

DENON®

AVR-X2800H

AVR-X2800H DAB

ZINTEGROWANY SIECIOWY AMPLITUNER AUDIOWIZUALNY

Instrukcja obsługi



Akcesoria	9
Wkładanie baterii	10
Zakres działania pilota zdalnego sterowania	10
Funkcje	11
Dźwięk wysokiej jakości	11
Wysoka wydajność	12
Łatwa obsługa	16
Nazwy elementów i ich funkcje	17
Panel przedni	17
Wyświetlacz	20
Panel tylny	22
Pilot zdalnego sterowania	25

Podłączenia

Instalacja głośników	29
Podłączanie głośników	34
Przed podłączeniem głośników	34
Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych	38
Konfigurowanie głośników i ustawienia "Przypisanie wzmacniaczy"	39
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1	40
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1	41
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Połączenie bi-amp przednich głośników	47
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Druga para przednich głośników	48
Podłączanie głośników wielostrefowych	49

Podłączanie odbiornika TV	50
Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC	51
Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC	52
Podłączanie odtwarzacza	53
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)	54
Podłączanie odtwarzacza multimedialnego	55
Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD	56
Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K	57
Podłączanie gramofonu	58
Podłączanie pamięci USB do portu USB	59
Podłączanie anten FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)	60
Podłączanie anten DAB/FM (tylko dla modelu FM/DAB)	62
Podłączanie do sieci domowej (LAN)	63
Przewodowa sieć LAN	63
Sieć bezprzewodowa LAN	64
Podłączanie przewodu zasilającego	65



Odtwarzanie

Operacje podstawowe	67
Włączanie urządzenia	67
Wybór źródła sygnału	67
Ustawienie poziomu głośności	68
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)	68
Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD	68
Odtwarzanie z pamięci USB	69
Odtwarzanie plików z pamięci USB	70
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth	73
Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth	74
Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth	75
Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem	76
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth	77
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth	78
Podłączanie słuchawek Bluetooth	79
Odłączenie słuchawek Bluetooth	79

Słuchanie transmisji FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)	80
Słuchanie transmisji FM/AM	81
Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)	83
Wyszukiwanie RDS	83
Szukam PTY	84
Wyszukiwanie TP	85
Tekst radiowy	85
Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)	86
Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)	86
Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)	87
Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych	87
Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)	88
Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)	89
Anulowanie funkcji Pomiń stację	90



Słuchanie transmisji FM/DAB (tylko dla modelu FM/DAB)	91
Słuchanie transmisji FM	92
Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)	94
Wyszukiwanie RDS	94
Szukam PTY	95
Wyszukiwanie TP	96
Tekst radiowy	96
Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)	97
Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)	97
Słuchanie transmisji DAB	98
Automatyczne wyszukiwanie stacji radiowych DAB (Auto szukanie)	99
Sprawdzanie natężenia odbioru stacji (Wspomaganie strojenia)	100
Ustawienie kolejności stacji radiowych (Kolejność stacji)	100
Kompresja zakresu dynamiki (DRC)	101
Przywracanie ustawień DAB (Rozpocznij DAB)	101
Programowanie aktualnej stacji radiowej FM/DAB (Pamięć stacji)	102
Słuchanie zaprogramowanych stacji	103
Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)	103
Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)	104
Anulowanie funkcji Pomiń stację	105

Słuchanie radia internetowego	106
Słuchanie radia internetowego	107
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS	108
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS	109
Pobieranie aplikacji HEOS App	112
Konto HEOS	113
Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki	115
Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach	117
Funkcja AirPlay	121
Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad	122
Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera	122
Odtwarzanie utworu z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad na wielu zsynchronizowanych urządzeniach (AirPlay 2)	123
Funkcja Spotify Connect	124
Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera	124



Funkcje pomocnicze	125	Funkcja sterowania HDMI	146
Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS	126	Procedura ustawień	146
Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS	127	Funkcja wyłączenia czasowego	147
Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS	127	Korzystanie z wyłącznika czasowego	148
Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)	127	Funkcja Quick Select Plus	149
Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)	128	Wywoływanie ustawień	150
Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)	129	Zmiana ustawień	151
Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)	130	Funkcja blokady panelu	153
Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)	131	Wyłączanie działania wszystkich przycisków	153
Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)	132	Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME	154
Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)	133	Anulowanie funkcji blokady panelu	154
Wybór trybu dźwięku	134	Funkcja zdalnego blokowania	155
Wybór trybu dźwięku	135	Wyłączanie funkcji czujnika pilota	155
Odtwarzanie bezpośrednie	136	Włączanie funkcji zdalnego czujnika	155
Odtwarzanie w trybie Pure Direct	137	Funkcja sterowania z sieci Web	156
Odtwarzanie w trybie Auto Surround	137	Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej	156
Opis typów trybów dźwięku	138	Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie)	159
Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego	142	Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE2	160
		Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2	161
		Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2	165



Ustawienia

Mapa menu	166
Operacje w menu	171
Audio	172
Ustaw. poziomu sub	172
Parametr Surround	172
Restorer	178
Głośność	179
Audyssey®	180
Korektor graficzny	182
Video	184
Ustawienie HDMI	184
Ustawienia wyjścia	188
Wskazania na ekranie	190
Wygaszacz ekranu	191
Format Sygnału 4K/8K	191
Ustawienia HDCP	193
Format TV	193
Wejścia	194
Przypisanie wejść	194
Zmiana nazwy źródła	197
Ukrycie źródeł	197
Poziom sygnału	197

Głośniki	198
Ustawienia Audyssey®	198
Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®)	200
Komunikaty błędów	206
Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®	207
Ustawienia ręczne	208
Układ głośników	208
Przypisanie wzmacniaczy	208
Frontowe/Centralny/Surround/Tył Surround	209
Wysokość	210
Subwoofer	210
Bi-Amp	210
Frontowe B	211
ZONE2	211
Zobacz konf. Terminali	211
Odległości	211
Poziomy	213
Odcięcie	213
Presety głośników	214
Zaawansowane	215
Wyjście Subwoofera	215
Filtr dolnoprzepustowy	216
Głośnik główny	216



Sieć	217	HEOS	226
Informacja	217	Nie zalogowałeś się	226
Połączenie	217	Już jesteś zalogowany/-a	226
Konfiguracja Wi-Fi	218	Ogólne	227
Ustawienia	220	Język	227
Zarządzanie siecią	221	Instrukcja obsługi	227
Przyjazna nazwa	222	ECO	227
Diagnostyka	222	Nadajnik Bluetooth	231
AirPlay	223	Ustawienia ZONE2	232
Spotify Connect	224	Zmiana nazwy Zone	233
TIDAL Connect	224	Quick Select	234
Qobuz Connect	224	Przedni wyświetlacz	235
Wi-Fi i Bluetooth	225	Oprogramowanie	236
		Informacja	238
		Dane użytkownika	240
		Zapisz i załaduj	240
		Blokowanie ustawień	241
		Reset	241
		Ograniczanie strefy działania za pomocą pilota zdalnego sterowania	242



Wskazówki

Wskazówki	244
Rozwiązywanie problemów	246
Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone	247
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	248
Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	248
Brak dźwięku	249
Nie można uzyskaćżądanego brzmienia	250
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	253
Brak obrazu na ekranie telewizora	254
Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora	255
Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego	255
Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay	256
Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	257
Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth	258
Nie można odtwarzać radia internetowego	260
Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS	261
Nie można odtwarzać różnych usług online	262
Nie działa funkcja Sterowanie HDMI	262
Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN	263
Komunikaty o błędach aktualizacji	264

Przywracanie ustawień fabrycznych	265
Przywracanie ustawień sieciowych	266
Przywracanie ustawień fabrycznych	267

Dodatek

Informacje dotyczące HDMI	268
Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem monitora	272
Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB	274
Odtwarzanie urządzenia Bluetooth	275
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS	276
Odtwarzanie radia internetowego	277
Funkcja Personal Memory Plus	277
Pamięć ostatnio wykonanej funkcji	277
Tryby dźwięku i wyjście kanału	278
Tryby i parametry dźwięku otaczającego	280
Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe	283
Wyjaśnienie pojęć	285
Wyjaśnienie pojęć	294
Dane techniczne	297
Sekcja Audio	297
Sekcja Tunera	299
Sekcja tunera DAB	299
Sekcja bezprzewodowej sieci LAN	300
Sekcja Bluetooth	301
Ogólne	302
Indeks	304



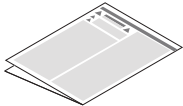
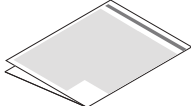
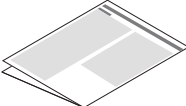
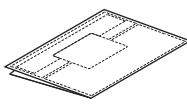
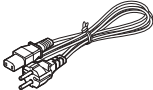
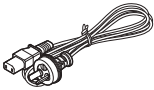
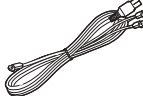
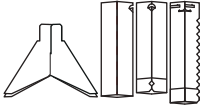
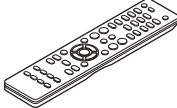
Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Denon.

W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.

Po przeczytaniu instrukcji należy zachować na przyszłość.

Akcesoria

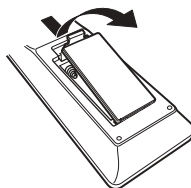
Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

				
Skrócona instrukcja obsługi	Zasady bezpieczeństwa	Uwagi dotyczące używania baterii	Informacja dot. radia	Etykiety kabli
				
Przewód zasilania (tylko model europejski)	lub Przewód zasilania (tylko model australijski)	Pokojowa antena FM (tylko dla AVR-X2800H)	Antena pętlowa AM (tylko dla AVR-X2800H)	Antena wewnętrzna DAB/FM (tylko dla AVR-X2800H DAB)
				
Mikrofon do kalibracji dźwięku	Stojak na mikrofon do kalibracji dźwięku	Pilot zdalnego sterowania (RC-1253)	2× Baterie R03/AAA	Anteny zewnętrzne dla łączności Bluetooth/sieci bezprzewodowej LAN

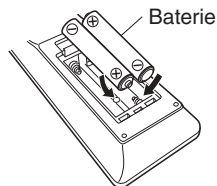


Wkładanie baterii

- 1** Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.



- 2** Włóż prawidłowo dwie baterie do komory baterii, tak jak pokazano na ilustracji.



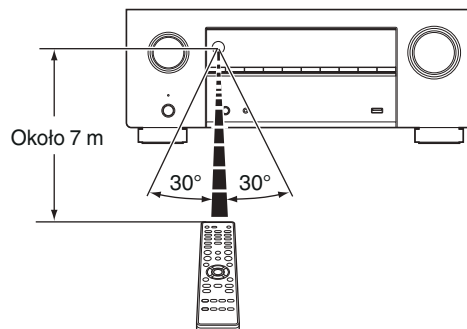
- 3** Załóż pokrywkę przedziału na baterie.

UWAGA

- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
 - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
 - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

- **Duży 7-kanalowy wzmacniacz z najnowszymi funkcjami kina domowego**

Wyposażone w oddzielne wzmacniacze wysokoprądowe na wszystkich kanałach, urządzenie oferuje wysoką moc 95 watów na kanał (8 Ω /ohm, 20 Hz do 20 kHz, T.H.D.: 0,08%, użycie 2 kanałów). Sterowniki o niskiej impedancji zapewniają stabilność operacyjną szerokiej gamie głośników i wyważony, tonalny dźwięk.

Zmień swoje oczekiwania w zakresie kina domowego.

- **Dolby Atmos (🔧 str. 286)**

To urządzenie jest wyposażone w dekodery, które obsługują format dźwięku Dolby Atmos. Ustawienie lub ruch dźwięku jest odtwarzany dokładnie przez dodatkowe górne głośniki, umożliwiając doświadczenie niesamowicie naturalnego i realistycznego pola dźwięku przestrzennego.

- **Wirtualizer Głośnikowy (🔧 str. 174)**

Wirtualizer Głośnikowy umożliwia dostęp do bardziej wciągającego środowiska z tradycyjnych głośników kanałowych poprzez układy cyfrowego przetwarzania sygnału, w tym wirtualizacji surround oraz wirtualizacji dźwięków wysokich Dolby Atmos.

- Wirtualizer Głośnikowy nie nadaje się do użytku, gdy połączone są obydwa głośniki dźwięków wysokich i głośniki surround.
- Wirtualizacja dźwięków wysokich może być stosowana, gdy podłączone są głośniki surround.

- **DTS:X (🔧 str. 289)**

To urządzenie jest wyposażone w technologię kompresji DTS:X. DTS:X wnosi nową jakość w dziedzinie kina domowego, wprowadzając technologię dźwięku opartą na obiektach immersyjnych, która eliminuje ograniczenia kanałów. Elastyczność obiektów umożliwia skalowanie i rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniu z większą precyzją niż dotychczas, oferując bogatsze wrażenia dźwięku immersyjnego.

- **DTS Virtual:X (🔧 str. 289)**

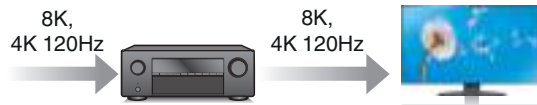
Technologia DTS Virtual:X umożliwia unikalne przetwarzanie wirtualne górne i wirtualnej przestrzeni DTS, aby zapewnić niezapomniane wrażenia dźwiękowe z dowolnego typu źródła sygnału wejściowego (kanał stereo do 7.1.4) oraz konfiguracji głośników.

- Technologii DTS Virtual:X nie można używać po podłączeniu głośników wysokich.



Wysoka wydajność

• Obsługa wejścia/wyjścia 8K 60 Hz



Gdy używane jest 8K Ultra HD (High Definition), szybkość sygnału wejściowego/wyjściowego 60 klatek na sekundę (60p) zostaje osiągnięta dla sygnałów wideo. Po podłączeniu do 8K Ultra HD i telewizora kompatybilnego z wejściowym sygnałem wideo 60p, możesz cieszyć się poczuciem realizmu dostępnym jedynie w przypadku obrazów w wysokiej rozdzielczości, nawet przy oglądaniu szybko poruszających się obrazów.

To urządzenie obsługuje szeroką zawartość HDR, zapewniając jeszcze wyższą rozdzielczość wideo.

• HDCP 2.3

To urządzenie jest kompatybilne ze standardem ochrony praw autorskich HDCP 2.3.

• Cyfrowy procesor wideo zwiększa rozdzielczość 1080p/4K do 8K



To urządzenie jest wyposażone w funkcję skalowania wideo do 8K, która umożliwia odtwarzanie wideo 1080p/4K przez HDMI w rozdzielczości 8K (7680 × 4320 pikseli). Ta funkcja pozwala na podłączenie urządzenia do telewizora za pomocą jednego kabla HDMI i wyświetla obrazy o wysokiej rozdzielczości dla każdego źródła wideo.

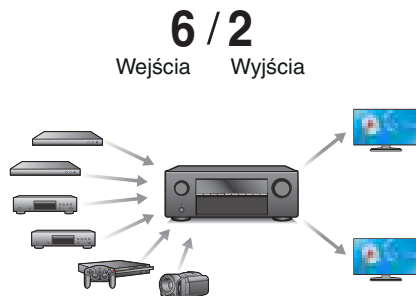
• Kompatybilność funkcji eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Funkcja eARC jest kompatybilna ze standardowymi formatami dźwiękowymi ARC, a także wielokanałowymi formatami Linear PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X i innymi, które nie mogą być przesyłane przez standardową funkcję ARC.

Dodatkowo po podłączeniu do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC można cieszyć się lepszą jakością odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

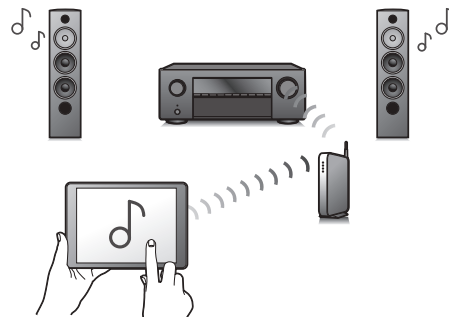


- Złącza HDMI umożliwiają podłączenie różnorodnych źródeł cyfrowych AV (6 wejść, 2 wyjścia)



Urządzenie jest wyposażone w 6 wejść HDMI i 2 wyjścia HDMI umożliwiające podłączenie rozmaitych urządzeń zgodnych ze standardem HDMI, takich jak odtwarzacze Blu-ray Disc, konsole gier i kamery video HD. To urządzenie jest wyposażone w dwa wyjścia monitora, dzięki czemu można wyświetlać ten sam obraz w tym samym czasie, używając tego urządzenia.

- Oprócz funkcji sieciowych, takich jak radio internetowe itp., urządzenie posiada funkcję AirPlay®. (🔊 str. 121)



Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać rozmaitych źródeł audiowizualnych, w tym radio internetowe i pliki dźwiękowe zapisane w komputerze.

Urządzenie obsługuje również technologię Apple AirPlay, która umożliwia odtwarzanie strumieniowe biblioteki muzycznej z urządzeń takich jak iPhone®, iPad®, iPod touch® lub iTunes®.

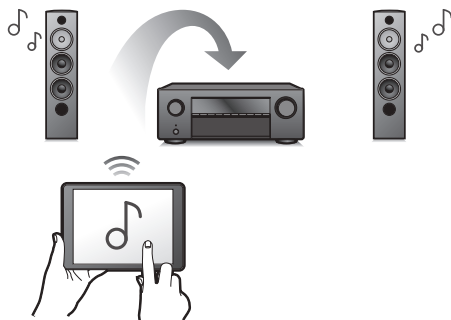
- **Obsługa bezprzewodowej funkcji audio “AirPlay 2®”.**
Synchronizacja wielu urządzeń/głośników kompatybilnych z AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.
To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2 i wymaga systemu iOS 11.4 lub nowszego.



- **Odtwarzanie plików DSD i FLAC przez USB i sieci**

To urządzenie obsługuje odtwarzanie formatów audio o wysokiej rozdzielczości, takich jak pliki DSD (5,6 MHz) i FLAC 192 kHz. Zapewnia wysoką jakość odtwarzania plików o wysokiej rozdzielczości.

- **Można łatwo nawiązać połączenie bezprzewodowe z urządzeniami Bluetooth (🔊 str. 73)**

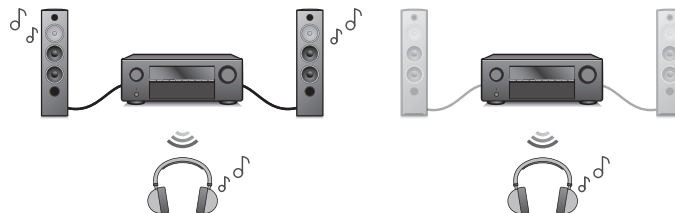


Można słuchać muzyki poprzez bezprzewodowe połączenie ze smartfonem, tabletem, komputerem itp.

- **Podłącz słuchawki Bluetooth**

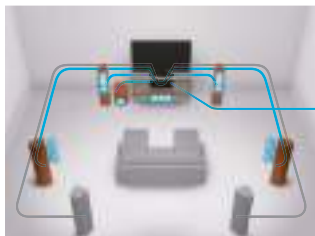
To urządzenie może transmitować poprzez Bluetooth, dzięki czemu można cieszyć się dźwiękiem bezprzewodowo przez słuchawki Bluetooth.

Odtwarzanie może odbywać się przy użyciu jednocześnie podłączonych głośników i słuchawek Bluetooth lub tylko przy użyciu słuchawek Bluetooth.

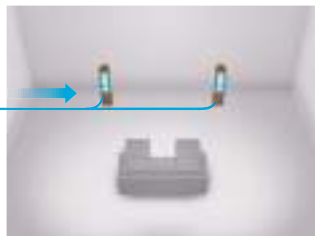


- Dźwięk multi-room (🔊 str. 132)

[MAIN ZONE]



[ZONE2]



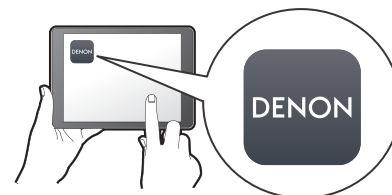
Istnieje możliwość wybrania i odtwarzania z poszczególnych wejść w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) oraz w ZONE2.

Ponadto, gdy używana jest funkcja Wszystkie strefy stereo, muzyka odtwarzana w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) może być odtwarzana we wszystkich strefach jednocześnie. Jest to przydatne, gdy chce się słuchać muzyki tła w całym domu.

• Energooszczędna konstrukcja

Urządzenie wyposażone jest w funkcję trybu Tryb ECO, która pozwala odtwarzać muzykę i filmy, jednocześnie redukując zużycie energii, a także w funkcję automatycznego trybu czuwania, która automatycznie wyłącza zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane. Pozwala to ograniczyć zbędne zużywanie energii.

- Kompatybilne z Aplikacją “Denon AVR Remote”* w zakresie wykonywania podstawowych czynności na urządzeniach iPad, iPhone lub Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)

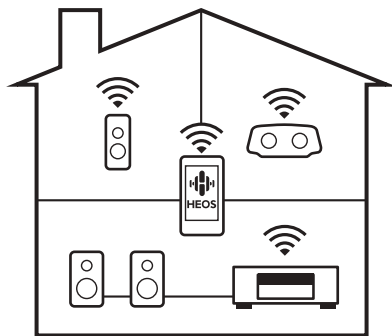


Aplikacja Denon AVR Remote umożliwia pełną kontrolę nad tym urządzeniem, a także zapewnia dostęp do menu ustawień, w którym można przeprowadzić szczegółową regulację za pomocą telefonów lub tabletów. Aplikacja “Denon AVR Remote” zapewnia również szybki dostęp do funkcji wyświetlania statusu, opcji menu, sterowania odtwarzaczem płyt Blu-ray firmy Denon oraz instrukcji użytkownika online.

* Pobierz odpowiednią aplikację “Denon AVR Remote” dla urządzeń z systemem iOS lub Android. To urządzenie należy połączyć z tą samą siecią LAN lub Wi-Fi (beprzewodową siecią LAN), z którą jest połączone urządzenie iPad, iPhone lub Android™.



- HEOS zapewnia transmisję strumieniową muzyki z ulubionych źródeł muzycznych online



Bezprzewodowy system dźwięku multi-room pozwala cieszyć się ulubioną muzyką w dowolnym pomieszczeniu Twojego domu. Wykorzystując istniejącą sieć domową oraz aplikację HEOS App (dostępną na urządzenia iOS, Android oraz Amazon), możesz odkrywać, przeglądać i odtwarzać muzykę z własnej biblioteki muzycznej lub z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online. Jeżeli do tej samej sieci podłączono wiele urządzeń HEOS Built-in, urządzenia te mogą zostać zsynchronizowane do odtwarzania tej samej muzyki na wszystkich urządzeniach symultanicznie albo różnej muzyki na osobnych urządzeniach.

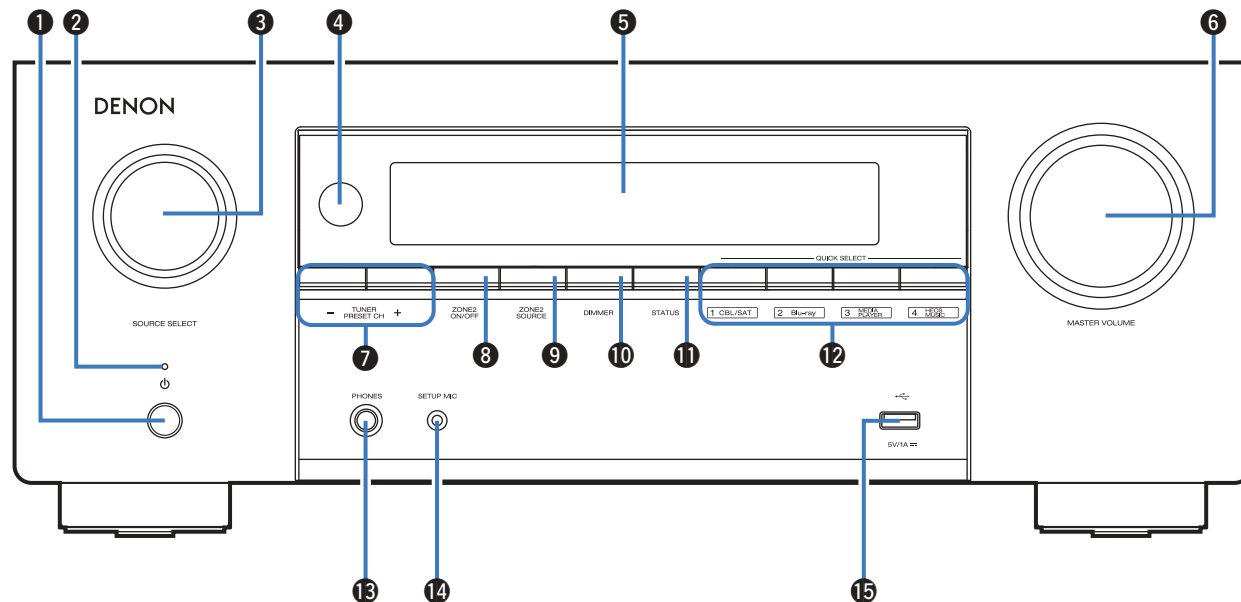
Łatwa obsługa

- **“Kreator ustawień” wyświetla łatwe w użyciu instrukcje konfiguracji.**
Najpierw po zapytaniu ustaw język. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie TV ustawiając parametry głośników, sieci itd.
- **Łatwy w użyciu graficzny interfejs użytkownika.**
To urządzenie jest wyposażone w graficzny interfejs użytkownika, co ułatwia obsługę.



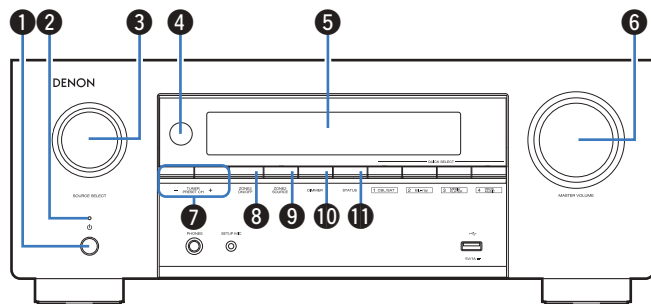
Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.





1 Przycisk zasilania (⏻)

Służy do włączania/wyłączania zasilania (czuwanie) w strefie MAIN ZONE (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się urządzenie). (📖 str. 67)

2 Kontrolka zasilania

Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:

- Zielony: Włączone
- Wyłączony: Normalny tryb czuwania
- Czerwony:
 - Gdy parametr "HDMI Pass Through" ustawiony jest na "Włącz" (📖 str. 184)
 - Gdy parametr "Sterowanie HDMI" ustawiony jest na "Włącz" (📖 str. 186)
 - Gdy parametr "Zarządzanie siecią" ustawiony jest na "Zawsze wł." (📖 str. 221)

3 Pokrętko SOURCE SELECT

Służy do wyboru źródła sygnału. (📖 str. 67)

4 Czujnik zdalnego sterowania

Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania. (📖 str. 10)

5 Wyświetlacz

Służy do wyświetlania rozmaitych informacji. (📖 str. 20)

6 Pokrętko MASTER VOLUME

Służy do regulacji poziomu głośności. (📖 str. 68)

7 Przyciski zaprogramowanych kanałów tunera (TUNER PRESET CH +, -)

Służą do wybierania zaprogramowanych stacji. (📖 str. 87)

8 Przycisk ZONE2 ON/OFF

Służy do włączania/wyłączania strefy ZONE2 (inne pomieszczenie). "Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2" (📖 str. 161)

9 Przycisk ZONE2 SOURCE

Służy do wyboru źródła sygnału dla strefy ZONE2. "Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2" (📖 str. 161)

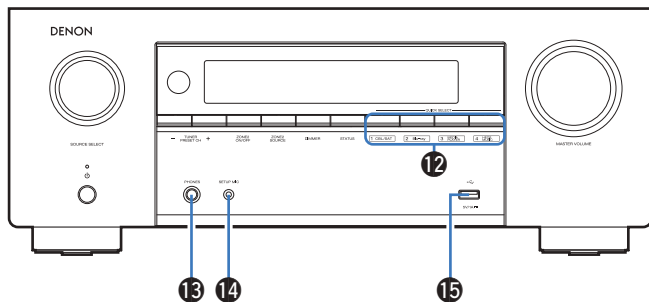
10 Przycisk DIMMER

Każde naciśnięcie powoduje zmianę jasności wyświetlacza. (📖 str. 235)

11 Przycisk STATUS

Każde naciśnięcie powoduje zmianę informacji o stanie na wyświetlaczu.





12 Przyciski QUICK SELECT

Jedno naciśnięcie dowolnego z tych przycisków powoduje wywołanie rozmaitych ustawień przypisanych do poszczególnych przycisków, jak np. źródło dźwięku, poziom głośności i ustawienia trybu dźwięku. (📖 str. 149)

13 Gniazdo słuchawek (PHONES)

Do podłączania słuchawek.

Jeżeli do tego gniazda podłączone zostaną słuchawki, sygnał audio nie będzie wyprowadzany przez podłączone głośniki ani przez złącza PRE OUT.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.

14 Gniazdo SETUP MIC

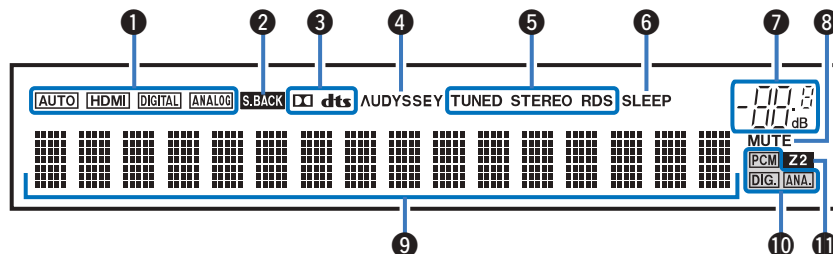
Służy do podłączania, dołączonego do zestawu, mikrofonu do kalibracji dźwięku. (📖 str. 201)

15 Port USB (🔌)

Służy do podłączania urządzeń magazynujących USB (takich jak pamięć USB). (📖 str. 59)



Wyświetlacz



1 Wskaźniki trybu wejściowego

Świecą się, wskazując ustawienia trybu wejściowego audio każdego źródła sygnału. (🔧 str. 196)

2 Wskaźnik sygnału tylnego surround

Świeci, gdy sygnały audio są wyprowadzane z tylnych głośników surround. (🔧 str. 209)

3 Wskaźniki dekodera

Świecą, gdy na wejściach obecne są sygnały Dolby lub DTS albo gdy pracuje dekodery Dolby lub DTS.

4 Wskaźnik Audyssey®

Świeci, gdy skonfigurowano "MultEQ® XT", "Dynamic EQ" lub "Dynamic Volume". (🔧 str. 180)

5 Wskaźniki trybu pracy tunera

Świecą się wskazując tryb odbioru, gdy jako źródło sygnału wybrany został "Tuner".

TUNED: Zaświeci się, gdy stacja radiowa zostanie dostrojona prawidłowo.

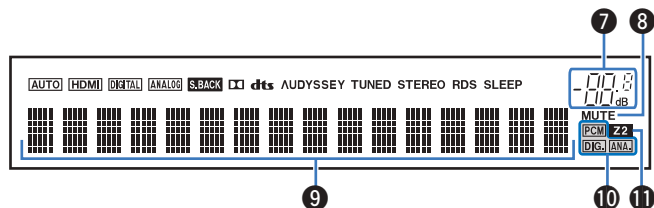
STEREO: Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa stereo FM.

RDS: Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa RDS.

6 Wskaźnik wyłącznika czasowego

Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego. (🔧 str. 147)





7 Wskaźnik głośności

8 Wskaźnik MUTE

Miga, gdy dźwięk jest wyciszony. (🔍 str. 68)

9 Wyświetlacz informacyjny

Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

10 Wskaźniki sygnału wejściowego

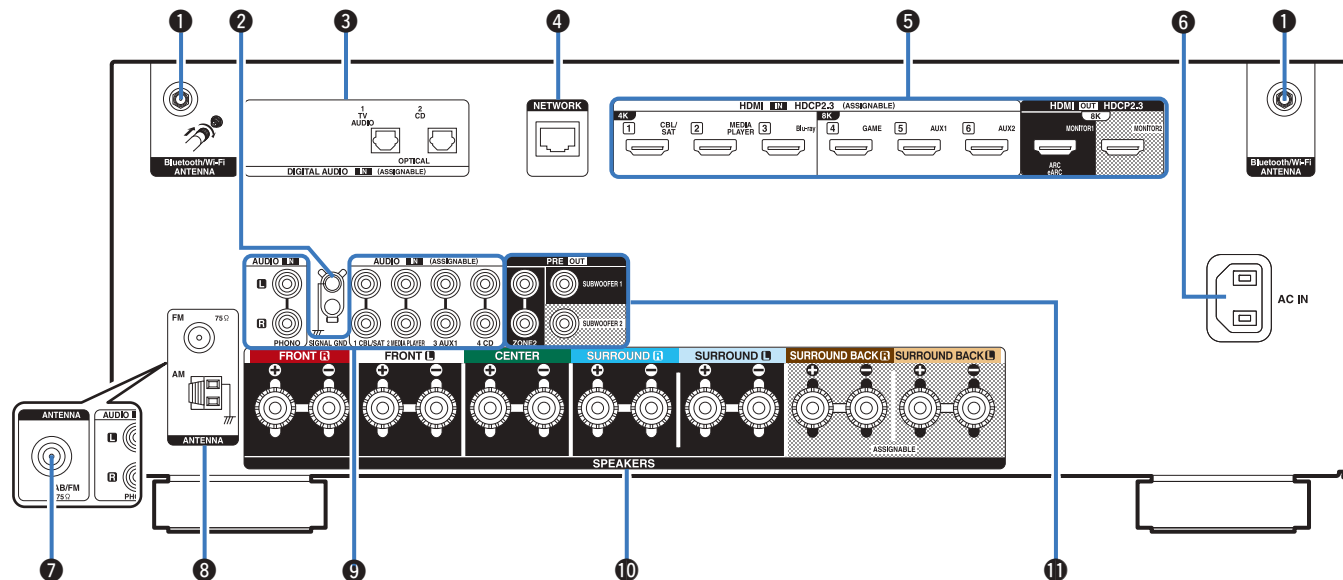
Odpowiedni wskaźnik świeci zgodnie z aktywnym sygnałem wejściowym. (🔍 str. 196)

11 Wskaźnik ZONE2

Zaświeci się, gdy w strefie ZONE2 (oddzielne pomieszczenie) włączone jest zasilanie. "Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2" (🔍 str. 161)

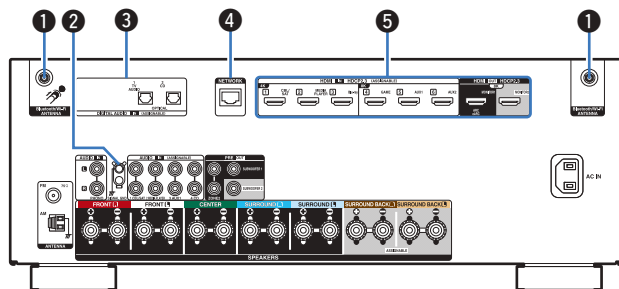


Panel tylny



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.

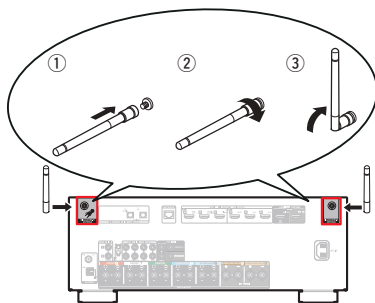




1 Złącza Bluetooth/antena sieci bezprzewodowej LAN

Służy do podłączania załączonych anten zewnętrznych dla podłączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowej, podczas połączenia do sieci przez sieć bezprzewodową LAN, lub podczas podłączenia do urządzenia przenośnego za pomocą Bluetooth. (📖 str. 64)

- ① Anteny zewnętrzne dla połączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowej należy umieścić równomiernie powyżej tylnego zespołu śrub.
- ② Należy obrócić zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, dopóki anteny zostaną całkowicie połączone.
- ③ Należy obrócić antenę do góry, aby uzyskać lepszy odbiór.



2 Gniazdo SIGNAL GND

Służy do podłączania uziemienia dla gramofonu. (📖 str. 58)

3 Cyfrowe złącza audio (DIGITAL AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku cyfrowego.

- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (📖 str. 52)

4 Złącze NETWORK

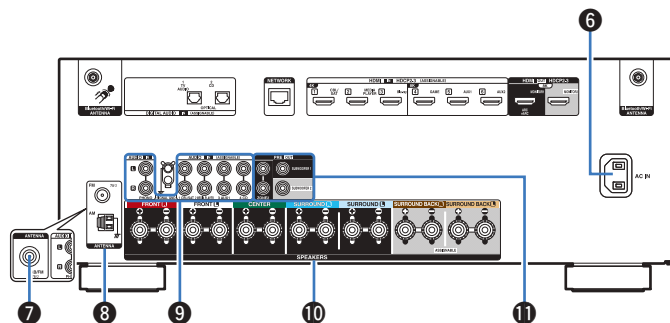
Służy do podłączenia kabla LAN, podczas podłączania do przewodowej sieci LAN. (📖 str. 63)

5 Złącze HDMI

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza typu HDMI.

- “Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (📖 str. 51)
- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (📖 str. 52)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (📖 str. 54)
- “Podłączanie odtwarzacza multimedialnego” (📖 str. 55)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (📖 str. 56)
- “Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K” (📖 str. 57)





6 Wejście AC (AC IN)

Do podłączania przewodu zasilania. (👉 str. 65)

7 Zacisk anteny DAB/FM (ANTENNA) (tylko dla modelu FM/DAB)

Służy do podłączania anteny DAB/FM. (👉 str. 62)

8 Zaciski anteny FM/AM (ANTENNA) (tylko dla modelu FM/AM)

Służy do podłączania anten FM i anten pętlowych AM. (👉 str. 60)

9 Analogowe złącza audio (AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku analogowego.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)” (👉 str. 54)
- “Podłączanie odtwarzacza multimedialnego” (👉 str. 55)
- “Podłączanie gramofonu” (👉 str. 58)

10 Zaciski głośnikowe (SPEAKERS)

Do podłączania głośników. (👉 str. 34)

11 Złącza PRE OUT

Do podłączania subwoofera z wbudowanym wzmacniaczem lub wzmacniaczem mocy dla strefy ZONE2.

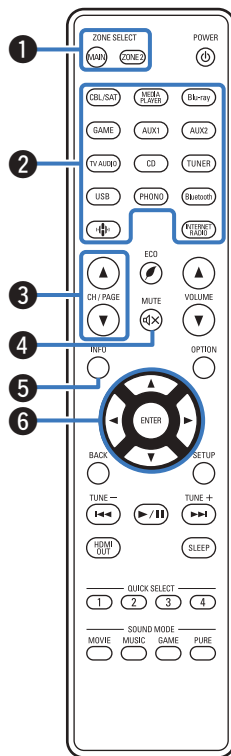
- “Podłączanie subwoofera” (👉 str. 35)
- “Podłączenie 2: Podłączenie przy użyciu wzmacniacza zewnętrznego (ZONE2)” (👉 str. 160)

UWAGA

- Nie dotykaj wewnętrznych szpilek w gniazdach na tylnym panelu. Ładunek elektrostatyczny przenoszony na ciele może spowodować uszkodzenie układów wewnętrznych tego urządzenia.



Pilot zdalnego sterowania



1 Przyciski ZONE SELECT

Służą do przełączania strefy (MAIN ZONE, ZONE2) obsługiwanej za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (🔗 str. 163)
- “Operacje w menu” (🔗 str. 171)

2 Przyciski wyboru źródła wejściowego

Służą do wyboru źródła sygnału.

- “Wybór źródła sygnału” (🔗 str. 67)
- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (🔗 str. 163)

3 Przyciski wyszukiwania kanału/strony (CH/PAGE ▲▼)

Służą do wyboru zaprogramowanych stacji radiowych lub przełączania stron. (🔗 str. 87)

4 Przycisk MUTE (🔇)

Wyciszanie dźwięku wyjściowego.

- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (🔗 str. 68)
- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (🔗 str. 165)

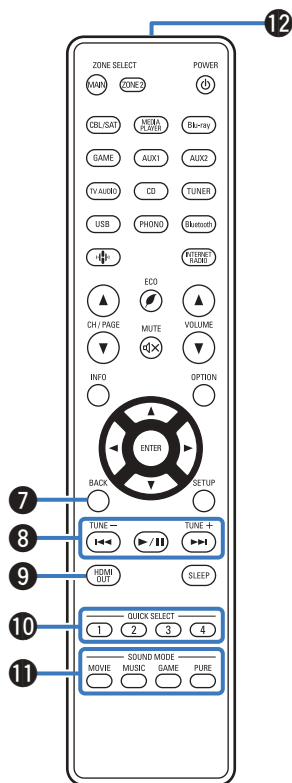
5 Przycisk informacyjny (INFO)

Służą do wyświetlania informacji o stanie na ekranie telewizora. (🔗 str. 239)

6 Przyciski kursora

Służą do wyboru elementów.



**7 Przycisk BACK**

Powrót do poprzedniego ekranu.

8 Przyciski systemowe

Służą do obsługi funkcji związanych z odtwarzaniem.

Przyciski dostrajania w górę/w dół (TUNE +, -)

Służą do obsługi tunera. (📖 str. 92)

9 Przycisk HDMI OUT

Służą do ustawiania wyjścia HDMI monitora. (📖 str. 188)

10 Przyciski QUICK SELECT (1 – 4)

Wyświetlają ustawienia przypisane do każdego przycisku, takie jak ustawienia źródła sygnału, poziomu głośności i trybu dźwięku. (📖 str. 149)

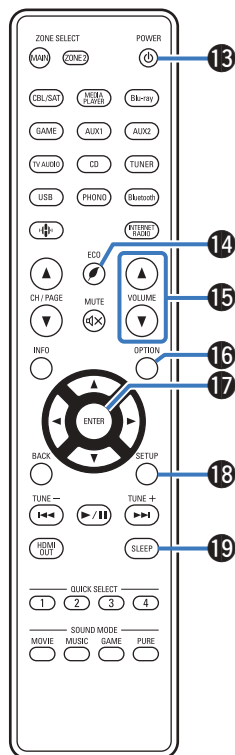
11 Przyciski SOUND MODE

Służą do wyboru trybu dźwięku. (📖 str. 134)

12 Nadajnik sygnału zdalnego sterowania

Nadaje sygnał z pilota zdalnego sterowania. (📖 str. 10)



**13 Przycisk POWER (⏻)**

Służy do włączania/wyłączania zasilania.

- “Włączanie urządzenia” (👉 str. 67)
- “Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (👉 str. 163)

14 Przyciski trybu ECO (🌿)

Przełącza na tryb ECO. (👉 str. 227)

15 Przyciski VOLUME (▲▼)

Służą do regulacji poziomu głośności.

- “Ustawienie poziomu głośności” (👉 str. 68)
- “Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2” (👉 str. 165)

16 Przycisk OPTION

Służy do wyświetlania menu opcji na ekranie telewizora.

17 Przycisk ENTER

Określa wybór.

18 Przycisk SETUP

Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora. (👉 str. 171)

19 Przycisk SLEEP

Służy do ustawienia wyłącznika czasowego. (👉 str. 147)



■ Spis treści

Instalacja głośników	29
Podłączanie głośników	34
Podłączanie odbiornika TV	50
Podłączanie odtwarzacza	53
Podłączanie pamięci USB do portu USB	59
Podłączanie anten FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)	60
Podłączanie anten DAB/FM (tylko dla modelu FM/DAB)	62
Podłączanie do sieci domowej (LAN)	63
Podłączanie przewodu zasilającego	65

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych. Gdy uruchomiony jest "Kreator ustawień", w celu wykonania połączeń należy stosować się do instrukcji wyświetlanych na ekranie "Kreator ustawień" (strona 9 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"). (Podczas pracy programu "Kreator ustawień" na złączach wejściowych/ wyjściowych nie jest obecne napięcie).
- Kable zasilające nie mogą być splecione z kablami sygnałowymi. Mogłoby to powodować występowanie szumów.

■ Przewody używane do podłączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.

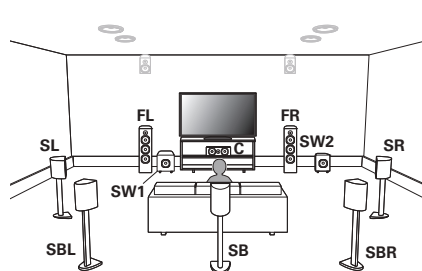
Przewód głośnika	
Przewód subwoofera	
Przewód HDMI	
Przewód optyczny	
Przewód audio	
Przewód LAN	



Instalacja głośników

Określ system głośnikowy w zależności od liczby posiadanych głośników i zamontuj każdy z głośników oraz subwoofer w pomieszczeniu odsłuchowym.

Instalacja głośników jest wyjaśniona na przykładzie typowej instalacji.



FL/FR

(Przedni głośnik lewy/prawy):

Ustaw FRONT lewy i prawy głośnik w jednakowej odległości od głównej pozycji odsłuchowej. Odległość między obydwojema zestawami głośnikowymi a telewizorem również powinna być jednakowa.

C

(Środkowy głośnik):

Umieść głośnik CENTER z przodu i pośrodku telewizora, pomiędzy przednimi głośnikami lewym i prawym.

SL/SR

(Głośnik surround lewy/prawy):

Ustaw głośniki SURROUND lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej. Jeśli nie posiadasz tylnych głośników surround, przesunij głośniki surround nieco w tył w stosunku do pozycji odsłuchowej.

SBL/SBR

(Głośnik tylny surround lewy/prawy):

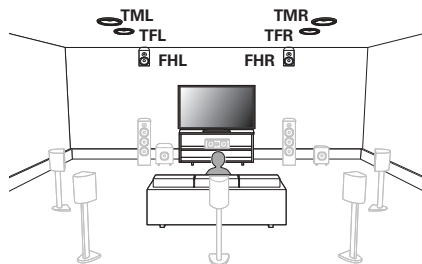
Ustaw głośniki SURROUND BACK lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej i bezpośrednio za główną pozycją odsłuchową. W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround (SB) ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.

SW 1/2

(Subwoofer):

Ustaw SUBWOOFER w dogodnym miejscu w pobliżu głośników przednich. Jeśli posiadasz dwa subwoofery, ustaw je symetrycznie w poprzek przedniej części pomieszczenia.



**FHL/FHR**

(Przedni wysoki
głośnik lewy/prawy):

Ustaw FRONT HEIGHT głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głośników przednich. Zamontuj je tak blisko sufitu, jak to możliwe i skieruj je w stronę głównej pozycji odsłuchowej.

TFL/TFR

(Górny przedni
głośnik lewy/prawy):

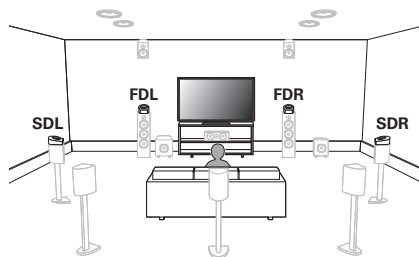
Zamontuj TOP FRONT głośnik lewy i prawy na suficie, nieznacznie przed główną pozycją odsłuchową i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.

TML/TMR

(Górny środkowy
głośnik lewy/prawy):

Zamontuj TOP MIDDLE głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głównej pozycji odsłuchowej i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.



**FDL/FDR**

(Przedni lewy/prawy
głośnik Dolby):

Ustaw głośnik FRONT Dolby Atmos Enabled na przednim głośniku. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z przednim głośnikiem, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast przedniego głośnika.

SDL/SDR

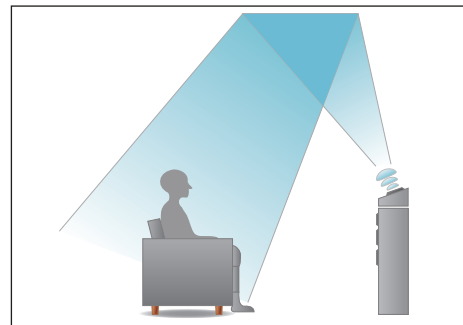
(Lewy/prawy głośnik
Dolby Surround):

Ustaw głośnik SURROUND Dolby Atmos Enabled na głośniku surround. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z głośnikiem surround, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast głośnika surround.

Informacje o głośnikach Dolby Atmos Enabled

Głośniki Dolby Atmos Enabled odbijają dźwięk od sufitu, aby umożliwić dźwiękowi nadejście zza głowy przy użyciu specjalnego głośnika skierowanego do góry, który jest umieszczony na podłodze.

Można cieszyć się dźwiękiem Dolby Atmos 3D nawet w miejscu, gdzie głośniki nie mogą być zainstalowane na suficie.



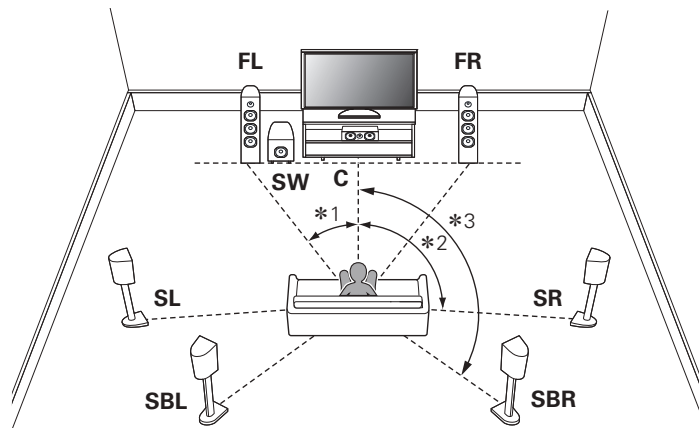


- To urządzenie jest kompatybilne z Dolby Atmos i DTS:X, oferując szersze i głębsze odczucie otaczania przez dźwięk.
- Urządzenie "Wirtualizer Głośnikowy" musi być ustawione do "Włącz" dla odtwarzania Dolby Atmos z konfiguracjami głośników 5.1-kanalowych lub mniejszych. (🔧 str. 174)
- Tryb DTS:X można wybrać niezależnie od konfiguracji głośników.

■ Zalecane rozmieszczenie głośników

Układ głośników podłogowych

- Poniższa ilustracja przedstawia przykładowe rozmieszczenie poszczególnych głośników podłogowych. Twoja konfiguracja nie musi być identyczna.



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

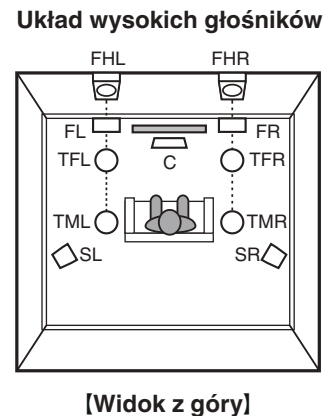
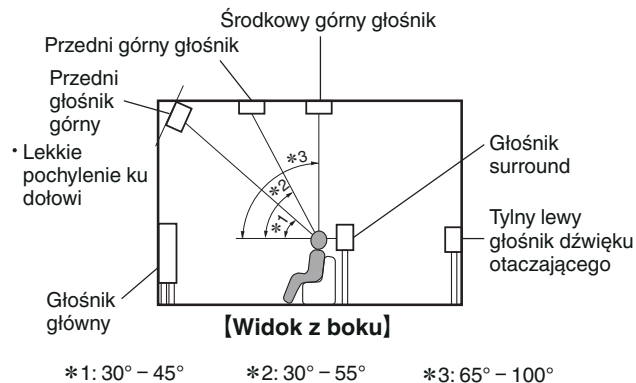


- Jeśli nie używasz głośników tylnych surround, zalecany kąt głośników dźwięku surround (*2) to 120°.
- W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.



Układ głośników wysokich

- Poniższa ilustracja przedstawia przykładowe rozmieszczenie poszczególnych głośników wysokich. Twoja konfiguracja nie musi być identyczna.



Podłączanie głośników

Teraz podłączamy do amplitunera głośniki zamontowane w pomieszczeniu.

Przed podłączeniem głośników

UWAGA

- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Wyłącz również subwoofer.
- Podłącz w taki sposób, aby gołe kable głośnikowych nie wystawały z gniazda głośnika. Jeśli gołe przewody dotkną tylnego panelu lub nastąpi zwarcie pomiędzy żyłami + oraz -, to może zadziałać układ zabezpieczający urządzenia. ("Układ zabezpieczający" (🔧 str. 293))
- Nie wolno dotykać styków głośnikowych, gdy włączone jest zasilanie. Mogłoby to doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym. Gdy uruchomiony jest "Kreator ustawień" (strona 9 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"), w celu połączenia urządzenia należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie "Kreator ustawień". (Podczas pracy programu "Kreator ustawień" na złączach głośnika nie jest obecne napięcie).
- Należy użyć głośników (zestawów głośnikowych), z których każdy ma impedancję od 4 do 16 Ω /ohm.
- Podłączając głośniki o różnej impedancji, należy ustawić impedancję głośnika o najniższej impedancji.

UWAGA

- Przeprowadź następujące ustawienia podczas używania głośnika o impedancji 4 – 6 Ω /ohm.
 1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie **ZONE2 SOURCE** oraz **STATUS** w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
Na wyświetlaczu pojawi się napis "V.Format:< PAL>".
 2. Naciśnij trzykrotnie **DIMMER** w menu głównym.
Na wyświetlaczu pojawi się napis "Sp.Imp.:<8ohms>".
 3. Naciśnij **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH -** na urządzeniu głównym, aby wybrać impedancję.

8ohms

(Domyślne):

Wybierz, jeśli impedancja wszystkich podłączonych głośników wynosi powyżej 8 Ω /omów.

6ohms:

Należy wybrać, gdy impedancja któregośkolwiek z podłączonych głośników wynosi 6 Ω /ohm.

4ohms:

Należy wybrać, gdy impedancja któregośkolwiek z podłączonych głośników wynosi 4 Ω /ohm.

4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk **STATUS** na amplitunerze.



■ Podłączanie kabli głośnikowych

Sprawdź, czy złącza lewego (L) i prawego (P) kanału głośników zostały prawidłowo podłączone do tego urządzenia oraz czy została zachowana odpowiednia polaryzacja przewodów: + (czerwony) i – (czarny).

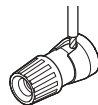
- 1 Usuń około 10 mm izolacji z końcówki kabla głośnikowego, a następnie skręć druty kabla razem lub zamontuj odpowiedni styk głośnikowy.



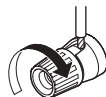
- 2 Odblokuj gniazdo głośnikowe przekręcając je w lewo.



- 3 Wsuń rdzeń przewodu w gniazdo głośnikowe do samego końca.



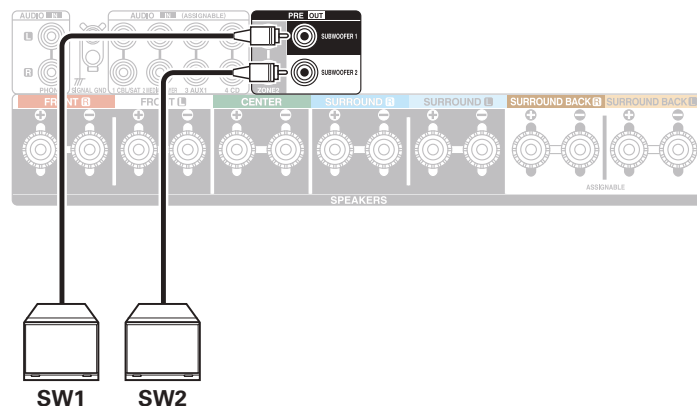
- 4 Zaciśnij gniazdo głośnikowe przekręcając je w prawo.



■ Podłączanie subwoofera

Do podłączenia subwoofera używaj kabla głośnikowego. Do tego urządzenia można podłączyć dwa subwoofery.

Z obydwu gniazd subwoofera wysyłany jest ten sam sygnał.



■ Informacja dotycząca etykiet kabli (dołączonych do zestawu) ułatwiających identyfikację kanałów

Znajdujący się z tyłu urządzenia panel kanałów z zaciskami głośnikowymi jest oznaczony różnymi kolorami ułatwiającymi identyfikację poszczególnych kanałów.

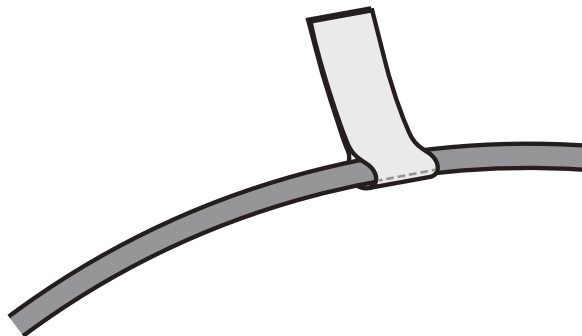
Założ etykietki kabli odpowiadające poszczególnym głośnikom na odpowiednie kable głośnikowe. Ułatwi to podłączenie odpowiedniego kabla do zacisków głośnikowych na tylnym panelu.

Głośników	Kolor
FRONT L	Biały
FRONT R	Czerwony
CENTER	Zielony
SURROUND L	Jasnoniebieski
SURROUND R	Niebieski
SURROUND BACK L	Beżowy
SURROUND BACK R	Brązowy
FRONT HEIGHT L	Beżowy
FRONT HEIGHT R	Brązowy
ZONE2 L	Beżowy
ZONE2 R	Brązowy
TOP FRONT L	Beżowy
TOP FRONT R	Brązowy
TOP MIDDLE L	Beżowy
TOP MIDDLE R	Brązowy
FRONT DOLBY L	Beżowy
FRONT DOLBY R	Brązowy
SURROUND DOLBY L	Beżowy
SURROUND DOLBY R	Brązowy
SUBWOOFER 1	Czarny
SUBWOOFER 2	Czarny



Dołączone etykiety zawierają etykiety kabli głośnikowych i HDMI. Przymocuj etykietę kablową do każdego kabla, który pasuje do podłączanych głośników i urządzeń HDMI, jak pokazano poniżej. Ułatwia to identyfikację i prawidłowe podłączenie kabli między komponentami.

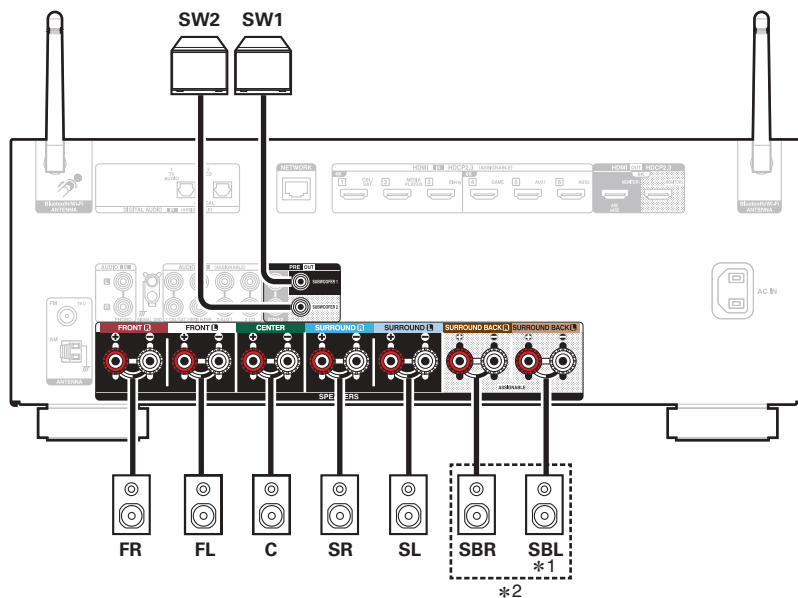
[Mocowanie etykiety kabla]



Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych

Do urządzenia można podłączyć głośniki 7.2-kanałowe.

Podłącz każdy głośnik odpowiednio do posiadanych głośników.



- *1 W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround podłącz go do złącza SURROUND BACK L.
- *2 W niektórych systemach głośnikowych zacisk głośnika tylnego surround może być przypisane do głośnika wysokiego/sufitowego/ Dolby Enabled.
Instrukcje konfiguracji ustawień zawiera rozdział dotyczący "Układ głośników" w menu. (📖 str. 208)



Konfigurowanie głośników i ustawienia “Przypisanie wzmacniaczy”

To urządzenie posiada wbudowany 7-kanalowy wzmacniacz mocy. Oprócz podstawowego systemu 5.1-kanalowego mogą zostać skonfigurowane rozmaite systemy głośnikowe, takie jak systemy 7.1-kanalowe, połączenia bi-amp i 2-kanalowe systemy dla odtwarzania wielostrefowego, poprzez zmianę ustawień “Układ głośników” odpowiednio do zastosowania. (🔧 str. 208)

Przeprowadź ustawienia “Układ głośników”, aby dopasować je do liczby pomieszczeń i instalowanej konfiguracji głośników. (🔧 str. 208)

Odtwarzający głośnik i strefa		Ustawianie trybu pracy (“Przypisanie wzmacniaczy”)	Połączenia, strona
MAIN ZONE	ZONE2		
5.1-kanalowy	2-kanalowe (Pre-out)	Można ustawić we wszystkich ustawieniach “Przypisanie wzmacniaczy”.	40
7.1-kanalowy (tylny surround)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan. (Domyślne)	41
7.1-kanalowy (przedni górny)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan.	42
Odtwarzanie 7.1-kanalowe (górne przednie)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan.	43
Odtwarzanie 7.1-kanalowe (górne środkowe)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan.	44
Odtwarzanie 7.1-kanalowe (głośniki przednie Dolby Atmos Enabled)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan.	45
Odtwarzanie 7.1-kanalowe (głośniki surround Dolby Atmos Enabled)	2-kanalowe (Pre-out)	7.1 kan.	46
5.1-kanalowy (połączenie bi-amp dla głośnika przedniego)	2-kanalowe (Pre-out)	5.1 kan. (Bi-Amp)	47
5.1-kanalowy + druga para przednich głośników	2-kanalowe (Pre-out)	5.1 kan. + Frontowe B	48
5.1-kanalowy	2-kanalowy (wyjście głośnikowe)	5.1 kan. + ZONE2	49

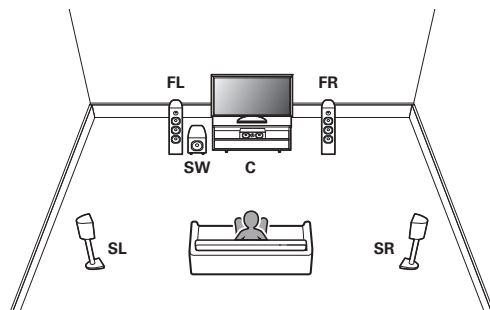


- Tryb dźwięku, który można wybrać różni się w zależności od konfiguracji głośników.



Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1

Służy jako podstawowy 5.1-kanałowy system surround.



Informacje na temat podłączania poszczególnych głośników zawiera rozdział "Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych" (📖 str. 38).



- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (📖 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Subwoofer: Tak

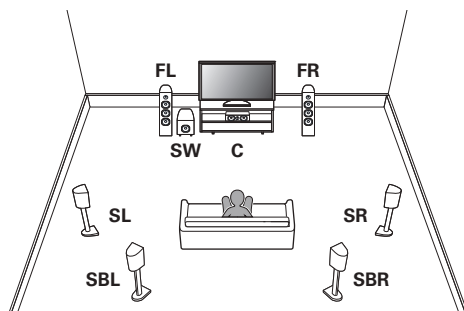


Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1

■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników tylnych surround

Ten 7.1-kanałowy system surround to podstawowy system 7.1-kanałowy.

(Dodawanie głośników tylnych surround do podstawowego systemu 5.1-kanałowego)



Informacje na temat podłączania poszczególnych głośników zostały podane poniżej.

- "Podłączanie głośników do zacisków głośnikowych" (🔧 str. 38)



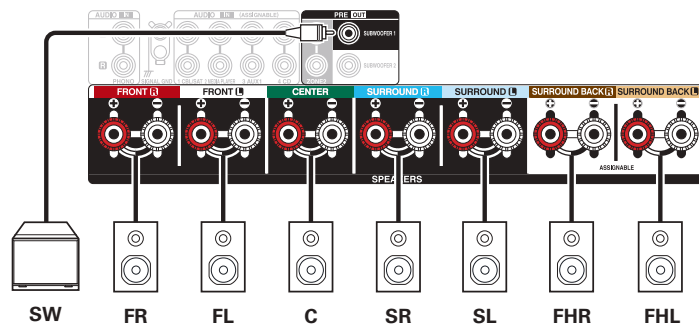
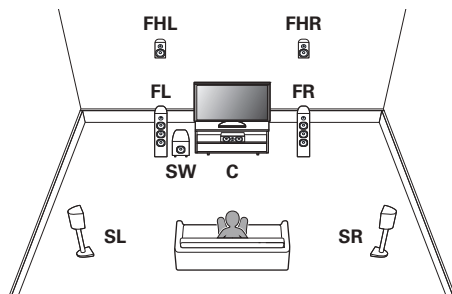
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (🔧 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Tył Surround: 2 głośniki
4. Subwoofer: Tak



■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników wysokich

Ten 7.1-kanalowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanalowy system, ale z przednimi wysokimi głośnikami.



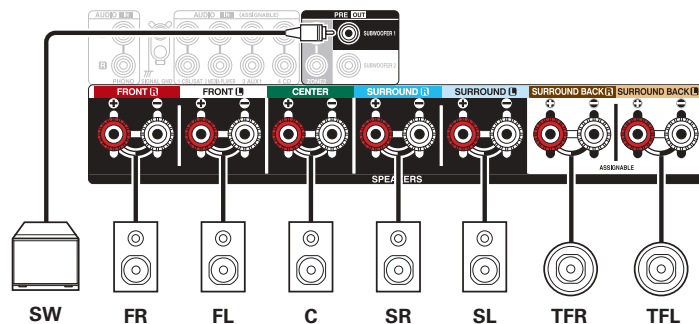
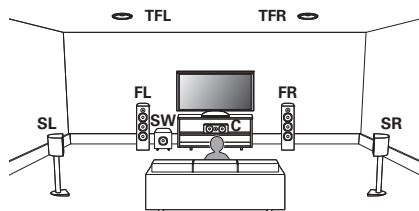
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (🔧 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Wysokość: Przednie górne
4. Subwoofer: Tak



■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników górnych przednich

Ten 7.1-kanalowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanalowy system, ale z górnymi przednimi głośnikami.



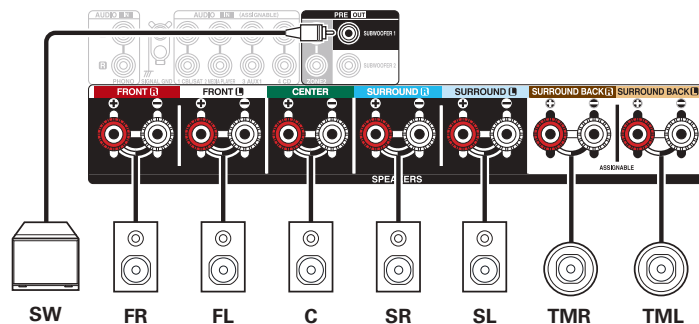
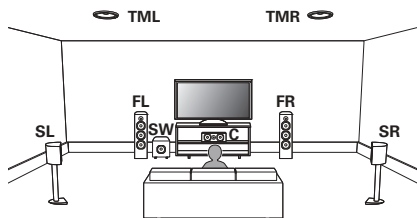
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (👉 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Wysokość: Sufitowe przednie
4. Subwoofer: Tak



■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników górnych środkowych

Ten 7.1-kanalowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanalowy system, ale z górnymi środkowymi głośnikami.



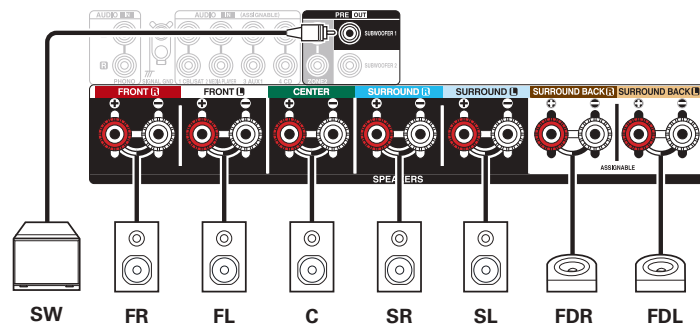
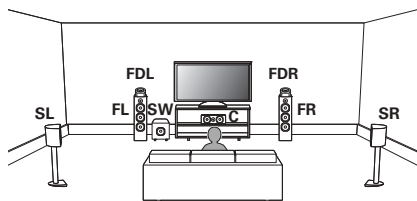
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (🔍 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Wysokość: Sufitowe środkowe
4. Subwoofer: Tak



■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników przednich Dolby Atmos Enabled

Ten 7.1-kanalowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanalowy system, ale z przednimi głośnikami Dolby Atmos Enabled.



