - Wyjmowanie akumulatora.
 - Potrząsanie lub uderzanie kamerą.
 - Wyciąganie lub wkładanie przewodu zasilającego.
- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 ().
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do kamery. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w kamerze (). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).

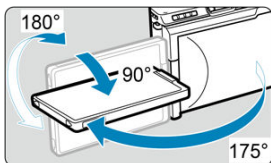
Korzystanie z ekranu

Można zmieniać kierunek i kąt ustawienia ekranu.

1. Odchyl ekran.

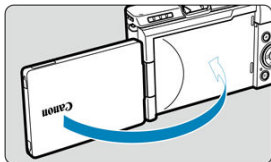


2. Obróć ekran.



- Po odwróceniu ekranu można go przesunąć w górę, w dół lub obrócić, aby skierować go w stronę obiektu.
- Podane kąty mają jedynie charakter orientacyjny.

3. Skieruj go w swoją stronę.



- Zwykle należy używać kamery z ekranem skierowanym w stronę użytkownika.



Przestroga

- Unikaj wymuszania pozycji ekranu poprzez obracanie, gdyż skutkuje to nadmiernym naciskiem na zawias.

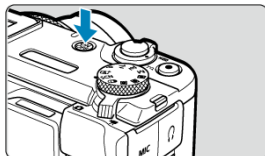


Uwaga

- Trzymaj ekran zamknięty i skierowany w kierunku korpusu kamery gdy kamera nie jest używana. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Gdy ekran jest zwrócony w stronę obiektów znajdujących się z przodu kamery, wyświetlany jest obraz lustrzany (odwrócony względem prawej/lewej strony).

Włączanie zasilania

- ☑ [Ustawianie języka wyświetlania](#)
- ☑ [Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej](#)
- ☑ [Ustawianie hasła](#)
- ☑ [Podłączanie kamery do smartfona](#)
- ☑ [Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora](#)



- Naciśnij przycisk zasilania, aby włączyć zasilanie. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć kamerę.



Uwaga

- Jeśli wyłączysz zasilanie podczas zapisu obrazu na karcie, pojawi się komunikat **[Zapisywanie...]**, a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Ustawianie języka wyświetlania

Ustaw [Wybór języka](#), jeśli ekran konfiguracji **[Wybór języka]** pojawi się po włączeniu kamery.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Ustaw [Data / czas / strefa](#), jeśli pojawi się ekran konfiguracji [Data/czas/strefa].

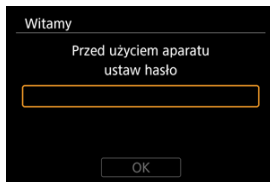
Ustawianie hasła

Aby zapobiec nieautoryzowanemu dostępowi do informacji zawartych w kamerze, należy ustawić hasło kamery.

! Przewaga

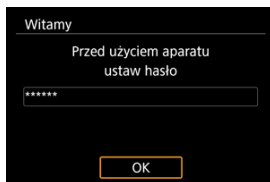
- Ustawienie hasła nie chroni obrazów ani innych danych zapisanych na kartach.
- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za kradzież kamery lub kart.
- W przypadku wybrania opcji **[Nie pytaj znowu]** należy uważać, aby osoby trzecie nie uzyskały dostępu do danych lub informacji zawartych w kamerze, takich jak ustawienia.

1. Ustaw hasło.

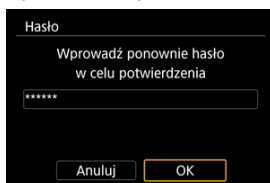


- Wprowadź sześciocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.

2. Wybierz opcję [OK].

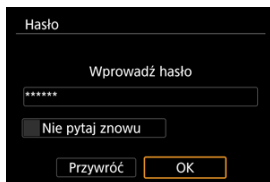


3. Wprowadź hasło ponownie.



- Naciśnij przycisk [OK], aby ustawić hasło.

Ekran [**Hasło**] pojawia się, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <ON> lub kamera wznawia pracę po automatycznym wyłączeniu. Wprowadź ustawione hasło.



- [**Nie pytaj znowu**]: Wybierz tę opcję, jeśli nie chcesz, aby ekran był ponownie wyświetlany.
- [**Przywróć**]: Wybierz tę opcję, aby zresetować kamerę do ustawień domyślnych i usunąć hasło.

Przestroga

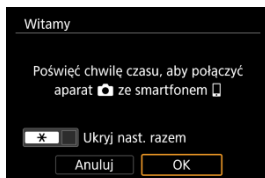
- Dopóki nie wprowadzisz hasła, poniższe sposoby komunikacji nie są dostępne, gdy wyświetlany jest ekran hasła.
 - Połączenie USB
 - Połączenie Wi-Fi
 - Połączenie Bluetooth
- W takich sytuacjach wybierz opcję [**Nie pytaj znowu**] na ekranie hasła.
 - Podczas korzystania z połączeń Bluetooth przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji < **OFF** > lub podczas automatycznego wyłączenia zasilania.
 - Podczas automatycznego przesyłania zdjęć do serwisu image.canon

Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat operacji takich jak zmiana hasła można znaleźć w sekcji [Zarządzanie hasłami](#).

Podłączanie kamery do smartfona

Instrukcje podłączania do smartfona zostaną wyświetlone, jeśli wybierzesz [**OK**], gdy pojawi się ekran konfiguracji ().



Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora pojawia się po włączeniu kamery.



	Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
	Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z kamery.
	Akumulator wkrótce się wyczerpie (miga).
	Naładuj akumulator.

Uwaga

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciśnięcie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Korzystanie z Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth®.
 - Częste korzystanie z ekranu.
 - Używanie akcesoriów kompatybilnych ze stopką wielofunkcyjną.
- Liczba dostępnych zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Aby sprawdzić stan akumulatora (), postępuj zgodnie z [: Dane akumulatora].
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym stanie akumulatora.
- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora jest szary podczas zasilania.

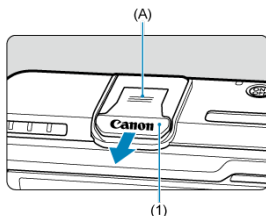
Stopka wielofunkcyjna

[Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej](#)

Stopka wielofunkcyjna to gorąca stopka, która dostarcza zasilanie do akcesoriów i zapewnia zaawansowaną funkcję komunikacji.

Korzystanie ze stopki wielofunkcyjnej

Zdejmowanie osłony stopki

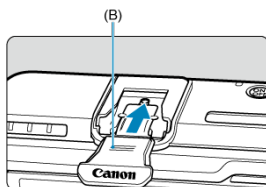


- Zdejmij osłonę stopki (1) naciskając palcem część oznaczoną (A), tak jak pokazano to na grafice. Po zdjęciu osłony stopki, schowaj ją w bezpiecznym miejscu, aby jej nie zgubić.

Dołączanie akcesoriów

- Podczas dołączania akcesoriów, które łączą się za pomocą styków stopki wielofunkcyjnej, włóż stopkę do mocowania osprzętu tak, aby zatrzasnęła się na swoim miejscu, a następnie przesunij dźwignię blokady stopki do mocowania, aby ją zabezpieczyć. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi tego akcesorium.
- Użycie akcesoriów, które nie są przeznaczone do stopki wielofunkcyjnej wymagają adaptera wielofunkcyjnej stopki AD-E1, sprzedawanego oddzielnie. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon ().

Zakładanie osłony stopki



- Po odłączeniu akcesoriów od stopki wielofunkcyjnej, załóż osłonę stopki, aby chronić styki przed kurzem i wodą.
- Przesuń całkowicie osłonę stopki naciskając część oznaczoną (B), tak jak pokazano na grafice.

Przestroga

- Poprawnie dołącz akcesoria, tak jak opisano to w [Dołączanie akcesoriów](#). Niewłaściwe mocowanie może wywołać niewłaściwe działanie kamery lub akcesoriów, a akcesoria mogą odpaść.
- Zdmuchnij ciała obce ze stopki wielofunkcyjnej za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawy lub podobnego urządzenia.
- Jeśli stopka wielofunkcyjna stanie się zbyt wilgotna, obróć kamerę i pozwól, aby wyschła przed użyciem.
- Skorzystaj z osłony stopki dołączonej do kamery.

Czynności podstawowe

- ☒ [Trzymanie kamery](#)
- ☒ [Dźwignia zoomu](#)
- ☒ [Przycisk filmowania](#)
- ☒ [Spust migawki](#)
- ☒  [Pokrętło sterowania](#)
- ☒  [Pierścień sterowania](#)

Trzymanie kamery

- Podczas fotografowania można pochylić ekran, aby go dostosować. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Korzystanie z ekranu](#).



(1)



(2)



(3)

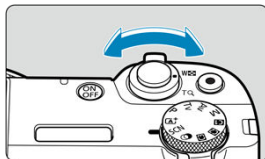
- (1) Normalny kąt
(2) Niski kąt
(3) Wysoki kąt

Przewaga

- Należy uważać, aby nie zakryć otworu wlotowego lub wylotowego rękami lub palcami.

Dźwignia zoomu

Użyj dźwigni zoomu podczas oglądania ekranu, aby określić rozmiar tego, co chcesz sfotografować.

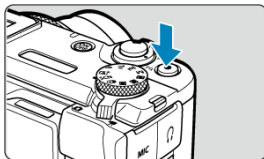


Podczas fotografowania: <W> (Obiektyw szerokokątny)/<T> (teleobiektyw)

Podczas odtwarzania: <  > (Miniatury)/< Q > (Powiększanie)

Przycisk filmowania

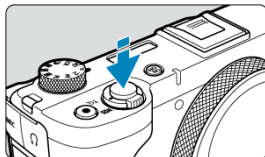
Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Naciśnij przycisk ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.



Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.

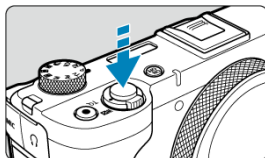
Naciśnięcie do połowy



Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i wartość przysłony.

Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie przez 8 sek. (timer pomiarowy/8).

Naciśnięcie do końca



Wyzwała migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom kamery

Poruszenie trzymanej w rękach kamery w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań kamery. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom kamery należy pamiętać, aby:

- Trzymaj kamerę nieruchomo, tak jak pokazano w [Trzymanie kamery](#).
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

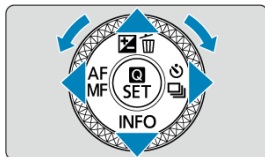


Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca bez naciśnięcia go najpierw do połowy kamera zatrzyma się na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Kamera zachowa się tak samo, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast potem do końca.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania, nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

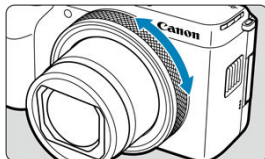
< > Pokrętko sterowania

Obróć pokrętko sterowania, aby wybrać element lub przełączyć obraz. Z wyjątkiem niektórych operacji, możesz wykonywać te same operacje co < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >.



<P> Pierścień sterowania

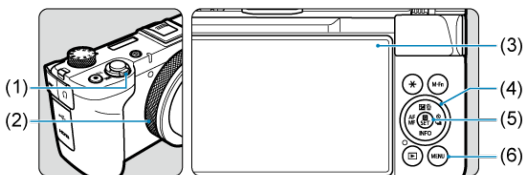
W trybie <P>, <Tv>, <Av> i <M> można ustawić czas naświetlania i wartość przysłony.



Na ekranie szybkich nastaw można zmienić obszar AF, działanie AF i inne ustawienia. Ponadto można przełączać ustawienia za pomocą przycisku []: **Dost. pierśc./ pokr.sterow.]** ().

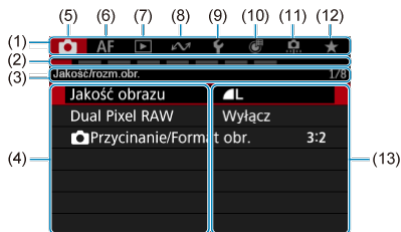
Korzystanie z menu i ustawienia

- ☒ [Ekran menu strefy twórczej](#)
- ☒ [Ekran menu strefy podstawowej](#)
- ☒ [Sposób konfiguracji ustawień menu](#)
- ☒ [Wyszarzone pozycje menu](#)



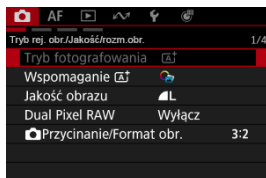
- | | |
|-----|--|
| (1) | Dźwignia zoomu |
| (2) | <  > Pierścień sterowania |
| (3) | Ekran |
| (4) | <  /  > Pokrętło sterujące/przyciski nawigacji |
| (5) | Przycisk <  > |
| (6) | Przycisk < MENU > |

Ekran menu strefy twórczej



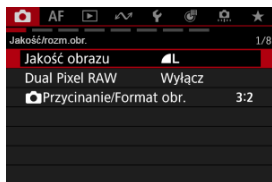
- | | |
|------|-----------------------------|
| (1) | Karty główne |
| (2) | Karty podrzędne |
| (3) | Nazwa karty podrzędnej |
| (4) | Pozycje menu |
| (5) | : Fotografowanie |
| (6) | AF : Autofokus |
| (7) | : Odtwarzanie |
| (8) | : Funkcje komunikacji |
| (9) | : Nastawy |
| (10) | : Dostosowywanie sterowania |
| (11) | : Funkcje indywidualne |
| (12) | ★ : Moje menu |
| (13) | Ustawienia menu |

Ekran menu strefy podstawowej



* W trybach strefy podstawowej nie są wyświetlane niektóre karty i pozycje menu.

1. Wyświetl ekran menu.

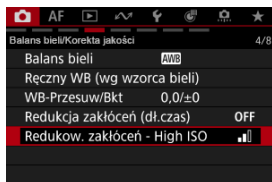


- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyświetlić ekran menu.

2. Wybierz kartę.

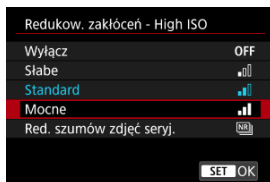
- Przełącz kartę główną (grupę funkcji) za pomocą dźwigni zoomu.
- Naciśnij klawisze < ◀ ▶ > lub obróć pokrętkę < (i) >, aby wybrać podrzędną kartę.

3. Wybierz jedną z pozycji.



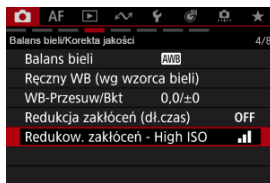
- Użyj przycisków < ▲ ▶ >, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk < (i) >.

4. Wybierz opcję.



- Naciśnij klawisze <▲><▼>, aby wybrać opcję (lub w niektórych przypadkach, użyj pokrętki <⌚> lub klawiszy <◀><▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

5. Ustaw opcję.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <Ⓜ SET>.

6. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do stanu gotowości do fotografowania.

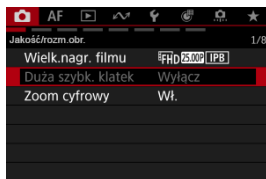


Uwaga

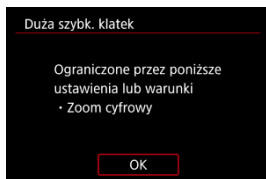
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik nacisnął przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Korzystanie z menu jest możliwe również przez stuknięcie w ekran menu.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk <MENU>.

Wyszarzone pozycje menu

Przykład: Gdy jest ustawiona opcja **[Zoom cyfrowy: Wł.]**



Nie można ustawić wyszarzonych pozycji menu. Dzieje się tak, ponieważ inna funkcja, która jest już ustawiona, ma pierwszeństwo.



Aby sprawdzić funkcję ograniczenia, wybierz wyszarzony element i naciśnij przycisk < (ⓘ) >. Anulowanie funkcji ograniczania umożliwi skonfigurowanie wyszarzonego elementu menu.

! Przestroga

- W przypadku niektórych ustawień sprawdzenie funkcji ograniczenia może nie być możliwe.

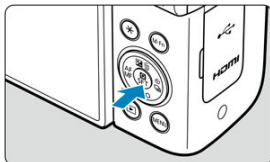
🔧 Uwaga

- Można zresetować funkcje menu do ustawień domyślnych, wybierając **[Nastawy podst.]** w [🔧: **Resetuj aparat**] (🔗).

Szybkie nastawy

Użytkownik może bezpośrednio i intuicyjnie wybrać i ustawić wyświetlane ustawienia.

1. Naciśnij klawisz $\langle \text{MENU} \rangle$ > $\langle \text{OK} \rangle$.



2. Wybierz element ustawienia i ustaw wybraną opcję.



- Naciśnij klawisze $\langle \blacktriangle \rangle$ > $\langle \blacktriangledown \rangle$, aby wybrać element.
- Aby wyregulować ustawienie, obróć pokrętkę $\langle \text{DIAL} \rangle$. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.

Obsługa ekranu dotykowego

- ☑ [Stukanie](#)
- ☑ [Przeciągnięcie](#)
- ☑ [Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej](#)

Stukanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)



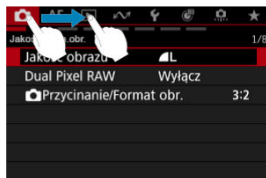
- Stuknij ekran palcem (dotknij na krótko, a następnie odsuń palec).
- Na przykład po stuknięciu przycisku [Q] pojawi się ekran szybkich nastaw. Stuknięcie przycisku [↶] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Uwaga

- Aby kamera wydawała dźwięki towarzyszące dotknięciu ekranu, ustaw [🔊: Sygnał "bip"] na [Włącz] (🔊).
- Czas reakcji na obsługę dotykową można dostosować w [🖱️: Ster. dotykiem] (🖱️).

Przeciągnięcie

Przykładowy ekran (Ekran menu)



- Przesuń palec, dotykając ekranu.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.

1. Włącz migawkę dotykową.



- Dotknij ikony [OFF] na ekranie.
- Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [OFF] i [ON].
- [ON] (Migawka dotykowa: Wł.)
Kamera ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [OFF] (Migawka dotykowa: Wyl.)
Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

2. Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

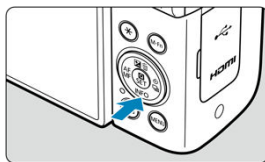


- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- W miejscu dotknięcia kamera ustawia ostrość (AF dotykowy) korzystając z wybranej [Obszar AF](#).
- Kamera filmuje automatycznie, gdy jest ustawiona na [ON].

Przestroga

- Kamera wykonuje zdjęcia w trybie pojedynczych zdjęć, niezależnie od ustawienia trybu wyzwalania migawki ([, [] lub []).
- Naciśnięcie ekranu powoduje ustawienie ostrości z zastosowaniem opcji [**One-Shot AF**], nawet jeśli [**AF: Działanie AF**] ustawiono na [**Servo AF**].
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- Fotografując przez dotknięcie z [**Czas kontroli**] w [: **Czas kontroli**] ustawionym na [**bez limitu**], możesz wykonać kolejne zdjęcie przez naciśnięcie do połowy spustu migawki lub dotknięcie [].

Przełączanie ekranu



Każdorazowe naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

Strefa podstawowa

W niniejszym rozdziale opisano korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W trybach strefy podstawowej różne funkcje są ustawiane automatycznie, umożliwiając fotografowanie/nagrywanie z pełną automatyką.

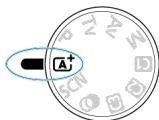


- [A+: Fotografowanie/nagrywanie z pełną automatyką \(Inteligentna scena auto\)](#)
 - [Nagrywanie filmu](#)
 - [Fotografowanie](#)
- [Tryb specjalnego ujęcia](#)
 - [Nagrywanie filmu](#)
 - [Fotografowanie](#)
- [Tryb Filtry twórcze](#)
 - [Nagrywanie filmu](#)
 - [Fotografowanie](#)

A+: Fotografowanie/nagrywanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

- [Nagrywanie filmu](#)
- [Fotografowanie](#)

Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < A+ >, aby w pełni automatycznie nagrywać filmy lub fotografować.



Nagrywanie filmu

[Ikony ujęć](#)

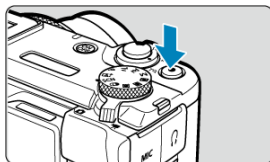
Kamera wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

1. Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na <  >.

2. Ustaw ostrość na obiekt.

- Domyślnie dla opcji [**AF: Filmowy Serwo AF**] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby kamera zawsze ustawiała ostrość (.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości kamery przy użyciu określonego obszaru AF.

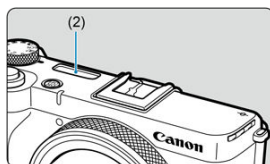
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- [●REC] (1) wyświetlane jest w prawym górnym rogu podczas nagrywania filmów, a wokół ekranu pojawia się czerwona ramka.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie (🔧).



W trybie nagrywania [📹], kamera wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon, patrz [Ikony ujęć](#).

Fotografowanie

☒ [Fotografowanie obiektów w ruchu](#)

☒ [Ikony ujęć](#)

☒ [Dostosowywanie ustawień](#)

☒ [A+: Funkcje pomocy](#)

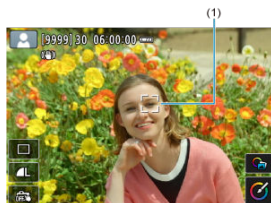
Kamera analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu (📷).

1. Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na < 📷 >.
2. Wybierz (A+) Funkcję pomocy



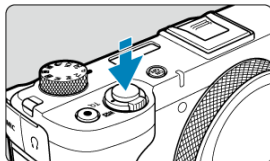
- Dotknij [Cn], aby wyświetlić ekran wyboru (📷).

3. Skieruj kamerę na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).



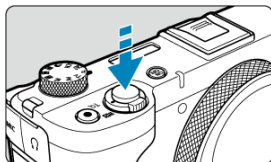
- W pewnych warunkach fotografowania na obiekcie może zostać wyświetlony punkt AF (1).
- Gdy na ekranie zostanie wyświetlony punkt AF, przesuń go nad obiekt.

4. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- W warunkach słabego oświetlenia w miarę potrzeby uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (☑).
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony, a kamera generuje sygnał „bip” (tryb One-Shot AF).
- Punkt AF w obszarze ostrości ustawionej na obiekcie w ruchu zmienia kolor na niebieski i śledzi ruch obiektu (Servo AF).

5. Zrób zdjęcie.



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.

Przestroga

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.

Uwaga

- Działanie AF (One-Shot AF lub Servo AF) jest ustawiane automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Nawet przy automatycznym ustawieniu na tryb One-Shot AF, kamera przełączy się na Servo AF, jeśli wykryty zostanie ruch obiektu podczas przyciskania spustu migawki do połowy.
- Tryb <  > pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanego tonu kolorów, zmień tryb na dowolny tryb strefy twórczej () i wybierz styl obrazów inny niż [], a następnie powtórz zdjęcia () .

Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania kamery. Aby uniknąć drgań kamery, warto rozważyć użycie statywu. Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Kamery należy dokładnie zamocować do statywu.
- Zaleca się użycie bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (sprzedawanego osobno, ) .

? Często zadawane pytania

- **Nie można ustawić ostrości (co wskazuje żółty punkt AF).**

Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (📷). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.

- **Kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach.

- **Wyświetlanie czasu naświetlania miga.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania kamery. Zalecane jest skorzystanie ze statywu lub zewnętrznej lampy błyskowej (📷).

- **Zdjęcia wykonywane z lampą błyskową są za jasne.**

Zdjęcia mogą być jasne (prześwietlone), gdy przy użyciu lampy błyskowej fotografowane są obiekty znajdujące się w małej odległości. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie.

- **Dolna część zdjęć wykonanych z zastosowaniem lampy błyskowej jest nienaturalnie ciemna.**

Fotografowanie obiektów znajdujących się w zbyt małej odległości może spowodować pojawienie się na zdjęciach cienia rzucanego przez obiektyw. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie.



Uwaga

- Jeżeli używana jest lampa błyskowa, należy mieć na uwadze poniższe kwestie.

- W słabym świetle, gdy występują drgania kamery, odpowiednio przytrzymaj kamerę lub użyj statywu. Można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań kamery poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
- Gdy wykonywane są zdjęcia portretowe w słabym oświetleniu, należy poprosić fotografowane osoby o nieporuszanie się do zakończenia robienia zdjęć. Jakikolwiek ruch spowoduje rozmycie fotografowanej osoby na zdjęciu.



Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza śledzenie obiektów w ruchu, aby pozostały one ostre.

Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby był cały czas widoczny na ekranie, a w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.



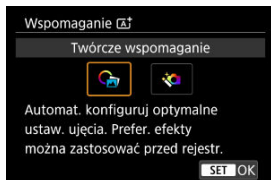
Kamera wykrywa rodzaj ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Podczas robienia zdjęć w lewym górnym rogu ekranu (📷) pojawi się ikona reprezentująca wykrytą scenę lub jeśli naciśniesz przycisk filmowania, aby nagrać film z pokrętką wyboru trybów ustawionym na < A+ >.



Dotykając ikon na ekranie, można zmieniać ustawienia jakości obrazu dla trybu wyzwalania migawki, migawki dotykowej, pomocy  i twórczego wspomagania.

Wybieranie Funkcji pomocy

1. Wybierz [: Wspomaganie .
2. Wybierz opcję.



Uwaga

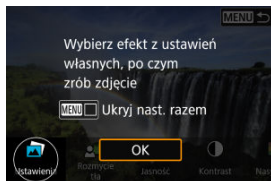
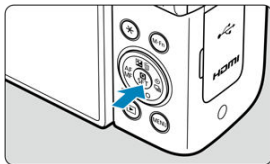
- Z ekranu fotografowania możesz dostać się bezpośrednio do ekranu wyboru przez dotknięcie [] (.



Twórcze wspomaganie

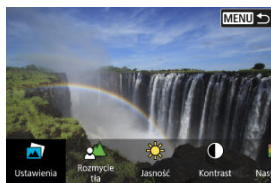
Można robić zdjęcia z preferowanymi efektami.

1. Naciśnij przycisk < >.



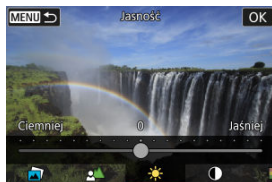
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

2. Wybierz efekt.



- Wybierz efekt za pomocą pokrętki <  > i naciśnij <  >.

3. Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.



- Ustaw za pomocą pokrętki <  > i naciśnij <  >.
- Aby przywrócić ustawienie, naciśnij przycisk <  >, a następnie wybierz opcję [OK].

Efekty Twórcze wspomaganie

- **Ustawienia własne**

Wybierz jedno z zaprogramowanych ustawień efektów.

Zwróć uwagę, że **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** oraz **[Ton koloru 2]** nie są dostępne z **[B&W]**.

- **Rozmycie tła**

Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło. Aby rozmyć tło, wybierz niższe wartości. W przypadku wybrania ustawienia **[Autom.]** rozmycie tła jest zależne od jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej pozycji zoomu.

- **Jasność**

Regulacja jasności obrazu.

- **Kontrast**

Regulacja kontrastu.

- **Nasycenie**

Regulacja żywości barw.

- **Ton koloru 1**

Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.

- **Ton koloru 2**

Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.

- **Monochrom.**

Umożliwia ustawienie efektu tonalnego na potrzeby fotografowania monochromatycznego.

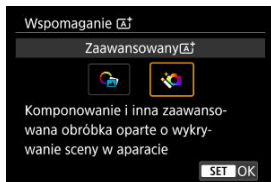
Uwaga

- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji **[Rozmycie tła]**.
- Powyższe ustawienia zostają wyzerowane przy zmianie trybu fotografowania lub wyłączeniu zasilania. Aby zapisać ustawienia, wybierz w pozycji  **Zachowaj dane Twórcz.wspom.]** na **[Włącz]**.

Zaawansowane A^+

Tworzenie kompozycji oraz inne zaawansowane przetwarzanie stosowane jest do ujęć na podstawie wykrywania scen przez kamerę.

1. Wybierz : Wspomaganie A^+ ().
2. Wybierz opcję [Zaawansowany A^+].



3. Sprawdź ikonę.



- Migająca ikona ujęcia (1): Podczas ujęcia rejestrowanych jest wiele obrazów, które łączone są w pojedynczy obraz. W takim przypadku, zapisywany jest tylko złożony obraz.
- Normalny tryb wyświetlania ikony ujęcia: Fotografowanie z ustawieniami A^+ ().

Przestroga

- Serie zdjęć są niedostępne.
- Kamera wykonuje zdjęcia w trybie [Elektroniczna ] migawki.
- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można wybrać jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Obrazy, które znacząco od siebie odbiegają ze względu na drgania kamery lub inne problemy mogą nie zostać prawidłowo połączone.
- Aby zapobiec drganiom kamery, można ustawić wysoką czułość ISO.
- Należy pamiętać, że w obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nierówno i zawierać zakłócenia.
- Przetwarzanie obrazów może nie wystarczyć w scenach o silnym podświetleniu lub wysokim kontraście.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań kamery.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania kamery.
- Fotografowanie przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na uzyskanych zdjęciach.
- Komunikat [BUSY] pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

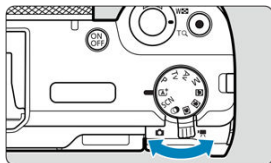
Tryb specjalnego ujęcia

- [Nagrywanie filmu](#)
- [Fotografowanie](#)

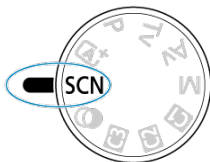
Wybór trybu fotografowania w zależności od obiektu i sceny automatycznie ustawia funkcje odpowiednie do fotografowania.

* < **SCN** > oznacza specjalne ujęcie (ang. Special Scene).

1. Wybierz film <  > lub zdjęcie <  > z przełącznikiem fotografowania / nagrywania filmów.



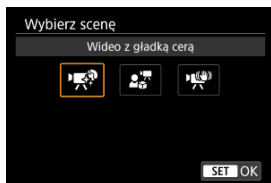
2. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **SCN** >.



3. Dotknij ikony Specjalne ujęcie.



4. Wybierz specjalne ujęcie.



Nagrywanie filmu

☒ [Film Gładka cera](#)

☒ [Film dla prezentacji w małych odległościach](#)

☒ [Tryb filmowania IS](#)

Można zmienić tryb nagrywania, aby dostosować go do sceny.

Film Gładka cera

Wybierz opcję [].

Przetwarzanie obrazu powoduje, że skóra wydaje się gładsza.

Na ekranie szybkich nastaw można ustawić poziom funkcji [**Efekt gładkiej cery**] i [**AF dla demo zbliżenia**], itp.



Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

● Ustaw ostrość na twarz.

Dostosuj odległość między twarzą a kamerą i ustaw ostrość tak, aby ramka śledzenia [] była wyświetlana na twarzy. Jeśli opcja [**AF dla demo zbliżenia**] jest ustawiona na [**Wi.**], ostrość jest ustawiana na obiekcie znajdującym się blisko kamery. Dzięki temu, jeśli przed kamerą znajduje się twarz, można fotografować z ustawioną ostrością na twarzy. W takim przypadku ramka śledzenia nie jest wyświetlana.

Przestroga

- Obszary inne niż ludzka skóra można modyfikować, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt gładkiej cery jest zbyt intensywny, obrazy mogą nie wyglądać tak, jak oczekiwano. Wykonaj kilka zdjęć próbnych i sprawdź wyniki.



Uwaga

- Ustawienie [**Efekt gładkiej cery**] zostaje zachowane nawet po zmianie trybu fotografowania lub wyłączeniu kamery.

Film dla prezentacji w małych odległościach

Wybierz opcję [AF-ON].

Obiektom znajdującym się blisko kamery można nadać priorytet przy regulowaniu ostrości. Jest to przydatne do prezentacji, recenzji produktu lub podobnych sytuacji.

Dostosuj jasność itp. w menu Szybkie nastawy



Przestroga

- Punkty AF nie zostają wyświetlone.
- Obiektów nie można wybrać ręcznie.

Tryb filmowania IS

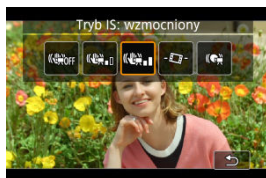
Wybierz opcję [📷📹].

Umożliwia nagrywanie filmów z redukcją drgań kamery.

Dostosuj jasność itp. w menu Szybkie nastawy



Naciśnij przycisk < ✖ >, aby zmienić ustawienia stabilizacji obrazu.



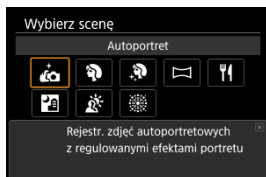
Fotografowanie

- ☒ [Tryb Autoportret](#)
- ☒ [Tryb Portrety](#)
- ☒ [Tryb Gładka cera](#)
- ☒ [Tryb Zdjęcie panoramiczne](#)
- ☒ [Tryb Żywność](#)
- ☒ [Tryb Zdjęcia nocne z ręki](#)
- ☒ [Tryb Kontrola podświetlenia HDR](#)
- ☒ [Fajerwerki](#)

Można zmienić tryb fotografowania, aby dostosować go do sceny.

Tryb Autoportret

Aby zrobić sobie zdjęcie, użyj trybu [📷] (Autoportret). Obróć ekran w kierunku obiektywu. Konfigurowalne przetwarzanie obrazów obejmuje wygładzanie skóry, a także regulację jasności tła, pozwalającą się wyróżnić.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

- **Ustaw jasność i efekt gładkiej skóry.**

[Jasność] i [Efekt gładkiej cery] można ustawić na jeden z pięciu poziomów. W opcji [Tło] można dopasować poziom rozmycia tła.

- **Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.**

Oprócz naciśnięcia spustu migawki do końca aby fotografować, możliwe jest także fotografowanie poprzez dotknięcie ekranu, gdy włączona zostanie migawka dotykowa po dotknięciu [OFF] i zmianie na [ON] (📷).

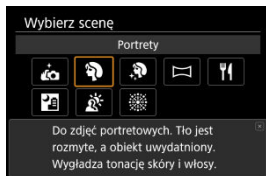
⚠️ Przestroga

- Po uzyskaniu ostrości przez kamerę nie zmieniaj odległości między sobą a kamerą, aż zostanie zrobione zdjęcie.
- Należy uważać, aby nie upuścić kamery.

📱 Uwaga

- Kontrolka samowyzwalacza (📷) nie miga, gdy w trybie [Autoportret] ekran jest skierowany do przodu kamery.
- Można również zrobić sobie zdjęcia w trybach fotografowania innych niż [Autoportret] obracając ekran w kierunku przodu i dotykając [📷] w lewym dolnym rogu.

Użyj trybu [👤] (Portrety), aby rozmyć tło i sprawić, aby fotografowana osoba się wyróżniała. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.

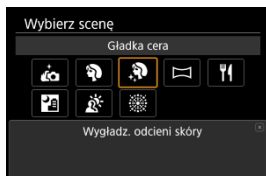


💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
Naciśnij dźwignię zoomu w stronę <Q> i podejź do obiektu tak, aby wypełniał kadr od pasa w górę.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji [AF: Detekcja oczu] ustawienie [Włącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Ustawieniem domyślnym jest [📷] (Wolne serie zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

Tryb Gładka cera

Za pomocą trybu [👤] (Gładka cera) można sprawić, że skóra będzie wyglądać bardziej atrakcyjnie. Przetwarzanie obrazu powoduje, że skóra wydaje się gładzsza.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

- **Włącz kamerę, aby wykryć twarz.**

Gdy kamera wykryje główny obiekt, do którego zostanie zastosowany efekt gładkiej skóry, ramka zostanie wyświetlona na twarzy obiektu. Aby zwiększyć skuteczność wygładzenia skóry, możesz zbliżyć się do obiektu lub od niego oddalić, tak aby ramka była wyświetlana na twarzy obiektu.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

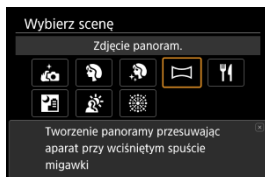
Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji [AF: **Detekcja oczu**] ustawienie [Włącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.

⚠️ Przestroga

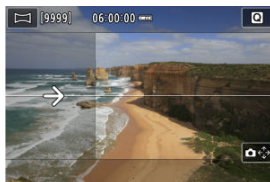
- Obszary inne niż ludzka skóra można modyfikować, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt gładkiej cery jest zbyt intensywny, obrazy mogą nie wyglądać tak, jak oczekiwano. Wykonaj kilka zdjęć próbnych i sprawdź wyniki.

Tryb Zdjęcie panoramiczne

Użyj trybu [📐] (Zdjęcie panoram.), aby fotografować panoramy. Panorama tworzona jest poprzez połączenie zdjęć uchwyconych podczas serii zdjęć wykonanej poruszając kamerą w jednym kierunku, przytrzymując wciśnięty spust migawki.



1. Wybierz kierunek fotografowania.

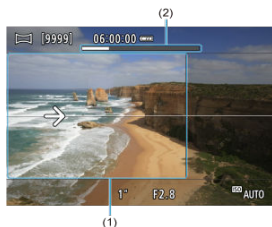


- Dotknij [📐➡] w prawym dolnym rogu, aby wybrać kierunek fotografowania.
- Wyświetlona zostanie strzałka wskazująca kierunek, w którym należy przesunąć kamerę.

2. Naciśnij spust migawki do połowy.

- Przytrzymując spust migawki wciśnięty do połowy, ustaw ostrość na obiekt.

3. Zrób zdjęcie.



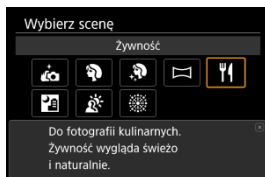
- Przy całkowicie wciśniętym spuszcze migawki przesuwaj kamerę prosto przed siebie ze stałą prędkością w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Na ujęciu uchwycony zostanie obszar wyświetlony wyraźnie (1).
- Wyświetlany jest wskaźnik postępu (2) ujęcia.
- Fotografowanie zatrzymuje się w momencie zwolnienia spustu migawki lub gdy wskaźnik postępu zrobi się biały.

Przestroga

- W niektórych scenach, pożądane ujęcia mogą nie zostać zapisane, a panorama może nie wyglądać zgodnie z oczekiwaniami.
- Fotografowanie może zatrzymać się w połowie, jeśli kamera będzie przemieszczać się zbyt szybko lub zbyt wolno. Jednakże panorama wykonana do tego momentu zostanie zapisana.
- Z uwagi na duże rozmiary obrazów trybu <  >, użyj komputera lub innego urządzenia, aby zmienić rozmiar zdjęć panoramicznych, jeśli będą one drukowane z karty pamięci włożonej do drukarki firmy Canon.
Jeśli panoramy nie będą mogły być poprawnie obrobione przy użyciu oprogramowania lub usług internetowych, spróbuj zmienić ich rozmiar na komputerze.
- Ujęcia następujących obiektów i scen mogą nie zostać poprawnie połączone.
 - Obiekty w ruchu
 - Obiekty będące blisko
 - Sceny, w których występują duże różnice kontrastu
 - Sceny z długimi połaciami tego samego koloru lub wzoru, jak może być niebo
- Na fotografowanie nie wpływa żadna korekcja zastosowana w celu przeciwdziałająca rozmazaniom powstałym w wyniku poruszania kamerą.
- Przesuwaj kamerę powoli, gdy zoom jest ustawiony na koniec teleobiektywu lub gdy robisz zdjęcia nocne bądź w słabym świetle.

Tryb Żywność

Użyj trybu [🍴] (Żywność) do fotografowania potraw. Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

● Zmień ton koloru.

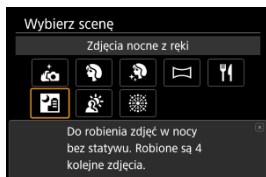
Możliwe jest dopasowanie [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, wybierz ustawienie w kierunku [Ciepły] (czerwony) lub ustaw w kierunku [Zimny] (niebieski), jeśli jest zbyt czerwone.

⚠️ Przestroga

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku fotografii z lampą błyskową [Ton koloru] przełącza na ustawienie standardowe.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwzorowany.

Tryb Zdjęcia nocne z ręki

Tryb [P&A] (Zdjęcia nocne z ręki) umożliwia wykonywane zdjęć nocnych z ręki. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje jedno zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań kamery.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

● Mocno trzymaj kamerę.

Aby kamera pozostała nieruchoma, należy trzymać łokcie blisko ciała [P&A]. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli jednak którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań kamery, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

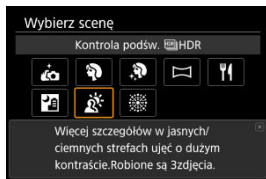
⚠️ Przestroga

- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można wybrać jakości obrazu RAW.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF [P&A] i ustawiać ostrość ręcznie.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań kamery.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat [BUSY] pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

Tryb Kontrola podświetlenia HDR

Użyj trybu [🔦] (Kontrola podśw. HDR) do scen fotografowanych pod światło z zarówno jasnymi, jak i ciemnymi obszarami. Jedno ujęcie w tym trybie daje trzy następujące po sobie zdjęcia w różnych ekspozycjach, które zostają połączone w jedno zdjęcie HDR, które zachowuje szczegóły w cieniach, które w innym przypadku mogłyby zostać utracone od podświetlenia.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

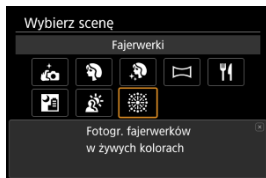
- **Mocno trzymaj kamerę.**

Aby kamera pozostała nieruchoma, należy trzymać łokieć blisko ciała (👉). W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań kamery, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestroga

- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Nie można wybrać jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Należy pamiętać, że w obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nierówno i zawierać zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań kamery.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Tryb [🎆] (Fajerwerki) umożliwia fotografowanie fajerwerków w żywych kolorach.



Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania

- **Mocno trzymaj kamerę.**

Zamontuj kamerę na statywie lub podejmij inne kroki, aby ustawić go nieruchomo i zapobiec drganiom kamery. Ponadto zaleca się ustawienie trybu [📷: Tryb IS (Stabilizator obrazu)] na [Wył.], aby móc wykonywać zdjęcia, gdy kamera jest zamocowana na statywie itp.

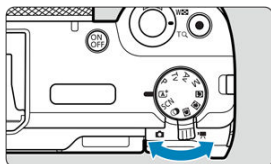
Mimo że po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie są wyświetlane żadne ramki, ustalana jest optymalna ostrość.

Tryb Filtry twórcze

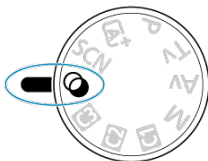
- [Nagrywanie filmu](#)
- [Fotografowanie](#)

Zdjęcia można robić z zastosowanymi efektami filtru. Efekty filtru można podejrzeć przed wykonaniem zdjęcia.

1. Wybierz film <  > lub zdjęcie <  > z przełącznikiem fotografowania / nagrywania filmów.



2. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



3. Dotknij ikony filtrów twórczych.



4. Wybierz efekt filtru.



Uwaga

- Wybierz [] w menu Szybkie nastawy, aby wyregulować efekt filtru.

☑ [Charakterystyka filtrów twórczych](#)

☑ [Dostosowywanie efektu miniatury](#)

Charakterystyka filtrów twórczych

- **Sen**

Nadaje efekt o miękkości niczym z marzeń sennych. Sprawia, że film jest ogólnie bardziej stonowany, rozmywając skrajne partie kadru. Regulacja obejmuje poziom rozmycia obszarów na krawędziach ekranu.

- **Stare filmy**

Wytwarza atmosferę starego filmu, dodając do obrazu efekty drżenia, rys na kliszy i migotania. Na samej górze i dole kadru dokładana jest maska w postaci czarnych pasów. Efekty drżenia i rys na kliszy można regulować, wybierając intensywność efektu filtru.

- **Pamięć**

Tworzy atmosferę odległych wspomnień. Sprawia, że film jest ogólnie bardziej stonowany, zmniejszając jasność na skrajach kadru. Efekt filtru można regulować w zakresie ogólnego nasycenia barw i ciemnych obszarów na krawędziach ekranu.

- **Dramatic B&W**

Za pomocą silnie kontrastowych bieli i czerni wytwarza atmosferę dramatycznego realizmu. Filtr oferuje regulację poziomu ziarnistości i efektu czerni i bieli.

- **Filmy z efektem miniatury**

Można nagrywać filmy z efektem miniatury (dioramy). Wybierz szybkość odtwarzania i rozpocznij nagrywanie. Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu. Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem [Dostosowywanie efektu miniatury](#). 1-punktowy AF jest używany jako obszar AF. Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania. Punkt AF i ramka sceny są ukryte w trakcie nagrywania. Ustaw przed nagrywaniem szybkość odtwarzania na [5x], [10x] lub [20x].

Szybkość i czas odtwarzania (dla 1-minutowego filmu)

Szybkość	Czas odtwarzania
5x	Okolo 12 sek.
10x	Okolo 6 sek.
20x	Okolo 3 sek.

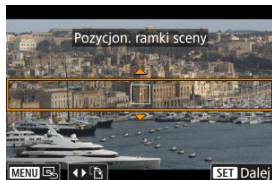


Przestroga

(Film z efekt. miniatury)

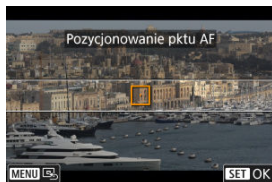
- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Nie można edytować filmów z efektem miniatury, dla których czas odtwarzania wynosi mniej niż 1 s ().

1. Przesuń ramkę sceny.



- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie ostry.
- Aby kadr sceny można było przesuwać (co sygnalizuje wyświetlenie na pomarańczowo), naciśnij przycisk < INFO > lub dotknij ikony [⏏] w prawym dolnym rogu ekranu. Dotknięcie ikony [⏏] umożliwia też przełączanie orientacji kadru sceny z pionowego na poziomy i odwrotnie. Orientację ramki sceny można przełączyć z orientacji poziomej naciskając klawisze < ◀ > ▶ > i z orientacji pionowej za pomocą klawiszy < ▲ > < ▼ >.
- Aby przesunąć ramkę sceny, użyj pokrętła < ⌚ > lub klawiszy < ⬅ ➡ >. Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk < MENU >.
- Naciśnij < Ⓜ >, aby potwierdzić pozycję ramki sceny i umożliwić ruch punktu AF, który zmienia kolor na pomarańczowy.

2. Odpowiednio przesunąć punkt AF i nagrać film.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy <  >, aby przesunąć punkt AF do pozycji, na której ustawiana jest ostrość.
- Zaleca się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem nagrywania.
- Aby powrócić do środkowego punktu AF na ekranie, naciśnij przycisk < MENU >.
- Aby potwierdzić pozycję punktu AF, naciśnij <  >.



Uwaga

- Aby przełączyć się z przesuwania punktu AF na przesuwanie ramki sceny, naciśnij przycisk < INFO > po <  >.

 [Charakterystyka filtrów twórczych](#)

 Przestroga

- Ustawienia RAW i RAW+JPEG są niedostępne. Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW, obrazy są rejestrowane w jakości . Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW+JPEG, obrazy są rejestrowane w jakości JPEG.

 Uwaga

- Histogram nie jest wyświetlany.
- Widok powiększony jest niedostępny.

- **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

- **Miękką ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

- **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzać obraz wynikowy. Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu.

- **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na nierówne lub zaszumione.

- **Efekt aparatu zabawki**

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą kamer-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

- **Efekt miniatURY**

Tworzy efekt dioramy.

Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem „Regulacja efektu miniatURY” (🔗).

[Obszar AF] ustawiono na opcję [1-punktowy AF]. Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania.

- **Art. standard HDR**

Fotografie zachowują więcej szczegółów zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach. Zmniejszony kontrast i bardziej płaska gradacja zapewniają wykończenie przypominające prace malarskie. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

● **Art. żywy** **HDR**

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art. standard  HDR]**, a niski kontrast i płaska gradacja wędą odzwierciedlać efekt graficzny.

● **Art. olejny** **HDR**

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● **Art. uwypukl.** **HDR**

Zmniejszone nasycenie kolorów, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko, przez co zdjęcie wygląda na wyblakłe i stare. Kontury obiektu będą miały bardziej intensywne jasne (lub ciemne) krawędzie.

 Przestroga

**Zalecenia dla , , i **

- Obszar obrazu jest mniejszy niż w innych trybach fotografowania.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na ekranie podglądów z efektem filtru.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań kamery.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania kamery.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

 Uwaga

- Za pomocą opcji , ,  i  można wykonywać fotografie o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Każde wykonanie zdjęcia powoduje zarejestrowanie trzech kolejnych obrazów o różnej jasności, które są używane do stworzenia pojedynczego obrazu. Patrz zalecenia dotyczące , ,  i .

Nagrywanie filmu

☑  [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#)

☑  [AE z preselekcją czasu](#)

☑  [AE z preselekcją przysłony](#)

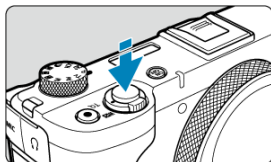
☑  [Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji](#)

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.

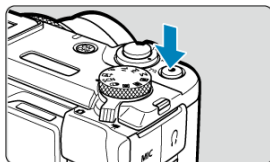
1. Wybierz <P> za pomocą pokrętko wyboru trybów.

2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Domyślnie dla opcji [**AF: Filmowy Serwo AF**] wybrano ustawienie [**Włącz**], aby kamera zawsze ustawiała ostrość ().
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości kamery przy użyciu określonego obszaru AF.

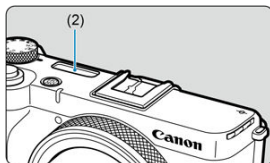
3. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
Nagrywanie filmu można również rozpocząć poprzez dotknięcie [●] na ekranie.



- Podczas nagrywania filmu w prawym górnym rogu wyświetlane jest [●REC] (1), a wokół ekranu pojawia się czerwona ramka.



- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą mikrofonu (2).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania. Nagrywanie filmu można również zakończyć poprzez dotknięcie [■] na ekranie.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie (🔧).

Tryb nagrywania [] umożliwia ustawienie preferowanego czasu naświetlania dla filmów. Czulość ISO i wartość przysłony zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować je do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Wybierz <Tv> za pomocą pokrętki wyboru trybów.

2. Ustaw czas naświetlania (1).



(1)

- Patrząc na ekran, obróć pokrętkę </>.
- Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania.

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla  [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#).
- Czulość ISO jest ustawiana automatycznie ().



Przestroga

- Należy unikać regulowania czasu naświetlania w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. $1/25$ s do $1/125$ s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.
- Czasy naświetlania mogą różnić się w zależności od prędkości nagrywania ustawionej dla wybranej wielkości nagrywanego filmu.

AE z preselekcją przysłony

Tryb nagrywania [Av] umożliwia ustawienie preferowanej wartości przysłony dla filmów. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby pasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.

1. Wybierz <Av> za pomocą pokrętko wyboru trybów.

2. Ustaw wartość przysłony (1).



- Patrząc na ekran, obróć pokrętko </>.

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla  [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#).
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie ().

Przestroga

- Należy unikać regulowania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmów, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji spowodowanych regulacją przysłony.



Uwaga

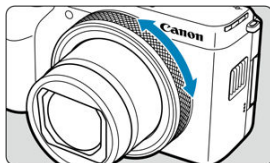
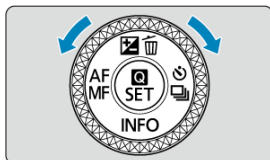
Uwagi dotyczące trybów [P], [Tv] i [Av]

- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk <  >. Po zablokowaniu, blokadę AE można usunąć ponownie naciskając przycisk <  >.
- Korektę ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 3 stopni, naciskając przycisk <  >.
- W trybie [P] czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są rejestrowane w danych Exif.
- Kamera jest kompatybilna z funkcją lampy błyskowej Speedlite, automatycznie włączającą diodę LED w słabym oświetleniu w trakcie nagrywania filmów w trybach [P], [Tv] i [Av]. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w diodę LED.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

1. Wybierz <M> za pomocą pokrętko wyboru trybów.
2. Ustaw czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Obróć pokrętko <M>, aby ustawić czas naświetlania (1), pokrętko <I>, aby ustawić wartość przysłony (2) oraz nacisnąć przycisk czułości ISO, aby ustawić czułość ISO (3) (☑).
- Dostępne czasy naświetlania zmieniają się w zależności od prędkości nagrywania (☑).

3. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w punkcie 2 i 3 dla  [Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji](#).



Przestroga

- W trakcie nagrywania filmu należy unikać zmiany czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO, bo mogą one zarejestrować zmiany ekspozycji lub spowodować więcej zakłóceń przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.
- Czasy naświetlania mogą różnić się w zależności od prędkości nagrywania ustawionej dla wybranej wielkości nagrywanego filmu.



Uwaga

- Korektę ekspozycji z autom. ISO można ustawiać w zakresie do ± 3 stopni w następujący sposób.
 - Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
 - Wybierz wcześniej w opcji  **Koryg. ekspozycji**
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk $< \star >$, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu w trakcie nagrywania filmu, blokadę czułości ISO można usunąć ponownie naciskając przycisk $< \star >$.
- Jeśli naciśniesz przycisk $< \star >$, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji  w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku $< \star >$.
- Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać **[AUTO]**, aby ustawić ją automatycznie .

- ☒ [P: Programowa AE](#)
- ☒ [Tv: Nagrywanie w trybie AE z preselekcją czasu](#)
- ☒ [Av: Nagrywanie w trybie AE z preselekcją przysłony](#)
- ☒ [M: Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji](#)
- ☒ [Dłgie czasy ekspozycji \(Bulb\)](#)

P: Programowa AE

Kamera automatycznie ustawi czas naświetlania i wartość przysłony w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* <P> oznacza program (ang. Program).

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. Auto Exposure).

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P> (☑).
2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony (z trybem One-Shot AF).
- Czas naświetlania i wartość przysłony ustawiane są automatycznie.

3. Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartość ekspozycji nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

4. Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



Przestroga

- Jeśli miga długi czas naświetlania i niska wartość przysłony, obiekt jest zbyt ciemny.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga krótki czas naświetlania i wysoka wartość przysłony, obiekt jest zbyt jasny.
Zmniejsz czułość ISO lub ustaw  **Filtr szary** .



Uwaga

Różnice między trybami <P> i <A+>

- Tryb <A+> ogranicza dostępność funkcji i ustawia obszar AF, tryb pomiaru i wiele innych funkcji automatycznie, aby zapobiec zdjęciom złej jakości. Z kolei tryb <P> ustawia automatycznie tylko czas naświetlania i wartość przysłony, a obszar AF, tryb pomiaru i inne funkcje można ustawiać dowolnie.

Przesunięcie programu

- W trybie <P> istnieje możliwość dowolnej zmiany kombinacji (programu) czasu naświetlania i wartości przysłony ustawionej automatycznie przez kamerę, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby skorzystać z funkcji przesunięcia programu, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pokrętko <Q> do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub wartości przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Nagrywanie w trybie AE z preselekcją czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast kamera automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. Time value).



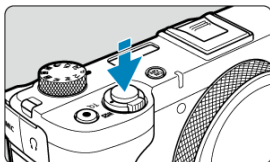
Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania obrazu)



Zamrożony ruch
(Krótki czas naświetlania obrazu)

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv> (📷).
2. Ustaw żądany czas naświetlania.
 - Obróć pokrętkę <⌚>, aby ustawić żądaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Wartość przysłony zostanie wyregulowana automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

Przestroga

- Jeśli wartość minimalnego otworu przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko , aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli wartość maksymalnego otworu przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko , aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlanie czasu naświetlania

- Na przykład **0"5** oznacza 0,5 s, a **15"** oznacza 15 s.

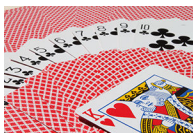
Av: Nagrywanie w trybie AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast kamera automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (otwór przysłony) (ang. Aperture value).



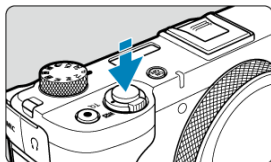
Rozmyte tło
(Obraz o niskiej wartości przysłony)



Ostry pierwszy plan i tło
(Obraz o wysokiej wartości przysłony)

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av> (📷).
2. Wybierz żadaną wartość przysłony.
 - Obróć pokrętko <⌚>, aby ustawić żadaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Przestroga

- Jeśli wskaźnik długiego czasu naświetlania miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętkę <  >, aby zmniejszyć wartość przysłony (większy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli wskaźnik krótkiego czasu naświetlania miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętkę <  >, aby zwiększyć wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw niższą czułość ISO.

Uwaga

Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od pozycji zoomu.

M: Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i wartość przysłony można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M> .

2. Ustaw czułość ISO .

- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji .

3. Ustaw żądany czas naświetlania.

- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żądaną wartość.

4. Wybierz żądaną wartość przysłony.

- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żądaną wartość.

5. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji [], aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

6. Zrób zdjęcie.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli czułość ISO ustawiono na **[AUTO]**, w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji () w sposób opisany poniżej:

- Stuknij ekran wskaźnika poziomu ekspozycji
- : **Koryg.exp./AEB**

Przestroga

- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO ekspozycja może być inna niż oczekiwana, ponieważ czułość ISO jest dostosowywana do określonego przez użytkownika czasu naświetlania i wartości przysłony, aby zapewnić ekspozycję standardową. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Korekta ekspozycji nie jest wprowadzana przy zdjęciach z lampą z automatyczną czułością ISO, nawet jeśli użytkownik ustawił wartość korekty ekspozycji.

Uwaga

- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk **< * >**, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk **< * >**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku **< * >**.
- Każda istniejąca wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana po przełączeniu na tryb **<M>** z automatyczną ISO po skorzystaniu z korekty ekspozycji w trybie **<P>**, **<Tv>** lub **<Av>** ()

Długie czasy ekspozycji (Bulb)

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku astrofotografii, zdjęć nocnych, fajerwerków i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M> (☑).

2. Ustaw czas naświetlania na [BULB].

- Obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić [BULB].

3. Wybierz żadaną wartość przysłony.

- Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić żadaną wartość.

4. Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął jest pokazany na ekranie.

Przestroga

- Nie kieruj kamery w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów kamery.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- Czułość ISO 400 wykorzystywana jest wtedy, gdy kamera jest ustawiona na autom. ISO.



Uwaga

- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, korzystając z [: **Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] ().
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zalecane jest używanie statywu.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanego osobno, ). Naciśnięcie przycisku wyzwiania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Fotografowanie i nagrywanie

W tym rozdziale opisano fotografowanie i nagrywanie oraz przedstawiono ustawienia menu w karcie fotografowania [📷].

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).

Przełączanie między nagrywaniem filmów a fotografowaniem odbywa się za pomocą przełącznika [Przełącznik fotografowania / nagrywania filmów](#).

⚠ Przewaga

- Po przełączeniu między trybem nagrywania filmów i fotografowania należy ponownie sprawdzić ustawienia kamery przed wykonaniem zdjęcia.
- Robienie zdjęć w trybie nagrywania filmu nie jest wspierane. Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas robienia zdjęć.

- [Menu kart: Nagrywanie filmu](#)
- [Menu kart: Fotografowanie](#)

Nagrywanie filmu

- [Wielkość nagrywanego filmu](#)
- [Duża szybkość klatek](#)
- [Zoom cyfrowy](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Format audio](#)
- [Ustawienia audio](#) ☆
- [Korekta ekspozycji](#) ☆
- [Ustawienia czułości ISO filmu](#) ☆
- [Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu](#) ☆
- [Filtr szary](#) ☆
- [Styl obrazów](#) ☆
- [Ustawienia Canon Log](#) ☆
- [Przejrzystość](#) ☆
- [Filtr barwny](#)
- [Fotografowanie w trybie HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#) ☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#) ☆
- [Balans bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆
- [Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO](#) ☆

- [Filmy poklatkowe](#)
- [Lampka kontrolna](#) ☆
- [Samowyzwalacz filmu](#)
- [Stabilizator obrazu \(tryb IS\)](#)
- [Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw](#) ☆
- [Automatyczne poziomowanie filmu](#)
- [Timer pomiarowy](#) ☆
- [Kod czasowy](#)
- [Ustawienia zebry](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Odwrócone wyświetlanie](#)
- [Temperatura automatycznego wyłączenia](#)
- [Tryb czuwania: Niska rozdzielczość](#)
- [Wskazówki ostrzegawcze dotyczące wyłączenia](#)
- [Wyświetlanie podczas połączenia HDMI](#)
- [Zwykła foto- i wideografia](#)

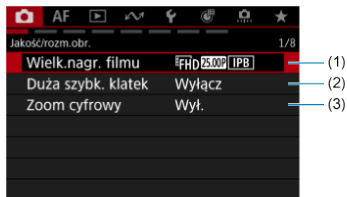
Fotografowanie

- [Jakość obrazu zdjęć](#)
- [Dual Pixel RAW](#)
- [Kadrowanie fotografii/Format obrazu](#)
- [Korekta ekspozycji](#) ☆
- [Filtr szary](#) ☆
- [Fotografowanie z sekwencją naświetlania](#) ☆
- [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#) ☆
- [Nastawy czułości ISO fotografowania](#) ☆
- [Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite](#) ☆
- [Nastawy lampy](#) ☆
- [Tryb pomiaru](#) ☆
- [Styl obrazów](#) ☆
- [Przejrzystość](#) ☆
- [Fotografowanie w trybie HDR \(PQ\)](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#) ☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#) ☆
- [Przestrzeń kolorów](#) ☆
- [Tryb HDR](#) ☆
- [Balans bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆
- [Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania](#) ☆

- [Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO](#) ☆
- [Bracketing ostrości](#) ☆
- [Tryb migawki](#) ☆
- [Stabilizator obrazu \(tryb IS\)](#)
- [Dostosowywanie ekranu szybkich nastaw](#) ☆
- [Timer pomiarowy](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Duża prędkość nagrywania](#)
- [Odwrócone wyświetlanie](#)
- [Temperatura automatycznego wyłączania](#)
- [Czas kontroli](#)
- [Symulacja ekspozycji](#) ☆
- [Zwykła foto- i wideografia](#)

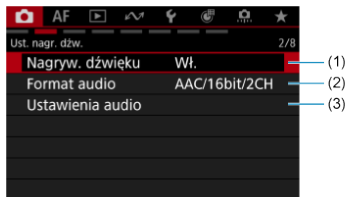
Menu kart: Nagrywanie filmu

● Jakość/rozm. obr.



