

Panasonic®

LUMIX

S9

Instrukcja obsługi <Pełny podręcznik>

Cyfrowy aparat fotograficzny

DC-S9

Przed korzystaniem z produktu należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję.

Oprogramowanie sprzętowe zostało zaktualizowane w celu poprawienia niezawodności aparatu, dodania funkcjonalności i poprawy bezpieczeństwa.

- Więcej informacji można znaleźć na stronach "[Aktualizacja oprogramowania sprzętowego](#)".

DVQP3143ZC
F0524KN2035

Informacje o instrukcji obsługi

Niniejszy dokument, "Instrukcja obsługi <Pełny podręcznik>", zawiera szczegółowe wyjaśnienia wszystkich funkcji i operacji aparatu.

- Obrazy i ilustracje użyte w niniejszym dokumencie służą wyjaśnianiu funkcji.

❖ Symbole stosowane w niniejszym dokumencie

Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można używać funkcji, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

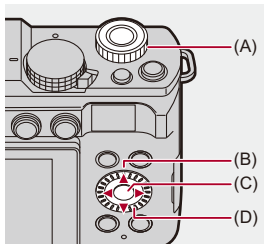
Przykład:

Zdjęcia/filmy  

Tryb nagrywania       

Symbole obsługi

W niniejszym dokumencie obsługę aparatu objaśniono za pomocą następujących symboli:



(A)  :

Przednie pokrętko

(B)  :

Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo

(C)  :

Przycisk [MENU/SET]

(D)  :

Pokrętko sterujące

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób:
Przykład) Ustaw [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) na [STD.].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Jakość obrazu] ⇒ Wybierz [STD.]

Symbole klasyfikacji uwag

W niniejszym dokumencie uwagi zostały podzielone i opisane przy użyciu następujących symboli:



: Do potwierdzenia przed użyciem funkcji



: Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania



: Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji



: Powiązane funkcje i informacje

- Opis w niniejszym dokumencie oparty jest na wymiennym obiektywie (S-R2060).

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi	2
--	----------

Wstęp	17
--------------	-----------

Przed rozpoczęciem użytkowania	18
Standardowe wyposażenie	20
Obsługiwane obiektywy	22
Obsługiwane karty pamięci	23
Nazwy części	26
Aparat	27
Dostarczany obiektyw	31
Widoki na monitorze	34

Pierwsze kroki	36
-----------------------	-----------

Mocowanie paska na ramię	37
Ładowanie akumulatora	39
Wkładanie akumulatora	40
Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania	42
Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie)	45
Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania	46
[Tryb oszczędzania energii]	48
Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)	51
Zakładanie obiektywu	54
Jak wysunąć/wsunąć obiektyw [po podłączeniu obiektywu wymennego (S-R1840)]	56
Usuwanie obiektywu	57
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	58
Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora	61
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)	63

Podstawowe działania 67

Jak trzymać aparat	68
Wybór trybu rejestrowania	70
Operacje związane z ustawianiem aparatu	71
Ustawienia wyświetlania monitora	77
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie	77
Szybkie menu	80
Panel sterowania	82
Metody działań realizowanych za pomocą menu	84
[Zerowanie]	89
Wprowadzanie znaków	90
Tryb Intelligent Auto	91
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych	97
Migawka dotyk./Autofocus dotyk.	97
Dotykowy AE	100

Robienie zdjęć 102

Podstawowe działania podczas robienia zdjęć	103
[Format obrazu]	106
[Rozmiar obrazu]	108
[Jakość obrazu]	110

Rejestrowanie filmów 112

Podstawowe działania podczas nagrywania filmów	113
[Częstotl. systemowa]	120
[Format zap. pliku]	122
[Jakość nagr.]	123
[Obszar obrazu wideo]	136

Ostrość / Zoom**138**

Wybór trybu ustawiania ostrości	139
Korzystanie z funkcji AF	141
[AF-Point Scope]	146
[Ust. własne (zdj.) AF]	148
[Ogranicznik ostrości]	151
[Lampa wsp. AF]	153
[Pręd. przesuwu ramki ostr.]	154
[Mikroregulacja AF]	155
Wybieranie trybu AF	159
Automatyczna detekcja	162
[Śledzenie]	167
[Pełnoobszarowe AF]	168
[Strefa (pozioma/pionowa)]/[Strefa]	171
[1-obszarowy+]/[1-obszarowy]	173
[Precyz. ustawianie]	175
Obsługa obszaru AF	177
Zmienia położenie obszaru AF	177
Zmień wielkość obszaru AF	179
Resetowanie obszaru AF	180
Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])	181
[Przeł. ostr. pion./poz.]	182
Rejestracja z wykorzystaniem MF	183
[Wyróżn. punktów ostrości]	188
Rejestrowanie z zoomem	190
[Kadr. Zoom (Zdjęcia)]	191
[Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]	194
[Kadr. Zoom (Wideo)]	197
[Zoom hybrydowy(Wideo)]	201

Tryb pracy / Migawka / Stabilizator obrazu **204**

Wybór trybu operacji.....	205
Robienie zdjęć seryjnych	207
Tryb wysokiej rozdzielczości.....	215
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.....	221
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej.....	229
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa	234
Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza.....	236
Nagrywanie z bracketingiem.....	241
[Tryb cichy]	249
[Skanowanie synchr.(Zdjęć)]	251
[Min. szybkość migawki]	253
[Opóźnienie migawki].....	254
Stabilizator obrazu	255
Ustawienia stabilizatora obrazu.....	258

Pomiar / Ekspozycja / Czulość ISO **266**

[Tryb pomiaru].....	267
Programowany tryb AE	269
Zmiana. progr.	271
Tryb AE z priorytetem przysłony.....	273
Tryb AE z priorytetem migawki	276
Tryb ręcznej ekspozycji	279
Dostępne szybkości migawki (s)	282
[T] (Czas).....	283
Tryb podglądu	284
Kompensacja ekspozycji	286
[Zakres i.Dynamiki]	289

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE).....	290
Czułość ISO	292
[Ustaw.podw.natynw.ISO]	296
[Czułość ISO (zdjęcie)]	297

Balans bieli / Jakość obrazu 298

Balans bieli (WB)	299
Regulacja balansu bieli	305
[Styl. zdj.]	307
[Ustawienia filtra]	320
[Równocz. rej. bez filt.]	325
[CZAS RZECZYWISTY LUT].....	326
[Biblioteka plików LUT]	328
Podstawowy styl zdjęcia plików LUT	332
Kompensacja obiektywu	334
[Komp. winietowania]	334
[Kompensacja cieniowania barw]	335
[Kompensacja dyfrakcji]	339

Ustawienia filmów 340

Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo (Filmowanie Kreatywne/S&Q)	341
Ekrany dostosowane do nagrywania wideo	342
Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów.....	343
Wyodrębnianie ustawień dla zapisu wideo i zdjęć.....	347
Korzystanie z funkcji AF (film)	349
[AF ciągły].....	349
[Ust. własne (film) AF]	351
[Powiększ. wyśw. Live (wideo)]	352
Jasność i barwa filmów	354

[Poziom luminancji]	354
[Poziom czerni]	356
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)	357
[Czułość ISO (video)]	359
Ustawienia dźwięku	360
[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.]	361
[Wycisz wejście dźwięku]	362
[Poziom wzmoc. nagr. dźwięk.]	363
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	364
[Jakość nagrywania dźwięku]	365
[Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.]	366
[Funkcja elim. szumu wiatru]	367
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)	368
Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)	371
Redukcja szumu wiatru	372
Kod czasowy	373
Ustawianie kodu czasowego	374
Główne funkcje wspomagające	376
[Redukcja migotania (video)]	377
[Obsł. prędk.mig./wzm.]	378
[WFM/Wektoroskop]	380
[Punkt. pomiar luminancji]	384
[Wzór zebry]	386
[Ramka kadrująca]	388
Kolorowe pasy/Dźwięk testowy	390

Funkcje specjalne nagrywania wideo 392

Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia	393
Film HFR	400

[Przejsie ostrosci].....	402
[Przycinanie na zywo]	407
Zapis Log	412
[Asystent widoku Log]	416
Filmy HLG	417
[Asystent widoku HLG]	420
Rejestrowanie anamorficzne	421
[Anam. rozc. wyswietl.]	423
[Skanowanie synchr.(Wideo)]	425
[Segment. nagrywanie pliku].....	427
Lista jakosci nagrywania, ktore umozliwiaja nagrywanie filmow specjalnych	428

Wyjscie HDMI (video) 434

Podlaczanie urzadzen HDMI	435
Jakosc obrazu wyjscia HDMI	436
Wyswietlanie obrazow przez HDMI	436
Ustawienia wyjscia HDMI	439
Wyswietlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI	440
Przesylanie informacji sterujacych do zewnetrznego urzadzenia rejestrujacego	441
Przesylanie dzwieku przez HDMI	442
Wyswietlanie powiekszonego podgladu na zywo (film) przez HDMI	442

Odtwarzanie i edytowanie obrazow 443

Odtwarzanie zdjec	444
Odtwarzanie filmow	446
Odtwarzanie wielokrotne filmu.....	450
Wyodrebnianie zdjec	452

[Podział filmu]	453
Przełączanie trybu wyświetlania	455
Powiększony ekran	456
Ekran miniatur	458
Odtwarzanie według daty	460
Obrazy grupowe	461
Usuwanie obrazów	463
[Przetwarzanie RAW]	465
[Naprawa wideo]	474
[Odtwarzanie] Menu	477
Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]	477
[Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania])	479
[Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz])	482
[Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.])	483
[Odtwarzanie] ([Edytuj obraz])	484
[Odtwarzanie] ([Inne])	486

Ustawienia niestandardowe aparatu 487

Przyciski Fn	488
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn	490
Korzystanie z przycisków funkcyjnych	501
[Przeł. operacji pokręta]	502
Rejestrowanie funkcji dla pokręteł	502
Tymczasowa zmiana działania pokręta	504
Dostosowywanie szybkiego menu	505
Rejestrowanie szybkiego menu	505
Tryb własny	512
Rejestrowanie w trybie własnym	513
Korzystanie z trybu własnego	515
Wywoływanie ustawień	516

Menu [Własne]	517
Menu [Własne] ([Jakość obrazu])	518
Menu [Własne] ([Ostrość/migawka])	524
Menu [Własne] ([Działanie])	530
Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)])	535
Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)])	546
Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.])	550
Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne])	551
Menu [Konfig.]	554
Menu [Konfig.] ([Karta/plik])	555
Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz])	559
Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.])	561
Menu [Konfig.] ([Ustawienie])	566
Menu [Konfig.] ([Inne])	568
Moje menu	572
Rejestrowanie w opcji Moje menu	572
Edytowanie Moje menu	573

Lista menu 574

Menu [Zdjęcie]	575
Menu [Wideo]	577
Menu [Własne]	580
Menu [Konfig.]	584
[Moje menu]	586
Menu [Odtwarzanie]	587

Wi-Fi / Bluetooth 588

Podłączanie do "LUMIX Lab"	590
Instalowanie "LUMIX Lab"	591
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)	592

Użycie "LUMIX Lab"	596
Obsługa bibliotek LUT	596
Importowanie zdjęć	598
[Transfer automatyczny]	600
[Rejestracja lokalizacji]	602
Podłączanie do "LUMIX Sync"	604
Instalowanie "LUMIX Sync"	605
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)	606
Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])	612
Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji	618
Użycie "LUMIX Sync"	620
[Remote shooting]	622
[Shutter Remote Control]	624
[Import images]	627
[Transfer automatyczny]	629
[Rejestracja lokalizacji]	631
[Zdalne budzenie]	633
[Atom. ustaw. zegara]	635
[Camera settings copy]	636
Wysyłanie obrazów z aparatu na komputer	637
Połączenia Wi-Fi	641
[Przez sieć]	642
[Bezpośrednio]	646
Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień	648
Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]	650
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów	651
Ustawienia wysyłania obrazów	651
Wybieranie obrazów	652
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu	653

Podłączanie do innych urządzeń 655

Podłączanie	656
Wyświetlanie na telewizorze	658
Import obrazów do komputera PC	662
Kopiowanie obrazów do komputera PC	663
Instalacja oprogramowania	666
Archiwizowanie na nagrywarce	667
Nagrywanie z podłączonym kablem	668
Instalacja oprogramowania	669
Sterowanie aparatem z komputera.....	670

Materiały 671

System akcesoriów aparatu cyfrowego	672
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	673
Uchwyt do statywu (wyposażenie opcjonalne).....	674
Zasilacz DC (opcjonalnie).....	675
Widoki na monitorze	676
Ekran nagrywania.....	676
Ekran odtwarzania.....	689
Ekran komunikatów.....	694
Rozwiązywanie problemów	698
Zasilanie, akumulator	698
Nagrywanie	699
Film.....	704
Odtwarzanie	705
Monitor	706
Funkcja Wi-Fi	707
TV, komputer	711
Inne	712

Wskazówki dotyczące użytkowania	713
Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora	723
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart	728
Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania	736
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania	758
Specyfikacje	765
Znaki towarowe i licencje	784

Wstęp

W niniejszym rozdziale opisano to, co należy wiedzieć przed rozpoczęciem użytkowania.

- [Przed rozpoczęciem użytkowania: 18](#)
- [Standardowe wyposażenie: 20](#)
- [Obsługiwane obiektywy: 22](#)
- [Obsługiwane karty pamięci: 23](#)
- [Nazwy części: 26](#)

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania sprzętowego.

Należy upewnić się, że oprogramowanie układowe zakupionego aparatu/obiektywu jest zaktualizowane do najnowszej wersji.

Zalecamy stosowanie najnowszej wersji oprogramowania układowego.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]). Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji]. (→ [Wyśw. wersji]: 571)
- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>

(Tylko w języku angielskim)

❖ Posługiwanie się aparatem

Podczas korzystania z aparatu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie aparatu i obiektywu.

Aparat nie jest pyłoszczelny, odporny na zachlapania ani wodoszczelny.

Należy unikać używania aparatu w miejscach, w których występuje dużo pyłu albo piasku lub woda może zetknąć się z aparatem.

Jeśli piasek, kurz lub wilgoć osiadną na wyświetlaczu, należy je zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.

Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

W przypadku potrząśnięcia podczas wyłączania aparatu może zostać uruchomiony czujnik lub rozlegnie się stukający hałas. Jest to spowodowane działaniem mechanizmu stabilizatora obrazu wewnątrz korpusu urządzenia. Jest to normalne zjawisko.

❖ Skraplająca się para (zaparowanie obiektywu lub monitora)

- Skraplanie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować należyłą dbałość, ponieważ może to doprowadzić do zabrudzenia, powstania pleśni i wadliwego działania obiektywu i monitora.
- W przypadku dojścia do skraplania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu.

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ Brak kompensacji nagrywania

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.

Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ Należy zapoznać się również z “**Wskazówki dotyczące użytkowania**” (→ **Wskazówki dotyczące użytkowania: 713**)

Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.

Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (w zestawie).

- **Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego**

(W niniejszym dokumencie dotyczy to **aparatu**).

- **Akumulator**

(W niniejszym dokumencie dotyczy to **akumulatora** lub **baterii**).

- Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

- **Pasek na ramię**

- **Pokrywę korpusu^{*1}**

- **Pokrywa stopki jako elementu akcesoriów^{*1}**

^{*1} W momencie zakupu element zamocowany jest do korpusu aparatu.

Elementy w zestawie z DC-S9K (Wymienny obiektyw)

- **Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:**

S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- Odporność na kurz i zachłapania

- **Osłona przeciwsłoneczna obiektywu**

- **Pokrywa obiektywu^{*2}**

- **Tyłnej pokrywy obiektywu^{*2}**

Elementy w zestawie z DC-S9H (Wymienny obiektyw)

- **Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:**
S-R28200 “LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.”
 - Odporność na kurz i zachłapania
- **Osłona przeciwsłoneczna obiektywu**
- **Pokrywa obiektywu^{*2}**
- **Tylnej pokrywy obiektywu^{*2}**

Elementy w zestawie z DC-S9N (Wymienny obiektyw)

- **Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:**
S-R1840 “LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3”
 - Odporność na kurz i zachłapania
- **Pokrywa obiektywu^{*2}**
- **Tylnej pokrywy obiektywu^{*2}**

^{*2} W momencie zakupu element zamocowany jest do obiektywu.

- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub firmy Panasonic. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Obsługiwane obiektywy

Mocowanie obiektywu niniejszego aparatu jest zgodne ze standardem L-Mount Leica Camera AG.

Można go używać z pełnoklatkowymi wymiennymi obiektywami 35 mm oraz wymiennymi obiektywami w rozmiarze APS-C tego standardu.

- Obiektywy wymienne wykorzystywane w objaśnieniach oznaczone są w niniejszym dokumencie w następujący sposób.
 - Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm: **obiektyw pełnoklatkowy**
 - Obiektyw wymienny rozmiaru APS-C: **Obiektyw APS-C**
- W przypadku braku oznaczenia rodzaju obiektywu, w objaśnieniu stosuje się zwrot **obiektyw**.
- **Informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Tylko w języku angielskim)



- Kąt widzenia podczas zapisywania za pomocą obiektywu APS-C jest równoważny kątowi widzenia długości ogniskowej 1,5× po przekonwertowaniu na długość ogniskowej aparatu 35 mm. (W przypadku używania obiektywu 50 mm kąt widzenia będzie równoważny obiektywowi 75 mm.)
- Wraz ze zmniejszaniem się obszaru obrazu następująca funkcja nie jest dostępna podczas korzystania z obiektywu APS-C:
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
- Podłączenie dostępnych w sprzedaży akcesoriów niezgodnych ze standardem L-Mount może spowodować usterkę lub nieprawidłowe działanie aparatu.
 - Jeżeli z tego powodu wystąpi usterka bądź nieprawidłowe działanie aparatu, wygaśnie gwarancja.

Obsługiwane karty pamięci

Rozdział ten zawiera informacje na temat kart, które można stosować w tym aparacie. (Stan na maj 2024)

Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC / Karta pamięci SDXC (Maksimum 512 GB)

- Aparat ten obsługuje karty SD klasy 3 prędkości UHS w standardzie UHS-I/UHS-II oraz karty SD klasy 90 prędkości wideo w standardzie UHS-II.



- W niniejszym dokumencie karty pamięci SD, SDHC i SDXC określane są ogólnie jako **karty SD** lub **karty**
- **Informacje dotyczące kart pamięci, których obsługa jest potwierdzona, można uzyskać na poniższej stronie wsparcia:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
(Tylko w języku angielskim)

❖ Karty SD, których można używać z tym aparatem

W przypadku korzystania z następujących funkcji należy używać kart o odpowiedniej klasie prędkości SD, klasie prędkości UHS i klasie prędkości wideo.

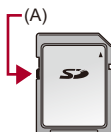
- Klasy prędkości to normy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

[Nagrywanie wideo]

Prędkość transmisji zapisu	Klasa prędkości	Przykład wskazania
72 Mbps lub mniej	Klasa 10 Klasa szybkości UHS 1 lub wyższa Klasa prędkości Video 10 lub wyższa	CLASS    V10
200 Mbps lub mniej	Klasa szybkości UHS 3 Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	 V30



- Aby zapobiec zapisywaniu i usuwaniu danych, na karcie SD należy ustawić przełącznik ochrony przed zapisem (A) w pozycji "LOCK".

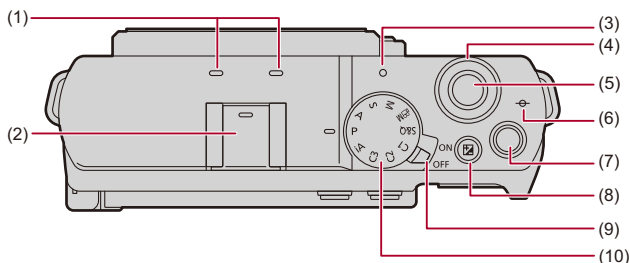


- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

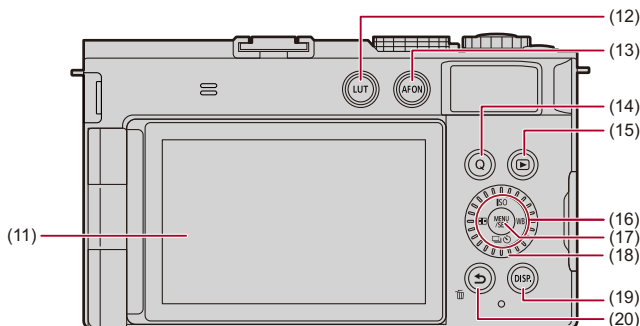
Nazwy części

- Aparat: 27
- Dostarczany obiektyw: 31
- Widoki na monitorze: 34

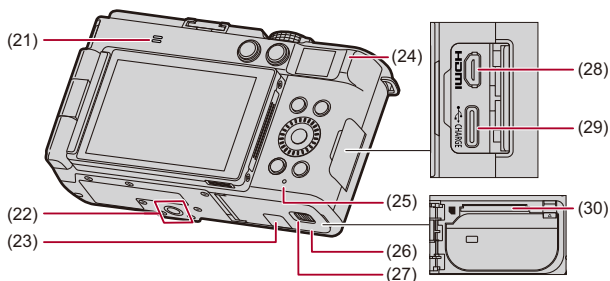
Aparat



- (1) Mikrofon stereofoniczny (→ [Ustawienia dźwięku: 360](#))
 - Nie należy zakrywać mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
- (2) Stopka jako element akcesoriów (pokrywa stopki jako elementu akcesoriów) (→ [Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 368](#))
 - Pokrywę stopki jako elementu akcesoriów należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
- (3) Lampka ładowania (→ [Wskazania lampki ładowania: 43](#))/
Kontrolka połączenia z siecią (→ [Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 588](#))
- (4) Przednie pokrętko (→ [Przednie pokrętko: 72](#))
- (5) Spust migawki (→ [Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103](#))
- (6) [] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (→ [Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF: 185](#))
- (7) Przycisk wideo (→ [Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113](#))
- (8) Przycisk [] (Kompensacja ekspozycji) (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#))
- (9) Przełącznik ON/OFF aparatu (→ [Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 63](#))
- (10) Pokrętko wyboru trybu (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))



- (11) Monitor (→ [Widoki na monitorze: 34](#), [Widoki na monitorze: 676](#))/
Ekran dotykowy (→ [Ekran dotykowy: 74](#))
- (12) Przycisk [LUT] (→ [\[CZAS RZECZYWISTY LUT\]: 326](#))
- (13) Przycisk [AF ON] (→ [Przycisk \[AF ON\]: 143](#))
- (14) Przycisk [Q] (Szybkie menu) (→ [Szybkie menu: 80](#))
- (15) Przycisk [] (Odtwarzanie) (→ [Odtwarzanie i edytowanie obrazów: 443](#))
- (16) Przyciski kursora (→ [Przyciski kursora: 73](#))
Przycisk [ISO] (Czułość ISO) () (→ [Czułość ISO: 292](#))
Przycisk [] (Wybór operacji) () (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
Przycisk [] (wyboru trybu AF) () (→ [Wybieranie trybu AF: 159](#))
Przycisk [WB] (Balans bieli) () (→ [Balans bieli \(WB\): 299](#))
Przyciski Fn (→ [Przyciski Fn: 488](#))
▲: Fn7, ►: Fn8, ▼: Fn9, ◀: Fn10
- (17) Przycisk [MENU/SET] (→ [Przycisk \[MENU/SET\]: 73](#), [Metody działań realizowanych za pomocą menu: 84](#))
- (18) Pokrętko sterowania (→ [Pokrętko sterowania: 72](#))
- (19) Przycisk [DISP.] (→ [Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie: 77](#))
- (20) Przycisk [] (Anuluj) (→ [Metody działań realizowanych za pomocą menu: 84](#))/
Przycisk [] (Usuń) (→ [Usuwanie obrazów: 463](#))/
Przycisk Fn (Fn1) (→ [Przyciski Fn: 488](#))



(21) Głośnik (→[Sygnał dźwiękowy]: 561)

(22) Gniazdo statywu (→Statyw: 721)

- Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.

(23) Pokrywa zasilacza (→Zasilacz DC (opcjonalnie): 675)

(24) Uchwyt

(25) Dioda dostępu do kart (→Wskaźniki dostępu do karty: 52)

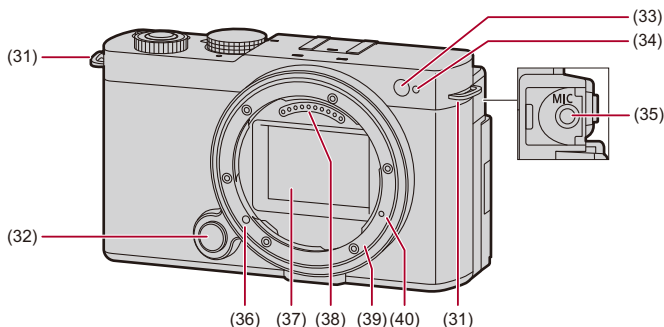
(26) Pokrywa komory karty/akumulatora (→Wkładanie akumulatora: 40, Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 51)

(27) Dźwignia zwalniania blokady (→Wkładanie akumulatora: 40, Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 51)

(28) Gniazdo HDMI (→Podłączanie urządzeń HDMI: 435, Gniazdo HDMI: 656)

(29) Port USB (→Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania: 42, Port USB: 657)

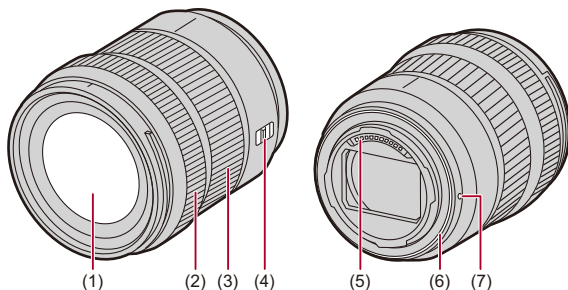
(30) Gniazdo karty (→Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 51)



- (31) Uchwyt na pasek na ramię (→ [Mocowanie paska na ramię: 37](#))
- (32) Przycisk zwalniający obiektyw (→ [Usuwanie obiektywu: 57](#))
- (33) Czujnik oświetlenia
- (34) Kontrolka samowyzwalacza (→ [Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236](#))/
Lampa wspomagania AF (→ [\[Lampa wsp. AF\]: 153](#))
- (35) Gniazdo [MIC] (→ [Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 368](#))
- (36) Sworzeń blokowania obiektywu (Znacznik mocowania obiektywu) (→ [Zakładanie obiektywu: 54](#))
- (37) Czujnik
- (38) Punkty styku
- (39) Mocowanie
- (40) Otwór na śrubę do rozszerzania funkcjonalności

Dostarczany obiektyw

S-R2060

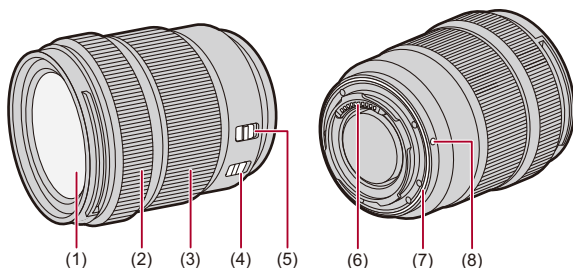


- (1) Soczewka obiektywu
- (2) Pierścień ostrości (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
- (3) Pierścień zoomu (→ [Rejestrowanie z zoomem: 190](#))
- (4) Przełącznik [AF/MF] (→ [Korzystanie z funkcji AF: 141](#), [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
 - Można przełączać między AF a MF.
Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.
- (5) Punkty styku
- (6) Uszczelka gumowa mocowania obiektywu
- (7) Znacznik mocowania obiektywu (→ [Zakładanie obiektywu: 54](#))



- Nagrywanie przy lub w pobliżu najbliższej odległości ogniskowania pod szerokim kątem spowoduje pogorszenie jakości obrazu wokół krawędzi obrazu. Zalecamy sprawdzenie każdego zdjęcia po jego wykonaniu podczas nagrywania.

S-R28200

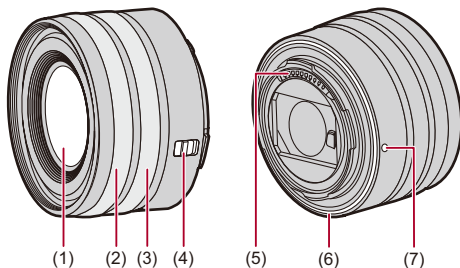


- (1) Soczewka obiektywu
- (2) Pierścień ostrości (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
- (3) Pierścień zoomu (→ [Rejestrowanie z zoomem: 190](#))
- (4) Przełącznik O.I.S. (→ [Stabilizator obrazu: 255](#))
- (5) Przełącznik [AF/MF] (→ [Korzystanie z funkcji AF: 141](#), [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
 - Można przełączać między AF a MF.
Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.
- (6) Punkty styku
- (7) Uszczelka gumowa mocowania obiektywu
- (8) Znacznik mocowania obiektywu (→ [Zakładanie obiektywu: 54](#))



- Nagrywanie przy lub w pobliżu najbliższej odległości ogniskowania pod szerokim kątem spowoduje pogorszenie jakości obrazu wokół krawędzi obrazu. Zalecamy sprawdzenie każdego zdjęcia po jego wykonaniu podczas nagrywania.

S-R1840



- (1) Soczewka obiektywu
- (2) Pierścień ostrości (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
- (3) Pierścień zoomu (→ [Rejestrowanie z zoomem: 190](#))
- (4) Przełącznik [AF/MF] (→ [Korzystanie z funkcji AF: 141](#), [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))
 - Można przełączać między AF a MF.
Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.
- (5) Punkty styku
- (6) Uszczelka gumowa mocowania obiektywu
- (7) Znacznik mocowania obiektywu (→ [Zakładanie obiektywu: 54](#))

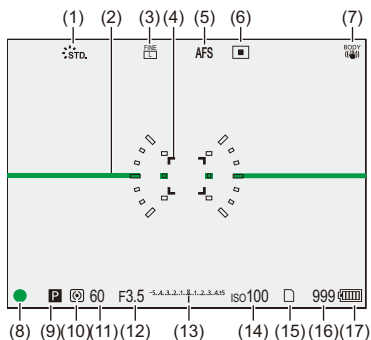


- Obiektyw należy zakładać i zdejmować tylko wtedy, gdy tubus obiektywu jest wsunięty.
- Jeśli tubus obiektywu jest wsunięty i nagrywanie nie jest możliwe, wyświetlany jest komunikat. Obróć pierścień zoomu, aby go wysunąć. (→ [Jak wysunąć/ wsunąć obiektyw \[po podłączeniu obiektywu wymiennego \(S-R1840\)\]: 56](#))
- Nagrywanie przy lub w pobliżu najbliższej odległości ogniskowania pod szerokim kątem spowoduje pogorszenie jakości obrazu wokół krawędzi obrazu. Zalecamy sprawdzenie każdego zdjęcia po jego wykonaniu podczas nagrywania.

Widoki na monitorze

W momencie zakupu na monitorze wyświetlane są poniższe ikony.

- Informacje na temat ikon innych niż opisane (→ [Widoki na monitorze: 676](#))



- (1) Styl zdjęcia (→[Styl. zdj.]: 307)
- (2) Wskaźnik poziomu (→[Wskaźnik poziomu]: 544)
- (3) Jakość zdjęcia (→[Jakość obrazu]: 110)/
Rozmiar obrazu (→[Rozmiar obrazu]: 108)
- (4) Obszar AF (→Obsługa obszaru AF: 177)
- (5) Tryb ostrości (→Wybór trybu ustawiania ostrości: 139, Korzystanie z funkcji AF: 141, Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183)
- (6) Tryb AF (→Wybieranie trybu AF: 159)
- (7) Stabilizator obrazu (→Stabilizator obrazu: 255)
- (8) Ostrość (zielony) (→Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103, Korzystanie z funkcji AF: 141)/
Stan zapisu (czerwony) (→Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113, Tryb wysokiej rozdzielczości: 215)
- (9) Tryb nagrywania (→Wybór trybu rejestrowania: 70)
- (10) Tryb pomiaru (→[Tryb pomiaru]: 267)
- (11) Szybkość migawki (→Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103, Tryb AE z priorytetem migawki: 276)
- (12) Wartość przysłony (→Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103, Tryb AE z priorytetem przysłony: 273)
- (13) Wartość kompensacji ekspozycji (→Kompensacja ekspozycji: 286)/
Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 281)
- (14) Czułość ISO (→Czułość ISO: 292)
- (15) Gniazdo karty (→Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 51)
- (16) Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (→Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart: 728)/
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły (→Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły: 212)
- (17) Wskaźnik akumulatora (→Wskazania zasilania: 46)



• Naciśnij [, aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

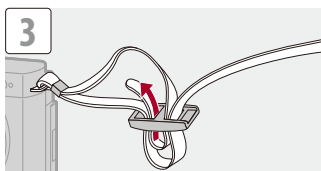
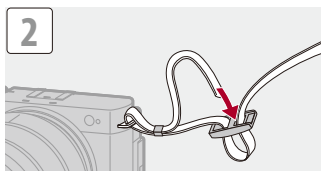
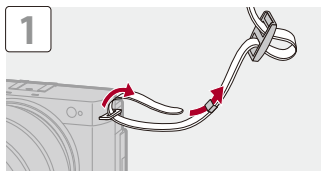
Pierwsze kroki

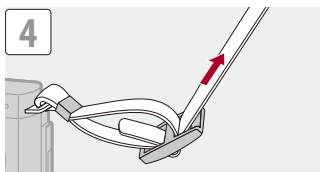
Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazu, przeczytaj ten rozdział, aby przygotować aparat.

- Mocowanie paska na ramię: 37
- Ładowanie akumulatora: 39
- Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne): 51
- Zakładanie obiektywu: 54
- Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora: 61
- Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy): 63

Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.





- Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.
- Przymocuj przeciwny koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

- Wkładanie akumulatora: 40
- Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania: 42
- Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie): 45
- Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania: 46
- [Tryb oszczędzania energii]: 48

Akumulator można ładować przez korpus aparatu.

Aparat można również włączyć i ładować z gniazdka elektrycznego.

Możesz też skorzystać z ładowarki do akumulatorów (DMW-BTC15: opcjonalne).

- Akumulator, którego można używać z aparatem to DMW-BLK22. (Stan na maj 2024)



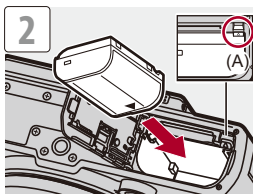
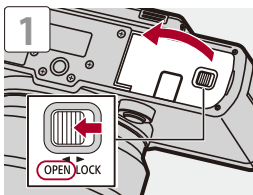
- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

Wkładanie akumulatora

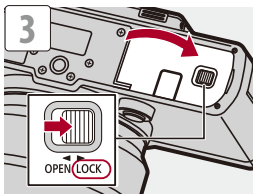
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic (DMW-BLK22).
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.



- Sprawdź, czy przełącznik ON/OFF aparatu jest ustawiony na [OFF].

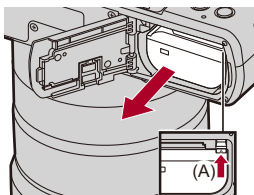


- Upewnić się, że dźwignia (A) utrzymuje akumulator na miejscu.



❖ Wyjmowanie akumulatora

- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 2 Otwórz pokrywę komory akumulatora.
- 3 Przesuń dźwignię (A) w kierunku oznaczonym strzałką, a następnie wyjmij akumulator.
 - Przed wyjęciem akumulatora upewnij się, że lampki dostępu do karty są wyłączone. (→ [Wskaźniki dostępu do karty: 52](#))

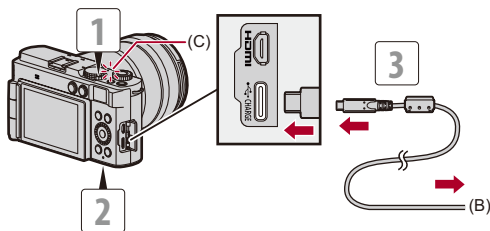


- Upewnij się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony pokrywy komory akumulatora.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
(Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu.
Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania



- W celu naładowania zalecane jest używanie zasilacza sieciowego **Panasonic AC (DMW-AC11: opcjonalny)** lub dostarczanych w zestawie akcesoriów ładowarki do akumulatorów (**DMW-BTC15: opcjonalne**).
- Przez korpus aparatu akumulator można ładować za pomocą dostępnego w handlu zasilacza sieciowego i kabla USB.
 - *zalecane dane dostępnego w handlu zasilacza sieciowego
 - Obsługuje wyjście 5 V/3 A (15 W) DC
 - Końcówka USB Type-C
 - *W celu naładowania używać kabla USB o mocy wyjściowej 15 W lub wyższej.
- W celu naładowania używać również zasilacza sieciowego o parametrach 5 V/ 500 mA lub wyższych. Jednak ładowanie może trwać dłużej niż w przypadku zlecanego zasilacza sieciowego.
- Nie wszystkie dostępne w handlu urządzenia gwarantują działanie urządzenia.



(B) Do zasilacza sieciowego

- 1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 2 Włożyć akumulator do aparatu.

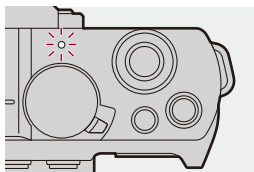
3 Połącz port USB aparatu i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie.)

4 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.

- Lampka ładowania (C) zmienia kolor na czerwony i rozpoczyna się ładowanie.

❖ Wskazania lampki ładowania



Lampka ładowania (czerwona)

Włączona: Ładowanie.

Wyłączona: Ładowanie zakończone

Miganie: Błąd ładowania.

Czas ładowania: Ok. 240 min

- Używanie korpusu aparatu i opcjonalnego zasilacza sieciowego (DMW-AC11) lub korpusu aparatu i dostarczonych akcesoriów opcjonalnej ładowarki do akumulatorów (DMW-BTC15).
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.



- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB.

W takim przypadku ładowanie może chwilę potrwać.



- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Gdy lampka ładowania miga na czerwono, ładowanie nie jest możliwe.
 - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska. Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
 - Styki akumulatora są zabrudzone. Wyjmij akumulator i zetrzyj zabrudzenia suchą szmatką.
- Używanie metod ładowania innych niż podane może spowodować wyciek płynu, przegrzanie, zapalenie, pęknięcie itp., co może skutkować urazami ciała.
- Nawet jeśli przełącznik ON/OFF aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie)

Po włożeniu akumulatora do aparatu w celu naładowania i włączeniu aparatu, można nagrywać, gdy aparat jest zasilany.

- W celu zasilania zalecane jest używanie zasilacza sieciowego **Panasonic (DMW-AC11: opcjonalny)** lub dostarczanych w zestawie akcesoriów ładowarki do akumulatorów **(DMW-BTC15: opcjonalne)**.
- Przez korpus aparatu akumulator można zasilać aparat za pomocą dostępnego w handlu zasilacza sieciowego i kabla USB.
 - *zalecane dane dostępnego w handlu zasilacza sieciowego
 - Obsługuje wyjście 5 V/3 A (15 W) DC
 - Końcówka USB Type-C
 - *W celu zasilania używać kabla USB o mocy wyjściowej 15 W lub wyższej.
- Nie wszystkie dostępne w handlu urządzenia gwarantują działanie urządzenia.
- [



- Do podłączenia aparatu i urządzenia USB (komputer PC itp.) można również użyć kabla USB.

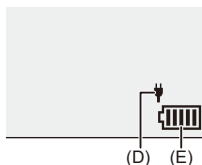


- Akumulatora nie można ładować, gdy zapewnione jest zasilanie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- W zależności od opcji zasilania podłączonego urządzenia zasilanie może być niemożliwe.
- **Informacje dotyczące symbolu wysokiej temperatury (→ [Informacje dotyczące symbolu wysokiej temperatury: 118](#))**

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

❖ Wskazania zasilania

Wskazanie na wyświetlaczu



(D) Zasilający kabel USB

(E) Wskaźnik akumulatora

	80 % lub więcej
	60 % do 79 %
	40 % do 59 %
	20 % do 39 %
	19 % lub mniej
 Miga na czerwono	Niski poziom akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.

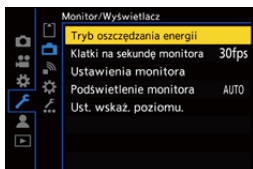


- **Zalecamy używanie oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic.**
Istnieje możliwość, że korzystanie z nieoryginalnych akumulatorów może spowodować wypadki lub awarie, które mogą prowadzić do pożaru lub wybuchu.
Należy mieć świadomość, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania nieoryginalnych akumulatorów.
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie. Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/zasilanie może zostać przerwane.
- Jeśli wskaźnik akumulatora nie osiąga stanu [,] nawet po zakończeniu ładowania, może to świadczyć o pogorszeniu parametrów akumulatora. Odradzamy korzystania z takiego akumulatora.

[Tryb oszczędzania energii]

Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie monitora, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Tryb oszczędzania energii]**



[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia. • Zużycie energii przez aparat może wzrosnąć, gdy [Tryb uśpienia] jest ustawione na [OFF].
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi. • Zużycie energii przez aparat może wzrosnąć, gdy [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] jest ustawione na [OFF].
[Autom. wył. wyświetl.]	Ustawia czas, po upływie którego monitor wyłączy się. (Aparat nie zostaje wyłączony.)

- Aby powrócić z [Tryb uśpienia] lub [Tryb uśpienia (Wi-Fi)], należy wykonać jedno z następujących działań:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Autom. wył. wyświetl.], nacisnąć dowolny przycisk.

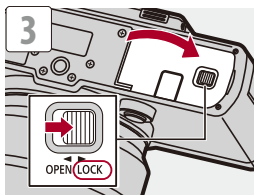
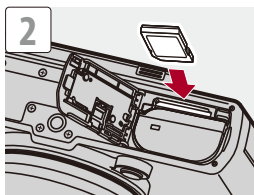
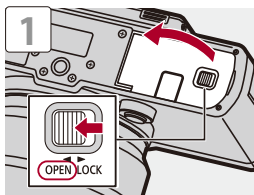


- W następujących przypadkach [Tryb oszczędzania energii] jest niedostępny:
 - Przy podłączeniu do komputera
 - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas rejestrowania z wykorzystaniem [Animacja poklatkowa] (z opcją [Autom. wykon. zdjęć])
 - Przy zapisie z użyciem [Przejsięcie ostrości]
 - Podczas korzystania z [Pokaz slajdów]
 - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)



- Przed użyciem sformatuj karty za pomocą aparatu. (→ [\[Format karty\]: 555](#))



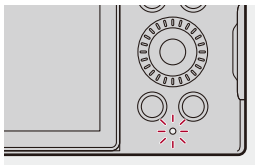
- Dostosuj ustawienie kart w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie wprowadź je zdecydowanym ruchem, aż rozlegnie się kliknięcie.



- Można ustawić folder i nazwę pliku zapisu obrazów:
(→[Ustaw. folderu/pliku]: 556)

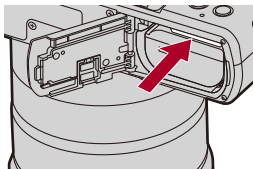
❖ Wskaźniki dostępu do karty

Dioda dostępu do karty zapala się, gdy karta jest używana.



- Po użyciu aparatu karta może być ciepła.
- **Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji.**
Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.
 - Wyłącz kamerę.
 - Wymij akumulator lub kartę lub odłącz wtyczkę zasilania.
 - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

❖ Wyjmij kartę



- 1 Otwórz pokrywę komory karty.
- 2 Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.
 - Przed wyjęciem karty upewnij się, że lampki dostępu do karty są wyłączone.

Zakładanie obiektywu

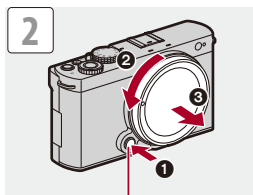
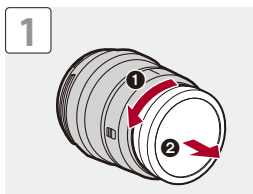
- [Jak wysunąć/wsunąć obiektyw \[po podłączeniu obiektywu wymiennego \(S-R1840\)\]: 56](#)
- [Usuwanie obiektywu: 57](#)
- [Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu: 58](#)

Do niniejszego aparatu można zamocować standardowy obiektyw Leica Camera AG L-Mount.

Informacje na temat możliwych do zastosowania obiektywów
(→ [Obsługiwane obiektywy: 22](#))

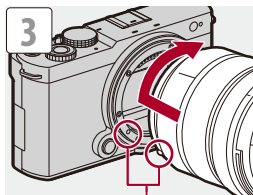


- Sprawdź, czy przełącznik ON/OFF aparatu jest ustawiony na [OFF].
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu (→ [Zabrudzenie przetwornika obrazu: 714](#))
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywce obiektywu.



(A)

- Podczas zdejmowania pokrywy korpusu należy ją obrócić, naciskając przycisk zwalniania obiektywu (A).

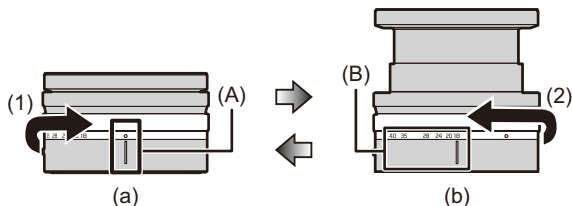


(B)

(B) Znaczniki mocowania obiektywu

- Zamontuj obiektyw, obracając go aż do zatrzaśnięcia.

Jak wysunąć/wsunąć obiektyw [po podłączeniu obiektywu wymiennego (S-R1840)]



(a) Obiektyw wsunięty

(b) Gotowy do nagrywania

❖ Jak wysuwać obiektyw

Obróć pierścień zoomu w kierunku strzałki (1) z położenia (A) (obiektyw wsunięty) do położenia (B) (18 mm do 40 mm) w celu wysunięcia obiektywu.

- Przy wsuniętym obiektywie nie można nagrywać obrazów.

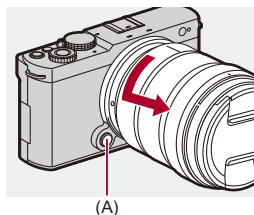
❖ Jak wsuwać obiektyw

Obróć pierścień zoomu w kierunku strzałki (2) z położenia (B) (18 mm do 40 mm) do położenia (A) w celu wsunięcia obiektywu.

- W pozycji 18 mm słychać kliknięcie. Kontynuuj obracanie do pozycji (A).
- Zalecamy wsunąć obiektyw kiedy nie nagrywasz.

Usuwanie obiektywu

- Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu (A), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- Po podłączeniu obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie. Długość ogniskowej obiektywu można zarejestrować wybierając [Tak]. Możesz również wybrać z zarejestrowanych już informacji o obiektywie. (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))
- Istnieje możliwość zmiany ustawień, aby nie pojawiał się komunikat potwierdzenia:
(→ [\[Potwierdz. danych obiek.\]: 553](#))
- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia.
Wsunięcie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.
- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

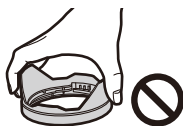
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

W przypadku nagrywania przy silnym podświetleniu osłona przeciwsłoneczna obiektywu może zmniejszyć ilość niechcianego światła na obrazie i zmniejszyć kontrast wynikający z nieregularnego odbicia światła, które występuje wewnątrz obiektywu.

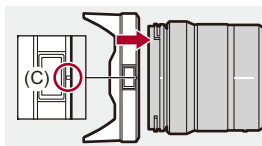
Umożliwia to wykonanie większej ilości pięknych zdjęć przez wyeliminowanie nadmiernej ilości światła.

Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (S-R2060)

- Trzymając osłonę przeciwsłoneczną, ułóż palce tak, jak pokazano na ilustracji.
- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała.

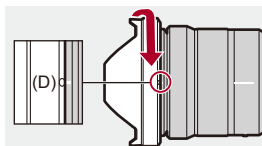


- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik (C) (□) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.**



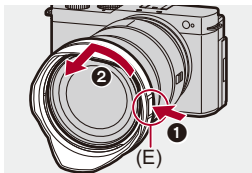
- 2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik (D) (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.**

- Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, obracając ją, aż do chwili zatrzaśnięcia.



❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu (S-R2060)

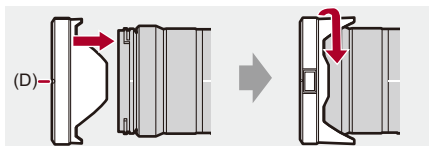
Naciskając przycisk osłony przeciwsłonecznej obiektywu (E), obracając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę, a następnie zdejmij.



- Przy przenoszeniu aparatu osłonę przeciwsłoneczną obiektywu można zamocować w kierunku przeciwnym.

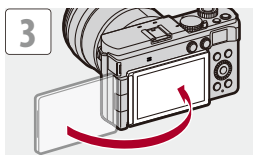
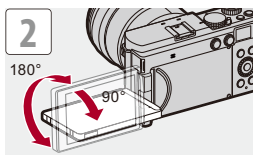
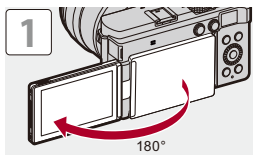
Przykład) S-R2060

- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik (D) (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.
- 2 Podłącz osłonę przeciwsłoneczną, obracając ją w kierunku strzałki aż do kliknięcia.



Regulacja kierunku i kąta nachylenia monitora

W momencie zakupu, wyświetlacz jest schowany w korpusie aparatu.





- Kąty regulacji są tylko orientacyjne.
- Nie należy przykładać nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy zamknąć wyświetlacz powierzchnią do środka.



- Możesz ustawić, czy ekran obraca się, czy nie, w zależności od kierunku i kąta monitora podczas nagrywania:

(→ [\[Ustawienia wyśw. monitora\]: 539](#))

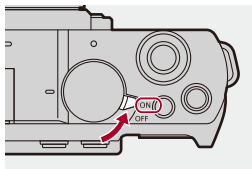
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia strefy czasowej i zegara.

Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij .

3 Ustawianie języka.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz język, a następnie naciśnij



4 Gdy pojawi się [Ustaw strefę czasową], naciśnij .

5 Ustawianie strefy czasowej.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij



- Gdy używany jest czas letni [▲⚙️⌚], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)

Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.



(A)

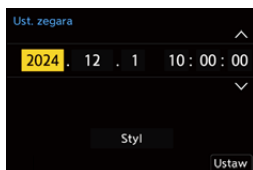
(A) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

6 Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij .

7 Ustawienie zegara.

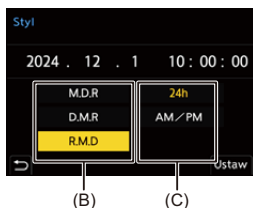
◀▶: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta sekunda).

▲▼: Wybierz wartość.



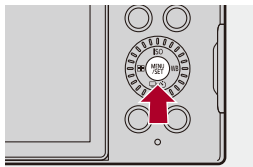
Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu

- Aby wyświetlić ekran ustawiania sekwencji (B) wyświetlania i formatu prezentacji czasu (C), należy wybrać [Styl] naciskając przycisk ◀▶, a następnie nacisnąć .



8 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .



9 Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij .



- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na "0:00:00 1/1/2024".
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora. (Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).



- Wartości [Strefa czasowa] oraz [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu: (→ [Strefa czasowa]: 568, [Ust. zegara]: 568)

Podstawowe działania

W niniejszym rozdziale opisano podstawy obsługi aparatu oraz tryb Intelligent Auto, który pomaga rejestrować obraz od razu.

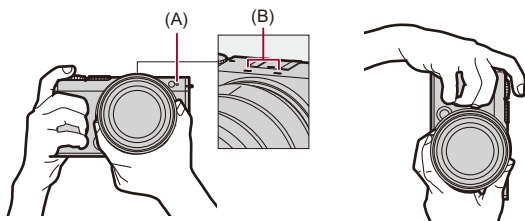
- Jak trzymać aparat: 68
- Wybór trybu rejestrowania: 70
- Operacje związane z ustawianiem aparatu: 71
- Ustawienia wyświetlania monitora: 77
- Szybkie menu: 80
- Panel sterowania: 82
- Metody działań realizowanych za pomocą menu: 84
- Wprowadzanie znaków: 90
- Tryb Intelligent Auto: 91
- Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych: 97

Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

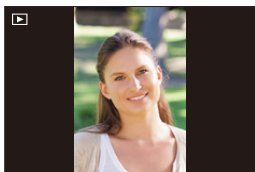
- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłoń obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.
- Nie należy zasłaniać lampy wspomagania AF (A) lub mikrofonu (B) palcami ani innymi przedmiotami.



❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.

W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej.



- W przypadku ustawienia [Obróć wyśw.] na [OFF] zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (→ [\[Obróć wyśw.\]: 480](#))



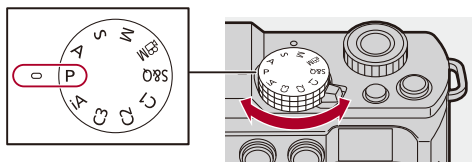
- Podczas znaczącego nachylania aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.



- Można ustawić, czy podczas nagrywania wideo rejestrowane mają być informacje o pionowej orientacji kamery:
(→ [\[Infor. o pozycji pion. \(video\)\]: 553](#))

Wybór trybu rejestrowania

Obróć pokrętkę trybu, aby wybrać tryb rejestrowania.



[iA]

Tryb Intelligent Auto (→ [Tryb Intelligent Auto: 91](#))

[P]

Programowany tryb AE (→ [Programowany tryb AE: 269](#))

[A]

Tryb AE z priorytetem przysłony (→ [Tryb AE z priorytetem przysłony: 273](#))

[S]

Tryb AE z priorytetem migawki (→ [Tryb AE z priorytetem migawki: 276](#))

[M]

Tryb ręcznej ekspozycji (→ [Tryb ręcznej ekspozycji: 279](#))

[iM]

Tryb filmowania kreatywnego (→ [Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo \(Filmowanie Kreatywne/S&Q\): 341](#))

[S&Q]

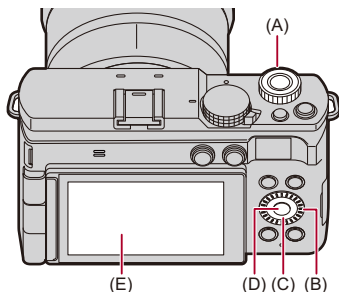
Tryb zwolnienia i przyspieszenia (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))

[C1]/[C2]/[C3]

Tryb własny (→ [Tryb własny: 512](#))

Operacje związane z ustawianiem aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.



(A) Przednie pokrętko () (→ [Przednie pokrętko: 72](#))

(B) Pokrętko sterowania () (→ [Pokrętko sterowania: 72](#))

(C) Przyciski kursora () (→ [Przyciski kursora: 73](#))

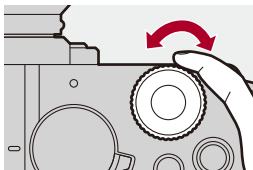
(D) Przycisk [MENU/SET] () (→ [Przycisk \[MENU/SET\]: 73](#))

(E) Ekran dotykowy (→ [Ekran dotykowy: 74](#))

❖ Przednie pokrętko

Obracanie:

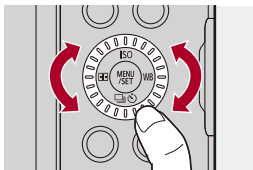
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



❖ Pokrętko sterowania

Obracanie:

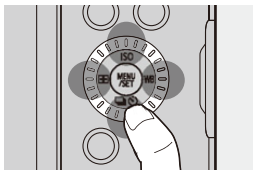
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



❖ Przyciski kursora

Naciśnij przycisk:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

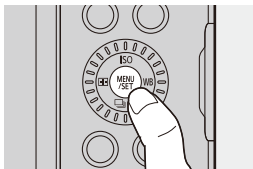


❖ Przycisk [MENU/SET]

Naciśnij przycisk:

Potwierdzenie ustawienia.

- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.

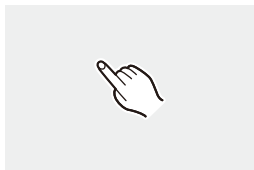


❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotykanie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.

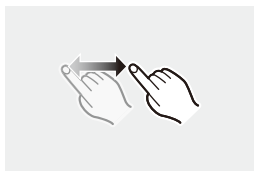
Dotknij

Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.



Przeciąganie

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.



Przesuń (rozsun/złącz)

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsunięcie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.



- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności.

(Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)



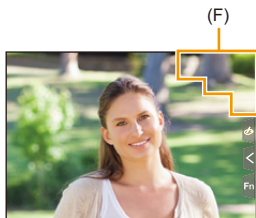
- Działania dotykowe mogą być wyłączone:

(→ [\[Ustaw.dotyk.\]: 530](#))

❖ Dotknięcie ograniczonego obszaru

W momencie zakupu na ekranie dotykowym znajduje się ograniczony obszar, który nie akceptuje niektórych operacji dotykowych. Ma to na celu ochronę przed nieprawidłową obsługą aparatu podczas robienia zdjęć.

- Ograniczenie to można wyłączyć, ustawiając [Ekran dotykowy] w menu [Ustaw.dotyk.] na [ON].(→[[Ustaw.dotyk.:](#) 530])
- Nawet w obszarze ograniczonej obsługi dotykowej nadal możesz wykonywać operacje na elementach, takich jak ikony dotykowe w zakładce dotykowej.



(F) Obszar ograniczonej obsługi dotykowej (w przybliżeniu)

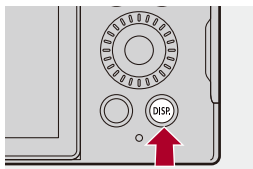
Ustawienia wyświetlania monitora

- [Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie: 77](#)

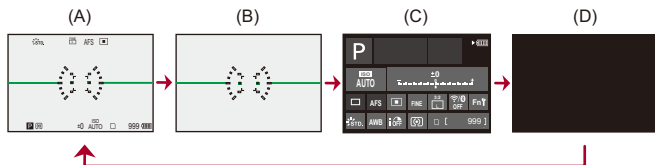
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.



❖ Ekran nagrywania



- (A) Z informacjami
(B) Bez informacji
(C) Panel sterowania
(D) Wyłączony (czarny)

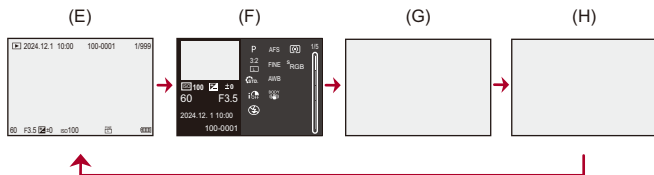


- Naciśnij [**↵**], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.
Opcję tę można również ustawić za pomocą [Wskaźnik poziomy]. (→ [\[Wskaźnik poziomy\]: 544](#))



- Obsługa panelu sterowania (→ [Panel sterowania: 82](#))
- Istnieje możliwość ukrycia panelu sterowania i czarnego ekranu:
(→ [\[Pokaż/ukryj układ monitora\]: 545](#))
- Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie:
(→ [\[Ustawienia wyśw. monitora\]: 539](#))
- Możesz wyświetlać obrys widoku na żywo:
(→ [\[Zakres ramkowania\]: 545](#))

❖ Ekran odtwarzania



(E) Z informacjami

(F) Wyświetlanie informacji szczegółowych

- Naciśnięcie ▲ ▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji. (→ [Wyświetlanie informacji szczegółowych: 692](#))

(G) Bez informacji

(H) Bez wskazywania prześwietleń

- Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Migające przeświecienia] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]) ustawiona jest na [ON].

Na ekranach innych niż ten prześwieczone obszary ekranu będą migać. (→ [\[Migające przeświecienia\]: 541](#))

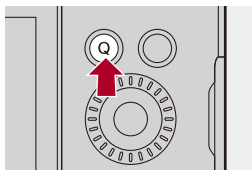
Szybkie menu

To menu pozwala na szybkie wybieranie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywołania ekranu menu.

Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].



2 Wybierz element menu.

- Obróć .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.



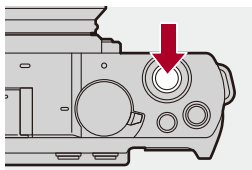
3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć .
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.



- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:
(→ [Dostosowywanie szybkiego menu: 505](#))

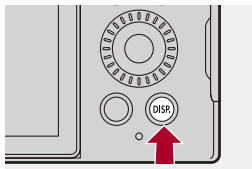
Panel sterowania

Niniejszy ekran umożliwia podgląd bieżących ustawień rejestrowania na wyświetlaczu. Aby zmienić ustawienia, można również dotknąć ekranu. W [M] trybie (Tryb filmowania kreatywnego)/[S&Q] trybie (Tryb zwolnienia i przyspieszenia), wyświetlacz zmienia się na dedykowany dla wideo.

- Informacje dotyczące ekranu (→ [Panel sterowania: 684](#), [Panel sterowania \(Tryb filmowania kreatywnego/Tryb zwolnienia i przyspieszenia\): 687](#))

1 Wyświetlanie panelu sterowania.

- Wciśnij [DISP.] kilka razy.



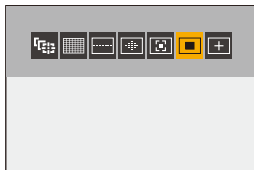
2 Dotknij elementów.

Przykład) Zmiana trybu AF.



3 Zmień ustawienie.

- Dotknij pozycji ustawień.
- Informacje o tym, jak zmieniać ustawienia, znajdują się na stronach objaśniających poszczególne pozycje.



4 Dotknij [Ustaw].



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

Metody działań realizowanych za pomocą menu

• [Zerowanie]: 89

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.

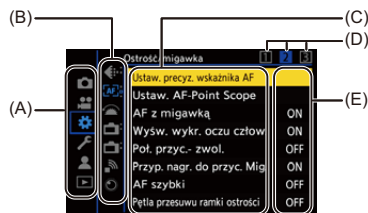
Menu można obsługiwać za pomocą przycisków kursora, pokrętła lub dotykowo.

Konfiguracja i obsługa elementów menu

Menu to można obsługiwać, naciskając przycisk ◀▶, aby poruszać się między ekranami menu.

Korzystając z elementów obsługi wskazanych poniżej, można poruszać się po zakładce głównej, podrzędnej, strony i pozycjami menu bez przechodzenia do poszczególnych poziomów menu.

- Możliwa jest również obsługa poprzez dotykanie ikon, pozycji menu i elementów ustawień.



(A) Zakładka główna (przycisk [Q])

(B) Zakładka podrzędna ()

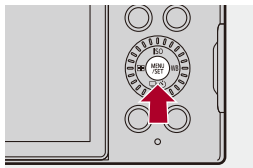
(C) Pozycja menu

(D) Zakładka strony ()

(E) Element ustawienia

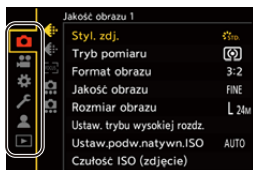
1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk .



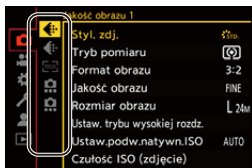
2 Wybierz zakładkę główną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, naciskając [Q] w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając .



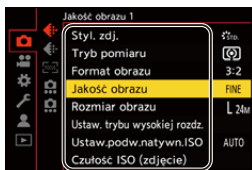
3 Wybierz zakładkę podrzędną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając .
- Jeśli dostępne są zakładki strony (D), to po zakończeniu przełączania zakładek strony, następuje przełączenie na kolejną zakładkę podrzędną.



4 Wybierz element menu.

- Naciskaj ▲▼, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając  w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając .



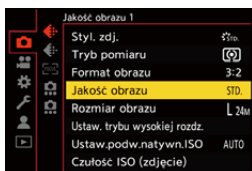
5 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij **▲▼**, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk **MENU/SET**.
- To samo działanie można również wykonać, obracając **DISC** w celu wybrania elementu ustawienia, a następnie naciskając **MENU/SET**.



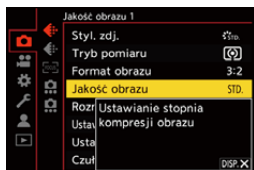
6 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk **[↵]**.



❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.

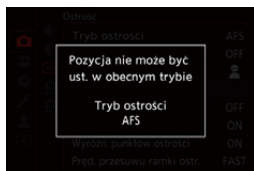


❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.

W przypadku naciśnięcia , gdy wybrana jest szara pozycja, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej wyświetlić.

- W zależności od danej pozycji menu przyczyna, dla której nie można ustawić danej pozycji menu, może nie zostać wyświetlona.

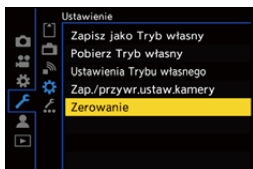


[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

- Ustawienia rejestracji
- Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])
- Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Zerowanie]**



- Po przywróceniu ustawień konfiguracyjnych i niestandardowych, resetowane jest również menu [Odtwarzanie].
- [Biblioteka plików LUT] przyjmuje znowu wartość domyślną, gdy zostaną zresetowane ustawienia konfiguracyjne i niestandardowe. Zarejestrowane pliki LUT zostaną usunięte.
- Jeśli konfiguracja i ustawienia niestandardowe zostaną zresetowane, opcja [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)])/[Wideo] ([Inne (wideo)]) również przyjmuje wartość domyślną.
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.



- Lista ustawień domyślnych i opcji, które można zresetować (➔ [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#))

Wprowadzanie znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz znaki, a następnie naciśnij , aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)
- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić  lub  w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia  możliwe jest wykonanie następujących działań:
 - []: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
 - []: Wpisz odstęp
 - [Usuń]: Usuń znak
 - []: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - []: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Przy wprowadzaniu hasła, (A) przedstawia liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które można wprowadzić.