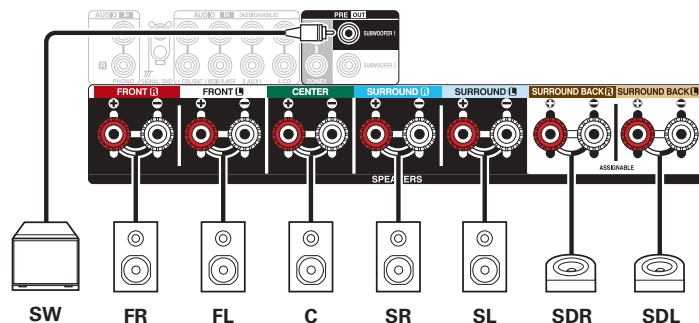
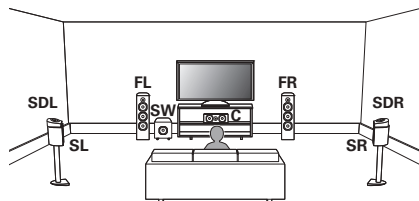
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (🔧 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Wysokość: Przednie Dolby
4. Subwoofer: Tak



■ Przykładowy układ w przypadku używania głośników surround Dolby Atmos Enabled

Ten 7.1-kanalowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanalowy system, ale z głośnikami surround Dolby Atmos Enabled.



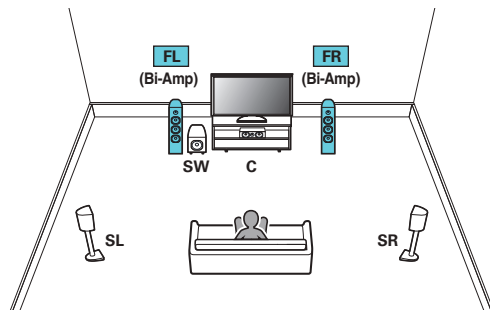
- Ustaw Układ głośników w menu w następujący sposób. (🔍 str. 208)

1. Centralny: Tak
2. Surround: Tak
3. Wysokość: Surround Dolby
4. Subwoofer: Tak



Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Połączenie bi-amp przednich głośników

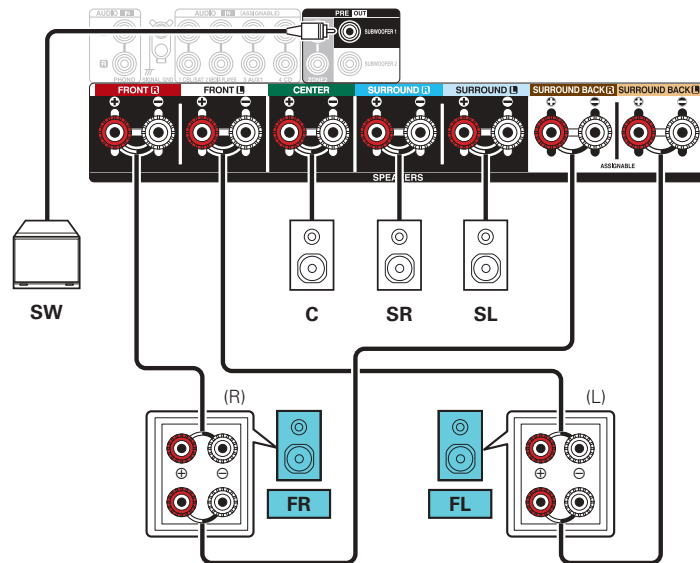
Ten system odtwarza 5.1-kanałów. Można używać połączenia bi-amp dla głośników przednich. Połączenie bi-amp jest metodą podłączenia osobnych wzmacniaczy do gniazd wysokotonowych i niskotonowych głośników kompatybilnych z bi-amp. To połączenie pozwala na przepływ siły przeciwelektromotorycznej (napięcie zasilające wraca bez wyprowadzania) z głośnika niskotonowego do głośnika wysokotonowego, bez wpływu na jakość dźwięku, tworząc wyższą jakość dźwięku.



- Wybierz dla opcji "Przypisanie wzmacniaczy" ustawienie "5.1 kan. (Bi-Amp)" w menu. (🔧 str. 209)

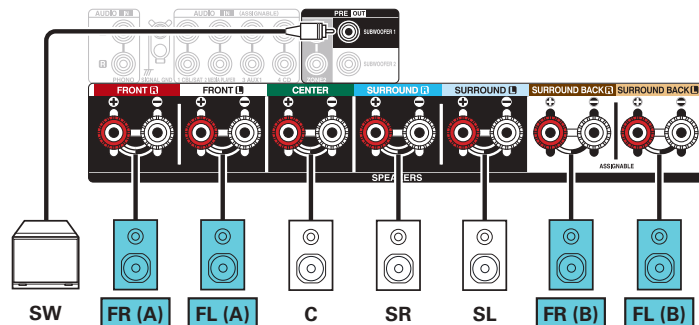
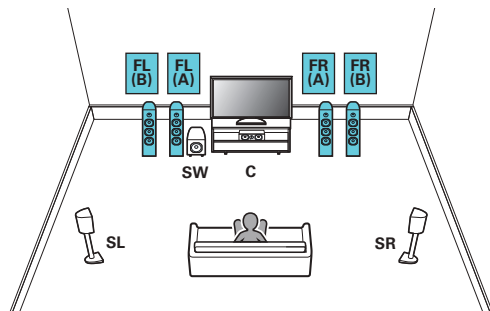
UWAGA

- Wykonując połączenia bi-amp, pamiętaj o usunięciu płytki zwierającej lub przewodu między gniazdami głośnika niskotonowego i wysokotonowego.



Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1: Druga para przednich głośników

Ten system pozwala na przełączanie odtwarzania pomiędzy przednimi głośnikami A i B.



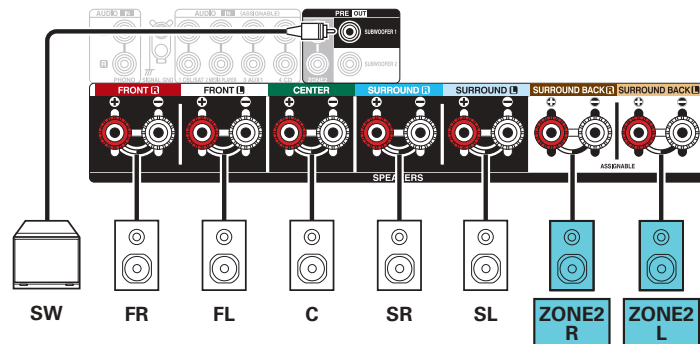
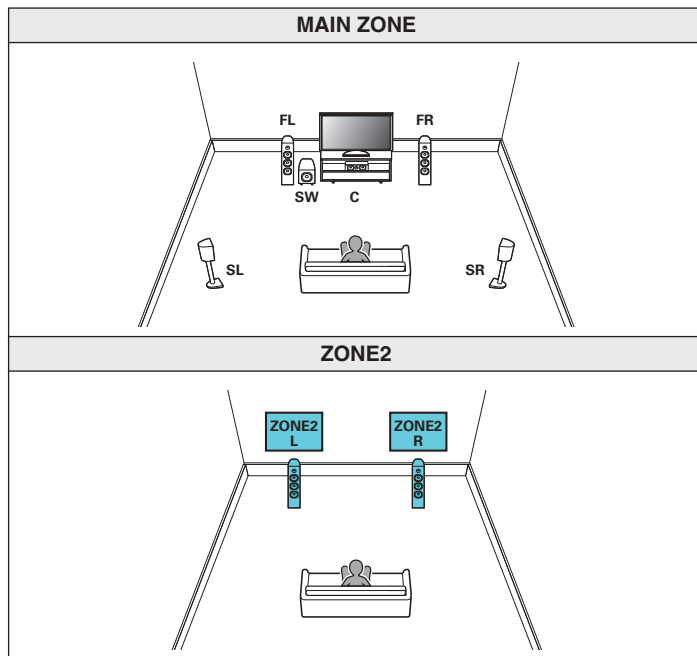
- Wybierz dla opcji "Przypisanie wzmacniaczy" ustawienie "5.1 kan. + Frontowe B" w menu. (🔧 str. 209)



Podłączanie głośników wielostrefowych

■ System wielokanałowy 5.1 (MAIN ZONE) + 2-kanałowe (ZONE2) podłączenie głośników

Ta metoda podłączenia tworzy 5.1-kanałowy system głośników w strefie MAIN ZONE i 2-kanałowy system w strefie ZONE2.



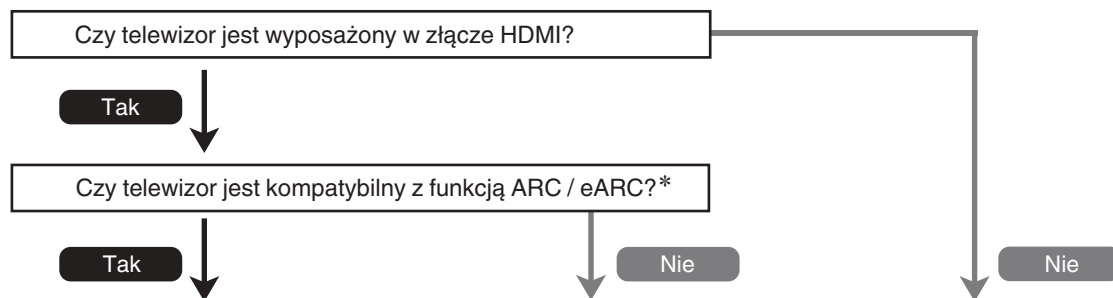
- Wybierz dla opcji "Tryb przypisania" ustawienie "ZONE2" w menu. (🔑 str. 0)



Podłączanie odbiornika TV

Podłącz do tego urządzenia odbiornik telewizyjny, aby wyświetlać na nim sygnał z wejść video. Z pomocą tego urządzenia można również odtwarzać dźwięk z odbiornika telewizyjnego.

Sposób podłączenia odbiornika telewizyjnego zależy od tego, w jakie jest on wyposażony złącza i funkcje.



“Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (🔧 str. 51)

“Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (🔧 str. 52)

Do tego urządzenia nie można podłączyć telewizora.

* Co to jest ARC i eARC?

ARC (Audio Return Channel) przesyła dźwięk z powrotem do tego urządzenia za pomocą tego samego kabla HDMI, który przesyła wideo z tego urządzenia do telewizora. Pozwala to temu urządzeniu przetwarzać dźwięk z wbudowanego tunera telewizora i aplikacji.

Telewizory z portem eARC (Enhanced Audio Return Channel) zapewniają dodatkową obsługę wielokanałowego dźwięku o wysokiej przepustowości (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD i DTS:X).

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi eARC dla danego modelu, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

UWAGA

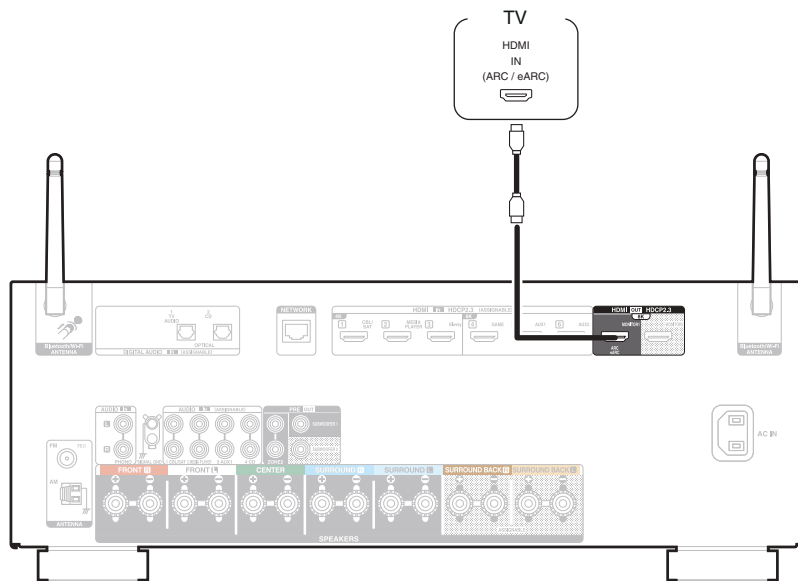
- Do tego urządzenia podłączaj tylko telewizory podłączone do zasilania wtyczką z 2 bolcami. Nie podłączaj telewizora wtyczką z 3 bolcami, ponieważ może to powodować zakłócenia.



Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC

Używając wysokiej jakości kabla HDMI*, podłącz jeden koniec do portu HDMI opisanego “eARC” lub “ARC” w telewizorze. Podłącz drugi koniec do portu HDMI OUT MONITOR 1 w tym urządzeniu.

Gdy podłączony jest telewizor z obsługą eARC, funkcja eARC tego urządzenia jest włączana automatycznie i odtwarzany jest dźwięk z telewizora. Gdy podłączony jest telewizor z obsługą ARC, ustaw “ARC” w menu opcję “Włącz”. (🔧 str. 186)



* W przypadku telewizorów 4K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako “High Speed” i “with Ethernet”.

* W przypadku telewizorów 8K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako „Ultra High Speed”.



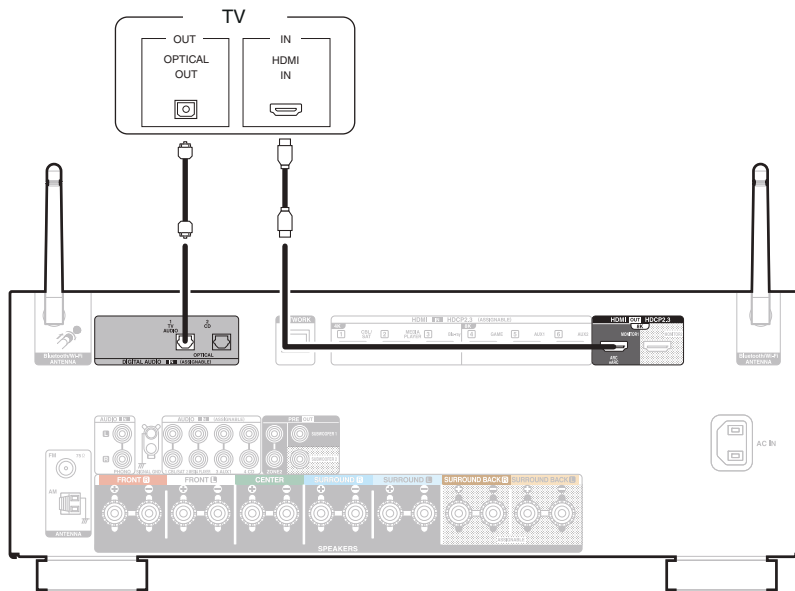
- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Ustaw “Format Sygnału 4K/8K” na “8K Wzmocniony” w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (🔧 str. 191)



Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC

Podłącz telewizor do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie odtwarzacza

To urządzenie jest wyposażone w złącza wejściowe wideo HDMI i trzy typy złączy wejściowych audio (HDMI, cyfrowe audio i audio).

Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.

Jeśli urządzenie podłączone do tego amplitunera jest wyposażone w złącze HDMI, zaleca się używać złączy HDMI.

W przypadku złącza HDMI za pomocą jednego kabla można przysyłać sygnały audio i wideo.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)” (🔍 str. 54)
- “Podłączanie odtwarzacza multimedialnego” (🔍 str. 55)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (🔍 str. 56)
- “Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K” (🔍 str. 57)
- “Podłączanie gramofonu” (🔍 str. 58)



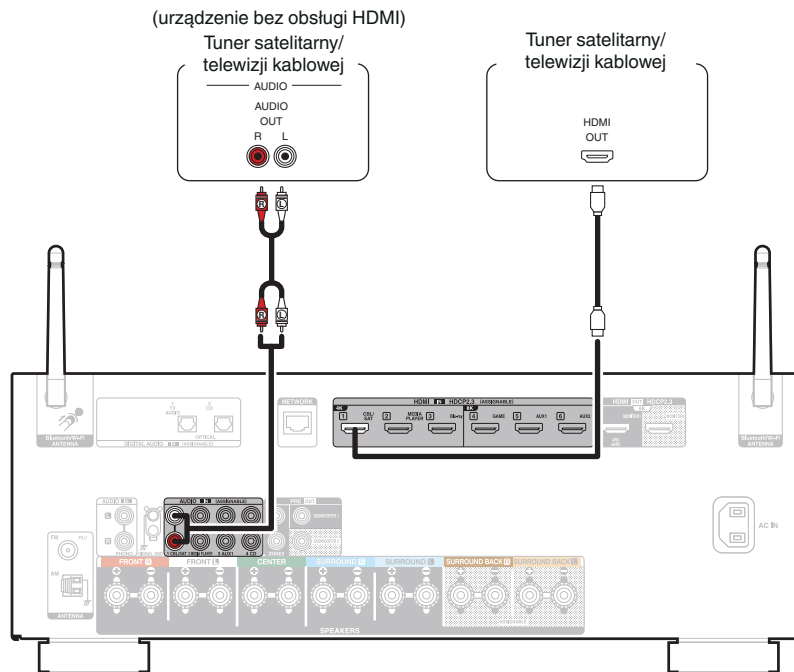
- Podłącz urządzenia zgodnie z oznaczeniami wejść sygnału na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.
- Źródło przypisane do złączy HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN oraz AUDIO IN można zmienić. Patrz “Przypisanie wejść” w celu uzyskania informacji, jak zmienić źródła sygnału przypisane do złączy wejściowych. (🔍 str. 194)
- Aby odtwarzać sygnały audio, przekazywane do urządzenia, na telewizorze podłączonym poprzez HDMI, należy ustawić w menu “Wyjście HDMI Audio” na “TV”. (🔍 str. 184)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.



Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)

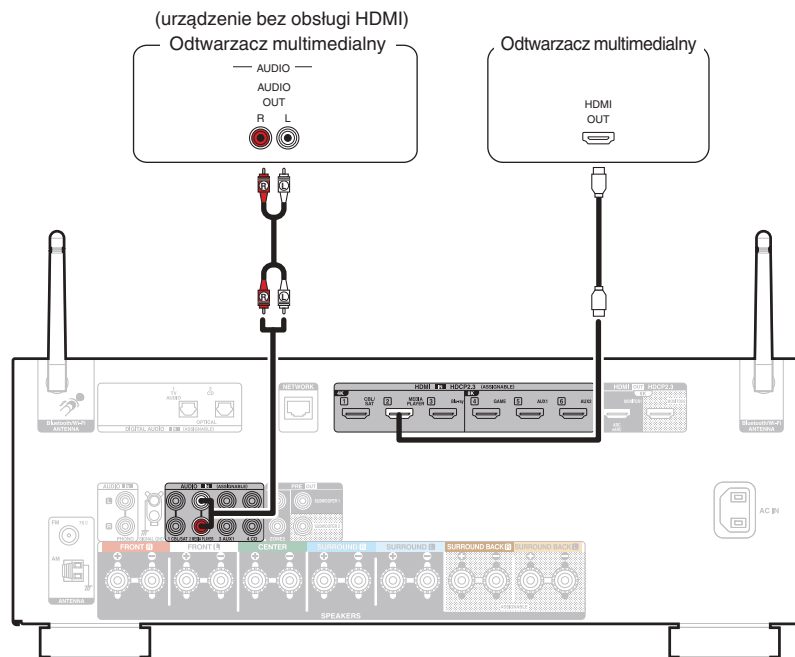
Przykładowo opisano sposób podłączenia dekodera satelitarnego/telewizji kablowej.

Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie odtwarzacza multimedialnego

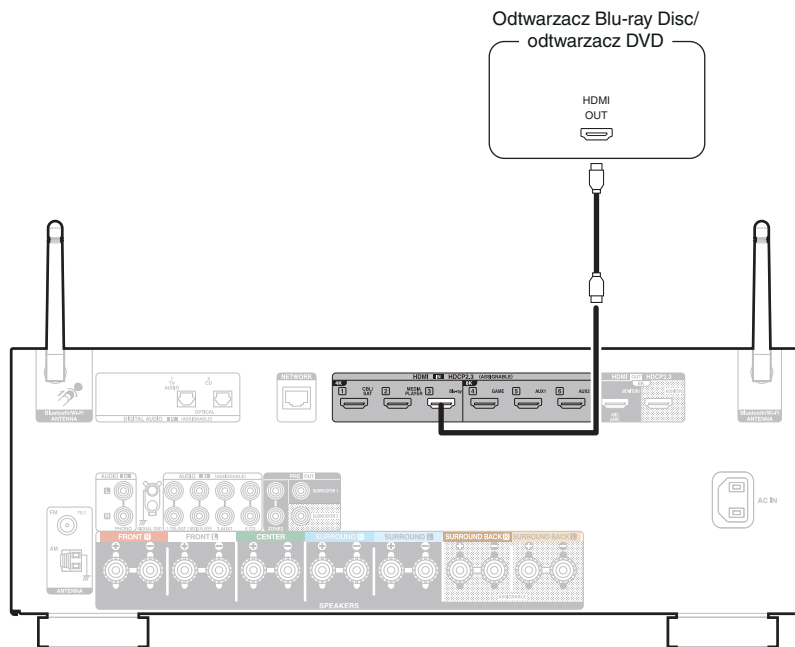
W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem multimedialnym. Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD

W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem Blu-ray Disc lub odtwarzaczem DVD.

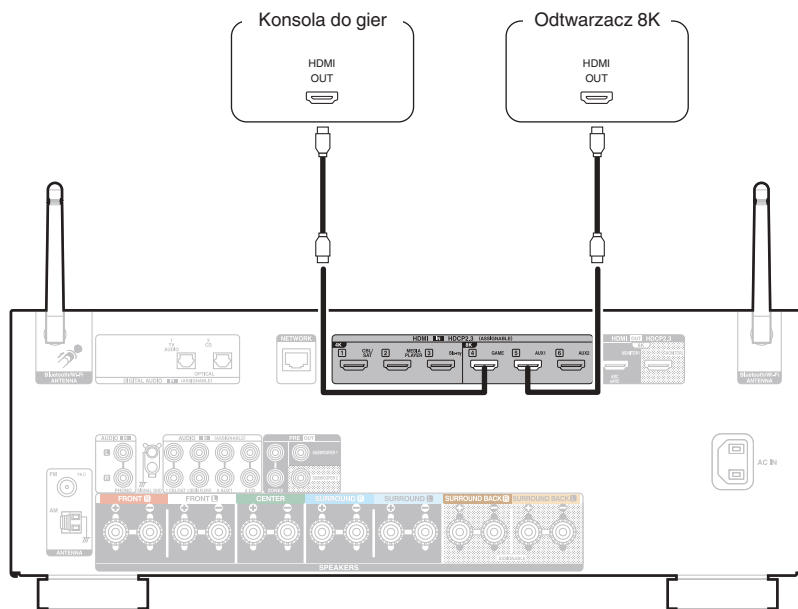
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie konsoli do gier lub odtwarzacza zgodnego z 8K

To urządzenie obsługuje sygnały wideo 8K HDMI.

Jeśli konsola do gier lub odtwarzacz obsługuje rozdzielczość 8K, podłącz je do złącza HDMI 4, HDMI 5 lub HDMI 6 w urządzeniu.



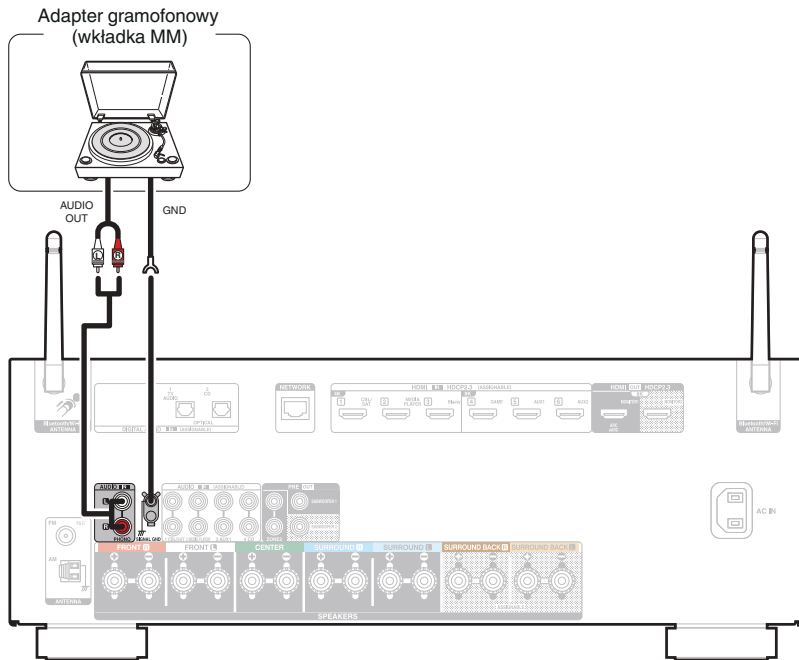
- Użyj certyfikatu "Ultra High Speed HDMI cable", aby cieszyć się wideo 8K lub 4K 120 Hz.
- Ustaw "Format Sygnału 4K/8K" na "8K Wzmocniony" w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (🔧 str. 191)



Podłączanie gramofonu

Przedwzmacniacz jest przystosowany do gramofonów wyposażonych we wkładki z ruchomym magnesem (MM). W celu podłączenia gramofonu wyposażonego we wkładkę z ruchomą cewką (MC) użyj dostępnego na rynku przedwzmacniacza do gramofonów MC lub transformatora wzmacniającego.

W przypadku wyboru źródła dźwięku "Phono" i zwiększenia głośności gdy gramofon nie jest podłączony, słyszalny może być przydźwięk.



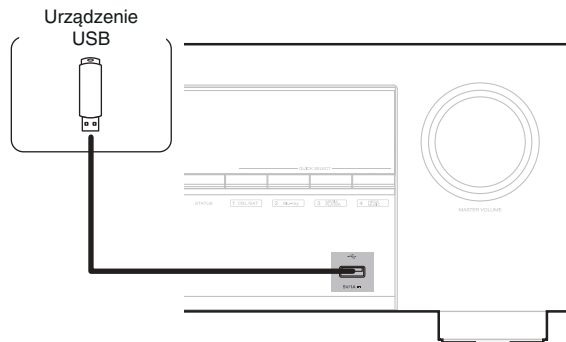
UWAGA

- Złącze uziemienia (SIGNAL GND) w tym urządzeniu nie jest przeznaczone dla uziemienia ochronnego. Jeśli to gniazdo jest podłączone, kiedy występuje dużo zakłóceń, mogą być one zmniejszone. Pamiętaj, że w zależności od gramofonu podłączenie przewodu uziemiającego może wywołać odwrotny efekt i zwiększyć ilość szumu. W takim przypadku, nie jest wymagane podłączenie przewodu uziemienia.



Podłączanie pamięci USB do portu USB

Instrukcje postępowania opisano w "Odtwarzanie z pamięci USB" (🔧 str. 69).



- Firma Denon nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia pamięci masowej będą działały oraz że będą prawidłowo zasilane. W przypadku korzystania z przenośnego dysku twardego (HDD) dostarczanego z własnym zasilaczem sieciowym, należy skorzystać z tego zasilacza.

UWAGA

- Pamięci USB nie działają poprzez USB hub.
- Nie ma możliwości używania amplitunera po podłączeniu komputera za pomocą kabla USB i portu USB.
- Do podłączenia urządzenia magazynującego USB nie stosuj kabli przedłużających. Może to powodować zakłócenia pracy innych urządzeń.



Podłączanie anten FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)

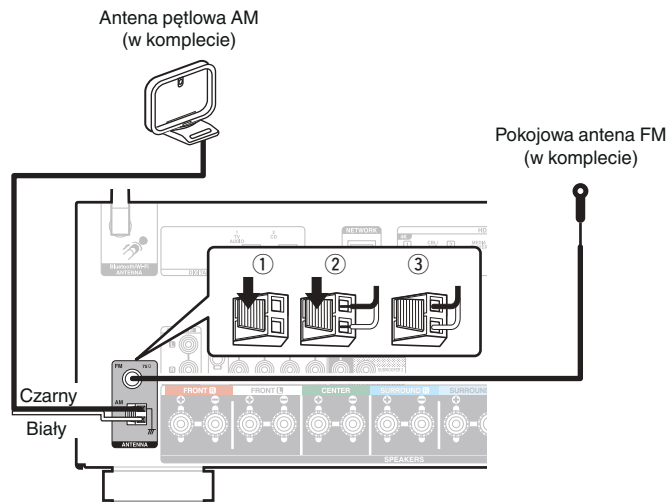
Podłącz antenę, dostrój program, a następnie przesunij antenę w miejsce, gdzie są najmniejsze szумы. Następnie użyj taśmy itp., aby przymocować antenę w tym miejscu. ("Słuchanie transmisji FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)" (👉 str. 80))



- Jeżeli uzyskanie prawidłowego sygnału stacji nie jest możliwe, zalecamy zainstalowanie anteny zewnętrznej. Dokładniejsze informacji można uzyskać w sklepie, w którym nabyte zostało to urządzenie.

UWAGA

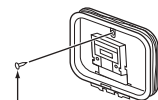
- Upewnij się, że gniazda przewodów anteny pętlowej AM nie dotykają metalowych części panelu.



■ Używanie anteny pętlowej AM

Zawieszenie na ścianie

Zawieś bezpośrednio na ścianie, bez montażu.

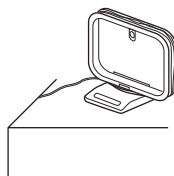


Gwóźdź, pinezka itp.

Stanie samodzielne

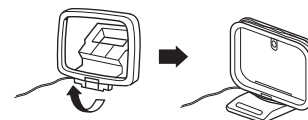
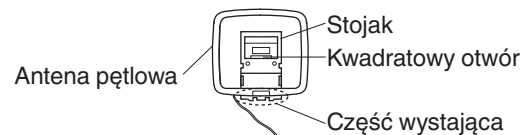
Użyj powyższej procedury, aby zamontować.

Podczas montażu, patrz "AM loop antenna assembly".



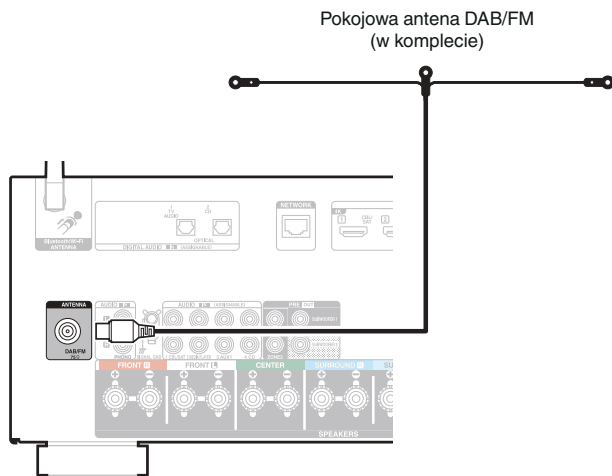
■ Montaż anteny pętlowej AM

- 1 Przełóż stojak przez dolną część anteny pętlowej od tyłu i nachyl do przodu.
- 2 Włóż wystającą część do kwadratowego otworu w stojaku.



Podłączanie anten DAB/FM (tylko dla modelu FM/DAB)

Po podłączeniu anteny i odebraniu sygnału DAB, znajdź za pomocą funkcji „Wspomaganie strojenia” ustawienie, w którym odbiór jest najlepszy, a następnie przymocuj antenę w tym ustawieniu za pomocą taśmy. Aby osiągnąć najlepszy efekt, postępuj zgodnie z instrukcjami „Sprawdzanie natężenia odbioru stacji (Wspomaganie strojenia)” (🔍 str. 100).



- Aby uzyskać jak najlepszy odbiór za pomocą dostarczonej anteny wewnętrznej, należy umieścić ją wzdłuż ściany, rozwijając ją poziomo i równoległe do podłogi (nieco nad podłogą), a następnie mocując dwa końcowe zaczepy do ściany. To antena kierunkowa i najlepszy odbiór można uzyskać po jej prawidłowym ustawieniu w stosunku do nadajnika.
- Na przykład, jeśli maszt nadawczy znajduje się na północy, dwa końce anteny (z zaczepami) należy rozciągnąć w kierunkach wschodnim i zachodnim.
- Jeżeli uzyskanie prawidłowego sygnału stacji nie jest możliwe, zalecamy zainstalowanie anteny zewnętrznej. Dokładniejsze informacje można uzyskać w sklepie, w którym nabyte zostało to urządzenie.



Podłączanie do sieci domowej (LAN)

Urządzenie może się łączyć z siecią przy pomocy przewodowej lub bezprzewodowej sieci LAN.

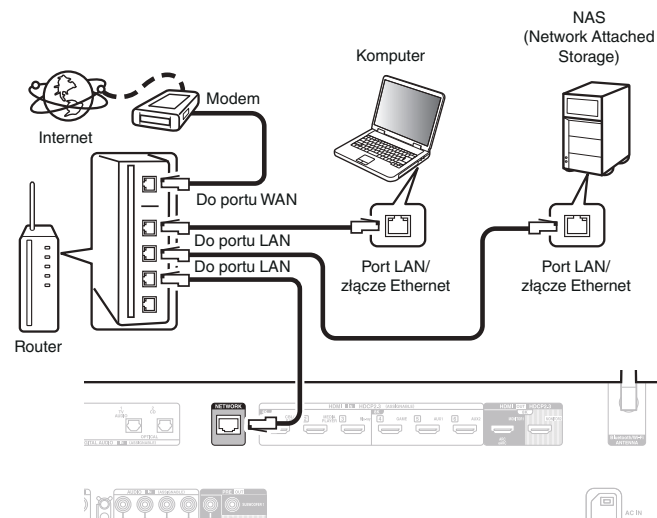
To urządzenie można podłączyć do sieci domowej (LAN) w celu odtwarzania dźwięku z różnych źródeł oraz wykonywania następujących czynności.

- Odtwarzanie dźwięku sieciowego takiego jak np. radio internetowe i zasobów z serwerów multimedialnych
- Odtwarzanie usług transmisji strumieniowej muzyki
- Korzystanie z funkcji Apple AirPlay
- Obsługa tego urządzenia za pośrednictwem sieci LAN
- Obsługa za pomocą bezprzewodowego systemu dźwięku multi-room HEOS
- Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)

W celu uzyskania połączenia z Internetem, należy skontaktować się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem komputerowym.

Przewodowa sieć LAN

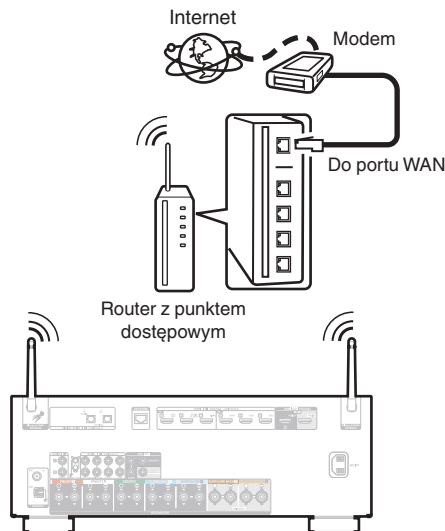
Aby połączyć przez przewodową sieć LAN, użyj kabla LAN, aby podłączyć router do urządzenia, tak jak pokazano na rysunku poniżej.



Sieć bezprzewodowa LAN

Podczas łączenia z siecią poprzez połączenie bezprzewodowe LAN, podłącz anteny prętowe dla Bluetooth/podłączenie sieci bezprzewodowej do tylnego panelu i ustaw je pionowo.

Więcej informacji o podłączaniu routera bezprzewodowej sieci LAN można znaleźć w "Konfiguracja Wi-Fi". (🔧 str. 218)



- Do współpracy z amplitunerem, zalecamy użycie routera wyposażonego w następujące funkcje:
 - Wbudowany serwer DHCP (Protokół dynamicznej konfiguracji sieci)
Funkcja ta automatycznie przypisuje adresy urządzeniom zgłaszającym się w sieci LAN.
 - Wbudowany przełącznik 100BASE-TX
W celu podłączenia wielu urządzeń, zaleca się wbudowany przełącznik o prędkości 100 Mb/s lub wyższej.
- Stosuj wyłącznie ekranowane kable STP lub ScTP LAN (łatwo dostępne w sklepach detalicznych). (zalecane CAT-5 lub lepsze)
- Zaleca się stosowanie normalnego, ekranowanego przewodu LAN.
W przypadku zastosowania przewodu płaskiego lub nieekranowanego może dojść do zakłócenia pracy innych urządzeń.
- W przypadku podłączenia amplitunera do sieci bez funkcji DHCP, skonfiguruj adres IP itd., w "Sieć". (🔧 str. 217)

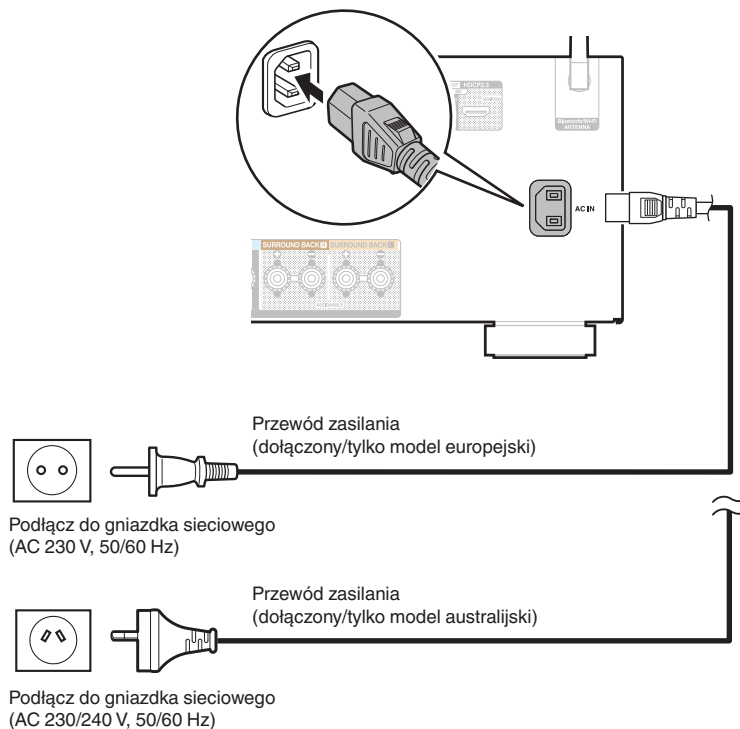
UWAGA

- Typy routerów, które mogą być użyte, zależą od warunków technicznych udostępniania usługi internetowej. W celu uzyskania dokładniejszych informacji, skontaktuj się z dostawcą usług internetowych lub ze sklepem.
- Amplituner nie jest zgodny z PPPoE. Router kompatybilny z PPPoE jest wymagany, jeśli zakontraktowana linia nie jest ustawiona przy użyciu PPPoE.
- Nie podłączaj złącza NETWORK bezpośrednio do portu LAN/złącza Ethernet w komputerze.
- Różne usługi online mogą zostać przerwane bez uprzedniego powiadomienia.



Podłączanie przewodu zasilającego

Po wykonaniu wszystkich połączeń włóż wtyczkę zasilania do gniazda sieciowego.



■ Spis treści

Operacje podstawowe

Włączanie urządzenia	67
Wybór źródła sygnału	67
Ustawienie poziomu głośności	68
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)	68
Wybór trybu dźwięku	134

Odtwarzanie z urządzenia

Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD	68
Odtwarzanie z pamięci USB	69
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth	73
Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth	77
Słuchanie transmisji FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)	80
Słuchanie transmisji FM/DAB (tylko dla modelu FM/DAB)	91

Sieciowe odtwarzanie audio/usług

Słuchanie radia internetowego	106
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS	108
Pobieranie aplikacji HEOS App	112
Funkcja AirPlay	121
Funkcja Spotify Connect	124

Funkcje pomocnicze

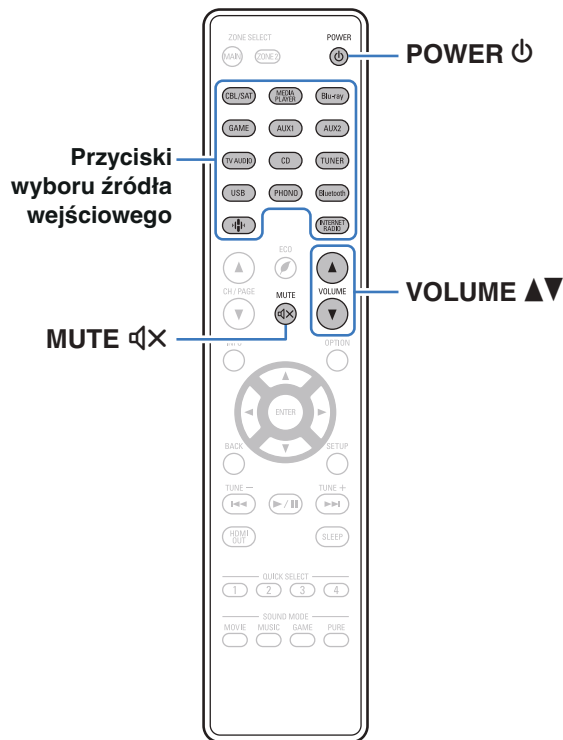
Funkcje pomocnicze	125
Funkcja sterowania HDMI	146
Funkcja wyłączenia czasowego	147
Funkcja Quick Select Plus	149
Funkcja blokady panelu	153
Funkcja zdalnego blokowania	155

Inne funkcje

Funkcja sterowania z sieci Web	156
Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie)	159



Operacje podstawowe



Włączanie urządzenia

- 1 Naciśnij przycisk POWER , aby włączyć zasilanie urządzenia.



- Można nacisnąć przycisk wyboru źródła, gdy urządzenie jest w trybie czuwania, aby włączyć zasilanie.
- Naciskając przycisk na urządzeniu możesz również przełączyć urządzenie w tryb czuwania.

Wybór źródła sygnału

- 1 Naciśnij przycisk wyborużądanego źródła sygnału do odtworzenia.

Żądane źródło sygnału można wybrać bezpośrednio.



- Źródło wejściowe można też wybrać, przekręcając pokrętkę SOURCE SELECT na urządzeniu głównym.



Ustawienie poziomu głośności

1 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.



- Zakres regulacji różni się odpowiednio do sygnału wejściowego i do ustawienia poziomu kanału, itd.
- Głośność główną można również regulować, obracając pokręteł MASTER VOLUME na urządzeniu głównym.

Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)

1 Naciśnij przycisk MUTE

- Wskaźnik MUTE na wyświetlaczu migota.
- pojawi się na ekranie telewizora.



- Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego w menu przez parametr "Poziom wyciszenia" w menu. (str. 179)
- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE . Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.
- Jeśli wyświetla się na ekranie telewizora przez ponad 5 minut, gdy "Wygaszacz ekranu" jest ustawione na "Włącz", symbol przesuwa się losowo po ekranie telewizora. (str. 191)

Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD

Poniżej opisano procedurę odtwarzania z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

- ① Włącz zasilanie odbiornika TV, subwoofer oraz odtwarzacza.
- ② Zmień wejście odbiornika TV na amplitunerze.

2 Naciśnij przycisk POWER włączając zasilanie amplitunera.

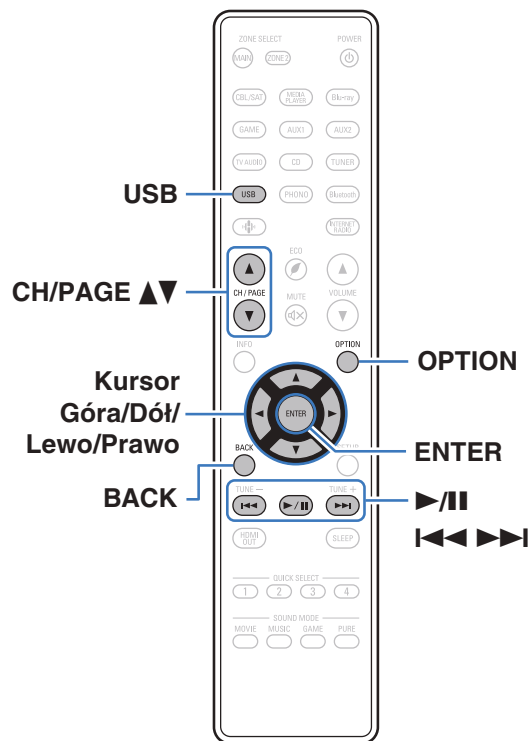
3 Naciśnij przycisk DVD lub Blu-ray przełączając źródło sygnału na odtwarzacz używany do odtwarzania.

4 Odtwórz odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD.

■ Odtwarzanie dźwięku surround (str. 134)



Odtwarzanie z pamięci USB



- Odtwarzanie plików muzycznych zapisanych w urządzeniu pamięci USB.
- Amplituner może współpracować jedynie z pamięcią USB zgodną z klasą urządzeń do przechowywania masowego.
- Urządzenie jest zgodne z pamięcią USB w formacie "NTFS" lub "FAT32".
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale "Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB" (📖 str. 274).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



Odtwarzanie plików z pamięci USB

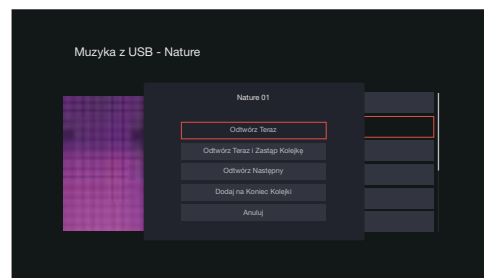
- 1** Włóż pamięć USB sformatowaną w systemie plików "FAT32" lub "NTFS" do portu USB.
- 2** Naciśnij przycisk USB, aby wybrać "USB" jako źródło dźwięku.
- 3** Wybierz nazwę tego urządzenia.

4 Przeglądaj muzykę z pamięci USB i wybieraj pliki do odtwarzania.



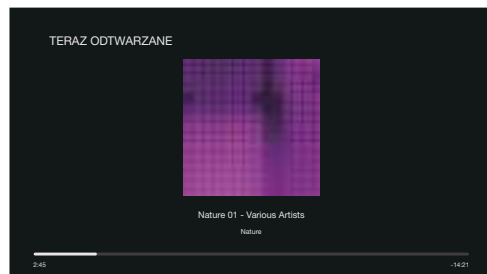
- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę”, a następnie naciśnij ENTER.

Rozpocznie się odtwarzanie.



Przyciski obsługi	Funkcja
▶/	Powrót Odtwarzanie / Pauza
◀◀▶▶	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ▲▼	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy



- Jeżeli pliki muzyczne MP3 zawierają dane dotyczące albumu, album ten może być wyświetlany w momencie odtwarzania pliku.

UWAGA

- Firma Denon nie ponosi odpowiedzialności za straty lub uszkodzenia danych zarejestrowanych w urządzeniu USB w czasie, gdy urządzenie USB podłączone jest do amplitunera.
- Gdy pamięć USB jest podłączona do urządzenia, wczytuje ono wszystkie pliki znajdujące się w pamięci USB. Jeżeli pamięć USB zawiera dużą liczbę folderów i/lub plików, wczytywanie może zająć trochę czasu.



■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (🔊 str. 127)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (🔊 str. 128)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (🔊 str. 129)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (🔊 str. 130)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (🔊 str. 131)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (🔊 str. 132)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)” (🔊 str. 133)

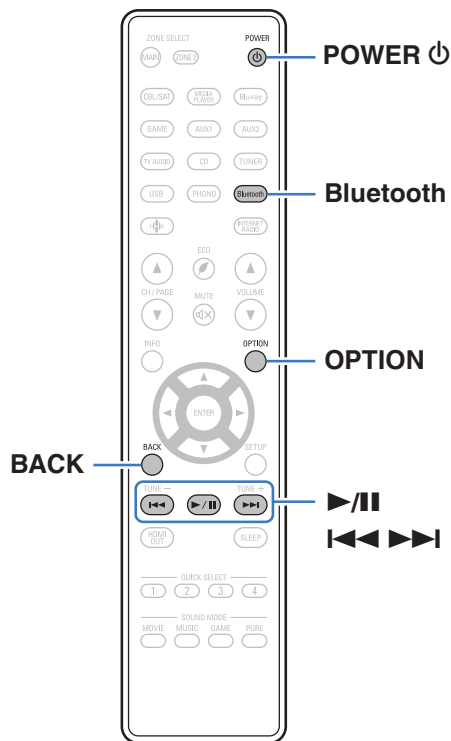


Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Pliki muzyczne zapisane na urządzeniach Bluetooth, takich jak smartfony, cyfrowe odtwarzacze muzyki itp., mogą być odtwarzane na tym urządzeniu poprzez sparowanie i połączenie go z urządzeniem Bluetooth. Komunikacja jest możliwa w zasięgu do około 30 m.

UWAGA

- Aby odtwarzać muzykę z urządzenia Bluetooth, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil A2DP.



Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Aby słuchać muzyki z urządzenia Bluetooth na tym urządzeniu, urządzenie Bluetooth musi zostać uprzednio sparowane z tym urządzeniem.

Gdy urządzenie Bluetooth zostało sparowane, nie zachodzi potrzeba ponownego parowania.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

- ① Podłącz dołączone do zestawu anteny zewnętrzne dla Bluetooth/ bezprzewodowego połączenia do złączy antenowych Bluetooth/ bezprzewodowe połączenie LAN na tylnym panelu. (🔧 str. 23)
- ② Naciśnij przycisk POWER , aby włączyć zasilanie urządzenia.

2 Naciśnij przycisk Bluetooth.

Przy pierwszym użyciu urządzenie automatycznie przejdzie w tryb parowania i "Pairing..." pojawi się na wyświetlaczu urządzenia.

3 Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

4 Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.

Podłącz urządzenie Bluetooth, podczas gdy na wyświetlaczu urządzenia widoczne jest "Pairing".

Wykonuj połączenie z urządzeniem Bluetooth blisko urządzenia (około 1 m).

5 Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.

- Urządzenie Bluetooth można również obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania tego urządzenia.
- Przy następnym przyciśnięciu przycisku Bluetooth na pilocie urządzenie automatycznie połączy się z ostatnio połączonym urządzeniem Bluetooth.

Przyciski obsługi	Funkcja
	Powrót Odtwarzanie / Pauza
	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki



- Naciśnij STATUS na urządzeniu podczas odtwarzania, aby przełączać wyświetlanie pomiędzy nazwą utworu, nazwą wykonawcy, nazwą albumu itp.



Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth

Sparuj to urządzenie z urządzeniem Bluetooth.

- 1 Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.**
- 2 Naciśnij i przytrzymaj Bluetooth przez około 3 sekundy na pilocie.**
Jednostka ta przejdzie w tryb parowania.
- 3 Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.**



- To urządzenie może być sparowane z maksymalnie 8 urządzeniami Bluetooth. Gdy sparowane jest 9 urządzenie, zostanie ono zarejestrowane na miejscu najstarszego zarejestrowanego urządzenia.
- Można także wejść w tryb parowania, przyciskając przycisk OPTION, kiedy jest wyświetlony ekran odtwarzania Bluetooth, a następnie wybierając "Tryb Parowania" z wyświetlonego menu opcji.

UWAGA

- Aby obsługiwać urządzenie Bluetooth pilotem zdalnego sterowania opisywanego urządzenia, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil AVRCP.
- Pilot zdalnego sterowania urządzenia może nie współdziałać z niektórymi urządzeniami Bluetooth.
- W zależności od typu urządzenia Bluetooth, to urządzenie wysyła sygnał audio, który jest połączony z ustawieniem głośności na urządzeniu Bluetooth.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- "Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth" (🔑 str. 75)
- "Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)" (🔑 str. 127)
- "Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)" (🔑 str. 128)
- "Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)" (🔑 str. 129)
- "Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)" (🔑 str. 130)
- "Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)" (🔑 str. 131)
- "Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)" (🔑 str. 132)
- "Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)" (🔑 str. 133)



Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem

Po zakończeniu parowania nie trzeba wykonywać żadnych czynności na tym urządzeniu, aby połączyć się z urządzeniem Bluetooth.

Przełączając urządzenie Bluetooth w tryb odtwarzania, należy również wykonać poniższe czynności.

- 1 Jeśli urządzenie Bluetooth jest obecnie połączone, wyłącz ustawienie Bluetooth tego urządzenia, aby je rozłączyć.**
- 2 Włącz ustawienie Bluetooth w podłączanym urządzeniu Bluetooth.**
- 3 Wybierz to urządzenie z listy urządzeń Bluetooth w urządzeniu Bluetooth.**
- 4 Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.**



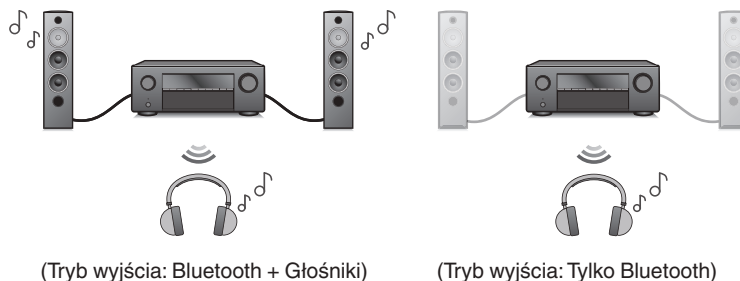
- Ekran automatycznie przełącza się na ekran odtwarzania "Bluetooth", jeśli urządzenie Bluetooth jest podłączone wtedy, gdy jest włączone zasilanie tej jednostki.
- Gdy ustawienie "Zarządzanie siecią" tego urządzenia jest ustawione na "Zawsze wł.", a urządzenie Bluetooth jest połączone z urządzeniem w stanie czuwania, zasilanie urządzenia zostanie automatycznie włączone. (🔧 str. 221)



Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth

Dźwięku odtwarzanego przez MAIN ZONE tego urządzenia można słuchać na słuchawkach Bluetooth.

Dźwięk wyjściowy z jednocześnie podłączonych głośników i słuchawek Bluetooth lub tylko przy użyciu słuchawek Bluetooth.



Słuchanie muzyki przez słuchawki Bluetooth

1 Ustaw “Nadajnik” na “Włącz” z ustawienia “Ogólne” - “Nadajnik Bluetooth” w menu. (🔧 str. 231)

2 Wybierz “Tryb wyjścia” i ustaw metodę wyjścia audio.

Bluetooth + Głośniki
(Domyślne):

Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth i głośników strefy głównej.
To jednocześnie wyjście nadaje się do rodzinnej nocy filmowej i innych zajęć grupowych.

Tylko Bluetooth:

Dźwięk jest wyprowadzany tylko do słuchawek Bluetooth.
Jest to przydatne do samodzielnego słuchania muzyki lub oglądania filmów w nocy, gdy trzeba zachować ciszę.

3 Przejdź do trybu parowania w słuchawkach Bluetooth, które chcesz podłączyć do tego urządzenia.

4 Wybierz “Lista urządzeń” i wybierz nazwę słuchawek Bluetooth z listy urządzeń.

5 Dostosuj głośność podłączonych słuchawek Bluetooth po zakończeniu połączenia.



- “Tryb wyjścia” można również ustawić z “Nadajnik Bluetooth” i menu opcji.
- Głośniki Bluetooth kompatybilne z profilem A2DP można podłączyć, wykonując te same czynności, co przy podłączaniu słuchawek Bluetooth.

UWAGA

- Głośności słuchawek Bluetooth nie można regulować pokrętką MASTER VOLUME tego urządzenia ani przyciskiem VOLUME na pilocie zdalnego sterowania. Dostosuj głośność na słuchawkach Bluetooth.
- Tryb stereo jest ustawiany jako tryb dźwięku podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth. Każdy tryb dźwięku i inne ustawienia audio nie są uwzględnione w wyjściu audio w słuchawkach Bluetooth. Ustawienia audio, tryby dźwięku i tryb wszystkich stref stereo nie są dostępne, gdy używane są słuchawki Bluetooth a “Tryb wyjścia” jest ustawione na “Tylko Bluetooth”.
- Dźwięk może być opóźniony, gdy jest przesyłany przez Bluetooth.
- Nie można przysyłać dźwięku AirPlay.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeśli używane jest źródło sygnału Bluetooth w dowolnej strefie. Ponadto wybranie źródła sygnału Bluetooth w dowolnej strefie spowoduje zakończenie połączenia między tym urządzeniem a słuchawkami Bluetooth.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, gdy urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS.

UWAGA:

Korzystanie ze słuchawek Bluetooth bez funkcji regulacji głośności

- Aby uniknąć utraty słuchu, nie wolno podłączać słuchawek Bluetooth bez funkcji regulacji głośności.
- Głośność słuchawek Bluetooth może nieoczekiwanie wzrosnąć, gdy urządzenie zostanie podłączone do słuchawek Bluetooth.
- Głośności słuchawek Bluetooth nie można regulować z tego urządzenia.



Podłączanie słuchawek Bluetooth

Wykonaj każdą z poniższych czynności, aby ponownie podłączyć ostatnio używane słuchawki Bluetooth:

- Podłącz ponownie do tego urządzenia z funkcją ponownego połączenia słuchawek Bluetooth.
- Przejdź do “Nadajnik Bluetooth”, a następnie wybierz “Ponowne łączenie” w menu opcji.
- Jeśli “Tryb wyjścia” jest ustawione na “Bluetooth + Głośniki”, urządzenie to automatycznie połączy się z ostatnio używanymi słuchawkami Bluetooth po włączeniu zasilania.
- Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć z “Lista urządzeń” pod “Nadajnik Bluetooth” w menu. (📖 str. 231)

Odłączenie słuchawek Bluetooth

Wykonaj dowolny z poniższych kroków, aby odłączyć słuchawki Bluetooth:

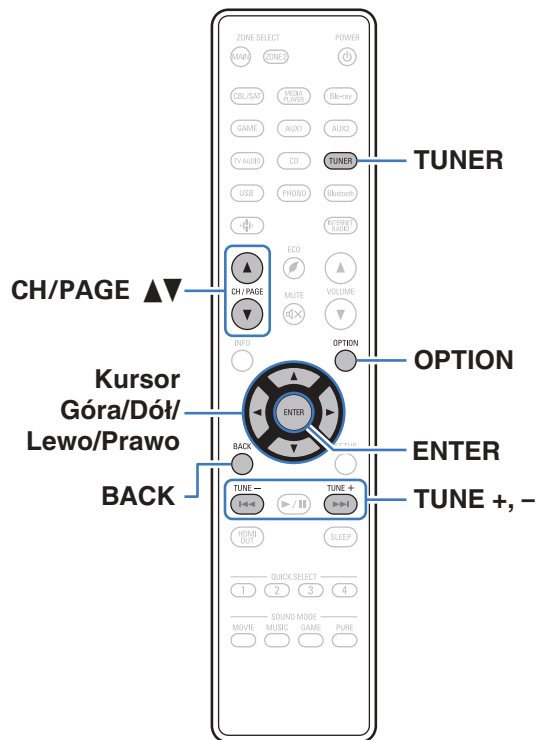
- Wyłącz słuchawki Bluetooth.
- Przejdź do “Nadajnik Bluetooth”, a następnie wybierz “Rozłącz” w menu opcji.
- W menu ustawień przejdź do “Ogólne” - “Nadajnik Bluetooth”, a następnie ustaw “Nadajnik” na Wył.. (📖 str. 231)



Słuchanie transmisji FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)

Można użyć wbudowanego tunera tego urządzenia, aby słuchać stacji FM i AM.

Upewnij się, że antena FM i antena pętlowa AM zostały wcześniej podłączone do tego urządzenia.

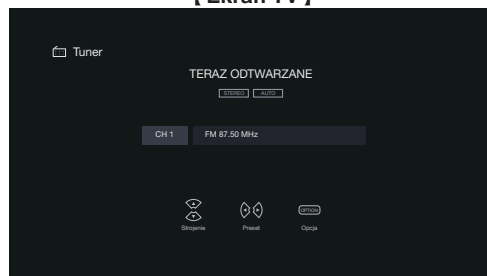


Słuchanie transmisji FM/AM

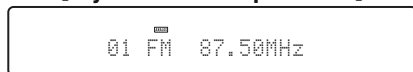
1 Podłącz antenę. ("Podłączanie anten FM/AM (tylko dla modelu FM/AM)" (🔧 str. 60))

2 Naciśnij przycisk TUNER, aby wybrać "Tuner" jako źródło dźwięku.

[Ekran TV]



[Wyświetlacz amplitunera]



3 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "FM/AM", a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetli to ekran wprowadzania pasma fal radiowych.

5 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję "FM" lub "AM", a następnie naciśnij ENTER.

FM: W trakcie słuchania rozgłośni FM.

AM: W trakcie słuchania rozgłośni AM.

6 Przyciskiem TUNE + lub TUNE – wybierz żadaną stację.

Urządzenie przeszukuje częstotliwości do momentu odnalezienia stacji radiowej. Po odnalezieniu stacji radiowej urządzenie przerywa przeszukiwanie i dostraja się do stacji.



- Audycje FM można odbierać w trybie "Automatyczna", w którym dostępne stacje wyszukiwane są automatycznie lub w trybie "Ręczne", który pozwala zmienić częstotliwość za pomocą przycisków. Ustawieniem standardowym jest "Automatyczna". Można również użyć opcji "Strojenie bezpośrednie", aby wprowadzić częstotliwość stacji ręcznie.

W trybie "Automatyczna" nie można dostroić urządzenia do stacji o słabym poziomie sygnału.

W takim wypadku należy użyć trybu "Ręczne" lub "Strojenie bezpośrednie".

Przyciski obsługi	Funkcja
TUNE +, –	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
CH/PAGE ▲▼	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe
Kursor góra/dół	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
Kursor Lewo/Prawo	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe



■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)” (🔧 str. 83)
- “Wyszukiwanie RDS” (🔧 str. 83)
- “Szukam PTY” (🔧 str. 84)
- “Wyszukiwanie TP” (🔧 str. 85)
- “Tekst radiowy” (🔧 str. 85)
- “Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)” (🔧 str. 86)
- “Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)” (🔧 str. 86)
- “Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)” (🔧 str. 87)
- “Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)” (🔧 str. 88)
- “Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)” (🔧 str. 89)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (🔧 str. 127)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (🔧 str. 128)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (🔧 str. 129)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (🔧 str. 130)
- “Wysświetlanie żądanego sygnału video na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (🔧 str. 131)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (🔧 str. 132)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)” (🔧 str. 133)



Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)

Istnieje możliwość bezpośredniego wprowadzenia częstotliwości odbierania stacji w celu dostrojenia tunera do niej.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Strojenie bezpośrednie", a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlany jest ekran wprowadzania częstotliwości.
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać numer, a następnie naciśnij kursor Prawo.**
 - Naciśnięcie kursora Lewo anuluje poprzedni sygnał wejściowy.
- 4 Powtórz krok 3 i wprowadź częstotliwość stacji radiowej, której chcesz słuchać.**
- 5 Po zakończeniu ustawień, naciśnij przycisk ENTER.**
Nastąpi dostrojenie do częstotliwości.

Wyszukiwanie RDS

RDS jest usługą umożliwiającą wysyłanie przez stację radiową różnych dodatkowych informacji łącznie z normalnym sygnałem radiowym.

Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia się do stacji FM nadającej serwis RDS.

Funkcja RDS działa tylko, gdy odbierane są stacje radiowe zgodne z RDS.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Wyszukiwanie RDS", a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie RDS rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.



Szukam PTY

Funkcja ta służy do automatycznego wyszukiwania stacji RDS nadającej żądany typ programu (PTY).

PTY identyfikuje typ programu RDS.

Rodzaje programów oraz ich symbole:

NEWS	Wiadomości	WEATHER	Pogoda
AFFAIRS	Aktualne zdarzenia	FINANCE	Finanse
INFO	Informacja	CHILDREN	Programy dziecięce
SPORT	Sport	SOCIAL	Wydarzenia lokalne
EDUCATE	Edukacja	RELIGION	Religia
DRAMA	Teatr	PHONE IN	Rozmowy
CULTURE	Kultura	TRAVEL	Podróże
SCIENCE	Nauka	LEISURE	Rekreacja
VARIED	Różności	JAZZ	Muzyka jazzowa
POP M	Muzyka pop	COUNTRY	Muzyka country
ROCK M	Muzyka rockowa	NATION M	Muzyka etniczna
EASY M	Muzyka łatwa	OLDIES	Muzyka dawna
LIGHT M	Lekka muzyka klasyczna	FOLK M	Muzyka folk
CLASSICS	Muzyka poważna	DOCUMENT	Dokumenty
OTHER M	Inna muzyka		

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest **“Tuner”**.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora **Góra/Dół**, aby wybrać pozycję **“Szukam PTY”**, a następnie naciśnij **ENTER**.

3 Użyj kursora **Góra/Dół**, aby wywołać żądany typ programu.

4 Naciśnij przycisk **ENTER**.

Automatyczne wyszukiwanie PTY rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora **Lewo/Prawo** ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.



Wyszukiwanie TP

TP identyfikuje program informacji o ruchu drogowym.

Pozwala to na łatwe zapoznanie się z warunkami ruchu drogowego na drogach przed wyjściem z domu.

Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia stacji RDS nadającej serwis dla kierowców.

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest **“Tuner”**.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora **Góra/Dół**, aby wybrać pozycję **“Wyszukiwanie TP”**, a następnie naciśnij **ENTER**.

3 Naciśnij przycisk **ENTER**.

Automatyczne wyszukiwanie TP rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora **Lewo/Prawo** ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.

Tekst radiowy

RT pozwala stacjom RDS wysyłać krótkie wiadomości tekstowe pojawiające się na wyświetlaczu.

Gdy odbierany jest tekst radiowy, na wyświetlaczu pojawia się **“Tekst radiowy”**.

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest **“Tuner”**.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora **Góra/Dół**, aby wybrać pozycję **“Tekst radiowy”**, a następnie naciśnij **ENTER**.

3 Użyj kursora **Lewo/Prawo**, aby wybrać pozycję **“Włącz”**, a następnie naciśnij **ENTER**.

- Podczas odbioru audycji nadawanych przez stację w systemie RDS, wyświetlane są informacje tekstowe przesyłane przez stację.
- Jeżeli nie są przesyłane informacje tekstowe, wyświetli się **“NO TEXT DATA”**.



Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)

Możesz zmienić tryb dostrajania do audycji FM i AM. Jeżeli nie możesz dostroić się automatycznie za pomocą trybu "Automatyczna", zmień tryb na "Ręczne" i spróbuj dostroić się ręcznie.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Tryb dostrajania", a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać tryb strojenia, a następnie naciśnij ENTER.**

Automatyczna	Automatycznie wyszukaj i dostroj się do odbieralnej stacji radiowej.
Ręczne:	Ręcznie zmieniaj częstotliwość krok po kroku za każdym razem, gdy przycisk zostanie naciśnięty.



- Można wybrać również tryb dostrajania za pomocą przycisku MODE na urządzeniu głównym.

Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)

Automatycznie można dostroić maksymalnie 56 stacji radiowych.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Auto-programowanie", a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**

Urządzenie rozpoczyna automatyczne dostrajanie i programowanie stacji radiowych.

- Po zakończeniu programowania przez 5 sekund wyświetlany jest napis "Wykonano", a następnie ekran menu opcji gaśnie.



- Pamięć stacji zostanie zastąpiona.



Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Pamięć stacji)

Ulubione stacje można zaprogramować, co pozwala na łatwe dostrojenie się do nich.

Można zaprogramować do 56 stacji.

- 1 Dostrój stację, którą chcesz zapisać w pamięci. (“Słuchanie transmisji FM/AM” (🔊 str. 81))**
- 2 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Pamięć stacji”, a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlana jest lista zaprogramowanych kanałów.
- 4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać kanał, który chcesz zaprogramować, a następnie naciśnij ENTER.**
Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa.
 - Aby zapisać stacje w innych kanałach, powtórz czynności 1 do 4.

Kanał	Wartości standardowe
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych

- 1 Postępując się przyciskami CH/PAGE ▲▼ lub wybierz pożądany kanał z zaprogramowaną stacją.**



- Można również wybrać zaprogramowane stacje radiowe, naciskając przycisk TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH – na urządzeniu głównym.



Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)

Możesz wprowadzić lub zmienić nazwę zaprogramowanej stacji radiowej. Można wprowadzić do 8 kanałów.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "Tuner".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Nazwa stacji", a następnie naciśnij ENTER.**
Zostanie wyświetlony ekran "Nazwa stacji".
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę ze stacją radiową, której chcesz nadać nazwę.**
- 4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, której chcesz nadać nazwę, a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlany jest ekran pozwalający edytować Nazwa stacji.
 - Jeżeli wybierzesz "Wyczyść", amplituner wróci do wyświetlania częstotliwości.

- 5 Wprowadź znaki, następnie naciśnij przycisk "OK".**
- 6 Naciśnij OPTION, aby powrócić do poprzedniego ekranu.**



Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)

Wykonaj auto-programowanie, aby zapisać wszystkie stacje radiowe możliwe do odbioru w pamięci. Wybieranie stacji radiowej jest łatwiejsze przy pomijaniu niepotrzebnych zapisanych stacji.

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest „Tuner”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję „Pomiń stację”, a następnie naciśnij **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran „Pomiń stację”.