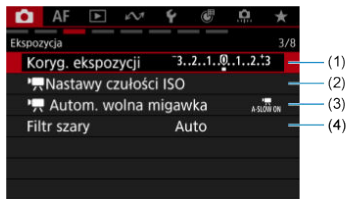
- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Duża szyb. klatek](#)
- (3) [Zoom cyfrowy](#)

● Ust. nagr. dźwię.



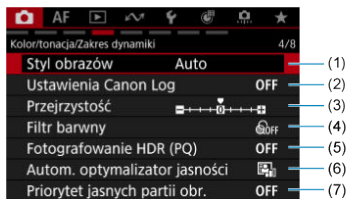
- (1) [Nagryw. dźwięku](#)
- (2) [Format audio](#)
- (3) [Ustawienia audio](#) ☆

● Ekspozycja



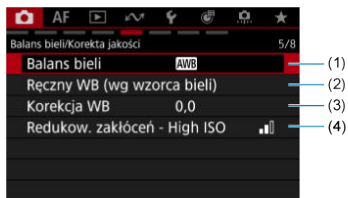
- (1) [Koryg. ekspozycji](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Autom. wolna migawka](#) ☆
- (4) [Filtr szary](#) ☆

● Kolor/tonacja/Zakres dynamiki



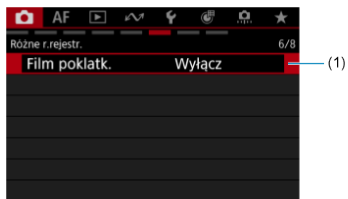
- (1) [Styl obrazów](#) ☆
- (2) [Ustawienia Canon Log](#) ☆
- (3) [Przejrzystość](#) ☆
- (4) [Filtr barwny](#)
- (5) [Fotografowanie HDR \(PQ\)](#) ☆
- (6) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (7) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆

● Balans bieli/Korekta jakości



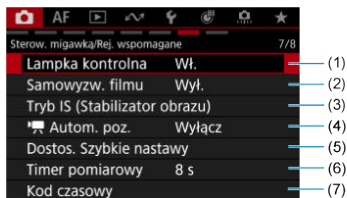
- (1) [Balans bieli](#) ☆
- (2) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#) ☆
- (3) [Korekcja WB](#) ☆
- (4) [Redukow. zakłóceń - High ISO](#) ☆

● Różne r.rejestr.



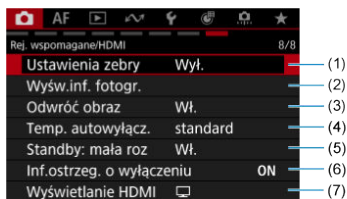
- (1) [Film poklatk.](#)

● Sterow. migawką/Rej. wspomagane



- (1) [Lampka kontrolna](#) ☆
- (2) [Samowyzw. filmu](#)
- (3) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (4) [Autom. poz.](#)
- (5) [Dostos. Szybkie nastawy](#) ☆
- (6) [Timer pomiarowy](#) ☆
- (7) [Kod czasowy](#)

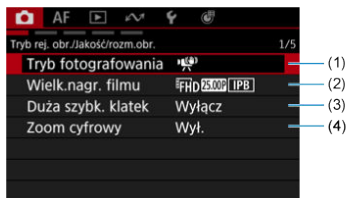
● Rej. wspomagane/HDMI



- (1) [Ustawienia zebry](#) ☆
- (2) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (3) [Odwróć obraz](#)
- (4) [Temp. autowylącz.](#)
- (5) [Standby: mała roz](#)
- (6) [Inf.ostrzeg. o wyłączeniu](#)
- (7) [Wyświetlanie HDMI](#)

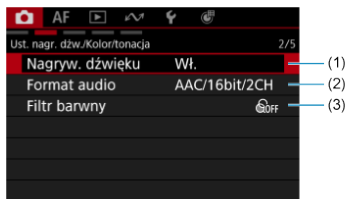
W trybach strefy podstawowej (< >< **SCN** >< >) wyświetlane są następujące ekrany.

● **Tryb rej. obr./Jakość/rozm. obr.**



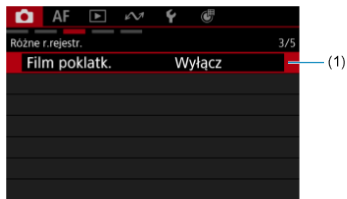
- (1) [Tryb fotografowania](#)
- (2) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (3) [Duża szyb. klatek](#)
- (4) [Zoom cyfrowy](#)

● **Ust. nagr. dźwię./Kolor/tonacja**



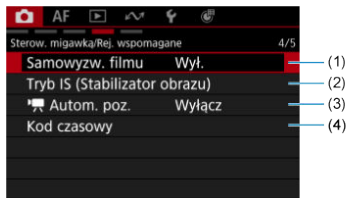
- (1) [Nagryw. dźwięku](#)
- (2) [Format audio](#)
- (3) [Filtr barwny](#)

- Różne r.rejestr.



(1) [Film poklatk.](#)

- Sterow. migawką/Rej. wspomagane



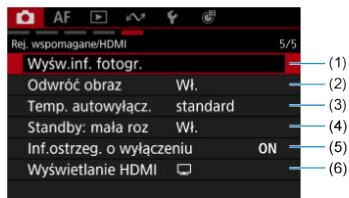
(1) [Samowyzw. filmu](#)

(2) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)

(3) [Autom. poz.](#)

(4) [Kod czasowy](#)

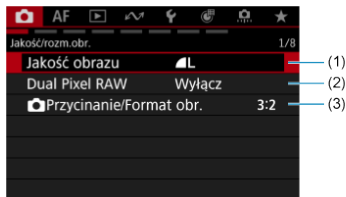
● Rej. wspomagane/HDMI



- (1) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (2) [Odwróć obraz](#)
- (3) [Temp. autowylącz.](#)
- (4) [Standby: mała roz](#)
- (5) [Inf.ostrzeg. o wyłączeniu](#)
- (6) [Wyświetlanie HDMI](#)

Menu kart: Fotografowanie

● Jakość/rozm.obr.



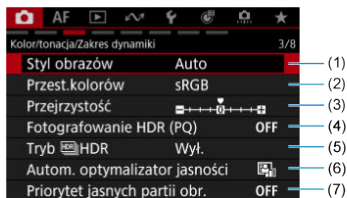
- (1) [Jakość obrazu](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Przycinanie/Format obr.](#)

● Ekspozycja



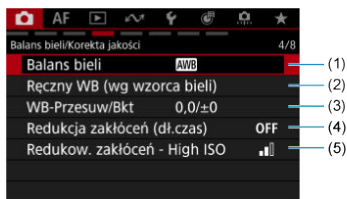
- (1) [Koryg.exp./AEB](#) ☆
- (2) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (3) [Sterowanie zewn. Speedlite](#) ☆
- (4) [Tryb pomiaru](#) ☆
- (5) [Filtr szary](#) ☆

● Kolor/tonacja/Zakres dynamiki



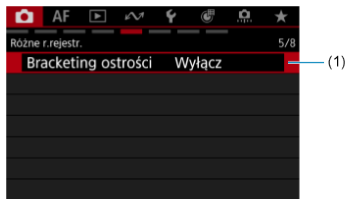
- (1) [Styl obrazów](#) ☆
- (2) [Przest.kolorów](#) ☆
- (3) [Przejrzystość](#) ☆
- (4) [Fotografowanie HDR \(PQ\)](#) ☆
- (5) [Tryb HDR](#) ☆
- (6) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (7) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆

● Balans bieli/Korekta jakości



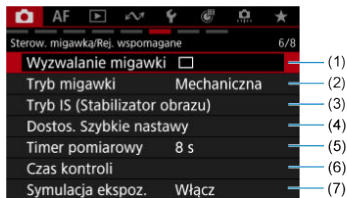
- (1) [Balans bieli](#) ☆
- (2) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#) ☆
- (3) [WB-Przesuw/Bkt](#) ☆
- (4) [Redukcja zakłóceń \(dł.czas\)](#) ☆
- (5) [Redukow. zakłóceń - High ISO](#) ☆

- Różne r.rejestr.



(1) [Bracketing ostrości](#) ☆

- Sterow. migawką/Rej. wspomagane



(1) [Wyzwalanie migawki](#)

(2) [Tryb migawki](#) ☆

(3) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)

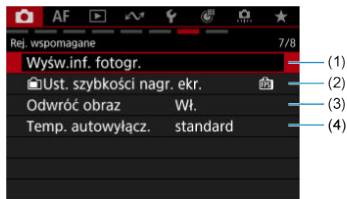
(4) [Dostos. Szybkie nastawy](#) ☆

(5) [Timer pomiarowy](#) ☆

(6) [Czas kontroli](#)

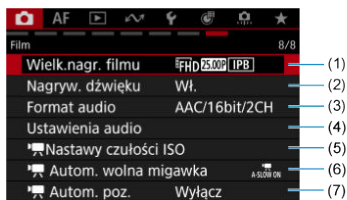
(7) [Symulacja ekspoz.](#) ☆

● Rej. wspomagane



- (1) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (2) [Ust. szybkości nagr. ekr.](#)
- (3) [Odwróć obraz](#)
- (4) [Temp. autowylącz.](#)

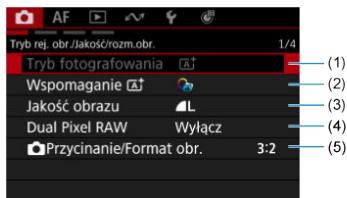
● Film



- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [Format audio](#)
- (4) [Ustawienia audio](#) ☆
- (5) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (6) [Autom. wolna migawka](#) ☆
- (7) [Autom. poz.](#)

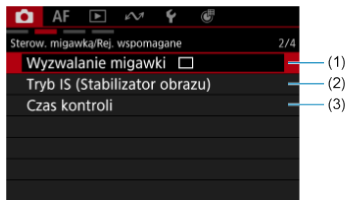
W trybach strefy podstawowej (<  >< **SCN** ><  >) wyświetlane są następujące ekrany.

● **Tryb rej. obr./Jakość/rozm. obr.**



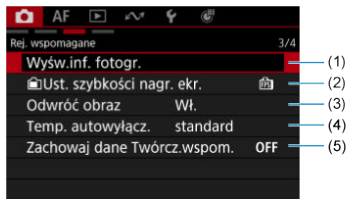
- (1) [Tryb fotografowania](#)
- (2) [Wspomaganie !\[\]\(b007679e060671151e078e1f3f7b20bb_img.jpg\)](#)
- (3) [Jakość obrazu](#)
- (4) [Dual Pixel RAW](#)
- (5) [Przycinanie/Format obr.](#)

● **Sterow. migawką/Rej. wspomagane**



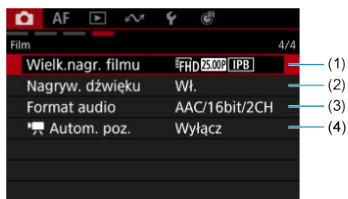
- (1) [Wyzwalanie migawki](#)
- (2) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (3) [Czas kontroli](#)

● Rej. wspomagane



- (1) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (2) [Ust. szybkości nagr. ekr.](#)
- (3) [Odwróć obraz](#)
- (4) [Temp. autowylącz.](#)
- (5) [Zachowaj dane Twórcz.wspom.](#)

● Film



- (1) [Wielk.nagr. filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [Format audio](#)
- (4) [Autom. poz.](#)

- ☒ [Obszar obrazu](#)
- ☒ [Nagrywanie filmu 4K](#)
- ☒ [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#)
- ☒ [Pliki filmowe większe niż 4 GB](#)
- ☒ [Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę](#)
- ☒ [Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego](#)

Rozdzielczość, prędkość nagrywania i metodę kompresji można ustawić wybierając [📷: **Wielk.nagr. filmu**].

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [📺: **Standard TV**] (🔍).



Wielkość obrazu		Format obrazu
4K	3840×2160	16:9
4K Crop	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- [119.9P] 119,9 (🔍) / [59.94P] 59,94 / [29.97P] 29,97 kl./s.
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).
- [100.0P] 100,00 (🔍) / [50.00P] 50,00 / [25.00P] 25,00 kl./s.
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

- **[23.98P]** 23,98 kl./s

Głównie do zastosowań kinowych. Dostępne gdy dla [: **Standard TV**] wybrano ustawienie **[Dla NTSC]**.

Metoda kompresji

- **[IPB]** IPB (standardowa)

Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.

- **[IPB ]** IPB (lekka)

Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Wydłuży to dostępny czas nagrywania w porównaniu do metody IPB (standardowa) (przy tej samej pojemności karty).

Format nagrywanego filmu

- **[MP4]** MP4

Wszystkie nagrywane kamerą filmy są zapisywane w plikach w formacie MP4 (rozszerzenie „.MP4”).

Przestroga

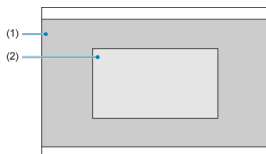
- W przypadku zmiany ustawienia [: **Standard TV**], należy również ponownie wybrać [: **Wielk.nagr. filmu**].
- Inne urządzenia mogą nie odtwarzać poprawnie filmów takich jak 4K, **[FHD 59.94P / 50.00P]** i filmów o dużej szybkości klatek w sposób prawidłowy.
- Widoczna rozdzielczość i szum delikatnie różni się w zależności od ustawienia wielkości nagrywanego filmu.

Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w kamerze przed rozpoczęciem nagrywania filmu (.
- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości HD i VGA.

Obszar obrazu

Obszar obrazu z filmu różni się w zależności od ustawienia wielkości nagrywanego filmu.



(1) 4K (3840×2160) / FHD (1920×1080)

(2) 4K Crop (3840×2160)



Przestroga

- Nagrywanie z cyfrową stabilizacją filmu (📷) jeszcze bardziej kadruje obraz wokół środka ekranu.

Nagrywanie filmu 4K

- Nagrywanie filmów 4K wymaga odpowiedniej karty z wysoką prędkością zapisu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#).
- Nagrywanie filmów 4K może znacznie zwiększyć obciążenie zasobów przetwarzających, co z kolei może spowodować szybszy lub większy wzrost temperatury wewnątrz kamery niż w przypadku zwykłych filmów. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie biała ikona  lub czerwona ikona , karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż kamera ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- W przypadku filmów a 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je na karcie jako zdjęcia w formacie JPEG ().

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Informacje o kartach umożliwiających nagrywanie filmów o różnej wielkości można znaleźć na stronie [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#). **Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości.**



Przestroga

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów 4K, kartę należy sformatować, wybierając **[Formatowanie pełne]** w **[🔧: Formatuj kartę]** ([🔗](#)).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwe nagrywanie filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.



Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w kamerze przed rozpoczęciem nagrywania filmu ([🔗](#)).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

● Korzystanie z kart pamięci SDHC sformatowanych w kamerze

W przypadku używania kamery do formatowania karty SDHC kamera wykona formatowanie w systemie FAT32.

Jeśli rozmiar pliku filmu nagranych na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

● Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w kamerze

Formatowanie exFAT jest stosowane, gdy kamera jest używana do formatowania kart pamięci SDXC.

Pojedyncze filmy nagrane na kartach z formatowaniem exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.

Przestroga

- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z czytnika kart (). Zapisanie plików filmowych o rozmiarze przekraczającym 4 GB może nie być możliwe w przypadku korzystania ze standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Zobacz [Szacowany czas nagrywania, szybkość transmisji filmu i rozmiar pliku.](#)

Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego

● Nagrywanie filmów z niższą prędkością nagrywania

Maksymalny czas nagrywania filmu wynosi 6 godz. Po osiągnięciu 6 godziny, nagrywanie automatycznie się zatrzymuje. Wznowienie filmowania jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

● Podczas nagrywania filmów z dużą prędkością nagrywania

Maksymalny czas nagrywania filmu wynosi 1 godz. 30 min. Po osiągnięciu 1 godz. 30 min., nagrywanie automatycznie się zatrzymuje. Filmowanie z dużą prędkością można wznowić po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

Przestroga

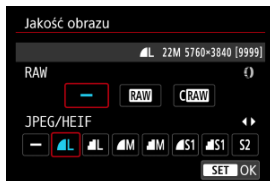
- Temperatura wewnętrzna kamery może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów/w widoku Live View dostępny czas nagrywania może być krótszy.



- ☒ [Obrazy RAW](#)
- ☒ [Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów](#)
- ☒ [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych](#)

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Opcje jakości obrazu JPEG/HEIF są następujące:       . W przypadku obrazów RAW, można wybrać **RAW** lub **CRAW** jako jakość obrazu.

1. Wybierz : Jakość obrazu .
2. Ustaw żadaną jakość obrazu.



- Dla obrazów RAW, użyj pokrętki  do wyboru rozmiaru, a dla obrazów JPEG / HEIF użyj klawiszy  .
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk .

Uwaga

- HEIF można wybrać, gdy opcja **[📷: Fotografowanie HDR (PQ)]** jest ustawiona w pozycji **[Włącz]**. Te obrazy można po wykonaniu zdjęcia przekształcić na obrazy JPEG **[🔄]**.
- **[L]** jest ustawiony w przypadku ustawienia jednocześnie formatu RAW i JPEG/HEIF na opcję **[—]**.
- Gdy jednocześnie wybrano RAW i JPEG/HEIF, rejestrowane są dwie wersje każdego zdjęcia w wybranej jakości obrazu. Oba obrazy mają taki sam numer pliku, ale każdy ma inne rozszerzenie pliku – .JPG dla obrazów JPEG, .HIF dla obrazów HEIF i .CR3 dla obrazów RAW.
- **S2** Jest w jakości **[L]** (Wyraźne szczegóły).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: **[RAW]** RAW, **[CRAW]** Compact RAW, JPEG, HEIF, **[L]** Wysoka, **[M]** Średnia, **[S]** Niska.

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki **RAW** lub **CRRAW**, w zależności od wyboru użytkownika. **CRRAW** tworzy obrazy RAW o mniejszym rozmiarze pliku niż **RAW**. Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, HEIF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.



Uwaga

- Aby przeglądać obrazy w formacie RAW na komputerze, należy rozważyć użycie programu Digital Photo Professional (DPP).
- Starsze wersje DPP w ver. 4.x nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego kamery. Jeśli poprzednie wersje DPP ver. 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie () i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego kamery.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW zarejestrowanych tą kamerą. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Więcej informacji o rozmiarach plików, liczbie dostępnych zdjęć, maksymalnej liczbie zdjęć seryjnych i innych szacowanych wartościach znajduje się w [Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

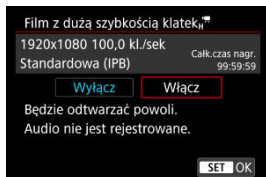


Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w górnej części po lewej ekranu fotografowania.

Uwaga

- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99” oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. W przypadku wartości 98 lub niższej dostępne jest mniej zdjęć, a gdy na ekranie pojawia się **[BUSY]**, pamięć wewnętrzna jest zapełniona i fotografowanie zostanie czasowo wstrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Gdy wszystkie zarejestrowane obrazy zostaną zapisane na karcie, ponownie będzie można wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetloną w [Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#).
- Możliwe jest zwiększenie czasu nagrywania dopasowując ustawienia [: **Jakość obrazu**] i [: **Wyzwalanie migawki**].
 - W [: **Jakość obrazu**], wybierz opcję inną niż **[RAW]** lub **[CRAW]**.
 - Ustaw [: **Wyzwalanie migawki**] na inną opcję niż [] lub [].

Po ustawieniu opcji Duża szyb. klatek na [Wi.] kamera może nagrywać filmy z prędkością 119,88/100,00 kl./s, co pozwala na nagrywanie plików filmowych z prędkością nagrywania 29,97/25,00 kl./s.



- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Kod czasowy wyświetlany podczas nagrywania filmu posuwa się naprzód o 4 sek. na sekundę.
- Ponieważ filmy rejestrowane z dużą prędkością nagrywania są zapisywane jako pliki filmowe 29,97 / 25,00 kl./s, są one odtwarzane w zwolnionym tempie z 1/4 rzeczywistej prędkości.

Przestroga

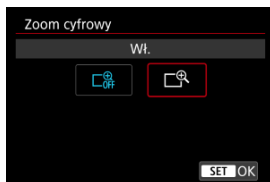
Zalecenia dla ustawienia [Duża szyb. klatek: Wi.]

- Kody czasowe nie są zapisywane w przypadku wybrania dla [Liczenie] opcji [Zawsze] w [📷: Kod czasowy] (🔗).
- Należy sprawdzić ustawienie [📷: Wielk.nagr. filmu], jeżeli ustawieniu temu przywrócono wartość [Wyłącz].
- Gdy użytkownik rejestruje film o dużej prędkości nagrywania w oświetleniu jarzeniowym lub LED, może występować migotanie ekranu.
- Nagrany film nie jest aktualizowany, a klatka na moment zostaje „zamrożona” na chwilę po rozpoczęciu lub zakończeniu rejestrowania filmów z dużą prędkością nagrywania. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania wyświetlona na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie jest zgodna z prędkością nagrywania, z którą rejestrowany jest film.
- Prędkość nagrywania wyjściowego sygnału wideo HDMI wynosi 59,94 kl./s lub 50,00 kl./s.
- Temperatura wewnętrzna kamery może wzrosnąć, a po dłuższym odtwarzaniu filmów lub obrazów dostępny czas nagrywania może być krótszy.

Gdy rozmiar nagrania jest ustawiony jako [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) lub [FHD 25.00P] (PAL), możesz robić zdjęcia z zoomem cyfrowym ok. 1–10×.

1. Wybierz [📷: Zoom cyfrowy] (🔗).

2. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <🔍>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zamknąć menu.

3. Użyj zoomu cyfrowego.



- Dotknij [W/T] w prawym dolnym rogu.
- Pojawi się pasek zoomu cyfrowego.
- Dotknij [▲] lub naciśnij klawisz <▲>, aby przybliżyć obraz i dotknij [▼] lub naciśnij klawisz <▼>, aby oddalić obraz.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy ustawi ostrość z [1-punktowy AF] (z ustawieniem w środkowym punkcie).
- Aby anulować zoom cyfrowy, wybierz opcję [Wyl.] w punkcie 2.



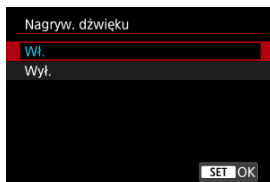
Przestroga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Maksymalna czułość ISO wynosi ISO12800.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Obrazy będą wyglądać bardziej ziarniście przy większych powiększeniach z zoomem cyfrowym. Mogą być widoczne także szumy, punkty światła itd.
- Zobacz również [Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości](#).
- Temperatura wewnętrzna kamery może wzrosnąć lub skrócić dostępny czas nagrywania.
-  **Standby: mała roz]** ustawiona jest na **[Wył.]** i nie może być zmieniona ().

Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego albo zewnętrznego mikrofonu. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania. Użyj opcji : **Nagryw. dźwięku**, aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.

1. Wybierz : **Nagryw. dźwięku** .

2. Wybierz opcję.



- Ustaw poziom nagrywania i inne ustawienia zgodnie z potrzebami w : **Ustawienia audio** .
- : **Ustawienia audio** nie jest dostępne w trybie . Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie.

Przestroga

- Dźwięki towarzyszące działaniu Wi-Fi mogą być wychwytywane przez mikrofon wbudowany lub zewnętrzny. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- W przypadku podłączania mikrofonu zewnętrznego lub słuchawek do kamery upewnij się, że wtyczka została włożona do końca.
- Jeśli podczas nagrywania filmu wykonywane są operacje, wbudowany mikrofon kamery może rejestrować ich dźwięki. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków, jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od kamery.
- Do złącza wejściowego mikrofonu zewnętrznego kamery należy podłączyć wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Nie zmieniaj ustawień : **Nagryw. dźwięku** podczas korzystania ze słuchawek. Może to spowodować nagły wzrost siły dźwięku, który może uszkodzić słuch.



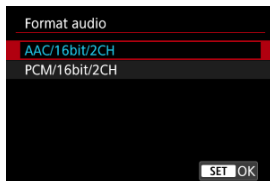
Uwaga

- Podczas nagrywania przy użyciu wbudowanego mikrofonu stereofonicznego zaleca się stosowanie owiewki. Instrukcje dotyczące mocowania owiewki znajdują się w sekcji [Mocowanie owiewki](#).
- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy kamera jest podłączona do telewizora przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięku**] ma wartość [**Wył.**]. W przypadku sprzężenia zwrotnego z wyjścia dźwięku telewizora odsuń kamerę od telewizora lub ścisź głośność.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L/R (lewy/prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

Można wybrać format audio używany do odtwarzania dźwięku podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [📷: Format audio] (🔧).

2. Wybierz opcję.



☒ [Automatyczna redukcja szumów](#)

☒ [Tryb nagrywania](#)

☒ [Poziom nagrywania](#)

☒ [Filtr wiatru](#)

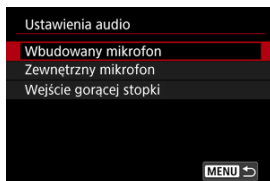
☒ [Tłumik](#)

☒ [Kierunkowość mikrofonu](#)

Konfiguracja mikrofonów używanych do nagrywania filmów. W przypadku korzystania z mikrofonów zewnętrznych należy również zapoznać się z instrukcją obsługi mikrofonu zewnętrznego.

1. Wybierz : Ustawienia audio .

2. Wybierz urządzenie, którego chcesz użyć.



● **Wbudowany mikrofon**

Do konfigurowania ustawień wbudowanego mikrofonu.

● **Zewnętrzny mikrofon**

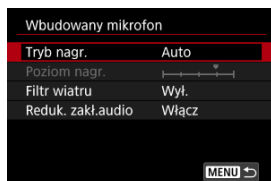
Do konfigurowania ustawień mikrofonów zewnętrznych korzystających ze złącza wejściowe mikrofonu zewnętrznego.

● **Wejście gorącej stopki**

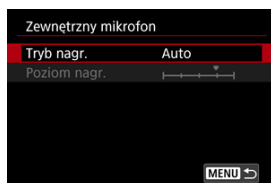
Do konfigurowania ustawień mikrofonów zewnętrznych przeznaczonych dla stopki wielofunkcyjnej.

3. Wybierz element.

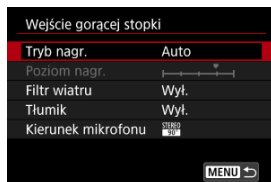
Po wybraniu [Wbudowany mikrofon]



Po wybraniu [Zewnętrzny mikrofon]



Po wybraniu [Wejście gorącej stopki]



- Dostępne elementy ustawień różnią się w zależności od używanego mikrofonu.

Automatyczna redukcja szumów

Podczas nagrywania za pomocą wbudowanego mikrofonu funkcja ta redukuje stały biały szum.

● Wylłącz

Wyłącza dźwiękową redukcję szumów.

● Włącz

Włącza dźwiękową redukcję szumów.



Przestroga

- Jakość dźwięku może się różnić przy ustawieniu na **[Włącz]** niż przy ustawieniu na **[Wylłącz]**.
- Redukcja białego szumu może powodować głośniejszy szum.
- Sprawdź wcześniej nagrywanie, ponieważ efektywność dźwiękowej redukcji szumów i wynikające z tego zmiany jakości dźwięku różnią się w zależności od warunków fotografowania.
- Aby zredukować szum w słuchawkach, skonfiguruj **[Monitorow. audio]** .



● Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

● Ręcznie

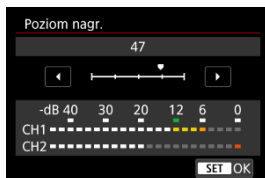
Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb. Dostosuj poziom w [**Poziom nagr.**].



Uwaga

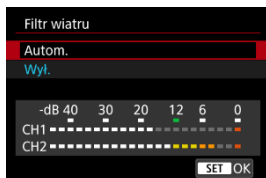
- Poziomy nagrywania są wyświetlane na mierniku poziomu w dolnej części ekranu.

Poziom nagrywania



Dostępne gdy [Tryb nagr.] wybrano ustawienie [Ręcznie].

Aby dostosować poziom nagrywania dźwięku, obróć pokrętkę < ⌚ >, obserwując miernik poziomu. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.



Dostępne w przypadku korzystania z wbudowanego mikrofonu lub wielofunkcyjnych mikrofonów zewnętrznych w stopce, które są zgodne z filtrami wiatru.

Ustaw na **[Autom.]**, aby zredukować zniekształcenia dźwięku w nagraniach w wietrznych warunkach. Podczas działania funkcji filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Funkcja ta eliminuje zniekształcenia dźwięku podczas nagrywania. Można ją ustawić za pomocą mikrofonu zewnętrznego przeznaczonego dla stopki wielofunkcyjnej. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego do stopki wielofunkcyjnej.



Uwaga

- Tłumik działa automatycznie podczas korzystania z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego. Ustawienia można zmienić w przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego kompatybilnego ze stopką wielofunkcyjną.

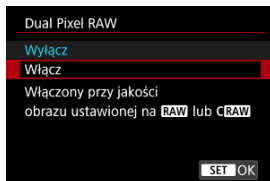
Opcja dostępna w przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego zgodnego ze stopką wielofunkcyjną, dla którego można przełączać kierunkowość. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego zgodnego ze stopką wielofunkcyjną, dla którego można przełączać kierunkowość.

Fotografowanie obrazów **RAW** lub **CRAW** z użyciem tej funkcji skutkuje tworzeniem obrazów Dual Pixel RAW zawierających informacje Dual Pixel z matrycy światłoczułej. Ta funkcja nosi nazwę fotografowania Dual Pixel RAW.

W trakcie obróbki tych obrazów przy użyciu oprogramowania Digital Photo Professional dla modeli EOS, użytkownik może wykorzystać dane w technologii Dual Pixel do poprawienia obserwowanej rozdzielczości (wykorzystując informacje o głębi), nieco przesunąć punkt widzenia kamery i zredukować efekt odbicia.

W zależności od warunków fotografowania mogą być uzyskane różne wyniki, dlatego przed skorzystaniem z tej funkcji, należy zapoznać się informacjami dotyczącymi charakterystyki Dual Pixel RAW oraz obróbki obrazu, zawartymi w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.

1. Wybierz : Dual Pixel RAW .
2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Ustaw żadaną jakość rejestracji obrazów na **RAW** lub **CRAW**.

- Ustaw jakość obrazu na **RAW**, **RAW**+JPEG, **RAW**+HEIF, **CRAW**, **CRAW**+JPEG lub **CRAW**+HEIF.

4. Zrób zdjęcie.

- Zostanie zarejestrowany obraz RAW z danymi w technologii Dual Pixel (obraz Dual Pixel RAW).

Przestroga

- Uruchomienie trwa dłużej po włączeniu zasilania lub wznowieniu pracy kamery z trybu automatycznego wyłączenia.
- Szybkość serii zdjęć jest niższa, gdy użytkownik fotografuje w Dual Pixel RAW (📷). Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest również mniejsza.
- Tryby wyzwiania migawki [📷] i [📷H] są niedostępne. Ustawienie trybu na [📷] lub [📷H] ma efekt taki, jak ustawienie [📷].
- Zakłócenia obrazu mogą być nieco bardziej zauważalne w obrazach RAW, RAW+JPEG lub RAW+HEIF.
- Następujące funkcje są niedostępne: filmowanie HDR, bracketing ostrości, elektroniczna migawka i 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.

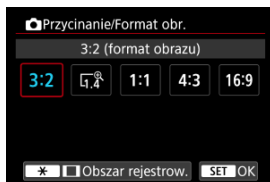
Uwaga

Wartość i efekt korekty Dual Pixel RAW

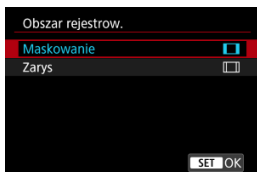
- Wartość i efekt korekty będą tym większe, im większa jest przysłona.
- Wartość i efekt korekty mogą nie być wystarczające w pewnych scenach fotografowania itp.
- Wartość i efekt korekty różnią się w zależności od orientacji kamery (pionowa albo pozioma).
- Wartość i efekt korekty mogą nie być wystarczające w pewnych warunkach fotografowania.

Użytkownik może zmienić format obrazu przed fotografowaniem. Można użyć opcji [1,4x (krop)] aby fotografować jak przy użyciu teleobiektywu, ponieważ opcja ta powiększa środek obrazu.

1. Wybierz pozycję [📷: 📷Przycinanie/Format obr.] (🔗).
2. Wybierz opcję.



- Naciśnij [Obszar rejestrow.], aby wybrać sposób wyświetlania obszaru fotografowania, gdy kadrowanie/format obrazu jest ustawione na [1:1], [4:3] lub [16:19].



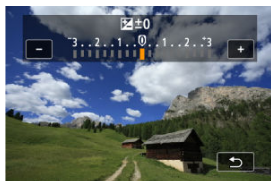
Uwaga

- Zdjęcia w formacie RAW przy ustawieniu kadrowania/ formatu obrazu [1:1], [4:3] lub [16:19] są rejestrowane w formacie obrazu [3:2] z dodanymi informacjami o kadrowaniu dla skonfigurowanego formatu obrazu. Informacje te umożliwiają programowi Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) wygenerowanie obrazu o skonfigurowanym formacie.

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (większa wartość ekspozycji) lub przyciemnienie (mniejsza wartość ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez kamerę.

Korekta ekspozycji dostępna jest w trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M>. Szczegółowe informacje o korekcie ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu <M> i ISO Auto można znaleźć na stronie [M: Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji](#).

1. Naciśnij przycisk <⬮>.
2. Ustaw za pomocą klawiszy <◀><▶>.



- Korektę ekspozycji można również ustawić na ekranach [📷: Koryg. ekspozycji] lub [📷: Koryg.exp./AEB] w menu.

⚠ Przewaga

- W przypadku ustawienia [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (🔍) na wartość inną niż [Wyłącz], obraz nadal może być jasny, nawet jeśli ustawiono mniejszą wartość korekty ekspozycji dla ciemniejszych obrazów.

📌 Uwaga

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po wyłączeniu kamery.

 [Zakres ISO](#)

 [Maks. przy Autom.](#)

 [Maks. przy Aut.](#)

W trybie [M] czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

1. Dotknij wyświetlacza czułości ISO.



2. Ustaw czułość ISO.



- Obróć pokrętko , aby ustawić żądaną wartość.
- Wybierając ustawienie [AUTO], czułość ISO ustawiana jest automatycznie.
- Jeśli wybrano [AUTO], naciśnięcie spustu migawki do połowy wyświetli wybraną czułość ISO.

Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań kamery/obiektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia oraz ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości), jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



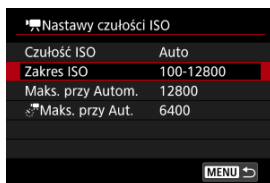
Przestroga

- Zakłócenia obrazu (takie jak ziarnistość, punkty światła, pasy), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru mogą stać się zauważalne przy wysokich czułościach ISO, w wysokich temperaturach lub przy długich ekspozycjach.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.

Zakres ISO

Istnieje możliwość skonfigurowania zakresu ręcznej regulacji czułości ISO (Minimalny/Maksymalny).

1. Wybierz :  Nastawy czułości ISO ().
2. Wybierz opcję [Zakres ISO].



3. Wybierz opcję Minimalny lub Maksymalny.



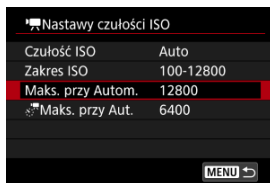
- Wybierz opcję Minimalny lub Maksymalny, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Maks. przy Autom.

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie ,  lub trybie  lub w trybie  z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO.

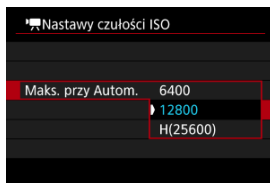
1. Wybierz [📷: 🗨️Nastawy czułości ISO] (🔗).

2. Wybierz opcję [Maks. przy Autom.].



- Wybierz opcję [Maks. przy Autom.], a następnie naciśnij przycisk < (🔍) >.

3. Wybierz czułość ISO.



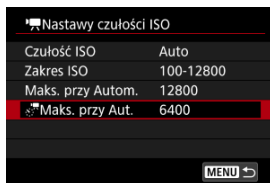
- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < (🔍) >.

🔍Maks. przy Aut.

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie poklatkowym 4K / filmie poklatkowym Full HD nagrywanym w trybie [📷], [📺Tv] lub [📷Av] lub w trybie [📷M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO. Domyślnie, górny limit ustawiony jest na ISO 6400. Górny limit można ustawić w zakresie ISO 400–12800.

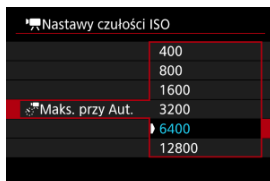
1. Wybierz [📷: 🗨️Nastawy czułości ISO] (🔗).

2. Wybierz opcję [Maks. przy Autom.].



- Wybierz opcję [Maks. przy Autom.], a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

3. Wybierz czułość ISO.



- Wybierz czułość ISO, a potem naciśnij przycisk < [SET] >.

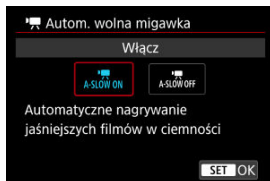
Automatyczne spowolnienie migawki podczas nagrywania filmu



Użytkownik może wybrać opcję automatycznego ograniczenia czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia, aby nagrywane filmy były jaśniejsze i miały mniej zakłóceń niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wył.]**.

Opcja dostępna dla trybów nagrywania **[P&A]** lub **[P&A^{Av}]**. Przy **[Tryb IS filmu]**, funkcja ta jest ustawiona na **[Wł.]**, a przy **[Wideo z gładką cerą]** na **[Wył.]**. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu dla danej wielkości filmu wynosi **59.94P** lub **50.00P**.

1. Wybierz opcję **[P&A: Autom. wolna migawka]** .
2. Wybierz opcję.



● Wył.

Umożliwia nagrywanie filmów z bardziej płynnym, naturalnym ruchem i mniejszym wpływem drgań obiektu niż w przypadku ustawienia **[Wł.]**. Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia **[Wł.]**.

● Wł.

Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wł.]** dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 sek. (NTSC) lub 1/25 sek. (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.



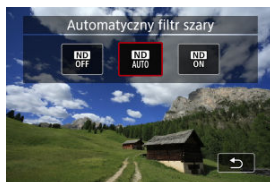
Uwaga

- Wybór wartości **[Wł.]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów w ruchu w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

Aby zapewnić optymalną jasność fotografowanych scen, filtr Auto szary redukuje natężenie światła do 1/8 rzeczywistego poziomu, o wartość odpowiadającą trzem zatrzymaniom. Poza opcją **[Auto]** (tylko podczas nagrywania filmów), można też wybrać **[Wył.]** lub **[Wi.]**.

1. Wybierz : **Filtr szary** (, ).

2. Wybierz opcję.



Przestroga

- Wybranie opcji **[Wi.]** lub **[Auto]** zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia zniekształceń obrazu, nawet w przypadku jasnych scen, ponieważ łatwiej o wzrost czułości ISO.
- Skrót ND oznacza Neutral Density.

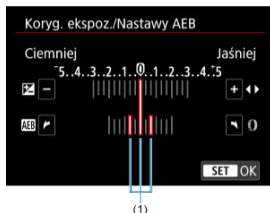
Środki ostrożności przy stosowaniu automatycznego filtra szarego

- Stan filtra szarego nie zmienia się po rozpoczęciu nagrywania w przypadku nagrywania filmów lub transmisji strumieniowej, nawet gdy ustawiona jest opcja **[Auto]**.
- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, ustaw opcję **[Wył.]**, jeśli podczas nagrywania filmów ma nastąpić przejście z jasnego do ciemnego otoczenia.
- : **Filtr szary** jest ustawiony na opcję **[Wył.]**, gdy kamera jest używana jako kamera internetowa.

W sekwencji naświetlania rejestrowane są trzy kolejne obrazy z różnymi ekspozycjami poprzez automatyczne dostosowanie czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO.
* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

1. Wybierz [Koryg.exp./AEB] (🔧).

2. Ustaw zakres sekwencji naświetlania.



- Obróć pokrętkę < (🔧) >, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1).
- Używając klawiszy < ◀ ▶ >, możesz ustawić wartość korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < (🔧) >.
- Wskaźnik zakresu AEB jest wyświetlany na wskaźniku poziomu ekspozycji.

3. Zrób zdjęcie.

- Zależnie od określonego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji BKT: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.

Przestroga

- Korekta ekspozycji w sekwencji naświetlania może być mniej efektywna dla opcji w : **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**  ustawionej inaczej, niż na **[Wyłącz]**.

Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki , należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W trybie ,  lub  całkowite wciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki rejestruje trzy obrazy, jeden po drugim, zanim kamera automatycznie przestanie robić zdjęcia. W przypadku ustawienia  lub  rejestrowane są trzy kolejne zdjęcia z opóźnieniem ok. 10 lub 2 sek. Po ustawieniu opcji  trzykrotnie określona liczba zdjęć zostanie zrobiona w trybie zdjęć seryjnych.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna podczas fotografowania z lampą błyskową, korzystania z funkcji redukcji szumów zdjęć seryjnych, trybu HDR, bracketingu ostrości lub fotografowania z użyciem filtrów twórczych.
- Sekwencja naświetlania jest anulowana po wyłączeniu zasilania.

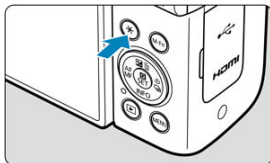
[Efekt blokady AE](#)

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać ujęcia w serii z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <  >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Zostanie wyświetlona wartość ekspozycji.

2. Naciśnij przycisk < >.



- W lewym dolnym rogu ekranu jest wyświetlona ikona [>, która informuje, że ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE).

3. Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.



- Aby anulować blokadę AE, naciśnij przycisk < * >.

Efekt blokady AE

Tryb pomiaru	Wybieranie punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
	Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana.	

* Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana, gdy ustawiono z kamerą skonfigurowaną do ręcznej regulacji ostrości ().

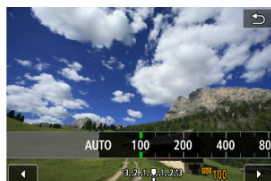
[Maksymalna czułość ISO \[AUTO\]](#)

Ustaw czułość ISO odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

1. Dotknij wyświetlacza czułości ISO.



2. Ustaw czułość ISO.



- Obróć pokrętkę , aby ustawić żądaną wartość.
- Wybierając ustawienie **[AUTO]**, czułość ISO ustawiana jest automatycznie.
- Jeśli wybrano **[AUTO]**, naciśnięcie spustu migawki do połowy wyświetli wybraną czułość ISO.
- Możesz również nacisnąć przycisk  aby ustawić czułość na **[AUTO]**.

Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań kamery/objektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.

- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić na ekranie [**Czułość ISO**] w [:  **Nastawy czułości ISO**].



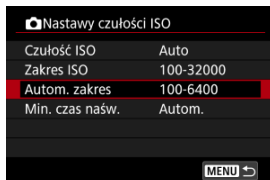
Przeestroga

- Zakłócenia obrazu (takie jak ziarnistość, punkty światła, pasy), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru mogą stać się zauważalne przy wysokich czułościach ISO, w wysokich temperaturach lub przy długich ekspozycjach.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecienie.

Maksymalna czułość ISO [AUTO]

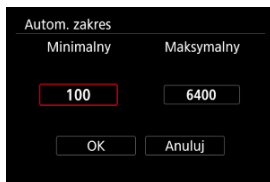
W przypadku opcji ISO [AUTO], możesz ustawić maksymalną czułość ISO.

1. Wybierz :  Nastawy czułości ISO ().
2. Wybierz opcję [Autom. zakres].



- Naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz zakres.



- Ustaw wartość maksymalną i minimalną.
- Wybierz opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk <  >.

 [Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do modeli EOS](#)

 [Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX](#)

 [Lampy błyskowe firm innych niż Canon](#)

 [Kontrola grupy szybkiego błysku](#)

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do modeli EOS

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX (sprzedawane oddzielnie) mogą być używane przez kamerę przy zdjęciach z lampą.

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.

● Korekta ekspozycji lampy

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła (wartości korekty ekspozycji lampy). Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij kilkakrotnie przycisk < M-Fn >, aby wybrać element korekty ekspozycji lampy, a następnie obróć pokrętkę <  >, aby ustawić wartość korekty ekspozycji lampy.

● Blokada ekspozycji lampy

Pozwala uzyskać właściwą ekspozycję lampy błyskowej dla wybranej części obiektu.

Skieruj środek ekranu na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk <  > kamery, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.

Przestroga

- Niektórych lamp Speedlite nie można podłączyć bezpośrednio do tej kamery. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Stopka wielofunkcyjna](#).
- Ustawienie [: **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] () na opcję inną niż **[Wyłącz]** może nadal powodować, że obrazy będą jasne, nawet jeśli wybrano mniejszą korektę ekspozycji lampy dla ciemniejszych obrazów.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową, ustaw [: **Tryb migawki**] na **[Mechaniczna]** ()



Uwaga

- Lampa błyskowa Speedlite uruchomi przejściowe oświetlenie wspomagające AF, jeśli trudno jest osiągnąć autofokus w warunkach niedostatecznego oświetlenia.
- Można również ustawić korektę ekspozycji lampy [**Nastawy lampy**] w [: **Sterowanie zewn. Speedlite**] ().
- Kamera może włączać lampę Speedlite automatycznie przy włączaniu kamery. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej tę funkcję.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ / E / EG / ML / TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.
Przed wykonaniem zdjęcia należy ustawić tryb fotografowania na <Av> lub <M>, a następnie ustawić wartość przysłony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w tryb błysku ręcznego należy fotografować z użyciem trybu błysku ręcznego.

● Czas synchronizacji

Kamera może współpracować z kompaktowymi lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji do 1/250 sek.

W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy czas synchronizacji błysku jest prawidłowy, wykonując kilka zdjęć próbnych z czasem synchronizacji od ok. 1/60 sek. do 1/30 sek.

Przestroga

- Korzystanie z kamery z lampą błyskową i jej akcesoriami przeznaczonymi do kamer innych producentów stwarza ryzyko nieprawidłowego działania kamery lub jej uszkodzenia.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do stopki wielofunkcyjnej kamery. Lampa może nie zadziałać.

Podczas przeglądania ekranu fotografowania z bezprzewodowymi lampami błyskowymi, możesz skonfigurować ustawienia dla każdej grupy lamp naciskając przycisk przypisany do **[Sterow. grupą szybkich błysków]** in **[: Dostosowanie przycisków]**. W tym przykładzie przypisano przycisk **<M-Fn>** ().

1. Ustaw tryb wyzwalania błysku na **<Gr>** (indywidualna kontrola grupy), aby przygotować się na fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

- Szczegóły znaleźć można w instrukcji obsługi lamp błyskowych wspierających fotografowanie z bezprzewodowymi lampami błyskowymi.

2. W trybie czuwania, naciśnij przycisk **<M-Fn>**.

- Wyświetlony zostaje ekran konfiguracji dla każdej grupy lamp błyskowych.
- Naciśnij klawisze **<▲><▼>**, aby wybrać grupę lamp błyskowych (A-E) do skonfigurowania.
- Naciśnij klawisz **<✱>**, aby wybrać tryb błysku.
- Naciśnij przyciski **<◀><▶>**, aby ustawić ilość światła lub korektę ekspozycji lampy.



Uwaga

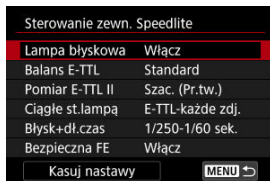
- Ekran konfiguracji **[Sterow. grupą szybkich błysków]** można wyświetlić w trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, lub **<M>**.
- Gdy lampy Speedlite są ustawione na tryb błysku inny niż **<Gr>** (indywidualna kontrola grupy), naciśnięcie przycisku **<M-Fn>** wyświetli ekran **[Nastawy lampy]**.

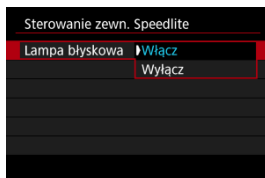
- ☒ [Wyzwalanie błysku](#)
- ☒ [E-TTL Balans](#)
- ☒ [E-TTL II Pomiar błysku](#)
- ☒ [Sterowanie lampą dla serii zdjęć](#)
- ☒ [Błysk+dł.czas](#)
- ☒ [Bezpieczna FE](#)
- ☒ [Nastawy lampy](#)
- ☒ [Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej](#)
- ☒ [Kasowanie nastaw lampy błyskowej / Kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite](#)

Funkcje lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX kompatybilne z nastawami lampy można ustawiać za pomocą ekranu menu kamery. Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do kamery i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

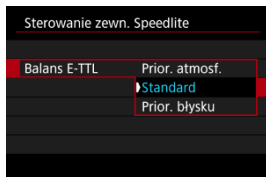
1. Wybierz : Sterowanie zewn. Speedlite) (.

2. Wybierz opcję.





Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję oświetlenia wspomagającego AF lampy Speedlite, wybierz opcję **[Wyłącz]**.



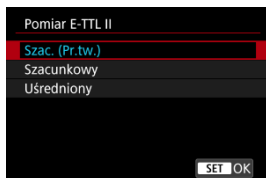
Można ustawić preferowany wygląd (balans) dla zdjęć z lampą błyskową. To ustawienie umożliwia dostosowanie stosunku światła otoczenia do ilości światła lampy błyskowej Speedlite.

- Ustaw balans na opcję **[Prior. atmosf.]**, aby zmniejszyć proporcję ilości światła i korzystać ze światła otoczenia, aby tworzyć realistyczne zdjęcia z naturalnym klimatem. Jest szczególnie przydatny podczas fotografowania ciemnych scen (np. wnętrz). Po przełączeniu na tryb <P> lub <Av> rozważ ustawienie **[Błysk+dl.czas]** w pozycji [📷: **Sterowanie zewn. Speedlite**] na **[1/250-30 sek. auto]** i fotografowanie z długim czasem synchronizacji.
- Aby lampa błyskowa była głównym źródłem światła, dla balansu wybierz opcję **[Prior. błysku]**. Ustawienie przydatne do redukcji cieni ze światła otoczenia na obiektach i w tle.

! Przestroga

- W przypadku niektórych scen, **[Prior. atmosf.]** może generować takie same rezultaty jak **[Standard]**.

E-TTL II Pomiar błysku



- Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.
- Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwalania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.
- Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.



Uwaga

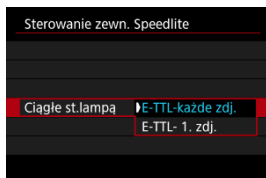
- W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy.



Przestroga

- Nawet w przypadku ustawienia [**Szac. (Pr.tw.)**], niektóre obiekty i warunki fotografowania mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanego rezultatu.

Sterowanie lampą dla serii zdjęć

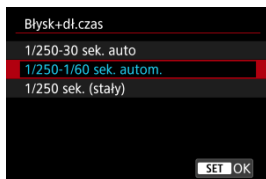


- Wybierz opcję **[E-TTL-każde zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku dla każdego zdjęcia.
- Wybierz opcję **[E-TTL- 1. zdj.]**, aby wykonać pomiar błysku tylko dla pierwszego zdjęcia w serii zdjęć. Poziom ilości światła z pierwszego zdjęcia zostanie zastosowany do wszystkich kolejnych. Funkcja przydatna podczas nadawania priorytetu szybkości serii zdjęć bez zmiany kompozycji zdjęć.

Przestroga

- Każdy ruch obiektu podczas wykonywania serii zdjęć może spowodować problemy związane z ekspozycją.

Ta funkcja umożliwia ustawienie czasu synchronizacji błysku przy zdjęciach z lampą błyskową w trybie <P> lub <Av>. Zwróć uwagę, że maksymalna szybkość synchronizacji błysku wynosi 1/250 sek.



● 1/250-30 sek. auto

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 sek. do 30 sek. w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja szybka.

● 1/250-1/60 sek. autom.

Czas synchronizacji błysku ustawiany jest automatycznie w zakresie od 1/250 sek. do 1/60 sek. w celu dostosowania jasności sceny do jasności, co pozwoli zapobiec automatycznemu ustawianiu długiego czasu naświetlania w warunkach o słabym oświetleniu.

Skutecznie zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom kamery. Światło lampy błyskowej zapewnia ekspozycję standardową dla obiektów, ale tło może być ciemne.

● 1/250 sek. (stały)

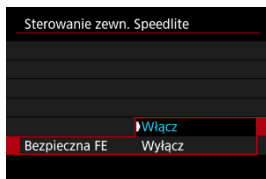
Czas naświetlania jest stały i wynosi 1/250 sek. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań kamery niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło obiektu będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.].

⚠ Przystroga

- Szybka synchronizacja jest niedostępna, gdy tryb <P> lub <Av> jest ustawiony na [1/250 sek. (stały)].

Bezpieczna FE

Aby zapewnić odpowiednią ekspozycję podczas fotografowania z lampą błyskową w niekorzystnych warunkach ekspozycji, kamera może automatycznie dostosować czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.



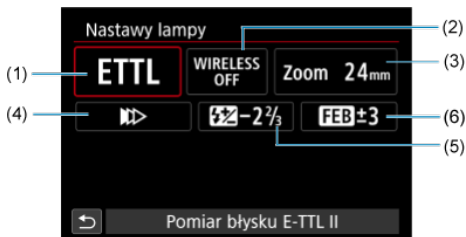
! Przestroga

- Czasy naświetlania wyświetlane po naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą nie odpowiadać faktycznie zastosowanym ustawieniom.

Nastawy lampy

Informacje wyświetlane na ekranie, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



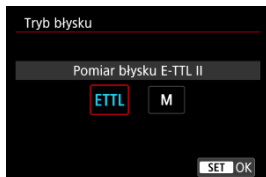
- | | |
|-----|---|
| (1) | Tryb błysku |
| (2) | Funkcje bezprzewodowe/
Sterowanie proporcjami błysku (RATIO) |
| (3) | Zoom lampy (pokrycie błysku) |
| (4) | Tryb synchronizacji |
| (5) | Korekta ekspozycji lampy |
| (6) | Bracketing ekspozycji z lampą |

Przestroga

- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kompatybilne z nastawami lampy błyskowej.

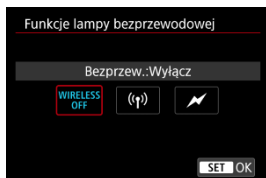
Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EL/EX wykorzystywanym podczas fotografowania z automatyką lampy błyskowej jest **[Pomiar błysku E-TTL II]**.
- Tryb **[Błysk ręczny]** służy do samodzielnego ustawiania **[Poziom ilości światła]** lampy błyskowej Speedlite.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

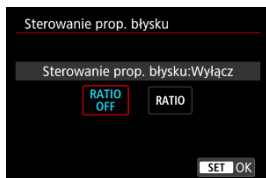
Funkcje lampy bezprzewodowej



Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.

Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

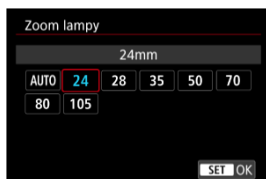
Sterowanie prop. błysku (RATIO)



Gdy używana jest lampka błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.

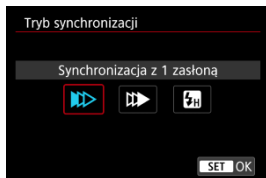
Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.

Tryb synchronizacji



Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania.

Wybór ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi świateł na fotografiach jadących samochodów.

Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas otwarcia migawki synchronizacji błysku należy wybrać opcję **[Synchronizacja Hi-speed]**. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie <Av>, gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.

! Przestroga

- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/30 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/40 sek. lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

Korekta ekspozycji z lampą



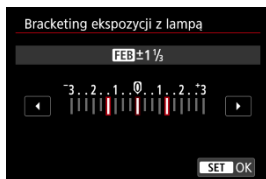
Oprócz ustawień funkcji korekta ekspozycji można dostosować również ilość światła.



Uwaga

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy lampą Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampą w kamerze. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w kamerze, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w kamerze.

Bracketing ekspozycji z lampą

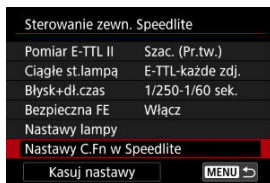


Lampy Speedlite obsługujące funkcję bracketingu ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

1. Wybierz opcję [Nastawy C.Fn w Speedlite].



2. Ustaw żądane funkcje.



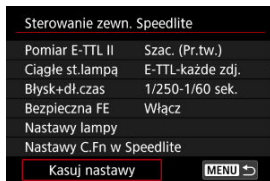
- Wybierz cyfrę.
- Wybierz opcję.

! Przewaga

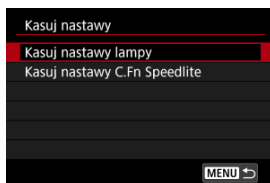
- Lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**1:TTL**] (automatyka błysku).
- Ustawienia funkcji indywidualnej lampy Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione ani anulowane za pomocą ekranu [**📷: Sterowanie zewn. Speedlite**] w kamerze. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.

Kasowanie nastaw lampy błyskowej / Kasowanie wszystkich funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite

1. Wybierz opcję [Kasuj nastawy].



2. Wybierz ustawienia do skasowania.

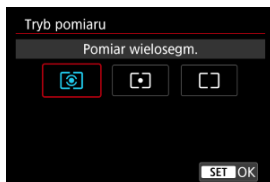


- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy]** lub **[Kasuj nastawy C.Fn Speedlite]**.
- Aby skasować wszystkie nastawy lampy błyskowej lub ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej, na ekranie potwierdzenia wybierz **[OK]**.

Dostępne są metody pomiaru jasności obiektu (tryby pomiaru). Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. Pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <  :  > który korzysta z pomiaru centralnie ważonego uśrednionego).

1. Wybierz [: Tryb pomiaru] ().

2. Wybierz opcję.



● : **Pomiar wielosegm.**

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Kamera automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

● : **Pomiar punktowy**

Przydatny podczas pomiaru określonej części obiektu. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

● : **Centr. ważony uśredniony**

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.

 Uwaga

- Przytrzymywanie spustu migawki wciśniętego do połowy podczas fotografowania z [One-Shot AF] zablokuje wartość przysłony (blokada AE).

☒ [Wybór stylu obrazów](#)

☒ [Dostosowywanie stylu obrazów](#)

☒ [Rejestrowanie stylu obrazów](#)

Wybierając wstępnie ustawiony styl obrazów, można uzyskać efektywną charakterystykę obrazu.

1. Wybierz [📷: Styl obrazów] (🔧).
2. Wybierz styl obrazów.



Charakterystyka stylu obrazów

● **Auto**

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Uwaga

- Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

● **Standard**

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Odpowiedni dla większości scenerii.

● **Portrety**

Umożliwia uzyskanie delikatnych odcieni skóry i nieco mniejszej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.

Odcień skóry można wyregulować, zmieniając **[Ton koloru]** zgodnie z opisem w [Ustawienia i efekty](#).

● **Krajobrazy**

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

● **Szczegóły**

Do szczegółowego renderowania drobnych konturów obiektu i subtelnych tekstur. Kolory będą lekko ożywione.

● **Neutralny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Obrazy są stonowane, mają mniejszy kontrast i naturalne tony kolorów.

● **Dokładny**

Do późniejszego retuszu na komputerze. Dokładnie odwzorowuje rzeczywiste kolory obiektów zgodnie z pomiarem w świetle dziennym i temperaturą barwową 5200 K. Obrazy są stonowane i mają mniejszy kontrast.

● **Monochrom.**

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

Przestroga

- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG/HEIF zarejestrowanych ze stylem obrazów **[Monochrom.]**.

● Użytkown. 1–3

W oparciu o zaprogramowane ustawienia, takie jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]** albo plik stylu obrazów, można dodać nowy styl, a następnie dostosować go do swoich potrzeb (). Zdjęcia uchwycone z użyciem stylu, którego jeszcze nie skonfigurowano, będą miały takie same cechy co domyślne ustawienie **[Auto]**.

Symbole

Ikony na ekranie wyboru stylu obrazów przedstawiają **[Siła]**, **[Precyzja]** i **[Próg]** dla **[Ostrość]** oraz **[Kontrast]** i inne parametry. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.

Styl obrazów	
 Auto	4, 2, 3, 0, 0, 0
 Standard	4, 2, 3, 0, 0, 0
 Portrety	3, 2, 4, 0, 0, 0
 Krajobrazy	5, 2, 3, 0, 0, 0
 Szczegóły	4, 1, 1, 0, 0, 0
 Neutralny	0, 2, 2, 0, 0, 0
* Szczegółowe SET OK	

Styl obrazów	
 Szczegóły	4, 1, 1, 0, 0, 0
 Neutralny	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Dokładny	0, 2, 2, 0, 0, 0
 Monochrom.	4, 2, 3, 0, N, N
 Użytkown. 1	Auto
 Użytkown. 2	Auto
* Szczegółowe SET OK	

	Ostrość	
		Siła
		Precyzja
		Próg
	Kontrast	
	Nasycenie	
	Ton koloru	
	Efekt filtru (Monochromatyczny)	
	Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

Przestroga

- W przypadku nagrywania filmu „*“, „**” wskazuje parametry **[Precyzja]** i **[Próg]** funkcji **[Ostrość]**. **[Precyzja]** i **[Próg]** nie mogą być ustawione dla nagrywania filmu.