2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk .

Tryb Intelligent Auto

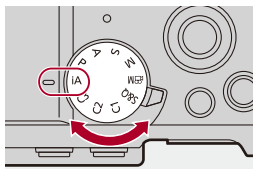


W trybie [iA] (Tryb Intelligent Auto) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie dobranych przez aparat.

Aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 Ustaw tryb nagrywania na [iA].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))



2 Nakieruj aparat na obiekt.

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się.

(Automatyczne wykrywanie scen)

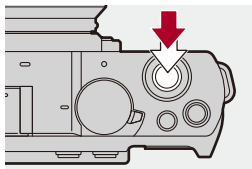


3 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości.

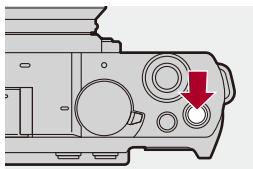
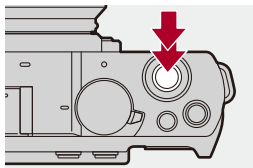
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)

- [AF-ON] trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dostosowany do wszystkich ludzi.



4 Uruchom zapis.

- Naciskaj spust migawki do końca, aby robić zdjęcia.
- Naciśnij przycisk nagrywania wideo, aby nagrywać wideo.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnieniu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Typy automatycznego wykrywania scen

		Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
	i-Portret ^{*1}	✓	✓
	i-Krajobraz	✓	✓
	i-Makro	✓	✓
	i-Krajobraz noc	✓	
	i-Żywność	✓	
	i-Zachód słońca	✓	
	i-Słabe oświetlenie		✓
	iA ^{*2}	✓	✓

*1 Wykrywane, gdy opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) w menu [Zdjęcie] ([Ostrość]) jest ustawiona na [HUMAN].

*2 Wykrywane, gdy opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) w menu [Zdjęcie] ([Ostrość]) jest ustawiona na [ANIMAL], [CAR] lub [MOTORCYCLE].

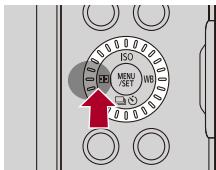


- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienie).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.
- Jeśli opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) jest ustawiona na [ANIMAL], niektóre obiekty, inne niż zwierzęta, mogą być wykrywane jako zwierzęta.

❖ Tryb AF

Zmiana trybu AF.

- Każdorazowe naciśnięcie [] (◀) powoduje zmianę trybu AF.
- Tryb ten można również uruchomić poprzez dotknięcie ekranu.
- [Ustawienie wykrywania AF] jest ustalona na [ON].
- Ustawienie [Wykrywanie obiektu] jest zachowywane w każdym trybie nagrywania z wyjątkiem trybu [iA]. (→ [Automatyczna detekcja: 162](#))



/ / / / / ([Pełnoobszarowe AF])

Umożliwia wykrywanie obiektów do nagrywania i ustawiania ostrości.



- Obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, można zmienić, dotykając jednego z białych obszarów AF.
-

[] ([Śledzenie])

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.



Należy ustawić obszar AF nad obiektem, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy.

- Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie.



- Informacje dotyczące trybów AF (→ [Automatyczna detekcja: 162](#), [\[Śledzenie\]: 167](#))

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

- Migawka dotyk./Autofocus dotyk.: 97
- Dotykowy AE: 100

Migawka dotyk./Autofocus dotyk.



Funkcje dotykowe umożliwiają ustawienie ostrości na dotykanym punkcie, zwolnienie migawki itp.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[Ustaw.dotyk.]: 530)

1 Dotknij [.

2 Dotknij ikony.

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



 **(Dotykowy AF)**

Ustawianie ostrości na dotykany obiekt.

 **(Migawka dotykowa)**

Rejestracja z ustawianiem ostrości na dotkniętej pozycji.

 **(WYŁ.)**

3 (W przypadku opcji innej niż WYŁ.) Dotknij obiektu.





- Jeżeli robienie zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej zakończy się niepowodzeniem, obszar AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika.



- Informacje dotyczące przesuwania obszaru AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))
- Istnieje również możliwość optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji: (→ [Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu \(\[AF+AE\]\): 181](#))

Dotykowy AE



Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem.

Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

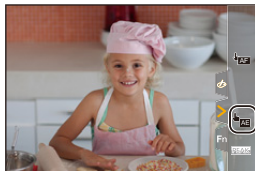


- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[[Ustaw.dotyk.](#)]: 530)

1 Dotknij [].

2 Dotknij [].

- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.



4 Dotknij [Ustaw].

❖ Sposób wyłączania funkcji Dotknij AE

Dotknij [].



- Gdy używana jest następująca funkcja, dotykowy AE nie jest dostępny:
 - [Przycinanie na żywo]



- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
(→ [Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu \(\[AF+AE\]\): 181](#))

Robienie zdjęć

Oto podstawowe działania i ustawienia podczas robienia zdjęć.

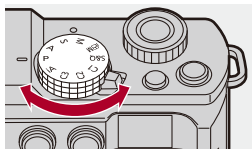
- Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103
- [Format obrazu]: 106
- [Rozmiar obrazu]: 108
- [Jakość obrazu]: 110

Podstawowe działania podczas robienia zdjęć



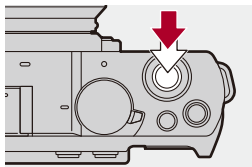
1 Wybierz tryb nagrywania ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

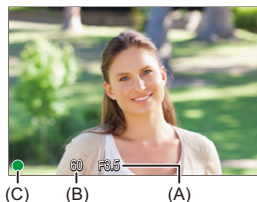


2 Ustaw ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).

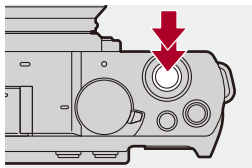


- Wyświetlane są wartość przysłony (A) i szybkość migawki (B).
(Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości (C).
(Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)
- Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON].



3 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).



- Zarejestrowane zdjęcia mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Autopodgląd] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]). Można również zmienić czas wyświetlania zdjęcia na preferowany. (→ [\[Autopodgląd\]: 535](#))



- W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./migawki] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (→ [\[Priorytet ostr./migawki\]: 524](#))

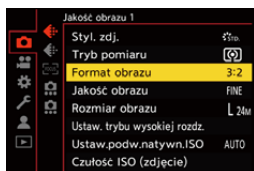
[Format obrazu]



Można wybrać format obrazu.



➔ [📷] ➔ [⏏] ➔ Wybierz [Format obrazu]



[4:3]

Format obrazu wyświetlacza 4:3

[3:2]

Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą

[16:9]

Format obrazu telewizora 16:9

[1:1]

Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu

[65:24]

65:24 panoramiczny współczynnik proporcji obrazu

[2:1]

2:1 panoramiczny współczynnik proporcji obrazu



- Formaty [65:24] i [2:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Robienie zdjęć seryjnych
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
 - [Ustawienia filtra]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcje [65:24] oraz [2:1] nie są dostępne.



- Ramka przycinania (kadrowania) może być wyświetlona na ekranie nagrywania:
(→ [Ramka kadrująca]: 388)

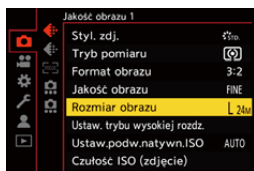
[Rozmiar obrazu]



Ustawia rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu różni się w zależności od opcji [Format obrazu] lub użytego obiektywu.

Przy zastosowaniu obiektywu APS-C obszar obrazu przełącza się na APS-C, zawężając tym samym kąt widzenia.

→ → → **Wybierz [Rozmiar obrazu]**



[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]			
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych		W przypadku korzystania z obiektywów APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712 × 1280	[XS] (2M)	1712 × 1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920 × 1280	[XS] (2,5M)	1920 × 1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064 × 1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280 × 1280	[XS] (1,5M)	1280 × 1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Gdy ustawiona jest opcja [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)], [Hy] wyświetlane jest na wielkości obrazu.
- Gdy ustawiona jest opcja [Kadr. Zoom (Zdjęcia)], [Cr] wyświetlane jest na wielkości obrazu.



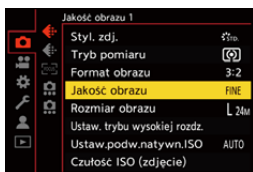
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozmiar obrazu].
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - Tryb wysokiej rozdzielczości

[Jakość obrazu]



Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

MENU / SET → **[📷]** → **[⏪]** → **Wybierz [Jakość obrazu]**



[FINE]

Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.

Format pliku: JPEG

[STD.]

Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu.

Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.

Format pliku: JPEG

[RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]).

Format pliku: RAW+JPEG

[RAW]

Powoduje zapis obrazów RAW.

Format pliku: RAW



Uwaga o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

Głębia koloru obrazów RAW zapisanych za pomocą tego aparatu wynosi 12 bitów.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (→ [\[Przetwarzanie RAW\]: 465](#))
- Używaj oprogramowania ("SILKYPPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (→ [SILKYPPIX Developer Studio SE: 666](#))



- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [3:2].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Jakość obrazu]:
 - Tryb wysokiej rozdzielczości



- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która tylko jednokrotnie zapisuje jednocześnie obraz w formacie RAW i JPEG:
(→ [\[1 zdjęcie RAW+JPG\]: 493](#))
- Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]:
(→ [\[Przestrz. kol.\]: 522](#))

Rejestrowanie filmów

Oto podstawowe działania i ustawienia podczas nagrywania filmów.

- Należy również zapoznać się z następującymi rozdziałami zawierającymi bardziej szczegółowe informacje na temat nagrywania filmów:
 - [Ustawienia filmów: 340](#)
 - [Funkcje specjalne nagrywania wideo: 392](#)
 - [Wyjście HDMI \(wideo\): 434](#)
- [Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113](#)
- [\[Częstotl. systemowa\]: 120](#)
- [\[Format zap. pliku\]: 122](#)
- [\[Jakość nagr.\]: 123](#)
- [\[Obszar obrazu wideo\]: 136](#)

Podstawowe działania podczas nagrywania filmów



Na tym aparacie można nagrywać obraz z maksymalną rozdzielczością 6K (5952×3968).

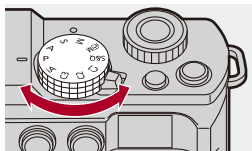
Obsługuje również zmianę częstotliwości systemowej oraz formaty plików nagrywania [MP4(Lite)]/[MP4]/[MOV].

Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) i tryb [S&Q] (Tryb zwolnienia i przyspieszenia) to tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo.

W trybie [S&Q] można nagrywać płynne filmy w zwolnionym tempie i w szybkim tempie, zmieniając prędkość klatek.

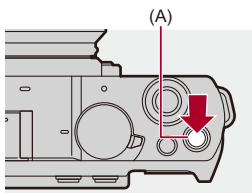
1 Wybierz tryb nagrywania.

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))



2 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk wideo (A).
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



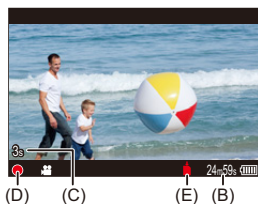
3 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk wideo (A).

❖ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo

Kąt widzenia na żywo zmienia się na kąt widzenia dla zapisu wideo, wyświetlany jest czas nagrywania wideo (B) i wpływający czas nagrania (C).

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
- Podczas nagrywania wideo wyświetlany jest czerwony wskaźnik stanu zapisu (D) oraz dostępu do karty (E).



- Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji AF trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania wideo

Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień wartości przysłony, szybkości migawki, czułości ISO oraz ustawień podwójnego natywnego ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO/ Ustaw.podw.natywn.ISO
[iA]	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny. (→ Typy automatycznego wykrywania scen: 94)
[P]/[A]/[S]/[M]	Ustawienia zależą od opcji [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]). Ustawienie domyślne to [ON]. (→ [Auto Ekspozycja w P/A/S/M]: 522) [ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. [OFF]: Nagrywanie z wartościami ustawionymi dla trybów [P]/[A]/[S]/[M].
[ M]/[S&Q]	Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

Jeśli rozmiar pliku przekroczy poniższe wartości, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Użytkowana karta	Podział pliku
			Rozmiar pliku
[MP4(Lite)]/ [MP4]	[FHD]	(A)	4 GB
		(B)	
	[4K]	(A)	96 GB
		(B)	4 GB
[MOV]	Wszystkie	(A)	192 GB
		(B)	4 GB

(A) Użytkowanie karty pamięci SDXC

(B) Użytkowanie karty pamięci SDHC



- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać zarejestrowany na filmie.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
 - Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.

Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.

- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]

• Informacje dotyczące symbolu wysokiej temperatury

Gdy temperatura aparatu wzrośnie, na ekranie zacznie migać ikona []. W przypadku próby dalszego użytkowania aparatu na ekranie pojawi się komunikat o zakazie używania aparatu, a niektóre funkcje, np. nagrywania i wyjścia HDMI, zostaną wyłączone. Zaczekaj na schłodzenie aparatu oraz pojawienie się komunikatu informującego o możliwości dalszego użytkowania aparatu. Gdy wyświetli się komunikat informujący o możliwości jego dalszego użytkowania, wyłącz aparat i włącz go ponownie.



- Istnieje możliwość przełączania ekranu nagrywania w celu dostosowania do nagrywania wideo tak jak w przypadku trybu [M]:
(→[Wyśw. prioryt. wideo]: 549)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która sygnalizuje, że nagrywany jest film:
(→[Czerw. wsk. ramki nagryw.]: 549)

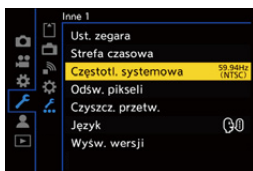
[Częstotl. systemowa]



Zmienia częstotliwość systemową filmów rejestrowanych i odtwarzanych za pomocą aparatu.

Domyślnie ustawiona jest częstotliwość systemowa dla systemu nadawania sygnału TV w regionie, w którym zakupiono aparat.

MENU/SET → **[W]** → **[C]** → **Wybierz [Częstotl. systemowa]**



[59.94Hz (NTSC)]

Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału NTSC

[50.00Hz (PAL)]

Częstotliwość systemowe dla regionów wykorzystujących system nadawania sygnału PAL

[24.00Hz (CINEMA)]

Częstotliwość systemowa produkcji filmów kinowych



- Po zmianie ustawienia należy wyłączyć i włączyć aparat.
- W przypadku rejestrowania z wykorzystaniem częstotliwości systemowej, która różni się od systemu nadawczego w danym regionie, odtwarzanie filmów wideo na ekranie telewizora może okazać się niemożliwe.

Zalecamy stosowanie ustawienia obowiązującego w momencie zakupu, jeśli nie ma się pewności co do systemów nadawczych lub nie jest się zaangażowany w produkcję filmów kinowych.

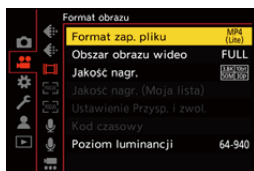
- Po zmianie ustawienia zaleca się włożenie innej karty i sformatowanie jej za pomocą tego aparatu.
 - Wybierz takie samo ustawienie [Częstotl. systemowa] zarówno dla nagrywania jak i odtwarzania.

[Format zap. pliku]



Ustawia format pliku nagrań wideo do rejestracji.

MENU / SET ➔ **[Video Icon]** ➔ **[Filmstrip Icon]** ➔ **Wybierz [Format zap. pliku]**



[MP4(Lite)]

Ten format pliku MP4 jest odpowiedni do edytowania w aplikacjach smartfona.

[MP4]

Ten format pliku jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach PC.

[MOV]

Ten format pliku nadaje się do edycji zdjęć.

[Jakość nagr.]

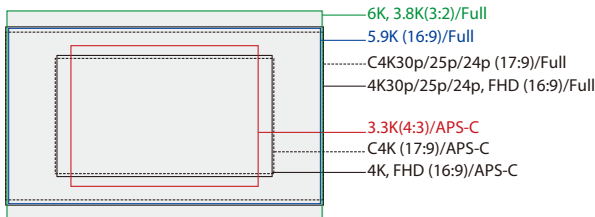


Ustawia jakość obrazu nagrywanych filmów wideo.

Jakość obrazu, którą można wybrać, zależy od ustawień trybu nagrywania, [Częstotl. systemowa] oraz [Format zap. pliku].

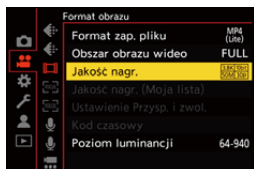
Ustawienia [Obszar obrazu wideo], które można wybrać, różnią się w zależności od ustawień [Jakość nagr.].

Ustawień [Jakość nagr.] można również dokonać za pomocą [Filtrow.] (→ [Filtrow.]: 133), aby wyświetlać tylko te elementy, które spełniają określone warunki, oraz [dod. do lis] (→ [dod. do lis]: 134) w celu zapisania często wykorzystywanych parametrów nagrywania.



- Powyżej przedstawiono niektóre dostępne właściwości nagrywania.

MENU / SET ➔ **[👤]** ➔ **[🎬]** ➔ **Wybierz [Jakość nagr.]**



- Aby nagrywać filmy z przepływnością (bit rate) 72 Mbps lub wyższą, potrzebna jest karta SD z odpowiednią klasą prędkości.
- Informacje na temat możliwych do zastosowania kart (➔ [Karty SD, których można używać z tym aparatem: 24](#))

❖ [Format zap. pliku]: [MP4(Lite)]

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu: 4:2:0, 10 bity, Long GOP
- Format dźwięku: AAC (2kan.)

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	✓	3840 × 2560	3:2	29,97p	50	HEVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓	3840 × 2560	3:2	25,00p	50	HEVC

❖ **[Format zap. pliku]: [MP4]**

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu:
 - **[10bit]** jakość nagrywania: 4:2:0, 10 bity, Long GOP
 - **[8bit]** jakość nagrywania: 4:2:0, 8 bity, Long GOP
- Format dźwięku: AAC (2kan.)

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]								
[Jakość nagr.]	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ **[Format zap. pliku]: [MOV]**

- YUV, ilość bitów, kompresja obrazu:
 - **[422/10-L]** jakość nagrywania: 4:2:2, 10 bity, Long GOP
 - **[420/10-L]** jakość nagrywania: 4:2:0, 10 bity, Long GOP
- Format dźwięku: LPCM (2kan.)

 **M**: Jedyne parametry dostępne w trybie filmowania kreatywnego.

(A) Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania

(B) Przepływność (Mbps)

(C) Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]									
[Jakość nagr.]	 M	[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC

[C4K/60p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]									
[Jakość nagr.]		[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/50p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC

[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]									
[Jakość nagr.]		[Obszar obrazu wideo]			Rozdzielczość	Format obrazu	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC

- W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
 - Wideo 6K (5952×3968): **Wideo 6K**
 - Wideo 5,9K (5888×3312): **Wideo 5,9K**
 - Wideo 3,8K (3840×2560): **Wideo 3,8K**
 - Wideo 3,3K (3328×2496): **Wideo 3,3K**
 - Wideo C4K (4096×2160): **Wideo C4K**
 - Wideo 4K (3840×2160): **Wideo 4K**
 - Wideo Full HD (1920×1080): **Wideo FHD**



- Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym czas zapisu filmu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- 4:2:2, wideo 10-bitowe są przeznaczone do edycji na komputerze.
- Nie można odtwarzać filmów [MP4(Lite)] zapisanych przy użyciu tego aparatu w cyfrowych aparatach fotograficznych Panasonic wprowadzonych do sprzedaży przed kwietniem 2024 roku.



- Istnieje możliwość zapisania zestawu opcji [Częstotl. systemowa], [Format zap. pliku], [Obszar obrazu wideo] oraz [Jakość nagr.] na My List. (→[\[dod. do lis\]](#): 134)

❖ Czas ciągłego nagrywania wideo

Ilość czasu, jaką można nagrać w jednym nagraniu, zależy od [Jakość nagr.].

Gdy czas nagrywania w jednym nagraniu przekroczy następującą wartość, nagrywanie zostanie zatrzymane:

[Jakość nagr.]	Czas nagrywania ciągłego
Wideo 6K, wideo 5,9K	10 minut
Wideo 3,8K, wideo 3,3K, wideo C4K, wideo 4K	15 minut
Wideo FHD	20 minut

Podczas nagrywania wideo nagrywanie może zostać zatrzymane, aby chronić kamerę, jeśli temperatura wewnętrzna będzie zbyt wysoka, nawet jeśli nie osiągnięto maksymalnego czasu ciągłego nagrywania.

- Warunki powodujące przegrzanie
 - Używanie o wysokiej temperaturze otoczenia
 - Częste nagrywanie wideo
 - Pozostawienie włączonego aparatu na dłuższy czas, a następnie próba nagrania wideo itp.

❖ Ponowne uruchamianie nagrywania wideo po zatrzymaniu ze względu na przegrzanie aparatu

Jeśli nagrywanie wideo zostanie zatrzymane z powodu wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu, należy obniżyć temperaturę we wnętrzu aparatu, aby można było ponownie uruchomić nagrywanie wideo.

- Zaleca się wyłączenie aparatu w celu obniżenia temperatury.
- Czas ciągłego nagrywania wideo po ponownym uruchomieniu zależy od czasu gotowości (czas, przez który aparat był wyłączony).

❖ [Filtrow.]

Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], można określić takie parametry jak prędkość klatek, liczba pikseli (rozdzielczość) i format kompresji (YUV, ilość bitów, kompresja obrazu), a także wyświetlić jakości nagrywania, które spełniają te warunki.

- 1 Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [DISP.].



- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk .
 - Ustawienia: [Szybkość klatek]/[Rozdzielczość]/[Kodek]
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ustawienia filtrowania i naciśnij .
- 4 Za pomocą przycisku [DISP.] potwierdź ustawienie.
 - Wyświetlacz powróci do ekranu ustawień [Jakość nagr. (Moja lista)].

Usuwanie warunków filtrowania

Wybierz [ANY] w kroku 3.

- Warunki filtrowania są również usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności:
 - Zmień [Format zap. pliku]
 - Zmień [Częstotl. systemowa]
 - Wybierz jakość rejestrowania z [Jakość nagr. (Moja lista)]



- Po zmianie jakości nagrania przy użyciu filtra zapisywane są bieżące warunki filtrowania.

❖ [dod. do lis]

Wybierz jakość nagrania i zarejestruj ją w My List. Rejestrowaną jakość nagrania można ustawić w polu [Jakość nagr. (Moja lista)].

Na ekranie ustawień [Jakość nagr.] naciśnij przycisk [Q].

- W tym samym czasie zapisywane są również następujące ustawienia:
 - [Częstotł. systemowa]
 - [Format zap. pliku]
 - [Obszar obrazu wideo]



Ustawianie i usuwanie z My List

- 1 Wybierz [Jakość nagr. (Moja lista)].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Jakość nagr. (Moja lista)]
- 2 Naciśnij , aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk .
 - Nie można wybrać elementów ustawień, które mają różne częstotliwości systemowe.
 - Aby usunąć pozycję z My List, wybierz element i naciśnij klawisz [Q].

Ustawienia za pośrednictwem panelu sterowania

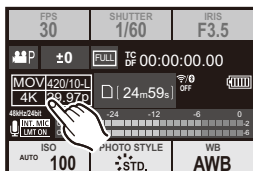
Możliwe jest wyświetlanie własnej listy My List jakości nagrań z poziomu panelu sterowania w trybie [M]/[S&Q] lub gdy ustawiono [Wyśw. prioryt. wideo].

Dotknij parametru jakości nagrywania.

- Ekran ustawień [Jakość nagr. (Moja lista)] wyświetli się przy uprzedniej rejestracji w My List.

W przypadku braku rejestracji wyświetli się ekran ustawień [Jakość nagr.].

- [Jakość nagr. (Moja lista)] oraz [Jakość nagr.] przełączają się przy każdym naciśnięciu przycisku [DISP.].
- Przy następnym wyświetleniu ekranu ustawień, wyświetli się ostatnio używany ekran.



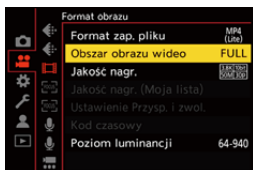
- Zapisać można do 12 rodzajów jakości nagrywania.

[Obszar obrazu wideo]



Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo. Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu. Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

➔ ➔ ➔ **Wybierz [Obszar obrazu wideo]**



[FULL]

Rejestrowanie z wykorzystaniem zakresu odpowiadającego zakresowi obrazu obiektywu pełnoklatkowego.

[APS-C]

Rejestrowanie z wykorzystaniem zakresu odpowiadającego zakresowi obrazu obiektywu APS-C.

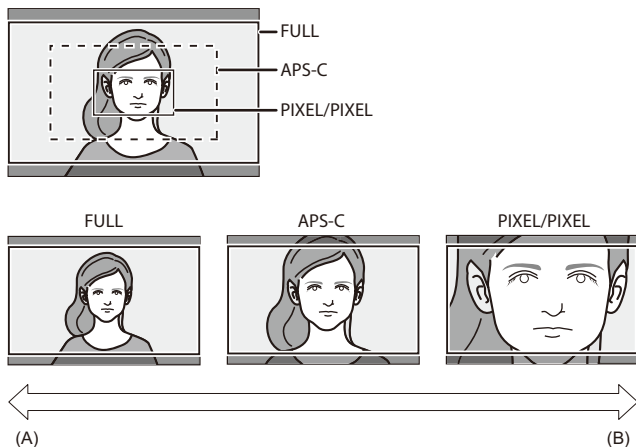
[PIXEL/PIXEL]

Rejestrowanie, gdy jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Jakość nagr.].

(➔[Jakość nagr.]: 123)

- Dostępne ustawienia [Obszar obrazu wideo] zależą od ustawienia [Jakość nagr.].
(→[Jakość nagr.]: 123)
- Ustawienie opcji [FULL] nie jest możliwe w następującym przypadku.
 - W przypadku korzystania z obiektywów APS-C

Obszar obrazu (Np.: film FHD)



(A) Kąt widzenia: Efekt szerokokątny/teleskopowy: Niemożliwe

(B) Kąt widzenia: Efekt wąskokątny/teleskopowy: Możliwe

Ostrość / Zoom

Płynniejsza zmiana ostrości jest możliwa, wybierając Tryb ostrości i Tryb AF najbardziej dopasowane do warunków nagrywania i obiektu.

- Ten aparat obsługuje AF z detekcją fazy i kontrastu.

- Wybór trybu ustawiania ostrości: 139
- Korzystanie z funkcji AF: 141
- Wybieranie trybu AF: 159
- Obsługa obszaru AF: 177
- Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183
- Rejestrowanie z zoomem: 190

Wybór trybu ustawiania ostrości



Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Można także dostosować funkcje śledzenia AF za pomocą [AFC]. (→ [\[Ust. własne \(zdj.\) AF\]: 148](#))

Ustaw tryb ostrości.

•  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Tryb ostrości]

[AFS]

Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych.

Wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje jednokrotne ustawienie ostrości aparatu.

Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

[AFC]

Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych.

Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu.

- Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości.
(Przewidywanie położenia)

[MF]

Manualne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#))



- W następujących przypadkach opcja [AFC] działa identycznie jak [AFS] po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
 - Tryb [P/M]
 - Tryb [S&Q]
 - Podczas nagrywania wideo
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [AFC] zostaje przełączona na [AFS]:
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])

Korzystanie z funkcji AF

- [AF-Point Scope]: 146
- [Ust. własne (zdj.) AF]: 148
- [Ogranicznik ostrości]: 151
- [Lampa wsp. AF]: 153
- [Pręđ. przesuwu ramki ostr.]: 154
- [Mikroregulacja AF]: 155



AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości.

Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFS] lub [AFC].

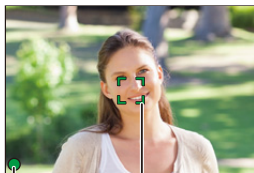
- → []/[] → [] → [Tryb ostrości] → [AFS]/[AFC]

2 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij [] (), aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą . (→ [Wybieranie trybu AF: 159](#))
- W trybie [iA] każde naciśnięcie [] powoduje przełączenie pomiędzy [] oraz []. (→ [Tryb AF: 95](#))

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Tryb AF działa.



(A)

(B)

	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	Poza strefą ostrości
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świecenie	Miganie
Obszar AF (B)	Zielona	Czerwony
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

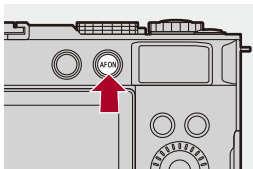
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako [].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF.
Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości [], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON]

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON].





• **Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF**

- Szybko przemieszczające się obiekty
- Obiekty skrajnie jasne
- Obiekty niezawierające kontrastu
- Obiekty nagrywane przez okna
- Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
- Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
- Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich



- W przypadku wykonywania następujących operacji podczas rejestrowania [AFC], ustawienie ostrości przez aparat może zająć trochę czasu:
 - Podczas powiększania od strony szerokokątnej do strony teleobiektywu
 - Kiedy obiekt nagle zmienia się z odległego na bliski
- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.



- Zakres roboczy AF można ograniczyć:
(→ [\[Ogranicznik ostrości\]: 151](#))
- Gdy drgania aparatu zmniejszają się, możliwe jest automatyczne ustawianie ostrości:
(→ [\[AF szybki\]: 528](#))
- Można zmienić ustawienia tak, aby AF nie działał po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
(→ [\[Poł. przyc.- zwol.\]: 528](#))
- Głośność i dźwięk AF mogą ulec zmianie:
(→ [\[Sygnał dźwiękowy\]: 561](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która sprawia, że AF nadaje wyższy priorytet obiektom znajdującym się w pobliżu.
Funkcja ta jest użyteczna, gdy aparat błędnie ustawia ostrość na tle:
(→ [\[AF-Wł.: Przes. do bliskich\]: 494](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która sprawia, że AF nadaje wyższy priorytet obiektom znajdującym się w oddali.
Funkcja ta jest przydatna podczas wykonywania zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:
(→ [\[AF-Wł.: Przes. do dalekich\]: 494](#))

[AF-Point Scope]



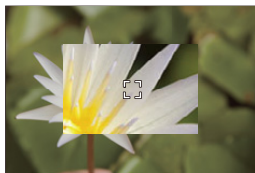
Powoduje powiększenie punktu ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest [□], [■] lub [+]. (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu).

Umożliwia sprawdzenie ostrości i obserwację powiększonego obiektu, jak w przypadku teleobiektywu.

1 Przypisz [AF-Point Scope] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 488](#))

2 Powiększ wyświetlacz.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Po naciśnięciu przycisku punkt ostrości jest powiększany.



- Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
- Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie.



- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- AF-Point Scope nie działa w przypadku korzystania z poniższej funkcji:
 - Nagrywanie filmu/rejestracja zdjęć seryjnych SH



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:

(→[\[Ustaw. AF-Point Scope\]: 527](#))

[Ust. własne (zdz.) AF]



Możesz wybrać funkcje działania trybu AF podczas robienia zdjęć przy użyciu [AFC] odpowiednich dla danego obiektu i konkretnej sceny.

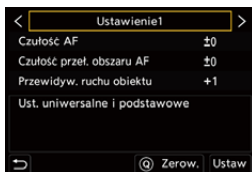
Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFC].

- → [] / [] → [] → [Tryb ostrości] → [AFC]

2 Ustaw [Ust. własne (zdz.) AF].

- → [] → [] → [Ust. własne (zdz.) AF]



[Ustawienie1]

Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia.

[Ustawienie2]

Zalecane, gdy obiekt porusza się ze stałą prędkością w jednym kierunku.

[Ustawienie3]

Zalecane, gdy obiekt porusza się losowo, a w kadrze mogą znajdować się inne obiekty.

[Ustawienie4]

Zalecane, gdy prędkość obiektu ulega znacznym zmianom.

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz własne ustawienie typu AF.
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Po naciśnięciu przycisku [DISP.] na ekranie wyświetlony zostaje opis elementu.
 - Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [Q].
- 3 Naciśnij przycisk .

[Czułość AF]	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.	
	[+]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	[-]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[Czułość przeł. obszaru AF]	Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (Gdy tryb AF ustawiono na pełen obszar AF)	
	[+]	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	[-]	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.

[Przewidyw. ruchu obiektu]	Służy do ustawienia metody śledzenia przeznaczonej do zmian prędkości ruchu obiektu. • Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.	
	[0]	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	[+1]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.
	[+2]	

[Ogranicznik ostrości]



Zakres roboczy AF można ograniczyć.

Szybkość ustawiania ostrości funkcji AF zwiększa się w miarę ograniczenia zakresu w jakim AF działa.

1 Ustaw tryb ostrości na [AFS] lub [AFC].

- → []/[] → [] → [Tryb ostrości] → [AFS]/[AFC]

2 Ustaw [Ogranicznik ostrości].

- → []/[] → [] → [Ogranicznik ostrości]

[ON]

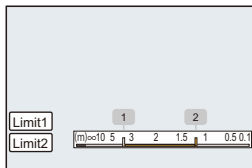
Włącza następujące ustawienia.

[OFF]

Wyłącza następujące ustawienia.

[SET]

- 1 Użyj procedury jak w przypadku MF (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#)), aby sprawdzić ostrość, a następnie naciśnij [Limit1] lub [Limit2], aby ustawić zakres działania funkcji AF.
 - Opcję [Limit1]/[Limit2] można ustawić na dwa sposoby.



- 2 Za pomocą przycisku  potwierdź ustawienie.
 - Naciśnij [DISP.], aby przywrócić ustawienie domyślne zakresu działania.



- Można ją ustawić przy zastosowaniu obiektywu wykorzystującego L-Mount z pierścieniem do ustawiania ostrości.
- Nie można jej ustawić w przypadku, gdy przełącznik wyboru zakresu odległości obiektywu użyto już do ograniczenia zakresu działania.
- Wartości ustawień zostają zresetowane w momencie wymiany obiektywu.
- W przypadku działania [Ogranicznik ostrości] na ekranie wyświetlana jest ikona [AFS]/[AF-C].
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ogranicznik ostrości]:
 - [AF+MF]

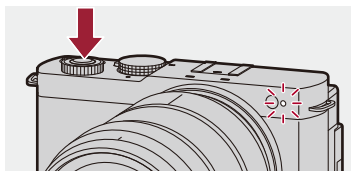
[Lampa wsp. AF]



Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu.

MENU/SET → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Wybierz [Lampa wsp. AF]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF różni się w zależności od zastosowanego obiektywu.
 - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R2060) po stronie szerokokątnej. Około 1,0 m do 3,0 m
 - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R28200) po stronie szerokokątnej. Około 1,0 m do 3,0 m
 - Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R1840) po stronie szerokokątnej. Około 1,0 m do 3,0 m
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy.

[Pręđ. przesuwu ramki ostr.]



Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania obszaru AF/
wspomagania trybu MF.

 ➔  /  ➔  ➔ **Wybierz [Pręđ. przesuwu ramki ostr.]**

Ustawienia: [FAST]/[NORMAL]

[Mikroregulacja AF]

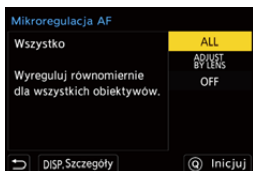


Można wykonać dokładną regulację punktu ostrości podczas ustawiania ostrości z AF z detekcją fazy.



- Nie ma zwykle konieczności regulacji punktu ostrości. Wyregulować wyłącznie, gdy wystąpi taka potrzeba. Jeżeli regulujesz na obiektywie, który posiada prawidłowy punkt ostrości, występuje ryzyko, że aparat nie będzie w stanie nagrywać z właściwym punktem ostrości.

 ➔ ➔ ➔ **Wybierz [Mikroregulacja AF]**



[ALL]

Wyreguluj jednakowo dla wszystkich obiektywów.

Wykorzystywany w przypadkach, gdy zostały zamontowane obiektywy, które nie są zarejestrowane w [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

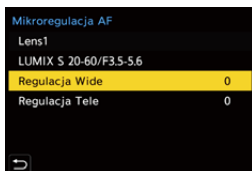
Wyreguluj oddzielnie każdy z obiektywów i zarejestruj wartości regulacji w aparacie. Kiedy jest zamontowany zarejestrowany obiektyw, wyregulowana wartość zostaje przywołana, gdy jest ona ustawiona w [ADJUST BY LENS]

- Kiedy jest wykorzystywany obiektyw z zoomem, można wyregulować indywidualnie punkt ostrości na końcu zakresu obiektywu szerokokątnego i teleobiektywu.
- Jeżeli obiektyw został uprzednio zarejestrowany, wartość regulacji zostanie nadpisana.

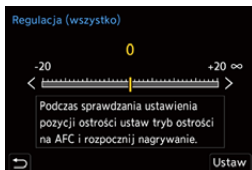
[OFF]

❖ Rejestrowanie wartości regulacji

- 1 Wybierz [ALL] lub [ADJUST BY LENS], a następnie naciśnij przycisk [DISP.].
- 2 (Kiedy wybrano [ADJUST BY LENS]) zarejestruj obiektyw.
 - Naciśnij [DISP.] i wybierz [Tak] w celu zarejestrowania.
 - Jeżeli obiektyw został już zarejestrowany, ekran przechodzi na niego w Kroku 3.
- 3 (Gdy wybrano [ADJUST BY LENS]) Wybierz [Regulacja Wide] lub [Regulacja Tele].
 - Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk .
 - Jeżeli jest wykorzystywany obiektyw, wyświetla się [Regulacja].



- 4 Wyreguluj punkt ostrości.
 - Naciśnij ◀▶, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij .
 - Można również dokonać ustawienia, obracając  lub .
 - Punkt ostrości przesuwa się w tył, jeżeli jest regulowany w stronę [+]. Punkt ostrości przesuwa się w przód, jeżeli jest regulowany w stronę [-].



- 5 Zapisz i powtórz krok 4 dopóki nie zostanie osiągnięty odpowiedni punkt ostrości.
 - Sprawdź ustawiony punkt ostrości na obrazie zarejestrowanym przy użyciu [AFC] [Priorytet ostr./migawki] ustawionym na [FOCUS] i przy trybie ostrości ustawionym na [AFC]. (→ [\[Priorytet ostr./migawki\]: 524](#))



- Zaleca się wykonywanie ustawień w tym samym środowisku co środowisko wykorzystywane do rejestracji.
- Podczas ustawiania zalecane jest użycie statywu.



- Można zarejestrować maksymalnie 40 obiektywów w trybie [ADJUST BY LENS]. Jeżeli zostanie przekroczony górny limit zarejestrowanych obiektywów, informacja zostaje nadpisana.
- Gdy jest wykorzystywany telekonwerter, podczas regulacji w trybie [ADJUST BY LENS] zostaje zarejestrowana kombinacja obiektywu i telekonwertera.
- Punkt ostrości na końcu zakresu obiektywu szerokokątnego i teleobiektywu nie może być wyregulowany indywidualnie w trybie [ALL].
- Numery rejestracji i nazwy obiektywów zarejestrowanych w trybie [ADJUST BY LENS] zostają wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić.

❖ Inicjalizacja

Informacje o zarejestrowanym obiektywie i ustawione wartości zostają zainicjonowane.

- 1 Wybierz [ALL] lub [ADJUST BY LENS], a następnie naciśnij przycisk [Q].
- 2 Wybierz [Tak], w celu wykonania inicjalizacji.



- Niezależnie od [ALL]/[ADJUST BY LENS] wyboru, wszystkie informacje o zarejestrowanym obiektywie i wartości ustawione w trybie [Mikroregulacja AF] zostają zainicjonowane.

Wybieranie trybu AF

- Automatyczna detekcja: 162
- [Śledzenie]: 167
- [Pełnoobszarowe AF]: 168
- [Strefa (pozioma/pionowa)]/[Strefa]: 171
- [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]: 173
- [Precyz. ustawianie]: 175

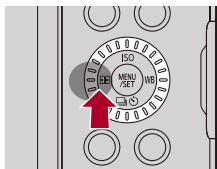


Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

W trybie AF innym niż Pinpoint ostrość możesz ustawić automatycznie za sprawą wykrywania obiektów.

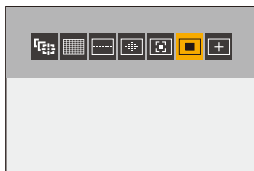
1 Naciśnij [] (◀).

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.



2 Wybierz tryb AF.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .



 **[Śledzenie]**

(→ [\[Śledzenie\]: 167](#))

 **[Pełnoobszarowe AF]**

(→ [\[Pełnoobszarowe AF\]: 168](#))

 **[Strefa (pozioma/pionowa)]**

(→ [\[Strefa \(pozioma/pionowa\)\]: 171](#))

 **[Strefa]**

(→ [\[Strefa\]: 172](#))

 **[1-obszarowy+]**

(→ [\[1-obszarowy+\]: 173](#))

 **[1-obszarowy]**

(→ [\[1-obszarowy\]: 173](#))

 **[Precyz. ustawianie]**

(→ [\[Precyz. ustawianie\]: 175](#))



- W [Zdjęcia poklatkowe] nie można używać funkcji [].
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [] nie jest dostępna.
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość []:
 - [Przycinanie na żywo]
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość []:
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])



- Można ustawić elementy trybu AF wyświetlane na ekranie wyboru trybu AF:
(→ [\[Pokaż/ukryj tryb AF\]: 526](#))

Automatyczna detekcja

Gdy automatyczna detekcja jest włączona, obiekty do nagrywania są wykrywane automatycznie, a następnie zostanie automatycznie ustawiona ostrość aparatu.



- Ustawienia nie pozwalają na wykrycie wszystkich obiektów.
- Jeśli opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) jest ustawiona na [ANIMAL], niektóre obiekty, inne niż zwierzęta, mogą być wykrywane jako zwierzęta.

1 Ustaw [Ustawienie wykrywania AF] na [ON].

-  → []/[] → [] → [Ustawienie wykrywania AF] → [ON]
- Włączać lub wyłączać automatyczną detekcję ([ON]/[OFF]) możesz też naciskając ▲ na ekranie wyboru trybu AF.

2 Wybierz [Wykrywanie obiektu].

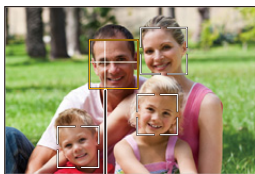
-  ➔  /  ➔  ➔ [Wykrywanie obiektu]
- Wybierz [Rodzaj obiektu] i [Docelowe części ciała].
- Tego wyboru można dokonać również naciskając [DISP.] na ekranie wyboru trybu AF.

[Rodzaj obiektu]	[HUMAN]	Umożliwia wykrywanie ludzi. Wybierz ustawienie [oczy/twarz/ciało] lub [Oczy/twarz] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się  lub .
	[ANIMAL]	Umożliwia wykrywanie zwierząt. Wybierz ustawienie [Ciało] lub [Oczy/ciało] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Zwierzęta, które są możliwe do wykrycia to ptaki, psowate (w tym wilki itd.) i kotowate (w tym lwy itd.). • Na ikonie trybu AF wyświetla się  lub .
	[CAR]	Umożliwia wykrywanie samochodów (głównie sporty motorowe). [Docelowe części ciała] nie może być wybrany. • Na ikonie trybu AF wyświetla się .
	[MOTORCYCLE]	Umożliwia wykrywanie motocykli (głównie sporty motorowe). [Docelowe części ciała] nie może być wybrany. • Na ikonie trybu AF wyświetla się .
[Docelowe części ciała]	Wybierz część, w której ma zostać ustawiona ostrość. To ustawienie jest możliwe, gdy opcję [Rodzaj obiektu] ustawiono na [HUMAN] lub [ANIMAL].	

❖ W przypadku []

Po wykryciu obiektu do nagrania zostanie wyświetlony obszar AF.

Jeśli wykrytych zostanie kilka obiektów, na ekranie wyświetli się też kilka obszarów AF, spośród których możesz wybrać obiekt, na który ma zostać ustawiona ostrość.



(A)

Żółty

Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość.

Aparat wybiera to automatycznie.

- W obszarze AF pojawi się celownik, gdy zostanie wykryte ludzkie oko. (A)

Biały

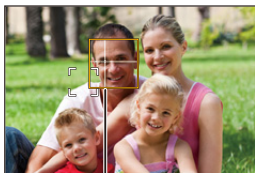
Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

❖ W przypadku [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] lub [AF-ON]

Jeśli choć część obiektu do nagrania znajdzie się w obszarze AF, obiekty te zostaną automatycznie wykryte, a ostrość będzie ustawiona na nie.

- Jeśli w obrębie obszaru AF wykryte zostaną oczy, uruchomi się rozpoznawanie oczu (B).

Zmiana ustawienia ostrości na oczy nie jest możliwa.



(B)



- [Ustawienie wykrywania AF] jest zastosowane we wszystkich trybach AF z wyjątkiem [+].
- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [])
- W zależności od ustawienia opcji [Wykrywanie obiektu] liczba równocześnie wykrywanych obiektów za pomocą [] trybu AF będzie się różnić.
[HUMAN] ([oczy/twarz/ciało], [Oczy/twarz]): Maksymalnie 15 (maksimum 3 wykrywane sylwetki)
[ANIMAL] ([Ciało]), [CAR], [MOTORCYCLE]: Maksimum 3
[ANIMAL] ([Oczy/ciało]): Maksimum 1
- Automatyczne wykrywanie może nie być dostępne ze względu na ustawienia aparatu.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Wykrywanie obiektu] jest ustawione na [Oczy/twarz]:
– [Przycinanie na żywo]



- Zakres pomiaru automatycznej ekspozycji można ustawić tak, aby oczy i twarz nie miały priorytetu w trakcie działania automatycznej detekcji:
(→[Prior. twarzy - pom.wielopunkt.]: 520)
- Celownik pojawiający się na oczach po ustawieniu ostrości można wyłączyć.
(→[Wyśw. wykr. oczu człow.]: 528)

[Śledzenie]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.
- W przypadku niepowodzenia śledzenia obszar AF będzie migał na czerwono.
- Po wybraniu ustawienia [AFS], ostrość zostanie ustawiona na pozycję ramki AF. Śledzenie nie będzie działać.



- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))



- W trybie [M]/[S&Q], a także podczas nagrywania wideo śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.
Aby anulować śledzenie, naciśnij  albo dotknij [].
Śledzenie jest również dostępne z [AFS].



- Przy działaniu automatycznej detekcji wykryty obiekt będzie śledzony.
- Ustaw [Tryb pomiaru] na [], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- [] może nie być dostępne ze względu na ustawienia aparatu.

[Pełnoobszarowe AF]

Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości. Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], możliwe jest zapewnienie, że ostrość pozostanie ustawiona na obiekcie poprzez nagrywanie i jednocześnie utrzymywanie obiektu w obrębie pełnego obszaru AF.

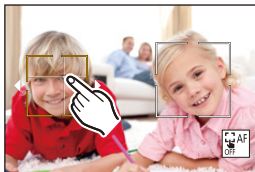
❖ **Określanie obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość**

Gdy automatyczna detekcja jest [ON], wykrytych zostanie kilka obiektów. Kiedy obiekt, na którym ma zostać ustawiona ostrość, jest wyświetlany za pomocą białego obszaru AF, można zmienić go na żółty obszar AF.

● Obsługa dotykowa

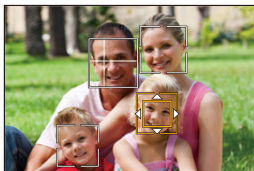
Dotknij obiektu wskazanego za pomocą białego obszaru AF.

- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Aby anulować ustawienie, dotknij [ AF OFF].



● Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Naciśnij ▼ na ekranie wyboru trybu AF.
- 2 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.



- 3 Gdy obszar AF zmienia kolor na żółty, należy nacisnąć  .
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij  .

❖ Ustawianie obszaru AF w dowolnym miejscu.

Obszar AF [] można ustawić w dowolnym miejscu.

● Obsługa dotykowa

Dotknij dowolnego miejsca na ekranie nagrywania, a następnie dotknij [Ustaw].

- Dotknij [], aby powrócić do [].

● Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Naciśnij ▼ na ekranie wyboru trybu AF.
- 2 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przenieść obszar AF, a następnie naciśnij , aby potwierdzić.
 - Naciśnij przycisk  ponownie, aby powrócić do [].



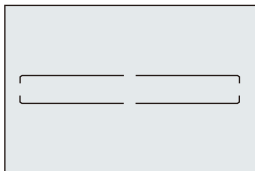
- Ustawiony obszar AF można przesuwać i zmieniać jego rozmiar:
(→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))

 [Strefa (pozioma/pionowa)] /  [Strefa]

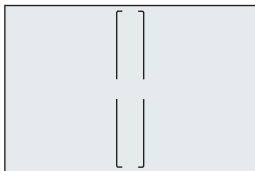
 [Strefa (pozioma/pionowa)]

W obrębie pełnego obszaru można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy



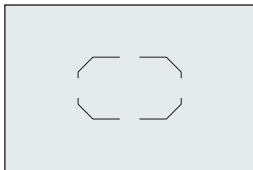
Wzór pionowy



- Aby przełączyć wzór poziomy na wzór pionowy, nacisnąć ▲▼◀▶ na ekranie ustawiania obszaru AF.
- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))

[Strefa]

W obrębie pełnego obszaru można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.



- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))



- [] zmienia się na [] w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania wideo
 - Tryb [M]
 - Tryb [S&Q]

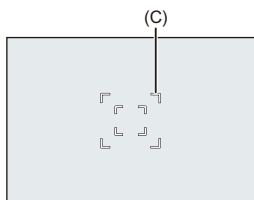
[1-obszarowy+]/ [1-obszarowy]

[1-obszarowy+]

Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.

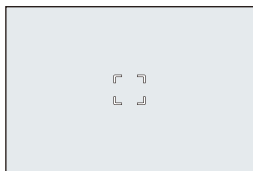
Pomimo wyjścia obiektu poza pojedynczy obszar AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowym obszarze AF (C).

- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą [].

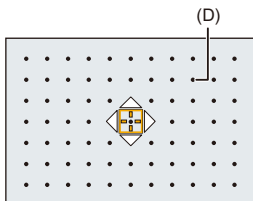


[1-obszarowy]

Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.



Punkt (D) wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy pojedynczy obszar AF zostaje zmniejszony do minimalnych rozmiarów. Obszar AF można ustawić w miejscu, gdzie jest wyświetlony punkt.



- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))



- Nie jest możliwe zmniejszenie obszaru AF do minimum przy wykorzystywaniu następujących funkcji:
 - Podczas nagrywania wideo
 - Tryb [M]
 - Tryb [S&Q]
 - [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]
 - [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]

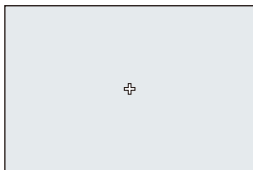


- Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:
 - (→ [Prędk. przesuwu ramki ostr.\]: 154](#))

[Precyz. ustawianie]

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.



- Podczas ustawiania obszaru AF wyświetlany jest powiększony ekran.
- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))



- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [] nie jest dostępna.
- Automatyczna detekcja nie działa w [].



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [] zostaje przełączona na []:
 - Podczas nagrywania wideo
 - Tryb [M]
 - Tryb [S&Q]

Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa [+].
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.]	[Zerow.]	Wychodzi z powiększonego wyświetlacza.

- Możesz powiększyć o ok. 3× do 6×.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając .



- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:

(→ [\[Ustaw. precyz. wskaźnika AF\]: 527](#))

Obsługa obszaru AF

- Zmienia położenie obszaru AF: 177
- Zmień wielkość obszaru AF: 179
- Resetowanie obszaru AF: 180
- Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE]): 181
- [Przeł. ostr. pion./poz.]: 182



Zmienia położenie obszaru AF

❖ Obsługa dotykowa

Przy ustawieniach domyślnych, ostrość jest w punkcie, który został dotknięty, gdy dotykasz ekranu. (→ [\[Ustaw.dotyk.\]: 530](#))

Dotknij ekran nagrywania.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawiania obszaru AF.
Obszar AF zostaje ustawiony, gdy dotkniesz [Ustaw] lub naciśniesz do połowy spust migawki.



- Można dokonać optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji.
(→ [Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu \(\[AF+AE\]\): 181](#))
- Można ustawić ostrość na dotkniętym miejscu, a następnie zwolnić migawkę.
(→ [Migawka dotyk./Autofocus dotyk.: 97](#))

❖ Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Naciśnij ▼ na ekranie wyboru trybu AF.
 - Zostaje wyświetlony ekran ustawiania obszaru AF.
- 2 Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
 - Obszar AF zostaje ustawiony, gdy naciśniesz  lub naciśniesz do połowy spust migawki.



- Gdy [Tryb pomiaru] to [□•], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.



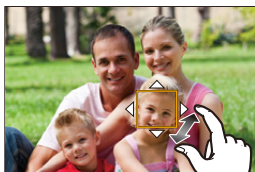
- Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla:
(→ [\[Pętla przesuwu ramki ostrości\]: 529](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która wyświetla ekrany ruchu obszaru AF/wspomagania trybu MF:
(→ [\[Ustaw obszar. ostr.\]: 494](#))

Zmień wielkość obszaru AF

❖ Obsługa dotykowa

Rozsuń/złącz palce w obszarze AF na ekranie ustawiania obszaru AF.

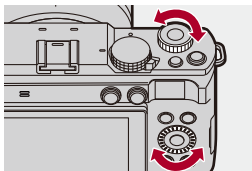
- Dotknij [Ustaw] lub naciśnij do połowy spust migawki, aby potwierdzić.



❖ Działanie pokrętki

Obróć  lub .

- Naciśnij  lub naciśnij do połowy spust migawki, aby potwierdzić.



- W [, [] i [] rozmiaru obszaru AF nie można zmienić.

Resetowanie obszaru AF

❖ Obsługa dotykowa

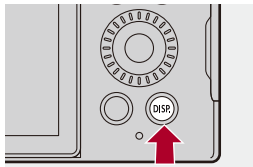
Dotknij [Zerow.] na ekranie ustawiania obszaru AF.

- Pierwsze dotknięcie powoduje przywrócenie położenia obszaru AF na środek.
- Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie domyślnego rozmiaru obszaru AF.

❖ Obsługa za pomocą przycisków

Naciśnij [DISP.] na ekranie ustawiania obszaru AF.

- Pierwsze naciśnięcie powoduje przywrócenie położenia obszaru AF na środek.
- Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie domyślnego rozmiaru obszaru AF.



Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

1 Ustaw [Dotykowy AF].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw.dotyk.] ⇒ [Dotykowy AF] ⇒ [AF+AE]

2 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.

- W dotkniętym położeniu wyświetlany jest obszar AF, działający w ten sam sposób, co [].
Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.
- Jak obsługiwać obszar AF (→ [Obsługa obszaru AF: 177](#))



3 Dotknij [Ustaw].

- Ustawienie [AF+AE] zostaje usunięte po dotknięciu [] (gdy wybrano [] lub []: [] na ekranie nagrywania.

[Przeł. ostr. pion./poz.]

Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.

Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.



➔ [] ➔ [] ➔ Wybierz [Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON]

Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego.

[OFF]

Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.



- W trybie MF zapamiętuje pozycję wspomagania MF.

Rejestracja z wykorzystaniem MF

- [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#)



MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

1 Ustaw tryb ostrości na [MF].

- → [] / [] → [] → [Tryb ostrości] → [MF]

2 Naciśnij [] (◀).

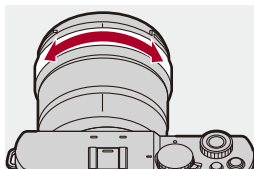
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomagania trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.

3 Wybierz punkt ostrości.

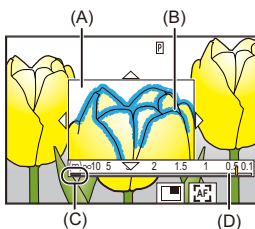
- Naciśnij , aby ustawić punkt ostrości.
- Aby przywrócić punkt ustawiania ostrości do środka, naciśnij [DISP.].

4 Ustawia ostrość.

- Obróć pierścień ostrości.



- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostzonego jako podświetlonego kolorem. (Uwydatnianie ostrości)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF)



- (A) Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- (B) Uwydatnianie ostrości
- (C) Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)
- (D) Wskaźnik MF

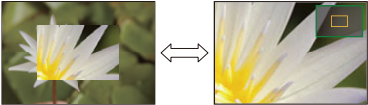
5 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie .

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

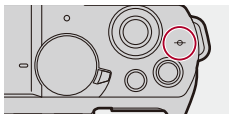
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym ^{*1} /w trybie pełnoekranowym ^{*2}). 
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: Przywraca domyślne powiększenie wspomag. MF.
[AF ON]		Tryb AF działa.

*1 Możesz powiększyć o ok. 3× do 6×.

*2 Możesz powiększyć o ok. 3× do 20×. (Maksymalnie 6× podczas nagrywania wideo, gdy opcja [Powiększ. wyświetlanie Live] w [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] jest ustawiona na [OFF] podczas przesyłania przez wyjście HDMI i gdy jest w trybie [M]/[S&Q])



- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli pierścień ostrości został obrócony w celu powiększenia obrazu, ekran pomocniczy zostanie zamknięty w krótkim czasie po zakończeniu operacji.
- Naciśnięcie [AF ON] w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Ekran wspomagania trybu MF można również wyświetlić w trakcie nagrywania wideo.
- Znacznik referencyjny odległości rejestrowania wskazuje pozycję powierzchni obrazu. Staje się to odnośnikiem podczas pomiaru odległości nagrywania.



- Gdy opcja [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)], [Kadr. Zoom (Zdjęcia)], [Zoom hybrydowy(Wideo)], lub [Kadr. Zoom (Wideo)] jest ustawiona na [ON], powiększenie wspomagania trybu MF wynosi od około 3x do 6x. (jednak podczas nagrywania wideo lub w trybie [P^{CM}]/[S&Q] jest ustawione na 3x.)
- Podczas nagrywania wideo, korzystając z następujących funkcji wspomaganie trybu MF nie będzie wyświetlane:
 - [Jakość nagr.] w filmie HFR o prędkości klatek nagrania większej niż 60,00p
 - [Przycinanie na żywo]



- Istnieje możliwość zmiany czułość wyróżn. pkt. ostrości oraz metody wyświetlania:
(→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#))
- Pozycję wspomag. MF można zapisać oddzielnie dla orientacji pionowych i poziomych:
(→ [\[Przeł. ostr. pion./poz.\]: 182](#))
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
(→ [\[Wspomag. MF\]: 525](#))
- Istnieje możliwość zmiany jednostek ekranu wskaźnik MF:
(→ [\[Wskaźnik MF\]: 526](#))
- Istnieje możliwość wyłączenia funkcji pierścienia ostrości:
(→ [\[Blokada pierśc. ostrości\]: 526](#))
- Istnieje możliwość ustawienia ruchu pozycji wspomag. MF w pętli:
(→ [\[Pętla przesuwu ramki ostrości\]: 529](#))
- Po wyłączeniu aparat zapamiętuje punkt ostrości:
(→ [\[Przywróć poz. obiekt.\]: 551](#))
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
(→ [\[Sterow. pierścieniem ostrości\]: 552](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która wyświetla ekrany ruchu obszaru AF/wspomagania trybu MF:
(→ [\[Ustaw obszar. ostr.\]: 494](#))

[Wyróżn. punktów ostrości]

Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.

 →  /  →  → **Wybierz [Wyróżn. punktów ostrości]**

[ON]	Wykonywane jest uwydatnianie ostrości.	
[OFF]	—	
[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	Jeśli regulacja przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości.
	[Wyświetlany kolor]	Możliwe jest ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów.
	[Wyświetl podczas AFS]	Gdy opcja ustawiona jest na [ON], ekran uwydatniania ostrości można również wyświetlić po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS].
	[Wyświetl podczas MF]	[W trakcie Live View]: Uwydatnianie ostrości jest wyświetlane na ekranie nagrywania. [Podczas powiększ. Live View]: Uwydatnianie ostrości jest wyświetlane na ekranie wspomagania trybu MF oraz powiększonego podglądu widoku na żywo. [Po naciśn. przyc. migawki]: Gdy opcja ustawiona jest na [OFF], uwydatnianie ostrości jest ukryte podczas naciskania spustu migawki.



- Można wyświetlić zakładkę dotykową (→[[Ustaw.dotyk.:](#) 530]), a następnie dotknąć [**PEAK**] w [], aby przełączyć [ON]/[OFF].
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.

Rejestrowanie z zoomem

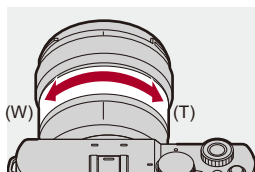
- [\[Kadr. Zoom \(Zdjęcia\)\]: 191](#)
- [\[Zoom hybrydowy\(Zdjęcie\)\]: 194](#)
- [\[Kadr. Zoom \(Wideo\)\]: 197](#)
- [\[Zoom hybrydowy\(Wideo\)\]: 201](#)

Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.

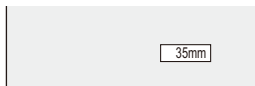
Obróć pierścień zoomu.

(T): Teleobiektyw

(W): Szerokokątny



- Długość ogniskowa wyświetlana jest na ekranie nagrywania.



- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:
(→ [\[Długość ognisk.\]: 541](#))

[Kadr. Zoom (Zdjęcia)]



Wytnij środkową część obrazu, aby uzyskać wzmocniony efekt teleskopowy bez pogorszenia jakości obrazu.

Można używać tej funkcji nawet z obiektywem stałogniskowym.

MIENIU / SET → **[📷]** → **[🔍]** → **Wybierz [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]**

[ON]		Włącza zoom kadrowany.
[OFF]		—
[SET]	[Ustawienia wysw. ognisk.]	Ustawia sposób wyświetlania długości ogniskowej. [Składowa ogniskowa]: Wynik obliczania "Długość ogniskowa zoomu optycznego × współczynnik zoomu kadrowanego" (np.: 180 mm) [+ kadrowanie zoom]: Długość ogniskowa zoomu optycznego i zoomu kadrowanego (np.: 60 mm × 3,0)
	[Minimalny rozmiar obrazu]	Im wyższy jest możliwy zoom, tym niższa wartość [Rozmiar obrazu]. [M]: maksimum 1,4x [S]: maksimum 2,0x [XS]: maksimum ok. 3x
	[Ustaw rozmiar nagr. Obrazu]	[ON]: Zawsze zapisuje z ustawieniem [Rozmiar obrazu] w [Minimalny rozmiar obrazu]. [OFF]: [Rozmiar obrazu] zmienia się zgodnie z pozycją zoomu.
	[Prędkość zoomu(Zdjęcie)]	Ustawia szybkość zoomu dla pracy z zoomem. Ustawienia: [H], [M], [L], [SL]

❖ Użycie [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]

- 1 Ustaw [Kadr. Zoom (Zdjęcia)] na [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Kadr. Zoom (Zdjęcia)] ⇒ [ON]
 - Pracę z zoomem można również włączyć przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Regulacja zoom].
 - Ustawienie [Dotknij zakładki] zostanie zmienione na [ON] i będzie można używać zoomu dotykowego do obsługi funkcji powiększania/zmniejszania.
- 2 Wykonywanie operacji powiększania (Zoom).



Powiększanie/zmniejszanie

- Naciśnij ▲▼ lub obróć .
- Powiększyć/zmniejszyć można również przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Zbliżenie(Teleobiektyw)] lub [Oddalenie(Szerokokątny)].
- Jeśli praca z zoomem została włączona za pomocą przycisku Fn przypisanego do [Regulacja zoom], nie możesz powiększać/zmniejszać za pomocą .

Powiększenie skokowe

Możesz przełączać zoom kadrowany ([Minimalny rozmiar obrazu]).

1,0x[L]/1,4x[M]/2,0x[S]/ok. 3,0x[XS]

- Naciśnij ◀▶.
- Przełączać można również przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Kadr. przyrostu zoomu (krok)].

- 3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .
- Dotknij przycisków Zoom i Fn [Zbliżenie(Teleobiektyw)], [Oddalenie(Szerokokątny)], i [Kadr. przyrostu zoomu (krok)] mogą być używane również na ekranie nagrywania.



- Obrazy RAW są nagrywane bez kadrowania.



- Ustawienia [Ustawienia wyśw. ognisk.] działają razem w następujących menu:
 - [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]
 - [Kadr. Zoom (Wideo)]
- Ustawienia [Minimalny rozmiar obrazu] i [Ustaw rozmiar nagr. Obrazu] działają razem w następujących menu:
 - [Zoom hybrydowy (Zdjęcie)]
 - [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Kadr. Zoom (Zdjęcia)].
 - [RAW] [Jakość obrazu]
 - Tryb wysokiej rozdzielczości

[Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]



Jeszcze większy zoom można uzyskać, korzystając z pierścienia zoomu, łącząc zoom optyczny i [Kadrowanie zoom].

Im wyższy jest możliwy zoom, tym niższa jest wartość [Minimalny rozmiar obrazu].