3 ☐ Aby określić grupy stacji, które mają być pominięte

- ① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.
- ② Naciśnij kursor Góra, aby wybrać pozycję „Ustaw pomijanie * – *”, a następnie naciśnij **ENTER**.

Pomiń wszystkie stacje radiowe należące do wybranej grupy „* – *”.

(* to wybrany numer grupy.)

☐ Aby określić stacje, które mają być pominięte

- ① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.
- ② Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, którą chcesz pominąć.
- ③ Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję „Pomiń”.
Wybrana stacja nie będzie wyświetlana.

4 Naciśnij **OPTION**, aby powrócić do poprzedniego ekranu.



Anulowanie funkcji Pomiń stację

- 1** W czasie wyświetlania ekranu “Pomiń stację” użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę zawierającą stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.
- 2** Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.
- 3** Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Włącz”.
Pomijanie zostało anulowane.

UWAGA

- “Pomiń stację” nie można anulować dla grup.



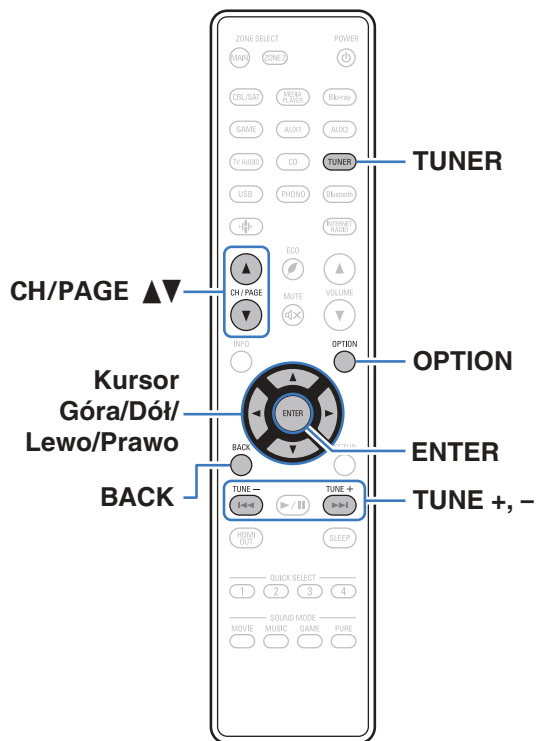
Słuchanie transmisji FM/DAB (tylko dla modelu FM/DAB)

Można użyć wbudowanego tunera tego urządzenia, aby słuchać transmisji FM i DAB.

Upewnij się, że antena FM/DAB została wcześniej podłączona do tego urządzenia.

❑ O systemie DAB+

- Główna różnica między systemami DAB i DAB+ dotyczy typu stosowanego kodeka audio.
DAB: MPEG2
DAB+: MPEG4 (AAC)
- To urządzenie potrafi odbierać zarówno transmisje DAB, jak i DAB+.



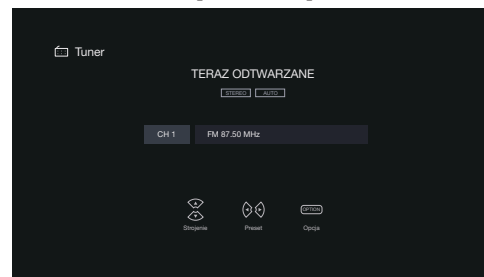
Słuchanie transmisji FM

- 1 Podłącz antenę.** (“Podłączanie anten DAB/FM (tylko dla modelu FM/DAB)” (🔧 str. 62))
- 2 Naciśnij przycisk TUNER,** aby wybrać “Tuner” jako źródło dźwięku.
- 3 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 4 Użyj kursora Góra/Dół,** aby wybrać pozycję “FM/DAB”, a następnie naciśnij ENTER.
- 5 Użyj kursora Lewo/Prawo,** aby wybrać pozycję “FM”, a następnie naciśnij ENTER.

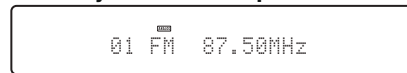
FM:	W trakcie słuchania rozgłośni FM.
DAB:	W trakcie słuchania stacji radiowej DAB.

- Informacje dotyczące odtwarzania DAB można znaleźć w “Słuchanie transmisji DAB” (🔧 str. 98).

[Ekran TV]



[Wyświetlacz amplitunera]



6 Przyciskiem TUNE + lub TUNE – wybierz żadaną stację.

Urządzenie przeszukuje częstotliwości do momentu odnalezienia stacji radiowej. Po odnalezieniu stacji radiowej urządzenie przerywa przeszukiwanie i dostraja się do stacji.



- Audycje FM można odbierać w trybie “Automatyczna”, w którym dostępne stacje wyszukiwane są automatycznie lub w trybie “Ręczne”, który pozwala zmienić częstotliwość za pomocą przycisków. Ustawieniem standardowym jest “Automatyczna”. Można również użyć opcji “Strojenie bezpośrednie”, aby wprowadzić częstotliwość stacji ręcznie.

W trybie “Automatyczna” nie można dostroić urządzenia do stacji o słabym poziomie sygnału. W takim wypadku należy użyć trybu “Ręczne” lub “Strojenie bezpośrednie”.



Przyciski obsługi	Funkcja
TUNE +, -	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
CH/PAGE ▲ ▼	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe
Kursor góra/dół	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
Kursor Lewo/Prawo	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)” (🔧 str. 94)
- “Wyszukiwanie RDS” (🔧 str. 94)
- “Szukam PTY” (🔧 str. 95)
- “Wyszukiwanie TP” (🔧 str. 96)
- “Tekst radiowy” (🔧 str. 96)
- “Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)” (🔧 str. 97)
- “Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)” (🔧 str. 97)
- “Programowanie aktualnej stacji radiowej FM/DAB (Pamięć stacji)” (🔧 str. 102)
- “Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)” (🔧 str. 103)
- “Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)” (🔧 str. 104)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (🔧 str. 129)
- “Wyświetlanie żadanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (🔧 str. 131)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (🔧 str. 132)



Dostrajanie tunera przez wprowadzenie częstotliwości (Strojenie bezpośrednie)

Istnieje możliwość bezpośredniego wprowadzenia częstotliwości odbierania stacji w celu dostrojenia tunera do niej.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Strojenie bezpośrednie”, a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlany jest ekran wprowadzania częstotliwości.
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać numer, a następnie naciśnij kursor Prawo.**
 - Naciśnięcie kursora Lewo anuluje poprzedni sygnał wejściowy.
- 4 Powtórz krok 3 i wprowadź częstotliwość stacji radiowej, której chcesz słuchać.**
- 5 Po zakończeniu ustawień, naciśnij przycisk ENTER.**
Nastąpi dostrojenie do częstotliwości.

Wyszukiwanie RDS

RDS jest usługą umożliwiającą wysyłanie przez stację radiową różnych dodatkowych informacji łącznie z normalnym sygnałem radiowym. Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia się do stacji FM nadającej serwis RDS.

Funkcja RDS działa tylko, gdy odbierane są stacje radiowe zgodne z RDS.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wyszukiwanie RDS”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie RDS rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz szukać innej stacji.



Szukam PTY

Funkcja ta służy do automatycznego wyszukiwania stacji RDS nadającej żądany typ programu (PTY).

PTY identyfikuje typ programu RDS.

Rodzaje programów oraz ich symbole:

NEWS	Wiadomości	WEATHER	Pogoda
AFFAIRS	Aktualne zdarzenia	FINANCE	Finanse
INFO	Informacja	CHILDREN	Programy dziecięce
SPORT	Sport	SOCIAL	Wydarzenia lokalne
EDUCATE	Edukacja	RELIGION	Religia
DRAMA	Teatr	PHONE IN	Rozmowy
CULTURE	Kultura	TRAVEL	Podróże
SCIENCE	Nauka	LEISURE	Rekreacja
VARIED	Różności	JAZZ	Muzyka jazzowa
POP M	Muzyka pop	COUNTRY	Muzyka country
ROCK M	Muzyka rockowa	NATION M	Muzyka etniczna
EASY M	Muzyka łatwa	OLDIES	Muzyka dawna
LIGHT M	Lekka muzyka klasyczna	FOLK M	Muzyka folk
CLASSICS	Muzyka poważna	DOCUMENT	Dokumenty
OTHER M	Inna muzyka		

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Szukam PTY”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wywołać żądany typ programu.**
- 4 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie PTY rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz wyszukać inną stację.



Wyszukiwanie TP

TP identyfikuje program informacji o ruchu drogowym. Pozwala to na łatwe zapoznanie się z warunkami ruchu drogowego na drogach przed wyjściem z domu. Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia stacji RDS nadającej serwis dla kierowców.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wyszukiwanie TP”, a następnie naciśnij ENTER.**

- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie TP rozpocznie się.



- Jeśli użyjesz kursora Lewo/Prawo ciągu 5 sekund po pojawieniu się na wyświetlaczu nazwy stacji, możesz szukać innej stacji.

Tekst radiowy

RT pozwala stacjom RDS wysyłać krótkie wiadomości tekstowe pojawiające się na wyświetlaczu. Gdy odbierany jest tekst radiowy, na wyświetlaczu pojawia się “Tekst radiowy”.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Tekst radiowy”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Włącz”, a następnie naciśnij ENTER.**
 - Podczas odbioru audycji nadawanych przez stację w systemie RDS, wyświetlane są informacje tekstowe przesyłane przez stację.
 - Jeżeli nie są przesyłane informacje tekstowe, wyświetli się “NO TEXT DATA”.



Zmiana trybu dostrajania (Tryb dostrajania)

Możesz zmienić tryb dostrajania do audycji FM. Jeżeli nie możesz dostroić się automatycznie za pomocą trybu "Automatyczna", zmień tryb na "Ręczne" i spróbuj dostroić się ręcznie.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Tryb dostrajania", a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać tryb strojenia, a następnie naciśnij ENTER.**

Automatyczna:	Automatycznie wyszukaj i dostroj się do odbieralnej stacji radiowej.
Ręczne:	Ręcznie zmieniaj częstotliwość krok po kroku za każdym razem, gdy przycisk zostanie naciśnięty.

Automatyczne strojenie i programowanie stacji (Auto-programowanie)

Automatycznie można dostroić maksymalnie 56 stacji radiowych.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Auto-programowanie", a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**

Urządzenie rozpoczyna automatyczne dostrajanie i programowanie stacji radiowych.

- Po zakończeniu programowania przez 5 sekund wyświetlany jest napis "Wykonano", a następnie ekran menu opcji gaśnie.



- Pamięć stacji zostanie zastąpiona.



Słuchanie transmisji DAB

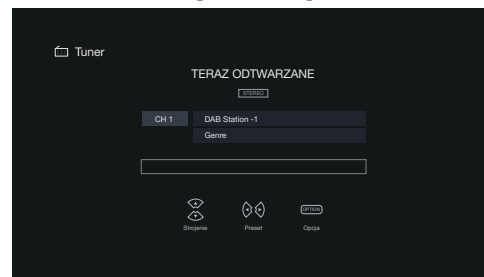
- 1 Podłącz antenę.** (“Podłączanie anten DAB/FM (tylko dla modelu FM/DAB)” (🔧 str. 62))
- 2 Naciśnij przycisk TUNER,** aby wybrać “Tuner” jako źródło dźwięku.
- 3 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 4 Użyj kursora Góra/Dół,** aby wybrać pozycję “FM/DAB”, a następnie naciśnij ENTER.
Wyświetli to ekran wprowadzania pasma fal radiowych.
- 5 Użyj kursora Lewo/Prawo,** aby wybrać pozycję “DAB”, a następnie naciśnij ENTER.

FM: W trakcie słuchania rozgłośni FM.

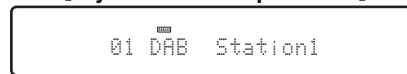
DAB: W trakcie słuchania stacji radiowej DAB.

- Automatycznie skanuje stacje DAB po wybraniu DAB po raz pierwszy po zakupie.

[Ekran TV]



[Wyświetlacz amplitunera]



- 6 Przyciskiem TUNE + lub TUNE –** wybierz żadaną stację.

Przyciski obsługi	Funkcja
TUNE +, –	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
CH/PAGE ▲▼	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe
Kursor góra/dół	Służy do wybierania stacji radiowej (góra/dół)
Kursor Lewo/Prawo	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe



■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Automatyczne wyszukiwanie stacji radiowych DAB (Auto szukanie)” (🔍 str. 99)
- “Sprawdzanie natężenia odbioru stacji (Wspomaganie strojenia)” (🔍 str. 100)
- “Ustawienie kolejności stacji radiowych (Kolejność stacji)” (🔍 str. 100)
- “Kompresja zakresu dynamiki (DRC)” (🔍 str. 101)
- “Przywracanie ustawień DAB (Rozpocznij DAB)” (🔍 str. 101)
- “Programowanie aktualnej stacji radiowej FM/DAB (Pamięć stacji)” (🔍 str. 102)
- “Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)” (🔍 str. 103)
- “Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)” (🔍 str. 104)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (🔍 str. 129)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (🔍 str. 131)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (🔍 str. 132)

Automatyczne wyszukiwanie stacji radiowych DAB (Auto szukanie)

Ta funkcja automatycznie skanuje stacje DAB i tworzy listę usług, które można odbierać.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji DAB.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Auto szukanie”, a następnie naciśnij ENTER.**

- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Urządzenie rozpoczyna skanowanie w poszukiwaniu stacji DAB.



Sprawdzanie natężenia odbioru stacji (Wspomaganie strojenia)

Wyświetlane jest natężenie odbioru aktualnie ustawionej częstotliwości. Wykorzystaj tę funkcję, jeśli nie możesz odbierać preferowanej stacji.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji DAB.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Wspomaganie strojenia”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać częstotliwość, którą chcesz ustawić. Prawidłowe wyświetlenie natężenia odbieranego sygnału trwa około 4 – 5 sekund od wybrania częstotliwości.**
- 4 W razie potrzeby zmień położenie anteny, aby natężenie odbieranego sygnału przekroczyło znak “5”.**
Możesz już odbierać stację.
- 5 Naciśnij przycisk ENTER.**
Wybierz stację.



- Można anulować wybrane wcześniej stacje poprzez naciśnięcie przycisku TUNE + lub TUNE – na pilocie zdalnego sterowania.

Ustawienie kolejności stacji radiowych (Kolejność stacji)

Wybierz listę z preferowaną kolejnością usług, tworzoną przez funkcję automatycznego wyszukiwania.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji DAB.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Kolejność stacji”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać preferowaną kolejność.**

Alfnumeryczny (Domyślne):	W kolejności alfabetycznej.
Multipleksowy:	Według częstotliwości.



Kompresja zakresu dynamiki (DRC)

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji DAB.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “DRC”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać poziom kompresji.**

1 / 1/2 / Wyt. (Domyślne: 1)

Przywracanie ustawień DAB (Rozpocznij DAB)

Jeżeli przeprowadzana jest procedura “Rozpocznij DAB”, resetowane są wszystkie ustawienia DAB.

- 1 Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji DAB.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Rozpocznij DAB”, a następnie naciśnij ENTER.**
- 3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Reset”, a następnie naciśnij ENTER.**

Wszystkie ustawienia DAB zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.



- Po przeprowadzeniu “Rozpocznij DAB”, funkcja Auto szukanie rozpoczyna się automatycznie i tworzona jest lista usług.



Programowanie aktualnej stacji radiowej FM/DAB (Pamięć stacji)

Ulubione stacje można zaprogramować, co pozwala na łatwe dostrojenie się do nich.

Można zaprogramować do 56 stacji.

Funkcja programowania jest udostępniana dla stacji FM i DAB.

- 1 Dostrój stację, którą chcesz zapisać w pamięci. (“Słuchanie transmisji FM” (🔊 str. 92), “Słuchanie transmisji DAB” (🔊 str. 98))**
- 2 Naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Pamięć stacji”, a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlana jest lista zaprogramowanych kanałów.
- 4 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać kanał, który chcesz zaprogramować, a następnie naciśnij ENTER.**
Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa.
 - Aby zapisać stacje w innych kanałach, powtórz czynności 1 do 4.

Kanał	Wartości standardowe
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz



Słuchanie zaprogramowanych stacji

- 1 **Postępując się przyciskami CH/PAGE ▲▼ lub wybierz pożądaną stację z zaprogramowaną stacją.**



- Można również wybrać zaprogramowane stacje radiowe, naciskając przycisk TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH – na urządzeniu głównym.

Określenie nazwy dla zaprogramowanych stacji (Nazwa stacji)

Możesz wprowadzić lub zmienić nazwę zaprogramowanej stacji radiowej. Można wprowadzić do 8 kanałów.

- 1 **Naciśnij OPTION podczas odbioru stacji FM.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Nazwa stacji”, a następnie naciśnij ENTER.**
Zostanie wyświetlony ekran “Nazwa stacji”.

- 3 **Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę ze stacją radiową, której chcesz nadać nazwę.**
- 4 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, której chcesz nadać nazwę, a następnie naciśnij ENTER.**
- 5 **Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać nazwę stacji, a następnie naciśnij ENTER.**
Wyświetlany jest ekran pozwalający edytować Nazwa stacji.
 - Jeżeli wybierzesz “Domyślne”, amplituner wróci do wyświetlania częstotliwości.
- 6 **Wprowadź znaki, następnie naciśnij przycisk “OK”.**
- 7 **Naciśnij OPTION, aby powrócić do poprzedniego ekranu.**



Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Pomiń stację)

Wykonaj auto-programowanie, aby zapisać wszystkie stacje radiowe możliwe do odbioru w pamięci. Wybieranie stacji radiowej jest łatwiejsze przy pomijaniu niepotrzebnych zapisanych stacji.

1 Naciśnij **OPTION** podczas odbioru stacji FM.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję „Pomiń stację”, a następnie naciśnij **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran „Pomiń stację”.

3 ☐ Aby określić grupy stacji, które mają być pominięte

① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.

② Naciśnij kursor Góra, aby wybrać pozycję „Ustaw pomijanie * – *”, a następnie naciśnij **ENTER**.

Pomiń wszystkie stacje radiowe należące do wybranej grupy “* – *”.

(* to wybrany numer grupy.)

☐ Aby określić stacje, które mają być pominięte

① Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę stacji radiowych, które chcesz pominąć.

② Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, którą chcesz pominąć.

③ Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję „Pomiń”.

Wybrana stacja nie będzie wyświetlana.

4 Naciśnij **OPTION**, aby powrócić do poprzedniego ekranu.



Anulowanie funkcji Pomiń stację

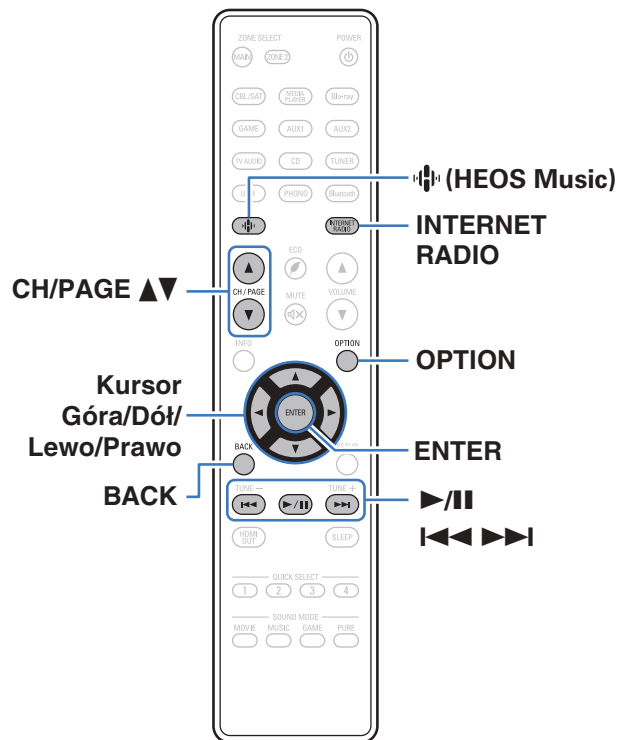
- 1** W czasie wyświetlania ekranu “Pomiń stację” użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać grupę zawierającą stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.
- 2** Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać stację radiową, dla której chcesz anulować pomijanie.
- 3** Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję “Włącz”.
Pomijanie zostało anulowane.

UWAGA

- “Pomiń stację” nie można anulować dla grup.



Słuchanie radia internetowego



- Radio internetowe oferuje programy radiowe emitowane przez Internet na całym świecie. Można odbierać internetowe stacje radiowe z całego świata.
- Lista radiowych stacji internetowych w urządzeniu jest dostarczana z bazy danych usługi TuneIn Radio.
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Odtwarzanie radia internetowego” (📖 str. 277).

- WMA
- MP3
- MPEG-4 AAC



Słuchanie radia internetowego

1 Naciśnij przycisk INTERNET RADIO.

- Możesz również nacisnąć przycisk  (HEOS Music). Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać "Radio Internetowe Tuneln", a następnie naciśnij ENTER.

2 Wybierz stację, którą chcesz odtwarzać.

Przyciski obsługi	Funkcja
 *	Powrót Odtwarzanie / Pauza
 *	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE 	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy

* Aktywny podczas odtwarzania Podcastów.



- Każde naciśnięcie przycisku STATUS na urządzeniu powoduje przełączenie między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy stacji itp.

UWAGA

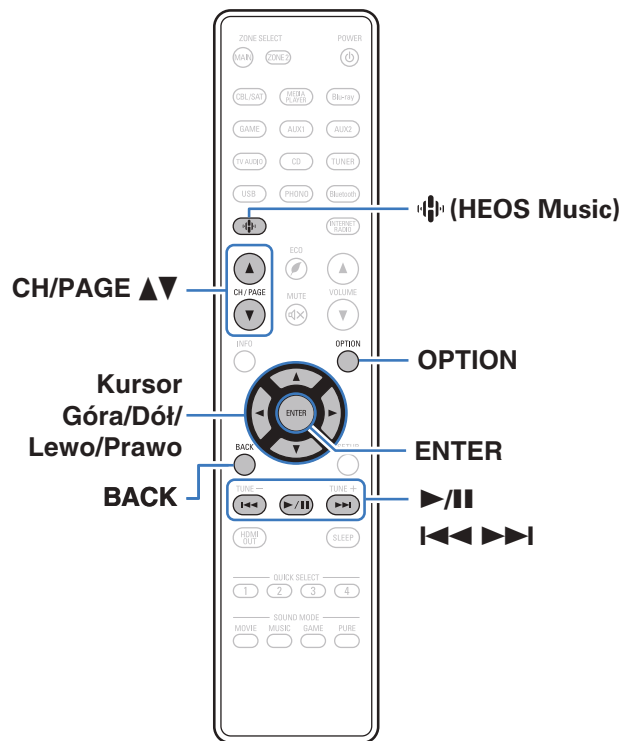
- Dostęp do bazy danych internetowych stacji radiowych może zostać zawieszony lub w inny sposób utracony bez powiadamiania.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- "Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS" ( str. 127)
- "Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)" ( str. 127)
- "Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)" ( str. 128)
- "Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)" ( str. 129)
- "Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)" ( str. 130)
- "Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)" ( str. 131)
- "Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)" ( str. 132)
- "Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)" ( str. 133)



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS



- Urządzenie odtwarza pliki muzyczne i listy odtwarzania (mp3u, wpl) z serwerów obsługujących standard DLNA, w tym z dostępnych w sieci komputerów oraz urządzeń NAS.
- Obsługiwane formaty plików:
Szczegóły znajdziesz w części “Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS” (📖 str. 276).

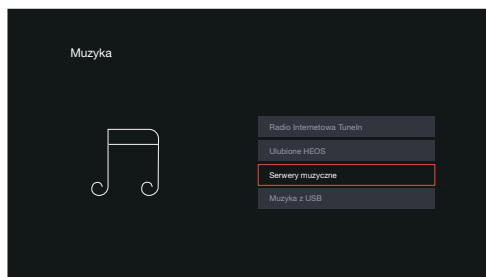
- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS

Postępuj zgodnie z tą procedurą, aby odtwarzać pliki muzyczne lub listy odtwarzania przechowywane na dostępnych w sieci lokalnej serwerach plików DLNA.

- 1 Naciśnij przycisk  (HEOS Music).
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać “Serwery muzyczne”, a następnie naciśnij ENTER.



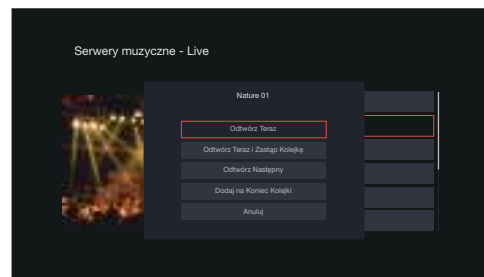
- 3 Wybierz nazwę podłączonego do sieci komputera lub serwera NAS (Network Attached Storage).

4 Przeglądaj muzykę z komputera/urządzenia NAS i wybieraj pliki do odtwarzania.



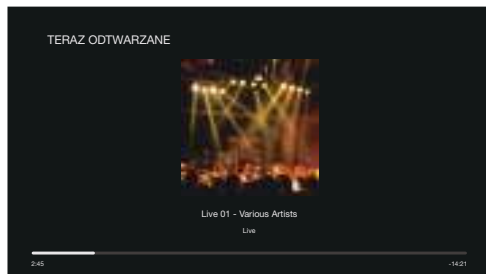
- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejną”, a następnie naciśnij ENTER.

Rozpocznie się odtwarzanie.



Przyciski obsługi	Funkcja
▶/	Powrót Odtwarzanie / Pauza
◀◀▶▶	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ▲▼	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy



- Każde naciśnięcie przycisku STATUS amplitunera powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy wykonawcy oraz nazwy albumu.
- Jeżeli pliki WMA (Windows Media Audio), MP3 lub MPEG-4 AAC zawierają okładkę albumu, może on być wyświetlany w trakcie odtwarzania plików muzycznych.
- W przypadku użycia Windows Media Player wer. 11 lub późniejszej, można wyświetlać okładki albumów zapisanych w plikach WMA (Windows Media Audio).

UWAGA

- W przypadku odtwarzania plików muzycznych z komputera lub serwera NAS podłączonego za pomocą sieci bezprzewodowej LAN, w zależności od parametrów posiadanej sieci bezprzewodowej, może dochodzić do przerywania dźwięku. W takim wypadku należy wykonać połączenie, używając przewodowej sieci LAN.
- Kolejność, w jakiej wyświetlane są ścieżki/pliki zależy od ustawień serwera. Niekiedy, ze względu na ustawienia serwera, ścieżki/pliki nie są wyświetlane w kolejności alfabetycznej, a wyszukiwanie po pierwszej literze może nie działać prawidłowo.



■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (🔊 str. 127)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (🔊 str. 128)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (🔊 str. 129)
- “Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)” (🔊 str. 130)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (🔊 str. 131)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (🔊 str. 132)
- “Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)” (🔊 str. 133)



Pobieranie aplikacji HEOS App

Aplikacja HEOS App pozwala korzystać z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

Pobierz aplikację HEOS App na platformę iOS lub Android, wyszukując w sklepie App Store, Google Play lub Amazon Appstore nazwę "HEOS".



Konto HEOS

Konta HEOS można rejestrować przez dotknięcie zakładki “Strona główna” – ikony “Ustawienia”  w HEOS App.

Po utworzeniu lub zalogowaniu się na Konto HEOS, możesz używać funkcji Ulubione HEOS do zapisywania i przywoływania ulubionych przesyłanych strumieniowo stacji radiowych za pomocą ekranowego interfejsu użytkownika w urządzeniu AVR.

■ Czym jest Konto HEOS?

Konto HEOS to główne konto lub “mostek kapitański” pozwalający zarządzać wszystkimi usługami muzycznymi HEOS za pomocą jednej nazwy użytkownika i jednego hasła.

■ Do czego jest mi potrzebne Konto HEOS?

Dzięki obszarowi Konto HEOS nazwę logowania i hasło dostępu do usług muzycznych wpisujesz tylko raz. Pozwala to łatwo i szybko używać wielu aplikacji sterowania różnymi urządzeniami.

Wystarczy zalogować się do obszaru Konto HEOS na dowolnym urządzeniu, aby zyskać dostęp do wszystkich powiązanych usług muzycznych, historii odtwarzania oraz indywidualnych list odtwarzania, nawet jeśli jesteś aktualnie w domu znajomych i słuchasz muzyki na ich systemie HEOS.

■ Rejestracja w obszarze Konto HEOS

Przy pierwszej próbie uzyskania dostępu do dowolnej usługi muzycznej za pomocą menu głównego Konto HEOS aplikacji HEOS, zostaną wyświetlone instrukcje dotyczące rejestracji “Strona główna”. Postępuj zgodnie z instrukcjami aplikacji HEOS w celu ukończenia czynności.



- Informacje dotyczące ustawień Konto HEOS tego urządzenia są synchronizowane z aplikacją HEOS. Zmień ustawienia i wyloguj się ze swojego konta z poziomu aplikacji HEOS.



■ Zmiana obszaru Konto HEOS

- 1** Dotknij zakładki “Strona główna”.
- 2** Wybierz ikonę Ustawienia  w prawym górnym rogu ekranu.
- 3** Wybierz ikonę Konto HEOS  w prawym górnym rogu ekranu.
- 4** Zmień lokalizację, zmień hasło, usuń konto lub wyloguj się z konta.



- Urządzenie automatycznie przeprowadza synchronizację w przypadku zmiany ustawień konta lub wylogowania się z poziomu HEOS App. Aby przełączać konta HEOS, odtwarzaj muzykę z HEOS App po zalogowaniu się na konto, które chcesz zsynchronizować z tym urządzeniem. Rejestracja dotycząca “Konto HEOS” włączy się automatycznie.



Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki

Usługę muzyczną świadczy firma muzyczna online oferująca dostęp do nieprzebranych zasobów muzycznych nieodpłatnie i/lub w formie płatnego abonamentu. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

UWAGA

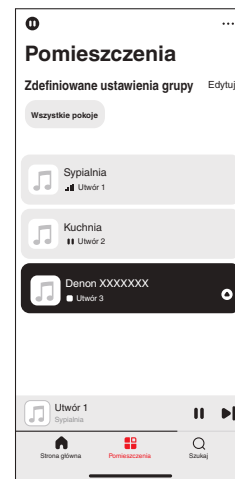
- Aplikacja i marka HEOS nie jest powiązana z żadnym producentem jakiegokolwiek urządzenia przenośnego. Dostępność usług muzycznych może się różnić w zależności od regionu. Nie wszystkie usługi mogą być dostępne w momencie zakupu. Niektóre usługi mogą być czasami dodawane lub wycofywane na podstawie decyzji dostawców usług muzycznych lub innych.

■ Wybór pomieszczenia/urządzenia

- 1 Puknij zakładkę “Pomieszczenia”, a następnie wybierz “Denon XXXXXXX”, jeśli jest wiele urządzeń HEOS Built-in.

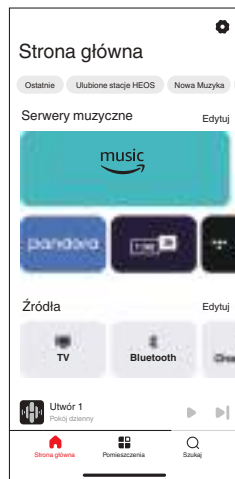


- Dotknij “Edytuj” w prawym górnym rogu ekranu, aby przejść do trybu edytowania. Możesz zmienić wyświetlaną nazwę.



■ Wybór ścieżki muzycznej lub stacji ze źródeł muzyki

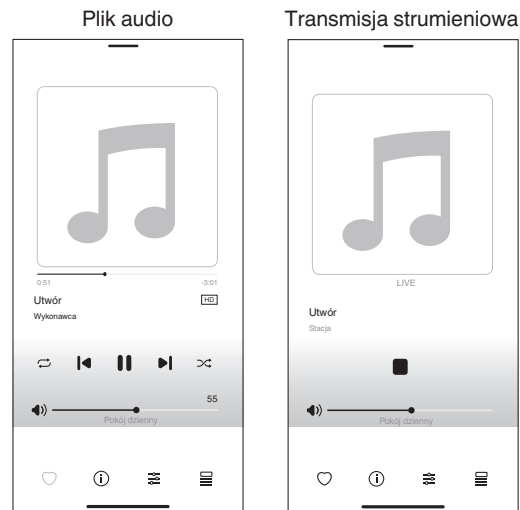
1 Puknij zakładkę “Strona główna” i wybierz źródło muzyki.



- Wszystkie usługi muzyczne wyświetlane mogą nie być dostępne w danej lokalizacji.

2 Przeglądaj muzykę i odtwarzaj.

Po wyborze ścieżki muzycznej lub stacji radiowej ekran aplikacji zostanie automatycznie zmieniony na “Teraz odtwarzane”.



- Pasek “Teraz odtwarzane” pojawi się na ekranie “Strona główna”, ekranie “Pomieszczenia” oraz ekranie “Szukaj”. Możesz sprawdzić aktualnie odtwarzany utwór i wykonywać podstawowe czynności obsługowe dotyczące odtwarzania, niezależnie od tego, który ekran jest wyświetlony.



Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach

To prawdziwy system audio dla wielu pomieszczeń. Można utworzyć jedną lub więcej grup HEOS, aby automatycznie zsynchronizować odtwarzanie dźwięku między wieloma urządzeniami z wbudowanym HEOS, dzięki czemu muzyka odtwarzana w różnych pomieszczeniach jest idealnie zsynchronizowana i zawsze niesamowicie brzmi! Do systemu można dodać łącznie 32 urządzenia. Można pogrupować do 16 pojedynczych urządzeń, aby odtworzyć tę samą muzykę w pełni zsynchronizowany sposób.

■ Grupowanie pomieszczeń

- 1** Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, w którym muzyka nie jest odtwarzana.
- 2** Przesuń palec do pomieszczenia, w którym muzyka jest odtwarzana i unieś go.
- 3** Dwa pokoje zostaną ze sobą połączone w jednej grupie urządzeń, a w obu pomieszczeniach odtwarzana będzie ta sama, idealnie zsynchronizowana muzyka.



- Funkcji "Edytuj" i "Zdefiniowane ustawienia grupy" można również używać do tworzenia grup i wybierania pomieszczeń w ramach wstępnego ustawienia grupy.



■ Anulowanie grupowania pomieszczeń

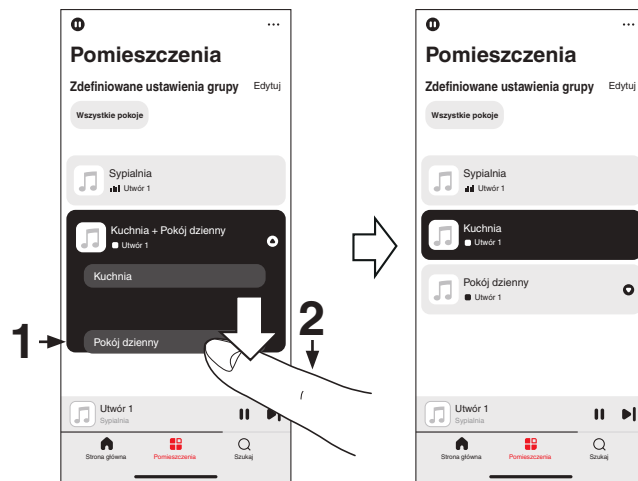
- 1** Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, które ma zostać usunięte z grupy.
- 2** Wysuń je z grupy i unieś palec.



- Funkcji "Edytuj" "Zdefiniowane ustawienia grupy" można również używać do tworzenia grup i wybierania pomieszczeń w ramach wstępnego ustawienia grupy.

UWAGA

- Nie można usunąć pierwszego pomieszczenia, w którym przed grupowaniem pierwotnie grała muzyka.



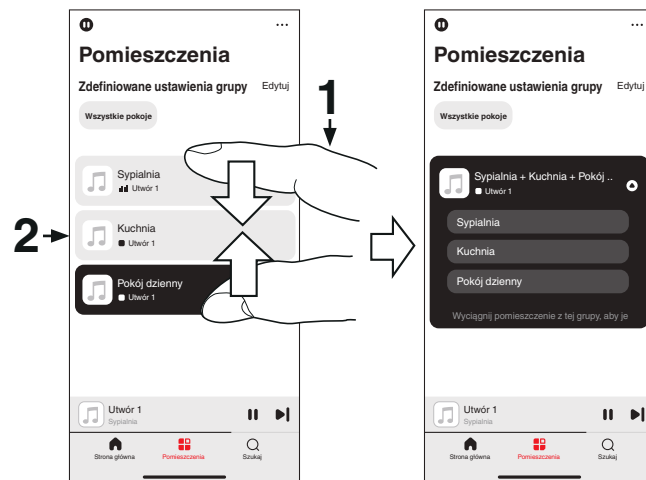
■ Grupowanie wszystkich pomieszczeń

Można z łatwością grupować wszystkie pomieszczenia (do 16 pomieszczeń) za pomocą gestu „szczypania”.

- 1** Połóż dwa palce na ekranie nad listą pomieszczeń.
- 2** Szybkim ruchem ściśnij ze sobą dwa palce i puść ekran.
- 3** Wszystkie pomieszczenia zostaną ze sobą połączone i rozpocznie się odtwarzanie tej samej muzyki w idealnej synchronizacji.



- Funkcji „Edytuj”/„Zdefiniowane ustawienia grupy” można również używać do tworzenia grup i wybierania pomieszczeń w ramach wstępnego ustawienia grupy.



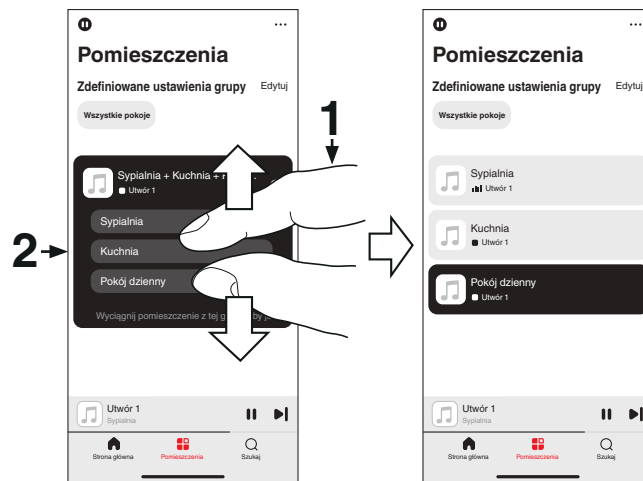
■ Anulowanie grupowania wszystkich pomieszczeń

Można z łatwością anulować grupowanie wszystkich pomieszczeń za pomocą gestu „rozsunięcia”.

- 1** Na ekranie nad listą pomieszczeń połóż dwa palce obok siebie.
- 2** Szybkim ruchem odsuń od siebie dwa palce i puść ekran.
- 3** Grupowanie zostanie anulowane ze wszystkich pomieszczeń.



- Funkcji „Edytuj”/„Zdefiniowane ustawienia grupy” można również używać do tworzenia grup i wybierania pomieszczeń w ramach wstępnego ustawienia grupy.



Funkcja AirPlay

Pliki muzyczne przechowywane w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub witrynie iTunes można odtwarzać na tym urządzeniu za pośrednictwem sieci.



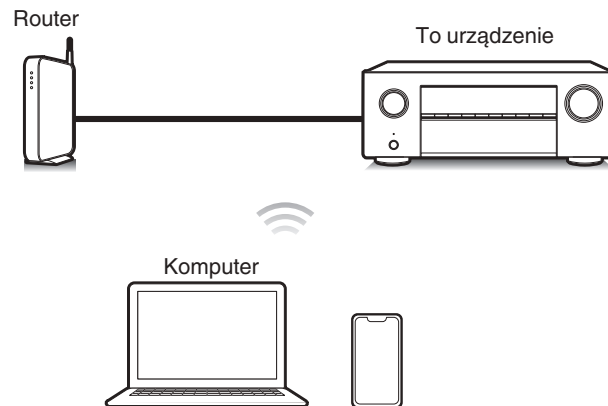
- Po rozpoczęciu odtwarzania AirPlay, źródło sygnału wejściowego zostanie przełączone na "HEOS Music".
- Odtwarzanie AirPlay można zatrzymać, wybierając inne źródło wejściowe.
- Chcąc równocześnie zobaczyć utwór oraz nazwę artysty na urządzeniu głównym, naciśnij przycisk STATUS.
- Informacje dotyczące posługiwania się iTunes podano również w funkcji Help dla iTunes.
- Ekran może się różnić zależnie od wersji system operacyjny oraz oprogramowania.

To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2.

Synchronizacja wielu urządzeń/głośników kompatybilnych z AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.



- To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2 i wymaga systemu iOS 11.4 lub nowszego.



Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad

Po uaktualnieniu "iPhone/iPod touch/iPad" do iOS 10.0.2 lub wersji późniejszej, można przysyłać strumieniowo muzykę zapisaną na "iPhone/iPod touch/iPad" bezpośrednio do tego urządzenia.

1 Podłącz urządzenie iPhone, iPod touch lub iPad Wi-Fi do tej samej sieci, co to urządzenie.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi swojego urządzenia.

2 Odtwórz utwór na urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.

Ikona AirPlay na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.

3 Dotknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie.

[Przykład] iOS 15



[Przykład] iOS 10



Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera

1 Zainstaluj iTunes 10 lub wersję późniejszą na komputerze Windows PC lub Mac, podłączonym do tej samej sieci co to urządzenie.

2 Włącz to urządzenie.

Ustaw "Zarządzanie siecią" na "Zawsze wł." dla tego urządzenia. (🔧 str. 221)

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji "Zarządzanie siecią" na "Zawsze wł.", zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.

3 Uruchom iTunes i kliknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie główne.

[Przykład] iTunes



4 Wybierz utwór i kliknij przycisk odtwarzania w iTunes.

Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.



UWAGA

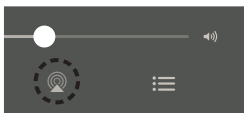
- W trybie odtwarzania z użyciem funkcji AirPlay regulacja poziomu głośności odbywa się w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes. Przed rozpoczęciem odtwarzania należy zmniejszyć poziom głośności w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes, następnie dopasować go stosownie do potrzeb.

Odtwarzanie utworu z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad na wielu zsynchronizowanych urządzeniach (AirPlay 2)

Utwory z obsługującego urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad systemu iOS 11.4 lub nowszego mogą być zsynchronizowane przez wiele urządzeń kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.

1 Odtwórz utwór na urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.

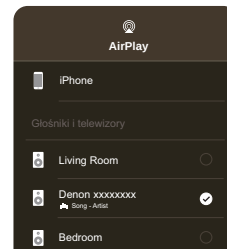
Ikony AirPlay na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.



2 Dotknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie.

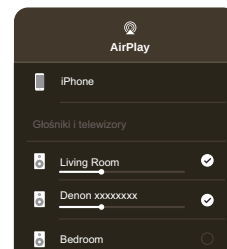
Wyświetli się lista urządzeń/głośników, które będą mogły odtwarzać w tej samej sieci.

- Po prawej stronie kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 urządzeń wyświetli się kółko.



3 Puknij urządzenia/głośniki, które chcesz użyć.

- Można wybrać wiele kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 urządzeń.



Funkcja Spotify Connect

Spotify udostępnia muzykę, której szukasz. Dostępne są miliony utworów. Wyszukaj dany gatunek muzyczny i pozwól, aby Spotify zagrało dla Ciebie coś wyjątkowego. Spotify działa na telefonie, tablecie, komputerze oraz domowych głośnikach. Zawsze będziesz mógł słuchać muzyki stosownej do tego, co robisz. Już teraz ciesz się Spotify zakładając darmowe konto lub konto Premium.

Pilotem zdalnego sterowania może być telefon, tablet lub komputer.

Przejdź do **www.spotify.com/connect**, aby dowiedzieć się jak.

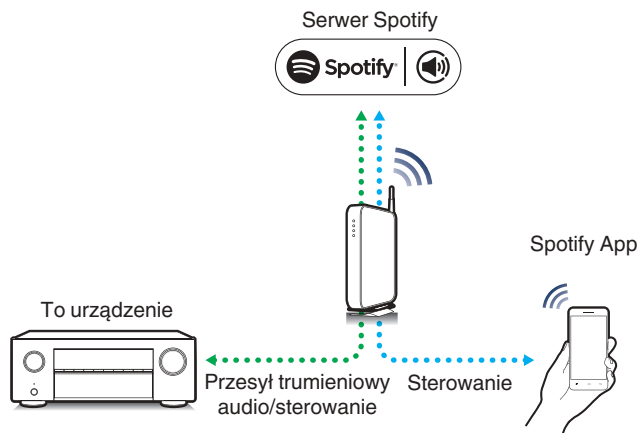
Oprogramowanie Spotify podlega licencjom osób trzecich, które można znaleźć tutaj:

www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera

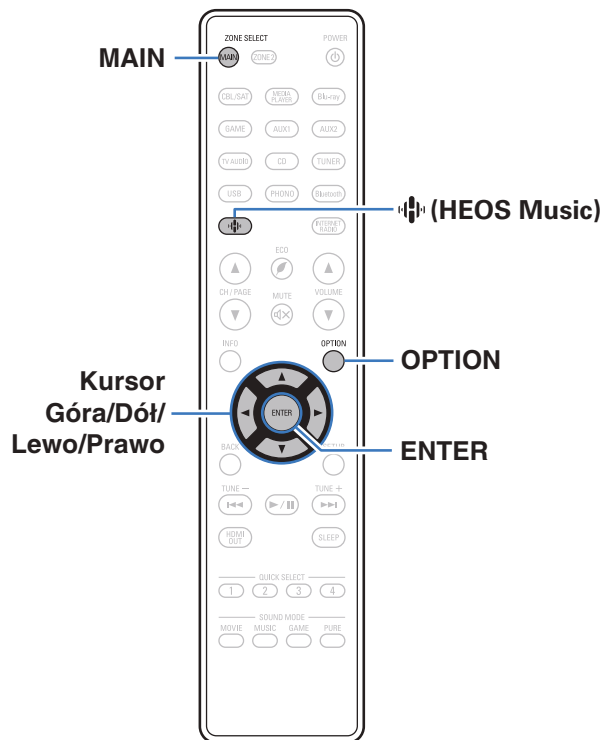
Wcześniej pobierz aplikację "Spotify App" na urządzenie Android lub iOS.

- 1 Podłącz ustawienia Wi-Fi urządzenia iOS lub Android do tej samej sieci, co to urządzenie.**
- 2 Uaktywnij Spotify App.**
- 3 Odtwórz utwór ze Spotify.**
- 4 Dotknij ikonę Spotify , aby wybrać urządzenie.**
Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.



Funkcje pomocnicze

Ten punkt opisuje sposób korzystania z funkcji udogodnień, których można używać dla każdego źródła wejściowego. Te funkcje można ustawić tylko w MAIN ZONE.



Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS

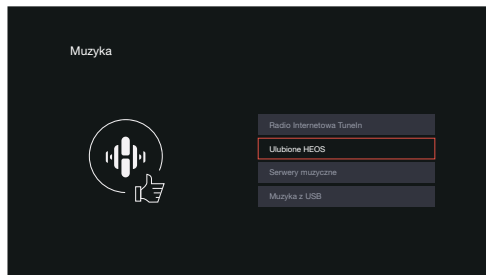
Podczas pierwszego użycia funkcji Ulubione HEOS w tym urządzeniu, utwórz Konto HEOS w HEOS App lub zaloguj się na swoje konto.

Po utworzeniu lub zalogowaniu się na Konto HEOS, możesz używać funkcji Ulubione HEOS do zapisywania i przywoływania ulubionych przesyłanych strumieniowo stacji radiowych za pomocą ekranowego interfejsu użytkownika w urządzeniu AVR.

1 Naciśnij przycisk (HEOS Music).

Jeśli jest dostępna historia odtwarzania, zostanie odtworzona ostatnio słuchana internetowa stacja radiowa lub odtwarzany utwór. Ponowne naciśnięcie  (HEOS Music) wyświetla menu główne HEOS Music.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Ulubione HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.



3 Przeglądaj muzykę i wybieraj pliki do odtwarzania.



- Kiedy urządzenie nie jest zsynchronizowane z Konto HEOS w HEOS App, zostaje wyświetlony komunikat “Ulubione HEOS — użyj aplikacji HEOS”.



Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS

- 1 Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Dodaj do ulubionych HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS

- 1 W czasie wyświetlania listy zawartości Ulubione HEOS użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję, którą chcesz usunąć z obszaru Ulubione HEOS, a następnie naciśnij OPTION.**
- 2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Usuń z Ulubionych HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)

Ta funkcja pozwala na dostosowanie pasma częstotliwości centralnego kanału w celu uwydatnienia dialogów w filmach oraz wokalu w muzyce w celu ułatwienia słuchania.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz “Opcje AVR...”, następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję “Uwypuklenie dialogów”, a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Uwypuklenie dialogów”.

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać ulubiony efekt wzmacniania.

Niska / Średnia /
Wysoka:

Wzmacnia dialog i wokale.

Wył.
(Domyślne):

Nie powoduje wzmocnienia dialogu ani wokalu.

4 Naciśnij przycisk ENTER.



- Ustawienia “Uwypuklenie dialogów” są przechowywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct”, “Virtual” lub “Pure Direct”.



Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)

Głośność każdego kanału można zmieniać podczas słuchania muzyki. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Reg. poziomu kanału", a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran "Reg. poziomu kanału".

3 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać kanał, który chcesz wyregulować.

4 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować głośność.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

5 Użyj kursora Góra/Dół/Lewo/Prawo, aby wybrać pozycję "Wyjście", a następnie naciśnij ENTER.



- Wybierz "Reset" i naciśnij ENTER, jeśli chcesz przywrócić wartości regulacji poszczególnych kanałów do "0.0 dB" (domyślne).
- Głośność w słuchawkach można regulować, gdy podłączone są słuchawki.
- Ustawienia "Reg. poziomu kanału" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawienie można wykonać tylko dla głośników odtwarzających dźwięk. Poza tym, nie można wykonać ustawienia, gdy w menu "Wyjście HDMI Audio" jest ustawione na "TV". (🔧 str. 184)



Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)

Ustawienie jakości tonalnej dźwięku.

1 Naciśnij przycisk **OPTION**.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Barwa dźwięku", a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran "Barwa dźwięku".

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby włączyć/wyłączyć funkcję regulacji barwy dźwięku.

Włącz:	Pozwala na regulację barwy dźwięku (basy, tony wysokie).
Wył. (Domyślne):	Odtwarzanie bez regulacji barwy dźwięku.

4 Wybierz "Włącz" w kroku 3 i naciśnij kursor Dół, aby wybrać zakres dźwięku do regulacji.

Basy:	Regulacja tonów niskich.
Tony wysokie:	Regulacja tonów wysokich.

5 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować barwę dźwięku, a następnie naciśnij ENTER.

-6 dB – +6 dB (Domyślne : 0 dB)



- Ustawienia "Barwa dźwięku" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "Direct" lub "Pure Direct".
- Parametr ten nie jest dostępny, gdy "Dynamic EQ" ustawiony jest na "Włącz". (🔧 str. 181)
- Nie można wykonać ustawienia, gdy nie ma sygnału wejściowego, lub gdy w menu "Wyjście HDMI Audio" jest ustawione na "TV". (🔧 str. 184)



Regulacja opóźnienia dźwięku (Opóźnienie audio)

Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem wideo i audio.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", a następnie naciśnij przycisk ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Opóźnienie audio", a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran "Opóźnienie audio".

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby włączyć/wyłączyć funkcję automatycznej synchronizacji ruchu warg.

Włącz
(Domyślne):

Automatycznie dostosowuje czas przetwarzania dźwięku, aby skompensować opóźnienia w taktowaniu audio/wideo z telewizora zgodnego z funkcją Auto Lip Sync.

Wył.:

Nie dostosowuj automatycznie.

4 Naciśnij kursor Dół, aby wybrać "Dostosuj", jeśli rozbieżność synchronizacji między obrazem a dźwiękiem wymaga ręcznej korekty, a następnie użyj kursora Lewo/Prawo, aby wyregulować synchronizację.

0 ms – 500 ms (Domyślne: 0 ms)



- Ustawienia "Opóźnienie audio" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Automatyczna korekta może nie zostać wykonana w zależności od specyfikacji telewizora, nawet kiedy dla opcji "Auto Lip Sync" wybrano ustawienie "Włącz".
- Można także precyzyjnie dostosować wartość korekty opóźnienia ustawianej przez funkcję "Auto Lip Sync".



Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)

Podczas odtwarzania dźwięku urządzenie może również wyświetlać na telewizorze sygnał wideo z innego źródła. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

❑ Obsługiwane źródła sygnału:

CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Ustawienie jest niedostępne, kiedy przypisano złącze HDMI.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Wybór video", a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran "Wybór video".

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać tryb Wybór video.

Wył. (Domyślne):	Wyłącz tryb Wybór video.
Włącz:	Włącz tryb Wybór video.

4 W przypadku wyboru opcji "Włącz" w kroku 3, naciśnij kursor Dół i wybierz "Źródło".

5 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby wybrać źródło sygnału wideo do odtwarzania, a następnie naciśnij ENTER.

Ostatnio wybrane (Domyślne):	Odtwarza wideo z ostatniego odtwarzanego źródła sygnału.
CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD:	Odtwarza wideo z wybranego źródła sygnału. *

* Można wybrać źródło sygnału, do którego zostało przypisane złącze HDMI.



- Ustawienia "Wybór video" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)

Muzykę odtwarzaną w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) można odtwarzać jednocześnie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie).

Jest to przydatne, gdy ta sama muzyka ma być jednocześnie odtwarzana w wielu pokojach podczas imprezy w domu lub gdy należy odtworzyć tę samą muzykę w tle w całym domu.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Wszystkie strefy stereo", a następnie naciśnij ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran "Wszystkie strefy stereo".

3 Wybierz "Start", następnie naciśnij ENTER.

Źródło wejściowe dla ZONE2 jest przełączone na to samo źródło, co dla pomieszczenia głównego (MAIN ZONE), a odtwarzanie rozpoczyna się w trybie Wszystkie strefy stereo.

■ Zatrzymywanie trybu Wszystkie strefy stereo

1 Podczas odtwarzania w trybie Wszystkie strefy stereo naciśnij OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Wszystkie strefy stereo", a następnie naciśnij ENTER.

3 Wybierz "Stop", następnie naciśnij ENTER.



- Tryb Wszystkie strefy stereo zostaje anulowany, nawet gdy zasilanie strefy MAIN ZONE jest wyłączone.
- W trybie Wszystkie strefy stereo można wybrać jedynie trybu dźwięku "Multi Ch Stereo" i "Stereo".
- Kiedy "Wyjście HDMI Audio" jest ustawione na "TV", tryb Wszystkie strefy stereo jest niedostępny. (🔧 str. 184)
- Zapisz stan trybu odtwarzania Wszystkie strefy stereo do funkcji Szybkiego wybierania plus, aby umożliwić łatwe odtwarzanie w trybie Wszystkie strefy stereo za pomocą jednego dotknięcia.



Zmiana ustawień głośników w celu dopasowania do środowiska słuchania (Presety głośników)

Można zapisać dwa ustawienia głośników, aby dopasować środowiska, w którym używane są głośniki.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to "HEOS Music", wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz "Opcje AVR...", następnie naciśnij ENTER.

2 Użyj kursora Góra/Dół, aby wybrać pozycję "Presety głośników", a następnie naciśnij ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran "Presety głośników".

3 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby ustawić preset.

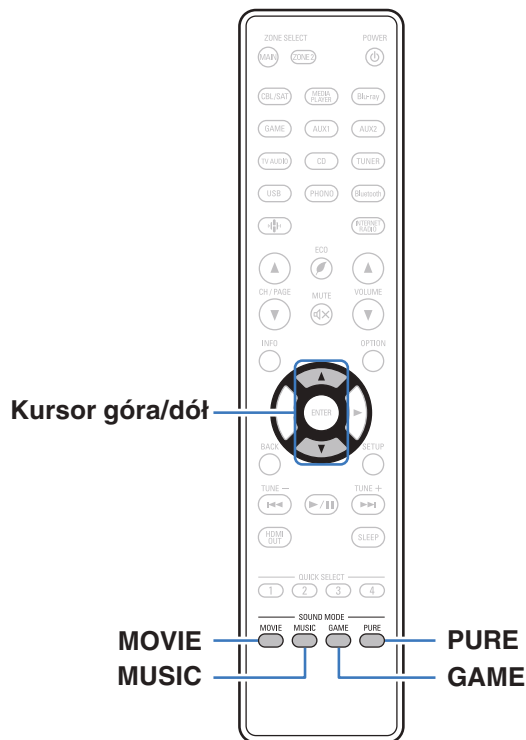
Ustawienie 1 (Domyślne):	Funkcja Ustawienie 1 jest używana.
Ustawienie 2:	Funkcja Ustawienie 2 jest używana.



- Ta funkcja może być używana w następujących przypadkach.
 - Dostosuj ręcznie ustawienia głośników po ustawieniu "Presety głośników" na "Presety głośników 2".
 - Zapisz wynik na "Presety głośników 2" po wykonaniu konfiguracji Audyssey® po raz drugi.



Wybór trybu dźwięku



To urządzenie pozwala odtwarzać różne rodzaje przestrzennego oraz stereofonicznego sygnału dźwiękowego.

Formaty dźwięku wielokanałowego są dostępne na popularnych płytach Blu-ray i DVD oraz w transmisjach cyfrowych a także w przypadku strumieniowego odtwarzania filmów i muzyki za pośrednictwem subskrybowanych usług internetowych.

Ten amplituner obsługuje większość wielokanałowych formatów dźwięku. Obsługuje również odtwarzanie przestrzenne muzyki w formacie innym niż dźwięk wielokanałowy, na przykład dwukanałowy dźwięk stereo.



- Formaty dźwięku zapisane na płycie są wymienione na obwolucie płyty lub okładce.



Wybór trybu dźwięku

1 Aby wybrać tryb dźwięku, naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME.

MOVIE :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.
MUSIC :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.
GAME :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do grania w gry.



- Dla każdego z przycisków MOVIE, MUSIC lub GAME zapamiętywany jest tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu z użyciem tego przycisku. Naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME pozwala przywołać tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu.
- Jeżeli odtwarzany element nie obsługuje poprzednio wybranego trybu dźwiękowego, zostaje automatycznie wybrany najbardziej odpowiedni tryb dla danego elementu.

Wybór trybu dźwięku

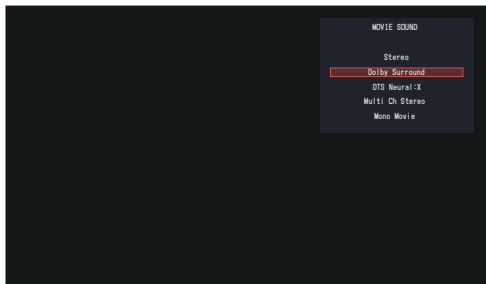
- Naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME, aby wyświetlić listę dostępnych trybów dźwięku. Każde naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME powoduje zmianę trybu dźwięku.
- W czasie wyświetlania listy możesz również użyć kursora Góra/Dół, aby wybrać tryb dźwięku.
- Wypróbuj różne tryby dźwięku i ciesz się dźwiękiem w swoim ulubionym trybie.



- Ustaw tryb surround na Dolby Atmos/Surround podczas odtwarzania treści zakodowanych przy użyciu Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround zapewnia optymalne doświadczenia związane z odtwarzaniem płyt Blu-ray i zawartości strumieniowanej zakodowanych z wykorzystaniem Dolby Atmos, jak również treści opartej na kanałach. Domyślnym ustawieniem tego odbiornika jest Dolby Atmos/Surround.



[Przykład] Po naciśnięciu przycisku MOVIE



Urządzenie umożliwia nie tylko wybór trybów dźwiękowych zgodnych z formatem zapisanym na płytach, na przykład Dolby oraz DTS, ale również dodatkowych trybów zgodnych z konfiguracją głośników i “oryginalnych trybów dźwiękowych” tworzących atmosferę Rock Arena oraz Jazz Club itd.

Odtwarzanie bezpośrednie

Dźwięk zarejestrowany w źródle odtwarzany jest bez jakichkolwiek korekt.

- 1 Naciśnij PURE, aby wybrać “Direct”.**
Rozpoczyna się odtwarzanie bezpośrednie.



Odtwarzanie w trybie Pure Direct

Ten tryb służy do odtwarzania z wyższą jakością dźwięku niż tryb odtwarzania bezpośredniego.

Ten tryb powoduje wyłączenie ekranu urządzenia głównego. Powoduje to stłumienie źródeł szumów, które mają wpływ na jakość dźwięku.

1 Naciśnij **PURE**, aby wybrać „Pure Direct”.

Wyświetlacz zostanie wyłączony i rozpocznie się odtwarzanie w trybie całkowicie bezpośrednim (Pure Direct).



- W trybie Direct i Pure Direct nie można regulować wymienionych niżej parametrów.

- Wypuklenie dialogów (🔊 str. 127)
- Barwa dźwięku (🔊 str. 129)
- Restorer (🔊 str. 178)
- MultEQ® XT (🔊 str. 180)
- Dynamic EQ (🔊 str. 181)
- Dynamic Volume (🔊 str. 182)
- Korektor graficzny (🔊 str. 182)

UWAGA

- Po wybraniu trybu PURE DIRECT wyświetlacz wyłącza się po upływie około 5 sekund.

Odtwarzanie w trybie Auto Surround

Ten tryb wykrywa typ wejściowego sygnału cyfrowego i automatycznie wybiera odpowiedni tryb odtwarzania.

Przeprowadź odtwarzanie stereo w przypadku sygnału wejściowego PCM. Gdy odbierany sygnał to Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

1 Naciśnij **PURE**, aby wybrać „Auto”.

Rozpocznie się odtwarzanie w trybie Auto Surround.



Opis typów trybów dźwięku

Tryb dźwięku Dolby

Typ trybu dźwięku	Opis
Dolby Atmos	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać zawartość zakodowaną w technologii Dolby Atmos. Jeżeli wcześniej wybrano inny tryb dźwięku, wybierz ponownie ten tryb, aby odtwarzać zawartość Dolby Atmos. Odczytuje zawartość zakodowaną w Dolby Atmos i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj głośników sufitowych i/lub głośników Dolby Atmos do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego. Można uzyskać pełnię wrażeń dźwiękowych z tradycyjnych układów głośnikowych, które nie używają głośników górnych lub z funkcją Dolby Atmos, wybierając funkcję wirtualizacji głośnika.
Dolby TrueHD	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby TrueHD przy 192 kHz/96 kHz.
Dolby Digital Plus	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital.
Dolby Surround	Ten tryb wykorzystuje Dolby Surround Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Użyj głośników sufitowych, takich jak górne środkowe głośniki, do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego.



Tryb dźwięku DTS

Typ trybu dźwięku	Opis
DTS Surround	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS.
DTS-HD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS-HD.
DTS:X	Tryb ten można wybrać podczas odtwarzania źródła zakodowanego w DTS:X. Odczytuje zawartość zakodowaną w DTS:X i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj wysokich głośników, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.
DTS Neural:X	Ten tryb wykorzystuje DTS Neural:X Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Użyj wysokich głośników, takich jak przednie wysokie głośniki, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.
DTS Virtual:X*1*2	Ten tryb używa DTS Virtual:X z przetwarzaniem wirtualnym górnym i wirtualnej przestrzeni, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe, gdy nie są używane głośniki górne.

*1 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.

*2 Można wybrać, gdy nie są używane głośniki górne, sufitowe i Dolby Atmos Enabled.



Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch In	Tryb ten można wybrać w przypadku odtwarzania źródeł wielokanałowych PCM.

Tryb dźwięku oryginalny

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch Stereo	Korzystaj z tego trybu, by cieszyć się zaletami dźwięku stereo we wszystkich głośnikach.
Rock Arena	Tryb ten stwarza wrażenie uczestniczenia w koncercie na żywo w sali koncertowej.
Jazz Club	Ten tryb symuluje doświadczenie bycia wewnątrz przytulnego klubu jazzowego.
Mono Movie	Tryb ten dobrze pasuje do monofonicznych źródeł dźwięku, dodawany jest efekt surround. Aby uzyskać optymalne zrównoważenie kanałów i efektu surround podłącz źródło monofoniczne do obydwu wejść przednich audio (L/P).
Video Game	W tym trybie można uzyskać ekscytujące, dynamiczne efekty surround podczas gry w ulubione gry wideo.
Matrix	W tym trybie dodawany jest bardzo przestrzenny efekt dźwiękowy do źródeł muzyki stereo.



Tryb dźwięku Auto

Typ trybu dźwięku	Opis
Auto	W tym trybie jest wykrywany typ cyfrowego sygnału wejściowego, taki jak Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (wielokanałowy), a odpowiedni tryb odtwarzania jest wybierany automatycznie. Jeśli sygnał wejściowy jest sygnałem analogowym lub PCM (2-kanałowym), zostanie użyte odtwarzanie stereo. Dla Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

Tryb dźwięku stereo

Typ trybu dźwięku	Opis
Stereo	W tym trybie dźwięk stereo dwukanałowy jest odtwarzany bez dodatkowego przetwarzania surround. • Dźwięk jest wyprowadzany przez prawy i lewy głośnik główny oraz subwoofer (o ile jest podłączony). • W przypadku podłączenia sygnałów wielokanałowych, są one mieszane do dwóch kanałów audio i odtwarzane bez dodatkowego przetwarzania surround.

Tryb dźwięku Direct

Typ trybu dźwięku	Opis
Direct	Ten tryb odtwarza dźwięk, taki jak nagrany w źródle.
Pure Direct	Ten tryb odtwarza z jeszcze wyższą jakością dźwięku niż tryb "Direct". Następujące obwody zostają zatrzymane w celu dalszego poprawienia jakości dźwięku. • Obwód wskaźnika wyświetlacza na korpusie (wyświetlacz wyłączy się).



Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego

- Przyciskami MOVIE, MUSIC oraz GAME można wybrać poniższe tryby dźwięku.
- Za pomocą menu "Parametr Surround" dostosuj efekt sceny dźwiękowej do własnych preferencji. (🔧 str. 172)

Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
2-kanalowy *1	Stereo	☐	☐	☐
	Dolby Surround	☐	☐	☐
	DTS Neural:X *2	☐	☐	☐
	DTS Virtual:X *3*4	☐	☐	☐
	Multi Ch Stereo	☐	☐	☐
	Mono Movie	☐		
	Rock Arena		☐	
	Jazz Club		☐	
	Matrix		☐	
	Video Game			☐

*1 2-kanalowy również obejmuje wejście analogowe.

*2 Ten tryb odtwarza zapis 2-kanalowy w układzie 5.1 lub 7.1-kanalowym. Nie można go wybrać, gdy podłączone są słuchawki lub gdy konfiguracja głośników jest ustawiona tylko na głośniki główne.

*3 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.

*4 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.



Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
Wielokanałowy *5	Stereo	☐	☐	☐
Dolby Digital	Dolby Digital	☐	☐	☐
	Dolby Digital + Dolby Surround *6	☐	☐	☐
	Dolby Digital + Neural:X *6	☐	☐	☐
	Dolby Digital Plus	☐	☐	☐
Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus + Dolby Surround *6*7	☐	☐	☐
	Dolby Digital Plus + Neural:X *6	☐	☐	☐
	Dolby Atmos *6*8	☐	☐	☐
	Dolby TrueHD	☐	☐	☐
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD + Dolby Surround *6*7	☐	☐	☐
	Dolby TrueHD + Neural:X *6	☐	☐	☐
	Dolby Atmos *6*8	☐	☐	☐
	Dolby Atmos	☐	☐	☐
DTS	DTS Surround	☐	☐	☐
	DTS + Dolby Surround *6	☐	☐	☐
	DTS + Neural:X *6	☐	☐	☐
	DTS + Virtual:X *3	☐	☐	☐

*3 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.

*5 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.

*6 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.

*7 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy nie zawiera Dolby Atmos.

*8 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy zawiera Dolby Atmos.



Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
DTS-HD	DTS-HD	☐	☐	☐
	DTS-HD + Dolby Surround *6	☐	☐	☐
	DTS-HD + Neural:X *6	☐	☐	☐
	DTS-HD + Virtual:X *3	☐	☐	☐
DTS:X	DTS:X	☐	☐	☐
	DTS:X + Virtual:X *3	☐	☐	☐
Wielokanałowy PCM	Multi Ch In	☐	☐	☐
	Multi Ch In 7.1 *6	☐	☐	☐
	Multi In + Dolby Surround *6	☐	☐	☐
	Multi In + Neural:X *6	☐	☐	☐
	Multi In + Virtual:X *3	☐	☐	☐
Wielokanałowy *5	Multi Ch Stereo	☐	☐	☐
	Mono Movie	☐		
	Rock Arena		☐	
	Jazz Club		☐	
	Matrix		☐	
	Video Game			☐

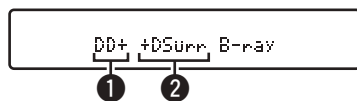
*3 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.

*5 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.

*6 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.



■ Widok na wyświetlaczu



❶ Prezentuje, jaki dekodery będzie używany.