Dostosowywanie stylu obrazów

Każdy styl obrazów można dostosowywać, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu [Monochrom.] znajdują się w sekcji [Regulacja trybu monochromatycznego](#).

1. Wybierz [📷: Styl obrazów] (🔍).

2. Wybierz styl obrazów.



- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <✱>.

3. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <🔍>.
- Informacje o ustawieniach i efektach znajdują się w [Ustawienia i efekty](#).

4. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk <  >.



- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmu nie można ustawić stylów [**Precyzja**] i [**Próg**] dla [**Ostrość**] (nie są wyświetlane).
- Wybór [**Domyślne**] w punkcie 3 umożliwi przywrócenie ustawień parametrów jednoścylu obrazu do ustawień domyślnych.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Ustawienia i efekty

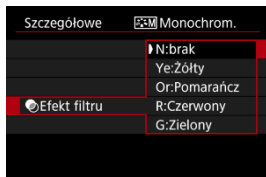
	Ostrość		
		Sila	0: Podkreślanie słabych zarysów 7: Podkreślanie mocnych zarysów
		Precyzja *1	1: Wysoka 5: Widoczna ziarnistość
		Próg *2	1: Niskie 5: Wysokie
	Kontrast	-4: Niski kontrast +4: Wysoki kontrast	
	Nasycenie	-4: Niskie nasycenie +4: Wysokie nasycenie	
	Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry +4: Żółty odcień skóry	

* 1: Wskazuje grubość krawędzi, której dotyczy wzmocnienie. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą wypuklane.

* 2: Próg kontrastu pomiędzy krawędziami i obszarami wokół obrazu, które określają wzmocnienie krawędzi. Im mniejsza liczba, tym bardziej wypukłony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.

Regulacja trybu monochromatycznego

Efekt filtru



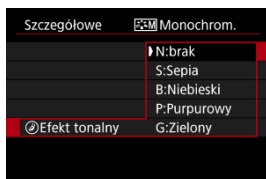
Effekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N:brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye:Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or:Pomarańcz	Błękit nieba będzie nieco ciemniejszy. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R:Czerwony	Błękit nieba będzie dużo ciemniejszy. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G:Zielony	Odcień skóry i ust będzie wyglądał na bardziej stonowany. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Uwaga

- Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje zwiększenie nasilenia efektu filtru.

Efekt tonalny

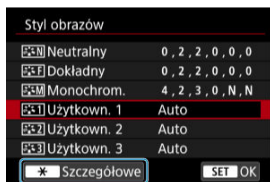


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

Rejestrowanie stylu obrazów

Aparat umożliwia wybranie podstawowych stylów obrazów, takich jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikowanie ich zgodnie z potrzebami i zapisanie ich w **[Użytkown. 1]** – **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach.

1. Wybierz : Styl obrazów .
2. Wybierz opcję **[Niestandardowe]**.



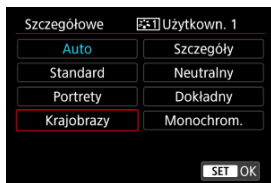
- Wybierz opcję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk  >.

3. Naciśnij przycisk  >.



- Po wybraniu **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk  >.

4. Wybierz podstawowy styl obrazów.



- Wybierz podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <  >.

5. Wybierz opcję.

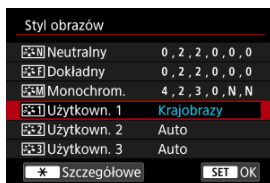


- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <  >.

6. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw poziom efektu, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Dostosowywanie stylu obrazów](#).



- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Podstawowy styl obrazów jest wskazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].
- Wyświetlane na niebiesko nazwy stylów [Użytkown. *] zostały zmienione z wartości domyślnych.

Przestroga

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji [Użytkown. *], zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Domyślne style i ustawienia [Użytkown. *] można przywrócić, wybierając [Nastawy podst.] w [: Resetuj aparat].

Uwaga

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl [Użytkown. *], a następnie zrobić zdjęcie.

 [Ustawienia fotografowania](#)

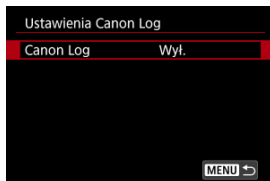
 [Jakość obrazu w Canon Log](#)

Krzywa gamma Canon Log w pełni wykorzystuje właściwości matrycy światłoczułej, aby zapewnić szeroki zakres dynamiki dla filmów, które zostaną przetworzone na etapie postprodukcji. Przy minimalnej utracie szczegółów światła i cieni, filmy zachowują więcej informacji wizualnych w całym zakresie dynamicznym.

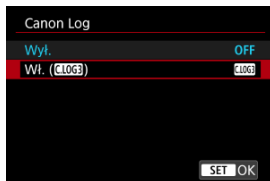
Przy pracy z filmami z Canon Log w postprodukcji można stosować tabele danych (look-up tables - LUT). Dane do tabel LUT można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

1. Wybierz [: Ustawienia Canon Log] ().

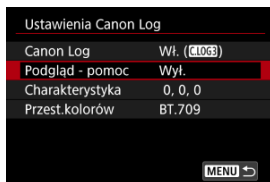
2. Wybierz opcję [Canon Log].



3. Wybierz [Wl. (C.LOG)] ().

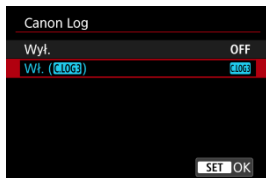


4. Ustaw żądane opcje.



- Podgląd - pomoc (🔍)
- Charakterystyka (🔍)
- Przest.kolorów (🔍)

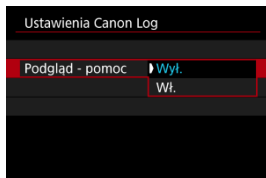
Canon Log



- **Wł. (CLOG3)**

Umożliwia zapisywanie 10-bitowych filmów Canon Log na karcie. Filmy można również zapisać w urządzeniu zewnętrznym obsługującym nagrywanie 10-bitowych filmów.

Podgląd - pomoc



Gdy filmy te są odtwarzane w kamerze, mogą być ciemniejsze i mieć mniejszy kontrast niż filmy nagrane z zastosowanym stylem obrazu, a wynika to z właściwości Canon Log, których celem jest zapewnienie szerokiego zakresu dynamiki. Aby ułatwić przeglądanie szczegółów i rozjaśnić wyświetlacz ustaw funkcję **[Podgląd - pomoc]** na wartość **[Wl.]**.

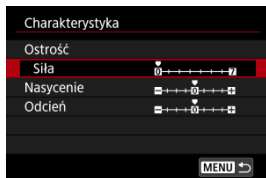
- Wybranie wartości **[Wl.]** dla tej funkcji nie wpłynie na filmy zapisywane na karcie za pomocą właściwości Canon Log. Podobnie sygnał wyjściowy wideo HDMI ma charakterystykę Canon Log i nie jest dla niego używana funkcja Podgląd – pomoc.



Uwaga

- Symbol **[V Assist]** jest wyświetlany na ekranie informacji w trakcie nagrywania filmów z funkcją Podgląd – pomoc.
- W przypadku ustawienia dla funkcji Podgląd – pomoc wartości **[Wl.]** jest ona również używana w przypadku powiększonego wyświetlacza.

Charakterystyka

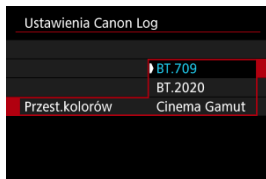


Ustaw zgodnie z wymaganiami. Wybierz opcję ([**Ostrość: Siła**], [**Nasycenie**] lub [**Odcień**]), wyreguluj poziom efektu i naciśnij przycisk < (SET) >.

Ostrość: Siła		0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
Nasycenie		-4: Niskie	+4: Wysokie
Odcień*	Czerwony	-4: W kierunku koloru purpurowego (magenta)	+4: W kierunku koloru żółtego
	Zielony	-4: W kierunku koloru żółtego	+4: W kierunku cyjanu
	Niebieski	-4: W kierunku cyjanu	+4: W kierunku koloru purpurowego (magenta)

* Kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego nie można dostosowywać osobno.

Przest.kolorów



Jako przestrzeń kolorów do nagrywania na kartach należy wybrać [**BT.709**], [**BT.2020**] lub [**Cinema Gamut**].

- Przed wyjściem HDMI, przestrzeń kolorów zostaje przekonwertowana, aby dopasować się do urządzenia w sposób następujący.

Ustawienie przestrzeni kolorów kamery	Wsparcie przestrzeni kolorów urządzenia HDMI	
	BT.2020 wspierane	BT.2020 niewspierane
BT.709	BT.709	BT.709
BT.2020	BT.2020	BT.709
Cinema Gamut	BT.2020	BT.709

- Ręczne ustawienie czułości ISO w zakresie 100–640 sprawi, że zakres dynamiczny będzie węższy.
- Po wybraniu trybu Canon Log zakres dynamiki będzie wynosić około 1600% przy czułości ISO 800 lub większej.
- Dodatkowe czułości ISO to: ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 i 640. Po ustawieniu czułości ISO wyświetlany jest symbol [L].

Jakość obrazu w Canon Log

- W Canon Log w filmach mogą się pojawiać poziome pasy, w zależności od obiektu i warunków fotografowania. Nagraj wcześniej kilka testowych filmów i sprawdź rezultaty. W szczególności bardziej zauważalne mogą być zakłócenia, jeśli podwyżysz kontrast w korekcji barwnej w filmach.
- W Canon Log niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą mieć zakłócenia lub nierówną gradację, ekspozycję, czy kolory.
- W przypadku kontynuowania fotografowania w warunkach wysokiej temperatury i wysokiej czułości ISO po ustawieniu Canon Log, kolor może ulec zmianie.
- Jest większe prawdopodobieństwo pojawienia się poziomych pasów przy nagrywaniu ciemniejszych i płaskich obiektów. Zakłócenia obrazu mogą się nawet pojawić przy stosunkowo niskiej czułości ISO, około ISO 800.
- Jeśli zakłócenia są zauważalne, spróbuj nagrywać w intensywniejszym oświetleniu i dopasuj jasność oraz korekcję barwną. Chociaż zakres dynamiki jest węższy przy poziomach czułości ISO niższych niż ISO 800, zakłócenia można również ograniczyć nagrywając w taki sposób.

Przestroga

Ogólne ostrzeżenia dla korzystania z aparatu w trybie Canon Log

- Canon Log i Canon Log 2 nie są obsługiwane.
- Przy Canon Log, autofokusowanie może być trudniejsze dla obiektów niedostatecznie oświetlonych i obiektów o niskim kontraście. Trudność z autofokusowaniem można zniwelować fotografując z wartością przysłony zbliżoną do maksymalnej.
- Histogramy z [Canon Log] w [📷: Ustawienia Canon Log] ustawionymi na [Wł. (CLOG3)] przekształceniu dla pomocniczego wyświetlania Podglądu – pomocy. Obszary obrazu wyświetlane w histogramie kolorze szarym z grubsza wskazują wartości sygnału, które nie są używane.

Uwaga

Wsteczne odtwarzanie filmów zarejestrowanych przy użyciu trybu Canon Log

- Podczas odtwarzania filmów funkcja Podgląd – pomoc nie jest używana.

Przejrzystość obrazu, określoną przez krawędzie obrazu, można dostosować według potrzeb.

Przesuwanie w stronę wartości ujemnej sprawia, że obraz wygląda łagodniej, a w kierunku wartości dodatniej wyostrza go.

1. Wybierz [📷: Przejrzystość] (🔍, 🔍).

2. Ustaw poziom efektu.



⚠ Przewaga

- Zastosowanie przejrzystości może przyciemnić lub rozjaśnić obszary wokół granic w obrazach o wysokim kontraście.
- Efekt tego ustawienia nie jest pokazany w obrazach na ekranie w trybie robienia zdjęć.

Kolory można regulować w trakcie patrzenia na ekran.

1. Wybierz [📷: Filtr barwny] (🔗).

2. Wybierz filtr barwny.



Filtr	Effekt	Zalecane sceny
 FilmowyMorski&Pomarańcz	Matowe z zielononiebieskimi cieniami i bursztynowymi refleksami	Sceny dzienne o wysokim kontraście i inne sceny z kontrastem, takie jak dobrze oświetlone pomieszczenia
 FilmowyMagenta	Matowy z efektem purpurowego filtra	
 FilmowyNiebieski	Matowy z efektem niebieskiego filtra	
 BladyMorski&Pomarańcz.	Zielononiebieskie cienie i bursztynowe refleksy	Sceny z kontrastem, w których występują bursztynowe lub żółtawe kolory
 RetroZielony	Wyblakłe z efektem zielonego filtra	Stare budynki, krajobrazy miejskie
 OdcieńBrunatny	Wyblakłe z efektem filtra w kolorze sepii.	
 ZaakcentowanyCzerwony	Wszystkie kolory oprócz czerwonych są wyblakłe	Sceny, w których występują czerwone kolory
 PysznyCiepły	Wysokie nasycenie i jasne tony średnie, ogólnie ciepłe kolory	Sceny z jedzeniem lub napojami w ciepłych odcieniach
 PysznyChłodny	Wysokie nasycenie i jasne tony średnie, ogólnie chłodne kolory	Sceny, które zawierają jedzenie lub napoje w chłodnych tonacjach
 JaskrawyBursztyn	Niski kontrast, lekkie cienie przy zachowaniu mrocznej atmosfery i ciepłych kolorów	Słabo oświetlone sceny z ciepłymi źródłami światła
 JaskrawyBiały	Niski kontrast, jasne cienie przy zachowaniu mrocznej atmosfery i chłodnych kolorów	
 PrzejrzystyBłękit	Niski kontrast, jasne cienie, z ogólną jasnoniebieską barwą	Jasne wieczorne krajobrazy miejskie, sceny w pomieszczeniach
 PrzejrzystyFiolet	Niski kontrast, jasne cienie, z ogólną jasną purpurą	
 PrzejrzystyBursztyn	Niski kontrast, jasne cienie, z ogólną jasną bursztynową barwą	

Przestroga

- Filtry barwne mogą uniemożliwić wyświetlanie obrazów z płynną gradacją i mogą powodować zniekształcenia obrazu.
- Niektóre obiekty lub ustawienia kamery mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanych kolorów.

Ustawienia fotografowania w trybie HDR (PQ) umożliwiają wyświetlanie zdjęć HDR zgodnych z danymi technicznymi PQ zdefiniowanymi w ITU-R BT.2100 i SMPTE ST.2084. (Rzeczywiste wyświetlanie zależy od wydajności monitora.)

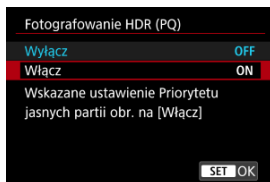
Zdjęcia są rejestrowane jako obrazy HEIF lub RAW.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).

* PQ oznacza percepcyjną kwantyzację (ang. Perceptual Quantization). Skrót „PQ” w HDR PQ odnosi się do krzywej gamma sygnału wejściowego dla wyświetlania zdjęć HDR.

1. Wybierz : Fotografowanie HDR (PQ)] .

2. Wybierz opcję [Włącz].



- W trakcie fotografowania i odtwarzania, na ekranie wyświetlane są przekształcone obrazy, które pokazują jak obrazy wyglądałyby na urządzeniu z wyświetlaczem HDR.

Przestroga

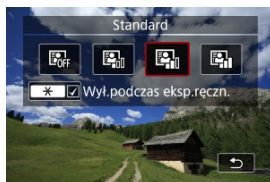
- Niektóre sceny mogą różnić się od sposobu wyświetlania na wyświetlaczu HDR urządzenia.
- Nieużyte wartości sygnału są przybliżone i wskazane przez szare obszary obrazu na histogramie, jeśli : Fotografowanie HDR (PQ)] ustawiono na [Włącz].
- :  Ust. szybkości nagr. ekr.] nie jest dostępna, gdy opcja : Fotografowanie HDR (PQ)] jest ustawiona na [Włącz]. Ustawiony jest na opcję [Płynny].
- W przypadku obrazów uchwyconych w trybie : Fotografowanie HDR (PQ)] ustawionym na [Włącz], przed odtworzeniem na urządzeniu z wyświetlaczem HDR, ustaw : Wyjście HDMI HDR] na [Wi.] . Zwróć uwagę, że niezależnie od ustawienia : Wyjście HDMI HDR], podczas fotografowania zdjęcia HDR wykorzystywane są w widoku na urządzeniach z wyświetlaczem HDR.

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)



Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

1. Wybierz [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (☑, ☑).
2. Wybierz opcję korekcji.



! Przewaga

- W niektórych warunkach fotografowania zakłócenia mogą stać się bardziej widoczne, a rozdzielczość może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [Słaby] lub [Wyłącz].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wyłącz] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [Wyłącz].

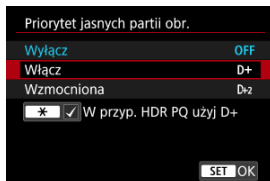
📷 Uwaga

- Aby [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] był aktywny nawet w trybie <M>, naciśnij przycisk <✱> w punkcie 2, aby usunąć znacznik wyboru [✓] dla [Wył. podczas eksp. ręczn.].

Można zredukować występowanie prześwieitlonej, przyciętej bieli.

1. Wybierz [: Priorytet jasnych partii obr.] (, ).

2. Ustaw opcję.



- **[Włącz]:** Lepsza gradacja w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]:** W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwieitlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

Przestroga

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

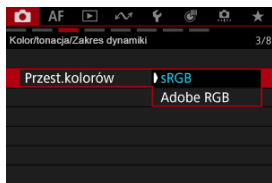
Uwaga

- [: Priorytet jasnych partii obr.] jest ustawiona na **[Włącz]** i nie może być zmieniona jeśli ustawisz [: Fotografowanie HDR (PQ)] na **[Włącz]** po wciśnięciu przycisku **< * >** aby dodać znacznik wyboru do tego ustawienia.
- [: Priorytet jasnych partii obr.] ustawiony jest na **[Wyl.]**, gdy [: Tryb HDR] ustawiony jest na **[Wl.]**, nawet jeśli ustawisz [: Fotografowanie HDR (PQ)] na **[Włącz]**.

[Adobe RGB](#)

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W strefie podstawowej [sRGB] jest ustawiany automatycznie.

1. Wybierz : Przest.kolorów] ().
2. Ustaw opcję przestrzeni kolorów.



- Wybierz opcję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych profesjonalnych zastosowań. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory kompatybilne z Adobe RGB lub drukarki kompatybilne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).



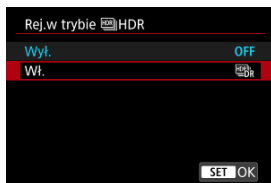
Uwaga

- Nazwy plików zdjęć wykonanych w przestrzeni kolorów Adobe RGB rozpoczynają się od znaku „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).

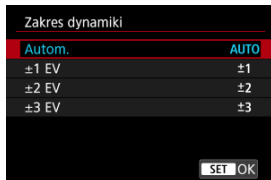
Możliwe jest wykonywanie fotografii o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury. **Fotografowanie w trybie HDR wzmacnia gradację w ciemnych obszarach obrazu poprzez łączenie trzech obrazów celowo uchwyconych w trzech różnych ekspozycjach (standardowej, niedoświetlonej i prześwietlonej), aby uzyskać zdjęcie HDR, które rekompensuje utratę szczegółowości w ciemnych obszarach zdjęcia. Zdjęcia HDR zostały uchwycone jako pliki HEIF lub JPEG.**

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).

1. Wybierz pozycję  Tryb  HDR ().
2. Ustaw opcję [Rej.w trybie  HDR] na [Wł.].

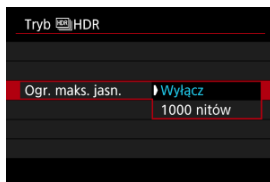


3. Ustaw [Zakres dynamiki].



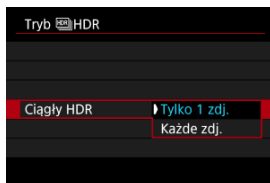
- Wybranie opcji [Autom.] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.

4. Ustaw [Ogr. maks. jasn.] (tylko przy [📷: Fotografowanie HDR (PQ)] ustawionym na [Włącz]).



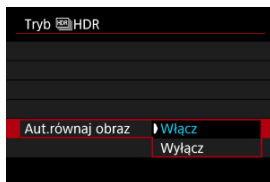
- Przy opcji [Wylłącz], maksymalna jasność nie zostaje ograniczona. Zalecane, gdy zdjęcia będą oglądane na monitorze obsługującym wyświetlanie przy jasności przekraczającej 1000 nitów.
- Przy [1000 nitów], maksymalna jasność zostaje ograniczona do około 1000 nitów.

5. Ustaw [Ciągły HDR].



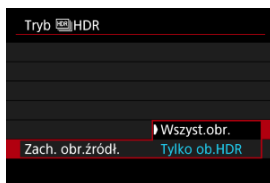
- W przypadku opcji [Tylko 1 zdj.], filmowanie HDR zostaje automatycznie anulowane po zakończeniu filmowania.
- W przypadku opcji [Każde zdj.], fotografowanie z HDR będzie działało do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [Wył.].

6. Ustaw [Aut.równaj obraz].



- W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję **[Włącz]**. Podczas stosowania statywu wybierz opcję **[Wyłącz]**.

7. Określ obrazy, które mają być zapisane.



- Aby zapisać wszystkie trzy obrazy i utworzone zdjęcie HDR, wybierz **[Wszyst.obr.]**.
- Aby zapisać wyłącznie zdjęcie HDR, wybierz **[Tylko ob.HDR]**.

8. Zrób zdjęcie.

- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie zdjęcie HDR zostanie zapisane na karcie.

Przestroga

- Dodatkowe czułości ISO (H) nie są dostępne w przypadku fotografowania w trybie HDR.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Sekwencja naświetlania jest niedostępna.
- Podczas fotografowania w trybie HDR wykonywane są trzy zdjęcia przy ustawieniach takich jak automatycznie definiowany czas naświetlania. Zatem nawet w trybach fotografowania < **Tv** > i < **M** > czas naświetlania i czułość ISO ulegają zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom kamery, można ustawić wysoką czułość ISO.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR z ręki po wybraniu w pozycji **[Aut.równaj obraz]** opcji **[Włącz]**, brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań kamery itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokim (lub niskim) ustawieniu ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, trzy obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie w trybie HDR przy świetle jarzeniowym lub oświetleniu LED może, ze względu na źródło migającego światła, powodować problemy takie jak nierówna ekspozycja lub kolory na zdjęciach HDR.
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. Komunikat **[BUSY]** pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Maksymalny czas naświetlania dla fotografowania w trybie HDR z elektroniczną migawką wynosi 1/8000 sek.

Uwaga

- Jakość obrazu zdjęć RAW HDR jest następująca.
 - Opcja  **Fotografowanie HDR (PQ)** ustawiona na **[Wyłącz]**: jakość JPEG
 - Opcja  **Fotografowanie HDR (PQ)** ustawiona na **[Włącz]**: jakość HEIF
- Jakość zdjęcia HDR przy fotografowaniu z jakością RAW+JPEG lub RAW+HEIF odpowiada określonej jakości zdjęcia JPEG lub HEIF.

- ☒ [Balans bieli](#)
- ☒ [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#)
- ☒ [\[\] Ręczny balans według wzorca bieli](#)
- ☒ [\[K\] Temperatura barwowa](#)

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj prawidłowy balans bieli pozwala uzyskać ustawienie automatyczne [\[AWB\]](#) (Priorytet atmosfery) albo [\[AWBW\]](#) (Priorytet bieli). Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [\[AWB\]](#) (Priorytet atmosfery). ([\[AWBW\]](#) (Priorytet bieli) ustawiony jest w trybie <  >.)

1. Wybierz : Balans bieli] (, ).
2. Wybierz opcję.



- Obróć pokrętko < 



Uwaga

- Instrukcje dotyczące ustawień [\[AWB\]](#) i [\[AWBW\]](#) znajdziesz w [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#).

(Wartości przybliżone)

Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
	Automatyczny balans bieli	3000–7000
	Automatyczny balans bieli	
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluoresc.	4000
	Podczas używania Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
	Niestandardowy	2000–10000
	Temperatura barwowa	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000K.

Ludzie oko przystosowuje się do zmian w oświetleniu i postrzega białe obiekty jako białe w każdym oświetleniu. Kamery określają biel na podstawie temperatury barwowej oświetlenia i w oparciu o nią stosują obróbkę obrazu, aby tony koloru wyglądały na zdjęciach naturalnie.

[AWB] Automatyczny balans bieli

Za pomocą opcji [AWB] (Priorytet atmosfery) można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania scenarii oświetlonej światłem żarówek.

W przypadku wybrania opcji [AWBW] (Priorytet bieli), możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

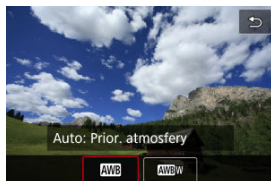
1. Wybierz [📷: Balans bieli] (🔍, 🔍).

2. Wybierz opcję [AWB].



● Po wybraniu [AWB] naciśnij przycisk < [Z] >.

3. Wybierz opcję.



Przestroga

Zalecenia dla ustawienia [AWBW] (priorytet bieli)

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam, jak w przypadku opcji [AWB] (Priorytet atmosfery).

[] Ręczny balans według wzorca bieli

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać dla źródła światła, przy którym będzie rejestrowany obraz.

Rejestracja z obrazu na karcie

1. Sfotografuj biały obiekt.



- Skieruj kamerę na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na kamerze ustaw ręczną regulację ostrości () i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.

Przestroga

- Uzyskanie odpowiedniego balansu bieli może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.
- Nie można wybrać następujących obrazów: obrazy uchwycone z opcją Styl obrazów ustawioną na **[Monochrom.]**, obrazy które zostały wykadrowane lub mają zastosowany filtr twórczy lub obrazy z innych kamer.

2. Wybierz [: Ręczny WB (wg wzorca bieli)] (,).

3. Pobierz dane balansu bieli.



- Użyj klawiszy <◀▶>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij <Ⓜ>.
- Wybierz pozycję [OK], aby importować dane.

4. Wybierz [📷: Balans bieli] (✔, ✔).

5. Wybierz opcję [📷].



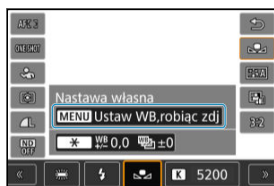
Fotografowanie i nagrywanie balansów bieli

1. Naciśnij przycisk  >.
2. Wybierz ustawienie balansu bieli.



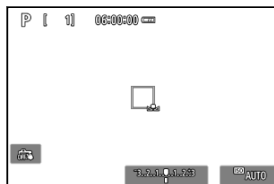
- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby dokonać wyboru.

3. Wybierz opcję [Ustaw WB,robiąc zdj].

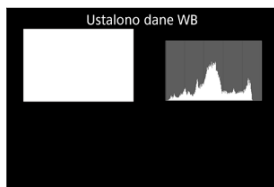


- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać [>, a następnie naciśnij przycisk < MENU >.

4. Sfotografuj biały obiekt.



- Skieruj kamerę na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Na kamerze ustaw ręczną regulację ostrości (M) i wykonuj zdjęcia w taki sposób, aby biały obiekt miał ekspozycję standardową.
- Ręczny balans według wzorca bieli został zapisany w kamerze.



! Przewaga

- Uzyskanie odpowiedniego balansu bieli może być niemożliwe, jeśli ekspozycja obrazu znacząco różni się od ekspozycji standardowej.

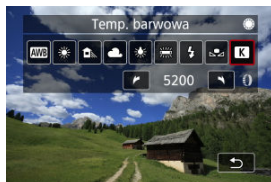
Uwaga

- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

[K] Temperatura barwowa

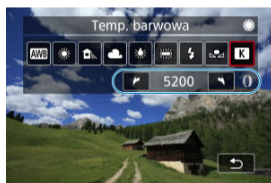
Można ustawić wartość reprezentującą temperaturę balansu bieli.

1. Wybierz [K: Balans bieli] (☑, ☑).
2. Wybierz temperaturę barwową.



- Wybierz opcję [K].

3. Ustaw temperaturę barwową.



- Obróć pokrętkę < (◀) >, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk < (OK) >.



Uwaga

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Ustawiając [K] do wartości zmierzonej za pomocą dostępnego w sklepach kolorymetru, należy wcześniej wykonać kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienie zgodnie z wymaganiami, aby wyrównać różnice pomiędzy kolorymetrem a kamerą.

 [Korekcja balansu bieli](#)

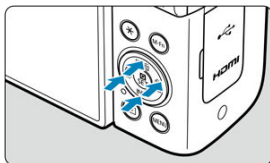
 [Automatyczna sekwencja balansu bieli](#)

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

1. Wybierz [: WB-Przesuw/Bkt] (, ).

2. Ustaw korekcję balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Naciśnij klawisze <  >, aby przesunąć znacznik  na ekranie.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans bieli jest korygowany w kierunku przesuwania znacznika.
- Kierunek i stopień korekcji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [: **WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij <  >, aby zamknąć ekran ustawień.

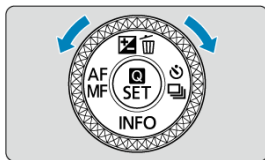
Uwaga

- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Funkcja sekwencji balansu bieli umożliwia zarejestrowanie trzech obrazów z różnymi tonami kolorów naraz.

Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.



- W punkcie 2 dla [Korekcja balansu bieli](#) po obróceniu pokrętki < > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty).
Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony.

Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



- Kierunek i stopień sekwencji wskazane są w prawym górnym rogu ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [: WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij < >, aby zamknąć ekran ustawień.

Przestroga

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.



Uwaga

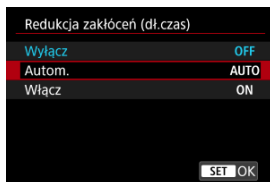
- Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla pojedynczego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Migająca ikona balansu bieli wskazuje, że sekwencja balansu bieli została ustawiona.
- **Bracket** oznacza sekwencję (ang. Bracketing).

Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania



Szumy, takie jak jasne punkty lub pasy, które zwykle pojawiają się w trakcie długiej ekspozycji, mogą zostać zmniejszone poprzez ustawienie czasu naświetlania na jedną sekundę lub dłużej.

1. Wybierz : Redukcja zakłóceń (dł.czas)] ().
2. Wybierz opcję redukcji.



- **Autom.**

Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków to ustawienie jest wystarczająco skuteczne.

- **Włącz**

Redukcja szumów jest stosowana dla wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 sek. lub dłuższym. Ustawienie **[Włącz]** może zmniejszyć szumy, które mogą nie być wykrywane w przypadku ustawienia **[Autom.]**.



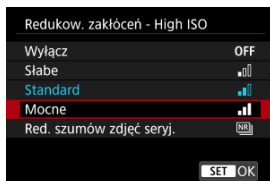
Przestroga

- W przypadku ustawienia **[Autom.]** lub **[Włącz]**, redukcja szumów po wykonaniu zdjęcia może zająć tyle samo czasu, co ekspozycja.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu **[Włącz]** niż przy ustawieniach **[Wyłącz]** lub **[Autom.]**.
- Komunikat **[BUSY]** jest wyświetlany podczas redukcji zakłóceń i ekran fotografowania nie jest wyświetlany dopóki przetwarzanie nie zakończy się i ponownie będzie możliwe fotografowanie.

Funkcja umożliwia zmniejszanie zakłóceń, które pojawiły się na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zaczienionych) częściach obrazu.

1. Wybierz : Redukow. zakłóceń - High ISO] (, ).

2. Ustaw poziom.



● **Słabe, Standard, Mocne**

Kamera stosuje wartość redukcji szumów odpowiadającą wybranemu poziomowi.

● **Red. szumów zdjęć seryj.**

Umożliwia redukcję szumów z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji **[Mocne]**. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

Zwróć uwagę, że **[Red. szumów zdjęć seryj.]** nie jest dostępne dla jakości obrazu ustawionej na RAW lub RAW+JPEG.

Uwagi dotyczące redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań kamery, efekt redukcji szumów może być mniejszy.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania kamery. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmieni się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nierówna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją szumów i łączeniem obrazów. Komunikat „**BUSY**” wyświetlany jest na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna kiedy ustawiona jest którakolwiek z następujących funkcji: bracketing WB lub sekwencja naświetlania, RAW lub RAW+JPEG, redukcja szumów dla długich czasów naświetlenia, tryb HDR/ustawienia HDR PQ, bracketing ostrości, fotografowanie z filtrem twórczym.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne. Zwróć uwagę, że oświetlenie wspomagające AF dla lamp Speedlite może zostać uruchomione w zależności od ustawienia **[AF: Oświetlenie wspomagające AF]**.
- Kamera automatycznie przełącza się na **[Standard]** kiedy ustawiono jakość obrazu RAW lub RAW+JPEG.
- Automatycznie przełącza się na **[Standard]**, jeśli wyłączysz zasilanie, wymienisz akumulator albo kartę, wybierzesz jeden z trybów strefy podstawowe albo przestawisz aparat w tryb nagrywania filmu.

[Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych](#)

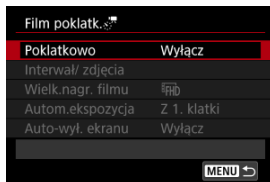
Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatycznie połączonych w jeden materiał filmowy. Film poklatkowy pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się sceny, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

Filmy poklatkowe rejestrowane są w formacie MP4 w następującej jakości: **4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)**/**4K 25.00P [ALL-I] (PAL)** w nagraniu 4K i **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)**/**FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** w nagraniu Full HD.

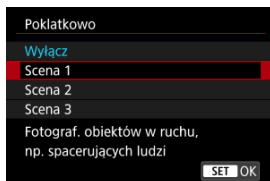
Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [: **Standard TV**] ().

1. Wybierz [: Film poklatk.] (.

2. Wybierz opcję [Poklatkowo].



3. Wybierz scenę.



- Wybierz scenę odpowiednią w danych warunkach rejestrowania.
- Aby uzyskać większą swobodę przy ręcznym ustawianiu interwału fotografowania i liczby zdjęć, wybierz opcję [**Nast. własna**].

4. Ustaw interwał fotografowania.

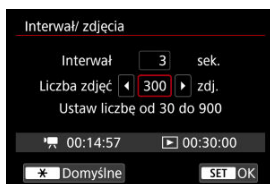


- Wybierz opcję **[Interwał/ zdjęcia]**.
- Wybierz pozycję **[Interwał]** (s). Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij <  >.
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na potrzebny czas (1) oraz czas odtwarzania (2).

Gdy jest ustawiona opcja **[Nast. własna]**

- Wybierz pozycję **[Interwał]** (min:s).
- Aby zapisać ustawienie <  >, naciśnij przycisk <  >.
- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij <  >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <  >.)
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

5. Ustaw liczbę zdjęć.



- Wybierz opcję **[Liczba zdjęć]**. Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij < >.
- Wybierając liczbę, zwróć uwagę na potrzebny czas oraz czas odtwarzania.

Gdy jest ustawiona opcja **[Nast. własna]**

- Wybierz cyfrę.
- Aby zapisać ustawienie < >, naciśnij przycisk < >.
- Użyj klawiszy < ▲ > ▼ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij < >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu < >.)
- Upewnij się, że czas odtwarzania nie jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

Przestroga

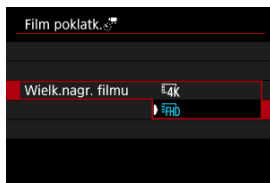
- Czas odtwarzania wyświetlany jest na czerwono, jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca na nagranie wybranej liczby ujęć. Gdy karta zapełni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że kamera może kontynuować nagrywanie.
- W przypadku karty SDHC czas odtwarzania jest wyświetlany na czerwono, jeśli ustawienie **[Liczba zdjęć]** powoduje, że rozmiar pliku przekracza 4 GB. W przypadku dalszego nagrywania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmu rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.



Uwaga

- Kiedy jest wybrana [**Scena ***], dostępne interwały i liczby ujęć są ograniczone, zgodnie z ustawieniami danej sceny.
- Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe znajduje się w [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\)](#) [[prędkość zapisu/odczytu](#)].
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.

6. Wybierz żadaną wielkość nagrywanego filmu.



● **4K (3840 × 2160)**

Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi **16:9**.

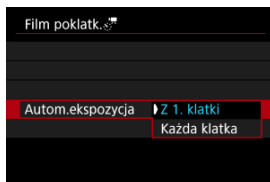
Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**[ALL-I]**).

● **FHD (1920 × 1080)**

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi **16:9**.

Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**[ALL-I]**).

7. Ustaw [Autom.ekspozycja].



● Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

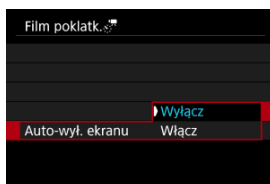
● Każda klatka

Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli którakolwiek z funkcji takich jak Styl obrazów i balans bieli jest ustawiona na [Auto] będzie ona automatycznie ustawiana dla każdego kolejnego zdjęcia.

⚠ Przewaga

- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że kamera nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na mniej niż 3 sek. oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].
- Przy ustawieniu [Każda klatka] dla [Autom.ekspozycja], czułość ISO, czas naświetlania i wartość przysłony mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach fotografowania.

8. Ustaw [Auto-wył. ekranu].



● Wyłącz

Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

● Włącz

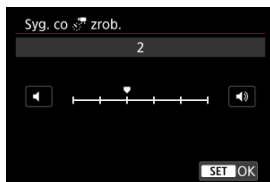
Ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.



Uwaga

- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk < INFO >, aby włączyć/wyłączyć ekran.

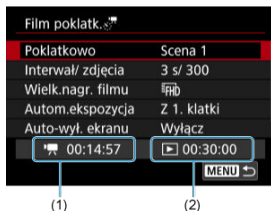
9. Ustaw sygnalizator dźwiękowy.



● Wybierz [Syg. co zrob.].

- Ustaw na [0], aby kamera nie emitowała sygnału dźwiękowego dla każdego ujęcia.

10. Sprawdź ustawienia.



(1) Wymagany czas

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

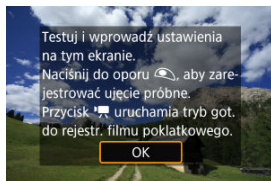
(2) Czas odtwarzania

Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem wyznaczonych odstępów czasu.

11. Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść z ekranu menu.

12. Odczytaj komunikat.



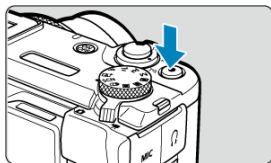
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

13. Wykonaj zdjęcie próbne.



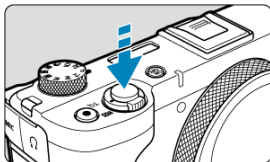
- Naciśnij przycisk < INFO > i dwukrotnie sprawdź wymagany czas (1) i interwał (2) wyświetlane na ekranie.
- Ustaw ekspozycję i funkcje fotografowania, a następnie ustaw ostrość.
- Przyciśnij spust migawki aby wykonać zdjęcie próbne, które zostanie zapisane na karcie jako fotografia.
- Jeżeli zdjęcie próbne nie ujawniło żadnych problemów, przejdź do następnego punktu.
- Aby wykonać więcej zdjęć próbnych, powtórz czynności opisane w tym punkcie.

14. Naciśnij przycisk filmowania.



- Kamera jest już gotowa do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 13, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

15. Nagraj film poklatkowy.



- Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Przycisk „●REC” jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [Poklatkowo] na [Wyłącz].

- Nie kieruj kamery w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów kamery.
-  **Film poklatk.**] nie można ustawić na inną opcję niż **[Wyłącz]**, kiedy kamera jest podłączona do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do kamery jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu. Powiększenie może spowodować nieostrość obrazu lub zmianę ekspozycji.
- Nagrywanie filmów poklatkowych w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.
- Obrazy wyświetlane podczas nagrywania filmów poklatkowych mogą wyglądać inaczej, niż finalny film (w takich szczegółach, jak nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego kamera jest przesuwana w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Kamera może nie wykonać zdjęcia, jeśli czas naświetlania niemal pokrywa się z interwałem fotografowania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- Zarejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Ustaw  **Film poklatk.** na **[Wyłącz]** jeśli podłączasz kamerę do komputera za pomocą kabla interfejsu. Opcje inne niż **[Wyłącz]** uniemożliwią połączenie kamery z komputerem.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu nie będzie działał.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji wyłączonej, a ustawienie zostanie zmienione na **[Wyłącz]**.

- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na **[Wylącz]**.
 - Wybranie **[Nastawy podst.]** w **[🔧: Resetuj aparat]**
 - Korzystanie z pokrętki wyboru trybu
- W razie rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego w sytuacji gdy wyświetlana Ikona jest biała ikona **[🔥]** ostrzegająca o wysokiej temperaturze **[🔧]** jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony **[🔥]** (obniżenie temperatury wewnętrznej kamery).



Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij przycisk filmowania. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W tym przypadku [00'00"] jest wskazywane jako czas odtwarzania.



Uwaga

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawany osobno) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego.

● **Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1**

- Najpierw sparuj BR-E1 z kamerą ()

Stan kamery/ Ustawienie zdalnego sterowania	< ● > (Natychmiastowe wyzwalanie) <2> (2-sekundowe opóźnienie)	<  > (Nagrywanie filmu)
Tryb gotowości do nagrywania	Tak jak w ustawieniu F-cja przyc. mig. do filmów	Rozpoczyna nagrywanie
Podczas nagrywania filmu poklatkowego		Kończy nagrywanie

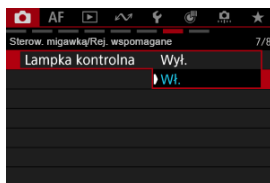
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Informacje o tym, przez jaki czas można nagrywać filmy poklatkowe (do wyczerpania akumulatora) można znaleźć na [Szacowany czas nagrywania, szybkość transmisji filmu i rozmiar pliku](#).

Lampka kontrolna świeci lub miga, wskazując stan kamery.

1. Wybierz [📷: Lampka kontrolna] (🔗).

2. Wybierz opcję.



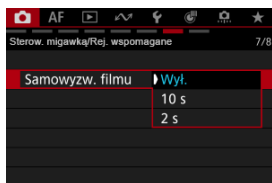
- Po ustawieniu opcji [Wi.] lampka kontrolna świeci lub miga w następujący sposób.

Świeci	Nagrywanie filmu w toku
Szybko miga	• Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora zaczął migać • Nie można nagrywać filmów z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie lub z innych powodów • Wysoka temperatura wewnętrzna kamery spowodowana nagrzewaniem się lub długim nagrywaniem filmów
Wolno miga	Nagrywanie filmów jest teraz możliwe przez maksymalnie 6 minut.

Nagrywanie filmu można rozpocząć samowyzwalaczem filmu.

1. Wybierz [📷: Samowyzw. filmu] (🔗).

2. Wybierz opcję.



3. Nagraj film.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub dotknięciu [●], kamera wydaje sygnał „bip” i wyświetla liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrania.



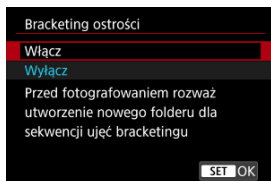
Uwaga

- Aby wyłączyć samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk <🔗>.

Bracketing ostrości umożliwia serię zdjęć z odległością ogniskową zmienioną automatycznie po każdym ujęciu. Obrazy te pozwalają stworzyć wyostrzony pojedynczy obraz z głębią ostrości. Utworzenie głębi możliwe jest również za pomocą aplikacji obsługującej utworzenie głębi, takiej jak Digital Photo Professional (oprograowanie EOS).

1. Wybierz : Bracketing ostrości] .

2. Ustaw [Bracketing ostrości].



- Wybierz opcję **[Włącz]**.

3. Ustaw [Liczba zdjęć].



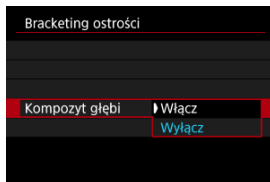
- Ustaw liczbę obrazów wykonanych podczas jednej rejestracji zdjęć.
- Możliwe jest ustawienie w zakresie **[2]–[500]**.

4. Ustaw [Przyrost ostrości].



- Określ, o ile chcesz przesunąć fokus. Ta liczba jest automatycznie dostosowywana do wartości przysłony w momencie fotografowania. Większe wartości przysłony zwiększają przesunięcie ostrości i powodują, że bracketing ostrości obejmuje większy zakres w tym samym ustawieniu przyrostu ostrości i liczby zdjęć.
- Po zakończeniu określania ustawień naciśnij przycisk < >.

5. Ustaw [Kompozyt głębi].



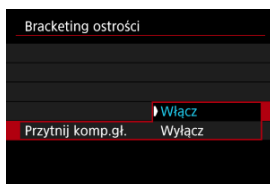
- Wybierz **[Włącz]** dla utworzenia głębi. Zapisywany jest obraz z utworzoną głębią.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie tworzyć głębi w kamerze. Zapisane zostaną tylko zarejestrowane obrazy.



Przestroga

- Obrazy z utworzoną głębią zapisywane są jako pliki JPEG.
- Jakość obrazu jest niedostępna. Ustawienia są dostosowywane tak, aby uzyskany obraz był dla lub dla .

6. Ustaw [Przytnij komp.gł.].



- Wybierz **[Włącz]** do kadrowania przed tworzeniem głębi, aby przygotować obrazy bez wystarczającego kąta widzenia do korekty kompozycji kadrując je do odpowiedniego kąta widzenia.
- Wybierz **[Wyłącz]**, jeśli wolisz nie kadrować tych obrazów. W takim przypadku, obszary bez wystarczającego kąta widzenia pokryte zostaną czarnym konturem na zapisanych obrazach. Obrazy możesz kadrować ręcznie lub dowolnie je edytować.

7. Zrób zdjęcie.

- Aby zapisać ujęcia w nowym folderze, dotknij **[f]** i wybierz **[OK]**.
- Ustaw ostrość na bliższym końcu preferowanego zakresu ogniskowego, a następnie wciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Po rozpoczęciu fotografowania zwolnij spust migawki.
- Kamera wykonuje zdjęcia seryjne, przesuwając ogniskową w nieskończoność.
- Fotografowanie kończy się po określonej liczbie zdjęć lub na drugim końcu zakresu ogniskowego.
- Aby zatrzymać fotografowanie ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Bracketing ostrości jest przeznaczona do robienia zdjęć na statywie.
- Zaleca się fotografowanie z szerszym kątem widzenia. Po utworzeniu głębi możesz przyciąć obraz, jeśli to konieczne.
- Odpowiednie ustawienia [**Przyrost ostrości**] różnią się w zależności od obiektu. Nieodpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**] może powodować nierównomierność w złożonych obrazach lub fotografowanie może zająć więcej czasu, ponieważ wykonano więcej zdjęć. Wykonaj zdjęcia próbne, aby wybrać odpowiednie ustawienie [**Przyrost ostrości**].
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Fotografowanie w świetle migoczącym może powodować nierównomierne obrazy. W takim przypadku skrócenie czasu naświetlania może dać lepsze wyniki.
- Bracketing ostrości jest niedostępna, gdy kamera ustawiona jest na ręczną regulację ostrości ()
- Anulowanie fotografowania w toku może spowodować problemy z wyświetlaniem na ostatnim obrazie. Unikaj używania ostatniego obrazu podczas łączenia obrazów w programie Digital Photo Professional.
- Tworzenie głębi zostaje anulowane, jeśli otworzysz pokrywę gniazda karty/komórę akumulatora lub jeśli pozostała pojemność akumulatora będzie zbyt niska. Po anulowaniu, obrazy te nie zostaną zapisane.
- Tworzenie głębi może się nie udać w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub obrazów, które ogólnie są jednolite i niezróżnicowane tonalnie.
- Podczas wykonywania kilku ujęć, rozpocznij od regulacji ostrości z bliska, następnie stopniowo się oddalając.
- Zbyt duży dystans podczas przesuwania pozycji ogniskowej między ujęciami w serii może spowodować nierówności w zdjęciach z utworzoną głębią lub uniemożliwić kompozycję.
- Tworzenie głębi przeznaczone jest dla obiektów w bezruchu. Z tego powodu, fotografowanie obiektów w ruchu może uniemożliwić efektywną kompozycję.
- Tworzenie głębi na obrazach z wieloma obiektami może się nie udać, jeśli np. na zdjęciach znajdują się obiekty oddalone od siebie.
- W tworzeniu głębi, kamera wybiera i łączy optymalne obrazy z ujęć. Nie wszystkie ujęcia zostaną wybrane do stworzenia kompozycji.

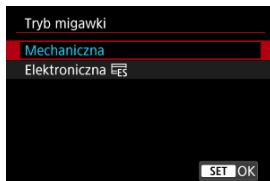
Uwaga

- Rozważ użycie statywu, bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (sprzedawanego osobno, ) lub innych rozwiązań zabezpieczających kamerę.
- Aby uzyskać najlepsze wyniki, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw wartość przysłony w zakresie f/5.6–11.
- Wyraźne szczegóły takie jak czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO są określane na podstawie warunków pierwszego ujęcia.
-  **Bracketing ostrości**] przełącza się na [**Wyłącz**] po wyłączeniu zasilania.

Użytkownik może wybrać metodę zwolnienia migawki.

1. Wybierz [: Tryb migawki] ().

2. Wybierz opcję.



● Mechaniczna

Fotografowanie aktywuje migawkę mechaniczną.

Wybierz podczas fotografowania z lampami błyskowymi Speedlite.

● Elektroniczna

Maksymalny czas naświetlania można ustawić wyżej niż w przypadku migawki mechanicznej.

- Podczas fotografowania wokół ekranu wyświetlona zostanie biała ramka, gdy [: **Wyzwalanie migawki**] jest ustawiony na [] lub [].
- Działaniu migawki towarzyszą sygnały dźwiękowe „bip”. Sygnały dźwiękowe można wyłączyć w [: **Sygnał "bip"**] lub [: **Głośność**].

Przestroga

- Powiększanie podczas wykonywania zdjęć seryjnych może powodować zmiany ekspozycji.

Ogólne zalecenia dla ustawienia [Elektroniczna

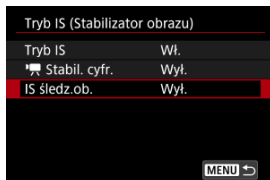
- Szybkość serii zdjęć może być wolniejsza w zależności od warunków fotografowania.
- Obraz szybkich obiektów w ruchu może być zniekształcony.
- Zdjęcia mogą nie zostać wykonane przy standardowej ekspozycji, jeśli wartość przysłony zmienia się w fotografowaniu <P> (Programowa AE) lub trybie <Tv> (AE z preselekcją czasu).
- W niektórych warunkach fotografowania może być słyszalna regulacja ostrości i przysłony.
- Jasne pasy mogą zostać wyświetlone, a na zarejestrowanych obrazach mogą się pojawić jasne i ciemne pasy, jeśli fotografowanie odbywa się z wykorzystaniem migawki elektronicznej w trakcie wyzwalania błysku przez inne kamery lub w świetle jarzeniowym, lub też przy źródłach migającego światła.
- Pasy mogą pojawić się na ekranie w przypadku fotografowania przy źródłach migającego światła.
- Kamera fotografuje w trybie [H], nawet gdy [: Wyzwalanie migawki] jest ustawiony na [].

Stabilizacja obrazu redukuje drgania kamery podczas nagrywania filmów i fotografowania. Dostępne funkcje różnią się podczas nagrywania filmów i fotografowania.

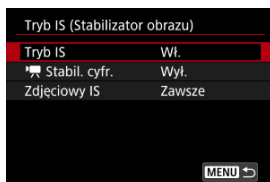
1. Wybierz  Tryb IS (Stabilizator obrazu) (, ).

2. Wybierz i ustaw element.

Nagrywanie filmu



Fotografowanie



- Tryb IS (filmy/zdjęcia)
Aktywuje stabilizację obrazu przy użyciu funkcji trybu IS kamery.
- Cyfrowa stabilizacja filmu (filmy)
Aktywuje stabilizację obrazu przy użyciu funkcji trybu elektronicznego IS.
Obraz zostanie nieco powiększony w trybie IS po włączeniu opcji **[Wł.]** (, ).
Po ustawieniu opcji **[Wzmocniona]** (, ) może ona kompensować silniejsze drgania kamery niż w przypadku ustawienia **[Wł.]**.
Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.
Ustawienie **[Wył.]** (, ) powoduje wyłączenie stabilizacji obrazu za pomocą funkcji Cyfrowa stabilizacja filmu.
- Stabilizacja śledzenia obiektu (filmy)
Ustawienie **[Wł.]** (, ) aktywuje stabilizację obrazu, która utrzymuje obiekty względnie nieruchomo na ekranie.
Naciśnij obiekt, który ma być śladowany, aby wyświetlić ramkę śledzenia (zablokowaną) (, ) i uruchomić funkcję Stabilizacja śledzenia obiektu.
[Środek ekranu] aktywuje stabilizację obrazu, aby śladowany obiekt znajdował się w pobliżu środka ekranu.
[Wybierz poz.] aktywuje stabilizację obrazu, aby utrzymać obiekt w pozycji po dotknięciu.

- Stabilizacja zdjęć (zdjęcia)
Wybierz [**Zawsze włączona**], aby zapewnić stałą stabilizację obrazu.
[**Tylko do zdjęć**]: Stabilizacja obrazu aktywna jest jedynie w momencie fotografowania.

Stabilizacja cyfrowa filmu

- Stabilizacja przy użyciu funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu może być mniej skuteczna przy pewnych ustawieniach wielkości nagrywanego filmu.
- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (teleobiektyw), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość **[Wyt.]**.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Ponieważ obraz jest powiększony, wydaje się bardziej ziarnisty. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Przy prędkości nagrywania ustawionej na 119,88 lub 100,00 kl./s, cyfrowa stabilizacja filmu może nie zapewniać wystarczającej stabilizacji podczas fotografowania przy najbliższej odległości ogniskowania.

Stabilizacja śledzenia obiektu

- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat sposobu wybierania obiektu do śledzenia, patrz „Śledzenie za pomocą przycisku” () i „Obiekt do wykrycia” (.
- Po anulowaniu blokady celu śledzenia należy ponownie zablokować obiekt jako cel śledzenia.
- Następujące typy obiektów lub warunki fotografowania mogą uniemożliwić prawidłowe śledzenie obiektu.
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty silnie odbijające światło lub fotografowane pod światło.
 - Na ekranie znajdują się co najmniej dwa możliwe obiekty do śledzenia.
 - Śledzony obiekt jest ukryty lub częściowo ukryty.
 - Gdy występują wahania w wymiarach obiektu.
 - Gdy występują zmiany koloru lub jasności obiektu.
 - Gdy obiekt często zmienia swoją postawę.
 - Gdy kamera porusza się zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy ruch kamery nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Przy długich ogniskowych obiektywu.
- Efekt stabilizacji pozycji obiektu zwiększa się wraz z poszerzaniem kąta widzenia (strona szerokokątna) i zmniejsza się wraz z zawężaniem kąta widzenia (strona teleobiektywu).
- Ponieważ funkcja stabilizacji śledzenia obiektu powiększa obraz, wydaje się on bardziej ziarnisty. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.



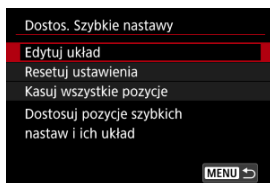
Uwaga

- Podczas korzystania z funkcji stabilizacji śledzenia obiektu zaleca się wykonywanie zdjęć podczas płynnego poruszania kamerą, aby utrzymać śledzony obiekt w następujących miejscach.
Po ustawieniu [**Środek ekranu**]: w pobliżu środka ekranu
Po ustawieniu [**Wybierz poz.**]: pozycja po dotknięciu

Elementy szybkich nastaw i ich układ można dopasować.

1. Wybierz [: Dostos. Szybkie nastawy] (, ).

2. Wybierz opcję [Edytuj układ].



3. Zaznacz obiekty do usunięcia.



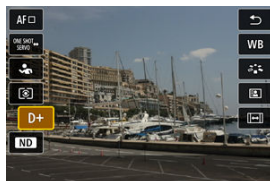
- Elementy pokazane na ekranie szybkich nastaw oznaczone są znacznikiem wyboru.
- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy <  >, aby wybrać element do usunięcia, a następnie naciśnij <  >.

4. Zaznacz obiekty do dodania.

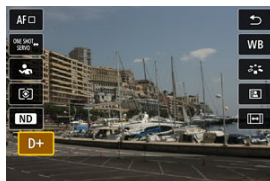


- Użyj pokrętki < > lub klawiszy < >, aby wybrać element do dodania, a następnie naciśnij < >.
- Aby zmienić układ, naciśnij przycisk < >.

5. Zmień układ.

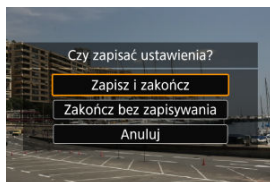


- Użyj przycisków < > < >, aby wybrać element do przesunięcia, a następnie naciśnij przycisk < >.

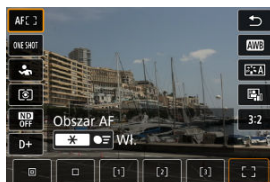


- Użyj przycisków < > < >, aby przesunąć element, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zakończyć.

6. Wybierz opcję [Zapisz i zakończ].

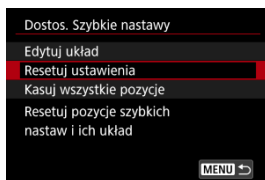


7. Przyjrzyj się ekranowi.



- Naciśnij <  >, aby sprawdzić ekran po zastosowaniu ustawień.

Resetowanie ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji



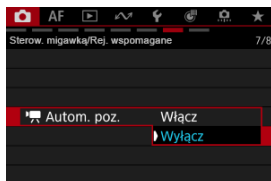
- Wybierz **[Resetuj ustawienia]**, aby przywrócić domyślne elementy ekranu szybkich nastaw i domyślny układ.
- Wybierz opcję **[Kasuj wszystkie pozycje]**, aby usunąć wszystkie elementy z układu, dzięki czemu ekran szybkich nastaw nie będzie wyświetlany nawet po naciśnięciu przycisku <  >.

Automatyczne poziomowanie pozwala utrzymać filmy w linii prostej podczas nagrywania. Przy użyciu tej funkcji obszar wyświetlania może się zwięźać, a obiekty mogą być powiększane.

Przestroga

- Ustaw : Tryb IS (Stabilizator obrazu)] na opcję [Wył.].

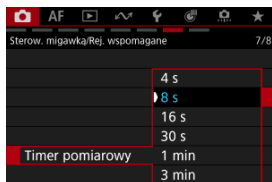
1. Wybierz opcję : 'Autom. poz.' .
2. Wybierz opcję.



Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania wartości ekspozycji) po jego automatycznej aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.

1. Wybierz [📷: Timer pomiarowy] (🔗, 🔗).

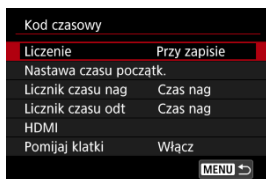
2. Wybierz opcję czasu.



- ☒ [Liczenie](#)
- ☒ [Nastawa czasu początkowego](#)
- ☒ [Licznik czasu nagrywania filmu](#)
- ☒ [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Pomijanie klatek](#)

Kody czasowe automatycznie zapisują czas w trakcie nagrywania filmów. Kody czasowe zawsze rejestrują godziny, minuty, sekundy i klatki, które upłynęły. Są one wykorzystywane głównie podczas edycji filmów.

Do konfigurowania kodu czasowego służy : **Kod czasowy**.



Przestroga

- Kody czasowe mogą nie być wyświetlane prawidłowo, jeśli filmy są odtwarzane na urządzeniach innych niż kamera.

- **Przy zapisie**

Kod czasowy posuwa się do przodu jedynie w trakcie nagrywania filmu. Kody czasowe w każdym nagrany pliku filmowym rozpoczynają się od ostatniego kodu czasowego z poprzedniego pliku.

- **Zawsze**

Kod czasowy stale posuwa się do przodu, nawet jeśli nie nagrywasz.



Przestroga

- Jeśli ustawiono na **[Zawsze]**, kody czasowe nie są dodawane do filmów o wysokiej prędkości nagrywania.
- W przypadku ustawienia **[Zawsze]** na kody czasowe wpływ będą miały zmiany ustawień godziny, strefy czasowej lub czasu letniego (☒).

Nastawa czasu początkowego

Użytkownik może ustawić początkowy czas kodu czasowego.

- **Wprowadzanie ręczne**

Umożliwia ustawienie jakiejkolwiek początkowej godziny, minuty, sekundy i klatki.

- **Zeruj**

Zeruje czas ustawiony za pomocą **[Wprowadzanie ręczne]** lub **[Zgodnie z godziną w aparacie]** do wartości „00:00:00.” lub „00:00:00:”.

- **Zgodnie z godziną w aparacie**

Ustawia kod czasowy zgodnie z godziną, minutą i sekundą ustawioną w kamerze.
Ustaw wartość klatki na wartość „00”.

Licznik czasu nagrywania filmu

Użytkownik ma możliwość wyboru sposobu wyświetlania czasu na ekranie nagrywania filmu.