→ [📷] → [🔍] → **Wybierz [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]**

[ON]	Włącza zoom hybrydowy.
[OFF]	—

[SET]	[Ustawienia wyśw. ognisk.]	Ustawia sposób wyświetlania długości ogniskowej. [Składowa ogniskowa]: Wynik obliczania "Długość ogniskowa zoomu optycznego × współczynnik zoomu kadrowanego" (np.: 180 mm) [+ kadrowanie zoom]: Długość ogniskowa zoomu optycznego i zoomu kadrowanego (np.: 60 mm × 3,0)
	[Efekt przy szer. kącie(Zdjęcie)]	[ON]: Zoom kadrowany działa przy stałym powiększeniu zoomu w całym obszarze zoomu optycznego. [OFF]: Tylko zoom optyczny jest używany w obszarze brzegów w systemie szerokokątnym i można robić zdjęcia [L] [Rozmiar obrazu].
	[Minimalny rozmiar obrazu]	Im wyższy jest możliwy zoom, tym niższa wartość [Rozmiar obrazu]. [M]: maksimum 1,4x [S]: maksimum 2,0x [XS]: maksimum ok. 3x
	[Ustaw rozmiar nagr. Obrazu]	[ON]: Zawsze zapisuje z ustawieniem [Rozmiar obrazu] w [Minimalny rozmiar obrazu]. [OFF]: [Rozmiar obrazu] zmienia się zgodnie z pozycją zoomu.



- Obrazy RAW są nagrywane bez kadrowania.



- Ustawienia [Ustawienia wyśw. ognisk.] działają razem w następujących menu:
 - [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]
 - [Zoom hybrydowy(Wideo)]
- Ustawienia [Minimalny rozmiar obrazu] i [Ustaw rozmiar nagr. Obrazu] działają razem w następujących menu:
 - [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]
 - [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]
- Funkcji [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] nie można używać z obiektywem stałoogniskowym.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)].
 - [RAW] [Jakość obrazu]
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
 - [Kadr. Zoom (Zdjęcia)]
- Praca z zoomem może być utrudniona w przypadku używania obiektywu z zoomem innego niż obiektyw wymienny Panasonic (seria S).

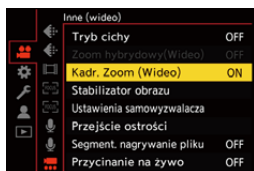
[Kadr. Zoom (Wideo)]



Wytnij środkową część obrazu, aby uzyskać wzmocniony efekt teleskopowy bez pogorszenia jakości obrazu.

Można używać tej funkcji nawet z obiektywem stałoogniskowym.

MENU / SET → **[👤]** → **[⋮]** → **Wybierz [Kadr. Zoom (Wideo)]**



[ON]	Włącza zoom kadrowany.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ustawienia wyśw. ognisk.]	Ustawia sposób wyświetlania długości ogniskowej. [Składowa ogniskowa]: Wynik obliczania "Długość ogniskowa zoomu optycznego × współczynnik zoomu kadrowanego" (np.: 180 mm) [+ kadrowanie zoom]: Długość ogniskowa zoomu optycznego i zoomu kadrowanego (np.: 60 mm × 3,0)
	[Prędkość zoomu(Wideo)]	[W trakcie gotowości do nagr.]: Ustawia szybkość zoomu w czasie nagrywania w trybie czuwania. [W trakcie nagrywania]: Ustawia szybkość zoomu w czasie nagrywania. Ustawienia: [H], [M], [L], [SL]

❖ Użycie [Kadr. Zoom (Wideo)]

- 1 Ustaw [Kadr. Zoom (Wideo)] na [ON].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Kadr. Zoom (Wideo)] ⇒ [ON]
 - Pracę z zoomem można również włączyć przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Regulacja zoom].
 - Ustawienie [Dotknij zakładki] zostanie zmienione na [ON] i będzie można używać zoomu dotykowego do obsługi funkcji powiększania/zmniejszania.
- 2 Wykonywanie operacji powiększania (Zoom).



Powiększanie/zmniejszanie

- Naciśnij ▲▼ lub obróć .
- Powiększyć/zmniejszyć można również przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Zbliżenie(Teleobiektyw)] lub [Oddalenie(Szerokokątny)].
- Jeśli praca z zoomem została włączona za pomocą przycisku Fn przypisanego do [Regulacja zoom], nie możesz powiększać/zmniejszać za pomocą .

Powiększenie skokowe

Możesz przełączać zoom kadrowany ([Obszar obrazu wideo]).

FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Naciśnij ◀▶.
- Przełączać można również przez naciśnięcie przycisku Fn przypisanego do [Kadr. przyrostu zoomu (krok)].

- 3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .
- Dotknij przycisków Zoom i Fn [Zbliżenie(Teleobiektyw)], [Oddalenie(Szerokokątny)], i [Kadr. przyrostu zoomu (krok)] mogą być używane również na ekranie nagrywania.

❖ [Jakość nagr.] i współczynnik zoomu kadrowanego.

[Jakość nagr.]	Maks. współczynnik zoomu kadrowanego	
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych	W przypadku korzystania z obiektywów APS-C
Wideo 6K, wideo 5,9K, wideo 3,3K	—	—
Wideo 3,8K	Okolo 1,5x	—
Wideo C4K/wideo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Wideo C4K/wideo 4K (30p/25p/24p)	Okolo 1,5x	—
Wideo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Wideo FHD (30p/25p/24p)	Okolo 3x	Okolo 2x



- Ustawienia [Ustawienia wyśw. ognisk.] działają razem w następujących menu:
 - [Kadr. Zoom (Zdjecia)]
 - [Kadr. Zoom (Wideo)]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Kadr. Zoom (Wideo)].
 - [S&Q] wideo w rozdzielczości C4K/4K
 - [S&Q] wideo w rozdzielczości FHD z prędkością klatek [Ustawienie Przysp. i zwol.] przekraczającą 60 kl./s
 - [Przycinanie na żywo]

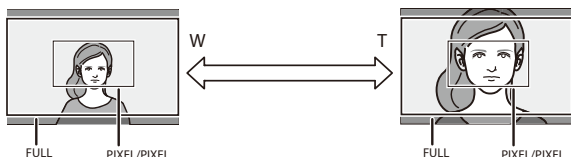
[Zoom hybrydowy(Wideo)]



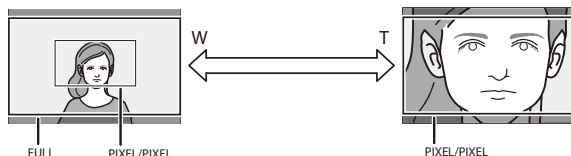
iA P A S M S&Q

Jeszcze większy zoom można uzyskać, korzystając z pierścienia zoomu, łącząc zoom optyczny i [Kadrowanie zoom].

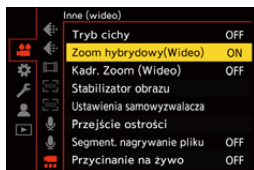
Tylko zoom optyczny



Zoom hybrydowy (zoom optyczny i zoom kadrowany)



→ [👤] → [🔍] → Wybierz [Zoom hybrydowy(Wideo)]



[ON]	Włącza zoom hybrydowy.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ustawienia wyśw. ognisk.]	Ustawia sposób wyświetlania długości ogniskowej. [Składowa ogniskowa]: Wynik obliczania "Długość ogniskowa zoomu optycznego × współczynnik zoomu kadrowanego" (np.: 180 mm) [+ kadrowanie zoom]: Długość ogniskowa zoomu optycznego i zoomu kadrowanego (np.: 60 mm × 3,0)
	[Efekt przy szer. kącie(Wideo)]	[ON]: Zoom kadrowany działa przy stałym powiększeniu zoomu w całym obszarze zoomu optycznego. [OFF]: Tylko zoom optyczny jest używany w obszarze brzegów w systemie szerokokątnym, a opóźnienie podczas zoomu jest zmniejszone.

❖ [Jakość nagr.] i współczynnik zoomu kadrowanego.

[Jakość nagr.]	Maks. współczynnik zoomu kadrowanego	
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych	W przypadku korzystania z obiektywów APS-C
Wideo 6K, wideo 5,9K, wideo 3,3K	—	—
Wideo 3,8K	Okolo 1,5x	—
Wideo C4K/wideo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Wideo C4K/wideo 4K (30p/25p/24p)	Okolo 1,5x	—
Wideo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Wideo FHD (30p/25p/24p)	Okolo 3x	Okolo 2x



- Ustawienia [Ustawienia wyśw. ognisk.] działają razem w następujących menu:
 - [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]
 - [Zoom hybrydowy(Wideo)]
- Funkcji [Zoom hybrydowy(Wideo)] nie można używać z obiektywem stałoogniskowym.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zoom hybrydowy(Wideo)].
 - [S&Q] wideo w rozdzielczości C4K/4K
 - [S&Q] wideo w rozdzielczości FHD z prędkością klatek [Ustawienie Przysp. i zwol.] przekraczającą 60 kl./s
 - [Przycinanie na żywo]
 - [Kadr. Zoom (Wideo)]
- Praca z zoomem może być utrudniona w przypadku używania obiektywu z zoomem innego niż obiektyw wymienny Panasonic (seria S).

Tryb pracy / Migawka / Stabilizator obrazu

W tym rozdziale opisano funkcje nagrywania w trybie wyboru operacji oraz funkcje stabilizatora obrazu.

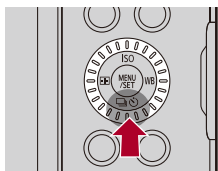
- Wybór trybu operacji: 205
- Robienie zdjęć seryjnych: 207
- Tryb wysokiej rozdzielczości: 215
- Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 221
- Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 229
- Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 234
- Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236
- Nagrywanie z bracketingiem: 241
- [Tryb cichy]: 249
- [Skanowanie synchr.(Zdjęć)]: 251
- [Min. szybkość migawki]: 253
- [Opóźnienie migawki]: 254
- Stabilizator obrazu: 255

Wybór trybu operacji



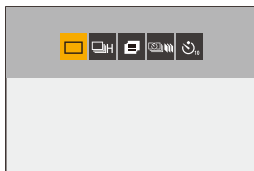
Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET] (▼).



2 Wybierz tryb operacji.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



 (Pojedyncze)

Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.

 (Zdjęcia seryjne) (→ [Robienie zdjęć seryjnych: 207](#))

Umożliwia ciągle robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

 (Tryb wysokiej rozdzielczości) (→ [Tryb wysokiej rozdzielczości: 215](#))

Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.

 (Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa) (→ [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 221](#), [Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 229](#))

Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.

 (Samowyzwalacz) (→ [Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236](#))

Wykonanie zdjęcia po upływie ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.



- Szczegółowe ekrany ustawień dla każdego trybu pracy można wywołać za pomocą przycisku Fn:

[] → [] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.] → [Ustawienie Wybór operacji]

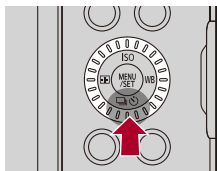
Robienie zdjęć seryjnych



Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.

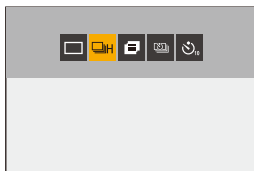
Możliwe jest wybranie takich ustawień zdjęć seryjnych, które odpowiadają warunkom nagrywania, w tym [H], [M] i [L], które umożliwiają rejestrowanie zdjęć seryjnych o wysokiej jakości obrazu, a także rejestrowania seryjnego SH z ultraszybką prędkością rejestracji zdjęć przy użyciu elektronicznej migawki.

1 Naciśnij przycisk [] (▼).



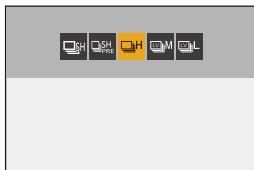
2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [Zdj. seryjne], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Wybierz szybkość serii.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .
- Opcję tę można również ustawić za pomocą [Ust. wyk. zdj. seryj.] w menu [Zdjęcie].



[SH]

Umożliwia wykonanie zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki z ultrawysoką prędkością, 30 klatek/sekundę.

[SH PRE]

Umożliwia wykonanie zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki z ultrawysoką prędkością, 30 klatek/sekundę.

[H]

Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.

[M]

Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.

[L]

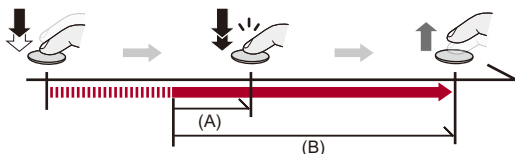
Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.

❖ Rejestracja zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki SH

Aparat rejestruje zdjęcia (wartość 15 klatek), gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy przed rozpoczęciem rejestracji i przez 0,5 sekundy tuż przed całkowitym wciśnięciem spustu migawki.



(A) 0,5 sekundy

(B) Zakres nagrywania

- Na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [PRE] podczas rejestracji zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki SH.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i przytrzymany przez około 1 minutę, nie można zapisać klatek zarejestrowanych przed całkowitym naciśnięciem spustu. Naciśnij ponownie do połowy spust migawki.

❖ Szybkość Serii

	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[SH]/[SH PRE]	30 klatek/sekundę ([AFS]/[AFC]/[MF])	Brak
[H] (Szybka prędkość)	9 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 8 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	5 klatek/sekundę ([AFS]/[AFC]/[MF])	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatek/sekundę ([AFS]/[AFC]/[MF])	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

❖ Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek

	[Jakość obrazu]		
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]	[RAW]
[SH]/[SH PRE]	36 klatek* ¹		
[H] (Szybka prędkość)	120 klatek lub więcej* ²	35 klatek lub więcej* ²	55 klatek lub więcej* ²
[M] (Średnia prędkość)	200 klatek lub więcej* ²	50 klatek lub więcej* ²	200 klatek lub więcej* ²
[L] (Mała prędkość)	200 klatek lub więcej* ²	200 klatek lub więcej* ²	200 klatek lub więcej* ²

- Korzystanie z karty pamięci SDXC Nextorage zgodnej z klasą 3 prędkości UHS UHS-II
- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. W zależności od warunków nagrywania maksymalna liczba klatek, które można zapisać, może ulec zmniejszeniu.

*1 Rejestracja zatrzymuje się w momencie osiągnięcia maksymalnej liczby możliwych do zarejestrowania klatek.

W przypadku rejestracji zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki SH obejmuje to również liczbę zdjęć zrobionych przy użyciu nagrywania zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki.

*2 Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapełnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.

Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]



- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.
 - Podczas rejestracji zdjęć seryjnych [H]/[M]/[L]: Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
 - Podczas rejestracji zdjęć seryjnych SH: Po pojawieniu się [r0] rejestracja zdjęć seryjnych zatrzymuje się.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.

❖ **Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych**

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./migawki] (→[Priorytet ostr./ migawki]: 524)	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]	
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki			
	[BALANCE]				
	[RELEASE]				
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości		
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości			
	[RELEASE]				
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości			

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ **Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych**

Tryb ustawiania ostrości	[SH]/[SH PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki		Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki		
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki		



- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.

W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie zapisywania, maksymalna liczba możliwych do zapisania klatek ulega zmniejszeniu.

Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Uwagi na temat rejestracji zdjęć seryjnych SH

- Możliwe jest ustawienie limitu szybkości migawki w trakcie rejestracji zdjęć seryjnych SH.
 - [SH]/[SH PRE]: do minimum 1/30
- Wartość przesłony zostanie ustalona podczas zapisu seryjnego.
- Zapisane obrazy zostaną zapisane jako zdjęcia seryjne. (→ [Obrazy grupowe: 461](#))

Uwagi na temat rejestracji zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki SH

- Zdjęcia wykonane przed naciśnięciem spustu migawki do końca nie są zapisywane w następujących przypadkach:
 - Przy zapisie z użyciem migawki dotykowej
 - Gdy opcja [Poł. przyc.- zwol.] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) jest ustawiona na [ON]
- Kiedy temperatura otoczenia jest wysoka lub nagrywanie zdjęć seryjnych przed naciśnięciem migawki jest wykonywane ciągle, aparat może uniemożliwić nagrywanie zdjęć seryjnych, aby chronić swoje podzespoły przed przegrzaniem. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Nawet w przypadku wciśnięcia do połowy spustu migawki skorzystanie z funkcji Pre-Burst może być niemożliwe, jeżeli na karcie nie ma wolnego miejsca.
- Szybkość odświeżania na ekranie widoku na żywo wynosi 30 kl./s, jeśli wybrano [SH PRE] i spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

Tryb wysokiej rozdzielczości



Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.

Ta funkcja jest odpowiednia dla rejestracji obiektów, które się nie poruszają.

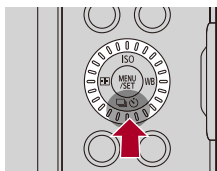
Gdy opcja [Wys.rozdz. w obsł.ręcznej] jest włączona, możesz rejestrować zdjęcia w większej rozdzielczości bez korzystania ze statywu.

Zdjęcie po połączeniu zostanie zapisane w formacie RAW lub JPEG.



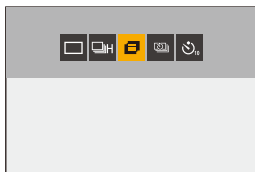
- Podczas rejestrowania z [Wys.rozdz. w obsł.ręcznej] ustawionym na [OFF], użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

1 Naciśnij przycisk [] (▼).



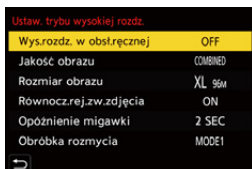
2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [Tryb wysokiej rozdzielczości], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Dokonaj ustawień rejestracji.

- Opcję tę można również ustawić za pomocą [Ustaw. trybu wysokiej rozdzielczości] w menu [Zdjęcie].



[Wys.rozdz. w obsł.ręcznej]

Rejestrowanie jest możliwe bez korzystania ze statywu. Włącz funkcję stabilizatora obrazu.

- Przy ustawieniu [OFF] funkcja stabilizatora obrazu nie jest dostępna.

[Jakość obrazu]

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Gdy ustawiona na [COMBINED], rejestrowanie następuje z tymi samymi ustawieniami jak [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
(Jednakże, [STD.] zmienia się na [FINE].)

[Rozmiar obrazu]

Ustawia rozmiar obrazu po połączeniu.

Gdy [Format obrazu] wynosi [4:3].

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42,5 M): 7552×5664

Gdy [Format obrazu] wynosi [3:2].

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

Gdy [Format obrazu] wynosi [16:9].

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40,5 M): 8496×4784

Gdy [Format obrazu] wynosi [1:1].

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- Obrazy RAW zapisywane są zawsze w formacie obrazu [3:2] (12000×8000).
-

[Równocz.rej.zw.zdjęcia]

Gdy ustawiona jest opcja [ON], wykonuje jednocześnie zdjęcia, które nie są łączone. Pierwszy obraz zostanie zapisany z opcją [Rozmiar obrazu] ustawioną na [L].

[Opóźnienie migawki]

Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia.

[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Wył.]

[Obróbka rozmycia]

Ustawia metodę korekcji, która będzie stosowana, gdy obiekt się porusza.

[MODE1]: Nadaje priorytet trybowi wysokiej rozdzielczości, dlatego rozmycie obiektu pojawia się na zdjęciu jako powidok.

[MODE2]: Redukuje powidok z rozmycia obiektu, ale nie może uzyskać takiego samego efektu trybu wysokiej rozdzielczości w skorygowanym zakresie.

- Gdy opcja [Wys.rozdz. w obsł.ręcznej] jest [ON], opcja [Obróbka rozmycia] jest zawsze ustawiona na [MODE2].
-

4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.

- W razie wykrycia rozmycia będzie migać ikona trybu wysokiej rozdzielczości (A).
- Gdy opcja [Wys.rozdz. w obst.ręcznej] ustawiona jest na [ON], ikona zmienia się na [📷(👤)].



5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Przy ustawieniach domyślnych aktywowana jest opcja [Opóźnienie migawki], dlatego wystąpi przerwa w czasie od momentu naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia spustu migawki.
- Ekran zgaśnie podczas zapisu.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) (B) zacznie migać. Nie poruszaj aparatem, gdy wskaźnik miga.
- Po zakończeniu procesu łączenia można kontynuować rejestrowanie.





- W trybie wysokiej rozdzielczości rejestrowanie obrazu odbywa się przy użyciu następujących ustawień:
 - Minimalna wartość przysłony: F16
 - Szybkość migawki: 1 sekund do 1/8000 sekundy
 - Czułość ISO: Górna granica do [3200]
 - Tryb ustawiania ostrości: [AFS]/[MF]
- Rejestrując obrazy z ręki trzymaj aparat pewnie, aby zapobiec wstrząsom. W przypadku znacznych wstrząsów rejestracja obrazu może się nie udać.
- W przypadku rejestracji zdjęć z ręki łączenie obrazów może zająć dużo czasu.
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetłówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Na urządzeniach innych niż niniejszy aparat odtwarzanie obrazów zarejestrowanych w trybie wysokiej rozdzielczości może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C rejestrowanie w trybie wysokiej rozdzielczości nie jest możliwe.

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych



Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania.

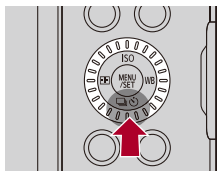
Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.

Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film. (→ [Obrazy grupowe: 461](#))



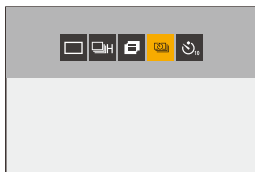
- Sprawdź, czy zegar jest ustawiony prawidłowo. (→ [Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 63](#))
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 Naciśnij przycisk [] (▼).



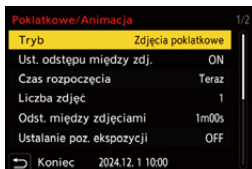
2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [Poklatkowe/Animacja], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Ustaw [Tryb] na [Zdjęcia poklatkowe].

- Opcję tę można również ustawić za pomocą [Poklatkowe/Animacja] w menu [Zdjęcie].



4 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Tryb]

Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.

[Ust. odstępu między zdj.]

[ON]: Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.

[OFF]: Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.

[Czas rozpoczęcia]

[Teraz]: Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.

[Po 2 sekundach]: Rozpoczyna rejestrowanie po 2 sekundach od całkowitego wciśnięcia spustu migawki.

[Ustawienie czasu początkowego]: Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.

[Liczba zdjęć]/[Odst. między zdjęciami]

Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania.

Liczbę zdjęć do wykonania i odstęp czasowy rejestrowania można obliczyć automatycznie i ustawić. (→ [Asystent ustawień rejestracji zdjęć poklatkowych: 225](#))

- Opcja [Odst. między zdjęciami] nie jest dostępna, gdy [Ust. odstępu między zdj.] jest ustawione na [OFF].
-

[Ustalanie poz. ekspozycji]

Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.

[Utw. nowy folder(nagr.)]

[Utwórz nowy folder]: W ustawieniu [ON] przy każdym rozpoczęciu rejestracji zdjęć poklatkowych utworzony zostaje nowy folder.

[Zerow. numeru pliku]: W ustawieniu [ON] numer pliku zostaje zresetowany każdorazowo w momencie utworzenia nowego folderu.

5 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.

7 Utwórz film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 234](#))

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ [\[Rejestr. Poklatkowa\]: 482](#))

❖ Asystent ustawień rejestracji zdjęć poklatkowych

Po naciśnięciu [DISP.] na ekranie ustawień [Liczba zdjęć]/[Odst. między zdjęciami], parametry [Liczba zdjęć] i [Odst. między zdjęciami] można ustawić za sprawą automatycznego obliczenia na podstawie prędkości klatek, czasu oraz czasu trwania nagrywania tworzonego filmu.

- 1 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij .



[Szybkość klatek produkcji]

Ustawia prędkość klatek tworzonych filmów.

Ustawienie przyjmuje wartości od 1 kl./s do 99 kl./s.

[Długość wideo]

Ustawia czas odtwarzania tworzonych filmów.

Ustawienie przyjmuje wartości od 00m01s do 99m59s.

[Czas trwania fotograf.poklat.]

Ustawia czas trwania rejestracji zdjęć poklatkowych.

Ustawienie przyjmuje wartości od 00h00m01s do 99h59m59s.

- 2 Naciśnij [DISP.], aby zatwierdzić.

- Ustawienia zostają odzwierciedlone po wybraniu [Tak].



- Ustawienie [Liczba zdjęć] przyjmuje wartości od 1 do 9999.
- [Odst. między zdjęciami] można ustawić w zakresie od 00m01s do 99m59s. Miejsca dziesiętne zostają zaokrąglone w dół, jeśli liczba nie jest podzielna bez reszty.
- W przypadku ustawienia, w którym rejestracja obrazów nie jest możliwa, na czerwono wyświetlony zostaje komunikat [Liczba zdjęć] lub [Odst. między zdjęciami].
- Gdy [Ust. odstępu między zdj.] jest ustawione na [OFF], ustawienia zdjęć poklatkowych nie będą mogły być obliczone automatycznie.

❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]

Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)

[Wstrzymaj]

Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)

[Wznów]

Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania)

- Możliwe jest również wznowienie poprzez naciśnięcie spustu migawki.

[Wyj.]

Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.



- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu standardowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Po ustawieniu przełącznika ON/OFF aparatu na [OFF]
Można ustawić przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik ON/OFF aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki.
(Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- Opcja [Ustalanie poz. ekspozycji] nie jest dostępna, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na inną niż [AUTO] dla trybu [M].

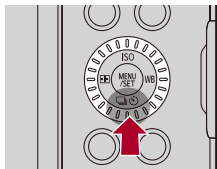
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej



Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.

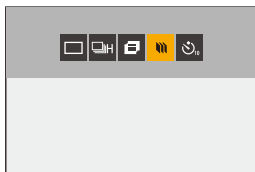
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy. (→ [Obrazy grupowe: 461](#))

1 Naciśnij przycisk [] (▼).



2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [Poklatkowe/Animacja], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .



3 Ustaw [Tryb] na [Animacja poklatkowa].

- Opcję tę można również ustawić za pomocą [Poklatkowe/Animacja] w menu [Zdjęcie].



4 **Dokonaj ustawień rejestracji.**

[Tryb]

Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.

[Dodaj do grupy zdjęć]

Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane.

- Wybierz obraz i przejdź do kroku **6**.

[Autom. wykon. zdjęć]

[ON]: Automatycznie wykonuje zdjęcia zgodnie z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy rejestracjami.

[OFF]: Służy do robienia zdjęć w trybie ręcznym, klatka po klatce.

[Odst. między zdjęciami]

Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].

5 **Zamknij menu.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.

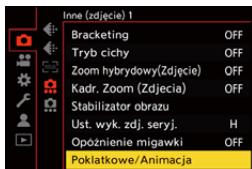
Naciśnij [🗑️], aby usunąć niepotrzebne obrazy.

Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [▶].



7 Zatrzymywanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, naciśnij [MENU/SET], a następnie wybierz opcję [Poklatkowe/Animacja] z menu [Zdjęcie].



8 Utwórz film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 234](#))

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (→ [\[Wideo poklatkowe\]: 482](#))



- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
 - [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 221](#)
 - [Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 229](#)
- Możesz również tworzyć filmy za pomocą [Rejestr. Poklatkowa] (→[\[Rejestr. Poklatkowa\]: 482](#)) lub [Wideo poklatkowe] (→[\[Wideo poklatkowe\]: 482](#)) w menu [Odtwarzanie].

- 1 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.**
- 2 Ustaw opcje tworzenia filmu.**

3 Wybierz [Wykonaj].

- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].



[Wykonaj]

Powoduje utworzenie filmu.

[Jakość nagr.]

Ustawia jakość obrazu filmu.

[Szybkość klatek]

Ustawia ilość klatek na sekundę.

Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.

[Sekwencja]

[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.

[REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

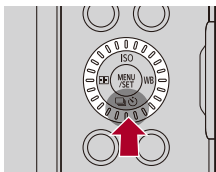


- Filmów nie można tworzyć, gdy opcja [Częstotl. systemowa] ustawiona jest na [24.00Hz (CINEMA)].
- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 30 minut.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC i wartości 4K dla ustawienia [Jakość nagr.]
 - W przypadku ustawienia [Jakość nagr.] na FHD
- [Rejestr. Poklatkowa] i [Wideo poklatkowe] są niedostępne dla następującej funkcji:
 - [Transfer automatyczny] (kiedy w kolejce jest obraz do przesłania)

Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza

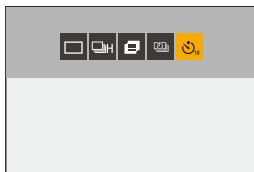


1 Naciśnij przycisk [] (▼).



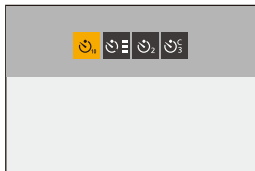
2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [Samowyzwalacz], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając .
- Podczas filmowania ustaw [Samowyzwalacz dla wideo] w ustawieniu [Ustawienia samowyzwalacza] w menu [Wideo] ([Inne (wideo)]) na [ON].



3 Ustaw czas samowyzwalacza.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .
- Opcję tę można również ustawić w menu [Zdjęcie]/[Wideo].
(→ [Ustawienie czasu samowyzwalacza: 239](#))



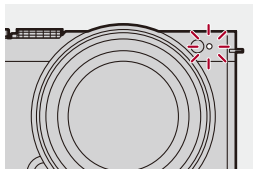
4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



5 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.
- Po błysnięciu kontrolki samowyzwalacza rozpocznie się wykonanie zdjęcia lub nagrywanie filmu.



❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza

Zdjęcie:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Samowyzwalacz]

Film:  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia samowyzwalacza] ⇒ Wybierz [Samowyzwalacz]*

* Opcję tę można ustawić poprzez przełączenie [Samowyzwalacz dla wideo] na [ON] na ekranie [Ustawienia samowyzwalacza] w menu [Wideo] ([Inne (wideo)]).

[]	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.	
[]	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund. (Podczas nagrywania filmu po użyciu [] wykonana zostanie ta sama operacja).	
[]	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań aparatu spowodowanych wciśnięciem spustu migawki.	
[] do [] (Własne)	Wykonuje zdjęcie po czasie wskazanym w [Własne ustaw. czasu].	
[SET]	[Własne ustaw. czasu]	Ustawia czas do rozpoczęcia nagrywania. [10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]
	[Wyświetlaj odliczanie]	Gdy samowyzwalacz ustawiony jest na własny, na ekranie nagrywania wyświetlane będzie odliczanie.



- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.



- Funkcje [Samowyzwalacz] w menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]) oraz [Samowyzwalacz] w menu [Ustawienia samowyzwalacza] ([Wideo] ([Inne (wideo)])) działają razem.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [C10].
 - [Równocz. rej. bez filt.] ([Ustawienia filtra])
 - [Bracketing]

Nagrywanie z bracketingiem



Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).



- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
 - Tryb [A]
 - Tryb [M] (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Tryb wielokrotnego balansu bieli (temperatura koloru) można wybrać, gdy balans bieli jest ustawiony na [$\frac{1}{K_1}$], [$\frac{1}{K_2}$], [$\frac{1}{K_3}$] lub [$\frac{1}{K_4}$].

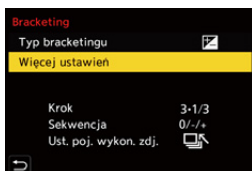
1 Ustaw [Typ bracketingu].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Typ bracketingu]



2 Ustaw [Więcej ustawień].

- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.



3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

[] (Bracketing ekspozycji)

Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji.

(→ [\[Więcej ustawień\] \(Bracketing ekspozycji\): 245](#))

[] (Bracketing przysłony)

Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (→ [\[Więcej ustawień\] \(Bracketing przysłony\): 246](#))

[] (Bracketing ostrości)

Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji ze zmianą punktu ostrości.

(→ [\[Więcej ustawień\] \(Bracketing ostrości\): 247](#))

[WB] (Bracketing balansu bieli)

Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (→ [\[Więcej ustawień\] \(Wielokrotny balans bieli\): 248](#))

[WB] (Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa))

Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (→ [\[Więcej ustawień\] \(Wielokrotny balans bieli \(temperatura barwowa\)\): 248](#))

[OFF]

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku 1.



- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na [65:24]/[2:1], można zastosować wyłącznie bracketing ekspozycji.
- Bracketing balansu bieli i balansu bieli (temperatura barwowa) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
 - Tryb [iA]
 - Robienie zdjęć seryjnych
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Ustawienia filtra]
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
 - Rejestracja zdjęć seryjnych SH
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
 - Tryb wysokiej rozdzielczości

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

[Krok]

Ustawia liczbę obrazów i krok kompensacji ekspozycji.

[3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na **[7•1]** (zapis 7 obrazów w kroku 1 EV)

[Sekuencja]

Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.

[Ust. poj. wykon. zdj.]

[□]: Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki.

[📷]: Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki.

- Ikona [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
-



- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

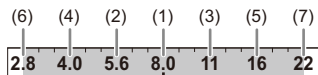
❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]

[3]/[5]: Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przysłony jako odniesienia.

[ALL]: Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0 (S-R2060)



(1) 1. obraz, (2) 2. obraz, (3) 3. obraz ... (7) 7. obraz

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]

Ustawia krok regulacji ostrości.

- Odległość przesunięcia punktu ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie punktu ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.

[Liczba zdjęć]

Ustawia liczbę obrazów.

- Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

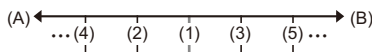
Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.

[Sekwencja]

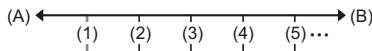
[0/-/+]: Zapisywanie podczas naprzemiennej zmiany położenia punktu ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.

[0/+]: Zapisywanie podczas zmiany punktu ostrości w kierunku dalszym przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/-/+]



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+]



(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej odległe

(1) 1. obraz, (2) 2. obraz ... (5) 5. obraz ...



- Gdy ustawiono [Ogranicznik ostrości], rejestracja jest możliwa w ustawionym zakresie pracy AF.
- Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy. (→ [Obrazy grupowe: 461](#))

❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli)

Obróć  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij



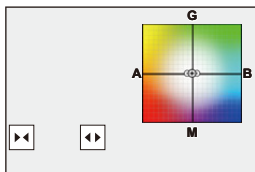
Obróć w prawo:

Kierunek poprzeczny ([A] - [B])

Obróć w lewo:

Kierunek pionowy ([G] - [M])

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [] / [] / [] / [].

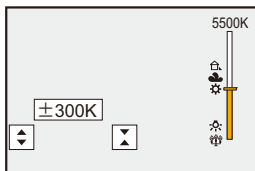


❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa))

Obróć  lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij



- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [] / [].



[Tryb cichy]



Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.

Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa wspomagania AF zostanie przełączona na tryb wymuszonego wyłączenia.

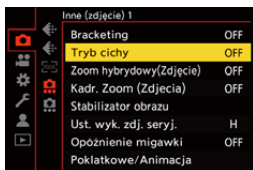
• Zostaną zastosowane następujące ustawienia:

- [Lampa wsp. AF]: [OFF]
- [Gł.syg.dźwięk.]: [] (WYŁ.)
- [Głośność sygnału dźwięk. AF]: [] (WYŁ.)
- [Gł. migawki]: [] (WYŁ.)

Zdjęcie: → [] → [] → Wybierz [Tryb cichy]

Film: → [] → [] → Wybierz [Tryb cichy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]





- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlane są/migają następujące funkcje:
 - Lampka ładowania/Kontrolka połączenia z siecią
 - Diody dostępu do kart
 - Kontrolka samowyzwalacza
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

[Skanowanie synchr.(Zdjęć)]



Migotanie lub poziome paski źródła światła można złagodzić precyzyjną regulacją szybkości migawki.

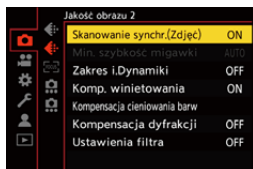
Szybkość migawki ustawiona dla funkcji skanowania synchr. jest zapisywana niezależnie od szybkości migawki używanej do normalnego rejestrowania. Na ekranie ustawień skanowanie synchr. można wywoływać i regulować aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.

1 Ustaw tryb nagrywania na [S] lub [M].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw [Skanowanie synchr.(Zdjęć)].

- → [] → [] → [Skanowanie synchr.(Zdjęć)] → [ON]



3 Ustaw szybkość migawki.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz wartość liczbową, a następnie naciśnij .
- Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/48,0 do 1/8192,0 sekundy.
- Naciśnij ▲▼, aby zmienić szybkość migawki o 1/4 TV. Naciśnij ▶▶, aby wprowadzić precyzyjne ustawienia.
- Naciskając przycisk [DISP.], można wywołać aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.
- Ustaw szybkość migawki obserwując ekran, tak aby nie występowało widoczne migotanie ani poziome pasy.



- Może występować różnica pomiędzy tym, co widzisz na ekranie nagrywania, a rzeczywistymi efektami nagrywania. Zalecamy wcześniejsze wykonanie kilku próbnych zdjęć.

[Min. szybkość migawki]



Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].



Wybierz [Min. szybkość migawki]

[AUTO]

Aparat automatycznie ustawia minimalną szybkość migawki.

[1/8000] na [1/1]



- Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

[Opóźnienie migawki]



Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu.



Wybierz [Opóźnienie migawki]

Ustawienia: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]:
 - Nagrywanie filmu/rejestracja zdjęć seryjnych SH
 - Tryb wysokiej rozdzielczości

Stabilizator obrazu

- [Ustawienia stabilizatora obrazu: 258](#)



Aparat może korzystać zarówno ze stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora w obiektywie.

Jest on kompatybilny z systemem Dual I.S.2, który jest efektywnym połączeniem 2 stabilizatorów obrazu.

Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Kombinacje obiektywów i stabilizatorów obrazu (Stan na maj 2024)

W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowa ikona
Obiektywy Panasonic z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus+Obiektyw (Dual I.S.2)	DUAL2 
Obiektywy innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu	Korpus lub obiektyw	BODY / LENS  / 
Obiektywy bez funkcji stabilizatora obrazu	Korpus	BODY 
Obiektywy bez funkcji komunikowania się z tym aparatem	Korpus	BODY 

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu (→ [\[E-stabilizacja \(wideo\)\]: 261](#)) może być używany z dowolnymi obiektywami.

❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- Podczas stosowania obiektywu z przełącznikiem O.I.S., na obiektywie ustaw przełącznik na [ON].
- W przypadku korzystania z obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.

Poprawne działanie funkcji stabilizacji obrazu wymaga ustawienia długości ogniskowej odpowiedniej dla zamocowanego obiektywu.

Długość ogniskowej należy ustawić zgodnie z informacją podaną w wiadomości.

Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))



- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [([📷])].
Jeśli zostanie wyświetlona ta opcja, zaleca się użycie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.



- Stabilizator obrazu może powodować vibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.



- W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, istnieje możliwość ukrycia komunikatu z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie wyświetlanego po włączeniu aparatu:
(→ [\[Potwierdz. danych obiek.\]: 553](#))
- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
(→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 543](#))

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala na ustawienie działania stabilizatora zgodnie z warunkami rejestrowania.

Zdjęcie:  →  →  → **Wybierz [Stabilizator obrazu]**

Film:  →  →  → **Wybierz [Stabilizator obrazu]**

[Tryb pracy]

Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) w taki sposób, aby był zgodny z metodą rejestrowania (normalna, panning). (→ [\[Tryb pracy\]: 260](#))

[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]

 **[Korp.]**: Stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania pionowe, poziome i rotacyjne.

 **[Obiekt.+korp.(obrot.)]**: Stabilizator obrazu w obiektywie koryguje drgania pionowe i poziome, natomiast stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania rotacyjne.

- Opcję tę można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.

[Kiedy uaktywnić]

[ALWAYS]: Stabilizator obrazu jest zawsze włączony.

[HALF-SHUTTER]: Stabilizator obrazu działa po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

[E-stabilizacja (video)]

Drgania aparatu w pięciu osiach podczas nagrywania wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu przez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i elektronicznych stabilizatorów obrazu. Korygowane są również zniekształcenia peryferyjne pojawiające się podczas korzystania z obiektywu szerokokątnego. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu) (→ [\[E-stabilizacja \(video\)\]: 261](#))

[Wzmocnienie I.S. (video)]

Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania.

Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (→ [\[Wzmocnienie I.S. \(video\)\]: 262](#))

[Anamorficzny (video)]

Możesz przełączyć na stabilizator obrazu, który pasuje do rejestrowania anamorficznego. (→ [\[Anamorficzny \(video\)\]: 263](#))

[Dane obiektywu]

W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie. (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))



- W przypadku korzystania z następujących funkcji opcja [Kiedy uaktywnić] przyjmuje stałą wartość [ALWAYS]:
 - [] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
 - Tryb []
 - Tryb [S&Q]
 - Nagrywanie filmów wideo
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (video)].
 - Tryb [S&Q]
 - [Przycinanie na żywo]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [HIGH] z menu [E-stabilizacja (video)]:
 - Inne niż [OFF] z menu [Anamorficzny (video)]

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

[Normalny]

Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu.

Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.

[Panoramowanie (auto)]

Automatycznie wykrywa kierunek obrotu oraz koryguje pionowe i poziome drgania aparatu.

Funkcja ta jest odpowiednia dla panningu.

[Panoram. (lewo/prawo)]

Powoduje korektę drgań aparatu w pionie.

Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.

[Panoramowanie (góra/dół)]

Powoduje korektę poziomych drgań aparatu.

Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.

[OFF]

Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.

- Dostępne tryby pracy różnią się w zależności od używanych obiektywów i ustawień [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)].
- Opcja [Panoramowanie (auto)] nie jest wyświetlana w przypadku używania obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu przy [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] ustawionej na []. Ustawić na [Panoram. (lewo/prawo)] lub [Panoramowanie (góra/dół)] w zależności od kierunku obrotu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF]. Ustawić przełącznik obiektywu w pozycji [OFF].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Tryb pracy] zostaje przełączona na [] ([Normalny]):
 - Tryb [M]
 - Tryb [S&Q]
 - Nagrywanie filmów wideo

❖ [E-stabilizacja (video)]

Drgania aparatu w pięciu osiach podczas nagrywania wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu przez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i elektronicznych stabilizatorów obrazu. Korygowane są również zniekształcenia peryferyjne pojawiające się podczas korzystania z obiektywu szerokokątnego. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu)

[HIGH]

Mocne drgania i zniekształcenia peryferyjne są korygowane elektronicznie. Kąt widzenia jest węższy niż [STANDARD].

- Podczas nagrywania wideo na ekranie wyświetlany jest symbol [].

[STANDARD]

Drgania i zniekształcenia peryferyjne są korygowane elektronicznie. Kąt widzenia jest węższy.

- Podczas nagrywania wideo na ekranie wyświetlany jest symbol [].

[OFF]

Umożliwia wyłączenie elektronicznego stabilizatora obrazu (video).



- Różne tryby nagrywania wideo i warunki rejestrowania wpływają na skuteczność korekty obrazu.
- Użycie [E-stabilizacja (video)] może spowodować spadek rozdzielczości.

❖ [Wzmocnienie I.S. (wideo)]

Zwiększenie skuteczności stabilizatora obrazu podczas filmowania.

Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrację ze stałej perspektywy.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [].
- Aby zmienić kompozycję kadru podczas nagrywania, najpierw należy przełączyć opcję na [OFF], a następnie poruszać aparatem.
Aby ustawić tę opcję na [OFF] podczas rejestrowania, należy użyć przycisku Fn. ([→Przyciski Fn: 488](#))
- Dłuższe ogniskowe będą skutkować słabszą stabilizacją.



- Gdy opcja [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] jest ustawiona na [, funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] nie jest dostępna.

❖ [Anamorficzny (video)]

Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

Ustawienia:

[^{A2.0}]/([2.0×])/[^{A1.8}]/([1.8×])/[^{A1.5}]/([1.5×])/[^{A1.33}]/([1.33×])/[^{A1.30}]/([1.30×])/[OFF]

- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.
- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Anamorficzny (video)], ustawione powiększenie widoczne jest na ikonach stabilizatora obrazu na ekranie nagrywania, np. [^{A2.0}] oraz [^{A2.0}].



- Gdy ustawiona jest opcja [Wzmocnienie I.S. (video)], funkcja [Wzmocnienie I.S. (video)] posiada priorytet.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Anamorficzny (video)] jest ustawione na [OFF]:
– [^{LENS}] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
- Funkcje stabilizatora obrazu obiektywu mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję stabilizatora obrazu w obiektywie.

❖ [Dane obiektywu]

Umożliwia zapisywanie informacji dotyczących obiektywów, które nie posiadają funkcji komunikacji z aparatem.

Dopasuj stabilizator obrazu w korpusie zgodnie z informacjami o zarejestrowanym obiektywie.

Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij przycisk .

- Przy ustawieniu domyślnym zapisane są informacje dla 6 obiektywów o ogniskowej od 24 mm do 135 mm.
- Istnieje możliwość zapisania do 12 danych o obiektywie.

Zapisywanie, modyfikowanie i usuwanie informacji o obiektywie

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz odpowiednie informacje o obiektywie, a następnie naciśnij [DISP].
 - W przypadku wybrania informacji o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane, należy nacisnąć przycisk , aby przejść do kroku 3.
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Edytuj], [Sortowanie], lub [Usuń], a następnie naciśnij .
 - Kolejność wyświetlania informacji o obiektywie można zmieniać wybierając [Sortowanie].
 - Po wybraniu opcji [Usuń], informacje o obiektywie są usuwane.
 - Nie można usunąć informacji używanego obiektywu.
- 3 Wprowadź informacje o obiektywie.
 - Informacje o obiektywie zmieniają się, jeśli informacje o obiektywie zostały już zarejestrowane.
- 4 (Jeśli wybrano informacje o obiektywie, które nie zostały zarejestrowane) Należy wcisnąć [DISP.], aby zarejestrować informacje o obiektywie.

[Długość ognisk.]

Wprowadź długość ogniskową.

- Zdjęcia podglądu na żywo można powiększać w celu wyświetlenia po obróceniu



[Obszar I.S.]

Istnieje możliwość ustawienia zakresu stabilizacji stabilizatora obrazu w taki sposób, aby nie dochodziło do winietowania z powodu pracy stabilizatora obrazu.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Obróć , aby wybrać zakres stabilizacji, a następnie naciśnij  w celu potwierdzenia.
- Po wybraniu czterech krawędzi za pomocą przycisku , stabilizator obrazu w korpusie działa i można sprawdzić, czy występuje winietowanie. Jeśli występuje winietowanie, należy ponownie zmienić ustawienia na mniejszy zakres.

[Nazwa obiektywu]

Rejestracja obiektywu.

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
 - Można wpisać maksymalnie do 30 znaków.
-

Pomiar / Ekspozycja / Czułość ISO

W tym rozdziale opisano tryby nagrywania mające na celu ustalenie ekspozycji i czułości ISO.

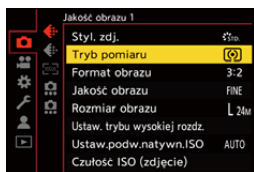
- [Tryb pomiaru]: 267
- Programowany tryb AE: 269
- Tryb AE z priorytetem przysłony: 273
- Tryb AE z priorytetem migawki: 276
- Tryb ręcznej ekspozycji: 279
- Tryb podglądu: 284
- Kompensacja ekspozycji: 286
- Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 290
- Czułość ISO: 292

[Tryb pomiaru]



Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU / SET → **[📷]/[👤]** → **[🔍]** → **Wybierz [Tryb pomiaru]**



[🔍] (Pomiar wielopunktowy)

Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.

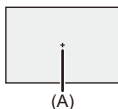
[👤] (Centr. ważony)

Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.

[📷] (Punktowy)

Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego (A).

- Po przesunięciu obszaru AF, punktowy cel pomiarowy również zmienia położenie w celu dopasowania.



(Zaznacz ważne)

Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji.

Nadaje się do fotografii teatralnej itp.



- Wartość standardowa dla standardowej ekspozycji może być regulowana:
(→ [\[Regul. komp. ekspozycji\]: 520](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która zapisuje w trybie pomiaru ustawionym tylko jednokrotnie na  (Punktowy):
(→ [\[1 pomiar zdjęcia punkt.\]: 493](#))

Programowany tryb AE

- [Zmiana. progr.: 271](#)



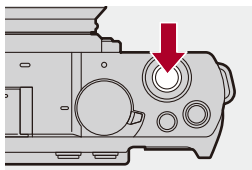
W trybie [P] (Programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 Ustaw tryb nagrywania na [P].

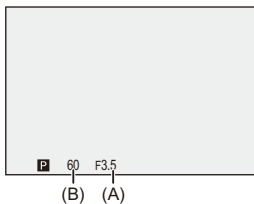
- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu.



- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony (A) i szybkości migawki (B) zmienią kolor na czerwony i będą migać.



3 Uruchom zapis.

Zmiana. progr.

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.

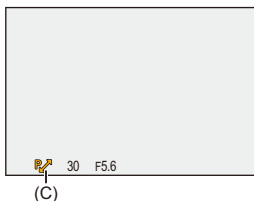
Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

1 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu.
(Okolo 10 sekund)

2 Obróć lub podczas wyświetlania wartości.

- Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień (C) na ekranie nagrywania.



3 Uruchom zapis.

Anulowanie programowanej zmiany ustawień

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- Obracaj  lub , aż ikona programowanej zmiany ustawień zniknie.



- Funkcje pokrętki można dostosować do własnych potrzeb:
(→ [\[Ustawienia pokrętki\]: 533](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
(→ [\[Skala eksp.\]: 541](#))

Tryb AE z priorytetem przysłony



W trybie [A] (Tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.

Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.



Niższe wartości przysłony

Łatwiej rozmyć tło.



Wyższe wartości przysłony

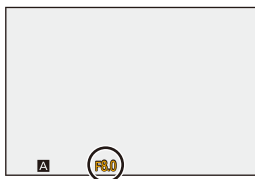
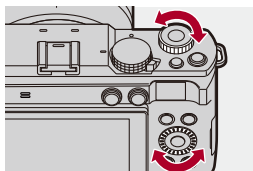
Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

1 Ustaw tryb nagrywania na [A].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć  lub .



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.

❖ **Właściwości głębi ostrości**

Wartość przysłony	Mała	Duża
Długość ogniskowa obiektywu	Tele	Szerokokątny
Odległość od obiektu	Blisko	Bardziej odległe
Głębia ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	Płytką (wąski) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostрым tłem.	Głęboka (szeroki) Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 284](#))
Podgląd efektu przysłony można ustawić tak, aby stale działał w trybie [A], aby sprawdzić głębię ostrości podczas nagrywania:
(→ [\[Stały podgląd\]: 535](#))
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
(→ [\[Ustawienia pokrętła\]: 533](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
(→ [\[Skala eksp.\]: 541](#))

Tryb AE z priorytetem migawki



W trybie [S] (Tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.

Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.



Niższe szybkości migawki

Łatwiej uchwycić ruch



Wyższe szybkości migawki

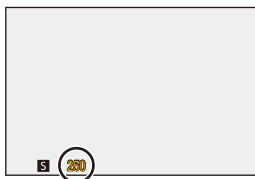
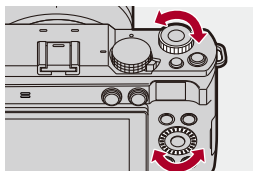
Łatwiej zamrozić ruch

1 Ustaw tryb nagrywania na [S].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw szybkość migawki.

- Obróć  lub .



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



- Podczas nagrywania z długą ekspozycją możliwe są zauważalne szумы.
- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 284](#))
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.



- Funkcje pokrętki można dostosować do własnych potrzeb:
(→ [\[Ustawienia pokrętki\]: 533](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
(→ [\[Skala eksp.\]: 541](#))

Tryb ręcznej ekspozycji

- Dostępne szybkości migawki (s): 282
- [T] (Czas): 283



W trybie [M] (Tryb ręcznej ekspozycji) można nagrywać, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.

Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].

W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.

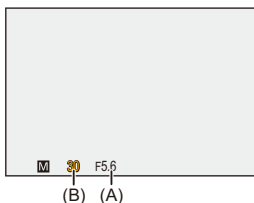
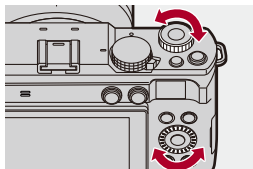
Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

- Obróć , aby ustawić wartość przysłony (A), oraz , aby ustawić szybkość migawki (B).



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: +1) wyświetli się na ekranie nagrywania.

Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a standardową ekspozycją (± 0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomaganie ręcznej ekspozycji jako wytycznej.

Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

Dostępne szybkości migawki (s)

• [ELEC.]

[T] (Czas, maks. ok. 60 sekund*), 60* do 1/8000

* Dla czułości ISO powyżej 1600 szybkość migawki będzie krótsza niż 60 sekund.



- Podczas nagrywania z długą ekspozycją możliwe są zauważalne szумы.
- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.

Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (→ [Tryb podglądu: 284](#))

Podgląd efektu przysłony i efekt szybkości migawki można ustawić tak, aby stale działał w trybie [M], aby sprawdzić głębię ostrości i poruszanie się przedmiotu podczas nagrywania:

(→ [\[Stały podgląd\]: 535](#))

- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.

Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.

- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.



- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
(→ [\[Ustawienia pokrętła\]: 533](#))
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
(→ [\[Skala eksp.\]: 541](#))

[T] (Czas)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [T] (Czas) i naciśniesz do końca spust migawki, migawka pozostanie otwarta. (maks. ok. 60 sekund*)

Migawka zamyka się po ponownym naciśnięciu spustu migawki.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiaździstego nieba.

* Dla czułości ISO powyżej 1600 szybkość migawki będzie krótsza niż 60 sekund.



- Podczas nagrywania z funkcją Czas zalecane jest używanie statywu.
- Nagrywanie przy użyciu funkcji Czas może powodować generowanie zauważalnych szumów.



- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja Czas:
 - Rejestracja zdjęć seryjnych SH
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa] (przy ustawieniu [Autom. wykon. zdjęć])
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
 - [Bracketing]

Tryb podglądu



Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.

Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

1 Przypisz [Podgląd] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 488](#))

2 Sprawdź działanie przysłony.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.

Efekt przysłony: WYŁ.

Efekt szybkości migawki: WYŁ.



Efekt przysłony: WŁ.

Efekt szybkości migawki: WYŁ.



Efekt przysłony: WŁ.

Efekt szybkości migawki: WŁ.



- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/8000 sekundy.
- W zależności od ustawienia [Stały podgląd] dostępne są ekrany podglądu, których nie można wyświetlić.



- W trybie [A]/[M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony:
(→ [\[Stały podgląd\]: 535](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która umożliwia podgląd efektu przysłony tylko podczas naciskania przycisku:
(→ [\[Podgląd wpływu przysłony\]: 497](#))

Kompensacja ekspozycji

- [Zakres i.Dynamiki]: 289

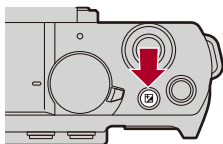


Ekspozycję można kompensować, gdy standardowa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.

Ekspozycję można regulować w krokach $1/3$ EV w zakresie ± 5 EV.

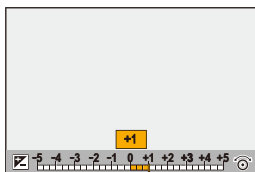
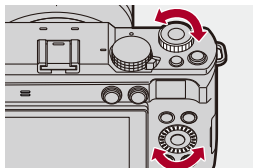
Podczas nagrywania filmów zakres zmienia się na ± 3 EV.

1 Naciśnij przycisk [].



2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.

- Obróć  lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ± 3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.



- Wartość standardowa dla standardowej ekspozycji może być regulowana:
(→ [\[Regul. komp. ekspozycji\]: 520](#))
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
(→ [\[Zerow. kompen. eksp.\]: 522](#))
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji:
(→ [\[Ustaw. wyśw. komp. eksp.\]: 532](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która dopasowuje wartość przysłony i szybkości migawki do ekspozycji standardowej:
(→ [\[Jednoprz. AE\]: 493](#))

[Zakres i.Dynamiki]



Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.

→ / → → **Wybierz [Zakres i.Dynamiki]**

Ustawienia: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres i.Dynamiki].
 - [Jak709]/[V-Log]/[CZAS RZECZYWISTY LUT]/[Jak2100(HLG)]/[Pełen zakres Jak2100(HLG)] ([Styl. zdj.])
 - [Ustawienia filtra]

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)



Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

1 Przypisz [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 488](#))

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK]

Ekspozycja jest zablokowana.

[AF LOCK]

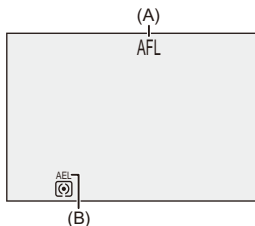
Ostrość jest zablokowana.

[AF/AE LOCK]

Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF (A).
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE (B).



3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.



- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn:
(→ [\[Utrz.blok. AF/AE\]: 524](#))
- Podczas blokady AF możesz ręcznie precyzyjnie dostroić ustawienia ostrości:
(→ [\[AF+MF\]: 525](#))

Czułość ISO

- [Ustaw.podw.natywn.ISO]: 296
- [Czułość ISO (zdjęcie)]: 297



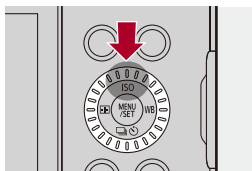
Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO).

Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 100 do 51200 w odstępach co 1/3 EV.

Aparat ten obsługuje podwójną natywną czułość ISO, która umożliwia rejestrowanie z wysoką czułością i niższym poziomem szumów poprzez przełączanie bazowej czułości.

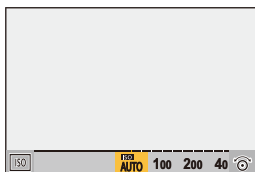
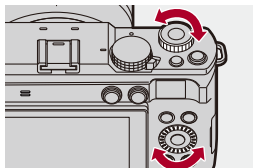
W razie potrzeby można również ustawić czułość bazową.

1 Naciśnij przycisk [ISO] (▲).



2 Wybierz czułość ISO.

- Obróć  lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Właściwości czułości ISO

Zwiększając czułość ISO, można zwiększyć szybkość migawki w ciemnych miejscach, aby unikać drgań aparatu i rozmycia obrazu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czułość ISO)

[AUTO]

Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności.

- Wykonywanie zdjęć: Maksimum [6400]*¹
 - Nagrywanie filmów wideo: Maksimum [6400]*²
-

[100] do [51200]

Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości.

- Dostępny zakres czułości ISO podlega zmianie zgodnie z ustawieniem [Ustaw.podw.natywn.ISO] w menu [Zdjęcie]/[Wideo] ([Jakość obrazu]).
(→[Ustaw.podw.natywn.ISO]: 296)
 - Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy [50] do górnej granicy [204800], ustawiając [Rozszerzone ISO] (→[Rozszerzone ISO]: 519) na [ON] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]).
-

*1 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (zdjęcie)].

*2 Ustawienie domyślne. Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (wideo)].

- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
 - Tryb wysokiej rozdzielczości: Do górnej granicy [3200]
 - [Ustawienia filtra]: Do górnej granicy [6400]
 - [Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [200] (Dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
 - [Jak709] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [100]
 - [V-Log] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [640], do górnej granicy [51200]. (Dolna granica zmienia się na [320], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
 - [Jak2100(HLG)]/[Pełen zakres Jak2100(HLG)] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [400]
- W przypadku ustawienia [Styl. zdj.] na [CZAS RZECZYWISTY LUT], zakres dostępnych poziomów czułości ISO zależy od podstawowego stylu zdjęcia zastosowanego pliku LUT.



- Istnieje możliwość ustawienia górnych i dolnych limitów dla automatycznego ISO:
(→ [\[Czułość ISO \(zdjęcie\)\]: 297](#), [\[Czułość ISO \(wideo\)\]: 359](#))
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
(→ [\[Przyrost ISO\]: 519](#))
- Zakres ustawień czułości ISO można rozszerzyć:
(→ [\[Rozszerzone ISO\]: 519](#))
- Istnieje możliwość ustawienia dolnej granicy szybkości migawki dla automatycznego ISO:
(→ [\[Min. szybkość migawki\]: 253](#))
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
(→ [\[Wyświetlane ustawienie ISO\]: 532](#))
- W przypadku nagrywania filmów można zmienić jednostki czułości na dB:
(→ [\[Obst. prędk.mig./wzm.\]: 378](#))

[Ustaw.podw.natywn.ISO]



Umożliwia ustawienie czułości bazowej na automatyczną lub stałą.

→ / → → **Wybierz [Ustaw.podw.natywn.ISO]**

[AUTO]

Czułość bazowa zmienia się automatycznie w zależności od jasności.

- Czułość ISO można ustawić w następujących zakresach:
 - [AUTO] / [100] do [51200]
 - Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [50] do [204800]

[LOW]

Ustawia bazową czułość na niską.

- Czułość ISO można ustawić w następujących zakresach:
 - [AUTO] / [100] do [800]
 - Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [50] do [800]

[HIGH]

Czułość bazowa zmienia się automatycznie w zależności od jasności.

- Czułość ISO można ustawić w następujących zakresach:
 - [AUTO] / [640] do [51200]
 - Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: [AUTO] / [320] do [204800]



- Opcja [Ustaw.podw.natywn.ISO] jest ustawiona na [AUTO] w następujących przypadkach:
 - Tryb [iA]
 - Tryb wysokiej rozdzielczości (gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log] lub [CZAS RZECZYWISTY LUT] (podstawowy styl zdjęcia to [V-Log])).

[Czułość ISO (zdjęcie)]



Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

 →  →  → **Wybierz [Czułość ISO (zdjęcie)]**

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]

Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO].

- Ustaw zakres pomiędzy [100] oraz [25600].

[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]

Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO].

- Ustawienie przyjmuje wartość [AUTO] oraz w przedziale [200] i [51200].
-

Balans bieli / Jakość obrazu

W tym rozdziale opisano funkcje umożliwiające rejestrowanie obrazów w taki sposób, jak sobie wymarzysz, np. balans bieli i styl zdjęcia.

- [Balans bieli \(WB\): 299](#)
- [\[Styl. zdj.\]: 307](#)
- [\[Ustawienia filtra\]: 320](#)
- [\[CZAS RZECZYWISTY LUT\]: 326](#)
- [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#)
- [Kompensacja obiektywu: 334](#)

Balans bieli (WB)

- [Regulacja balansu bieli: 305](#)



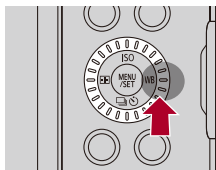
Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.

Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na białą i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.

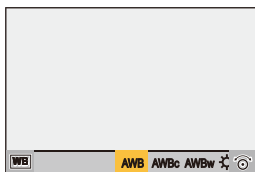
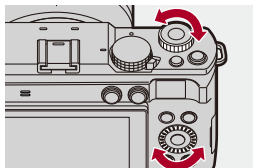
Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 Naciśnij przycisk [WB] (▶).



2 Wybierz balans bieli.

- Obróć  lub .



3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]

Auto

[AWBc]

Auto (Zmniejsza czerwony odcień przy żarowym źródle światła)

[AWBw]

Auto (Pozostawia czerwony odcień przy żarowym źródle światła)

[☀]

Bezchmurne niebo

[☁]

Zachmurzone niebo

[🏠]

Zaciemnienie bezchmurnego nieba

[💡]

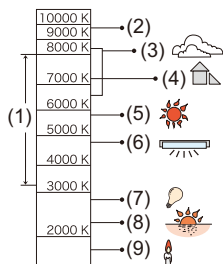
Światło żarówki

[1] do [4]

Ustaw tryb 1 do 4 (→ [Zapisywanie ust. bieli: 304](#))

[K1] do [K4]

Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (→ [Ustawianie temperatury barwowej: 304](#))



(1) [AWB] będzie działać w podanym zakresie.

(2) Bezchmurne niebo

(3) Zachmurzone niebo (deszcz)

(4) Cień

(5) Światło słoneczne

(6) Białe światło jarzeniowe

(7) Światło żarówki

(8) Wschód i zachód słońca

(9) Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelvinach



- W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, właściwy balans bieli zależy od rodzaju oświetlenia.

Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [] dla [].



- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].



- Możliwe jest tymczasowe zablokowanie automatycznego balansu bieli:
(→[[Ustawienia blokady AWB](#)]: 521)

❖ Zapisywanie ust. bieli

Wykonuj zdjęcia białego obiektu oświetlonego źródłem światła danej lokalizacji zapisu w celu dostosowania balansu bieli aż do widocznej bieli.

- 1 Naciśnij [WB] (▶), a następnie wybierz dowolną wartość od [1] do [4].
- 2 Naciśnij przycisk ▲.
- 3 Skieruj aparat w stronę białego obiektu w taki sposób, aby pojawił się wewnątrz ramki przy środkowej części ekranu, a następnie naciśnij .
 - Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

❖ Ustawianie temperatury barwowej

Ustaw wartość liczbową dla wartości temperatury barwowej balansu bieli.

- 1 Naciśnij [WB] (▶), a następnie wybierz dowolną wartość od [K1] do [K4].
- 2 Naciśnij przycisk ▲.
 - Zostaje wyświetlony ekran ustawiania temperatury barwowej.
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij .
 - Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa) można zmieniać obracając  lub . (→[Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)): 248)



- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].
- W trybie [P/M]/[S&Q] bądź gdy [Wyśw. prioryt. wideo] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) ustawiono na [ON], na ekranie nagrywania wyświetlane są wartości w kelwinach.

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

1 Naciśnij przycisk [WB] (▶).

2 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

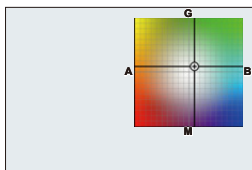
◀: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)

▶: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)

▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Bracketing balansu bieli można zmieniać obracając  lub  . (→ [Więcej ustawień](#)) ([Wielokrotny balans bieli](#): 248)



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.

Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+] a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [-].

[Styl. zdj.]

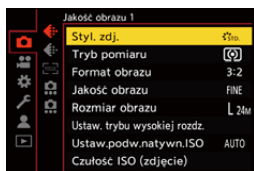


Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.

Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

Możesz także zastosować plik LUT, który wczytałeś do aparatu i nagrywać wideo lub zdjęcia.