- W przypadku dekodera Dolby Digital Plus pojawi się "DD+".

❷ Wyświetla dekodery tworzący wyjście dźwięku.

- "DSurr" wskazuje, że dekodery Dolby Surround jest używany.



Funkcja sterowania HDMI

Najnowszym uzupełnieniem standardu HDMI jest funkcja CEC (Consumer Electronics Control) umożliwiająca przesyłanie sygnałów sterujących z jednego urządzenia do innego za pomocą złącza HDMI.

Procedura ustawień

1 Włącz funkcję Sterowanie HDMI na tym urządzeniu.

Ustaw "Sterowanie HDMI" na "Włącz". (👉 str. 186)

2 Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI.

3 We wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI uaktywnij funkcję Sterowanie HDMI.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich współpracujących urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Operacje 2 i 3 powinny być wykonane zaraz po podłączeniu jednego z urządzeń.

4 Przełącz wejście telewizyjne na wejście HDMI, podłączone do amplitunera.

5 Przełącz źródło wejściowe tego urządzenia, aby sprawdzić, czy wideo z odtwarzacza podłączonego za pomocą HDMI jest poprawnie odtwarzane.

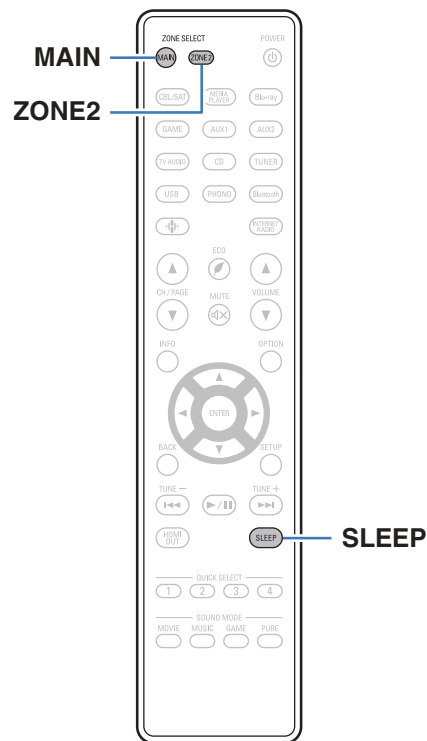
6 Po przełączeniu zasilania TV w tryb oczekiwania, sprawdź, czy zasilanie amplitunera przeszło również w tryb oczekiwania.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.



Funkcja wyłączenia czasowego



Użytkownik może włączyć funkcję automatycznego przełączania urządzenia w tryb spoczynku po upływie zadanego czasu. Jest to wygodne w przypadku korzystania z amplitunera przed udaniem się na spoczynek. Funkcję wyłączenia czasowego można ustawić dla każdej strefy.



Korzystanie z wyłącznika czasowego

1 Naciśnij przycisk MAIN lub ZONE2, aby wybrać strefę działania, za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Świeci przycisk wybranej strefy.

2 Naciśnij przycisk SLEEP i wyświetl czas, jaki zamierzasz ustawić.

- Wskaźnik SLEEP zapala się na wyświetlaczu i uruchamia się wyłącznik czasowy.
- Wyłącznik czasowy można ustawić w zakresie od 10 do 120 minut z przyrostami 10 minut.

■ Sprawdzanie pozostałego czasu

Naciśnij przycisk SLEEP, jeśli działa wyłącznik czasowy. Pozostały czas pojawia się na wyświetlaczu.

■ Dla wyłączenia funkcji Sleep timer

Naciśnij przycisk SLEEP, aby wybrać opcję "Off". Wskaźnik SLEEP na wyświetlaczu zgaśnie.



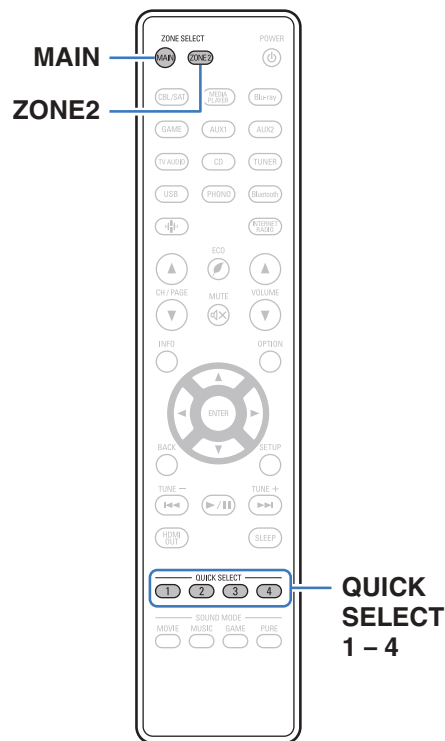
- Ustawienie wyłącznika czasowego zostanie anulowane, gdy urządzenie przełączy się w tryb czuwania.

UWAGA

- Funkcja wyłączenia czasowego nie może wyłączać zasilania urządzeń podłączonych do amplitunera. Aby wyłączyć zasilanie podłączonych urządzeń, należy użyć funkcji wyłączenia czasowego wbudowanych w te urządzenia.



Funkcja Quick Select Plus



Ustawienia, takie jak źródło wejściowe, poziom głośności i tryb dźwięku mogą zostać przypisane do przycisków QUICK SELECT 1 – 4.

Wystarczy nacisnąć wybrany przycisk szybkiego wyboru QUICK SELECT w trakcie odtwarzania, aby przełączyć się na inne ustawienia.

Zapisując najczęściej używane ustawienia za pomocą przycisków QUICK SELECT 1 – 4 użytkownik będzie mógł zawsze łatwo wywołać to samo środowisko odtwarzania.

Funkcję Quick Select Plus można zapamiętać dla każdej strefy.



- Przycisk QUICK SELECT na urządzeniu głównym może służyć tylko do obsługi strefy głównej MAIN ZONE.



Wywoływanie ustawień

1 Naciśnij przycisk MAIN lub ZONE2, aby wybrać strefę działania, za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Świeci przycisk wybranej strefy.

2 Naciśnij przycisk QUICK SELECT.

Wywoływane są ustawienia Quick Select dla naciśniętego przycisku.

- Poniżej podane są domyślne ustawienia źródła wejściowego.

[MAIN ZONE]

Przycisk	Źródło sygnału
QUICK SELECT 1	CBL/SAT
QUICK SELECT 2	Blu-ray
QUICK SELECT 3	Media Player
QUICK SELECT 4	HEOS Music

[ZONE2]

Przycisk	Źródło sygnału
QUICK SELECT 1	CBL/SAT
QUICK SELECT 2	–
QUICK SELECT 3	–
QUICK SELECT 4	HEOS Music



- Głośność nie jest zarejestrowana w funkcji Quick Select Plus w domyślnych ustawieniach fabrycznych. Aby zarejestrować głośność w funkcji Quick Select Plus, patrz część "Zmiana ustawień". (🔍 str. 151)



Zmiana ustawień

1 Ustaw poniższe parametry, które zostaną ustawieniami do zapisania.

Następujące ustawienia od ① do ⑫ można zapamiętać dla pomieszczenia głównego MAIN ZONE, a ustawienia ① i ② można zapamiętać dla ZONE2.

- ① Źródło sygnału (🔊 str. 67)
- ② Głośność (🔊 str. 68)
- ③ Tryb dźwięku (🔊 str. 134)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®) (🔊 str. 180)
- ⑤ "Restorer" (🔊 str. 178)
- ⑥ "Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)" (🔊 str. 127)
- ⑦ "Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)" (🔊 str. 128)
- ⑧ "Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)" (🔊 str. 131)
- ⑨ "Wszystkie strefy stereo" (🔊 str. 132)
- ⑩ "Presety głośników" (🔊 str. 133)
- ⑪ "Wyjście HDMI Video" (🔊 str. 188)
- ⑫ "Ustawienia udostępniania dźwięku telewizora" (🔊 str. 152)



- Naciśnij i przytrzymaj QUICK SELECT w czasie odbioru stacji radiowej lub odtwarzania utworu z dowolnego z następujących źródeł, aby zapamiętać bieżącą stację radiową lub utwór.
 - Tuner/Internetowa stacja radiowa/Spotify

2 Naciśnij przycisk MAIN lub ZONE2, aby wybrać strefę działania, za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Świeci przycisk wybranej strefy.

3 Naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk QUICK SELECT, aż na wyświetlaczu pojawi się "Quick* Memory" lub "Z2 Quick* Memory".

Aktualne ustawienia zostaną zapamiętane.

* oznacza numer naciśniętego przycisku QUICK SELECT.

■ Zmiana pozycji ustawień w Quick Select

Możesz zmienić nazwy MAIN ZONE Quick Select wyświetlane na ekranie telewizora lub wyświetlaczu tego urządzenia oraz zapisane pozycje ustawień.

Szczegółowe informacje na temat wprowadzania tych zmian zawiera "Quick Select" w menu. (🔊 str. 234)



■ Ustawienia udostępniania dźwięku telewizora

Możesz cieszyć się tą samą zawartością, co w MAIN ZONE w ZONE2, zachowując jednocześnie odtwarzanie dźwięku przestrzennego z telewizora lub innych urządzeń odtwarzających w MAIN ZONE z oryginalnym formatem audio, takim jak Dolby Atmos. Dzięki wcześniejszemu zapisaniu poniższych ustawień w Quick Select, można łatwo przywołać środowiska odtwarzania, które będą używane w strefie MAIN ZONE i ZONE2 za pomocą tej funkcji.

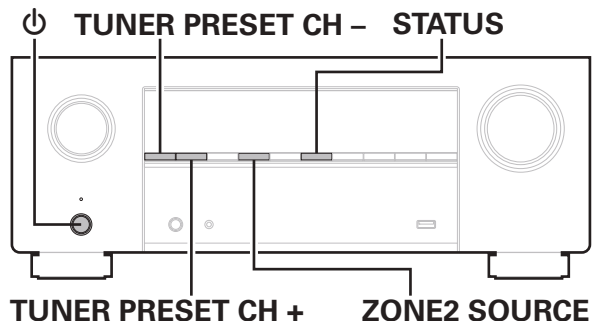
- 1 Wybierz źródło wejściowe do odtwarzania w strefie MAIN ZONE.**
- 2 Naciśnij przycisk ZONE2 ON/OFF na jednostce głównej, aby włączyć zasilanie ZONE2.**
- 3 Naciśnij ZONE2 SOURCE na jednostce głównej, aby przełączyć źródło wejściowe ZONE2 na "Source".**

Jeśli "Source" zostanie wybrane jako źródło wejścia ZONE2, źródło wejścia zostanie zmienione tak, aby odzwierciedlało to źródło MAIN ZONE.
- 4 Naciśnij i przytrzymaj żądany QUICK SELECT aż "Quick Select* Memory" pojawi się na wyświetlaczu.**



Funkcja blokady panelu

W celu uniknięcia wykonywania przypadkowych operacji na tym urządzeniu możesz wyłączyć działanie przycisków na panelu przednim.



Wyłączanie działania wszystkich przycisków

- 1** Naciśnij przycisk , trzymając wciśnięte przyciski TUNER PRESET CH + i ZONE2 SOURCE, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.
- 2** Za pomocą przycisków TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH - wybierz "FP/VOL LOCK On".
- 3** Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia. Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku .



Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME

- 1** Naciśnij przycisk , trzymając naciśnięte przyciski TUNER PRESET CH + i ZONE2 SOURCE, gdy urządzenie jest w trybie gotowości.
- 2** Za pomocą przycisków TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH – wybierz “FP LOCK On”.
- 3** Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.
Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku  i VOLUME.

Anulowanie funkcji blokady panelu

- 1** Naciśnij przycisk , trzymając naciśnięte przyciski TUNER PRESET CH + i ZONE2 SOURCE, gdy urządzenie jest w trybie gotowości.
- 2** Naciśnij przycisk TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH –, aby wybrać opcję “FP LOCK *Off”.
(* Aktualnie ustawiony tryb.)
- 3** Naciśnij przycisk STATUS, aby wprowadzić ustawienia.
Funkcja blokady panelu zostanie anulowana.



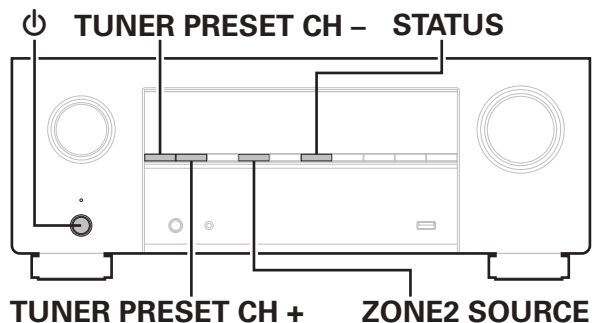
- Nawet pomimo włączenia funkcji blokady panelu, urządzenie można obsługiwać za pomocą pilota.



Funkcja zdalnego blokowania

Jeśli odbiornik podczerwieni jest podłączony, włącz funkcję zdalnego blokowania. Gdy ta funkcja jest włączona, nie można wykonywać operacji za pomocą pilota.

Funkcja ta jest domyślnie wyłączona.



Wyłączanie funkcji czujnika pilota

- 1 Naciśnij przycisk **⏻**, trzymając naciśnięte przyciski **TUNER PRESET CH +** i **ZONE2 SOURCE**, gdy urządzenie jest w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisków **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH -** wybierz "RC LOCK On".
- 3 Naciśnij przycisk **STATUS**, aby wprowadzić ustawienia.
Funkcja odbioru podczerwieni zostanie wyłączona.

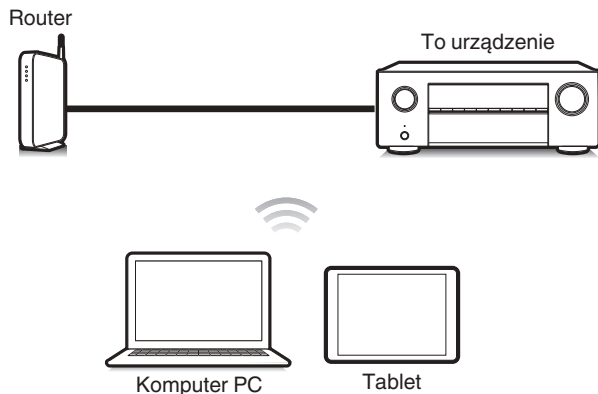
Włączanie funkcji zdalnego czujnika

- 1 Naciśnij przycisk **⏻**, trzymając naciśnięte przyciski **TUNER PRESET CH +** i **ZONE2 SOURCE**, gdy urządzenie jest w trybie gotowości.
- 2 Naciśnij przycisk **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH -**, aby wybrać opcję "RC LOCK *Off".
(* Aktualnie ustawiony tryb.)
- 3 Naciśnij przycisk **STATUS**, aby wprowadzić ustawienia.
Funkcja odbioru podczerwieni amplitunera zostanie włączona.



Funkcja sterowania z sieci Web

Urządzeniem można sterować i można je konfigurować za pomocą strony sieci Web wyświetlanej w przeglądarce internetowej.



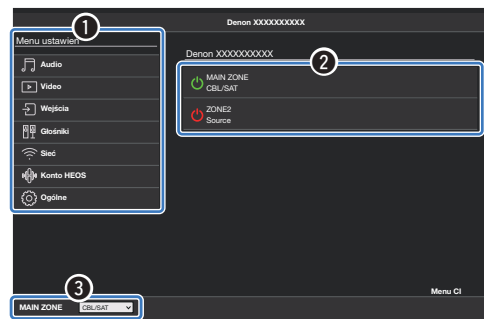
- Aby można było korzystać z funkcji sterowania z sieci Web, amplituner i komputer PC lub tablet muszą być połączone prawidłowo do sieci lokalnej. (🔧 str. 63)
- W zależności od ustawień oprogramowania zabezpieczającego komputer dostęp do amplitunera z komputera PC może nie być możliwy. W takim przypadku należy zmienić ustawienia oprogramowania zabezpieczającego.

Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej

Sterowanie z sieci Web obsługuje następujące funkcje.

- 1 Menu Ustawienia
- 2 Włączanie/wyłączanie zasilania dla każdej strefy
- 3 Przełączanie źródła sygnału wejściowego dla MAIN ZONE

Sterowanie z sieci Web Menu główne



- Funkcja Ustawienia Audyssey nie jest obsługiwana przez sterowanie z sieci Web. Chcąc wykonać pomiar, zrób to w ekranowym menu ustawień.
- "Menu CI" zawiera ustawienia przeznaczone dla instalatorów i nie powinna być używana w żadnych innych przypadkach.



1 Parametr “Zarządzanie siecią” ustaw na “Zawsze wł.”. (🔧 str. 221)

2 Za pomocą “Informacja” sprawdź adresu IP tego urządzenia. (🔧 str. 217)



3 Uruchom przeglądarkę internetową na komputerze lub tablecie.

4 Wprowadź w polu adresowym przeglądarki adres IP przypisany do amplitunera.

Przykładowo, jeżeli adresem IP przypisanym do amplitunera jest “192.168.100.19”, wprowadź “http://192.168.100.19”.



5 Po uruchomieniu sterowania z sieci Web w przeglądarce internetowej, zostanie wyświetlony komunikat o błędzie prywatności. Aby przejść do strony sterowania z sieci Web, wykonaj poniższe czynności.

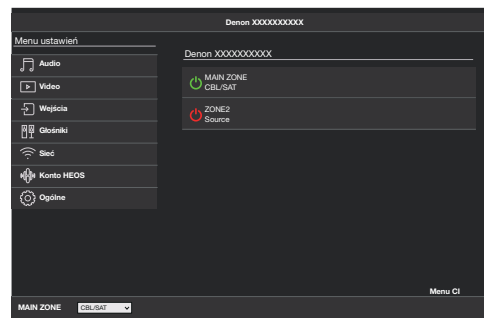
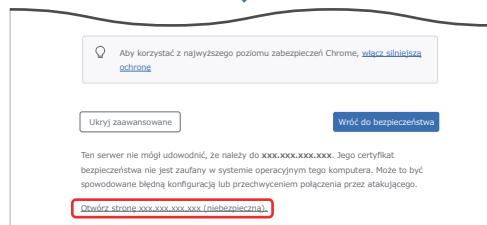
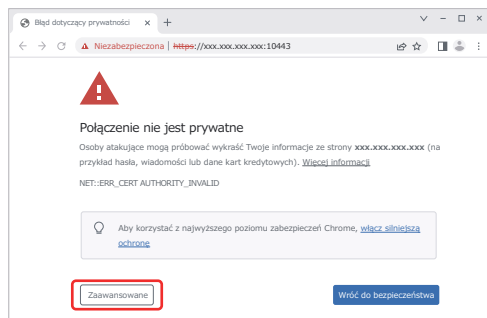
Komunikat i zachowanie różnią się w zależności od posiadanej przeglądarki internetowej.



6 Gdy w przeglądarce internetowej wyświetlane jest menu główne, kliknij menu, którym zamierzasz się posłużyć.

Przykład (Chrome):

Kliknij "Zaawansowane" i "Przejdź do xxx.xxx.xxx.xxx (adres IP)", aby wyświetlić stronę sterowania z sieci Web.



Odtwarzanie w strefie ZONE2 (inne pomieszczenie)

Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać sygnał wideo i audio w innym pomieszczeniu (ZONE2) niż główne pomieszczenie odsłuchowe, w którym znajduje się urządzenie (MAIN ZONE).

- Istnieje możliwość jednoczesnego odtwarzania tego samego źródła, zarówno w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE), jak i w dodatkowym ZONE2.
- Można również odtwarzać niezależne źródła w MAIN ZONE i ZONE2.

■ Podłączanie strefy ZONE2 (🔧 str. 160)

“Podłączenie 1: Podłączanie za pomocą złącza wyjściowego głośnika” (🔧 str. 160)

“Podłączenie 2: Podłączenie przy użyciu wzmacniacza zewnętrznego (ZONE2)” (🔧 str. 160)

■ Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2 (🔧 str. 161)

“Jednoczesne odtwarzanie tego samego źródła w strefach MAIN ZONE i ZONE2 (ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora)” (🔧 str. 161)

“Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2” (🔧 str. 163)

■ Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2 (🔧 str. 165)

“Ustawienie poziomu głośności” (🔧 str. 165)

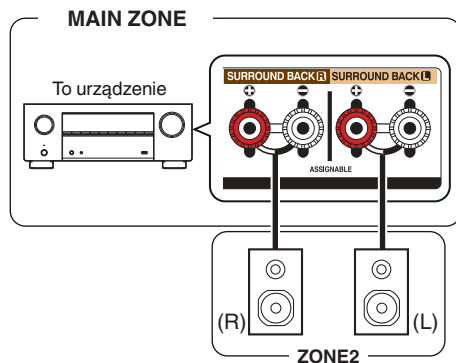
“Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (🔧 str. 165)



Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE2

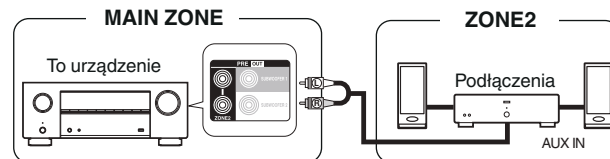
■ Podłączenie 1: Podłączanie za pomocą złącza wyjściowego głośnika

Gdy opcja “Przypisanie wzmacniaczy” w menu “5.1 kan. + ZONE2” jest ustawiona na ZONE2, dźwięk jest odtwarzany przez gniazdo głośnikowe SURROUND BACK. (👉 str. 208)



■ Podłączenie 2: Podłączenie przy użyciu wzmacniacza zewnętrznego (ZONE2)

Sygnały audio przesyłane przez złącza ZONE2 urządzenia wyprowadzane są do wzmacniaczy obsługujących strefę ZONE2 i odtwarzane przez te wzmacniacze.



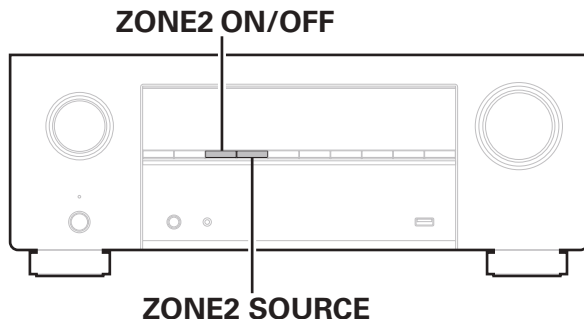
Odtwarzanie źródła w strefie ZONE2

■ Jednoczesne odtwarzanie tego samego źródła w strefach MAIN ZONE i ZONE2 (ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora)

Ustawienie Udostępnianie dźwięku telewizora tego urządzenia może służyć do wyprowadzania wszystkich sygnałów ze strefy ZONE2 poprzez ustawienie "Source" jako źródła wejściowego dla strefy ZONE2. Podczas odtwarzania sygnału audio z telewizora przez ARC lub eARC albo sygnału audio z urządzenia odtwarzającego, można słuchać oryginalnego formatu wejściowego dźwięku, na przykład Dolby Atmos, w trybie dźwięku przestrzennego w strefie MAIN ZONE, odtwarzając tę samą zawartość w strefach ZONE2.



- Do ustawiania "Source" jako źródła wejściowego można użyć tylko sterowania na urządzeniu głównym.



1 Wybierz źródło wejściowe do odtwarzania w strefie MAIN ZONE.

2 Naciśnij przycisk ZONE2 ON/OFF na jednostce głównej, aby włączyć zasilanie ZONE2.

Na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik **Z2**.



3 Naciśnij **ZONE2 SOURCE** na jednostce głównej, aby przełączyć źródło wejściowe **ZONE2** na **“Source”**.

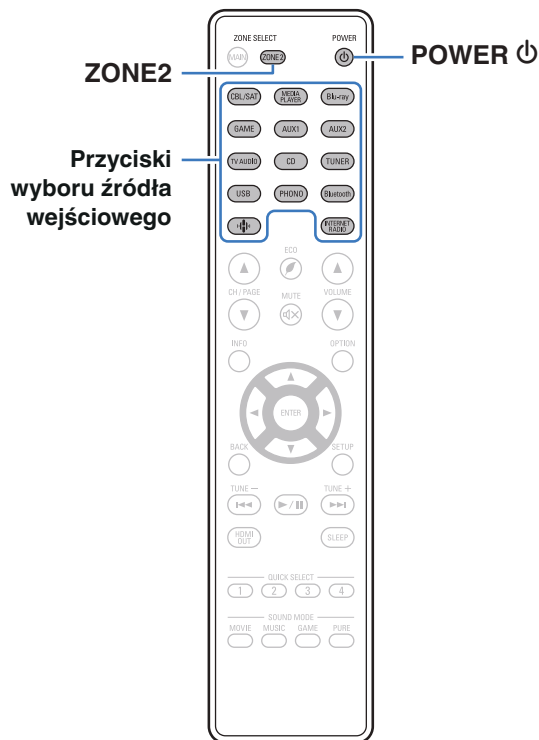
Jeśli **“Source”** zostanie wybrane jako źródło wejścia **ZONE2**, źródło wejścia zostanie zmienione tak, aby odzwierciedlało to źródło **MAIN ZONE**. **“Source”** to ustawienie standardowe.

- Następujące sygnały audio mogą być odtwarzane w strefie **ZONE2**.

Wejście	Wyjście
	ZONE2
Dźwięk cyfrowy (HDMI)	☐
Dźwięk cyfrowy (koncentryczne/ optyczne)	☐
Dźwięk analogowy	☐
USB	☐
HEOS Music	☐
TUNER	☐



■ Odtwarzanie różnych źródeł w strefach MAIN ZONE i ZONE2



1 Naciśnij ZONE2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.

Podświetla się przycisk ZONE2.

2 Naciśnij przycisk POWER, aby wyłączyć zasilanie strefy ZONE2.

Na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik **Z2**.

- Zasilanie w ZONE2 może być włączone lub wyłączone poprzez naciśnięcie ZONE2 ON/OFF na urządzeniu głównym.



3 Naciśnij przycisk wyboru źródła, aby wybrać źródło sygnału do odtwarzania.

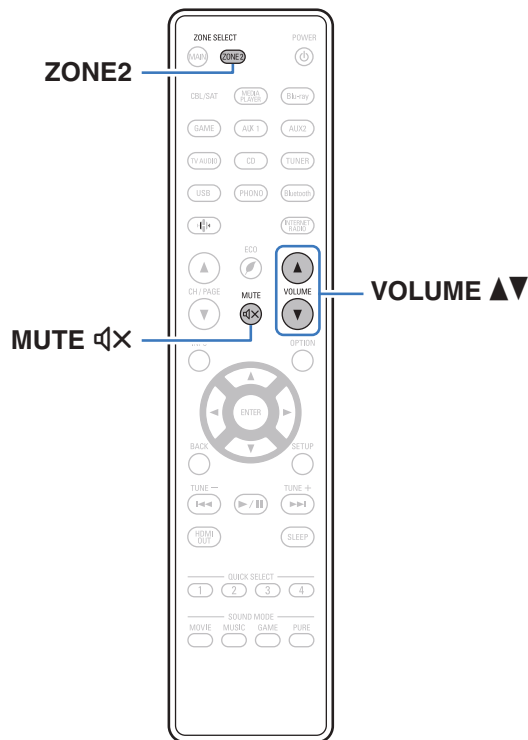
Sygnał audio wybranego źródła wyprowadzany jest do ZONE2.

- Aby wykonać operację za pomocą urządzenia głównego, naciśnij przycisk ZONE2 SOURCE. Każde naciśnięcie przycisku ZONE2 SOURCE powoduje zmianę źródła sygnału.
- Następujące sygnały audio mogą być odtwarzane w strefie ZONE2.

Wejście	Wyjście
	ZONE2
Dźwięk cyfrowy (HDMI)	
Dźwięk cyfrowy (koncentryczne/ optyczne)	
Dźwięk analogowy	☐
USB	☐
HEOS Music	☐
TUNER	☐



Ustawianie poziomu głośności w strefie ZONE2



■ Ustawienie poziomu głośności

- 1** Naciśnij ZONE2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.
Podświetla się przycisk ZONE2.

- 2** Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.

- Fabrycznie, parametr "Ograniczenie głośności" ustawiony jest na "70 (-10 dB)". (🔧 str. 232)



- W celu ustawienia poziomu głośności, obróć pokrętkę MASTER VOLUME po naciśnięciu przycisku ZONE2 SOURCE.

■ Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)

- 1** Naciśnij ZONE2, aby ustawić, pilotem zdalnego sterowania, strefę działania na ZONE2.
Podświetla się przycisk ZONE2.

- 2** Naciśnij przycisk MUTE 🔊.

Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego w menu przez parametr "Poziom wyciszenia" w menu. (🔧 str. 233)

- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE 🔊. Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.



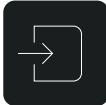
Mapa menu

Aby posługiwać się menu, podłącz odbiornik TV do tego urządzenia i wyświetl menu na ekranie odbiornika TV.

Amplituner jest dostarczany z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Audio	Ustaw. poziomu sub	Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.	172
	Parametr Surround	Reguluje parametry dźwięku przestrzennego.	172
	Restorer	Zwiększa składowe niskich i wysokich częstotliwości skompresowanego dźwięku, pochodzącego np. z plików MP3 w celu zapewnienia lepszej jakości dźwięku.	178
	Głośność	Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).	179
	Audyssey	Ustawienia Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.	180
	Korektor graficzny	Reguluje jakość tonalną każdego głośnika za pomocą korektora graficznego.	182
 Video	Ustawienie HDMI	Konfiguruje ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.	184
	Ustawienia wyjścia	Określa ustawienia dla wyjścia video.	188
	Wskazania na ekranie	Wybiera preferencje ekranowego interfejsu użytkownika.	190
	Wygaszacz ekranu	Ustawia wygaszacz ekranu.	191
	Format Sygnału 4K/8K	Ustawia opcje formatu sygnału dla sprzętu video 4K lub 8K.	191
	Ustawienia HDCP	Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.	193
	Format TV	Wybiera format używany do przesyłania video do telewizora.	193



Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Wejścia	Przypisanie wejść	Zmiany przypisania złącza wejściowego i trybu wejścia audio.	194
	Zmiana nazwy źródła	Zmiana nazwy wyświetlanej źródła wejściowego.	197
	Ukrycie źródeł	Wybiera źródłowe sygnały wejściowe, które mają zostać ukryte w interfejsie użytkownika i wyświetlaczu na panelu przednim.	197
	Poziom sygnału	Reguluje poziom wejściowy aktualnego sygnału źródłowego.	197
 Głośniki	Ustawienia Audyssey®	Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień.	198
	Ustawienia ręczne	Ręczna konfiguracja głośników lub zmiana ustawień konfiguracji Audyssey®.	208
 Sieć	Informacja	Wyświetlenie informacji sieciowych.	217
	Połączenie	Konfiguruje połączenie sieciowe.	217
	Ustawienia	Konfiguruje ustawienia sieci (DHCP i adres IP).	220
	Zarządzanie siecią	Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.	221
	Przyjazna nazwa	Edytuje nazwę tego urządzenia wyświetlaną w sieci.	222
	Diagnostyka	Testuje połączenie sieciowe.	222
	AirPlay	Ustawienia dla technologii Apple AirPlay.	223
	Spotify Connect	Przełącza dostęp do Spotify Connect.	224
	TIDAL Connect	Przełącza dostęp do TIDAL Connect.	224
	Qobuz Connect	Przełącza dostęp do Qobuz Connect.	224
	Wi-Fi i Bluetooth	Przełącza zasilanie na radio Wi-Fi i Bluetooth.	225



Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 HEOS	[Kiedy użytkownik jest wylogowany z obszaru konto HEOS]		
	“ _ ”	Instrukcja pobierania aplikacji HEOS.	226
	[Kiedy użytkownik jest zalogowany w obszarze konto HEOS]		
	Zalogowany jako	Wyświetla konto HEOS.	226



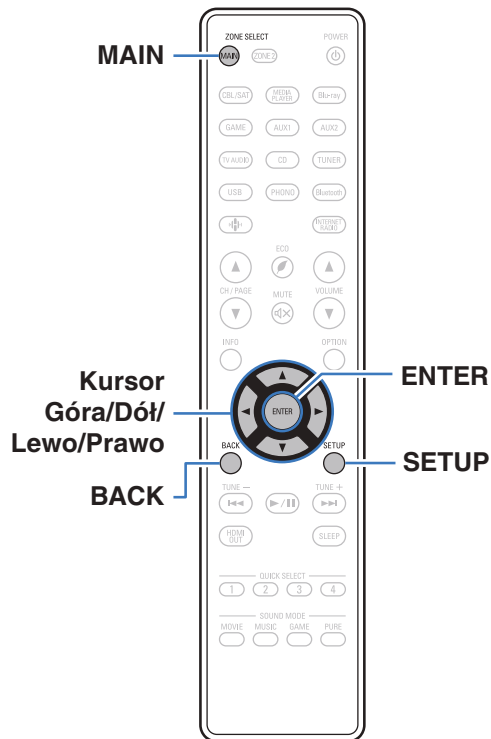
Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Ogólne	Język	Wybiera język ekranowego interfejsu użytkownika.	227
	Instrukcja obsługi	Dostęp do internetowej instrukcji obsługi z urządzenia przenośnego.	227
	ECO	Konfiguracja energooszczędnych funkcji trybu ECO i automatycznego czuwania.	227
	Nadajnik Bluetooth	Ustawia konfigurację nadajnika Bluetooth.	231
	Ustawienia ZONE2	Określa ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2.	232
	Zmiana nazwy Zone	Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.	233
	Quick Select	Ustawia parametry i wyświetlaną nazwę "Quick Select".	234
	Przedni wyświetlacz	Ustawienia związane z wyświetlaczem.	235
	Oprogramowanie	Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu dotyczące aktualizacji i aktualizuje oprogramowanie, a także ustawia wyświetlanie komunikatu powiadomienia.	236
	Informacja	Wyświetla informacje o ustawieniach urządzenia, sygnałach wejściowych itp.	238
	Dane użytkownika	Pozwala włączyć lub wyłączyć opcję przesyłania do firmy Denon anonimowych danych dotyczących użytkownika urządzenia.	240
	Zapisz i załaduj	Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.	240
	Blokowanie ustawień	Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.	241
	Reset	Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.	241



Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Kreator ustawień	Rozpocznij Setup...	Wykonaj podstawowe czynności instalacyjne/podłączenia/ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	Strona 9 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"
	Language Select	Konfiguracja poszczególnych pozycji ustawień zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	
	Ustawienia głośników		
	Kalibracja głośników		
	Ustawienia sieci		
	Ustawienia dźwięku z TV		
	Ustawianie wejścia		
	Aplikacje mobilne		



Operacje w menu



- 1 Naciśnij MAIN na pilocie zdalnego sterowania, aby ustawić strefę działania na MAIN ZONE.**
Kontrolki MAIN.
- 2 Naciśnij przycisk SETUP.**
Na ekranie odbiornika TV wyświetlone zostanie menu.
- 3 Użyj kursora Góra/Dół/Prawo, aby wybrać menu do konfiguracji lub obsługi, a następnie naciśnij ENTER.**
- 4 Użyj kursora Lewo/Prawo, aby zmienić żądane ustawienie.**
- 5 Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**
 - W celu powrotu do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk BACK.
 - Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku SETUP w trakcie wyświetlania menu. Menu zniknie z ekranu.



Audio

Dokonaj ustawień dźwiękowych.

Ustaw. poziomu sub

Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.

■ Subwoofer

Reguluje poziom głośności subwoofera.

-12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)



- To ustawienie jest też uwzględniane w poziomie kanału subwoofera w ustawieniach menu "Głośniki" – "Poziomy". (📖 str. 213)

Parametr Surround

Użytkownik może dopasować efekty przestrzenne dźwięku surround do własnych preferencji.

Pozycje (parametry), które można zmieniać zależą od źródła sygnału wejściowego oraz aktualnie wybranego trybu dźwiękowego.



- Niektóre ustawienia nie mogą być wykonywane w czasie, gdy odtwarzanie jest zatrzymane. Wykonaj ustawienia w czasie odtwarzania.
- Ustawienia "Parametr Surround" są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

■ Cinema EQ

Dodaje nieco łagodności wyższym tonom w ścieżkach dźwiękowych filmów, aby wygładzić dźwięk i poprawić jego przejrzystość.

Włącz: "Cinema EQ" jest stosowany.

Wył. "Cinema EQ" nie jest stosowany.
(Domyślne):



- Nie można ustawić tej opcji, gdy włączony jest tryb dźwięku "Direct", "Pure Direct", "Stereo" oraz "Tryb dźwięku oryginalny".



■ Loudness Management

Ustawienie to decyduje, czy dźwięk jest odtwarzany zgodnie z parametrami "Kompresja dynamiki", czy też jest odtwarzany bezpośrednio bez kompresji dynamiki dźwięku zapisanego na płycie.

Włącz
(Domyślne):

Wyjścia są podane w oparciu o włączenie ustawień dokonanych w "Kompresja dynamiki" i funkcji normalizacji dialogów.

Wył.:

Parametry "Kompresja dynamiki" i Normalizacja dialogów są wyłączone, a sygnał z płyty jest odtwarzany w oryginalnym brzmieniu.



- "Loudness Management" można ustawić, gdy źródłem sygnału wejściowego jest Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD i Dolby Atmos.

■ Kompresja dynamiki

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Automatyczna:	Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.
Niska / Średnia / Wysoka:	Ustawia poziom kompresji.
Wył. (Domyślne):	Kompresja dynamiki jest zawsze wyłączona.



- "Kompresja dynamiki" może być ustawione, gdy jest wysyłany sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos lub DTS.
- Doprowadzając sygnał DTS, nie można ustawić opcji "Automatyczna".



■ Kontrola dialogów

Dostosowanie głośności dialogów w filmach, wokalu w muzyce itp. w celu ułatwienia słuchania.

0 – 6 (Domyślne : 0)



- Dostępne po doprowadzeniu sygnału DTS:X zgodnego z funkcją Kontrola dialogu.

■ Efekty niskiej częst.

Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).

-10 dB – 0 dB (Domyślne: 0 dB)



- Ustawienie możliwe jest, gdy sygnał LFE znajduje się w sygnale wejściowym.
- Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, DTS lub DVD-Audio.
- W celu prawidłowego odtwarzania różnych zapisów, zalecamy ustawienie następujących wartości.
 - Źródła Dolby Digital: 0 dB
 - Źródła filmowe DTS: 0 dB
 - Źródła muzyczne DTS : -10 dB

■ Wirtualizer Głośnikowy

Funkcja Wirtualizer Głośnikowy ulepsza dźwięk surround i kanały głośników wysokich do tworzenia otaczającego wirtualnego efektu surround.

Włącz

(Domyślne):

Włącza "Wirtualizer Głośnikowy".

Wył.:

Wyłącza "Wirtualizer Głośnikowy".



- Opcję tę można wybrać, jeżeli wybranym trybem dźwiękowym jest "Dolby Atmos", "Dolby Surround" albo taki tryb dźwięku, który ma w nazwie "+Dolby Surround".
- Użyteczne, gdy nie są używane głośniki wysokie, sufitowe lub Dolby Atmos Enabled albo gdy nie są używane głośniki surround.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika surround, jeżeli "Wirtualizer Głośnikowy" jest ustawione na "Włącz", kiedy "Układ głośników" - "Tył Surround" jest ustawiony w menu na "1 głośnik".



■ Rozpiętość centralne

Rozpiętość centralne rozszerza sygnał środkowego kanału na prawy i lewy przedni głośnik, aby sprawić wrażenie szerszego dźwięku przedniego dla odbiorcy. Jest zoptymalizowany i stworzony głównie dla odtwarzania zawartości muzyki stereo.

Włącz:	Korektor "Rozpiętość centralne" jest stosowany.
Wył. (Domyślne):	Funkcja "Rozpiętość centralne" nie jest używana.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest Dolby Surround.

■ DTS Neural:X

DTS Neural:X Rozszerza sygnały dźwiękowe nie oparte na obiektach i optymalizuje je do posiadanej konfiguracji głośników.

Włącz (Domyślne):	Korektor "DTS Neural:X" jest stosowany.
Wył.:	Funkcja "DTS Neural:X" nie jest używana.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest "DTS:X".



■ Czas opóźnienia

Dostosowuje czas opóźnienia dla kanałów surround.

0 ms – 300 ms (Domyślne: 30 ms)



- Opcję tę można wybrać, jeżeli wybranym trybem dźwiękowym jest "Matrix".

■ Poziom efektów

Dostosuj poziom efektów dźwiękowych bieżącego trybu dźwięku.

1 – 15 (Domyślne: 10)



- Opcję tę można ustawić, gdy włączony jest tryb dźwięku "Rock Arena", "Jazz Club", "Mono Movie" oraz "Video Game".
- Jeżeli pozycjonowanie lub odczucie fazy dla dźwięku otaczającego wydaje się być nienaturalne, to należy zmniejszyć poziom.

■ Rozmiar pokoju

Określenie rozmiaru środowiska odsłuchu.

Małe: Symulacja akustyki w małym pomieszczeniu.

Średnie mniejsze: Symulacja akustyki w średnio-małym pomieszczeniu.

Średnie
(Domyślne): Symulacja akustyki w średnim pomieszczeniu.

Średnie większe: Symulacja akustyki w średnio-dużym pomieszczeniu.

Duże: Symulacja akustyki w dużym pomieszczeniu.



- Opcję tę można ustawić, gdy włączony jest tryb dźwięku "Rock Arena", "Jazz Club", "Mono Movie" oraz "Video Game".
- Parametr "Rozmiar pokoju" nie wskazuje rozmiaru pomieszczenia, w którym odtwarzany jest dźwięk źródłowy.



■ Subwoofer

Włączenie lub wyłączenie subwoofer.

Włącz (Domyślne):	Subwoofer jest używany.
Wył.:	Subwoofer nie jest używany.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest "Direct" lub "Stereo", a w menu "Wyjście Subwoofera" jest ustawiony na "LFE + Main".
(👉 str. 215)

■ Domyślne

Ustawienia "Parametr Surround" powracają do standardowych wartości.



Restorer

Skompresowane formaty audio, takie jak MP3 i WMA (Windows Media Audio) redukują ilość danych poprzez eliminację składowych sygnału w zakresie trudnym do rozpoznawania przez ucho człowieka. Funkcja "Restorer" generuje sygnał eliminowany w trakcie kompresji, przywracając sygnałowi brzmienie zbliżone do sygnału oryginalnego. Przywracana jest również oryginalna charakterystyka niskich tonów, pozwalająca uzyskać bogaty i szeroki zakres tonalny.

Tryb

Wysoka:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o niskim poziomie wysokich częstotliwości (64 kbps i poniżej).
Średnia:	Uzupełnia skompresowany sygnał wejściowy o odpowiednie basy oraz tony wysokie (96 kbps i poniżej).
Niska:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o normalnym poziomie wysokich częstotliwości (96 kbps i powyżej).
Wył. (Domyślne):	Funkcja "Restorer" nie jest używana.



- Pozycja ta może być ustawiona, gdy podawany jest sygnał analogowy lub sygnał PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz).
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "Direct" lub "Pure Direct".
- Ustawienia "Restorer" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Głośność

Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).

■ Skala

Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.

0 - 98 (Domyślne):	Poziom głośności jest wyświetlany w zakresie od 0 (Min) do 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Poziom głośności wyświetlany jest --- dB (Min), w zakresie od -79,5 dB do 18,0 dB.



- Ustawienia "Skala" są uwzględnione we wszystkich strefach.

■ Limiter

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

40 - 80 (-40 dB - 0 dB)

Wył. (Domyślne)



- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Skala" ma wartość "-79.5 dB - 18.0 dB". (📖 str. 179)

■ Poziom po włączeniu

Ustawienie początkowego poziomu głośności po włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne):	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na ostatnio używany poziom głośności.
Wyciszenie:	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na wyciszenie.
1 - 98 (-79 dB - 18 dB) :	Ustawia określony poziom głośności przy włączeniu zasilania.



- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Skala" ma wartość "-79.5 dB - 18.0 dB". (📖 str. 179)

■ Poziom wyciszenia

Ustawienie poziomu tłumienia przy włączonym wyciszeniu.

Pełny (Domyślne):	Ustawia poziom wyciszenia na pełne wyciszenie (brak dźwięku).
-40 dB :	Ustawia o 40 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.
-20 dB :	Ustawia o 20 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.



Audyssey®

Ustaw ® XT, Audyssey Dynamic EQ® oraz Audyssey Dynamic Volume®. Można to wybrać po wykonaniu Ustawienia Audyssey®.

Dodatkowe informacje o technologii Audyssey zamieszczono na “Wyjaśnienie pojęć” (🔍 str. 285) stronie.



- Ustawienia “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ”, “Offset poz. odniesienia” i “Dynamic Volume” są zapamiętywane dla każdego źródła sygnału.
- Gdy tryb dźwięku znajduje się w trybie “Direct” lub “Pure Direct”, ustawienia “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ” i “Dynamic Volume” nie mogą zostać skonfigurowane.
- Jeśli ustawiony tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Virtual:X”, nie można skonfigurować ustawień “MultEQ® XT”, “Dynamic EQ” i “Dynamic Volume”.
- Opcji tej nie można wybrać, gdy wprowadzony jest format DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.

■ MultEQ® XT

MultEQ® XT kompensuje zarówno charakterystykę częstotliwości, jak i czasu dla obszaru odsłuchowego w oparciu o wyniki pomiarów Ustawienia Audyssey®. Wyboru dokonuje się z jednego z trzech typów krzywych kompensacji. Zalecamy ustawienie “Reference”.

Reference (Domyślne):

Wybiera domyślne skalibrowane ustawienie z niewielkim odchyleniem przy wysokich częstotliwościach. Optymalne dla filmów.

L/R Bypass:

Służy do wybierania ustawienia reference, ale obchodzi MultEQ® XT na przednich głośnikach lewym i prawym.

Flat:

Służy do wyboru skalibrowanego ustawienia, które jest zoptymalizowane dla małych pomieszczeń, w których pozycja słuchania znajduje się bliżej głośników.

Wyl.:

Funkcja “MultEQ® XT” nie jest używana.



- W przypadku użycia słuchawek “MultEQ® XT” ustawiony jest automatycznie na “Wyl.”.



■ Dynamic EQ

Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.

Działa z MultEQ® XT.

Włącz (Domyślne):	Korektor "Dynamic EQ" jest stosowany.
Wyl.:	Funkcja "Dynamic EQ" nie jest używana.



- Gdy wartość parametru "Dynamic EQ" to "Włącz", nie można regulować barwy dźwięku za pomocą opcji "Barwa dźwięku". (🔧 str. 129)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy "MultEQ® XT" w menu jest ustawione na "Wyl.".

■ Offset poz. odniesienia

Audyssey Dynamic EQ® stanowi standardowy poziom miksowania dla filmu. Funkcja wykonuje ustawienia zachowujące referencyjne pasmo przenoszenia i dźwięk otaczający, gdy poziom głośności zostanie zmniejszony poniżej 0 dB. Jednak filmowy poziom referencyjny nie zawsze stosowany jest przy nagraniach muzycznych, jak również innych zapisach nie filmowych. Funkcja Dynamic EQ Reference Level Offset zapewni trzy poziomy kompensujące od wartości filmowego poziomu odniesienia (5 dB, 10 dB i 15 dB), które można ustawić, jeżeli zapis nie spełnia standardu. Zalecane poziomy ustawień dla treści zostały pokazane poniżej.

0 dB (Filmowy poziom odniesienia) (Domyślne):	Zoptymalizowane dla treści, takich jak filmy.
5 dB :	Ustawienie to wybierz w przypadku odtwarzania zapisu o dużej dynamice, takiego jak zapis koncertów muzyki klasycznej.
10 dB :	Ustawienie to wybierz dla odtwarzania muzyki jazz lub innej muzyki o większej dynamice. Ustawienie to powinno być również wybierane podczas odtwarzania programów TV, które są zwykle miksowane z poziomem odniesienia 10 dB poniżej poziomu filmowego.
15 dB :	Ustawienie to wybierz dla muzyki pop/rock lub innych programów, które są miksowane z bardzo wysokimi poziomami odtwarzania i posiadają skompresowaną dynamikę.



- Ustawienie jest dostępne, gdy "Dynamic EQ" ustawiony jest na "Włącz". (🔧 str. 181)



■ Dynamic Volume

Rozwiązuje problemy dużej zmienności poziomów między programami TV, filmami oraz innymi zapisami (pomiędzy cichymi i głośnymi przejściami, itd.) poprzez automatyczne ustawienie preferowanego przez użytkownika poziomu głośności.

Działa z MultEQ® XT.

Heavy:	Najsilniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Medium:	Średnia kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Light:	Najmniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Wył. (Domyślne):	Funkcja "Dynamic Volume" nie jest używana.



- Jeśli "Dynamic Volume" jest ustawiony na "Tak" w "Audyssey® Setup", ustawienie jest automatycznie zmieniane na "Medium". (🔧 str. 198)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy "MultEQ® XT" w menu jest ustawione na "Wył."

Korektor graficzny

Zastosowanie korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.



- W zależności od wybranego trybu dźwięku, funkcję "Korektor graficzny" można stosować do różnych głośników.
- Można to ustawić, kiedy ustawienie "MultEQ® XT" ma wartość "Wył.". (🔧 str. 180)
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "Direct" lub "Pure Direct".
- Używając słuchawek, można ustawić dla nich korektor. (🔧 str. 182)

■ Korektor graficzny / EQ Słuchawek

Pozwala ustawić, czy korektor graficzny ma być używany, czy nie.

Włącz:	Włącza używanie korektora graficznego.
Wył. (Domyślne):	Wyłącza używanie korektora graficznego.



- "EQ Słuchawek" ustawia się w menu, kiedy są używane słuchawki.



Wybór głośników

Wybór zmiany ustawień barwy dźwięku dla poszczególnych głośników lub wszystkich głośników.

Wszystkie:	Jednoczesna regulacja barwy dźwięku wszystkich głośników.
Lewy/Prawy (Domyślne):	Jednoczesna regulacja dźwięku lewego i prawego głośnika.
Każdy:	Regulacja barwy dźwięku dla każdego głośnika osobno.

Korektor

Ustawienie barwy dźwięku dla poszczególnych pasm częstotliwości.

- Wybierz głośnik.
- Wybierz pasmo częstotliwości, w którym odbywa się regulacja.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
- Ustaw poziom.
-20.0 dB – +6.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)



- Głośniki Front Dolby i Dolby Surround mogą być ustawione, gdy 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

Kopia krzywej

Kopiowanie płaskiej krzywej korekcyjnej utworzonej w Ustawieniach Audyssey®.



- Po zakończeniu procedury Ustawienia Audyssey® "Kopia krzywej".
- Funkcji "Kopia krzywej" nie można używać w przypadku korzystania ze słuchawek.

Domyślne

Ustawienia "Korektor graficzny" powracają do standardowych wartości.



Video

Wykonanie ustawień video.

Ustawienie HDMI

Konfiguruj ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru "HDMI Pass Through" i "Sterowanie HDMI" na "Włącz", w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc. ("HDMI Pass Through" (🔧 str. 184), "Sterowanie HDMI" (🔧 str. 186))
Jeśli nie będziesz używał tego urządzenia przez dłuższy okres, to zalecamy odłączenie przewodu zasilania od gniazda sieciowego.

■ Wyjście HDMI Audio

Wybiera głośniki, które odtwarzają dźwięk.

AVR (Domyślne):	Odtwarzanie przez głośniki podłączone do tego urządzenia.
TV:	Odtwarzanie przez odbiornik TV podłączony do tego urządzenia.



- Jeśli funkcja Sterowanie HDMI jest aktywna, priorytet uzyskuje ustawienie TV audio. (🔧 str. 146)
- Jeśli urządzenie jest włączone a parametr "Wyjście HDMI Audio" jest ustawiony na "TV", dźwięk wyprowadzany jest w postaci 2-kanalowej przez złącze HDMI OUT.

■ HDMI Pass Through

Określa sposób transmitowania sygnałów HDMI przez urządzenie na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.

Włącz:	Transmituje wybrane wejście HDMI przez wyjście HDMI urządzenia, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.
Wyt. (Domyślne):	Żadne sygnały HDMI nie są transmitowane przez wyjście HDMI tego urządzenia w trybie oczekiwania.



■ Źródło Pass Through

Wybiera wejście HDMI, przez które jest przesyłany sygnał wyjściowy HDMI, gdy urządzenie jest w trybie czuwania.

Ostatnio wybrane
(Domyślne): Wybiera ostatnio używane wejście HDMI.

CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / GAME / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD*: Wybiera wejście HDMI jako źródło w trybie czuwania.

*Parametr "Źródło Pass Through" można ustawić dla dowolnego złącza HDMI, które ma przypisaną opcję "CD" jako źródło sygnału w ustawieniach "Przypisanie wejść". (🔧 str. 194)



- "Źródło Pass Through" można ustawić, gdy "Sterowanie HDMI" jest ustawione na "Włącz" lub "HDMI Pass Through" jest ustawione na "Włącz". ("HDMI Pass Through" (🔧 str. 184), "Sterowanie HDMI" (🔧 str. 186))

■ Wybór źródła RC

Pozwala ustawić, czy urządzenie może być włączane przyciskiem wyboru źródła wejściowego na pilocie, kiedy urządzenie jest w trybie czuwania.

Zasilanie + Źródło
(Domyślne): Zasilanie urządzenia zostaje włączone i źródło wejściowe ulega zmianie.

Tylko wybór źródła: Urządzenie pozostaje w trybie czuwania, ale przełącza źródło sygnału wejściowego HDMI po naciśnięciu przycisku źródła sygnału wejściowego. Kiedy zostanie naciśnięty przycisk wyboru źródła wejściowego na pilocie, miga kontrolka zasilania urządzenia.



- "Wybór źródła RC" można ustawić, gdy "Sterowanie HDMI" jest ustawione na "Włącz" lub "HDMI Pass Through" jest ustawione na "Włącz". ("HDMI Pass Through" (🔧 str. 184), "Sterowanie HDMI" (🔧 str. 186))



■ Sterowanie HDMI

Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję Sterowanie HDMI.

Włącz: Użyj funkcji Sterowanie HDMI.

Wył.
(Domyślne): Nie używaj funkcji Sterowanie HDMI.



- Używając funkcji Sterowanie HDMI, należy podłączyć telewizor z obsługą sterowania HDMI do złącza HDMI OUT MONITOR 1.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich podłączonych urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Kiedy opcja "Sterowanie HDMI" ma wartość "Włącz", zasilanie urządzenia można powiązać z zasilaniem telewizora, a głośność urządzenia można regulować za pomocą pilota do telewizora.
- Więcej informacji dotyczących "funkcji Sterowanie HDMI" uzyskasz w rozdziale poświęconym "funkcji Sterowanie HDMI". (📖 str. 146)

UWAGA

- Jeżeli ustawienia "Sterowanie HDMI" zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.

■ ARC

W telewizorze podłączonym do złącza HDMI OUT MONITOR 1 należy ustawić, czy ma być odbierany dźwięk z telewizora przez HDMI.

Włącz: Użyj funkcji ARC.

Wył.
(Domyślne): Nie używaj funkcji ARC.



- Funkcji tej można używać w telewizorze z obsługą ARC (Audio Return Channel) i włączoną funkcją Sterowanie HDMI.
- Kiedy opcja "ARC" ma wartość "Włącz", głośność urządzenia można regulować za pomocą pilota do telewizora, nawet jeśli opcja "Sterowanie HDMI" w urządzeniu ma wartość "Wył."

UWAGA

- Jeśli ustawienia "ARC" zostaną zmienione, po wykonaniu zmian zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Używanie telewizora z funkcją eARC umożliwia odtwarzanie dźwięku z głośnika podłączonego do tego urządzenia, bez względu na ustawienia "ARC".



■ Przeł. TV Audio

Ustawia automatyczne przełączania na wejście "TV Audio", kiedy telewizor podłączony przez HDMI wysyła właściwe polecenie kontrolne CEC do tego urządzenia.

Włącz (Domyślne):	Wybrać automatycznie wejście "TV Audio", po otrzymaniu polecenia z telewizora.
Wył.:	Nie wybierać automatycznie wejścia "TV Audio", po otrzymaniu polecenia z telewizora.



- Opcję "Przeł. TV Audio" można ustawiać, gdy dla parametru "Sterowanie HDMI" wybrano wartość "Włącz". (📖 str. 186)

■ Sterow. wył. Zasilania

Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.

Wszystkie (Domyślne):	Jeżeli zasilanie podłączonego odbiornika TV jest wyłączone niezależnie od źródła sygnału wejściowego, to zasilanie tego urządzenia zostaje automatycznie przestawione w tryb oczekiwania.
Video:	W przypadku wyboru sygnału wejściowego z przypisanym "HDMI", wyłączenie zasilania telewizora powoduje automatyczne przełączenie niniejszego urządzenia w tryb oczekiwania. (📖 str. 195)
Wył.:	Urządzenie to nie jest połączone z zasilaniem odbiornika TV.



- Opcję "Sterow. wył. Zasilania" można ustawiać, gdy dla parametru "Sterowanie HDMI" wybrano wartość "Włącz". (📖 str. 186)



■ Oszczędzanie energii

Włącza funkcję oszczędzania energii AVR, aby obniżyć koszty energii podczas używania głośników telewizora.

Ta funkcja jest włączona w następujących przypadkach.

- Kiedy jako źródło sygnału tego urządzenia wybrano "TV Audio"
- Podczas odtwarzania treści z urządzenia podłączonego przez HDMI

Włącz:	Użyj funkcji Oszczędzanie energii.
Wył. (Domyślne):	Nie używaj funkcji Oszczędzanie energii.



- Opcję "Oszczędzanie energii" można ustawiać, gdy dla parametru "Sterowanie HDMI" wybrano wartość "Włącz". (🔧 str. 186)

Ustawienia wyjścia

Określa ustawienia dla wyjścia wideo.

■ Wyjście HDMI Video

Wybór używanych wyjść HDMI.

Auto(dualne) (Domyślne):	Obecność telewizora podłączonego do złącza HDMI OUT MONITOR 1 lub HDMI OUT MONITOR 2 wykrywana jest automatycznie i stosowane jest właśnie to podłączenie telewizora.
Monitor 1:	Zawsze używany jest telewizor podłączony do złącza HDMI OUT MONITOR 1.
Monitor 2:	Zawsze używany jest telewizor podłączony do złącza HDMI OUT MONITOR 2.



- Jeżeli połączone są oba złącza HDMI OUT MONITOR 1 oraz HDMI OUT MONITOR 2, a "Skalowanie HDMI" ustawiono na "Automatyczna", to sygnały wyprowadzane są z rozdzielczością zgodną z obydwojema telewizorami. (🔧 str. 189)
- Można sprawdzić jaka rozdzielczość jest kompatybilna z odbiornikiem telewizyjnym w "HDMI Monitor 1" i "HDMI Monitor 2". (🔧 str. 238)
- Przy podłączaniu kilku telewizorów Dolby Vision sygnał będzie optymalny tylko dla jednego telewizora. Telewizor podłączony do złącza HDMI OUT MONITOR 1 jest urządzeniem nadrzędnym.



Tryb video

Skonfiguruj metodę przetwarzania wideo, aby dopasować do rodzaju materiału wideo.

Automatyczna (Domyślne):	Automatyczne przetwarzanie video w oparciu o informację zawartą w sygnale HDMI.
Gry:	Zawsze przetwarzaj video stosownie do gier. Zminimalizuj opóźnienie video, gdy video jest opóźnione w stosunku do operacji na przyciskach kontrolera konsoli do gier.
Film:	Wykonaj przetwarzanie obrazu odpowiednie dla zawartości innej niż gry.
Obejście:	Usuń całe przetwarzanie video ze ścieżki video HDMI.



- Jeśli "Tryb video" ustawiony jest na "Automatyczna", tryb przełączany jest zgodnie z zawartością sygnału wejściowego.
- Ekrany informacyjne, takie jak pasek głośności, nie będą zasłaniane przez sygnał video, kiedy dla opcji "Tryb video" wybrano ustawienie "Obejście".
- Tę pozycję można ustawić, kiedy dla każdego źródła wejściowego przypisano "HDMI".

Skalowanie HDMI

Ustawia tryb skalowania treści 1080p i 4K HDMI do 8K.

Automatyczna:	Skaluj video 1080p i 4K HDMI do 8K w oparciu o możliwości monitora.
Wył. (Domyślne):	Skalowanie 8K jest wyłączone.



- Ten element można ustawić, gdy "HDMI" jest przypisany do każdego źródła wejściowego.
- Ta funkcja nie działa, gdy sygnał wejściowy to skompresowany sygnał video lub HDR.
- Ustawienie to można wykonać, jeżeli funkcja "Tryb video" nie jest ustawiona na "Obejście". (🔧 str. 189)



Wskazania na ekranie

Wybiera preferencje interfejsu użytkownika wyświetlania na ekranie.

■ Głośność

Ustala, gdzie wyświetlany jest poziom głośności.

Dół
(Domyślne): Wyświetlane u dołu ekranu.

Góra: Wyświetlane u góry ekranu.

Wył.: Wyświetlanie informacji wyłączone.



- Jeżeli wskazania poziomu głośności trudno odczytać, gdy nakładane są na listę dialogową (napisy), wybierz opcję "Góra".

■ Informacja

Wyświetla chwilowo stan urządzenia podczas zmiany źródła sygnału.

Włącz
(Domyślne): Wyświetlanie włączone.

Wył.: Wyświetlanie informacji wyłączone.

■ Trwa odtwarzanie

Ustawienie czasu wyświetlania dla odtwarzania, kiedy źródłem wejściowym jest "HEOS Music" lub "Tuner".

Zawsze wł.
(Domyślne): Wyświetlanie ciągłe.

Auto wyłączenie: Wyświetlanie przez 30 sekund po zakończeniu operacji.

■ Tryb 21:9

Wskaźniki głośności, opcje i informacje są przesuwane do widocznego obszaru podczas korzystania z ekranu o współczynniku kształtu 21:9.

Włącz: "Tryb 21:9" jest stosowany.

Wył.
(Domyślne): "Tryb 21:9" nie jest stosowany.



Wygaszacz ekranu

Wybierz ustawienia wygaszacza ekranu.

Wygaszacz ekranu jest aktywowany, jeśli przez ponad 5 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, gdy nie jest podawany żaden sygnał wideo lub gdy wyświetlany jest ten sam ekran (np. menu ustawień).

Użyj kursora Góra/Dół/Lewo/Prawo, aby wyłączyć wygaszacz ekranu.

Włącz:	Włącza wygaszacz ekranu.
Wył. (Domyślne):	Wylłącza wygaszacz ekranu.



- Wygaszacz ekranu jest włączony w następujących przypadkach.
 - Po wyświetleniu menu ustawień
 - W przypadku, gdy sygnał wideo nie jest doprowadzany
 - Gdy zostanie wyświetlony ekran odtwarzania HEOS Music, USB, Bluetooth lub Tuner

Format Sygnału 4K/8K

Wybierz format sygnału 4K oraz 8K do odtwarzania przez to urządzenie, jeśli telewizor lub urządzenie do odtwarzania podłączone do tego urządzenia są kompatybilne z sygnałem HDMI 4K lub 8K.

Format Sygnału 4K/8K

Ustawia opcje formatu sygnału dla urządzeń podłączonych do każdego wejścia tego urządzenia.

Standard:	Wybierz, jeśli telewizor i urządzenia źródłowe obsługują 8-bitowe sygnały wideo 4K 60 Hz 4:2:0.
Wzmocniony (Domyślne):	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 4K 60 Hz 4:4:4 8 bitów, 4:2:2 lub 4:2:0 10 bitów.
8K Wzmocniony:	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 8K 60 Hz lub 4K 120 Hz.



[Powiązanie pomiędzy ustawieniem "Format Sygnału 4K/8K" i obsługiwanyymi rozdzielczościami]

Obsługiwana rozdzielczość	Przestrzeń barwna	Głęboka piksela	Format Sygnału 4K/8K		
			Standardowy	Wzmocniony	8K Wzmocniony
4K 24 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	✓	✓	✓
4K 30 Hz		10, 12 bitów	–	✓	✓
4K 25 Hz		12 bitów	✓	✓	✓
4K 60 Hz 4K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	–	✓	✓
		10, 12 bitów	–	–	✓
4K 120 Hz 4K 100 Hz	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	✓	✓
		8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
		12 bitów	–	–	✓
8K 24 Hz 8K 30 Hz 8K 25 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
		12 bitów	–	–	✓
8K 60 Hz 8K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10 bitów	–	–	✓



- W przypadku ustawienia "Wzmocniony" zaleca się użycie "Premium High Speed HDMI Cable" lub "Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet" z etykietą "HDMI Premium Certified Cable" dołączonej do pakietu produktu.
- Ustawiając to na "8K Wzmocniony", zalecamy użycie certyfikowanego "Ultra High Speed HDMI cable".
- W przypadku ustawienia "8K Wzmocniony" skonfiguruj ustawienia telewizora lub urządzenia odtwarzającego w taki sposób, aby były zgodne z tym ustawieniem.
- W przypadku ustawienia "8K Wzmocniony" video może nie być prawidłowo obsługiwane w zależności od podłączonego urządzenia odtwarzającego lub kabla HDMI. Zmierz wówczas ustawienie na "Wzmocniony" lub "Standard".
- Jeśli technicy lub instalatorzy skonfigurowali format sygnału HDMI dla tego urządzenia, dla pozycji ustawień wyświetlone zostanie "Niestandardowy".
- Parametr "Format Sygnału 4K/8K" można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Obserwuj ekran w trakcie konfiguracji ustawienia.
 1. Przełącz na źródło sygnału wejściowego HDMI, które chcesz ustawić.
 2. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie **ZONE2 SOURCE** oraz **STATUS** w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
Na wyświetlaczu pojawi się napis "V.Format:< PAL>".
 3. Naciśnij na urządzeniu głównym przycisk **DIMMER**.
Na wyświetlaczu pojawi się "4K/8K:<Enhanced>".
 4. Użyj **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH –** głównego urządzenia i wybierz Format Sygnału 4K/8K.
 5. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk **STATUS** na amplitunerze.



Ustawienia HDCP

Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.

W zależności od wersji HDCP odtwarzacza i telewizora wideo może nie być wyprowadzane.

Jeśli wystąpi ten problem, należy użyć tego ustawienia, aby ustawić jedną wersję HDCP. Umożliwi to wyprowadzanie obrazu wideo.

Automatyczna (Domyślne):	Automatycznie stosuje wersję HDCP tego urządzenia zgodnie z telewizorem.
------------------------------------	--

1.4:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 1.4.
-------------	---

2.3:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 2.3.
-------------	---



- Jeśli technicy lub instalatorzy skonfigurowali wersję HDCP dla tego urządzenia, dla pozycji ustawień wyświetlone zostanie "Niestandardowy".

Format TV

Format sygnału wyjściowego video ustaw tak, aby mógł być on wyprowadzany na używany odbiornik TV.

Format

PAL (Domyślne):	Format wyjściowy PAL.
---------------------------	-----------------------

NTSC:	Format wyjściowy NTSC.
--------------	------------------------



- Parametr "Format" można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Zmień ustawienia, kierując się informacjami na wyświetlaczu.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie **ZONE2 SOURCE** oraz **STATUS** w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
Na wyświetlaczu pojawi się napis "V.Format:<PAL>".
2. Przyciskami **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH -** na amplitunerze wybierz format sygnału wideo.
3. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk **STATUS** na amplitunerze.

UWAGA

- Jeżeli zostanie ustawiony format inny niż format video podłączonego odbiornika TV, to obraz nie będzie wyświetlany prawidłowo.



Wejścia

Wykonaj odpowiednie ustawienia dla odtwarzanego źródła sygnału.

Urządzenia tego można używać bez zmiany tych ustawień. Wykonaj ustawienia zgodnie z potrzebą.

Przypisanie wejść

W przypadku dokonania połączeń w sposób zgodny z opisem źródeł sygnału na złączach urządzenia, wystarczy nacisnąć jeden z przycisków wyboru sygnału źródłowego, aby odtworzyć sygnał audio lub video z podłączonego urządzenia.

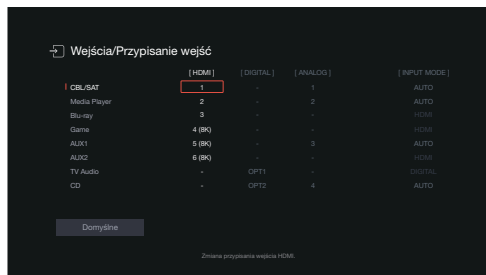
Zmień przypisanie złącza wejściowego HDMI, złącza wejścia dźwięku cyfrowego i złącza wejścia dźwięku analogowego podczas podłączania źródła sygnału wejściowego innego niż wydrukowane na złączach wejściowych audio/video tego urządzenia.

Ustawia tryb wejściowy audio dla każdego źródła "INPUT MODE". "AUTO" jest normalnie zalecane dla tego ustawienia. Automatycznie wykrywa i odtwarza sygnał wejściowy do tej jednostki z uwzględnieniem następującej kolejności: HDMI > DIGITAL > ANALOG.