- **Czas nag**

W trybie gotowości do nagrywania, wyświetla dostępny czas nagrywania. Podczas nagrywania, wyświetla czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania filmu (1).

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas nagrywania filmu (2).



Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

- **Czas nag**

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

- **Kod czasowy**

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.



Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na **[Zawsze]**), niezależnie od ustawienia **[Licznik czasu nag]**.
- Ustawienie **[Licznik czasu odt]** w **[📷: Kod czasowy]** jest powiązane z **[▶️]**: **Licznik czasu odt**, aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

● Kod czasowy

Kody czasowe mogą być dodawane do filmów podczas zapisywania ich na urządzeniu zewnętrznym poprzez złącze HDMI.

• Wyl.

Kod czasowy nie jest dodawany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI.

• Wi.

Kod czasowy jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI. Po wybraniu opcji **[Wi.]** wyświetlane jest **[Polec. nagr.]**.

● Polec. nagr.

W przypadku wyjściowego sygnału wideo HDMI zarejestrowanego przez urządzenie zewnętrzne istnieje możliwość synchronizacji z momentem rozpoczynania i kończenia nagrywania filmów w kamerze.

• Wyl.

Zapis jest włączany i wyłączany przez urządzenie zewnętrzne.

• Wi.

Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne jest zsynchronizowane z rozpoczęciem/kończeniem nagrywania w kamerze.

! Przestroga

- Kody czasowe nie są dodawane do wyjściowego sygnału wideo HDMI, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem **[Liczenie]** w **[☑️: Kod czasowy]** w pozycji **[Zawsze]**.
- Aby określić zgodność rejestratorów zewnętrznych z ustawieniami **[Kod czasowy]** i **[Polec. nagr.]**, należy skontaktować się z producentem takiego urządzenia.
- Nawet gdy dla **[Kod czasowy]** wybrano ustawienie **[Wyl.]**, rejestratory zewnętrzne mogą dodawać kody czasowe do filmów, w zależności od ich danych technicznych. Szczegółowe informacje na temat danych technicznych urządzenia dotyczących dodawania kodu czasowego do sygnału wejściowego HDMI należy uzyskać u producenta danego urządzenia.

Licznik klatek kodu czasowego spowoduje rozbieżność pomiędzy rzeczywistym czasem a kodem czasowym, jeśli prędkość nagrywania ustawiono na **119,9P** (119,9 kl./s), **59,94P** (59,94 kl./s) lub **29,97P** (29,97 kl./s). Ta rozbieżność jest korygowana automatycznie w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

- **Włącz (DF)**

Automatycznie koryguje rozbieżność poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

Kody czasowe są wyświetlane w poniższy sposób.

00:00:00. (Odtwarzanie: 00:00:00.00)

- **Wyłącz (NDF)**

Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).

Kody czasowe są wyświetlane w poniższy sposób.

00:00:00: (Odtwarzanie: 00:00:00:00)



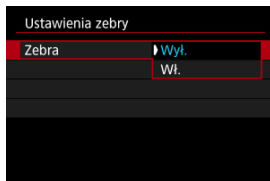
Uwaga

- Element ustawień **[Pomijaj klatki]** nie jest wyświetlany gdy prędkość nagrywania jest ustawiona na **23,98P** (23,98 kl./s.) lub gdy **[🔊: Standard TV]** jest ustawiony na **[Dla PAL]**.

Aby uprościć regulację ekspozycji przed lub w trakcie nagrywania filmu, możesz wyświetlić pasy w obrębie i wokół obszarów obrazu wybranej jasności.

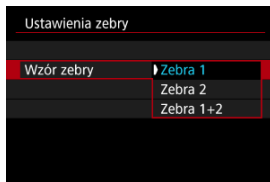
1. Wybierz [📷: Ustawienia zebry] (🔗).

2. Wybierz opcję [Zebra].



- Wybierz opcję [Wł.].

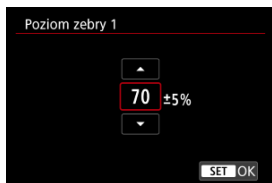
3. Wybierz opcję [Wzór zebry].



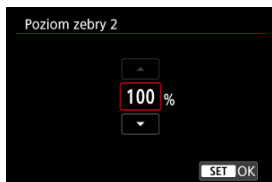
- [Zebra 1]: Wyświetla pochylone w lewo pasy wokół obszarów wybranego poziomu jasności.
- [Zebra 2]: Wyświetla pochylone w prawo pasy w obrębie obszarów wykraczających poza wybrany poziom jasności.
- [Zebra 1+2]: Wyświetla zarówno [Zebra 1], jak i [Zebra 2]. Wyświetlenie [Zebra 1] ma pierwszeństwo tam, gdzie wyświetlenia [Zebra 1] i [Zebra 2] na siebie nachodzą.

4. Ustaw poziom.

Poziom zebry 1



Poziom zebry 2



- Ustaw za pomocą klawiszy < ▲ >< ▼ >.



Uwaga

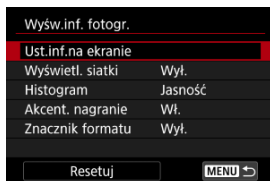
- Wartość maksymalnej jasności nie osiąga 100%, gdy ustawiono HDR-PQ. Zwróć uwagę, że wartość maksymalnej jasności różni się w zależności od ustawień [📷: **Priorytet jasnych partii obr.**] i [📷: **Styl obrazów**].
- Ustawiając [Wzór zebry], zaleca się wcześniejsze sprawdzenie poziomu wzoru zebry.

- ☒ [Dostosowywanie informacji na ekranie](#)
- ☒ [Siatka](#)
- ☒ [Histogram](#)
- ☒ [Wyświetlanie wolnego miejsca na karcie \(%\)](#)
- ☒ [Podkreślanie nagrywania](#)
- ☒ [Znacznik formatu](#)
- ☒ [Kasowanie ustawień](#)

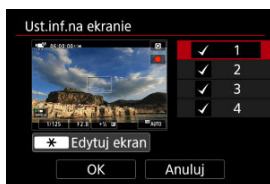
Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na kamerze podczas fotografowania.

Dostosowywanie informacji na ekranie

1. Wybierz [: Wyśw.inf. fotogr.] (, ).
2. Wybierz opcję [Ust.inf.na ekranie].



3. Wybierz ekrany.



- Użyj przycisków <▲><▼>, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu kamery.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <⓪/ⓔ>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk <✱>.

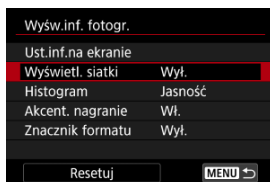
4. Dokonaj edycji ekranu.



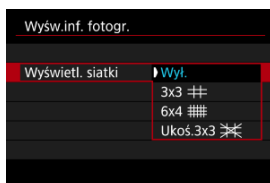
- Użyj przycisków <▲><▼>, aby wybrać opcje, które mają być wyświetlane na ekranie informacji.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane pozycje były wyświetlane, naciśnij przycisk <⓪/ⓔ>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Siatka może być wyświetlana na ekranie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Wyświetl. siatki].

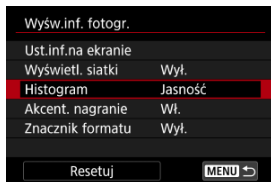


3. Wybierz opcję.

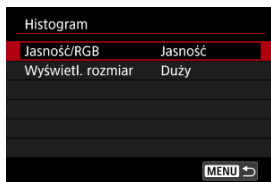


Opcja ta pozwala wybrać treść i rozmiar wyświetlanego histogramu.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Histogram].



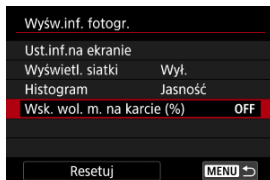
3. Wybierz opcję.



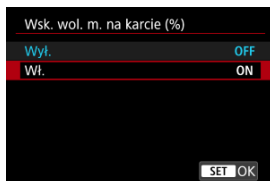
- Wybierz treść ([Jasność] lub [RGB]) oraz rozmiar wyświetlania ([Duży] lub [Mały]).

Na ekranie można wyświetlić ilość wolnego miejsca na karcie.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔗).
2. Wybierz opcję [Wsk. wol. m. na karcie (%)].



3. Wybierz opcję [Wł.].



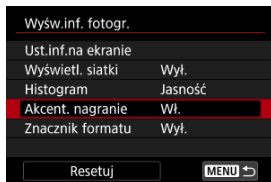
Uwaga

- Podczas fotografowania lub zapisywania zdjęć na karcie zamiast wolnego miejsca wyświetlana jest liczba dostępnych zdjęć.

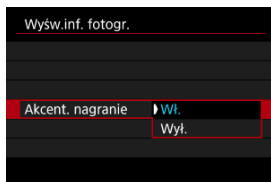
Podkreślanie nagrywania

Może to spowodować wyświetlenie ramki zwracającej uwagę na trwające nagrywanie filmu.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Akcent. nagranie].



3. Wybierz opcję.



- **Wł.**

Gdy nagrywanie filmów jest w toku, wokół ekranu świeci się czerwona ramka.

- **Wyl.**

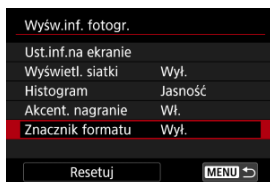
Ramka nie jest wyświetlana, aby przywołać uwagę do trwającego nagrywania.

Znacznik formatu

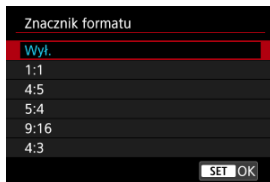
Jeśli zmienisz format obrazu podczas edytowania nagranych filmów, możesz wyświetlić znaczniki formatu na ekranie nagrywania filmów (w trybie czuwania lub podczas nagrywania), aby wiedzieć jaki będzie ostateczny kąt widzenia po edycji.

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).

2. Wybierz opcję [Znacznik formatu].



3. Wybierz opcję.



- Wybierz opcję wyświetlania.



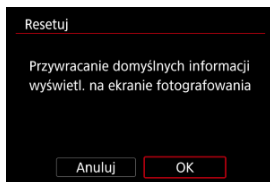
Uwaga

- Znaczniki nie są pokazywane podczas odtwarzania filmów (nagrane filmy nie są oznaczone informacjami znacznika formatu).

1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.] (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję [Resetuj].



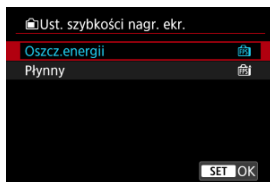
3. Wybierz opcję [OK].



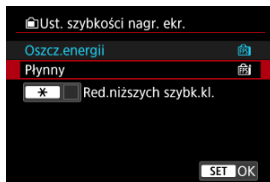
Można ustawić prędkość nagrywania na ekranie fotografowania podczas robienia zdjęć. Można wybrać, czy ma być oszczędzana energia akumulatora, czy nagrywanie ma odbywać się z dużą prędkością.

1. Wybierz :  Ust. szybkości nagr. ekr.] .

2. Wybierz opcję.



Po wybraniu [Płynny]



- Naciskając przycisk < * > celem dodania znacznika wyboru, możesz uwzględnić zaciemnione miejsca w scenariuszach dla tłumienia wyświetlania niższych prędkości nagrywania.



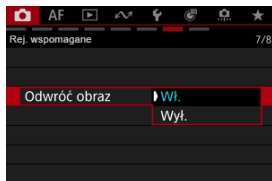
Przestroga

- Fotografowanie w słabym świetle z opcją **[Red.niższych szybk.kl.]** ustawioną w informacjach widocznych na ekranie fotografowania może w następujący sposób wpłynąć na wydajność.
 - Szybsze zużycie akumulatora
 - Mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć
 - Niższa jasność podczas wyświetlania obrazu
 - Trudność w ustawieniu autofokusu
 - Niższa precyzja pomiaru
 - Gorsza precyzja wykrywania obiektów

Podczas fotografowania z ekranem obróconym w kierunku obiektu (w kierunku przodu kamery) można wyświetlić odbicie lustrzane.

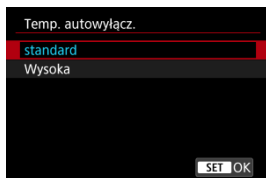
1. Wybierz [📷: Odwróć obraz] (🔍, 🔍).

2. Wybierz opcję [Wł.].



- Wybierz [Wyl.], jeżeli wolisz nie odwracać wyświetlacza gdy ekran jest skierowany ku obiektowi.

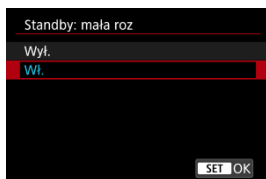
Można ustawić maksymalną temperaturę korpusu kamery, przy której kamera automatycznie się wyłącza. Ustawienie tej temperatury na poziomie wyższym niż standardowy może wydłużyć dostępny czas fotografowania poprzez usunięcie niektórych ograniczeń działania.



[**Wysoka**] ustawia maksymalną temperaturę wyższą niż ustawienie standardowe.

Przestroga

- Kamera i karty pamięci mogą się nagrzewać, gdy opcja [: **Temp. autowylacz.**] jest ustawiona na [**Wysoka**].
 - Gdy korpus kamery nagrzej się, na ekranie pojawi się ostrzeżenie [].
 - Zalecamy korzystanie ze statywu lub podobnego sprzętu, aby uniknąć fotografowania z ręki, które może powodować problemy, takie jak oparzenia niskotemperaturowe.
 - Nie należy dotykać kart bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Karty mogą być gorące, co może spowodować oparzenia. Przed wyjęciem karty należy poczekać, aż ostygnie.

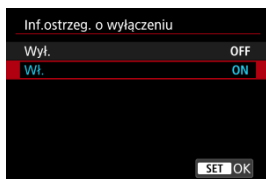


Ustaw na **[Wl.]**, aby oszczędzać energię akumulatora i kontrolować wzrost wewnętrznej temperatury kamery w trybie czuwania.

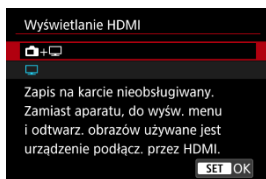
W efekcie może pozwolić to nagrywać filmy przez dłuższy czas.

Przestroga

- Jakość obrazu na ekranie trybu gotowości może różnić się od jakości obrazu na ekranie podczas nagrywania filmu.
- Krótko mówiąc, rozpoczynając nagrywanie filmów, wyświetlanie obrazu może pozostać na bieżącej klatce, zamiast się zaktualizować.
- Gdy opcja  **Zoom cyfrowy** jest ustawiona na wartość inną niż **[Wyl.]**, opcja  **Standby: mała roz** jest ustawiona na **[Wyl.]** nie może być zmieniona ().



Ustaw : **Inf.ostrzeg. o wyłączeniu** na **[Wyl.]**, aby ukryć wskazówki wyświetlane podczas uruchamiania kamery lub zmiany ustawień itp. ()



Możesz określić sposób wyświetlania filmów, gdy są nagrywane w urządzeniu zewnętrznym przez HDMI. Sygnał wyjściowy filmu odpowiada ustawieniu [: **Wielk.nagr. filmu**]. Ustawieniem domyślnym jest [].

- Umożliwia wyświetlanie filmu zarówno na ekranie kamery, jak i innym urządzeniu, poprzez wyjście HDMI. Obsługa kamery, taka jak odtwarzanie obrazów czy wyświetlanie menu nie jest wyświetlana na ekranie kamery, a na innym urządzeniu podłączonym za pomocą HDMI.
- Dezaktywuje ekran kamery podczas przesyłania sygnału wideo przez złącze HDMI, dlatego ekran jest wygaszony. Informacje o obrazie, punkty AF oraz inne dane są zawarte w wyjściu HDMI i wyświetlane na monitorach podłączonych do rejestratora zewnętrznego, ale można zatrzymać ich wysyłanie, naciskając przycisk <INFO>. Przed rozpoczęciem zewnętrznego nagrywania filmów upewnij się, że żadne informacje nie są wysyłane przez kamerę – na monitorach zewnętrznych lub innych urządzeniach nie mogą być wyświetlane informacje o obrazie, punkty AF i tym podobne.

Przestroga

- Nagrywanie na karcie nie jest możliwe przy [: **Wyświetlanie HDMI**] ustawionym na []. Menu kamery i odtwarzanie obrazów wyświetlane jest tylko na ekranie połączonym przez HDMI.
- Rozdzielczość wyjścia HDMI i prędkość nagrywania regulowane są automatycznie, aby dopasować się do wielkości nagrywanego filmu.

? Dłuższe korzystanie z wyjścia HDMI

Aby korzystać z wyjścia HDMI dłużej niż 30 min, wybierz [], a następnie ustaw opcję [**Autom. wyłącz.**] w [: **Oszcz.energii**] na [**Wyłącz**] (). Sygnał wyjściowy HDMI będzie kontynuowany po tym jak ekran kamery wyłączy się, kiedy minie czas ustawiony w [**Ekran wyłączony**].

Przestroga

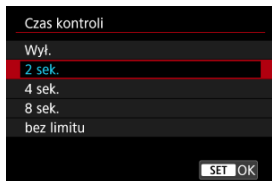
- Wyjście HDMI, którym nie są przesyłane informacje uniemożliwia wyświetlenie przez HDMI ostrzeżeń o dostępnym miejscu na karcie, stanie akumulatora lub wysokiej temperaturze wewnętrznej ()
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI wyświetlenie następnego obrazu może zająć nieco czasu, jeśli użytkownik wybierze filmy z różnym rozmiarem nagrania lub prędkością nagrywania.
- Unikaj obsługi kamery przy nagrywaniu filmów na urządzenia zewnętrzne, które może powodować wyświetlanie informacji w sygnale wyjściowym HDMI.
- Jasność i kolorystyka filmów zapisanych za pomocą kamery może wyglądać inaczej niż w przypadku filmów zarejestrowanych na urządzeniach zewnętrznych przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, w zależności od środowiska wyświetlania.

Uwaga

- Naciśnięcie przycisku < **INFO** > umożliwia zmianę wyświetlanych informacji.
- Kody czasowe można dodać do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI ()
- Sygnał audio jest również przesyłany przez HDMI, chyba że opcja [**Nagryw. dźwięku**] ma wartość [**Wyłącz**].

Jeśli obraz ma być wyświetlany po wykonaniu zdjęcia należy wybrać **[bez limitu]**, a jeśli nie ma być wyświetlany, należy wybrać **[Wył.]**.

1. Wybierz : Czas kontroli] ().
2. Wybierz opcję.

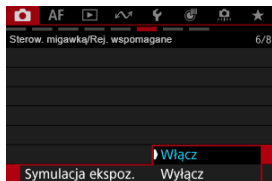


Uwaga

- Jeśli wybrano **[bez limitu]**, obrazy są wyświetlane tak długo, jak czas ustawiony dla opcji **[Ekran wyłączony]** w funkcji : **Oszcz.energii**.

W symulacji ekspozycji, wyświetlona jasność obrazu i głębia ostrości dokładniej odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć.

1. Wybierz [📷: Symulacja ekspoz.] (🔗).
2. Wybierz opcję.



- **Włącz**
Wyświetlona jasność obrazu dokładniej odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.
- **Wyłącz**
Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji obraz wyświetlany będzie ze standardową jasnością.

- ☒ [Ekran informacji](#)
- ☒ [Ogólne przestrogi dotyczące nagrywania filmu](#)
- ☒ [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#)

Ekran informacji

Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych na ekranie fotografowania można znaleźć w części [Ekran informacji](#).

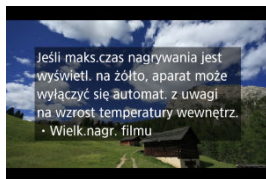


Przestroga

- Wyświetlany pozostały czas dla nagrywania filmu jest wyłącznie wskazówką.
- Nagrywanie filmu może zatrzymać się w czasie krótszym niż początkowo wyświetlanym czasem nagrywania, jeśli podczas nagrywania pojawi się czerwona ikona , wskazująca na wysoką wewnętrzną temperaturę kamery ([zobacz](#)).

Wyświetlanie wskazówek przed nagrywaniem

Wytyczne mogą zostać wyświetlone przy uruchomieniu kamery, po dopasowaniu ustawień lub w innych sytuacjach.



Wskazówki ostrzegają, że kamera może stać się zbyt gorąca wewnątrz, jeśli filmy są nagrywane z bieżącymi ustawieniami i jeśli nagrywanie będzie kontynuowane, kamera może wyłączyć się automatycznie.

Jeżeli będziesz nagrywać przez wydłużony czas, rozważ zmianę ustawień wymienionych we wskazówkach (takich jak wielkość nagrywanego filmu lub używanie zoomu cyfrowego), tak aby możliwe było nagrywanie bez wyświetlanych wskazówek.

Jeżeli wolisz nagrywać bez zmiany ustawień, zwracaj uwagę na wskaźniki ostrzegawcze wyświetlane w trakcie nagrywania.



Uwaga

- Jeśli nie chcesz wyświetlać tych wskazówek, ustaw opcję [📷: Inf.ostrzeg. o wyłączeniu] na [Wyl.] (🔕).

Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania

Wskaźnik poziomu 10 (1) wyświetlany jest podczas fotografowania lub nagrywania filmu w przypadku zbyt wysokiej temperatury wewnętrznej kamery.



Wraz ze wzrostem temperatury wewnętrznej, poziom wskaźnika przesuwają się na prawo. To, jak szybko poziom ten będzie rósł zależy od warunków fotografowania. Poziomy 1–7 oznaczone są na białym, jednak gdy temperatura osiągnie poziom 8, kolor ulegnie zmianie.



[>] będzie świecić się na czerwono, jeśli nadal będziesz nagrywać po tym, jak wskaźnik osiągnie poziom 9, oznaczony na pomarańczowo. Świecąca ikona sygnalizuje, że kamera wkrótce zostanie automatycznie wyłączona.



Wyświetlony zostanie komunikat, jeśli nadal będziesz nagrywać gdy ikona będzie się świecić, a kamera automatycznie wyłączy się.

● Dalsze nagrywanie

Aby móc nagrywać przy tych samych ustawieniach, pozostaw kamerę, aby się ostudziła. Pamiętaj, że kamera może ponownie się przegrzać po wznowieniu nagrywania.

Przestrogi dotyczące nagrywania filmu

- Nie kieruj kamery w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów kamery.
- W przypadku nagrywania filmów w wilgotnym otoczeniu, wewnątrz obiektywu kamery może tworzyć się para wodna.
Aby zapobiec gromadzeniu się pary wodnej, należy ustawić **[Prędk. obr. went.]** na średnią lub większą (4) i zmniejszyć rozdzielczość wideo oraz prędkość nagrywania. Jeśli gromadzi się para wodna, wyłącz kamerę i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem.
- W przypadku nagrywania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafalszowanie kolorów.
- Po ustawieniu trybu **[AWB]** lub **[AWBW]** zmiana czułości ISO lub wartości przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu z filmu.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Wykonanie działania AF w trakcie nagrywania filmu może spowodować: znaczną utratę ostrości na pewien czas, rejestrowanie zmian w jasności filmów, czasowe zatrzymanie nagrywania filmu lub zarejestrowanie dźwięku towarzyszącego działaniu obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanego mikrofonu palcami i innymi obiektami.
- Podłączenie i odłączenie kabla HDMI w trakcie nagrywania filmu zakończy nagrywanie.
- Jeśli to konieczne, sprawdź [Ogólne zalecenia dotyczące fotografowania](#).
- Przy połączeniu przez Wi-Fi, kamera może stać się gorąca podczas nagrywania filmu. Skorzystaj ze statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- W przypadku nagrywania z wysoką czułością ISO, w wysokich temperaturach, długim czasem naświetlania lub w słabym oświetleniu mogą pojawić się zakłócenia obrazu lub nieregularne kolory. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- Jakość obrazu i dźwięku nagranych filmów może być gorsza niż w innych urządzeniach, a odtwarzanie może nie być możliwe, nawet jeśli urządzenie obsługuje formaty MP4.
- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik wskazuje ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci bufora wewnętrznego) i rośnie tym szybciej, im wolniejsza jest karta. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



- W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapelniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec filmu może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

Uwaga

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych kompatybilnych z wtykiem mini jack o średnicy 3,5 mm.
- Mikrofon zewnętrzny będzie używany zamiast wbudowanego zawsze wtedy, gdy jest podłączony.

Przestroga

- Nie kieruj kamery w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów kamery.

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Częste fotografowanie przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej kamery i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli kamera nie jest używana, należy ją zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długą ekspozycją, gdy temperatura wewnętrzna kamery jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Biała  ikona wskazuje wysoką temperaturę wewnętrzną kamery spowodowaną długim czasem fotografowania lub korzystanie z kamery w otoczeniach o wysokiej temperaturze.
- Biała ikona  sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury kamery.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona , zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Długotrwałe fotografowanie w otoczeniu o wysokiej temperaturze spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony  lub czerwonej ikony . Jeśli kamera nie jest używana, należy ją zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna kamery jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony .

Wskaźnik przegrzania kamery

- Wskaźnik temperatury  pojawia się, gdy kamera zaczyna się nagrzewać. Szczegółowe informacje na temat znaczenia wskaźników wyświetlanych na kamerze można znaleźć w sekcji [Wyświetlanie wskaźnika ostrzegawczego podczas fotografowania lub nagrywania](#).

Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W obrazach mogą pojawić się zakłócenia w warunkach niedostatecznego oświetlenia (nawet przy niskich czułościach ISO), ale w zdjęciach zakłócenia te nie będą tak widoczne z powodu różnicy jakości obrazu pomiędzy wyświetlonymi a zarejestrowanymi obrazami.
- Ekran może migotać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy używanym źródle światła.
- Skierowanie kamery w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- W słabym oświetleniu jasne ustawienia [: **Jasność ekranu**] mogą spowodować zakłócenia lub pojawienie się nieregularnych kolorów w obrazach. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym ustawieniu.



Uwaga

- Pole widzenia obejmuje około 100% (jeśli jako jakość obrazu wybrano opcję JPEG ).
- Jeśli kamera nie jest używana przez dłuższy czas, jej wyświetlacz wyłącza się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**Ekran wyłączony**] w opcji [: **Oszcz. energii**]. Następnie zasilanie kamery wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**Autom. wyłącz.**] (.
- Korzystając z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, można wyświetlać obrazy na telewizorze (). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

AF/Tryb wyzwalania

Ten rozdział opisuje działanie autofokusu, tryby wyzwalania migawki oraz omawia ustawienia menu na karcie AF [**AF**].

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).



Uwaga

- Symbol < **AF** > oznacza autofokus (ang. Autofocus). Symbol < **MF** > oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus).

- [Menu kart: AF \(Nagrywanie filmu\)](#)
- [Menu kart: AF \(zdjęcia\)](#)
- [Działanie AF](#) ☆
- [Filmowy Serwo AF](#)
- [Wybór obszaru AF](#) ☆
- [Podgląd AF](#)
- [Oświetlenie wspomagające AF](#)
- [Ograniczanie obszaru AF](#) ☆
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Wybór trybu wyzwalania migawki](#)
- [Korzystanie z samowyzwalacza](#)
- [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#)
- [Dopasowanie rozmiaru ramki strefy AF](#)

Menu kart: AF (Nagrywanie filmu)

● Obsł./obszar AF

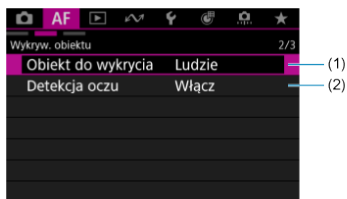


(1) [Filmowy Serwo AF](#)

(2) [Obszar AF](#)

(3) [Tryb ostrości](#)

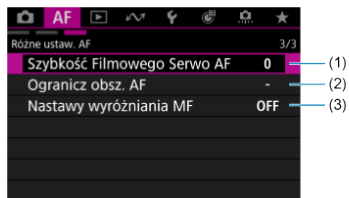
● Wykryw. obiektu



(1) [Obiekt do wykrycia](#)

(2) [Detekcja oczu](#)

● Różne ustaw. AF



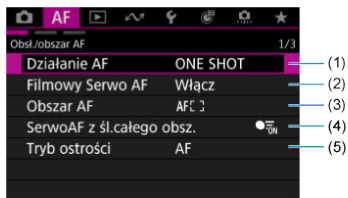
(1) [Szybkość Filmowego Serwo AF](#) ☆

(2) [Ogranicz obsz. AF](#) ☆

(3) [Nastawy wyróżniania MF](#)

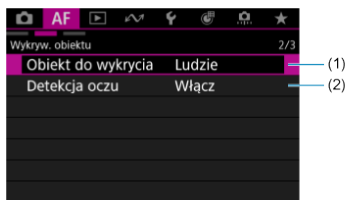
Menu kart: AF (zdjęcia)

● Obsł./obszar AF



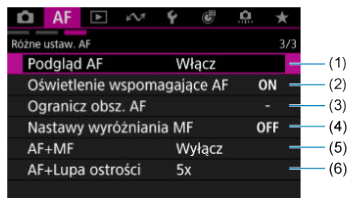
- (1) [Działanie AF](#) ☆
- (2) [Filmowy Serwo AF](#)
- (3) [Obszar AF](#)
- (4) [SerwoAF z śl. całego obsz.](#) ☆
- (5) [Tryb ostrości](#)

● Wykryw. obiektu



- (1) [Obiekt do wykrycia](#)
- (2) [Detekcja oczu](#)

● Różne ustaw. AF

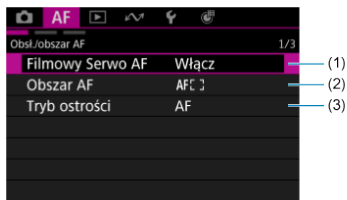


- (1) [Podgląd AF](#)
- (2) [Oświetlenie wspomagające AF](#)
- (3) [Ogranicz obsz. AF](#) ☆
- (4) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (5) [AF+MF](#)
- (6) [AF+Lupa ostrości](#)

W trybach strefy podstawowej (<  >< **SCN** ><  >) wyświetlane są następujące ekrany.

Zwróć uwagę, że dostępne menu różni się w zależności od trybu fotografowania.

● **Obst./obszar AF**

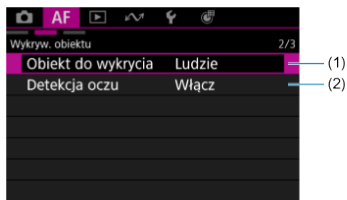


(1) [Filmowy Serwo AF](#)

(2) [Obszar AF](#)

(3) [Tryb ostrości](#)

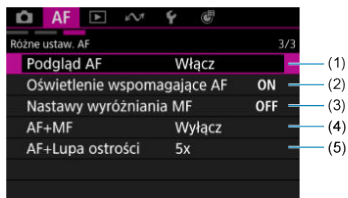
● **Wykryw. obiektu**



(1) [Obiekt do wykrycia](#)

(2) [Detekcja oczu](#)

● Różne ustaw. AF



- (1) [Podgląd AF](#)
- (2) [Oświetlenie wspomagające AF](#)
- (3) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (4) [AF+MF](#)
- (5) [AF+Lupa ostrości](#)

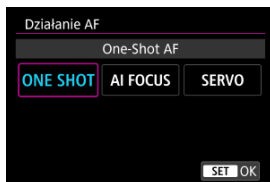
☒ [Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych](#)

☒ [Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu](#)

☒ [Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF](#)

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Ustaw [**AF**: Tryb ostrości] w pozycji [AF] ().
2. Wybierz [**AF**: Działanie AF] ().
3. Wybierz opcję.



Uwaga

- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na żółty. Korzystając z trybu One-Shot AF, zmień kompozycję ujęcia i ponownie wypróbuj regulację ostrości lub zobacz [Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości](#).

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości kamery.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.



Uwaga

- Jeśli dla opcji [**🔊: Sygnał "bip"**] wybrano ustawienie [**Wyłącz**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Dotknij ekran, aby przenieść punkt AF w miejsce regulacji ostrości.

Fotografowanie z blokadą ostrości.

Przy fotografowaniu z blokadą ostrości, użyjesz trybu One-Shot AF ze stałym punktem AF, a następnie zmienisz kompozycję ujęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Naciskając spust migawki do połowy celem regulacji ostrości, kroki prezentują się następująco.

1. Wyceluj stały punkt AF na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.



2. Po zmianie koloru punktu AF na zielony, przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i zmień kompozycję ujęcia.



3. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania obiektów w ruchu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski. Po ustawieniu ostrości kamera emituje sygnał dźwiękowy.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

Przestroga

- Dokładna regulacja ostrości może nie być możliwa przy wysokich wartościach przysłony lub dla danej odległości od obiektu i szybkości przemieszczania się obiektu.
- Rozważ użycie trybu One-Shot AF jeśli działanie trybu Servo AF jest niestabilne dla nieruchomych obiektów.

Tryb AI Focus AF dla automatycznego przełączania trybu AF

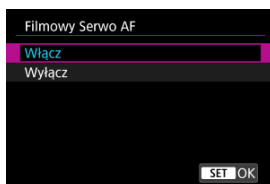
Tryb AF zostaje automatycznie przełączony z **[One-Shot AF]** na **[Servo AF]** w oparciu o status obiektu podczas naciskania spustu migawki do połowy lub fotografowania w serii.

[Szybkość Filmowego Serwo AF](#)

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania kamera w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.

1. Ustaw przełącznik fotografowania / nagrywania filmów na <  >.
2. Wybierz [**AF**: Filmowy Serwo AF] ().

3. Wybierz opcję [Włącz].



● Włącz

- Kamera ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu możesz tymczasowo zatrzymać tryb filmowy serwo AF, stukając symbol [SERVO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.



- Praca funkcji filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku < MENU > lub < [PLAY] > albo zmianie obszaru AF.

● Wyłącz

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Przestroga

Zalecenia dla ustawienia [Filmowy Serwo AF: Włącz]

- **Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości**
 - Szybkie obiekty w ruchu, które przybliżają się do kamery lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w małej odległości od kamery.
 - Podczas fotografowania z wyższą wartością przysłony.
 - Zobacz również [Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości](#).
- W związku z tym, że AF obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrania filmowego (🔋) będzie krótszy.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo kamera zostanie przesunięta w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

Szybkość Filmowego Serwo AF

Można ustawić szybkość AF dla funkcji Filmowy Serwo AF.

1. Wybierz **[AF: Szybkość Filmowego Serwo AF]** (🔧).
2. Ustaw opcję.



- Aby uzyskać pożądaný efekt podczas tworzenia filmów, szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) można ustawić od prędkości standardowej (0) do niskiej (jeden z siedmiu dostępnych poziomów) lub wysokiej (jeden z dwóch dostępnych poziomów).



Przestroga

- Ta funkcja jest dostępna w przypadku wybrania **[Filmowy Serwo AF]** w **[AF: Filmowy Serwo AF]** opcji **[Włącz]**.

- ☒ [Obszar AF](#)
- ☒ [Wybór obszaru AF](#)
- ☒ [Śledzenie \(cały obszar\)](#)
- ☒ [Śledzenie za pomocą przycisku](#)
- ☒ [Tryb regulacji ostrości](#)
- ☒ [Obiekt do wykrycia](#)
- ☒ [Detekcja oczu](#)
- ☒ [Ręczne ustawianie ramek AF](#)
- ☒ [Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania z użyciem AF](#)
- ☒ [Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości](#)
- ☒ [Zakres AF](#)

Obsługa kamery w obszarze AF wygląda następująco.

: AF punktowy



Kamera ustawia ostrość w węższym obszarze niż jednopunktowy AF.

: 1-punktowy AF



Kamera ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF .

[1]: Elastyczny strefowy AF 1

Domyślnie ustawiona jest kwadratowa ramka strefy AF.



[2]: Elastyczny strefowy AF 2

Domyślnie ustawiona jest pionowa, prostokątna ramka strefy AF.



[3]: Elastyczny strefowy AF 3

Domyślnie ustawiona jest pozioma, prostokątna ramka strefy AF.



Korzystając z elastycznego strefowego AF 1-3, można dowolnie ustawiać rozmiar ramki strefy AF (AF-ON).

Używa automatycznego wyboru AF w ramach strefowego AF, aby pokryć większy obszar, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie [] nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

[]: Cały obszar AF



Używa automatycznego wyboru AF w całej ramce obszarowego AF, aby pokryć większy obszar niż elastyczny strefowy AF, co sprawia, że regulacja ostrości jest łatwiejsza niż w przypadku korzystania z 1-punktowego AF / elastycznego strefowego AF i jest przydatny w dla obiektów w ruchu.

Obszary ustawiania ostrości są wybierane nie tylko na podstawie najbliższego obiektu, ale również na podstawie innych czynników, takich jak twarze (ludzi lub zwierząt), ruch obiektu lub jego odległość.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie  nad punktami AF na których ustawiana jest ostrość.

Wybór obszaru AF

Wybierz obszar AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Wybierz [**AF**: Obszar AF] (☑, ☑).
2. Wybierz obszar AF.

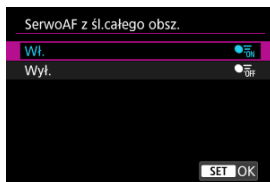


Śledzenie (cały obszar)

Możesz ustawić czy przełączyć się na śledzenie całego obszaru w trakcie Servo AF (podczas gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy z [**AF: Działanie AF**] ustawionym na [**Servo AF**]).

1. Wybierz [**AF: ServoAF z śl.całego obsz.**] ().

2. Wybierz opcję.



● **Wł.**

Obszar AF przełącza się na AF całego obszaru, aby śledzić obiekty na całym ekranie przy spuszczeniu migawki wciśniętym do połowy.

● **Wyl.**

Obiekty są śledzone tylko w obrębie punktów AF, gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy lub całkowicie.

Śledzenie za pomocą przycisku

Możesz nacisnąć przycisk przypisany do **[Rozp./zak. śl. AF całego obsz.]** i **[Wybieranie punktu AF]** w **[: Dostosowanie przycisków]** aby śledzić obiekty za pomocą ramki śledzenia **[]**. W tym przykładzie przypisano **[Rozp./zak. śl. AF całego obsz.]** do przycisku **< * >** i **[Wybieranie punktu AF]** do przycisku **< M-Fn >** (****).

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Ramka śledzenia pojawia się po tym jak ustawisz kamerę na obiekt. Ustaw punkt AF na obiekcie, jeśli wybrano opcję inną niż **[AF całego obszaru]** w **[AF: Obszar AF]**.
- W trybach Elastycznego strefowego AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Naciśnij przycisk **< * >**.



- Ramka śledzenia zmienia się w **[]**, która zatrzymuje się na tym obiekcie do śledzenia i podąża za obiektem na ekranie, gdy ten się porusza. Aby anulować śledzenie, ponownie naciśnij przycisk **< * >**.
- Aby wybrać obiekt, na którym ma być skoncentrowana ostrość kiedy wykryto wiele obiektów, naciśnij przycisk **< M-Fn >** aby zmienić ramkę śledzenia na **[]**, a następnie użyj klawiszy **< ◀ > ▶ >**.
- Gdy rozpocznie się śledzenie, obiekt będzie śledzony na całym ekranie, niezależnie od określonego obszaru AF.

3. Zrób zdjęcie.



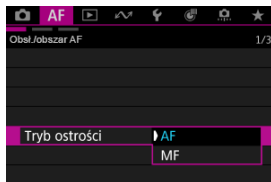
Uwaga

- Pozycja obszarów i punktów AF w momencie zatrzymania śledzenia w trybie gotowości do fotografowania odpowiada pozycji przed rozpoczęciem śledzenia.
- Gdy śledzenie zatrzyma się gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub całkowicie, obszar AF powraca do stanu sprzed śledzenia, ale punkt AF jest wyśrodkowany w ramce śledzenia, gdy śledzenie się zatrzymuje (w trakcie [**Servo AF**]).

Tryb regulacji ostrości

Możesz ustawić sposób regulacji ostrości kamery.

1. Wybierz **[AF: Tryb ostrości]** (🔗, 🔗).
2. Wybierz opcję.



- **AF**
Kamera działa w trybie automatycznej regulacji ostrości.
- **MF**
Kamera działa w trybie ręcznej regulacji ostrości.



Uwaga

- Możesz również przełączać się między **[AF]** i **[MF]**, gdy wyświetlany jest ekran fotografowania poprzez naciśnięcie klawisza **<AF MF>**.

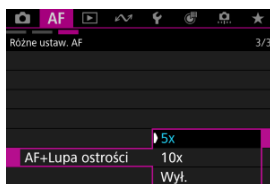
Precyzyjna regulacja ostrości

Ostrość można regulować po ustawieniu ostrości w trybie One-Shot AF.

1. Wybierz opcję **[Wł.]** w **[AF: AF+MF]** (🔗).
2. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie i przytrzymaj go do połowy.

3. Dostosuj ostrość.



- Steruj <  >.
- Wybranie opcji [5x] lub [10x] w [AF: AF+Lupa ostrości] powoduje powiększenie ekranu o 5x lub 10x podczas precyzyjnej regulacji ostrości.

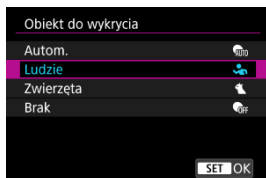


Uwaga

- Aby precyzyjnie wyregulować ostrość, spróbuj przymocować kamerę do statywu w celu ustabilizowania go.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby precyzyjnie wyregulować ostrość do optymalnej pozycji.

Obiekt do wykrycia

Możesz określić warunki automatycznego wyboru głównego obiektu do śledzenia.



- **Autom.**

Automatycznie wybiera główny obiekt do śledzenia w scenie.

- **Ludzie**

Twarze lub głowy mają priorytet jako główne obiekty do śledzenia.

Jeśli twarz lub głowa człowieka nie może zostać wykryta, kamera próbuje wykrywać i śledzić jego tułów. Jeżeli nie można wykryć tułowia człowieka, kamera może śledzić inne części jego ciała.

- **Zwierzęta**

Wykrywa zwierzęta (psy i koty) oraz ludzi i nadaje priorytet wykrywaniu zwierząt, które stają się głównym obiektem śledzenia.

W przypadku zwierząt, kamera stara się wykrywać twarze lub ciała, a ramka śledzenia zostaje pokazana na dowolnej wykrytej twarzy.

Jeśli twarz lub ciało zwierzęcia nie może zostać wykryte, kamera może śledzić poszczególne części ciała.

- **Brak**

Kamera automatycznie określa obiekt główny na podstawie kompozycji ujęć przez użytkownika, bez wykrywania obiektów.

Ramki śledzenia nie są wyświetlane.

Przestroga

- Następujące rodzaje obiektów mogą nie być wykrywane. Lewe lub prawe oko obiektu może również nie uzyskać właściwego priorytetu.
 - Skrajnie małe lub duże
 - Zbyt jasne lub ciemne
 - Częściowo ukryte
 - Trudne do odróżnienia od tła
 - Zasłonięte deszczem, śniegiem lub tumanami kurzu
- Postawa ludzi lub kolor bądź kształt tego, co mają na sobie może uniemożliwić detekcję. Ramki mogą pojawić się również dla obiektów innych niż ludzie.
- Kamera może nie wykrywać psów lub kotów, w zależności od rasy, koloru, kształtu lub postury. Ramki mogą również pojawić się na obiektach przypominających zwierzęta i innych niż zwierzęta.
- Aby uniknąć wyświetlania ramki śledzenia obok niewłaściwych obiektów gdy fotografujesz ludzi lub zwierzęta kamerą ustawioną na **[Autom.]**, zmień ustawienie, aby śledzić właściwe obiekty.

Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do połowy do zaznaczenia obiektu, możesz wybrać następujące obiekty. W scenach bez właściwych obiektów, kamera śledzi inne obiekty, niezależnie od ustawienia **[AF: Obiekt do wykrycia]**.
 - **Autom., Ludzie**
Ludzie, zwierzęta
(Gdy obiekt do wykrycia ustawiony jest na **[Ludzie]**, zwierzęta mogą zostać wybrane tylko w trakcie Servo AF.)
 - **Zwierzęta**
Zwierzęta, ludzie
- Aby ograniczyć AF do wybranego obszaru AF, ustaw **[AF: SerwoAF z śl. całego obsz.]** na **[Wył.]** i **[AF: Obiekt do wykrycia]** na **[Brak]**.

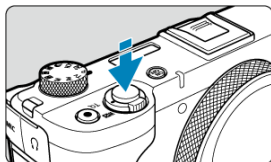
Wybieranie ręczne obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość

1. Zaznacz ramkę śledzenia.



- Nakieruj kamerę na obiekt. Punkt AF (lub ramka strefy AF) pojawia się na ekranie, jeśli ustawiono [**AF: Obszar AF**] na opcję inną niż [**AF całego obszaru**]. W takim przypadku należy ustawić punkt AF na obiekcie.
- Na każdym wykrytym obiekcie pojawi się ramka śledzenia [].
- Ramki śledzenia [] z dala od punktów AF są wyświetlane na szaro, z wyjątkiem niektórych przypadków.
- Gdy śledzony obiekt znajdzie się blisko punktu AF, nawet jeśli będzie on poza punktem AF, ramka śledzenia zmieni kolor na biały (celem wyróżnienia jako aktywna ramka), umożliwiając jego wybór jako obiekt główny.

2. Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.



- Ramka śledzenia jest wyświetlana (na zielono dla trybu One-Shot AF lub niebiesko dla Servo AF), gdy naciśniesz spust migawki do połowy, a kamera wyda sygnał „bip”. Żółta ramka śledzenia wskazuje, że kamera nie może ustawić ostrości na obiektach.



Uwaga

- Wybór obiektu poprzez dotknięcie z opcją [**AF: Obszar AF**] ustawioną na [**AF całego obszaru**] zmienia ramkę śledzenia na [] i zatrzymuje się na tym obiekcie, aby śledzić go na całym ekranie.
- Aby zwolnić zablokowany śledzony obiekt, stuknij [OFF].
- Wciśnięcie spustu migawki do połowy gdy punkt AF nie nachodzi na ramkę śledzenia [] ustawi ostrość przy użyciu białej, aktywnej ramki AF.
- W przypadku osób, aktywna ramka [] może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.
- Rozmiar ramek śledzenia różni się w zależności od obiektu.



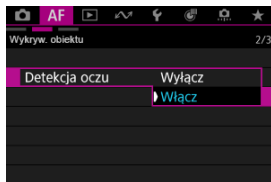
Przestroga

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość () w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- AF może nie wykrywać obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmień kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.

Fotografować można utrzymując ostrość na oczach osób lub zwierząt.

1. Wybierz **[AF: Detekcja oczu]** (, ).

2. Wybierz opcję.



3. Nakieruj kamerę na obiekt.



- Wokół oka pojawi się punkt AF.
- Aby wybrać oko gdy **[AF: Obszar AF]** ustawiony jest na **[AF całego obszaru]**, dotknij ekranu.
- Gdy wybrane oko nie zostanie wykryte, oko, na którym ostrość zostanie ustawiona, będzie wybrane automatycznie.
- Aby wybrać oko do ustawienia ostrości gdy wyświetlony jest [ ] przy **[AF: Obszar AF]** ustawionym na **[AF całego obszaru]**, możesz użyć klawiszy <  > <  >, zależnie od ustawienia **[AF: Detekcja oczu]**.

4. Zrób zdjęcie.



Przestroga

- Oczy fotografowanej osoby mogą nie zostać poprawnie wykryte. Zależy to od wyglądu tej osoby i warunków fotografowania.
- Oczy nie są wykrywane gdy opcja [**AF: Obiekt do wykrycia**] ustawiona jest na [**Brak**].

Ręczne ustawianie ramek AF

Punkt AF lub ramkę strefy AF można wybrać ręcznie. Ekrany takie jak te pokazywane są gdy wybrano elastyczny strefowy AF 1.

1. Sprawdź punkt AF.



(1)

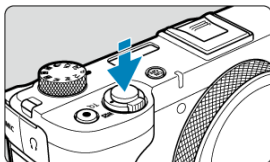
- Wyświetlony zostanie punkt AF (1).

2. Przesuń punkt AF.



- Ustaw ostrość, stukając miejsce na ekranie, aby przenieść tam punkt AF.
- Aby wyśrodkować punkt AF, stuknij [].

3. Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.



- Gdy na obiekcie ustawiono ostrość, punkt AF zmienia kolor (na zielony dla trybu One-Shot AF lub niebieski dla Servo AF), a kamera wydaje sygnał „bip”.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na żółty.

Przestroga

- Gdy ustawiony jest tryb Elastyczny strefowy AF i tryb Servo AF, kamera będzie przesuwiała punkt AF , aby śledzić obiekty, ale w pewnych warunkach fotografowania (np., gdy obiekty są małe) śledzenie obiektu może nie być możliwe.
- Ustawianie ostrości może być trudne w przypadku korzystania z peryferyjnego punktu AF. W takim przypadku należy wybrać punkt AF znajdujący się pośrodku kadru.

Wskazówki dotyczące fotografowania/nagrywania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać przed i po automatycznym ustawianiu ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić kamerę i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy używanym źródle światła.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (🔍).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.

Warunki fotografowania/nagrywania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękit nieba, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Przy źródłach światła stale zmieniających jasność, kolory lub wzory.
- Zdjęcia nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty silnie podświetlone lub odbijające światło (przykład: samochód z powierzchnią silnie odbijającą światło itp.).
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania kamery lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Zakres AF

Dostępny zakres autofokusu różni się w zależności od używanych ustawień, takich jak format obrazu, wielkość nagrywanego filmu i cyfrową stabilizację filmu.

Utrzymuje ogólną ostrość obiektów przed rozpoczęciem fotografowania. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez kamerę po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1. Wybierz **[AF: Podgląd AF]** (🔗).
2. Wybierz opcję **[Włącz]**.



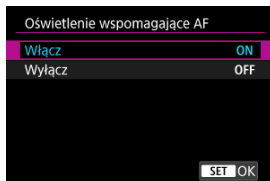
! Przewaga

- Przy ustawieniu **[Włącz]** dostępna jest mniejsza liczba zdjęć, ponieważ AF jest napędzany stale i zużywana jest energia akumulatora.

Można włączyć lub wyłączyć oświetlenie wspomagające AF lub lampy błyskowej Speedlite.

1. Wybierz **[AF: Oświetlenie wspomagające AF]** (🔗).

2. Wybierz opcję.



● **[ON] Włącz**

Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.

● **[OFF] Wyłącz**

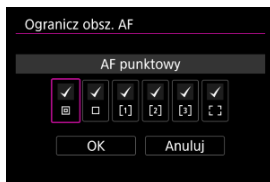
Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

Przestroga

- Oświetlenie wspomagające AF lampy Speedlite jest wyłączone, gdy funkcja indywidualna Speedlite **[AF: Oświetlenie wspomagające AF]** Funkcja indywidualna ustawiona jest na **[Wyłącz]**.

Można teraz ograniczyć wybierane obszary AF. Szczegółowe informacje dotyczące obszarów AF można znaleźć w [Obszar AF](#).

1. Wybierz **[AF: Ogranicz obsz. AF]** (, ).
2. Wybierz obszar AF do ograniczenia, a następnie naciśnij przycisk   .



- Pozycje z [✓] to obszary AF, które można wybrać.
- Po potwierdzeniu ustawień wybierz **[OK]**.

Przestroga

- Znacznik [✓] nie może zostać usunięty ze wszystkich elementów jednocześnie.

Uwaga

- Gwiazdka po prawej stronie pozycji **[AF: Ogranicz obsz. AF]** oznacza, że ustawienie domyślne zostało zmienione.

[Ustawianie wyróżniania MF \(podkreślania konturów\)](#)

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości nie jest możliwe, można powiększyć obraz i ręcznie ustawić ostrość.

1. Naciśnij przycisk <AF MF>, aby ustawić [MF].

2. Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje zmianę współczynnika powiększenia w następujący sposób.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Przesuń powiększony obszar.

- Dotknij ekran, aby przenieść powiększony obszar w miejsce regulacji ostrości.

4. Ustaw ostrość ręcznie.

- Naciśnij przyciski <▲> <▼> podczas oglądania wideo, aby wyregulować ostrość.



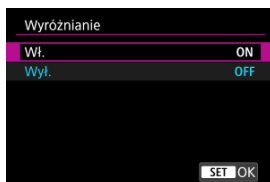
Uwaga

- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana.
- Nawet przy ręcznym wyostrzaniu, do fotografowania możesz użyć migawki dotykowej.

Ustawianie wyróżniania MF (podkreślania konturów)

Kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami.

1. Wybierz **[AF: Nastawy wyróżniania MF]** (🔍, 🔍).
2. Wybierz opcję **[Wyróżnianie]**.



- Wybierz opcję **[Wł.]**.

3. Ustaw **[Poziom]** i **[Kolor]**.



- Dostosuj ustawienia do potrzeb.



Przestroga

- W widoku powiększonym ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany.
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany na sprężcie połączonym przez HDMI. Należy pamiętać, że ekran wyróżnienia jest wyświetlany na ekranie kamery, gdy [📷: Wyświetlanie HDMI] jest ustawiony na opcję [📷+📺].
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku wysokich czułości ISO, zwłaszcza w przypadku ustawienia dodatkowych czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub ustaw [Wyróżnianie] w pozycji [Wyt.].

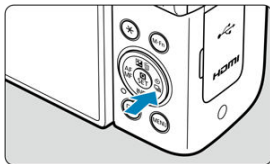


Uwaga

- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.

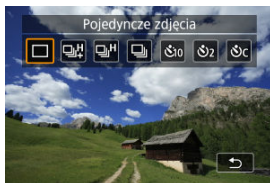
Wybierz tryb wyzwania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.

1. Naciśnij przycisk < > (6).



- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk < >.

2. Wybierz pozycję trybu wyzwania migawki.



- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję trybu wyzwania migawki.

- **Pojedyncze zdjęcia**

Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- **Szybka seria zdjęć +**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu **Tryb migawki**.

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 15 kl./s).
- **[Elektroniczna]** : maks. około 30 kl./s

● **[H] Szybka seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [Tryb migawki].

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 8,2 kl./s).
- **[Elektroniczna S]**: maks. około 16 kl./s

● **[] Wolna seria zdjęć**

Przytrzymując spust migawki wciśnięty do końca, możesz fotografować seryjnie, co opisano poniżej, podczas przyciskania, dzięki ustawieniu [Tryb migawki].

- **[Mechaniczna]**: (maks. około 3,0 kl./s).
- **[Elektroniczna S]**: maks. około 5,0 kl./s

● **[10] Samowyzwalacz: 10-sekundowy ()**

● **[2] Samowyzwalacz: 2-sekundowy ()**

● **[C] Samowyzwalacz: Serie zdjęć ()**

! Przestroga

- [H] uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 15 ujęć/sek. przy ustawieniu na **[Mechaniczna]** w tych warunkach.

- Temperatura pokojowa (23°C)
- Używanie któregośkolwiek z poniższych źródeł zasilania
 - W pełni naładowany akumulator LP-E17
 - Zasilacze sieciowe USB (w sprzedaży osobno)

- Czas naświetlania: 1/1000 sek. lub szybszy
- Użycie lampy błyskowej: brak

- [H] uruchamia szybkość serii zdjęć równą około 30 ujęć/sek. przy ustawieniu na **[Elektroniczna S]** w tych warunkach.

- Czas naświetlania: 1/30 sek. lub szybszy

Zwróć uwagę, że szybkość serii zdjęć może być niższa niż około 30 zdjęć/sek. jeśli w trakcie fotografowania wystąpi jedno z poniższych.

- Ustawienia są stosowane w trybie fotografowania <P> lub <Tv>, który powoduje zmianę wartości przysłony
- Servo AF zmienia pozycję podczas ostrzenia

- Szybkość serii zdjęć z Servo AF może być wolniejsza w zależności od warunków fotografowania.

- Szybkość serii zdjęć będzie niższa podczas fotografowania przy migoczącym świetle.

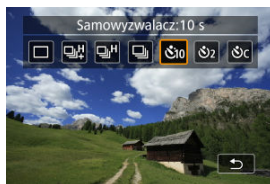
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania ()

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.

1. Naciśnij przycisk < > (6).

- Gdy obraz jest wyświetlony na ekranie, naciśnij przycisk < >.

2. Wybierz pozycję trybu wyzwalania migawki.



- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać samowyzwalacz.

10: Zdjęcie po upływie 10 sekund

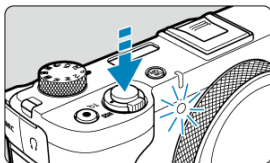
2: Zdjęcie po upływie 2 sekund

C: Po upływie 10 sek. przy założeniu zarejestrowania określonej liczby zdjęć*

* Naciśnij < > i ustaw liczbę zdjęć do wykonania (2–10) za pomocą

< > < >.

3. Zrób zdjęcie.



- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na kontrolkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Miganie kontrolki samowyzwalacza przyspiesza i kamera emituje szybkie dźwięki „bip” przez około 2 s przed zrobieniem zdjęcia.

Przestroga

- Z [S/C] niektóre warunki w serii zdjęć, takie jak jakość obrazu i użycie lampy błyskowej, mogą wydłużyć interwał fotografowania.

Uwaga

- [S2] używany jest, aby rozpocząć fotografowanie bez dotyknięcia kamery (aby uniknąć w ten sposób drgań kamery), gdy jest on umieszczony na statywie, aby wykonywać zdjęcia np. martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (✓) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (✓).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, dotknij ekranu lub naciśnij przycisk < (S) >.
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w kamerze ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

[Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1](#)

Możesz fotografować zdalnie za pomocą opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1, który paruje się przez Bluetooth.

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od kamery. Najpierw sparuj kamerę i BR-E1 (). Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota BR-E1.

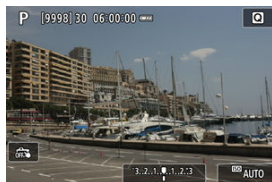


Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w kamerze ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.
- Pilota BR-E1 można także używać do nagrywania filmów. Nawet w przypadku robienia zdjęć, możesz nagrywać filmu ustawiając elektroniczny wężyk spustowy na tryb filmowania.

Rozmiar ramki Strefowego AF wyświetlanej do Elastycznego strefowego AF 1-3 można zmienić.

1. Dotknij ikony **[Q]** na ekranie fotografowania.



2. Wybierz elastyczną strefę, aby zmienić rozmiar i dotknij **[MENU]**.



3. Wyreguluj rozmiar za pomocą **< >**.



- Dotknij **[SET]**, aby ustawić rozmiar.
- Dotknięcie przycisku **[M-Fn]** powoduje powrót do ustawień domyślnych.

Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie odtwarzania [▶].

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).

! Przestroga

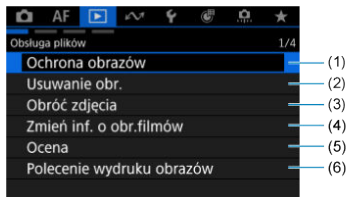
- Normalny tryb wyświetlania lub konfiguracja w tej kamerze mogą nie być możliwe w przypadku zdjęć wykonanych na innych kamerach lub zdjęć z tego kamery, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

- [Menu kart: Odtwarzanie](#)
- [Odtwarzanie obrazów](#)
- [Wyświetlanie powiększonego obrazu](#)
- [Widok miniatur \(wyświetlanie wielu obrazów\)](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Edycja pierwszej i ostatniej sceny filmu](#)
- [Przechwytywanie klatek w filmach 4K](#)
- [Odtwarzanie na ekranie telewizora](#)
- [Ochrona obrazów](#)
- [Usuwanie obrazów](#)
- [Obracanie zdjęć](#)
- [Informacje o zmianie orientacji filmu](#)
- [Ocena obrazów](#)
- [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#)
- [Obróbka obrazu RAW](#) ☆
- [Twórcze wspomaganie](#)
- [Obróbka RAW z szybkimi nastawami](#) ☆
- [Odtwarzanie z filtrami twórczymi](#)
- [Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF](#)
- [Konwertowanie HEIF do JPEG](#) ☆
- [Pokaz przezroczy](#)
- [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#)
- [Wznawianie z poprzedniego odtwarzania](#)
- [Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu](#)

- [Wyświetlanie alarmu prześwietlenia](#)
- [Siatka odtwarzania](#)
- [Licznik czasu odtwarzania filmu](#)
- [Wyjście HDMI HDR](#)

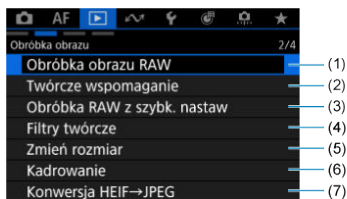
Menu kart: Odtwarzanie

● Obsługa plików



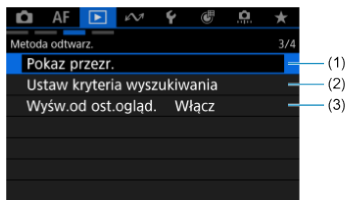
- (1) [Ochrona obrazów](#)
- (2) [Usuwanie obr.](#)
- (3) [Obróć zdjęcia](#)
- (4) [Zmień inf. o obr.filmów](#)
- (5) [Ocena](#)
- (6) [Polecenie wydruku obrazów](#)

● Obróbka obrazu



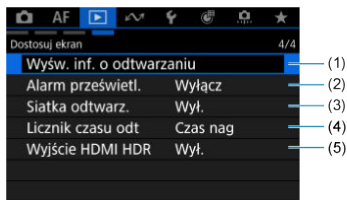
- (1) [Obróbka obrazu RAW](#) ☆
- (2) [Twórcze wspomaganie](#)
- (3) [Obróbka RAW z szyb. nastaw](#) ☆
- (4) [Filtry twórcze](#)
- (5) [Zmień rozmiar](#)
- (6) [Kadrowanie](#)
- (7) [Konwersja HEIF→JPEG](#) ☆

● Metoda odtwarz.