MENU / SET ➔ **[📷]/[👤]** ➔ **[⚙️]** ➔ **Wybierz [Styl. zdj.]**



STD. [Standard.]

Ustawienie standardowe.

VIVID [Żywe barwy]

Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.

NAT [Naturalne]

Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.

L.CLAS N [L.ClassicNeo]

Ustawienie efektu filmowego, które jest nostalgiczne, z delikatnymi kolorami.

FLAT [Flat]

Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.

LAND [Krajobraz]

Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.

PORT [Portret]

Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.

MONO [Monochromat.]

Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.

L.MONO [L.Monochrom.]

Ustawienie monochromatyczne z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.

L.MONOD [L.Monochrom. D]

Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.

L.MONOS [L.Monochrom. S]

Ustawienie efektu monochromatycznego z delikatnym akcentem, pasującym do portretów.

LEICA MONO [Monochrom. LEICA]

Tryb ustawień wykorzystujący tryb monochromatyczny Leica, zapewniający duży kontrast czerni i bieli.

CINED2 [Tryb kinowy D2]

Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu.

- Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
-

CINEV2 [Tryb kinowy V2]

Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.

709L [Jak709]

Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.

(→ [Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji \(Punkt przegięcia\): 357](#))

- Rec.709 jest skrótem od “ITU-R Recommendation BT.709”, który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.

V-Log [V-Log]

Ustawienie krzywej gamma przeznaczone do obróbki postprodukcyjnej. (→ [Zapis Log: 412](#))

- Pozwala na dodawanie do zdjęć bogatej gradacji podczas edycji.

LUT [CZAS RZECZYWISTY LUT]

Możesz także zastosować plik LUT, który został zarejestrowany w [Biblioteka plików LUT]. (→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))

- Opcja [Sample LUT1] jest zastosowana domyślnie.
- Styl zdjęcia działający jako podstawa jest ustawiony automatycznie, w zależności od zastosowanego pliku LUT. (funkcja [V-Log] jest ustawiona, jeśli w pliku LUT nie ma informacji o podstawowym pliku zdjęcia).
- Jeśli chcesz zmienić styl zdjęcia działający jako podstawa, zastosuj Mój styl zdjęcia.
- Można również zmienić styl zdjęcia na [CZAS RZECZYWISTY LUT] na ekranie nagrywania, naciskając przycisk [LUT]. (→ [\[CZAS RZECZYWISTY LUT\]: 326](#))

Wybieranie pliku LUT do zastosowania

- 1 Za pomocą przycisku   wybierz [LUT], a następnie naciśnij przycisk [LUT].
 - 2 Obróć  lub , aby wybrać LUT plik do zastosowania, a następnie naciśnij .
 - 3 Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo w celu rozpoczęcia nagrywania.
-

[Jak2100(HLG)]^{*1}

Ustawienie używane do rejestrowania filmów w formacie HLG. (→ [Filmy HLG: 417](#))

- [Poziom luminancji] jest ustalona na [64-940].

[Pełen zakres Jak2100(HLG)]^{*1, 2}

Ustawienie używane do rejestrowania filmów w formacie HLG. (→ [Filmy HLG: 417](#))

- [Poziom luminancji] jest ustalona na [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]^{*2} do **[MY PHOTO STYLE 10]**^{*2}

Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (→ [Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia: 319](#))

- Przy ustawieniu domyślnym wyświetlane są efekty aż do [MY PHOTO STYLE 4].

Zastosowanie pliku LUT

Przy regulacji jakości obrazu możesz zastosować maksymalnie 2 pliki LUT zarejestrowane w [Biblioteka plików LUT]. (→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))

- Stosując 2 pliki LUT obrazy z zastosowanym [LUT1] stosują [LUT2].
- Styl zdjęcia będzie podstawowym stylem zdjęcia zastosowanego pliku LUT ([LUT1] jeśli zastosowano 2 pliki LUT).

Przy zastosowaniu pliku LUT utworzonego przez oprogramowanie do edytowania obrazów, wybierz ten sam [Styl. zdj.] co wykorzystywany jako bazowy Styl zdjęcia do jego utworzenia.

Jeżeli wybierzesz inny [Styl. zdj.], obrazy mogą nie być poprawnie wyświetlane bądź rejestrowane.

- [ MY] przełącza na [ LUT], gdy zastosowano [LUT1] lub [LUT2] w regulacji jakości obrazu.

*1 Można wybrać wyłącznie w trybie [ M] dla opcji [Jakość nagr.] ustawionej na 10 bit. (→ [\[Jakość nagr.\]: 123](#))

*2 Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Pokaż/ukryj Styl zdjęcia] w [Ustawienie Stylu zdjęcia]. (→ [\[Ustawienie Stylu zdjęcia\]: 518](#))



- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
 - Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
 - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
 - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się, gdy wartość [Styl. zdj.] ustawiona jest na następującą wartość (→ [Pozycje ustawień \(czułość ISO\): 294](#)):
 - [Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [V-Log])/[Jak2100(HLG)]/[Pełen zakres Jak2100(HLG)]

Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].

W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

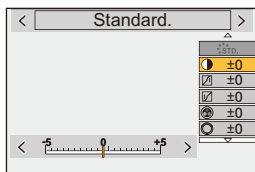
- Tryb punktu przegięcia można ustawić za pomocą [Jak709]. (→ [Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji \(Punkt przegięcia\): 357](#))
- Gdy funkcja [LUT] jest ustawiona na [OFF] w regulacji jakości obrazu [CZAS RZECZYWISTY LUT], [Styl. zdj.] będzie działać tak samo jak styl zdjęcia działający jako podstawa.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.



- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu zdjęcia:
(→ [\[Moje ustaw. Stylu zdjęcia\]: 518](#))

❖ Dostosowywanie jakości obrazu

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.
 - Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [*].



- 3 Naciśnij przycisk MENU/SET.
 - Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].

Elementy ustawień (Dostosowanie jakości obrazu)

● [Kontrast]

Umożliwia regulację kontrastu obrazu.

▮ [Jasne]

Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.

▮ [Zaciemnione]

Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.

● [Nasycenie]

Umożliwia regulację nasycenia kolorów.

● [Ton kolorów]

Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.

[Odcień]

Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenty lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.

[Efekt filtra]

[Żółty]: Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.

[Pomarańczowy]: Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.

[Czerwony]: Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.

[Zielony]: Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.

[Wyl.]

[Efekt ziarnistości]

[Niska]/[Standardowa]/[Wysoka]: Ustawia poziom efektu ziarna.

[Wyl.]

[Szum kolorowy]

[Wł.]: Dodaje kolor do efektu ziarna.

[Wyl.]

[Ostrość]

Umożliwia regulację konturów obrazu.

[Redukcja szumów]

Dopasowuje efekt redukcji szumów.

- Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.

DUAL [Ustaw.podw.natywn.ISO]^{*3}

Ustawia podwójne natywne ISO. (→ [Ustaw.podw.natywn.ISO]: 296)

ISO [Czułość]^{*3}

Ustawia czułość ISO. (→ Czułość ISO: 292)

WB [Balans bieli]^{*3}

Ustawia balans bieli. (→ Balans bieli (WB): 299)

- Po wybraniu [WB] naciśnij [], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [], aby powrócić do początkowego ekranu.
-

LUT **LUT1** **LUT2** [LUT]

Wykorzystuje zaprogramowany lub plik LUT, który został zarejestrowany w [Biblioteka plików LUT]. (→ [Biblioteka plików LUT]: 328)

- 1 Wybierz [CZAS RZECZYWISTY LUT] lub jeden z [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10] w [Styl. zdj.].
 - 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [LUT], a następnie naciśnij przycisk [LUT].
 - 3 Obróć , aby wybrać LUT plik do zastosowania, a następnie naciśnij .
-

[gęstość LUT]

Dopasowuje efekt plików LUT.

^{*3} Funkcja ta jest dostępna, gdy ustawiona jest poniższa wartość, podczas gdy wybrano opcję [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]:

[] → [] → [Ustawienie Stylu zdjęcia] → [Moje ustaw. Stylu zdjęcia] → [Dodaj efekty] → [Czułość]/[Balans bieli] → [ON]

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu zdjęcia.

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLAS N	MONO L MONO L MONOD L MONOS LEICA MONO	709L 2100 ^{HLG} 2100 ^{HLG F}	V-Log	LUT
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
	✓	✓	✓			✓*4
 ([Nasycenie])	✓	✓		✓		✓
 ([Ton kolorów])			✓			
	✓	✓		✓		
			✓			
	✓*7	✓	✓	✓*7	✓*7	✓
	✓*5,7	✓*5		✓*5,7	✓*5,7	✓*4,5
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT LUT1 / LUT1 LUT2 / LUT2	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓*6	✓

- *4 Regulacja może nie być możliwa w zależności od podstawowego pliku zdjęcia.
- *5 Można wybrać gdy parametr [Efekt ziarnistości] ustawiony jest jednym z następujących: [Niska], [Standardowa] lub [Wysoka].
- *6 Możesz ustawić maksymalnie 2 pliki LUT, jeśli [Styl. zdj.] jest Moim stylem zdjęcia.
- *7 Można ustawiać, gdy plik LUT jest ustawiony na Mój Styl Zdjęcia.



- Wyniki działania [Efekt ziarnistości] i [Szum kolorowy] nie mogą zostać sprawdzone na ekranie nagrywania.
- [LUT] nie może być stosowany do obrazów RAW. Gdy [Jakość obrazu] jest ustawiona na [RAW] do nagrywania, plik LUT może być wykorzystywany wyłącznie do podglądu na żywo i do wyświetlania miniatur na ekranie odtwarzania.
- [Efekt ziarnistości] i [Szum kolorowy] są niedostępne dla następującej funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo

❖ Własności zakresu podczas rejestrowania z zastosowaniem pliku LUT

Następująca tabela pokazuje własności zakresu dla wideo rejestrowanych z plikami LUT zastosowanymi w Stylu zdjęć:

[Styl. zdj.]	zastosowano plik LUT	[Poziom luminancji]	Własności zakresu
[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [V-Log])/gdy [V-Log] jest wybrany w Moim stylu zdjęcia	[Vlog_709]	Ustawione na [16-255] ([64-1023]) ➡	Zakres wideo
	Inne niż [Vlog_709]	Ustawione na [0-255] ([0-1023]) ➡	Pełny zakres
[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [Jak2100(HLG)])/gdy [Jak2100(HLG)] jest wybrany w Moim stylu zdjęcia	[Vlog_709]	Ustawione na [64-940] ➡	Zakres wideo
	Inne niż [Vlog_709]		
[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [Pełen zakres Jak2100(HLG)])/gdy [Pełen zakres Jak2100(HLG)] jest wybrany w Moim stylu zdjęcia	[Vlog_709]	Ustawione na [0-1023] ➡	Pełny zakres
	Inne niż [Vlog_709]		

[CZAS RZECZYWISTY LUT] (podstawowy styl zdjęcia jest inny niż powyższy)/ Jeżeli wybrano opcję inną niż powyższa w Moim stylu zdjęcia	[Vlog_709]	[0-255] ([0-1023])	⇒	Pełny zakres
		[16-235] ([64-940])/	⇒	Zakres wideo
	Inne niż [Vlog_709]	[16-255] ([64-1023])	⇒	Pełny zakres
		[0-255] ([0-1023])	⇒	Pełny zakres
		[16-235] ([64-940])/	⇒	Zakres wideo
		[16-255] ([64-1023])	⇒	Zakres wideo



- Podczas edycji wideo przy użyciu oprogramowania do edytowania obrazów zalecamy wykorzystywanie plików LUT dla pełnego zakresu.
- Tworząc pliki LUT z zapisanych filmów wideo za pomocą oprogramowania do edycji obrazów, zalecamy używanie plików wideo nagranych za pomocą [Poziom luminancji] z ustawieniem na [0-255] ([0-1023]) lub [16-235] ([64-940]).
- Wykorzystaj pliki LUT dla pełnego zakresu podczas rejestrowania zdjęć. Jeżeli nagrywasz z zastosowaniem pliku LUT dla zakresu wideo, może okazać się niemożliwe prawidłowe wyświetlenie bądź zapis obrazów.
- Jeżeli występuje różnica pomiędzy własnościami zakresu zastosowanego pliku LUT a własnościami zakresu pliku wideo, może okazać się niemożliwe prawidłowe wygenerowanie obrazów w oprogramowaniu do edytowania obrazów.

Podczas wczytywania plików wideo do oprogramowania do edytowania obrazów należy wybrać prawidłowy zakres ustawień dla każdego pliku wideo.

- Wyniki zapisanych obrazów z zastosowaniem plików LUT w tym aparacie i wyniki zastosowania plików LUT w oprogramowaniu do edytowania obrazów nie będą sobie w pełni odpowiadać.

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia



- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Dostosuj jakość obrazu.
 - Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.
- 3 Naciśnij przycisk [DISP.].
- 4 (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10])
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Zapisz bieżące ustawienie], a następnie naciśnij przycisk .
- 5 Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
Na ekranie potwierdzenia naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

- 1 Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.

[Pobierz ustawienia wstępne]

[Zapisz bieżące ustawienie]

[Edytuj tytuł]

[Przywróć domyślne]

[Ustawienia filtra]

- [Równocz. rej. bez filt.]: 325



Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).

Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.

Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

1 Ustawianie [Efekt filtra].

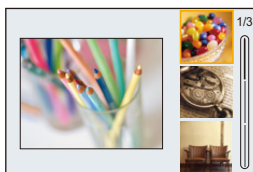
- → []/[] → [] → [Ustawienia filtra] → [Efekt filtra] → [SET]



2 Wybierz filtr.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk .
- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) poprzez dotknięcie przykładowego obrazu.
- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w kolejności: tryb normalnego wyświetlania i przewodnika.

Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.



❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

- 1 Wybierz filtr.
- 2 Na ekranie nagrywania naciśnij [WB] (▶).
- 3 Obróć  lub , aby zastosować.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB] (▶).
 - Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [*].



Filtr	Elementy, dla których można dokonać ustawień
[Ekspresyjny]	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor
[Niska tonacja]	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Efekt krosowania]	Kolor
[Bleach Bypass]	Kontrast

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej



- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[[Ustaw.dotyk.:](#) 530])

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij elementu, aby go ustawić.
[]: Wł./Wył. filtra
[EXPS]: Filtr
[]: Regulacja efektu filtra





- Balans bieli zostanie ustalony na [AWB].
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [6400].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następującej funkcji:
 - Tryb wysokiej rozdzielczości
 - [Przycinanie na żywo]



- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Efekt filtra] za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

[Równocz. rej. bez filt.]



Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

➔ []/[] ➔ [] ➔ [Ustawienia filtra] ➔ Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



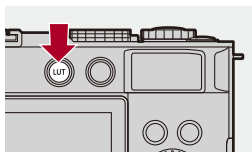
- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
 - Nagrywanie w trybie seryjnym
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
 - [Bracketing]

[CZAS RZECZYWISTY LUT]



Ustaw styl zdjęcia na [CZAS RZECZYWISTY LUT] i zastosuj plik LUT.

1 Naciśnij przycisk [LUT].



- Jeśli po zakupie najpierw naciśniesz [LUT], itd., może pojawić się kod QR, który przekieruje na stronę pobierania "LUMIX Lab".

2 Wybierz LUT.



- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk .
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając  lub .
- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] na ekranie wyświetli się lista plików LUT.
- Możesz także zastosować plik LUT, który został zarejestrowany w [Biblioteka plików LUT]. (→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))
- Opcja [Sample LUT1] jest zastosowana domyślnie.
- Na ekranie nagrywania wyświetla się  V-Log, gdy nie zastosowany został plik LUT.
- Aby anulować czas rzeczywisty, naciśnij [Q].

[Biblioteka plików LUT]

- [Podstawowy styl zdjęcia plików LUT: 332](#)



Zarejestruj pliki LUT w aparacie, aby wykorzystać je w Stylu zdjęcia i LUT w Asystencie widoku.

Za pomocą aplikacji do smartfona "Panasonic LUMIX Lab" możesz zarejestrować pliki LUT na smartfonie w [Biblioteka plików LUT] w aparacie. (→ [Obsługa bibliotek LUT: 596](#))

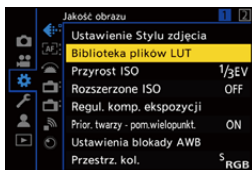


- Wykorzystać można następujące pliki LUT:
 - Format ".vlt", który spełnia wymagania określone w "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
 - Format ".cube"
- Pliki ".cube" w formacie LUT są kompatybilne z 3D LUT od 2 punktów do 33 punktów.
- Zalecamy wczytanie plików LUT dla pełnego zakresu do aparatu. Jeżeli własność zakresu jest inna, obrazy mogą nie być poprawnie wyświetlane bądź rejestrowane.
- Liczba znaków, jaką można użyć w nazwie plików, różni się w zależności od systemu plików karty.
(Użyj znaków alfanumerycznych w nazwie pliku)
FAT32 (Karta pamięci SD/Karta pamięci SDHC): Do 8 znaków (z wyłączeniem rozszerzenia).
- **exFAT (Karta pamięci SDXC):** Do 255 znaków (z rozszerzeniem).
- Zapisz pliki LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem ".vlt" lub ".cube" (folder otwarty, gdy karta jest otwarta na komputerze PC).

1 Włóż do aparatu kartę, na której zapisany jest plik LUT.

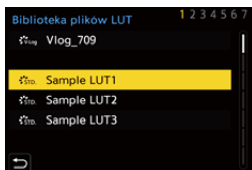
2 Wybierz [Biblioteka plików LUT].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Biblioteka plików LUT]



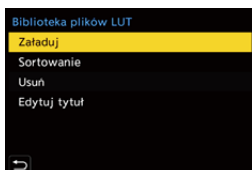
3 Wybierz lokalizację docelową rejestracji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk  .
- Jeżeli wybierzesz zarejestrowany element, plik LUT zostanie zarejestrowany przez nadpisanie.



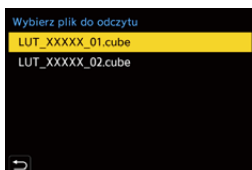
4 Wybierz [Załaduj].

- Naciśnij przycisk .
- Kolejność wyświetlania plików LUT można zmieniać wybierając [Sortowanie].
- Zarejestrowaną nazwę plików LUT można zmieniać wybierając [Edytuj tytuł].
- Po wybraniu opcji LUT, zarejestrowany plik [Usuń] zostaje usunięty.



5 Wybierz plik LUT do wczytania.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk





- Domyślne ustawienie jest dla [Vlog_709] i 3 przykładowych plików LUT do zarejestrowania.
- Zapisać można do 39 plików LUT.
- [Sortowanie], [Usuń] i [Edytuj tytuł] nie są możliwe w przypadku [Vlog_709].
- [Sortowanie] i [Usuń] są możliwe z przykładowym plikiem LU, ale w razie wykonania [Zerowanie] przywracane są ustawienia fabryczne.
- W przypadku plików LUT, które w momencie tworzenia mają ustawione informacje o stylu zdjęcia (podstawowy styl zdjęcia, tylko w formacie “.cube”), wyświetlana jest ikona podstawowego style zdjęcia.

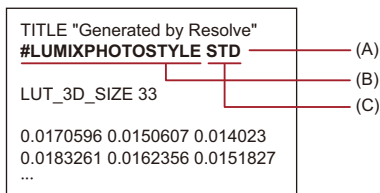
Podstawowy styl zdjęcia plików LUT

W przypadku plików LUT czasu rzeczywistego, informacje o stylu zdjęcia (podstawowy styl zdjęcia) ustawione w pliku LUT są stosowane w celu określenia stylu zdjęcia.

Możesz dodać informacje o podstawowym stylu zdjęcia do tworzonych przez siebie plików LUT (tylko w formacie ".cube"). Otwórz plik LUT za pomocą edytora tekstu i wstaw informacje o stylu zdjęcia pod paskiem tytułowym.

- Jeśli w edytorze tekstu dostępna jest funkcja wyboru kodu znaków, wybierz UTF-8.