- Domyślnie są one ustawione w przedstawiony poniżej sposób.

Źródło sygnału	Złącze wejściowe			INPUT MODE
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	
CBL/SAT	1	–	1	AUTO
Media Player	2	–	2	AUTO
Blu-ray	3	–	–	HDMI
Game	4 (8K)	–	–	HDMI
AUX1	5 (8K)	–	3	AUTO
AUX2	6 (8K)	–	–	HDMI
TV Audio	–	OPT1	–	DIGITAL
CD	–	OPT2	4	AUTO



■ Uwaga dla użytkowników dekodów telewizyjnych

W przypadku korzystania z wyjścia dźwięku cyfrowego dekodera TV/ satelitarnego:

Aby odtworzyć sygnał wideo przypisany do "HDMI" w połączeniu z sygnałem dźwiękowym przypisanym za pomocą parametru "Przypisanie wejść" - "DIGITAL", należy również wybrać opcję "DIGITAL" parametru "INPUT MODE".



- Takie samo złącze wejściowe może być przypisane do wielu źródeł sygnału. Na przykład przypisz takie samo złącze wejściowe HDMI do wielu źródeł, aby wykorzystać każde źródło sygnału wejściowego w połączeniu z dźwiękiem analogowym lub cyfrowym, według własnych preferencji. W takich przypadkach, ustaw złącze audio do odtwarzania w "INPUT MODE".

■ HDMI

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych HDMI przypisanych do źródeł sygnału.

1/2/3/4 (8K)/5 (8K)/6 (8K):	Przypisz złącze wejściowe HDMI do wybranego źródła.
- :	Nie przypisuj złącza wejściowego HDMI do aktualnie wybranego źródła sygnału.



- Jeżeli "Sterowanie HDMI" lub "ARC" ustawione jest w menu na "Włącz", to "HDMI" nie może być przypisane do "TV Audio". ("Sterowanie HDMI" (🔧 str. 186), "ARC" (🔧 str. 186))
- Funkcja eARC nie działa po włączeniu "HDMI" jako źródła sygnału wejściowego "TV Audio".

■ DIGITAL

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku cyfrowego przypisanych do źródeł sygnału.

OPT1 (Optyczny) / OPT2:	Przypisz cyfrowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
- :	Nie przypisuj cyfrowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ ANALOG

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku analogowego przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3 / 4:	Przypisz analogowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
- :	Nie przypisuj analogowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.



■ INPUT MODE

Ustawienie trybu wejściowego audio dla źródeł sygnału.
Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na "AUTO".

AUTO (Domyślne):	Automatycznie wykrywa źródło sygnału i rozpoczyna odtwarzanie.
HDMI:	Odtwarza tylko sygnały z wejść HDMI.
DIGITAL:	Odtwarza tylko sygnały z cyfrowych wejść dźwięku.
ANALOG:	Odtwarza tylko sygnały z analogowych wejść dźwięku.



- Gdy sygnały cyfrowe są prawidłowo podane na wejścia, na wyświetlaczu świeci kontrolka . Jeśli kontrolka  nie świeci się, sprawdź menu "Przypisanie wejść" i połączenia. (ℳ str. 194)
- Jeśli "ARC" jest ustawione na "Włącz" i przez złącze HDMI OUT MONITOR 1 podłączony jest telewizor zgodny z ARC, to tryb wejściowy, którego źródłem wejściowym jest "TV Audio", zostanie ustalony na ARC.
- Gdy do terminala HDMI OUT MONITOR 1 podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, tryb wejściowy ze źródłem sygnału "TV Audio" jest podłączony do eARC.

■ Domyślne

Ustawienia "Przypisanie wejść" powracają do standardowych wartości.



Zmiana nazwy źródła

- Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.
Po zmianie nazwa jest wyświetlana na wyświetlaczu i ekranach menu tego urządzenia.
- Jeśli nazwa urządzenia może być pobrana z podłączonego urządzenia HDMI, nazwa wyświetlana jest zmieniana automatycznie.
Użyj tej funkcji do zmiany nazw według potrzeb, gdy używane urządzenie różni się od źródła sygnału wejściowego w tym urządzeniu.

CBL/SAT / Media Player /

Blu-ray / Game / AUX1 /

AUX2 / TV Audio / CD /

Phono:

Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.

Domyślne:

Ustawienia "Zmiana nazwy źródła" powracają do standardowych wartości.



- Można wprowadzić do 16 kanałów.

Ukrycie źródeł

Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.

Pokaż

(Domyślne):

Źródło to jest używane.

Ukryj:

Źródło to nie jest używane.

Poziom sygnału

Funkcja ta koryguje poziom odtwarzania dla wybranego źródła sygnału audio.

Ustaw, jeżeli występują różnice poziomu sygnału pomiędzy różnymi źródłami.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)



- Ustawienia "Poziom sygnału" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Głośniki

Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień. Ta procedura nazywa się "Ustawienia Audyssey®".

Nie ma potrzeby przeprowadzania Ustawienia Audyssey®, jeżeli wcześniej przeprowadzono "Kalibracja głośników" za pomocą "Kreator ustawień". Chcąc dokonać ręcznej konfiguracji głośników, użyj "Ustawienia ręczne" w menu. (🔧 str. 208)

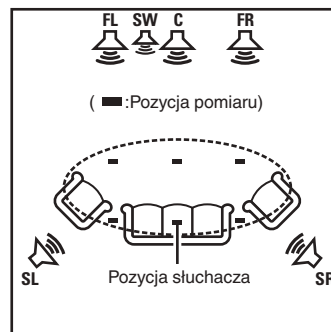
Ustawienia Audyssey®

W celu wykonania pomiaru, ustaw mikrofon pomiarowy w kilku lokalizacjach w całej przestrzeni odsłuchowej. Dla uzyskania najlepszych wyników zalecamy wykonanie pomiarów w co najmniej sześciu pozycjach, jak przedstawiono na ilustracji (maksymalnie osiem pozycji).

Podczas pomiaru drugiej i kolejnych pozycji, zainstaluj mikrofon do konfiguracji i pomiarów w promieniu 60 cm od pierwszej pozycji pomiarowej (głównej pozycji odsłuchowej).



- W przypadku przeprowadzenia procedury Ustawienia Audyssey®, funkcje Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume® zostaną włączone. (🔧 str. 180)



- FL** Głośnik główny lewy (L)
- FR** Głośnik główny lewy (P)
- C** Głośnik centralny
- SW** Subwoofer
- SL** Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L)
- SR** Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P)



■ O głównej pozycji słuchania

Główna pozycja słuchania odnosi się do miejsca położonego centralnie względem obszaru obejmowanego przez głośniki, w którym normalnie usiadłaby osoba, gdy słuchać będzie samotnie. Przed uruchomieniem procedury "Ustawienia Audyssey®" umieść mikrofon pomiarowy w głównej pozycji słuchania.

Audyssey MultEQ® XT stosuje pomiar dokonany w tej pozycji dla wyliczenia odległości do głośników, sprawdzenia poziomu, polaryzacji oraz optymalnej wartości odcięcia dla subwoofera.

UWAGA

- Należy zapewnić jak największą ciszę w pomieszczeniu. Szum w tle może zakłócić pomiary pomieszczenia. Pozamykaj okna i wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne (radio, klimatyzatory, lampy fluorescencyjne itp.). Urządzenia takie emitują hałas, który może zakłócić pomiary.
- Podczas pomiaru telefony komórkowe należy pozostawić poza pomieszczeniem odsłuchowym. Sygnały emitowane przez sieć komórkową mogą zakłócić pomiary.
- Nie stawaj między głośnikami a mikrofonem pomiarowym ani nie dopuść, aby podczas pomiaru na linii tej znalazły się jakiegokolwiek przeszkody. Mikrofon pomiarowy powinien zostać zainstalowany w odległości co najmniej 50 cm od ścian. W przeciwnym wypadku odczyty mogą być niedokładne.
- Podczas pomiaru z głośników i subwoofera wydobywać się będą słyszalne dźwięki, jest to normalny efekt. W przypadku wykrycia szumu otoczenia, głośność dźwięków testowych zostanie zwiększona.
- Naciśnięcie przycisków VOLUME ▲▼ na pilocie zdalnego sterowania albo przycisku MASTER VOLUME na urządzeniu głównym w trakcie pomiaru spowoduje przerwanie pomiarów.
- Nie można przeprowadzać pomiarów przy podłączonych słuchawkach. Przed uruchomieniem procedury Ustawienia Audyssey® należy odłączyć słuchawki.



Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®)

Przygotowanie



Pomiar



Obliczanie & zapis



Sprawdzenie



Koniec

1 Zamocuj mikrofon do kalibracji dźwięku na dołączonym trójnogim stojaku lub własnym trójnogim stojaku i zainstaluj go na głównej pozycji odsłuchowej.

Podczas instalacji mikrofonu do kalibracji dźwięku, należy skierować końcówkę mikrofonu w kierunku sufitu i wyregulować wysokość, aby dopasować ją do wysokości, na jakiej znajdują się uszy słuchacza w pozycji siedzącej.

2 W przypadku stosowania subwoofera zgodnego z tymi ustawieniami, ustaw subwoofer w sposób opisany poniżej.

☐ Jeżeli używasz subwoofer z trybem direct

Ustaw tryb direct na "Włącz" oraz wyłącz regulację poziomu głośności i ustawienia częstotliwości odcięcia.

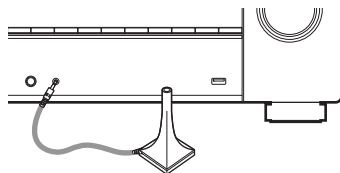
☐ Jeżeli używasz subwoofer bez trybu direct

Wykonaj poniższe ustawienia:

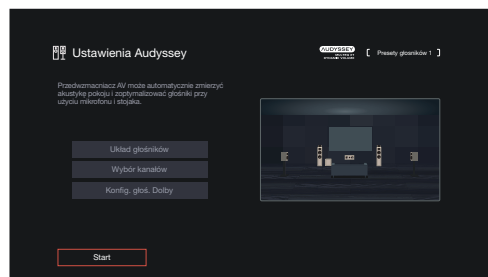
- Poziom głośności : Pozycja na 10 godzinę
- Częstotliwość odcięcia : Maksymalna/Najwyższa częstotliwość
- Filtr dolnoprzepustowy : Wytł.
- Tryb oczekiwania : Wytł.



3 Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu.



Po podłączeniu mikrofonu do kalibracji dźwięku, wyświetlony zostanie poniższy ekran.



4 Wybierz “Start”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Podczas Ustawienia Audyssey® dokonuje się również wymienionych poniżej ustawień.

- **Układ głośników**

Ustaw układ głośników odpowiednio do środowiska pracy głośników.

- **Wybór kanałów**

Jeśli opcja “Przypisanie wzmacniaczy” jest ustawiona na “5.1 kan. + Frontowe B”, wybierz głośniki przednie, które mają zostać zmierzone.

- **Konfig. głoś. Dolby**

Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.

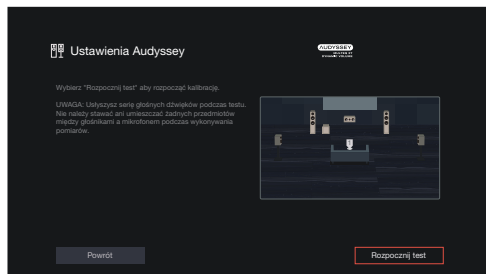
Opcja dostępna w przypadku używania głośników przednich Dolby Atmos Enabled lub głośników surround Dolby Atmos Enabled.

5 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i naciśnij “Dalej”, aby przejść dalej.



6 Gdy wyświetlony zostanie poniższy ekran, wybierz „Rozpocznij test”, a następnie naciśnij ENTER.

Rozpocznij pomiar pierwszej pozycji.

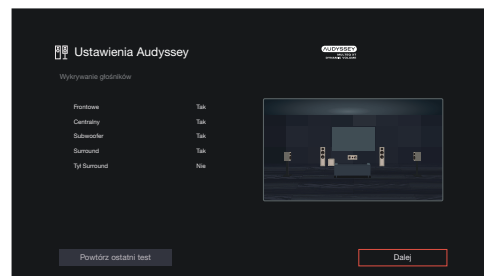


- Pomiary wymagają kilku minut.

UWAGA

- W przypadku wyświetlenia komunikatu „BŁĄD” lub „Ostrzeżenie!” na ekranie telewizora:
 - Przejdź do części „Komunikaty błędów” (📖 str. 206). Sprawdź wszystkie powiązane pozycje i wykonaj niezbędne czynności.

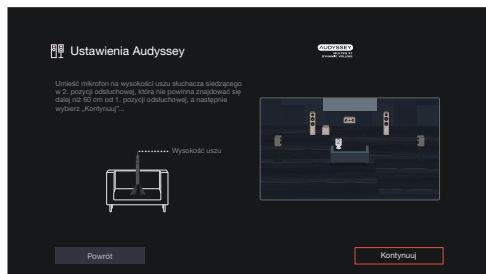
7 Gdy wykryty głośnik zostanie wyświetlony, wybierz „Dalej”, a następnie naciśnij ENTER.



8 Przenieść mikrofon pomiarowy w pozycję 2, wybierz “Kontynuuj”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Rozpocznij się pomiar w drugiej pozycji.

Pomiary można wykonać w maksymalnie 8 pozycjach.



❏ Zatrzymywanie ustawień Audyssey®

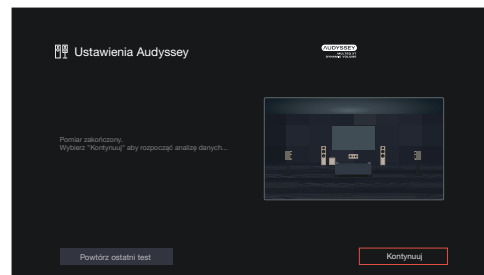
- ① Naciśnij przycisk BACK, aby wyświetlić menu podręczne.
- ② Naciśnij kursor Lewo, aby wybrać pozycję “Tak”, a następnie naciśnij ENTER.

9 Powtórz krok 8, pozycje pomiarowe 3 do 8.



- Aby pominąć pomiar w czwartej i kolejnych pozycjach odsłuchowych, naciśnij kursor Lewo, aby wybrać “Zakończono” i naciśnij ENTER, aby przejść do kroku 11.

10 Wybierz “Kontynuuj”, następnie naciśnij ENTER.



Rozpocząć analizę i zapisywanie wyników pomiarów.

- Analiza będzie trwała kilka minut.
Im więcej głośników i pozycji pomiarowych, tym dłuższy czas analizy.

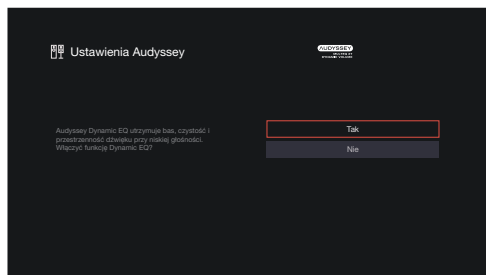
UWAGA

- Dopilnuj, aby zasilanie nie zostało wyłączone podczas zapisywania wyników pomiarów.



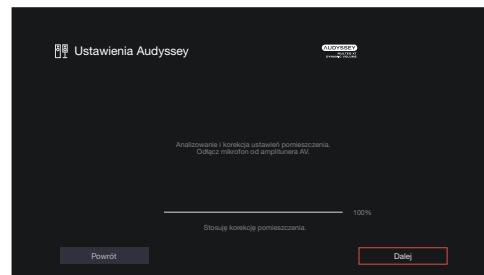
11 Skonfiguruj ustawienia dla Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.

Poniższy ekran pojawi się podczas analizy. Skonfiguruj ustawienia według potrzeb.



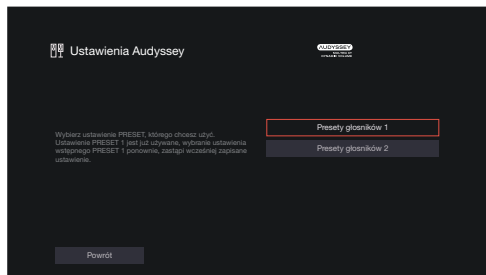
- Dynamic EQ koryguje pasmo przenoszenia, biorąc pod uwagę charakterystykę dźwiękową pomieszczenia i ludzką zdolność słyszenia, aby dźwięk był słyszalny nawet przy niskiej głośności. Jest to zalecane podczas korzystania z urządzenia, gdy głośność jest przyciszona, np. podczas odtwarzania filmu lub programu telewizyjnego w środku nocy.
- Dynamic Volume ustawia wyjściowy poziom głośności na optymalnym poziomie, stale monitorując poziom sygnału wejściowego audio urządzenia. Optymalne sterowanie poziomem głośności wykonywane jest automatycznie bez utraty dynamiki i klarowności dźwięku, przykładowo, w czasie reklam wyświetlanych w czasie programów telewizyjnych poziom głośności znacząco wzrasta.

12 Po zakończeniu analizy i zapisywania odłącz mikrofon do kalibracji dźwięku od gniazda SETUP MIC na urządzeniu głównym, a następnie naciśnij “Dalej”.





- Podczas wykonywania konfiguracji Audyssey® po raz pierwszy, dane pomiarowe są automatycznie zapisywane do "Presety głośników 1" w "Presety głośników".
- Jeśli konfiguracja Audyssey® została już wykonana, zostanie wyświetlony następujący ekran wyboru "Presety głośników".



- Zob. "Presety głośników", aby uzyskać szersze informacje na temat funkcji Presety głośników. (🔍 str. 214)

13 Wybierz "Szczegóły" i naciśnij ENTER, aby zweryfikować wyniki pomiarów.

- W przypadku subwooferów, zmierzona odległość jest większa niż rzeczywista i wynika to z opóźnienia wprowadzanego przez obwody elektroniczne subwooferów.

UWAGA

- Nie należy włączać nowych głośników w menu Układ głośników po procedurze Ustawienia Audyssey®. W przypadku zmiany należy ponownie przeprowadzić konfigurację Audyssey®, aby skonfigurować optymalne ustawienia korektora.



Komunikaty błędów

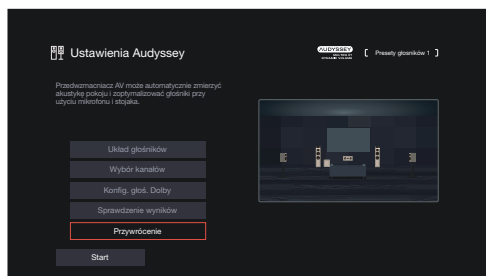
Jeżeli procedura Ustawienia Audyssey® nie może zostać zakończona z powodu umieszczenia głośników, środowiska pomiarowego itp., wyświetlony zostaje komunikat błędu. W takim wypadku należy sprawdzić odpowiednie pozycje i wykonać niezbędne czynności. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania przed sprawdzeniem poprawności podłączeń.

Komunikaty błędów (przykładowe)	Przyczyna	Pomiar
Nie znaleziono żadnych głośników.	- Nie można wykryć mikrofonu pomiarowego. - Nie zostały zlokalizowane wszystkie głośniki emitujące dźwięk testowy.	- Podłącz dołączony mikrofon kalibracji dźwięku do gniazda SETUP MIC na tym urządzeniu. - Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone.
Zbyt głośne otoczenie lub niski poziom	- Zbyt duży hałas w pomieszczeniu. - Zbyt niski poziom dźwięku głośnika lub subwoofera.	- Wyłącz urządzenia generujące szum lub przenieś je w inne miejsce. - Spróbuj ponownie, gdy dookoła panuje cisza. - Sprawdź instalację i kierunek ustawienia głośników. - Wyreguluj poziom głośności subwoofer.
Frontowe R : Brak	Wyświetlany głośnik nie mógł być wykryty.	Sprawdź połączenia wyświetlanych głośników.
Frontowe R : Faza	Ten komunikat zostanie wyświetlony, jeżeli została odwrotnie podłączona biegunowość głośników.	- Sprawdź biegunowość wyświetlanych głośników. - W przypadku niektórych głośników, poniższy komunikat może zostać wyświetlony pomimo ich prawidłowego podłączenia. Jeśli masz pewność, że połączenie jest prawidłowe, naciśnij kursor Prawo, aby wybrać opcję "Ignoruj", a następnie naciśnij ENTER.



Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®

Jeżeli ustawisz parametr “Przywrócenie” na “Przywróć”, możesz powrócić do wyników pomiarów wykonanych za pomocą Ustawienia Audyssey® (wartość obliczona na początku przez MultEQ® XT) nawet wtedy, gdy dokonałeś ręcznych zmian w ustawieniach.



Ustawienia ręczne

Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury Ustawienia Audyssey®.

- Jeśli włączysz nowe głośniki w menu Układ głośników po wykonaniu procedury Ustawienia Audyssey®, nie będzie możliwości wyboru Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® lub Audyssey Dynamic Volume®. (👉 str. 180)
- Wykonaj poniższe ustawienia:
Ustawienia Odległości / Poziomy / Odcięcie nie spowodują wyłączenia Audyssey® ani nie będą wymagać ponownego przeprowadzenia konfiguracji Audyssey®.
- “Ustawienia ręczne” można zastosować bez zmiany ustawień. Ustaw, jeżeli to niezbędne.

Układ głośników

Wybierz odpowiedni układ głośników dla posiadanego układu głośników.

■ Przypisanie wzmacniaczy

Wybierz metodę użycia wzmacniacza mocy dopasowaną do posiadanych głośników.

Należy skonfigurować szczegółowe ustawienia dla konfiguracji głośników w zależności od wybranego trybu. Wybierz konfigurację Przypisanie wzmacniaczy odpowiadającą szczegółowym ustawieniom.

7.1 kan.
(Domyślne):

Ustawienia przypisane do wszystkich wzmacniaczy mocy w tym urządzeniu w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) dla odtwarzania 7.1-kanalowego.

5.1 kan. + ZONE2:

Przypisanie wbudowanego w amplituner wzmacniacza mocy do strefy 2 (ZONE2) i podanie na wyjście dźwięku w trybie stereo.



5.1 kan. (Bi-Amp):

Podłączenie głośników przednich w trybie bi-amp.

5.1 kan. + Frontowe B:

Odtwarzanie przy użyciu drugiego głośnika przedniego. Można przełączać odtwarzanie pomiędzy przednimi głośnikami A i B, w zależności od preferencji. Przełącz głośnik przedni, używając "Głośnik główny" w menu. (🔧 str. 216)

■ Frontowe/Centralny/Surround/Tył Surround

Ustaw prawidłowe złącza wyjścia audio dla posiadanego układu głośników.

❑ Konfiguracja

Wybierz, czy posiadasz poszczególne głośniki czy nie. W przypadku głośników tylnych surround, wybierz liczbę używanych głośników.

[Frontowe/Centralny/Surround]

Tak

(Domyślne):

Wybrane głośniki będą używane.

Nie:

Wybrane głośniki nie będą używane.

[Tył Surround]

2 głośniki

(Domyślne):

Dwa głośniki tylne surround będą używane.

1 głośnik:

Tylko jeden głośnik tylny surround będzie używany. W przypadku wybrania tego ustawienia, podłącz go do złącza SURROUND BACK L.

Nie:

Głośniki tylne surround nie będą używane.



- Głośnik "Frontowe" ma ustawienie "Tak", ponieważ jest wymagany do odtwarzania.
- Gdy opcja "Surround" zostanie ustawiona na "Nie", ustawienia opcji "Tył Surround" zostają automatycznie ustawione na "Nie".
- Opcję "Tył Surround" można ustawić, gdy dla parametru Przypisanie wzmacniaczy wybrano wartość "7.1 kan.".
- Głośników tylnych surround nie można używać, kiedy są używane głośniki "Wysokość".



■ Wysokość

Głośniki wysokie można podłączyć do złącza tylnego surround.

□ Konfiguracja

Ustaw układ głośników podczas instalowania 1 zestawu (2-kanalowy) głośników wysokich, sufitowych lub Dolby Atmos Enabled.

Przednie górne:	Głośniki przednie wysokie są używane.
Sufitowe przednie:	Głośniki przednie górne są używane.
Sufitowe środkowe:	Głośniki środkowe górne są używane.
Przednie Dolby:	Głośniki przednie Dolby są używane.
Surround Dolby*:	Głośniki surround Dolby są używane.
Nie:	Głośniki wysokie nie są używane.

* Takie ustawienie można wybrać w przypadku używania głośników surround. Ustaw "Surround" w menu na "Tak". (🔧 str. 209)



- Można ustawić, kiedy opcja "Przypisanie wzmacniaczy" jest ustawiona na "7.1 kan."
- Nie można ustawić, kiedy są używane głośniki tylne surround.

■ Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

Tak (Domyślne):	W systemie występuje subwoofer.
Nie:	Wybierz tę opcję, jeżeli w systemie nie ma subwoofera.

■ Bi-Amp

Kiedy "Przypisanie wzmacniaczy" ma wartość "5.1 kan. (Bi-Amp)", wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany dla połączenia bi-amp głośników przednich. Zacisk jest ustawiony na "SURROUND BACK".

SURROUND BACK:	Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia bi-amp głośników przednich.
-----------------------	--



■ Frontowe B

Kiedy “Przypisanie wzmacniaczy” ma wartość “5.1 kan. + Frontowe B”, wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany dla połączenia drugiego głośnika przedniego. Zacisk jest ustawiony na “SURROUND BACK”.

SURROUND BACK:

Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia drugich głośników przednich.

■ ZONE2

Kiedy “Przypisanie wzmacniaczy” ma wartość “5.1 kan. + ZONE2”, wyświetlany jest zacisk głośnikowy używany do podłączenia głośników strefy ZONE2. Zacisk jest ustawiony na “SURROUND BACK”.

SURROUND BACK:

Zacisk głośnikowy SURROUND BACK służy do podłączenia głośników strefy ZONE2.

■ Zobacz konf. Terminali

Przedstawia, w jaki sposób podłączyć zaciski głośnikowe odpowiednio do ustawienia “Układ głośników” na ekranie menu.

Odległości

Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.

Przed wykonaniem tych ustawień, zmierz odległość między pozycją słuchacza a każdym z głośników.

■ Jednostka

Wybór jednostki pomiarowej.

Metry (Domyślne)

Stopy

■ Krok

Wybór kroku (najmniejsza odległość).

0.1 m / 0.01 m (Domyślne: 0.1 m)

1 stopa / 0.1 stopy



■ Ustaw odległość.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 stopy – 59.1 stopa



- Głośniki, które można wybrać różnią się zależnie od ustawienia "Układ głośników". (📖 str. 208)
- Ustawienia standardowe:
Frontowy L / Frontowy P / Przedni górny L / Przedni górny P / Centralny /
Przedni Dolby L /
Przedni Dolby P / Subwoofer: 3,60 m (11,8 ft)
Głośniki inne niż powyższe: 3,00 m (9,8 ft)

■ Konfig. głoś. Dolby

Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 stopa - 10.8 stopa
(Domyślne: 1,80 m / 5,9 ft)



- Można to ustawić, gdy głośniki "Przednie Dolby" lub "Surround Dolby" mają zostać użyte w "Układ głośników". (📖 str. 208)

■ Domyślne

Ustawienia "Odległości" powracają do standardowych wartości.



Poziomy

Ustaw poziom głośności sygnału testowego, tak aby w pozycji słuchania był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.

■ Start sygnału testu

Na wybranym głośniku pojawi się dźwięk testowy.

Słuchając dźwięku testowego, wyreguluj głośność wyjściową wybranego głośnika.

-12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)



- Ustawione "Poziomy" są uwzględnione dla wszystkich trybów dźwięku.
- Jeśli chcesz dostosować poziom kanału dla każdego źródła sygnału, wykonaj ustawienia w "Reg. poziomu kanału". (🔧 str. 128)
- W przypadku podłączenia słuchawek do złącza PHONES nie można ustawiać "Poziomy".

■ Domyślne

Ustawienia "Poziomy" powracają do standardowych wartości.

Odciecie

Ustaw zgodnie z dolnym limitem częstotliwości podstawowych, które można odtwarzać za pomocą każdego głośnika. Patrz instrukcja obsługi głośników odnośnie informacji co do częstotliwości granicznych.

■ Ustaw częstotliwość odcięcia

Pełny zakres:

Wybierz "Pełny zakres", aby głośnik odtwarzał pełen zakres dźwięku.

40 Hz / 60 Hz / 70 Hz /

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz /

110 Hz / 120 Hz / 150 Hz /

180 Hz / 200 Hz / 250 Hz

(Domyślnie: przednie =

pełen zakres, inne niż

przednie = 80 Hz)

Wybiera punkt odcięcia, aby wysłać do subwoofera dźwięk o niskiej częstotliwości.



- Domyślna częstotliwość podziału to "80 Hz", co jest właściwym ustawieniem dla większości zestawów głośnikowych. W przypadku używania małych głośników zalecamy ustawienie częstotliwości wyższej niż częstotliwość graniczna. Na przykład należy ustawić "250 Hz", gdy zakres częstotliwości głośników wynosi 250 Hz – 20 kHz.
- Dźwięk poniżej częstotliwości odcięcia zostaje stłumiony w głośnikach. Ta odcięta częstotliwość tonów niskich jest emitowana z subwoofera lub z głośników przednich.
- Opcja "Frontowe" zostaje automatycznie ustawiona na "Pełny zakres", kiedy opcja "Subwoofer" ma wartość "Nie" w "Układ głośników".
- Każdy głośnik można ustawić na "Pełny zakres" pod warunkiem, że opcja Przednie jest ustawiona na "Pełny zakres".



Presety głośników

Można zapisać dwa ustawienia głośników, aby dopasować środowiska, w którym używane są głośniki.

Na przykład, w pewnych przypadkach charakterystyka pomieszczenia ulega zmianie w zależności od używania ekranu. Zapisując dwa różne presety można łatwo przełączać między ustawieniami korektora i głośników dla każdej sytuacji zmierzonej za pomocą Ustawień Audyssey®.

Jeśli chcesz użyć danego presetu, wybierz ten preset, którego chcesz użyć, a następnie skonfiguruj ustawienia, takie jak konfiguracja Audyssey® lub ustawienia głośników, aby zapisać te ustawienia w wybranym przez siebie presece.

Presety głośników 1 (Domyślne):	Zapisuje ustawienia na Preset 1.
---	----------------------------------

Presety głośników 2:	Zapisuje ustawienia na Preset 2.
-----------------------------	----------------------------------



- Następujące ustawienia zapisywane są na presety.
 - Ustawianie trybu pracy ("Układ głośników")
 - Ustawianie trybu pracy ("Odległości")
 - Ustawianie trybu pracy ("Pozioomy")
 - Ustawianie trybu pracy ("Odciecie")
 - Ustawianie trybu pracy ("Wyjście Subwoofera")
 - Ustawianie trybu pracy ("Filtr dolnoprzepustowy")
 - Ustawianie trybu pracy ("Głośnik główny")
 - "MultEQ® XT" dane
 - "Korektor graficzny" dane
- Ustawienia te można także skonfigurować za pomocą "Presety głośników" w menu opcji. (🔧 str. 133)



Zaawansowane

Dostępne są następujące zaawansowane ustawienia głośników.

■ Efekty niskiej częst.

- “Wyjście Subwoofera” (🔊 str. 215)
- “Filtr dolnoprzepustowy” (🔊 str. 216)

■ Głośnik główny (🔊 str. 216)

Wyjście Subwoofera

Wybiera, które sygnały o niskiej częstotliwości są wysyłane do wyjść subwoofera.

■ Wyjście Subwoofera

LFE

(Domyślne):

Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz wszelkie przekierowane basy z głośników z ustawionymi zwrotnicami. Użyj tego ustawienia jako domyślnego dla zarządzania basami kina domowego w typowym pomieszczeniu.

LFE + Main:

Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz przekierowane basy i kopię sygnałów o niskiej częstotliwości ze wszystkich głośników pełnozakresowych.

■ Ekstrakcja basu LPF

Wybiera punkt filtra dolnoprzepustowego dla głośnika pełnozakresowego, aby skopiować sygnał niskiej częstotliwości do subwoofera.

40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 80 Hz)





- "Wyjście Subwoofera" może zostać ustawione, gdy opcja "Układ głośników" - "Subwoofer" w menu ma inną wartość niż "Nie". (🔧 str. 210)
- Wybranie tego trybu pozwoli podczas odtwarzania muzyki lub też filmowej ścieżki dźwiękowej uzyskać głębokie basy.
- Jeśli opcje "Odcięcie" - "Frontowe" i "Centralny" mają wartość "Pełny zakres", a opcja "Wyjście Subwoofera" ma wartość "LFE", to zależnie od sygnału wejściowego lub wybranego trybu dźwięku, dźwięk może nie być odtwarzany przez subwoofery. (🔧 str. 213)
W celu wyprowadzenia sygnału niskiej częstotliwości przez subwoofer, wybierz opcję "LFE + Main".
- "Ekstrakcja basu LPF" można ustawić tylko dla kanałów z opcją "Odcięcie" ustawioną na "Pełny zakres".

Filtr dolnoprzepustowy

Wybiera punkt podziału dla kanału LFE. Ustawienie wymagane w celu zmiany odtwarzania sygnału LFE subwoofera.

■ Filtr dolnoprzepustowy

70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 120 Hz)

Głośnik główny

Ustawienie głośników przednich A/B do używania w każdym trybie dźwiękowym.

A (Domyślne):	Używane są głośniki główne A.
B :	Używane są głośniki główne B.
A+B :	Używane są zarówno głośniki główne A, jak i B.



- Można to ustawić, gdy "Przypisanie wzmacniaczy" jest ustawiony na "5.1 kan. + Frontowe B". (🔧 str. 209)



Sieć

Aby używać amplitunera podłączonego do sieci domowej (LAN), należy skonfigurować ustawienia sieciowe.

Jeżeli sieć domowa (LAN) jest konfigurowana za pomocą DHCP, parametr "DHCP" ustaw na "Włącz". (ustawienie standardowe.) Umożliwi to użycie urządzenia w sieci domowej (LAN).

Podczas ręcznego przypisywania adresu IP do każdego urządzenia należy przypisać adres IP do tego urządzenia za pomocą ustawień "Adres IP", a następnie wprowadzić informacje o sieci domowej (LAN), takie jak adres bramy, maska podsieci itd.

Informacja

Wyświetlenie informacji sieciowych.

**Przyjazna nazwa / Połączenie / SSID / DHCP / Adres IP /
Adres MAC (Ethernet) / Adres MAC (Wi-Fi) /
Siła sygnału Wi-Fi**

Połączenie

Wybierz, czy podłączyć sieć domową do bezprzewodowej sieci LAN, czy przewodowej sieci LAN.

Podłączając się do sieci za pomocą przewodowego połączenia LAN, wybierz "Ethernet" po podłączeniu kabla LAN.

Podłączając się do sieci za pomocą bezprzewodowego połączenia LAN, wybierz "Wi-Fi" i skonfiguruj "Konfiguracja Wi-Fi". (🔧 str. 218)

■ Połącz używając

Wybierz metodę podłączania do sieci domowej (LAN).

Ethernet:

Użyj kabla LAN do połączenia się z siecią.

Wi-Fi

(Domyślne):

Użyj funkcji bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) do łączenia się z siecią.



- "Ethernet" ustawia się, kiedy opcja "Wi-Fi" ma wartość "Wyłączony". (🔧 str. 225)



Konfiguracja Wi-Fi

Podłącz do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi). Router może być połączony na następujące sposoby. Wybierz metodę połączenia dopasowaną do swojego środowiska domowego.

UWAGA

- Aby korzystać z funkcji sieciowych, konieczne jest zalogowanie się do konta HEOS. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora po skonfigurowaniu sieci Wi-Fi, aby utworzyć konto HEOS lub zalogować się do istniejącego konta. Jeśli nie zalogujesz się do konta HEOS, korzystanie z funkcji połączenia Wi-Fi będzie niemożliwe.

■ Skanuj sieci

Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy możliwych sieci, wyświetlonej na ekranie telewizora.

- Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy bezprzewodowych sieci.
Wybierz "Przeskanuj", jeśli nie można znaleźć sieci.
- Wprowadź swoje hasło i wybierz "OK".

■ Użyj iOS

Użyj urządzenia iOS (iPhone/iPod/iPad), aby połączyć się z siecią. Podłączenie urządzenia iOS do tego urządzenia Wi-Fi pozwala automatycznie podłączyć urządzenia do tej samej sieci.

- Wybierz "Użyj iOS" na ekranie telewizora.
- Upewnij się, że urządzenie z systemem iOS jest podłączone do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi), a następnie wybierz "Denon AVR-X2800H" z "SKONFIGURUJ NOWY GŁOŚNIK AIRPLAY..." na dole ekranu konfiguracji Wi-Fi urządzenia z systemem iOS.
- Puknij "Dalej" na ekranie urządzenia iOS.



- Wersja oprogramowania układowego urządzenia iOS musi obsługiwać system iOS 10.0.2 lub nowszy.



■ WPS Router

Użyj routera kompatybilnego z WPS, aby nawiązać połączenie za pomocą naciśnięcia przycisku.

1. Wybierz "Naciśnij" na ekranie telewizora.
2. Przełącz na tryb WPS, naciskając przycisk WPS na routerze, do którego chcesz się podłączyć.
 - Czas na naciśnięcie guzika różni się, w zależności od routera.
3. W ciągu 2 minut wybierz "Podłącz" na ekranie telewizora.

■ Ręczne

Wprowadź nazwę (SSID) i hasło sieci z którą chcesz się połączyć.

1. Ustaw następujące elementy.

SSID:	Wpisz nazwę sieci bezprzewodowej (SSID).
Bezpieczeństwo:	Wybierz metodę szyfrowania zgodnie z ustawieniem szyfrowania punktu dostępu, którego używasz.
Hasło:	Wprowadź hasło.

2. Kończąc ustawienia, naciśnij "Podłącz".



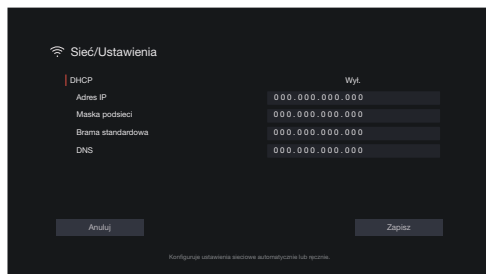
- Klawisz domyślny dla urządzenia jest ustawiony na "1". Ustaw klawisz domyślny routera na "1".



Ustawienia

Skonfiguruj adres IP.

- Jeśli używasz routera szerokopasmowego (funkcja DHCP), informacje wymagane do połączenia z siecią, takie jak adres IP, zostaną automatycznie skonfigurowane, ponieważ funkcja DHCP jest ustawiona na "Włącz", w ustawieniach domyślnych tego urządzenia.
- Wprowadzaj informacje o Adres IP, Maska podsieci, Brama standardowa i serwerze DNS, tylko podczas przypisywania stałego adresu IP lub łączenia z siecią bez funkcji DHCP.



■ DHCP

Określa sposób połączenia do sieci LAN.

Włącz

(Domyślne):

Skonfiguruj ustawienia sieciowe automatycznie za pomocą posiadanego routera.

Wyt.:

Skonfiguruj ustawienia sieciowe ręcznie.

■ Adres IP

Ustaw adres IP w poniżej określonym zakresie.

- Sieciowa funkcja audio nie może być użyta, jeżeli adres IP nie zostanie ustawiony prawidłowo.

CLASS A: 10.0.0.1 – 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

■ Maska podsieci

Podłączając modem xDSL lub odpowiednią kartę do amplitunera, wprowadź maskę podsieci podaną w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych. Normalnie maska ta ma wartość "255.255.255.0".



■ Brama standardowa

Podłączając do bramy sieciowej (router) wprowadź jego adres IP.

■ DNS

Wprowadź adres DNS wyszczególniony w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych.



- Jeżeli nie można uzyskać połączenia z Internetem, ponownie sprawdź połączenia oraz ustawienia. (🔧 str. 63)
- Jeśli jednak nie posiadasz wiedzy na temat połączeń internetowych, skontaktuj się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem, w którym zakupiono komputer.

Zarządzanie siecią

Umożliwia komunikację siecią w trybie oczekiwania.

Wył. w trybie gotowości
(Domyślne):

W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są zawieszane.

Zawsze wł.:

W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są aktywne. Urządzenie główne może być obsługiwane za pomocą kontrolera zgodnego z siecią.



- W przypadku korzystania z funkcji sterowania z sieci Web albo oprogramowania Denon AVR Remote App lub HEOS App należy jednocześnie ustawić wartość ustawienia "Zarządzanie siecią" na "Zawsze wł."

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji "Zarządzanie siecią" na "Zawsze wł.", zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.



Przyjazna nazwa

Przyjazna nazwa jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Przyjazna nazwa można zmienić stosownie do własnych preferencji.

■ Przyjazna nazwa

Wybierz przyjazną nazwę z listy.

W przypadku wyboru opcji "Inne" nazwę można zmienić stosownie do własnych preferencji.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Inne



- Można wprowadzić do 30 kanałów.
- Domyślną przyjazną nazwą przy pierwszym użyciu jest "Denon AVR-X2800H".

■ Domyślne

Przywraca standardowe nazwy, które były zmienione przez użytkownika.

Diagnostyka

Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.

■ Połączenie fizyczne

Sprawdza fizyczne połączenie portu sieci LAN.

OK

Błąd:

Kabel LAN nie jest podłączony. Sprawdź podłączenie.



- Podczas połączenia przez bezprzewodową sieć LAN, wyświetlone będzie "Połączenie Wi-Fi".

■ Dostęp routera

Sprawdza połączenie między urządzeniem i routerem.

OK

Błąd:

Niepowodzenie komunikacji z routerem. Sprawdź ustawienia routera.



■ Dostęp do internetu

Sprawdza, czy to urządzenie ma dostęp do Internetu (WAN).

OK

Błąd:

Nie można się połączyć z Internetem.
Sprawdź środowisko połączenia
internetowego lub ustawienia routera.

AirPlay

Ustawienia dla technologii Apple AirPlay.

■ Nazwa AirPlay

Wyświetla nazwę identyfikującą to urządzenie na urządzeniach Apple.



- Jeśli zarejestrowałeś to urządzenie w aplikacji Apple Home, użyj aplikacji, aby zmienić nazwę.

■ AirPlay

Włącza/wyłącza Apple AirPlay.

Włącz

(Domyślne):

Włącza funkcję Apple AirPlay.

Wył.:

Wyłącza funkcję Apple AirPlay.



Spotify Connect

Przełącza dostęp do Spotify Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza Spotify Connect.
Wył.:	Wyłącza Spotify Connect.

TIDAL Connect

Przełącza dostęp do TIDAL Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza TIDAL Connect.
Wył.:	Wyłącza TIDAL Connect.

Qobuz Connect

Przełącza dostęp do Qobuz Connect.

Włącz (Domyślne):	Włącza Qobuz Connect.
Wył.:	Wyłącza Qobuz Connect.



Wi-Fi i Bluetooth

Włącza/Wyłącza radio Wi-Fi i Bluetooth.

■ Wi-Fi

Funkcja odtwarzania z Wi-Fi może zostać zatrzymana w celu uniknięcia szumów, które mogą wpływać na jakość dźwięku. Wykorzystanie przewodowego połączenia z siecią LAN w celu podłączenia urządzenia do sieci umożliwia odtwarzanie z wysoką jakością dźwięku.

Włączony (Domyślne):	Włącza funkcję Wi-Fi.
--------------------------------	-----------------------

Wyłączony:	Wyłącza funkcję Wi-Fi.
-------------------	------------------------

■ Bluetooth

Wyłączenie funkcji Bluetooth powoduje osłabienie źródła zakłóceń, które wpływają na jakość dźwięku, umożliwiając podwyższenie jakości jego odtwarzania.

Włączony (Domyślne):	Włącza funkcję Bluetooth.
--------------------------------	---------------------------

Wyłączony:	Wyłącza funkcję Bluetooth.
-------------------	----------------------------



HEOS

Konto HEOS potrzebne jest do korzystania z obszaru Ulubione HEOS. Wyświetlane menu różni się w zależności od statusu Konto HEOS.

Nie załogowałeś się

Na ekranie telewizora jest wyświetlany kod QR.

Zeskanuj kod QR za pomocą urządzenia przenośnego i pobierz aplikację HEOS App.

Po utworzeniu lub załogowaniu się na Konto HEOS w aplikacji HEOS App, możesz zapisywać i przywoływać swoje ulubione usługi transmisji strumieniowej muzyki z ekranu tego urządzenia. (👉 str. 126)

Szczegółowe informacje na temat aplikacji HEOS App zawiera punkt "Pobieranie aplikacji HEOS App" (👉 str. 112).



- Informacje dotyczące ustawień tego Konto HEOS na tym urządzeniu są synchronizowane z aplikacją HEOS App. Zmień ustawienia i wyloguj się ze swojego konta z poziomu aplikacji HEOS App.

Już jesteś załogowany/-a

■ Załogowany jako

Wyświetlane jest aktualnie załogowane Konto HEOS.



- Urządzenie automatycznie przeprowadza synchronizację w przypadku zmiany ustawień konta lub wylogowania się z poziomu aplikacji HEOS App. Aby przełączać konta HEOS, odtwarzaj muzykę z aplikacji HEOS App po załogowaniu się na konto, które chcesz zsynchronizować z tym urządzeniem. "Konto HEOS" przełączy się automatycznie.



Ogólne

Wykonywanie innych ustawień.

Język

Ustawa język, w jakim będzie wyświetlane menu na ekranie odbiornika TV.

English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski (Domyślne: English)



- “Język” można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Podczas wykonywania ustawień należy patrzeć na ekran.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie **ZONE2 SOURCE** oraz **STATUS** w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
Na wyświetlaczu pojawi się napis “V.Format:<PAL>”.
2. Dwukrotnie naciśnij **DIMMER** na urządzeniu głównym.
Na wyświetlaczu pojawi się napis “Lang.:<ENGLISH>”.
3. Przyciskami **TUNER PRESET CH +** lub **TUNER PRESET CH -** na amplitunerze wybierz język.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk **STATUS** na amplitunerze.

Instrukcja obsługi

Wyświetla adres URL i kod QR umożliwiające dostęp do internetowej instrukcji obsługi z urządzenia przenośnego.

ECO

Skonfiguruj ustawienia ECO Mode i trybu Auto Standby.

Tryb ECO

Ten tryb może zmniejszyć pobór mocy i wytwarzanie ciepła tego urządzenia przy włączonym zasilaniu.

Odbywa się to poprzez redukcję zasilania do wzmacniacza mocy, przy jednoczesnej maksymalnej mocy wyjściowej.



Włącz:

Funkcja oszczędzania energii jest zawsze aktywna, niezależnie od głośności lub sygnału wejściowego.

Automatyczna
(Domyślne):

Zapewnia to najlepszą równowagę pomiędzy oszczędnością energii a maksymalną mocą wyjściową:
W przypadku niskiego poziomu głośności aktywna jest funkcja oszczędzania energii. Jeśli zwiększysz poziom głośności, funkcja oszczędzania energii zostanie automatycznie wyłączona, aby móc cieszyć się maksymalną mocą wyjściową bez zniekształceń.
Jeśli głośność jest ustawiona na wysoki poziom, ale sygnał wejściowy nie będzie wykrywany przez ponad 2 minuty, ta jednostka włączy funkcję oszczędzania energii. Po ponownym wykryciu sygnału wejściowego lub zmianie źródła wejściowego ta jednostka automatycznie wyłączy ponownie funkcję oszczędzania energii na wysokich poziomach głośności.

Wył.:

Brak funkcji oszczędzania energii.



- Gdy jednostka przełącza się między różnymi stanami oszczędzania energii w "Tryb ECO: Automatyczna", możesz usłyszeć kliknięcie z wnętrza jednostki, jest to normalne.
- Jeśli odtwarzanie zostanie wstrzymane na ponad 2 minuty i zostanie wznowione z tego samego źródła przy tych wysokich poziomach głośności, może nastąpić krótkie opóźnienie przed przywróceniem maksymalnej mocy.
- "Tryb ECO" można przełączyć również poprzez naciśnięcie ECO  na pilocie zdalnego sterowania.
- "Tryb ECO" nie można ustawić w przypadku ustawienia impedancji głośników na 4 Ω/ohm. ( str. 34)
Ponadto, "Tryb ECO" nie można przełączać, naciskając ECO  na pilocie zdalnego sterowania.



■ Auto On domyślny

Ustawianie trybu na ECO, gdy zasilanie jest włączone.

Ostatnio używany (Domyślne):	Tryb ECO zostanie ustawiony na ostatnio ustawiony tryb przed wyłączeniem zasilania.
Włącz:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na "Włącz".
Automatyczna:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na "Automatyczna".
Wył.:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na Tryb ECO ustawiony na "Wył.".

■ Wskazania na ekranie

Wyświetlanie zużycia energii przez urządzenie za pomocą miernika na ekranie telewizora.

Zawsze wł.:	Miernik jest zawsze wyświetlany na ekranie telewizora.
Automatyczna (Domyślne):	Miernik jest wyświetlany przy zmianie trybu lub głośność.
Wył.:	Miernik nie jest wyświetlany.



■ Auto wyłączenie

Ustawienie powoduje, że zasilanie urządzenia automatycznie przełącza się w tryb czuwania.

□ MAIN ZONE

Ustawienie czasu automatycznego przełączenia w stan oczekiwania, gdy do urządzenia nie dochodzą żadne sygnały audio lub wideo. Zanim urządzenie przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu oraz na ekranie menu wyświetli się "Auto wyłączenie".

60 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 60 minutach.
30 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach.
15 min (Domyślne):	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 15 minutach.
Wył.:	Urządzenie nie przechodzi samoczynnie w tryb czuwania.

□ ZONE2

Jeśli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne operacje, zasilanie zostaje automatycznie wyłączone, nawet gdy jest odbierany sygnał audio lub wideo.

8 godzin:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 8 godzinach.
4 godziny:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 4 godzinach.
2 godziny:	Przełącza ZONE2 w stan czuwania po około 2 godzinach.
Wył. (Domyślne):	Nie przełącza automatycznie ZONE2 w stan czuwania.



Nadajnik Bluetooth

Ustawia nadajnik Bluetooth tego urządzenia.

Ustaw w celu użycia słuchawki Bluetooth do słuchania dźwięku odtwarzanego w MAIN ZONE.

Nadajnik

Włącza lub wyłącza nadajnik Bluetooth.

Włącz:	Włącz funkcję nadajnika Bluetooth.
Wył. (Domyślne):	Wyłącz funkcję nadajnika Bluetooth.

Tryb wyjścia

Wybiera metodę wyjścia audio.

Bluetooth + Głośniki (Domyślne):	Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth i głośników strefy głównej.
Tylko Bluetooth:	Dźwięk jest wyprowadzany tylko do słuchawek Bluetooth.

Podłączone urządzenie

Wyświetla urządzenie Bluetooth podłączone do tego urządzenia.

Lista urządzeń

- Dostępne urządzenia są wyświetlane na liście po uruchomieniu trybu parowania w słuchawkach Bluetooth, które chcesz połączyć. Wybierz słuchawki Bluetooth z listy, aby je sparować.
- To urządzenie może jednocześnie sparować tylko jedną słuchawkę Bluetooth. Można zaprogramować maksymalnie 8 słuchawek Bluetooth. Przełączaj się między zarejestrowanymi urządzeniami z Listy urządzeń z poziomu menu ustawień "Nadajnik Bluetooth".
- Aby usunąć zapisane urządzenie Bluetooth z listy, użyj kursora Góra/Dół, aby je wybrać, a następnie naciśnij przycisk OPTION i wybierz "Zapomnij urządzenie".



- "Tryb wyjścia" można również ustawić z "Nadajnik Bluetooth" i menu opcji.
- Głośniki Bluetooth kompatybilne z profilem A2DP można podłączyć, wykonując te same czynności, co przy podłączaniu słuchawek Bluetooth.

UWAGA

- Nie można jednocześnie używać funkcji nadajnika Bluetooth i odbiornika Bluetooth. Ustawienia w tym menu nie są dostępne podczas słuchania muzyki na urządzeniu Bluetooth w dowolnej strefie.
- Nawet gdy "Nadajnik" jest ustawione na "Włącz", naciśnij Bluetooth na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać źródło "Bluetooth" i włączyć funkcję odbiornika Bluetooth.
Aby słuchać muzyki zapisanej na urządzeniach Bluetooth takich jak smartfony na tym urządzeniu, naciśnij Bluetooth na pilocie zdalnego sterowania, aby przełączyć źródło sygnału na Bluetooth, a następnie ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.
- Ustawienia menu dla nadajnika Bluetooth nie są dostępne, gdy urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS.



Ustawienia ZONE2

Określa ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2.



- Wartości ustawione dla opcji "Ograniczenie głośności" i "Głośność po włączeniu" są wyświetlane zgodnie z ustawieniem określonym dla głośności "Skala". (🔍 str. 179)
- Można to ustawić, gdy "Tryb przypisania" jest ustawiony na "ZONE2". (🔍 str. 0)

■ Poziom w kanale L

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale lewym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Poziom w kanale P

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale prawym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Poziom głośności

Ustawianie wyjściowego poziomu głośności.

Zmienny
(Domyślne):

Można ustawić głośność.

1 – 98
(-79 dB – 18 dB):

Głośność jest ustalona na żądanym poziomie. Głośności nie można ustawić za pomocą pilota zdalnego sterowania.



- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Skala" ma wartość "-79.5 dB – 18.0 dB". (🔍 str. 179)

■ Ograniczenie głośności

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 - 80 (-20 dB - 0 dB)
(Domyślne : 70 (-10 dB))

Wył.:

Maksymalny poziom głośności nie jest ustawiony.



- Można to ustawić, gdy "Poziom głośności" jest ustawiony na "Zmienny". (🔍 str. 232)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Skala" ma wartość "-79.5 dB - 18.0 dB". (🔍 str. 179)



■ Głośność po włączeniu

Ustawienie początkowego poziomu głośności po włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne):	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na ostatnio używany poziom głośności.
Wyciszenie:	Ustawia poziom głośności przy włączeniu zasilania na wyciszenie.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	Ustawia określony poziom głośności przy włączeniu zasilania.



- Można to ustawić, gdy "Poziom głośności" jest ustawiony na "Zmienny". (🔧 str. 232)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Skala" ma wartość "-79.5 dB - 18.0 dB". (🔧 str. 179)

■ Poziom wyciszenia

Ustawienie poziomu tłumienia przy włączonym wyciszeniu.

Pełny (Domyślne):	Ustawia poziom wyciszenia na pełne wyciszenie (brak dźwięku).
-40 dB:	Ustawia o 40 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.
-20 dB:	Ustawia o 20 dB niższy poziom wyciszenia od bieżącego poziomu głośności.

Zmiana nazwy Zone

Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.

MAIN ZONE / ZONE2

Domyślne: Ustawienie domyślne jest przywracane dla edytowanej nazwy strefy.



- Można wprowadzić do 10 kanałów.



Quick Select

Ustawia parametry i wyświetlaną nazwę "Quick Select".

■ Nazwa

Zmień Nazwa wyświetlaną na ekranie telewizora odpowiednio do preferencji.



- Można wprowadzić do 16 kanałów.

■ Źródło sygnału wejściowego/Głośność/Tryb dźwięku/Poziom kanału/Parametry Audyssey/Restorer/Uwypuklenie dialogów/Wyjście HDMI Video/Zawartość odtwarzania/Presety głośników/Wszystkie strefy stereo/TV Audio Sharing

Włączony
(Domyślne):

Bieżące ustawienia są rejestrowane po zarejestrowaniu Quick Select. Ponadto, po wywołaniu Quick Select, wywoływana jest zawartość zarejestrowanych ustawień.

Wyłączony:

Ustawienia nie są rejestrowane, gdy jest zarejestrowany Quick Select. Ponadto, po wywołaniu Quick Select, zawartość zarejestrowanych ustawień nie jest wywoływana.



- "Quick Select" można ustawić dla każdego parametru Quick Select.
- Gdy "Źródło sygnału wejściowego" jest "Wyłączony", informacje Video Select również nie są rejestrowane/wywoływane.



Przedni wyświetlacz

Ustawienia związane z wyświetlaczem.

■ Jasność

Regulacja jasności wyświetlacza tego urządzenia.

Jasny (Domyślne):	Normalna jasność wyświetlacza.
-----------------------------	--------------------------------

Ściemniony:	Zmniejszona jasność wyświetlacza.
--------------------	-----------------------------------

Ciemny:	Bardzo mała jasność wyświetlacza.
----------------	-----------------------------------

Wygaszony:	Wyświetlacz jest wyłączony.
-------------------	-----------------------------



- Jasność wyświetlacza można również regulować za pomocą pokrętła DIMMER na amplitunerze.



Oprogramowanie

Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu dotyczące aktualizacji, aktualizuje oprogramowanie.

■ Sprawdź aktualizacje

Można sprawdzić, czy nie ma nowszej wersji oprogramowania wewnętrznego.

Oprogramowanie firmware można aktualizować, jeżeli dostępna jest aktualizacja oprogramowania firmware.

Aktualizuj teraz:	Wykonaj proces uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas aktualizacji na ekranie wyświetlany jest jej postęp.
Aktualizuj później:	Aktualizuj później.



- Urządzenie automatycznie ponawia próbę aktualizacji, jeśli aktualizacja nie powiedzie się. Jeśli wciąż nie można wykonać aktualizacji, na ekranie pojawi się wiadomość "Update Error". Więcej informacji o komunikatach o błędach aktualizacji, patrz "Rozwiązywanie problemów" – "Komunikaty o błędach aktualizacji". (🔍 str. 264)
Sprawdź warunki odpowiednio do komunikatu i ponów próbę aktualizacji.
- Menu nie można wybrać, gdy funkcję "Zezwól aktualizację" ustawiono w pozycji "Wyl.".

■ Auto-aktualizacja

Aktywuje funkcję Automatyczne aktualizacje, pozwalającą na automatyczne pobieranie i instalowanie aktualizacji, gdy urządzenie pozostaje w trybie czuwania.

□ Auto-aktualizacja

W trybie gotowości urządzenie automatycznie aktualizuje oprogramowanie firmware do najnowszej dostępnej wersji.

Włącz:	Włącza funkcję Automatyczne aktualizacje.
Wyl. (Domyślne):	Wyłącza funkcję Automatyczne aktualizacje.

□ Strefa czasowa

Zmień strefę czasową.

Ustaw strefę czasową właściwą dla miejsca, w którym przebywasz.



- Menu nie można wybrać, gdy funkcję "Zezwól aktualizację" ustawiono w pozycji "Wyl.".



■ Zezwól aktualizację

Włącz lub wyłącz aktualizacje dla tego urządzenia.

Włącz (Domyślne):	Pozwala na wykonywanie aktualizacji w urządzeniu.
Wył.:	Uniemożliwia wykonywanie aktualizacji w urządzeniu.



- Ustawienie to powoduje Niezgodności między urządzeniem a aplikacją HEOS App.

Uwagi dotyczące użycia funkcji “Aktualizacja”

- W celu użycia tych funkcji niezbędne jest spełnienie wymagań systemowych oraz prawidłowe ustawienie parametrów dostępu do Internetu. (🔧 str. 63)
- Nie wyłączaj zasilania, dopóki uaktualnienie nie zostanie zakończone.
- Do zakończenia procedury uaktualniania wymagana jest około 1 godzina.
- Po rozpoczęciu uaktualniania nie można normalnie używać urządzenia aż do ukończenia procesu. Może się również zdarzyć tak, że po ukończeniu procesu zresetowane zostaną parametry i nastawy urządzenia.
- W przypadku niepowodzenia aktualizacji naciśnij i przytrzymaj przycisk  na amplitunerze przez ponad 5 sekund lub odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania. Po około 1 minucie na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Please wait” i rozpocznie się aktualizacja. W przypadku powtarzania się błędu, sprawdź otoczenie sieciowe.



Informacja

Wyświetl informacje o ustawieniach amplitunera, sygnałach wejściowych itp.

■ Audio

Wyświetl informacje audio dotyczące strefy głównej (MAIN ZONE).

Tryb dźwięku:	Wyświetla typ aktualnie ustawionego trybu dźwięku.
Sygnał wejściowy:	Wyświetla typ sygnału wejściowego.
Format:	Liczba kanałów sygnału wejściowego (obecność kanałów przednich, surround, LFE).
Częst. próbkowania:	Wyświetla częstotliwość próbkowania sygnału wejściowego.
Przesunięcie:	Pokazuje stopień normalizacji dialogów.
Flaga:	Wyświetlane po wprowadzeniu sygnałów zawierających tylny kanał dźwięku otaczającego. "MATRIX" wyświetlane jest przy sygnałach wejściowych DTS-ES Matrix, "DISCRETE" przy sygnałach DTS-ES Discrete.

■ Video

Wyświetl informacje dotyczące sygnałów wejściowych/wyjściowych HDMI oraz monitora HDMI strefy głównej (MAIN ZONE).

Info o sygn. HDMI

Rozdzielczość / HDR / Przestrzeń barwna / Głębia piksela / ALLM / QFT / FRL przepływ

HDMI Monitor 1 / HDMI Monitor 2

Interfejs / HDR / Rozdzielczości / Rozszerzone funkcje / Max FRL przepływ



- A lub B może być wyświetlane na końcu rozkładu. A oznacza nieskompresowane wideo, a B oznacza skompresowane wideo.
- Więcej informacji na temat ALLM, QFT i FRL zawiera rozdział "Informacje dotyczące HDMI". (📖 str. 269)

■ ZONE

Prezentacja informacji o aktualnych ustawieniach.

MAIN ZONE:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy głównej. Wyświetlane informacje zależą od wybranego źródła sygnału.
ZONE2:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy ZONE2.



■ Oprogramowanie

Wersja:	Wyświetla informacje o aktualnej wersji oprogramowania sprzętowego.
DTS Wersja:	Wyświetla bieżącą wersję DTS.

■ Powiadomienia

Wyświetla i ustawia powiadomienia.

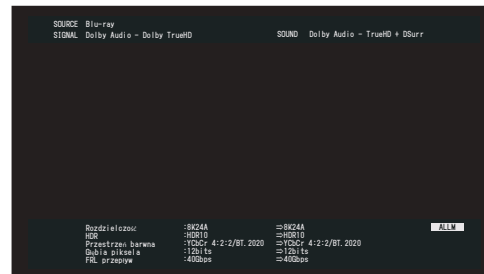
Można też określić, czy należy wyświetlać powiadomienia w przypadku włączenia zasilania, czy też nie.

Powiadomienia

Włącz (Domyślne):	Wyświetla powiadomienia.
Wył.:	Nie wyświetla powiadomień.



- Naciśnięcie INFO na pilocie powoduje wyświetlenie informacji, takich jak nazwa źródła wejściowego, głośność, nazwa trybu dźwięku, sygnały wejścia/wyjścia wideo i inne informacje. Wskaźnik FRL jest wyświetlany, gdy "Format Sygnału 4K/8K" ustawienie tego urządzenia jest "8K Wzmocniony", a podłączony telewizor obsługuje tryb transmisji FRL.



Dane użytkownika

Aby pomóc nam w usprawnianiu naszych produktów i poprawie jakości obsługi, firma Denon gromadzi anonimowe informacje dotyczące sposobu użytkowania urządzenia (takie jak najczęściej używane źródła wejściowe, tryby dźwięku i ustawienia głośników).

Firma Denon nigdy nie udostępnia zgromadzonych informacji innym firmom.

Tak:	Przesyłaj informacje dotyczące stanu działania urządzenia.
Nie:	Nie przysyłaj informacji dotyczących stanu działania urządzenia.

Zapisz i załaduj

Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.



- Używaj pamięci USB, która ma przynajmniej 128 MB wolnego miejsca i została sformatowana w systemie plików FAT32. Dane mogą nie zostać prawidłowo zapisane/załadowane do niektórych pamięci USB.
- Zapisanie/załadowanie danych może potrwać do 10 minut. Nie wyłączaj zasilania, dopóki proces nie zostanie zakończony.

■ Zapisywanie konfiguracji

Bieżące ustawienia urządzenia są przechowywane w pamięci USB.

Po prawidłowym zapisaniu ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat "Saved", a w pamięci USB zostanie utworzony plik "config.avr".



- Nie zmieniaj nazwy utworzonego pliku. Uniemożliwi to rozpoznanie pliku jako zawierającego ustawienia podczas ich przywracania.

■ Załaduj konfigurację

Ustawienia zapisane w pamięci USB zostaną przywrócone.

Po prawidłowym przywróceniu zapisanych ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat "Loaded" i urządzenie zostanie automatycznie uruchomione ponownie.



Blokowanie ustawień

Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.

■ Zablokowane

Włącz:	Ochrona ustawień włączona.
---------------	----------------------------

Wył. (Domyślne):	Ochrona ustawień wyłączona.
----------------------------	-----------------------------



- Chcąc skasować te ustawienia, ustaw parametr "Zablokowane" na "Wył.".

UWAGA

- Jeśli parametr "Zablokowane" jest ustawiony na "Włącz", nie wyświetlane są żadne ustawienia oprócz "Blokowanie ustawień".

Reset

Służy do przywracania ustawień do domyślnych wartości fabrycznych. Inicjowanie można wykonać w odniesieniu do wszystkich ustawień jednostki lub tylko ustawień sieci.

■ Wszystkie ustawienia

Wszystkie ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.

■ Ustawienia sieciowe

Tylko ustawienia sieci zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.



- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji "Zapisz i załaduj" z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (🔧 str. 240)
- Operację "Reset" można przeprowadzić także za pomocą przycisku na głównym module. Szczegółowe informacje na temat resetowania wszystkich ustawień do wartości fabrycznych można znaleźć w "Przywracanie ustawień fabrycznych" (🔧 str. 265), a więcej informacji na temat resetowania ustawień sieci do wartości fabrycznych można znaleźć w "Przywracanie ustawień sieciowych" (🔧 str. 266).

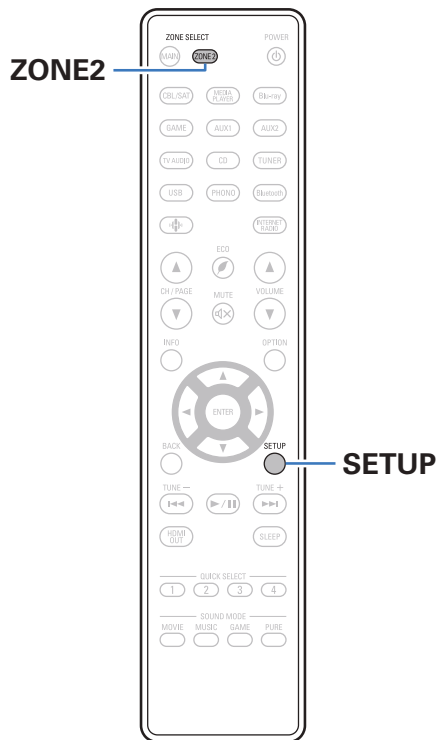
UWAGA

- Nie odłączaj zasilania ani nie wyłączaj urządzenia w trakcie inicjowania ustawień sieci.



Ograniczanie strefy działania za pomocą pilota zdalnego sterowania

Operacje w strefie ZONE2 można wyłączyć za pomocą pilota zdalnego sterowania.



1 Naciśnij i przytrzymaj ZONE2 i SETUP.

Przyciski MAIN i ZONE2 migają.

■ Anulowanie ustawień

1 Naciśnij i przytrzymaj ZONE2 i SETUP podczas konfigurowania ustawień.

Przyciski MAIN i ZONE2 migają, a ustawienie zostaje anulowane.