- (1) [Pokaż przezr.](#)
- (2) [Ustaw kryteria wyszukiwania](#)
- (3) [Wyśw.od ost.ogląd.](#)

● Dostosuj ekran



- (1) [Wyśw. inf. o odtwarzaniu](#)
- (2) [Alarm prześwietl.](#)
- (3) [Siatka odtwarz.](#)
- (4) [Licznik czasu odt](#)
- (5) [Wyjście HDMI HDR](#)

Odtwarzanie obrazów

☒ [Wyświetlanie pojedynczego obrazu](#)

☒ [Ekran informacji o obrazie](#)

☒ [Odtwarzanie dotykiem](#)

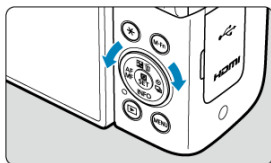
Wyświetlanie pojedynczego obrazu

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

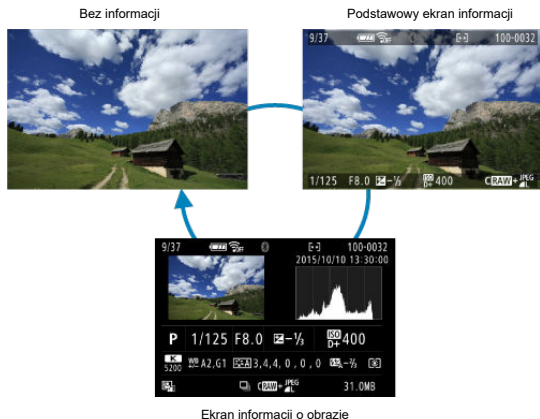


- Naciśnij przycisk < ▶ >.
- Zostanie wyświetlony ostatni zarejestrowany lub odtwarzany obraz.

2. Przeglądanie obrazów.



- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od najnowszego, obróć pokrętko < ⌚ > w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego obrazu (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu.



3. Wychodzenie z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk , aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



Uwaga

- Linie określające obszar obrazu są wyświetlane na obrazach RAW uchwyconych w [Przycinanie/Format obr.] ustawionym na [1:1], [4:3] lub [16:9] ().
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [Ustaw kryteria wyszukiwania] () , zostaną wyświetlone tylko odfiltrowane obrazy.

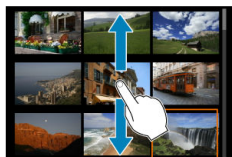
Ekran informacji o obrazie

Gdy wyświetlany jest ekran informacji o obrazie (🔍), możesz nacisnąć przycisk < INFO >, aby przełączyć na inne informacje. W [▶: Wyśw. inf. o odtwarzaniu] (🔍) można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

Odtwarzanie dotykiem

Kamera jest wyposażona w panel dotykowy, który umożliwia sterowanie odtwarzaniem. Obsługiwane gesty przypominają te spotykane w smartfonach i podobnych urządzeniach. W pierwszej kolejności naciśnij przycisk < ▶ >, aby przygotować funkcję odtwarzania dotykiem.

Przeglądanie obrazów



Przeskok wyświetlania



Widok miniatur



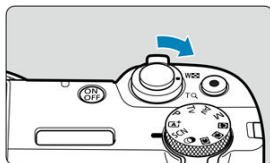
Widok powiększony



Uwaga

- Wyświetlany obraz można również powiększyć, stukając go dwukrotnie jednym palcem.

1. Powiększ obraz.



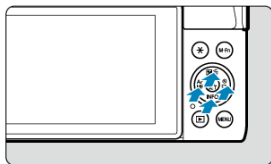
- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij dźwignię zoomu z boku < Q >.



(1)

- Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie widoku powiększonego (1) będzie wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Każde naciśnięcie dźwigni zoomu po stronie < Q > powoduje powiększenie wyświetlacza.
- Każde naciśnięcie dźwigni zoomu po stronie < [ikonka] > powoduje pomniejszenie wyświetlacza. Dalsze naciśnięcie dźwigni zoomu po stronie < [ikonka] > spowoduje przełączenie na widok miniatur ([ikonka]).
- Aby wymazać bieżący obraz, wybierz [Usuwanie obr.] ([ikonka]).

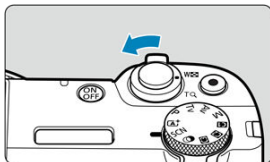
2. Przewiń obraz.



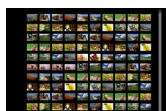
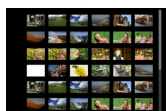
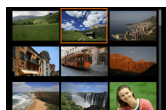
- Użyj klawiszy < - Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk < ].

Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)

1. Włącz widok miniatur.



- Użyj dźwigni zoomu podczas odtwarzania obrazów.
- Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką. Naciśnij dźwignię zoomu z boku <  >, aby przełączyć wyświetlanie między wyświetlaniem 1→, 4→, 9→, 36→ i 100 obrazów. Naciśnij dźwignię zoomu z boku <  >, aby przełączyć wyświetlanie między wyświetlaniem 100→, 36→, 9→, 4→ i 1 obrazów.

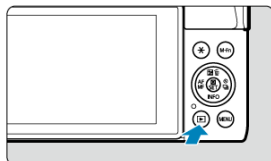


2. Przeglądanie obrazów.



- Naciśnij klawisze < - Naciśnij przycisk <  > w trybie widoku miniatur, aby zobaczyć zaznaczony obraz w widoku pojedynczego obrazu.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

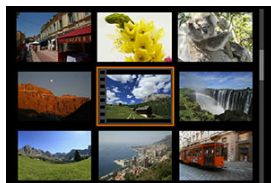


- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz film.



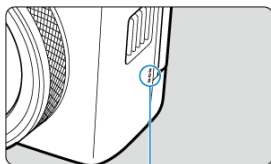
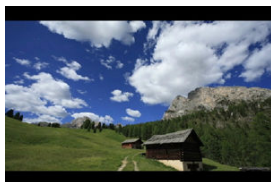
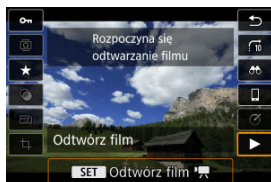
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona [**SET** > pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmowy.



- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi miniatury w trybie widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <  >.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [▶].



(1)

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu. Dźwięk jest odtwarzany z głośnika (1).
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wyświetlić panel odtwarzania filmu, naciskając przycisk <  >. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Naciśnij klawisze < ▲ > < ▼ >, aby dostosować głośność (nawet w trakcie odtwarzania).

Panel odtwarzania filmu



Element	Sterowanie odtwarzaniem
Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu klawisza < >. Przytrzymanie klawisza < > spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka poprzednia	Wyświetla poprzednią klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w lewo.
Odtwarzanie	Naciśnięcie przycisku < > przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
Klatka następna	Wyświetla następną klatkę za każdym razem, gdy obrócisz pokrętkę < > w prawo.
Przeskocz do przodu	Przeskakuje o ok. 1 sek. do przodu po każdym naciśnięciu klawisza < >. Przytrzymanie klawisza < > spowoduje szybkie przewinięcie filmu do przodu.
	Pozycja odtwarzania
hh:mm:ss	Czas odtwarzania (godziny:minuty:sekundy, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Czas nag])
hh:mm:ss:ff (pomijanie klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, gdy opcja [Licznik czasu odt] jest ustawiona na [Kod czasowy])
Głośność	Użyj przycisków < > < >, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika ().
	Naciśnij przycisk < >, aby przejść do następnego ekranu ().
	Naciśnij przycisk < MENU >, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.



Elementy sterowania nie będące na poprzednim ekranie prezentują się następująco.

Element	Sterowanie odtwarzaniem
Edycja	Wyświetla ekran edycji ().
Zwolnione tempo	Wyreguluj prędkość w trybie zwolnionego tempa obracając pokrętkiem . Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF ().
MENU	Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Przestroga

- Gdy kamera jest podłączona do telewizora w celu odtwarzania filmów () , głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora. W takiej sytuacji nie można regulować głośności naciskając klawisze < ▲ > < ▼ >.
- Odtwarzanie filmów może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

Edycja pierwszej i ostatniej sceny filmu

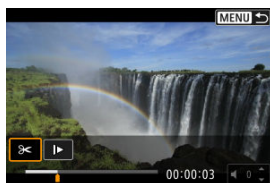
Możesz edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu w krokach co około 1 sekundę.

1. Wstrzymaj odtwarzanie filmu.



- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

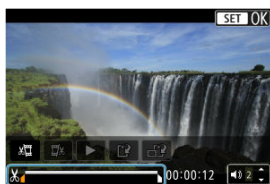
2. Naciśnij przycisk < ⌂ >, a potem wybierz [⌂<].



3. Określ fragment do edycji.

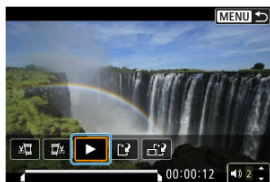


- Wybierz [W] (początek cięcia) lub [E] (koniec cięcia).



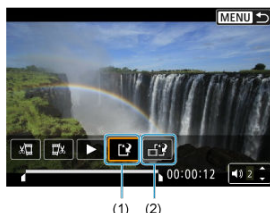
- Naciskaj przyciski <◀>>▶>, aby cofnąć się lub przewinąć o jedną klatkę do przodu. Każdy obrót pokrętkiem <⦿> powoduje przejście o jedną klatkę do tyłu lub do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <Ⓢ>. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu będzie widoczny.

4. Sprawdź zmontowany film.



- Wybierz [▶], aby odtworzyć zmontowany film.
- Aby zmienić edytowaną część, wróć do kroku 3.
- Aby anulować edytowanie, należy nacisnąć przycisk <MENU>.

5. Zapisz.



- Wybierz pozycję [(1)] (1).
- Pojawi się ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy plik, wybierz opcję **[Nowy plik]**. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję **[Zastąp]**.
Wybierz pozycję [(2)] (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Przed kompresją filmy 4K są przekształcane na filmy Full HD.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać zmodyfikowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

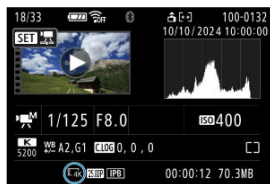
Przestroga

- Ponieważ edycja odbywa się w odstępach co około 1 sekundę (w miejscu wskazanym przez [X] u dołu ekranu), rzeczywiste miejsce przycinania filmów może różnić się od miejsca określonego przez użytkownika.
- Filmy nagrane inną kamerą nie mogą być edytowane za pomocą tej kamery.
- Nie można edytować filmu, gdy kamera jest podłączona do komputera.
- Kompresja i zapis są niedostępne w przypadku następujących filmów.
 - Filmy zarejestrowane za pomocą [📷: **Fotografowanie HDR (PQ)**]
 - Filmy nagrane w formatach **FHD 29.97P** (NTSC), **FHD 25.00P** (PAL), **FHD 23.98P** (NTSC)
- Filmy mogą nie zostać skompresowane jeśli akumulator jest bliski wyczerpania. Naładuj akumulator.

Przechwytywanie klatek w filmach 4K

W przypadku filmów 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je jako zdjęcia w formacie JPEG lub HEIF. Nazywa się to „przechwytywaniem klatek”.

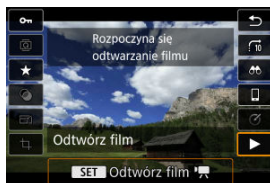
1. Wybierz film 4K.



- Obróć pokrętko <  >, aby dokonać wyboru.
- Filmy 4K są na ekranie informacji o obrazie () oznaczone ikonami [4K].
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

2. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

3. Wybierz opcję [▶].



- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

4. Naciśnij < >, aby zatrzymać film.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

5. Wybierz klatkę do przechwycenia.



- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmu znajdują się w sekcji [Panel odtwarzania filmu](#).

6. Naciśnij przycisk < >, a potem wybierz [].



7. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.
Obrazy HEIF są zapisywane jeśli uchwycone zostają ramki z nagranych filmów przy **[📷: Fotografowanie HDR (PQ)]** ustawionym na **[Włącz]**.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.

8. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Wybierz opcję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.

⚠ Przestroga

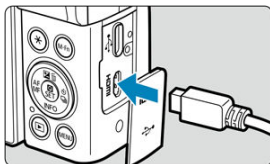
- Dla wymienionych niżej filmów 4K przechwytywanie klatek nie jest możliwe.
 - Filmy zarejestrowane innymi kamerami.
- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe, gdy kamera jest podłączona do komputera.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI można odtwarzać zarejestrowane zdjęcia i filmy na ekranie telewizora.

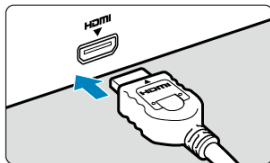
Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji [Ÿ: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).

1. Podłącz kabel HDMI do kamery.



- Włóż kabel HDMI do złącza kamery < **HDMI** >.

2. Podłącz kabel HDMI do telewizora.

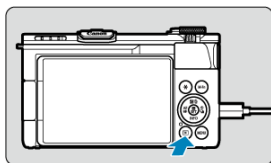


- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

3. Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4. Włącz kamerę.

5. Naciśnij przycisk <▶>.



- Obrazy są teraz wyświetlane na ekranie telewizora, a ekran kamery jest pusty.
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

Przestroga

- Poziom głośności dla filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Głośności nie można regulować w kamerze.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego kamerę z telewizorem należy wyłączyć kamerę i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza < **HDMI** > kamery nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby opóźnienie nie występowało, ustaw [**⚙**: **Rozdzielczość HDMI**] na opcję [**1080p**] ().
- Po podłączeniu kamery do telewizora obsługa ekranu dotykowego jest niedostępna.

Ochrona obrazów

- ☒ [Ochrona poszczególnych obrazów](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione](#)
- ☒ [Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

Przestroga

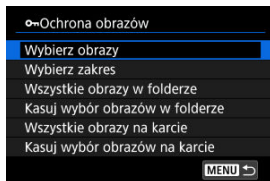
- Sformatowanie karty  spowoduje również usunięcie chronionych obrazów.

Uwaga

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w kamerze. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów  na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Ochrona poszczególnych obrazów

1. Wybierz : Ochrona obrazów] .
2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

4. Włącz ochronę obrazu.



- Naciśnij przycisk <  >, aby włączyć ochronę obrazu. Chronione obrazy są oznaczone ikoną  (1) u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę i usunąć ikonę  ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.



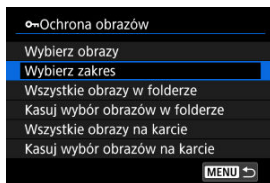
Uwaga

- W trakcie odtwarzania, możesz naciśnąć przycisk <  > i chronić obrazy z ekranu szybkich nastaw.

Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

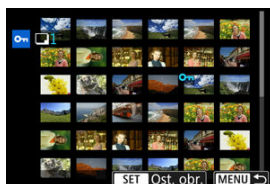
Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ochrona obrazów].

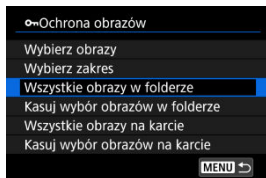
2. Określ zakres obrazów.



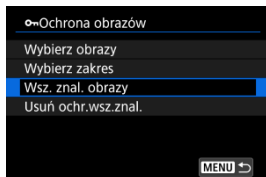
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona [On].
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Ochrona obrazów** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
- Aby anulować ochronę, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
- W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

Usuwanie obrazów

- ☒ [Usuwanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Wybór \(\[✓\]\) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy () nie zostaną usunięte.

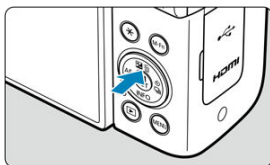
Przestroga

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.

Usuwanie pojedynczych obrazów

1. Naciśnij przycisk <  >.
2. Wybierz obraz, który ma być usunięty.
 - Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz, który ma być usunięty.

3. Naciśnij przycisk < >.



4. Usuń obrazy.

Obrazy lub filmy w formacie JPEG/HEIF/RAW



- Wybierz opcję [Usuń].

Obrazy w formacie RAW+JPEG/RAW+HEIF

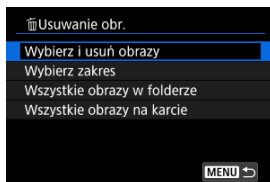


- Wybierz opcję.
- Serie zdjęć uchwyconych w trybie wyzwalania migawki [, [] lub [] zostają usunięte, jeżeli w trakcie odtwarzania wybierzesz [Usuń ujęcie wraz z obrazem].

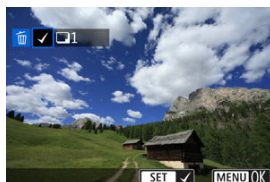
Wybór ([✓]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.

1. Wybierz [▶]: Usuwanie obr.] (☑).
2. Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

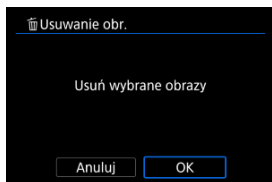


3. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętko < ⌚ >, aby wybrać obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk < (P) >.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

4. Usuń obrazy.

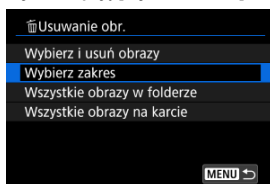


- Wybierz opcję **[OK]**.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Usuwanie obr.].

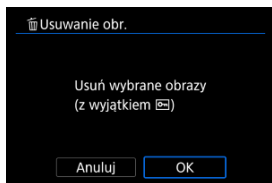
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

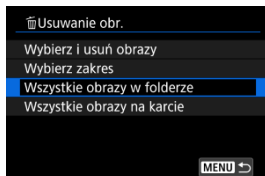
4. Usuń obrazy.



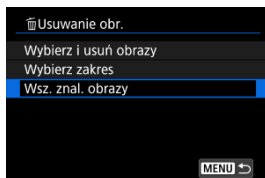
- Wybierz opcję **[OK]**.

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszytkie obrazy w folderze]** lub **[Wszytkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Usuwanie obr.]** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną usunięte.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną usunięte.

Uwaga

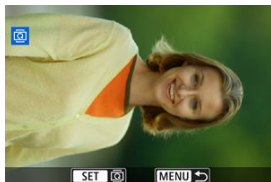
- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (🔗).

Obracanie zdjęć

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

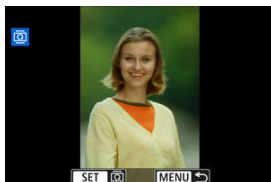
1. Wybierz []: Obróć zdjęcia] ().

2. Wybierz obraz, który ma zostać obrócony.



- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz.

3. Obróć obraz.



- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90°→270°→0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



Uwaga

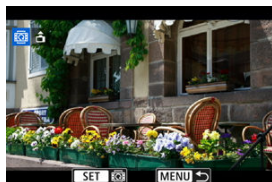
- Jeśli dla pozycji [: **Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wi.**] () , nie ma potrzeby obracania obrazów za pomocą tej funkcji przed wykonywaniem zdjęć.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania obrazów, w [: **Auto-obracanie**] ustaw [**Wi.**].
- Filmy nie mogą być obracane.

Informacje o zmianie orientacji filmu

Możesz ręcznie edytować informacje o orientacji odtwarzania filmów (która określa stronę obrazu do ustawienia w pionie).

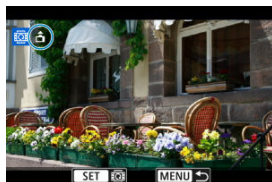
1. Wybierz [ : Zmień inf. o obr.filmów] ().

2. Wybierz film.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać film, którego dane orientacji mają być zmienione.

3. Zmień informacje o orientacji filmu.



- Patrząc na kamerę i ikonę  w lewym górnym rogu ekranu, naciśnij <  >, aby określić którą stronę obraz ma być ustawiony w pionie. Każde naciśnięcie <  > edytuje informacje o obracaniu filmu w następujący sposób: [] → [] → [].



Przestroga

- Filmy odtwarzane są poziomo na kamerze przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia [🔧: **Dodaj inf. o obr.** 🗨️] (🔗).
- Informacje o orientacji filmu nagrań zarejestrowanych innymi kamerami nie mogą być edytowane na tej kamerze.

Ocenianie obrazów

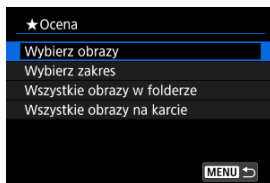
- ☒ [Ocenianie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Ocena według określenia zakresu](#)
- ☒ [Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Obrazy można oceniać w skali od 1 do 5 ([*]/[*]/[*]/[*]/[*]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

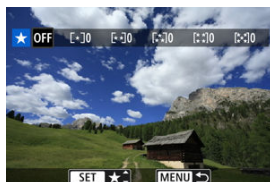
* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocenianie pojedynczych obrazów

1. Wybierz [▶]: Ocena (☑).
2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Wybierz obraz, który ma być oceniony.



- Obróć pokrętko < ⌚ >, aby wybrać obraz, który ma zostać oceniony.

4. Oceń obraz.

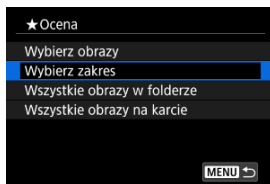


- Po naciśnięciu przycisku <  > pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na powyższym ekranie.
- Użyj klawiszy <  > <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku dodania znacznika oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Ocena według określenia zakresu

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ocena].

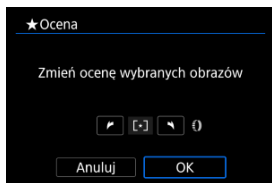
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

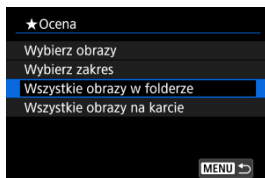
4. Oceń obraz.



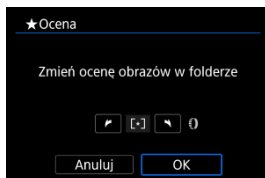
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz [OK].
Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

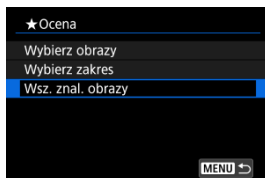
Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



- Wybranie pozycji [▶]: **Ocena** i opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] spowoduje ocenę wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Obróć pokrętkę < [OFF] >, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [OK].
- Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję [OFF].
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (⚙️), na wyświetlaczu pojawi się [**Wsz. znal. obrazy**].



- W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną ocenione wybraną oceną.



Uwaga

- Wartości obok ocen są wyświetlane jako [###], jeśli więcej niż 1000 obrazów ma taką samą ocenę.
- Opcja [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** i [🏁]: **Skoki za pom.** [🏁] umożliwia wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

 [Ustawianie opcji drukowania](#)

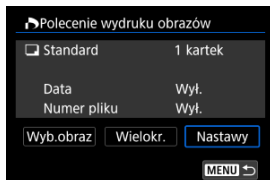
 [Wybór obrazów do druku](#)

Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

Użytkownik może wybrać ustawienia drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania

1. Wybierz [▶]: Polecenie wydruku obrazów] .
2. Wybierz opcję [Nastawy].

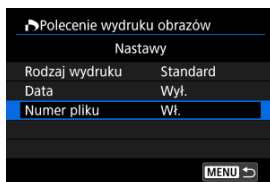


3. Ustaw żądane opcje.

- Ustaw [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].

Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje datę zarejestrowanego obrazu.	
	Wyl.		
Numer pliku	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje numer pliku.	
	Wyl.		

4. Zamknij ekran nastaw.

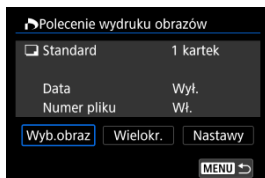


- Naciśnij przycisk < MENU >.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz] lub [Wielokr.], aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

Przestroga

- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** () niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu () , a następnie wydrukować wglądówkę.
- Nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie zostać nadrukowane, w zależności od rodzaju wydruku i drukarki.
- W przypadku wydruków **[Miniatury]** dla obu pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** nie można wybrać opcji **[Wł.]** w tym samym czasie.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane techniczne polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Podczas korzystania z drukarki należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi drukarki. Korzystając z usług laboratorium fotograficznego ustal te kwestie wcześniej.
- Nie należy w tej kamerze konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inną kamerę. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od rodzaju obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

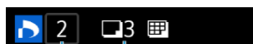
Wyb.obraz



Wybierz i zaznacz pojedyncze obrazy.

Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

● Standard/Oba rodzaje



(1)

(2)

(1) Ilość

(2) Łączna liczba wybranych obrazów

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <  >. Naciskając klawisze < ▲ > < ▼ >, można ustawić do 99 sztuk do wydrukowania.

● Miniatury



(3)

(4)

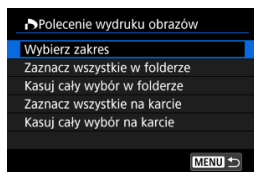
(3) Symbol zaznaczenia

(4) Ikona miniatury

Naciśnij przycisk <  >, aby umieścić w polu znacznik wyboru [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

Wielokr.

- Wybierz zakres



Wybierz opcję **[Wybierz zakres]** w **[Wielokr.]**. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje wybranie do druku pojedynczej kopii każdego z obrazów.

- Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz **[Zaznacz wszystkie w folderze]** i zaznacz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

- Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** [🔍] i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

- Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.

Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.

⚠ Przewaga

- Obrazów RAW/HEIF i filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy i filmy w formacie RAW/HEIF nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.

[Widok powiększony](#)

[Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu](#)

[Opcje obróbki obrazów RAW](#)

Obrazy **RAW** lub **CRAW** można przetworzyć w kamerze, aby utworzyć obrazy JPEG lub HEIF. Obrazy RAW pozostają niezmienione, dlatego można stosować różne opcje w celu utworzenia obrazów JPEG lub HEIF.

Do obróbki obrazów RAW można także używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowania EOS).

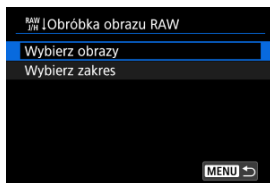


Przestroga

- Przetworzenie do formatu HEIF nie jest dostępne dla obrazów **RAW** lub **CRAW** zarejestrowanych z dodatkowymi czułościami ISO (H).

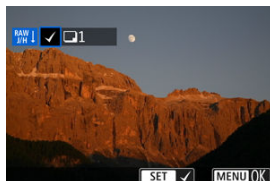
1. Wybierz : **Obróbka obrazu RAW** .

2. Wybierz opcję, a następnie wybierz obrazy.



- Można wybrać wiele obrazów do jednoczesnej obróbki.

Wybierz obrazy



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij <  >.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

Wybierz zakres



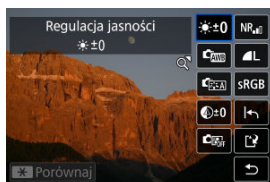
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [].
- Aby przetworzyć następne obrazy, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

3. Ustaw żądane warunki przetwarzania.

Użyj nastaw fotograf.

- Obrazy są przetwarzane przy użyciu ustawień obrazu aktywnych w momencie fotografowania.
- Obrazy uchwycone w [📷: Fotografowanie HDR (PQ)] ustawionym na [Włącz] są przetwarzane w celu tworzenia plików w formacie HEIF, a obrazy wykonane z tą funkcją w ustawieniu [Wyłącz] są przetwarzane w celu stworzenia plików w formacie JPEG.

Konfiguruj obróbkę→JPEG/Konfiguruj obróbkę→HEIF

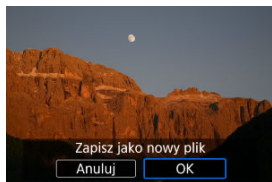


- Użyj < ⬅ ➡ > aby wybrać pozycję.
- Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętkę < ⌚ > lub < ⌚ >.
- Naciśnij przycisk < ⌚ >, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji.
- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk < ⌚ > i wybierz [OK] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.

Ekran porównania

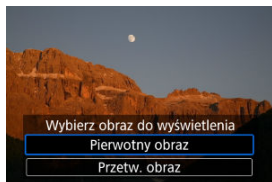
- Możesz przełączać pomiędzy ekranami [Po zmianie] i [Ustawienia fotograf.], naciskając przycisk < ✖ > i obracając pokrętkę < ⌚ >.
- Elementy w kolorze pomarańczowym na ekranie [Po zmianie] zostały zmodyfikowane od czasu zarejestrowania.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby powrócić do ekranu warunków przetwarzania.

4. Zapisz.



- Korzystając z opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**], wybierz [] (Zapisz).
- Odczytaj komunikat i naciśnij [**OK**].
- Jeśli istnieją inne obrazy do przetwarzania, wybierz [**Tak**].

5. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Widok powiększony

Obrazy wyświetlane dla opcji [**Konfiguruj obróbkę**→**JPEG**] lub [**Konfiguruj obróbkę**→**HEIF**] można powiększyć, naciskając dźwignię zoomu z boku <  > na wyświetlanym ekranie. Za pomocą <  > można przewijać powiększony obraz. Naciśnij dźwignię zoomu z boku <  >, aby wyjść z widoku powiększonego.

Przetwarzanie obrazów o określonym formacie obrazu

Obrazy JPEG lub HEIF w określonym formacie obrazu tworzone są kiedy przetwarzane są obrazy RAW zrobione z użyciem opcji [:  **Przycinanie/Format obr.**] () ustawionej na **[1:1 (format obrazu)]**, **[4:3 (format obrazu)]**, lub **[16:9 (format obrazu)]**.

● ± 0 Regulacja jasności

Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia.

● Balans bieli (🔗)

Pozwala wybrać balans bieli. Wybranie opcji [AWB] umożliwia wybranie [Auto: Prior. atmosfery] lub [Auto: Priorytet bieli]. Po wybraniu [K] można ustawić temperaturę barwową.

● Styl obrazów (🔗)

Pozwala wybrać styl obrazów. Można dostosować ostrość, kontrast i inne parametry.

* ([S: A]), ([S: 1]), ([S: 2]) i ([S: 3]) nie są dostępne w przypadku ustawienia [Konfiguruj obróbkę → HEIF].

● ± 0 Przejrzystość (🔗)

Możliwe jest ustawienie przejrzystości w zakresie od -4 do +4.

* Opcja nie jest dostępna po wybraniu [Konfiguruj obróbkę → HEIF].

● Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności (🔗)

Możesz określić szczegółowe ustawienia Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

● Reduk. zakł. High ISO (🔗)

Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (🔗).

● Jakość obrazu (🔗)

W przypadku tworzenia obrazów JPEG lub HEIF można ustawić jakość obrazu.

● sRGB Przestrzeń kolorów (🔗)

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że ekran kamery nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.

* Po ustawieniu [Konfiguruj obróbkę → HEIF] wyświetlana jest ikona [HDR PQ], ale nie jest to opcja dostępna do wyboru.



Przestroga

- Obróbka obrazów RAW za pomocą kamery nie zapewnia dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji **[Regulacja jasności]** jej skutki mogą spowodować wzmocnienie szumów, uwydatnienie pasów itp.

Twórcze wspomaganie

Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.

1. Wybierz [▶]: Twórcze wspomaganie] (☑).

2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętkę < ⌚ >, aby wybrać obrazy do obróbki, a następnie naciśnij < ⌂ >.

3. Wybierz efekt.



- Użyj pokrętki <  >, aby wybrać efekt.



- Wybierając [**Ustawienia własne**] i naciskając <  >, możliwe jest wybranie [**VIVID**], [**SOFT**] lub innych zaprogramowanych ustawień efektów. [**AUTO1**], [**AUTO2**] i [**AUTO3**] to efekty zalecane przez kamerę na podstawie warunków, w których rejestrowany jest obraz.

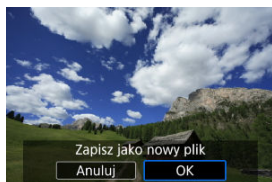


- Możesz wybrać takie efekty, jak [**Jasność**] lub [**Kontrast**], naciskając <  >, a następnie korzystając z pokrętki <  >.
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <  >.



- Aby zresetować ustawienia, naciśnij przycisk [**Przywróć**] i wybierz [**OK**] po wyświetleniu komunikatu potwierdzenia.
- Aby zatwierdzić wybrany efekt, naciśnij przycisk < **✱** >.

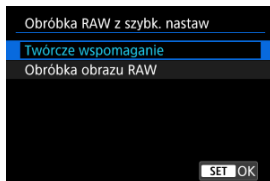
4. Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.



Rodzaj przeprowadzanej obróbki obrazu RAW można wybrać na ekranie szybkich ustaw.

1. Wybierz []: Obróbka RAW z szyb. ustaw] ().

2. Wybierz opcję.

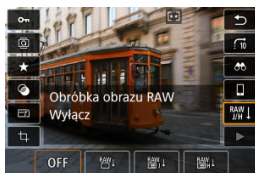


● Twórcze wspomaganie



Obróbka pliku RAW polegająca na zastosowaniu preferowanego efektu ().

● Obróbka obrazu RAW



Obróbka pliku RAW zgodnie z określonymi warunkami ().

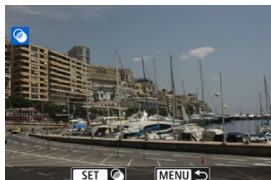
Odtwarzanie z filtrami twórczymi

Charakterystyka filtrów twórczych

Obraz można przetworzyć za pomocą filtrów: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.

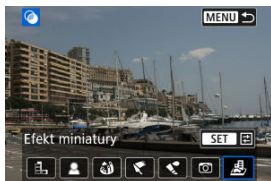
1. Wybierz : Filtry twórcze .

2. Wybierz obraz.



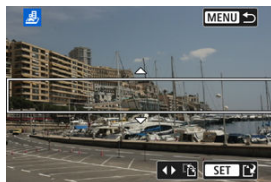
- Obróć pokrętko , aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk .
- Obrazy można wybrać za pomocą dotknięcia trybu widoku miniatur .

3. Wybierz efekt filtru .



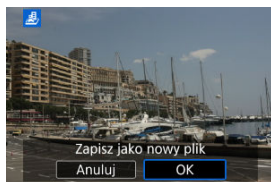
- Użyj pokrętki , aby wybrać efekt, a następnie naciśnij przycisk .

4. Dostosuj efekt filtru.



- Dostosuj efekt filtru i naciśnij <  >.
- Dla **[Efekt miniatury]**, możesz przenieść obszar, który wygląda ostro (białą ramkę).
 - Dotykając , możesz przełączać między pionową, a poziomą orientacją ramki sceny. Orientację ramki sceny można przełączyć z orientacji poziomej naciskając klawisze < ◀ ▶ > i z orientacji pionowej za pomocą klawiszy < ▲ ▼ >.
 - Aby przesunąć ramkę sceny, użyj pokrętła <  > lub klawiszy < ⬅ ➡ >.
 - Aby potwierdzić pozycję ramki sceny, naciśnij <  >.

5. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować przetwarzanie za pomocą filtra do innych obrazów, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



Uwaga

- Nie można wybierać obrazów RAW. Zauważ, że dla obrazów uchwyconych podczas fotografowania RAW+JPEG zastosowano przetwarzanie filtru dla obrazu JPEG przed zapisaniem rezultatów.
- Filtry twórcze odtwarzania nie mogą zostać zastosowane dla zdjęć z testowania filmów poklatkowych.

● Ziarnisty Cz/B

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

● Miękką ostrość

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● Efekt rybiego oka

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzać obraz wynikowy.

● Efekt pogrub. artyst.

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na bardziej trójwymiarowe. Dostosowując efekt, można regulować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na nierówne lub zaszumione.

● Efekt akwareli

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenarii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na nierówne lub zaszumione.

● Efekt aparatu zabawki

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą kamer-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

● Efekt miniatury

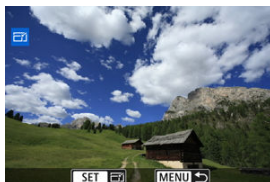
Tworzy efekt dioramy. Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z punktem 4 .

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG/HEIF

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG lub HEIF, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru dostępna jest dla **L**, **M** lub **S1** w formacie JPEG lub HEIF (rozmiary oprócz **S2**), w tym te ujęte w trybie fotografowania RAW+JPEG i RAW+HEIF. Nie można kadrować obrazów **S2** i RAW, a także zdjęć poklatkowych z filmów 4K.

1. Wybierz [ZMIENI]: Zmień rozmiar (ZMIENI).

2. Wybierz obraz.



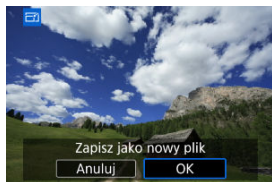
- Obróć pokrętko < [ZMIENI] >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.

3. Wybierz żadaną wielkość obrazu.



- Naciśnij przycisk < [ZMIENI] >, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żadaną wielkość obrazu (1).

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Kadrowanie obrazów JPEG/HEIF

Możesz kadrować zarejestrowany obraz JPEG lub HEIF i zapisać go oddzielnie. Nie można kadrować obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K.

1. Wybierz []: Kadrowanie] ().

2. Wybierz obraz.



- Obróć pokrętkę < ⌚ >, aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.
- Naciśnij przycisk < [] >, aby wyświetlić ramkę kadrowania.

3. Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.



- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

● Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Naciśnij dźwignię zoomu z boku < Q >, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

● Korygowanie pochylenia

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Obróć pokrętko <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętko <  > (dokładność $0,1^\circ$) albo stuknij lewej lub prawej ikony strzałki (dokładność $0,5^\circ$) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekcji przesunięcia naciśnij przycisk <  >.

● Zmiana orientacji formatu obrazu ramki kadrowania

Obróć pokrętko <  > i wybierz []. Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje zmianę formatu obrazu ramki kadrowania.

● Przesuwanie ramki kadrowania

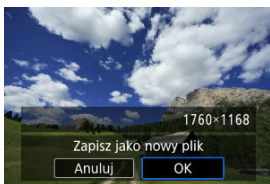
Naciśnij klawisze <  > <  > <  > <  >, aby przenieść ramkę w pionie lub poziomie.

4. Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.



- Obróć pokrętką <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >. Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.

5. Zapisz.



- Obróć pokrętką <  >, aby wybrać [], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



Przestroga

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.

Obrazy HEIF zarejestrowane w trybie HDR można przekształcić na obrazy JPEG i zapisać je w takim formacie.

[Konwertowanie pojedynczych obrazów](#)

[Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane](#)

Przestroga

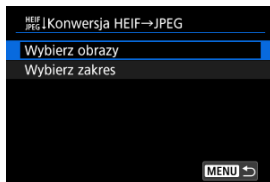
- Niektóre zdjęcia mogą wyglądać inaczej po konwersji (w przypadku porównywania oryginalnych i przekształconych obrazów).
- Konwersja nie jest dostępna w przypadku zdjęć wykadrowanych, ani dla klatek przechwyconych z filmów 4K.

Uwaga

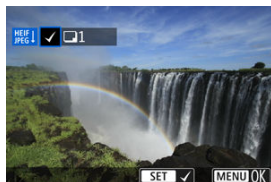
- Obrazy HEIF, które zostały przekonwertowane na JPEG, są oznaczone **[JPEG↓]**.

Konwertowanie pojedynczych obrazów

1. Wybierz []: Konwersja HEIF→JPEG] ().
2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].

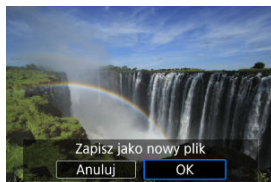


3. Wybierz obraz.



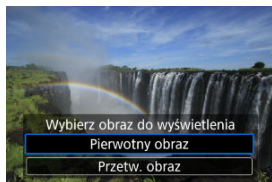
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obraz HEIF do konwersji na JPEG, a następnie naciśnij <  >.
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby przekształcić dokonać konwersji na format JPEG.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz [Tak].

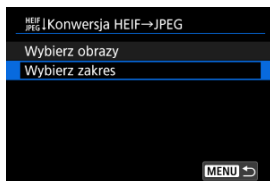
5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz opcję [**Pierwotny obraz**] lub [**Przetw. obraz**].
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Określenie zakresu obrazów, które mają zostać konwertowane

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



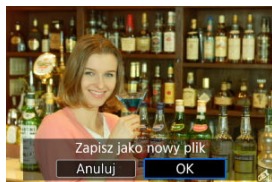
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

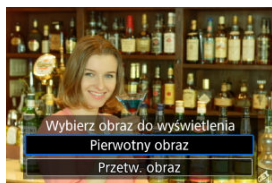
3. Naciśnij przycisk <MENU>.

4. Zapisz.



- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz JPEG.
- Jeśli istnieją inne obrazy do konwersji, wybierz **[Tak]**.

5. Wybierz obraz, który ma zostać użyty do wyświetlenia.



- Wybierz opcję **[Pierwotny obraz]** lub **[Przetw. obraz]**.
- Wyświetlany jest wybrany przez użytkownika obraz.

Pokaz przezroczy

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

1. Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Aby wybrać obrazy do pokazu przezroczy, przefiltruj obrazy za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍).

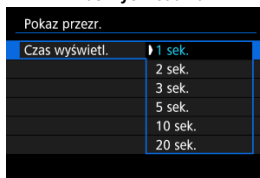
2. Wybierz [▶]: Pokaz przezr.] (🔍).

3. Ustaw opcje odtwarzania.

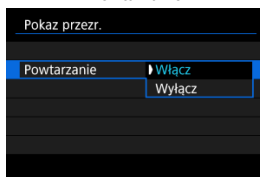


- Wybierz opcję **[Nastawy]**.

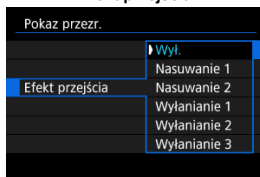
Czas wyświetlania



Powtarzanie

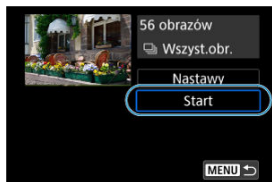


Efekt przejścia



- Ustaw opcje w pozycjach **[Czas wyświetl.]**, **[Powtarzanie]** (powtarzanie odtwarzania), **[Efekt przejścia]** (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **< MENU >**.

4. Rozpocznij pokaz przezroczy.



- Wybierz opcję **[Start]**.
- Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5. Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **< MENU >**.



Uwaga

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **< [Pauza] >**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie symbol **[|||]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **< [Pauza] >**.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **< INFO >**, aby zmienić format wyświetlania **[4:3]**.
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować za pomocą przycisków **< ▲ > < ▼ >**.
- Obrót pokrętką **< [Strzałka kołowa] >** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania wyświetlania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu

[Kasowanie kryteriów wyszukiwania](#)

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy. Można także ustawić ochronę, ocenić, odtworzyć pokaz przezroczy, usunąć i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.

1. Wybierz [: Ustaw kryteria wyszukiwania] ().

2. Ustaw kryteria wyszukiwania.

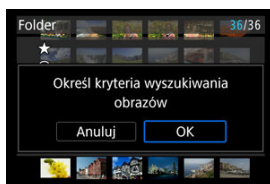


(1)

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać opcję.
- Użyj klawiszy < > < >, aby ustawić opcję.
- Symbol zaznaczenia [] (1) jest dołączany po lewej stronie opcji. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu opcji i naciśnięciu przycisku < > symbol zaznaczenia [] zostanie usunięty (spowoduje to anulowanie kryteriów wyszukiwania).
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk < MENU >.

Opcja	Opis
★ Ocena	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
📅 Data	Wyświetla obrazy z wybraną datą fotografowania.
📁 Folder	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
🔒 Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
📷 Rodzaj pliku (1)	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.
📷 Rodzaj pliku (2)	

3. Zastosuj kryteria wyszukiwania.



- Przeczytaj wyświetlony komunikat, a następnie wybierz [OK]. Kryterium wyszukiwania zostaje zastosowane.

4. Wyświetl wyszukane obrazy.



(2)

- Naciśnij przycisk < [▶] >. Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie). Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

Przestroga

- Jeśli żaden obraz nie spełnia kryteriów wyszukiwania, w punkcie 2 nie można nacisnąć przycisku < [⌂] >.



Uwaga

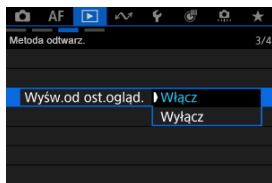
- Kryteria wyszukiwania mogą zostać skasowane po wykonaniu takich działań takich jak: zmiana źródła zasilania kamery, wymiana karty oraz edycja, dodawanie i usuwanie obrazów.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran : **Ustaw kryteria wyszukiwania**].

Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby skasować wszystkie kryteria wyszukiwania.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.od ost.ogląd.] (🔗).

2. Wybierz opcję.



- **[Włącz]:** Odtwarzanie jest wznowiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (dopóki użytkownik nie zakończy fotografowania).
- **[Wyłącz]:** Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszego ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu kamery.

Dostosowywanie wyświetlanych informacji o odtwarzaniu

[Histogram](#)

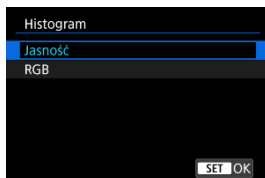
Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

1. Wybierz : Wyśw. inf. o odtwarzaniu .
2. Dodaj znacznik wyboru ☒ obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.



- Obróć pokrętkę , aby wybrać numer.
- Naciśnij przycisk , aby wyczyścić znacznik wyboru ☒. Ponownie naciśnij przycisk aby dodać znacznik wyboru ☒.
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru ☒ do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.
- Do wybranych informacji dostęp można uzyskać naciskając przycisk **< INFO >** w trakcie odtwarzania.

Histogram



Histogram przedstawia poziomy sygnałów w całym zakresie tonalnym. Dostępne są jasność wyświetlacza (dla sprawdzania ogólnego poziomu ekspozycji i gradacji) oraz wyświetlacz RGB (do sprawdzania nasycenia i przejść koloru czerwonego, zielonego i niebieskiego). Można przełączyć wyświetlany histogram, naciskając przycisk < * >, gdy ikona [*] jest wyświetlana u dołu ekranu [▶]: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**.

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Poziome osie wskazują poziomy jasności (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły w cieniu zostaną utracone. Analogicznie jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, szczegóły w podświetleniu zostaną utracone. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

● Ekran [RGB]

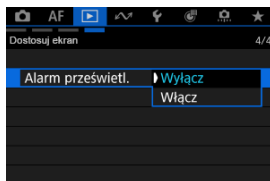
Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności każdego koloru podstawowego w obrazie (RGB lub czerwonego, zielonego i niebieskiego). Poziome osie wskazują poziomy jasności koloru (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności koloru. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyeksponowany staje się kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i głębszy kolor. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły odpowiadającego im koloru zostaną utracone, a jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, kolor będzie zbyt nasycony i bez gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Wyświetlanie alarmu prześwietlenia

Ustawienia można skonfigurować tak, aby prześwietlone jasne partie obrazów prezentowanych na ekranie odtwarzania filmu migwały. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.

1. Wybierz [▶]: Alarm prześwietl.] (ⓘ).

2. Wybierz opcję [Włącz].

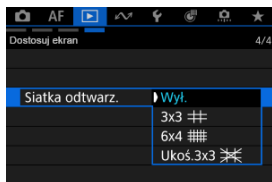


Siatka odtwarzania

Można nanieść siatkę na zdjęcia widoczne w wyświetlaniu pojedynczego obrazu na ekranie odtwarzania filmu. Funkcja ułatwia sprawdzenie przesunięcia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

1. Wybierz [▶]: Siatka odtwarzz.] (Ⓢ).

2. Wybierz opcję.



Uwaga

- Gdy wyświetlane są obrazy panoramiczne, pokazane są pojedyncze pionowe i poziome linie, jeśli [▶]: Siatka odtwarzz.] ustawiono na opcję inną niż [Wyl.].

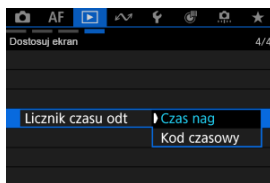


Licznik czasu odtwarzania filmu

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób czas jest wyświetlany na ekranie odtwarzania filmu.

1. Wybierz [▶]: Licznik czasu odt] (⚙).

2. Wybierz opcję.



● Czas nag

Wyświetla czas nagrywania lub czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.



● Kod czasowy

Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmu.





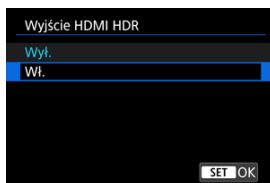
Uwaga

- Kody czasowe są zawsze rejestrowane w plikach filmowych (za wyjątkiem filmów nagrywanych z dużą szybkością klatek ustawionych na **[Zawsze]**), niezależnie od ustawienia **[Licznik czasu nag]**.
- Ustawienie **[Licznik czasu odt]** w **[📷: Kod czasowy]** jest powiązane z **[▶️]**: **Licznik czasu odt**, aby te ustawienia zawsze były zgodne ze sobą.
- Licznik „klatki” nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu lub odtwarzania.

Wyjście HDMI HDR

Po podłączeniu kamery do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW lub HEIF w trybie HDR.

1. Wybierz [▶]: Wyjście HDMI HDR] (🔗).
2. Wybierz opcję [Wł.].



Uwaga

- Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre informacje mogą nie być wyświetlane na ekranach telewizorów HDR.

Funkcje komunikacji

Ten rozdział opisuje jak wysyłać zdjęcia, zdalnie fotografować i przeprowadzać inne operacje z użyciem funkcji komunikacji.

Przestroga

Ważne

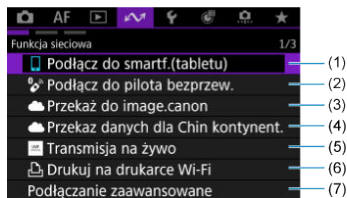
- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania kamery. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem kamery. W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

- [Menu karty: funkcje komunikacji](#)
- [Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem](#)
- [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [Przekaz do image.canon](#)
- [Przekaz danych dla Chin kontynent.](#)
- [Live Streaming](#)
- [Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi](#)
- [Podstawowe ustawienia komunikacji](#)
- [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Edytowanie/usuwanie ustawień połączenia](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)
- [Nazwa kamery](#)
- [Ustawienia GPS](#)
- [Szczegóły błędów](#)
- [Reagowanie na komunikaty o błędach](#)
- [Wybór aplikacji do połączenia USB](#)
- [Resetowanie ustawień komunikacji](#)
- [Obsługa klawiatury wirtualnej](#)
- [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#)
- [Zabezpieczenia](#)

- [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#)
- [Stan komunikacji bezprzewodowej](#)

Menu karty: funkcje komunikacji

● Funkcja sieciowa



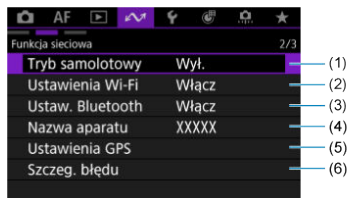
- (1) [Podłącz do smartf.\(tabletu\)](#)
- (2) [Podłącz do pilota bezprzew.](#)
- (3) [Przekaż do image.canon](#)
- (4) [Przekaz danych dla Chin kontynent.](#)
- (5) [Transmisja na żywo](#)
- (6) [Drukuj na drukarce Wi-Fi](#)
- (7) [Podłączanie zaawansowane](#)



Przestroga

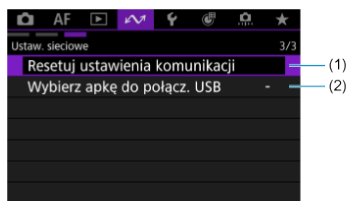
- Użytkownicy mieszkający w Chinach kontynentalnych powinni wybrać [✓]:  **Przekaz danych dla Chin kontynent.**, użytkownicy mieszkający poza Chinami kontynentalnymi powinni wybrać [✓]:  **Przekaż do image.canon**].

● Funkcja sieciowa



- (1) [Tryb samolotowy](#)
- (2) [Ustawienia Wi-Fi](#)
- (3) [Ustaw. Bluetooth](#)
- (4) [Nazwa aparatu](#)
- (5) [Ustawienia GPS](#)
- (6) [Szczeg. błędu](#)

● Ustaw. sieciowe



- (1) [Resetuj ustawienia komunikacji](#)
- (2) [Wybierz apkę do łącz. USB](#)

⚠ Przewaga

- Skonfigurowanie niektórych pozycji menu nie jest możliwe, gdy kamera jest podłączona do komputerów albo innych urządzeń za pomocą kabla interfejsu.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączania kamery nie działa.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

-  [Przygotowanie smartfona](#)
-  [Parowanie Bluetooth i połączenie Wi-Fi ze smartfonami](#)
-  [Główne funkcje Camera Connect](#)
-  [Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z kamerą, gdy jest ona wyłączona](#)
-  [Łączenie przez \[Podłączanie zaawansowane\]](#)
-  [Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania](#)
-  [Wysyłanie obrazów do smartfona z kamery](#)

Po sparowaniu kamery i smartfona przez Bluetooth można wykonać następujące czynności.

- Nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu tylko smartfona .
- Nawiązać połączenie Wi-Fi z kamerą, nawet gdy jest wyłączona .
- Dodać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon .
- Zdalnie sterować kamerą ze smartfona .

Możesz również wykonać następujące czynności po podłączeniu kamery do smartfona przez Wi-Fi.

- Przeglądać i zapisywać obrazy w kamerze ze smartfona .
- Zdalnie sterować kamerą ze smartfona .
- Wysłać obrazy z kamery do smartfona .



Uwaga

- Możesz również nawiązać zaawansowane połączenie Wi-Fi ze smartfonami bez używania Bluetooth .

Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Bluetooth i Wi-Fi włącza się na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z kamerą nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.

Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS.

- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu kamery ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



Uwaga

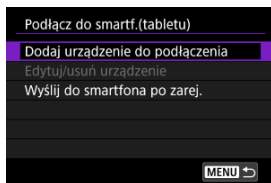
- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego kamery lub aktualizacjach oprogramowania Camera Connect, systemu Android lub iOS.

1. Wybierz [🔍]: [🔗Podłącz do smartf.(tabletu)] (🔗).
2. Wybierz opcję [OK].



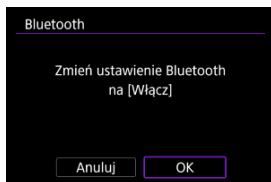
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [🔍]: **Ustawienia Wi-Fi** jest ustawione na **[Włącz]**.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do połączenia].

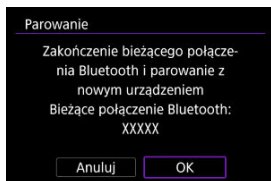


- W przypadku automatycznego przesyłania zdjęć do smartfona podczas fotografowania należy ustawić opcję **[Wyślij do smartfona po zarej.]** (🔗).

4. Wybierz opcję [OK].

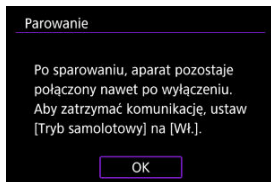


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [ikonka: Ustaw. Bluetooth] jest ustawione na [Włącz].

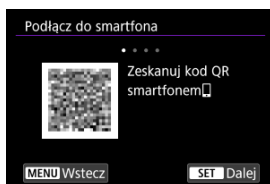


- Jeśli kamera jest już sparowana z innym urządzeniem, wyświetlany jest komunikat. Wybierz [OK], aby zakończyć bieżące połączenie Bluetooth.

5. Naciśnij przycisk <ikonka: Ustaw. Tryb samolotowy>.



6. Rozpocznij parowanie.

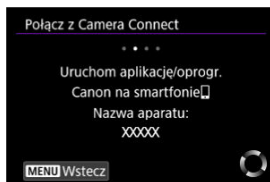


- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij <  >, aby rozpocząć parowanie.

7. Uruchom aplikację Camera Connect.

- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz kamerę do parowania.

8. Nawiąż połączenie Bluetooth.

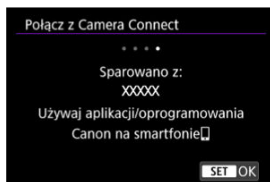


- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.

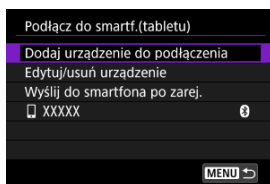


- Naciśnij przycisk <  >.

9. Zakończ proces łączenia.



- Naciśnij przycisk < (SET) >.



- Wyświetlona zostanie nazwa połączonego urządzenia.

! Przewaga

- Kamery nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby przełączyć się na inny smartfon dla połączenia Bluetooth, patrz [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth](#).
- Należy pamiętać, że poziom akumulatora kamery przy następnym użyciu może być niski, ponieważ połączenia Bluetooth zużywają energię akumulatora nawet wtedy, gdy kamera jest wyłączona lub włączona jest funkcja automatycznego wyłączania zasilania.

Rozwiązywanie problemów z parowaniem

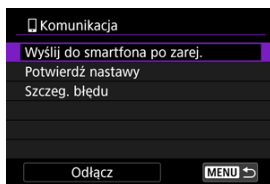
- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych kamer w smartfonie uniemożliwi jej sparowanie z tą kamerą. Przed ponownym próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych kamer z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.

10. Stuknij funkcję Camera Connect.

- Szczegółowe informacje na temat funkcji Camera Connect znajdują się na stronie [Główne funkcje Camera Connect](#).
- Dotknij funkcji Camera Connect, aby rozpocząć połączenie Wi-Fi.

11. Potwierdź, że urządzenia są połączone za pośrednictwem sieci Wi-Fi.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ekran kamery przełącza się w tryb gotowości do fotografowania.
- Wybranie [✓]: **Podłącz do smartf.(tabletu)** spowoduje wyświetlenie ekranu [**Komunikacja**] na kamerze (✓).

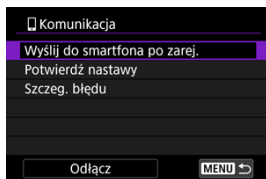


- Jeśli nie można nawiązać połączenia Wi-Fi, ustaw opcję [**Zabezpieczenia**] na kamerze na [**WPA2**] (✓).

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.

- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz [**Odłącz**] na ekranie [**Komunikacja**].
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie kamery na połączenie Bluetooth.
- Aby ponownie się połączyć, uruchom aplikację Camera Connect i stuknij funkcję, której użyjesz.

Ekran [Komunikacja]



- **Wyślij do smartfona po zarej.**
Obrazy można automatycznie transferować do smartfona (🔗).
- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**
Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.
- **Szczeg. błędu**
Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu (🔗).
- **Odłącz**
Kończy połączenie Wi-Fi.

Images on camera/Obrazy w kamerze

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.
- Efekty można zastosować na obrazach RAW i zapisać na smartfonie ([Twórcze wspomaganie](#)).

Remote live view shooting/Zdalne fotografowanie w trybie Live View

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer/Automatyczne wysyłanie

- Umożliwia dostosowanie ustawień kamery i aplikacji dla transferu automatycznego zdjęć ()

Pilot zdalnego sterowania Bluetooth

- Umożliwia zdalne sterowanie kamerą ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po podłączeniu przez Wi-Fi.)
- Funkcja automatycznego wyłączania jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Camera settings/Nastawy kamery

- Można zmieniać ustawienia kamery.



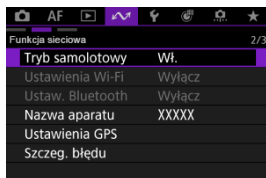
Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat innych funkcji można znaleźć na głównym ekranie aplikacji Camera Connect.

Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z kamerą, gdy jest ona wyłączona

Możesz używać smartfona do przeglądania zdjęć w kamerze lub wykonywania innych operacji nawet wtedy, gdy kamera jest wyłączona, o ile jest sparowana ze smartfonem przez Bluetooth.

Jeśli wolisz nie łączyć się z kamerą przez Wi-Fi lub Bluetooth, gdy jest ona wyłączony, ustaw [↖]: **Tryb samolotowy** na [Wł.] lub ustaw [↖]: **Ustaw. Bluetooth** na [Wyłącz].



! Przystroga

- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień sieci bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

Łączenie przez [Podłączanie zaawansowane]

Możesz określić sposób nawiązywania połączenia Wi-Fi ze smartfonem i sposób korzystania z Camera Connect w celu sterowania kamerą.

Nawiązywanie połączenia ze smartfonem lub tabletem

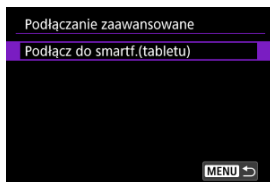
1. Wybierz [✓: Podłączanie zaawansowane] (☑).

2. Wybierz opcję [OK].

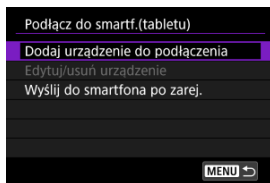


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [✓: Ustawienia Wi-Fi] jest ustawione na [Włącz].

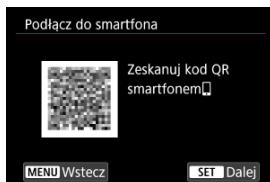
3. Wybierz opcję [Podłącz do smartf.(tabletu)].



4. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

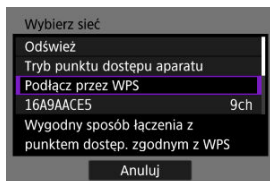


5. Rozpocznij wyszukiwanie punktów dostępu.



- Aby rozpocząć wyszukiwanie, czy Camera Connect jest już zainstalowane na smartfonie, naciśnij <  >.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij <  >, aby rozpocząć wyszukiwanie.