Na przykład: Plik LUT (format ".cube")



```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
LUT_3D_SIZE 33
0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

(A) points to `#LUMIXPHOTOSTYLE STD`
 (B) points to the space between `#LUMIXPHOTOSTYLE` and `STD`
 (C) points to `LUT_3D_SIZE 33`

- (A) Informacje o stylu zdjęcia
- (B) Znacznik identyfikacyjny
- (C) Znacznik identyfikacyjny stylu zdjęcia

- Między znacznikiem identyfikacyjnym a znacznikiem stylu zdjęcia wymagana jest spacja o połowie szerokości.
- Jeśli brakuje informacji o stylu zdjęcia lub jeśli nie są one ustawione prawidłowo, używany jest [V-Log] jako podstawowy styl zdjęcia.

Lista informacji o stylu zdjęcia

#LUMIXPHOTOSTYLE STD: [Standard.]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVID: [Żywe barwy]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT: [Naturalne]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT: [Flat]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND: [Krajobraz]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT: [Portret]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO: [Monochromat.]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO: [L.Monochrom.]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD: [L.Monochrom. D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS: [L.Monochrom. S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO: [Monochrom. LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2: [Tryb kinowy D2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2: [Tryb kinowy V2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L: [Jak709]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG: [Jak2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF: [Pełen zakres Jak2100(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG: [V-Log]

Kompensacja obiektywu

- [Komp. winietowania]: 334
- [Kompensacja cieniowania barw]: 335
- [Kompensacja dyfrakcji]: 339

[Komp. winietowania]



Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

 → []/[] → [] → **Wybierz [Komp. winietowania]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.

[Kompensacja cieniowania barw]

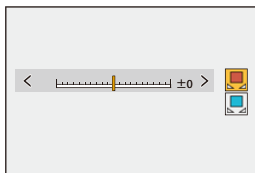


Wykonać kompensację barwy, która występuje wokół ekranu (cieniowanie koloru) i która spowodowana jest przez właściwości obiektywu.

❖ Gdy używany jest obiektyw wykorzystujący L-Mount

Cieniowanie koloru jest kompensowane automatycznie, lecz można również ręcznie wykonać dokładną regulację.

- Wybierz [Kompensacja cieniowania barw].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Kompensacja cieniowania barw]
- Wyreguluj odcień czerwony i niebieski.
 - Naciśnij , aby wybrać [Odcień czerw.]/[Odcień nieb.], a następnie naciśnij , aby dostosować.
 - Można również dokonać ustawienia, obracając lub .



- Za pomocą przycisku potwierdź ustawienie.
 - Ustawiona wartość nie jest zapisywana.

❖ Gdy używany jest obiektyw inny niż obiektyw wykorzystujący L-Mount

Możesz skompensować cieniowanie koloru dla obiektywów innych niż obiektyw z L-Mount i zarejestrować szczegóły kompensacji.

Wybierz [Kompensacja cieniowania barw].

-  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Kompensacja cieniowania barw]

[MANUAL]

Wykonać kompensację cieniowania koloru zamocowanego obiektywu.

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [MANUAL], a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać kompensację cieniowania koloru.
 - Wykonać, gdy ekran jest wypełniony obiektem bez zmian kolorów, taki jak obiekt biały bądź czarny.
 - Jeżeli okaże się konieczna dalsza regulacja, naciśnij ▼ i wykonaj ręcznie dokładną regulację.
- 3 Za pomocą przycisku  potwierdź ustawienie.
 - Wartość kompensacji i wartość wyregulowana nie zostają zapisane. Aby je zapamiętać, naciśnij [DISP.] na ekranie regulacji i wykonać rejestrację ustawienia.

[PRESET]

Wykonać kompensację cieniowania koloru zamocowanego obiektywu i wykonać rejestrację ustawienia. (→ [Rejestrowanie ustawień: 337](#))

Można również przywołać uprzednio zarejestrowane ustawienia.

[OFF]

Kompensacja cieniowania koloru nie została zastosowana.

[ADJUST]

Dokładna regulacja odcienia czerwonego i niebieskiego.

- Ustawiona wartość nie jest zapisywana.
- Jeżeli wartość kompensacji uprzednio zarejestrowana w [PRESET] jest wyregulowana, zostaje wyświetlony symbol [*] obok [PRESET].



- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Kompensacja cieniowania barw], na ekranie nagrywania wyświetla się [C.Shd.].
- Jeżeli regulujesz wartość kompensacji uprzednio zarejestrowaną w [PRESET], zostaje wyświetlony symbol [*] obok [C.Shd.].
- Wartość kompensacji i wartość wyregulowana, które nie zostały zarejestrowane jako ustawienia zostają usunięte, po wykonaniu następujących czynności:
 - Zmiana pozycji przełącznika ON/OFF
 - Zmiana obiektywu

Rejestrowanie ustawień

Można zarejestrować maksymalnie 12 ustawień kompensacji.

- 1 Wybierz [PRESET] w [Kompensacja cieniowania barw].
 - ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Kompensacja cieniowania barw] ⇒ [PRESET]
- 2 Wybierz jedno z ustawień od [UST1] do [UST12] i naciśnij .
- 3 Wybierz [Kompensuj/wyreguluj], a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnięcie [DISP.], gdy ekran jest wypełniony obiektem bez zmian kolorów, taki jak obiekt biały bądź czarny.
 - Kompensacja cieniowania koloru została wykonana. Naciśnij przycisk .
 - Jeżeli okaże się konieczna dalsza regulacja, naciśnij ▼ i wykonaj ręcznie dokładną regulację.
- 5 Wybierz [Długość ognisk.]/[Przysłona], a następnie naciśnij przycisk .
 - Naciśnij ◀▶, aby wybrać element, a następnie naciśnij ▲▼, by wprowadzić wartość.
- 6 Wybierz [Uwaga], a następnie naciśnij przycisk .
 - Można wprowadzać jakiegokolwiek informacje, takie jak nazwa obiektywu, itd. Istnieje możliwość wprowadzenia do 26 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
 - Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
- 7 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zapisać ustawienia kompensacji.

Zmiana i usuwanie ustawień

- 1 Wybierz [PRESET] w [Kompensacja cieniowania barw].
 -  ⇒ []/[] ⇒ [] ⇒ [Kompensacja cieniowania barw] ⇒ [PRESET]
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zarejestrowane ustawienie, a następnie naciśnij [DISP].
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Edytuj], [Sortowanie], lub [Usuń], a następnie naciśnij  .
 - Można zmienić szczegóły zarejestrowanego ustawienia wybierając [Edytuj].
(→ [Rejestrowanie ustawień: 337](#))
 - Kolejność wyświetlania informacji o ustawieniach można zmieniać wybierając [Sortowanie].
 - Po wybraniu opcji [Usuń], informacje o ustawieniach są usuwane. Nie można usunąć informacji dotyczących używanego ustawienia.



- Jeżeli wykonujesz [Kompensuj/wyreguluj] z [Edytuj], wartość kompensacji i wartość wyregulowana zostają zresetowane i można ponownie dokonać kompensacji cieniowania koloru.
- Informacja zarejestrowana w [PRESET] przyjmuje wartość domyślną, gdy zostaną zresetowane konfiguracja i ustawienia niestandardowe.

[Kompensacja dyfrakcji]



Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.

→ / → → **Wybierz [Kompensacja dyfrakcji]**

Ustawienia: [AUTO]/[OFF]



- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.

Ustawienia filmów

Rozdział ten opisuje tryby nagrywania specjalnie dla wideo, takie jak tryb filmowania kreatywnego, tryb zwolnienia i przyspieszenia oraz ustawienia dostępne podczas nagrywania wideo.

- Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo (Filmowanie Kreatywne/S&Q): 341
- Korzystanie z funkcji AF (film): 349
- Jasność i barwa filmów: 354
- Ustawienia dźwięku: 360
- Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 368
- Kod czasowy: 373
- Główne funkcje wspomagające: 376

Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo (Filmowanie Kreatywne/S&Q)

- [Ekrany dostosowane do nagrywania wideo: 342](#)
- [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#)
- [Wyodrębnianie ustawień dla zapisu wideo i zdjęć: 347](#)



Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) i tryb [S&Q] (Tryb zwolnienia i przyspieszenia) to tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo.

W trybie [S&Q] można nagrywać płynne filmy w zwolnionym tempie i w szybkim tempie, zmieniając prędkość klatek.

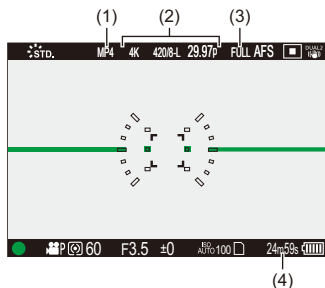
W trybach nagrywania specjalnie do nagrywania filmów nagrywanie wideo można rozpocząć i zatrzymać za pomocą przycisku spustu migawki.

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, mogą zostać zmienione niezależnie od ustawień wykonywania zdjęć.

Ekran dostosowany do nagrywania wideo

Na ekranie nagrywania następujące elementy przełączają się na sposób wyświetlania do nagrywania wideo.



- (1) Format pliku nagrania (→ [\[Format zap. pliku\]: 122](#))
- (2) Jakość nagrywania (→ [\[Jakość nagr.\]: 123](#))/Ustawienie trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))
- (3) Obszar obrazu wideo (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 136](#))
- (4) Czas nagrywania wideo (→ [Czas nagrywania filmów: 729](#))

• Przykłady ekranów w momencie zakupu.

Informacje na temat ikon innych niż opisane (→ [Widoki na monitorze: 676](#))



- Również w trybach [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], tak jak w przypadku trybu [P]/[M]/[S&Q], istnieje możliwość przełączenia na ekran odpowiedni do nagrywania wideo: (→ [\[Wyśw. prioryt. wideo\]: 549](#))

Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw tryb ekspozycji.

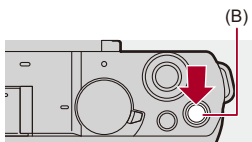
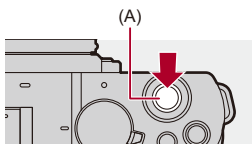
-  → [] → [] → [Tryb ekspoz.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij spust migawki (A) lub przycisk wideo (B).



5 Zatrzymanie zapisu.

- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.



- W celu uzyskania informacji na temat nagrywania wideo w zwolnionym i w szybkim tempie (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))
- Możliwe jest wyłączenie obsługi rozpoczynania/kończenia nagrywania za pomocą spustu migawki:
(→ [\[Przyp. nagr. do przyc. Mig.\]: 528](#))
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję, która rozpoczyna/kończy nagrywanie filmu tylko w trybie [Ⓜ]:
(→ [\[Nagryw.wideo \(kreat. wideo\)\]: 496](#))

❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[[Ustaw.dotyk.:](#) 530])

- 1 Dotknij [] lub [].
- 2 Dotknij ikony.

F Wartość przysłony

SS Szybkość migawki

 Kompensacja ekspozycji

ISO/GAIN Czułość ISO/Wzmocnienie (dB)

_{dB} Regulacja poziomu dźwięku nagrywania

(→[[Ustaw.poz.nagr.dźwięku:](#) 364])

- Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [].

 Ustawienie trybu zwolnienia i przyspieszenia

(→[Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia:](#) 393)

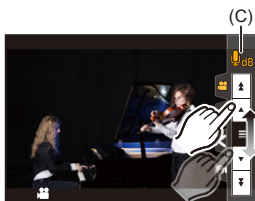
- Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [S&Q]. (Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania)

3 Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[▼]/[▲]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony (C) zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku 2.



Wyodrębnianie ustawień dla zapisu wideo i zdjęć



Przy ustawieniach domyślnych opcje, takie jak ekspozycja i balans bieli, zmienione w trybie [P][S&Q] znajdują również odzwierciedlenie podczas rejestrowania zdjęcia w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

W menu [Ustaw. komb. Kreat. wideo] można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

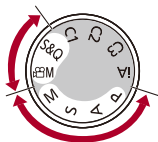
[MENU/SET] → [Ustaw.] → [Wybierz] → Wybierz [Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]/[Balans bieli]/[Styl. zdj.]/[Tryb pomiaru]/[Tryb AF]

[Ustaw.]: Ustawienia zapisu są połączone w różnych trybach nagrywania.



[Tryb kreatywny]: Ustawienia zapisu można wyodrębnić za pomocą trybu [P][S&Q] oraz trybu [P]/[A]/[S]/[M].





- Tryb [iA] automatycznie wykorzystuje optymalne ustawienia nagrywania dla aparatu, dzięki czemu ustawienia nagrywania będą niezależne, bez względu na ustawienia dokonane za pomocą tej funkcji.

Korzystanie z funkcji AF (film)

- [\[AF ciągły\]: 349](#)
- [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 351](#)
- [\[Powiększ. wyświetl. Live \(video\)\]: 352](#)

[AF ciągły]



Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.

➔ ➔ ➔ **Wybierz [AF ciągły]**

[MODE1]

Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas rejestrowania.

[MODE2]

Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas rejestrowania w trybie czuwania i podczas nagrywania.

- Opcja ta jest dostępna w trybie /[S&Q].

[OFF]

Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.



- W trybie [iA], aparat automatycznie utrzymuje ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, niezależnie od ustawienia [AF ciągły].
- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF.
W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [AF ciągły] ustawioną na [OFF].
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.
- [MODE1] przełącza się na [MODE2] podczas przesyłania danych przez HDMI w trybie [pM]/[S&Q].
- W przypadku ustawienia na [MODE2] akumulator wyczerpuje się szybciej.

[Ust. własne (film) AF]



Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].



➔ [AF] ➔ [FOCUS] ➔ **Wybierz [Ust. własne (film) AF]**

[ON]	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET]	[Szybkość AF]	Strona [+]: Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona [-]: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF]	Strona [+]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona [-]: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] na ekranie wyświetlony zostaje opis elementu.

[Powiększ. wyśw. Live (wideo)]



Gdy tryb AF ustawiony jest na [AF-ON], [AF-ON] lub [AF-ON] lub w przypadku nadrywania z MF, istnieje możliwość powiększenia punktu ostrości na wyświetlaczu.

(Gdy tryb AF ustawiony jest na [AF-ON] lub [AF-ON], środek ekranu jest powiększany na wyświetlaczu.)

Punkt ostrości można też powiększyć podczas nagrywania filmów w celach kontroli.

1 Przypisz [Powiększ. wyśw. Live (wideo)] do przycisku Fn. (→ [Przyciski Fn: 488](#))

2 Powiększ widok punktu ostrości.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Funkcje obsługi na ekranie powiększonego widoku są takie same, jak w przypadku obsługi ekranu wspomaganie trybu MF. (→ [Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomaganie trybu MF: 185](#))





- Jeśli używane są poniższe funkcje, powiększenie powiększonego wyświetlacza jest ustawione na 3x:
 - [Zoom hybrydowy(Wideo)]
 - [Kadr. Zoom (Wideo)]
- W zależności od użytego obiektywu, powiększony wyświetlacz wideo ekranu widoku na żywo może nie być wyświetlany.
- Podczas nagrywania wideo, korzystając z następujących funkcji powiększony wyświetlacz wideo ekranu widoku na żywo nie będzie wyświetlany:
 - [Jakość nagr.] w filmie HFR o prędkości klatek nagrania większej niż 60,00p
 - [Przycinanie na żywo]



- Metodę wyświetlania powiększonego widoku można zmieniać w następujący sposób:
 - (→[[Powiększ. wyświetl. Live \(wideo\)](#)]: 529)
- Umożliwia ustawienie opcji udostępniania widoku powiększonego na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez HDMI:
 - (→[Wyświetlanie powiększonego podglądu na żywo \(film\) przez HDMI](#): 442)

Jasność i barwa filmów

- [Poziom luminancji]: 354
- [Poziom czerni]: 356
- Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia): 357
- [Czułość ISO (wideo)]: 359

[Poziom luminancji]



Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.

Można ustawić na [16-235] lub [16-255], standard wideo lub na [0-255], co pokrywa cały zakres jasności, tak jak zdjęcia.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Poziom luminancji]**

[0-255]([0-1023])

Ustawienie dla nagrywania wideo na pełny zakres.

[16-235]([64-940])

Ustawienie dla nagrywania wideo na zakres wideo.

[16-255]([64-1023])

Ustawienie dla nagrywania wideo na zakres wideo.

- W zależności od używanego monitora, oprogramowania do odtwarzania wideo i oprogramowania do edycji wideo, wyświetlacz może nie pokazywać prawidłowej gradacji.



- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na 10 bit, elementy ustawienia zmieniają się na [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log]/[CZAS RZECZYWISTY LUT] (podstawowy styl zdjęcia to [V-Log]), ustawienie przyjmuje wartość [0-255] ([0-1023]).

Jednakże, nawet jeśli [Styl. zdj.] jest ustawiony na [CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [V-Log]) lub Styl zdjęcia jest ustawiony na [V-Log] w Moim stylu zdjęcia, jeżeli zastosowano plik [Vlog_709] LUT, przyjmuje on wartość [16-255] ([64-1023]).

- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak2100(HLG)], ustawienie przyjmuje wartość [64-940].
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Pełen zakres Jak2100(HLG)], ustawienie przyjmuje wartość [0-1023].

[Poziom czerni]



Umożliwia ustawienie poziomu czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętko wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Wybierz [Poziom czerni].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Poziom czerni]

3 Regulacja poziomu referencyjnego czerni.

- Obróć lub .
- Ustawienie przyjmuje wartość od -15 do +15.



- Opcja [Poziom czerni] jest niedostępna dla następującej funkcji:
– [V-Log]/[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [V-Log])
([Styl. zdj.])

Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)



Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak709], możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

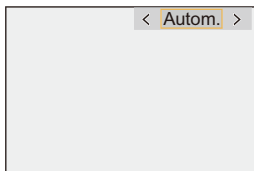
1 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak709].

- → → → [Styl. zdj.] → [Jak709]

2 Naciśnij przycisk [Q].

3 Wybierz ustaw. punktu przegięcia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać odpowiednie ustawienie.



[Autom.]

Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.

[Ustawienie manualne]

Można ustawić jasność tam, gdzie zaczyna się kompresja (punkt główny kolana) oraz natężenie kompresji (nachylenie główne kolana).

Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.

[POINT]: Główny punkt przegięcia

[SLOPE]: Główna krzywa ekspozycji

- Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji.
 - Można dokonać ustawień w następującym zakresie:
 - Główny punkt przegięcia: 80,0 do 107,0
 - Główna krzywa ekspozycji: 0 do 99
-

[Wyt.]

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk .

[Czułość ISO (wideo)]



Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętko wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw [Czułość ISO (wideo)].

- → [Video icon] → [ISO icon] → [Czułość ISO (wideo)]

❖ Elementy ustawienia ([Czułość ISO (wideo)])

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]

Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO].

- Ustaw zakres pomiędzy [100] oraz [25600].

[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]

Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO].

- Ustawienie przyjmuje wartość [AUTO] oraz w przedziale [200] i [51200].



- Zakres czułości ISO można ustawiać w zależności od używanego stylu zdjęcia.

Ustawienia dźwięku

- [\[Wyśw.poziom.nagr.dżw.\]: 361](#)
- [\[Wycisz wejście dźwięku\]: 362](#)
- [\[Poziom wzmoc. nagr. dżw.\]: 363](#)
- [\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 364](#)
- [\[Jakość nagrywania dźwięku\]: 365](#)
- [\[Ogranicz.poz.nagr.dżw.\]: 366](#)
- [\[Funkcja elim. szumu wiatru\]: 367](#)



[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]

Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.



Wybierz [Wyśw.poziom.nagr.dzw.]

[ON]	Poziom głośności zapisu dźwięku wyświetla się na ekranie nagrywania.	
[OFF]	—	
[SET]	Ustawia wielkość wyświetlanego poziomu głośności zapisu dźwięku.	
	[Wyświetlanie rozmiaru]	[LARGE]/[SMALL]



- Gdy opcja [Ogranicz.poz.nagr.dzw.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wyśw.poziom.nagr.dzw.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].

[Wycisz wejście dźwięku]

Wyciszenie wejścia audio.



Wybierz [Wycisz wejście dźwięku]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- [🔇] wyświetla się na ekranie nagrywania.

[Poziom wzmoc. nagr. dźwię.]

Umożliwia zmianę wzmocnienia wejścia audio.



Wybierz [Poziom wzmoc. nagr. dźwię.]

[STANDARD]

Jest to standardowe ustawienie wzmocnienia wejścia. (0 dB)

[LOW]

Wejście audio jest redukowane w przypadku nagrywania w warunkach występowania dźwięków o dużym natężeniu. (-12 dB)



- Opcja [Poziom wzmoc. nagr. dźwię.] nie jest dostępna, gdy [Gniazdo mikrofonu] jest ustawione na [LINE] i podłączono zewnętrzne urządzenie audio.

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.

 ➔ [] ➔ [] ➔ **Wybierz [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]**

- Naciśnij ◀▶, aby dostosować poziom nagrywanego dźwięku, a następnie naciśnij



Ustawienia: [MUTE]/[-18dB] do [+12dB]



- Można regulować w odstępach co 1 dB.
- Opcję tę można również ustawić w trakcie nagrywania wideo.
- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.
- Po wybraniu [MUTE], [] jest wyświetlany na ekranie nagrywania.

[Jakość nagrywania dźwięku]

Jakość dźwięku w video można ustawić, gdy [Format zap. pliku] jest ustawiony na [MOV].



Wybierz [Jakość nagrywania dźwięku]

[96kHz/24bit]

Dźwięk nagrywany jest w wysokiej rozdzielczości 96 kHz/24 bitów.

- Ustawienie to jest dostępne w przypadku gdy podłączony jest mikrofon stereofoniczny typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne). (→ [Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 368](#))

[48kHz/24bit]

Dźwięk nagrywany jest w wysokiej jakości 48 kHz/24 bitów.



- Ustawienie zostaje ustalone na [48kHz/16bit] w następującym przypadku:
 - Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MP4(Lite)] lub [MP4]

[Ogranicz.poz.nagr.dźwię.]

Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).



Wybierz [Ogranicz.poz.nagr.dźwię.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

[Funkcja elim. szumu wiatru]

Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.



Wybierz [Funkcja elim. szumu wiatru]

[HIGH]

Skutecznie zmniejsza to szum wiatru, redukując niski dźwięk po wykryciu silnego wiatru.

[STANDARD]

Zmniejsza to hałas powodowany przez wiatr bez utraty jakości dźwięku poprzez filtrowanie tylko hałasu powodowanego przez wiatr.

[OFF]

Wyłącza funkcję.



- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.
 - Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem.
- Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyświetlany jest komunikat [Wycisz. wiatru]. (→ [Redukcja szumu wiatru: 372](#))

Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)

- Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne): 371
- Redukcja szumu wiatru: 372

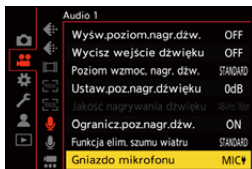


Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości i większej rozdzielczości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

1 Ustaw opcję [Gniazdo mikrofonu] właściwą dla podłączanego urządzenia.

- → → → [Gniazdo mikrofonu]



MIC☛ ([Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)])

W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.

MIC ([Wejście mikrofonu])

W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.

LINE ([Wejście liniowe])

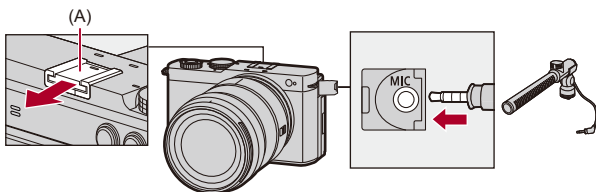
W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) niniejsze ustawienie przyjmuje wartość [MIC☛].
- Gdy włączona jest opcja [MIC☛], jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo.
Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

3 Podłącz mikrofon zewnętrzny do aparatu, a następnie włącz aparat.

- W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu do stopki jako elementu akcesoriów (A) aparatu należy zdjąć pokrywę stopki jako elementu akcesoriów.



4 Dokonaj ustawień jakości dźwięku, w której zamierzasz wykonać nagranie [Jakość nagrywania dźwięku] (→[**Jakość nagrywania dźwięku**]: 365).



- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.
- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [EXT].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.



Wybierz [Specjalny mikrofon]

[STEREO]

Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.

[SHOTGUN]

Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.

Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

 ➔  ➔  ➔ **Wybierz [Wycisz. wiatru]**

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.

Kod czasowy

- [Ustawianie kodu czasowego: 374](#)



Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], kod czasowy jest automatycznie zapisywany podczas nagrywania wideo. W przypadku ustawienia [MP4(Lite)] lub [MP4], kod czasowy nie jest zapisywany.

Ustawianie kodu czasowego

Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.

1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Format zap. pliku] ⇒ [MOV]

2 Wybierz [Kod czasowy].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Kod czasowy]

[Wyświetl. kodu czasow.]

Wyświetla kod czasowy na ekranie nagrywania/odtwarzania.

[Zliczanie]

[REC RUN]: Zlicza kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów.

[FREE RUN]: Zlicza kod czasowy również wtedy, gdy nagrywanie filmu zostaje zatrzymane i aparat jest wyłączony.

- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Zliczanie] jest ustawione na [REC RUN]:
 - Tryb [S&Q]
-

[Wartość kodu czasowego]

[Zerowanie]: Kasuje ustawienie do wartości 00:00:00:00 (godziny: minuty: sekundy: klatki).

[Wprowadzanie manualne]: Wprowadź ręcznie godzinę, minutę, sekundę i klatkę.

[Czas bieżący]: Ustawia godzinę, minutę i sekundę na bieżące wskazanie czasu oraz ustawia klatkę na wartość 00.

[Tryb kodu czasowego]

[DF]: Tryb Drop Frame. Aparat modyfikuje różnicę pomiędzy zapisanym czasem a kodem czasowym.

- Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą “.”. (Przykład: 00:00:00.00)

[NDF]: Tryb Non-Drop Frame. Zapisuje kod czasowy w formacie bez kompensacji.

- Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą “.”. (Przykład: 00:00:00:00)
 - Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Tryb kodu czasowego] przyjmuje stałą wartość [NDF]:
 - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Częstotł. systemowa])
 - 47,95p lub 23,98p [Jakość nagr.]
-

[Wyj. kodu czas. HDMI]

Informacje o kodzie czasowym są przekazywane do obrazów wysyłanych za pośrednictwem złącza HDMI podczas nagrywania za pomocą trybu [Ⓜ]/[S&Q].

- Kod czasowy można również wysłać przez HDMI, ustawiając pokrętko wyboru trybu na [Ⓜ]/[S&Q] podczas odtwarzania. W menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) ustaw [Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] na [AUTO]. (→ [Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]: 564)
 - Wyświetlacz może się przyciemnić, w zależności od podłączonego urządzenia.
-

Główne funkcje wspomagające

- [\[Redukcja migotania \(video\)\]: 377](#)
- [\[Obsł. prędk.mig./wzm.\]: 378](#)
- [\[WFM/Wektoroskop\]: 380](#)
- [\[Punkt. pomiar luminancji\]: 384](#)
- [\[Wzór zebry\]: 386](#)
- [\[Ramka kadrująca\]: 388](#)
- [Kolorowe pasy/Dźwięk testowy: 390](#)



- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]) posiada funkcje wspomagające wyświetlanie, takie jak znacznik obszaru centralnego i znacznik strefy bezpieczeństwa:

(→ [Menu \[Własne\] \(\[Monitor/Wyświetl. \(video\)\)\]: 546](#))

[Redukcja migotania (video)]



Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu video.



Wybierz [Redukcja migotania (video)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- To ustawienie jest możliwe, gdy opcja [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] jest ustawiona na [ON]. (→ [\[Auto Ekspozycja w P/A/S/M\]: 522](#))

[Obsł. prędk.mig./wzm.]



Pozwala zmienić jednostkę wartości prędkości migawki i wzmocnienia (czułości).

→ → → **Wybierz [Obsł. prędk.mig./wzm.]**

[SEC/ISO]

Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w punktach ISO.

[ANGLE/ISO]

Wyświetla szybkość migawki w stopniach i czułość w punktach ISO.

- Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°.

(Gdy opcja [Skanowanie synchr.(Wideo)] jest ustawiona na [OFF])

[SEC/dB]

Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w dB.

- 0 dB odpowiada jednej z poniższych wartości czułości ISO.
 - Gdy opcja [Ustaw.podw.zysk.natyw.] ustawiona jest na [AUTO] lub [LOW]: [100]
 - Gdy opcja [Ustaw.podw.zysk.natyw.] jest ustawiona na [HIGH]: [640]



- Zakres wzmocnienia można ustawiać w zależności od używanego stylu zdjęcia.
- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], nazwy menu zmieniają się w sposób przedstawiony poniżej:
 - [Ustaw.podw.natywn.ISO] ➔ [Ustaw.podw.zysk.natyw.]
 - [Czułość ISO (video)] ➔ [Ustawienie wzmocnienia]
 - [Aut.ust.dol.lim.cz. ISO] ➔ [Ust. doln. lim. aut. wzm.]
 - [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] ➔ [Ust. gór. lim. aut. wzm.]
 - [Rozszerzone ISO] ➔ [Ust. powiększ. wzmocn.]
 - [Wyświetlane ustawienie ISO] ➔ [Ustawienie wysw. wzmoc.]

❖ Ustawianie zakresu wzmocnienia (czułości)

Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], wzmocnienie (czułość) można ustawić w następujących zakresach.

[Ustaw.podw.zysk.natyw.]	[Ust. powiększ. wzmocn.]	Ustawianie zakresu wzmocnienia (czułości)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] na [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] na [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] na [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] na [+50dB]

[WFM/Wektoroskop]



Wyświetla monitor waveform lub wektroskop na ekranie nagrywania.
Istnieje możliwość zmiany wielkości ekranu waveform.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw [WFM/Wektoroskop].

-  →  →  → [WFM/Wektoroskop]

[WAVE]

Wyświetla kształt fali.

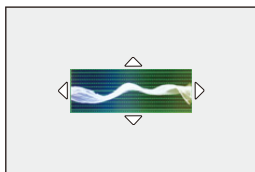
[VECTOR]

Wyświetla wektroskop.

[OFF]

3 Wybierz pozycję do wyświetlenia.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk  .
- Przesunięcia można również dokonać za pomocą operacji dotykowych.
- Obrót  umożliwia zmianę wielkości waveform.
- Aby przywrócić położenie wektroskopu i waveform do środka należy nacisnąć przycisk [DISP.]. Dla waveform, naciśnięcie ponownie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wielkości.



❖ Wyświetlanie ekranów

Kształt fali

- Kształt fali wyświetlany na ekranie aparatu oznacza luminancję jako wartości w oparciu o przedstawione poniżej konwersje:

0 % (IRE^{*}): Wartość luminancji 16 (8-bity)/64 (10-bity)

100 % (IRE^{*}): Wartość luminancji 235 (8-bity)/940 (10-bity)

* IRE: Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (linia przerywana)

(B) 100 % (IRE)

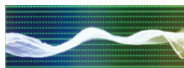
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (linia przerywana)

(F) W zakresie od 0 % do 100 % widoczne są przerywane linie w odstępach co 10 %.

Przykładowy ekran)



Wektoroskop



(G) R (Czerwony)

(H) YL (Żółty)

(I) G (Zielony)

(J) MG (Magenta)

(K) B (Niebieski)

(L) CY (Cyjan)

Przykładowy ekran)



- Jeżeli przypisujesz funkcję do przycisku Fn, podczas nagrywania wideo, możesz przełączać je z wyświetlania na ukrywanie i odwrotnie. (→ [Przyciski Fn: 488](#))
- Położenie można również zmieniać poprzez przeciąganie na ekranie nagrywania.
- Waveform i wektroskop nie są wyświetlane przez HDMI.

[Punkt. pomiar luminancji]



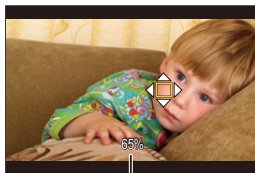
Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze.

1 Ustaw [Punkt. pomiar luminancji].

- → [] → [] → [Punkt. pomiar luminancji] → [ON]

2 Wybierz położenie, w którym chcesz zmierzyć luminancję.

- Za pomocą przycisku wybierz, a następnie naciśnij przycisk .
- Położenie można również zmieniać, przeciągając kadr na ekranie nagrywania.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].



(M)

(M) Wartość luminancji

❖ Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie -7 % do 109 % (IRE).

- Kiedy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log] lub plik LUT nie został zastosowany w [CZAS RZECZYWISTY LUT] (podstawowy styl zdjęcia to [V-Log]), pomiar jest wykonywany przy użyciu jednostek "Stop". (poziom wyjścia szary 18 % jest obliczony jako 0 stop)

[Wzór zebry]



Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami. Można również ustawić wartość bazową i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na elementach znajdujących się w podanym zakresie jasności.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]



➔ [⚙️] ➔ [📷] ➔ **Wybierz [Wzór zebry]**

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	Wyświetlane są [ZEBRA1] oraz [ZEBRA2].	
[OFF]	—	
[SET]	Umożliwia ustawienie jasności bazowej.	
	[Zebra 1]	[50%] do [105%]/[BASE/RANGE]
	[Zebra 2]	[50%] do [105%]/[BASE/RANGE]

❖ Po wybraniu [BASE/RANGE] z [SET]

Wyśrodkowane na podstawie ustawienia jasności za pomocą [Poziom podstaw.], części z jasnością w ustawionym zakresie [Zakres] prezentowane są za pomocą pasków.

- Ustawienie [Poziom podstaw.] przyjmuje wartości od 0 % do 109 % (IRE).
- Ustawienie [Zakres] przyjmuje wartości od ± 1 % do ± 10 % (IRE).
- Kiedy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log] lub plik LUT nie został zastosowany w [CZAS RZECZYWISTY LUT] (podstawowy styl zdjęcia to [V-Log]), pomiar jest wykonywany przy użyciu jednostek "Stop". (poziom wyjścia szary 18 % jest obliczony jako 0 stop)



- [ZEBRA1+2] nie można wybrać, gdy ustawiane jest [BASE/RANGE].

[Ramka kadrująca]



Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. Pozwala to zobaczyć podczas rejestrowania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce.

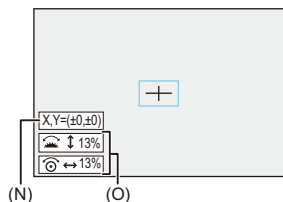
MENU/SET ➔ **[⚙]** ➔ **[📐]** ➔ **Wybierz [Ramka kadrująca]**

[ON]	Wyświetla ramkę na ekranie nagrywania.	
[OFF]	—	
[SET]	[Współcz. kształtu ramki]	Ustawia współczynnik proporcji ramki. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]
	[Kolor ramki]	Ustawia kolor ramki.
	[Maska ramki]	Ustawia stopień przesłonięcia obszaru poza ramką. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

❖ Gdy wybrano [CUSTOM] z opcją [Współcz. kształtu ramki] ustawioną na [SET]

Format obrazu ramki możesz zmieniać dowolnie.

- Naciśnij ▲▼◀▶, aby przejść do położenia środkowego.
- Położenie można również zmieniać, przeciągając kadr na ekranie nagrywania.
- Ustaw wysokość ramki za pomocą [📏 13%], a szerokość za pomocą [📏 13%].
- Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze ramki.



(N) Współrzędne środka (gdzie 0 to środek ekranu)

(O) Wysokość i szerokość ramki

- Ustawienie formatu obrazu przyjmuje wartości od 1 % do 100 %.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki na środek.
Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie domyślnego rozmiaru ramki.

Kolorowe pasy/Dźwięk testowy



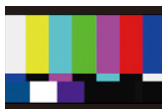
Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania.

Podczas wyświetlania pasów kolorów emitowany jest sygnał testowy.

→ → → **Wybierz [Test pasów kolorow.]**

Ustawienia: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

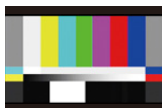
- Aby zakończyć wyświetlanie, naciśnij .



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

❖ Dostosowywanie sygnału testowego

Do wyboru są 4 poziomy sygnału testowego ([−12dB], [−18dB], [−20dB], oraz [MUTE]).

Obróć  lub , aby wybrać poziom dźwięku testowego.



- Kolorowe pasy i dźwięk testowy zostaną zarejestrowane na filmie, jeśli nagrywanie wideo zostanie rozpoczęte podczas wyświetlania kolorowych pasów.
- Jasność i odcienie kolorów widoczne na monitorze aparatu lub wizjerze mogą się różnić od tych, które pojawiają się na innym urządzeniu, takim jak monitor zewnętrzny.

Funkcje specjalne nagrywania wideo

W tym rozdziale opisano zaawansowane funkcje stosowane podczas nagrywania filmów, takie jak zwolnione tempo/szybkie tempo nagrywania oraz rejestrowanie Log.

- [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#)
- [Film HFR: 400](#)
- [\[Przejście ostrości\]: 402](#)
- [\[Przycinanie na żywo\]: 407](#)
- [Zapis Log: 412](#)
- [Filmy HLG: 417](#)
- [Rejestrowanie anamorficzne: 421](#)
- [\[Skanowanie synchr.\(Wideo\)\]: 425](#)
- [\[Segment. nagrywanie pliku\]: 427](#)
- [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 428](#)

Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia



W trybie [S&Q] aparat nagrywa z inną prędkością klatek niż prędkość klatek nagrywania, co pozwala na tworzenie wideo w zwolnionym tempie i wideo w szybkim tempie w formacie MOV.

Wideo w zwolnionym tempie (Zapis overcrank)

Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest wyższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.].

Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 60 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 29,97p, szybkość ulega zmniejszeniu o połowę.

Filmy w szybkim tempie (Zapis undercrank)

Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest niższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.].

Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 15 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 29,97p, szybkość ulega podwojeniu.



- Ilość zapisanych danych zwiększa się, gdy używasz trybu wideo w trybie zwolnionego tempa funkcji powolnego i szybkiego wideo, więc jeśli prędkość zapisu na karcie jest niewystarczająca, nagrywanie może zostać zatrzymane.

1 Ustaw tryb nagrywania na [S&Q].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))
- [Format zap. pliku] zmienia się na [MOV].

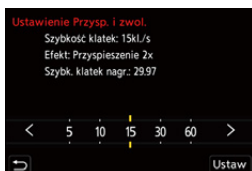
2 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów w trybie szybkim i wolnym.

-  → [] → [] → [Jakość nagr.]
- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją filmów w trybie wolnym i szybkim są oznaczone jako [Dostępna funkcja Z&P tempa].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 428](#))



3 Ustaw prędk. klatek.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienie Przyp. i zwol.]
- Obróć  lub  , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij  .
- Można ustawić prędkość klatek w następujących zakresach:
 - Wideo C4K/4K: 1 kl./s. do 60 kl./s.
 - Film FHD: 1 kl./s. do 180 kl./s.



❖ Kombinacja liczby klatek na sekundę i prędkości odtwarzania

Liczba klatek na sekundę	[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]				
	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 kl./s.	30× szybko	24× szybko	60× szybko	30× szybko	24× szybko
2 kl./s.	15× szybko	12× szybko	30× szybko	15× szybko	12× szybko
5 kl./s.	6× szybko	4,8× szybko	12× szybko	6× szybko	4,8× szybko
10 kl./s.	3× szybko	2,4× szybko	6× szybko	3× szybko	2,4× szybko
15 kl./s.	2× szybko	1,6× szybko	4× szybko	2× szybko	1,6× szybko
30 kl./s.	1× normalnie	1,25× wolno	2× szybko	1× normalnie	1,25× wolno
60 kl./s.	2× wolno	2,5× wolno	1× normalnie	2× wolno	2,5× wolno
100 kl./s.			1,67× wolno	3,33× wolno	4,17× wolno
120 kl./s.			2× wolno	4× wolno	5× wolno
150 kl./s.			2,5× wolno	5× wolno	6,25× wolno
180 kl./s.			3× wolno	6× wolno	7,5× wolno

Liczba klatek na sekundę	[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]		
	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 kl./s.	25× szybko	50× szybko	25× szybko
2 kl./s.	12,5× szybko	25× szybko	12,5× szybko
5 kl./s.	5× szybko	10× szybko	5× szybko
10 kl./s.	2,5× szybko	5× szybko	2,5× szybko
15 kl./s.	1,67× szybko	3,33× szybko	1,67× szybko
30 kl./s.	1,2× wolno	1,67× szybko	1,2× wolno
60 kl./s.	2,4× wolno	1,2× wolno	2,4× wolno
100 kl./s.		2× wolno	4× wolno
120 kl./s.		2,4× wolno	4,8× wolno
150 kl./s.		3× wolno	6× wolno
180 kl./s.		3,6× wolno	7,2× wolno

Liczba klatek na sekundę	[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 kl./s.	24× szybko	24× szybko
2 kl./s.	12× szybko	12× szybko
5 kl./s.	4,8× szybko	4,8× szybko
10 kl./s.	2,4× szybko	2,4× szybko
15 kl./s.	1,6× szybko	1,6× szybko
30 kl./s.	1,25× wolno	1,25× wolno
60 kl./s.	2,5× wolno	2,5× wolno
100 kl./s.		4,17× wolno
120 kl./s.		5× wolno
150 kl./s.		6,25× wolno
180 kl./s.		7,5× wolno

❖ Opcje szybkości migawki podczas nagrywania w trybie zwolnienia i przyspieszenia

Podczas nagrywania wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia minimalna szybkość migawki zmienia się w zależności od prędkości klatek [Ustawienie Przysp. i zwol.]

Liczba klatek na sekundę	Minimalna szybkość migawki	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 kl./s.	1/30 sekundy	1 sekunda
2 kl./s.		1/2 sekundy
5 kl./s.		1/5 sekundy
10 kl./s.		1/10 sekundy
15 kl./s.		1/15 sekundy
30 kl./s.		1/30 sekundy
60 kl./s.	1/60 sekundy	1/60 sekundy
100 kl./s.	1/100 sekundy	1/100 sekundy
120 kl./s.	1/125 sekundy	1/125 sekundy
150 kl./s.		1/160 sekundy
180 kl./s.		1/200 sekundy



- Podczas rejestracji filmu w zwolnionym lub szybkim tempie dźwięk nie będzie nagrywany.
- Gdy rozdzielczość jest ustawiona na C4K/4K [Jakość nagr.], [Obszar obrazu wideo] przyjmuje wartość [APS-C].
- Gdy rozdzielczość jest ustawiona na FHD [Jakość nagr.], [PIXEL/PIXEL] w [Obszar obrazu wideo] nie może zostać wybrana.
- Przy ustawieniu prędkości klatek powyżej 150 kl./sek. tryb przełącza się na MF. (Gdy naciśnięty jest przycisk [AF ON] ostrość aparatu jest ustawiana automatycznie, lecz tylko przed rozpoczęciem nagrywania.)
- Przy ustawieniu liczby klatek na 180 kl./sek. kąt widzenia ulega zmniejszeniu.

Film HFR



Wideo [MOV] z dużą prędkością klatek na sekundę można nagrywać na karcie. Poprzez konwersję z wykorzystaniem kompatybilnego oprogramowania możliwe jest uzyskanie wideo w zwolnionym tempie. Nagrywanie dźwięku, niemożliwe w trybie zwolnienia i przyspieszenia, staje się możliwe.

1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- → → → [Format zap. pliku] → [MOV]

2 Wybierz jakość nagrywania dla filmów HFR.

- → → → [Jakość nagr.]
- W trybie do ustawienia możliwe są następujące opcje jakości nagrywania:
 - [Jakość nagr.] w filmie HFR o prędkości klatek nagrania większej niż 60,00p
- Filtrując [Jakość nagr.] według szybkości klatek, można wyświetlić tylko te jakości nagrywania, które odpowiadają warunkom szybkości nagrywania. (→ [\[Filtrow.\]: 133](#))
- Jakości nagrywania dla filmu HFR (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 428](#))

❖ Opcje szybkości migawki podczas nagrywania HFR

Podczas nagrywania filmu HFR minimalna szybkość migawki zmienia się w zależności od ustawionej dla filmu prędkości klatek.

Prędkość klatek nagrywania filmu	Minimalna szybkość migawki	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/30 sekundy	1/2 sekundy*
48,00p	1/25 sekundy	
100,00p	1/100 sekundy	
119,88p	1/125 sekundy	

* Opcję można ustawić w trybie [M] (parametr [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] ustawiony na [OFF]) lub w trybie [p[∞]M] (parametr [Tryb ekspoz.] ustawiony na [M])



- Przy wysyłaniu sygnału za pośrednictwem łącza HDMI, rozdzielczość i prędkość klatek podczas wyświetlania konwertowane są w dół.

[Przejsię ostrości]



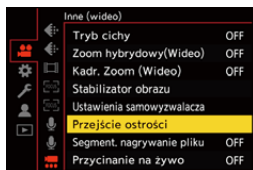
Płynnie przechodzi z aktualnej pozycji ostrości do wcześniej ustalonej pozycji.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

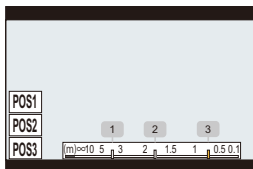
2 Wybierz [Przejsię ostrości].

- → [Video icon] → [More options icon] → [Przejsię ostrości]
- Jeśli na ekranie wyświetli się komunikat [Ustaw pozycję ostrości.], naciśnij



3 Ustaw pozycje ostrości.

- Sprawdź ostrość za pomocą tej samej procedury co w przypadku MF (→ [Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183](#)), po czym naciśnij [POS1], [POS2] i [POS3], aby ustawić pozycje ostrości.



4 Zapisz pozycje ostrości.

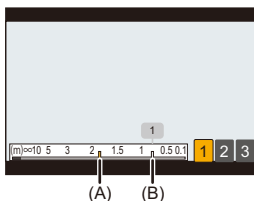
- Naciśnij  w celu ustawienia pozycji ostrości.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] na ekranie wyświetli się ekran ustawień zaawansowanych przed nagrywaniem. (→ [Elementy ustawienia \(\[Przejsię ostrości\]\): 405](#))
- Jeśli włączona jest opcja [Przej. ostrości - Nagryw.], przejsię ostrości rozpocznie się w chwili rozpoczęcia nagrywania filmu.

6 Początkowa pozycja ostrości.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [1], [2], lub [3], a następnie naciśnij .
- Gdy ustawiona jest opcja [Przej. ostrości - Oczekiw.], przejście ostrości po upływie zadanego czasu.



(A) Bieżąca pozycja ostrości

(B) Zapisana pozycja ostrości

7 Końcowa pozycja ostrości.

- Naciśnij przycisk [Q].

8 Zatrzymanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk wideo.

❖ Elementy ustawienia ([Przejsięcie ostrości])

[Ustawienie pozycji ostrości]

Zapisuje pozycję ostrości.

[Szybki. przejsię. ostrości]

Ustawia prędkość ruchu autofokusa.

- Prędkość ruchu: [SH] (szybko) do [SL] (wolno)
-

[Przejsię. ostrości - Nagryw.]

Rozpoczyna przenoszenie ostrości po rozpoczęciu filmowania.

- Wybierz pozycję zapisaną za pomocą [Ustawienie pozycji ostrości].
-

[Przejsię. ostrości - Oczekiw.]

Ustawia czas oczekiwania przed rozpoczęciem przenoszenia ostrości.

- Naciśnięcie [↵] spowoduje wyświetlenie ekranu nagrywania.



- Po ustawieniu pozycji ostrości zachowuj stałą odległość od obiektu.
- Prędkość ruchu fokusa zależy od używanego obiektywu.
- Ta prędkość ruchu fokusa zwalnia wraz z najmniejszą odległością punktu ostrości obiektywu lub nieskończoności.
- Podczas korzystania z [Przejście ostrości] nie jest możliwe ustawienie ostrości na obszarze innym niż jedna z zapisanych pozycji ostrości.
- Każda czynność opisana poniżej usunie ustawienia pozycji ostrzenia.
 - Zmiana pozycji przełącznika ON/OFF
 - Praca z zoomem
 - Zmiana trybu ostrzenia
 - Zmiana trybu nagrywania
 - Zmiana obiektywu
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Przejście ostrości]:
 - [Przycinanie na żywo]
- Funkcji [Przejście ostrości] nie można stosować w przypadku korzystania z wymiennych obiektywów, które nie obsługują trybu ostrości [AFC].

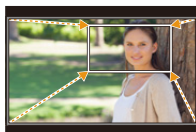
[Przycinanie na żywo]



Kadrowanie fragmentu obrazu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie 4K/FHD oraz panoramowanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.



Przesunięcie



Przybliżenie



- Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].

- Obróć pokrętło wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Jakość nagr.]
- Jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie wideo [Przycinanie na żywo] (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 428](#))

3 Ustaw efekt przesunięcia i zoomu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przycinanie na żywo] ⇒ [SET]

[Czas trwania kadrowania]

Można wybrać wartość w zakresie od 2 do 40 sekund.

[Ustawienia przyspieszania]

Wybierze efekt.

[**LINEAR**]: Przesuwa ze stałą szybkością.

[**EASE IN**]: Stopniowo przyspiesza.

[**EASE OUT**]: Stopniowo spowalnia.

[**EASE IN OUT**]: Spowalnia po przyspieszeniu.

4 Ustaw ramkę kadrowania.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przycinanie na żywo] ⇒ [Klatka rozpo./kończ. kadrowanie.]
- Wybierz obszar do rozpoczęcia kadrowania, a następnie naciśnij



(A)

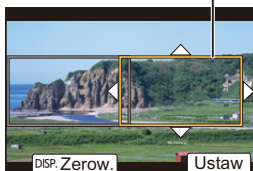


(A) Początkowa ramka kadrowania

- Wybierz obszar do zakończenia kadrowania, a następnie naciśnij



(B)



(B) Końcowa ramka kadrowania

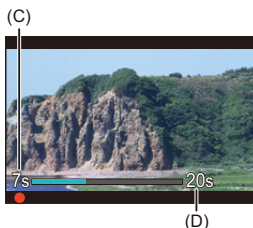
- Aby ponownie dokonać ustawień dotyczących położenia i rozmiaru ramki startowej i końcowej, naciśnij przycisk ▼.
- Naciśnij [], aby sprawdzić efekt wybranego ustawienia.

5 Włącz rejestrowanie Live Cropping.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Przycinanie na żywo] ⇒ [ON]
- W przypadku wybrania jakości nagrywania, dla której nie jest dostępne nagrywanie w trybie Live Cropping, aparat przełącza się na jakość zapisu, dla którego możliwe jest rejestrowanie.

6 Rozpocznij rejestrowanie Live Cropping.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Po upływie ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się kończy.
Aby przyspieszyć zakończenie rejestrowania, naciśnij ponownie przycisk wideo.



(C) Upływający czas nagrania

(D) Ustaw czas działania

❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknij	Przesuwa ramkę.
	Gest rozsuwania/zsuwania palców	Stopniowo powiększa/zmniejsza ramkę.
		Zwiększanie/zmniejszanie ramki.
[DISP.]	[Zerow.]	Ramka początkowa: Przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
	[Ustaw]	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.



- Tryb AF przełącza się na .
- Pomiary jasności i ostrości wykonywane są w obrębie ramki kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw opcję [AF ciągły] na [OFF] lub tryb ostrości na [MF].
- Opcja [Tryb pomiaru] przyjmie wartość  (pomiar wielopunktowy).
- [Obszar obrazu wideo] jest ustalona na [FULL]. Jednakże ustawienie zostaje ustalone na [APS-C] w następującym przypadku:
 - Gdy wybrana jest opcja 59,94p lub 50,00p w [Jakość nagr.]
- [Jakość nagr.] 4K nie może zostać ustawiona, gdy wykorzystywany jest obiektyw APS-C.

Zapis Log

- [Asystent widoku Log]: 416



Ustawienie [Styl. zdj.] na [V-Log] umożliwia zapis w formacie Log. Obrazy o bogatej gradacji można tworzyć z wykorzystaniem obróbki postprodukcyjnej.

MENU / SET → **[]** → **[]** → **[Styl. zdj.]** → **Wybierz [V-Log]**



- Obróbka poprodukcyjna jest możliwa dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table). Plik LUT można pobrać z następującej strony pomocy technicznej:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Tylko w języku angielskim)

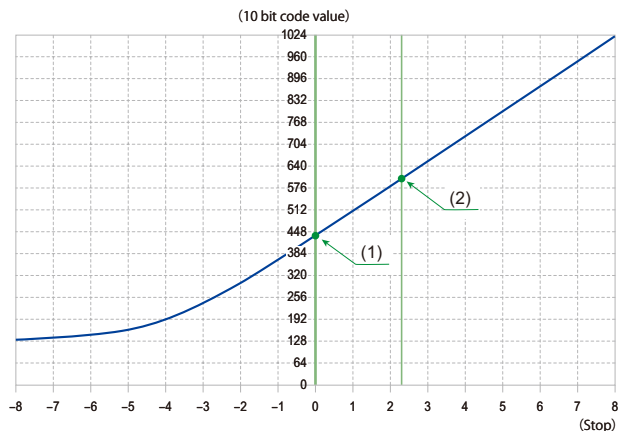
❖ **Czułość ISO dla [V-Log]**

Dolna granica dostępnej czułości ISO wynosi [640] (dla [Rozszerzone ISO]: [320]), a górna granica wynosi [51200].

- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].
- W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

❖ Ekspozycja dla opcji [V-Log]

Charakterystyka krzywej [V-Log] jest zgodna z “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Po wybraniu opcji [V-Log], ekspozycja standardowa w przypadku obrazowania szarego o współczynniku odbicia 18 % wynosi IRE 42 %.



Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log]				
Współczynnik odbicia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Jeśli luminancja ma być przedstawiana w jednostkach “Stop”, aparat oblicza wartość od IRE 42 % do “0 Stop”.



- Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek “Stop”:
(→[\[Punkt. pomiar luminancji\]: 384](#), [\[Wzór zebry\]: 386](#))

[Asystent widoku Log]

Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], ekran nagrywania i obrazy wysyłane przez HDMI będą ciemniejsze. Korzystanie z [Asystent widoku Log] umożliwia wyświetlanie obrazów z plikiem LUT zastosowanym na monitorze i wysyłanie ich przez HDMI.



➔ [⚙️] ➔ [📁] ➔ **Wybierz [Asystent widoku Log]**

[Wybór pliku LUT(V-Log)]

Wybiera dane LUT spośród predefiniowanych lub LUT plików zarejestrowanych w [Biblioteka plików LUT]. (➔[[Biblioteka plików LUT](#)]: 328)

[Asystent wid. LUT (monitor)]

Wyświetla obrazy z zastosowaniem pliku LUT na monitorze aparatu.

[Asystent widoku LUT (HDMI)]

Wykorzystuje plik LUT do przesyłania obrazów przez HDMI.



- Podczas stosowania pliku LUT, na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [LUT].
- Nie możesz zastosować plików LUT, które są podstawą stylu zdjęcia, inną niż [V-Log].
- [Asystent wid. LUT (monitor)]/[Asystent widoku LUT (HDMI)] nie są dostępne, gdy zastosowano [LUT] w [Styl. zdj.] regulacji jakości obrazu.

Filmy HLG

- [\[Asystent widoku HLG\]: 420](#)



Umożliwia nagrywanie filmów w szerokim zakresie dynamicznym formatu HLG. Pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja, lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelnych kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.

Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na kompatybilnych urządzeniach.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

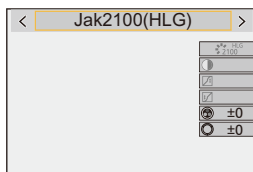
2 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów HLG.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Jakość nagr.]
- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją HLG są oznaczone jako [HLG dostępne].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG (→ [Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych: 428](#))



3 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)] lub [Pełen zakres Jak2100(HLG)].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Styl. zdj.] ⇒ [Jak2100(HLG)]/[Pełen zakres Jak2100(HLG)]





- Monitor tego aparatu nie obsługuje wyświetlania obrazów w formacie HLG. Za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]), możliwe jest wyświetlanie na monitorze niniejszego aparatu skonwertowanych obrazów do podglądu. (→[Asystent widoku HLG]: 420)



- Obrazy HLG są ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG. Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu monitorowania. (→[Asystent widoku HLG]: 420)

❖ **Czułość ISO dla [Jak2100(HLG)]/[Pełen zakres Jak2100(HLG)]**

Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [400].

- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się również dla [LOW] oraz [HIGH] w [Ustaw.podw.natywn.ISO].
- W przypadku zmiany czułości ISO należy w razie potrzeby zresetować ekspozycję.

[Asystent widoku HLG]

Podczas rejestrowania lub odtwarzania film HLG na monitorze aparatu wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Asystent widoku HLG]** ➔ **[Monitor]** lub **[HDMI]**

[AUTO]*

Konwertuje obrazy przed ich przesłaniem przez HDMI przy jednoczesnym zastosowaniu efektu [MODE2]. To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje standardu HDR (format HLG).

[MODE1]

Dokonuje konwersji z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo.

- [MODE1] wyświetla się na ekranie nagrywania.

[MODE2]

Dokonuje konwersji z naciskiem na jasność głównego obiektu.

- [MODE2] wyświetla się na ekranie nagrywania.

[OFF]

Wyświetlanie bez konwertowania kolorów i jasności.

- Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.

* Można ustawić tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [HDMI].

Rejestrowanie anamorficzne

- [\[Anam. rozc. wyświetl.\]: 423](#)



Spośród wielu różnych formatów wideo (jakości nagrywania), możesz wybrać i nagrywać z wykorzystaniem jakości, która jest odpowiednia dla rejestrowania anamorficznego.

Podczas nagrywania anamorficznego możliwe jest również wyświetlanie obrazów poddanych przekształceniu de-squeeze oraz kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze. Możliwe jest również przełączenie na stabilizator obrazu odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

- Informacje na temat stabilizatorów obrazu przystosowanych do zapisu anamorficznego (→ [\[Anamorficzny \(wideo\)\]: 263](#))

1 Ustaw [Format zap. pliku].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Format zap. pliku]

2 Wybierz jakość nagrywania przystosowaną do rejestrowania anamorficznego.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Jakość nagr.]
- W trybie  do ustawienia możliwe są następujące opcje jakości nagrywania:
 - [Jakość nagr.] w rozdzielczości większej niż C4K
 - [Jakość nagr.] w filmie HFR o prędkości klatek nagrania większej niż 60,00p
- Gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV], poprzez filtrowanie [Jakość nagr.] po ilości pikseli, można wyświetlić tylko te właściwości nagrywania, które spełniają określone warunki dla rozdzielczości i formatu obrazu. (→[\[Filtrow.\]: 133](#))



- Niniejszy aparat nie jest kompatybilny z edycją de-squeeze filmów nagranych z rejestrowaniem anamorficznym. Używaj kompatybilnego oprogramowania.

[Anam. rozcz. wyświetl.]

Wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.

Podczas korzystania z funkcji [Ramka kadrująca] możliwe jest również nałożenie na wyświetlacz klatki kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw [Anam. rozcz. wyświetl.].

- → → → [Anam. rozcz. wyświetl.]

[2.0x] ([2.0x])

[1.8x] ([1.8x])

[1.5x] ([1.5x])

[1.33x] ([1.33x])

[1.30x] ([1.30x])

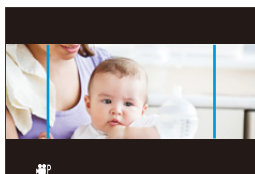
[OFF]

- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.



3 Ustaw [Ramka kadrująca].

-  →  →  → [Ramka kadrująca] (→ [\[Ramka kadrująca\]: 388](#))



- Obrazy wysyłane przez HDMI nie są poddawane przekształceniu de-squeeze.

[Skanowanie synchr.(Wideo)]



Migotanie lub poziome paski źródła światła można złagodzić precyzyjną regulacją szybkości migawki.

Szybkość migawki ustawiona dla funkcji skanowania synchr. jest zapisywana niezależnie od szybkości migawki używanej do normalnego rejestrowania.

Na ekranie ustawień skanowanie synchr. można wywoływać i regulować aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.

1 Ustaw tryb nagrywania na [M] lub [S&Q].

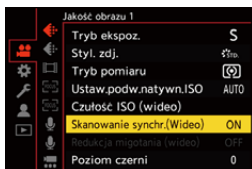
- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Ustaw tryb ekspozycji na [S] lub [M].

- → → → [Tryb ekspoz.] → [S]/[M]

3 Ustaw [Skanowanie synchr.(Wideo)].

- → → → [Skanowanie synchr.(Wideo)] → [ON]



4 Ustaw szybkość migawki.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz wartość liczbową, a następnie naciśnij .
- Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1 sekund do 1/8192,0 sekundy.
(minimalna szybkość migawki zależy od prędkości klatek nagrywanego wideo).
- Naciśnij ▲▼, aby zmienić szybkość migawki o 1/4 TV. Naciśnij ◀▶, aby wprowadzić precyzyjne ustawienia.
- Naciskając przycisk [DISP.], można wywołać aktualną szybkość migawki dla normalnego nagrywania.
- Ustaw prędkość migawki obserwując ekran, tak aby migotanie i poziome pasy były jak najmniejsze.



- Może występować różnica pomiędzy tym, co widzisz na ekranie nagrywania, a rzeczywistymi efektami nagrywania. Zalecamy wcześniejsze wykonanie kilku próbnych zdjęć.

[Segment. nagrywanie pliku]



Aby uniknąć utraty nagrania spowodowanej nieprzewidzianymi przerwami w zasilaniu, nagrywany obraz jest na bieżąco segmentowany w ustawionych odcinkach.

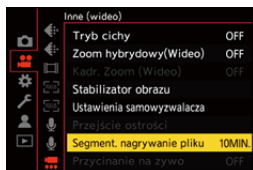
- Segmentowane filmy wideo są zapisywane jako jedno zdjęcie grupowe. (→ [Obrazy grupowe: 461](#))

1 Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].

- → [] → [] → [Format zap. pliku] → [MOV]

2 Ustaw [Segment. nagrywanie pliku].

- → [] → [] → [Segment. nagrywanie pliku] → [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych

S&Q : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia

HFR : Jakości nagrywania dla filmów HFR

Live Crop : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Przycinanie na żywo]

HLG : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG

❖ **[Format zap. pliku]: [MP4(Lite)]**

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓

❖ [Format zap. pliku]: [MP4]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]				✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]				✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/30p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/30p/420/10-L]				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓

[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/60p/422/10-L]				✓
[4K/60p/420/10-L]				✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/25p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[4K/50p/422/10-L]				✓
[4K/50p/420/10-L]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Jakość nagr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓

Wyjście HDMI (wideo)

Możliwe jest rejestrowanie podczas przesyłania obrazów z aparatu na zewnętrzny monitor lub nagrywarkę podłączonych kablem mikro HDMI.

- Wyjście HDMI jest sterowane w różny sposób podczas rejestrowania i odtwarzania.
Ustawienia wyjścia HDMI podczas odtwarzania (→ [\[Połączenie HDMI\]: 564](#))

- [Podłączanie urządzeń HDMI: 435](#)
- [Jakość obrazu wyjścia HDMI: 436](#)
- [Ustawienia wyjścia HDMI: 439](#)

Podłączanie urządzeń HDMI

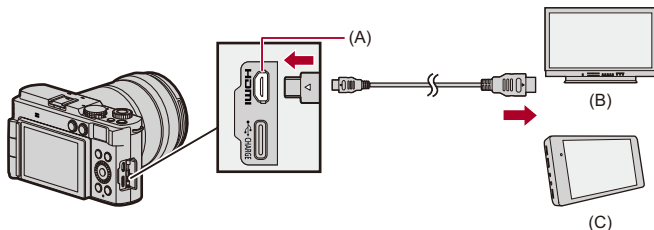


- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarkę.

Podłącz aparat i wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzną nagrywarkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI.



(A) Gniazdo HDMI (Typ D)

(B) Zewnętrzny monitor

(C) Zewnętrzne urządzenie rejestrujące

- Używaj kabla Premium High Speed HDMI micro (złącze typu D – typu A) o długości poniżej 3 m.

Jakość obrazu wyjścia HDMI

- Wyświetlanie obrazów przez HDMI: 436



Wyświetlanie obrazów przez HDMI

Obrazy przesyłane w trakcie nagrywania przez HDMI różnią się w zależności od trybu nagrywania.

❖ Tryb [M]/[S&Q]

Format obrazu, rozdzielczość i prędkość klatek na wyjściu są zgodne z ustawieniami [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).

YUV i ilość bitów są wyświetlane z YUV zmienionym na 4:2:2, tak jak pokazano poniżej.

Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne z systemem wyjścia, wyjście zmienia się, aby dopasować się do podłączonego urządzenia.

Zapis na karcie	Wyjście HDMI
4:2:2 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 8 bity	4:2:2 8 bity

- Film w rozdzielczości przekraczającej 4K jest wyświetlany w rozdzielczości C4K/4K.
- Przy ustawieniu [Jakość nagr.] dla filmów HFR rozdzielczość i prędkość klatek podczas wyświetlania konwertowane są w dół.



- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość inną niż 16:9 lub 17:9, do obrazów dodawane są pasy i są one wyświetlane w formacie 16:9.

❖ Tryb [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Podczas nagrywania wideo wyjście jest takie samo jak dla trybu [iA]/[S&Q].

Podczas oczekiwania na zapis w trybie czuwania obraz jest wyświetlany w formacie 16:9. Rozdzielczość, prędkość klatek, YUV i wyjściowa ilość bitów są zgodne z podłączonym urządzeniem.



- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na wartość inną niż 16:9, do obrazów dodawane są pasy i są one wyświetlane w formacie 16:9.

❖ Uwagi dotyczące przesyłania przez HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz może być wyświetlany z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, dźwięk AF i elektroniczne dźwięki migawki są wyciszane podczas przesyłania sygnału HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu mikrofon aparatu może odebrać dźwięk z głośników telewizora emitując nienormalny dźwięk (sprężenie audio).

W takim przypadku aparat należy odsunąć od telewizora lub ściszyć telewizor.

- Niektóre ekrany ustawień nie są wyświetlane za pośrednictwem złącza HDMI.
- **Informacje dotyczące symbolu wysokiej temperatury (→ [Informacje dotyczące symbolu wysokiej temperatury: 118](#))**

Ustawienia wyjścia HDMI

- Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI: 440
- Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego: 441
- Przesyłanie dźwięku przez HDMI: 442
- Wyświetlanie powiększonego podglądu na żywo (film) przez HDMI: 442



Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI

Wyświetlanie informacji z aparatu na zewnętrznym urządzeniu podłączonym przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]** ➔ **Wybierz**
[Wyświetlanie informacji]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



- Gdy urządzenie jest połączone za pośrednictwem kabla HDMI, a [Wyświetlanie informacji] ustawione jest na [ON], mają zastosowanie następujące ograniczenia:
 - [Dotknij zakładki] nie jest dostępne.

Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego

Informacje o rozpoczęciu i zakończeniu rejestrowania są wysyłane do zewnętrznej nagrywarki podłączonej przez HDMI.

 ➔ **[⚙]** ➔ **[📡]** ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]** ➔ **Wybierz [Sterow. nagr. HDMI]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie [Ⓜ]/[S&Q]. (➔ [\[Wyj. kodu czas. HDMI\]: 375](#))
- Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku wideo lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci).
- Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.

Przesyłanie dźwięku przez HDMI

Transmisja dźwięku do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.) ➔ Wybierz [Wyjście dźwięku (HDMI)]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Wyświetlanie powiększonego podglądu na żywo (film) przez HDMI

Transmisja powiększonego ekranu trybu [Wspomag. MF] lub [Powiększ. wysw. Live (video)] na zewnętrzne urządzenie podłączone przez HDMI.

 ➔  ➔  ➔ **[Wyj.sygn.HDMI (nagr.) ➔ Wybierz [Powiększ. wyświetlanie Live]**

[MODE1]

Powiększony widok podglądu na żywo jest przesyłany podczas czuwania w trybie nagrywania filmu.

[MODE2]

Powiększony widok podglądu na żywo jest przesyłany podczas czuwania w trybie nagrywania filmu i podczas nagrywania filmu.

- Rozdzielczość i prędkość klatek filmu przesyłanego przez HDMI będzie na poziomie FHD/60p lub mniejszym.

[OFF]

Powiększony widok podglądu na żywo nie jest transmitowany.

- Gdy na monitorze aparatu wyświetlany jest powiększony widok, ekran informacyjny aparatu nie jest przesyłany przez HDMI.
-

Odtwarzanie i edytowanie obrazów

W niniejszym rozdziale opisano sposób odtwarzania i usuwania zdjęć i filmów wideo.

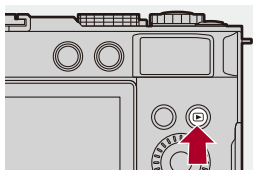
- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.

- [Odtwarzanie zdjęć: 444](#)
- [Odtwarzanie filmów: 446](#)
- [Przełączanie trybu wyświetlania: 455](#)
- [Obrazy grupowe: 461](#)
- [Usuwanie obrazów: 463](#)
- [\[Przetwarzanie RAW\]: 465](#)
- [\[Naprawa wideo\]: 474](#)
- [\[Odtwarzanie\] Menu: 477](#)

Odtwarzanie zdjęć

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



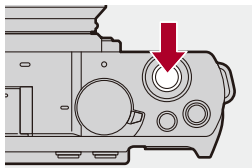
2 Wybierz zdjęcie.

- Zdjęcia można wybierać, naciskając ◀▶.
- Możliwe jest ciągłe przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◀▶.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając 🌞.
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie.



3 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].



- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF. Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.



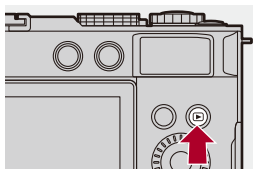
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję przełączania ekranu nagrywania/ odtwarzania:
(→ [Włącznik Nagr./Odtw.]: 496, [Włącznik Nagr./Odtw.]: 499)

Odtwarzanie filmów

- Odtwarzanie wielokrotne filmu: 450
- Wyodrębnianie zdjęć: 452
- [Podział filmu]: 453

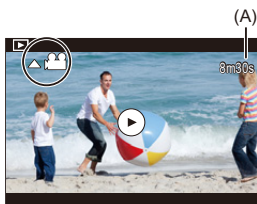
1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

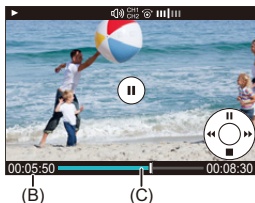
- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Odtwarzanie zdjęć: 444](#))
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [🎬].
- Czas nagrywania filmu jest wyświetlany na ekranie.
Przykład) W przypadku 8 minut i 30 sekund: 8m30s
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy



(A) Czas nagrywania wideo

3 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.



- (B) Upływający czas odtwarzania
(C) Pasek odtwarzania

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶/⏸	Odtworzenie/pauza.
▼	—	Zatrzymanie.
◀	—	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. Po ponownym naciśnięciu ◀ prędkość przewijania w tył wzrasta. Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
▶	—	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania w przyspieszonym tempie. Po ponownym naciśnięciu ▶ prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta. Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
—		Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Zapisz	Wyodrębnia zdjęcie (podczas pauzy). (→ Wyodrębnianie zdjęć: 452)
	—	Obniża głośność.
		Zwiększa głośność.



- Aparat może odtwarzać filmy w formatach MP4 oraz MOV.
- Filmy zarejestrowane z ustawieniem [Częstotl. systemowa] innym niż bieżące nie mogą być odtwarzane.
- Jeśli szybkość odczytu karty jest niska, odtwarzanie może być wstrzymywane lub nie będzie możliwości płynnego odtworzenia filmu.



- Czasami można naprawiać pliki wideo, których nie można odtworzyć.
(→[Naprawa wideo]: 474)
- Możliwe jest ustawienie działania po zakończeniu odtwarzania filmu:
(→[Zachow. stan po odtwarz. wideo]: 481)
- Do przycisku Fn możesz przypisać funkcję przełączania ekranu nagrywania/ odtwarzania:
(→[Włącznik Nagr./Odtw.]: 496, [Włącznik Nagr./Odtw.]: 499)

Odtwarzanie wielokrotne filmu

Możliwe jest wielokrotne odtwarzanie fragmentu filmu.

1 Wyświetl ekran ustawień powtarzanego fragmentu.

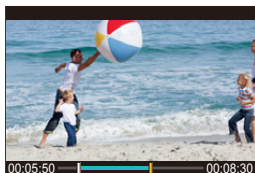
- Podczas pauzy naciśnij [Q].
- Ekran ustawień fragmentu do powtarzania wyświetli się również po dotknięciu [Powtórz odtwarzanie] podczas pauzy.

2 Ustaw miejsce początkowe odtwarzania wielokrotnego.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miejsce początkowe, a następnie naciśnij .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Miejsce początkowe możesz wybrać również dotykając paska odtwarzania.

3 Ustaw miejsce końcowe odtwarzania wielokrotnego.

- Procedura ustawiania jest taka sama jak w pkt. 2.
- Miejsca nie da się ustawić, jeśli miejsce początkowe i końcowe odtwarzania wielokrotnego znajdują się zbyt blisko siebie.



4 Rozpocznij odtwarzanie.

- Obsługa w trakcie odtwarzania powtarzanego jest taka sama jak “[Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu](#)”. (→[Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu: 448](#))
- Zakończ odtwarzanie wielokrotnie naciskając ▼, aby zatrzymać odtwarzanie lub naciskając [Q] podczas pauzy.



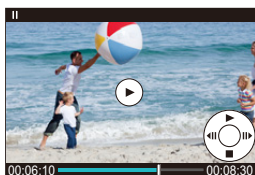
- Jeśli długość nagrania jest krótka, odtwarzanie wielokrotne nie jest możliwe.
- Pozycje ustawione dla powtarzanej części mogą być przesunięte w stosunku do pozycji, w której wideo zostało wstrzymane.

Wyodrębnianie zdjęć

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **▲**.
- Aby dostosować położenie, naciśnij **◀▶** (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU/SET**.
- Zdjęcie można również zapisać dotykając [Zapisz].



- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu [FINE]. Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Jakość nagr.].
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona **[📷]** jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.
- Nie można wyodrębniać zdjęć, gdy używana jest następująca funkcja:
 - [Transfer automatyczny] (kiedy w kolejce jest obraz do przesłania)

[Podział filmu]

Dzielenie zapisanego filmu na dwie części.



- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Podział filmu].

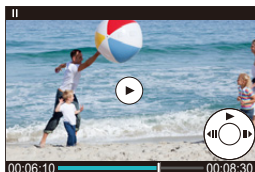
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Podział filmu]

2 Wybierz i wyświetl obraz.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk .

3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do tyłu lub do przodu).



4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij przycisk .
- Film można również podzielić dotykając [Podziel].



- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.
- Z funkcji [Podział filmu] nie można korzystać na obrazach zapisanych z wykorzystaniem [Segment. nagrywanie pliku].
- Opcja [Podział filmu] jest niedostępna dla następującej funkcji:
 - [Transfer automatyczny] (kiedy w kolejce jest obraz do przesłania)

Przełączanie trybu wyświetlania

- Powiększony ekran: 456
- Ekran miniatur: 458
- Odtwarzanie według daty: 460

Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów).

Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony ekran

Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć  w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2× ➡ 4× ➡ 8× ➡ 16×.
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do poprzedniej wielkości ekranu.
- Powiększenie wyświetlacza do 16× może nie być możliwe w przypadku zdjęć o małym rozmiarze obrazu.



❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	—	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
—	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	Przeciąganie	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	—	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.



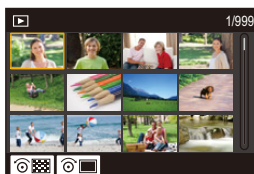
- Można wyświetlić punkt z ostrością ustawioną za pomocą AF. Począwszy od tego punktu można dokonywać powiększenia:

(→[Powiększ z punktu AF]: 480)

Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

- Obróć  w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów  30 obrazów.
- Obrócenie  w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (→ [Odtwarzanie według daty: 460](#))
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.
[]: Ekran z 1 obrazem
[]: Ekran z 12 obrazami
[]: Ekran z 30 obrazami
[]: Kalendarz (→ [Odtwarzanie według daty: 460](#))



2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku     wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk .



- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.

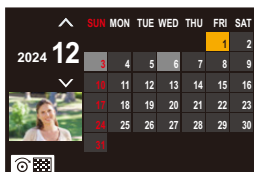


- Obrazy oznaczone `[!]` nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.

- Obróć  w lewo.
- Obraz na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów) ⇨ ekran miniatur (30 obrazów) ⇨ odtwarzanie wg daty.
- Obracanie  w prawo powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk .
- Obracanie  w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.



- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.

Obrazy grupowe

Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.

(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)

Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.

❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat



Obrazy grupowe zapisywane w trybie rejestracji zdjęć seryjnych SH.



Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.



Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.



Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.



Obrazy grupowe zarejestrowane za pomocą [Segment. nagrywanie pliku].

❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

Funkcje takie jak wyświetlanie miniatur i usuwanie obrazów dostępne są w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania.

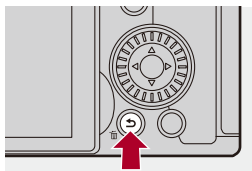
- 1 Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (→ [Odtwarzanie zdjęć: 444](#))
- 2 Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
 - Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.
- 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
 - Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [].

Usuwanie obrazów



- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

1 Naciśnij [] podczas odtwarzania.



2 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij .

[Usuń pojedynczo]

Usuwa wybrane obrazy.

[Usuń wiele]

Wybieranie i usuwanie wielu obrazów.

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk .
 - [] jest wyświetlane dla wybranego obrazu.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje anulowanie wyboru.
 - Można wybrać do 100 obrazów.
- 2 Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.



- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.
- Nie można usuwać obrazów, gdy używana jest następująca funkcja:
 - [Transfer automatyczny] (kiedy w kolejce jest obraz do przesłania)



- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Tak] oraz [Nie], która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:
(→[Potwierdz. usunięcia]: 486)
- Wszystkie obrazy na karcie mogą zostać usunięte:
(→[Skasuj wszystkie obrazy]: 486)

[Przetwarzanie RAW]

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

-  → [] → [] → [Przetwarzanie RAW]

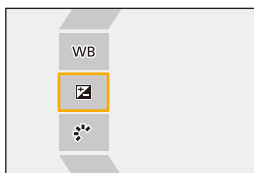


2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk  .
- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▼ , a następnie wybierz obraz w grupie.
Naciśnij ponownie ▼ , aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.

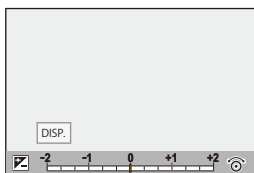
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk .



4 Zmień ustawienie.

- Obróć  lub .
- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.

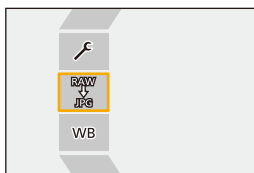


5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk .
 - Ponownie pojawia się etap 3.
- Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.

6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij przycisk .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

[Rozp. przetwarz.]

Zapisuje obraz.

WB [Balans bieli]

Wybiera i dostosowuje balans bieli.

Jeśli wybierzesz element za pomocą , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania.

- W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. (→ [Regulacja balansu bieli: 305](#))
 - W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu [] do [] pojawia się ekran wyboru temperatury barwowej. (→ [Ustawianie temperatury barwowej: 304](#))
-

[Korekcja jasności]

Koryguje jasność.

- Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
-

[Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 307](#))

Wybierz styl zdjęcia.

- W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Jak709] pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. (→ [Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji \(Punkt przegięcia\): 357](#))
 - Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log]. Nie można wybrać [V-Log] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log].
 - Nie można wybrać stylu zdjęć innego niż [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] w przypadku zdjęć zarejestrowanych z [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. Nie można wybrać opcji [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] dla zdjęć zarejestrowanych bez wykorzystania funkcji styl. zdj. [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2].
 - [CZAS RZECZYWISTY LUT] nie może być wybrany. Style zdjęcia, który można wybrać dla zdjęć wykonywanych z [CZAS RZECZYWISTY LUT], zależy od podstawowego stylu zdjęcia.
-

[Zakres i.Dynamiki]

Wybiera ustawienie [Zakres i.Dynamiki].

[Kontrast]

Ustawia kontrast.

[Jasne]

Reguluje jasność jasnych fragmentów.

[Zaciemnione]

Reguluje jasność ciemnych fragmentów.

[Nasycenie]/[Ton kolorów]

Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.

[Odcień]

Umożliwia regulację odcienia.

[Efekt filtra]

Umożliwia wybór efektów filtra.

[Efekt ziarnistości]

Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości.

[Szum kolorowy]

Dodaje kolor do efektu ziarna.

NR [Redukcja szumów]

Ustawia redukcję szumów.

[Ostrość]

Reguluje ostrość.

LUT1 LUT2 [LUT]

Wybiera plik LUT zarejestrowany w [Biblioteka plików LUT]. (→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))

LUT1 LUT2 **[gęstość LUT]**

Dopasowuje efekt plików LUT.

[Więcej ustawień]

[Przywróć pierwotne]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania.

[Przestrz. kol.]: Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]. (→ [\[Przestrz. kol.\]: 522](#))

[Rozmiar obrazu]: Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów.