■ Spis treści

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności	244
Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności	244
Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany	244
Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny	244
Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością	244
Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie	244
Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników	245
Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką	245
Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów	245
Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę	245
Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier	245

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone	247
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	248
Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	248
Brak dźwięku	249
Nie można uzyskaćżądanego brzmienia	250
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	253
Brak obrazu na ekranie telewizora	254
Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora	255
Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego	255
Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay	256
Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	257
Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth	258
Nie można odtwarzać radia internetowego	260
Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS	261
Nie można odtwarzać różnych usług online	262
Nie działa funkcja Sterowanie HDMI	262
Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN	263
Komunikaty o błędach aktualizacji	264



Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności

- Ustaw górny limit głośności w opcji “Ograniczenie głośności”. Zapobiega to przypadkowemu nadmiernemu zwiększeniu głośności np. przez dzieci. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (🔊 str. 179), “Ograniczenie głośności” (🔊 str. 232))

Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności

- Po włączeniu zasilania, gdy zasilanie było ustawione na tryb czuwania, domyślnie przywracany jest ostatnio ustawiony poziom głośności. Aby użyć stałego poziomu głośności, ustaw opcję poziomu głośności po włączeniu zasilania w menu “Głośność po włączeniu”. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (🔊 str. 179), “Głośność po włączeniu” (🔊 str. 233))

Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany

- W zależności od rodzaju sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany. W przypadku ustawienia parametru “Wyjście Subwoofera” na “LFE + Main”, subwoofer będzie zawsze odtwarzał dźwięk. (🔊 str. 215)

Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny

- Wybierz ustawienie, które sprawia, że dialogi są łatwiejsze do usłyszenia w opcji menu “Uwypuklenie dialogów”. (🔊 str. 127)

Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością

- Ustaw “Dynamic EQ” w menu na “Włącz”. Jest to ustawienie korygujące charakterystykę częstotliwości, polegające na zwiększeniu natężenia dźwięków niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością. (🔊 str. 181)

Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie

- Włącz opcję “Dynamic Volume”. Zmiany poziomu głośności (między scenami cichymi i głośnymi) w programach telewizyjnych lub w przypadku filmów są regulowane automatycznie do żądanego poziomu. (🔊 str. 182)



Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników

- Przeprowadź Ustawienia Audyssey®. Ustawienia głośników zostaną dostosowane automatycznie do nowego środowiska odsłuchowego. (🔧 str. 198)

Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką

- Ustaw “Wybór video” w opcji menu na “Włącz”. Możesz połączyć aktualną muzykę z wybranym źródłem sygnału wideo z dekodera, odtwarzacza Blu-ray itp. w trakcie słuchania muzyki z Tunera, CD, Phono, HEOS Music, USB lub Bluetooth. (🔧 str. 131)

Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów

- Oznacz wybrane źródła sygnału jako nieużywane za pomocą opcji “Ukrycie źródeł”. Dzięki temu nieużywane źródła sygnału będą pomijane podczas korzystania z przełącznika wyboru źródeł SOURCE SELECT. (🔧 str. 197)

Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę

- Ustaw “Wszystkie strefy stereo” w opcji menu na “Start”. Muzykę można odtwarzać w innym pomieszczeniu (ZONE2) jednocześnie z odtwarzaniem w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE). (🔧 str. 132)

Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier

- Jeżeli dochodzi do opóźnienia między naciśnięciem przycisków kontrolera a wykonaniem odpowiedniej operacji, ustaw parametr “Tryb video” w menu na opcję “Gry”. (🔧 str. 189)



Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. **Czy podłączenia są prawidłowe?**
2. **Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?**
3. **Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?**



- Jeśli powyższe kroki 1 do 3 nie poprawią sytuacji, ponowne uruchomienie urządzenia może to zrobić.
Przytrzymaj przycisk  urządzenia do momentu, aż "Restart" pojawi się na wyświetlaczu, albo odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania urządzenia.

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź odpowiednie objawy wymienione w tym rozdziale.

Jeśli objawy nie pasują do któregośkolwiek z tu opisanych, skontaktuj się ze sprzedawcą, gdyż może to być spowodowane usterką jednostki. W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.



Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone

Zasilanie nie włącza się.

- Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. (🔧 str. 65)

Zasilanie wyłącza się automatycznie.

- Włączona jest funkcja wyłącznika czasowego. Włącz ponownie zasilanie. (🔧 str. 147)
- “Auto wyłączenie” jest ustawiony. Tryb “Auto wyłączenie” jest włączany, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby wyłączyć “Auto wyłączenie”, ustaw “Auto wyłączenie” w menu na “Wyl.”. (🔧 str. 230)

Zasilanie jest wyłączane a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością raz na 2 sekundy.

- Układ zabezpieczający został uaktywniony z powodu wzrostu temperatury w urządzeniu. Wyłącz zasilanie, odczekaj około godziny aż urządzenie wystarczająco wystygnie, a następnie ponownie włącz zasilanie. (🔧 str. 293)
- Urządzenie to przenieś w miejsce o dobrej wentylacji.

Zasilanie jest wyłączane a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością raz na 0,5 sekundy.

- Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone. Mogło dojść do zadziałania obwodu zabezpieczającego z powoduj zwarcia przewodów głośnikowych ze sobą lub z panelem tylnym urządzenia. Po odłączeniu przewodu zasilania wykonaj odpowiednie czynności naprawcze, poprawiając połączenia. (🔧 str. 34)
- Zmniejsz głośność i włącz ponownie zasilanie. (🔧 str. 67)
- Problem w obwodach wzmacnienia amplitunera. Odłącz kabel zasilania i skontaktuj się z naszym centrum obsługi klienta.

Zasilanie nie wyłącza się nawet po naciśnięciu przycisku zasilania, a na wyświetlaczu jest widoczny komunikat “ZONE2 On”.

- Zasilanie strefy ZONE2 jest włączone. Aby wyłączyć zasilanie urządzenia (czuwanie), naciśnij ZONE2 ON/OFF na urządzeniu głównym lub naciśnij przycisk POWER , po naciśnięciu przycisku ZONE2 na pilocie zdalnego sterowania, aby wyłączyć zasilanie strefy ZONE2.



Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

- Baterie są zużyte. Wymień na nowe. (🔧 str. 10)
- Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30° lub mniejszym. (🔧 str. 10)
- Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.
- Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami $\oplus$ oraz $\ominus$. (🔧 str. 10)
- Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.
- Strefa docelowa obsługi nie odpowiada ustawieniom strefy na pilocie zdalnego sterowania. Naciśnij przycisk MAIN lub ZONE2, aby wybrać strefę działania pilota zdalnego sterowania. (🔧 str. 171)
- W przypadku korzystania z urządzenia wideo 3D pilot zdalnego sterowania niniejszego urządzenia może nie działać poprawnie z powodu efektów komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami (np. między telewizorem a okularami 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.
- "Tryb ECO" nie można przełączać, naciskając ECO  na pilocie zdalnego sterowania, kiedy są używane następujące ustawienia. (🔧 str. 227)
 - Kiedy impedancja głośników jest ustawiona na 4 Ω /ohm (🔧 str. 34)

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera

Wyświetlacz jest wyłączony.

- Dla parametru "Jasność" w menu wybierz opcję inną niż "Wygaszony". (🔧 str. 235)
- W trybie "Pure Direct" wyświetlacz jest wyłączony. (🔧 str. 137)



Brak dźwięku

Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (🔧 str. 34)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Sprawdź, czy przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone. Sprawdź, czy rdzenie przewodów mają dobry styk z elementami metalowymi zacisków głośnikowych. (🔧 str. 34)
- Popraw mocowanie kabli w zaciskach głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośnikowe nie są obluzowane. (🔧 str. 34)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (🔧 str. 67)
- Ustaw regulator głośności. (🔧 str. 68)
- Wyłącz tryb wyciszenia (mute). (🔧 str. 68)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia dźwięku cyfrowego. (🔧 str. 194)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach wyjście dźwięku cyfrowego jest domyślnie wyłączone.
- Jeżeli do gniazda PHONES na urządzeniu głównym podłączone zostaną słuchawki, dźwięk nie będzie wyprowadzany przez gniazdo głośnikowe ani przez złącze PRE OUT.
- Dźwięk jest wyprowadzany do słuchawek Bluetooth, ale nie do głośników czy przedwzmacniaczy, gdy "Tryb wyjścia" jest ustawione na "Tylko Bluetooth". Zmień "Tryb wyjścia" na "Bluetooth + Głośniki", aby wyprowadzać dźwięk do słuchawek Bluetooth, głośników lub przedwzmacniaczy. (🔧 str. 231)

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia DVI-D.

- Brak dźwięku po podłączeniu urządzenia wyposażonego w złącze DVI-D. Wykonaj oddzielne podłączenie dźwięku.



Nie można uzyskać żądanego brzmienia

Nie można zwiększyć głośności.

- Zbyt niska nastawa głośności maksymalnej. Ustaw głośność maksymalną za pomocą opcji "Limiter" w menu. (🔍 str. 179)
- W zależności od formatu wejściowego dźwięku wykonywana jest korekta poziomu głośności dlatego głośność nie może przekroczyć limitu górnego.

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia HDMI.

- Sprawdź podłączenia HDMI. (🔍 str. 51)
- Wyprowadzając przez głośniki sygnał HDMI audio, ustaw "Wyjście HDMI Audio" w menu na "AVR". Aby odtwarzać sygnał z telewizora, wybierz opcję "TV". (🔍 str. 184)
- W przypadku korzystania z funkcji Sterowanie HDMI należy sprawdzić, czy wyjście audio w telewizorze jest ustawione na wzmacniacz AV. (🔍 str. 146)

Gdy podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, dźwięk z telewizora nie płynie z głośnika podłączonego do tego urządzenia.

- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Upewnij się, że źródłem sygnału wejściowego tego urządzenia jest "TV Audio".
- Funkcja eARC nie działa, gdy terminal wejściowy HDMI jest ustawiony na "TV Audio" jako źródło sygnału wejściowego. Aby włączyć funkcję eARC, należy usunąć ustawienie terminala wejściowego HDMI, a następnie ponownie uruchomić urządzenie i odbiornik telewizyjny. (🔍 str. 195)

Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone.
- Sprawdź, czy dla tego głośnika wybrano opcję inną niż "Nie" w menu "Układ głośników". (🔍 str. 208)
- Sprawdź w menu ustawienia opcji "Przypisanie wzmacniaczy". (🔍 str. 208)
- Gdy wybrano tryb dźwięku "Stereo", dźwięk jest odtwarzany tylko z głośników przednich i subwoofera.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika surround, jeżeli "Wirtualizer Głośnikowy" jest ustawione na "Włącz", kiedy "Układ głośników" - "Tył Surround" jest ustawiony w menu na "1 głośnik". (🔍 str. 174)



Z subwoofer nie dochodzi dźwięk.

- Sprawdź podłączenia subwoofer.
- Włącz zasilanie subwoofer.
- Ustaw "Układ głośników" – "Subwoofer" w menu, na "Tak". (🔧 str. 210)
- Gdy dla "Odciecie" - "Frontowe" w menu wybrano ustawienie "Pełny zakres", w zależności od sygnału wejściowego i trybu dźwięku, subwoofer może nie odtwarzać żadnego dźwięku. (🔧 str. 213)
- Jeśli w sygnale wejściowym brak sygnału dla subwoofera (LFE), subwoofer może nie odtwarzać dźwięku. (🔧 str. 215)
- Aby subwoofer był zawsze używany, należy ustawić "Wyjście Subwoofera" na "LFE + Main". (🔧 str. 215)

Dźwięk zapisany w DTS nie jest wyprowadzany.

- Sprawdź czy ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu to "DTS".

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus sygnał audio nie jest wyprowadzany.

- Wykonaj podłączenia HDMI. (🔧 str. 54)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach domyślnie ustawiana jest opcja "PCM".

Tryb DTS Neural:X nie może być wybrany.

- Nie można wybrać DTS Neural:X w przypadku korzystania ze słuchawek.

Tryb Dolby Surround nie może być wybrany.

- Nie można wybrać Dolby Surround w przypadku korzystania ze słuchawek.

Nie można wybrać innych trybów dźwięku, niż "Stereo" lub "Direct".

- Można wybrać tylko "Stereo" lub "Direct" dla trybu dźwięku, jeśli zostały doprowadzone sygnały Headphone:X.



Nie można wybrać Audyssey MultEQ® XT, Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.

- Nie można ich wybrać jeśli nie przeprowadzono Ustawienia Audyssey®. (🔍 str. 198)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb "Direct" lub "Pure Direct". (🔍 str. 136)
- Nie można wybrać, jeżeli tryb dźwięku to "DTS Virtual:X" lub tryb dźwięku, który ma w nazwie "+Virtual:X".
- Opcji tej nie można wybrać w przypadku korzystania ze słuchawek.

"Restorer" nie może zostać wybrany.

- Upewnij się, że doprowadzony został sygnał analogowy lub PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz). W celu odtwarzania sygnałów wielokanałowych, takich jak Dolby Digital lub DTS surround, funkcja "Restorer" nie może być użyta. (🔍 str. 178)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb "Direct" lub "Pure Direct". (🔍 str. 136)

Podczas używania ZONE2 nie jest odtwarzany dźwięk.

- Nie można odtwarzać cyfrowego sygnału audio ze złącza HDMI lub cyfrowych złączy audio (OPTICAL). Użyj połączeń analogowych.
- Słuchając dźwięku z urządzenia Bluetooth w strefie ZONE2, należy usunąć wszystkie przeszkody między urządzeniem Bluetooth i amplitunerem, a także używać go w zasięgu około 30 m.

Ustawienia trybu dźwięku nie są dostępne podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth. Ustawienia menu audio również nie są dostępne.

- To urządzenie nie może zmienić trybu dźwięku ani ustawień menu audio dla wyjścia audio do słuchawek Bluetooth.



Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Podczas odtwarzania dźwięku z radia internetowego lub urządzenia USB jest on od czasu do czasu przerywany.

- Do przerw w odtwarzaniu może dochodzić na skutek niskiej szybkości transferu urządzenia USB.
- Prędkość komunikacji sieciowej jest niska lub stacja radiowa jest mocno obciążona.

Podczas rozmowy telefonicznej za pośrednictwem urządzenia iPhone występują zakłócenia dźwięku odtwarzanego przez niniejsze urządzenie.

- Podczas rozmowy należy zachować odległość przynajmniej 20 cm pomiędzy urządzeniem iPhone a niniejszym urządzeniem.

Zakłócenia często występują podczas odbioru stacji FM/AM.

- Zmień orientację lub pozycję anteny. (🔍 str. 60)
- Odłącz antenę ramową AM od tego urządzenia.
- Użyj zewnętrznej anteny. (🔍 str. 60)
- Przewód antenowy oddal od innych kabli połączeniowych. (🔍 str. 60)

Dźwięki wydają się być zniekształcone.

- Zmniejsz głośność. (🔍 str. 68)
- Ustaw "Wytł." na "Tryb ECO". Gdy "Tryb ECO" jest ustawiony na "Włącz" lub "Automatyczna", dźwięk może być zniekształcony przy wysokim poziomie głośności odtwarzania. (🔍 str. 227)

Przerwy w odtwarzaniu dźwięku podczas korzystania z połączenia Wi-Fi.

- Pasma częstotliwości wykorzystywane przez bezprzewodową sieć LAN jest także wykorzystywane przez kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, bezprzewodowe kontrolery gier i inne urządzenia bezprzewodowej sieci LAN. Korzystanie z takich urządzeń w tym samym czasie, co z tego urządzenia, może powodować przerwy w odtwarzaniu dźwięku z powodu zakłóceń elektronicznych. Przerwom w odtwarzaniu dźwięku można zapobiegać, stosując następujące metody. (🔍 str. 63)
 - Umieść urządzenia powodujące zakłócenia z dala od tego urządzenia.
 - Wyłącz zasilanie urządzeń powodujących zakłócenia.
 - Zmień ustawienia kanału routera, na którym jest połączone to urządzenie. (Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału zawiera instrukcja obsługi routera bezprzewodowego).
 - Wykorzystaj przewodowe połączenie z siecią LAN.
- W zależności od środowiska bezprzewodowej sieci LAN dźwięk odtwarzania może być przerywany szczególnie podczas odtwarzania dużych plików muzycznych. W taki razie należy użyć przewodowej sieci LAN. (🔍 str. 218)



Brak obrazu na ekranie telewizora

Brak obrazu.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (🔍 str. 51)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Dopasuj ustawienia wejść do złącza wejściowego telewizora podłączonego do amplitunera. (🔍 str. 194)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (🔍 str. 67)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia wideo. (🔍 str. 194)
- Sprawdź, czy rozdzielczość odtwarzacza odpowiada rozdzielczości telewizora. (🔍 str. 238)
- Upewnij się, że odbiornik TV jest zgodny z zabezpieczeniami przed kopiowaniem (HDCP). Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z HDCP, sygnał video nie będzie wyprowadzany prawidłowo. (🔍 str. 271)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.
- Aby odtwarzać sygnał wideo 4K, należy użyć "High Speed HDMI Cable" lub "High Speed HDMI Cable with Ethernet". W celu uzyskania wyższej wierności w przypadku sygnału wideo 4K, zaleca się używanie "Premium High Speed HDMI Cables" lub "Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet" opatrzonych etykietą HDMI Premium Certified Cable na opakowaniu produktu.
- Użyj certyfikatu "Ultra High Speed HDMI cable", aby cieszyć się wideo 8K lub 4K 120 Hz. W przypadku użycia innego kabla HDMI, obraz wideo może nie być wyświetlany lub mogą wystąpić inne problemy.

Na telewizorze podłączonym przez złącze DVI-D brak obrazu.

- W przypadku urządzeń podłączonych przez złącze DVI-D, w niektórych kombinacjach urządzeń mogą one nie pracować prawidłowo z powodu wbudowanego zabezpieczenia przed kopiowaniem materiałów chronionych prawem autorskim (HDCP). (🔍 str. 271)

Gdy wyświetlane jest menu, brak obrazu wideo na ekranie telewizora.

- Odtwarzany film nie pojawi się w tle menu, gdy menu jest w trakcie używania.



Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora

Ekran menu lub ekran informacji o stanie nie jest wyświetlany na ekranie telewizora.

- Informacje o stanie nie pojawiają się na ekranie telewizora, kiedy są odtwarzane następujące sygnały wideo.
 - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
 - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
 - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
 - Niektóre sygnały HDR
 - Niektóre gry
 - Skompresowane wideo
- Podczas konwertowania wideo 2D na wideo 3D w telewizorze, ekran menu lub ekran informacji o statusie nie jest prawidłowo wyświetlany. (🔍 str. 239)
- W trybie odtwarzania PURE DIRECT, ekran menu lub informacje o statusie nie są wyświetlane. Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb PURE DIRECT. (🔍 str. 135)
- Dla opcji "Format TV" w menu wybierz ustawienie odpowiednie dla danego telewizora. (🔍 str. 193)

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze jest inny.

- Przeprowadzanie operacji na tym module podczas odtwarzania sygnału Dolby Vision może spowodować zmiany wyświetlanego koloru ekranu menu oraz treści operacji. Jest to cecha sygnału Dolby Vision, a nie nieprawidłowe działanie.



Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay

Ikona AirPlay nie jest wyświetlana w iTunes, urządzeniu iPhone/iPod touch/iPad.

- Amplituner oraz komputer albo iPhone/iPod touch/iPad nie są podłączone do tej samej sieci (LAN). Podłącz je do tej samej sieci LAN co amplituner. (🔧 str. 63)
- Oprogramowanie wewnętrzne (firmware) iTunes / iPhone / iPod touch / iPad nie jest zgodne z funkcją AirPlay. Zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne do najnowszej wersji.

Sygnal audio nie jest wyprowadzany.

- Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest ustawiona na poziom minimalny. Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest powiązana z ustawieniem głośności amplitunera. Ustaw odpowiedni poziom dźwięku.
- Nie włączono odtwarzania AirPlay lub nie wybrano amplitunera. Kliknij ikonę AirPlay w iTunes lub urządzeniu / iPhone / iPod touch / iPad i wybierz amplituner. (🔧 str. 122)

Podczas odtwarzania AirPlay na urządzeniu iPhone / iPod touch / iPad dźwięk jest przerywany.

- Zamknij aplikacje uruchomione w tle na iPhone/iPod touch/iPad, a następnie uruchom ponownie za pomocą AirPlay.
- Pewne czynniki zewnętrzne mogą zakłócać komunikację bezprzewodową. Zmodyfikuj środowisko sieciowe za pomocą odpowiednich środków zaradczych, takich jak skrócenie odległości od bezprzewodowego punktu dostępu LAN.

Nie można uruchomić funkcji odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- Włącz w iTunes ustawienie “Pozwól na sterowanie głośnością iTunes z głośników bezprzewodowych”. Po wykonaniu tej czynności możesz uruchamiać odtwarzanie, wstrzymywać odtwarzanie i zmieniać utwory za pomocą pilota zdalnego sterowania.



Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB

Pamięć USB nie jest rozpoznawana.

- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie pamięci masowej USB. (🔧 str. 59)
- Obsługiwane są urządzenia pamięci USB zgodne z klasą pamięci masowej.
- Amplituner nie obsługuje połączenia za pomocą koncentratora USB. Podłącz pamięć USB bezpośrednio do portu USB.
- Pamięć USB musi być sformatowana w formacie FAT32 lub NTFS.
- Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń pamięci USB. Niektóre urządzenia pamięci USB nie są rozpoznawane. W przypadku korzystania z zewnętrznego dysku twardego USB, wymagającego zasilania przez zasilacz sieciowy, należy korzystać z zasilacza dołączonego do dysku.

Nie są wyświetlane pliki znajdujące się w urządzeniu pamięci USB.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (🔧 str. 69)
- Urządzenie może wyświetlać pliki maksymalnie w ośmiu warstwach folderów. Dla każdej warstwy może być wyświetlone maksymalnie 5000 plików (folderów). W razie potrzeby zmień strukturę plików w urządzeniu pamięci USB.
- Jeśli na urządzeniu pamięci USB znajduje się kilka partycji, wyświetlane są wyłącznie pliki z pierwszej partycji.

Urządzenia iOS oraz Android nie są rozpoznawane.

- Port USB tego urządzenia nie obsługuje odtwarzania z urządzeń iOS oraz Android.

Pliki zapisane w pamięci USB nie mogą być odtwarzane.

- Format pliku nie jest obsługiwany przez amplituner. Sprawdź, jakie formaty plików są obsługiwane przez amplituner. (🔧 str. 274)
- Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Odtwarzanie może nie być możliwe, jeśli wielkość pliku Album Art przekracza 2 MB.



Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth

Do urządzenia nie można podłączyć urządzeń Bluetooth.

- Funkcja Bluetooth na urządzeniu Bluetooth nie została włączona. Aby włączyć funkcję Bluetooth, patrz instrukcja obsługi urządzenia Bluetooth.
- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Urządzenie Bluetooth nie może połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie jest zgodne z profilem A2DP.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie urządzenia Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.

Nie można podłączyć smartfonów lub innych urządzeń Bluetooth.

- Nie można podłączyć smartfonów lub innych urządzeń Bluetooth gdy "Nadajnik" ustawione jest na "Włącz". Naciśnij Bluetooth na pilocie, aby przełączyć źródło wejściowe na Bluetooth, a następnie podłącz urządzenie. (📖 str. 231)

Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth.

- Przybliż słuchawki Bluetooth do tego urządzenia.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie słuchawek Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.
- Przejdź do "Ogólne" - "Nadajnik Bluetooth", i ustaw "Nadajnik" na "Włącz" w menu. (📖 str. 231)
- Upewnij się, że urządzenie to nie jest już podłączone do innej pary słuchawek Bluetooth. Sprawdź aktualnie podłączone słuchawki Bluetooth, naciskając INFO na pilocie lub przycisk STATUS na urządzeniu.
Odłącz podłączone słuchawki Bluetooth przed podłączeniem tych, których chcesz użyć.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeśli Bluetooth jest używany jako źródło sygnału w dowolnej strefie.
- Nie można podłączyć słuchawek Bluetooth, jeżeli urządzenie jest zgrupowane w aplikacji HEOS. Usuń to urządzenie z grupy, aby umożliwić podłączenie słuchawek Bluetooth.
- Słuchawki Bluetooth nie mogą połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie są zgodne z profilem A2DP.
- Połączenie i działanie nie są gwarantowane dla wszystkich urządzeń z obsługą Bluetooth.
- To urządzenie można podłączyć tylko z jednego zestawu słuchawkowego Bluetooth na raz. Można zaprogramować maksymalnie 8 słuchawek Bluetooth. Można przełączać pomiędzy zarejestrowanymi urządzeniami od "Lista urządzeń" w "Nadajnik Bluetooth" menu. (📖 str. 231)



Dźwięk jest obcięty.

- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a urządzeniem Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.

Dźwięk jest ucięty lub występują zakłócenia podczas korzystania ze słuchawek Bluetooth.

- Przybliż słuchawki Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a słuchawkami Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz słuchawki Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Zalecamy korzystanie z przewodowej sieci LAN do połączenia tego urządzenia i innych urządzeń.
- Bluetooth przesyła w paśmie 2,4 GHz, co może zakłócać transmisję Wi-Fi w tym paśmie. Podłącz to urządzenie i inne urządzenia do sieci Wi-Fi w paśmie 5 GHz, jeśli są dostępne w routerze Wi-Fi.

Dźwięk w słuchawkach Bluetooth jest opóźniony.

- To urządzenie nie może regulować opóźnienia dźwięku w słuchawkach Bluetooth.



Nie można odtwarzać radia internetowego

Lista nadających stacji radiowych nie jest wyświetlana.

- Przewód LAN nie został prawidłowo podłączony lub nastąpiło odłączenie od sieci. Sprawdź status podłączenia. (🔍 str. 63)
- Uruchom tryb diagnostyki połączenia sieciowego.

Nie można odtwarzać radia internetowego.

- Format radia internetowego nie jest obsługiwany przez amplituner. Urządzenie może odtwarzać takie formaty jak MP3, WMA oraz AAC. (🔍 str. 277)
- W routerze włączona jest funkcja zapory. Sprawdź ustawienia zapory.
- Niewłaściwie ustawiono adres IP. (🔍 str. 220)
- Sprawdź, czy router jest włączony.
- Aby uzyskać adres IP automatycznie, włącz funkcję serwera DHCP na routerze. Ustaw również funkcję DHCP w amplitunerze na "Włącz". (🔍 str. 220)
- Aby ręcznie skonfigurować adres IP, ustaw w urządzeniu adres IP. (🔍 str. 220)
- Niektóre rozgłośnie radiowe mają przerwy w nadawaniu. W takim przypadku brak dźwięku. Odczekaj chwilę i wybierz tę samą stację lub wybierz inną stację radiową. (🔍 str. 107)
- Wybrana stacja radiowa nie działa. Wybierz działającą stację radiową.

Nie można połączyć się ulubioną stacją radiową.

- Stacja radiowa aktualnie nie działa. Zaprogramuj działające stacje radiowe.



Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS

Nie można odtwarzać plików zapisanych w komputerze.

- Pliki zapisane zostały w formacie nie obsługiwanym przez ten system. Zarejestruj plik w odpowiednim formacie. (🔍 str. 276)
- Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Port USB nie może być użyty do połączenia z komputerem.
- Ustawienia udostępniania mediów na serwerze lub NAS nie aktywują tej jednostki. Zmień ustawienia w celu uruchomienia tej jednostki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z serwerem lub urządzeniem NAS.

Nie znaleziono serwera lub nie ma możliwości połączenia z serwerem.

- Zadziałało oprogramowanie zaporowe (firewall) w komputerze lub routerze. Sprawdź ustawienia (firewall) w komputerze lub routerze.
- Komputer nie został włączony. Włącz zasilanie.
- Serwer nie działa. Uaktywnij serwer.
- Niepoprawny adres IP urządzenia. Sprawdź adres IP urządzenia. (🔍 str. 217)

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera.

- Nawet w przypadku podłączenia komputera do portu USB amplitunera nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera. Podłącz komputer lub do amplitunera poprzez sieć LAN. (🔍 str. 63)

Nie są wyświetlane pliki z komputera lub serwera NAS.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (🔍 str. 276)

Nie można odtwarzać plików muzycznych przechowywanych na urządzeniu NAS.

- Jeżeli używane urządzenie NAS jest zgodne ze standardem DLNA, włącz funkcję serwera DLNA w ustawieniach urządzenia NAS.
- Jeżeli używane urządzenie NAS nie jest zgodne ze standardem DLNA, użyj komputera do odtwarzania muzyki. Skonfiguruj funkcję udostępniania multimediów w programie Windows Media Player i dodaj urządzenie NAS do wybranego folderu odtwarzania.
- Jeżeli połączenie jest zastrzeżone, ustaw urządzenie audio jako urządzenie docelowe połączenia.



Nie można odtwarzać różnych usług online

Nie można odtwarzać różnych usług online.

- Usługa online mogła zostać wycofana.

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI.

- Sprawdź, czy parametr "Sterowanie HDMI" w menu jest ustawiony na "Włącz". (🔍 str. 186)
- Nie można obsługiwać urządzeń niezgodnych z funkcją Sterowanie HDMI. Dodatkowo, w zależności od podłączonego urządzenia lub ustawień, funkcja Sterowanie HDMI może nie działać. W takim przypadku należy sterować urządzeniem zewnętrznym bezpośrednio. (🔍 str. 146)
- Sprawdź, czy funkcja Sterowanie HDMI jest włączona we wszystkich urządzeniach podłączonych do urządzenia. (🔍 str. 146)
- W przypadku dokonania zmian związanych z połączeniem, takich jak podłączanie dodatkowego urządzenia HDMI mogą zostać zainicjalizowane ustawienia łącza. Wyłącz amplituner i urządzenia podłączone przez złącze HDMI a następnie włącz je ponownie. (🔍 str. 146)
- Złącze HDMI OUT MONITOR 2 nie jest zgodne z funkcją Sterowanie HDMI. Użyj złącza HDMI OUT MONITOR 1, aby podłączyć do telewizora. (🔍 str. 51)



Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN

Brak dostępu do sieci.

- Aby korzystać z funkcji Wi-Fi, konieczne jest zalogowanie się do konta HEOS. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora po skonfigurowaniu sieci Wi-Fi, aby utworzyć konto HEOS lub zalogować się do istniejącego konta.
- Nazwa sieci (SSID), hasło i ustawienia szyfrowania nie zostały prawidłowo skonfigurowane. Skonfiguruj ustawienia sieciowe zgodnie ze szczegółami ustawień tego urządzenia. (🔧 str. 219)
- Przed ponownym połączeniem, zmniejsz odległość od punktu dostępowego bezprzewodowej sieci LAN i usuń wszelkie przeszkody, aby ułatwić dostęp. Umieść to urządzenie z dala od mikrofalówek i innych punktów dostępowych sieci.
- Skonfiguruj ustawienia kanału punktu dostępowego tak, aby był on inny niż kanały używane przez inne sieci.
- Amplituner nie jest zgodny z WEP (TSN).

Nie można uzyskać połączenia z WPS Router.

- Sprawdź, czy w routerze jest włączony tryb WPS.
- Naciśnij przycisk WPS na routerze, a następnie w ciągu 2 minut naciśnij przycisk "Połącz" (Connect) wyświetlony na ekranie telewizora.
- Wymagany jest router/ustawienia zgodne ze standardem WPS 2.0. Ustaw typ szyfrowania na "Brak", "WPA-PSK (AES)" lub WPA2-PSK (AES). (🔧 str. 219)
- Jeśli aktualna metoda szyfrowania w routerze to WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, nie można nawiązać połączenia za pomocą przycisku WPS znajdującego się na routerze. W takim wypadku użyj metody "Skanuj sieci" lub "Ręczne".

Nie można nawiązać połączenia z siecią za pomocą urządzenia iPhone/iPod touch/iPad.

- Uaktualnij oprogramowanie urządzeń iPhone/iPod touch/iPad do najnowszej wersji.
- Podczas konfigurowania ustawień za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego musi być obsługiwany system iOS 10.0.2 lub nowszy.



Komunikaty o błędach aktualizacji

Jeśli aktualizacja zostanie przerwana lub nie powiedzie się, pojawi się komunikat o błędzie.

Wyświetlacz	Opis
Connection failed. Please check your network, then try again.	Połączenie sieciowe jest niestabilne. Połączenie z serwerem nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Update failed. Please check your network, then try again.	Pobieranie oprogramowania firmware nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	Aktualizacja nie powiodła się. Naciśnij i przytrzymaj przycisk  na amplitunerze przez ponad 5 sekund lub odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania. Aktualizacja zostanie automatycznie wznowiona.
Please contact customer service in your area.	Urządzenie może być uszkodzone. Skontaktuj się z lokalnym centrum obsługi klienta.

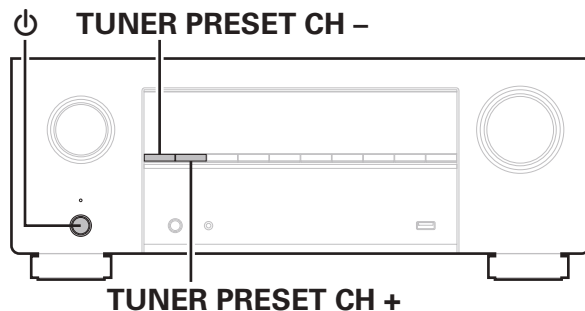


Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli wskaźniki będą nieprawidłowe lub nie będzie można obsługiwać urządzenia, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (🔧 str. 246)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.



- 1 Wyłącz urządzenie korzystając z przełącznika .**
- 2 Naciśnij przycisk , jednocześnie naciskając przycisk TUNER PRESET CH + oraz TUNER PRESET CH -.**
- 3 Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy "Initialized" pojawi się na wyświetlaczu.**



- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji "Zapisz i załaduj" z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (🔧 str. 240)
- Można także zresetować wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą "Reset" – "Wszystkie ustawienia" w menu. (🔧 str. 241)



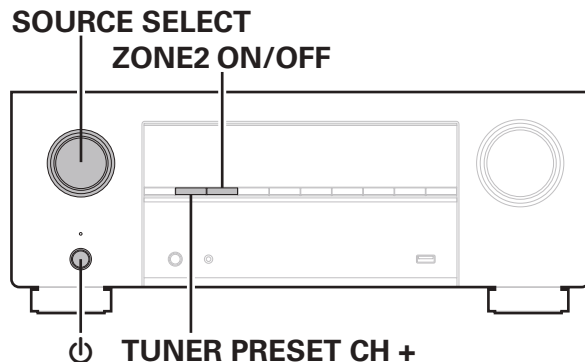
Przywracanie ustawień sieciowych

Jeśli nie można odtworzyć zawartości sieci lub podłączyć urządzenia do sieci, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (🔧 str. 246)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Ustawienia sieci zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.

Pomimo tego ustawienia menu “Układ głośników” oraz “Video” nie zostały zresetowane.



- 1 Naciśnij przycisk , aby włączyć zasilanie urządzenia.
- 2 Włącz SOURCE SELECT, aby wybrać “HEOS Music”.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie TUNER PRESET CH + oraz ZONE2 ON/OFF w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
- 4 Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy “Network Reset...” pojawi się na wyświetlaczu.
- 5 Po ukończeniu resetowania na ekranie wyświetlany jest komunikat “Completed”.



- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (🔧 str. 240)
- Można także zresetować ustawienia sieci do domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą “Reset” – “Ustawienia sieciowe” w menu. (🔧 str. 241)

UWAGA

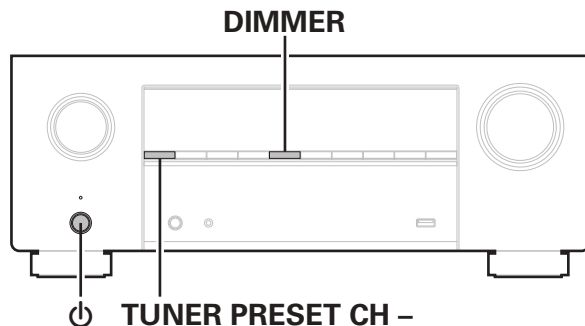
- Nie wyłączaj zasilania, aż do ukończenia resetowania.



Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli urządzenie lub funkcje sieciowe nie działają prawidłowo, można poprawić działanie urządzenia, przywracając ustawienia fabryczne. Czynność tę wykonaj, jeśli urządzenie nie działa mimo wykonania czynności opisanych w rozdziale “Przywracanie ustawień fabrycznych” lub “Przywracanie ustawień sieciowych”. (🔧 str. 265, 266)

Po przywróceniu ustawień fabrycznych różne ustawienia zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Ponownie skonfiguruj ustawienia sieci i zaktualizuj oprogramowanie.



1 Naciśnij przycisk , jednocześnie naciskając przycisk TUNER PRESET CH – oraz DIMMER.

2 Kiedy na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Restoring” puść te przyciski.

Po zakończeniu przywracania ustawień fabrycznych, na wyświetlaczu na 5 sekund pojawi się komunikat “Completed”, po czym urządzenie automatycznie uruchomi się ponownie.



- Ta operacja zajmuje trochę czasu, ponieważ wymaga ponownego połączenia z siecią, przywrócenia i zaktualizowania oprogramowania wewnętrznego.
- Jeśli operacja nie rozwiąże problemu, skontaktuj się z centrum obsługi klienta.

UWAGA

- Nie wyłączaj zasilania aż do zakończenia przywracania ustawień fabrycznych.

OSTRZEŻENIE

Inicjując tryb przywracania ustawień fabrycznych, zainstalujesz na urządzeniu ograniczone oprogramowanie wewnętrzne na potrzeby odzyskiwania. Funkcjonalność będzie ograniczona do czasu przeprowadzenia aktualizacji oprogramowania wewnętrznego przez Internet. Nie przywracaj ustawień fabrycznych, jeśli urządzenie nie jest połączone z siecią domową.



Informacje dotyczące HDMI

HDMI to skrót od High-Definition Multimedia Interface, będącym cyfrowym interfejsem AV, który można podłączyć do odbiornika TV lub wzmacniacza. Złącze HDMI pozwala przysyłać obraz wideo w jakości HD i wysokiej jakości formaty dźwięku zastosowane w odtwarzaczach Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD), co nie było możliwe w przypadku analogowej transmisji wideo.

Co więcej, w przypadku złącza HDMI sygnały audio i wideo można przysyłać jednym kablem HDMI, podczas gdy w przypadku połączeń konwencjonalnych konieczne było stosowanie oddzielnych kabli audio i wideo. Pozwala to uprościć okablowanie, które i tak jest dość skomplikowane w systemach kina domowego.

Urządzenie to obsługuje poniższe funkcje HDMI.

- **4K / 8K**

To urządzenie obsługuje sygnały wideo wejściowe i wyjściowe o rozdzielczości 4K (3840 × 2160 pikseli) oraz 8K (7680 × 4320 pikseli) na złączu HDMI.

- **Deep Color**

Technologia obrazowania obsługiwana przez standard HDMI. Inaczej niż w przypadku standardu RGB lub YCbCr, w którym używane jest 8 bitów (256 odcieni) na każdy kolor, stosuje się 10 bitów (1024 odcieni), 12 bitów (4096 odcieni) lub 16 bitów (65536 odcieni), aby uzyskać wyższą wierność kolorów.

Obydwa urządzenia połączone złączem HDMI muszą obsługiwać standard Deep Color.

- **VRR (Variable Refresh Rate):**

VRR zmniejsza lub eliminuje opóźnienia, zacinanie się i rozrywanie klatek, zapewniając płynniejszą i bardziej szczegółową rozgrywkę.

- **QFT (Quick Frame Transport):**

QFT zmniejsza opóźnienia, zapewniając płynniejszą rozgrywkę bez opóźnień oraz interaktywną wirtualną rzeczywistość.

- **FRL (Fixed Rate Link):**

FRL (Fixed Rate Link) to technologia transmisji niezbędna do uzyskania wyższych rozdzielczości, takich jak ultraszybka przepustowość 4K 60 Hz lub wyższa.



- **ARC (Audio Return Channel)**

Funkcja ta przekazuje sygnały audio z telewizora do urządzenia za pomocą kabla HDMI i odtwarza dźwięk z telewizora na amplitunerze w oparciu o funkcję Sterowanie HDMI.

Jeżeli telewizor podłączony do amplitunera za pomocą złącza HDMI nie obsługuje funkcji ARC, sygnał wideo z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera jest przesyłany do telewizora, ale amplituner nie jest w stanie odtwarzać dźwięku z telewizora. Użycie osobnego przewodu audio jest niezbędne, aby cieszyć się dźwiękiem przestrzennym z programu telewizyjnego.

W przypadku podłączenia za pomocą złącza HDMI telewizora obsługującego funkcję ARC użycie przewodu audio nie jest konieczne. Sygnał audio z telewizora jest przesyłany do amplitunera za pomocą kabla HDMI łączącego amplituner z telewizorem. Funkcja ta umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego podczas używania amplitunera do odtwarzania dźwięku z telewizora.

- **eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

Funkcja eARC jest rozszerzeniem standardowej funkcji ARC. Wykorzystuje ona dedykowane sterowanie funkcji eARC do odtwarzania dźwięku z odbiornika telewizyjnego z tego urządzenia bez przechodzenia przez sterowanie HDMI. Funkcja eARC może także przysyłać wielokanałowy dźwięk w formacie Linear PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X i innych formatach audio niekompatybilnych ze standardowym formatem ARC. Podłączenie do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC przyniesie lepszą jakość odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **Auto Lip Sync**

Funkcja ta umożliwia automatyczne korygowanie opóźnień pomiędzy sygnałem audio i wideo.

Użyj telewizora obsługującego funkcję Auto Lip Sync.

- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

Urządzenie automatycznie przechodzi w tryb niskiego opóźnienia w zależności od treści odtwarzania, podczas używania telewizora i konsoli do gier kompatybilnej z funkcją ALLM.

- **HDMI Pass Through**

Nawet jeżeli amplituner znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały obecne na złączu wejściowym HDMI są przekazywane do telewizora lub innego urządzenia podłączonego do złącza wyjściowego HDMI.



• Sterowanie HDMI

W przypadku podłączenia urządzenia i telewizora lub odtwarzacza z obsługą funkcji Sterowanie HDMI za pomocą kabla HDMI i włączenia funkcji Sterowanie HDMI na każdym urządzeniu, urządzenia mogą wzajemnie sterować swoją pracą.

- Łącze wyłączania zasilania

Wyłączenie zasilania amplitunera można zsynchronizować z wyłączeniem zasilania odbiornika TV.

- Przełączanie docelowego wyjścia audio

Z poziomu telewizora można przełączać wyjścia audio telewizora lub amplitunera.

- Regulacja głośności

Poziom głośności amplitunera można regulować poprzez regulację głośności podłączonego odbiornika TV.

- Przełączanie źródła sygnału

Źródło sygnału amplitunera można zmieniać w sposób skorelowany ze zmianą wejść odbiornika TV.

W przypadku korzystania z odtwarzacza, wejście sygnałowe amplitunera przełącza się na ten odtwarzacz.

• Content Type

Ustawienia dostosowywane są automatycznie w zależności od wyjścia wideo (informacja o treści).

• 3D

To urządzenie obsługuje sygnał wejściowy i wyjściowy 3D (trójwymiarowy) video standardu HDMI. Aby odtworzyć wideo 3D, niezbędny jest telewizor i odtwarzacz obsługujący funkcję HDMI 3D oraz okulary 3D.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.



■ Obsługiwane formaty dźwięku

2-kanalowy liniowy PCM	2-kanalowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Wielokanalowy liniowy PCM	7.1-kanalowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD

■ Obsługiwane sygnały wideo

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 120/100/60/50/24 Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz

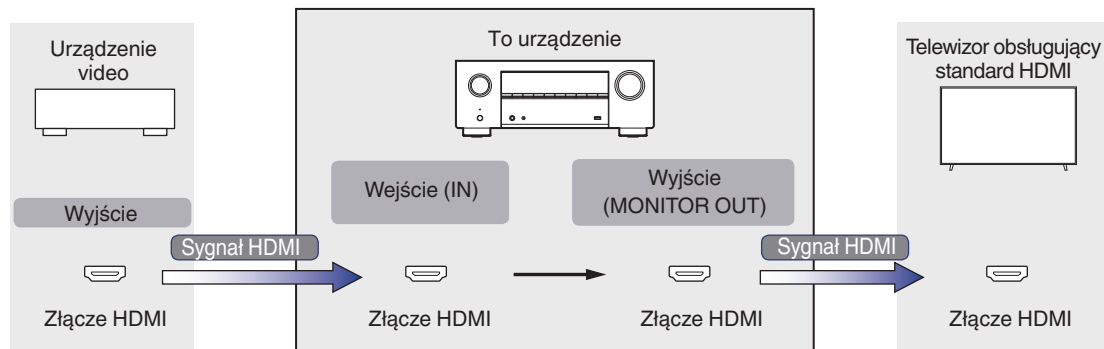
System zabezpieczeń przed kopiowaniem

Aby odtwarzać cyfrowe obrazy wideo i dźwięk z płyt BD-Video lub DVD-Video poprzez złącze HDMI, urządzenie oraz telewizor lub odtwarzacz muszą obsługiwać system zabezpieczeń HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP jest technologią zabezpieczeń wykorzystującą kodowanie danych i legalizacji tożsamości podłączonego urządzenia AV. Amplituner jest zgodny z HDCP.

- W przypadku posługiwania się urządzeniem niezgodnym z HDCP, obraz i dźwięk nie będą wyprowadzane prawidłowo. Dokładniejsze informacje zamieszczono w instrukcji obsługi odbiornika TV lub odtwarzacza.



Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem monitora



UWAGA

- Dla wejścia/wyjścia wideo tego urządzenia dostępne są tylko połączenia HDMI.



Gdy opcja “Skalowanie HDMI” w menu ma wartość “Automatyczna”, urządzenie przeskalowuje wejściowy sygnał wideo HDMI, a następnie wysyła go do telewizora. (🔍 str. 189)

Sygnał wyjściowy Sygnał wejściowy		HDMI											
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	1080p 120/100Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓											
	480p/576p		✓										
	720p			✓									
	1080i				✓								
	1080p 30/25/24Hz					✓			✓			✓	
	1080p 60/50Hz						✓			✓			✓
	1080p 120/100Hz							✓					
	4K 30/25/24Hz								✓			✓	
	4K 60/50Hz									✓			✓
	4K 120/100Hz										✓*		
	8K 30/25/24Hz											✓*	
	8K 60/50Hz												✓*

* Obsługiwane przez złącza HDMI 4, 5 i 6.



Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).

■ Obsługiwane formaty

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA*1	32/44, 1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44, 1/48 kHz	2-kanałowy	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44, 1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44, 1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44, 1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless*2	44, 1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

*1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.

Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

*2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest dostępny na podstawie licencji Apache, wersja 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



■ Maksymalna liczba odtwarzanych plików oraz folderów

Poniżej podane są ograniczenia liczby folderów i plików wyświetlanych przez urządzenie.

Pozycja \ Nośnik	Urządzenie USB
Liczba poziomów folderów *1	8 poziomów
Liczba folderów	500
Liczba plików*2	5000

*1 Ograniczona liczba zawiera katalog główny.

*2 Dopuszczalna liczba plików może się różnić w zależności od pojemności urządzenia pamięci masowej USB i wielkości plików.

Odtwarzanie urządzenia Bluetooth

To urządzenie obsługuje następujący profil Bluetooth.

- **A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):**
Gdy urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard jest podłączone, dane dźwiękowe Mono i Stereo mogą być strumieniowane w wysokiej jakości.
- **AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):**
Gdy podłączone jest urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard, urządzenie Bluetooth może być obsługiwane za pomocą tego urządzenia.

■ O łączności Bluetooth

Fale radiowe nadawane z urządzenia mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych. Upewnij się, że zasilanie tego urządzenia i urządzenia Bluetooth jest wyłączone w następujących lokalizacjach, ponieważ zakłócenia fal radiowych mogą powodować awarie.

- Szpitale, pociągi, samoloty, stacje benzynowe oraz miejsca, gdzie generowane są gazy łatwopalne
- W pobliżu drzwi automatycznych i alarmów przeciwpożarowych



Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).
- Do odtwarzania plików muzycznych przez sieć niezbędny jest serwer lub oprogramowanie zgodne z serwerem obsługujące odpowiednie formaty.
W celu odtwarzania wyżej wymienionych formatów audio za pośrednictwem sieci oraz zapewnienia pełnej obsługi w komputerze należy zainstalować oprogramowanie serwerowe, takie jak Twonky Media Server lub jRiver Media Server albo NAS. Dostępne są także inne oprogramowania serwerowe. Sprawdź, które formaty są obsługiwane.

■ Specyfikacje obsługiwanych plików

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless*2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

*1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.

Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

*2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest dostępny na podstawie licencji Apache, wersja 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



Odtwarzanie radia internetowego

■ Specyfikacje odtwarzanych stacji radiowych

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA	32/44,1/48 kHz	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 - 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	48 - 320 kbps	.aac/ .m4a

Funkcja Personal Memory Plus

Ostatnio używane ustawienia (tryb wejściowy, tryb wyjścia HDMI, tryb dźwięku, reg. barwy dźwięku, poziom kanału, MultEQ® XT, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Restorer i opóźnienie audio itp.) są zapisywane dla każdego źródła wejściowego.



- Ustawienia "Parametr Surround" są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji

Zapisuje parametry tak, jak były one ustawione bezpośrednio przed przełączeniem w tryb oczekiwania.



Tryby dźwięku i wyjście kanału

- Wskazuje to kanały wyjściowe audio lub parametry dźwięku otaczającego, które mogą być ustawione.
 ◎ Wskazuje kanały wyjściowe audio. Kanały wyjściowe zależą od ustawień w "Układ głośników". (🔍 str. 208)

Tryb dźwięku	Kanał wyjściowy									
	Frontowe L/P	Centralny	Surround L/P	Tyłne Surround L/P	Przednie górne L/P	Sufitowe przednie L/P	Sufitowe środkowe L/P	Przednie Dolby Atmos Enabled L/P	Surround Dolby Atmos Enabled L/P	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2-kanałowy)	○									◎*4
Direct/Pure Direct (wielokanałowy)	○	◎	◎	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎
Stereo	○									◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎*5						◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎*5						◎
Dolby Digital	○	◎	◎							◎
Dolby Surround *1	○	◎	◎	◎*6	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*5						◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎						◎
DTS Neural:X *2	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS Virtual:X *3	○	◎	◎	◎						◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎*5						◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Rock Arena	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Jazz Club	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Mono Movie	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Video Game	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Matrix	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

*1 - *6: "Tryby dźwięku i wyjście kanału" (🔍 str. 279)



- *1 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera "Dolby Surround" i tryby dźwięku, które mają "+Dolby Surround" w nazwie trybu dźwięku.
- *2 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera "DTS Neural:X" i tryby dźwięku, które mają "+Neural:X" w nazwie trybu dźwięku.
- *3 Odpowiedni tryb dźwięku zawiera "DTS Virtual:X" i tryby dźwięku, które mają "+Virtual:X" w nazwie trybu dźwięku.
- *4 Dźwięk jest odtwarzany, kiedy opcja "Efekty niskiej częst." - "Wyjście Subwoofera" w menu ma wartość "LFE + Main". (🔍 str. 215)
- *5 Sygnał dla każdego kanału zawartego w sygnale wejściowym wyprowadzany jest jako audio.
- *6 Dźwięk nie jest odtwarzany, kiedy opcja "Parametr Surround" - "Wirtualizer Głośnikowy" w menu ma wartość "Włącz", a opcja "Układ głośników" - "Tył Surround" w menu ma wartość "1 głośnik". (🔍 str. 174, 209)



Tryby i parametry dźwięku otaczającego

Tryb dźwięku	Parametr Surround									
	Cinema EQ	Loudness Management *2	Kompresja dynamiki *3	Kontrola dialogu *4	Efekty niskiej częst. *5	Czas opóźnienia	Poziom efektów	Rozmiar pokoju	Rozpiętość centralne	Wirtualizer Głośnikowy *6
Direct/Pure Direct (2-kanalowy) *1		○	○							
Direct/Pure Direct (wielokanalowy) *1		○	○	○	○					
Stereo		○	○	○	○					
Dolby Atmos	○	○	○		○					○
Dolby TrueHD	○	○	○		○					
Dolby Digital Plus	○	○	○		○					
Dolby Digital	○	○	○		○					
Dolby Surround	○	○	○						○	○
DTS:X	○		○	○	○					
DTS-HD	○		○		○					
DTS Surround	○		○		○					
DTS Neural:X	○	○	○							
DTS Virtual:X	○		○							
Multi Ch In	○				○					
Multi Ch Stereo	○	○	○	○	○					
Rock Arena		○	○	○	○		○	○		
Jazz Club		○	○	○	○		○	○		
Mono Movie		○	○	○	○		○	○		
Video Game		○	○	○	○		○	○		
Matrix		○	○	○	○	○				

*1 - *6: "Tryby i parametry dźwięku otaczającego" (📖 str. 282)



Tryb dźwięku	Parametr Surround		Uwypuklenie dialogów	Barwa dźwięku *7	Ustaw. poziomu sub *8	Audyssey			Restorer *13
	DTS Neural:X	Subwoofer				MultEQ® XT *9 *10 *11	Dynamic EQ *12	Dynamic Volume *12	
Direct/Pure Direct (2-kanalowy) *1		○ *14			○ *14				
Direct/Pure Direct (wielokanalowy) *1					○				
Stereo		○ *15	○	○	○ *15	○	○	○	○
Dolby Atmos			○	○	○	○	○	○	
Dolby TrueHD			○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital Plus			○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital			○	○	○	○	○	○	
Dolby Surround			○	○	○	○	○	○	○
DTS:X	○		○	○	○	○	○	○	
DTS-HD			○	○	○	○	○	○	
DTS Surround			○	○	○	○	○	○	
DTS Neural:X			○	○	○	○	○	○	○
DTS Virtual:X			○	○	○				○
Multi Ch In			○	○	○	○	○	○	
Multi Ch Stereo			○	○	○	○	○	○	○
Rock Arena			○	○	○	○	○	○	○
Jazz Club			○	○	○	○	○	○	○
Mono Movie			○	○	○	○	○	○	○
Video Game			○	○	○	○	○	○	○
Matrix			○	○	○	○	○	○	○

*1, *7 - *15: "Tryby i parametry dźwięku otaczającego" (🔍 str. 282)



- *1 W czasie odtwarzania w trybie Pure Direct, parametry dźwięku otaczającego są takie same, jak w trybie Direct.
- *2 Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.
- *3 Parametr ten można wybrać, kiedy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD lub DTS.
- *4 Dostępne po doprowadzeniu sygnału DTS:X zgodnego z funkcją Kontrola dialogu.
- *5 Ten parametr można ustawić, jeśli sygnał LFE jest zawarty w sygnale wejściowym.
- *6 Ten element można ustawić, gdy nie są używane żadne głośniki górne, sufitowe lub Dolby Atmos Enabled głośniki lub głośniki dźwięku przestrzennego.
- *7 Parametr ten nie jest dostępny, gdy "Dynamic EQ" ustawiony jest na "Włącz". (🔧 str. 181)
- *8 Tej pozycji nie można ustawić, kiedy opcja "Układ głośników" - "Subwoofer" w menu ma wartość "Nie". (🔧 str. 210)
- *9 Tej pozycji nie można ustawić jeżeli nie przeprowadzono Ustawienia Audyssey® (kalibracji głośników).
- *10 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
- *11 Nie można ustawić tego elementu, jeżeli tryb dźwięku to "DTS Virtual:X" lub tryb dźwięku, który ma w nazwie "+Virtual:X".
- *12 Tej pozycji nie można ustawić, kiedy opcja "MultEQ® XT" w menu ma wartość "Wyl.". (🔧 str. 180)
- *13 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest sygnał analogowy PCM 48 kHz lub 44,1 kHz.
- *14 To ustawienie jest dostępne, kiedy opcja "Efekty niskiej częst." - "Wyjście Subwoofera" w menu ma wartość "LFE + Main". (🔧 str. 215)
- *15 Ten element można ustawić, kiedy opcja "Odcięcie" - "Frontowe" ma inną wartość niż "Pełny zakres" lub kiedy opcja "Efekty niskiej częst." - "Wyjście Subwoofera" ma wartość "LFE + Main". (🔧 str. 213, 215)



Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe

● Wskazuje to standardowy tryb dźwiękowy.

○ Wskazuje to możliwe do wybrania tryby dźwiękowe.

Tryb dźwięku	UWAGA	Sygnał 2-kanalowy						Sygnał wielokanałowy							
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogowe / PCM	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS	Wielokanałowy PCM
Direct															
Direct		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pure Direct															
Pure Direct		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stereo															
Stereo		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround															
Dolby Atmos	*1							●							
Dolby TrueHD		○						○*2	○						
Dolby Digital Plus			○					○*3		○					
Dolby Digital				○							○				
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround									●	●	●				
Dolby (D+) (HD) + Neural:X									○	○	○				
Dolby Surround		●	●	●	○	○	○								
DTS Surround															
DTS:X												●			
DTS-HD					○								○		
DTS Surround						○								○	
DTS (-HD) + Dolby Surround													○	○	
DTS (-HD) + Neural:X													●*4	●*4	
DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X												○*5	○	○	
DTS Neural:X		○	○	○	●*4	●*4	○								
DTS Virtual:X					○	○	○								

*1 - *5: "Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe" (📖 str. 284)



Tryb dźwięku	UWAGA	Sygnał 2-kanalowy						Sygnał wielokanałowy							
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogowe / PCM	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS	Wielokanałowy PCM
Multi Ch In															
Multi Ch In / Multi Ch In 7.1															●*6
Multi In + Dolby Surround															○
Multi In + Neural:X															○
Multi In + Virtual:X															○
Tryb dźwięku oryginalny															
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rock Arena		○	○	○	○	○	○	○*7	○	○	○		○	○	○
Jazz Club		○	○	○	○	○	○	○*7	○	○	○		○	○	○
Mono Movie		○	○	○	○	○	○	○*7	○	○	○		○	○	○
Video Game		○	○	○	○	○	○	○*7	○	○	○		○	○	○
Matrix		○	○	○	○	○	○	○*7	○	○	○		○	○	○

- *1 Parametr ten można wybrać w przypadku używania głośników tylnych surround, przednich wysokich, górnych przednich, górnych środkowych, przednich Dolby lub Dolby Surround. Można go również wybrać, kiedy ustawienie "Parametr Surround" - "Wirtualizer Głośnikowy" jest włączone "Włącz".
- *2 Można wybrać, gdy sygnał Dolby Atmos zawiera sygnał Dolby TrueHD.
- *3 Można wybrać, gdy sygnał Dolby Atmos zawiera sygnał Dolby Digital Plus.
- *4 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS(-HD) o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
- *5 Tej pozycji nie można wybrać po doprowadzeniu sygnału w formacie DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
- *6 Opcję Multi ch In 7.1 można wybrać tylko, kiedy sygnały wejściowe zawierają sygnały tylne surround i są używane głośniki tylne surround.
- *7 Można wybrać, gdy sygnał Dolby Atmos zawiera sygnał Dolby TrueHD lub Dolby Digital Plus.



Wyjaśnienie pojęć

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.

Audyssey Dynamic EQ® działa w połączeniu z Audyssey MultEQ® XT w celu zapewnienia dobrze zrównoważonego dźwięku dla każdego ze słuchaczy przy każdym ze stosowanych poziomów głośności.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume rozwiązuje poziom znacznych wahań poziomu głośności między programami telewizyjnymi a reklamami, a nawet między miękkimi i głośnymi przejściami w filmach. Funkcja Audyssey Dynamic EQ® jest częścią Dynamic Volume, dzięki czemu automatycznie dostosowywany jest poziom głośności odtwarzanego dźwięku, natomiast postrzegana charakterystyka basów, charakterystyka barwy dźwięku, wrażenie dźwięku otaczającego oraz wyrazistość dialogów pozostają na tym samym poziomie.

Audyssey MultEQ® XT

Audyssey MultEQ® XT jest systemem korekcji akustyki pomieszczenia, który kalibruje system audio tak, aby pozwalał on uzyskać optymalne parametry dla każdego ze słuchaczy, nawet przy dużych powierzchniach pomieszczenia odsłuchu. Bazując na kilku pomiarach akustyki pomieszczenia, MultEQ® XT wylicza parametry korekcji pozwalające na skorygowanie problemów pasma przenoszenia i równocześnie wykonuje w pełni zautomatyzowane ustawienia systemu dźwięku otaczającego.



■ Dolby

Dolby Atmos

Wprowadzony najpierw do kina, Dolby Atmos przyniósł rewolucyjne odczucie wymiaru i zanurzenia się w doświadczenie kina domowego (Home Theater). Dolby Atmos może być łatwo adaptowane i przeskalowane zgodnie z formatem bazującym na przedmiocie, który odtwarza dźwięki jako niezależne dźwięki (lub obiekty), które mogą być dokładnie umieszczone i przenoszone dynamicznie przez trójwymiarową przestrzeń odsłuchu podczas odtwarzania. Kluczowym elementem Dolby Atmos jest wprowadzenie wysokiej płaszczyzny dźwięku powyżej słuchacza.

Strumień Dolby Atmos

Zawartość Dolby Atmos będzie dostarczona do odbiornika Dolby Atmos Enabled odbiorem AV przez Dolby Digital Plus lub Dolby TrueHD na płycie Blu-ray, plikach do pobrania i materiałach strumieniowych. Strumień Dolby Atmos zawiera specjalne metadane, które opisują rozmieszczenie dźwięku w pomieszczeniu. Ten przedmiot danych dźwięku jest dekodowany przez odbiornik AV Dolby Atmos i skalowany dla optymalnego odtwarzania przez systemy głośników kina domowego (Home Theater) każdego rozmiaru i ustawienia.

Dolby Digital

Dolby Digital jest formatem sygnałów cyfrowych, wielokanałowych opracowanym przez Dolby Laboratories.

Dolby Digital składa się z 5.1-kanałów: 3 kanałów przednich — główny lewy "FL", główny prawy "FR" oraz centralny "C", 2 kanałów dźwięku otaczającego - prawy otaczający i lewy otaczający ("SR" i "SL") oraz kanał niskich częstotliwości (subwoofera) "LFE".

Z tego też powodu nie ma przesłuchów pomiędzy kanałami oraz uzyskiwane jest realistyczne odczucie przestrzeni dźwiękowej (odczucie odległości, ruchu oraz pozycjonowania). Pozwala to zapewnić niezwykle doświadczenia dźwięku otaczającego w domu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus jest poprawionym formatem sygnału Dolby Digital zgodnym z zapisem 7.1-kanałowym dźwięku cyfrowego o zapisie dyskretnym również poprawiającym jakość dźwięku poprzez zastosowanie dodatkowego stopnia kompresji. Jest on także zgodny z konwencjonalnym Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia większą elastyczność w odpowiedzi na sygnał źródłowy oraz warunki otoczenia odtwarzania.

Dolby Surround

Dolby Surround jest technologią surround następnej generacji, która w sposób inteligentny miesza zawartość stereo, 5.1 i 7.1 dla odtwarzania za pośrednictwem systemu głośników surround. Dolby Surround jest kompatybilne z tradycyjnym układem głośników, jak również z systemem pozwalającym na odtwarzanie Dolby Atmos, który stosuje głośniki sufitowe lub produkty z technologią głośników Dolby.



Technologia głośników Dolby (głośniki Dolby Atmos Enabled)

Wygodną alternatywą dla głośników mocowanych na suficie są głośniki Dolby Atmos Enabled, wykorzystujące sufit ponad odbiorcą jako powierzchnię odbijającą dla powtarzania dźwięku w wyższej płaszczyźnie powyżej słuchacza. Głośniki te posiadają unikalny pionowy sterownik oraz specjalny sposób przetwarzania sygnału. Funkcje te mogą być wbudowane w zwyczajny głośnik lub moduł głośnika wolnostojącego. Wyposażony w nie głośnik zajmuje niewiele więcej miejsca, dostarczając niezapomnianych wrażeń słuchowych podczas odtwarzania Dolby Atmos i Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD jest wysokiej rozdzielczości technologią audio opracowaną przez Dolby Laboratories, wykorzystującą technologię kodowania bezstratnego do wiernego odtwarzania dźwięku w studiach.

Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit.

Wirtualizer Głośnikowy

Wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos to cyfrowe przetwarzanie sygnału wykorzystujące głębokie zrozumienie firmy Dolby w zakresie ludzkiej percepcji dźwięku do stworzenia wrażenia odtwarzania dźwięku górnego z głośników na poziomie słuchacza.

To przetwarzanie sygnału dotyczy filtrów wysokości do komponentów dźwięku górnego zawartych w sygnale audio przed miksem do głośników na poziomie słuchacza.

Filtry te imitują naturalne sygnały widmowe wywołane przez nasze uszy względem dźwięków, które są emitowane są z góry.

W przypadku konfiguracji głośników 3.1-kanałowych, wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos jest połączona z wirtualizacją surround w celu stworzenia otaczającego słuchacza dźwięku 360 stopni, z odjęciem miejsca na głośniki, które zwykle są ustawione za lub z boku słuchacza.



■ DTS

Kontrola dialogu

Pozwala kontrolować wrażenia słuchowe. Możesz poprawić słyszalność dialogów w stosunku do dźwięków otoczenia, aby zwiększyć ich wyrazistość i zrozumiałość.

W tym celu treść musi obsługiwać Kontrola dialogu.

DTS

To skrót Digital Theater System, który jest cyfrowym systemem audio opracowanym przez DTS. DTS zapewnia potężne i dynamiczne doświadczenia dźwięku dookólnego, stosowany jest w najlepszych kinach i salach projekcyjnych.

DTS 96/24

DTS 96/24 jest cyfrowym formatem zapisu sygnałów audio zapewniającym większą jakość dźwięku odtwarzanego w układzie 5.1-kanalowym przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z kwantyzacją 24-bitową stosowanym na płytach DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround jest standardowym formatem cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS, Inc., zgodnym z częstotliwościami próbkowania 44,1 lub 48 kHz w 5.1-kanalowym dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 jest 6.1-kanalowym dyskretnym, cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 jest 6.1-kanalowym cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS z wykorzystaniem kodowania matrycowego. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS Express

DTS Express jest formatem audio obsługującym niskie wartości kompresji (maks. 5.1-kanalów, 24 do 256 kbps).

DTS-HD

Ta technologia audio zapewnia wyższą jakość dźwięku oraz rozszerzoną funkcjonalność niż konwencjonalny DTS i jest stosowana przy opcjonalnym dźwięku rejestrowanym na płytach Blu-ray.

Technologia ta obsługuje wielokanałowy, dużej prędkości przepływ danych, próbkowanie o wysokiej częstotliwości oraz bezstratne odtwarzanie dźwięku. Na płytach Blu-ray rejestrowanych jest do 7.1 kanałów.



DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio jest poprawioną wersją konwencjonalnych formatów sygnału zapisu dźwięku DTS, DTS-ES i DTS 96/24 zgodnym z częstotliwościami próbkowania 96 lub 48 kHz w maksymalnie 7.1-kanalowym, dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku. Wysoki współczynnik kompresji zapewnia wysoką jakość dźwięku. Format ten jest w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, wliczając w to konwencjonalny, cyfrowy, 5.1-kanalowy zapis DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio jest bezstratnym formatem audio opracowanym przez Digital Theater System (DTS). Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Jest on w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, uwzględniając konwencjonalny, cyfrowy zapis dźwięku otaczającego DTS 5.1 kanałów.

DTS:X

DTS:X tworzy dźwiękową kopułę, gdzie przelotne dźwięki oraz odgłosy otoczenia zdają się naprawdę otaczać słuchacza. Obiekty DTS:X pozwalają na płynne przechodzenie dźwięku między głośnikami, tworząc realistyczne wrażenie.

DTS Neural:X

Nadaje starszym treściom wrażenie dźwięku immersyjnego. DTS Neural:X potrafi rozszerzyć treści stereofoniczne, 5.1 lub 7.1, aby w pełni wykorzystać wszystkie głośniki w systemie dźwięku przestrzennego.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X pozwala cieszyć się wielowymiarowym dźwiękiem niezależnie od wielkości pomieszczenia, układu lub konfiguracji głośników.



■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Jest to kodek służący do bezstratnej kompresji dźwięku opracowany przez firmę Apple Inc. Kodek można odtwarzać za pomocą iTunes, urządzenia iPod lub iPhone. Dane skompresowane do około 60 – 70% można dekompresować do dokładnie takich samych danych oryginalnych.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC oznacza bezpłatny bezstratny kodek audio i jest wolnym bezstratnym formatem zapisu audio. Bezstratność oznacza, że zapis audio jest kompresowany bez jakichkolwiek strat w jakości.

Licencja FLAC zamieszczona jest poniżej.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Jest to skrót od nazwy Low Frequency Effect, kanału, który wyprowadza sygnał mający na celu uwypuklenie efektów dźwięku niskiej częstotliwości. Dźwięk otaczający jest intensyfikowany poprzez wyprowadzenie głębokich basów 20 Hz do 120 Hz do subwoofera.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Jest to międzynarodowo standaryzowany schemat kompresji danych audio stosowany w standardzie kompresji video "MPEG-1". Pozwala uzyskać skompresowane pliki o wielkości 1/11 oryginalnego zapisu utrzymując jakość zapisu dźwięku równoważną muzyce zapisanej na płytach CD.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Są to nazwy standardów cyfrowych formatów kompresowanych, stosowanych do kodowania zapisu video oraz audio. Standardy video to "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Standardy audio to "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

WMA (Windows Media Audio)

Jest to technologia kompresji sygnału audio opracowana przez Microsoft Corporation.

Dane WMA można kodować za pomocą aplikacji Windows Media® Player.

Dla zakodowania plików WMA należy stosować wyłącznie aplikacje autoryzowane przez Microsoft Corporation. W przypadku stosowania oprogramowania nieposiadającego autoryzacji, pliki mogą nie pracować prawidłowo.

Częstotliwość próbkowania

Próbkowanie oznacza odczyt wartości fali dźwiękowej (sygnału analogowego) w regularnych odstępach czasu i wyrażenie wysokości fali przy każdym odczycie w formacie cyfrowym (tworzenie sygnału cyfrowego).

Liczba odczytów na sekundę nazywana jest "częstotliwością próbkowania". Im większe wartości, tym bardziej wiernie odwzorowany jest dźwięk.