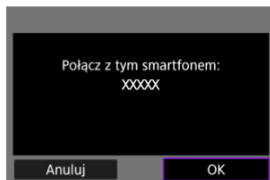
6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



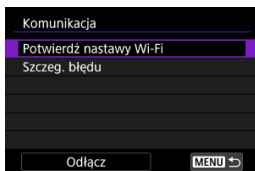
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

7. Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie stuknij nazwę kamery.

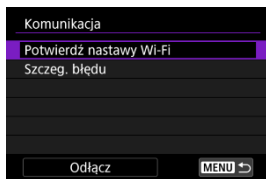
8. Wybierz opcję [OK].



● Na kamerze wyświetlony jest ekran [Komunikacja] (🔗).



Ekran [Komunikacja]



- **Potwierdź nastawy Wi-Fi**

Możesz zmienić szczegóły ustawienia dla połączenia Wi-Fi.

- **Szczeg. błędu**

Po jakichkolwiek błędach połączenia Wi-Fi, możesz sprawdzić szczegóły błędu ().

- **Odłącz**

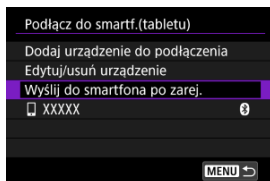
Kończy połączenie Wi-Fi.

Automatyczny transfer obrazów na smartfona podczas fotografowania

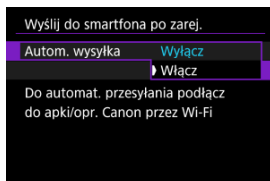
Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że kamera nie jest połączona ze smartfonem przez Wi-Fi.

1. Wybierz [✓]: [Podłącz do smartf.(tabletu)] (📶).

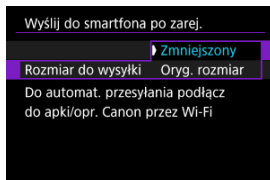
2. Wybierz opcję [Wyślij do smartfona po zarej.].



3. Ustaw pozycję [Autom. wysyłka] na opcję [Włącz].



4. Ustaw [Rozmiar do wysyłki].



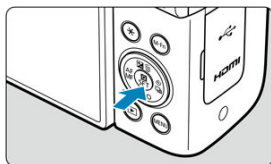
Wysyłanie obrazów do smartfona z kamery

Aby wysłać obrazy do smartfona podłączonego przez Wi-Fi, można skorzystać z kamery.

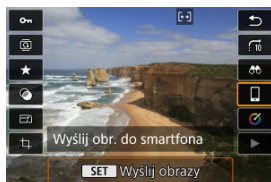
1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



2. Naciśnij przycisk < [P] >.

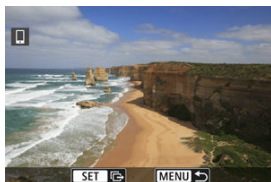


3. Wybierz [Wyślij obr. do smartfona].



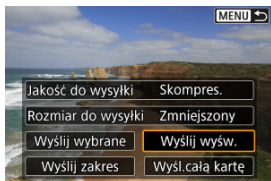
- Jeśli wykonasz tę operację podczas połączenia przez Bluetooth, wyświetlony zostanie komunikat z żądaniem nawiązania połączenia Wi-Fi. Po naciśnięciu < [P] >, dotknij funkcji Camera Connect, aby połączyć się przez Wi-Fi, a następnie rozpocznij ponownie od punktu 1.

4. Przeglądanie obrazów.



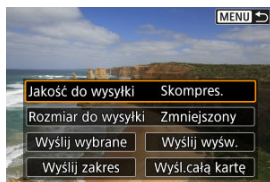
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Obrazy można wybrać za pomocą dotknięcia trybu widoku miniatur ().

5. Naciśnij przycisk < >.

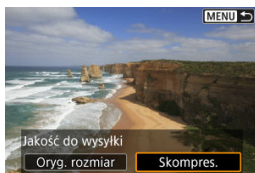


Ustawianie jakości wysyłania

1. Wybierz opcję [Jakość do wysyłki].



- Można wybrać jakość obrazu wysyłanych filmów.

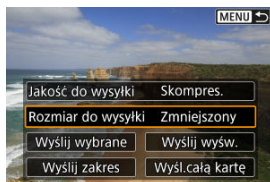


Uwaga

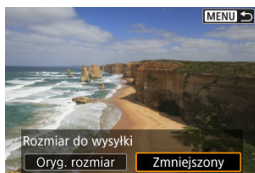
- W przypadku wysyłania wielu filmów można zmienić opcję **[Jakość do wysyłki]** na ekranie potwierdzenia przed wysłaniem.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie. Następujące formaty filmów nie są jednak kompresowane.
 - Filmy nagrane w formatach **FHD 29.97P** (NTSC), **FHD 25.00P** (PAL), **FHD 23.98P** (NTSC)

Ustawianie rozmiaru wysyłanych obrazów

1. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



- Wybierz rozmiar obrazu do wysłania.

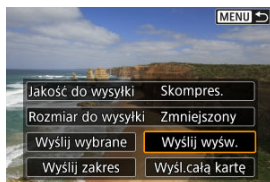


Uwaga

- W przypadku wysyłania wielu obrazów można również zmienić opcję **[Rozmiar do wysyłki]** na ekranie potwierdzenia przed wysłaniem.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.

Wysyłanie bieżącego obrazu

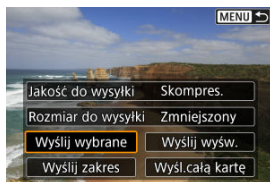
1. Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].



- Naciśnij przycisk <  > z wybraną opcją **[Wyślij wyśw.]**, aby natychmiast wysłać zdjęcie.

Wybieranie i wysyłanie obrazów

1. Wybierz opcję [Wyślij wybrane].



2. Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.

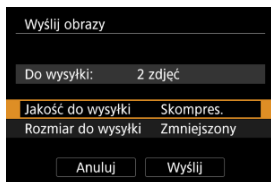


- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać obrazy do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przełączyć się na wybieranie zdjęć z widoku 3 obrazów, naciśnij dźwignię zoomu z boku <  >. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij dźwignię zoomu z boku <  >.

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

- Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

4. Wybierz opcję.



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

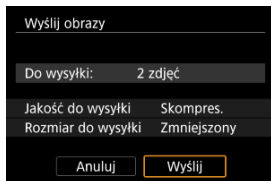
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Można zmienić ustawienia opcji **[Jakość do wysyłki]** (🔍) i **[Rozmiar do wysyłki]** (🔍).

5. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

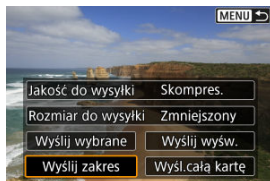
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

Wysyłanie wybranego zakresu obrazów

1. Wybierz opcję [Wyślij zakres].



2. Określ zakres obrazów.

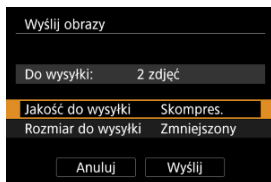


- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Aby zmienić liczbę obrazów w trybie widoku miniatur, użyj dźwigni zoomu (🔍).

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

- Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

4. Wybierz opcję.



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

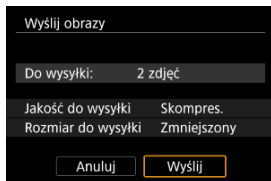
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Można zmienić ustawienia opcji **[Jakość do wysyłki]** (🔍) i **[Rozmiar do wysyłki]** (🔍).

5. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

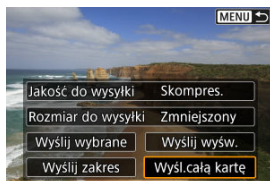
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

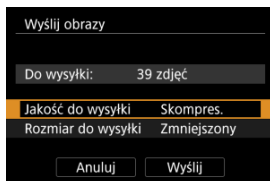
Anuluj Wyślij

Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

1. Wybierz opcję [Wyśl całą kartę].

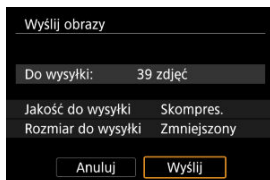


2. Wybierz opcję.



- Można zmienić ustawienia opcji [Jakość do wysyłki] (🔗) i [Rozmiar do wysyłki] (🔗).

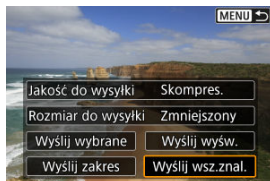
3. Wybierz opcję [Wyślij].



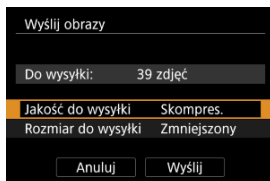
Wysyłanie obrazów znalezionych przez wyszukiwanie

Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwana ustawione w pozycji **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania**. Więcej informacji o **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania**, znajduje się w [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#).

1. Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].

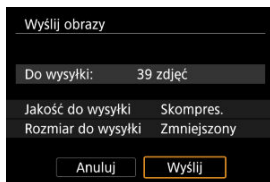


2. Wybierz opcję.



- Można zmienić ustawienia opcji **[Jakość do wysyłki]** (🔗) i **[Rozmiar do wysyłki]** (🔗).

3. Wybierz opcję [Wyślij].



Kończenie transferu obrazów



- Naciśnij przycisk < **MENU** > na ekranie transferu obrazów.
- Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, wybierz [**Odłącz**] na ekranie [**Komunikacja**].

Przestroga

- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki kamery.

Uwaga

- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję [**Anuluj**] podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- W przypadku zasilania kamery za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

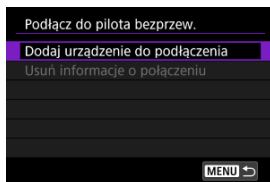
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

 [Usuwanie informacji o połączeniu](#)

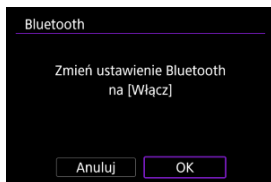
 [Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu](#)

Kamerę można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno, ) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.

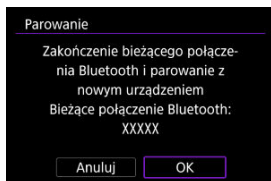
1. Wybierz [✓]:  Podłącz do pilota bezprzew. ().
2. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



3. Wybierz opcję [OK].

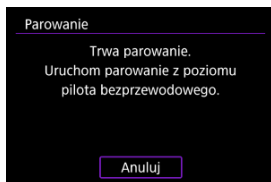


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [ikonka: Ustaw. Bluetooth] jest ustawione na [Włącz].



- Jeśli kamera jest już sparowana z innym urządzeniem, wyświetlany jest komunikat. Wybierz [OK], aby zakończyć bieżące połączenie Bluetooth.

4. Sparuj urządzenia.



- Po pojawieniu się powyższego ekranu naciśnij i przytrzymaj przyciski <W> oraz <T> na pilocie BR-E1 równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że kamera jest sparowana z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk <ikonka: Ustaw. Bluetooth>.

5. Skonfiguruj w kamerze zdalne fotografowanie.

- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.



Przestroga

- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania kamery.



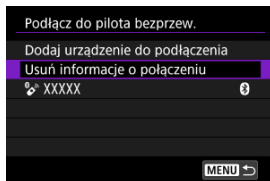
Uwaga

- Jeśli użytkownik nie będzie korzystać z ustawienia Bluetooth, zalecane jest ustawienie [✓]: **Ustaw. Bluetooth** na [Wylłącz] (☒).

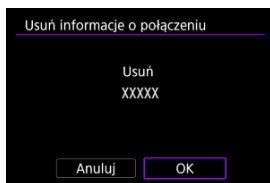
Usuwanie informacji o połączeniu

Informacje o połączeniu można usunąć. Informacje o parowaniu dla wszystkich podłączonych BR-E1 zostaną usunięte.

1. Wybierz [✓]:  Podłącz do pilota bezprzew. ().
2. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



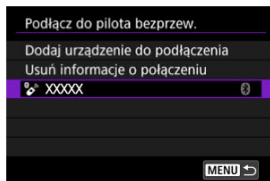
3. Wybierz opcję [OK].



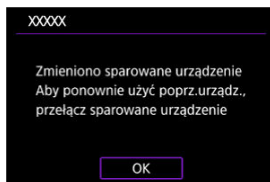
Ponowne łączenie przy użyciu informacji o połączeniu

Po sparowaniu przez Bluetooth z innym urządzeniem kamera może użyć informacji o połączeniu do ponownego nawiązania połączenia.

1. Wybierz [✓]:  Podłącz do pilota bezprzew. .
2. Wybierz urządzenie.



3. Naciśnij przycisk <  >.



Przełącz do image.canon

Połącz kamerę z usługą image.canon, aby wysyłać zdjęcia bezpośrednio z kamery.

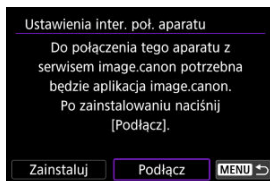
- Konieczny jest smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
 - Aby zapoznać się z instrukcją korzystania z usług image.canon i dowiedzieć się w których krajach i regionach są one dostępne, odwiedź stronę image.canon (<https://image.canon/>).
 - Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.
-

1. Wybierz [📶:  Przełącz do image.canon] (🔗).
2. Wybierz opcję [OK].



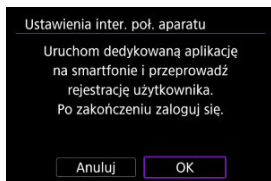
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [📶: Ustawienia Wi-Fi] jest ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Podłącz].

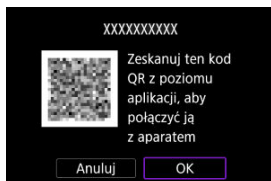


- Jeśli dedykowana aplikacja nie została zainstalowana, wybierz [Zainstaluj].

4. Wybierz opcję [OK].

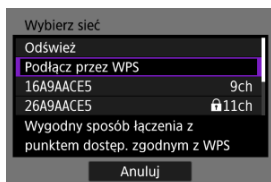


5. Zeskanuj kod QR za pomocą dedykowanej aplikacji.



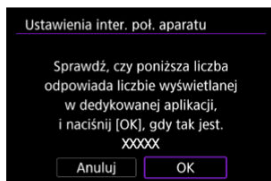
- Wybierz opcję [OK].

6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



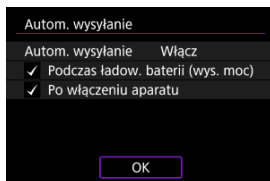
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

7. W dedykowanej aplikacji potwierdź, że numer został wyświetlony.



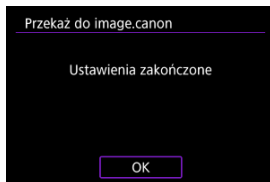
- Wybierz opcję [OK].

8. Skonfiguruj automatyczny transfer obrazów.



- **[Podczas ładow. baterii (wys. moc)]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się, gdy kamera jest wyłączona i podłączona do źródła zasilania w celu naładowania go przez USB. Należy pamiętać, że jeśli pozostała pojemność baterii jest początkowo niska, automatyczne wysyłanie rozpocznie się po dłuższym ładowaniu kamery.
- **[Po włączeniu aparatu]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się po włączeniu kamery.
- Wybierz **[OK]**, a następnie naciśnij **< (SET) >**.

9. Skonfiguruj ustawienia.

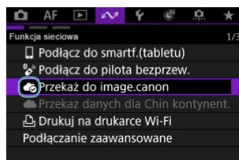


- Naciśnij przycisk **< (SET) >**.



Uwaga

- Ikona [☁] zmieni się na [☁].



10. Sprawdź dedykowaną aplikację.

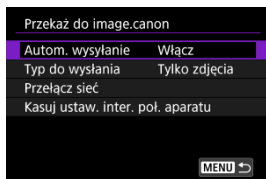
- W dedykowanej kamery potwierdź, że nazwa modelu kamery została zarejestrowana.



Uwaga

- Przesłane obrazy są przechowywane na image.canon przez 30 dni w pierwotnej wielkości obrazu, bez ograniczeń pojemności.

Ekran [Przełącz do image.canon]



- **Autom. wysyłanie**

Możesz zmienić ustawienia automatycznego wysyłania.

- **Typ do wysłania**

Możesz wybrać typ przesyłanych obrazów.

- **Przełącz sieć**

Możesz zmienić ustawienia dla połączeń Wi-Fi.

- **Kasuj ustaw. inter. poł. aparatu**

Możesz wymazać ustawienia łącza internetowego do kamery.

Przekaz danych dla Chin kontynent.

Klienci mieszkający w Chinach mogą przysyłać zdjęcia i filmy do usług sieciowych obsługujących usługę przesyłania zdjęć Canon.

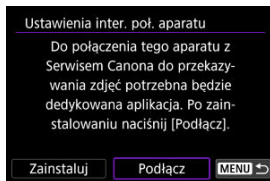
- Konieczny jest smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
 - Szczegółowe informacje na temat korzystania z usługi przesyłania zdjęć Canon i obsługiwanych krajów/obszarów można znaleźć na stronie internetowej usługi przesyłania zdjęć Canon (<http://ciu.canon.com.cn/>).
 - Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.
-

1. Wybierz [ **Przekaz danych dla Chin kontynent.**] ().
2. Wybierz opcję [OK].



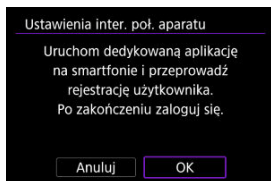
- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie [ **Ustawienia Wi-Fi**] jest ustawione na [Włącz].

3. Wybierz opcję [Podłącz].

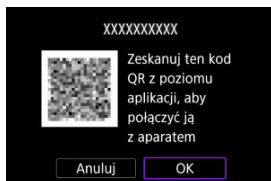


- Jeśli dedykowana aplikacja nie została zainstalowana, wybierz [Zainstaluj].

4. Wybierz opcję [OK].

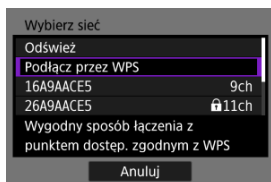


5. Zeskanuj kod QR za pomocą dedykowanej aplikacji.



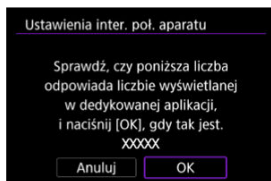
- Wybierz opcję [OK].

6. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



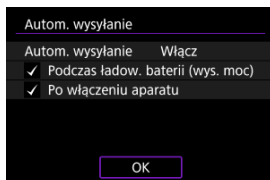
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

7. W dedykowanej aplikacji potwierdź, że numer został wyświetlony.



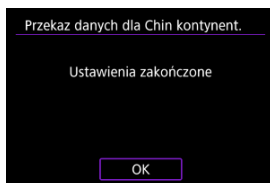
- Wybierz opcję [OK].

8. Skonfiguruj automatyczny transfer obrazów.



- **[Podczas ładow. baterii (wys. moc)]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się, gdy kamera jest wyłączona i podłączona do źródła zasilania w celu naładowania go przez USB. Należy pamiętać, że jeśli pozostała pojemność baterii jest początkowo niska, automatyczne wysyłanie rozpocznie się po dłuższym ładowaniu kamery.
- **[Po włączeniu aparatu]**: Automatyczne wysyłanie rozpoczyna się po włączeniu kamery.
- Wybierz **[OK]**, a następnie naciśnij <  >.

9. Skonfiguruj ustawienia.

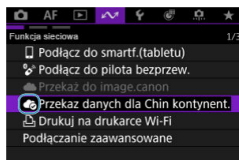


- Naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

- Ikona [] zmieni się na [].



10. Sprawdź dedykowaną aplikację.

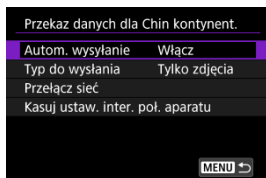
- W dedykowanej kamery potwierdź, że nazwa modelu kamery została zarejestrowana.



Uwaga

- Przesłane zdjęcia są przechowywane przez usługę przesyłania zdjęć firmy Canon przez 45 dni w oryginalnym rozmiarze, bez ograniczeń pojemności.

Ekran [Przekaz danych dla Chin kontynent.]



- **Autom. wysyłanie**

Możesz zmienić ustawienia automatycznego wysyłania.

- **Typ do wysłania**

Możesz wybrać typ przesyłanych obrazów.

- **Przełącz sieć**

Możesz zmienić ustawienia dla połączeń Wi-Fi.

- **Kasuj ustaw. inter. poł. aparatu**

Możesz wymazać ustawienia łącza internetowego do kamery.

Live Streaming

 [Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth](#)

 [Konfigurowanie przesyłania strumieniowego](#)

Możesz na bieżąco strumieniować obrazy z kamery.

Sprawdź z wyprzedzeniem wymagania dotyczące strumieniowania i warunki korzystania z usługi w witrynie służącej do strumieniowania.

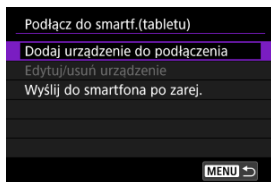
Parowanie ze smartfonem przez Bluetooth

1. Przygotuj smartfon .
2. Wybierz :  Podłącz do smartf.(tabletu)] .
3. Wybierz opcję [OK].



- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie : **Ustawienia Wi-Fi**] jest ustawione na **[Włącz]**.

4. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].

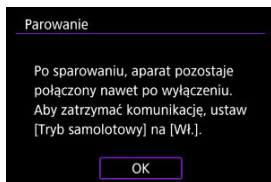


5. Wybierz opcję [OK].

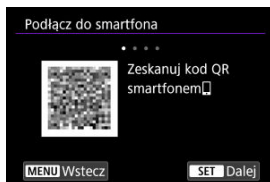


- Ten ekran nie jest wyświetlany, jeśli ustawienie Bluetooth jest ustawione na [Włącz].

6. Naciśnij przycisk < >.



7. Rozpocznij parowanie.



- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.
- Jeżeli Camera Connect nie jest zainstalowane, użyj smartfona, aby zeskanować kod QR na ekranie, przejdź do Google Play lub App Store, aby zainstalować Camera Connect, a następnie naciśnij <  >, aby rozpocząć parowanie.

8. Uruchom aplikację Camera Connect.

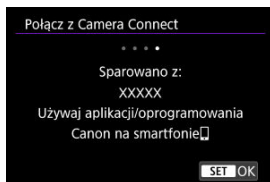
- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz kamerę do parowania.

9. Nawiąż połączenie Bluetooth.

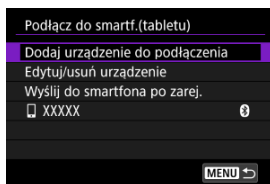


- Naciśnij przycisk <  >.

10. Zakończ proces łączenia.

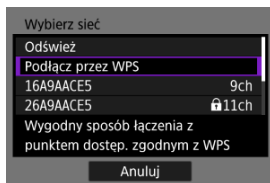


- Naciśnij przycisk <  >.
- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.



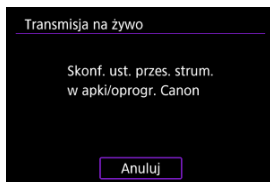
- Wyświetlona zostanie nazwa połączonego urządzenia.
- Naciśnij przycisk < MENU >.

1. Przełącz na nagrywanie filmów (📹).
2. Wybierz [📡:  Transmisja na żywo] (📡).
3. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

4. Uzupełnij ustawienia przesyłania strumieniowego w aplikacji Camera Connect.



- Wybierz platformę do przesyłania strumieniowego, z której będziesz korzystać, a następnie odpowiednio skonfiguruj ustawienia.
- Na ekranie można wprowadzić adres URL, aby wybrać miejsce przesyłania strumieniowego.
- Ustaw jakość transmisji strumieniowej w zależności od środowiska komunikacji.

5. Rozpocznij streaming.

- Na ekranie gotowości do nagrywania wyświetlany jest komunikat [STBY].
- Do rozpoczęcia i zatrzymania transmisji strumieniowej służy aplikacja Camera Connect. Możesz również rozpocząć lub zatrzymać streaming, naciskając przycisk filmowania na kamerze.

Przestroga

- Podczas przesyłania strumieniowego obraz i dźwięk mogą być zakłócone, w zależności od środowiska komunikacyjnego. Należy wcześniej przetestować transmisję strumieniową i sprawdzić jakość obrazu i dźwięku.
- Jeśli obraz i dźwięk jest zakłócony lub przeskakuje, należy spróbować wykonać następujące czynności. Te kroki mogą poprawić jakość.
 - Zbliź do siebie kamerę i punkt dostępu (router bezprzewodowy, smartfon z funkcją tetheringu itp.), zmień ich wzajemne położenie, a przestrzeń między nimi odizoluj od ludzi i przedmiotów.
 - W pomieszczeniach zamkniętych ustaw punkt dostępu i kamerę w tym samym pomieszczeniu.
 - Ustaw je z dala od urządzeń wykorzystujących pasmo 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe czy telefony bezprzewodowe.
- Jeśli przeszkadzają zakłócenia powodowane przez zewnętrzny mikrofon, spróbuj umieścić mikrofon z boku kamery, ze złączem WEJŚCIA mikrofonu zewnętrznego, jak najdalej to możliwe.
- Mimo że wybranie prędkości 3,5 Mb/s jako jakości transmisji strumieniowej w aplikacji Camera Connect może zapewnić bardziej stabilną transmisję niż w przypadku prędkości 6 Mb/s, jakość obrazu będzie niższa.
- Podczas przesyłania strumieniowego kamera będzie się nagrzewała. Skorzystaj z podstawki, statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania kamery podczas nagrywania.
- Należy pamiętać, że firma Canon nie ponosi w żaden sposób odpowiedzialności za usługi innych firm.
- W trakcie strumieniowania na karcie nie jest zapisywany żaden obraz (jednak karta musi znajdować się w kamerze).
- Przetestuj wcześniej transmisję strumieniową, aby upewnić się, że obraz jest równy i ma prawidłową orientację, a w razie potrzeby dostosuj ją.
- Zapoznaj się z informacjami zawartymi w [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#).

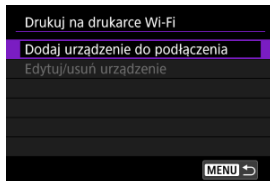
Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi

 [Drukowanie obrazów](#)

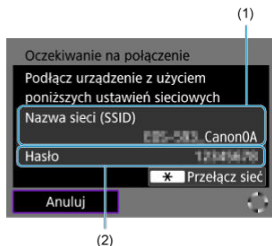
 [Ustawienia drukowania](#)

W tej sekcji opisano sposób drukowania obrazów poprzez nawiązanie bezpośredniego połączenia Wi-Fi z drukarką, która może drukować przez Wi-Fi. Procedura obsługi drukarki została opisana w przewodniku użytkownika drukarki.

1. Wybierz []: **Drukuj na drukarce Wi-Fi** ().
2. Wybierz opcję **[Dodaj urządzenie do podłączenia]**.



3. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.



- Sprawdź identyfikator Nazwa sieci (SSID) (1) i Hasło (2) wyświetlane na ekranie kamery.
- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, naciśnij przycisk < * >.
- Instrukcje dotyczące funkcji komunikacji znajdują się w sekcji [Podstawowe ustawienia komunikacji](#).

4. Skonfiguruj drukarkę.

- W menu nastaw sieci Wi-Fi używanej drukarki wybierz sprawdzoną wcześniej nazwę sieci (SSID).
- Aby wprowadzić hasło, wprowadź hasło zaznaczone w kroku 3.
- Jeśli nie można nawiązać połączenia Wi-Fi, ustaw opcję [Zabezpieczenia] na kamerze na [WPA2] (🔒).

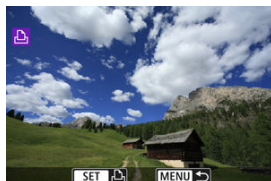
5. Wybierz drukarkę.



- Z listy wykrytych drukarek wybierz drukarkę, z którą chcesz się połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Jeśli preferowanej drukarki nie ma na liście, wybranie opcji [**Szukaj ponownie**] może umożliwić kamerze jej znalezienie i wyświetlenie.

Drukowanie obrazów pojedynczo

1. Wybierz obraz do wydrukowania.

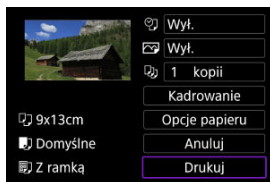


- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać obraz do drukowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać obraz z widoku miniatur.

2. Wybierz opcję [Drukuj obraz].



3. Ustaw opcje drukowania.



- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie [Ustawienia drukowania](#).
- Wybierz opcję [**Drukuj**], a następnie [**OK**], aby rozpocząć drukowanie.

4. Wybierz opcję [**Drukuj**].

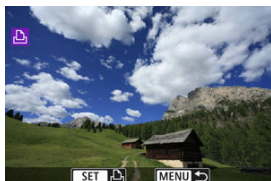
5. Wydrukuj obraz.



- Po wybraniu pozycji [**OK**] rozpoczyna się drukowanie.

Drukowanie według określonych opcji obrazu

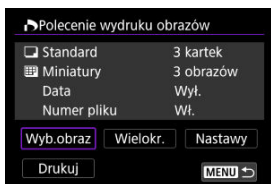
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Zlec.wydr.obr.].



3. Ustaw opcje drukowania.



- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#).

4. Wybierz opcję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] jest dostępna wyłącznie, gdy obraz został wybrany, a drukarka jest gotowa do druku.

5. Skonfiguruj [Opcje papieru] (🔗).

6. Wydrukuj obraz.



- Po wybraniu pozycji [OK] rozpoczyna się drukowanie.



Przestroga

- Fotografowanie nie jest możliwe podczas połączenia z drukarką przez Wi-Fi.
- Obrazów RAW, HEIF i filmów nie można wybrać do wydruku.
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Drukowanie numeru pliku może nie być obsługiwane przez niektóre drukarki.
- W przypadku niektórych drukarek, daty mogą zostać wydrukowane na marginesie jeśli ustawiono [Z ramką].
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.



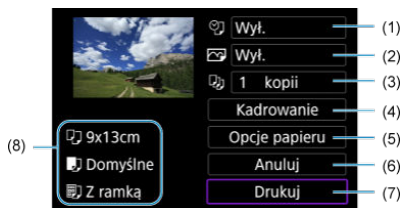
Uwaga

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- W zależności od rozmiaru pliku i jakości obrazu, po wybraniu [**Drukuj**] może upłynąć trochę czasu, zanim drukowanie się rozpocznie.
- Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <  > podczas wyświetlania polecenia [**Anuluj**], a następnie wybierz [**OK**].
- Podczas drukowania z [**Zlec.wydr.obr.**], możesz wybrać [**Dalej**], aby kontynuować drukowanie pozostałych obrazów, jeśli zatrzymano trwające drukowanie.
Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach.
 - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowaniem drukowania.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania zobacz [Uwaga](#).

Ustawienia drukowania

Informacje widoczne na ekranie i opcje ustawień będą zależać od używanej drukarki. Ponadto niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

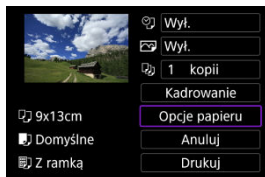
Ekran ustawień drukowania



- (1) Umożliwia ustawienie drukowania daty lub numeru pliku (🔗).
- (2) Umożliwia ustawienie efektów drukowania (🔗).
- (3) Umożliwia ustawienie liczby kopii do wydruku (🔗).
- (4) Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (🔗).
- (5) Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku (🔗, 🔗, 🔗).
- (6) Umożliwia powrót do ekranu wyboru obrazu.
- (7) Uruchamia drukowanie.
- (8) Wyświetlane są informacje o formacie i rodzaju papieru oraz układzie wydruku.

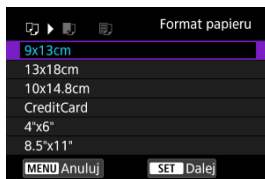
* W zależności od drukarki niektóre ustawienia mogą nie być dostępne.

Opcje papieru



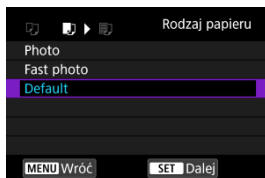
- Wybierz opcję [**Opcje papieru**].

[] Ustawianie formatu papieru



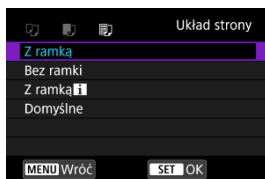
- Wybierz format papieru w drukarce.

[🖨️] Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru w drukarce.

[🖨️] Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony.

! Przewaga

- Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramki obraz może zostać znacznie przycięty. Obrazy mogą być drukowane w niższej rozdzielczości.

[🖨️] Ustawienie drukowania daty/numeru pliku



- Wybierz opcję [🖨️].
- Wybierz, co chcesz wydrukować.

Ustawianie efektów drukowania (poprawianie jakości obrazu)

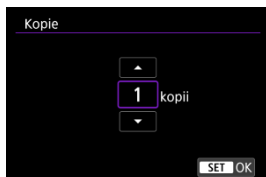


- Wybierz opcję .
- Wybierz efekt druku.

Przestroga

- Czulości ISO mogą być błędnie zinterpretowane w informacjach o obrazie wydrukowanych dla obrazów uchwyconych przy rozszerzonej czułości ISO (**H**).
- **[Domyślnie]** w efektach druku i innych opcjach odnosi się do ustawień domyślnych określonych przez producenta drukarki. Szczegółowe informacje na temat **[Domyślnie]** można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ustawianie liczby kopii

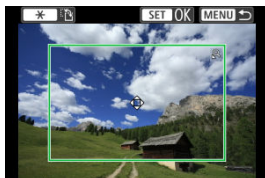


- Wybierz opcję .
- Wybierz liczbę kopii wydruków.

Kadrowanie obrazu

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.

Zmiana innych ustawień drukowania po skadrowaniu obrazów może wymagać ponownego ich skadrowania.



1. Wybierz opcję [Kadrowanie] na ekranie ustawień drukowania.

2. Ustaw rozmiar, pozycję i orientację ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Kształt ramki (format obrazu) można zmienić za pomocą opcji **[Opcje papieru]**.

Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Naciśnij dźwignię zoomu, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania.

Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij klawisze <▲><▼><◀><▶>, aby przenieść ramkę w pionie lub poziomie.

Zmiana orientacji ramki kadrowania

Naciskanie przycisku <✱> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania.

3. Naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby wyjść menu kadrowania.

- Przycinany obszar obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

Przestroga

- W przypadku niektórych drukarek przycinany obszar obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym niższa rozdzielczość, z jaką drukowane są obrazy.

Uwaga

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

- Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (jak brak atramentu lub brak papieru) i wybraniu pozycji [**Dalej**], skorzystaj z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

- W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na ekranie kamery zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

- Sprawdź, czy papier jest prawidłowo załadowany.

Błąd kasety z atram./taśmą

- Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

- Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku

- Wybranego obrazu nie można wydrukować. Obrazy wykonane przez inne kamery lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Podstawowe ustawienia komunikacji

- ☒ [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#)
- ☒ [Łączenie poprzez WPS \(tryb PBC\)](#)
- ☒ [Łączenie poprzez WPS \(tryb PIN\)](#)
- ☒ [Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami](#)
- ☒ [Ręczne łączenie z wybranym sieciami](#)
- ☒ [Łączenie w trybie punktu dostępu kamery](#)
- ☒ [Ustawianie adresu IP](#)

Sprawdzanie typu punktu dostępu

Łącząc się przez punkt dostępu, należy sprawdzić, czy obsługuje on WPS*, który ułatwia połączenia pomiędzy urządzeniami Wi-Fi.

Jeśli nie masz pewności co do zgodności WPS, poszukaj informacji w przewodniku użytkownika punktu dostępu lub innej dokumentacji.

* Oznacza zabezpieczoną konfigurację Wi-Fi.

● W przypadku obsługi funkcji WPS

Dostępne są dwie poniższe metody połączenia. W trybie PBC łatwiej można się połączyć przez WPS.

- Łączenie poprzez WPS (tryb PBC) (🔗)
- Łączenie poprzez WPS (tryb PIN) (🔗)

● W przypadku braku obsługi funkcji WPS

- Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami (🔗)
- Ręczne łączenie z wybranymi sieciami (🔗)

Szyfrowanie używane przez punkt dostępu

Szczegółowe informacje na temat typów uwierzytelniania i szyfrowania można znaleźć w części [Metody uwierzytelniania i szyfrowania](#).



Przestroga

- **Połączenie może nie być możliwe, gdy dla punktu dostępu włączono funkcje ukrywania. Wyłącz funkcje ukrywania.**
- Poproś administratora sieci obsługującego sieć, do której chcesz dołączyć o dane konfiguracyjne.



Uwaga

- Jeśli w sieciach, do których chcesz dołączyć używane jest filtrowanie adresu MAC, dodaj adres MAC kamery do punktu dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Adres MAC]** (🔗).

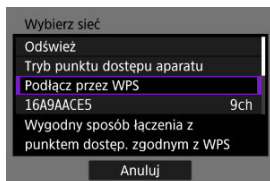
Łączenie poprzez WPS (tryb PBC)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

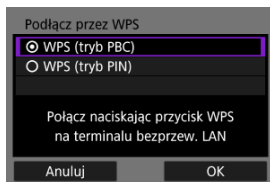
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W celu połączenia kamery i punktu dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) wystarczy nacisnąć przycisk WPS punktu dostępu.

- Połączenie może być trudniejsze do nawiązania, gdy w pobliżu znajduje się wiele aktywnych punktów dostępu. W takim przypadku spróbuj połączyć się za pomocą **[WPS (tryb PIN)]**.
- Sprawdź z wyprzedzeniem umiejscowienie przycisku WPS punktu dostępu.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję **[Podłącz przez WPS]** na ekranie **[Wybierz sieć]**.

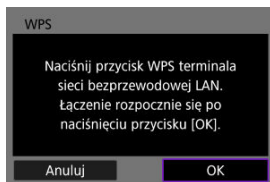


2. Wybierz opcję **[WPS (tryb PBC)]**.



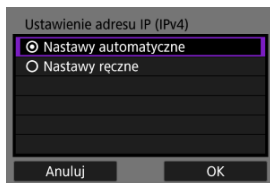
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Połącz z punktem dostępu.



- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu. Informacje o umiejscowieniu przycisku i czasie jego naciskania znajdują się w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy kamera jest połączona z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

4. Ustaw adres IP.



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

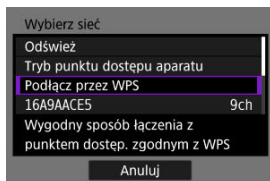
Łączenie poprzez WPS (tryb PIN)

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

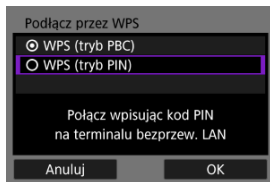
Jest to metoda połączenia dostępna w przypadku używania punktów dostępu zgodnych z funkcją WPS. W trybie łączenia za pomocą kodu PIN (tryb PIN) w celu nawiązania połączenia należy wprowadzić w punkcie dostępu 8-cyfrowy numer identyfikacyjny wskazany na kamerze.

- Nawet, jeśli wiele punktów dostępu jest aktywnych w pobliżu, łączenie za pomocą tego udostępnionego numeru identyfikacyjnego jest względnie godne zaufania.
- Ustanowienie połączenia może trwać około minuty.

1. Wybierz opcję [Podłącz przez WPS] na ekranie [Wybierz sieć].

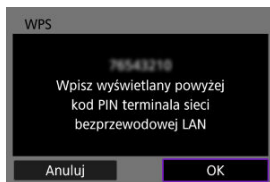


2. Wybierz opcję [WPS (tryb PIN)].



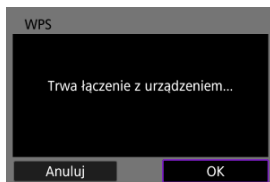
- Wybierz opcję [OK].

3. Wprowadź PIN.



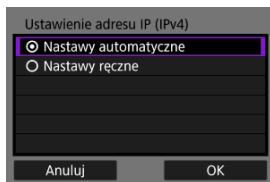
- Wprowadź w punkcie dostępu 8-cyfrowy kod PIN wyświetlany na ekranie kamery.
- Instrukcje wprowadzania kodów PIN w punkcie dostępu znajdują się w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- Po wprowadzeniu kodu PIN wybierz **[OK]** na kamerze.

4. Połącz z punktem dostępu.



- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy kamera jest połączona z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

5. Ustaw adres IP.



- Idź do [Ustawianie adresu IP.](#)

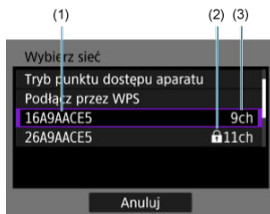
Ręczne łączenie z wykrytymi sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

Połącz się z punktem dostępu, wybierając jego SSID (lub ESS-ID) z listy punktów dostępu aktywnych w pobliżu.

Wybór punktu dostępu

1. Wybierz punkt dostępu na ekranie [Wybierz sieć].



(1) SSID

(2) Ikona bezpieczeństwa (tylko dla szyfrowanych punktów dostępu)

(3) Używany kanał

- Obróć pokrętkę , aby wybrać z listy punkt dostępu, z którym chcesz się połączyć.



Uwaga

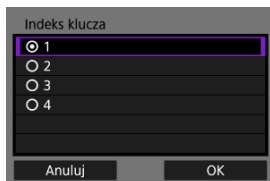
[Odśwież]

- Aby wyświetlić funkcję **[Odśwież]**, przewiń w dół ekran dostępny w 1 punkcie.
- Wybierz **[Odśwież]**, aby ponownie wyszukiwać punkty dostępu.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

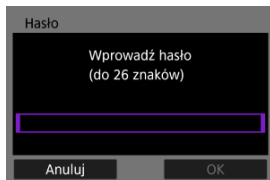
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 2 do 3 zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do [Ustawianie adresu IP](#) jeśli wyświetlany jest ekran **[Nastawa adr. IP]** zamiast ekranów wskazanych dla punktów 2 i 3.

2. Wybierz indeks klucza.



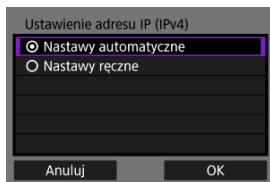
- Dla szyfrowanych WEP punktów dostępu wyświetlany jest ekran **[Indeks klucza]**.
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania .
- Wybierz **[OK]**, aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy kamera jest połączona z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

4. Ustaw adres IP.



- Idź do [Ustawianie adresu IP.](#)

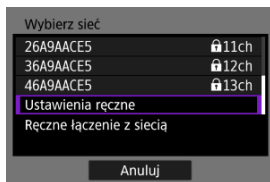
Ręczne łączenie z wybranym sieciami

Instrukcje zawarte w tym rozdziale stanowią kontynuację instrukcji z [Sprawdzanie typu punktu dostępu](#).

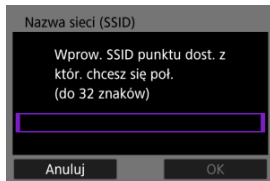
Połącz się z punktem dostępu, wprowadzając jego SSID (lub ESS-ID).

Wprowadzanie SSID

1. Wybierz opcję [Ustawienia ręczne] na ekranie [Wybierz sieć].

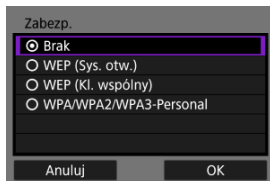


2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź nazwę sieci (SSID).
- Wybierz opcję [OK].

3. Wybierz typ zabezpieczenia.

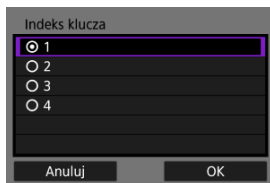


- Wybierz opcję, a potem **[OK]**, aby przejść do następnego ekranu.

Wprowadzanie klucza szyfrowania punktu dostępu

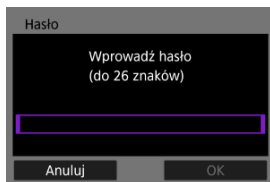
- Wprowadź klucz szyfrowania (hasło) ustawiony dla punktu dostępu. Szczegółowe informacje dotyczące ustawionego klucza szyfrowania można znaleźć w przewodniku użytkownika punktu dostępu.
- Wygląd ekranów wyświetlanych w punktach od 4 do 5 zależy od ustawień uwierzytelniania i szyfrowania skonfigurowanych dla punktu dostępu.
- Idź do [Ustawianie adresu IP](#) jeśli wyświetlany jest ekran **[Nastawa adr. IP]** zamiast ekranów wskazanych dla punktów 4 i 5.

4. Wybierz indeks klucza.



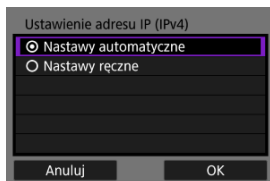
- Wybierz numer indeksu klucza określony dla punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.

5. Wprowadź klucz szyfrowania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną i wprowadź klucz szyfrowania ().
- Wybierz [**OK**], aby zainicjować połączenie z punktem dostępu.
- Gdy kamera jest połączona z punktem dostępu wyświetlany jest poniższy ekran.

6. Ustaw adres IP.



- Idź do [Ustawianie adresu IP](#).

Łączenie w trybie punktu dostępu kamery

Tryb punktu dostępu kamery jest metodą połączenia do bezpośredniego łączenia kamery i innych urządzeń przez Wi-Fi bez korzystania z punktu dostępu. Dostępne są dwie poniższe metody połączenia.

! Przestroga

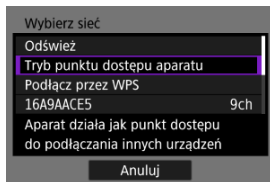
- Niektóre drukarki mogą nie być w stanie nawiązać połączenia, gdy kamera używana jest jako punkt dostępu. Jeżeli połączenie w trybie punktu dostępu kamery nie jest możliwe, możesz nawiązać połączenie w następujący sposób.
 - Nawiąż łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu.
 - Uruchom tryb punktu dostępu na drukarce

Łączenie za pomocą metody Łatwe łączenie

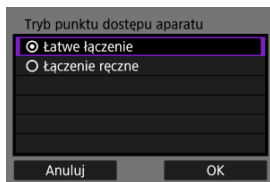
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu kamery są konfigurowane automatycznie.

- Instrukcje dotyczące używania urządzeń z którymi nawiązywane jest połączenie znajdują się w instrukcji obsługi urządzenia.

1. Wybierz opcję [Tryb punktu dostępu aparatu] na ekranie [Wybierz sieć].



2. Wybierz opcję [Łatwe łączenie].



- Wybierz opcję [OK].

3. Połącz się z kamerą za pomocą wybranego urządzenia.



(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

- W ustawieniach Wi-Fi drugiego urządzenia, zaznacz SSID (nazwę sieci) pokazaną na ekranie kamery, a następnie wprowadź hasło.

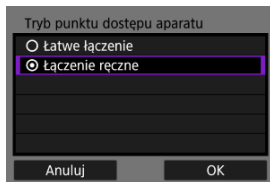
4. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

- Jeśli nie można nawiązać połączenia Wi-Fi, ustaw opcję [Zabezpieczenia] na kamerze na [WPA2] (🔒).

Łączenie za pomocą metody Łączenie ręczne

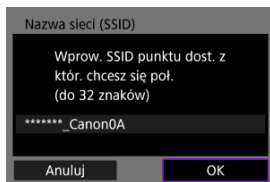
Ustawienia sieciowe dla trybu punktu dostępu kamery są konfigurowane ręcznie. Skonfiguruj **[Nazwa sieci (SSID)]**, **[Nastawa kanału]** i **[Nastawy szyfrowania]** na każdym wyświetlanym ekranie.

1. Wybierz opcję [Łączenie ręczne].



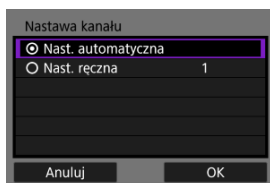
- Wybierz opcję **[OK]**.

2. Wprowadź SSID (nazwa sieci).



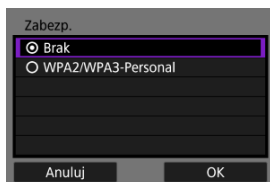
- Naciśnij przycisk **< F4 >**, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną **(F4)** i wprowadź nazwę sieci (SSID). Następnie naciśnij przycisk **< MENU >**.
- Wybierz opcję **[OK]**.

3. Wybierz opcję nastawy kanału.



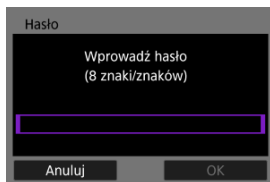
- Aby określić ustawienia ręcznie, wybierz pozycję [**Nastawy ręczne**], a następnie obróć pokrętkę <  >.
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.

4. Wybierz typ zabezpieczenia.



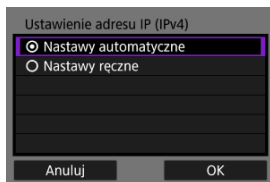
- Wybierz [**OK**], aby przejść do następnego ekranu.
- Jeśli wybrano opcję [**Brak**], wyświetlony zostanie ekran [**Ustawienie adresu IP (IPv4)**] ().
- Ten sam typ zabezpieczeń musi być ustawiony zarówno na drugim urządzeniu, jak i na kamerze. Szczegółowe informacje na temat typów uwierzytelniania i szyfrowania można znaleźć w części [Metody uwierzytelniania i szyfrowania](#).

5. Wprowadź hasło.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić klawiaturę wirtualną () i wprowadź hasło.

6. Wybierz opcję [Nast. automatyczna].



- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nast. automatyczna] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie () .

7. Połącz się z kamerą za pomocą wybranego urządzenia.



(1) Nazwa sieci (SSID)

(2) Klucz szyfrowania (hasło)

8. Zakończ ustawienia połączenia dla funkcji komunikacji.

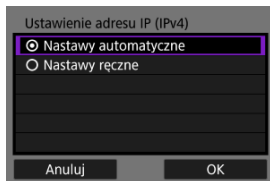
- Jeśli nie można nawiązać połączenia Wi-Fi, ustaw opcję [Zabezpieczenia] na kamerze na [WPA2] (🔒).

Wybierz metodę konfigurowania adresu IP i ustaw adres IP w kamerze.

Ustawianie adresu IP automatycznie

Skonfiguruj ustawienia adresu IP automatycznie.

1. Wybierz opcję [Nast. automatyczna].



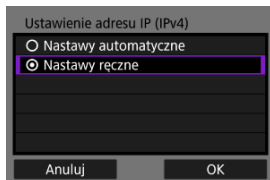
- Wybierz opcję [OK].
- Jeśli dla [Nast. automatyczna] wyświetlany jest błąd, skonfiguruj adres IP ręcznie (🔧).

2. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

Konfigurowanie adresu IP ręcznie

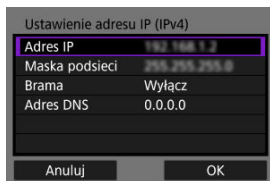
Skonfiguruj ustawienia adresu IP ręcznie. Należy pamiętać, że wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.

1. Wybierz opcję [Nastawy ręczne].

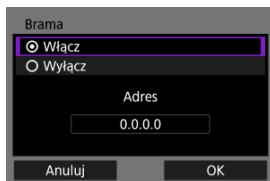


- Wybierz [OK], aby przejść do następnego ekranu.

2. Wybierz opcję, którą chcesz skonfigurować.



- Wyświetlane elementy różnią się w zależności od funkcji komunikacji.
- Wybierz opcję, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.



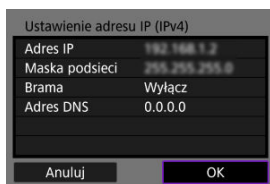
- Aby użyć bramy, wybierz opcję [Włącz], a następnie opcję [Adres].

3. Wprowadź wartości liczbowe.



- Obróć pokrętko <  >, aby przełączyć na inne pola wprowadzania u góry ekranu, a następnie obróć pokrętko <  >, aby wybrać liczbę, którą chcesz wprowadzić. Naciśnij przycisk <  >, aby wprowadzić wybraną liczbę.
- Aby ustawić wprowadzone liczby i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz opcję [OK].



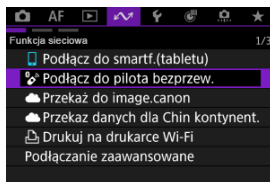
- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję [OK].
- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, pomocne informacje można znaleźć w części [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#); można również poprosić o pomoc administratora sieci albo inną osobę odpowiedzialną za sieć.

5. Wprowadź ustawienia połączenia w oparciu o urządzenie, z którym się łączysz.

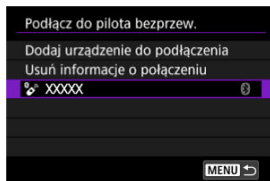
Ponowne połączenie za pomocą Wi-Fi/Bluetooth

Ustawienia połączenia dla urządzeń, które połączono przez Wi-Fi lub Bluetooth są zachowywane w pamięci. Możesz użyć tych ustawień, aby ponownie połączyć się z tym samym urządzeniem.

1. Wybierz opcję.



2. Wybierz urządzenie do połączenia.



- Wybierz opcję połączenia na liście poprzednich połączeń.



Uwaga

- Dla wszystkich używanych funkcji komunikacji, zachowywane są ustawienia dla maksymalnie 10 poprzednich połączeń.

3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie i podłącz kamerę do urządzenia.

Edytowanie/usuwanie ustawień połączenia

[Zmiana nazw połączeń](#)

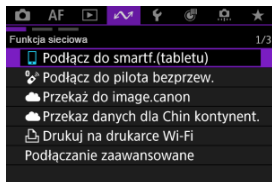
[Usuwanie informacji o połączeniu](#)

Przed zmianą lub usunięciem ustawień połączenia, zakończ połączenie Wi-Fi.

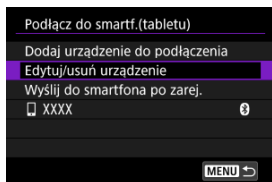
Zmiana nazw połączeń

Możesz zmieniać nazwy ustawień połączeń.

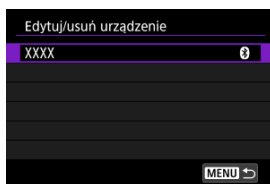
1. Wybierz opcję.



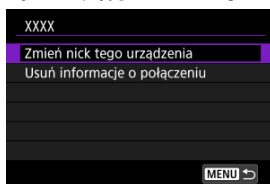
2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



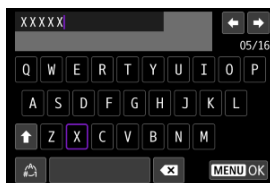
3. Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.



4. Wybierz opcję [Zmień nick tego urządzenia].



5. Zmień nazwę tego urządzenia.

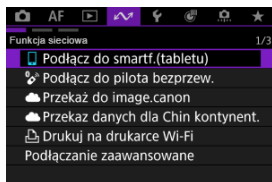


- Do wprowadzenia nazwy użyj klawiatury wirtualnej (🖥️).

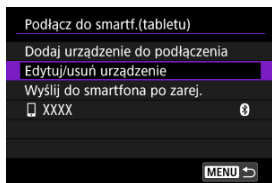
6. Naciśnij przycisk <MENU>.

- Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

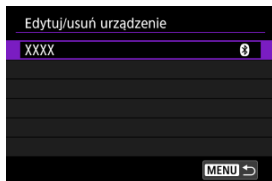
1. Wybierz opcję.



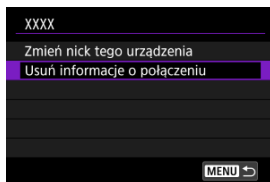
2. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



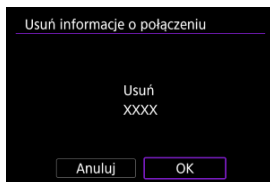
3. Wybierz urządzenie, które chcesz usunąć.



4. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



5. Wybierz opcję [OK].

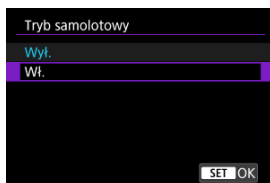


Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcje Wi-Fi Bluetooth.

1. Wybierz []: Tryb samolotowy] ().

2. Ustaw na opcję [Wł.].



● Na ekranie wyświetlone jest [].

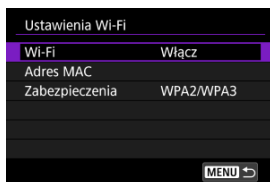


Uwaga

- W zależności od ustawień wyświetlania [] może nie być wyświetlane w trybie fotografowania, nagrywania filmu lub odtwarzania. Jeśli nie jest wyświetlane, naciśnij kilkakrotnie przycisk <INFO>, aby przejść do wyświetlania szczegółowych informacji.

1. Wybierz [: Ustawienia Wi-Fi] ().

2. Wybierz opcję.



● **Wi-Fi**

W miejscach, w których używanie urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolocie lub w szpitalu, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**.

● **Adres MAC**

Można sprawdzić adres MAC kamery.



● **Zabezpieczenia**

Wybierz Zabezpieczenia, które ma być używane podczas łączenia w trybie punktu dostępu kamery.



Przestroga

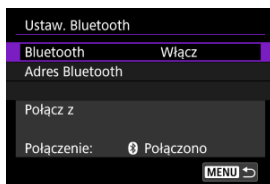
Transfer filmów

- Każdy plik filmowy jest duży, a przesyłanie dużych plików za pomocą Wi-Fi może zająć trochę czasu. Korzystając z wiadomości umieszczonych w [Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej](#), zorganizuj środowisko sieciowe zapewniające stabilną komunikację między urządzeniami a punktem dostępu.

Ustawienia Bluetooth

1. Wybierz [: Ustaw. Bluetooth] ().

2. Wybierz opcję.



- **Bluetooth**

Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

- **Adres Bluetooth**

Można sprawdzić adres Bluetooth kamery.

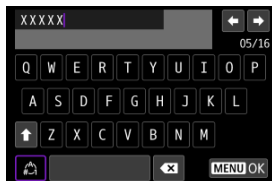
- **Połącz z**

Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.

Nazwa kamery

W razie potrzeby możesz zmienić nazwę kamery (wyświetlany na smartfonach i innych kamerach).

1. Wybierz [↖: Nazwa aparatu] (🔗).
2. Zmień nazwę kamery.



- Do wprowadzenia nazwy kamery użyj klawiatury wirtualnej (🔗).

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

- Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

Ustawienia GPS

 [GPS przez telefon](#)

 [Ekran informacji GPS](#)

GPS przez telefon

Możesz użyć smartfona do dodania geoznaczników do zdjęć.

Uzupełnij te ustawienia po zainstalowaniu dedykowanej aplikacji Camera Connect () na smartfonie.

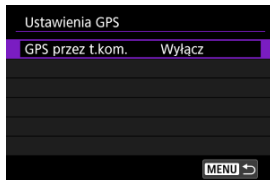
1. Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

2. Nawiąż połączenie Bluetooth.

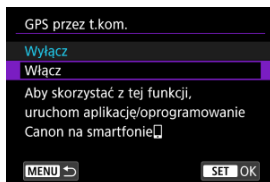
- Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie sparuj kamerę ze smartfonem przez Bluetooth.

3. Wybierz [: Ustawienia GPS] ()

4. Wybierz opcję [GPS przez t.kom.]



5. Wybierz opcję [Włącz].



6. Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

Ekran informacji GPS

Możesz sprawdzić stan pozyskiwania informacji o lokalizacji smartfona, patrząc na ikonę połączenia GPS na ekranach robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio  i ).

- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone.
- Miganie: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji.
- Wł.: Odebrano informacje o lokalizacji.

Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Zdjęcia zrobione, gdy ikona GPS jest włączona, są oznaczane geoznacznikami.

Dane geoznacznika

Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można sprawdzić na ekranie informacji o obrazie ().



- (1) Szerokość geograficzna
- (2) Długość geograficzna
- (3) Wysokość
- (4) UTC (uniwersalny czas koordynowany)



Przestroga

- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z kamerą za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu kamery.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
 - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth
 - Wyłączenie kamery
 - Wyjście z aplikacji Camera Connect
 - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
 - Wyłączenie zasilania kamery.
 - Zakończenie połączenia Bluetooth
 - Niski stan naładowania akumulatora



Uwaga

- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- W przypadku filmów dodawane są informacje GPS pobrane na początku.

Szczegóły błędu

Możesz wyświetlić szczegóły błędu wpływające na funkcje komunikacji bezprzewodowej kamery.

1. Wybierz [🔍: Szczeg. błędu] (🔗).

- Wyświetlane są szczegóły błędów, które wystąpiły.
- Więcej informacji znaleźć można w sekcji [Reagowanie na komunikaty o błędach](#).

Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetli szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Wybierz [: **Szczeg. błędu**].
- Wybierz opcję [**Szczeg. błędu**] na ekranie [ **Komunikacja**].

Kliknij poniższe numery błędów, aby przejść do odpowiadającej im sekcji.

11	12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
--------------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Uwaga

- W przypadku błędów [**Err****] zostanie wyświetlone po prawej stronie [: **Szczeg. błędu**]. Nie jest on już wyświetlany po wyłączeniu kamery.

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy w przypadku wybrania opcji [✓]:  Podłącz do smartf.(tabletu):] została uruchomiona aplikacja Camera Connect?**
 - Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect ().
- **Czy kamera i punkt dostępu używają tego samego klucza szyfrowania do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje wtedy, gdy klucze szyfrowania nie są zgodne w przypadku wyboru metody uwierzytelniania [System otwarty].
Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowy klucz szyfrowania w kamerze ().

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy włączono urządzenie docelowe i punkt dostępu?**
 - Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w kamerze

- **W kamerze dla adresu IP wybrano opcję [Nastawy automatyczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli nie używasz serwera DHCP, skonfiguruj ustawienia po wybraniu w kamerze opcji [Nastawy ręczne] dla adresu IP ().