- Elementy, które można dostosować, różnią się w zależności od wybranej opcji [Styl. zdj.].

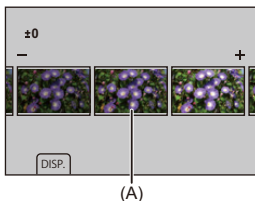
	STD. VMD NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	LCLAS N	MONO LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓		
 ([Nasycenie])	✓	✓		✓	✓*1
 ([Ton kolorów])			✓		
	✓	✓		✓	
			✓		
	✓*1	✓	✓	✓*1	✓*1
	✓*1,2	✓*2		✓*1,2	✓*1,2
NR	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT1/ LUT2/	✓	✓	✓	✓	✓

- *1 Można ustawiać, gdy plik LUT jest zastosowany z [LUT1] lub [LUT2].
- *2 Można wybrać gdy parametr [Efekt ziarnistości] ustawiony jest jednym z następujących: [Niska], [Standardowa] lub [Wysoka].

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

- 1 Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku **4**.
 - W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem (A).
 - Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
 - Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Redukcja szumów] lub [Ostrość].



- 2 Obróć  lub , aby zmienić ustawienie.
- 3 Za pomocą przycisku  potwierdź ustawienie.



- Wyświetlenie ekranu porównania może zająć trochę czasu.
- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L] [3:2].
(Jednakże, obrazy RAW zapisane w trybie wysokiej rozdzielczości są zawsze zapisywane w rozmiarze [XL] formatu [3:2])
- W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]/[Kadr. Zoom (Zdjęcia)] z czasu zapisu.
- Z obrazami RAW zapisanymi za pomocą [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]/[Kadr. Zoom (Zdjęcia)], [Rozmiar obrazu] z możliwością wyboru podczas przetwarzania może się różnić.
- Użycie tej funkcji powoduje przetwarzanie [Jakość obrazu] jako [FINE].
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania "SILKYPiX Developer Studio" nie są całkowicie zgodne.
- Przetwarzanie RAW nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
 - Wyjście HDMI
 - [Transfer automatyczny]

[Naprawa wideo]

Jeżeli nagrywanie wideo nie zostanie zakończone poprawnie, może zostać utworzony plik wideo, którego nie będzie można odtworzyć (rozszerzenie “.mdt”).

Funkcja ta umożliwi naprawienie pliku “.mdt”, aby móc go odtwarzać.

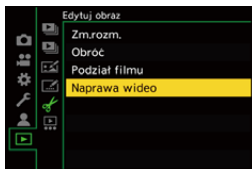
- Możliwe przyczyny tworzenia plików “.mdt”:
 - Odcięcie zasilania podczas nagrywania wideo (wyjęcie akumulatora, odłączenie kabla zasilania, awaria zasilania podczas korzystania z zasilacza sieciowego itd.)
 - Wyjęcie karty podczas nagrywania wideo
 - Wyjęcie karty podczas zapisywania na karcie po nagrywaniu wideo
 - Nieoczekiwane zawieszenie urządzenia podczas nagrywania wideo / zapisywania na karcie



- Można naprawiać pliki wideo, które zostały nagrane z opcją [Format zap. pliku] ustawioną na [MOV].
Nie można naprawiać plików wideo nagranych w formacie [MP4(Lite)] lub [MP4].
- Ponieważ naprawa może zająć trochę czasu, podczas pracy należy zapewnić zasilanie. (→ [Korzystanie z aparatu w czasie zasilania \(zasilanie\): 45](#))

1 Wybierz [Naprawa wideo].

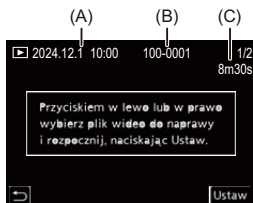
- → → → [Naprawa wideo]



- Pliki wideo, które można naprawiać są filtrowane.

2 Wybierz plik wideo do naprawienia.

- Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz plik, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierając plik wideo, można używać informacji, takich jak data i godzina nagrywania (A), folder / numer pliku (B) oraz czas nagrywania wideo (C).



3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.

- Rozpocznie się naprawa wideo. Może ona zająć trochę czasu.
- Po naprawie plik wideo jest zapisywany w tym samym folderze, w którym był przed naprawą.

❖ Anulowanie naprawiania pliku wideo

Anulowanie naprawiania wideo nie spowoduje usunięcia pliku. Procedurę można powtórzyć w późniejszym czasie w razie potrzeby.

- 1 Na ekranie postępu naprawiania wideo naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.



- Naprawa plików wideo z krótkim czasem nagrywania może nie być możliwa.
- W niektórych przypadkach naprawa plików wideo może nie być możliwa ze względu na stan danych.
- Naprawianie pliku wideo nie można rozpocząć, jeżeli na karcie jest za mało wolnego miejsca.
- Podczas naprawy nie wolno wyłączać zasilania ani wyjmować karty. W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Podczas naprawy nie wolno wykonywać innych operacji.
- Nie można naprawiać plików wideo nagranych za pomocą urządzeń innych niż ten aparat.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Naprawa wideo]:
 - [Transfer automatyczny] (kiedy w kolejce jest obraz do przesłania)

[Odtwarzanie] Menu

- Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]: 477
- [Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania]): 479
- [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]): 482
- [Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.]): 483
- [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]): 484
- [Odtwarzanie] ([Inne]): 486

Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

❖ Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk .
 - Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu .

❖ Po wybraniu ustawienia [Wiele]

- 1 Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij  (powtarzanie).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu .



- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

Po wybraniu ustawienia [Zabezpiecz]

Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij , aby ustawić (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu .



[Odtwarzanie] ([Tryb odtwarzania])

►: Ustawienia domyślne

[Tryb odtw.]

►[Odtw. norm.] / [Tylko zdjęcia] / [Tylko filmy] / [Ocena]

Umożliwia filtrowanie rodzaju odtwarzanych obrazów.

- Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie nacisnąć [DISP.].

[Pokaz slajdów]

[Wszyst.] / [Tylko zdjęcia] / [Tylko filmy] / [Ocena]

Umożliwia filtrowanie rodzajów obrazów i odtwarzanie ich w regularnych odstępach czasu w kolejności.

- Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie nacisnąć [DISP.].

[Start]: Rozpocznij pokaz slajdów

[Czas trwania]: Ustawia powtarzanie odtwarzania.

[Powtarzanie]: Ustawia powtarzanie odtwarzania.

Opcje obsługi dostępne podczas pokaz slajdów

▲: Odtworzenie/pauza (Operację tę można również wykonać, dotykając [▶] lub [⏏])

◀: Przejście do poprzedniego obrazu

▶: Przejście do kolejnego obrazu

▼: Zakończenie pokazu slajdów

⚙: Regulacja głośności

- Gdy ustawione jest [Tylko filmy], opcja [Czas trwania] nie jest dostępna.

[Obróć wyśw.]

▶[ON] / [OFF]

Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej.

[Sortowanie obrazów]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania.

[FILE NAME]: Wyświetla obrazy według nazwy folderu/nazwy pliku.

[DATE/TIME]: Wyświetla obrazy według daty wykonania.

- Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.

[Powiększa z punktu AF]

[ON] / ▶[OFF]

Wyświetla punkt ogniskowany za pomocą AF.

Powiększa położenie obszaru ostrości AF podczas powiększania obrazu.

- Środek obrazu jest powiększony w przypadku obrazów RAW zapisanych w trybie wysokiej rozdzielczości lub gdy obraz nie ma ustawionej ostrości.

[Asystent wid. LUT (monitor)]

[ON] / ▶[OFF]

Podczas odtwarzania obrazów zarejestrowanych z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log] wyświetlane są obrazy z zastosowanym plikiem LUT na monitorze.

- Działa w parze z [Asystent wid. LUT (monitor)] w [Asystent widoku Log] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (➔ [\[Asystent widoku Log\]: 416](#))

[Asyst. widoku HLG (Monitor)]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania.

- Działa w parze z [Monitor] w [Asystent widoku HLG] w menu [Własne] ([Monitor/ Wyświetl. (video)]). (→[Asystent widoku HLG]: 420)

[Anam. rozc. wyświetl.]

[] / [] / [] / [] / [] / ►[OFF]

Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.

- Opcja ta jest powiązana z funkcją [Anam. rozc. wyświetl.] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (video)]). (→[Anam. rozc. wyświetl.]: 423)

[Zachow. stan po odtwarz. wideo]

►[Zakończ odtwarzanie] / [Wstrzymaj na ostat. klatce]

Ustawianie działania po zakończeniu odtwarzania filmu.

[Zakończ odtwarzanie]: Kończy odtwarzanie filmu i wraca do ekranu wyboru obrazu.

[Wstrzymaj na ostat. klatce]: Nie kończy odtwarzania filmu, lecz zatrzymuje obraz na ostatniej ramce. Aby zakończyć odtwarzanie filmu, naciśnij ▼.

[Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz])

[Przetwarzanie RAW]

Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.

(→ [\[Przetwarzanie RAW\]: 465](#))

[Rejestr. Poklatkowa]

Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe].

- 1 Za pomocą ◀▶ wybierz grupę [Zdjęcia poklatkowe], a następnie naciśnij



- 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 234](#))

- Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Rejestr. Poklatkowa] nie jest dostępna.

[Wideo poklatkowe]

Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa].

- 1 Za pomocą ◀▶ wybierz grupę animacji poklatkowej, a następnie naciśnij



- 2 Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. (→ [Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa: 234](#))

- Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)], funkcja [Wideo poklatkowe] nie jest dostępna.

[Odtwarzanie] ([Dodaj/usuń info.])

[Zabezpiecz]

[Pojed.] / [Wiele] / [Anuluj]

Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte.

- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 477](#))
- Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat.

[Ocena]

[Pojed.] / [Wiele] / [Anuluj]

W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności:

- Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych.
- W celu sprawdzenia poziomu oceny wykorzystać ekran informacji o pliku na komputerze, itd. (Tylko zdjęcia JPEG)

- 1 Wybierz obraz. (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 477](#))
- 2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij przycisk .
 - Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki 1 i 2.
 - Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF].

[Odtwarzanie] ([Edytuj obraz])

►: Ustawienia domyślne

[Zm.rozm.]

[Pojed.] / [Wiele]

Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail.

- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 477](#))
 - Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij .
 - Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazów za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij .
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów.
- Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza.
- Opcja [Zm.rozm.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji:
 - Nagrywanie filmów wideo
 - Obrazy grupowe
 - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
 - [RAW] ([Jakość obrazu])
 - Obrazy utworzone z filmu [C4K]
 - [XS] ([Rozmiar obrazu])

[Obróć]

Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°.

[]: Powoduje obrócenie o 90° w prawo.

[]: Powoduje obrócenie o 90° w lewo.

- Informacje dotyczące wybierania obrazów (→ [Informacje o wybieraniu obrazu\(ów\) w menu \[Odtwarzanie\]: 477](#))
- Gdy opcja [Obróć wyśw.] ustawiona jest na [OFF], [Obróć] nie jest dostępne.

[Podział filmu]

Dzielenie zapisanego filmu na dwie części.

(→ [\[Podział filmu\]: 453](#))

[Naprawa wideo]

Jeżeli nagrywanie nie zostanie zakończone prawidłowo z dowolnego powodu, można naprawić utworzony w ten sposób plik wideo. (→ [\[Naprawa wideo\]: 474](#))

[Odtwarzanie] ([Inne])

►: Ustawienia domyślne

[Potwierdz. usunięcia]

[Domyślnie "Tak"] / ►[Domyślnie "Nie"]

To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu.

[Domyślnie "Tak"]: opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza.

[Domyślnie "Nie"]: opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.

[Skasuj wszystkie obrazy]

Usuwanie wszystkich obrazów na karcie.

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- W przypadku wybrania [Usuń wszystkie bez oceny] zostaną usunięte wszystkie nieocenione obrazy.
- Opcja [Skasuj wszystkie obrazy] jest dostępna, gdy [Tryb odtw.] ustawione jest na [Odtw. norm.].

Ustawienia niestandardowe aparatu

W niniejszym rozdziale opisana jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Opisano tu również menu [Własne], w którym możliwe jest dokonywanie ustawień zaawansowanych w zakresie obsługi aparatu i elementów wyświetlanych na ekranie, a także menu [Konfig.], w którym można dokonywać ustawień podstawowych aparatu.

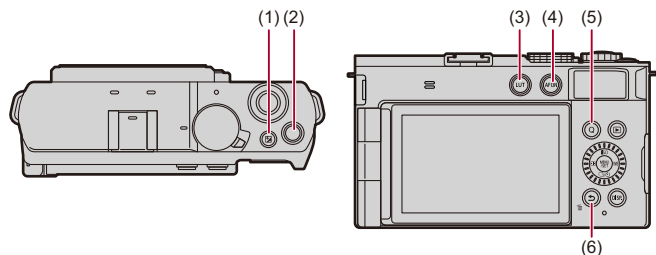
- [Przyciski Fn: 488](#)
- [\[Przeł. operacji pokrętła\]: 502](#)
- [Dostosowywanie szybkiego menu: 505](#)
- [Tryb własny: 512](#)
- [Menu \[Własne\]: 517](#)
- [Menu \[Konfig.\]: 554](#)
- [Moje menu: 572](#)

Przyciski Fn

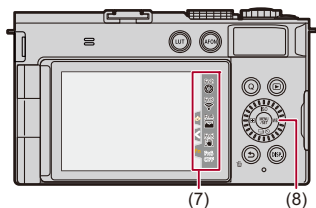
- Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn: 490
- Korzystanie z przycisków funkcyjnych: 501

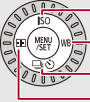
Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych).
Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

❖ Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego



Przyciski Fn		[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
(1)	[]	[Kompensacja ekspoz.]	[Brak ustawienia]
(2)	Przycisk wideo	[Nagrywanie wideo]	[Nagrywanie wideo]
(3)	[LUT]	[CZAS RZECZYWISTY LUT]	[Brak ustawienia]
(4)	[AF ON]	[AF-WŁĄCZONY]	[Ocena★3]
(5)	[Q]	[Q.MENU]	[Wyślij obraz (smartfon)]
(6)	[Fn1]/[]/[]	[Wskaźnik poziomu]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.



Przyciski Fn		[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
(7)	[Fn2]	[Podgląd]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[Histogram]	
	[Fn5]	[Wzmocnienie I.S. (video)]	
	[Fn6]	[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	
(8)		[Fn7] [Fn8] [Fn9] [Fn10]	[Brak ustawienia]

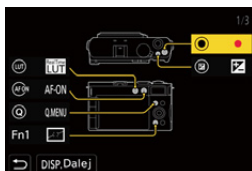
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn

1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustaw. "Fn"] ⇒ [Ustawienia w trybie NAGR.]/[Ustawienia w trybie ODTW.]

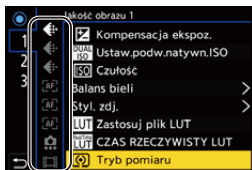
2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij  .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  .
- Wciśnij [DISP.], aby zmienić stronę.



3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć  , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ [Elementy ustawienia \(\[Ustaw. "Fn"\]/\[Ustawienia w trybie NAGR.\]\): 493](#), [Elementy ustawienia \(\[Ustaw. "Fn"\]/\[Ustawienia w trybie ODTW.\]\): 499](#)) a następnie naciśnij .
- Wyboru można również dokonać, naciskając , aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając   lub obracając  , a następnie naciskając .
- Naciskając klawisz [Q] można przełączyć karty [1] do [3].



4 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku   wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .
- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku niektórych funkcji nie można zarejestrować.



- Można również dotknąć [**Fn**] na panelu sterowania (→ [Panel sterowania: 684](#)), aby wyświetlić ekran w kroku **2**.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku **4**.
(Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)



- Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości na obiektywie wymiennym: (→ [\[Ustaw. przyc. Fn obiekt.\]: 551](#))

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.])

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]

- [Kompensacja ekspoz.] (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#))
- [Ustaw.podw.natynwn.ISO] (→ [\[Ustaw.podw.natynwn.ISO\]: 296](#))
- [Czułość] (→ [Czułość ISO: 292](#))
- [Balans bieli] (→ [Balans bieli \(WB\): 299](#))
- [Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 307](#))
- [Zastosuj plik LUT]
 - Wykorzystuje plik LUT, który został ustawiony w [LUT] z wykorzystaniem zarówno [CZAS RZECZYWISTY LUT] jak i [MY PHOTO STYLE]. (→ [Dostosowywanie jakości obrazu: 312](#))
- [CZAS RZECZYWISTY LUT] (→ [\[CZAS RZECZYWISTY LUT\]: 326](#))
- [Tryb pomiaru] (→ [\[Tryb pomiaru\]: 267](#))
- [Format obrazu] (→ [\[Format obrazu\]: 106](#))
- [Jakość obrazu] (→ [\[Jakość obrazu\]: 110](#))
- [Rozmiar obrazu] (→ [\[Rozmiar obrazu\]: 108](#))
- [1 pomiar zdjęcia punkt.]
 - Zapisy z trybem pomiaru ustawionym na tylko jednokrotne [[Tryb pomiaru]: 267)
- [Min. szybkość migawki] (→ [\[Min. szybkość migawki\]: 253](#))
- [1 zdjęcie RAW+JPG]
 - Zapisuje jednocześnie tylko jednokrotnie obraz w formacie RAW i JPEG. (→ [\[Jakość obrazu\]: 110](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [\[Zakres i.Dynamiki\]: 289](#))
- [Kompensacja cieniowania barw] (→ [\[Kompensacja cieniowania barw\]: 335](#))
- [Efekt filtra] (→ [\[Ustawienia filtra\]: 320](#))
- [Jednoprz. AE]
 - Umożliwia dostosowanie wartości przysłony i szybkości migawki do ustawień odpowiednich dla standardowej ekspozycji określonej przez aparat. (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#))

- [Dotykowy AE] (→ [Dotykowy AE: 100](#))
- [Blokada AWB] (→ [Ustawienia blokady AWB: 521](#))
- [Tryb ekspoz.] (→ [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#))
- [Skanowanie synchr.(Zdjęć)] (→ [Skanowanie synchr.\(Zdjęć\): 251](#))
- [Skanowanie synchr.(Wideo)] (→ [Skanowanie synchr.\(Wideo\): 425](#))

[Ostrość/migawka]

- [Tryb ostrości] (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 139](#))
- [Tryb AF] (→ [Wybieranie trybu AF: 159](#))
- [Ustawienie wykrywania AF] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#))
- [Wykrywanie obiektu] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#))
- [Ust. własne (zdj.) AF] (→ [Ust. własne \(zdj.\) AF: 148](#))
- [Ust. własne (film) AF] (→ [Ust. własne \(film\) AF: 351](#))
- [Ogranicznik ostrości] (→ [Ogranicznik ostrości: 151](#))
- [Ustaw.zakr.ogranicz.ostrości] (→ [Ogranicznik ostrości: 151](#))
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [Wyróżn. punktów ostrości: 188](#))
- [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (→ [Wyróżn. punktów ostrości: 188](#))
- [Pręđ. przesuwu ramki ostr.] (→ [Pręđ. przesuwu ramki ostr.: 154](#))
- [Blokada pierśc. ostrości] (→ [Blokada pierśc. ostrości: 526](#))
- [AE LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 290](#))
- [AF LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 290](#))
- [AF/AE LOCK] (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 290](#))
- [AF-WŁĄCZONY] (→ [Przycisk \[AF ON\]: 143](#))
- [AF-Wł.: Przes. do bliskich]
 - AF przyznaje priorytet pobliskim obiektom. (→ [Korzystanie z funkcji AF: 141](#))
- [AF-Wł.: Przes. do dalekich]
 - AF przyznaje priorytet odległym obiektom. (→ [Korzystanie z funkcji AF: 141](#))
- [AF-Point Scope] (→ [AF-Point Scope: 146](#))
- [Ustaw obszar. ostr.]
 - Wyświetla ekrany ruchu obszaru AF/wspomagania trybu MF. (→ [Obsługa obszaru AF: 177, Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF: 185](#))
- [Powiększ. wyśw. Live (video)] (→ [Powiększ. wyśw. Live \(video\): 352](#))

[Inne (zdjęcie)]

- [Wybór Operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
- [Ustawienie Wybór operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
- [Bracketing] (→ [Nagrywanie z bracketingiem: 241](#))
- [Tryb cichy] (→ [\[Tryb cichy\]: 249](#))
- [Stabilizator obrazu] (→ [\[Tryb pracy\]: 260](#))
- [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Zdjęcie\)\]: 194](#))
- [Kadrowanie zoom]
 - Można ustawiać dla [Kadr. Zoom (Zdjecia)], [Regulacja zoom], [Zbliżenie(Teleobiektyw)], [Oddalenie(Szerokokątny)], [Kadr. przyrostu zoomu (krok)], i [Prędkość zoomu(Zdjęcie)]. (→ [\[Kadr. Zoom \(Zdjecia\)\]: 191](#))

[Format obrazu]

- [Format zap. pliku] (→ [\[Format zap. pliku\]: 122](#))
- [Jakość nagr.] (→ [\[Jakość nagr.\]: 123](#))
- [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [Ustawianie i usuwanie z My List: 134](#))
- [Ustawienie Przysp. i zwol.] (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))
- [Wyświetl. kodu czasow.] (→ [Kod czasowy: 373](#))

Zakładka [2]

[Audio]

- [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.] (→ [\[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.\]: 361](#))
- [Wycisz wejście dźwięku] (→ [\[Wycisz wejście dźwięku\]: 362](#))
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ [\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 364](#))
- [Jakość nagrywania dźwięku] (→ [\[Jakość nagrywania dźwięku\]: 365](#))
- [Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.] (→ [\[Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.\]: 366](#))

[Inne (video)]

- [Stabilizator obrazu] (→ [\[Tryb pracy\]: 260](#))
- [E-stabilizacja (video)] (→ [\[E-stabilizacja \(video\)\]: 261](#))
- [Wzmocnienie I.S. (video)] (→ [\[Wzmocnienie I.S. \(video\)\]: 262](#))
- [Obszar obrazu video] (→ [\[Obszar obrazu video\]: 136](#))
- [Zoom hybrydowy(Wideo)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Wideo\)\]: 201](#))
- [Kadrowanie zoom]
 - Można ustawiać dla [Kadr. Zoom (Wideo)], [Regulacja zoom], [Zbliżenie(Teleobiektyw)], [Oddalenie(Szerokokątny)], [Kadr. przyrostu zoomu (krok)], i [Prędkość zoomu(Wideo)]. (→ [\[Kadr. Zoom \(Wideo\)\]: 197](#))
- [Przejście ostrości] (→ [\[Przejście ostrości\]: 402](#))
- [Przycinanie na żywo] (→ [\[Przycinanie na żywo\]: 407](#))
- [Ustawienia przycin. na żywo] (→ [\[Przycinanie na żywo\]: 407](#))

[Działanie]

- [Q.MENU] (→ [Szybkie menu: 80](#))
- [Włącznik Nagr./Odtw.]
 - Przełącza na ekran odtwarzania. (→ [Odtwarzanie zdjęć: 444](#), [Odtwarzanie filmów: 446](#))
- [Nagrywanie video] (→ [Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113](#))
- [Nagryw.video (kreat. video)]
 - Nagrywanie filmu rozpoczyna się lub kończy tylko w trybie [iFDM]. (→ [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#))
- [Blokada działania]
 - Niektóre funkcje aparatu nie są dostępne. Wyłącz funkcje aparatu w [Ustawienie blokady działania]. (→ [\[Ustawienie blokady działania\]: 531](#))
- [Przeł. operacji pokręta] (→ [Tymczasowa zmiana działania pokręta: 504](#))

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Podgląd] (→ [Tryb podglądu: 284](#))
- [Podgląd wpływu przysłony]
 - Efekt przysłony można zobaczyć przy wciśniętym przycisku Fn. (→ [Tryb podglądu: 284](#))
- [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 535](#))
- [Wskaźnik poziomu] (→ [\[Wskaźnik poziomu\]: 544](#))
- [Histogram] (→ [\[Histogram\]: 536](#))
- [Punkt. pomiar luminancji] (→ [\[Punkt. pomiar luminancji\]: 384](#))
- [Ramka kadrująca] (→ [\[Ramka kadrująca\]: 388](#))
- [Linie siatki zdjęcia] (→ [\[Linie siatki zdjęcia\]: 537](#))
- [Uwydatnienie Live View] (→ [\[Uwydatnienie Live View\]: 537](#))
- [Live View monochrom.] (→ [\[Live View monochrom.\]: 547](#))
- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 538](#))
- [Ustawienia wyśw. monitora]
 - Przełączy styl wyświetlania monitora. (→ [\[Ustawienia wyśw. monitora\]: 539](#))
- [Wyśw. prioryt. wideo] (→ [\[Wyśw. prioryt. wideo\]: 549](#))
- [Wzór zebry] (→ [\[Wzór zebry\]: 386](#))
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [\[Asystent wid. LUT \(monitor\)\]: 416](#))
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku LUT \(HDMI\)\]: 416](#))
- [Wybór LUT(Asys. wid. LUT)] (→ [\[Wybór pliku LUT\(V-Log\)\]: 416](#))
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 420](#))
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 420](#))
- [Przezroczysta nakładka] (→ [\[Przezroczysta nakładka\]: 542](#))
- [Zakres stanu I.S.] (→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 543](#))
- [WFM/Wektoroskop] (→ [\[WFM/Wektoroskop\]: 380](#))
- [Anam. rozc. wyświetl.] (→ [\[Anam. rozc. wyświetl.\]: 423](#))
- [Test pasów kolorow.] (→ [\[Kolorowe pasy/Dźwięk testowy\]: 390](#))

Zakładka [3]

[Obiektyw / Inne]

- [Sterow. pierścieniem ostrości] (→ [\[Sterow. pierścieniem ostrości\]: 552](#))
- [Mikroregulacja AF] (→ [\[Mikroregulacja AF\]: 155](#))
- [Dane obiektywu] (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))

[WEJ./WYJ.]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))

[Ustawienie]

- [Zapisz jako Tryb własny] (→ [Rejestrowanie błyskawicznych ustawień niestandardowych: 513](#))

[Inne]

- [Brak ustawienia]
 - Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
- [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
 - Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.
- [Przywróć domyślne]
 - Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ [Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego: 488](#))

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie ODTW.])

Zakładka [1]

[Tryb odtwarzania]

- [Powiększa z punktu AF] (→ [\[Powiększa z punktu AF\]: 480](#))
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [\[Asystent wid. LUT \(monitor\)\]: 480](#))
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [\[Asyst. widoku HLG \(Monitor\)\]: 481](#))
- [Anam. rozcz. wyświetl.] (→ [\[Anam. rozcz. wyświetl.\]: 423](#))

[Przetwórz obraz]

- [Przetwarzanie RAW] (→ [\[Przetwarzanie RAW\]: 465](#))

[Dodaj/usuń info.]

- [Usuń pojedynczo] (→ [Usuwanie obrazów: 463](#))
- [Zabezpiecz] (→ [\[Zabezpiecz\]: 483](#))
- [Ocena★1] (→ [\[Ocena\]: 483](#))
- [Ocena★2] (→ [\[Ocena\]: 483](#))
- [Ocena★3] (→ [\[Ocena\]: 483](#))
- [Ocena★4] (→ [\[Ocena\]: 483](#))
- [Ocena★5] (→ [\[Ocena\]: 483](#))

[Działanie]

- [Włącznik Nagr./Odtw.]
 - Przełącza na ekran nagrywania. (→ [Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103](#), [Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113](#))
- [Nagrywanie wideo] (→ [Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113](#))
- [Nagryw.wideo (kreat. wideo)]
 - Nagrywanie filmu rozpoczyna się lub kończy tylko w trybie [LPM]. (→ [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#))

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 538](#))

[WEJ./WYJ.]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))
- [Wyślij obraz (smartfon)] (→ [Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji: 618](#))
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku Log\]: 416](#))
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→ [\[Asystent widoku HLG\]: 420](#))

[Inne]

- [Brak ustawienia]
 - Ustawione, gdy nie jest używany jako przycisk Fn.
- [Wył (wył. naciśnij i przytrż.)]
 - Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.
- [Przywróć domyślne]
 - Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (→ [Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego: 488](#))

Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

- Naciśnij ◀▶, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie  lub .
- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.

❖ Użyj przycisków od [Fn2] do [Fn6] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.



- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (→[[Ustaw.dotyk.](#): 530])

1 Dotknij [.

2 Dotknij jednego z przycisków od [Fn2] do [Fn6].



[Przeł. operacji pokrętła]

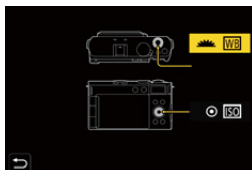
- Rejestrowanie funkcji dla pokrętła: 502
- Tymczasowa zmiana działania pokrętła: 504

Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą  (przednie pokrętło) oraz  (pokrętło sterowania).

Rejestrowanie funkcji dla pokrętła

1 Wybierz [Konf.przeł.oper.pokr.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ustawienia pokrętła] ⇒ [Konf.przeł.oper.pokr.] ⇒ []/[]



2 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku   wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk .

❖ Funkcje, które można zarejestrować

- [Kompensacja ekspoz.] (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#))
- [Czułość]^{*1} (→ [Czułość ISO: 292](#))
- [Balans bieli]^{*2} (→ [Balans bieli \(WB\): 299](#))
- [Styl. zdj.] (→ [Styl. zdj.: 307](#))
- [Format obrazu] (→ [Format obrazu: 106](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [Zakres i.Dynamiki: 289](#))
- [Efekt filtra] (→ [Ustawienia filtra: 320](#))
- [Tryb ostrości] (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 139](#))
- [Tryb AF] (→ [Wybieranie trybu AF: 159](#))
- [Wybór Operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))

*1  ustawienie domyślne

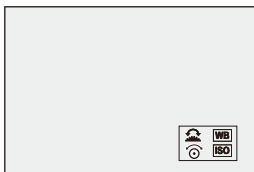
*2  ustawienie domyślne

Tymczasowa zmiana działania pokrętła

1 Ustaw [Przeł. operacji pokrętła] na przycisk funkcyjny.
(→ **Przyciski Fn: 488**)

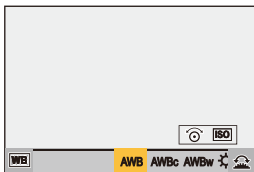
2 Przełączanie działania pokrętła.

- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla  i .
- Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.



3 Wybór zapisanej funkcji.

- Obróć  lub  podczas wyświetlania wskaźnika.



4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

Dostosowywanie szybkiego menu

• Rejestrowanie szybkiego menu: 505

Można zmienić elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania.

Dodatkowo można również dostosować do swoich preferencji elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.

Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu (→ [Szybkie menu: 80](#))

Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.

Można to ustawić oddzielnie dla trybu [S&M]/[S&Q] (wideo) oraz dla innych trybów nagrywania (zdjęcie).

1 Wybierz [Q.MENU ustawień].

-  →  →  → [Q.MENU ustawień] → [Dostosow.element.menu (zdj.)]/[Dostosow.element.menu (wideo)]

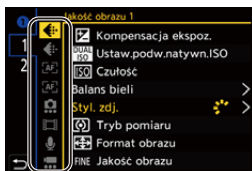
2 Wybierz położenie elementu (1 do 12).

- Za pomocą przycisku     wybierz położenie, a następnie naciśnij .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .



3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (→ **Elementy menu, które można zarejestrować: 507**) a następnie naciśnij .
- Wyboru można również dokonać, naciskając , aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając   lub obracając , a następnie naciskając .
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].



4 Rejestrowanie elementów menu.

- Za pomocą przycisku   wybierz element, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .
- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.

❖ Elementy menu, które można zarejestrować

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]

- [Kompensacja ekspoz.] (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#))
- [Ustaw.podw.natywn.ISO] (→ [\[Ustaw.podw.natywn.ISO\]: 296](#))
- [Czułość] (→ [Czułość ISO: 292](#))
- [Balans bieli] (→ [Balans bieli \(WB\): 299](#))
- [Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 307](#))
- [Tryb pomiaru] (→ [\[Tryb pomiaru\]: 267](#))
- [Format obrazu] (→ [\[Format obrazu\]: 106](#))
- [Jakość obrazu] (→ [\[Jakość obrazu\]: 110](#))
- [Rozmiar obrazu] (→ [\[Rozmiar obrazu\]: 108](#))
- [Min. szybkość migawki] (→ [\[Min. szybkość migawki\]: 253](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [\[Zakres i.Dynamiki\]: 289](#))
- [Kompensacja cieniowania barw] (→ [\[Kompensacja cieniowania barw\]: 335](#))
- [Efekt filtra] (→ [\[Ustawienia filtra\]: 320](#))
- [Tryb ekspoz.] (→ [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#))
- [Skanowanie synchr.(Zdjęć)] (→ [\[Skanowanie synchr.\(Zdjęć\): 251](#))
- [Skanowanie synchr.(Wideo)] (→ [\[Skanowanie synchr.\(Wideo\): 425](#))

[Ostrość/migawka]

- [Tryb ostrości] (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 139](#))
- [Tryb AF] (→ [Wybieranie trybu AF: 159](#))
- [Ustawienie wykrywania AF] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#))
- [Wykrywanie obiektu] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#))
- [Ust. własne (zdj.) AF] (→ [\[Ust. własne \(zdj.\) AF\]: 148](#))
- [Ust. własne (film) AF] (→ [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 351](#))
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#))
- [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#))
- [Pręđ. przesuwu ramki ostr.] (→ [\[Pręđ. przesuwu ramki ostr.\]: 154](#))

[Inne (zdjęcie)]

- [Wybór Operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
- [Ustawienie Wybór operacji] (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
- [Bracketing] (→ [Nagrywanie z bracketingiem: 241](#))
- [Tryb cichy] (→ [\[Tryb cichy\]: 249](#))
- [Stabilizator obrazu] (→ [\[Tryb pracy\]: 260](#))
- [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Zdjęcie\)\]: 194](#))
- [Kadr. Zoom (Zdjęcia)] (→ [\[Kadr. Zoom \(Zdjęcia\)\]: 191](#))
- [Prędkość zoomu(Zdjęcie)] (→ [\[Prędkość zoomu\(Zdjęcie\)\]: 191](#))

[Format obrazu]

- [Format zap. pliku] (→ [\[Format zap. pliku\]: 122](#))
- [Jakość nagr.] (→ [\[Jakość nagr.\]: 123](#))
- [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [\[dod. do lis\]: 134](#))
- [Ustawienie Przysp. i zwol.] (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))
- [Wyświetl. kodu czasow.] (→ [Kod czasowy: 373](#))

[Audio]

- [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.] (→ [\[Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.\]: 361](#))
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ [\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 364](#))
- [Jakość nagrywania dźwięku] (→ [\[Jakość nagrywania dźwięku\]: 365](#))
- [Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.] (→ [\[Ogranicz.poz.nagr.dźwięk.\]: 366](#))

[Inne (wideo)]

- [Stabilizator obrazu] (→ [\[Tryb pracy\]: 260](#))
- [E-stabilizacja (wideo)] (→ [\[E-stabilizacja \(wideo\)\]: 261](#))
- [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (→ [\[Wzmocnienie I.S. \(wideo\)\]: 262](#))
- [Obszar obrazu wideo] (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 136](#))
- [Zoom hybrydowy(Wideo)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Wideo\)\]: 201](#))
- [Kadr. Zoom (Wideo)] (→ [\[Kadr. Zoom \(Wideo\)\]: 197](#))
- [Prędkość zoomu(Wideo)] (→ [\[Prędkość zoomu\(Wideo\)\]: 198](#))
- [Przejsięcie ostrości] (→ [\[Przejsięcie ostrości\]: 402](#))

Zakładka [2]

[Inne (video)]

- [Przycinanie na żywo] (→[[Przycinanie na żywo](#)]: 407)
- [Ustawienia przycin. na żywo] (→[[Przycinanie na żywo](#)]: 407)

[Monitor/Wyświetlacz]

- [Stały podgląd] (→[[Stały podgląd](#)]: 535)
- [Wskaźnik poziomu] (→[[Wskaźnik poziomu](#)]: 544)
- [Histogram] (→[[Histogram](#)]: 536)
- [Punkt. pomiar luminancji] (→[[Punkt. pomiar luminancji](#)]: 384)
- [Ramka kadrująca] (→[[Ramka kadrująca](#)]: 388)
- [Linie siatki zdjęcia] (→[[Linie siatki zdjęcia](#)]: 537)
- [Uwydatnienie Live View] (→[[Uwydatnienie Live View](#)]: 537)
- [Live View monochrom.] (→[[Live View monochrom.](#)]: 547)
- [Tryb nocny] (→[[Tryb nocny](#)]: 538)
- [Ustawienia wyśw. monitora] (→[[Ustawienia wyśw. monitora](#)]: 539)
- [Wyśw. prioryt. video] (→[[Wyśw. prioryt. video](#)]: 549)
- [Wzór zebry] (→[[Wzór zebry](#)]: 386)
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→[[Asystent wid. LUT \(monitor\)](#)]: 416)
- [Asystent widoku LUT (HDMI)] (→[[Asystent widoku LUT \(HDMI\)](#)]: 416)
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→[[Asystent widoku HLG](#)]: 420)
- [Asystent widoku HLG (HDMI)] (→[[Asystent widoku HLG](#)]: 420)
- [Przezroczysta nakładka] (→[[Przezroczysta nakładka](#)]: 542)
- [Zakres stanu I.S.] (→[[Zakres stanu I.S.](#)]: 543)
- [WFM/Wektoroskop] (→[[WFM/Wektoroskop](#)]: 380)
- [Anam. rozc. wyświetl.] (→[[Anam. rozc. wyświetl.](#)]: 423)
- [Test pasów kolorow.] (→[[Kolorowe pasy/Dźwięk testowy](#)]: 390)

[Obiektyw / Inne]

- [Sterow. pierścieniem ostrości] (→ [\[Sterow. pierścieniem ostrości\]: 552](#))
- [Dane obiektywu] (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))

[WEJ./WYJ.]

- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#))

[Inne]

- [Brak ustawienia]
 - Gdy nie jest używane.

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania  podczas wyświetlania menu.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Q.MENU ustawień]

[Styl układu]

Zmienia wygląd szybkiego menu.

[MODE1]: Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu.

[MODE2]: Wyświetla menu na pełnym ekranie.

[Dostosow.element.menu (zdj.)]

Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętki wyboru trybu na [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].

[Dostosow.element.menu (video)]

Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętki wyboru trybu na [M]/[S&Q].

Tryb własny

- [Rejestrowanie w trybie własnym: 513](#)
- [Korzystanie z trybu własnego: 515](#)
- [Wywoływanie ustawień: 516](#)



W trybie własnym można zarejestrować tryby nagrywania i ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika. Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętko trybu od [C1] do [C3].

Rejestrowanie w trybie własnym

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

1 Należy wybrać ustawienia trybu nagrywania i ustawienia menu, które mają być zapisane.

2 Wybierz [Zapisz jako Tryb własny].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Zapisz jako Tryb własny]

3 Zapisz.

- Wybierz wartość Zapisz w, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę trybu własnego.
- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

❖ Rejestrowanie błyskawicznych ustawień niestandardowych

Naciśnięcie przycisku Fn, do którego zarejestrowana jest funkcja [Zapisz jako Tryb własny], na ekranie gotowości do nagrywania umożliwia szybkie zarejestrowanie bieżących ustawień rejestrowania w trybie własnym.

(→ [Przyciski Fn: 488](#))



- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].



- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (→ [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#))

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Istnieje możliwość utworzenia dodatkowych zestawów trybu własnego oraz czasu zachowania tymczasowo zmienionych ustawień.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Wybierz [Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]

Umożliwia ustawienie trybów własnych możliwych do zarejestrowania w [C3].

Można rejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.

[Edytuj tytuł]

Umożliwia zmianę nazwy trybu własnego.

Można wpisać maksymalnie 22 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

- Wprowadzanie znaków (⇒ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

[Jak pobrać pon. Tryb własny]

Umożliwia ustawienie czasu, po którym tymczasowo zmienione ustawienia, używane w trybie własnym, zostaną przywrócone do wartości zarejestrowanych.

[Zmień tryb rejestracji]/[Powrót z trybu uśpienia]/[Włącz zasilanie]

[Wybierz szczeg. pobierania]

Ustawia rodzaje ustawień wywoływanych za pomocą [Pobierz Tryb własny].

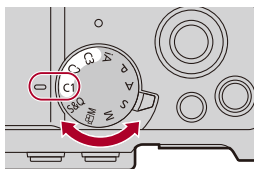
[F / SS / Czułość ISO]: Umożliwia wywoływanie wartości przysłony, szybkości migawki i ustawień czułości ISO.

[Balans bieli]: Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.

Korzystanie z trybu własnego

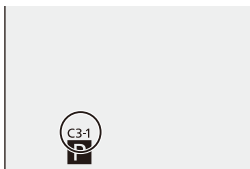
Ustaw tryb nagrywania od [C1] do [C3].

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))
- W przypadku [C3] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C3]

- 1 Ustaw tryb nagrywania na [C3].
- 2 Naciśnij przycisk .
- Zostanie wyświetlone menu wyboru trybu własnego.
- 3 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz tryb własny i naciśnij .
- Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona trybu własnego.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na [C1] do [C3].

Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Zapisz jako Tryb własny] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Wywoływanie ustawień

Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień.

1 Ustaw tryb nagrywania, który będzie używany.

- Obróć pokrętkę wyboru trybu. (→ [Wybór trybu rejestrowania: 70](#))

2 Wybierz [Pobierz Tryb własny].

-  → [] → [] → [Pobierz Tryb własny]

3 Wybierz tryb własny do przywołania.

- Wybierz tryb własny i naciśnij .



- Wywoływanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybu []/[S&Q].

Menu [Własne]

- [Menu \[Własne\] \(\[Jakość obrazu\]\): 518](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[Ostrość/migawka\]\): 524](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[Działanie\]\): 530](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[Monitor/Wyświetl. \(zdjęcie\)\]\): 535](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[Monitor/Wyświetl. \(wideo\)\]\): 546](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[WEJ./WYJ.\]\): 550](#)
- [Menu \[Własne\] \(\[Obiektyw / Inne\]\): 551](#)

Menu [Własne] ([Jakość obrazu])

►: Ustawienia domyślne

[Ustawienie Stylu zdjęcia]

[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	[Żywe barwy] / [Naturalne] / [L.ClassicNeo] / [Flat] / [Krajobraz] / [Portret] / [L.Monochrom.] / [L.Monochrom. D] / [L.Monochrom. S] / [Monochrom. LEICA] / [Tryb kinowy D2] / [Tryb kinowy V2] / [Jak709] / [V-Log] / [CZAS RZECZYWISTY LUT] / [Jak2100(HLG)] / [Pełen zakres Jak2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]
Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	[Dodaj efekty]
	[Pobierz ustawienia wstępne]
Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia. [Dodaj efekty]: Włącza ustawienia [Ustaw.podw.natywn.ISO], [Czułość] oraz [Balans bieli] w regulacji jakości obrazu. [Pobierz ustawienia wstępne]: Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.	
[Resetuj Styl zdjęcia]	
Przywraca wartości zmienione w [Styl. zdj.] oraz [Ustawienie Stylu zdjęcia] do ustawień domyślnych.	

[Biblioteka plików LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] do [Set39]

Zapisuje pliki LUT w aparacie.

(→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))

[Przyrost ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.

[Rozszerzone ISO]

[ON] / ▶[OFF]

Rozszerza zakres ustawień czułości ISO.

- Zakres rozszerzenia zależy od [Ustaw.podw.natywn.ISO]
(→ [\[Ustaw.podw.natywn.ISO\]: 296](#)).
 - Przy ustawieniu [AUTO]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [50], a górna do [204800]
 - Przy ustawieniu [LOW]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [50]
 - Przy ustawieniu [HIGH]: Dolna granica może zostać rozszerzona do [320], a górna do [204800]

[Regul. komp. ekspozycji]

[Pomiar wielopunktowy]	[-1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
[Centralnie ważony]	[-1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
[Punktowy]	[-1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
[Prześwietl.obsz.ważony]	[-1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])

Reguluje poziom ekspozycji, który jest standardową ekspozycją dla każdego elementu ustawienia w [Tryb pomiaru].

Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (→ [Kompensacja ekspozycji: 286](#)) podczas rejestrowania.

- W przypadku nagrywania wideo nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ± 3 EV.

[Prior. twarzy - pom.wielopunkt.]

▶[ON] / [OFF]
Gdy tryb [Tryb pomiaru] ustawiony jest na [] (Pomiar wielopunktowy), zakres pomiaru ekspozycji automatycznej priorytetowo traktuje twarz i oczy. Gdy ustawiony jest na [OFF], zmiany w ekspozycji wywołanej przez funkcję automatycznej detekcji [FACE/EYE] można uniknąć.

[Ustawienia blokady AWB]

[Synchr. operacji z migawką]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ►[OFF]
[Utrzymanie blokady przyciskiem Fn]	►[ON] / [OFF]

Ustawia balans bieli, gdy naciskasz na spust migawki lub przycisk Fn, gdy balans bieli jest automatyczny ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).
Chroni to balans bieli przed przypadkowymi zmianami w następstwie naciśnięcia spustu migawki do połowy, podczas rejestracji zdjęć seryjnych lub podczas nagrywania wideo.

[Synchr. operacji z migawką]
[WHILE PRESSING]: Ustawia balans bieli, gdy naciskasz na spust migawki (nawet przy naciśnięciu do połowy lub podczas rejestracji zdjęć seryjnych).
[DURING BURST SHOOTING]: Ustawia balans bieli podczas rejestracji zdjęć seryjnych.
[OFF]: Balans bieli nie jest ustawiony.

[Utrzymanie blokady przyciskiem Fn]
[ON]: Kiedy naciśniesz przycisk Fn przypisany do [Blokada AWB], zostaje ustawiony balans bieli. Aby wyłączyć blokadę, należy nacisnąć przycisk ponownie.
[OFF]: Kiedy naciskasz przycisk Fn przypisany do [Blokada AWB], zostaje ustawiony balans bieli.

- Na ekranie wyświetla się [AWBL], gdy balans bieli jest zablokowany.
- [Synchr. operacji z migawką] nie działa w trybach [P/M]/[S&Q].

[Przestrz. kol.]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka.

[sRGB]: Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach.

[AdobeRGB]: Opcja AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw niż sRGB.

- Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]:
 - Nagrywanie filmów wideo
 - [Jak709]/[V-Log]/[CZAS RZECZYWISTY LUT](podstawowy styl zdjęcia to [V-Log])([Styl. zdj.])
 - [Ustawienia filtra]

[Zerow. kompen. eksp.]

[ON] / ▶[OFF]

Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.

[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]

▶[ON] / [OFF]

Umożliwia wybór metody ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO podczas nagrywania filmu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

[ON]: Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat.

[OFF]: Nagrywanie z wartościami ustawionymi dla trybów [P]/[A]/[S]/[M].

[Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	▶ [] / []
[Balans bieli]	▶ [] / []
[Styl. zdj.]	▶ [] / []
[Tryb pomiaru]	▶ [] / []
[Tryb AF]	▶ [] / []
Zawartość ustawiona w trybie [ M] może zostać oddzielona podczas wykonywania zdjęć. (→ Wyodrębnianie ustawień dla zapisu wideo i zdjęć: 347)	

Menu [Własne] ([Ostrość/migawka])

►: Ustawienia domyślne

[Priorytet ostr./migawki]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]
Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF. [FOCUS]: Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości. [BALANCE]: Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki. [RELEASE]: Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.	

[Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON] / ►[OFF]
Zapisuje odrębne pozycje obszaru AF (pozycje MF dla Wspomag. MF), gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej i poziomej. (→[Przeł. ostr. pion./poz.]: 182)

[Utrz.blok. AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
Umożliwia ustawienie funkcji przycisków dla Blokad AF/AE. Przełączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.

[AF+MF]

[ON] / ►[OFF]
Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS]/[AFC], można precyzyjnie dostosować ostrość ręcznie podczas blokady AF. • Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy • Gdy wciśnięto [AF ON] • Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] Podczas nagrywania filmów, tryb MF jest włączony, gdy obrócisz pierścień ostrości, a tryb AF jest włączony, gdy przestaniesz nim obracać. • Gdy [AF ciągły] ustawione jest na [MODE2], ostrość można wyregulować ręcznie nawet podczas oczekiwania na rejestrowanie.

[Wspomag. MF]

[Pierścień ostrości] (Gdy podłączony jest obiektyw wymienny z pierścieniem do ustawiania ostrości)	►[ON] / [OFF]
[Tryb AF]	►[ON] / [OFF]
[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL] / ►[PIP]
[Maks. powiększenie „FULL scr.”]	[6x] / ►[20x]
Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran). [Pierścień ostrości]: Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektywu. [Tryb AF]: Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu  (◀). [Wyśw. wspomag. MF]: Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) wspomaganie MF (powiększony ekran). [Maks. powiększenie „FULL scr.”]: Ustawia maksymalne powiększenie dla powiększonego wyświetlacza ([FULL]). Po ustawieniu na [6x] obszar, który można powiększyć, jest szerszy.	

[Wskaźnik MF]

[] / [] / [OFF]

* Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.

[Blokada pierśc. ostrości]

[ON] /  [OFF]

Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości.

- [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości.

[Pokaż/ukryj tryb AF]

[Śledzenie]

 [ON] / [OFF]

[Pełnoobszarowe AF]

 [ON] / [OFF]

[Strefa (pozioma/pionowa)]

 [ON] / [OFF]

[Strefa]

 [ON] / [OFF]

[1-obszarowy+]

 [ON] / [OFF]

[Precyz. ustawianie]

 [ON] / [OFF]

Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.

[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]

[Czas prec.ust. AF]	[LONG] / ►[MID] / [SHORT]
[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL] / ►[PIP]

Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na [+].

[Czas prec.ust. AF]: Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

[Wyśw. precyz. ust. AF]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/ okienkowy) powiększonego ekranu.

[Ustaw. AF-Point Scope]

[Zach.powiększ.wyświetl.]	[ON] / ►[OFF]
[Wyświetlanie PIP]	[FULL] / ►[PIP]

Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla AF-Point Scope (→[\[AF-Point Scope\]: 146](#)).

[Zach.powiększ.wyświetl.]: Ustawienie tej opcji na [ON] utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn aż do ponownego naciśnięcia.

[Wyświetlanie PIP]: Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy^{*1}/^{*2}okienkowy) powiększonego ekranu.

*1 Możesz powiększyć o ok. 3× do 10×.

*2 Możesz powiększyć o ok. 3× do 6×.

- Gdy opcja [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] lub [Kadr. Zoom (Zdjęcia)] jest ustawiona na [ON], powiększenie AF-Point Scope wynosi od około 3x do 6x.

[AF z migawką]

►[ON] / [OFF]

Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

[Wyśw. wykr. oczu człow.]

▶[ON] / [OFF]

Przy ustawieniu [OFF] naciśnięcie spustu migawki do połowy itd. pozwala ukryć celownik pojawiający się na oczach po ustawieniu ostrości.

[Poł. przyc.- zwol.]

[ON] / ▶[OFF]

Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.

[Przyp. nagr. do przyc. Mig.]

▶[ON] / [OFF]

Użyj spustu migawki, aby rozpocząć/zatrzymać nagrywanie filmów wideo w trybie [M].

Rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania filmów wideo za pomocą spustu migawki można wyłączyć, gdy ustawione jest na [OFF].

[AF szybki]

[ON] / ▶[OFF]

Gdy drgania stają się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej.

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła

[Pętla przesuwu ramki ostrości]

[ON] / ►[OFF]
Podczas przesuwania obszaru AF, wspomaganie trybu MF lub powiększonego obrazu wideo w trybie podglądu widoku na żywo umożliwia zmianę pętli od pozycji jednej krawędzi do przeciwległej krawędzi ekranu.

[Powiększ. wyśw. Live (wideo)]

[Zach.powiększ.wyświetl.]	►[ON] / [OFF]
[Wyświetlanie PIP]	[FULL] / ►[PIP]
Ustawianie działania funkcji powiększania widoku podglądu wideo na żywo (→[Powiększ. wyśw. Live (wideo)]: 352). [Zach.powiększ.wyświetl.] [ON]: Powiększa widok po zwolnieniu przycisku Fn aż do momentu ponownego naciśnięcia przycisku. [OFF]: Powiększa widok tylko przy wciśniętym przycisku Fn. [Wyświetlanie PIP] Ustawia sposób wyświetlania powiększonego ekranu (tryb pełnoekranowy/okienkowy).	

Menu [Własne] ([Działanie])

►: Ustawienia domyślne

[Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	►[MODE1] / [MODE2]
[Dostosow.element.menu (zdj.)]	
[Dostosow.element.menu (video)]	
Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. (→ Dostosowywanie szybkiego menu: 505)	

[Ustaw.dotyk.]

[Ekran dotykowy]	[ON] / ►[PARTIAL] / [OFF]
[Dotknij zakładki]	[ON] / ►[OFF]
[Dotykowy AF]	►[AF] / [AF+AE]
Umożliwia obsługę dotykową na ekranie wyświetlacza. [Ekran dotykowy]: Wszystkie działania dotykowe. [PARTIAL] ustawia część ekranu dotykowego jako obszar ograniczony. (→ Dotknięcie ograniczonego obszaru: 76) [Dotknij zakładki]: Operacje na zakładkach, takie jak [] po prawej stronie ekranu. [Dotykowy AF]: Operacja optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotkniętego obiektu. Ewentualnie działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (→ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE]): 181)	

[Ustawienie blokady działania]

[Kursor]	▶[] / []
[Ekran dotykowy]	▶[] / []
[Pokrętko]	▶[] / []
[Przycisk DISP.]	▶[] / []
Umożliwia wyłączenie funkcji sterowania za pomocą przycisku Fn [Blokada działania]. (Tylko dla ekranu nagrywania) [Kursor]: Przycisk kursora, przycisk [MENU/SET] oraz  [Ekran dotykowy]: Ekran dotykowy [Pokrętko]:  a  [Przycisk DISP.]: Przycisk [DISP.]	

[Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.]
[Ustawienia w trybie ODTW.]
Przypisuje funkcję do przycisku Fn. (→ Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn: 490)

[Wyświetlane ustawienie ISO]

[Przednie pokrętło]	▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [OFF]
Umożliwia ustawienie funkcji pokrętła na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie [ISO LIMIT] pozwala na zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO].	

[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]

[Przyciski kursora (góra/dół)]	[] / ▶[OFF]
Umożliwia określenie sposobu działania przycisków ▲▼ na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [] pozwala na wybranie bracketingu ekspozycji.	
[Przednie pokrętło]	▶[] / [OFF]
Umożliwia ustawienie funkcji pokrętła na ekranie kompensacji ekspozycji.	

[Ustawienia pokrętła]

[Przypis. pokrętła (F/SS)]		▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]			
Ustawia działania przypisane do pokręteł w trybach [P]/[A]/[S]/[M].					
P↗: Zmiana.progr., F: Wartość przysłony, SS: Szybkość migawki					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS
[Rotacja (F/SS)]		▶   /  			
Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.					

[Kompensacja ekspoz.]	[] / [] / ►[OFF]
Przypisuje kompensację ekspozycji do  lub  . (Poza trybem [M])	
• Ustawienie [Przypis. pokrętła (F/SS)] ma priorytet.	
[Konf.przeł.oper.pokr.]	[]
	[]
Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokrętła] ustawienie to pozwala wybrać funkcje, które mają być tymczasowo przypisane do  lub  . (→ Rejestrowanie funkcji dla pokręteł: 502)	

Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)])

►: Ustawienia domyślne

[Autopodgląd]

[Czas trwania (zdjęcie)]	[HOLD] / [5SEC] do [0.5SEC] / ►[OFF]
[Priorytet odtwarzania]	[ON] / ►[OFF]
Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu. [Czas trwania (zdjęcie)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć. [Priorytet odtwarzania]: Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć. Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].	

[Stały podgląd]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Efekt]
	[Podgląd dla Wspomag. MF]
W trybie [A]/[M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony. W trybie [M] można również sprawdzić szybkość migawki. - Kombinację efektu przysłony i efektu szybkości migawki: można ustawić w [Efekt]. - Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON].	

[Histogram]

[ON] / ►[OFF]

Umożliwia wyświetlenie histogramu.

Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu.

Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ ustaw położenie.

- Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania.
- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.



(A) ◀────────▶ (B)

(A) Ciemny

(B) Jasny

- Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo:
 - Podczas kompensacji ekspozycji
 - Gdy nie osiągnięto standardowej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Histogram]:
 - [WFM/Wektoroskop]
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

[Linie siatki zdjęcia]

[] / [] / [] / ►[OFF]

Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania.

Podczas korzystania z [], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie.

- W przypadku korzystania z [] można również przeciągać [] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję.

[Uwydatnienie Live View]

[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ►[M]

Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia.

[MODE1]: Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania.

[MODE2]: Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu.

- Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET].
- Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia.
- Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie.
- Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy)
 - Podczas nagrywania filmu
 - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra]
 - Podczas wyświetlania efektu szybkości migawki [Stały podgląd]

[Tryb nocny]

[ON] / ►[OFF]

Powoduje wyświetlenie monitora na czerwono.

W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia.

Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza.

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz [ON].
- 2 Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności.
- 3 Naciśnij ◀▶, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij .

- Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI.

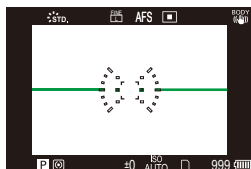
[Ustawienia wyśw. monitora]

[Ustaw. Wyświetlacza]

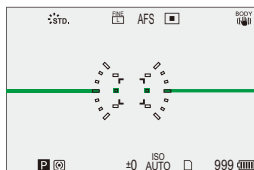


Umożliwia wybranie, czy obraz na żywo ma być wyświetlany bez zakrywania widoku informacyjnego, czy na całym ekranie.

: Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.



: Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali.



[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	►[AUTO] / [ON] / [OFF]
Możesz ustawić, czy ekran obraca się, czy nie, w zależności od kierunku i kąta monitora podczas nagrywania. [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] [AUTO]: Ekran automatycznie obraca się poziomo według kąta pod jakim monitor jest otwierany lub zamykany. [ON]: Ekran obraca się poziomo cały czas. [OFF]: Ekran nie obraca się. [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] [AUTO]: Ekran automatycznie obraca się pionowo według kąta pod jakim monitor jest obracany. [ON]: Ekran obraca się pionowo cały czas. [OFF]: Ekran nie obraca się. • Ustawienia tej funkcji nie są pokazane na ekranie odtwarzania.	

[Skala eksp.]

[ON] / ►[OFF]

Wyświetla miernik ekspozycji.



- Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.
- Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika.

[Długość ognisk.]

►[ON] / [OFF]

Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.

[Migające prześwietlenia]

[ON] / ►[OFF]

Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania.



- W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego.
- Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (→ [Ekran odtwarzania: 79](#))

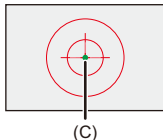
[Przezroczysta nakładka]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Przezroczystość]
	[Wybór obrazu]
	[Resetuj przy wył. zasilania]
	[Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)]
Zapisane zdjęcie bądź obraz pobrany z wideo zostaje nałożony na ekranie nagrywania. - Użyj [Wybór obrazu] i wybierz zdjęcie lub wideo do wyświetlenia. - Za pomocą ◀▶ wybierz zdjęcie lub wideo, a następnie naciśnij , aby potwierdzić. (Jeżeli zostało wybrane wideo) Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz pobrać zdjęcie. - Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę. - Aby dostosować położenie, naciśnij ◀▶ (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu). (Jeżeli zostało wybrane wideo) Ustaw zdjęcie. - Naciśnij przycisk . - Jeśli ustawisz [Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)] na [OFF], [Przezroczysta nakładka] jest anulowane, gdy spust migawki naciśnięty jest do połowy lub całkowicie. - Zdjęcie pobrane z wideo zostało zapisane. - W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przezroczysta nakładka]. – Nagrywanie filmów wideo – [Animacja poklatkowa] – [Transfer automatyczny]	

[Zakres stanu I.S.]

[ON] / ►[OFF]

Wyświetla punkt odniesienia (C) na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu.

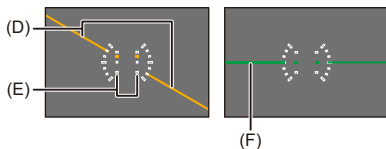


- Tryb [Zakres stanu I.S.] nie działa w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Tryb pracy] w [Stabilizator obrazu] jest ustawiona na [OFF]
 - Gdy przełącznik O.I.S. na obiektywie jest ustawiony w pozycji [OFF]
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres stanu I.S.]:
 - Nagrywanie filmów wideo
 - Tryb wysokiej rozdzielczości (gdy opcja [Wys.rozdz. w obsł.ręcznej] jest ustawiona na [OFF])

[Wskaźnik poziomu]

►[ON] / [OFF]

Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.



(D) Pozioma

(E) Pionowa

(F) Zielony (brak wychylenia)

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o wartości ok. $\pm 1^\circ$.
- Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo.
- W [Ust. wskaż. poziomu.] w menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]) można ustawić wskaźnik poziomu i zresetować ustawione wartości. (→[Ust. wskaż. poziomu.]: 560)

[Punkt. pomiar luminancji]

[ON] / ►[OFF]
Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze. (→[Punkt. pomiar luminancji]: 384)

[Zakres ramkowania]

[ON] / ►[OFF]
Wyświetla obrys dla widoku na żywo.

[Pokaż/ukryj układ monitora]

[Panel sterowania]	►[ON] / [OFF]
[Czarny ekran]	►[ON] / [OFF]
Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP.]. (→ Ekran nagrywania: 77)	

Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)])

►: Ustawienia domyślne

[Asystent widoku Log]

[Wybór pliku LUT(V-Log)]	
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON] / ►[OFF]
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON] / ►[OFF]
Obrazy z plikiem LUT można wyświetlać na monitorze lub przesyłać za pośrednictwem złącza HDMI. (→ [Asystent widoku Log]: 416)	

[Asystent widoku HLG]

[Monitor]	[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	►[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Podczas rejestrowania lub odtwarzania film HLG na monitorze aparatu wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI. (→ [Asystent widoku HLG]: 420)	

[Anam. rozc. wyświetl.]

$\left[\begin{smallmatrix} 2.0\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.8\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.5\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.33\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \left[\begin{smallmatrix} 1.30\times \\ \leftarrow \rightarrow \end{smallmatrix} \right] / \blacktriangleright [OFF]$
Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. (→ [Anam. rozc. wyświetl.]: 423)

[Live View monochrom.]

[ON] / ►[OFF]
Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. • Jeśli podczas rejestrowania przekazywany jest sygnał HDMI, obraz wyjściowy nie jest wyświetlany w czerni i bieli. • [Live View monochrom.] nie jest dostępne dla [Tryb nocny].

[Znacznik obsz. central.]

[-+]/[-!-]/[+]/[-;-]/►[OFF]
Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+]. Kształt znacznika można zmienić.

[Znacznik strefy bezpiecz.]

[] / [] / ►[OFF]		
[SET]	[Rozmiar]	[95%]
		►[90%]
		[80%]
Służy do wyświetlania strefy bezpieczeństwa, który dodaje do ekranu nagrywania wskaźnik obszaru, który byłby widoczny na telewizorze.		

[Ramka kadrująca]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Współcz. kształtu ramki]
	[Kolor ramki]
	[Maska ramki]
Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. Opcję [Współcz. kształtu ramki] również można dostosować. (→ [Ramka kadrująca]: 388)	

[Wzór zebry]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ►[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami. (→ [Wzór zebry]: 386)	

[WFM/Wektoroskop]

[WAVE] / [VECTOR] / ►[OFF]	
Wyświetla monitor waveform lub wektroskop na ekranie nagrywania. (→ [WFM/Wektoroskop]: 380)	

[Test pasów kolorow.]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

Kolorowe pasy wyświetlane są na ekranie nagrywania.

(→ [Kolorowe pasy/Dźwięk testowy: 390](#))

[Wyśw. prioryt. wideo]

[ON] / ►[OFF]

W trybach [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], przełącza ekran nagrywania i panel sterowania w celu dostosowania do nagrywania wideo, tak jak w przypadku trybu [Ⓜ]/[S&Q].

Ekran odtwarzania przełącza się również na ekran priorytetu filmów.

- W przypadku wybrania ustawienia, w którym nagrywanie filmów jest niemożliwe, opcja [Wyśw. prioryt. wideo] jest ustawiona na [OFF] na stałe.
- [Wyśw. prioryt. wideo] działa tylko podczas zapisu filmów, gdy wykorzystywane są następujące funkcje:
 - [Zdjęcia poklatkowe]
 - [Animacja poklatkowa]

[Czerw. wsk. ramki nagryw.]

[ON] / ►[OFF]

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.

Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]

►: Ustawienia domyślne

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

[Wyświetlanie informacji] (→ Wyświetlanie ekranu informacyjnego aparatu przez HDMI: 440)	►[ON] / [OFF]
[Sterow. nagr. HDMI] (→ Przesyłanie informacji sterujących do zewnętrznego urządzenia rejestrującego: 441)	[ON] / ►[OFF]
[Wyjście dźwięku (HDMI)] (→ Przesyłanie dźwięku przez HDMI: 442)	►[ON] / [OFF]
[Powiększ. wyświetlanie Live] (→ Wyświetlanie powiększonego podglądu na żywo (film) przez HDMI: 442)	[MODE1] / [MODE2] / ►[OFF]
Ustawia przekazywanie sygnału HDMI podczas nagrywania.	

Menu [Własne] ([Obiektyw / Inne])

►: Ustawienia domyślne

[Przywróć poz. obiekt.]

[ON] / ►[OFF]

Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości.

[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]

►[Zatrzymaj ostrość] / [Tryb AF] / [Tryb ostrości] / [Ustawienie wykrywania AF] / [Wykrywanie obiektu] / [Blokada pierśc. ostrości] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-WŁĄCZONY] / [AF-Wł.: Przes. do bliskich] / [AF-Wł.: Przes. do dalekich] / [AF-Point Scope] / [Ustaw obszar. ostr.] / [Powiększ. wyśw. Live (wideo)] / [Stabilizator obrazu] / [Podgląd] / [Podgląd wpływu przysłony] / [Brak ustawienia] / [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] / [Przywróć domyślne]

Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości obiektywu wymiennego.

- Gdy ustawiona jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje ustawiona po naciśnięciu przycisku ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu (normalny/panoramowanie) opcja [Stabilizator obrazu] w [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] nie jest dostępna.

[Sterow. pierścieniem ostrości]

▶[NON-LINEAR] / [LINEAR]	
[SET]	[90°] do [1080°] (▶[300°]) / [Maksymalny]
Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obsługiwanych obiektywów) [NON-LINEAR]: Ogniskowanie reaguje poprzez przyspieszenie zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości. [LINEAR]: Ogniskowanie reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości. - W przypadku używania obiektywów wyposażonych w mechanizm sprzęgła ustawiania ostrości należy ustawić obiektyw na AF, a aparat na MF. [SET]: Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR]. - Kąty, których nie można ustawić za pomocą zamocowanego obiektywu, nie są wyświetlane.	

[Mikroregulacja AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
Można wykonać dokładną regulację punktu ostrości podczas ustawiania ostrości z AF z detekcją fazy. (→ [Mikroregulacja AF]: 155)

[Dane obiektywu]

[Lens1] do [Lens12] (▶[Lens1])

W przypadku korzystania z obiektywu, który nie posiada możliwości komunikacji z aparatem, należy zapisać informacje o obiektywie w aparacie.

- Opcja ta jest powiązana z funkcją [Dane obiektywu] w [Stabilizator obrazu] z menu [Zdjęcie] ([Inne (zdjęcie)]). (→ [\[Dane obiektywu\]: 264](#))

[Potwierdz. danych obiek.]

▶[ON] / [OFF]

W przypadku zamocowania obiektywu, który nie posiada funkcji komunikacyjnej z aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie informacji o obiektywie.

[Infor. o pozycji pion. (video)]

▶[ON] / [OFF]

Można ustawić, czy podczas nagrywania wideo rejestrowane mają być informacje o pionowej orientacji kamery.

[ON]: Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymany pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze, smartfonie itp.

[OFF]: Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej.

- Na ekranie odtwarzania aparatu jedynie miniaturka będzie wyświetlana w orientacji pionowej.

Menu [Konfig.]

- [Menu \[Konfig.\] \(\[Karta/plik\]\): 555](#)
- [Menu \[Konfig.\] \(\[Monitor/Wyświetlacz\]\): 559](#)
- [Menu \[Konfig.\] \(\[WEJ./WYJ.\]\): 561](#)
- [Menu \[Konfig.\] \(\[Ustawienie\]\): 566](#)
- [Menu \[Konfig.\] \(\[Inne\]\): 568](#)

Menu [Konfig.] ([Karta/plik])

►: Ustawienia domyślne

[Format karty]

Formatuje kartę (inicjalizacja).

Przed użyciem sformatuj karty za pomocą aparatu.

- **Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.**

Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.

- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Kartę można sformatować, zachowując informacje o ustawieniach aparatu na karcie. (→ [\[Zap./przywr.ustaw.kamery\]: 567](#))

[Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder] / [Utwórz nowy folder] / [Ustawienia nazwy pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu

100ABCDE



- (1) Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)
- (2) 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika

Nazwa pliku

PABC0001.JPG



- (3) Odzworowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
- (4) 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
- (5) Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
- (6) Rozszerzenie

[Wybierz folder]: Powoduje wybór folderu zapisu obrazów.

[Utwórz nowy folder]: Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu.

- Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.

[OK]:

Zwiększa numer folderu bez zmiany 5 znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (Powyżej (2)).

[Zmień]:

Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (2)).

Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.

[Ustawienia nazwy pliku]

[Łącze numeru folderu]:

Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (4)), aby ustawić numer folderu (Powyżej (1)).

[Ustaw. użytkownika]:

Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej (4)).

- Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi w ["Wprowadzanie znaków"](#) . (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, [_]

- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.

W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.

- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
 - Numer pliku osiąga 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.

Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.

[Zerow. numeru pliku]

Odśwież numer folderu wewnątrz folderu DCIM i zresetuj numer pliku do 0001.

- Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru pliku nie można zresetować.
Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
 - 1 Przeprowadź [Format karty] w celu sformatowania karty. (→[Format karty]: 555)
 - 2 Przeprowadź [Zerow. numeru pliku], aby zresetować numer pliku.
 - 3 Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

[Info o prawach autorskich]

[Artysta]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Właściciel praw autor.]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Wyświetl Info o prawach aut]	
Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif. • Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artysta] oraz [Właściciel praw autor.]. Wprowadzanie znaków (→Wprowadzanie znaków: 90) • Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków. • Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Wyświetl Info o prawach aut].	

Menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz])

►: Ustawienia domyślne

[Tryb oszczędzania energii]

[Tryb uśpienia]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	►[ON] / [OFF]
[Autom. wył. wyświetl.]	[5MIN.] / [2MIN.] / ►[1MIN.] / [OFF]
Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie monitora, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. (→[Tryb oszczędzania energii]: 48)	

[Klatki na sekundę monitora]

►[30fps] / [60fps]
Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wyświetlaczu podczas rejestrowania obrazów. [30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. [60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sekundę monitora]: – Wyjście HDMI

[Ustawienia monitora]

[Jasność] / [Kontrast] / [Nasycenie] / [Odcień czerw.] / [Odcień nieb.]

Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia monitora.

- 1 Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◀▶, aby dostosować.
- 2 Za pomocą przycisku  potwierdź ustawienie.

[Podświetlenie monitora]

▶[AUTO] / [-3] do [+3]

Umożliwia regulację jasności monitora.

[AUTO]: Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia.

- Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb nocny], ustawienie [Podświetlenie monitora] nie jest dostępne.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, aparat może automatycznie zmniejszyć tymczasowo jasność monitora. Jasność zostanie przywrócona, gdy temperatura aparatu spadnie.

[Ust. wskaź. poziomu.]

[Dost.]

Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.

[Reset. wart. wsk. poziomu]

Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.

Menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]

►: Ustawienia domyślne

[Sygnał dzw.]

[Gł.syg.dźwięk.]	[] (Wys.) / ► [] (Nis.) / [] (Wył.)
[Głośność sygnału dzw. AF]	[] (Wys.) / ► [] (Nis.) / [] (Wył.)
[Ton sygnału dzw. AF]	► [] (Wzór 1) / [] (Wzór 2) / [] (Wzór 3)
[Gł. migawki]	[] (Wys.) / ► [] (Nis.) / [] (Wył.)
[Dzw. migawki]	► [] (Wzór 1) / [] (Wzór 2) / [] (Wzór 3)
Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki.	

[Wi-Fi®]

[Funkcja Wi-Fi] (→ Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]): 612 , Połączenia Wi-Fi: 641)
[Konfiguracja Wi-Fi] (→ [Konfiguracja Wi-Fi] Menu: 653)

[Bluetooth®]

[Funkcja Bluetooth] (→ Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 606)	
[Parowanie]	[Dodaj nowe urządzenie]
	[Usuń]
[Transfer automatyczny] (→ [Transfer automatyczny]: 629)	
[Rejestracja lokalizacji] (→ [Rejestracja lokalizacji]: 631)	
[Ustawienia LUMIX Sync]	[Wyślij obraz (smartfon)] (→ Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia: 619)
	[Zdalne budzenie] (→ [Zdalne budzenie]: 633)
	[Powrót z trybu uśpienia] (→ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]: 626)
	[Atom. ustaw. zegara] (→ [Atom. ustaw. zegara]: 635)
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]
[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.	

[USB]

[Tryb USB]	▶[] [Wybierz przy podłącz.] / [] [PC(Storage)] / [] [PC(Tether)]
Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB. [] [Wybierz przy podłącz.]: Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia. (→Port USB: 657) [] [PC(Storage)]: Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC. (→Import obrazów do komputera PC: 662) [] [PC(Tether)]: Ustawienie to należy wybrać, aby sterować aparatem za pomocą komputera PC z zainstalowanym oprogramowaniem “LUMIX Tether”. (→Nagrywanie z podłączonym kablem: 668)	
[Zasilanie USB]	▶[ON] / [OFF]
Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB. Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy.	

[Połączenie HDMI]

[Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]	▶[AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]
Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej sygnału HDMI podczas odtwarzania. [AUTO]: Przesyła obraz o rozdzielczości dostosowanej do zewnętrznego urządzenia. Przy wyświetlaniu zdjęć, maksymalna rozdzielczość wynosi 8K. • Ustawienia, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Częstotl. systemowa]. • Jeśli na zewnętrznym urządzeniu w trybie [AUTO] nie pojawia się obraz, przełącz na ustawienie inne niż [AUTO], aby ustawić format obsługiwany przez to urządzenie zewnętrzne. (Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi urządzenia zewnętrznego.) • W zależności od podłączonego urządzenia zewnętrznego odtwarzanie filmu może nie być możliwe.	
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Obrazy z zastosowanym plikiem LUT (Look-Up Table) są przesyłane, gdy odtwarzane są wideo nagrane z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log]. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Asystent widoku LUT (HDMI)] w [Asystent widoku Log] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (→[Asystent widoku Log]: 416)	

[Asystent widoku HLG (HDMI)]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). (➔[Asystent widoku HLG]: 420)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▶[OFF]
Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem mikro HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. (➔[Korzystanie z VIERA Link: 660])	
[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[] / ▶[]
Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie zewnętrznego urządzenia. • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń wyjściowych, zaleca się wybranie ustawienia [].	
[Poziom luminancji zdjęcia]	[0-255] / ▶[16-255]
Ustawia poziom luminancji podczas przesyłania zdjęcia do urządzeń zewnętrznych.	

[Wskaźnik poł. sieciowego]

▶[ON] / [OFF]
Spowoduje to włączenie kontrolki połączenia z siecią.

Menu [Konfig.] ([Ustawienie])

[Zapisz jako Tryb własny]

[C1] / [C2] / [C3-1] do [C3-10]

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.

(→ [Rejestrowanie w trybie własnym: 513](#))

[Pobierz Tryb własny]

[C1] / [C2] / [C3-1] do [C3-10]

Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień.

(→ [Wywoływanie ustawień: 516](#))

[Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]

[Edytuj tytuł]

[Jak pobrać pon. Tryb własny]

[Wybierz szczeg. pobierania]

Umożliwia ustawienie poziomu łatwości obsługi trybu własnego.

(→ [Szczegółowe ustawienia trybu własnego: 514](#))

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

[Zapisz] / [Załaduj] / [Usuń] / [Zachow.ustaw.podcz.format.]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.

Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

[Zapisz]: Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.

- Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik.
- W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania.

[OK]:

Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.

[Zmień naz. pliku]:

Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go.

- Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków
- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

[Załaduj]: Wczytuje informacje o ustawieniach zapisane na karcie i kopiuje je do aparatu.

[Usuń]: Umożliwia skasowanie informacji o ustawieniach na karcie.

[Zachow.ustaw.podcz.format.]: W przypadku formatowania karty zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.
- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (→ [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#))

[Zerowanie]

Przywraca ustawienia domyślne aparatu.

(→ [\[Zerowanie\]: 89](#))

Menu [Konfig.] ([Inne])

[Ust. zegara]

Umożliwia ustawianie daty i godziny.

(→ [Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 63](#))

[Strefa czasowa]