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego, wskazywana w Ω (ohm).

Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

Funkcja normalizacji dialogu

Ta funkcja działa automatycznie podczas odtwarzania źródeł Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS lub DTS-HD. Funkcja ta automatycznie koryguje standardowy poziom sygnałów dla indywidualnych źródeł programu.

Zakres dynamiki

Różnica pomiędzy maksymalnym nie zniekształconym poziomem dźwięku a minimalnym poziomem dźwięku, który można wyróżnić z szumu emitowanego przez urządzenie.

Downmix

Funkcja ta przetwarza liczbę kanałów dźwięku otaczającego do mniejszej liczby kanałów i odtwarza je stosownie do konfiguracji systemu.



■ Video

Zapis progresywny (skanowanie sekwencyjne)

Jest to system skanowania sygnału wideo, w którym cała klatka wyświetlana jest w jednym przebiegu. W porównaniu do systemu z przeplotem system ten zapewnia mniejsze migotanie obrazu i gładzsze krawędzie.

■ Sieć

AirPlay

AirPlay przesyła (odtwarza) zapisy z iTunes lub na iPhone/iPod touch/iPad do odpowiedniego urządzenia przez sieć.

WEP Key (Klucz sieciowy)

Jest to kluczowa informacja pozwalająca zakodować dane na czas ich przesyłania. W przypadku tego urządzenia, ten sam klucz WEP stosowany jest do kodowania oraz rozkodowywania sieci WEP i w celu uzyskania komunikacji między tymi urządzeniami należy ustawić klucz.

Wi-Fi®

Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie zostało przetestowane i sprawdzone przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Jest to standard zabezpieczenia ustanowiony przez Wi-Fi Alliance. Dodatkowo, konwencjonalna SSID (nazwa sieci) oraz klucz WEP (nazwa klucza) pozwalają również uzyskać funkcję identyfikacji oraz protokół kodowania, zapewniający wyższe bezpieczeństwo danych.



WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Jest to nowa wersja WPA ustanowiona przez Wi-Fi Alliance, zgodna z bardziej bezpiecznym kodowaniem AES.

WPA/WPA2-Personal

Jest to prosty system identyfikacji pozwalający na obopólną identyfikację poprzez sprawdzenie ustawienia zgodności ciągu znaków przesyłanych przez punkt dostępowy oraz klienta.

Nazwy Sieci (SSID: Service Set Identifier)

Podczas tworzenia bezprzewodowych sieci LAN, tworzone są grupy, aby zapobiegać zakłóceniom, kradzieży danych itp. Te grupy są oparte na "SSID (network names)". Dla zwiększenia bezpieczeństwa, jest ustawiony klucz WEP, co uniemożliwia komunikację, jeśli klucz WEP nie zgadza się z "SSID". Jest to przydatne przy tworzeniu uproszczonej sieci.

■ Inne

HDCCP

Przesyłając sygnały cyfrowe między urządzeniami, ta technologia zabezpieczająca prawa autorskie koduje sygnały, co uniemożliwia skopiowanie sygnału.

MAIN ZONE

Pomieszczenie, w którym znajduje się to urządzenie nazywane jest STREFĄ GŁÓWNA (MAIN ZONE).

Parowanie

Parowanie (rejestracja) jest operacją niezbędną do połączenia urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem, za pomocą Bluetooth. Po sparowaniu urządzenia uwierzytelniają się wzajemnie i mogą łączyć się bez występowania błędnych połączeń. Podczas używania połączenia Bluetooth po raz pierwszy, należy sparować to urządzenie z urządzeniem Bluetooth, które ma zostać połączone.

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.



Wyjaśnienie pojęć



Works with

Apple AirPlay

Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple AirPlay badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

**Bluetooth®**

Znak słowny® oraz logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez D&M Holdings Inc. podlega licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich prawnych właścicieli.





COMPATIBLE WITH



Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos i symbol podwójnej litery D to zastrzeżone znaki towarowe Dolby Laboratories Licensing Corporation. Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Poufne niepublikowane prace. Copyright © 2012–2024 Dolby Laboratories. Wszelkie prawa zastrzeżone.



Aby dowiedzieć się więcej o patentach DTS, wejdź na stronę <http://patents.dts.com>. Wyprodukowano na licencji DTS, Inc. DTS, DTS:X i logo DTS:X są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy DTS, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. © 2021 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.



Terminy "HDMI" oraz "HDMI High-Definition Multimedia Interface", charakterystyczny kształt produktów HDMI (HDMI trade dress) oraz Logo HDMI stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe spółki HDMI Licensing Administrator, Inc.

Logo HDR10+™ jest znakiem handlowym HDR10+ Technologies, LLC.



Logo Wi-Fi CERTIFIED jest zastrzeżonym znakiem towarowym Wi-Fi Alliance.

Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie przeszło test interoperacyjności przeprowadzony przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.





App Store® to zastrzeżony znak towarowy Apple, Inc. w USA i innych krajach.



Google Play i logo Google Play są znakami towarowymi firmy Google LLC.



Dane techniczne

Sekcja Audio

- Wzmacniacz mocy

Napięcie znamionowe:

Główne:

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.)

Centralny:

95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.)

Surround:

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.)

Tylny surround :

95 W + 95 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

125 W + 125 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7% T.H.D.)

Złącza wyjściowe:

4 – 16 Ω /ohm



- Analogowy

Czułość wejściowa:	200 mV
Pasma przenoszenia:	10 Hz – 100 kHz — +1, -3 dB (tryb Direct)
Stosunek sygnał/szum:	100 dB (IHF-A ważone, tryb Direct)
Zniekształcenia:	0,008 % (20 Hz – 20 kHz) (tryb Direct)
Napięcie znamionowe:	1,2 V

- Część cyfrowa

Wyjście C/A:	Napięcie znamionowe — 2 V (przy odtwarzaniu 0 dB) Całk. znieksz. harmoniczne — 0,008 % (1 kHz, przy 0 dB) Stosunek sygnał/szum — 102 dB Dynamika — 100 dB
Wejście cyfrowe:	Format — Cyfrowy interfejs audio

- Korektor gramofonu

Czułość wejściowa:	2,5 mV
Zniekształcenia RIAA:	±1 dB (20 Hz do 20 kHz)
Stosunek sygnał/szum:	74 dB (IHF-A)
Współczynnik zniekształceń:	0,03 % (1 kHz, 3 V)



Sekcja Tunera

[FM]

(Uwaga: μV przy $75 \Omega/\text{ohm}$, $0 \text{ dBf} = 1 \times 10^{-15} \text{ W}$)

Zakres częstotliwości odbioru:

87,5 MHz – 108,0 MHz

Efektywna czułość:

1,2 μV (12,8 dBf)

Czułość 50 dB:

MONO – 2,8 μV (20,2 dBf)

Stosunek sygnał/szum:

MONO – 70 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)
STEREO – 67 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)

Zniekształcenia:

MONO – 0,7 % (1 kHz)
STEREO – 1,0 % (1 kHz)

[AM]

522 kHz – 1611 kHz

18 μV

Sekcja tunera DAB

Zakres częstotliwości:

174,928 (5A) – 239,200 (13F) MHz
(PASMO III)

Czułość:

–85 dBm

Stosunek sygnał/szum:

95 dB



Sekcja bezprzewodowej sieci LAN

Typ sieci (standard bezprzewodowego LAN): Zgodne z IEEE 802.11a/b/g/n/
(Zgodność z Wi-Fi®) *1

Ochrona: WEP 64 bitów, WEP 128 bitów
WPA/WPA2-PSK (AES)
WPA/WPA2-PSK (TKIP)
WPA3-SAE (AES)

Zakres stosowanych częstotliwości: 2,4 GHz, 5 GHz

*1 Logo Wi-Fi® CERTIFIED i logo Wi-Fi CERTIFIED na produkcie są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.



Sekcja Bluetooth

Systemy komunikacji:	Specyfikacja Bluetooth wersja 5.4
Moc nadawania:	Specyfikacja Bluetooth Power Class 1
Maksymalny zasięg komunikacji:	Okolo 30 m w zasięgu wzroku *2
Zakres stosowanych częstotliwości:	2,4 GHz
Schemat modulacji:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Obsługiwane profile:	Funkcja odbiornika A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5 Funkcja nadajnika A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4
Odpowiednie kodeki:	SBC
Zasięg transmisji (A2DP):	20 Hz – 20 000 Hz

*2 Rzeczywisty zasięg komunikacji różni się w zależności od wpływu takich czynników, jak przeszkody między urządzeniami, fale elektromagnetyczne z kuchenek mikrofalowych, elektryczność statyczna, telefony bezprzewodowe, czułość odbioru, wydajność anteny, system operacyjny, oprogramowanie aplikacji itp.



Ogólne

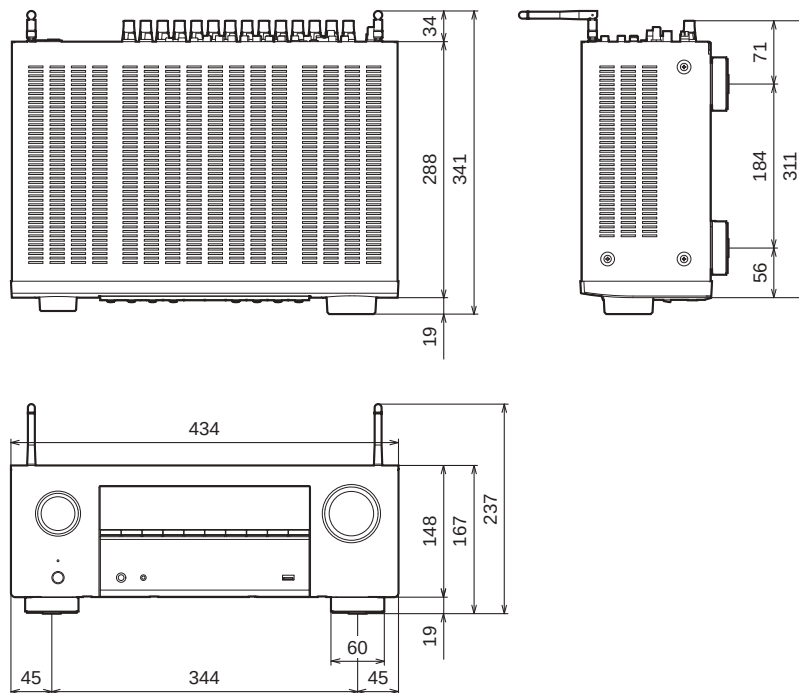
Temperatura robocza:	5 °C - 35 °C
Zasilanie:	AC 230 V, 50/60 Hz
Pobór mocy:	500 W
Pobór mocy w trybie czuwania:	

Tryby oczekiwania	Pozycje ustawień w menu				Pobór mocy
	Zarządzanie siecią ( str. 221)	Wi-Fi i Bluetooth ( str. 225)	Zezwól aktualizację ( str. 237)	HDMI Pass Through ( str. 184) / Sterowanie HDMI ( str. 186)	
Normalny tryb oczekiwania	Wył. w trybie gotowości	–	Wył.	Wył.	0,1 W
Sterowanie sieciowe (Bluetooth)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Wyłączony / Bluetooth:Włączony	–	Wył.	2,0 W
Sterowanie sieciowe (Ethernet)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Wyłączony / Bluetooth:Wyłączony	–	Wył.	2,0 W
Sterowanie sieciowe (Wi-Fi)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Włączony / Bluetooth:Wyłączony	–	Wył.	2,0 W
Kontrola sieci (Wi-Fi, Bluetooth, CEC)	Zawsze wł.	Wi-Fi:Włączony / Bluetooth:Włączony	–	Włącz	2,5 W
Tryb gotowości CEC	Wył. w trybie gotowości	–	Wył.	Włącz	0,5 W

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.



■ Wymiary (Jednostka : mm)



■ Waga: 9,5 kg

Indeks

A

AirPlay	121
Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)	236
Antena FM/AM	60, 81
Audyssey Dynamic EQ®	285
Audyssey Dynamic Volume®	285
Audyssey MultEQ® XT	285
Auto wyłączenie	230

D

Dolby Atmos	286
-------------------	-----

F

Formaty audio	271, 274, 276, 277
---------------------	--------------------

G

Głośność	68, 128
----------------	---------

H

HDCP	271
------------	-----

I

Internet Radio	106
----------------------	-----

K

Kolejka	70, 109, 116
Komputer	108
Konsola do gier	57
Konto HEOS	113, 226
Kreator ustawień	170

M

Mapa menu	166
-----------------	-----

N

NAS	108
-----------	-----

O

Odtwarzacz DVD	56, 68
Odtwarzacz płyt Blu-ray	56, 68

P

Panel przedni	17
Panel tylny	22
Parowanie	74, 75
Pilot zdalnego sterowania	25
Podłączenie głośników	34
Pozycja słuchacza	198
Przewodowa sieć LAN	63, 217
Przypisanie wejść	194
Przywracanie ustawień fabrycznych	267

Przywracanie ustawień fabrycznych	265
Przywracanie ustawień sieciowych	266
Pure Direct	137

Q

Qobuz Connect	224
Quick select plus	149

R

Restorer	178
Rozwiązywanie problemów	246

S

Set-top box	54
Sieć bezprzewodowa LAN	64, 218
Spotify	124
Sterowanie HDMI	146, 186

T

Telewizja kablowa	54
TIDAL Connect	224
Tryb dźwięku	135
Tryb dźwięku Auto	137
Tryb dźwięku Direct	141
Tryb dźwięku Dolby	138, 286
Tryb dźwięku DTS	139, 288
Tryb dźwięku oryginalny	140



Tryb dźwięku stereo	141
Tryb ECO	227
Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM	140
Tuner satelitarny	54
TV	51, 52

 U

Układ zabezpieczający	293
Ulubione HEOS	127
Urządzenie Bluetooth	74
Urządzenie USB	59, 69
Ustawienia audio	166, 172
Ustawienia Audyssey	180, 200
Ustawienia Audyssey®	198
Ustawienia głośników	167, 198
Ustawienia ogólne	169, 227
Ustawienia sieci	217
Ustawienia wideo	166, 184
Ustawienia wejść	167, 194
Ustawienia Wi-Fi	218

 W

Web control	156
Wskazówki	244
Wszystkie strefy stereo	132
Wybór video	131
Wyciszanie	68

Wyłącznik czasowy	147
Wyświetlacz	20
 Z	
ZONE2	49, 160

 Wartości

3D	270
4K/8K	268
5.1-kanałowy	40
7.1-kanałowy	41



DENON®

www.denon.com

3520 10878 00ASF

©2022 Sound United. All Rights Reserved.



Scenix

Home Theater Loudspeaker Set

USER MANUAL

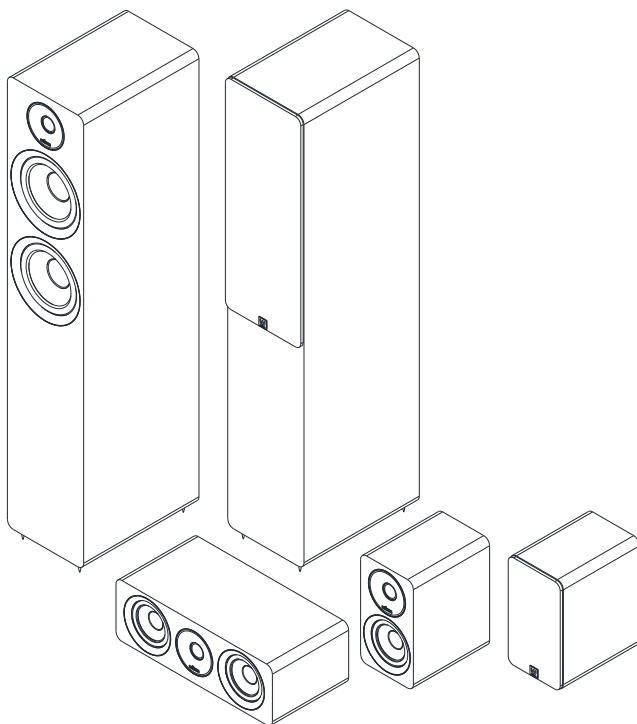
EN
PL
CZ
SK
LT
HU
DE
ES
FI
FR
IT
NL
RO
RU
GR

Thank you for purchasing WILSON loudspeakers.

WILSON loudspeakers are engineered to deliver the best value in loudspeaker technology, for stereo or home theater applications.

WILSON Audio loudspeakers are designed for ease of installation and will provide you with excellent sound quality for years to come.

Please read this manual in order to enjoy this product to the fullest.



www.wilson-hifi.eu

Loudspeakers Placement

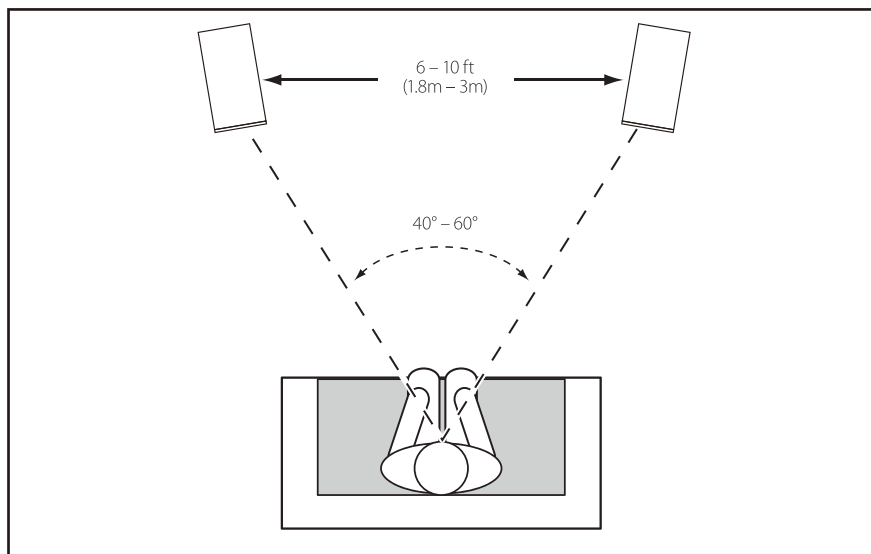
Placement of your loudspeakers will greatly affect their performance. The following guidelines should be considered:

Placing the loudspeakers at least 1.8-3 m apart will provide the best stereo sound and image.

The shape of the room will affect the bass performance, especially when loudspeakers are placed in the corner of the room.

Positioning the tweeters so that they play at the listeners ear level provides the optimum playback.

Keeping the loudspeaker wire away from AC outlets will reduce interference.



The shape of the listening room and the furnishings will change the way your system sounds. The bass frequencies will generally be affected by the positioning and treatment of the room. There will be more perceived bass when a speaker is moved closer to a wall boundary. In general, however, loudspeakers should be kept away from sidewalls as much as possible, as these surfaces can adversely affect the stereo imaging experienced at the listening position. Positioning the loudspeakers at least 12-15" away from the sidewalls will generally provide the best performance.

Home Theater

Today's home theater systems typically comprise front loudspeakers, side and/or rear loudspeakers, a center channel loudspeaker and a powered subwoofer. Building your system with loudspeakers of the same brand produces best performance, as the tonal characteristics will remain the same throughout your surround system.

Front Speakers

A general guideline for speaker placement is to set up space between speaker and listener at approximately 1,5 times the distance between the speakers. For example, if speakers are ideally placed a minimum 180 cm apart, the best seating position would be 270 cm away. The speaker should be placed approximately 30 cm from the back wall for ideal performance and soundstage depth, but can be placed as close to the back wall as 15 cm.

Center Channel

A center channel can be expected to reproduce as much as 60% of the movie's soundtrack, most of which is dialogue. In order to maintain the effect of voices emanating from the actor's mouth, the center channel should be centrally located between the left and right main channels and be placed above or below the TV.

Surround Channels

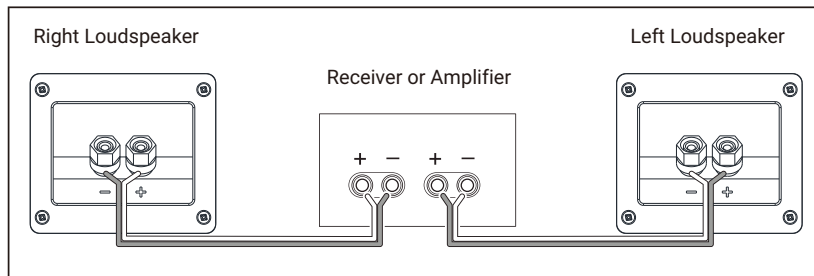
Surround speakers should be positioned adjacent to and slightly behind the primary listening area. If they are to be wall mounted and positioned more than about 150 cm from the listening area then they should be installed at height of about 180 cm. If they are to be placed on stands or in a wall unit closer to the listening area then they should be positioned at roughly head level.

Connecting the loudspeakers

Before any connections are made, please ensure that all equipment in the system is turned off. Loudspeaker wire throughout the system should be good quality, loudspeaker grade audio cable with polarity coding. For loudspeaker wire that runs less than 7.5 m, the cable should be a minimum of 18 AWG, for loudspeaker wire that runs up to 15 m, the cable should be 16 AWG and for loudspeaker wire that runs longer than 15 m, the cable should be at least 14 AWG.

Installation

Remove 1 cm of insulation from the end of the loudspeaker wires to be connected. Connect the positive lead of the loudspeaker wire (indicated with a "+" or other marking) to the Red (or positive) loudspeaker terminal. Connect the other loudspeaker wire lead to the Black (or negative) loudspeaker terminal. Connect the opposite end of the loudspeaker wire to your amplifier making sure that the polarity is preserved ("+" to "+" or red to Red, and "-" to "-" or Black to Black - see diagram).



Listening Test

To ensure that all connections have been made correctly, turn on your system and begin playback of music you are familiar with. Start off by listening at a low volume, then slowly raise the volume to a comfortable listening level. A proper stereo image should be present. If the loudspeakers do not produce a solid stereo image, please verify the wiring to ensure that the polarity of the connection is not reversed.

Maintenance

WILSON loudspeakers are finished using high quality material. Cleaning the loudspeakers should be done with a damp cloth. Chemical cleaners should be avoided, as they may damage the finish.

*SPECIFICATIONS

Scenix Home Theater Loudspeaker Set

(EN) SPECIFICATIONS	FRONT SPEAKERS	CENTER CHANNEL	BOOKSHELF/SURROUND SPEAKERS
Description:	2.5-Way floorstanding speakers	2-Way	2-Way
Woofers:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Tweeter:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedance:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensitivity:	90 dB	88 dB	89 dB
Recommended amp:	up to 150 Watts	100 Watts	100 Watts
Frequency response:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Weight:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensions(D x W x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Box Content:

2 pcs. Tower Loudspeakers

1 pc. Center Channel Speaker

2 pcs. Bookshelf/Surround Speakers

Owners manual

Made in China

***Specifications are subject to change without notice.**

www.wilson-hifi.eu

Developed and Engineered in Denmark

Made in China

Manufacturer and Distributor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warsaw, Poland

www.horn.eu

WARRANTY

The product is under warranty according to terms set out on the warranty card issued by Horn Distribution S.A. in the country of purchase. Details are available on demand from the staff of the store where the product was purchased.

All information are subject to change without further notice.



(*) Check the terms of the extended warranty for passive speakers at www.wilson-hifi.eu.



Disposal of Old Electrical & Electronic Equipment (Applicable in the European Union and other European countries with separate collection systems)

This symbol on the product or on its packaging indicates that this product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local Civic Office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.



EU Declaration of conformity

Horn Distribution S.A., manufacturer of the Wilson Scenix passive loudspeakers, hereby declares that this equipment is in compliance with Directives 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 amending Annex II of Directive 2011/65/EU and conforms to the essential requirements of the said Directives. The full text of the EU Declaration of Conformity is available at www.wilson-hifi.eu. This declaration of conformity is issued under the sole responsibility of the manufacturer.

wilson

Scenix

Zestaw głośników kina domowego

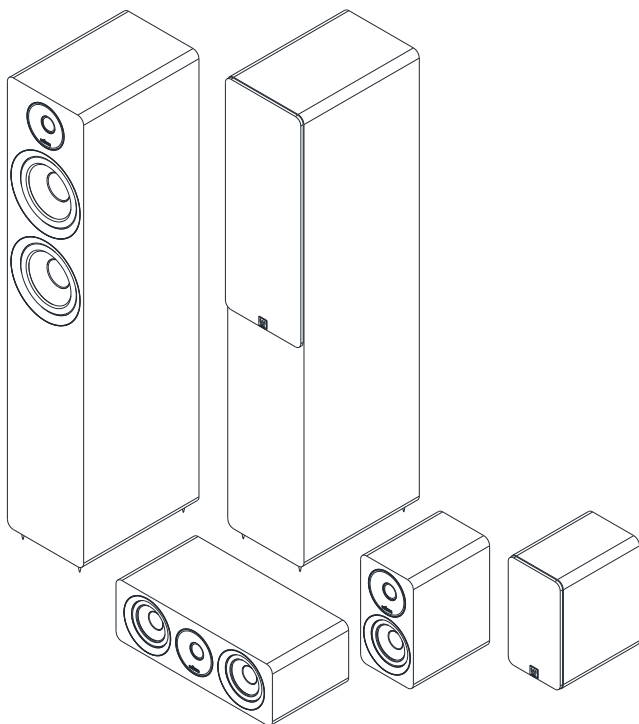
INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup zestawu głośników WILSON.

Głośniki kina domowego WILSON oferują najlepszą jakość w swojej klasie.

Głośniki WILSON są łatwe w instalacji i przez lata zapewnią Ci znakomitą jakość dźwięku.

Przeczytaj instrukcję obsługi, aby w pełni cieszyć się produktem.



www.wilson-hifi.eu

PL

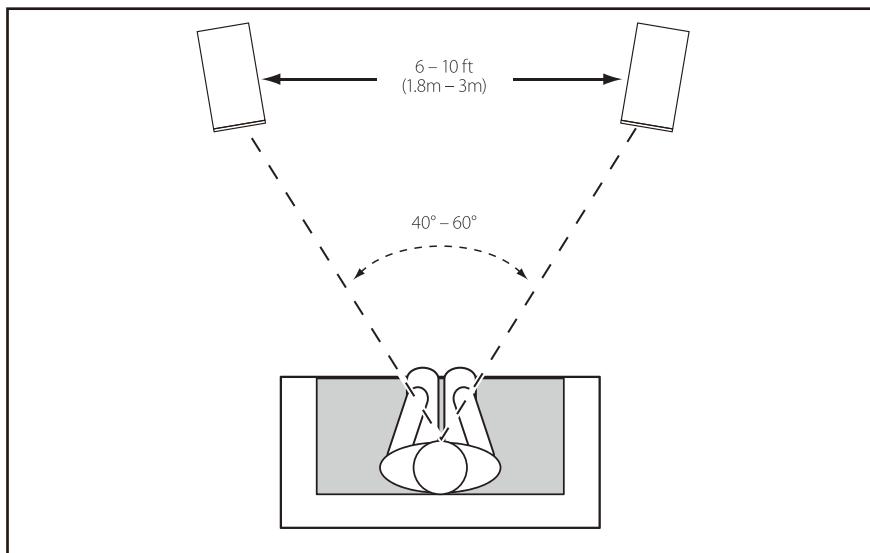
Ustawienie głośników

Sposób ustawienia głośników ma ogromny wpływ na ich brzmienie. Przestrzegaj następujących zasad: Ustawienie głośników w odległości od 1,8 do 3 metrów od siebie daje najlepszy efekt stereofoniczny i scenę muzyczną.

Kształt pomieszczenia wpływa na jakość przetwarzania basów, szczególnie gdy głośniki stoją w rogu pokoju.

Umieszczenie głośników wysokotonowych na poziomie uszu słuchającego zapewnia najlepszy odsłuch.

Nie należy umieszczać przewodów głośnikowych w pobliżu gniazdek sieciowych, gdyż to może powodować interferencje.



Kształt pomieszczenia odsłuchowego i jego wyposażenie mają wpływ na brzmienie zestawu.

Aranżacja pomieszczenia ogólnie ma wpływ na odtwarzanie niskich częstotliwości. Basy będą wyraźniejsze, gdy głośnik stoi bliżej ściany. Zasadniczo, głośniki należy ustawiać jak najdalej od ścian zewnętrznych, ponieważ takie powierzchnie negatywnie wpływają na obraz dźwięku stereofonicznego tworzonego w miejscu odsłuchu. Ustawienie głośników w odległości 30–40 cm od ścian bocznych daje zazwyczaj najlepsze rezultaty.

Kino domowe

Obecne systemy kina domowego składają się zwykle z głośników frontowych, bocznych i/lub tylnych, głośnika centralnego i zasilanego subwoofera. Użycie głośników tego samego producenta daje najlepsze rezultaty, ponieważ charakterystyka tonalna jest wtedy jednolita w całym systemie dźwięku przestrzennego.

Głośniki frontowe

Ogólna zasada ustawiania głośników jest następująca: odległość pomiędzy głośnikiem a słuchającym powinna być 1,5 raza większa od odległości pomiędzy głośnikami.

Przykładowo, jeśli głośniki są umieszczone w odległości 180 cm od siebie, najlepsza pozycja do odsłuchu znajduje się w odległości 270 cm. Głośnik powinien być umieszczony ok. 30 cm od tylnej ściany, aby brzmienie i scena dźwiękowa były idealne, choć można go również przysunąć do ściany na odległość 15 cm.

Głośnik centralny

Kanał środkowy przetwarza do 60% ścieżki dźwiękowej filmu, z czego większość do dialogi. Aby uzyskać efekt rozchodzenia się głosu z ust aktorów, należy umieścić głośnik centralny w połowie odległości między głośnikami głównymi, nad lub pod ekranem telewizora.

Głośniki surround/tylne (dźwięku otaczającego)

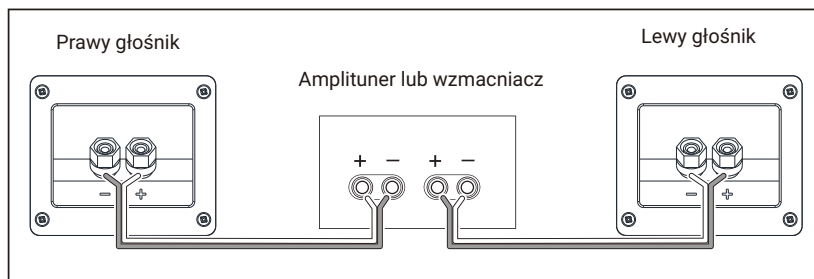
Głośniki te należy umieścić z boku i nieco z tyłu głównej przestrzeni odsłuchu. Jeśli są montowane do ściany i w odległości min. 150 cm od przestrzeni odsłuchu, należy je powiesić na wysokości ok. 180 cm. Jeśli mają być umieszczone na stojakach lub na szafkach, które stoją bliżej słuchacza, wtedy należy umieścić je na wysokości głowy.

Podłączenie głośników

Zanim wykonasz jakiegokolwiek połączenia, sprawdź, czy cały sprzęt jest odłączony od zasilania. Należy stosować odpowiednie kable głośnikowe dobrej jakości z oznaczeniem biegunów. W kablu krótszym niż 7,5 m grubość żyły powinna wynosić min. 1 mm. Dla odcinka o długości do 15 m, grubość żyły powinna wynosić min. 1,3 mm, a w przypadku odcinków dłuższych co najmniej 1,6 mm.

Instalacja

Zdjąć 1 cm izolacji z końców kabli głośnikowych. Podłączyć biegun dodatni kabla głośnikowego (oznaczonego symbolem + lub inaczej) do czerwonego zacisku głośnika (plus). Drugi biegun podłączyć do czarnego zacisku głośnika (minus). Podłączyć drugi koniec kabla głośnikowego do wzmacniacza zachowując właściwą biegunowość (+ do + lub czerwony do czerwonego / - do - lub czarny do czarnego). Patrz rysunek.



Test odsłuchu

Aby sprawdzić poprawność połączeń, włącz muzykę, którą znasz. Zaczynaj słuchać cicho, potem powoli zwiększ głośność do poziomu, który jest dla Ciebie komfortowy. Obraz dźwięku stereofonicznego powinien być prawidłowy. Jeśli głośniki nie tworzą jednolitego obrazu dźwięku, sprawdź czy polaryzacja głośników jest właściwa.

Konserwacja

Głośniki WILSON są wykonane z materiału wysokiej jakości. Głośniki należy czyścić za pomocą wilgotnej ściereczki. Należy unikać chemicznych środków czyszczących, które mogą uszkodzić powierzchnię głośników.

* DANE TECHNICZNE

Scenix

Zestaw głośników kina domowego

(PL) SPECYFIKACJA	GŁOŚNIKI PODŁOGOWE	GŁOŚNIK CENTRALNY	GŁOŚNIKI PODSTAWKOWE/SURROUND
Opis:	2.5-drożne głośniki podłogowe	2-drożny	2-drożne
Głośniki średnio-niskotonowe:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Głośnik wysokotonowy:	1" z miękką kopułką	1" z miękką kopułką	1" z miękką kopułką
Impedancja:	4-8 omów	4-8 omów	4-8 omów
Czułość:	90 dB	88 dB	89 dB
Rekomendowana moc wzmacniacza	150 W	100 W	100 W
Zakres częstotliwości:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Waga:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Wymiary:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Zawartość opakowania:

2 szt. głośników podłogowych
1 szt. głośnik centralny
2 szt. głośników podstawkowych/surround
Instrukcja obsługi

Wyprodukowano w Chinach

*** Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.**

www.wilson-hifi.eu

Opracowano i skonstruowano w Danii

Wyprodukowano w Chinach

Producent i dystrybutor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warszawa

www.horn.eu

GWARANCJA

Dla produktu obowiązują warunki gwarancji wydanej przez firmę Horn Distribution S.A. w kraju zakupu. Dokładne informacje otrzymacie Państwo zawsze w sklepie specjalistycznym, w którym dokonano zakupu urządzenia.

Zastrzega się prawo do wprowadzania zmian bez uprzedzenia.



(*) Sprawdź warunki rozszerzonej gwarancji na głośniki pasywne na stronie www.wilson-hifi.eu



Pozbywanie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomaga chronić środowisko naturalne. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

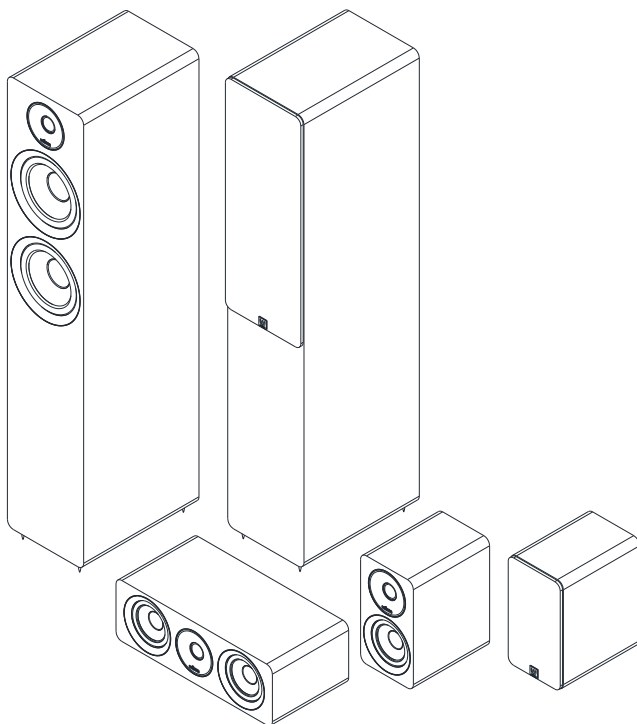


Deklaracja zgodności UE

Horn Distribution S.A. producent zestawu kolumn głośnikowych pasywnych, Scenix niniejszym oświadcza, że niniejsze urządzenie jest zgodne z Dyrektywami 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 zmieniającą załącznik II do Dyrektywy 2011/65/EU i spełnia zasadnicze wymagania wymienionych dyrektyw. Pełny tekst Deklaracji Zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: www.wilson-hifi.eu. Niniejsza deklaracja zgodności wydana zostaje na wyłączną odpowiedzialność producenta.

Děkujeme za nákup reproduktorů WILSON.

Reproduktory domácího kina WILSON nabízí nejlepší kvalitu ve své třídě. Reproduktory WILSON umožňují snadnou instalaci a zaručí Vám znamenitou kvalitu zvuku po mnoho let. Pro úplné využití všech možností výrobku si přečtěte návod k obsluze.



Umístění reproduktorů

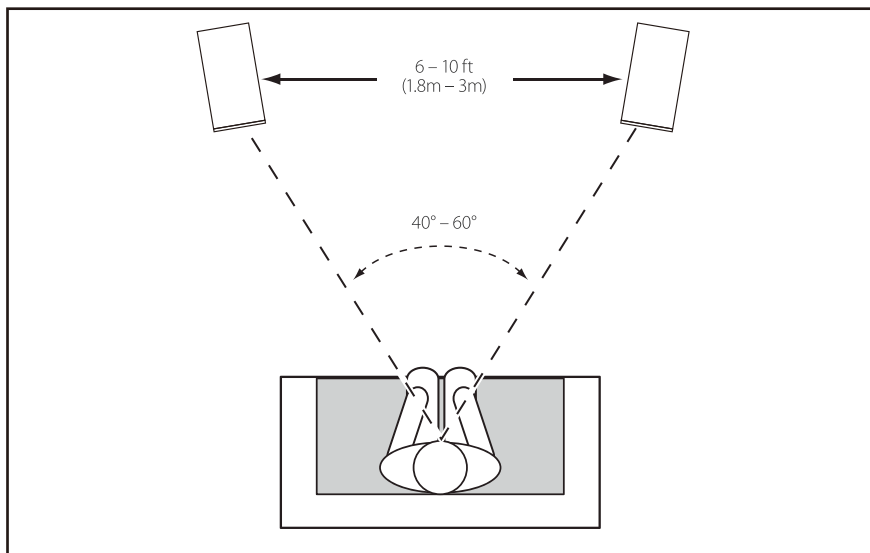
Způsob umístění reproduktorů má obrovský vliv na jejich zvuk. Věnujte pozornost následujícím informacím:

Umístění reproduktorů ve vzdálenosti od 1,8 do 3 metrů od sebe vytváří nejlepší hudební scénérii a skutečný stereofonní efekt.

Tvar místnosti ovlivňuje kvalitu vykreslení basů, zejména když jsou reproduktory umístěny v rohu pokoje.

Umístění vysokotónových reproduktorů na úrovni uší posluchačů zajistí nejlepší poslech.

Neumísťujte kabely reproduktorů v blízkosti síťových zásuvek, protože mohou způsobovat interferenci.



Tvar místnosti a umístění nábytku ovlivňuje zvuk soupravy. Rozmístění věcí v místnosti má obecně vliv na vyznění nízkých frekvencí. Basy budou výraznější, když je reproduktor umístěn v blízkosti stěny. V zásadě platí, že je vhodné umístit reproduktory co nejdále od venkovních stěn, jelikož tyto plochy negativně ovlivňují vykreslení stereofonního zvuku vznikající v místě poslechu. Umístění reproduktorů ve vzdálenosti 30-40 cm od bočních stěn poskytuje obvykle nejlepší výsledky.

Domácí kino

Současné systémy domácího kina se obvykle skládají z předních, bočních a/nebo zadních reproduktorů, centrálního reproduktoru a napájeného subwooferu. Použití reproduktorů od stejného výrobce vede k nejlepším výsledkům, protože tonální charakteristika je v takovém případě jednotná v celém systému prostorového zvuku.

Hlavní reproduktory

Obecná zásada umístění reproduktorů: vzdálenost mezi reproduktorem a posluchačem by měla být 1,5 větší než vzdálenost mezi reproduktory. Na příklad: jestliže jsou reproduktory umístěny ve vzdálenosti 180 cm od sebe, nejlepší pozice pro poslech je ve vzdálenosti 270 cm. Reprodukter by měl být umístěn asi 30 cm od zadní stěny pro dosažení ideální zvukové scénérie a vyznění, případně je možné jej umístit i ve vzdálenosti 15 cm od stěny.

Centrální reproduktor

Ústřední kanál přehrává až 60% zvukové stopy filmu, z čehož většinu tvoří dialogy. Pro dosažení efektu šíření hlasu z úst herců je nutné umístit centrální reproduktor v polovině vzdálenosti mezi hlavními reproduktory, nad nebo pod televizní obrazovkou.

Reproduktory surround/zadní (prostorový zvuk)

Tyto reproduktory je třeba umístit po bocích a trochu zezadu hlavní poslechové zóny. Jestliže jsou montovány na stěnu a ve vzdálenosti min. 150 cm od poslechové zóny, je vhodné zavěsit reproduktory ve výšce asi 180 cm. Jestliže mají být umístěny na sloupech nebo na policích blíže posluchači, nejlepší umístění je ve výšce hlavy.

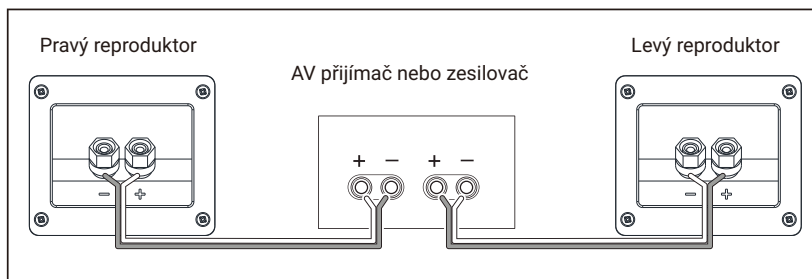
Zapojení reproduktorů

Než přistoupíte k jakékoliv činnosti související se zapojováním, ujistěte se, že zařízení není připojeno k napájení.

Používejte vhodné a kvalitní reproduktorové kabely s označením pólů. V případě kabelu kratšího než 7,5 m by měla tloušťka žíly činit alespoň 1 mm. Pro úsek délky do 15 m, by měla tloušťka žíly činit alespoň 1,3 mm a v případě delších úseků minimálně 1,6 mm.

Instalace

Odstraňte 1 cm izolace z okrajů reproduktorových kabelů. Připojte kladný pól reproduktorového kabelu (označen symbolem + nebo podobně) k červené svorce reproduktoru (plus). Druhý pól připojte k černé svorce reproduktoru (mínus). Druhý konec reproduktorového kabelu zapojte do zesilovače a dodržujte správné rozmístění pólů (+ k +, tedy červený k červenému / - k -, tedy černý k černému). Viz obrázek.



Zkušební poslech

Pro ověření správnosti zapojení pusťte hudbu, kterou znáte. Použijte nejprve potichu, poté pomalu zesilujte hlasitost na úroveň, která je Vám příjemná. Vykreslení zvuku by mělo být stereofonní. Jestliže reproduktory nevytvářejí jednotlivý zvukový obraz, zkontrolujte správnost polarizace reproduktorů.

Údržba

Reproduktory WILSON jsou potaženy materiálem vysoké kvality. Reproduktory čistěte pomocí navlhčeného hadříku. Nepoužívejte chemické čisticí prostředky, které mohou povrch reproduktorů poškodit.

* TECHNICKÉ ÚDAJE

Scenix

Systém domácího kina

(CZ) SPECIFIKACE	PŘEDNÍ REPRODUKTORY	CENTRÁLNÍ REPRODUKTOR	POLICOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY
Konstrukce:	2.5-pásmové, sloupová reprosoustava	2-pásmový,	2-pásmová
Basový reproduktor:	Duální 6,5"	Duální 4"	4"
Výškový reproduktor:	1" textilní kalota	1" textilní kalota	1" textilní kalota
Impedance:	4-8 Ohmů	4-8 Ohmů	4-8 Ohmů
Citlivost:	90 dB	88 dB	89 dB
Doporučený výkon zesilovače:	150 Wattů a výše	100 W	100 W
Frekvenční rozsah:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Hmotnost:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Rozměry:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Balení obsahuje:

2 kusy sloupového reproduktoru

1 kus centrálního reproduktoru

2 kusy policového / efektového reproduktoru

Návod k obsluze

Vyrobeno v Číně

*** Technické údaje se mohou změnit bez předchozího upozornění.**

www.wilson-hifi.eu

Vyvinuto a zkonstruováno v Dánsku

Vyrobeno v Číně

Vyrábí a distribuuje: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšava, Polsko

www.horn.eu

ZÁRUKA

Na výrobek se vztahují záruční podmínky vydané firmou Horn Distribution S.A. v zemi nákupu. Podrobné informace Vám vždy poskytnou ve specializované prodejně, v níž jste zařízení koupili.

Právo na provádění změn bez předchozího upozornění vyhrazeno.



(*) Ověřte si podmínky prodloužené záruky na pasivní reproduktory na adrese www.wilson-hifi.eu.



Likvidace starých elektrických a elektronických zařízení (Platí v Evropské unii a dalších evropských zemích se systémy odděleného sběru odpadu)

Tento symbol na produktu nebo jeho obalu značí, že s tímto produktem nesmí být nakládáno jako s domovním odpadem.

Tento produkt musí být odevzdán na příslušném sběrném místě zajišťujícím recyklaci elektrických a elektronických zařízení.

Když zajistíte správnou likvidaci tohoto produktu, pomůžete předejít možným negativním dopadům na životní prostředí a zdraví lidí, ke kterým by mohlo dojít při nevhodném způsobu jeho likvidace. Recyklací materiálů pomůžete šetřit přírodní zdroje.

Podrobné informace o recyklaci tohoto výrobku vám poskytne příslušný úřad místní samosprávy, technické služby nebo obchod, ve kterém jste tento výrobek zakoupili.



CZ

EU prohlášení o shodě

Společnost Horn Distribution S.A., výrobce sady pasivních reproduktorů Scenix, tímto prohlašuje, že toto zařízení je v souladu se směrnicemi 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863, kterou se mění příloha II směrnice 2011/65/EU, a splňuje základní požadavky uvedených směrnic. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na následující internetové adrese: www.wilson-hifi.eu. Toto prohlášení o shodě je vydáno na výhradní odpovědnost výrobce.

wilson

Scenix

Súprava reproduktorov domáceho kina

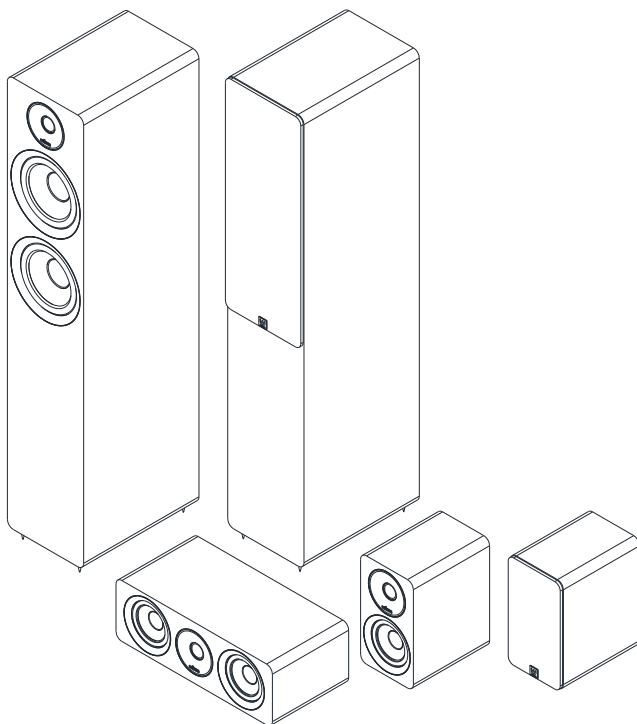
UŽÍVATEĽSKÁ PRÍRUČKA

Ďakujeme, že ste si zakúpili reproduktory WILSON.

Reproduktory WILSON sú skonštruované tak, aby poskytovali najlepšiu hodnotu v technológii reproduktorov, pre stereo alebo domáce kino.

Reproduktory WILSON Audio sú navrhnuté pre jednoduchú inštaláciu a poskytnú vám vynikajúcu kvalitu zvuku na dlhé roky.

Prečítajte si tento návod na obsluhu, aby ste si mohli tento výrobok vychutnať naplno.



www.wilson-hifi.eu

SK

Umiestnenie reproduktorov

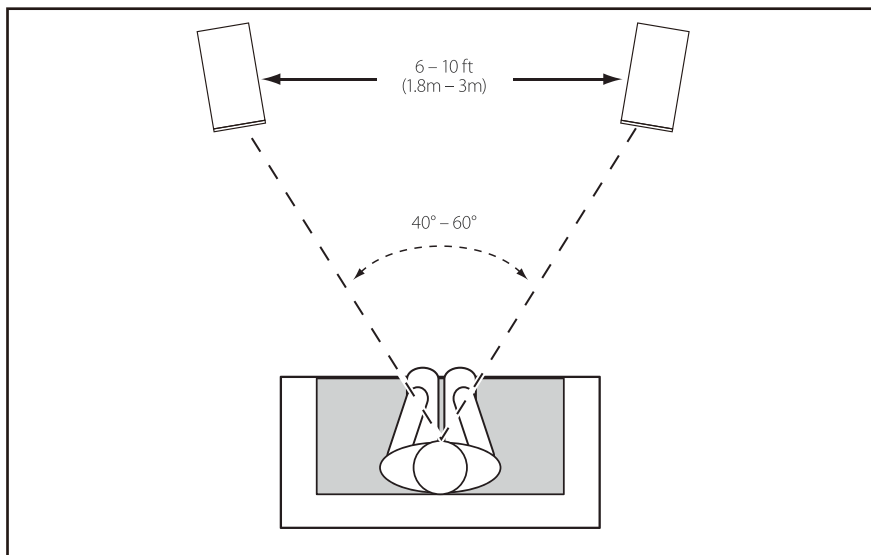
Umiestnenie reproduktorov výrazne ovplyvní ich výkon. Je potrebné zohľadniť nasledujúce pokyny:

Umiestnenie reproduktorov vo vzdialenosti najmenej 1,8-3 m od seba zabezpečí najlepší stereofónny zvuk a obraz.

Tvar miestnosti ovplyvní výkon basov, najmä ak sú reproduktory umiestnené v rohu miestnosti.

Umiestnenie výškových reproduktorov tak, aby hrali na úrovni uší poslucháčov, poskytuje optimálnu reprodukciu.

Udržiavanie káblov reproduktorov v dostatočnej vzdialenosti od zásuviek striedavého prúdu zníži rušenie.



Tvar posluchovej miestnosti a jej vybavenie zmenia spôsob, akým bude váš systém znieť. Basové frekvencie budú vo všeobecnosti ovplyvnené umiestnením a úpravou miestnosti. Keď je reproduktor posunutý bližšie k hranici steny, bude vnímaných viac basov. Vo všeobecnosti by sa však reproduktory mali držať čo najďalej od bočných stien, pretože tieto povrchy môžu nepriaznivo ovplyvniť stereofónne zobrazenie vnímané v mieste počúvania. Umiestnenie reproduktorov vo vzdialenosti aspoň 12-15" od bočných stien vo všeobecnosti zabezpečí najlepší výkon.

Domáce kino

Dnešné systémy domáceho kina sa zvyčajne skladajú z predných reproduktorov, bočných a/alebo zadných reproduktorov, stredového reproduktora a subwoofera. Zostavenie systému z reproduktorov rovnakej značky prináša najlepší výkon, pretože tónové charakteristiky zostanú rovnaké v celom priestorovom systéme.

Predné reproduktory

Všeobecným usmernením pre umiestnenie reproduktorov je nastaviť priestor medzi reproduktorom a poslucháčom na približne 1,5-násobok vzdialenosti medzi reproduktormi. Napríklad, ak sú reproduktory ideálne umiestnené minimálne 180 cm od seba, najlepšia pozícia na sedenie bude vo vzdialenosti 270 cm. Na dosiahnutie ideálneho výkonu a hĺbky zvukovej scény by mal byť reproduktor umiestnený približne 30 cm od zadnej steny, ale môže byť umiestnený aj 15 cm od zadnej steny.

Stredový kanál

Od stredového kanála možno očakávať, že bude reprodukovať až 60 % zvukovej stopy filmu, z čoho väčšinu tvoria dialógy. Aby sa zachoval efekt hlasov vychádzajúcich z mountu herca, stredový kanál by mal byť umiestnený v strede medzi ľavým a pravým hlavným kanálom a mal by byť umiestnený nad alebo pod televízorom.

Obvodové kanály

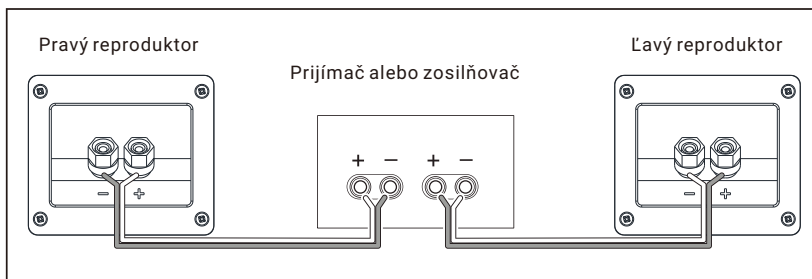
Surroundové reproduktory by mali byť umiestnené v susedstve a mierne za hlavným priestorom počúvania. Ak majú byť namontované na stenu a umiestnené vo vzdialenosti väčšej ako približne 150 cm od oblasti počúvania, mali by byť nainštalované vo výške približne 180 cm. Ak majú byť umiestnené na stojanoch alebo v nástennej jednotke bližšie k oblasti počúvania, mali by byť umiestnené približne vo výške hlavy.

Pripojenie reproduktorov

Pred akýmkoľvek pripojením sa uistite, že sú všetky zariadenia v systéme vypnuté. Kábel reproduktorov v celom systéme by mal byť kvalitný audio kábel reproduktorovej triedy s kódovaním polarít. V prípade reproduktorového kábla s dĺžkou kratšou ako 7,5 m by mal mať kábel minimálne 18 AWG, v prípade reproduktorového kábla s dĺžkou do 15 m by mal mať kábel 16 AWG a v prípade reproduktorového kábla s dĺžkou dlhšou ako 15 m by mal mať kábel minimálne 14 AWG.

Inštalácia

Odstráňte 1 cm izolácie z konca drôtov reproduktorov, ktoré sa majú pripojiť. Kladný vodič reproduktorového vodiča (označený symbolom "+" alebo iným označením) pripojte k červenej (alebo kladnej) svorke reproduktora. Druhý vodič reproduktora pripojte k čiernej (alebo zápornej) svorke reproduktora. Pripojte opačný koniec vodiča reproduktora k zosilňovaču a uistite sa, že je zachovaná polarita ("+" k "+" alebo červená k červenej a "-" k "-" alebo čierna k čiernej - pozri schému).



Test počúvania

Aby ste sa uistili, že všetky pripojenia boli vykonané správne, zapnite systém a začnite prehrávať hudbu, ktorú poznáte. Začnite počúvaním pri nízkej hlasitosti a potom pomaly zvyšujte hlasitosť na pohodlnú úroveň počúvania. Mal by byť prítomný správny stereofónny obraz. Ak reproduktory nevytvárajú stály stereofónny obraz, skontrolujte zapojenie, aby ste sa uistili, že polarita pripojenia nie je obrátená.

Údržba

Reproduktory WILSON sú dokončené s použitím vysokokvalitného materiálu. Čistenie reproduktorov by sa malo vykonávať vlhkou handričkou. Chemickým čistiacim prostriedkom by ste sa mali vyhnúť, pretože môžu poškodiť povrchovú úpravu.

* TECHNICKÉ ÚDAJE

Scenix

Systém domáceho kina

(SK) TECHNICKÉ ÚDAJE	PREDNÉ REPRODUKTORY	REGÁLOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY	REGÁLOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY
Konštrukcia:	2.5-pásmové stĺpové reproduktory	2-pásmové	2-pásmové
Woofer:	Duálne 6,5" reproduktory	4"	4"
Výškový reproduktor:	1" textilná kalota	1" látková kalota	1" látková kalota
Impedancia:	4-8 Ohmov	4-8 Ohmov	4-8 Ohmov
Citlivosť:	90 dB	88 dB	89 dB
Odporúčaný výkon zosilňovača:	150 W a viac	100 W	100 W
Frekvenčný rozsah:	40 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Hmotnosť:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Rozmery:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Balenie obsahuje:

Balenie:

2 kusy stĺpového reproduktora

1 centrálny reproduktor

2 kusy regálového / efektového reproduktora Návod na obsluhu

Vyrobené v Číne

*Špecifikácie sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia.

www.wilson-hifi.eu

Vyvinuté a skonštruované v Dánsku

Vyrobené v Číne

Vyrobené a distribuované spoločnosťou: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšava, Poľsko

www.horn.eu

ZÁRUKA

Na výrobok sa vzťahuje záruka v súlade s podmienkami uvedenými v záručnom liste vydanom spoločnosťou Horn Distribution S.A. v krajine nákupu. Podrobnosti sú k dispozícii na požiadanie u personálu predajne, v ktorej bol výrobok zakúpený.

Všetky informácie sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia.



(*) Podmienky predloženej záruky na pasívne reproduktory si pozrite na stránke www.wilson-hifi.eu.



Likvidácia použitého zariadenia (platí v Európskej únii a ďalších európskych krajinách s vlastnými systémami zberu)

Tento symbol na výrobku alebo jeho obale označuje, že s výrobkom sa nesmie zaobchádzať ako s domovým odpadom, ale mal by sa odovzdať na príslušnom zbernom mieste na recykláciu elektrických a elektronických zariadení. Správna likvidácia použitého výrobku zabraňuje potenciálnym negatívnym vplyvom na životné prostredie a ľudské zdravie, ktoré by mohli nastať, ak by sa s odpadom nenaložilo správne. Recyklácia materiálov pomáha chrániť životné prostredie. Podrobnejšie informácie o recyklácii tohto výrobku získate na miestnom úrade, v službe odpadového hospodárstva alebo v obchode, kde ste tento výrobok zakúpili.



Vyhlasenie o zhode EÚ

Spoločnosť Horn Distribution S.A., výrobca súpravy pasívnych reproduktorov Scenix, týmto vyhlasuje, že toto zariadenie je v súlade so smernicami 2014/53/EÚ, RoHS (EÚ) 2015/863, ktorou sa mení príloha II k smernici 2011/65/EÚ, a spĺňa základné požiadavky uvedených smerníc. Úplné znenie EÚ vyhlásenia o zhode je k dispozícii na tejto webovej adrese: www.wilson-hifi.eu. Toto vyhlásenie o zhode sa vydáva na výhradnú zodpovednosť výrobcu.

wilson

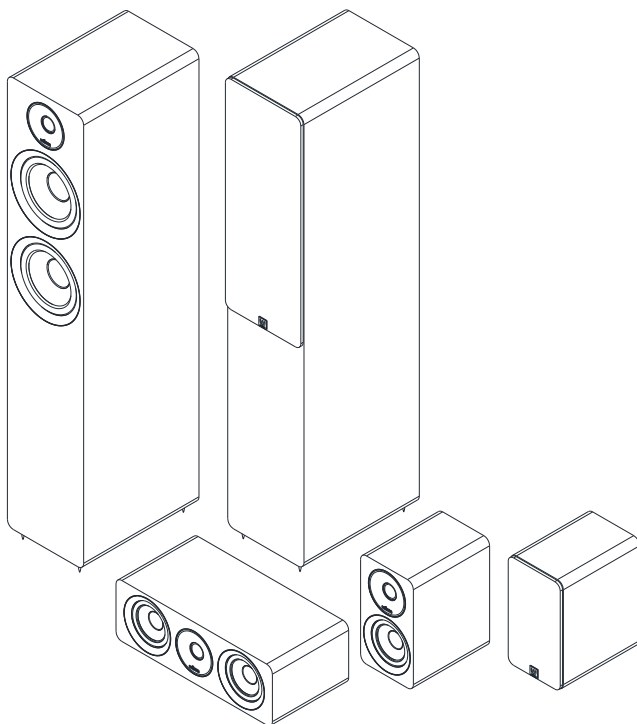
Scenix

Namų kino sistemos kolonėlių komplektas

VARTOJIMO INSTRUKCIJA

Dėkojame, kad įsigijote WILSON kolonėles.

Wilson garsiakalbiai siūlo geriausią kokybę savo klasėje naudojantis stereo ar namų kino perklausai. WILSON garso kolonėles suprojektuotos taip, kad galėtumėte paprastai prijungti ir kuri ilgus metus užtikrins puikią garso kokybę. Prašome perskaitykite vartotojo instrukciją, kad galėtumėte tinkamai naudotis šiuo produktu.



www.wilson-hifi.eu

LT

Kolonėlių statymas

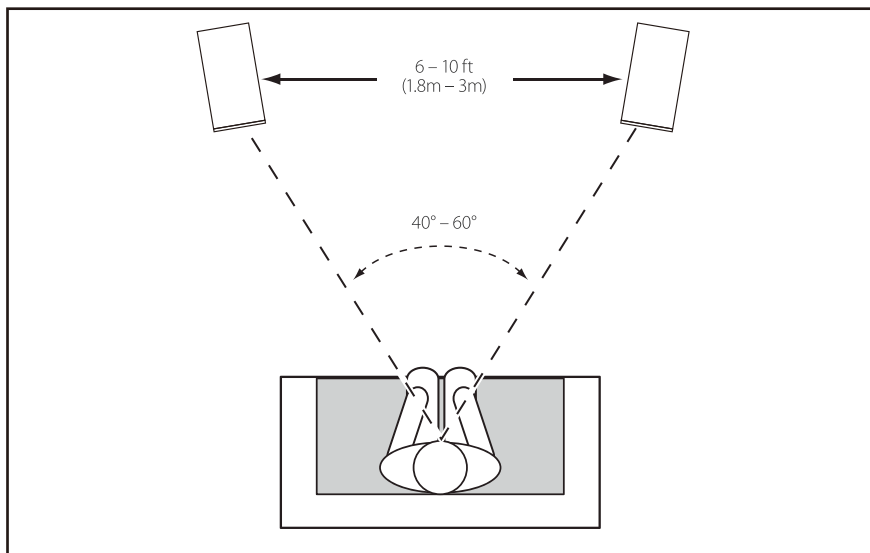
Garso kolonėlių išdėstymas turi didelę įtaką jų skambėjimui. Laikykitės šių nuorodų:

Pastatykite kolonėles nuo 1,8 iki 3 metrų atstumu vieną nuo kitos, tai suteikia geriausį stereo garso efektą ir muzikinę sceną.

Patalpos forma įtakoja bosų atkūrimo kokybę, ypačiai, kai kolonėlės stovi kambario kampe.

Aukštų dažnių garsiakalbių išdėstymas turi būti klausiančiojo ausų lygyje, kad būtų užtikrintos sąlygos optimaliai perklausai.

Laikykite garso kolonėlių laidus toliau nuo elektros lizdų, nes taip sumažinsite trukdžius



Klausymo patalpos forma ir jo įranga įtakoja sistemos garsą. Patalpos išdėstymas įtakoja žemų dažnių atkūrimą. Bosai bus aiškesni, kai kolonėlė stovi arti sienos. Iš esmės, kolonėlės reikia statyti kuo toliau nuo išorinių sienų, nes tokie paviršiai neigiamai veikia stereo garsą kuriamą klausymo vietoje. Kolonėlių pastatymas 30-40 cm nuo šoninių sienų duoda geriausius rezultatus.

Namų kinas

Dabartinės namų kino sistemos susideda dažniausiai iš priekinių, šoninių ir/arba galinių kolonėlių, centrinės kolonėlės ir žemių dažnių kolonėlės. To pačio gamintojo kolonėlių panaudojimas duoda geriausius rezultatus, nes tonų charakteristika yra tada vienoda visoje erdvinio garso sistemoje.

Pagrindinės kolonėlės

Bendras kolonėlių statymo principas yra toks: nuotolis tar kolonėlės ir klausytojo turi būti 1,5 karto didesnis kaip nuotolis tarp kolonėlių. Pavyzdžiui, jei kolonėlės pastatytos 180 cm nuotolyje viena nuo kitos, geriausias klausymo nuotolis tai 270 cm. Kolonėlė turi būti pastatyta apie 30 cm nuo galinės sienos, kad garsas ir garso scena būtų idealios, nors galima taip pat pristumti prie sienos 15 cm atstumu.

Centrinė kolonėlė

Centrinio kanalu galima tikėtis iki 60% filmo garso takelio atkurimo, kurių dauguma yra dialogai. Siekiant išlaikyti balsus sklindančius iš aktoriaus lūpų efektą, centrinę kolonėlę reikia pastatyti viduryje tarp pagrindinių kolonėlių, virš arba po televizoriaus ekranu.

Erdvinės/ galinės kolonėlės (supantis garsas)

Šias kolonėles reikia pastatyti šone ir šiek tiek už klausymo erdvės. Jei jos montuojamos ant sienos ir min. 150 cm nuotolyje nuo klausymo erdvės, reikia jas primontuoti apie 180 cm aukštyje. Jei bus statomas ant stovų ar ant spintelių, kurios stovi arčiau klausytojo, tada reikia jas pakelti iki galvos aukščio lygio.

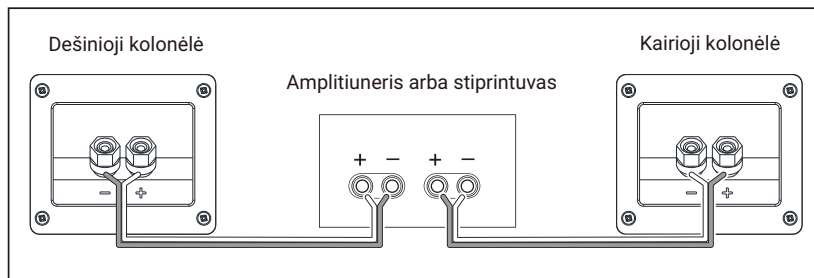
Kolonėlių prijungimas

Prieš atliekant kažkokius prijungimus, patikrinkite ar visa įranga atjungta iš elektros.

Naudokite tinkamus geros kokybės garsiakalbių kabelius su polių žymėjimais. Kabelyje trumpesniame kaip 7,5 m gyslos storumas turi būti min. 1 mm. Iki 15 m kabelyje gyslos storumas turi būti min. 1,3 mm, o ilgesniuose kabeliuose mažiausiai 1,6 mm.

Instaliacija

polių (pažymėta + simboliu arba kitais) prie raudono kolonėlės gnybto (piusos). Kitą polių prijungti prie juodo kolonėlės gnybto (minusas). Prijungti kitą kolonėlės kabelio galą prie stiprintuvo laikantis teisingo poliškumo (+ prie + arba raudonas prie raudono / - prie - arba juodas prie juodo). Žiūrėkite piešinyje.



Garso tikrinimas

Norėdami patikrinti ryšį, įjunkite muziką, kurią žinote. Pradėkite klausyti tyliai, po to pamažu didinkite garsumą iki lygio, kuris Jums tinkamiausias. Stereo garso vaizdas turi būti teisingas. Jei kolonėlė nesuteikia vientiso garso vaizdo, patikrinkite ar kolonėlių poliarizacija teisinga.

Priežiūra

WILSON kolonėlių apdailai panaudotos aukštos kokybės medžiagos. Kolonėles reikia valyti drėgno skudurėlio pagalba. Vengti cheminių valiklių, kurie gali pažeisti kolonėlių paviršių.

* SPECIFIKACIJA

Scenix

Namų kino sistemos

(LT) SPECIFIKACIJOS	GRINDINĖS GARSO KOLONĖLĖS	CENTRINĖ GARSO KOLONĖLĖ	LENTYVINĖS GARSO KOLONĖLĖS
Aprašymas:	2.5 juostų, grindinės kolonėlės	2 juostų	2 juostų
Žemų dažnių garsiakalbiai	Dual 165mm	Dual 101mm	garso kolonėlės
Aukštų dažnių garsiakalbis:	25mm Soft Dome	25mm Soft Dome	101mm
Nominali varža:	4-8 Omų	4-8 Omų	25mm Soft Dome
Jautrumas:	90 dB	88 dB	4-8 Omų
Rekomenduojama stiprintuvo galia:	iki 150 W	100 W	89 dB
Dažnių juosta:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	100 W
Svoris:	12.8 kg	3.8 kg	60 Hz-20 kHz
Matmenys (I x P x A):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	2.3 kg
			206 x 135 x 240 (mm)

Dėžutės turinys:

2 vnt. Grindinės garso kolonėlės
1 vnt. Centrinė garso kolonėlė
2 vnt. Lentyninės garso kolonėlės
Vartotojo instrukcija

Pagaminta Kinijoje

***Specifikacijos gali būti keičiamos be įspėjimo.**

www.wilson-hifi.eu

Sukurta ir sukonstruota Danijoje

Pagaminta Kinijoje

Gamina ir platina: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšuva, Lenkija

www.horn.eu

GARANTIJA

Šiam produktui galioja Horn Distribution S.A. garantija pagal nustatytus nuostatus, šalyje kur buvo įsigytą prekę. Detalesės informacijos visada galite teirautis parduotuvės personalo, kurioje prekė buvo nupirktą.