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- **Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?**
 - Włącz serwer DHCP.
- **Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?**
 - Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
 - Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.
- **Czy serwer DHCP działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
 - Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

Co należy sprawdzić w kamerze

- **Czy nastawa adresu IP serwera DNS w kamerze jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
 - Skonfiguruj w kamerze poprawny adres IP serwera DNS (, ).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- **Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?**
 - Włącz serwer DNS.
- **Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?**
 - Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- **Czy serwer DNS działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w kamerze (, ).
 - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z kamerą.

23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

- **Czy inne urządzenie w sieci, w której znajduje się kamera, korzysta z tego samego adresu IP?**
 - Zmień adres IP kamery, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
 - Jeśli w pozycji adresu IP kamery została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nastawy automatyczne]** (🔗).



Uwaga

Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
Czy kamera i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - Ten błąd występuje w przypadku, gdy hasła nie są zgodne, a dla metody uwierzytelniania szyfrowania wybrano opcję **[System otwarty]**. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w kamerze (🔗).

61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- **Czy między kamerą a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji kamery.

Co należy sprawdzić w kamerze

- **Czy nazwa SSID jest jednakowa w kamerze i punkcie dostępu?**
 - Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw tę samą nazwę sieci (SSID) w kamerze (🔗).

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- **Czy punkt dostępu jest włączony?**
 - Włącz zasilanie punktu dostępu.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego kamery został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanej kamery w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie **[Adres MAC]** (🔗).

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- **Czy kamera i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
 - Zobacz [Metody uwierzytelnienia i szyfrowania](#), aby zapoznać się z metodami szyfrowania.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego kamery został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanej kamery w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Adres MAC] (🔍).

65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- **Czy między kamerą a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji kamery.
- **Z jakiegoś powodu połączenie z bezprzewodową siecią LAN zostało utracone i nie można go przywrócić.**
 - Oto prawdopodobne przyczyny błędu: nadmierny dostęp do punktu dostępu z innego urządzenia; kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie używane w pobliżu (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); wpływ deszczu lub wysokiej wilgotności.

91: Błąd niezdefiniowany

- **Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–65.**
 - Wyłącz i włącz zasilanie kamery.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- **Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.**
 - Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- **Czy sieć jest połączona?**
 - Sprawdź stan połączenia sieci.

127: Wystąpił błąd

- **Podczas łączenia kamery z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.**
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi.

130: Serwer jest zajęty Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie

- **Usługa internetowa jest tymczasowo przeciężona.**
 - Poczekaj chwilę i spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi.

131: Spróbuj ponownie

- **Wystąpił błąd w połączeniu Wi-Fi usługi internetowej.**
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi.

132: Wykryto błąd na serwerze Spróbuj ponownie później

- **Usługa internetowa jest obecnie w trybie offline ze względu na prace konserwacyjne.**
 - Poczekaj chwilę i spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi.

133: Nie moż.się zał. do usł.sieci Web

- **Wystąpił błąd podczas logowania do usługi internetowej.**
 - Sprawdź ustawienia logowania.
 - Poczekaj chwilę i spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi.

134: Ustaw prawidłową datę i czas

- **Ustawienia daty, czasu i strefy czasowej są nieprawidłowe.**
 - Sprawdź ustawienia [🕒: Data/czas/strefa].

135: Ustawienia usług sieci Web zostały zmienione

- **Ustawienia usługi internetowej zostały zmienione.**
 - Sprawdź ustawienia logowania.

136: Kod QR wyświetlany w aparacie nie został prawidłowo zeskanowany przez dedykowaną aplikację. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

- **Kod QR nie został poprawnie zeskanowany na smartfonie.**
 - Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do kamery i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na kamerze.

137: Kod QR wyświetlany w aparacie wygaś. Spróbuj ponownie skonfigurować połączenie aparatu z Internetem.

● **Wyświetlony kod QR wygaś.**

- Dokonaj ponownej konfiguracji ustawień łącza internetowego do kamery i ponownie zeskanuj kod QR wyświetlony na kamerze.

141: Drukarka jest zajęta. Spróbuj ponownie nawiązać połączenie.

● **Czy drukarka drukuje?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu drukowania.

● **Czy z drukarką jest połączony przez Wi-Fi inna kamera?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu połączenia Wi-Fi z inną kamerą.

142: Nie można uzyskać informacji o drukarce. Podłącz ponownie, aby ponowić próbę.

● **Czy zasilanie drukarki jest włączone?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi po włączeniu drukarki.

161: Wystąpił błąd

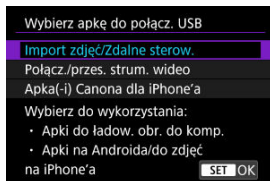
● **Wystąpił błąd przesyłania strumieniowego.**

- Sprawdź ustawienia transmisji strumieniowej.
- Spróbuj ponownie przesyłać strumieniowo.

Wybór aplikacji do połączenia USB

Podłączając kamerę do smartfonu lub komputera za pomocą kabla interfejsu, możesz przesyłać zdjęcia lub importować zdjęcia na smartfon lub komputer.

1. Wybierz [✓]: Wybierz apkę do połącz. USB] (🔗).
2. Wybierz opcję.



- **Import zdjęć/Zdalne sterow.**

Wybierz, czy będziesz korzystać z dedykowanych aplikacji na urządzenia z systemem Android, czy z wersji aplikacji Zdjęcia na urządzenia z systemem iOS.

- **Połącz./przes. strum. wideo**

Wybierz, jeśli będziesz używać aplikacji kompatybilnych z UVC/UAC po połączeniu się z komputerem.

Po wybraniu [**Połącz./przes. strum. wideo**], użyj kabla interfejsu, aby połączyć się z komputerem, a następnie uruchom aplikację.

Rozdzielczość i prędkość nagrywania obrazu to 2K (1920 × 1080) w 30 kl./s.

- **Apka(-i) Canona dla iPhone'a**

Wybierz jeśli zamierzasz korzystać z aplikacji systemu iOS.

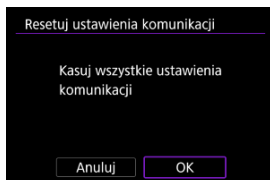
Podłączenie kamery do smartfona wymaga odpowiedniego kabla.

Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Resetowanie ustawień komunikacji

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy kamera zostanie pożyczona lub przekazana innym osobom.

1. Wybierz [↖: Resetuj ustawienia komunikacji] (🔗).
2. Wybierz opcję [OK].



Przestroga

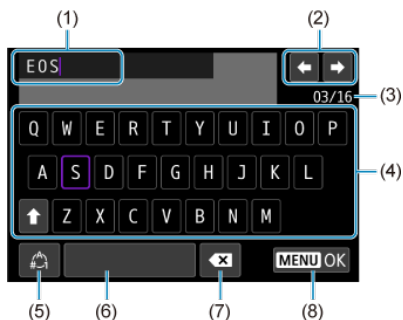
- Jeśli kamera została sparowana ze smartfonem, na ekranie ustawień Bluetooth smartfona należy usunąć informacje o połączeniu kamery, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.



Uwaga

- Wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej zostaną usunięte po wybraniu opcji [Nastawy komunikacji] dla [Inne nastawy] w [🔗: Resetuj aparat].

Obsługa klawiatury wirtualnej



- | | |
|-----|---|
| (1) | Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu |
| (2) | Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych |
| (3) | Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych |
| (4) | Klawiatura |
| (5) | Przełącz tryb wpisywania |
| (6) | Spacja |
| (7) | Usuń znak z obszaru wprowadzania |
| (8) | Zakończ wprowadzanie |

- Użyj pokrętki <  >, aby poruszać się w obrębie (1).
- Użyj <  > lub pokrętki <  >, aby poruszać się w obrębie (2) i (4)–(7).
- Należy nacisnąć przycisk <  >, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

Zalecenia dotyczące komunikacji bezprzewodowej

- ☒ [Odległość między kamerą a smartfonem](#)
- ☒ [Lokalizacja instalacji punktu dostępowego](#)
- ☒ [Pobliskie urządzenia elektroniczne](#)
- ☒ [Zalecenia dotyczące korzystania z wielu kamer](#)

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

Odległość między kamerą a smartfonem

Jeżeli kamera znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku, gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć kamerę do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

Lokalizacja instalacji punktu dostępowego

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z kamery.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a kamerą nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Kamera używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne kamery lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Zalecenia dotyczące korzystania z wielu kamer

- W przypadku łączenia wielu kamer z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP kamer są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma kamerami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwy pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

Zabezpieczenia

Podczas podłączania kamery do sieci należy upewnić się, że środowisko sieciowe jest zabezpieczone.

Zaleca się korzystanie z kamery z ustawieniami domyślnymi.

Podczas podłączania kamery do sieci istnieje ryzyko nieautoryzowanego dostępu przez niepożądane osoby trzecie lub narażenia na cyberataki. Jeśli dostęp z sieci zewnętrznej nie jest wymagany, należy fizycznie i/lub wirtualnie zablokować dostęp, tak aby tylko określone urządzenia miały dostęp do sieci. Ponadto sieć Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN) może zostać przechwycona przez złośliwe osoby trzecie, co stwarza ryzyko podsłuchania treści komunikacji.

Jeśli wymagany jest dostęp do sieci zewnętrznej, ważne jest wdrożenie bezpiecznej metody komunikacji, takiej jak VPN (wirtualna sieć prywatna), która może blokować dostęp z zewnątrz. Korzystaj z sieci Wi-Fi w zabezpieczonym środowisku. Zalecane jest szyfrowanie AES.

W przypadku korzystania z następujących funkcji nie jest obsługiwane szyfrowanie protokołu komunikacji z kamerą, dlatego należy korzystać z tych funkcji w zabezpieczonym środowisku sieciowym.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Przestroga

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub pośrednie szkody spowodowane problemami z bezpieczeństwem sieci.
- Kamery nie można podłączyć bezpośrednio do linii komunikacyjnych (w tym publicznych sieci beprzewodowych LAN) operatorów telekomunikacyjnych (operatorów telefonii komórkowej, operatorów telefonii stacjonarnej, dostawców Internetu itp.). Podczas podłączania kamery do sieci Internet należy używać routera lub podobnego urządzenia.

Sprawdzanie ustawień sieciowych

Windows

W systemie Windows uruchom [**Wiersz polecenia**], a następnie wprowadź komendę ipconfig/all i naciśnij klawisz <Enter>.

Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

macOS

W systemie macOS X uruchom aplikację [**Terminal**], wpisz polecenie ifconfig -a i naciśnij klawisz <Return>. Adres IP przydzielony do komputera jest widoczny w pozycji [**enX**] (X: numer) obok [**Inet**]. Jest on wyświetlany w formacie „***.***.***.***”.

Informacje na temat aplikacji [**Terminal**] znajdują się w plikach pomocy systemu macOS X.

Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas konfiguracji adresu IP przydzielonego kamerze w procedurach opisanych w [Konfigurowanie adresu IP ręcznie](#).

Przykład: 192.168.1.10

Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie.

Ekran informacji podczas nagrywania filmu



Ekran informacji podczas odtwarzania zdjęć



- (1) Funkcja Wi-Fi
- (2) Siła sygnału Wi-Fi
- (3) Funkcja Bluetooth

Funkcja Wi-Fi/wskaźnik siły sygnału

Stan komunikacji		Ekran	
		Funkcja Wi-Fi	Siła sygnału Wi-Fi
Nie połączono	Wi-Fi: Wyłącz		Wyl.
	Wi-Fi: Włącz		
Trwa łączenie		 (Miganie)	
Połączono			
Wysyłanie danych			
Błąd połączenia		 (Miganie)	

Wskaźnik funkcji Bluetooth

Funkcja Bluetooth	Stan połączenia	Ekran
Inne niż [Wyłącz]	Połączono z Bluetooth	
	Nie połączono z Bluetooth	
[Wyłącz]	Nie połączono z Bluetooth	Nie wyświetlane

Nastawy

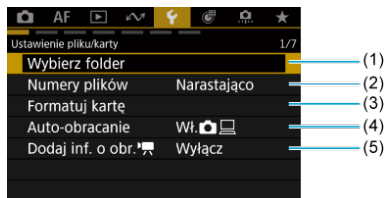
Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw [🔧].

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <TV>, <Av> lub <M>).

- [Menu kart: Nastawy](#)
- [Ustawienia folderów](#)
- [Numery plików](#)
- [Formatowanie karty](#)
- [Automatyczne obracanie](#)
- [Dodawanie do filmów informacji o orientacji](#)
- [Data / czas / strefa](#)
- [Wybór języka](#)
- [Jednostki](#)
- [Standard TV](#)
- [Przewodnik po funkcjach](#)
- [Sygnały „bip”](#)
- [Głośność](#)
- [Słuchawki](#)
- [Jasność ekranu](#)
- [Wyświetlanie nocne](#)
- [Powiększenie menu](#)
- [Obraz startowy](#)
- [Rozdzielczość HDMI](#)
- [Ustawienia wentylatora chłodzącego](#)
- [Cofanie obiektywu](#)
- [Zarządzanie hasłami](#)
- [Oszczędzanie energii](#)
- [Resetowanie kamery](#) ☆
- [Własny tryb fotografowania \(C1–C3\)](#) ☆
- [Dane akumulatora](#)
- [Informacje o prawach autorskich](#) ☆
- [Pozostałe informacje](#)

Menu kart: Nastawy

● Ustawienie pliku/karty



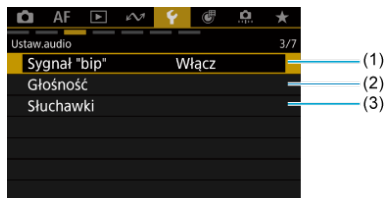
- (1) [Wybierz folder](#)
 - [Tworzenie folderu](#)
- (2) [Numery plików](#)
- (3) [Formatuj kartę](#)
- (4) [Auto-obracanie](#)
- (5) [Dodaj inf. o obr.](#)

● Kraj/obszar/Inf. pomoc.



- (1) [Data/czas/strefa](#)
- (2) [Wybór języka](#)
- (3) [Jednostki Miary](#)
- (4) [Standard TV](#)
- (5) [Przew. funkcji](#)

● Ustaw.audio

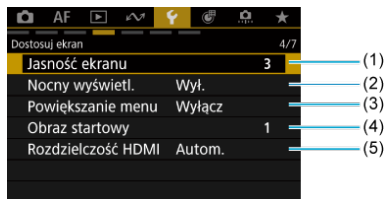


(1) [Sygnał "bip"](#)

(2) [Głośność](#)

(3) [Słuchawki](#)

● Dostosuj ekran



(1) [Jasność ekranu](#)

(2) [Nocny wyświetl.](#)

(3) [Powiększanie menu](#)

(4) [Obraz startowy](#)

(5) [Rozdzielczość HDMI](#)

● Różne ustawienia



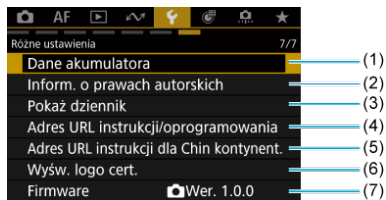
- (1) [Ustaw. went. chl.](#)
- (2) [Cofaj obiektyw](#)
- (3) [Zarządzaj hasłem](#)
- (4) [Oszcz. energii](#)

● Resetuj/Wszystkie ustaw.



- (1) [Resetuj aparat](#) ☆
- (2) [Własny tryb fotograf. \(C1-C3\)](#) ☆

● Różne ustawienia



- (1) [Dane akumulatora](#)
- (2) [Inform. o prawach autorskich](#) ☆
- (3) [Pokaż dziennik](#)
- (4) [Adres URL instrukcji/oprogramowania](#)
- (5) [Adres URL instrukcji dla Chin kontynent.](#)
- (6) [Wyśw. logo cert.](#) ☆
- (7) [Firmware](#)

Ustawienia folderów

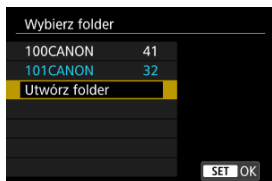
 [Tworzenie folderu](#)

 [Wybieranie folderu](#)

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Tworzenie folderu

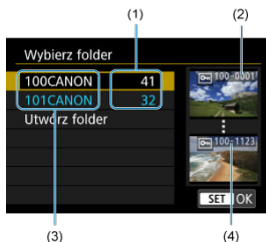
1. Wybierz [: Wybierz folder] ().
2. Wybierz opcję [Utwórz folder].



3. Wybierz opcję [OK].



Wybieranie folderu



(1) Liczba obrazów w folderze

(2) Najniższy numer pliku

(3) Nazwa folderu

(4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.

Uwaga

Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania () nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żadaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. „**100ABC_D**” to wymagany format nazw folderów, a pierwsze trzy cyfry muszą być numerem folderu w zakresie 100–999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech cyfr numeru folderu (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Numery plików

☒ [Narastająco](#)

☒ [Automatyczne resetowanie](#)

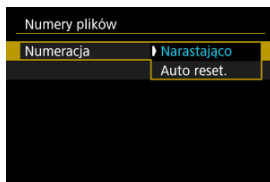
☒ [Ręczny reset](#)

Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

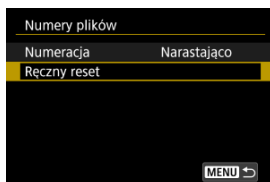
(przykład)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Numer pliku

1. Wybierz [🔗: Numery plików] ().

2. Wybierz element.



- Wybierz opcję **[Numeracja]**.
- Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.



- Jeśli chcesz zresetować numery plików, wybierz opcję **[Ręczny reset]** (☑).



- Wybierz **[OK]**, aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.

! Przystroga

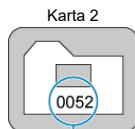
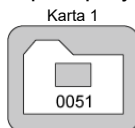
- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Po pojawieniu się komunikatu o konieczności wymiany karty, przełącz się na nową kartę.

Ciągłe numery plików niezależnie od wybranych kart i utworzonych folderów

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty

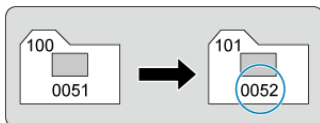


(1)

(1) Kolejny numer pliku

Numerowanie plików po utworzeniu folderu

Karta 1

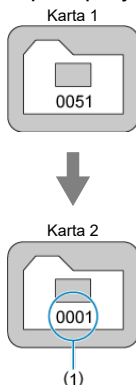


Zerowanie numerów plików do 0001 po przełączeniu kart i utworzeniu folderów

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

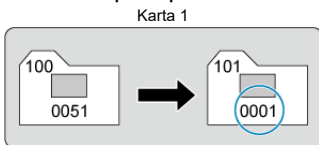
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



(1) Numery plików zostaną zresetowane

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Zerowanie numerów plików do 0001 lub rozpoczynanie od numeru 0001 w nowych folderach

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

Formatowanie karty

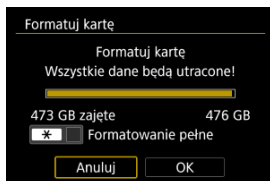
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innej kamerze lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tej kamerze.

! Przystroga

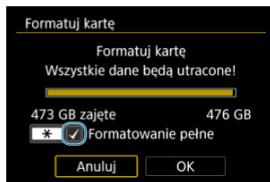
- Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

1. Wybierz [: Formatuj kartę] ().

2. Sformatuj kartę.



- Wybierz opcję [OK].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk < >, aby dodać znacznik wyboru [✓] do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz [OK].

Sytuacje wymagające sformatowania karty

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innej kamerze lub na komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (🔍).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończony formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

- Karty pamięci SD będą formatowane w systemach FAT12 lub FAT16, karty SDHC w FAT32, a karty SDXC w exFAT.
- Pojedyncze filmy nagrane na kartach z formatowaniem exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.

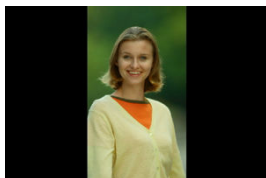
Przestroga

- Może nie być możliwości korzystania z kart pamięci SDXC sformatowanych za pomocą tej kamery w innych kamerach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

Uwaga

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

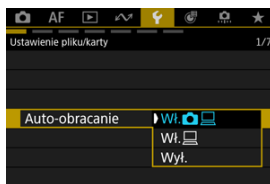
Automatyczne obracanie



Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.

1. Wybierz [F: Auto-obracanie] (🔄).

2. Wybierz opcję.



● **Wł. 📷 💻**

Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na kamerze i komputerach.

● **Wł. 💻**

Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.

● **Wyl.**

Obrazy nie są obracane automatycznie.



Przestroga

- Obrazy wykonane po wybraniu opcji **[Wyt.]** dla funkcji automatycznego obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję **[Wi.]** dla funkcji automatycznego obracania.



Uwaga

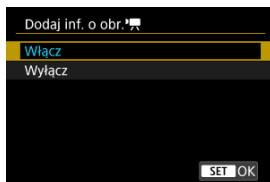
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu kamery w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

Dodawanie do filmów informacji o orientacji

W przypadku filmów nagranych kamerą trzymaną pionowo, informacje o orientacji, wskazujące która strona jest pionowo, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1. Wybierz [F: Dodaj inf. o obr.] (F).

2. Wybierz opcję.



● **Włącz**

Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały one nagrane.

● **Wyłącz**

Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji w jakiej zostały nagrane.

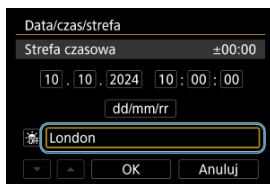


Przestroga

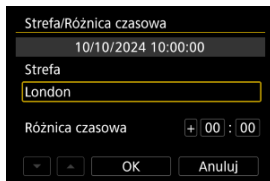
- Filmy odtwarzane są poziomo na kamerze przez wyjściowy sygnał wideo HDMI, niezależnie od ustawienia.

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową. Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane. Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie fotografowania, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

1. Wybierz [: Data/czas/strefa] ().
2. Ustaw strefę czasową.



- Użyj klawiszy < Strefa czasowa], a następnie naciśnij < 



- Naciśnij przycisk < 

Strefa czasowa

10/10/2024 10:00:00

Sao Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	+00:00
Paris	+01:00

SET OK

- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby wybrać strefę a następnie naciśnij < >.
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk < MENU >, a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu [Różnica czasowa].

Strefa/Różnica czasowa

10/10/2024 10:00:00

Strefa

Różnica czasowa + 09 : 15

▼ ▲ OK Anuluj

- Użyj klawiszy < ◀ > < ▶ >, aby wybrać opcję [Różnica czasowa] (+/- godzina/minuta), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Ustaw za pomocą klawiszy < ▲ > < ▼ >, następnie naciśnij < >.
- Po wprowadzeniu strefy czasowej lub różnicy czasu, wybierz [OK].

3. Ustaw datę i godzinę.

Data/czas/strefa

(10/10/2024)

10 . 10 . 2024 10 : 00 : 00

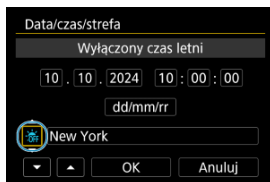
dd/mm/rr

New York

▼ ▲ OK Anuluj

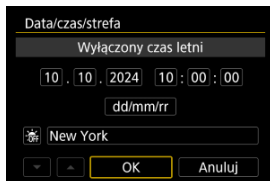
- Wybierz opcję < ◀ > < ▶ > za pomocą klawiszy i naciśnij < >.
- Ustaw za pomocą klawiszy < ▲ > < ▼ >, następnie naciśnij < >.

4. Ustaw czas letni.



- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz [☀] lub [☿], a następnie naciśnij < (☰) >.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☿] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5. Zamknij ekran nastaw.



- Wybierz opcję [OK].



Przestroga

- Ustawienia daty, godziny i strefy czasowej mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania kamery bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie [Strefa/Różnica czasowa] sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.



Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [👉: **Data/czas/strefa**].

Wybór języka

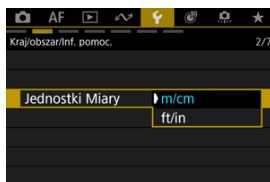
1. Wybierz [🔊: Wybór języka🗨️] (🔗).
2. Wybierz żądany język.



Jednostki

Jednostki wskaźnika odległości wyświetlane podczas powiększania lub ręcznej regulacji ostrości można zmienić z [m/cm] na [ft/in].

1. Wybierz [: Jednostki Miary] ().
2. Wybierz opcję.

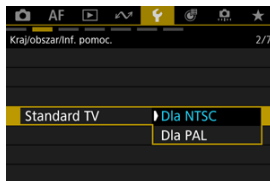


Standard TV

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [🔧: Standard TV] (🔗).

2. Wybierz opcję.



● **Dla NTSC**

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

● **Dla PAL**

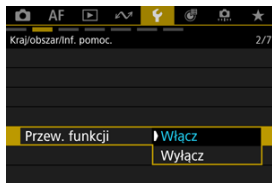
Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

Przewodnik po funkcjach

Podczas korzystania z szybkich nastaw można wyświetlić krótki opis funkcji i opcji.

1. Wybierz [F]: Przew. funkcji] (F).

2. Wybierz opcję.



Przykładowe ekrany



(1) Przewodnik po funkcjach



Uwaga

- Aby usunąć opis, należy go dotknąć albo kontynuować wykonywanie operacji.

Sygnały „bip”

1. Wybierz [🔊: Sygnał "bip"] (🔊).
2. Wybierz opcję.



- **Włącz**
Włącza sygnał „bip” podczas ustawiania ostrości i sterowania dotykowego itp.
- **Wyłącz**
Wyłącza sygnał „bip”



Uwaga

- Domyślnie, głośność dźwięków towarzyszących dotknięciom kamery ustawiona jest na [0] (🔊).

Głośność

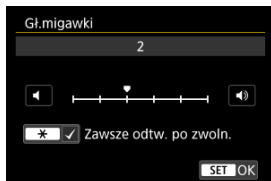
Głośność dźwięków kamery można dostosować.

1. Wybierz [: Głośność] ().

2. Wybierz opcję.



3. Dopasuj głośność.



- Dopasuj głośność za pomocą klawiszy <◀><▶>, a następnie naciśnij <ⓘ>.

Uwaga

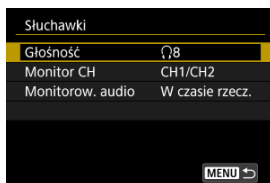
- Kamera zawsze emituje sygnał dźwiękowy, niezależnie od ustawień [: Tryb migawki] po wybraniu opcji [Zawsze odtw. po zwoln.] w ustawieniach [Gł.migawki].

Słuchawki

- ☒ [Głośność](#)
- ☒ [Monitor CH](#)
- ☒ [Monitor audio](#)

Głośność

1. Wybierz [**🔊**: Słuchawki] (**🔊**).
2. Wybierz opcję [Głośność].



3. Dopasuj głośność.



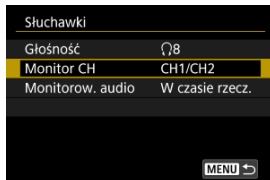
- Obróć pokrętko <  > aby dopasować głośność, następnie naciśnij <  >.



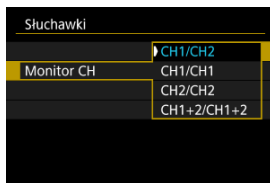
Uwaga

- Dźwięk z wbudowanego mikrofonu lub mikrofonu zewnętrznego w słuchawkach można sprawdzić, gdy dla opcji [📷: **Nagryw. dźwięku**] wybrano ustawienie inne niż [Wyłącz] i [📷: **Duża szyb. klatek**] ustawiona jest na [Wył.].

1. Wybierz opcję [Monitor CH].



2. Wybierz kombinację kanałów dla wyjścia audio (L/R).

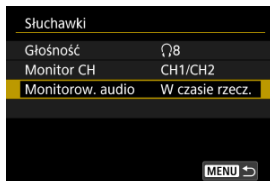


- [CH1+2] oznacza, że sygnał jest kombinacją kanałów 1 i 2.

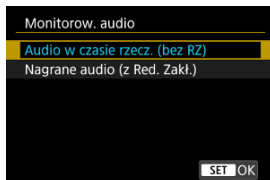
Monitor audio

Możliwe jest wybranie ścieżki audio w trakcie nagrywania filmu, która będzie słyszana w słuchawkach. Aby zredukować szum w nagraniu, skonfiguruj **[Reduk. zakł.audio]** (🔧).

1. Wybierz opcję [Monitorow. audio].



2. Wybierz opcję.

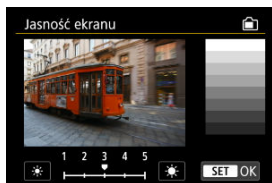


- **Audio w czasie rzecz. (bez RZ)**
Słuchawki bez redukcji szumów.
- **Nagrane audio (z Red. Zakł.)**
Słuchawki z redukcją szumów.

! Przewaga

- Wybór **[Nagrane audio (z Red. Zakł.)]** skutkować będzie dźwiękiem, który nie jest do końca zsynchronizowany z filmem. Dźwięk w nagranych filmach nie jest opóźniony.

1. Wybierz [: Jasność ekranu] ().
2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.



- Korzystając z szarego obrazu, użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby ustawić jasność, a następnie naciśnij przycisk <  > . Sprawdź uzyskany efekt na ekranie.



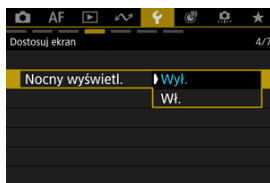
Uwaga

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram ().

Wyświetlanie nocne

Zmiana koloru informacji wyświetlanych na ekranie i ekranie menu na kolor odpowiedni do fotografowania w ciemnych miejscach.

1. Wybierz [: Nocny wyświetl.] ().
2. Wybierz opcję.



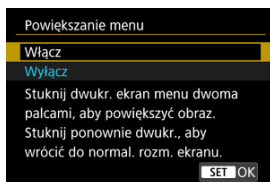
Uwaga

- Naciśnij <  > przez 1 sekundę lub dłużej podczas wyświetlania pojedynczego obrazu na ekranie fotografowania lub odtwarzania, aby zresetować [: Nocny wyświetl.] na [Wyl.].

Powiększenie menu

Ekrany menu można powiększać, stukając je dwukrotnie dwoma palcami. Ponowne dwukrotne stuknięcie przywraca pierwotny rozmiar wyświetlania.

1. Wybierz [🔍: Powiększanie menu] (🔍).
2. Wybierz opcję [Włącz].



! Przewaga

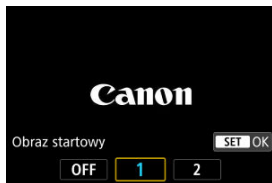
- Do konfigurowania funkcji menu z powiększonym widokiem korzystaj z ustawień kamery. Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

Obraz startowy

Pozwala określić ekran startowy wyświetlany po włączeniu kamery.

1. Wybierz [: Obraz startowy] ().

2. Wybierz opcję.

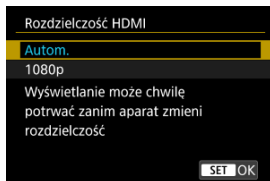


● Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy kamery jest podłączona do telewizora lub zewnętrznego urządzenia nagrywającego za pomocą kabla HDMI.

1. Wybierz [F: Rozdzielczość HDMI] (🔗).
2. Wybierz opcję.



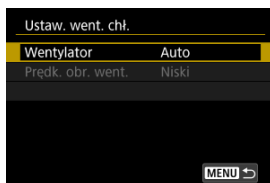
- **Autom.**
Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.
- **1080p**
Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy kamera przełącza rozdzielczość.

Ustawienia wentylatora chłodzącego

Można uruchomić wentylator chłodzący, aby odprowadzić ciepło z wnętrza kamery.

1. Wybierz [🔊: Ustaw. went. chl.] (🔊).

2. Wybierz opcję [Wentylator].



● **Auto**

Wentylator chłodzący włącza się automatycznie w zależności od temperatury wewnątrz kamery. Prędkość obrotowa wentylatora chłodzącego zwiększa się, gdy temperatura wewnętrzna wzrasta i zmniejsza się, gdy temperatura wewnętrzna spada. Hałas wentylatora chłodzącego może być rejestrowany podczas fotografowania.

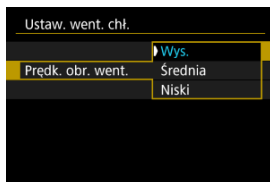
● **Wi.**

Wentylator pozostaje włączony z prędkością ustawioną w pozycji [Prędk. obr. went.].

● **Wyl.**

Wylączy wentylator.

3. Wybierz opcję [Prędk. obr. went.].



- Wentylator obraca się zgodnie z ustawioną prędkością. Zarejestrowany hałas staje się głośniejszy wraz ze wzrostem prędkości obrotowej wentylatora.

Przestroga

- Ciepłe powietrze jest odprowadzane z otworu wylotowego, gdy wentylator chłodzący jest włączony.
- Należy uważać, aby nie zakryć otworu wlotowego lub wylotowego palcami, taśmą itp.

Uwaga

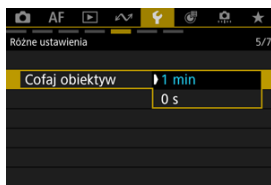
- Podczas pracy w wysokich temperaturach i innych warunkach fotografowania wentylator chłodzący może się nie zatrzymać nawet po ustawieniu opcji **[Auto]**.

Cofanie obiektywu

Naciśnij przycisk <  > w trybie fotografowania, aby bezpiecznie wycofać obiektyw po około 1 min. Aby natychmiast wycofać obiektyw po naciśnięciu przycisku <  >, ustaw czas wycofywania na [0 sek.].

1. Wybierz [: Cofaj obiektyw] ().

2. Wybierz opcję.



Zarządzanie hasłami

Użyj poniższych ustawień, aby zarządzać hasłem wprowadzanym, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na < ON >, lub kiedy kamera wznowia działanie z trybu automatycznego wyłączenia. Instrukcje dotyczące ustawiania hasła wymaganego podczas uruchamiania kamery znajdują się w sekcji [Ustawianie hasła](#).

☒ [Żądanie hasła](#)

☒ [Zmiana hasła](#)

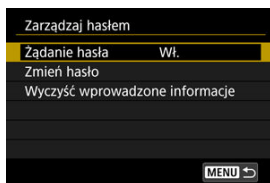
☒ [Usuwanie wprowadzonych informacji](#)

Żądanie hasła

Można wybrać, czy hasło musi zostać wprowadzone po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > lub po wznowieniu pracy kamery po automatycznym wyłączeniu.

1. Wybierz [**F**: Zarządzaj hasłem] (.

2. Wybierz opcję [Żądanie hasła].



3. Wprowadź pierwotnie ustawione hasło.

Hasło

Wprowadź hasło

Anuluj OK

0/6

1	2	3	←	→
4	5	6	✖	
7	8	9		
0			MENU OK	

4. Wybierz opcję.

Żądanie hasła

Wł.

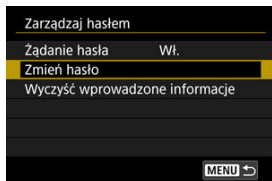
Wył.

SET OK

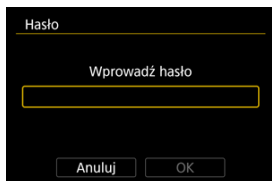
Zmiana hasła

Można zmienić hasło wprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > lub po wznowieniu pracy kamery po automatycznym wyłączeniu.

1. Wybierz opcję [Zmień hasło].



2. Wprowadź pierwotnie ustawione hasło.



3. Wprowadź nowe hasło.

Witamy

Przed użyciem aparatu
ustaw hasło

OK

0/6

1 2 3 ← →

4 5 6 ✕

7 8 9

0 MENU OK

- Wprowadź sześciocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk [OK].

4. Wybierz opcję [OK].

Witamy

Przed użyciem aparatu
ustaw hasło

OK

5. Wprowadź ponownie hasło, a następnie naciśnij przycisk [OK].

Hasło

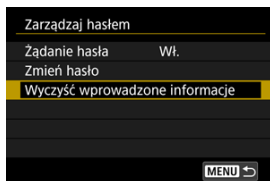
Wprowadź ponownie hasło
w celu potwierdzenia

Anuluj OK

Usuwanie wprowadzonych informacji

Można usunąć hasło i inne informacje wprowadzone w kamerze.

1. Wybierz opcję [Wyczyść wprowadzone informacje].



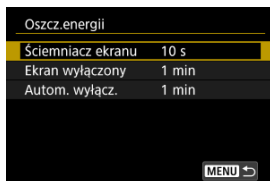
2. Wybierz opcję [OK].

Oszczędzanie energii

Możesz dostosować po jakim czasie ekran ma się przyciemnić, kiedy ekran ma się przyciemnić, a następnie wyłączyć oraz kiedy kamera ma się wyłączyć po pozostawieniu go w stanie bezczynności (Ściemniacz ekranu, Wyłączanie ekranu i Automatyczne wyłączanie zasilania).

1. Wybierz [🔌: Oszcz.energii] (🔌).

2. Wybierz opcję.



Uwaga

- [Ściemniacz ekranu] i [Ekran wyłączony] są dostępne gdy wyświetlony jest ekran fotografowania. Ustawienia te nie są dostępne podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów.
- Kamera wyłącza się w trakcie wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów po upływie czasu, jaki został ustawiony w [Ściemniacz ekranu], [Ekran wyłączony] i [Autom. wyłącz.].
- Aby chronić ekran, kamera wyłącza ekran 30 minut po jego przyciemnieniu (choć sama kamera pozostaje włączona), nawet jeśli opcje [Ekran wyłączony] i [Autom. wyłącz.] są ustawione na [Wyłącz].
- Obrazy na ekranie wyświetlane są w niższej prędkości nagrywania po przyciemnieniu ekranu przy stanie czuwania w trakcie robienia zdjęć.

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w kamerze.

1. Wybierz [: Resetuj aparat] ().

2. Wybierz opcję.



● **Nastawy podst.**

Przywraca ustawienia domyślne dla funkcji fotografowania kamery i ustawień menu.

● **Inne nastawy**

Ustawienia wybrane dla poszczególnych opcji mogą zostać zresetowane.

3. Kasuj ustawienia.

- Wybierz opcję **[OK]** na ekranie potwierdzenia.

Przestroga

- Kropki światła mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach lub na ekranie fotografowania, jeśli na matrycę ma wpływ promieniowanie kosmiczne lub podobne czynniki. W takim przypadku ich występowanie może ograniczyć wykonanie jednej z następujących czynności z wybranymi **[Nastawy podst.]**: (1) Przytrzymaj klawisz < ► > i naciśnij przycisk < MENU > lub (2) Naciśnij przycisk < >, następnie wybierz **[OK]** (zwróć jednak uwagę, że (2) przywraca domyślne nastawy kamery).

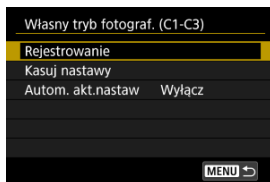
[Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień](#)

[Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania](#)

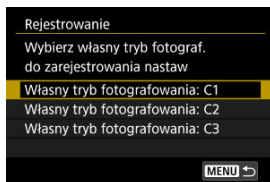
Bieżące ustawienia kamery, np. tryb fotografowania, menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować jako własne tryby fotografowania i przypisać je do trybów < **C1** > – < **C3** >. Można zarejestrować różne funkcje, które będą używane podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmów.

1. Wybierz [**☛**: Własny tryb fotograf. (C1-C3)] ().

2. Wybierz opcję [Rejestrowanie].



3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz własny tryb fotografowania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz **[OK]** na ekranie **[Rejestrowanie]**.
- Bieżące nastawy kamery zostaną zarejestrowane jako własny trybie fotografowania C*.
- Przy robieniu zdjęć, zarejestrowany tryb fotografowania jest wskazany ikoną własnego trybu fotografowania (tak jak w **[C1_{TV}]**, **[C2_{Av}]**, **[C3_M]**).
- W przypadku nagrywania filmu ikony własnego trybu fotografowania zmieniają się na **[C1_{TV}]**, **[C2_{Av}]** i **[C3_M]**.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania we własnym trybie fotografowania, tryb może być automatycznie aktualizowany za pomocą nowego ustawienia (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, w punkcie 2 dla opcji **[Autom. akt.nastaw]** wybierz wartość **[Włącz]**.

Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybierzesz [**Kasuj nastawy**], ustawienia każdego trybu zostaną przywrócone do ustawień domyślnych, czyli takich jak przed zapisem.



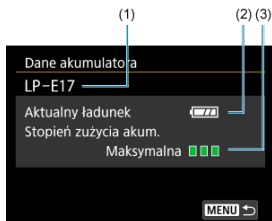
Uwaga

- Można także zmienić ustawienia fotografowania i ustawienia menu we własnych trybach fotografowania.

Dane akumulatora

Stan używanego akumulatora można sprawdzić na ekranie.

1. Wybierz [🔧: Dane akumulatora] (🔍).



(1) Model używanego akumulatora

(2) Stan naładowania akumulatora (🔍)

(3) Efektywność ładowania akumulatora, w trzech poziomach

■ ■ ■ (Zielony): Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).

■ ■ □ (Zielony): Sprawność akumulatora jest nieco mniejsza (większy stopień zużycia).

■ □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

⚠ Przewaga

- Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E17 firmy Canon. Używanie nieoryginalnych akumulatorów może uniemożliwić pełne wykorzystanie możliwości kamery i prowadzić do jego nieprawidłowego działania.

📄 Uwaga

- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

[Sprawdzanie informacji o prawach autorskich](#)

[Usuwanie informacji o prawach autorskich](#)

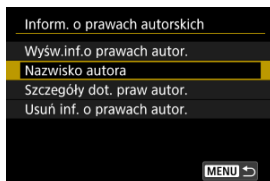
Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.

Przestroga

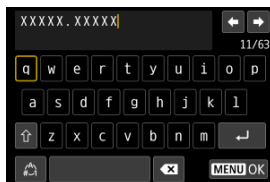
- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.

1. Wybierz [: Inform. o prawach autorskich] ().

2. Wybierz opcję.



3. Wprowadź tekst.

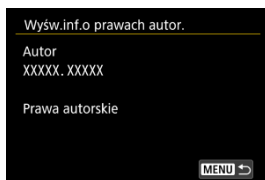


- Użyj klawiszy <↔>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <⌂>, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [⌨] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Wybierz [X], aby usunąć znak.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, a potem [OK].

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [Wyśw.inf.o prawach autor.], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [Autor] i [Prawa autorskie].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.

Pozostałe informacje

● Pokaż dziennik

Wybierz opcję [: **Pokaż dziennik**], aby wyświetlić zapis wszelkich zmian hasła, informacji o sieci lub innych ustawień.

● Adres URL instrukcji/oprogramowania, Adres URL instrukcji dla Chin kontynent.

Aby pobrać instrukcje obsługi, wybierz pozycję [: **Adres URL instrukcji/oprogramowania**] lub [: **Adres URL instrukcji dla Chin kontynent.**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona (). Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

W przypadku dostępu z Chin kontynentalnych wybierz [: **Adres URL instrukcji dla Chin kontynent.**].

● Wyśw. logo cert. ☆

Wybierz opcję [: **Wyśw. logo cert.**] (), aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów kamery. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie kamery i na opakowaniu kamery.

● Firmware

Służy do aktualizacji oprogramowania sprzętowego używanego kamery, obiektywu lub innych kompatybilnych akcesoriów.

Gwiazdka po ikonie  i [: **Firmware**] w przypadku, gdy ustawiono funkcje online, takie jak [ **Przełącz do image.canon**], a kamera może połączyć się z Internetem, oznacza, że na serwerach firmy Canon dostępne jest nowe oprogramowanie sprzętowe.

Aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe, wybierz [: **Firmware**] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Gwiazdka znika, gdy opcja [**Wi-Fi**] w [: **Ustawienia Wi-Fi**] jest ustawiona na [**Wyłącz**] lub po podłączeniu innego urządzenia.

Oprogramowanie układowe kamery można również zaktualizować z poziomu aplikacji Camera Connect ().

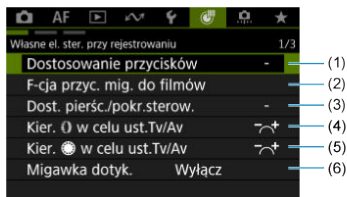
Dostosowywanie sterowania

W celu ułatwienia obsługi często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł kamery zgodnie z potrzebami.

- [Karty menu: Funkcje dostosowywania sterowania](#)
- [Szczegóły dostosowywania sterowania](#)

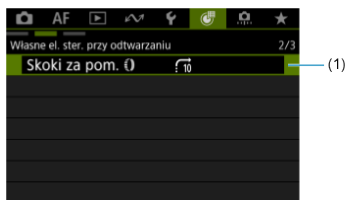
Karty menu: Funkcje dostosowywania sterowania

● Własne el. ster. przy rejestrowaniu



- (1) [Dostosowanie przycisków](#) ☆
- (2) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)
- (3) [Dost. pierśc./pokr.sterow.](#) ☆
- (4) [Kier. \[up arrow icon\] w celu ust.Tv/Av](#) ☆
- (5) [Kier. \[down arrow icon\] w celu ust.Tv/Av](#) ☆
- (6) [Migawka dotyk.](#)

● Własne el. ster. przy odtwarzaniu



- (1) [Skoki za pom. \[up arrow icon\]](#)

● **Własne el. ster./Resetuj**



(1) [Ster. dotykiem](#)

(2) [Kasuj wszyst. własne el.ster.](#) ☆

Szczegóły dostosowywania sterowania

☒ [\[Własne el. ster. przy rejestrowaniu\]](#)

☒ [\[Własne el. ster. przy odtwarzaniu\]](#)

☒ [\[Własne el. ster./Resetu\]](#)

Możesz dostosować funkcje kamery na karcie [], aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania.

Dostosowanie przycisków

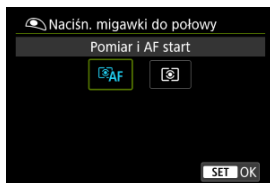
Możesz przypisać często używane funkcje do przycisków kamery, z których wygodnie Ci się korzysta. Do tego samego przycisku można przypisywać różne funkcje, które będą używane podczas robienia zdjęć lub nagrywania filmów.

1. Wybierz [: Dostosowanie przycisków] ().

2. Wybierz ustawienia kamery.



3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.
- W przypadku funkcji oznaczonych symbolem [ **Szczegółowe**] w lewym dolnym rogu ekranu istnieje możliwość konfiguracji zaawansowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku <  >.



Uwaga

- : Przycisk „bezpośredniego dostępu do menu” na lampach Speedlite
- Ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [: **Kasuj wszyst. własne el.ster.**].

Funkcje, które można personalizować

AF

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn		
 AF: Pomiar i AF start				
●*1	-	-	○	-
AF-Off: Stop AF				
-	○*1	○	○	-
 Wybieranie punktu AF				
-	○*1	○	○	-
 Ustaw punkt AF w środku				
-	○*1	○	○	-
 Rozp./zak. śl. AF całego obsz.				
-	○*1	○	○	-
 Bezpośredni wybór obszaru AF*1				
-	○	○	○	-
 Bezpośr. wybór ob. do wykrycia*1				
-	○	○	○	-
 ONE SHOT / SERVO*1: One-Shot AF ↔ Servo AF*1				
-	○	○	○	-
AF  Obszar AF				
-	○*1	○	○	-
 AF na wykrytym obiekcie*1				
-	-	○	○	-
 AF: AF z detekcją oczu*1				
-	-	○	○	-
 Detekcja oczu				
-	○*1	○	○	-

PEAK: Wyróżnianie				
-	o*1	o	o	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

Ekspozycja

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn		
 : Pomiar start* ¹				
○	-	-	-	-
 : Blokada AE				
-	○* ¹	○	●* ³	-
AEL FEL: Blokada AE/Blokada FE* ¹				
-	○	○	●* ⁴	-
ISO: Czulość ISO				
-	○* ¹	○	○	-
 : Tryb pomiaru* ¹				
-	○	○	○	-
FEL: Blokada ekspozycji lampy* ¹				
-	○	○	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 3: Domyślne w trybie nagrywania filmów.

* 4: Domyślne w trybie robienia zdjęć.

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn		
👁️: Jakość obrazu* ¹				
-	○	○	○	-
RAW/JPEG: 1-przyc. nastawa jakości obrazu* ¹				
-	○	○	○	-
RAW/JPEG H: 1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)* ¹				
-	○	○	○	-
 : Przycinanie/Format obr.* ¹				
-	○	○	○	-
 : Przełącz.między krop/form.obr.* ¹				
-	○	○	○	-
 : Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności				
-	○* ¹	○	○	-
ND: Filtr szary				
-	○* ¹	○	○	-
WB: Wybór WB				
-	○* ¹	○	○	-
 : Styl obrazów				
-	○* ¹	○	○	-
 : Ochrona				
-	○* ¹	○	○	-
★: Ocena				
-	○* ¹	○	○	-
 : Wybierz folder				
-	○* ¹	○	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn		
 Zebra* ²				
-	-	○	○	-
 Nagryw. filmu				
-	●* ¹	○	○	-
II *AF: Wstrzymanie Film. Serwo AF				
-	○* ¹	○	○	-
 Zoom cyfrowy* ²				
-	-	○	○	-
 Standby: mała roz* ²				
-	-	○	○	-

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

* 2: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas robienia zdjęć.

Operowanie

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

		M-Fn		
: Nastawy lampy* ¹				
-	○	○	○	●
: Sterow. grupą szybkich błysków* ¹				
-	○	○	○	○
DIAL FUNC.: Ustawienia funkcji pokrętle				
-	○* ¹	●	○	-
: Ekran wyłączony				
-	○* ¹	○	○	-
: Migawka dotyk.* ¹				
-	○	○	○	-
: Ust. szybkości nagr. ekr.* ¹				
-	○	○	○	-
: Funkcja komunik.				
-	○* ¹	○	○	-
: Utwórz folder* ¹				
-	○	○	○	-
OFF: Bez funkcji (wyłączona)				
-	○* ¹	○	○	○* ¹

* 1: Nie można przypisać jako funkcji dostępnej podczas nagrywania filmu.

F-cja przyc. mig. do filmów

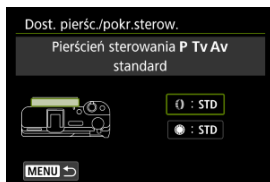
Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy podczas nagrywania filmu.

Dost. pierśc./pokr.sterow.

Często używane funkcje można przypisać do pokręteł < > < >.

1. Wybierz [: Dost. pierśc./pokr.sterow.] ().

2. Wybierz ustawienia kamery.



3. Wybierz funkcję do przypisania.



- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

- Ustawienia [ : **Dost. pierśc./pokr.sterow.**] nie zostaną skasowane, nawet po wybraniu [ : **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**]. Aby skasować ustawienia, wybierz [ : **Kasuj wszyst. własne el.ster.**].

Funkcje dostępne dla każdej nastawy

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

	Funkcja		
Tv	Ust. czasu otw. mig. w trybie M	○	-
Av	Ustawianie przysłony w trybie M	●*1	-
ISO	Ustaw czułość ISO	○	-
	Korygowanie ekspozycji	○	-
STD	standard	●*2	●
	Ostrość	○	-
	Ogniskowa	○	-
OFF	Bez funkcji (wyłączona)	○	○

* 1: Domyślne w trybach <M> i [M].

* 2: Domyślne w trybach <P>, <Av>, <Tv>, [P], [Av] i [Tv].



Uwaga

- <>: pierścień sterowania <>: pokrętło sterowania

Kier. w celu ust.Tv/Av

Kierunek obracania pierścienia sterowania podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

- : Normalny
- : Odwrotny

Kier. w celu ust.Tv/Av

Kierunek obracania pokrętła sterowania podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

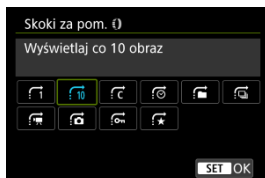
- : Normalny
- : Odwrotny

Migawka dotyk.

Można określić migawkę dotykową. Po ustawieniu opcji [Wł.], ekran  w lewym dolnym rogu ekranu fotografowania zmieni się na , a migawka dotykowa zostanie włączona. Aby uzyskać instrukcje dotyczące migawki dotykowej, patrz [Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej](#).

Skoki za pom.

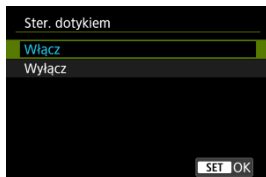
Aby ustawić sposób przeskakiwania obrazów przez kamerę, można obrócić pokrętkę <  > na ekranie odtwarzania w trybie wyświetlania pojedynczych obrazów.



Uwaga

- W przypadku opcji [**Przeskocz określoną liczbę obrazów**] można użyć pokrętki <  > do wybrania liczby obrazów do przeskoczenia.
 - W [**Wyświetlaj obrazy wg oceny**], obróć pokrętkę <  > aby wybrać ocenę ().
- Wybór ★ podczas przeglądania pokaże wszystkie oceniane zdjęcia.

Ster. dotykiem



- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

Przestroga

Zalecenia podczas korzystania z obsługi panelu ekranu dotykowego

- Do obsługi dotykowej nie należy wykorzystywać ostrych przedmiotów, taki jak paznokcie czy długopisy.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami. Jeśli na ekranie znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, panel dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na ekran dostępnej w sprzedaży osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć czułość działania funkcji dotykowych.

Kasuj wszyst. własne el. ster.

Wybranie opcji [: **Kasuj wszyst. własne el. ster.**] kasuje wszystkie ustawienia indywidualne.

Uwaga

- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dost. pierśc./pokr. sterow.**], wybierz [: **Kasuj wszyst. własne el. ster.**].

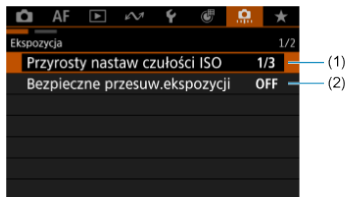
Funkcje indywidualne / Moje menu

Funkcje kamery można szczegółowo dostosować do własnych preferencji fotografowania. Można również dodawać często używane pozycje menu i funkcje indywidualne do kart Moje menu.

- [Menu karty: funkcje indywidualne](#)
- [Pozycje ustawień funkcji indywidualnych](#)
- [Menu karty: Moje menu](#)
- [Zapisywanie pozycji w Moim menu](#)

Menu karty: funkcje indywidualne

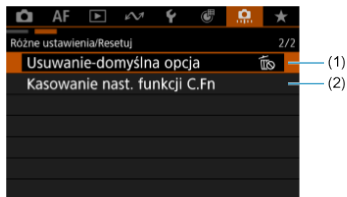
● Ekspozycja



(1) [Przyrosty nastaw czułości ISO](#) ☆

(2) [Bezpieczne przesuw.ekspozycji](#) ☆

● Różne ustawienia/Resetuj



(1) [Usuwanie-domyślna opcja](#) ☆

(2) [Kasowanie nast. funkcji C.Fn](#) ☆

Wybranie opcji [🗑️]: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych

 [\[Ekspozycja\]](#)

 [\[Różne ustawienia/Resetuj\]](#)

Możesz dostosować funkcje kamery na karcie , aby dostosować je do własnych preferencji fotografowania. Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Przyrosty nastaw czułości ISO

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.

- **1/3: 1/3-stop**
- **1/1: 1-stop**



Uwaga

- Nawet w przypadku ustawienia [**1-stop**] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Możesz fotografować z czasem naświetlania i wartością przysłony dopasowaną automatycznie, by włączyć ekspozycję standardową, jeśli ekspozycja standardowa nie byłaby dostępna dla określonego czasu naświetlania lub wartości przysłony w trybie <Tv> lub <Av>.

- **OFF: Wyłącz**
- **ON: Włącz**

[Różne ustawienia/Resetuj]

Usuwanie-domyślna opcja

Możesz wybrać, która opcja jest domyślnie wybierana przez menu usuwanie () , do którego przechodzi się, naciskając przycisk <  > w trakcie odtwarzania obrazów lub przeglądania obrazów po ich zarejestrowaniu. Po ustawieniu opcji innej niż **[Anuluj]** obrazy można szybko usuwać, po prostu naciskając przycisk <  >.

- : Zaznaczone **[Anuluj]**
- : Zaznaczone **[Usuń]**
- **RAW**: Zaznaczone **[UsuńRAW]**
- **J/H**: Zaznacz.[Usuń inne niż **RAW**]

Przestroga

- Uważaj, aby przez przypadek nie usunąć obrazów, gdy ustawiona jest opcja inna niż **[Anuluj]**.

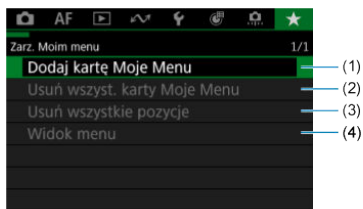
Kasowanie nast. funkcji C.Fn

Wybranie opcji [: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] kasuje wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, z wyjątkiem [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dost. pierśc./pokr.sterow.**].

Uwaga

- Aby wyczyścić ustawienia skonfigurowane za pomocą [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dost. pierśc./pokr.sterow.**], wybierz [: **Kasuj wszyst. własne el.ster.**].

Menu karty: Moje menu



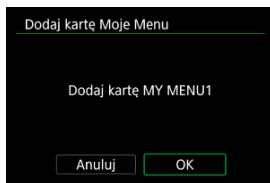
- (1) [Dodaj kartę Moje Menu](#) ☆
- (2) [Usuń wszyst. karty Moje Menu](#) ☆
- (3) [Usuń wszystkie pozycje](#) ☆
- (4) [Widok menu](#) ☆

Zapisywanie pozycji w Moim menu

- ☒ [Tworzenie i dodawanie kart Moje menu](#)
- ☒ [Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu](#)
- ☒ [Ustawienia karty Moje Menu](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji](#)
- ☒ [Ustawienia wyświetlania menu](#)

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

1. Wybierz [★: Dodaj kartę Moje Menu] (🔗).
2. Wybierz opcję [OK].

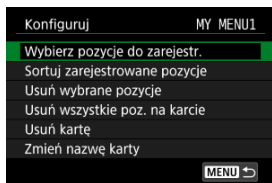


- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

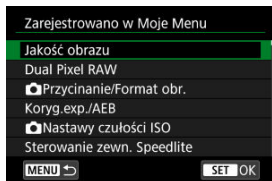
1. Wybierz [MY MENU*: Konfiguruj].



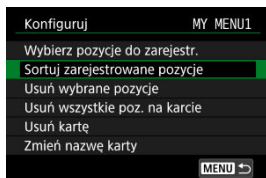
2. Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.



Pozycje menu można sortować lub usuwać z karty menu, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

- **Sortuj zarejestrowane pozycje**

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz [**Sortuj zarejestrowane pozycje**], wybierz pozycję, którą chcesz umieścić w innym miejscu i naciśnij przycisk < >. Gdy pojawi się [], naciśnij klawisze < > < >, aby zmienić miejsce pozycji i naciśnij przycisk < >.

- **Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie poz. na karcie**

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Wybranie opcji [**Usuń wybrane pozycje**] spowoduje usunięcie pojedynczych pozycji, a wybranie opcji [**Usuń wszystkie poz. na karcie**] spowoduje usunięcie wszystkich pozycji zapisanych na karcie.

- **Usuń kartę**

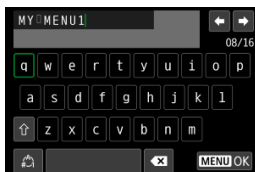
Pozwala usunąć bieżącą kartę Mojego menu. Wybierz [**Usuń kartę**], aby usunąć kartę [**MY MENU***].

- **Zmień nazwę karty**

Nazwę karty Moje menu można zmienić za pomocą ustawienia [MY MENU*].

1. Wybierz opcję [Zmień nazwę karty].

2. Wprowadź tekst.

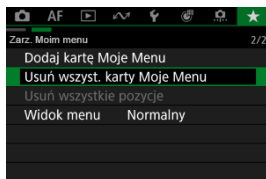


- Użyj klawiszy < ⬅ ➡ >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < ⓧ >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [⬅] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Wybierz [ⓧ], aby usunąć znak.

3. Potwierdź wprowadzony tekst.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem wybierz [OK].

Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i pozycje zarejestrowane na nich.

- **Usuń wszyst. karty Moje Menu**

Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. Po wybraniu opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty z Mojego menu od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

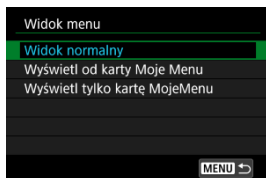
- **Usuń wszystkie pozycje**

Wszystkie pozycje zarejestrowane w Moim menu na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** można usunąć. Karty pozostaną dostępne.



Przestroga

- Wykonanie działania **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** spowoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą **[Zmień nazwę karty]**.



Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku < MENU >.

- **Widok normalny**

Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.

- **Wyświetl od karty Moje Menu**

Wyświetla menu z wybraną kartą [★].

- **Wyświetl tylko kartę MojeMenu**

Ogranicza wyświetlanie do karty [★] karty ([📷]/[AF] / [▶] / [📶] / [🔊] / [🔍] / [🔧] / [🔦]) nie są wyświetlane).

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji kamery.

- [Importowanie obrazów na komputer](#)
- [Importowanie obrazów na smartfon](#)
- [Przewodnik rozwiązywania problemów](#)
- [Kody błędów](#)
- [Ekran informacji](#)
- [Dane techniczne](#)

Importowanie obrazów na komputer

 [Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu](#)

 [Korzystanie z czytnika kart](#)

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu

Kabel interfejsu umożliwia przesyłanie obrazów z kamery do komputera.