Umożliwia ustawienie strefy czasowej.

Naciśnij ◀▶, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij , aby potwierdzić.



(A) Aktualna godzina

(B) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

- Gdy używany jest czas letni [, naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)

Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.

[Częstotl. systemowa]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

Zmienia częstotliwość systemową filmów rejestrowanych i odtwarzanych za pomocą aparatu.

(→[Częstotl. systemowa]: 120)

[Odśw. pikseli]

Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu.

- Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie.
- Za pomocą pokryw korpusu zaciąć obiektyw podczas wykonywania odświeżania pikseli.
- Wyłączyć i włączyć ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.

[Czyszcz. przetw.]

Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.

- Funkcji tej można używać, jeśli kurz jest wyraźnie widoczny.
- Wyłącz i włącz ponownie aparat po zakończeniu.

[Język]

Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie.

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka należy wybrać [] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Wyśw. wersji]

[Aktualizacja oprogramow.] / [Wersja oprogram.]

Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić. Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania sprzętowego i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu.

[Aktualizacja oprogramow.]: Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe.

- 1 Pobierz oprogramowanie sprzętowe. (→ [Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu: 18](#))
- 2 Zapisz firmware w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty w komputerze PC), a następnie włóż kartę do aparatu.
- 3 Wybierz [Aktualizacja oprogramow.], naciśnij , a następnie wybierz [Tak], aby dokonać aktualizacji oprogramowania firmware.

[Wersja oprogram.]: Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu.

[Regulacje prawne]

Wyświetla numer certyfikacji dla łączności radiowej.

- * W zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony, pozycja ta nie jest wyświetlana ze względu na różnice w specyfikacji.

Moje menu

- [Rejestrowanie w opcji Moje menu: 572](#)
- [Edytowanie Moje menu: 573](#)

Rejestrowanie często używanych menu w opcji Moje menu.

Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.

Zarejestrowane menu można przywołać za pomocą od [] do [].

Rejestrowanie w opcji Moje menu

1 Wybierz [Dodaj].

-  → [] → [] → [Dodaj]

2 Zapisz.

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk



❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

 → [] → []/[]/[] → Zarejestrowane menu

Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

 ➔ [] ➔ **Wybierz** []

[Dodaj]

Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.

[Sortowanie]

Zmienia kolejność w Moje menu.

Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.

[Usuń]

Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu.

[Usuń pozycję]: Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie.

[Usuń wszystko]: Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.

[Wyśw z Mojego menu]

Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu.

[ON]: Wyświetla Moje menu.

[OFF]: Wyświetla ostatnio używane menu.

Lista menu

Dostosowania ustawień aparatu i wiele ustawień funkcji można dokonać za pomocą menu tego aparatu.

W niniejszym rozdziale przedstawiono wszystkie pozycje menu w postaci listy.



- Informacje dotyczące sposobu działania menu (→ [Metody działań realizowanych za pomocą menu: 84](#))
- Zapoznaj się z rozdziałem "[Materiały](#)" odnośnie następujących list:
 - [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#)
 - [Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: 758](#)

- [Menu \[Zdjęcie\]: 575](#)
- [Menu \[Wideo\]: 577](#)
- [Menu \[Własne\]: 580](#)
- [Menu \[Konfig.\]: 584](#)
- [\[Moje menu\]: 586](#)
- [Menu \[Odtwarzanie\]: 587](#)

Menu [Zdjęcie]

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo]. Ich ustawienia są synchronizowane.

[Jakość obrazu]

- [Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 307](#)) 
- [Tryb pomiaru] (→ [\[Tryb pomiaru\]: 267](#)) 
- [Format obrazu] (→ [\[Format obrazu\]: 106](#))
- [Jakość obrazu] (→ [\[Jakość obrazu\]: 110](#))
- [Rozmiar obrazu] (→ [\[Rozmiar obrazu\]: 108](#))
- [Ustaw. trybu wysokiej rozdź.] (→ [Tryb wysokiej rozdzielczości: 215](#))
- [Ustaw.podw.natywn.ISO] (→ [\[Ustaw.podw.natywn.ISO\]: 296](#)) 
- [Czułość ISO (zdjęcie)] (→ [\[Czułość ISO \(zdjęcie\)\]: 297](#))
- [Skanowanie synchr.(Zdjęć)] (→ [\[Skanowanie synchr.\(Zdjęć\)\]: 251](#))
- [Min. szybkość migawki] (→ [\[Min. szybkość migawki\]: 253](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [\[Zakres i.Dynamiki\]: 289](#)) 
- [Komp. winietowania] (→ [\[Komp. winietowania\]: 334](#)) 
- [Kompensacja cieniowania barw] (→ [\[Kompensacja cieniowania barw\]: 335](#)) 
- [Kompensacja dyfrakcji] (→ [\[Kompensacja dyfrakcji\]: 339](#)) 
- [Ustawienia filtra] (→ [\[Ustawienia filtra\]: 320](#)) 

[Ostrość]

- [Tryb ostrości] (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 139](#)) 
- [Ustawienie wykrywania AF] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#)) 
- [Wykrywanie obiektu] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#)) 
- [Ust. własne (zdj.) AF] (→ [\[Ust. własne \(zdj.\) AF\]: 148](#))
- [Ogranicznik ostrości] (→ [\[Ogranicznik ostrości\]: 151](#)) 
- [Lampa wsp. AF] (→ [\[Lampa wsp. AF\]: 153](#)) 
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#)) 
- [Pręd. przesuwu ramki ostr.] (→ [\[Pręd. przesuwu ramki ostr.\]: 154](#)) 

[Inne (zdjęcie)]

- [Bracketing] (→ [Nagrywanie z bracketingiem: 241](#))
- [Tryb cichy] (→ [\[Tryb cichy\]: 249](#)) 
- [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Zdjęcie\)\]: 194](#))
- [Kadr. Zoom (Zdjęcia)] (→ [\[Kadr. Zoom \(Zdjęcia\)\]: 191](#))
- [Stabilizator obrazu] (→ [Stabilizator obrazu: 255](#)) 
- [Ust. wyk. zdj. seryj.] (→ [Robienie zdjęć seryjnych: 207](#))
- [Opóźnienie migawki] (→ [\[Opóźnienie migawki\]: 254](#))
- [Poklatkowe/Animacja] (→ [Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych: 221](#), [Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej: 229](#))
- [Samowyzwalacz] (→ [Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236](#)) 

Menu [Wideo]

 : Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo]. Ich ustawienia są synchronizowane.

[Jakość obrazu]

- [Tryb ekspoz.] (→ [Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343](#))
- [Styl. zdj.] (→ [\[Styl. zdj.\]: 307](#)) 
- [Tryb pomiaru] (→ [\[Tryb pomiaru\]: 267](#)) 
- [Ustaw.podw.natyczn.ISO] (→ [\[Ustaw.podw.natyczn.ISO\]: 296](#)) 
- [Czułość ISO (wideo)] (→ [\[Czułość ISO \(wideo\)\]: 359](#))
- [Skanowanie synchr.(Wideo)] (→ [\[Skanowanie synchr.\(Wideo\)\]: 425](#))
- [Redukcja migotania (wideo)] (→ [\[Redukcja migotania \(wideo\)\]: 377](#))
- [Poziom czerni] (→ [\[Poziom czerni\]: 356](#))
- [Obsł. prędk.mig./wzm.] (→ [\[Obsł. prędk.mig./wzm.\]: 378](#))
- [Zakres i.Dynamiki] (→ [\[Zakres i.Dynamiki\]: 289](#)) 
- [Komp. winietowania] (→ [\[Komp. winietowania\]: 334](#)) 
- [Kompensacja cieniowania barw] (→ [\[Kompensacja cieniowania barw\]: 335](#)) 
- [Kompensacja dyfrakcji] (→ [\[Kompensacja dyfrakcji\]: 339](#)) 
- [Ustawienia filtra] (→ [\[Ustawienia filtra\]: 320](#)) 

[Format obrazu]

- [Format zap. pliku] (→ [\[Format zap. pliku\]: 122](#))
- [Obszar obrazu wideo] (→ [\[Obszar obrazu wideo\]: 136](#))
- [Jakość nagr.] (→ [\[Jakość nagr.\]: 123](#))
- [Jakość nagr. (Moja lista)] (→ [\[dod. do lis\]: 134](#))
- [Ustawienie Przysp. i zwol.] (→ [Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393](#))
- [Kod czasowy] (→ [Ustawianie kodu czasowego: 374](#))
- [Poziom luminancji] (→ [\[Poziom luminancji\]: 354](#))

[Ostrość]

- [Tryb ostrości] (→ [Wybór trybu ustawiania ostrości: 139](#)) 
- [Ustawienie wykrywania AF] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#)) 
- [Wykrywanie obiektu] (→ [Automatyczna detekcja: 162](#)) 
- [Ust. własne (film) AF] (→ [\[Ust. własne \(film\) AF\]: 351](#))
- [Ogranicznik ostrości] (→ [\[Ogranicznik ostrości\]: 151](#)) 
- [AF ciągły] (→ [\[AF ciągły\]: 349](#))
- [Lampa wsp. AF] (→ [\[Lampa wsp. AF\]: 153](#)) 
- [Wyróżn. punktów ostrości] (→ [\[Wyróżn. punktów ostrości\]: 188](#)) 
- [Pręđ. przesuwu ramki ostr.] (→ [\[Pręđ. przesuwu ramki ostr.\]: 154](#)) 

[Audio]

- [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (→ [\[Wyśw.poziom.nagr.dźw.\]: 361](#))
- [Wycisz wejście dźwięku] (→ [\[Wycisz wejście dźwięku\]: 362](#))
- [Poziom wzmoc. nagr. dźw.] (→ [\[Poziom wzmoc. nagr. dźw.\]: 363](#))
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (→ [\[Ustaw.poz.nagr.dźwięku\]: 364](#))
- [Jakość nagrywania dźwięku] (→ [\[Jakość nagrywania dźwięku\]: 365](#))
- [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] (→ [\[Ogranicz.poz.nagr.dźw.\]: 366](#))
- [Funkcja elim. szumu wiatru] (→ [\[Funkcja elim. szumu wiatru\]: 367](#))
- [Wycisz. wiatru] (→ [Redukcja szumu wiatru: 372](#))
- [Gniazdo mikrofonu] (→ [Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 368](#))
- [Specjalny mikrofon] (→ [Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku \(DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne\): 371](#))

[Inne (wideo)]

- [Tryb cichy] (→ [\[Tryb cichy\]: 249](#)) 
- [Zoom hybrydowy(Wideo)] (→ [\[Zoom hybrydowy\(Wideo\)\]: 201](#))
- [Kadr. Zoom (Wideo)] (→ [\[Kadr. Zoom \(Wideo\)\]: 197](#))
- [Stabilizator obrazu] (→ [\[Stabilizator obrazu: 255\]](#)) 
- [Ustawienia samowyzwalacza] (→ [\[Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236\]](#)) 
- [Przejście ostrości] (→ [\[Przejście ostrości\]: 402](#))
- [Segment. nagrywanie pliku] (→ [\[Segment. nagrywanie pliku\]: 427](#))
- [Przycinanie na żywo] (→ [\[Przycinanie na żywo\]: 407](#))

Menu [Własne]

- ⌵ [Jakość obrazu] (→ [Menu \[Własne\] \(\[Jakość obrazu\]\): 518](#))
- [Ustawienie Stylu zdjęcia] (→ [\[Ustawienie Stylu zdjęcia\]: 518](#))
- [Biblioteka plików LUT] (→ [\[Biblioteka plików LUT\]: 328](#))
- [Przyrost ISO] (→ [\[Przyrost ISO\]: 519](#))
- [Rozszerzone ISO] (→ [\[Rozszerzone ISO\]: 519](#))
- [Regul. komp. ekspozycji] (→ [\[Regul. komp. ekspozycji\]: 520](#))
- [Prior. twarzy - pom.wielopunkt.] (→ [\[Prior. twarzy - pom.wielopunkt.\]: 520](#))
- [Ustawienia blokady AWB] (→ [\[Ustawienia blokady AWB\]: 521](#))
- [Przestrz. kol.] (→ [\[Przestrz. kol.\]: 522](#))
- [Zerow. kompen. eksp.] (→ [\[Zerow. kompen. eksp.\]: 522](#))
- [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] (→ [\[Auto Ekspozycja w P/A/S/M\]: 522](#))
- [Ustaw. komb. Kreat. wideo] (→ [\[Ustaw. komb. Kreat. wideo\]: 523](#))

 [Ostrość/migawka] (→ [Menu \[Własne\] \(\[Ostrość/migawka\]\): 524](#))

- [Priorytet ostr./migawki] (→ [\[Priorytet ostr./migawki\]: 524](#))
- [Przeł. ostr. pion./poz.] (→ [\[Przeł. ostr. pion./poz.\]: 524](#))
- [Utrż.blok. AF/AE] (→ [\[Utrż.blok. AF/AE\]: 524](#))
- [AF+MF] (→ [\[AF+MF\]: 525](#))
- [Wspomag. MF] (→ [\[Wspomag. MF\]: 525](#))
- [Wskaźnik MF] (→ [\[Wskaźnik MF\]: 526](#))
- [Blokada pierśc. ostrości] (→ [\[Blokada pierśc. ostrości\]: 526](#))
- [Pokaż/ukryj tryb AF] (→ [\[Pokaż/ukryj tryb AF\]: 526](#))
- [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (→ [\[Ustaw. precyz. wskaźnika AF\]: 527](#))
- [Ustaw. AF-Point Scope] (→ [\[Ustaw. AF-Point Scope\]: 527](#))
- [AF z migawką] (→ [\[AF z migawką\]: 527](#))
- [Wyśw. wykr. oczu człow.] (→ [\[Wyśw. wykr. oczu człow.\]: 528](#))
- [Poł. przyc.- zwol.] (→ [\[Poł. przyc.- zwol.\]: 528](#))
- [Przyp. nagr. do przyc. Mig.] (→ [\[Przyp. nagr. do przyc. Mig.\]: 528](#))
- [AF szybki] (→ [\[AF szybki\]: 528](#))
- [Pętla przesuwu ramki ostrości] (→ [\[Pętla przesuwu ramki ostrości\]: 529](#))
- [Powiększ. wyśw. Live (wideo)] (→ [\[Powiększ. wyśw. Live \(wideo\)\]: 529](#))

 [Działanie] (→ [Menu \[Własne\] \(\[Działanie\]\): 530](#))

- [Q.MENU ustawień] (→ [\[Q.MENU ustawień\]: 530](#))
- [Ustaw.dotyk.] (→ [\[Ustaw.dotyk.\]: 530](#))
- [Ustawienie blokady działania] (→ [\[Ustawienie blokady działania\]: 531](#))
- [Ustaw. "Fn"] (→ [\[Ustaw. "Fn"\]: 531](#))
- [Wyświetlane ustawienie ISO] (→ [\[Wyświetlane ustawienie ISO\]: 532](#))
- [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (→ [\[Ustaw. wyśw. komp. eksp.\]: 532](#))
- [Ustawienia pokręta] (→ [\[Ustawienia pokręta\]: 533](#))

 [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)] (→ [Menu \[Własne\] \(\[Monitor/Wyświetl. \(zdjęcie\)\)\]: 535](#))

- [Autopodgląd] (→ [\[Autopodgląd\]: 535](#))
- [Stały podgląd] (→ [\[Stały podgląd\]: 535](#))
- [Histogram] (→ [\[Histogram\]: 536](#))
- [Linie siatki zdjęcia] (→ [\[Linie siatki zdjęcia\]: 537](#))
- [Uwydatnienie Live View] (→ [\[Uwydatnienie Live View\]: 537](#))
- [Tryb nocny] (→ [\[Tryb nocny\]: 538](#))
- [Ustawienia wyśw. monitora] (→ [\[Ustawienia wyśw. monitora\]: 539](#))
- [Skala eksp.] (→ [\[Skala eksp.\]: 541](#))
- [Długość ognisk.] (→ [\[Długość ognisk.\]: 541](#))
- [Migające prześwietlenia] (→ [\[Migające prześwietlenia\]: 541](#))
- [Przezroczysta nakładka] (→ [\[Przezroczysta nakładka\]: 542](#))
- [Zakres stanu I.S.] (→ [\[Zakres stanu I.S.\]: 543](#))
- [Wskaźnik poziomu] (→ [\[Wskaźnik poziomu\]: 544](#))
- [Punkt. pomiar luminancji] (→ [\[Punkt. pomiar luminancji\]: 545](#))
- [Zakres ramkowania] (→ [\[Zakres ramkowania\]: 545](#))
- [Pokaż/ukryj układ monitora] (→ [\[Pokaż/ukryj układ monitora\]: 545](#))

 [Monitor/Wyświetl. (wideo)] (→ Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]): 546)

- [Asystent widoku Log] (→ [Asystent widoku Log]: 546)
- [Asystent widoku HLG] (→ [Asystent widoku HLG]: 546)
- [Anam. rozc. wyświetl.] (→ [Anam. rozc. wyświetl.]: 546)
- [Live View monochrom.] (→ [Live View monochrom.]: 547)
- [Znacznik obsz. central.] (→ [Znacznik obsz. central.]: 547)
- [Znacznik strefy bezpiecz.] (→ [Znacznik strefy bezpiecz.]: 547)
- [Ramka kadrująca] (→ [Ramka kadrująca]: 548)
- [Wzór zebry] (→ [Wzór zebry]: 548)
- [WFM/Wektoroskop] (→ [WFM/Wektoroskop]: 548)
- [Test pasów kolorow.] (→ [Test pasów kolorow.]: 549)
- [Wyśw. prioryt. wideo] (→ [Wyśw. prioryt. wideo]: 549)
- [Czerw. wsk. ramki nagryw.] (→ [Czerw. wsk. ramki nagryw.]: 549)

 [WEJ./WYJ.] (→ Menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]): 550)

- [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] (→ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]: 550)

 [Obiekt w / Inne] (→ Menu [Własne] ([Obiekt w / Inne]): 551)

- [Przywróć poz. obiekt.] (→ [Przywróć poz. obiekt.]: 551)
- [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] (→ [Ustaw. przyc. Fn obiekt.]: 551)
- [Sterow. pierścieniem ostrości] (→ [Sterow. pierścieniem ostrości]: 552)
- [Mikroregulacja AF] (→ [Mikroregulacja AF]: 155)
- [Dane obiektywu] (→ [Dane obiektywu]: 553)
- [Potwierdz. danych obiekt.] (→ [Potwierdz. danych obiekt.]: 553)
- [Infor. o pozycji pion. (wideo)] (→ [Infor. o pozycji pion. (wideo)]: 553)

Menu [Konfig.]

[Karta/plik] (→ [Menu \[Konfig.\] \(\[Karta/plik\]\): 555](#))

- [Format karty] (→ [\[Format karty\]: 555](#))
- [Ustaw. folderu/pliku] (→ [\[Ustaw. folderu/pliku\]: 556](#))
- [Zerow. numeru pliku] (→ [\[Zerow. numeru pliku\]: 558](#))
- [Info o prawach autorskich] (→ [\[Info o prawach autorskich\]: 558](#))

[Monitor/Wyświetlacz] (→ [Menu \[Konfig.\] \(\[Monitor/Wyświetlacz\]\): 559](#))

- [Tryb oszczędzania energii] (→ [\[Tryb oszczędzania energii\]: 559](#))
- [Klatki na sekundę monitora] (→ [\[Klatki na sekundę monitora\]: 559](#))
- [Ustawienia monitora] (→ [\[Ustawienia monitora\]: 560](#))
- [Podświetlenie monitora] (→ [\[Podświetlenie monitora\]: 560](#))
- [Ust. wskaź. poziomu.] (→ [\[Ust. wskaź. poziomu.\]: 560](#))

[WEJ./WYJ.] (→ [Menu \[Konfig.\] \(\[WEJ./WYJ.\): 561](#))

- [Sygnał dźwiękowy] (→ [\[Sygnał dźwiękowy\]: 561](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 561](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 562](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 563](#))
- [Połączenie HDMI] (→ [\[Połączenie HDMI\]: 564](#))
- [Wskaźnik poziomu sieciowego] (→ [\[Wskaźnik poziomu sieciowego\]: 565](#))

 [Ustawienie] (→ [Menu \[Konfig.\] \(\[Ustawienie\]\): 566](#))

- [Zapisz jako Tryb własny] (→ [\[Zapisz jako Tryb własny\]: 566](#))
- [Pobierz Tryb własny] (→ [\[Pobierz Tryb własny\]: 566](#))
- [Ustawienia Trybu własnego] (→ [\[Ustawienia Trybu własnego\]: 566](#))
- [Zap./przywr.ustaw.kamery] (→ [\[Zap./przywr.ustaw.kamery\]: 567](#))
- [Zerowanie] (→ [\[Zerowanie\]: 567](#))

 [Inne] (→ [Menu \[Konfig.\] \(\[Inne\]\): 568](#))

- [Ust. zegara] (→ [\[Ust. zegara\]: 568](#))
- [Strefa czasowa] (→ [\[Strefa czasowa\]: 568](#))
- [Częstotl. systemowa] (→ [\[Częstotl. systemowa\]: 569](#))
- [Odśw. pikseli] (→ [\[Odśw. pikseli\]: 569](#))
- [Czyszcz. przetw.] (→ [\[Czyszcz. przetw.\]: 570](#))
- [Język] (→ [\[Język\]: 570](#))
- [Wyśw. wersji] (→ [\[Wyśw. wersji\]: 571](#))
- [Regulacje prawne] (→ [\[Regulacje prawne\]: 571](#))^{*}

* W zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony, pozycja ta nie jest wyświetlana ze względu na różnice w specyfikacji.

[Moje menu]

 **[Strona 1]** (→ [Moje menu: 572](#))

 **[Strona 2]** (→ [Moje menu: 572](#))

 **[Strona 3]** (→ [Moje menu: 572](#))

 **[Edytuj Moje menu]** (→ [Edytowanie Moje menu: 573](#))

- [Dodaj]
- [Sortowanie]
- [Usuń]
- [Wyśw z Mojego menu]

Menu [Odtwarzanie]

[Tryb odtwarzania] (→ [\[Odtwarzanie\]](#) ([Tryb odtwarzania]): 479)

- [Tryb odtw.] (→ [\[Tryb odtw.\]](#): 479)
- [Pokaz slajdów] (→ [\[Pokaz slajdów\]](#): 479)
- [Obróć wyśw.] (→ [\[Obróć wyśw.\]](#): 480)
- [Sortowanie obrazów] (→ [\[Sortowanie obrazów\]](#): 480)
- [Powiększa z punktu AF] (→ [\[Powiększa z punktu AF\]](#): 480)
- [Asystent wid. LUT (monitor)] (→ [\[Asystent wid. LUT \(monitor\)\]](#): 480)
- [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (→ [\[Asyst. widoku HLG \(Monitor\)\]](#): 481)
- [Anam. rozc. wyświetl.] (→ [\[Anam. rozc. wyświetl.\]](#): 481)
- [Zachow. stan po odtwarz. wideo] (→ [\[Zachow. stan po odtwarz. wideo\]](#): 481)

[Przetwórz obraz] (→ [\[Odtwarzanie\]](#) ([Przetwórz obraz]): 482)

- [Przetwarzanie RAW] (→ [\[Przetwarzanie RAW\]](#): 482)
- [Rejestr. Poklatkowa] (→ [\[Rejestr. Poklatkowa\]](#): 482)
- [Wideo poklatkowe] (→ [\[Wideo poklatkowe\]](#): 482)

[Dodaj/usuń info.] (→ [\[Odtwarzanie\]](#) ([Dodaj/usuń info.]): 483)

- [Zabezpiecz] (→ [\[Zabezpiecz\]](#): 483)
- [Ocena] (→ [\[Ocena\]](#): 483)

[Edytuj obraz] (→ [\[Odtwarzanie\]](#) ([Edytuj obraz]): 484)

- [Zm.rozm.] (→ [\[Zm.rozm.\]](#): 484)
- [Obróć] (→ [\[Obróć\]](#): 485)
- [Podział filmu] (→ [\[Podział filmu\]](#): 485)
- [Naprawa wideo] (→ [\[Naprawa wideo\]](#): 485)

[Inne] (→ [\[Odtwarzanie\]](#) ([Inne]): 486)

- [Potwierdź. usunięcia] (→ [\[Potwierdź. usunięcia\]](#): 486)
- [Skasuj wszystkie obrazy] (→ [\[Skasuj wszystkie obrazy\]](#): 486)

Wi-Fi / Bluetooth

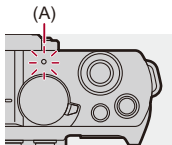
W niniejszym rozdziale wyjaśnione są funkcje Wi-Fi® oraz Bluetooth® aparatu.

- W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.

- Podłączanie do “LUMIX Lab”: 590
- Użycie “LUMIX Lab”: 596
- Podłączanie do “LUMIX Sync”: 604
- Użycie “LUMIX Sync”: 620
- Wysyłanie obrazów z aparatu na komputer: 637
- Połączenia Wi-Fi: 641
- Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów: 651
- [Konfiguracja Wi-Fi] Menu: 653

❖ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth

Kontrolka (niebieska)	Wyświetlacz	Działanie
Światło stałe		Funkcja Wi-Fi jest włączona lub nawiązano połączenie.
		Funkcja Bluetooth jest włączona lub nawiązano połączenie.
Miganie		Gdy dane obrazu są wysyłane za pomocą aparatu.



(A) Kontrolka połączenia z siecią



- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z brakującymi częściami.



- Istnieje możliwość wyboru takich ustawień, aby kontrolka połączenia z siecią nie zapalała się:
(→ [\[Wskaźnik poł. sieciowego\]: 565](#))

Podłączanie do "LUMIX Lab"

- Instalowanie "LUMIX Lab": 591
- Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 592

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją "Panasonic LUMIX Lab" (poniżej: "LUMIX Lab").

Można wykorzystać "LUMIX Lab" do obsługi [Biblioteka plików LUT] i przesyłania obrazów.

Instalowanie "LUMIX Lab"

"LUMIX Lab" jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.



Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 10 lub nowszy

iOS: iOS 15 lub nowszy

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz "Google Play™ Store".
(iOS) Wybierz "App Store".**
- 3 Wprowadź "LUMIX" lub "panasonic lumix lab" do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz i zainstaluj "Panasonic LUMIX Lab"**



- Istnieje również możliwość pobrania za pomocą kodu wyświetlanego QR w [CZAS RZECZYWISTY LUT].
- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2024 roku i mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze można znaleźć w [Help] w menu "LUMIX Lab".
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona. Informacje na temat "LUMIX Lab" znajdują się pod poniższym adresem internetowym:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.
W przypadku podłączania za drugim i kolejnym razem podłączenie jest automatyczne po przełączeniu aparatu na funkcję Bluetooth.



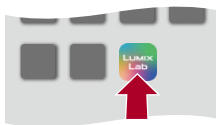
Obsługiwane smartfony

Android™: Android 10 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem modeli, które nie obsługują Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 lub nowszy

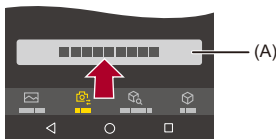
- **Najpierw włącz funkcję Bluetooth w smartfonie.**

1 Na smartfonie uruchom "LUMIX Lab".



2 Sprawdź zawartość instrukcji na wyświetlaczu i rozpocznij korzystanie z aplikacji.

3 Przełącz na ekran [Camera] i wybierz [Pair The Camera].



(A) [Pair The Camera]

4 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funkcja Bluetooth] ⇒ [ON]
- Aparat przejdzie w stan oczekiwania na parowanie aparatu.
- Po wykryciu aparatu jest on wyświetlany w "LUMIX Lab".

5 Wybierz aparat do podłączenia w "LUMIX Lab".

- Parowanie jest wykonywane po wybraniu [Parowanie] na ekranie potwierdzenia.



- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [].

Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [] jest półprzezroczysta.

- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.
- Nie można podłączyć "LUMIX Lab" i "LUMIX Sync" do aparatu w tym samym czasie.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funkcja Bluetooth] ⇒ Wybierz [OFF]



- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Anulowanie parowania

- 1 Anuluj ustawienie parowania aparatu.
 -  → [] → [] → [Bluetooth] → [Parowanie] → [Usuń]
- 2 Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.



- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Użycie “LUMIX Lab”

- Obsługa bibliotek LUT: 596
- Importowanie zdjęć: 598
- [Transfer automatyczny]: 600
- [Rejestracja lokalizacji]: 602

Wyjaśnia funkcje obsługi aparatu z “LUMIX Lab”.

Obsługa bibliotek LUT

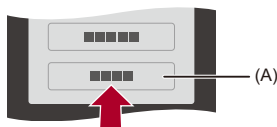
Użyj “LUMIX Lab” w celu aktualizacji [Biblioteka plików LUT] w aparacie.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Lab”.

1 Wybierz [LUT Transfer] na ekranie [Camera].

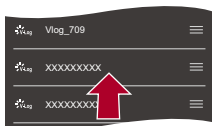
- Podłącz do aparatu za pomocą Wi-Fi. Wybierz [Join] w celu rozpoczęcia połączenia.



(A) [LUT Transfer]

2 Wybierz plik LUT do edycji na ekranie [LUT Library].

- Możesz przesyłać, usuwać swoje pliki LUT, zmieniać ich nazwy lub kolejność.
- Lista plików LUT zapisanych w “LUMIX Lab” znajduje się w [Device].
- Lista plików LUT zapisanych w aparacie znajduje się w [Camera].



3 Wybierz w [Device] plik LUT do przesłania.

4 Użyj “[Transfer to Camera]” i zaktualizuj [Biblioteka plików LUT] w aparacie.

Importowanie zdjęć

Użyj "LUMIX Lab" w celu przesłania obrazów z aparatu do smartfona.

Rozpoczynanie:

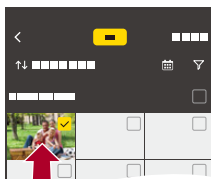
- Podłącz aparat do smartfona. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Lab".

1 Wybierz [Transfer Photo / Video] na ekranie [Camera].

- Podłącz do aparatu za pomocą Wi-Fi. Wybierz [Join] w celu rozpoczęcia połączenia.

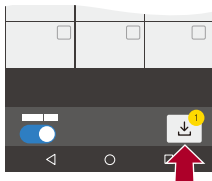
2 Wybierz obraz do przeniesienia.

- Dotknij pola wyboru.



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [].



- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następującej funkcji nie można przesyłać:
 - Filmy [MOV]
- Prędkość przesyłania spadnie, gdy wzrośnie temperatura podzespołów aparatu.

[Transfer automatyczny]

Można automatycznie przysyłać obrazy z aparatu smartfona po ich zrobieniu.

Rozpoczynanie:

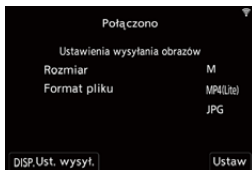
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Transfer automatyczny] → [ON]
- Funkcję tę można również włączyć w "LUMIX Lab".
- Podłącz do smartfona za pomocą Wi-Fi.

2 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))
- Automatyczny transfer obrazów jest możliwy, gdy [] wyświetla się na ekranie nagrywania aparatu.



3 Zarejestruj za pomocą aparatu.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfer automatyczny] ⇒ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.



- Jeśli w aparacie ustawiono [Funkcja Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Wi-Fi oraz Bluetooth po włączeniu aparatu.
Uruchom na smartfonie aplikację "LUMIX Lab", aby połączyć się z aparatem.
Pamiętaj, że po uruchomieniu na smartfonie aplikacji "LUMIX Sync" automatyczny transfer zdjęć może nie działać prawidłowo.



- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Automatyczny transfer zdjęć zostanie przerwany w trakcie nagrywania lub odtwarzania wideo. Po wznowieniu transmisji transfer rozpocznie się od pliku, którego przesyłanie zostało przerwane.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
 - Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
 - W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Jeżeli funkcja automatycznego transferu zdjęć zostanie uruchomiona w otoczeniu o wysokiej temperaturze, połączenie może zostać rozłączone. Aparat połączy się automatycznie, gdy temperatura jego podzespołów spadnie, i wznowi automatyczny transfer zdjęć.
Jeżeli automatyczny transfer zdjęć nie zostanie wznowiony, wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie, aby jeszcze raz nawiązać połączenie.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższej funkcji nie mogą zostać przesłane automatycznie:
 - [MP4]/[MOV] ([Format zap. pliku])

[Rejestracja lokalizacji]

Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczynanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Rejestracja lokalizacji] ⇒ [ON]
- Funkcję tę można również włączyć w "LUMIX Lab".
- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].

2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.



- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.

Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia. Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.

- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.

Podłączanie do “LUMIX Sync”

- Instalowanie “LUMIX Sync”: 605
- Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 606
- Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]): 612
- Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji: 618

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją “Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: “LUMIX Sync”).

Można wykorzystać “LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przenoszenia obrazów.

Instalowanie "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.



Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 10 lub nowszy

iOS: iOS 15 lub nowszy

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz "Google Play™ Store".
(iOS) Wybierz "App Store".**
- 3 Wprowadź "LUMIX" lub "panasonic lumix sync" do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz i zainstaluj "Panasonic LUMIX Sync" .**



- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2024 roku i mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "LUMIX Sync".
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona. Informacje na temat "LUMIX Sync" znajdują się pod poniższym adresem internetowym:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Tylko w języku angielskim)

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po zakończeniu parowania, aparat również automatycznie łączy się ze smartfonem za pomocą połączenia Wi-Fi.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.

Informacje na temat łączenia po raz drugi i kolejny (→ [Połączenie ze sparowanym smartfonem: 610](#))



Obsługiwane smartfony

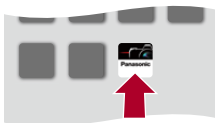
Android™: Android 10 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem modeli, które nie obsługują Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 lub nowszy

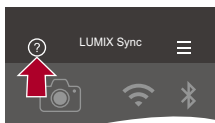
- **Najpierw włącz funkcję Bluetooth w smartfonie.**

1 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].



- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].

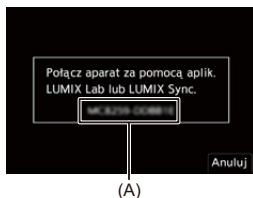


2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

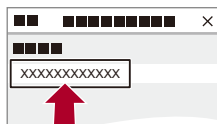
3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Parowanie] ⇒ [Dodaj nowe urządzenie]
- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na parowanie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia (A).



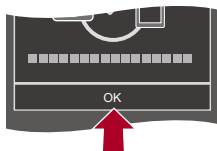
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [Bluetooth].

Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [Bluetooth] jest półprzezroczysta.

- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.

MENU / SET → [Wybór trybu] → [Bluetooth] → [Funkcja Bluetooth] → Wybierz [OFF]

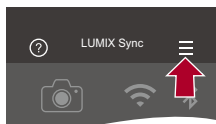


- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

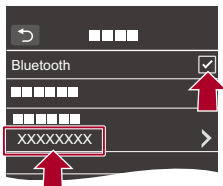
❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

- 1 Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.
 - MENU/SET ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Funkcja Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.
- 3 Wybierz [].



- 4 Wybierz [Bluetooth Setup].
- 5 Włącz Bluetooth.
- 6 Z poziomu elementów [Registered camera(s)] wybierz nazwę aparatu.



- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

- 1 Anuluj ustawienie parowania aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Parowanie] ⇒ [Usuń]
- 2 Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.



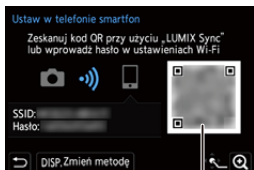
- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])

Podłącz do smartfona za pomocą Wi-Fi. Domyślnym ustawieniem jest połączenie ze zwiększonym bezpieczeństwem za pomocą uwierzytelniania hasłem. Możliwe jest też łatwe połączenie ze smartfonem bez używania hasła.

1 Wyświetl kod QR (B).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfonu]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. (⇒ [Przyciski Fn: 488](#))
- Naciśnij , aby powiększyć kod QR.



(B)

2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

3 Wybierz [≡].

4 Wybierz [Wi-Fi connection].

5 Wybierz [QR code].

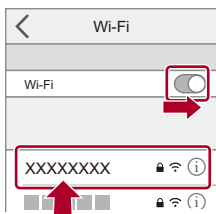
6 Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą "LUMIX Sync".

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

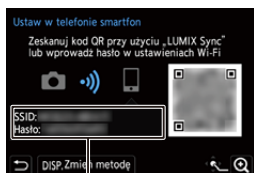
1 Wyświetlanie ekranu w kroku 1 (→ [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#)).

2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.



3 Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID (C) wyświetlone na aparacie.

4 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Podaj hasło (C) wyświetlone na aparacie.



(C)

5 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

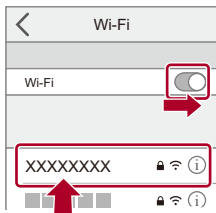
❖ Połączenie bez uwierzytelniania hasłem

- 1 Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [OFF].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Konfiguracja Wi-Fi] ⇒ [Hasło Wi-Fi] ⇒ [OFF]
- 2 Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfonu]
 - Na ekranie wyświetlane jest SSID (D) aparatu.
 - Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. (→ [Przyciski Fn: 488](#))



(D)

- 3 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.
- 4 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.



- 5 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".



- 6 (Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie wybierz [Tak].



- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].
Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła.
(→ [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi]:
 - [Transfer automatyczny]

❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia

Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

- 1 Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Sterowanie za pomocą smartfonu]
- 2 Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

- 1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk  .
 - Podłącz aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego. (→ [Przez sieć]: 642)
- 2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

Połączenie bezpośrednie

- 1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk  .
 - Wybierz [Połączenie WPS], aby połączyć aparat ze smartfonem. (→ [Bezpośrednio]: 646)
- 2 Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

❖ Przerwanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- 1 Aby wejść do trybu nagrywania, wciśnij do połowy spust migawki.
- 2 Kończenie połączenia Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]
 - Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. (→ [Przyciski Fn: 488](#))
- 3 Na smartfonie zamknij "LUMIX Sync".

Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie [Q] podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)]. (→ [Przyciski Fn: 488](#))

Rozpoczęcie:

- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (→ [Instalowanie "LUMIX Sync": 605](#))
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))
- Naciśnij [

Przesyłanie pojedynczego obrazu

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk [Q].
- 3 Wybierz [Wybierz jeden].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów

- 1 Naciśnij przycisk [Q].
- 2 Wybierz [Wybierz kilka].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))
- 3 Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.
 - ◀▶ : Wybierz obrazy
 -  : Ustaw/Anuluj
 - [DISP.]: Przesyłanie
- 4 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

❖ Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Ustawienia LUMIX Sync] ⇒ [Wyślij obraz (smartfon)]

Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku "Przesyłanie wielu obrazów". (→ [Przesyłanie wielu obrazów: 619](#))



- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następującej funkcji nie można przesyłać:
 - Filmy [MOV]
- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi]:
 - [Transfer automatyczny]

Użycie “LUMIX Sync”

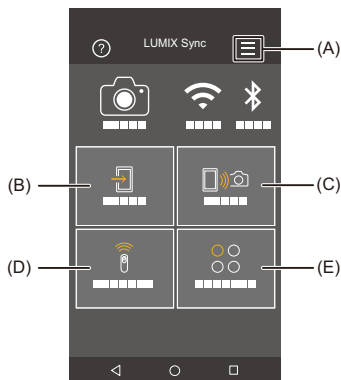
- [Remote shooting]: 622
- [Shutter Remote Control]: 624
- [Import images]: 627
- [Transfer automatyczny]: 629
- [Rejestracja lokalizacji]: 631
- [Zdalne budzenie]: 633
- [Atom. ustaw. zegara]: 635
- [Camera settings copy]: 636

Wyjaśnia funkcje obsługi aparatu z “LUMIX Sync”.

Funkcje opisane w niniejszym dokumencie z symbolem (**Bluetooth**) wymagają smartfonu, który obsługuje Bluetooth Low Energy.

❖ Ekran główny

Po ustawieniu “LUMIX Sync” zostanie wyświetlony ekran startowy.



- (A) : Ustawienia aplikacji (→ [Połączenie ze sparowanym smartfonem](#): 610, [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\)](#): 612, [Zdalne budzenie](#): 633)
 Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, operacji dotyczących zasilania aparatu i wyświetlanie Pomocy.
- (B) : [Import images] (→ [\[Import images\]](#): 627)
- (C) : [Remote shooting] (→ [\[Remote shooting\]](#): 622)
- (D) : [Shutter Remote Control] (→ [\[Shutter Remote Control\]](#): 624)
- (E) : [Others] ([Camera settings copy]) (→ [\[Camera settings copy\]](#): 636)

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

Rozpoczynanie:

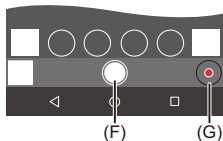
- Podłącz aparat do smartfona. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#), [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [📷] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.

- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.



(F) Umożliwia robienie zdjęć

(G) Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



- W przypadku użycia w połączeniu z [Transfer automatyczny] możliwe jest automatyczne przesyłanie obrazów zarejestrowanych zdalnie do smartfona. (→ [\[Transfer automatyczny\]: 629](#))



- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Konfiguracja Wi-Fi] ➔ Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

[Kamera]

Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie.

- Nie można zmieniać ustawień pokrętki aparatu itp. za pomocą smartfona.

[Smartfon]

Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie.

- Ustawienia pokrętki aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona.
- Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

-
- Ustawienie domyślne to [Kamera].



- Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.



Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



Umożliwia robienie zdjęć

- [Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki: 625](#)
-

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (→ [Tryb ręcznej ekspozycji: 279](#))
- Ustaw szybkość migawki aparatu na [T] (Czas). (→ [\[T\] \(Czas\): 283](#))

- 1 Dotknij [], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).
- 2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie.
 - Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
(Przesuń [] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
 - Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.

❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

W przypadku korzystania z funkcji [Shutter Remote Control] można skrócić czas potrzebny na powrót aparatu z [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))
- Ustaw [Zdalne budzenie] w [Ustawienia LUMIX Sync] na [ON]. (→ [\[Zdalne budzenie\]: 633](#))



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Ustawienia LUMIX Sync] ⇒

Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]



[Priorytet importu. / zd. obsł]

Skraca czas powracania podczas korzystania z [Import images] lub [Remote shooting].



[Priorytet migawki zdalnej]

Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].



- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) w następujący sposób, a następnie nawiązać połączenie Bluetooth:
 - [Zdalne budzenie] ([Ustawienia LUMIX Sync]): [ON] (→ [\[Zdalne budzenie\]: 633](#))
 - [Transfer automatyczny]: [OFF] (→ [\[Transfer automatyczny\]: 629](#))
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

[Import images]

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego za pomocą Wi-Fi.

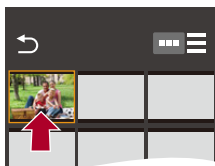
Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#), [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Sync".

1 Wybierz [] ([Import images]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Wybierz obraz do przeniesienia.



3 Przenieś obraz.

- Wybierz [↗].
- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.



- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą "LUMIX Sync", w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu.
Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następującej funkcji nie można przysyłać:
 - Filmy [MOV]
- Prędkość przesyłania spadnie, gdy wzrośnie temperatura podzespołów aparatu.

[Transfer automatyczny]

Bluetooth

Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

Rozpocznianie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.

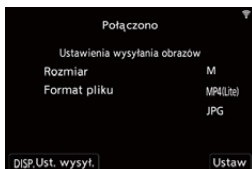
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transfer automatyczny] ⇒ [ON]
 - Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.

2 Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).

- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))
- Automatyczny transfer obrazów jest możliwy, gdy [] wyświetla się na ekranie nagrywania aparatu.



4 Zarejestruj za pomocą aparatu.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Bluetooth] ➔ [Transfer automatyczny] ➔ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.



- Jeśli w aparacie ustawiono [Funkcja Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Wi-Fi oraz Bluetooth po włączeniu aparatu.
Uruchom na smartfonie aplikację "LUMIX Sync", aby połączyć się z aparatem. Pamiętaj, że po uruchomieniu na smartfonie aplikacji "LUMIX Lab" automatyczny transfer zdjęć może nie działać prawidłowo.



- Obrazy nie są przesyłane dopóki ekran nagrywania aparatu jest wyświetlany na smartfonie w [Remote shooting].
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Automatyczny transfer zdjęć zostanie przerwany w trakcie nagrywania lub odtwarzania wideo. Po wznowieniu transmisji transfer rozpocznie się od pliku, którego przesyłanie zostało przerwane.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
 - Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
 - W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższej funkcji nie mogą zostać przesłane automatycznie:
 - Nagrywanie filmów wideo

[Rejestracja lokalizacji]

Bluetooth

Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczynanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Rejestracja lokalizacji] ⇒ [ON]
- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].

2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.



- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.

Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia. Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.

- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.

[Zdalne budzenie]

Bluetooth

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Rozpoczynanie:

- 1 Nawiąż połączenie ze smartfonem za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))
- 2 Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Ustawienia LUMIX Sync] ⇒ [Zdalne budzenie] ⇒ [ON]
- 3 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 4 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

❖ Włączanie aparatu

Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

- 1 Wybierz [] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.
- 2 Wybierz [Turn off the camera].
- 3 Wybierz [Power OFF].



- Gdy [Transfer automatyczny] jest [ON], obrazy zarejestrowane w trakcie obsługi zdalnej są automatycznie przesyłane do smartfona.
Jeśli w przypadku, gdy nadal istnieją nieprzesłane obrazy, wybrano [Power OFF], przesyłanie zostanie wznowione przy następnym włączeniu aparatu.
- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik ON/OFF aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

[Atom. ustaw. zegara]

Bluetooth

Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))

Umożliwia włączenie na aparacie [Atom. ustaw. zegara].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Ustawienia LUMIX Sync] ⇒ [Atom. ustaw. zegara] ⇒ [ON]

[Camera settings copy]

Bluetooth

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 606](#))

- 1 Wybierz [] ([Others]) → [] ([Camera settings copy]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.**
- 2 Zapisywanie lub ładowanie informacji o ustawieniach.**
 - Więcej informacji o obsłudze “LUMIX Sync” można znaleźć w [Help] w menu “LUMIX Sync”.



- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Podczas przesyłania informacji dotyczących ustawień połączenie Wi-Fi jest nawiązywane automatycznie.
(Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Można zapisywać lub wczytywać informacje dotyczące ustawień identycznych jak w [Zap./przywr.ustaw.kamery] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]). (→ [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#))

Wysyłanie obrazów z aparatu na komputer

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.



Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 na 12.7, 13.0 na 13.6, 14.1 na 14.2

Rozpoczynanie:

- Włącz komputer.
- Umożliwia utworzenie folderu docelowego dla obrazów.
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC].
(→[Połączenie z PC]: 654)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 10)

- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
- 2 Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.

W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu macOS 12.0)

- 1 Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności.
[Plik] ➔ [Informacje]
- 2 Włącz funkcję udostępniania folderu.



- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych.
Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana.
W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje procedury konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji "Pomoc" systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Nowe połączenie] ⇒ [Wyślij obrazy do komputera podczas nagrywania]/[Wyślij obrazy przechowywane w aparacie do PC]

2 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (→ [\[Przez sieć\]: 642](#)) lub [Bezpośrednio] (→ [\[Bezpośrednio\]: 646](#)), a następnie podłącz.

3 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

4 Wybierz folder zapisu obrazów.

- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))

6 (Po wybraniu ustawienia [Wyślij obrazy do komputera podczas nagrywania]) Zrób zdjęcie.

- [] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Tak]

(Po wybraniu ustawienia [Wyślij obrazy przechowywane w aparacie do PC]) Wybierz obraz. (→ [Wybieranie obrazów: 652](#))

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapora systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.
- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi]:
 - [Transfer automatyczny]

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które można przesłać, zależą od metody wykorzystanej do ich przesłania.

Obrazy, które mogą zostać przesłane	
[Wyślij obrazy do komputera podczas nagrywania]	[Wyślij obrazy przechowywane w aparacie do PC]
JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4(Lite)/MP4/MOV



- W zależności od wersji systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

Połączenia Wi-Fi

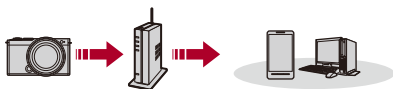
- [\[Przez sieć\]: 642](#)
- [\[Bezpośrednio\]: 646](#)
- [Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień: 648](#)
- [Przycisk funkcyjny przypisany do \[Wi-Fi\]: 650](#)

Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].

Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.

[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie docelowe przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

Ustawienia: [WPS (Przycisk)]/[WPS (kod PIN)]/[Z listy] (→ [\[WPS \(Przycisk\)\]: 643](#), [\[WPS \(kod PIN\)\]: 643](#), [\[Z listy\]: 644](#))



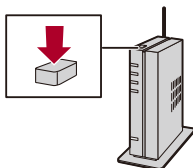
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym.
Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [WPS (Przycisk)]

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustanowić połączenie.

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

Przykład)



❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustanowić połączenie.

- 1 Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- 2 Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
- 3 Naciśnij  aparatu.

❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.



- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

- 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
 - Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Jeśli żaden bezprzewodowy punkt dostępowy nie zostanie znaleziony (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 645](#))
- 2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane) Wprowadź klucz szyfrujący.
 - Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego



- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieci, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej.

- 1 Na ekranie w kroku 1 w "[Z listy]" wybierz [Wprowadzanie manualne]. (→[Z listy]: 644)
- 2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Wprowadzanie znaków (→Wprowadzanie znaków: 90)
- 3 Wybierz uwierzytelnianie sieci.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]

Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]

[Bez szyfrowania]

- 4 (Po wybraniu opcji innej niż [Bez szyfrowania]) Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].

[Bezpośrednio]

Bezpośrednio podłącz aparat do urządzenia docelowego.



Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.

[Połączenie WPS]

[WPS (Przycisk)]: Aby nawiązać połączenie, na urządzeniu docelowym naciśnij przycisk WPS.

- Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.

[WPS (kod PIN)]: Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.

[Połączenie manualne]

Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć.

- 1 Wybierz uwierzytelnianie sieci.

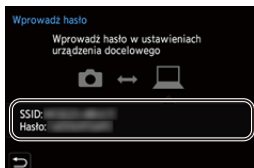
[WPA3]/[WPA3/WPA2]

- Jeśli [Hasło Wi-Fi] w [Konfiguracja Wi-Fi] jest [OFF], pozycja ta nie będzie widoczna, jeśli połączone urządzenie to [Smartfon].

- 2 Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie.

- Jeśli [Hasło Wi-Fi] w [Konfiguracja Wi-Fi] jest [OFF], hasło nie będzie widoczne, jeśli połączone urządzenie to [Smartfon].

Wybierz SSID, aby nawiązać połączenie. (→ [Połączenie bez uwierzytelniania hasłem: 614](#))





- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

2 Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.

❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

1 Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

2 Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.

3 Wprowadź nazwę rejestracyjną, a następnie wybierz [Ustaw].

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

- 1 Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Funkcja Wi-Fi] ⇒ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]
- 2 Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]

[Zmień kolejność Ulubionych]

Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.

[Zmień zarejestrowaną nazwę]

Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę.

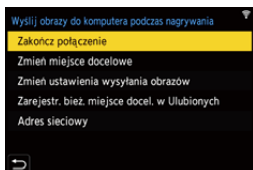
- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
-



- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (komputer PC itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio]. Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (→ [Wysyłanie obrazów z aparatu na komputer: 637](#))
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Funkcja Wi-Fi]:
 - [Transfer automatyczny]

Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi. (→ [Przyciski Fn: 488](#))



[Zakończ połączenie]

Kończy połączenie Wi-Fi.

[Zmień miejsce docelowe]

Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.

[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]

Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (→ [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#))

[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]

Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.

[Adres sieciowy]

Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (→ [\[Adres sieciowy\]: 654](#))

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

- [Ustawienia wysyłania obrazów: 651](#)
- [Wybieranie obrazów: 652](#)

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

- 1 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].**



- 2 Zmiana ustawień wysyłania.**

[Rozmiar]

Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany.

[Oryginalny]/[Zmień] ([L], [M], [S], [XS], lub [VGA])

[Format pliku]

Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany.

[MP4(Lite)]/[JPG]/[RAW]

- To ustawienie jest dostępne, gdy miejsce docelowe obsługuje przesyłanie obrazów RAW z aparatu. (→ [Obrazy, które mogą zostać przesłane: 640](#))

Wybieranie obrazów

W przypadku wysyłania za pomocą [Wyślij] obrazy przechowywane w aparacie do PC] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

- 1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].**
- 2 Wybierz obraz.**

Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk .

Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk . (Powtórz tę sekwencję)
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij .



- 2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

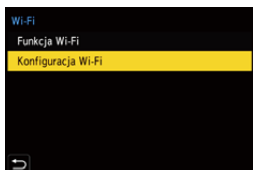
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.

Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi]



[Pasma częstotliwości Wi-Fi]

W ten sposób ustawione zostanie pasmo częstotliwości do bezpośredniego połączenia ze smartfonem.

[2.4GHz]: Połączenie wykorzystuje pasmo częstotliwości 2,4 GHz.

[5GHz]: Połączenie wykorzystuje pasmo częstotliwości 5 GHz.

- W zależności od regionu przepisy lokalne mogą uniemożliwiać korzystanie z pasma częstotliwości 5 GHz na zewnątrz. W takim przypadku połącz aparat ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi w paśmie [2.4GHz].

[Priorytet urządzenia zdalnego]

Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (→ [Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania: 623](#))

[Hasło Wi-Fi]

W celu zwiększenia bezpieczeństwa można zastosować hasło dla połączenia.

(→ [Połączenie ze smartfonem \(\[Wi-Fi connection\]\): 612](#))

[Połączenie z PC]

Można skonfigurować grupę roboczą.

Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer.

(Ustawienie domyślne to "WORKGROUP".)

- Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć  i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
- Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].

[Nazwa urządzenia/Hasło]

Możesz zmienić nazwę (SSID) i hasło aparatu.

- Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę urządzenia i hasło.
Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))
- Maksymalna liczba znaków, jaką można wprowadzić, wynosi 32 dla nazwy urządzenia i od 8 do 63 dla hasła.

[Blokada funkcji Wi-Fi]

Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła.

[Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer.

- Wprowadzanie znaków (→ [Wprowadzanie znaków: 90](#))

[Anuluj]: Anuluj hasło.

- Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi.
- W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zerowanie] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]), aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.

[Adres sieciowy]

Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.



- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Adres sieciowy]:
 - Rejestrowanie z podłączonym kablem

Podłączanie do innych urządzeń

W niniejszym rozdziale opisano nawiązywanie połączeń z innymi urządzeniami, np. urządzeniami HDMI, takimi jak telewizory i komputery. Dokonaj połączenia za pomocą gniazda HDMI lub portu USB w aparacie.

- [Podłączanie: 656](#)
- [Wyświetlanie na telewizorze: 658](#)
- [Import obrazów do komputera PC: 662](#)
- [Archiwizowanie na nagrywarce: 667](#)
- [Nagrywanie z podłączonym kablem: 668](#)

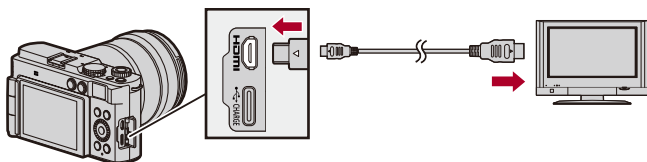
Podłączanie



- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

Gniazdo HDMI

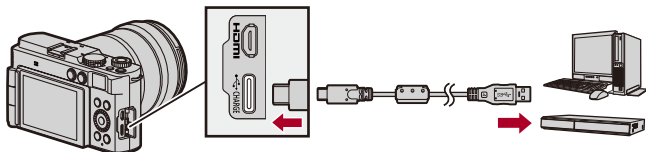
Podłącz aparat i urządzenie HDMI (telewizor itp.) za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro-HDMI.



- Używaj kabla Premium High Speed HDMI micro (złącze typu D – typu A) o długości poniżej 3 m.

Port USB

Do podłączenia aparatu do komputera lub nagrywarki należy użyć kabla USB (dostępny w sprzedaży).



- Należy używać wyłącznie kabla USB zgodnego z odpowiednimi standardami.

Wyświetlanie na telewizorze

Możesz podłączyć aparat do telewizora lub zewnętrznego monitora, aby przeglądać zarejestrowane zdjęcia i filmy.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i telewizor.

- 1 Podłącz aparat i TV za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (→ [Gniazdo HDMI: 656](#))**
- 2 Włącz telewizor.**
- 3 Należy przełączyć wejście telewizora na wejście HDMI.**
- 4 Włącz aparat.**
- 5 Wyświetl ekran odtwarzania.**
 - Naciśnij przycisk [].
 - Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na aparacie i telewizorze.



- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora.
Rozmiar można zmienić w opcji [Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]. (→[[Rozdz. wyjścia\(odtwarzanie\)](#)]: 564)
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy.
Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (→[[Kolor tła \(Odtwarzanie\)](#)]: 565)
- Odtwarzanie przez HDMI nie jest możliwe, gdy jednocześnie podłączony jest kabel USB, a opcja [Tryb USB] ustawiona jest na [PC(Storage)].
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mikro HDMI. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)



- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link, konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze.
Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

- 1 Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (→ [Gniazdo HDMI: 656](#))
- 2 Włącz aparat.
- 3 Włącz VIERA Link.
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Połączenie HDMI] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Wyświetl ekran odtwarzania.
 - Naciśnij przycisk .
 - Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze. (monitor i aparat zostaną wyłączone.)
- 5 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.

(Gdy opcja "Power on link" telewizora jest ustawiona na "Set")



- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Import obrazów do komputera PC

- [Kopiowanie obrazów do komputera PC: 663](#)
- [Instalacja oprogramowania: 666](#)

Jeśli podłączysz aparat do komputera, można skopiować nagrane obrazy do komputera.

Aby odtwarzać lub edytować filmy na komputerze, należy użyć oprogramowania, które jest kompatybilne z nagrany formatem wideo. Można również użyć oprogramowania do przetwarzania i edycji obrazów RAW. (→ [Instalacja oprogramowania: 666](#))

Kopiowanie obrazów do komputera PC

Po podłączeniu do komputera można skopiować zarejestrowane obrazy, przeciągając pliki i foldery z aparatu na komputer.



- Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 na 12.7, 13.0 na 13.6, 14.0 na 14.2

- Mac:

Obsługiwane przez “Final Cut Pro X”.

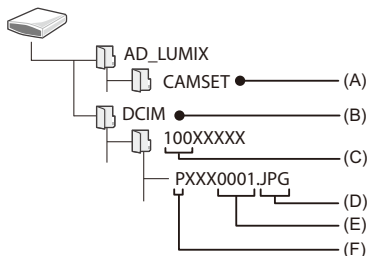
Szczegółowe informacje na temat “Final Cut Pro X” można uzyskać w firmie Apple Inc.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.

- 1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB (dostępny w sprzedaży). (→ [Port USB: 657](#))**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk .**
 - Windows: W oknie [Ten komputer] wyświetla się napęd (“LUMIX”).
 - Mac: NA pulpicie wyświetlany jest napęd (“LUMIX”).
- 3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu na komputer.**

❖ Struktura folderów wewnątrz karty



(A) Dane konfiguracyjne aparatu

(B) Obrazy

(C) Numer folderu

(D) JPG: Zdjęcia w formacie JPEG

RW2: Zdjęcia w formacie RAW

MP4: Wideo MP4(Lite), wideo MP4

MOV: Filmy MOV

(E) Numer pliku

(F) Przestrzeń barw

P: sRGB

_ : AdobeRGB



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→[Tryb USB]: 563)



- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przetwarzania i edycji obrazów RAW.



- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2024 roku i mogą ulec zmianie.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

Środowisko pracy

● Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10 (64-bit), Windows 11

Mac: macOS 10.13 do 10.15, 11, 12, 13, 14

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

Archiwizowanie na nagrywarkę

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i nagrywarkę.

- 1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla USB (dostępny w sprzedaży). (→ [Port USB: 657](#))**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk .**
- 3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.**



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ [\[Tryb USB\]: 563](#))



- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

- [Instalacja oprogramowania: 669](#)
- [Sterowanie aparatem z komputera: 670](#)

W przypadku zainstalowania oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether” na komputerze za pomocą USB można podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, jednocześnie sprawdzając widok na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem).

Dodatkowo możesz przesyłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora podczas nagrywania z podłączonym kablem.

Instalacja oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

Oprogramowanie to służy do kontrolowania aparatu z poziomu komputera. Umożliwia ono zmianę różnych ustawień, przeprowadzanie zdalnego nagrywania oraz zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

Środowisko pracy

● Obsługiwane systemy operacyjne

Windows: Windows 10 (64-bity), Windows 11

Mac: macOS 12.0 na 12.7, 13.0 na 13.6, 14.0 na 14.2

● Interfejs

Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.1))



- Obsługiwane systemy operacyjne są zgodne ze stanem na maj 2024 roku i mogą ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi “LUMIX Tether”.

Sterowanie aparatem z komputera

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “LUMIX Tether” na komputerze.

- 1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB (dostępny w sprzedaży). (→ [Port USB: 657](#))**
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Tether)], a następnie naciśnij przycisk .**
 -  wyświetla się na ekranie aparatu.
- 3 Za pomocą oprogramowania “LUMIX Tether” steruj aparatem z poziomu komputera.**



- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Tether)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (→ [\[Tryb USB\]: 563](#))



- Funkcje Wi-Fi/Bluetooth nie są dostępne podczas połączenia komputera z [PC(Tether)].

Materiały

W tym rozdziale opisano procedury, które można przeprowadzić w razie wystąpienia problemu oraz podano informacje na temat specyfikacji do wglądu.

- [System akcesoriów aparatu cyfrowego: 672](#)
- [Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych: 673](#)
- [Widoki na monitorze: 676](#)
- [Ekran komunikatów: 694](#)
- [Rozwiązywanie problemów: 698](#)
- [Wskazówki dotyczące użytkowania: 713](#)
- [Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora: 723](#)
- [Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart: 728](#)
- [Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: 736](#)
- [Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: 758](#)
- [Specyfikacje: 765](#)
- [Znaki towarowe i licencje: 784](#)

System akcesoriów aparatu cyfrowego

(Numery produktu zgodne ze stanem na maj 2024.)

Nazwa produktu	Numer produktu
Akumulator	DMW-BLK22
Ładowarka do akumulatorów	DMW-BTC15 ^{*1} /DMW-BTCD15 ^{*2}
Zasilacz sieciowy	DMW-AC11 ^{*3}
Zasilacz	DMW-DCC18 ^{*2}
Lampa diodowa	VW-LED1
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun	DMW-MS2
Mikrofon stereofoniczny	VW-VMS10
Uchwyt do statywu	DMW-SHGR2
Adapter statywu	DMW-TA1 ^{*4}

*1 Dostarczany z zasilaczem sieciowym, kablem zasilania oraz kablem USB. (Czas ładowania: Ok. 175 min)

*2 Wymagany jest dostępny oddzielnie zasilacz sieciowy i kabel USB. Zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego Panasonic (DMW-AC11: opcjonalnie).

*3 Dostarczany z kablem zasilania oraz kablem USB.

*4 Należy go używać w przypadku, gdy zamocowany zakłóca pracę głowicy statywu.

- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.
- Informacje na temat opcjonalnych akcesoriów, np. kompatybilnych obiektywów lub filtrów znaleźć można w naszych katalogach, na stronie internetowej itp.
- Najnowsze informacje dotyczące opcjonalnych akcesoriów znajdują się w naszych katalogach/na stronie internetowej itp.

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

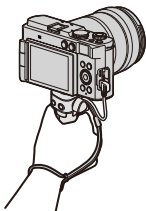
- [Uchwyt do statywu \(wyposażenie opcjonalne\): 674](#)
- [Zasilacz DC \(opcjonalnie\): 675](#)

- Informacje na temat zewnętrznego mikrofonu (→ [Mikrofony zewnętrzne \(wyposażenie opcjonalne\): 368](#))
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Uchwyt do statywu (wyposażenie opcjonalne)

Zamontuj uchwyt do statywu (DMW-SHGR2: wyposażenie opcjonalne), aby używać go jako uchwyt do nagrywania podczas chodzenia, jako statywu lub jako pilot zwalniania migawki.

- Podłącz kabel uchwytu do gniazda [USB] w aparacie.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego uchwytu do statywu firmy Panasonic (DMW-SHGR2: wyposażenie opcjonalne).
- Nie noś trzymając wyłącznie za pasek na rękę, gdy aparat jest przyczepiony.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu do statywu.

Zasilacz DC (opcjonalnie)

Użycie zasilacza DC (DMW-DCC18: opcjonalnie) oznacza, że nie trzeba się martwić i pozostałym naładowaniu akumulatora.



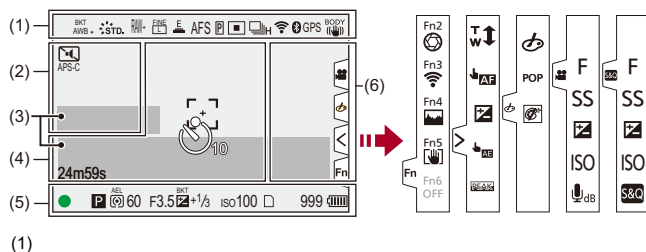
- Wymagany jest dostępny oddzielnie zasilacz sieciowy i kabel USB. Zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego Panasonic (DMW-AC11: opcjonalnie).
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Widoki na monitorze

- [Ekran nagrywania: 676](#)
- [Ekran odtwarzania: 689](#)

- Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. Wyświetlacza] ustawione jest na [].

Ekran nagrywania



AWBc AWBw       2500K	Balans bieli (→ Balans bieli (WB): 299)/ Temperatura barwowa (→ Ustawianie temperatury barwowej: 304)
--	---

 BKT AWB	Bracketing balansu bieli, Bracketing balansu bieli (temperatura barwowa) (→ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli): 248)
AWB + AWB -	Regulacja balansu bieli (→ Regulacja balansu bieli : 305)
AWBL	Ustawienia blokady AWB (→ [Ustawienia blokady AWB] : 521)
 STD.	Styl zdjęcia (→ [Styl. zdj.] : 307)
*EXPS	Ustawienie filtra (→ [Ustawienia filtra] : 320)/ Regulacja efektu filtra (→ Dostosowywanie efektu filtra : 322)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Asystent widoku (→ [Asystent widoku Log] : 416)
MON MODE2 HDMI HLG	Asystent widoku HLG (→ [Asystent widoku HLG] : 420)
 RAW+  FINE  STD.  M	Jakość obrazu (→ [Jakość obrazu] : 110), Rozmiar obrazu (→ [Rozmiar obrazu] : 108)
 HyM  HyS  HyXS	Zoom hybrydowy (zdjęcie) (→ [Zoom hybrydowy(Zdjęcie)] : 194)
HyZ	Zoom hybrydowy (wideo) (→ [Zoom hybrydowy(Wideo)] : 201)
 CrM  CrS  CrXS	Zoom kadrowany (zdjęcie) (→ [Kadr. Zoom (Zdjecia)] : 191)
CrZ	Zoom kadrowany (wideo) (→ [Kadr. Zoom (Wideo)] : 197)
 MOV  4K  420/10-L  30p	Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku] : 122)/ Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.] : 123)
MOV 4K 420/10-L	Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku] : 122)/ Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.] : 123)
59.94p 60/59.94p	Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania (→ [Jakość nagr.] : 123)/ Ustawienia trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia : 393)
AFS AFC MF	Tryb ostrości (→ Wybór trybu ustawiania ostrości : 139, Rejestracja z wykorzystaniem MF : 183)
AFS  AFC 	Ogranicznik ostrości (→ [Ogranicznik ostrości] : 151)
 BKT AFS	Bracketing ostrości (→ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości): 247)
AFL	Blokada AF (→ Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE) : 290)

MFL	Blokada pierścieni ostrości (→ [Blokada pierśc. ostrości]: 526)
	Uwydatnianie ostrości (→ [Wyróżn. punktów ostrości]: 188)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 136)
	Tryb AF (→ Wybieranie trybu AF: 159)
	Ustawienia detekcji AF (→ Automatyczna detekcja: 162)
	Wybór operacji (→ Wybór trybu operacji: 205)
	Podłączono do Wi-Fi (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 588)
	Podłączono do Bluetooth (→ Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth): 606)
GPS	Rejestracja lokalizacji (→ [Rejestracja lokalizacji]: 631)
BODY    	Stabilizator obrazu (→ Stabilizator obrazu: 255)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (→ Korzystanie ze stabilizatora obrazu: 257)

(2)

	Samowyzwalacz (→ Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236)
	Tryb cichy (→ [Tryb cichy]: 249)
APS-C 	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 136)
	Anam. rozcz. wyświetl. (→ [Anam. rozcz. wyświetl.]: 423)
	Wskazanie nakładania (→ [Przezroczysta nakładka]: 542)
	LUT Asystent widoku (→ [Asystent widoku Log]: 416)
C.Shd.	Kompensacja cieniowania koloru (→ [Kompensacja cieniowania barw]: 335)

(3)

 96kHz/24bit	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] : 361, Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 368) Jakość rejestrowania dźwięku (→ [Jakość nagrywania dźwięku]: 365)
	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→ [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] : 366)
	Wyciszenie (→ [Wycisz wejście dźwięku]: 362)
Poziom rejestrowania dźwięku (→ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] : 361)	
Pomiar ekspozycji (→ [Skala eksp.] : 541)	

(4)

	Histogram (→ [Histogram]: 536)
	Obszar AF (→ Obsługa obszaru AF: 177)
	Punkt docelowy obiektu (→ [Tryb pomiaru]: 267)
	Znacznik środkowy (→ [Znacznik obsz. central.]: 547)
	Samowyzwalacz (→ Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza: 236)
	Blokada działania (→ [Ustawienie blokady działania]: 531)
24m59s	Upływający czas nagrania (→ Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113)
TC 00:00:00:00	Kod czasowy (→ Kod czasowy: 373)
	Przesyłanie obrazów (→ [Transfer automatyczny]: 629)

(5)

	Ostrość (świeci na zielono) (→ Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103)/ Stan zapisu (świeci na czerwono) (→ Tryb wysokiej rozdzielczości: 215 , Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113)
	Ostrość (dla AF przy słabym oświetleniu) (→ Tryb AF słabego oświetlenia: 143)
	Ostrość (Starlight AF) (→ Starlight AF: 143)
	Tryb nagrywania (→ Wybór trybu rejestrowania: 70)
	Programowana zmiana ustawień (→ Zmiana. progr.: 271)

	Tryb pomiaru (→ [Tryb pomiaru]: 267)
AEL	Blokada AE (→ Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): 290)
60	Szybkość migawki (→ Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103)
F3.5	Wartość przysłony (→ Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103)
^{BKT} F3.5	Bracketing przysłony (→ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony): 246)
^{BKT}  +1/3	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 286)
	Bracketing ekspozycji (→ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji): 245)
 +1	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 281)
ISO100	Czułość ISO (→ Czułość ISO: 292)/ Ustawienia podwójnego natywnego ISO (→ [Ustaw.podw.natywn.ISO]: 296)
	Wskazanie dostępu do karty (świeci na czerwono) (→ Podstawowe działania podczas nagrywania filmów: 113)
	Brak karty
	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (→ Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart: 728)
r20	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły (→ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły: 212)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→ Czas nagrywania filmów: 729)
	Wskaźnik akumulatora (→ Wskazania zasilania: 46)
	Zasilanie (→ Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie): 45)

(6)

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (→ Nagrywanie: 699 , Funkcja Wi-Fi: 707)
---	--

Zakładka dotykowa (→ [\[Ustaw.dotyk.\]: 530](#))

	
	Przycisk Fn (→ Użyj przycisków od [Fn2] do [Fn6] (ikony dotykowe): 501)
	
	Zoom kadrowany (zdjęcie) (→ [Kadr. Zoom (Zdjecia)]: 191)/ Zoom kadrowany (wideo) (→ [Kadr. Zoom (Wideo)]: 197)
	Dotykowy AF, Dotykowa migawka (→ Migawka dotyk./Autofocus dotyk.: 97)
	Kompensacja ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 286)
	Dotykowy AE (→ Dotykowy AE: 100)
	Uwydatnianie ostrości (→ [Wyróżn. punktów ostrości]: 188)

 (→ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej: 323)/  /  (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)	
	Regulacja efektu filtra (→ Dostosowywanie efektu filtra: 322)
	Wł./Wył. filtra (→ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej: 323)
EXPS	Ustawienie filtra (→ [Ustawienia filtra]: 320)
F	Wartość przysłony (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)
SS	Szybkość migawki (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)
	Kompensacja ekspozycji (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)
ISO	Czułość ISO (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)
	Ustawienia trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345)

❖ Panel sterowania



(1)

	Tryb nagrywania (→ Wybór trybu rejestrowania: 70)
1/60	Szybkość migawki (→ Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103)
F3.5	Wartość przysłony (→ Podstawowe działania podczas robienia zdjęć: 103)
 	Wskaźnik akumulatora (→ Wskazania zasilania: 46)/ Zasilanie (→ Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie): 45)

(2)

	Czułość ISO (→ Czułość ISO: 292)/ Ustawienia podwójnego natywnego ISO (→ [Ustaw.podw.natwn.ISO]: 296)
	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 286)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 281)

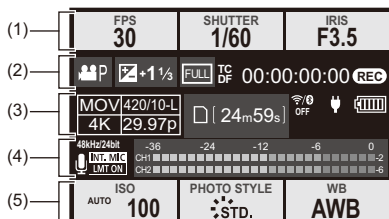
(3)

	Wybór operacji (→ Wybór trybu operacji: 205)
AFS	Tryb ostrości (→ Wybór trybu ustawiania ostrości: 139 , Rejestracja z wykorzystaniem MF: 183)
	Tryb AF (→ Wybieranie trybu AF: 159)
FINE	Jakość zdjęcia (→ [Jakość obrazu]: 110)
APS-C PIXEL PIXEL 	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 136)/ Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku]: 122)/ Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.]: 123)
3:2  30fps	Rozmiar obrazu/format obrazu (→ [Rozmiar obrazu]: 108) Ustawienia trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393)
 	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 588)
Fn 	Ustawienia przycisku Fn (→ Przyciski Fn: 488)

(4)

 STD.	Styl zdjęcia (→ [Styl. zdj.]: 307)
AWB	Balans bieli (→ Balans bieli (WB): 299)
 iOFF	Zakres ustawienia i.Dynamika (→ [Zakres i.Dynamiki]: 289)
	Tryb pomiaru (→ [Tryb pomiaru]: 267)
	Brak karty
	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (→ Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart: 728)
r20	Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w sposób ciągły (→ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły: 212)
R24m59s	Czas nagrywania wideo (→ Czas nagrywania filmów: 729)
----	Brak karty

❖ Panel sterowania (Tryb filmowania kreatywnego/Tryb zwolnienia i przyspieszenia)



(1)

FPS 60	Prędkość klatek (→ [Jakość nagr.]: 123)/ Ustawienia trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393)
SHUTTER 1/60	Szybkość migawki (→ Tryb AE z priorytetem migawki: 276)
IRIS F3.5	Wartość przysłony (→ Tryb AE z priorytetem przysłony: 273)

(2)

	Tryb ekspozycji (→ Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów: 343)
 	Wartość kompensacji ekspozycji (→ Kompensacja ekspozycji: 286)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→ Wspomaganie ręcznej ekspozycji: 281)
	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 136)
TC DF 00:00:00:00	Kod czasowy (→ Kod czasowy: 373)
	Stan zapisu (→ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo: 115)

(3)

	Format pliku nagrania (→[Format zap. pliku]: 122)/ Jakość nagrywania (→[Jakość nagr.]: 123)
24m59s	Czas nagrywania wideo (→Czas nagrywania filmów: 729)
	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 588)
	Wskaźnik akumulatora (→Wskaźniki zasilania: 46)/ Zasilanie (→Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie): 45)

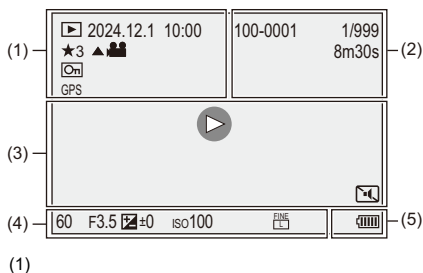
(4)

 96kHz/24bit	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (→[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]: 361, Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne): 368) Jakość rejestrowania dźwięku (→[Jakość nagrywania dźwięku]: 365)
	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (→[Ogranicz.poz.nagr.dzw.]: 366)
	Wyciszenie (→[Wycisz wejście dźwięku]: 362)
Poziom rejestrowania dźwięku (→[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]: 361)	

(5)

	Czułość ISO (→Czułość ISO: 292)/ Ustawienia podwójnego natywnego ISO (→[Ustaw.podw.natynwn.ISO]: 296)
  	Styl zdjęcia (→[Styl. zdj.]: 307)/ LUT Asystent widoku (→[Asystent widoku Log]: 416)/ Asystent widoku HLG (→[Asystent widoku HLG]: 420)
	Balans bieli (→Balans bieli (WB): 299)

Ekran odtwarzania



	Tryb odtwarzania (→ [Tryb odtw.]: 479)
2024.12. 1 10:00	Data i godzina rejestracji (→ Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy): 63)
★3	Ocena (→ [Ocena]: 483)
▲	Odtwarzanie wideo (→ Odtwarzanie filmów: 446)
	Zdjęcie zabezpieczone (→ [Zabezpiecz]: 483)
GPS	Rejestracja lokalizacji (→ [Rejestracja lokalizacji]: 631)
	Uzyskiwanie informacji

(2)

100-0001	Numer folderu/pliku (→ [Ustaw. folderu/pliku]: 556)
1/999	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
9 zdj. 9 pliki	Liczba obrazów grupowych/ Liczba plików
8m30s	Czas nagrywania wideo (→ Odtwarzanie filmów: 446)
▶ XXmXXs ■ XXs	Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia (→ Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393)
	LUT Asystent widoku (→ [Asystent widoku Log]: 416)
	Asystent widoku HLG (→ [Asystent widoku HLG]: 420)

(3)

	Odtwarzanie (film) (→ Odtwarzanie filmów: 446)
    	Obrazy grupowe (→ Obrazy grupowe: 461)
TC 00:00:00:00	Kod czasowy (→ Kod czasowy: 373)
96kHz/24bit	Jakość rejestracji dźwięku (→ [Jakość nagrywania dźwięku]: 365)
MOV 4K 420/10-L	Format pliku nagrania (→ [Format zap. pliku]: 122)/ Jakość nagrywania (→ [Jakość nagr.]: 123)
59.94p 60/59.94p	Prędkość klatek (→ [Jakość nagr.]: 123)/ Ustawienia trybu zwolnienia i przyspieszenia (→ Wideo w trybie zwolnienia i przyspieszenia: 393)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (→ [Obszar obrazu wideo]: 136)
 	Stan połączenia Wi-Fi/Bluetooth (→ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth: 588)
	Tryb cichy (→ [Tryb cichy]: 249)

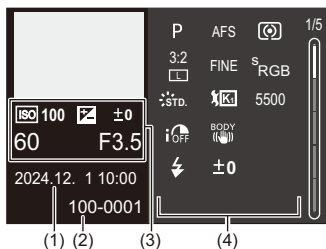
(4)

Informacje o nagrywaniu

(5)

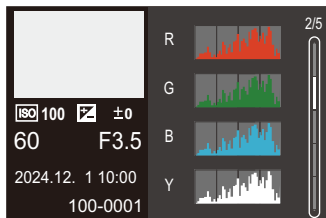
	Wskaźnik akumulatora (→ Wskaźniki zasilania: 46)
	Zasilanie (→ Korzystanie z aparatu w czasie zasilania (zasilanie): 45)

Wyświetlanie informacji szczegółowych



- (1) Data i godzina rejestracji (→ [Ustawianie zegara \(podczas uruchamiania po raz pierwszy\): 63](#))
- (2) Numer folderu/pliku (→ [\[Ustaw. folderu/pliku\]: 556](#))