Przestroga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi kamera nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

Korzystanie z czytnika kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1. Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional ()
2. Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
3. Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.
 - Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.



Uwaga

- Podczas pobierania obrazów z kamery do komputera przy pomocy czytnika kart, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Importowanie obrazów na smartfon

 [Przygotowanie](#)

 [Używanie aplikacji Camera Connect](#)

 [Korzystanie z funkcji smartfona](#)

Możesz importować obrazy uchwycone kamerą na smartfon łącząc smartfon z kamerą za pomocą adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1 (sprzedawanego oddzielnie, wyłącznie dla smartfonów Android) lub kabla USB.

Przygotowanie

1. Wybierz opcję w [ Wybierz apkę do połącz. USB] ().
 - Wybierz [**Import zdjęć/Zdalne sterow.**] podczas łączenia się ze smartfonem Android lub podczas łączenia się z urządzeniem iPhone i korzystania z aplikacji Photos.
 - Wybierz [**Apka(-i) Canona dla iPhone'a**] podczas łączenia urządzenia iPhone i korzystania z Camera Connect.
 - Po wprowadzeniu ustawień, wyłącz kamerę.
2. Podłącz kamerę do smartfona za pomocą adaptera AD-P1 lub kabla USB.
 - W przypadku korzystania z adaptera AD-P1, informacji szukaj w instrukcji obsługi dołączonej do adaptera AD-P1.
 - W przypadku podłączania smartfonów Android, zaleca się użycie kabla USB firmy Canon (kabel interfejsu IFC-100U).
 - Wyraźne szczegóły na temat kabli USB używanych do łączenia się z urządzeniami iPhone znaleźć można na stronie internetowej firmy Canon.

1. Zainstaluj aplikację Camera Connect w smartfonie i uruchom ją.

- Szczegóły na temat instalacji Camera Connect znaleźć można w sekcji „Instalowanie Camera Connect na smartfonie” ([🔗](#)).

2. Włącz kamerę.

3. Dotknij [Images on camera/Obrazy w kamerze].

- Wybierz wyświetlone obrazy i zaimportuj je na smartfon.

1. Włącz kamerę.

2. Użyj smartfona, aby importować obrazy.

- Smartfony z systemem Android: W menu [**Plik**], wybierz [**Canon Digital Camera *****], a następnie zaimportuj obrazy do folderu DCIM.
- Urządzenia iPhone: Uruchom aplikację Zdjęcia, a następnie zaimportuj obrazy z karty.

Przewodnik rozwiązywania problemów

- ☑ [Problemy z zasilaniem](#)
- ☑ [Problemy z fotografowaniem](#)
- ☑ [Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi](#)
- ☑ [Problemy z obsługą](#)
- ☑ [Problemy z wyświetlaniem](#)
- ☑ [Problemy z odtwarzaniem](#)
- ☑ [Problemy ze stopką wielofunkcyjną](#)

W przypadku problemów związanych z kamerą w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na podstawie przewodnika rozwiązywania problemów nie można rozwiązać problemu, zanieś kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- W przypadku problemów związanych z ładowaniem i ładowarką zobacz sekcję [Ładowanie akumulatora](#).

Lampka ładowarki miga.

- Miganie na pomarańczowo lampy wskazuje, że obwód zabezpieczający przestał ładować, ponieważ (1) występuje problem z ładowarką bądź akumulatorem lub (2) nie udało się połączyć z akumulatorem firmy innej niż Canon. W przypadku (1) należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem ładowarki. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Akumulatorów nie można naładować za pomocą zasilacza sieciowego USB (sprzedawanego oddzielnie).

- Akumulatory nie są ładowane, gdy kamera jest włączona. Jednakże w trakcie automatycznego wyłączania akumulatory są ładowane.
- Użytkowanie kamery spowoduje przerwanie trwającego ładowania.

Kontrolka dostępu miga podczas ładowania za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- W przypadku problemów z ładowaniem kontrolka dostępu miga na pomarańczowo, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem go. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Jeśli akumulatory są gorące lub zimne, kontrolka dostępu miga na pomarańczowo, a obwód zabezpieczający przerywa ładowanie. W takim przypadku, poczekaj aż akumulator uzyska temperaturę otoczenia przed próbą jego ponownego naładowania.

Kontrolka dostępu nie świeci się podczas ładowania za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- Spróbuj odłączyć zasilacz sieciowy USB i podłączyć go ponownie.

Kamera nie może być zasilana za pomocą zasilacza sieciowego USB.

- Sprawdź stan naładowania akumulatora. Gdy akumulatory są wyczerpane, zasilacz ładuje je. W takim przypadku kamera nie jest zasilana.

Kamera nie jest uruchamiana nawet po włączeniu.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do kamery (🔍).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty/komory akumulatora jest zamknięta (🔍).
- Naładuj akumulator (🔍).

Kontrolka dostępu nadal świeci lub miga, gdy kamera jest wyłączona.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić (na zielono) lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu rejestrowania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetlany jest komunikat [Błąd komunikacji z akumulatorem. Czy ten akumulator/ te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- Wymij i ponownie włóż akumulator (🔧).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (🔧).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Zobacz [🔧: Dane akumulatora], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (🔧). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Liczba dostępnych zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu
 - Używanie funkcji komunikacji bezprzewodowej

Kamera samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, ustaw [Autom. wyłącz.] w pozycji [🔧: Oszcz.energii] na [Wyłącz] (🔧).
- Nawet gdy funkcja [Autom. wyłącz.] jest ustawiona w pozycji [Wyłącz], ekran wyłączy się, gdy kamera zostanie pozostawiona bezczynnie przez czas ustawiony w opcji [Ekran wyłączony] (Jednak sama kamera pozostanie włączona).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (🔗).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (🔗).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (🔗, 🔗).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli wyświetlany jest komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami zawartymi w [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty](#) lub [Kody błędów](#).

Po włożeniu karty do innego kamery wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tej kamerze, a następnie włożenia jej do innej kamery może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw tryb regulacji ostrości na [AF] (🔗).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom kamery (🔗).
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (🔗), ustaw wyższą czułość ISO (🔗), użyj lampy błyskowej (🔗) lub użyj statywu.
- Zobacz [Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć](#).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz tryb One-Shot AF (🔗). Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF (🔗).

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybka seria zdjęć może być wolniejsza w zależności od stanu akumulatora, temperatury otoczenia, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, korzystania z lampy błyskowej, ustawień fotografowania i innych warunków (📷, 📷).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Filmowanie złożonych obiektów jak pola porośnięte trawą może skutkować większym rozmiarem plików, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być mniejsza niż opisana w wytycznych w tabeli [Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#).

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli [Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć](#) jest ustalana na podstawie standardowego testu karty przeprowadzonego przez firmę Canon, gdzie wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych odpowiada kartom z szybszą prędkością zapisu. Z tego powodu szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Dla robienia zdjęć nie można ustawić czułości ISO 100.

- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Sprawdź ustawienie [Czułość ISO] w [📷: 📷Nastawy czułości ISO].
- Dodatkowe czułości ISO nie mogą zostać wybrane, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nawet po ustawieniu mniejszej wartości korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw [📷: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] w pozycji [Wyłącz] (🔍). W przypadku wybrania opcji [Słaby], [Standard] lub [Mocny] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w [M: Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji](#), aby ustawić korektę ekspozycji.

Używanie lampy błyskowej w trybie <Av> lub <P> skraca czas naświetlania.

- Ustaw [Błysk+dł.czas] w [📷: Sterowanie zewn. Speedlite] na [1/250-1/60 sek. autom.] lub [1/250 sek. (stały)] (🔍).

Zewnętrzna lampa Speedlite nie działa.

- Sprawdź, czy wszystkie zewnętrzne lampy błyskowe zostały bezpiecznie podłączone do kamery.

Lampa Speedlite działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX, w trybie automatyki błysku będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (🔒).
- Lampa błyskowa będzie działać z pełną mocą, gdy ustawienie **[Tryb pomiaru światła]** w menu ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej ma wartość **[1:TTL]** (automatyka błysku) (🔒).

Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić wartości korekty za pomocą kamery. Jeśli korekta ekspozycji lampy błyskowej Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę błysku za pomocą kamery.

Szybka synchronizacja nie jest dostępna w trybie <Av>.

- Ustaw **[Błysk+dl.czas]** w : **Sterowanie zewn. Speedlite** na opcję inną niż **[1/250 sek. (stały)]** (🔒).

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwania na pilocie zdalnego sterowania.
- Gdy używasz bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem](#) lub [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#).
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Filmy poklatkowe](#).

Wyświetlana jest czerwona ikona.

- Jeśli wystąpił problem z wentylatorem chłodzącym,  miga na czerwono. Należy zanieść kamerę do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Biała ikona lub czerwona ikona wyświetlana jest w trakcie nagrywania filmu.

- Informuje, że temperatura wewnętrzna kamery jest wysoka. Więcej szczegółów znaleźć można w informacji dotyczącej wyświetlania wskaźnika ostrzeżenia podczas fotografowania lub nagrywania filmu (🔒).

Nagrywanie filmu zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#). Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, aby zainicjować kartę, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo (🔗).
- Nagrywanie zatrzymuje się automatycznie gdy Twój film dojdzie do 6 godz. (lub 1 godz. 30 min. w przypadku filmu o wysokiej prędkości nagrywania).

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybie nagrywania [📹]. W trybie [📹M] czułość ISO można ustawić ręcznie (🔗).
- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano ustawienie [Włącz] lub [Wzmocniona].

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie [Czułość ISO] w [📷: 🗨️Nastawy czułości ISO].
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla [📷: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [Włącz] lub [Wzmocniona].

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub wartość przysłony podczas nagrywania filmu, zmiany ekspozycji mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu lub utratę ostrości.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierówna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie [📹M] rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania kamery w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Dźwięk nie jest nagrywany w filmach.

- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.

Kod czasowy nie jest dodawany.

- Kody czasowe nie są dodawane, gdy film nagrywany jest z dużą szybkością klatek z ustawieniem [Liczenie] w [📷: Kod czasowy] w pozycji [Zawsze] (🔒). Ponadto kod czasowy nie jest dodawany do wyjściowego sygnału wideo HDMI (🔒).

Kody czasowe posuwają się do przodu szybciej niż rzeczywisty czas.

- Kody czasowe podczas filmowania z dużą prędkością posuwają się do przodu o 4 sek. na sekundę (🔒).

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonać zdjęcia, zatrzymaj nagrywanie filmu, a następnie wybierz tryb fotografowania.

Nie mogę nagrywać filmów podczas robienia zdjęć.

- Podczas robienia zdjęć nagrywanie filmów może być niemożliwe, kiedy działania takie jak Live View wyświetlają podwyższenie temperatury wewnętrznej kamery. Wyłącz kamerę lub podejmij inne kroki i poczekaj, aż temperatura kamery spadnie.
- Zmniejszenie wielkości nagrywanego filmu może umożliwić nagrywanie.

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfona.
- Parowanie z kamerą nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) (📲).
- Parowanie z wcześniej sparowanym smartfonem nie jest możliwe, jeśli informacje parowania zarejestrowane dla innego kamery pozostały na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację kamery zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie (📲).

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia kamery do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji (📲).

Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z kamerą poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy kamera jest połączona z urządzeniami za pośrednictwem Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego kamery i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.

Nie można połączyć się przez Wi-Fi z drukarką Wi-Fi.

- Zaktualizuj oprogramowanie drukarki.
- Połącz przy użyciu drukarki jako punktu dostępu.
- W kamerze ustaw opcję **[Zabezpieczenia]** na **[WPA2]** ()

Problemy z obsługą

Ustawienia zmieniają się, gdy przełączam się z trybu robienia zdjęć na nagrywanie filmu lub z trybu filmowania na wykonywanie zdjęć.

- Oddzielne ustawienia są zachowywane podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmu.

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Sprawdź, czy dla [: **Ster. dotykiem**] wybrano opcję [**Wł.**] ().

Przycisk lub pokrętko kamery nie działa w oczekiwany sposób.

- W trybie nagrywania filmu, zaznacz ustawienie [: **F-cja przyc. mig. do filmów**] (.
- Zaznacz ustawienia [: **Dostosowanie przycisków**] i [: **Dost. pierśc./ pokr.sterow.**] (, .

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Karty i opcje na ekranie menu różnią się w przypadku zdjęć i filmów.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- [Widok menu] na karcie [★] jest ustawione na [Wyświetl od karty Moje Menu] lub [Wyświetl tylko kartę MojeMenu]. Ustaw [Widok normalny] (🔗).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw [📷: Przest.kolorów] na opcję [sRGB]. Jeśli wybrana jest opcja [Adobe RGB], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (🔗).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔗).

Data i godzina fotografowania są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (🔗).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (🔗).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i godzina fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania obrazów, informacje te mogą zostać wykorzystane do umieszczenia daty i czasu (🔗).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą kamera może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach ekran może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Część obrazu miga na czarno.

- : Alarm prześwietl.] ustawiono na opcję [Włącz] .

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, nie można go usunąć .

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Kamera może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych kamer.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w kamerze.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane do odtwarzania za pomocą : Ustaw kryteria wyszukiwania] . Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słychać mechaniczne dźwięki obsługi kamery.

- Wbudowany mikrofon kamery może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy kamery/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli kamera bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. W takim przypadku, pomóc może ograniczenie tych dźwięków jeśli używany jest mikrofon zewnętrzny wyposażony we wtyczkę wyjścia i ustawienie go z dala od kamery i obiektywu.

Odtwarzanie filmu zatrzymuje się samoczynnie.

- Odtwarzanie filmów przez dłuższy czas lub odtwarzanie filmów, gdy temperatura otoczenia jest wysoka może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej kamery i odtwarzanie filmu może zostać zatrzymane automatycznie.
Jeśli tak się stanie, odtwarzanie filmów pozostanie wyłączone dopóki temperatura wewnętrzna nie spadnie. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać, aż kamera ostygnie.

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- Znaczna zmiana poziomu ekspozycji podczas nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji może spowodować, że nagrywanie filmu zostanie chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takiej sytuacji, nagrywaj w trybie [iA/M] ([M]).

Film jest odtwarzany w zwolnionym tempie.

- Ponieważ filmy rejestrowane z dużą prędkością nagrywania są zapisywane jako pliki filmowe 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, są one odtwarzane w zwolnionym tempie z 1/4 rzeczywistej prędkości.

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy dla [📺: Standard TV] ustawiono odpowiednią opcję: [Dla NTSC] lub [Dla PAL] zależnie od standardu TV telewizora.
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda ([M]).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu ([M]). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą kamery można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć kamerę do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera.

Nie można wykadrować obrazów ani zmienić ich rozmiaru.

- Kamera ta nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG S2, obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (🔗).
- Kamera ta nie umożliwia zmiany kadrowania obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (🔗).

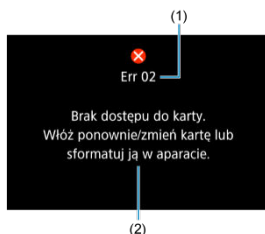
Po dołączeniu akcesorium na ekranie wyświetlony został komunikat.

- Jeśli wyświetlony jest komunikat [**Błąd komunikacji Podłącz akcesorium ponownie**] odłącz i ponownie podłącz akcesorium. Jeżeli po ponownym podłączeniu komunikat ten nadal będzie wyświetlany, sprawdź czy złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium są czyste i suche. Jeżeli nie można usunąć zabrudzeń lub wilgoci, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli wyświetlony został komunikat [**Stan braku dostępności osprzętu**], należy sprawdzić złącza stopki wielofunkcyjnej i akcesorium oraz upewnić się, że akcesorium nie jest uszkodzone.

Nie mogę używać USB w kamerze podczas korzystania z adaptera wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1.

- Port USB kamery jest niedostępny, gdy używany jest adapter wielofunkcyjnej stopki do Smartphone Link AD-P1. Aby korzystać z portu USB kamery, odłącz adapter AD-P1.

Kody błędów



(1) Numer błędu

(2) Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z kamerą zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Err xx) i skontaktować się z pomocą techniczną.

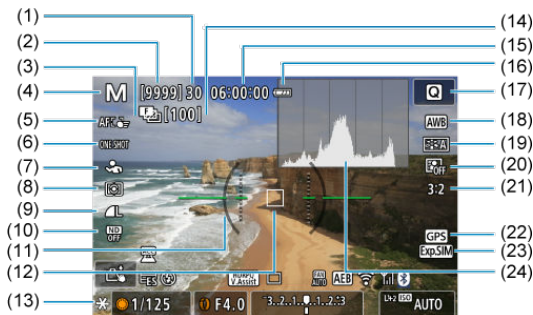
Ekran informacji

- ☒ [Ekran fotografowania](#)
- ☒ [Ekran nagrywania filmu](#)
- ☒ [Ikony ujęć](#)
- ☒ [Ikony Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\)](#)
- ☒ [Ekran odtwarzania](#)

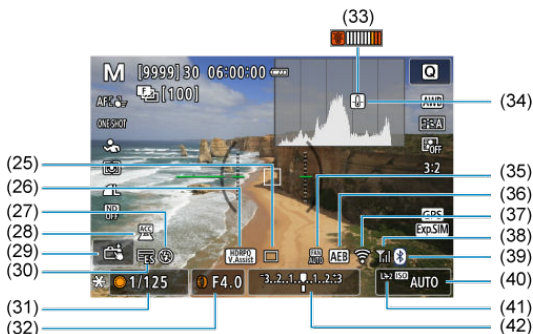
Ekran fotografowania

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
(2)	Liczba dostępnych zdjęć / Sekundy do aktywacji samowyzwalacza
(3)	Sekwencja ostrości/trybie HDR/redukcja szumów zdjęć seryjnych
(4)	Tryb fotografowania
(5)	Obszar AF
(6)	Działanie AF
(7)	Obiekt do wykrycia
(8)	Tryb pomiaru
(9)	Jakość obrazu
(10)	Filtr szary
(11)	Poziomica elektroniczna
(12)	Punkt AF (1-punktowy AF)
(13)	Zwolnienie blokady AE
(14)	Liczba pozostałych zdjęć dla bracketingu ostrości
(15)	Dostępny czas nagrania filmowego
(16)	Stan akumulatora
(17)	Przycisk szybkich nastaw
(18)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(19)	Styl obrazów
(20)	Filtry twórcze
(21)	Format obrazu fotografii
(22)	GPS
(23)	Symulacja ekspozycji
(24)	Histogram (jasność/RGB)



- | | |
|------|---|
| (25) | Tryb wyzwalania migawki |
| (26) | HDR PQ |
| (27) | Gotowość lampy/blokada ekspozycji lampy/synchronizacja z krótkimi czasami |
| (28) | Wskaźnik dołączenia akcesorium |
| (29) | Elektroniczna migawka |
| (30) | Migawka dotykowa |
| (31) | Czas naświetlania |
| (32) | Wartość przysłony |
| (33) | Ostrzeżenie o przegrzaniu |
| (34) | Ostrzeżenie o jakości obrazu (zdjęcia) |
| (35) | Wentylator chłodzący |
| (36) | Sekwencja naświetlania / Bracketing ekspozycji z lampą |
| (37) | Funkcja Wi-Fi |
| (38) | Siła sygnału Wi-Fi |
| (39) | Funkcja Bluetooth |
| (40) | Czułość ISO |
| (41) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (42) | Wskaźnik poziomu ekspozycji / Wartość kompensacji ekspozycji |



Uwaga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku <INFO>
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub kamera jest podłączona do telewizora przez kabel HDMI.
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

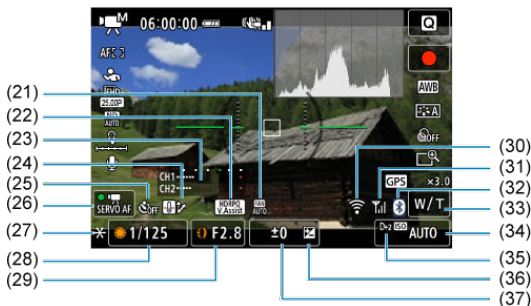
Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



- | | |
|------|--|
| (1) | Stan akumulatora |
| (2) | Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania |
| (3) | Tryb fotografowania |
| (4) | Obszar AF |
| (5) | Obiekt do wykrycia |
| (6) | Wielkość nagrywanego filmu |
| (7) | Filtr szary |
| (8) | Słuchawki |
| (9) | Mikrofon |
| (10) | Poziomica elektroniczna |
| (11) | Punkt AF (1-punktowy AF) |
| (12) | Stabilizacja cyfrowa filmu |
| (13) | Histogram (jasność/RGB) |
| (14) | Przycisk szybkich nastaw |
| (15) | Przycisk filmowania |
| (16) | Balans bieli / Korekcja balansu bieli |
| (17) | Styl obrazów |
| (18) | Filtry twórcze |
| (19) | Zoom cyfrowy |
| (20) | GPS |



- | | |
|------|--|
| (21) | Wentylator chłodzący |
| (22) | HDR PQ |
| (23) | Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku (ręczny) |
| (24) | Kontrola poziomu przegrzania |
| (25) | Samowyzwalacz filmu |
| (26) | Filmowy Servo AF |
| (27) | Blokada AE |
| (28) | Czas naświetlania |
| (29) | Wartość przysłony |
| (30) | Funkcja Wi-Fi |
| (31) | Sila sygnału Wi-Fi |
| (32) | Funkcja Bluetooth |
| (33) | Zoom cyfrowy |
| (34) | Czułość ISO |
| (35) | Priorytet jasnych partii obrazu |
| (36) | Korekta ekspozycji |
| (37) | Wskaźnik poziomu ekspozycji (poziomy pomiar) |

Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku <INFO> .
- Poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, gdy lub kamera jest podłączona do telewizora przez kabel HDMI.
- Poziomica elektroniczna, linie siatki i histogram nie mogą zostać wyświetlone w trakcie nagrywania filmu (a jeśli są wyświetlane w danym momencie, nagrywanie filmu wykasuje wyświetlacz).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem, jaki upłynął.



Uwaga

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <  >, kamera wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu.

Tło \ Obiekt	Ludzie		Obiekty inne niż ludzie			Kolor tła
		W ruchu* ¹	Natura / Otwarta przestrzeń	W ruchu* ¹	Zamknij	
Jasne						Szare
Fotografowany pod światło						
Z błękitem nieba						Jasnoniebieskie
Fotografowany pod światło						
Zachód słońca	–	–		–	–	Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem* ¹					–	

* 1: Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

* 2: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki.

Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to zdjęcie nocne, a kamera jest umieszczona na statywie.



Uwaga

- W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.
- Ikona może migać, gdy : **Wspomaganie ** ustawiona jest na **[Zaawansowany ]** ().

Ikony Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)

Gdy tryb fotografowania jest ustawiony na $\langle \text{A}^+ \rangle$, optymalna wartość stabilizacji obrazu jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania i wyświetlane są następujące ikony.

	Stabilizacja obrazu dla zdjęć (Normalna)
	Stabilizacja obrazu dla zdjęć podczas panoramowania (Panoramowanie)* ¹
	Stabilizacja obrazu dla kątowych drgań kamery i drgań z przesunięciem w zdjęciach makro (hybrydowa stabilizacja obrazu). W przypadku filmów wyświetlany jest symbol  i stosowana jest stabilizacja obrazu  .
	Stabilizacja obrazu w filmach, redukująca silne drgania kamery, np. podczas nagrywania w trakcie chodzenia (dynamiczna)
	Wyłącz stabilizację obrazu, gdy kamera jest zamontowana na statywie itp. Jednak podczas nagrywania filmu wyświetlany jest symbol  , a stabilizacja obrazu jest stosowana w celu zmniejszenia wpływu drgań spowodowanych wiatrem itp. (stabilizacja na statywie).

* Gdy opcja [Tryb IS] jest ustawiona na [Wyl.] w : Tryb IS (Stabilizator obrazu), ikony Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie są wyświetlane.

* 1: Wyświetlane podczas fotografowania (panoramowania), gdy kamera podąża za poruszającym się obiektem. Podczas podążania za obiektem poruszającym się w kierunku poziomym kompensacja jest stosowana tylko do drgań kamery w kierunku pionowym, a kompensacja pozioma zostaje zatrzymana. Ponadto podczas podążania za obiektem poruszającym się w kierunku pionowym kompensacja jest stosowana tylko do drgań kamery w kierunku poziomym.

Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć



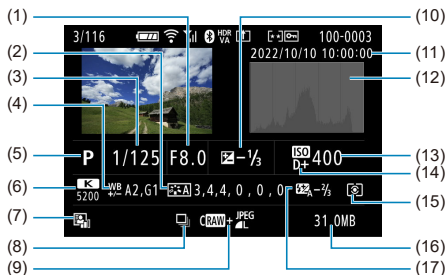
- | | |
|------|---|
| (1) | Stan wyjścia HDR / Podgląd – pomoc |
| (2) | Funkcja Bluetooth |
| (3) | Sila sygnału Wi-Fi |
| (4) | Funkcja Wi-Fi |
| (5) | Stan akumulatora |
| (6) | Nr bieżącego obrazu / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów |
| (7) | Czas naświetlania |
| (8) | Wartość przysłony |
| (9) | Wartość korekty ekspozycji |
| (10) | Już wysłane do komputera/smartfona |
| (11) | Ocena |
| (12) | Ochrona obrazu |
| (13) | Nr folderu-nr pliku |
| (14) | Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie / Przechwytywanie klatek |
| (15) | Czułość ISO |
| (16) | Priorytet jasnych partii obrazu |



Przestroga

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innej kamery, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tej kamery na innych kamerach.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć



(1)	Wartość przysłony
(2)	Styl obrazów / Ustawienia
(3)	Czas naświetlania
(4)	Korekcja balansu bieli/sekwencja
(5)	Tryb fotografowania/Przechwytywanie klatek
(6)	Balans bieli
(7)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(8)	Pierwszy obraz sceny
(9)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(10)	Wartość korekty ekspozycji
(11)	Data i godzina fotografowania
(12)	Histogram (jasność/RGB)
(13)	Czułość ISO
(14)	Priorytet jasnych partii obrazu
(15)	Tryb pomiaru
(16)	Rozmiar pliku
(17)	Wartość korekty ekspozycji lampy/błysk odbity/trybie HDR/redukcja szumów zdjęć seryjnych

* Dla obrazów zarejestrowanych jako RAW+JPEG/HEIF, wskazuje rozmiar pliku RAW.

* Linie określające obszar obrazu są wyświetlane w przypadku obrazów w ustawionym formacie obrazu (☑) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* W przypadku obrazów z dodaną informacją o przycięciu wyświetlane są linie wskazujące obszar obrazu.

* Przy zdjęciach z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy wyświetlany będzie symbol (f).

* Symbol (f) wskazuje obrazy wykonane w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.

* Wartość korekcji zakresu dynamiki pokazanego dla obrazów przechwyconych z fotografowania HDR.

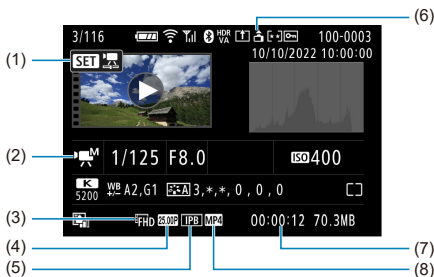
* [NR] wskazuje obrazy przetworzone z użyciem redukcji szumów zdjęć seryjnych.

* [P] wskazuje zdjęcia próbne do utworzenia filmu poklatkowego.

* Symbol [L] wskazuje obrazy utworzone i zapisane w wyniku zmiany rozmiaru, kadrowania lub przechwytywania klatek.

* [K] wskazuje obrazy zapisane po kadrowaniu.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów



- (1) Odtwarzanie filmów
- (2) Tryb nagrywania filmu/tryb filmu o dużej szybkości klatek
- (3) Wielkość nagrywanego filmu
- (4) Prędkość nagrywania
- (5) Metoda kompresji
- (6) Informacje o orientacji filmu
- (7) Czas nagrywania/Kod czasowy
- (8) Format nagrywanego filmu

* Dla uproszczenia pominięto objaśnienia dotyczące pozycji omówionych w podstawowych/szczegółowych informacjach nie ujętych w tym miejscu.



Uwaga

- W trakcie odtwarzania filmów oznaczenie „* , **” jest wyświetlane dla parametru [Precyzja] i [Próg] opcji [Ostrość] w [Styl obrazów].

Dane techniczne

Obiektyw

Ogniskowa	Nagrywanie filmów (4K 16:9)	8,2–25,6 mm Odpowiednik ok. 17–52 mm (odpowiednik 35 mm)
	Fotografowanie (bez kadrowania)	8,2–25,6 mm Odpowiednik ok. 16–50 mm (odpowiednik 35 mm)
	Fotografowanie (kadrowanie 1,4x)	8,2–25,6 mm Odpowiednik ok. 23–71 mm (odpowiednik 35 mm)
Kąt widzenia	Nagrywanie filmów (4K 16:9)	104,4–44,9°
	Fotografowanie (bez kadrowania)	107,0–46,8°
	Fotografowanie (kadrowanie 1,4x)	86,8–33,7°
Przysłona	Liczba taśm	9
	Efektywna liczba f (maks. wartość przysłony)	f/2.8–4.5
	Minimalna wartość przysłony	WIDE / TELE: f/11
Konfiguracja obiektywu		9 elementów w 8 grupach
Zakres regulacji ostrości		WIDE: 0,05 m–∞ TELE: 0,15 m–∞

Matryca światłoczuła

Typ: Matryca CMOS typu 1,4

Efektywna liczba pikseli*1*2	Nagrywanie filmu	Maks. około 18,7 megapiksela
	Fotografowanie	Maks. około 22,3 megapiksela
Całkowita liczba pikseli*1		Okolo 23,9 megapiksela
Rozmiar ekranu		Okolo 18,4×12,3 mm
Dual Pixel CMOS AF		Obsługiwany

* 1: Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000

* 2: W przypadku pewnych sposobów przetwarzania obrazu może być używana mniejsza liczba efektywnych pikseli.

System rejestracji

Format rejestrowania obrazu: Zgodny ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.31*1

* 1: Obsługa informacji o różnicy czasowej.

Rodzaj obrazu / format zapisu / rozszerzenie

Rodzaj obrazu / format zapisu		Rozszerzenie
Zdjęcia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
	Dual Pixel RAW	
Film	ALL-I*1 / IPB (standard.) / IPB (lekka)	.MP4

* 1: Tylko filmy poklatkowe.

Nośniki danych

Nośniki danych

Karty pamięci SDXC/SDHC/SD

UHS-II	Obsługiwany
UHS-I	Obsługiwany
UHS Klasa prędkości	Obsługiwany
SD Klasa prędkości	Obsługiwany

Rejestrowanie zdjęć

Licznik rejestrowanych pikseli

Wielkość obrazu		Rozdzielczość (piksele)				
		Kadrowanie fotografii / format obrazu				
		3:2 (format obrazu)	1,4× (kadr.) ^{*1}	1:1 (format obrazu)	4:3 (format obrazu)	16:9 (format obrazu)
JPEG / HEIF	L	Okolo 22,1 megapiksela (5760×3840)	Okolo 10,8 megapiksela (4032×2688)	Okolo 14,7 megapiksela (3840×3840)	Okolo 19,7 megapiksela (5120×3840)	Okolo 18,7 megapiksela (5760×3240)
	M	9,8 megapiksela (3840×2560)		Okolo 6,6 megapiksela (2560×2560)	Okolo 8,7 megapiksela ^{*2} (3408×2560)	Okolo 8,3 megapiksela (3840×2160)
	S1	Okolo 5,5 megapiksela (2880×1920)		Okolo 3,7 megapiksela (1920×1920)	Okolo 4,9 megapiksela (2560×1920)	Okolo 4,7 megapiksela ^{*2} (2880×1616)
	S2	Okolo 3,8 megapiksela (2400×1600)	Okolo 3,8 megapiksela (2400×1600)	Okolo 2,6 megapiksela (1600×1600)	Okolo 3,4 megapiksela ^{*2} (2112×1600)	Okolo 3,2 megapiksela ^{*2} (2400×1344)
RAW C-RAW Dual Pixel RAW	RAW / C-RAW	Okolo 22,1 megapiksela (5760×3840)	Okolo 10,8 megapiksela (4032×2688)	Okolo 22,1 megapiksela ^{*2} (5760×3840)		

* Wartości dla zarejestrowanych pikseli zaokrąglone są do najbliższej wielokrotności 100 000.

* Obrazy RAW/C-RAW generowane są w proporcjach „3:2” i dodawane są do nich informacje o ustawionym formacie obrazu.

* Obrazy JPEG / HEIF są generowane w ustawionym formacie obrazu.

* Format obrazu oraz liczby pikseli mają również zastosowanie w przypadku zmiany rozmiaru.

* 1: Kąt widzenia wynosi około 1,4 wartości ogniskowej.

* 2: Formaty obrazu delikatnie różnią się dla tych wielkości obrazu.

Rozmiar pliku zdjęcia / liczba możliwych zdjęć / Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla migawki uruchamiającej serię zdjęć

Mechaniczna migawka

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [Wartości przybliżone MB]	Dostępne zdjęcia [Wartości przybliżone]*1	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych [Wartości przybliżone]*1
JPEG*2		7,6	3970	160
		4,1	7260	370
		4,3	7040	560
		2,4	12240	560
		2,9	10430	740
		1,7	17050	740
		1,8	16640	960
HEIF*3		7,2	4110	150
		5,5	5310	210
		4,5	6420	290
		3,5	8060	310
		3,1	9110	360
		2,6	11050	380
		1,8	14660	460
RAW*2+4		23,5	1290	24
		11,7	2620	69
RAW*4+JPEG*2		23,5 + 7,6	970	22
		11,7 + 7,6	1580	53
RAW*4+HEIF*3		25,5 + 7,2	910	22
		13,7 + 7,2	1430	53

* 1: Dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba seryjnych dla kart pamięci SD odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-I na podstawie standardów testowania firmy Canon.

* 2: Gdy jest ustawiona opcja [Fotografowanie HDR (PQ): Wylączy].

* 3: Gdy jest ustawiona opcja [Fotografowanie HDR (PQ): Włącz].

* 4: Gdy jest ustawiona opcja [Dual Pixel RAW: Wylączy].

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowymi firmy Canon (tryb One-shot AF, szybka seria zdjęć+, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).

* Rozmiar pliku różni się w zależności od warunków fotografowania (takich jak kadrowanie/format obrazu, obiekt, czułość ISO, Styl obrazów).

* Dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od warunków fotografowania (w tym od czynników takich jak kadrowanie/format obrazu, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów).

Elektroniczna migawka

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [Wartości przybliżone MB]	Dostępne zdjęcia [Wartości przybliżone]*1	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych [Wartości przybliżone]*1
JPEG*2		Zobacz „Mechaniczna migawka”.		69
				69
				72
				72
				72
				72
	S2			72
HEIF*3				64
				64
				73
				73
				73
				73
	S2			74
RAW*2+4	RAW			19
	CRAW			45
RAW*4+JPEG*2	RAW+ 			19
	CRAW+ 			45
RAW*4+HEIF*3	RAW+ 			16
	CRAW+ 			45

* 1: Dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla kart pamięci SD odnosi się do kart pamięci SD o pojemności 32 GB zgodnych z UHS-I na podstawie standardów testowania firmy Canon.

* 2: Gdy jest ustawiona opcja [Fotografowanie HDR (PQ): Wylączy].

* 3: Gdy jest ustawiona opcja [Fotografowanie HDR (PQ): Włącz].

* 4: Gdy jest ustawiona opcja [Dual Pixel RAW: Wylączy].

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowymi firmy Canon (tryb One-shot AF, szybka seria zdjęć+, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).

* Rozmiar pliku różni się w zależności od warunków fotografowania (takich jak kadrowanie/format obrazu, obiekt, czułość ISO, Styl obrazów).

* Dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od warunków fotografowania (w tym od czynników takich jak kadrowanie/format obrazu, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów).

Nagrywanie filmu

Format nagrywanego filmu

Canon Log		OFF		ON (Canon Log 3)
HDR PQ		OFF	ON	OFF
Format kontenera		MP4		
Kompresja		H.264 / MPEG-4 AVC	H.265 / HEVC	
Metoda próbkowania kolorów		YCbCr 4:2:0	YCbCr 4:2:2	
Zgodność ze standardami		Rec. ITU-R BT.709	Rec. ITU-R BT.2100	—
Dźwięk	IPB (standard.)	AAC / Linea PCM		
	IPB (lekka)	AAC / Linea PCM		

Wielkość nagrywanego filmu

	Rozdzielczość	Format obrazu	Prędkość nagrywania (kl./s)		Format kompresji obrazu	Format kompresji dźwięku	
			NTSC	PAL			
4K	3840×2160 (UHD)	16:9	29,97 23,98	25,00	IPB (standard.) IPB (lekka)	AAC Liniowy PCM	
4K (kadr.) ^{*1}			59,94	50,00	IPB (standard.) IPB (lekka)	AAC Liniowy PCM	
Filmy poklatkowe 4K ^{*5}			29,97 ^{*2}	25,00 ^{*2}	ALL-I		
Full HD Filmy o wysokiej prędkości nagrywania ^{*3}	1920×1080		119,88 ^{*4}	100,00 ^{*4}	IPB (standard.) IPB (lekka)		
Full HD			59,94	50,00	IPB (standard.) IPB (lekka)	AAC Liniowy PCM	
			29,97 23,98	25,00			
Full HD Filmy poklatkowe ^{*5}			29,97 ^{*2}	25,00 ^{*2}	ALL-I		
Filtry twórcze ^{*6}			29,97 23,98	25,00	IPB (standard.) IPB (lekka)	AAC Liniowy PCM	

* 1: 4K 59,94 / 50,00 kl./s spowoduje fotografowanie z kadrowaniem.

* 2: Prędkość odtwarzania

* 3: Dźwięk nie nagrywa się dla filmów o dużej szybkości klatek.

* 4: Prędkość nagrywania.

* 5: W przypadku filmów poklatkowych dźwięk nie jest nagrywany.

* 6: Dźwięk nie nagrywa się dla filmów z efektem miniatury.

Metoda próbkowania kolorów

Format zapisu		Nagrywanie wewnętrzne		Wyjście HDMI	
		Próbkowanie kolorów	Przestrzeń kolorów	Próbkowanie kolorów	Przestrzeń kolorów
4K / Full HD	8 bitów	YCbCr 4:2:0	BT.709	YCbCr 4:2:0	BT.709
	Canon Log 3 10 bitów	YCbCr 4:2:2	BT.709	YCbCr 4:2:2	BT.709
			BT.2020		BT.2020* ¹
			Cinema Gamut		
	HDR PQ 10 bitów	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)	YCbCr 4:2:2	BT.2100 (PQ)* ²

* 1: Po podłączeniu do monitora BT.2020.

* 2: Po podłączeniu do monitora obsługującego wyświetlanie HDR.

Mikrofon wbudowany: Mikrofony stereo

Szacowany czas nagrywania, szybkość transmisji filmu i rozmiar pliku
Canon Log: OFF, HDR PQ: OFF

Wielkość nagrywanego filmu				Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Okolo MB/min.)
Nagrywanie filmu	Prędkość nagrywania (kl./s)		Metoda kompresji	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K (kadr.)	59,94	50,00	IPB (standard.)	18 min.	1 godz. 14 min.	4 godz. 56 min.	230	1647
			IPB (lekka)	35 min.	2 godz. 21 min.	9 godz. 27 min.	120	861
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (standard.)	35 min.	2 godz. 21 min.	9 godz. 27 min.	120	861
			IPB (lekka)	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	18 godz. 52 min.	60	432
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	119,88	100,00	IPB (standard.)	35 min.	2 godz. 22 min.	9 godz. 28 min.	120	859
			IPB (lekka)	1 godz. 00 min.	4 godz. 3 min.	16 godz. 15 min.	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (standard.)	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	18 godz. 52 min.	60	432
			IPB (lekka)	2 godz. 1 min.	8 godz. 4 min.	32 godz. 15 min.	35	253
	29,97 23,98	25,00	IPB (standard.)	2 godz. 20 min.	9 godz. 23 min.	37 godz. 35 min.	30	217
			IPB (lekka)	5 godz. 47 min.	23 godz. 11 min.	92 godz. 47 min.	12	88
4K Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 25 min.	470	3362
Full HD Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 godz. 9 min.	12 godz. 38 min.	90	644

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.

* Gdy ustawiono opcję [Format audio: AAC/16bit/2CH].

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB (standardowa) lub IPB (lekka). Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niesynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Canon Log: ON lub HDR PQ: ON

Wielkość nagrywanego filmu				Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (około Mbps)	Rozmiar pliku (Okolo MB/min.)
Nagrywanie filmu	Prędkość nagrywania (kl./s)		Metoda kompresji	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K (kadr.)	59,94	50,00	IPB (standard.)	12 min.	50 min.	3 godz. 20 min.	340	2434
			IPB (lekka)	25 min.	1 godz. 40 min.	6 godz. 40 min.	170	1218
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (standard.)	25 min.	1 godz. 40 min.	6 godz. 40 min.	170	1218
			IPB (lekka)	50 min.	3 godz. 20 min.	13 godz. 20 min.	85	610
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	119,88	100,00	IPB (standard.)	23 min.	1 godz. 34 min.	6 godz. 19 min.	180	1288
			IPB (lekka)	42 min.	2 godz. 50 min.	11 godz. 22 min.	100	716
Full HD	59,94	50,00	IPB (standard.)	47 min.	3 godz. 9 min.	12 godz. 36 min.	90	646
			IPB (lekka)	1 godz. 24 min.	5 godz. 39 min.	22 godz. 38 min.	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (standard.)	1 godz. 34 min.	6 godz. 17 min.	25 godz. 8 min.	45	324
			IPB (lekka)	2 godz. 30 min.	10 godz. 3 min.	40 godz. 15 min.	28	203
4K Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	9 min.	36 min.	2 godz. 25 min.	470	3362
Full HD Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	31 min.	2 godz. 6 min.	8 godz. 25 min.	135	966

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.

* Gdy ustawiono opcję **[Format audio: AAC/16bit/2CH]**.

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB (standardowa) lub IPB (lekka). Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niesynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Wymagane parametry pracy karty (nagrywanie filmów) [prędkość zapisu/odczytu]

Wielkość nagrywanego filmu			Karta pamięci SD		
Rozdzielczość	Prędkość nagrywania (kl./s)		Metoda kompresji	8 bitów	10 bitów (HDR PQ)
	NTSC	PAL			
4K (kadr.)	59,94	50,00	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	Klasa prędkości wideo V60 lub wyższa
			IPB (lekka)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
4K	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
			IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
Full HD Filmy o dużej szybkości klatek	119,88	100,00	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa	
			IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
Full HD	59,94	50,00	IPB (standardowa)	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
			IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 6 lub wyższa	Klasa prędkości SD 10 lub wyższa
	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	Klasa prędkości SD 6 lub wyższa	
			IPB (lekka)	Klasa prędkości SD 4 lub wyższa	
4K Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	Prędkość odczytu 60 MB/s. lub wyższa	
Full HD Filmy poklatkowe	29,97	25,00	ALL-I	Prędkość odczytu 30 MB/s. lub wyższa	

Automatyczne zatrzymywanie nagrywania filmu

Maksymalny czas nagrywania dla jednego nagrania

Duża szybkość klatek: wyłączone	59,94 kl./s lub mniej	Maksymalny: 6 godz. 00 min. 00 sek.
Duża szybkość klatek: włączone	119,88 / 100,00 kl./s	Maksymalny: 1 godz. 30 min. 00 sek.

* Najdłuższy dostępny czas na nagranie.

* Z wyjątkiem sytuacji, gdy nagrywanie zostanie zatrzymane z powodu przegrzania lub z powodu używanego źródła zasilania, błędów lub innych przyczyn.

Autofokus (AF)

Metoda regulacji ostrości: Dual Pixel CMOS AF

Zakres jasności regulacji ostrości

Fotografowanie

WIDE: EV -4,0–20, TELE: EV -2,0–20

* Środkowy punkt AF, tryb One-Shot AF w temperaturze pokojowej ISO 100.

Nagrywanie filmu

4K 30p / Full HD 30p

WIDE: EV -2,0–20, TELE: EV 0–20

* Środkowy punkt AF, Tryb One-Shot AF, w temperaturze pokojowej, ISO 100 i 29,97 kl./s / 25,00 kl./s

Działanie regulacji ostrości

	Fotografowanie	Nagrywanie filmu
Działanie AF	• Tryb One-Shot AF • Tryb AI Focus AF • Servo AF	• Filmowy Serwo AF
Ręczna regulacja ostrości (MF)	Obsługiwany	Obsługiwany

* Przy ustawieniu trybu AI Focus AF, kamera automatycznie przełącza się z trybu One-Shot AF na Servo AF w odpowiedzi na ruch obiektu (dotyczy również serii zdjęć).

* Automatycznie ustaw na [AI Focus AF] w trybie < **[AF]** >.

Obszar regulacji ostrości

Zdjęcia

Kadrowanie fotografii/Format obrazu	Obszar AF	
	Szerokość	Wysokość
3:2 (format obrazu)	Okolo 90%	Okolo 90%
1,4 (kadr.) ^{*1+2}	Okolo 100%	Okolo 100%

* Przesunięcie punktów AF do krawędzi ekranu może nie być możliwe w niektórych scenach i warunkach.

* 1: Obszar AF odpowiadający obszarowi kadrowania 1,4x.

* 2: Z kamerą ustawioną na AF całego obszaru lub z wykrywaniem obiektu, jeśli nie ustawiono AF całego obszaru.

Film

Kadrowanie filmu	Obszar AF	
	Szerokość	Wysokość
4K	Okolo 90%	Okolo 100%
4K (kadr.) ^{*1*2}	Okolo 100%	Okolo 100%
Full HD	Okolo 90%	Okolo 100%

* Przesunięcie punktów AF do krawędzi ekranu może nie być możliwe w niektórych scenach i warunkach.

* Przy formacie obrazu 16:9.

* 1: Obszar AF odpowiadający obszarowi obrazu 4K (wykadrowany).

* 2: Z kamerą ustawioną na AF całego obszaru lub z wykrywaniem obiektu, jeśli nie ustawiono AF całego obszaru.

Liczba dostępnych obszarów AF w przypadku wyboru automatycznego

Liczba stref AF	Zdjęcia	Maks. 425 stref (25×17)
	Filmy	Maks. 375 stref (25×15)

* Obszar regulacji ostrości: Poziomo: około 90%, Pionowo: około 90%

* Może różnić się w zależności od ustawień.

Możliwe do wyboru pozycje dla punktu AF

Liczba pozycji	Zdjęcia	Maks. 3431 pozycji (73×47)
	Filmy	Maks. 3139 pozycji (73×43)

* Obszar regulacji ostrości: Poziomo: około 90%, Pionowo: około 90%

* Jeżeli ustawiono na 1-punktowy AF i wybrano za pomocą przycisków nawigacji w trybie wyboru ostrości.

* Wartości dostępnych do wyboru pozycji dla punktów AF nie przedstawiają wydajności AF.

Ustawienia ekranu/wyświetlacza

Typ: Kolorowy ekran LCD TFT

Rozmiar ekranu: Około 7,5 cm (3,0 cala) (format obrazu ekranu 3:2)

Liczba punktów: Około 1 040 000 punktów

Kąt widzenia: Około 170° pionowo i poziomo

Pokrycie: Około 100% pionowo i poziomo (przy wielkości obrazu L i formacie obrazu 3:2)

Ekran dotykowy: Czujniki pojemnościowe

Wyjście HDMI

Złącze wyjścia: Złącze wyjścia HDMI (typ D)

* Brak obsługi HDMI CEC.

Regulacja ekspozycji

Funkcje pomiarowe w różnych warunkach fotografowania

Element		Fotografowanie	Nagrywanie filmu
Czujnik pomiarowy		Na podstawie sygnałów wyjściowych matrycy światłoczułej	
		384-strefowy (24×16) pomiar* ¹	384-strefowy (24×16) pomiar* ¹
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	○	○
	Pomiar punktowy* ²	○ * Około 3,1 % na środku ekranu* ³	
	Centralnie ważony uśredniony	○	—
Pomiar zakresu jasności ostrości (temperatura pokojowa, ISO 100)		EV -1 do 20	EV 1 do 20

* 1: To samo dotyczy ustawienia [1,4x (krop)].

* 2: Pomiar wielopunktowy jest niedostępny (nieobsługiwany).

* 3: Gdy jest ustawiona opcja [3:2 (format obrazu)]. To samo dotyczy ustawienia [1,4x (krop)].

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć

Ręczne ustawienie czułości ISO dla zdjęć

	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	ISO 100–32000 (przy dokładności do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	H (odpowiednik ISO 51200)

* Gdy ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**], dostępny zakres czułości ISO wynosi od 200 do 32000.

* Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy wybrano opcję [**Fotografowanie HDR (PQ): Włącz**].

Zakres ręcznej regulacji czułości ISO dla zdjęć

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–32000
Maksymalny	ISO 200–H (odpowiednik ISO 51200)

Automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć

Automatyczny zakres	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–25600
Maksymalny	ISO 200–32000

Wyraźne szczegóły autom. ISO dla zdjęć

Tryb fotografowania		Bez lampy błyskowej	Korzystanie z lampy błyskowej
Strefa twórcza	P / Tv / Av / M (inne niż bulb)	ISO 100*1+2–32000*2	ISO 100*1+2–1600*2
	M (bulb)	ISO 400*3	ISO 400*3
Strefa podstawowa		ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Różni się w zależności od trybu fotografowania	
		Różni się w zależności od trybu fotografowania	

* 1: ISO 200 jeśli ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.**].

* 2: Różni się w zależności od ustawień [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] dla [**Autom. zakres**].

* 3: W sytuacji wykroczenia poza zakres ustawień, zmieniona na wartość najbliższą ISO 400.

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas nagrywania filmów

Ręcznie ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie M)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wyl.	ISO 100–12800 (przy dokładności do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800–12800 (przy dokładności do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wyl.	H (odpowiednik ISO 16000, 20000, 25600)
	Wł.	L (odpowiada ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 lub 640) H (odpowiednik ISO 16000, 20000, 25600)

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie ręczne odpowiada ustawieniu **[Zakres ISO]**.

* Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–12800.

* Opcja **[Priorytet jasnych partii obr.]** jest niedostępna po ustawieniu opcji Canon Log 3.

* Rozszerzone czułości ISO są niedostępne podczas nagrywania filmów z opcją Priorytet jasnych partii obrazu lub HDR PQ, podczas nagrywania filmów z filtrami twórczymi lub gdy ustawiony jest zoom cyfrowy.

* Ustawieniem domyślnym zakresu przy ustawieniu Canon Log 3 jest L i ISO 800–12800.

Automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów (w trybie P / Tv / Av i w trybie M z ISO Auto)

	Canon Log 3	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	Wyl.	ISO 100–12800 (przy dokładności do 1/3 lub 1 stopnia)
	Wł.	ISO 800–12800 (przy dokładności do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	Wyl.	H (odpowiednik ISO 16000, 20000, 25600)
	Wł.	

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie automatyczne odpowiada ustawieniu **[Maks. przy Autom.]**.

* Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–12800.

* Rozszerzone czułości ISO są niedostępne podczas nagrywania filmów z opcją Priorytet jasnych partii obrazu lub HDR PQ, podczas nagrywania filmów z filtrami twórczymi lub gdy ustawiony jest zoom cyfrowy.

Zakres ręcznej regulacji czułości ISO dla filmów

Zakres czułości ISO	Czułość ISO
Minimalny	ISO 100–12800 (z dokładnością do 1 stopnia)
Maksymalny	Czułość ISO w zakresie 200–12800 lub H (odpowiada ISO 25600), z dokładnością do 1 stopnia

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów

	Czułość ISO
Maksimum przy automatycznej	Czułość ISO w zakresie 6400, 12800 lub H (odpowiada ISO 25600), z dokładnością do 1 stopnia

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów poklatkowych

	Czułość ISO
Maksimum przy automatycznej	ISO 400–12800 (z dokładnością do 1 stopnia)

Migawka

Fotografowanie

Typ:

Migawka sterowana elektronicznie

Efekt rolling shutter, korzystanie z matrycy światłoczułej

Tryb migawki

Tryb migawki	Fotografowanie z lampą błyskową
Mechaniczna migawka	Tak
Elektroniczna migawka	Wyłączony

Czas naświetlania

Tryb migawki	Zakres ustawień
Mechaniczna migawka	Od 1/2000 do 30 sek. (z dokładnością do 1/3 stopnia), ekspozycja w trybie Bulb
Elektroniczna migawka* ¹	1/16000* ² , 1/8000–30 sek (z dokładnością do 1/3 stopnia), Bulb

* 1: Czasy naświetlania szybsze niż 1/8000 sek. lub szybsze dostępne są wyłącznie w trybie Tv lub M (do 1/8000 sek. w trybie P lub Av).

* 2: Maksymalny czas naświetlania podczas fotografowania z bracketingiem ostrości wynosi 1/8000 sek.

Czas synchronizacji błysku

Tryb migawki	Czas synchronizacji błysku		
	Lampy błyskowe Speedlite EL/EX		Lampy błyskowe producentów innych niż Canon
	Inne niż wymienione po prawej stronie	1,4x (kadr.)	
Mechaniczna migawka	1/250 sekundy.		

Nagrywanie filmu

Typ: Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

Czas naświetlania: $1/8000^{*1} - 1/25^{*2*3}$ sek. (z dokładnością do 1/3 stopnia)

Filmy w trybie Tv albo M: $1/8000^{*1} - 1/8^{*2*3}$ sek. (z dokładnością do 1/3 stopnia)

* 1: Maksymalnie 1/4000 sek. podczas nagrywania filmów poklatkowych.

* 2: W przypadku filmowania ze zwykłą prędkością minimalna prędkość różni się w zależności od trybu nagrywania i liczby klatek na sekundę.

* 3: Minimalna prędkość wynosi 1/125 s (NTSC) lub 1/100 s (PAL), gdy prędkość nagrywania jest ustawiona na 119,88 / 100,00 kl.

Funkcje Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)

Cyfrowa stabilizacja optyczna

Wyzwalanie

Tryb wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć

[Maks. około]

Tryb wyzwalania migawki	Działanie AF	Mechaniczna migawka	Elektroniczna migawka
Pojedyncze zdjęcia		Tak	Tak
Szybka seria zdjęć+	Tryb One-Shot AF Tryb AI Focus AF Servo AF	15 kl./s.	30 kl./s.
Szybka seria zdjęć	Tryb One-Shot AF Tryb AI Focus AF Servo AF	8,2 kl./s.	16 kl./s.
Wolna seria zdjęć	Tryb One-Shot AF Tryb AI Focus AF Servo AF	3,0 kl./s.	5,0 kl./s.
Samowyzwalacz: 10 sek.		Tak	Tak
Samowyzwalacz: 2 sek.		Tak	Tak
Samowyzwalacz: Narastająco		Tak	Tak

Zewnętrzna lampa błyskowa

Styki stopki wielofunkcyjnej: 21-pinowe

Korekta ekspozycji lampy: ± 3 stopnie (z dokładnością do 1/3 stopnia).

Przechwytywanie klatek z filmów 4K

Pojedyncze ramki filmów 4K nagranych kamerą można zapisać jako ok. 8,3-megapikselowe (3840×2160) zdjęcia (JPEG lub HEIF).

* W przypadku normalnych filmów, zdjęcia zapisywane są jako pliki JPEG, a w przypadku filmów HDR PQ, jako obrazy HEIF.

* Wyodrębnianie jest niemożliwe w przypadku filmów Canon Log 3.

* Nie można zmienić rozmiaru ani dokonać kadrowania i edytowania wyodrębnionych zdjęć z poziomu kamery, ani obrazy te nie mogą być edytowane za pomocą filtrów twórczych lub wspomagania twórczego.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

Zgodny z DPOF w wersji 1.1

Zewnętrzny interfejs

Złącze cyfrowe

Rodzaj złącza	USB typu C™
Transmisja	Odpowiada Hi-Speed USB (USB 2.0)
Zastosowania	• Do połączenia z komputerem / smartfonem • Ładowanie USB / zasilanie kamery * Brak obsługi USB PD.

Złącze wyjścia HDMI: Złącze HDMI (typ D)

* Rozdzielczość przełącza się automatycznie.

* Brak obsługi HDMI CEC.

Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo (3-pinowy)

* Zaleca się korzystanie z mikrofonu stereofonicznego DM-E100, jeśli używane będzie zasilanie wtyczkowe.

Złącze słuchawek: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Źródło zasilania

Akumulator

Kompatybilne akumulatory	LP-E17
Liczba użytych	1

Czas ładowania przez USB

Czas ładowania w kamerze za pomocą zasilacza sieciowego USB PD-E2 jest następujący.

Akumulator	Czas ładowania* ¹	Warunki pomiaru* ²
LP-E17	Okolo 2 godz.	Temperatura pokojowa* ³ Nowa bateria Z użyciem zasilacza sieciowego USB PD-E2

* 1: Aby w pełni naładować całkowicie wyczerpany akumulator (o ile nie jest nadmiernie rozładowany; szczegóły zgodne ze standardami testowania firmy Canon).

* 2: Wymagany czas ładowania i poziom naładowania różnią się w zależności od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności.

* 3: Ładowanie jest możliwe w zakresie temperatur 5–40°C. Ze względów bezpieczeństwa ładowanie trwa dłużej w chłodniejszym otoczeniu (5–15°C).

Liczba możliwych zdjęć

Metoda fotografowania	Temperatura	Dostępna liczba zdjęć (przybliżona)	
		Oszczędzanie energii* ¹	Płynny* ²
Fotografowanie na ekranie	+23°C	400	340

* 1: Na bazie standardów Camera & Imaging Products Association.

* 2: Zgodnie z warunkami pomiarów Canon, opartych na standardach Camera & Imaging Products Association.

* Z nowym, w pełni naładowanym. LP-E17.

* Liczba dostępnych zdjęć może znacząco różnić się w zależności od warunków fotografowania.

* Przy dołączonych do stopki wielofunkcyjnej dodatkowych akcesoriach dostępna może być mniejsza liczba dostępnych zdjęć, gdyż kamera zasilą akcesorium.

Możliwy czas pracy

Warunki użytkowania			Temperatura	Możliwy czas pracy
Czas w przypadku nagrywania filmu*1	4K (kadr.)	• 59,94 / 50,00 kl./s • IPB (lekka)	+23°C	Okolo 1 godz. 5 min.
			0°C	Okolo 1 godz.
	4K	• 29,97 / 25,00 kl./s • IPB (standardowa)	+23°C	Okolo 1 godz. 10 min.
			0°C	Okolo 1 godz. 5 min.
	Full HD	• 59,94 / 50,00 kl./s • IPB (standardowa)	+23°C	Okolo 1 godz. 25 min.
			0°C	Okolo 1 godz. 20 min.
Czas w przypadku odtwarzania filmu (normalne odtwarzanie)	4K	• 59,94 / 50,00 kl./s • IPB (lekka)	+23°C	Okolo 3 godz.

* Z nowym, w pełni naładowanym. LP-E17.

* 1: Gdy jest ustawiona opcja [Filmowy Serwo AF: Wylącz].

Wymiary i masa

Wymiary

(szer. × wys. × dł.)	Okolo 118,3×68,0×52,5 mm
----------------------	--------------------------

* Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Masa

Korpus (z akumulatorem i kartą) * Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.	Okolo 426 g
Tylko korpus	Okolo 379 g

* Nie zawiera osłony stopki ani owiewki.

Środowisko pracy

Temperatura działania: 0–40°C

Poziom wilgotności do działania: 10–90%

Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN)

Obsługiwane standardy (odpowiada standardom IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Standardy Wi-Fi (odpowiednik)	Metoda transmisji	Typ RU	Maksymalna szybkość łącza
			Pasma 2,4 GHz
IEEE 802.11n	Modulacja OFDM (CSMA/CA)	—	72 Mb/s
IEEE 802.11g			54 Mb/s
IEEE 802.11b	Modulacja DSSS	—	11 Mb/s

Częstotliwość przesyłania (częstotliwość środkowa)

Pasma 2,4 GHz

Częstotliwość	od 2412 do 2462 MHz
Kanały	od 1 do 11 kan.

Metody uwierzytelnienia i szyfrowania

Pasma 2,4 GHz

Metoda połączenia	Uwierzytelnianie	Szyfrowanie
Punkt dostępu kamery	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Open	Wyłącz
Infrastruktura	Otwarty	WEP
		Wyłącz
	Shared key	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Zgodność ze standardami: Zgodny z Bluetooth Specification Version 4.2 (Bluetooth Low Energy)

Metoda transmisji: Modulacja GFSK

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu kamery).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

[☑ Znaki towarowe](#)

[☑ About MPEG-4 Licensing](#)

[☑ Akcesoria](#)

[☑ Przepisy](#)

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Google Play i Android są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- Kod QR jest znakiem towarowym firmy Denso Wave Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, szata graficzna HDMI oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- USB typu C™ i USB-C™ są znakami handlowymi USB Implementers Forum.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Przestroga

- Akumulator LP-E17 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niekompatybilnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z Dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady 2023/1542 w sprawie baterii i/lub przepisami krajowymi wdrażającymi tę dyrektywę i rozporządzenie.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie baterii oznacza to,

że bateria zawiera metal ciężki (Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w Rozporządzeniu.

Użytkownicy baterii mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu, odzysku i bezpiecznego unieszkodliwienia baterii, np. na zasadzie oddania „jeden za jeden” przy zakupie nowego, podobnego produktu.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, które są zazwyczaj związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwego zagospodarowania tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/sustainability/approach/.