- (3) Dane nagrywania (podstawowe)
- (4) Dane nagrywania (zaawansowane)

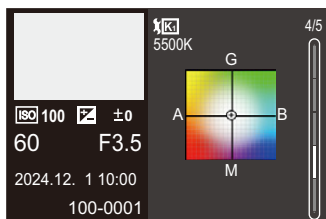
Wyświetlanie histogramu



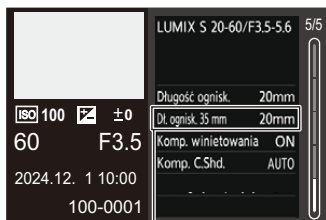
Ekran stylu zdjęcia



Ekran balansu bieli



Ekran informacji o obiektywie



(5)

- (5) Długość ogniskowa odpowiadająca kątowi widzenia przy zastosowaniu obiektywu pełnoklatkowego z opcją [Format obrazu] ustawioną na [3:2]

Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (→ [\[Format karty\]: 555](#))

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (→ [Obsługiwane karty pamięci: 23](#))

[Włóż ponownie kartę pamięci.]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Karta nie spełnia wymagań prędkości zapisu dla nagrywania.
Należy używać karty z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (→[Karty SD, których można używać z tym aparatem: 24](#))
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty jest zbyt niska.
Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie. (→[\[Format karty\]: 555](#))

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalnającego obiektyw. (→ [Zakładanie obiektywu: 54](#))
Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze baterii jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

[Czas pracy tej baterii dobiega końca. Proszę rozważyć wymianę baterii na nową. Aby zachować niezawodność, nie używaj tej baterii.]

- Parametry pracy akumulatora uległy pogorszeniu. Odradzamy korzystania z takiego akumulatora.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF.
Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (→[\[Format karty\]: 555](#))

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów.
Po sformatowaniu karty, wykonaj [Zerow. numeru pliku] w menu [Konfig.] ([Karta/plik]). (→[\[Zerow. numeru pliku\]: 558](#))

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie.
W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

- Zasilanie, akumulator: 698
- Nagrywanie: 699
- Film: 704
- Odtwarzanie: 705
- Monitor: 706
- Funkcja Wi-Fi: 707
- TV, komputer: 711
- Inne: 712

Wypróbuj najpierw poniższe procedury.

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie]
(→ [\[Zerowanie\]: 89](#)) w menu [\[Konfig.\]](#) ([\[Ustawienie\]](#)).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Opcja [\[Tryb oszczędzania energii\]](#) jest włączona. (→ [\[Tryb oszczędzania energii\]: 48](#))

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej.
Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [\[Tryb oszczędzania energii\]](#) (→ [\[Tryb oszczędzania energii\]: 48](#)).
- W przypadku ustawienia [\[AF ciągły\]](#) na [\[MODE2\]](#) akumulator wyczerpuje się szybciej. Zużycie akumulatora może zostać zmniejszone poprzez ustawienie na [\[MODE1\]](#) lub [\[OFF\]](#). (→ [\[AF ciągły\]: 349](#))

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem. Rejestracja nie jest możliwa. Nie można użyć niektórych funkcji.

- Temperatura aparatu rośnie szybciej w następujących okolicznościach: przy wysokiej temperaturze otoczenia, podczas ciągłego użytkowania, np. nagrywania wideo o wysokiej rozdzielczości, czy transmisji przez HDMI. Gdy temperatura aparatu wzrośnie, na ekranie zacznie migać ikona []. W przypadku próby dalszego użytkowania aparatu na ekranie pojawi się komunikat o zakazie używania aparatu, a niektóre funkcje, np. nagrywania i wyjścia HDMI, zostaną wyłączone. Zaczekaj na schłodzenie aparatu oraz pojawienie się komunikatu informującego o możliwości dalszego użytkowania aparatu. Gdy wyświetli się komunikat informujący o możliwości jego dalszego użytkowania, wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Jeśli nadal korzystasz z aparatu nawet po wyłączeniu niektórych funkcji, w zależności od temperatury otoczenia i stanu pracy, temperatura aparatu może nie spaść, a zasilanie może zostać automatycznie wyłączone.

Nie można rejestrować obrazów. Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./migawki] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość.
(→[\[Priorytet ostr./migawki\]: 524](#))

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu (→[Zabrudzenie przetwornika obrazu: 714](#))

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 290](#))

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [] (Zdj. seryjne), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (→ [Wybór trybu operacji: 205](#))
- Po ustawieniu opcji [Bracketing] wciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (→ [Nagrywanie z bracketingiem: 241](#))

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
 - Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (→ [\[AF z migawką\]: 527](#))
 - Czy dla opcji [Priorytet ostr./migawki] wybrano ustawienie [RELEASE]? (→ [\[Priorytet ostr./migawki\]: 524](#))
 - Czy blokada AF (→ [Blokowanie ostrości i ekspozycji \(Blokada AF/AE\): 290](#)) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?
 - Czy dla opcji [Ogranicznik ostrości] wybrano ustawienie [ON]? (→ [\[Ogranicznik ostrości\]: 151](#))
 - Czy dla opcji [Mikroregulacja AF] wybrano ustawienie? (→ [\[Mikroregulacja AF\]: 155](#))

Nie można ustawić ostrości lub zoomu z użyciem obiektywu.

- Sprawdź następujące kwestie:
 - Czy dla opcji [Blokada pierśc. ostrości] wybrano ustawienie [ON]? (→ [\[Blokada pierśc. ostrości\]: 526](#))

Zarejestrowany obraz jest zamazany. Stabilizator obrazu nie działa.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania.
W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości. Na zdjęciu widoczny jest szum.

- Zalecane czynności:
 - Zmniejsz czułość ISO. (→ [Czułość ISO: 292](#))
 - Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (→ [Dostosowywanie jakości obrazu: 312](#))
- W przypadku ciągłego użytkowania aparatu temperatura wewnątrz niego może rosnąć, co może mieć wpływ na pogorszenie jakości obrazu. Zaleca się wyłączenie aparatu, gdy nie rejestrujesz obrazów lub filmów.

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu na zrobionym zdjęciu obiekt może wydawać się zniekształcony.
Jest to cecha charakterystyczna przetwornika CMOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, mogą pojawić się pasy lub migotanie.



- Jest to charakterystyka czujników CMOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki. Ustaw [Redukcja migotania (wideo)] (→ [\[Redukcja migotania \(wideo\)\]: 377](#)) lub ustaw szybkość migawki z trybem [M]/[S&Q] (→ [Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania wideo \(Filmowanie Kreatywne/S&Q\): 341](#)).
- Możesz wprowadzać precyzyjniejsze ustawienia szybkości migawki za pomocą [Skanowanie synchr.(Zdjęć)] lub [Skanowanie synchr.(Wideo)]. (→ [\[Skanowanie synchr.\(Zdjęć\): 251](#), [\[Skanowanie synchr.\(Wideo\)\]: 425](#))

Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy. Należy zmniejszyć czułość ISO. (→ [Czułość ISO: 292](#))

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub barwy.
Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas rejestrowania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w warunkach oświetleniowych, takich jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, na ekranie może dojść do zmiany koloru lub jasności ekranu, a także mogą pojawić się poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
Wykonaj [Odśw. pikseli]. (→[\[Odśw. pikseli\]: 569](#))

Film

Nie można nagrać wideo.

- Spróbuj ponownie po przywróceniu oryginalnego ustawienia [Częstotl. systemowa] lub włożeniu innej karty.
- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie. Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo. Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (→ [\[AF ciągły\]: 349](#)).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [M]/[S&Q] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (→ [Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu: 345](#))

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe. Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiona jest opcja [Tryb odtw.]. Ustaw na [Odtw. norm.]. (→ [\[Tryb odtw.\]: 479](#))
- Filmów nagranych przy innym ustawieniu [Częstotl. systemowa] nie można odtworzyć.

Przywróć ustawienie [Częstotl. systemowa] do używanego poprzednio podczas nagrywania. (→ [\[Częstotl. systemowa\]: 120](#))

Monitor

Wyświetlacz wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Autom. wyl. wyświetl.] (→[Autom. wyl. wyświetl.]: 49), a wyświetlacz zostaje wyłączony.

Może na chwilę zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu. Jest to normalne zjawisko.

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione. Łączność radiowa jest zrywana. Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.

Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.

- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe.
Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
 - Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
 - Wyłączyć, a następnie włączyć bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
 - Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 645](#))
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
Nawiąż połączenie ponownie.

Nie można połączyć poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne.
Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (→ [Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego: 645](#))
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

Połączenie Wi-Fi na urządzeniu z iOS nie powiodło się.

- Należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem.
Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie.
Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Bluetooth.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem jest niemożliwe.

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).
Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany. Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem funkcji Wi-Fi.

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej "WORKGROUP".
Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.
W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (→[[Połączenie z PC](#)]: 654)
- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

Wysyłanie filmów/obrazów zostaje przerwane w połowie. Nie można wysłać niektórych filmów/obrazów.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (→[[Rozmiar](#)]: 651) i spróbuj wysłać ponownie.
 - Dokonaj transmisji po podzieleniu obrazu za pomocą [Podział filmu] (→[[Podział filmu](#)]: 453).
- Dozwolone formaty przesyłanych plików wideo różnią się w zależności od miejsca docelowego. (→[Obrazy, które mogą zostać przesłane](#): 640)
- Jeśli wysyłanie filmów/obrazów nie powiedzie się, zalecamy przesłanie ich za pomocą kabla USB.

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- W menu [Konfig.] ([Ustawienie]), [Zerowanie], zresetuj ustawienia sieci.
(→[[Zerowanie](#)]: 89)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.

Funkcja Wi-Fi/Bluetooth wyłącza się. Brak możliwości używania.

- Gdy temperatura aparatu wzrośnie podczas używania funkcji Wi-Fi/Bluetooth, na ekranie zacznie migać []. Widok [] jest wyświetlany stale w przypadku dalszego używania aparatu, a funkcja Wi-Fi/Bluetooth wyłączy się. (tych ustawień nie można zmienić.)

Z funkcji Wi-Fi/Bluetooth można ponownie korzystać, gdy temperatura aparatu spadnie, a widok [] zniknie. Jeśli ustawienie [Bluetooth] miało miejsce [ON] przed wyłączeniem funkcji, aparat automatycznie przywróci połączenie.

TV, komputer

Obrazy telewizyjne wyświetlane są z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu] u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane szare pasy. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie HDMI] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (→ [\[Kolor tła \(Odtwarzanie\)\]: 565](#))

Obrazy nie mogą zostać zaimportowane nawet po połączeniu z komputerem.

- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PC(Storage)]. (→ [\[Tryb USB\]: 563](#))
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Inne

Po potrząśnięciu aparatem może rozlegać się odgłosy grzechotania.

- Dźwięk jest spowodowany działaniem stabilizatora w korpusie. Jest to normalne zjawisko.

Odgłosy grzechotania obiektywu są słyszalne, gdy aparat jest włączany lub wyłączany, lub gdy aparat jest obracany. Podczas rejestrowania z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu wewnętrznych obiektywów lub pracy przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą:



⇒ Wybierz żądany język (⇒ [\[Język\]: 570](#))

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wizjera mogą się nagrzewać, ale nie świadczy to o problemach z wydajnością lub jakością.

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Nie używaj rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalniki, alkohol, kuchenne środki czyszczące itp., ponieważ mogą one zdeformować powierzchnię aparatu, takie jak obudowa zewnętrzna i uchwyt, lub spowodować odpadanie powłok.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwyty podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.

Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapyłonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu.

Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usuwa pył i kurz, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.

Jeśli brud jest znacznie zauważalny, z menu [Konfig.] ([Inne]), wykonać [Czyszcz. przetw.]. (→[Czyszcz. przetw.]: 570)

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładaj gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
Gruszka może zarysować czujnik obrazu, gdy go dotknie.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Monitor

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Przy produkcji wyświetlacza stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne punkty, lub stale świecące obszary (czerwone, zielone lub niebieskie).
Jest to normalne zjawisko.
Chociaż przy produkcji wyświetlacza stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić.
Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Obiektyw

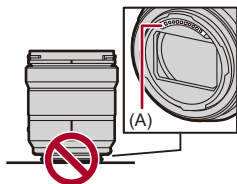
- Podczas korzystania z tego obiektywu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły.

Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie obiektywu i cyfrowego aparatu fotograficznego.

- Nie kierować obiektywu na słońce lub silne źródło światła.
Skoncentrowane światło może spowodować pożar lub uszkodzenie.
- Zapobiegaj bezpośredniemu narażeniu tego aparatu (jego obiektywu) na silne promienie światła, takie jak wiązka lasera. Może to spowodować uszkodzenie czujnika obrazu i w rezultacie usterkę aparatu.
- Na zdjęcia wpływ może mieć kurz, brud i zanieczyszczenia (woda, olej, odciski palców itp.) na powierzchni obiektywu.
Przed i po nagraniu należy użyć gruszki do usunięcia kurzu i brudu z powierzchni obiektywu, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą szmatką w celu usunięcia zanieczyszczeń.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć pokrywę obiektywu i tylną pokrywę obiektywu, aby zapobiec osadzaniu się kurzu i brudu na aparacie lub przedostawaniu się go do wnętrza.
- W celu ochrony punktów styku obiektywu (A) nie należy wykonywać następujących czynności.

Może to spowodować awarię.

- Dotykać punktów styku obiektywu.
- Zanieczyszczać punktów styku obiektywu.
- Umieszczać obiektyw powierzchnią mocującą do dołu.



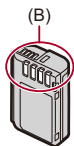
- W celu zwiększenia odporności wymiennych obiektywów na kurz i zachlapania (S-R2060/ S-R28200/S-R1840) w uchwycie zastosowano uszczelkę gumową mocowania obiektywu.
 - Uszczelka gumowa mocowania obiektywu pozostawia ślady na mocowaniu aparatu cyfrowego, ale nie ma to wpływu na jego działanie.
 - Aby wymienić uszczelkę gumową mocowania obiektywu, należy skontaktować się z firmą Panasonic.

❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować. Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Nie dopuścić do zabrudzenia styków akumulatora (B).

- W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć suchą ściereczką.



Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torbie itp. i trzymać z dala od przedmiotów metalowych (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie.

Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

❖ Dane osobiste

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych.

(→[[Konfiguracja Wi-Fi](#)] Menu: 653)

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.

Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Zerowanie] (→[[Zerowanie](#)]: 89).
- Zresetuj ustawienia, aby chronić dane osobowe. (→[[Zerowanie](#)]: 89)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.

Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu.
Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
(Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40 %RH do 60 %RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestrowaniem należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może nie być możliwe.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub oderwanie tabliczki znamionowej.
- W zależności od rodzaju używanego statywu, obiektyw może zakłócać działanie głowicy statywu, gdy ma on dużą średnicę.
W tym przypadku próby dokręcania śrub statywu mogą spowodować uszkodzenie aparatu lub obiektywu.
Zaleca się korzystanie z adaptera statywu (DMW-TA1: wyposażenie opcjonalne).
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używanie aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN.

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany.

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane falami radiowymi dane mogą zostać przechwycone.

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń.

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej.
Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do użytkowania których nie masz uprawnień.

Podczas korzystania z Wi-Fi, sieci bezprzewodowe (SSID), z których nie można korzystać mogą być wyświetlone, ale nie należy się z nimi łączyć, ponieważ może to zostać uznane za nielegalny dostęp.

Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć, które można wykonać, oraz długość dostępnych czasów nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wg. standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci SDXC Nextorage.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R2060)

Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	470
-------------------------------------	-----

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R28200)

Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	430
-------------------------------------	-----

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R1840)

Liczba możliwych do zrobienia zdjęć	450
-------------------------------------	-----

❖ Nagrywanie filmów (przy użyciu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R2060)

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)			Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)		
		[Obszar obrazu wideo]			[Obszar obrazu wideo]		
		[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$	[FULL]	[APS-C]	$\frac{\text{PIXEL}}{\text{PIXEL}}$
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	120	120	50	60	60
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	120	110	110	60	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[MOV]	[FHD/8bit/20M/30p]	120	120	130	60	60	65
	[FHD/8bit/20M/25p]						
	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
	[4K/25p/420/10-L]						
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	130	60	55	65
	[FHD/25p/420/10-L]						

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R28200)

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)			Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)		
		[Obszar obrazu wideo]			[Obszar obrazu wideo]		
		[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL	[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[MOV]	[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	120	60	55	60
	[FHD/8bit/20M/25p]						
	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	80			40		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	100	100	55	50	50
	[4K/25p/420/10-L]						
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60
	[FHD/25p/420/10-L]						

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R1840)

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)			Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)		
		[Obszar obrazu wideo]			[Obszar obrazu wideo]		
		[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL	[FULL]	[APS-C]	PIXEL PIXEL
[MP4(Lite)]	[3.8K/10bit/50M/30p]	100	110	110	50	55	55
	[3.8K/10bit/50M/25p]						
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p]		100	100		50	50
	[4K/10bit/100M/50p]						
	[4K/8bit/100M/30p]	110	110	110	55	55	55
	[4K/8bit/100M/25p]						
[MOV]	[FHD/8bit/20M/30p]	120	110	130	60	55	65
	[FHD/8bit/20M/25p]						
	[6K/30p/420/10-L] (3:2)	90			45		
	[6K/25p/420/10-L] (3:2)						
	[4K/30p/420/10-L]	110	110	110	55	55	55
	[4K/25p/420/10-L]						
	[FHD/30p/420/10-L]	120	110	120	60	55	60
	[FHD/25p/420/10-L]						

- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R2060)

Czas odtwarzania (minuty)	270
---------------------------	-----

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R28200)

Czas odtwarzania (minuty)	250
---------------------------	-----

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R1840)

Czas odtwarzania (minuty)	260
---------------------------	-----



- Liczba zdjęć, które można wykonać, oraz dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od miejsca i warunków użytkowania.

Na przykład, zmniejszą się one w następującym przypadku:

- W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Wymień akumulator na nowy.

Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i czas nagrywania wideo z użyciem kart

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Korzystanie z karty pamięci SDXC Nextorage.

❖ Liczba możliwych do zrobienia zdjęć

- Pokazane wartości mają jedynie charakter informacyjny, wskazując minimalną liczbę zdjęć.

Może się to różnić w zależności od obiektu będącego tematem zdjęcia/wideo.

- [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	4290	8640	17190	33720
[M] (12M)	7870	15840	31050	60920
[S] (6M)	13890	27960	53480	104920
[XS] (2,5M)	24850	50030	87500	171670

- [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (24M)	830	1690	3410	6690
[M] (12M)	920	1850	3740	7340
[S] (6M)	970	1950	3940	7730
[XS] (2,5M)	1000	2010	4060	7960

❖ Czas nagrywania filmów

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.
- **[Format zap. pliku]: [MP4(Lite)]**

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/30p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[3.8K/10bit/50M/25p]	2h40m	5h25m	11h05m	21h50m

• [Format zap. pliku]: [MP4]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/60p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/30p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	5h35m	11h20m	23h00m	45h20m

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	1h20m	2h40m	5h30m	10h55m
[4K/10bit/72M/25p]	1h50m	3h45m	7h45m	15h10m
[FHD/8bit/28M/50p]	4h45m	9h40m	19h45m	38h50m
[FHD/8bit/20M/25p]	6h25m	12h55m	26h20m	51h45m

• [Format zap. pliku]: [MOV]

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/30p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/30p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/30p/422/10-L] [3.3K/30p/420/10-L] [3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m

[FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m
--	-------	-------	-------	--------

[Częstotł. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/25p/422/10-L] [3.3K/25p/420/10-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m

[Częstotł. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]				
[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L]	40m00s	1h20m	2h45m	5h25m
[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	53m00s	1h45m	3h40m	7h10m
[FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	1h15m	2h40m	5h25m	10h40m



- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i dostępny czas nagrywania będzie, odpowiednio, mniejsza i krótszy w zależności od karty SD podczas rejestracji za pomocą [Segment. nagrywanie pliku].
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć i dostępny czas nagrywania wideo są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- Jeśli pozostała liczba możliwych do zrobienia zdjęć wynosi 10000 lub więcej, na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [9999+].
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.

Lista ustawień domyślnych/własnych/ dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Jakość obrazu]					
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Format obrazu]		[3:2]	✓	✓	✓
[Jakość obrazu]		[FINE]	✓	✓	✓
[Rozmiar obrazu]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Ustaw. trybu wysokiej rozd.]	[Wys.rozdz. w obsł.ręcznej]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Jakość obrazu]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Rozmiar obrazu]	[XL]	✓	✓	✓
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Opóźnienie migawki]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Obróbka rozmycia]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natynwn.ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skanowanie synchr.(Zdjęć)]		[OFF]	✓	✓	✓

[Min. szybkość migawki]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja cieniowania barw]		—	✓		✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]					
[Tryb ostrości]		[AFS]	✓	✓	✓
[Ustawienie wykrywania AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wykrywanie obiektu]	[Rodzaj obiektu]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Docelowe części ciała]		✓	✓	✓
[Ust. własne (zdj.) AF]		[Ustawienie1]	✓	✓	✓
[Ogranicznik ostrości]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu ramki ostr.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]					
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Więcej ustawień]	—	✓	✓	✓
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Kadr. Zoom (Zdjęcia)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓
[Ust. wyk. zdj. seryj.]		[H]	✓	✓	✓
[Opóźnienie migawki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	[Zdjęcia poklatkowe]	✓	✓	✓
	[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	✓	✓	✓
	[Liczba zdjęć]	[1]	✓	✓	✓
	[Odst. między zdjęciami]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Ustalanie poz. ekspozycji]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Utw. nowy folder(nagr.)]	—	✓	✓	✓
[Samowyzwalacz]	[] ₁₀] / [] ₁₀ / [] ₂] / [] ₂] do [] ₁₀]	[] ₁₀]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Jakość obrazu]					
[Tryb ekspoz.]		[P]	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natywn.ISO]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skanowanie synchr.(Wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Redukcja migotania (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom czerni]		[0]	✓	✓	✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja cieniowania barw]		—	✓		✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Format obrazu]					
[Format zap. pliku]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] ustawiona jest na [59.94Hz (NTSC)] lub [50.00Hz (PAL)]: [MP4(Lite)]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]			
[Obszar obrazu wideo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [59.94Hz (NTSC)]: [3.8K/10bit/ 50M/30p]			
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [50.00Hz (PAL)]: [3.8K/10bit/ 50M/25p]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Częstotl. systemowa] jest ustawiona na [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/ 420/10-L]			
[Jakość nagr. (Moja lista)]		—	✓	✓	✓
[Ustawienie Przyp. i zwol.]		[30fps]	✓	✓	✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	—			
	[Tryb kodu czasowego]	[DF]	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		[64-940]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Ostrość]					
[Tryb ostrości]		[AFS]	✓	✓	✓
[Ustawienie wykrywania AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wykrywanie obiektu]	[Rodzaj obiektu]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Docelowe części ciała]		✓	✓	✓
[Ust. własne (film) AF]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Ogranicznik ostrości]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF ciągły]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu ramki ostr.]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Audio]					
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		[0dB]	✓	✓	✓
[Jakość nagrywania dźwięku]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		[ON]	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		[OFF]	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		[MIC]	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]					
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom hybrydowy(Wideo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Kadr. Zoom (Wideo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	[Lens1]	✓		✓
[Ustawienia samowyzwalacza]	[Samowyzwalacz]	[ 10]	✓	✓	✓
	[Samowyzwalacz dla wideo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Przejsięcie ostrości]	[Ustawienie pozycji ostrości]	—			
	[Szybki. przej. ostrości]	[M]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Nagryw.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Przej. ostrości - Oczekiw.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Segment. nagrywanie pliku]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Jakość obrazu]					
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Resetuj Styl zdjęcia]	—			
[Biblioteka plików LUT]		—	✓		✓
[Przyrost ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Rozszerzone ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centralnie ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Punktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Prior. twarzy - pom.wielopunkt.]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustawienia blokady AWB]	[Synchr. operacji z migawką]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Utrzymanie blokady przyciskiem Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Przestrz. kol.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Zerow. kompen. eksp.]		[OFF]	✓		✓
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[	✓	✓	✓
	[Balans bieli]	[	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]	[	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]	[	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Ostrość/migawka]					
[Priorytet ostr./migawki]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Przeł. ostr. pion./poz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Utrz.blok. AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Wyśw. wspomag. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Maks. powiększenie „FULL scr.”]	[20x]	✓	✓	✓
[Wskaźnik MF]		[] / [] ⁺¹	✓	✓	✓
[Blokada pierśc. ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Śledzenie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pełnoobszarowe AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (pozioma/pionowa)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-obszarowy+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Precyz. ustawianie]	[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[MID]	✓	✓	✓
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

[AF z migawką]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyśw. wykr. oczu człow.]		[ON]	✓	✓	✓
[Poł. przyc.- zwol.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przyp. nagr. do przyc. Mig.]		[ON]	✓	✓	✓
[AF szybki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pętla przesuwu ramki ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Powiększ. wyśw. Live (wideo)]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓

*1 Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Działanie]					
[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	—	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	—	✓	✓	✓
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	[PARTIAL]	✓	✓	✓
	[Dotknij zakładki]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dotykowy AF]	[AF]	✓	✓	✓
[Ustawienie blokady działania]	[Kursor]	[]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy]	[]	✓	✓	✓
	[Pokrętko]	[]	✓	✓	✓
	[Przycisk DISP.]	[]	✓	✓	✓
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	—	✓	✓	✓
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	—	✓	✓	✓
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Przednie pokrętko]	[]	✓	✓	✓
[Ustaw. wysw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (górną/dół)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Przednie pokrętko]	[]	✓	✓	✓
[Ustawienia pokrętki]	[Przypis. pokrętki (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotacja (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Kompensacja ekspoz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	—	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorytet odtwarzania]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stały podgląd]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linie siatki zdjęcia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Tryb nocny]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia wyśw. monitora]	[Ustaw. Wyświetlacza]		✓	✓	✓
	[Odw. obrazu w poziom.(wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Odw. obrazu w pionie (wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Skala eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Długość ognisk.]		[ON]	✓	✓	✓
[Migające prześwietlenia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przezroczysta nakładka]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Zakres stanu I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wskaźnik poziomu]		[ON]	✓	✓	✓
[Punkt. pomiar luminancji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres ramkowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czarny ekran]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Monitor/Wyświetl. (wideo)]					
[Asystent widoku Log]	[Wybór pliku LUT (V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View monochrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik obsz. central.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik strefy bezpiecz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ramka kadrująca]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wzór zebry]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[WFM/Wektoroskop]		[OFF]	✓	✓	✓
[Test pasów kolorow.]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Wyśw. prioryt. wideo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [WEJ./WYJ.]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sterow. nagr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyjście dźwięku (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Powiększ. wyświetlanie Live]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Własne]:  [Obiektyw / Inne]					
[Przywróć poz. obiekt.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]		[Zatrzymaj ostrość]	✓	✓	✓
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[NON-LINEAR] / [LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[300°]	✓	✓	✓
[Mikroregulacja AF]		[OFF]	✓	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}
[Dane obiektywu]		[Lens1]	✓		✓
[Potwierdz. danych objek.]		[ON]	✓	✓	✓
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 Wartość regulacji punktu ostrości nie została zarejestrowana.

*2 Nie można załadować informacji dotyczących ustawień do aparatu innego niż aparat, w którym zostały zapamiętane te ustawienia.

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Karta/plik]					
[Format karty]		—			
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]	—			
	[Utwórz nowy folder]	—			
	[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	✓		✓
[Zerow. numeru pliku]		—			
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[OFF]	✓		✓
	[Właściciel praw autor.]	[OFF]	✓		✓
	[Wyświetl Info o prawach aut]	—			

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Monitor/Wyświetlacz]					
[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[1MIN.]	✓		✓
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Autom. wył. wyświetl.]	[1MIN.]	✓		✓
[Klatki na sekundę monitora]		[30fps]	✓		✓
[Ustawienia monitora]		—	✓		
[Podświetlenie monitora]		[AUTO]	✓		✓
[Ust. wskaz. poziomu.]	[Dost.]	—	✓		
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	—			

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [WEJ./WYJ.]					
[Sygnał dźwięk.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[]	✓		✓
	[Głośność sygnału dźwięk. AF]	[]	✓		✓
	[Ton sygnału dźwięk. AF]	[ 1]	✓		✓
	[Gł. migawki]	[]	✓		✓
	[Dźwięk. migawki]	[ 1]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Tryb USB]	[] [Wybierz przy podłącz.]	✓		✓
	[Zasilanie USB]	[ON]	✓		✓
[Połączenie HDMI]	[Rozdz. wyjścia(odtwarzanie)]	[AUTO]	✓		✓
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[]	✓		✓
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[16-255]	✓		✓
[Wskaźnik poł. sieciowego]		[ON]	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Ustawienie]					
[Zapisz jako Tryb własny]		—	✓		✓
[Pobierz Tryb własny]		—	✓		✓
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	[3]	✓		✓
	[Edytuj tytuł]	—	✓		✓
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	—	✓		✓
	[Wybierz szczeg. pobierania]	—	✓		✓
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]	—			
	[Załaduj]	—			
	[Usuń]	—			
	[Zachow.ustaw.podcz.format.]	[OFF]	✓		✓
[Zerowanie]		—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Inne]				
[Ust. zegara]	0:00:00 1/1/2024			
[Strefa czasowa]	*1			✓
[Częstotł. systemowa]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Odśw. pikseli]	—			
[Czyszc. przetw.]	—			
[Język]	*1	✓		✓
[Wyśw. wersji]	—			
[Regulacje prawne]*2	—			

*1 Specyfikacje ustawień domyślnych mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony.

*2 W zależności od kraju lub obszaru, w którym aparat został zakupiony, pozycja ta nie jest wyświetlana ze względu na różnice w specyfikacji.

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Moje menu]:  [Edytuj Moje menu]				
[Dodaj]	—	✓		✓
[Sortowanie]	—			
[Usuń]	—			
[Wyśw z Mojego menu]	[OFF]	✓		✓

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Tryb odtwarzania]				
[Tryb odtw.]	[Odtw. norm.]	✓		✓
[Pokaz slajdów]	—	✓		✓
[Obróć wyśw.]	[ON]	✓		✓
[Sortowanie obrazów]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Powiększa z punktu AF]	[OFF]	✓		✓
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Anam. rozcz. wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Zachow. stan po odtwarz. wideo]	[Zakończ odtwarzanie]	✓		✓

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Przetwórz obraz]				
[Przetwarzanie RAW]	—			
[Rejestr. Poklatkowa]	—			
[Wideo poklatkowe]	—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Dodaj/usuń info.]				
[Zabezpiecz]	—			
[Ocena]	—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Edytuj obraz]				
[Zm.rozm.]	—			
[Obróć]	—			
[Podział filmu]	—			
[Naprawa wideo]	—			

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Odtwarzanie]:  [Inne]				
[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Nie"]	✓		✓
[Skasuj wszystkie obrazy]	—			

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Zdjęcie]:  [Jakość obrazu]								
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓		
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ustaw. trybu wysokiej rozd.	[Wys.rozdz. w obsł.ręcznej]		✓	✓	✓	✓		
	[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓		
	[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓		
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]		✓	✓	✓	✓		
	[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓		
	[Obróbka rozmycia]		✓	✓	✓	✓		
[Ustaw.podw.natywn.ISO]			✓	✓	✓	✓		
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Skanowanie synchr.(Zdjęć)]					✓	✓		
[Min. szybkość migawki]			✓	✓				
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓		
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓		
[Kompensacja cieniowania barw]			✓	✓	✓	✓		
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓		
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓		
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Zdjęcie]:  [Ostrość]								
[Tryb ostrości]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ustawienie wykrywania AF]			✓	✓	✓	✓		
[Wykrywanie obiektu]	[Rodzaj obiektu]		✓	✓	✓	✓		
	[Docelowe części ciała]		✓	✓	✓	✓		
[Ust. własne (zdz.) AF]			✓	✓	✓	✓		
[Ogranicznik ostrości]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓		
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Pręđ. przesuwu ramki ostr.]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Zdjęcie]:  [Inne (zdjęcie)]								
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Więcej ustawień]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zoom hybrydowy(Zdjęcie)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Kadr. Zoom (Zdjęcia)]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Dane obiektywu]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Ust. wyk. zdj. seryj.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Poklatkowe/Animacja]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M	 M	S&Q
 [Wideo]:  [Jakość obrazu]								
[Tryb ekspoz.]							✓	✓
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.podw.natyczn.ISO]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]						✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]						✓	✓
[Skanowanie synchr.(Wideo)]							✓	✓
[Redukcja migotania (wideo)]			✓	✓	✓	✓		
[Poziom czerni]							✓	✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]							✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Kompensacja cieniowania barw]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Wideo]:  [Format obrazu]								
[Format zap. pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Obszar obrazu wideo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagr. (Moja lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienie Przyp. i zwol.]								✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wartość kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]						✓	✓
[Poziom luminancji]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Wideo]:  [Ostrość]								
[Tryb ostrości]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienie wykrywania AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wykrywanie obiektu]	[Rodzaj obiektu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Docelowe części ciała]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. własne (film) AF]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ogranicznik ostrości]	[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON] / [OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Pręđ. przesuwu ramki ostr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M		S&Q
 [Wideo]:  [Audio]							
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz wejście dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Poziom wzmoc. nagr. dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Jakość nagrywania dźwięku]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M		S&Q
 [Wideo]:  [Inne (wideo)]								
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom hybrydowy(Wideo)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Kadr. Zoom (Wideo)]							✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Dane obiektywu]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia samowyzwalacza]	[Samowyzwalacz]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Samowyzwalacz dla wideo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przejsście ostrości]							✓	
[Segment. nagrywanie pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]							✓	

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-S9):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:

9,0 V===

Zużycie energii:

3,9 W (podczas nagrywania przy użyciu monitora), 3,3 W (podczas odtwarzania przy użyciu monitora).

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R2060)]

4,2 W (podczas nagrywania przy użyciu monitora), 3,6 W (podczas odtwarzania przy użyciu monitora).

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R28200)]

4,0 W (podczas nagrywania przy użyciu monitora), 3,4 W (podczas odtwarzania przy użyciu monitora).

[Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R1840)]

Typ

● Typ

Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem

● Mocowanie obiektywu

Leica Camera AG L-Mount

● Nośniki danych

Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC^{*1} / Karta pamięci SDXC^{*1}

^{*1} Zgodna z UHS-I/UHS-II klasą prędkości UHS 3, UHS-II klasą prędkości Video 90

Czujnik obrazu

● Czujnik obrazu

Czujnik CMOS typu pełnoklatkowego 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), całkowita liczba pikseli 25.300.000, filtr barw podstawowych

● Efektywna liczba pikseli aparatu

Ok. 24.200.000 pikseli

Szerokość geograficzna

14+ zatrzymań ([V-Log])

Format zapisu dla obrazów nieruchomych

● Format pliku dla obrazów nieruchomych

JPEG (zgodne z DCF, Exif 3.0) / RAW

● Rozmiar obrazu (piksele)

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)*²

[M]: 3792×2848 (2560×1920)*²

[S]: 2688×2016 (1840×1376)*²

[XS]: 1712×1280 (1712×1280)*²

Tryb wysokiej rozdzielczości ([XL]): 10656×8000

Tryb wysokiej rozdzielczości ([LL]): 7552×5664

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)*²

[M]: 4272×2848 (2880×1920)*²

[S]: 3024×2016 (2064×1376)*²

[XS]: 1920×1280 (1920×1280)*²

Tryb wysokiej rozdzielczości ([XL]): 12000×8000

Tryb wysokiej rozdzielczości ([LL]): 8496×5664

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)*²

[M]: 4272×2400 (2880×1624)*²

[S]: 3024×1704 (2064×1160)*²

[XS]: 1920×1080 (1920×1080)*²

Tryb wysokiej rozdzielczości ([XL]): 12000×6736

Tryb wysokiej rozdzielczości ([LL]): 8496×4784

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)*²

[M]: 2848×2848 (1920×1920)*²

[S]: 2016×2016 (1376×1376)*²

[XS]: 1280×1280 (1280×1280)*²

Tryb wysokiej rozdzielczości ([XL]): 8000×8000

Tryb wysokiej rozdzielczości ([LL]): 5664×5664

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [65:24]

[L]: 6000×2208

Jeśli format obrazu ustawiony jest na [2:1]

[L]: 6000×3000

*² Liczby w nawiasach odnoszą się do obiektywów APS-C

● **Jakość obrazu dla zdjęć**

Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format zapisu dla filmów

- **Format filmów**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Lite) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

- **Format kompresji dźwięku**

MP4 / MP4 (Lite): AAC (2kan, 48 kHz/16 bity)

MOV: LPCM (2kan, 48 kHz/24 bity, 96 kHz/24 bity)

- **Częstotl. systemowa**

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

- **Jakość obrazu filmu**

Informacje na temat rozdzielczości, prędkości klatek zapisu i innych elementów dotyczących jakości zapisu znajdują się na stronach "[[Jakość nagr.](#)]". (→ [[Jakość nagr.\]: 123](#))

● **S&Q (Zwolnienie & Przyspieszenie)**

[Częstotl. systemowa]: [59.94Hz (NTSC)]

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [FULL]
[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [APS-C]
[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s.

[FHD/60p/420/10-L]^{*3} / [FHD/30p/420/10-L]^{*3} / [FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

[Częstotl. systemowa]: [50.00Hz (PAL)]

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [FULL]
[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [APS-C]
[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s.

[FHD/50p/420/10-L]^{*3} / [FHD/25p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

[Częstotl. systemowa]: [24.00Hz (CINEMA)]

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [FULL]
[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona na [APS-C]
[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s.

[FHD/24p/420/10-L]^{*3}

Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.

*3 Kadrowanie z 151 kl./s. lub więcej

Wyświetlacz

- **Typ**

Format obrazu 3:2, 3,0 cale, monitor około 1.840.000 punktów, pojemnościowy ekran dotykowy

- **Współczynnik pola widzenia**

Okolo 100 %

Ustawianie ostrości

● Rodzaj AF

Typ TTL oparty na detekcji obrazu (AF z detekcją fazy płaszczyzny obrazu/kontrast AF)

● Tryb ustawiania ostrości

AFS / AFC / MF

● Tryb AF

Śledzenie^{*4} / Pełen obszar AF^{*4} / Strefa (pozioma/pionowa)^{*4} / Strefa^{*4} /

1-punktowe+Dodatkowe^{*4} / 1-punktowe^{*4} / Funkcja Pinpoint

Wybór obszaru powiększenia jest możliwy poprzez dotknięcie

^{*4} Detekcja: automatyczna (Człowiek, Zwierzę, Samochód, Motocykl) może być przełączana ON/OFF

● Mikroregulacja AF

Tak (Wszystkie / Reguluj Obiektywem)

Sterowanie ekspozycją

● System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła

Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany

● Zakres pomiaru

EV 0 do EV 18 (obiektyw F2.0, konwersja ISO100)

● Ekspozycja

Programowany tryb AE (P) / Tryb AE z priorytetem przysłony (A) / Tryb AE z priorytetem migawki (S) / Ręczna ekspozycja (M)

● Kompensacja ekspozycji

Krok 1/3 EV, ± 5 EV

● Czulość ISO dla zdjęć nieruchomych (standardowa czulość wyjściowa)

Normalny: AUTO / 50^{*5} / 100 do 51200 / 102400^{*5} / 204800^{*5}

[V-Log]: AUTO / 320^{*5} / 640 do 51200

^{*5} Gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO]

- Możliwość przełączania między krokami 1/3 EV i 1 EV

- **Czułość ISO dla filmów (standardowa czułość wyjściowa)**

Normalny: AUTO / 50^{*6} / 100 do 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

[V-Log]: AUTO / 320^{*6} / 640 do 51200

HLG: AUTO / 400 do 51200 / 102400^{*6} / 204800^{*6}

^{*6} Gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO]

- Możliwość przełączania między krokami 1/3 EV i 1 EV

- **Ustaw.podw.natywn.ISO**

Normalny:

[AUTO]: Czułość bazowa: 100 / 640 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 100)

AUTO / 50^{*7} / 100 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Czułość bazowa: 100

AUTO / 50^{*7} / 100 do 800

[HIGH]: Czułość bazowa: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[V-Log]:

[AUTO]: Czułość bazowa: 640 / 4000 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 640)

AUTO / 320^{*7} / 640 do 51200

[LOW]: Czułość bazowa: 640

AUTO / 320^{*7} / 640 do 5000

[HIGH]: Czułość bazowa: 4000

AUTO / 2000^{*7} / 4000 do 51200

HLG:

[AUTO]: Czułość bazowa: 400 / 2500 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 400)

AUTO / 400 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Czułość bazowa: 400

AUTO / 400 do 3200

[HIGH]: Czułość bazowa: 2500

AUTO / 2500 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

Tryb kinowy D2/Tryb kinowy V2:

[AUTO]: Czułość bazowa: 200 / 1250 (wartości wyświetlania dB oparte są na wartości 200)

AUTO / 100^{*7} / 200 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

[LOW]: Czułość bazowa: 200

AUTO / 100^{*7} / 200 do 1600

[HIGH]: Czułość bazowa: 1250

AUTO / 640^{*7} / 1250 do 51200 / 102400^{*7} / 204800^{*7}

*7 Gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO]

Stabilizator obrazu

- **Typ stabilizatora obrazu**

Zgodny z typem przesunięcia czujnika obrazu, 5-osiowy stabilizator, Dual I.S.2

- **Efekt stabilizatora obrazu**

Stabilizator obrazu w korpusie: Zatrzymania 5,0

[Długość ogniskowa f=60 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-R2060)]

Dual I.S.2: Zatrzymania 6,5

[Długość ogniskowa f=200 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-E70200)]

(Wg. standardu CIPA, kierunek skoku/odchylenia)

Balans bieli

- **Tryb balansu bieli**

AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Tryb ustawienia 1, 2, 3, 4 / Temperatura koloru 1, 2, 3, 4

Obsługiwana blokada AWB

Migawka

- **System**

Elektroniczna migawka

- **Szybkość migawki**

Zdjęcia:

Czas (maks. ok. 60 sekund^{*8}), 60^{*8} sekund do 1/8000 sekundy

^{*8} Dla czułości ISO powyżej 1600 szybkość migawki będzie krótsza niż 60 sekund.

Filmy:

1/25^{*9} sekundy do 1/16000 sekundy

^{*9} Gdy opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M] w Trybie filmowania kreatywnego, a tryb ostrości na [MF], wartość tę można ustawić na 1/2 sekundy

Nagrywanie w trybie seryjnym

- **Elektroniczna migawka**

[SH] / [SH PRE]: 30 klatek/sekundę ([AFS], [AFC], [MF])

Wysoka prędkość: 9 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 8 klatek/sekundę ([AFC])

Średnia prędkość: 5 klatek/sekundę ([AFS], [AFC], [MF])

Niska prędkość: 2 klatek/sekundę ([AFS], [AFC], [MF])

- **Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek (rejestracja zdjęć seryjnych SH)**

[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 36 klatek

- **Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek (wysoka szybkość, średnia szybkość, niska szybkość)**

Wysoka prędkość:

[FINE] / [STD.]: 120 klatek lub więcej

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 klatek lub więcej

[RAW]: 55 klatek lub więcej

Średnia prędkość:

[FINE] / [STD.]: 200 klatek lub więcej

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 50 klatek lub więcej

[RAW]: 200 klatek lub więcej

Niska prędkość:

[FINE] / [STD.]: 200 klatek lub więcej

[RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 200 klatek lub więcej

[RAW]: 200 klatek lub więcej

- Korzystanie z karty pamięci SDXC Nextorage zgodnej z klasą 3 prędkości UHS UHS-II

(Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic)

Zoom

- **Zoom hybrydowy (zdjęcie)/zoom kadrowany (zdjęcie)**

Maks. ok. 3x ([Minimalny rozmiar obrazu]: jeśli wybrano [XS])

- **Zoom hybrydowy (wideo)/zoom kadrowany (wideo)**

Maks. ok. 3x^{*10} ([Jakość nagr.]: jeśli wybrano film FHD)

^{*10} Maks. ok. 2x w przypadku korzystania z obiektywu APS-C

Mikrofon / Głośnik

- **Mikrofon**

Stereo

- **Głośnik**

Monofoniczny

Interfejs

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

- **HDMI**

HDMI typ D

- **[MIC]**

Ø3,5 mm stereo mini jack

Wej. mikr. (gniazdo zasil.) / Wej. mikr. / Wej. liniowe (użyj menu do przełączania między tymi wejściami)

Standardowy poziom wejściowy: -55 dBV (wej. mikr.) / -10 dBV (wej. liniowe)

Odporność na zachłapanie

Nie

Wymiary zewnętrzne / Masa

- **Wymiary zewnętrzne**

Okolo 126,0 mm (szer.)×73,9 mm (wys.)×46,7 mm (dł.)

(bez elementów wystających)

- **Masa**

Okolo 486 g (korpus aparatu, z akumulatorem i kartą)

Okolo 403 g (sam korpus aparatu)

Środowisko pracy

- **Zalecana temperatura robocza**
0 °C do 40 °C
- **Dopuszczalna wilgotność względna**
10 %RH do 80 %RH

Wi-Fi

- **Standard zgodności**
IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardowy protokół bezprzewodowy LAN)
- **Zakres używanych częstotliwości (częstotliwość główna)**
Specyfikacje mogą się różnić w zależności od kraju lub obszaru, w których aparat został zakupiony.
Szczegółowe informacje podano w "Operating Instructions <Quick Start Guide>" (w zestawie).
- **Metoda kodowania**
Wi-Fi zgodne z WPA™ / WPA2™ / WPA3™
- **Metoda dostępu**
Tryb infrastruktury

Bluetooth

- **Standard zgodności**
Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Zakres używanych częstotliwości (częstotliwość główna)**
2402 MHz do 2480 MHz

Symbole na produkcie (w tym akcesoria) oznaczają następujące:

==	DC
----	----

Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:

S-R2060 "LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6"

- **Mocowanie**

Leica Camera AG L-Mount

- **Długość ogniskowej**

f=20 mm do 60 mm

- **Budowa obiektywu**

11 elementów w 9 grupach (2 obiektywy asferyczne, 3 obiektywy ED, 1 obiektyw UHR)

- **Typ przysłony**

9 listki przysłony / przysłona otwierana okrężnie

- **Maksymalna wartość przysłony**

F3.5 (Szerokie) do F5.6 (Tele)

- **Minimalna wartość przysłony**

F22

- **Kąt widzenia**

94° (Szerokie) do 40° (Tele)

- **Odległość ostrości**

0,15 m do ∞ (Szerokość do długości ogniskowej 26 mm) / 0,4 m do ∞ (Tele) (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)

- **Maksymalne powiększenie obrazu**

0,43× (długość ogniskowa 26 mm)

- **Optyczny stabilizator obrazu**

Nie

- **Średnica filtra**

67 mm

- **Maksymalna średnica**

Ø77,4 mm

- **Długość całkowita**

Okolo 87,2 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)

- **Masa**

Okolo 350 g

- **Odporność na kurz i zachlapania**

Tak

- **Zalecana temperatura robocza**

-10 °C do 40 °C

- **Dopuszczalna wilgotność względna**

10 %RH do 80 %RH

Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm: S-R28200 "LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S."

- **Mocowanie**

Leica Camera AG L-Mount

- **Długość ogniskowej**

f=28 mm do 200 mm

- **Budowa obiektywu**

17 elementów w 13 grupach (1 obiektyw asferyczny, 4 obiektywy ED, 1 obiektyw UHR)

- **Typ przysłony**

9 listki przysłony / przysłona otwierana okrężnie

- **Maksymalna wartość przysłony**

F4 (Szerokie) do F7.1 (Tele)

- **Minimalna wartość przysłony**

F32 (Szerokie) do F45 (Tele)

- **Kąt widzenia**

75° (Szerokie) do 12° (Tele)

- **Odległość ostrości**

0,14 m do ∞ (Szerokie) / 0,65 m do ∞ (Tele) (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)

- **Maksymalne powiększenie obrazu**

0,50× (Szerokie)

- **Optyczny stabilizator obrazu**

Tak

- **Średnica filtra**

67 mm

- **Maksymalna średnica**

Ø77,3 mm

- **Długość całkowita**

Okolo 93,4 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)

- **Masa**

Okolo 413 g

- **Odporność na kurz i zachłapania**

Tak

- **Zalecana temperatura robocza**

-10 °C do 40 °C

- **Dopuszczalna wilgotność względna**

10 %RH do 80 %RH

Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:

S-R1840 "LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3"

- **Mocowanie**

Leica Camera AG L-Mount

- **Długość ogniskowej**

f=18 mm do 40 mm

- **Budowa obiektywu**

8 elementów w 7 grupach (3 obiektywy asferyczne, 2 obiektywy ED, 1 obiektyw UHR)

* Szkiełko ochronne nie jest dołączone

- **Typ przysłony**

7 listki przysłony / przysłona otwierana okrężnie

- **Maksymalna wartość przysłony**

F4.5 (Szerokie) do F6.3 (Tele)

- **Minimalna wartość przysłony**

F22 (Szerokie) do F32 (Tele)

- **Kąt widzenia**

100° (Szerokie) do 57° (Tele)

- **Odległość ostrości**

0,15 m do ∞ (Szerokość do długości ogniskowej 21 mm) / 0,35 m do ∞ (Tele) (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)

- **Maksymalne powiększenie obrazu**

0,28× (długość ogniskowa 21 mm)

- **Optyczny stabilizator obrazu**

Nie

- **Średnica filtra**

62 mm

- **Maksymalna średnica**

Ø67,9 mm

- **Długość całkowita**

Okolo 40,9 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania obiektywu, gdy tubus obiektywu jest wsunięty)

- **Masa**

Okolo 155 g

- **Odporność na kurz i zachłapania**

Tak

- **Zalecana temperatura robocza**

-10 °C do 40 °C

- **Dopuszczalna wilgotność względna**

10 %RH do 80 %RH

Znaki towarowe i licencje

- L-Mount jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Leica Camera AG.
- "Nextorage" jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Nextorage.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.



- Terminy „HDMI” oraz „ HDMI High-Definition Multimedia Interface ”, charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.



- USB Type-C® oraz USB-C® są zastrzeżonymi znakami towarowymi USB Implementers Forum.

- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.



- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Apple, Final Cut Pro, Mac i macOS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi Google LLC.

- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Holdings Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- "Wi-Fi®" to zastrzeżony znak towarowy Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™", "WPA2™" i "WPA3™" są znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm, produktów wymienione w niniejszym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.



W urządzeniu wykorzystano następujące oprogramowanie:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez firmę Panasonic lub dla niej,
- (2) oprogramowanie będące własnością strony trzeciej, udostępniane firmie Panasonic na zasadzie umowy licencyjnej,
- (3) oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1) i/lub
- (5) oprogramowanie typu open source inne niż oprogramowanie objęte licencją zgodnie z GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie zaliczane do grupy (3) - (5) jest udostępniane w nadziei, że okaże się użyteczne, jednak BEZ UDZIELANIA JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, w tym dorozumianej gwarancji PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ lub PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU. Aby uzyskać szczegółowe zapisy warunków użytkowania należy wybrać [MENU/SET] ➔ [Konfig.] ➔ [Inne] ➔ [Wyśw. wersji] ➔ [Wersja oprogram.].

Co najmniej trzy (3) lata od momentu dostarczenia niniejszego produktu Panasonic zostanie przyznane każdej stronie trzeciej, która skontaktuje się z nami przy użyciu niżej podanych informacji kontaktowych z uwzględnieniem opłaty nieprzekraczającej naszych kosztów fizycznej dystrybucji kodu źródłowego, pełnej kopii czytelnej dla urządzeń odpowiedniego kodu źródłowego objętego GPL V2.0 lub LGPL V2.1, a także odpowiedniej noty o prawach autorskich.

Informacje kontaktowe: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Kod źródłowy oraz nota o prawach autorskich są również dostępne bezpłatnie na naszej stronie internetowej podanej poniżej.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC VIDEO") i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiejkolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C. Odwiedź stronę <http://www.mpegla.com>

Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii.

Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu.



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.



W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego. Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.



Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

❖ Informacje dot. ekoprojektu

Poniżej znajdują się informacje dot. ekoprojektu wymagane przez rozporządzenie Komisji UE.

- Wskazówki dotyczące aktywowania i dezaktywowania portu sieci bezprzewodowej znajdują się w:
 - [Wi-Fi / Bluetooth: 588](#)

Infolinia (Polska):

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie

są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerami telefonów:

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

- Oprogramowanie sprzętowe ver. 1.1: F-3
- Oprogramowanie sprzętowe ver. 1.3: F-23

Oprogramowanie sprzętowe zostało zaktualizowane w celu poprawienia niezawodności aparatu, dodania funkcjonalności i poprawy bezpieczeństwa.

Na poniższych stronach opisano szczegóły oprogramowania sprzętowego.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego niniejszego aparatu, należy wybrać opcję [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>

(Tylko w języku angielskim)

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu

Po dokonaniu aktualizacji firmware aparatu należy używać najnowszej wersji aplikacji na smartfon lub oprogramowania na PC.

“LUMIX Lab”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.
-

“LUMIX Sync”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.
-

“LUMIX Tether”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Tylko w języku angielskim)

Oprogramowanie sprzętowe ver.

1.1

- Menu [Limit nagrywania wideo] zostało dodane: F-4
- Ulepszona funkcja Frame Marker: F-5
- Ramka Funkcja automatycznego wykrywania została udoskonalona: F-9
- Funkcje dodane do "LUMIX Lab": F-13
- Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach: F-20
- Dodane menu: F-22

Menu [Limit nagrywania wideo] zostało dodane

Można teraz użyć menu, aby ograniczyć czas ciągłego nagrywania wideo lub wyłączyć to ograniczenie.

 ➔  ➔  ➔ **[Limit nagrywania wideo]**

- Gdy ustawiono na [ON], pojedyncze nagrywanie zatrzymuje się, kiedy czas nagrywania przekroczy następującą wartość:

[Jakość nagr.]	Czas nagrywania ciągłego
Wideo 6K, wideo 5,9K	10 minut
Wideo 3,8K, wideo 3,3K, wideo C4K, wideo 4K	15 minut
Wideo FHD	20 minut

- Po ustawieniu na [OFF] można kontynuować nagrywanie bez ograniczenia czasu ciągłego nagrywania wideo. Jednak gdy wewnętrzna temperatura aparatu wzrośnie, aparat może zakończyć nagrywanie w celu własnej ochrony. Nagrywanie może trwać dłużej, lecz korpus aparatu stanie się gorący. Korzystaj ze statywu itp., gdyż nagrywanie aparatem trzymanym w ręku przez dłuższy czas może wywołać nieznaczne oparzenia.
- Ustaw [ON] w przypadku nagrywania aparatem trzymanym w ręku.

❖ **Ponowne uruchamianie nagrywania wideo po zatrzymaniu ze względu na przegrzanie aparatu**

Jeśli nagrywanie wideo zostanie zatrzymane z powodu wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu, należy obniżyć temperaturę we wnętrzu aparatu, aby można było ponownie uruchomić nagrywanie wideo.

- Zaleca się wyłączenie aparatu w celu obniżenia temperatury.
- Czas ciągłego nagrywania wideo po ponownym uruchomieniu zależy od czasu gotowości (czas, przez który aparat był wyłączony).

Ulepszona funkcja Frame Marker

Można wyświetlać maksymalnie trzy ramki.

W ustawieniach każdej z ramek można zdefiniować różne współczynniki kształtu, kolory ramek i rozmiary/pozycje ramek.

- Zmienione elementy menu [SET]: F-6
- Zmieniona metoda ustawiania ustawienia [CUSTOM] w [Współcz. kształtu ramki]: F-8

Zmienione elementy menu [SET]



→ [] → [] → Wybierz [Ramka kadrująca]

[ON]	Wyświetla ramkę na ekranie nagrywania.	
[OFF]	—	
[SET]	[Ramka 1]	Patrz “ Ustawienia [Ramka 1]/[Ramka 2]/[Ramka 3] ”.
	[Ramka 2]	
	[Ramka 3]	
	[Maska ramki]	Ustawia stopień przesłonięcia obszaru poza ramką. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]
	[Reg. ramki podgl. na żywo]	Po wybraniu ustawienia [ON] wyświetlany jest ekran ustawień [Zmień rozmiar/pozycję] po dotknięciu ramki na ekranie nagrywania. [ON]/[OFF]

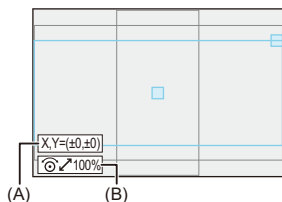
Ustawienia [Ramka 1]/[Ramka 2]/[Ramka 3]

[Współcz. kształtu ramki]	Ustawia współczynnik proporcji ramki. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/ [3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/ [2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]
[Kolor ramki]	Ustawia kolor ramki.
[Zmień rozmiar/pozycję]	Ustawienie rozmiaru i położenia ramki.

❖ Po wybraniu ustawienia [Zmień rozmiar/pozycję]

Można zmieniać rozmiar i położenie ramki, zachowując jej współczynnik kształtu.

- Wysokość, szerokość i położenie ramki można zmienić po wybraniu [CUSTOM] w [Współcz. kształtu ramki]. (→ [Zmieniona metoda ustawiania ustawienia \[CUSTOM\] w \[Współcz. kształtu ramki\]: F-8](#))
- Naciśnij ▲ ▼ ◀ ▶, aby przejść do położenia środkowego.
- Ustaw rozmiar za pomocą przycisków [] lub [].
- Położenie ramki można zmieniać, przeciągając środkową ramkę wewnątrz ramki na ekranie nagrywania. Rozmiar kadru można zmieniać, przeciągając małą ramkę w prawym górnym rogu.
- Naciśnij [Q], aby przełączyć ramkę, która ma zostać zmieniona.



(A) Współrzędne środka (gdzie 0 to środek ekranu)

(B) Rozmiar ramki

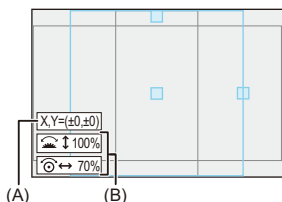
- Rozmiar ramki można ustawiać w zakresie od 20 % do 100 %.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki na środek. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie domyślnego rozmiaru ramki.

Zmieniona metoda ustawiania ustawienia [CUSTOM] w [Współcz. kształtu ramki]

Ustawienie [CUSTOM] w [Współcz. kształtu ramki] można zmieniać za pomocą [Zmień rozmiar/pozycję].

- 1 Wybierz opcję [SET] w menu [Ramka kadrująca].**
- 2 Wybierz jedną z opcji od [Ramka 1] do [Ramka 3], a następnie wybierz ustawienie [CUSTOM] w [Współcz. kształtu ramki].**
- 3 Wybierz [Zmień rozmiar/pozycję].**

- Naciśnij ▲▼◀▶, aby przejść do położenia środkowego.
- Ustaw wysokość ramki za pomocą [📏], a szerokość za pomocą [⚙️].
- Położenie ramki można zmieniać, przeciągając środkową ramkę wewnątrz ramki na ekranie nagrywania. Wysokość i szerokość ramki można zmieniać, przeciągając ją za jej górną krawędź lub prawą krawędź.
- Naciśnij [Q], aby przełączyć ramkę, która ma zostać zmieniona.



(A) Współrzędne środka (gdzie 0 to środek ekranu)

(B) Wysokość i szerokość ramki

- Rozmiar ramki można ustawiać w zakresie od 20 % do 100 %.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki na środek. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie domyślnego rozmiaru ramki.

Ramka Funkcja automatycznego wykrywania została udoskonalona

Teraz możliwe jest ustawianie tematów [TRAIN] i [AIRPLANE] do automatycznego wykrywania.

Ponadto można teraz wybrać ustawienie [Docelowe części ciała] dla opcji [CAR] i [MOTORCYCLE].

- [Ustawianie automatycznego wykrywania: F-9](#)
- [Typy automatycznego wykrywania scen \(Tryb Intelligent Auto\): F-12](#)

Ustawianie automatycznego wykrywania

Gdy automatyczna detekcja jest włączona, obiekty do nagrywania są wykrywane automatycznie, a następnie zostanie automatycznie ustawiona ostrość aparatu.



- Ustawienia nie pozwalają na wykrycie wszystkich obiektów.
- Jeśli opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) jest ustawiona na [ANIMAL], niektóre obiekty, inne niż zwierzęta, mogą być wykrywane jako zwierzęta.

1 Ustaw [Ustawienie wykrywania AF] na [ON].

-  ➔ /[] ➔ [] ➔ [Ustawienie wykrywania AF] ➔ [ON]
- Włączać lub wyłączać automatyczną detekcję ([ON]/[OFF]) możesz też naciskając ▲ na ekranie wyboru trybu AF.

2 Wybierz [Wykrywanie obiektu].

-  ➔ /[] ➔ [] ➔ [Wykrywanie obiektu]
- Wybierz [Rodzaj obiektu] i [Docelowe części ciała].
- Tego wyboru można dokonać również naciskając [DISP.] na ekranie wyboru trybu AF.

[Rodzaj obiektu]	[HUMAN]	Umożliwia wykrywanie ludzi. Wybierz ustawienie [oczy/twarz/ciało] lub [Oczy/twarz] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].
	[ANIMAL]	Umożliwia wykrywanie zwierząt. Wybierz ustawienie [Ciało] lub [Oczy/ciało] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Zwierzęta, które są możliwe do wykrycia to ptaki, psowate (w tym wilki itd.) i kotowate (w tym lwy itd.). • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].
	[CAR]	Umożliwia wykrywanie samochodów (głównie sporty motorowe). Wybierz ustawienie [Cały obiekt] lub [Priorytet głównej części] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].
	[MOTORCYCLE]	Umożliwia wykrywanie motocykli (głównie sporty motorowe). Wybierz ustawienie [Cały obiekt] lub [Priorytet kasku] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].
	[TRAIN]	Umożliwia wykrywanie wagonów. Wybierz ustawienie [Pierwszy wagon] lub [Priorytet głównej części] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].
	[AIRPLANE]	Umożliwia wykrywanie samolotów i helikopterów. Wybierz ustawienie [Kadłub samolotu] lub [Priorytet dziobu] dla opcji [Docelowe części ciała]. • Na ikonie trybu AF wyświetla się [] lub [].

[Docelowe części ciała]	Wybierz część, w której ma zostać ustawiona ostrość. Części, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Rodzaj obiektu].
--------------------------------	---



- [Ustawienie wykrywania AF] jest zastosowane we wszystkich trybach AF z wyjątkiem [+].
- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [(☉)])
- W zależności od ustawienia opcji [Wykrywanie obiektu] liczba równocześnie wykrywanych obiektów za pomocą [] trybu AF będzie się różnić.
[HUMAN] ([oczy/twarz/ciało], [Oczy/twarz]): Maksymalnie 15 (maksimum 3 wykrywane sylwetki)
[ANIMAL] ([Ciało]), [CAR], [MOTORCYCLE], [TRAIN], [AIRPLANE]: Maksimum 3
[ANIMAL] ([Oczy/ciało]): Maksimum 1
- Automatyczne wykrywanie może nie być dostępne ze względu na ustawienia aparatu.

Typy automatycznego wykrywania scen (Tryb Intelligent Auto)

		Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
	i-Portret ^{*1}	✓	✓
	i-Krajobraz	✓	✓
	i-Makro	✓	✓
	i-Krajobraz noc	✓	
	i-Żywność	✓	
	i-Zachód słońca	✓	
	i-Słabe oświetlenie		✓
	iA ^{*2}	✓	✓

*1 Wykrywane, gdy opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) w menu [Zdjęcie] ([Ostrość]) jest ustawiona na [HUMAN].

*2 Wykrywane, gdy opcja [Wykrywanie obiektu] ([Rodzaj obiektu]) w menu [Zdjęcie] ([Ostrość]) jest ustawiona na coś innego niż [HUMAN].

Funkcje dodane do "LUMIX Lab"

Następujące funkcje zostały dodane do "LUMIX Lab":

- [Remote shooting]: F-13
- [Shutter Remote Control]: F-16
- Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji: F-18

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Lab".

1 Wybierz [Remote shooting] na ekranie [Camera].

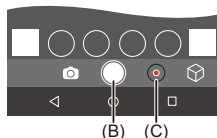
- Podłącz do aparatu za pomocą Wi-Fi. Wybierz [Join] w celu rozpoczęcia połączenia.



(A) [Remote shooting]

2 Uruchom zapis.

- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.



(B) Umożliwia robienie zdjęć

(C) Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



- W przypadku użycia w połączeniu z [Transfer automatyczny] możliwe jest automatyczne przesyłanie obrazów zarejestrowanych zdalnie do smartfona.
- Jeśli [Transfer automatyczny] jest ustawione na [ON] z wykorzystaniem menu ustawień zdalnego nagrywania, funkcja ta jest włączana po powrocie do ekranu aparatu z ekranu zdalnego nagrywania.



- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

Dotknij [] na ekranie zdalnego nagrywania "LUMIX Lab".

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.



(Priorytet aparatu)

Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie.

- Nie można zmieniać ustawień pokrętkła aparatu itp. za pomocą smartfona.



(Priorytet smartfona)

Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie.

- Ustawienia pokrętkła aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona.
- Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

-
- Ustawienie domyślne to [] (Priorytet aparatu).

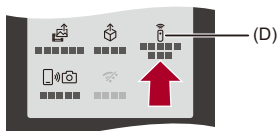
[Shutter Remote Control]

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))
- Na smartfonie uruchom "LUMIX Lab".

1 Wybierz [Shutter Remote Control] na ekranie [Camera].



(D) [Shutter Remote Control]

2 Uruchom zapis.



Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



Umożliwia robienie zdjęć

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M].
- Ustaw szybkość migawki aparatu na [T] (Czas).

- 1 Dotknij [], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).
- 2 Zdejmij palec z [], aby zakończyć nagrywanie.
 - Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
(Przesuń [] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
 - Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.



- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Shutter Remote Control] nie można użyć.

Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie [Q] podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)].

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj "LUMIX Lab" na smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (→ [Połączenie ze smartfonem \(połączenie Bluetooth\): 592](#))
- Naciśnij [, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz obraz.
- 2 Naciśnij przycisk [Q].
- 3 Wybierz [Wybierz jeden].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.].
- 4 Wybierz [OK] na smartfonie.
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów

- 1 Naciśnij przycisk [Q].
- 2 Wybierz [Wybierz kilka].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania obrazu, naciśnij [DISP.].
- 3 Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.
 - ◀▶ : Wybierz obrazy
 -  : Ustaw/Anuluj
 - [DISP.]: Przesyłanie
- 4 Wybierz [OK] na smartfonie.
 - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

❖ Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Wyślij obraz (smartfon)]

Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij  w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku "Przesyłanie wielu obrazów". (→ [Przesyłanie wielu obrazów: F-18](#))



- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następującej funkcji nie można przesyłać:
 - Filmy [MOV]
- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Wyślij obraz (smartfon)] nie można użyć.

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

- Zmieniona nazwa menu [Priorytet urządzenia zdalnego]: F-20
- Zmienione elementy menu [Bluetooth]: F-21

Zmieniona nazwa menu [Priorytet urządzenia zdalnego]

Nazwa menu [Priorytet urządzenia zdalnego] została zmieniona.

 ➔ [] ➔ [] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Konfiguracja Wi-Fi] ➔ [Prior. urz. zdal. (LUMIX Sync)]

Można ustawić, czy priorytet będą mieć operacje wykonywane aparatem, czy też smartfonem podczas zdalnego nagrywania za pomocą LUMIX Sync.

Zmienione elementy menu [Bluetooth]

Elementy menu [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) zostały zmienione.

[Bluetooth®]

[Funkcja Bluetooth]	
[Parowanie]	[Dodaj nowe urządzenie]
	[Usuń]
[Wyślij obraz (smartfon)]	
[Transfer automatyczny]	
[Rejestracja lokalizacji]	
[Ustawienia LUMIX Sync]	[Zdalne budzenie]
	[Powrót z trybu uśpienia]
	[Atom. ustaw. zegara]
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu	Ustawienie domyślne			
 [Konfig.]:  [Monitor/Wyświetlacz]				
[Limit nagrywania wideo]	[ON]	✓		

Oprogramowanie sprzętowe ver.

1.3

- Zmiany funkcjonalne poprawiające bezpieczeństwo: F-24

Zmiany funkcjonalne poprawiające bezpieczeństwo

- **Zmiany funkcjonalności Wi-Fi: F-24**

Zmiany funkcjonalności Wi-Fi

Aby poprawić bezpieczeństwo, podczas nawiązywania bezpośrednich połączeń Wi-Fi między aparatem a smartfonem zawsze używane będzie uwierzytelnianie.

W związku z tym usunięta została pozycja menu [Hasło Wi-Fi] z menu [Konfiguracja Wi-Fi], a opcja [Hasło Wi-Fi] będzie zawsze ustawiona na [ON].

W przypadku łączenia się z Wi-Fi przez bezprzewodowy punkt dostępowy, [TKIP] metody szyfrowania oraz [Bez szyfrowania] w [Typ zabezpieczeń] nie są już obsługiwane.

Modele sprzedawane na terenie Europy i Ukrainy (DC-S9E/DC-S9KE/DC-S9HE/DC-S9NE)

Funkcja wysyłania zdjęć do komputera za pośrednictwem Wi-Fi nie jest już obsługiwana.

- Na ekranie [Funkcja Wi-Fi] nie można już wybrać menu [Wyślij obrazy do komputera podczas nagrywania]/[Wyślij obrazy przechowywane w aparacie do PC].
Pozycje menu nawiązywania połączenia ze smartfonem za pośrednictwem Wi-Fi zostały zmienione na następujące:

 ➔  ➔  ➔ [Wi-Fi] ➔ [Funkcja Wi-Fi] ➔ [Sterowanie za pomocą smartfonu]

- Usunięto pozycję [Połączenie z PC] z menu [Konfiguracja Wi-Fi].