Pasilieka pakeičių teisė be ankstesnio įspėjimo.



(*) Išplėstinės pasyviųjų garsiakalbių garantijos terminus ir sąlygas rasite adresu www.wilson-hifi.eu.



Atitarnavusių elektrinių ir elektroninių įrenginių utilizavimas (ši direktyva galioja tik Europos Sąjungos ir kitoms Europos šalims, kur yra taikoma rūšiuotų atliekų surinkimo sistema)

Šis ženklas ant gaminio arba ant jo įpakavimo nurodo, kad šio gaminio negalima utilizuoti kartu su buitinėmis atliekomis. Jį reikia pristatyti į atitinkamą surinkimo punktą, kur galima priduoti antriniam perdirbimui numatytus elektrinius ir elektroninius įrenginius. Teisingai utilizuodami šį produktą padėsite išvengti potencialių neigiamų pasekmių aplinkai ir žmonių sveikatai, kurios galėtų būti dėl neteisingo atsilaisvinimo nuo šio gaminio. Perdirbant medžiagas yra tausojami gamtos ištekliai. Išsamesnę informaciją dėl šio gaminio antrinio perdirbimo Jums gali pateikti miesto savivaldybė, atliekų tvarkymo tarnybos atstovai arba parduotuvėje, kurioje įsigijote gaminį.

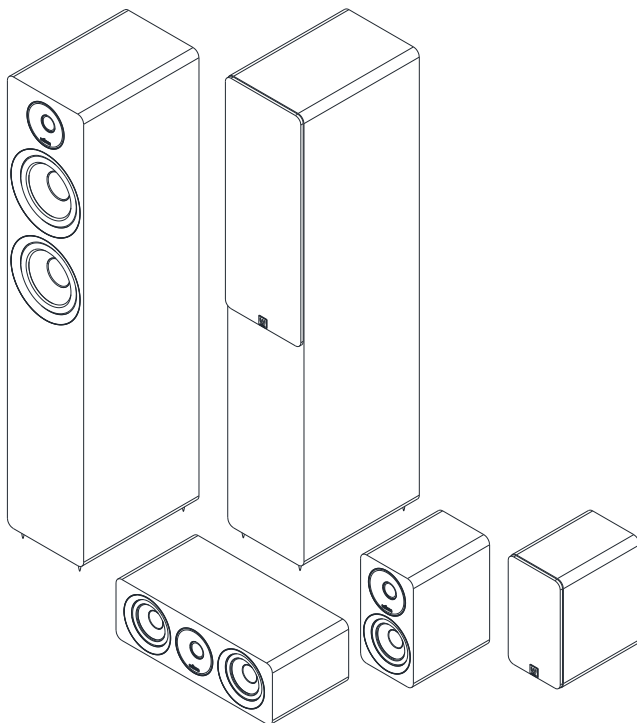


LT ES atitikties deklaracija

"Horn Distribution S.A.", pasyviųjų garsiakalbių rinkinio "Scenix" gamintoja, pareiškia, kad ši įranga atitinka direktyvas 2014/53/ES, RoHS (ES) 2015/863, kuria iš dalies keičiamas Direktyvos 2011/65/ES II priedas, ir esminius minėtų direktyvų reikalavimus. Visą ES atitikties deklaracijos tekstą galima rasti šiuo interneto adresu: www.wilson-hifi.eu. Už šią atitikties deklaraciją atsako tik gamintojas.

Köszönjük, hogy WILSON hangfalakat vásárolt.

A WILSON házimozsi hangfalak kategóriájukban a legkiválóbb minőséget kínálják. A WILSON hangfalak installálása egyszerű és éveken keresztül tökéletes hangminőséget biztosítanak. Olvassa el a használati utasítást, hogy a terméket teljes mértékben élvezni tudja.



Hangfalak elhelyezése

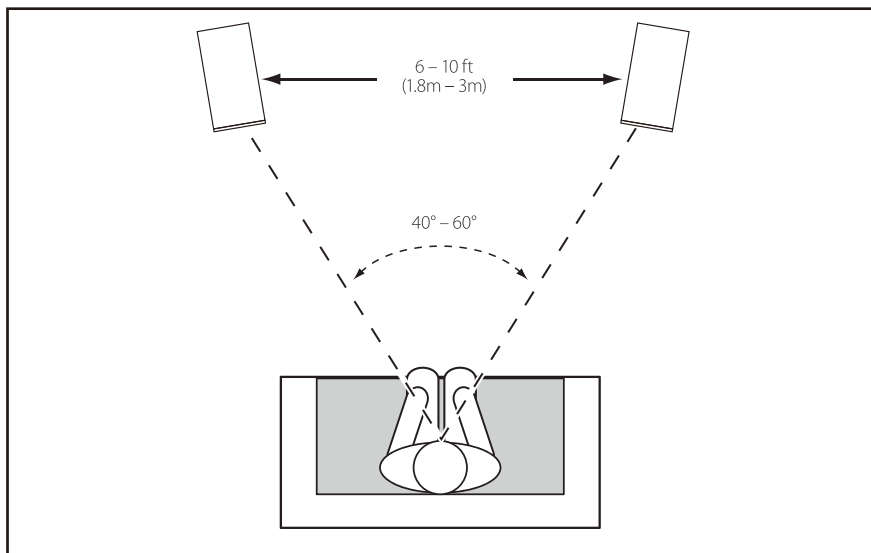
A hangfalak elhelyezési módja hangzásukra óriási hatással van. Az alábbi szabályokat tartsa be:

A legjobb sztereóhatást és színpadképet a hangfalak egymástól 1,8 - 3 méterre való elhelyezése biztosítja.

A helyiség kialakítása a basszus hangok minőségét befolyásolja, különösen, ha a hangfalakat a szoba sarkában helyezi el.

A legjobb hangminőséget a magassugárzó fül magasságban való elhelyezése biztosítja.

A hangszórók vezetékeit ne helyezze hálózati csatlakozók közelébe, mivel ez interferenciát okozhat.



A szett hangzására hatással van a helyiség kialakítása és bútorozottsága. Az alacsony frekvenciás hangokra hatással van a helyiség elrendezése és kialakítása. A basszus hangok akkor hallhatók erősebben, amikor a hangfalt a falhoz közelebb teszi. Alapjában véve a hangfalakat az oldalsó falaktól minél távolabb tegye, mivel az ilyen felületek az adott helyiségben létrejövő sztereoképre negatív hatással vannak. A legjobb eredményt a hangfalak oldalfalaktól 30-40 centiméterre való elhelyezése biztosítja.

Házimozi

A jelenlegi házimozi rendszerek általában front (első) hangfalakból, oldalsó és/vagy hátsó hangfalakból, center hangfalból és mélynyomóból állnak. A legjobb eredményt akkor éri el, ha egy gyártótól származó hangfalakat használ, mivel ilyenkor az egész surround hangrendszerben a tonális jellemzők azonosak.

Front hangsugárzók

A hangsugárzók elhelyezésének általános elve a következő: a hangsugárzó és hallgató között a távolság 1,5-szer legyen nagyobb a hangsugárzók között lévő távolságtól. Például, ha a hangsugárzók egymástól 180 cm távolságban vannak, a legjobb hangminőséget 270 cm távolságból fogja érzékelni. A tökéletes hangzás és hangszínpad érdekében a hangszórót helyezze 30 cm-re a hátsó faltól, bár el lehet helyezni a faltól akár 15 cm-re is.

Center hangsugárzó

A Center csatorna a film hangsávjának akár 60%-áért is felelős, ezek nagy része párbeszéd. Ahhoz, hogy elérje a hangterjedés hatását, a center hangsugárzót helyezze el a front hangszórók között félúton, illetőleg helyezze el a TV képernyő felett, vagy alatt.

Surround/hátsó hangsugárzók

A hangsugárzókat a hallgatási fő terület hátsó részében helyezze el. Amennyiben a falra felfüggesztve és a hallgatási területtől legalább 150 cm-re helyezi el, akkor helyezze fel azokat kb. 180 cm magasságban. Amennyiben a hallgatóhoz közelebb eső állványokra vagy szekrényekre teszi, fejmagasságban helyezze el.

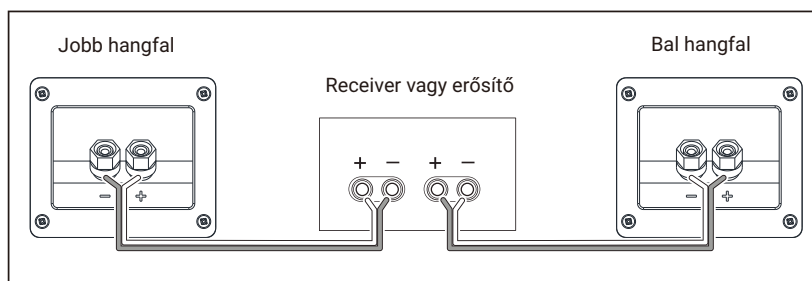
Hangfalak csatlakoztatása

Mielőtt elkezdené a csatlakoztatást győződjön meg arról, hogy az összes készüléket áramtalanította.

Jó minőségű, megfelelő, pólus megjelöléssel rendelkező hangszórókábelt használjon. A 7,5 m-nél rövidebb vezetékben a huzal min. 1 mm vastagságú legyen. A 15 m-nél rövidebb vezetékben a huzal min. 1,3 mm vastagságú, hosszabb vezetékben pedig 1,6 mm legyen.

Csatlakoztatás

A hangszórókábel végéről távolítson el 1 cm szigetelést. A hangszórókábel plusz pólusát (+ jellel, vagy másként jelölt) a helyezze hangfal piros (plusz) csatlakozójába. A másik pólust helyezze a hangszóró fekete (mínusz) csatlakozójába. A hangszórókábel másik végét csatlakoztassa az erősítővel ügyelve a megfelelő polarításra (+ a +-hoz vagy piros a piroszhoz / - a -hoz vagy fekete a feketéhez). Lásd ábra.



Működés tesztelése

A megfelelő csatlakozás ellenőrzéséhez kapcsoljon be egy ismert zenedarabot. Eleinte halkan hallgassa, majd lassan növelje a hangerőt olyan szintig, amíg a zenehallgatás komfortos. A sztereoképnek megfelelőnek kell lennie. Amennyiben a hangfalak egységes hangképet nem alkotnak, ellenőrizze a hangfalak csatlakoztatásainak polaritását.

Karbantartás

A WILSON hangfalak kiváló minőségű anyagból készültek. A hangfalakat nedves törülközővel tisztítsa. A hangfalak felületét károsítható tisztítószer használata kerülje.

* MŰSZAKI ADATOK

Scenix Házimozi szett

(HU) MŰSZAKI ADATOK	FRONTSUGÁRZÓK	CENTER HANGSUGÁRZÓ	POLC / SURROUND HANGSUGÁRZÓK
Leírás:	2.5-utas, ketős 6,5" álló hangsugárzó	2-utas	2-utas
Mélyszugárzó:	Dual 6,5"	Dual 4"	4"
Magassugárzó:	1" lágy dóm	1" lágy dóm	1" lágy dóm
Impedancia:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Érzékenység:	90 dB	88 dB	89 dB
Ajánlott erősítő teljesítmény:	150 W-ig	100 W	100 W
Frekvenciaátvitel:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Tömeg:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Méret (M x Sz x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

A doboz tartalma:
2 db álló hangsugárzó
1db center hangsugárzó
2db polc / surround hangsugárzó
Használati utasítás

Kínában készült

*** A műszaki adatok előzetes bejelentés nélkül változhatnak.**

www.wilson-hifi.eu

Dániában fejlesztették és tervezték

Kínában gyártott termék.

Gyártja és forgalmazza: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsó, Lengyelország

www.horn.eu

GARANCIA

A termékre a Horn Distribution S.A. által, az értékesítés országában kiadott garanciális feltételek vonatkoznak. Részletes információkat mindig abban a szakboltban kérjen, ahol a készülék vásárolta.

Az előzetes bejelentés nélküli változtatás jogát fenntartjuk.



(*) Ellenőrizze a passzív hangszórókra vonatkozó kiterjesztett garancia feltételeit a www.wilson-hifi.eu weboldalon.



Feleslegessé vált elektromos és elektronikus készülékek hulladékként való eltávolítása (Az Európai Unióra és egyéb, szelektív hulladékgyűjtési rendszerrel rendelkező országokra érvényes.)

Ez a készüléken vagy annak csomagolásán szereplő szimbólum azt jelzi, hogy a terméket tilos háztartási hulladékként kezelni. Kérjük, hogy ehelyett az elektromos és elektronikai hulladék gyűjtésére kijelölt gyűjtőhelyen adja le. A feleslegessé vált termék helyes kezelésével segít megelőzni a környezet és az emberi egészség károsodását, amely a hulladékkezelés helyes módjának figyelmen kívül hagyása esetén állna fenn. Az anyagok újrahasznosítása elősegíti a természeti erőforrások megőrzését. A termék újrahasznosításával kapcsolatos további információkat illetően forduljon a helyi önkormányzatához, a helyi hulladékgyűjtő szolgáltatóhoz vagy ahhoz az üzlethez, amelyben a terméket vásárolta.

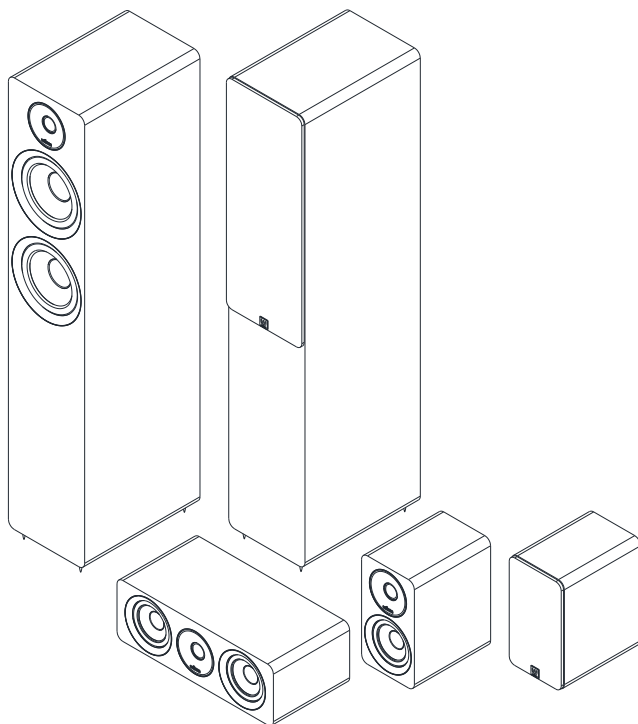


EU-megfelelőségi nyilatkozat

A Horn Distribution S.A., az Scenix passzív hangszórókészlet gyártója ezúton kijelenti, hogy ez a berendezés megfelel a 2014/53/EU, a RoHS (EU)2015/863 irányelveknek, valamint a 2011/65/EU irányelv II. mellékletének módosításáról szóló RoHS (EU)2015/863 irányelvnek, és megfelel az említett irányelvek alapvető követelményeinek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege a következő internetes címen érhető el: www.wilson-hifi.eu. Ezt a megfelelési nyilatkozatot a gyártó kizárólagos felelőssége mellett adjuk ki.

Vielen Dank für den Kauf der Lautsprecher von WILSON.

Heimkino -Lautsprecher von WILSON bieten die beste Qualität in ihrer Klasse. Die Lautsprecher von WILSON sind einfach zu installieren und bieten über die Jahre eine hervorragende Klangqualität. Lesen Sie die Anleitung, um das Produkt bestens zu verstehen und genießen.



Einstellung der Lautsprecher

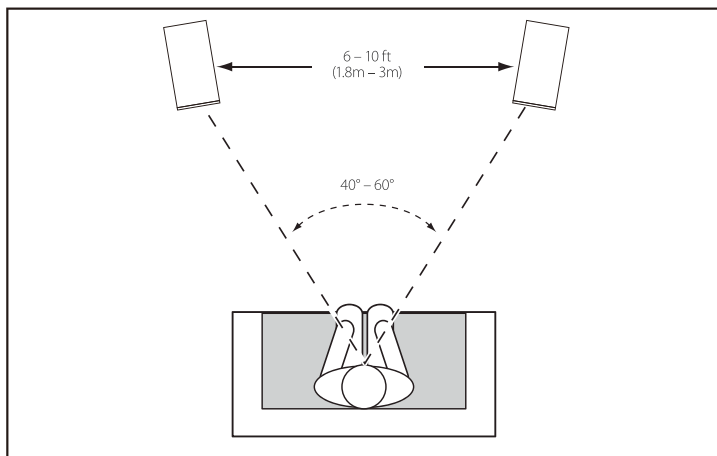
Die Platzierung der Lautsprecher hat einen starken Einfluss auf ihren Klang. Folgende Regeln müssen beachtet werden:

Um den besten Stereoeffekt und Klangbild zu erreichen sollten die Lautsprecher mit einem Abstand von 1,8 bis 3 Meter von einander platziert werden.

Der Basston (Klang) wird von der Form des Raumes beeinflusst insbesondere wenn der Lautsprecher in eine Zimmerecke platziert wird.

Die optimale Positionierung des Hochtonlautsprechers ist auf der Ohren-Höhe des Zuhörers.

Platzieren Sie die Lautsprecherkabel nicht in der Nähe von Steckdosen, da diese Störungen verursachen können.



Die Form des Hörraums und seine Ausstattung haben einen Einfluss auf den Klang des Sets. Die Anordnung des Raumes hat in der Regel einen Einfluss auf die Wiedergabe der Niederfrequenzen. Basstöne werden deutlicher, wenn der Lautsprecher nah an der Wand steht. Grundsätzlich aber sollen die Lautsprecher möglichst weit von den Außenwänden platziert werden, weil solche Oberflächen das Stereobild in der Hörposition negativ beeinflussen. Die Positionierung der Lautsprecher in einem Abstand von 30-40 cm von den Seitenwänden sichert in der Regel die besten Ergebnisse.

Heimkino

Die heutigen Heimkino-Systeme bestehen gewöhnlich aus Frontlautsprechern, Seitenlautsprechern und/oder Hintere bzw Surround Lautsprechern, einem Centerlautsprecher und einem aktiven Subwoofer. Die Verwendung von Lautsprechern vom gleichen Hersteller gibt die besten Ergebnisse, weil dann die Klangcharakteristik des gesamten Surround-Sound-Systems einheitlich ist.

Hauptlautsprecher

Das allgemeine Prinzip für die Aufstellung der Lautsprecher ist: der Abstand zwischen dem Lautsprecher und dem Zuhörer soll 1,5-mal größer als der Abstand zwischen den Lautsprechern sein. Zum Beispiel, wenn die Lautsprecher in einem Abstand von 180 cm voneinander angeordnet sind, ist die beste Position für das Hören in einem Abstand von 270 cm. Der Lautsprecher soll ca. 30 cm von der Rückwand platziert werden, damit der Klang und die Klangbühne perfekt sind, aber man könnte ihn auch in einem Abstand von 15 cm von der Wand aufstellen.

Centerlautsprecher

Der Centerlautsprecher verarbeitet bis 60% vom Soundtracks des Filmes, wovon der größte Teil die Dialoge sind. Um den Eindruck zu erhalten, dass die Stimme aus dem Mund des Schauspielers kommt, stellen Sie den Centerlautsprecher auf halbem Weg zwischen den Hauptlautsprechern, über oder unter dem Bildschirm des Fernsehgeräts.

Surround-Lautsprecher/Hintere-Lautsprecher

Diese Lautsprecher sollen auf der Seite und ein bisschen hinter dem Haupthörbereich aufgestellt werden. Wenn sie an der Wand, in einem Abstand von mind. 150 cm vom Hörbereich montiert werden, sollen sie auf einer Höhe von ca. 180 cm platziert werden. Wenn Sie auf Ständern oder Regalen aufgestellt werden, die dem Hörer näher liegen, dann sollen sie auf der Kopfhöhe platziert werden.

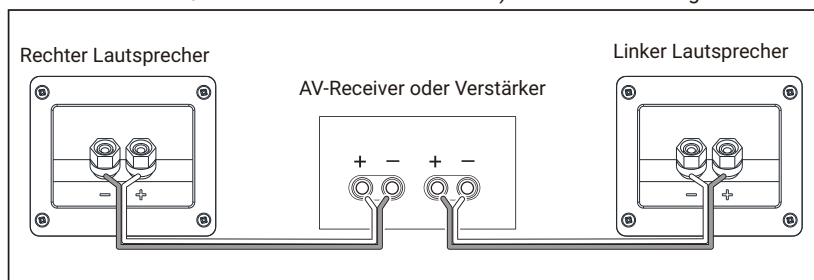
Anschluss der Lautsprecher

Bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen, vergewissern Sie sich, dass das Gerät vom Netz getrennt ist.

Verwenden Sie nur entsprechende Lautsprecherkabel von guter Qualität mit Kennzeichnung der Pole. Bei dem Kabel, der kürzer als 7,5 m ist, soll der Kabel-Querschnitt mind. 1 mm² betragen. Für die Länge bis zu 15 m soll der Kabel-Querschnitt mind. 1,3 mm² betragen und bei größeren Längen mindesten 1,6 mm².

Installierung

Jeweils an den Kabelenden 1cm der Kabelisolierung des Lautsprecher-Kabels entfernen. Schließen Sie den Pluspol des Lautsprecherkabels (mit + oder auf andere Weise gekennzeichnet) an die rote Klemme des Lautsprechers (Plus) an. Schließen Sie den anderen Pol an die schwarze Klemme des Lautsprechers (Minus) an. Schließen Sie das andere Ende des Lautsprecherkabels an den Verstärker mit der richtigen Polarität (+ zu + oder Rot zu Rot / - zu - oder Schwarz zu Schwarz) an. Siehe Abbildung.



Hörtest

Um die Richtigkeit der Verbindungen zu überprüfen, spielen Sie Musik ab die Sie kennen. Starten Sie mit einem leisen Hörgang und erhöhen dann den Musikpegel auf das Niveau, das für Sie komfortabel ist. Das Stereobild sollte korrekt sein. Wenn die Lautsprecher kein einheitliches Klangbild bilden, vergewissern Sie sich, dass die Polarität der Lautsprecher korrekt ist.

Wartung

Die Lautsprecher von WILSON sind mit hochwertigen Materialien hergestellt worden. Reinigen Sie die Lautsprecher mit einem feuchten Tuch. Vermeiden Sie chemische Reinigungsmittel, die die Oberfläche des Lautsprechers beschädigen können.

* TECHNISCHE DATEN

Scenix

Heimkino -Lautsprecher-Set

(DE) TECHNISCHE DATEN	FRONT LAUTSPRECHER	CENTER LAUTSPRECHER	REGAL/SURROUND LAUTSPRECHER
Beschreibung:	2.5-Wege-Standlautsprecher	2-Weg	2-Weg
Woofer:	Zweifach 6,5"	Zweifach 4"	4"
Tweeter:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedance:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Empfindlichkeit:	90 dB	88 dB	89 dB
Empfohlene Verstärker:	ab 150 Watt	100 W	100 W
Frequenzgang:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Gewicht:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensionen (L x B x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Lieferumfang:

- 2 Stk Standlautsprecher
- 1 Stk Center Lautsprecher
- 2 Stk Regal/Surround Lautsprecher
- Bedienungsanleitung

Made in China

* Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

www.wilson-hifi.eu

Entwickelt und konstruiert in Dänemark

Hergestellt in China

Hergestellt und vertrieben von: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warszawa, Polen

www.horn.eu

GARANTIE

Für das Produkt gelten die Garantiebedingungen, die von der Firma Horn Distribution S.A. im Lande des Erwerbs ausgegeben wurden.

Genaue Informationen erhalten Sie immer bei dem Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.

Wir behalten uns das Recht vor, Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorzunehmen



(*) Überprüfen Sie die Bedingungen der erweiterten Garantie für passive Lautsprecher unter www.wilson-hifi.eu.



Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen zum Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.



DE EU-Konformitätserklärung

Horn Distribution S.A., Hersteller der Scenix 0-Passivlautsprecher, erklärt hiermit, dass dieses Gerät den Richtlinien 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 zur Änderung von Anhang II der Richtlinie 2011/65/EU entspricht und die grundlegenden Anforderungen der genannten Richtlinien erfüllt. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: www.wilson-hifi.eu. Diese Konformitätserklärung wird unter der alleinigen Verantwortung des Herstellers ausgestellt.



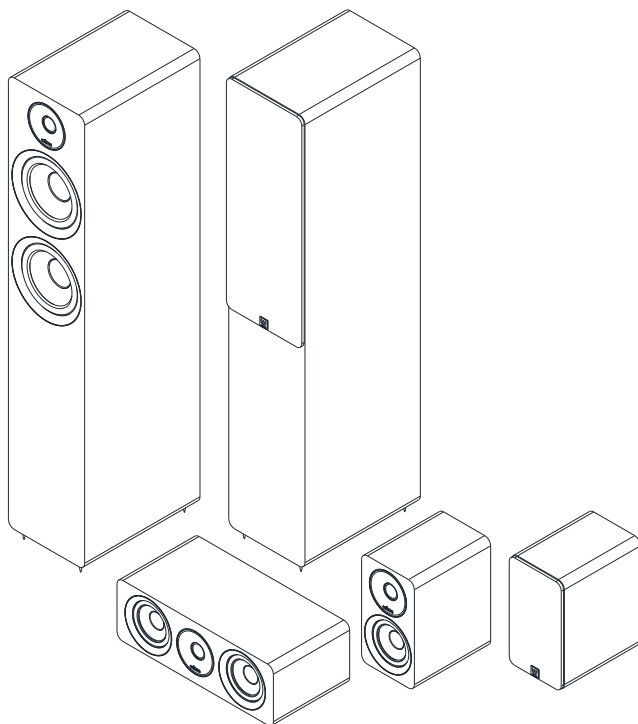
Scenix

Conjunto de altavoces de cine en casa

MANUAL DEL USUARIO

Gracias por comprar altavoces WILSON Scenix.

Los altavoces WILSON están diseñados para ofrecer el mejor valor en tecnología de altavoces, para aplicaciones estéreo o de cine en casa. Los altavoces WILSON Audio están diseñados para una fácil instalación y le proporcionarán una excelente calidad de sonido durante años. Por favor, lea este manual para poder disfrutar al máximo de este producto.



www.wilson-hifi.eu

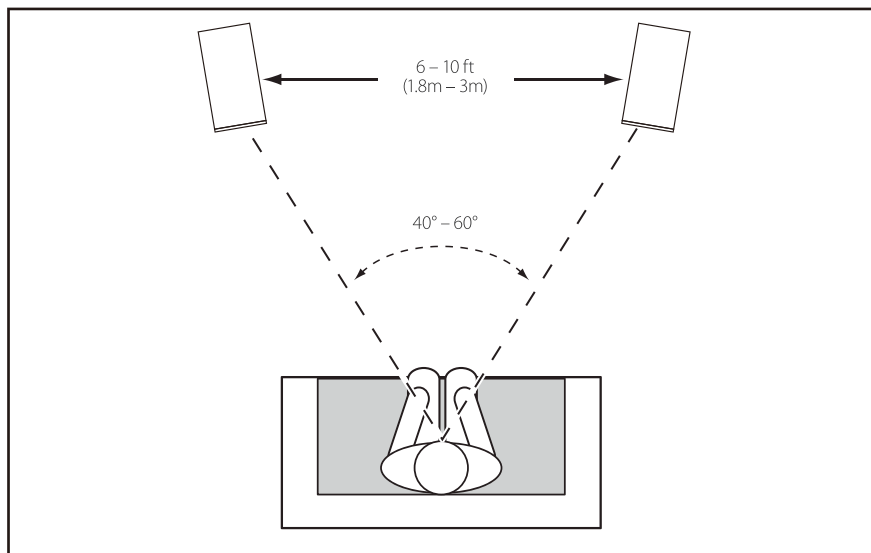
ES

Colocación de los altavoces

La colocación de sus altavoces afectará en gran medida a su rendimiento. Deberá tener en cuenta las siguientes directrices: Colocar los altavoces a una distancia mínima de 1,8-3 m proporcionará el mejor sonido e imagen estéreo.

La forma de la habitación afectará al rendimiento de los graves, especialmente si los altavoces se colocan en una esquina de la habitación.

Mantener el cable del altavoz alejado de las tomas de corriente reducirá las interferencias.



La forma de la sala de escucha y el mobiliario cambiarán el sonido de su sistema. Las frecuencias graves se verán generalmente afectadas por la posición y el tratamiento de la sala. Habrá más graves percibidos cuando un altavoz se mueva más cerca de un límite wali. En general, sin embargo, los altavoces deben mantenerse alejados de las paredes laterales en la medida de lo posible, ya que estas superficies pueden afectar negativamente a la imagen estéreo experimentada en la posición de escucha. La colocación de los altavoces a una distancia mínima de 12-15" de las paredes laterales suele proporcionar el mejor rendimiento.

Cine en casa

Los sistemas de cine en casa actuales suelen incluir altavoces frontales, altavoces laterales y/o traseros, un altavoz de canal central y un subwoofer motorizado. Construir su sistema con altavoces de la misma marca produce el mejor rendimiento, ya que las características tonales serán las mismas en todo el sistema de sonido envolvente.

Altavoces principales

Una pauta general para la colocación de los altavoces es establecer un espacio entre el altavoz y el oyente de aproximadamente 1,5 veces la distancia entre los altavoces. Por ejemplo, si los altavoces se colocan idealmente a un mínimo de 180 cm de distancia, la mejor posición para sentarse sería a 270 cm. El altavoz debe colocarse aproximadamente a 30 cm de la pared trasera para obtener un rendimiento ideal y una profundidad de escenario sonoro, pero puede colocarse tan cerca de la pared trasera como 15 cm.

Canal central

Se puede esperar que un canal central reproduzca hasta el 60% de la banda sonora de la película, la mayor parte de la cual son diálogos. Para mantener el efecto de las voces que emanan del monte de los actores, el canal central debe estar situado en el centro, entre los canales izquierdo y derecho, y colocarse por encima o por debajo del televisor.

Canales surround

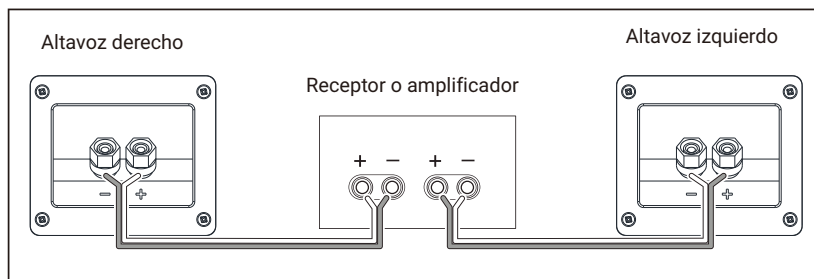
Los altavoces de sonido envolvente deben colocarse adyacentes y ligeramente detrás de la zona de escucha principal. Si se montan en la pared y se colocan a más de 150 cm de la zona de escucha, deben instalarse a una altura de unos 180 cm. Si se van a colocar en soportes o en una unidad wali más cerca de la zona de escucha, deberán colocarse aproximadamente a la altura de la cabeza.

Conexión de los altavoces

Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese de que todos los equipos del sistema estén apagados. Para los cables de altavoz que recorren menos de 7,5 m, el cable debe ser como mínimo de 18 AWG, para los cables de altavoz que recorren hasta 15 m, el cable debe ser de 16 AWG y para los cables de altavoz que recorren más de 15 m, el cable debe ser como mínimo de 14 AWG.

Instalación

Retire 1 cm de aislamiento del extremo de los cables de los altavoces que se van a conectar. Conecte el cable positivo del altavoz (indicado con un "+" u otra marca) al terminal rojo (o positivo) del altavoz. Conecte el otro cable del altavoz al terminal negro (o negativo) del altavoz. Conecte el extremo opuesto del cable del altavoz a su amplificador asegurándose de que se mantiene la polaridad ("+" con "+" o rojo con rojo, y "-" con "-" o negro con negro - véase el diagrama).



Prueba de escucha

Para asegurarse de que todas las conexiones se han realizado correctamente, encienda su sistema y comience a reproducir música con la que esté familiarizado. Comience escuchando a un volumen bajo y luego suba lentamente el volumen hasta un nivel de escucha cómodo. Si los altavoces no producen una imagen estéreo sólida, verifique el cableado para asegurarse de que la polaridad de la conexión no está invertida.

Mantenimiento

Los altavoces WILSON están acabados con material de alta calidad. La limpieza de los altavoces debe realizarse con un paño húmedo. Deben evitarse los limpiadores químicos, ya que pueden dañar el acabado.

* ESPECIFICACIONES

Scenix

Conjunto de altavoces de cine en casa

(ES) ESPECIFICACIONES	ALTAVOCES DELANTEROS	CANAL CENTRAL	ALTAVOCES DE ESTANTERÍA / SURROUND
Descripción:	Altavoz de torre de 2.5 vías,	2 vías	2 vías
Woofers:	Doble de 6,5"	Doble de 4"	4"
Tweeter:	Cúpula blanda de 1".	Cúpula blanda de 1".	Cúpula blanda de 1".
Impedancia:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensibilidad:	90 dB	88 dB	89 dB
Amplificador recomendado:	hasta 150 vatios	100 Vatios	100 Vatios
Respuesta en frecuencia:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Peso:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensiones (P x A x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Contenido de la caja:

2 pcs. Altavoces de torre
1 pe. Altavoz de canal central
2 pcs. Altavoces de estantería/surround Manual del propietario

Fabricado en China

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

www.wilson-hifi.eu

Desarrollado y diseñado en Dinamarca

Fabricado en China

Fabricado y distribuido por: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34, 02-873 Varsovia, Polonia

www.horn.eu

GARANTÍA

El producto está en garantía según los términos establecidos en la tarjeta de garantía emitida por Horn Distribution S.A. en el país de compra. Los detalles están disponibles a petición del personal de la tienda donde se compró el producto.

Toda la información está sujeta a cambios sin previo aviso.



(*) Consulte los términos y condiciones de la garantía ampliada para altavoces pasivos en www.wilson-hifi.eu.



Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos antiguos (aplicable en la Unión Europea y otros países europeos con sistemas de recogida selectiva)

Este símbolo en el producto o en su embalaje indica que este producto no debe ser tratado como basura doméstica. En su lugar, debe entregarse al punto de recogida correspondiente para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos. Si se asegura de que este producto se desecha correctamente, ayudará a evitar posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana, que de otro modo podrían ser causadas por la manipulación inadecuada de los residuos de este producto. El reciclaje de los materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para obtener información más detallada sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con la Oficina Civil de su localidad, con el servicio de eliminación de residuos domésticos o con la tienda donde adquirió el producto.



Declaración de conformidad de la UE

Horn Distribution S.A., fabricante del conjunto de altavoces pasivos Scenix, declara por la presente que este equipo cumple con las Directivas 2014/53/UE, RoHS (UE)2015/863 que modifican el Anexo II de la Directiva 2011/65/UE y se ajusta a los requisitos esenciales de dichas directivas. El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección web: www.wilson-hifi.eu. Esta declaración de conformidad se emite bajo la única responsabilidad del fabricante.

wilson

Scenix

Kotiteatterin kaiutinsarja

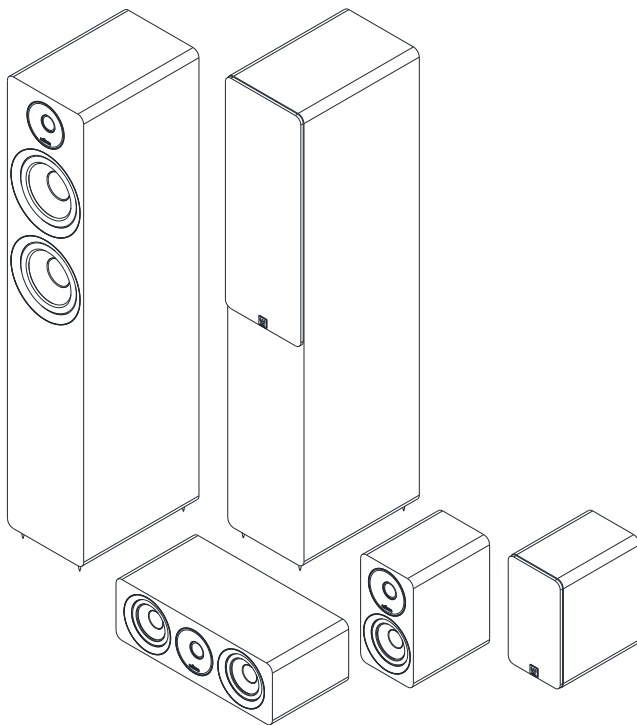
KÄYTTÖOHJE

Kiitos, että olet hankkinut WILSON-kaiuttimet.

WILSON-kaiuttimet on suunniteltu tuottamaan parhaan mahdollisen hinta-laatusuhteen kaiutintekniikassa, stereo- tai kotiteatterisovelluksiin.

WILSON Audio -kaiuttimet on suunniteltu niin, että niiden asentaminen on helppoa, ja ne takaavat erinomaisen äänenlaadun vuosiksi eteenpäin.

Lue tämä käyttöohje, jotta voit nauttia kaiuttimistasi parhaalla mahdollisella tavalla.



www.wilson-hifi.eu

FI

Kaiuttimien sijoittelu

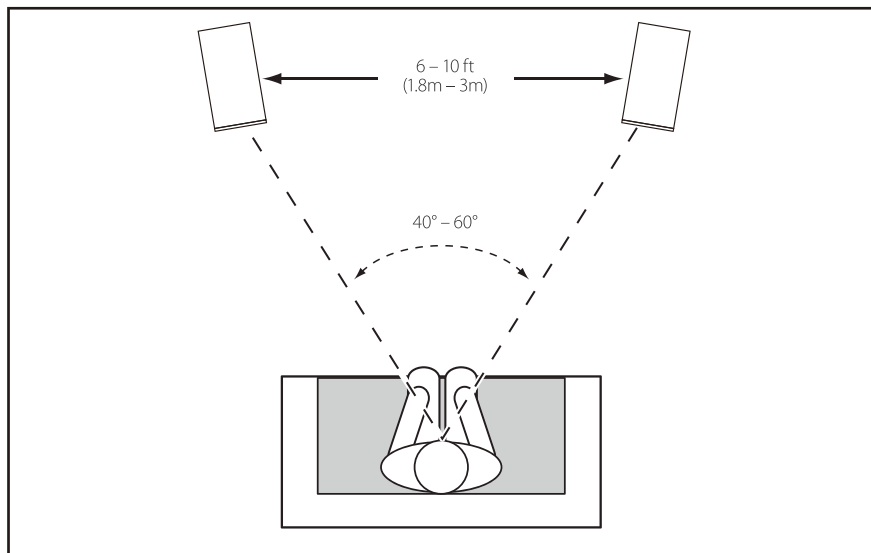
Kaiuttimien sijoittelu vaikuttaa suuresti niiden suorituskykyyn. Seuraavat ohjeet kannattaa ottaa huomioon:

Sijoittamalla kaiuttimet vähintään 1,8-3 metrin etäisyydelle toisistaan saadaan hyvä stereoeerottelu ja äänikuva.

Huoneen ominaisuudet vaikuttavat bassotoistoon erityisesti silloin, kun kaiuttimet sijoitetaan huoneen nurkkaan.

Optimaalinen toisto saadaan usein sijoittamalla kaiuttimet siten, että niiden diskanttielementti asettuu kuuntelijan korvan korkeudelle.

Kaiutinjohdon pitäminen kaukana sähköjohdoista ja pistorasioista auttaa estämään häiriöitä.



Kuunteluhuoneen muoto ja kalusteet muuttavat järjestelmän äänentoistoa. Bassotaajuuksiin vaikuttaa oleellisesti kaiuttimien sijoittelu rajapintoihin nähden. Basso yleensä voimistuu selvästi, kun kaiutinta siirretään lähemmäs seinää tai nurkkaa. Yleisesti ottaen kaiuttimet olisi hyvä pitää mahdollisimman kaukana sivuseinistä, sillä nämä pinnat voivat vaikuttaa haitallisesti kuuntelupaikalla koettuun stereokuvaan. Kaiuttimien sijoittaminen vähintään 30-40 cm päähän sivuseinistä auttaa puhtaan äänikentän muodostumisessa.

Kotiteatteri

Nykyiset kotiteatterijärjestelmät koostuvat yleensä etukaiuttimista, sivu- ja/tai takakaiuttimista, keskikanavakaiuttimesta ja aktiivisesta subwooferista. Järjestelmän rakentaminen samanmerkisistä kaiuttimista tuottaa yleensä parhaan äänenlaadun, koska äänen sävy pysyy mahdollisimman samana koko surround-järjestelmässä.

Etukaiuttimet

Yleisenä ohjeena kaiuttimien sijoittelussa on, että kaiuttimen ja kuulijan väliin jää noin 1,5 kertaa kaiuttimien välinen etäisyys. Esimerkiksi jos kaiuttimet sijoitetaan ihanteellisesti vähintään 180 cm:n etäisyydelle toisistaan, paras istumapaikka on 270 cm:n etäisyydellä. Kaiutin tulisi sijoittaa noin 30 cm:n päähän takaseinästä ihanteellisen suorituskyvyn ja äänitilan syvyyden saavuttamiseksi, mutta parasta sijaintia kannattaa hieman etsiä. Kaiutin voi toimia hyvin vain 15 cm:n etäisyydellä seinästä.

Keskikanava

Keskikanava toistaa usein jopa 60 % elokuvan ääniraidasta, josta suurin osa on dialogia. Jotta näyttelijöiden puhe kuuluisi vakuuttavasti ja oikeasta suunnasta, keskikanavan tulisi sijaita keskellä vasenta ja oikeaa pääkanavaa, ja se tulisi sijoittaa heti television ylä- tai alapuolelle.

Surround-kanavat

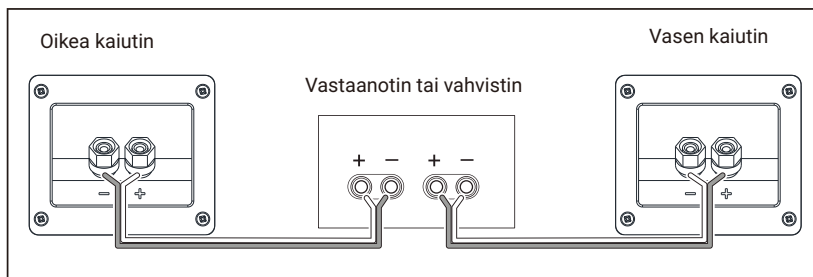
Surround-kaiuttimet kannattaa sijoittaa ensisijaisen kuuntelualueen viereen ja hieman sen taakse. Jos kaiuttimet asennetaan seinälle ja yli 150 cm:n etäisyydelle kuuntelualueesta, ne kannattaa asentaa noin 180 cm:n korkeudelle. Jos kaiuttimet sijoitetaan jalustalle tai seinähyllylle lähemmäs kuuntelualueutta, ne kannattaa sijoittaa suunnilleen pään korkeudelle.

Kaiuttimien liittäminen

Varmista ennen kytkentöjen tekemistä, että kaikki järjestelmässä olevat laitteet on kytketty pois päältä. Koko järjestelmän kaiutinjohtotuksen on oltava hyvälaatuista, kaiutinkytkeäisiin tarkoitettua kaapelia, jossa on napaisuuskoodaus. Alle 7 metrin pituisen kaapelin on oltava vähintään 0,75 mm² vahvuista, mutta suosittelemme paksumpaa, vähintään 1,5 mm² johdinvahvuutta. 15 metriä ja pidempien vetojen osalta minimivahvuus on 2,5 mm².

Asennus

Poista noin 1 cm eristettä liitettävien kaiutinjohtojen päistä. Kytke kaiutinjohtoon positiivinen johto (merkitty "+" tai muulla merkinnällä) punaiseen (tai positiiviseen) kaiutinniittimeen. Kytke kaiutinjohtoon toinen johto mustaan (negatiiviseen) kaiutinniittimeen. Kytke kaiutinjohtoon vastakkainen pää vahvistimeen varmistaen, että napaisuus säilyy ("+" -> "+" tai punainen -> punainen ja "-" -> "-" tai musta -> musta - katso kaavio).



Kuuntelukoe

Varmistaaksesi, että kaikki liitännät on tehty oikein, käynnistä järjestelmäsi ja aloita tutun musiikin toisto. Aloita kuuntelu pienellä äänenvoimakkuudella ja nosta äänenvoimakkuus sitten hitaasti miellyttävälle kuuntelutasolle. Stereokuvan pitäisi olla vakaa ja laulajan asetua luonnollisen oloisesti kaiuttimien väliin. Jos kaiuttimet eivät tuota vakaata stereokuva, tarkista johdotukset varmistaaksesi, että kytkennän napaisuus ei ole väärinpäin.

Huolto

WILSON-kaiuttimet on viimeistelty korkealaatuisia materiaaleja käyttäen. Kaiuttimien puhdistus tulee tehdä korkeintaan kevyesti kostutetulla liinalla. Kemiallisia puhdistusaineita tulee välttää, sillä ne voivat vahingoittaa pintakäsittelyä.

* TEKNISET TIEDOT

Scenix

Kotiteatterin kaiutinsarja

(FI) TEKNISET TIEDOT	ETUKAIUTTIMET	KESKIKAIUTIN	SURROUND-KAIUTTIMET
Kuvaus:	2.5-tie lattiakaiuttimet	2-tie keskikaiutin	2-tie kirjalylykaiuttimet
Bassoalelementit:	Tupla 6,5"	Tupla 4"	4"
Diskantti:	1" pehmytkalotti	1" pehmytkalotti	1" pehmytkalotti
Impedanssi:	4-8 ohmia	4-8 ohmia	4-8 ohmia
Herkkyys:	90 dBjopa	88 dB	89 dB
Suosittelava vahvistinteho:	150 wattia	100 wattia	100 wattia
Taajuusvaste:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Paino:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Mitat (S x L x K):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 mm	206 x 135 x 240 mm

Pakkauksen sisältö:

2 kpl. Tornikaiuttimet
1 kpl. Keskipanavakaiutin
2 kpl. Kirjalyly-/surround-kaiuttimet
Käyttöohje

Valmistettu Kiinassa

*Tekniset tiedot voivat muuttua ilman ennakkoilmoitusta.
www.wilson-hifi.eu

Kehitetty ja suunniteltu Tanskassa
Valmistettu Kiinassa

Valmistaja ja jakelija: Horn Distribution S.A.
Kurantów 34, 02-873 Varsova, Puola.
www.horn.eu

TAKUU

Tuotteella on takuu Horn Distribution S.A.:n ostomaassa myöntämien takuehtojen mukaisesti. Yksityiskohtaiset tiedot ovat saatavissa pyynnöstä sen liikkeen henkilökunnalta, josta tuote on ostettu.

Tiedot voivat muuttua ilman ennakkoilmoitusta.



(*) Tarkista passiivikaiuttimien laajennetun takuun ehdot osoitteesta www.wilson-hifi.eu.



Vanhojen sähkö- ja elektroniikkalaitteiden hävittäminen (Sovelletaan Euroopan unionissa ja muissa Euroopan maissa, joissa on erilliskeräysjärjestelmä).

Tämä symboli tuotteessa tai sen pakkauksessa osoittaa, että tätä tuotetta ei saa käsitellä kotitalousjätteenä. Sen sijaan se on luovutettava sähkö- ja elektroniikkalaitteiden kierrätykseen tarkoitettuun keräyspisteeseen. Varmistamalla, että tämä tuote hävitetään oikein, autat ehkäisemään mahdollisia kielteisiä seurauksia ympäristölle ja ihmisten terveydelle, joita tämän tuotteen sopimaton jätteenkäsittely muutoin voisi aiheuttaa. Materiaalien kierrättäminen auttaa säästämään luonnonvaroja. Tarkempia tietoja tämän tuotteen kierrätyksestä saat paikallisesta kaupunginvirastosta, kotitalousjätteen käsittelypalvelusta tai kaupasta, josta ostit tuotteen.



EU:n vaatimustenmukaisuusvakuutus

Horn Distribution S.A., Wilson Scenix -passiivikaiuttimien valmistaja, vakuuttaa täten, että tämä laite on direktiivien 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 ja direktiivin 2011/65/EU liitteen II muuttamisesta annetun direktiivin 2015/863 mukainen ja että se täyttää mainittujen direktiivien olennaiset vaatimukset. EU:n vaatimustenmukaisuusvakuutuksen koko teksti on saatavilla osoitteessa www.wilson-hifi.eu. Tämä vaatimustenmukaisuusvakuutus annetaan valmistajan yksinomaisella vastuulla.

wilson

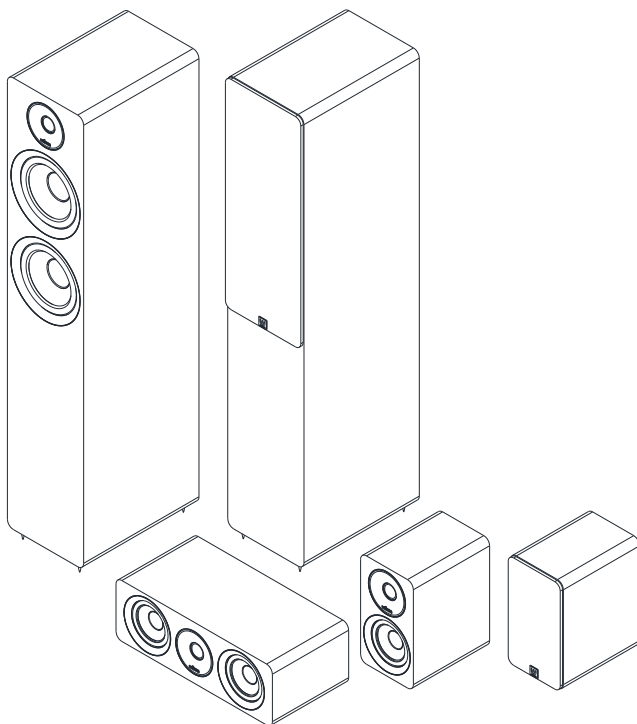
Scenix

Système d'enceintes home cinéma

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir acheté les enceintes WILSON.

Les enceintes WILSON home cinéma offrent la meilleure qualité dans leur catégorie. Les enceintes WILSON sont faciles à installer et vous garantiront, pendant des années, une excellente qualité sonore. Lisez le manuel pour comprendre et apprécier ainsi le produit.



www.wilson-hifi.eu

FR

Emplacement des enceintes

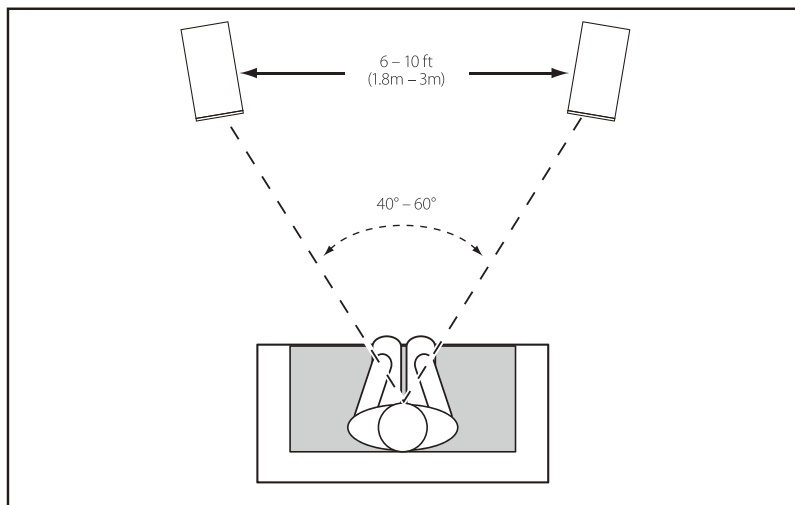
La façon de placer les enceintes a une forte influence sur leur sonorité. Respectez les règles suivantes :

Les enceintes placées à une distance de 1,8-3 mètres l'une de l'autre vous fournit le meilleur effet stéréo et la profondeur de scène.

La forme de la pièce affecte la qualité du traitement des basses fréquences, surtout lorsque les enceintes se trouvent dans les coins de la pièce.

Le positionnement optimal du tweeter est au niveau de l'oreille de l'écouteur.

Les câbles des enceintes ne doivent pas se trouver à proximité des prises de courant, car cela peut provoquer des interférences.



La forme de la pièce d'écoute et son équipement ont un impact sur la sonorité du système. La reproduction des basses fréquences est affectée par l'agencement de la pièce en général. Les basses sont plus claires si l'enceinte est plus proche du mur. En général, les enceintes doivent être placées à l'écart des murs extérieurs, parce que ces surfaces affectent négativement l'image stéréo créée dans le lieu d'écoute. Le placement des enceintes à une distance de 30-40 cm des murs latéraux donne généralement les meilleurs résultats.

Home cinéma

Les systèmes home cinéma actuels sont habituellement constitués des enceintes frontales, latérales et/ou arrières, une enceinte centrale et un subwoofer. L'utilisation des enceintes du même fabricant donne les meilleurs résultats, parce que les caractéristiques sonores restent alors uniformes dans tout le système de son surround.

Enceintes principales

Le principe général de l'emplacement des enceintes est le suivant : la distance entre l'enceinte et l'auditeur doit être 1,5 fois supérieure à celle entre les enceintes. Par exemple, si les enceintes sont placées à une distance de 180 cm les unes des autres, la meilleure position pour l'écoute se trouve à une distance de 270 cm. L'enceinte doit être placée à environ 30 cm du mur arrière pour que le son et la scène sonore soient parfaits, mais elle peut être aussi installée plus près du mur, à une distance de 15 cm.

Enceinte centrale

Le traitement réalisé par le canal central constitue 60% de la bande sonore du film, dont la plupart sont des dialogues. Pour obtenir un effet de voix sortant de la bouche des acteurs, l'enceinte centrale doit être située au milieu entre les enceintes principales, au-dessus ou au-dessous de l'écran du téléviseur.

Enceintes surround/arrières (de son surround)

Ces enceintes doivent être placées sur le côté et légèrement derrière la zone d'écoute principale. Si elles sont fixées au mur et à une distance minimum de 150 cm de la zone d'écoute, elles doivent être installées à une hauteur d'environ 180 cm. Si elles sont placées sur des supports ou des armoires plus proches de l'auditeur, elles doivent être installées à la hauteur de la tête.

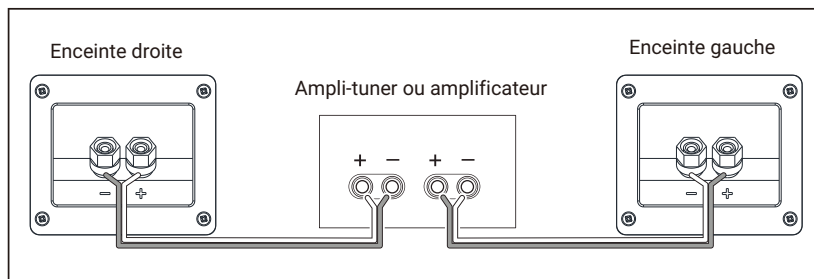
Connexion des enceintes

Avant toute connexion, assurez-vous que tout le matériel est débranché de l'alimentation électrique.

Utilisez les câbles des haut-parleurs appropriés et de bonne qualité, avec indication de la polarité. Pour un câble plus court que 7,5 m, le diamètre du conducteur doit être au minimum de 1 mm². Pour un câble d'une longueur inférieure à 15 m, le diamètre du conducteur doit être au minimum de 1,3 mm² et pour des câbles plus longs, d'au moins 1,6 mm².

Installation

Dénudez les extrémités des câbles des haut-parleurs sur une longueur de 1 cm. Reliez le pôle positif du câble de haut-parleur (marqué d'un "+" ou autrement) à la borne de haut-parleur rouge (plus). Reliez l'autre pôle à la borne de haut-parleur noire (moins). Reliez l'autre extrémité du câble de haut-parleur à l'amplificateur en vous assurant que la polarité est respectée ("+" à "+", "ou rouge à rouge, et "-" à "-", "ou noir à noir). Voir la figure.



Test d'écoute

Pour vérifier si les connexions ont été faites correctement, mettez une musique que vous connaissez. Commencez à écouter à bas volume, puis tournez lentement le volume à un niveau qui est confortable pour vous. L'image stéréo doit être correcte. Si une image sonore unique n'est pas créée par les haut-parleurs, assurez-vous que la polarité des haut-parleurs est correcte.

Entretien

La finition des enceintes WILSON est réalisée avec des matériaux de haute qualité. Les enceintes doivent être nettoyées avec un chiffon humide. Évitez les nettoyants chimiques qui peuvent endommager la surface de vos enceintes.

* CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Scenix

Set Haut-parleur Home Cinéma

(FR) CARACTÉRISTIQUES	ENCEINTES AVANT	ENCEINTES CENTRE	ENCEINTES BIBLIOTHEK / SURROUND
Description:	Haut-parleurs de sol à 2.5 voies	2 voies	2 voies
Woofers:	Double 6.5"	Double 4"	4"
Tweeters:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impédance:	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Sensibilité:	90 dB	88 dB	89 dB
Ampli recommandée:	Jusqu'à 150 Watts	100 W	100 W
Réponse de fréquence:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Poids:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensions (L x P x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Livraison:

2 pcs. Tour d'enceintes

1 pcs Haut-parleur de centre

2 pcs haut-parleur étagère / Surround

Mode d'emploi

Fabriqué en Chine

*** Les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.**

www.wilson-hifi.eu

Développé et conçu au Danemark

Fabriqué en Chine.

Fabriqué et distribué par : Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsovie, Pologne

www.horn.eu

GARANTIE

Pour le produit, s'appliquent les conditions de garantie accordée par l'entreprise Horn Distribution S.A. dans le pays d'achat.

Vous pouvez toujours vous renseigner auprès du magasin spécialisé où vous avez acheté l'appareil.

Nous nous réservons le droit d'apporter des modifications sans préavis.



(*) Vérifiez les conditions de l'extension de garantie pour les haut-parleurs passifs sur le site www.wilson-hifi.eu.



Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques.

En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles.

Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

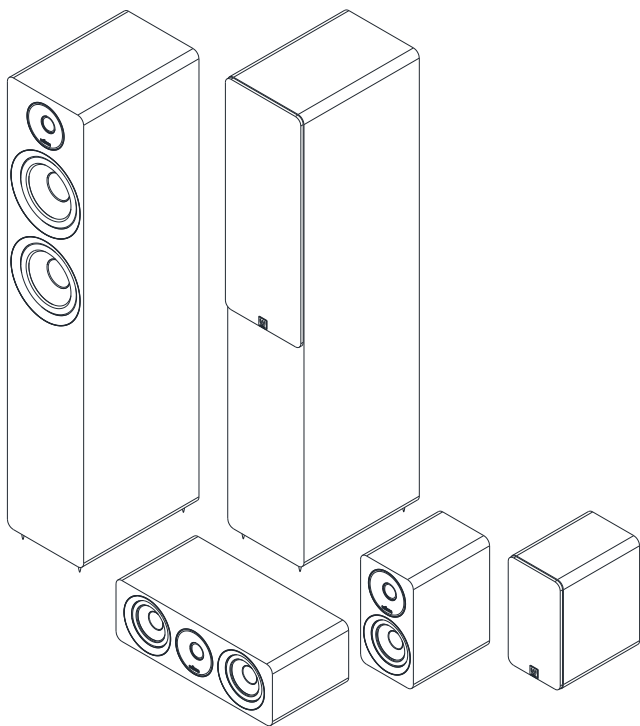


FR Déclaration de conformité UE

Horn Distribution S.A., fabricant de l'ensemble de haut-parleurs passifs Scenix, déclare par la présente que cet équipement est conforme aux directives 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 modifiant l'annexe II de la directive 2011/65/UE et qu'il est conforme aux exigences essentielles desdites directives. Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse web suivante : www.wilson-hifi.eu. Cette déclaration de conformité est délivrée sous la seule responsabilité du fabricant.

Grazie per aver acquistato il set home theater WILSON.

Il set home theater WILSON offre le migliori prestazioni della sua categoria. Gli altoparlanti WILSON sono facili da installare e per molti anni vi assicureranno un'eccellente qualità del suono. Leggere il manuale di istruzioni per sfruttare a pieno il prodotto.



Disposizione degli altoparlanti

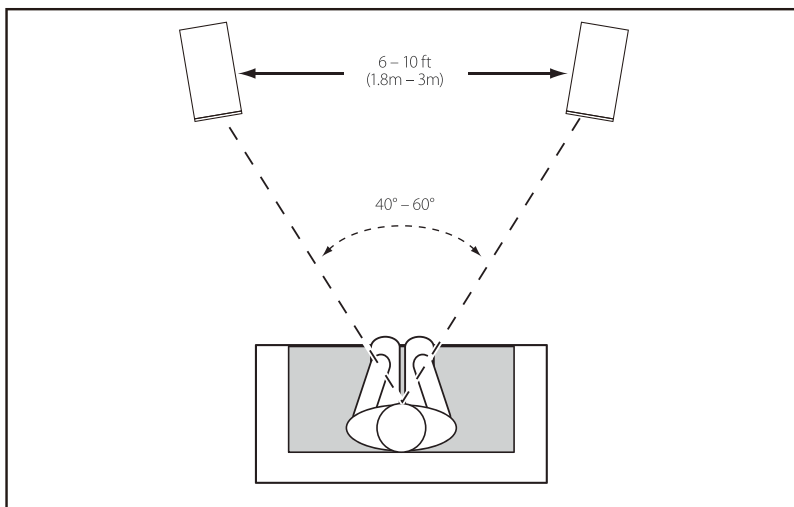
La disposizione degli altoparlanti influisce enormemente sulle loro prestazioni. Rispettare le seguenti regole:

Una disposizione degli altoparlanti ad una distanza da 1,8 a 3 metri tra di loro assicura il migliore effetto stereofonico e di scena musicale.

La forma dell' ambiente influisce sulla qualità di riproduzione dei bassi, soprattutto quando gli altoparlanti si trovano in un angolo della stanza.

Il posizionamento dei tweeter all' altezza dell'orecchio dell' ascoltatore assicura la migliore qualità di riproduzione.

Non posizionare i cavi degli altoparlanti vicino alle prese di rete, ciò può causare interferenze.



La forma dell' ambiente in cui viene riprodotto il suono ed il suo arredamento, influiscono sulle prestazioni del sistema di altoparlanti. L' arredamento dell' ambiente generalmente influisce sulla riproduzione delle basse frequenze. I suoni bassi saranno riprodotti in migliore se l'altoparlante è posizionato vicino al muro. In generale gli altoparlanti devono essere posizionati il più lontano possibile dalle pareti esterne, poiché queste superfici influenzano negativamente l'immagine stereo creata nel luogo di ascolto. Una disposizione degli altoparlanti ad una distanza di 30-40 cm dalla pareti laterali di solito assicura i risultati migliori.

Set Home Theatre

Gli attuali sistemi home Theatre solitamente sono composti da altoparlanti anteriori, laterali e/o posteriori, altoparlante centrale e subwoofer alimentato. L' utilizzo di altoparlanti dello stesso produttore assicura i migliori risultati, poiché le caratteristiche tonali in questo caso sono uniformi in tutto il sistema surround.

Altoparlanti principali

La regola generale per la disposizione degli altoparlanti è la seguente: la distanza tra l'altoparlante e l' ascoltatore deve essere superiore a 1,5 volte la distanza tra gli altoparlanti. Ad esempio, se gli altoparlanti sono posizionati ad una distanza di 180 cm tra di loro, la posizione di ascolto migliore è a di 270 cm di distanza. L' altoparlante deve essere collocato a ca. 30 cm dalla parete posteriore in modo che l' ambiente sonoro e la profondità del suono siano ideali, anche se questo può essere collocato ad una distanza di 15 cm dalla parete.

Altoparlante centrale

Il canale centrale riproduce fino al 60% della colonna sonora del film, per la maggior parte composta da dialoghi. Per ottenere un effetto di propagazione della voce dalla bocca degli attori è necessario posizionare l'altoparlante centrale a metà distanza tra gli altoparlanti principali, sopra o sotto lo schermo del televisore.

Altoparlanti surround/posteriori (suono surround)

Questi altoparlanti devono essere posizionati di lato e leggermente dietro l'area principale di ascolto. Se questi sono montati a parete e ad una distanza di almeno 150 cm dallo spazio di ascolto, gli altoparlanti devono essere appesi a ca. 180 cm. Se gli altoparlanti vengono posizionati su supporti o armadi, vicini all'ascoltatore, in tal caso devono essere posizionati all' altezza della testa.

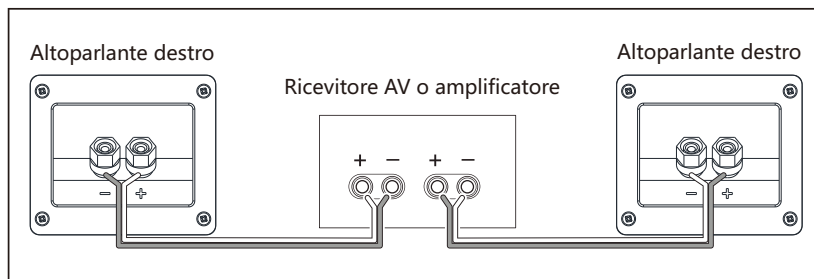
Collegamento degli altoparlanti

Prima di eseguire qualsiasi collegamento, assicurarsi che il set sia scollegato dall' alimentazione elettrica.

Utilizzare cavi per altoparlanti appropriati di buona qualità, con indicazione delle polarità. Per cavi di lunghezza inferiore a 7,5 m la sezione del conduttore deve essere di almeno 1 mm. Per lunghezze del cavo fino a 15 m, la sezione del conduttore deve essere di minimo 1,3 mm, per cavi con lunghezza superiore la sezione deve essere almeno di 1,6 mm.

Installazione

Rimuovere 1 cm di guaina dalle estremità dei cavi degli altoparlanti. Collegare il polo positivo del cavo dell'altoparlante (indicato con il simbolo + o altro) al morsetto rosso dell'altoparlante (positivo). Il secondo polo deve essere collegato al morsetto nero dell'altoparlante (negativo). Collegare l'altra estremità del cavo per altoparlanti all'amplificatore rispettando la polarità corretta (+ con +, o rosso con rosso / - con -, o nero al nero). Vedi figura.



Test di ascolto

Per controllare i collegamenti riprodurre una traccia musicale di nostra conoscenza. Iniziare la riproduzione da un livello di volume basso, quindi aumentare gradualmente il volume fino ad un livello di comfort. L' immagine del suono stereo deve essere corretta. Se gli altoparlanti non creano un' immagine del suono uniforme, verificare che la polarità degli altoparlanti sia corretta.

Manutenzione

Gli altoparlanti di WILSON sono rivestiti con materiali di alta qualità. Gli altoparlanti devono essere puliti con un panno umido. Evitare l' impiego di detergenti chimici, che possono danneggiare il rivestimento degli altoparlanti.

* DATI TECNICI

Scenix

Set Altoparlanti Home Theater

(IT) SCHEDATECNICA	ALTOPARLANTI ANTERIORI	ALTOPARLANTE CENTRALE	ALTOPARLANTI SURROUND
Descrizione:	Diffusore da Pavimento a 2.5-Vie	A 2 vie	A 2-Vie
Woofers:	Doppio diffusore da 6,5	Doppio 4"	4"
Tweeters:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedenza:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensibilità:	90 dB	88 dB	89 dB
Amplificazione Raccomandata:	da 150 Watt	100 W	100 W
Frequenzgang:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Peso:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Dimensioni	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Contenuto:

2 Altoparlanti da pavimento

1 Altoparlante Centrale

2 Altoparlanti Surround

Manuale

Made in China

*** I dati tecnici possono essere modificati senza alcun preavviso.**

www.wilson-hifi.eu

Sviluppato e progettato in Danimarca

Prodotto in Cina

Fabriqu  et distribu  par : Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsavia, Polonia

www.horn.eu

GARANZIA

Al prodotto si applicano le condizioni di garanzia concesse dall'azienda Horn Distribution S.A. nel paese di acquisto.

Maggiori informazioni possono essere sempre acquisite nel negozio specializzato in cui   stato acquistato il dispositivo.

L'azienda si riserva il diritto di introdurre modifiche senza alcun preavviso.



(*) Verificare i termini e le condizioni dell'estensione di garanzia per i diffusori passivi sul sito www.wilson-hifi.eu.



Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni pi  dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato. In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).



IT Dichiarazione di conformit  UE

Horn Distribution S.A., produttore del set di altoparlanti passivi Scenix, dichiara che questa apparecchiatura   conforme alle direttive 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 che modifica l'allegato II della direttiva 2011/65/UE ed   conforme ai requisiti essenziali di tali direttive. Il testo completo della dichiarazione di conformit  UE   disponibile al seguente indirizzo web: www.wilson-hifi.eu. Questa dichiarazione di conformit    rilasciata sotto la sola responsabilit  del produttore.



Scenix

Home Theater luidsprekerset

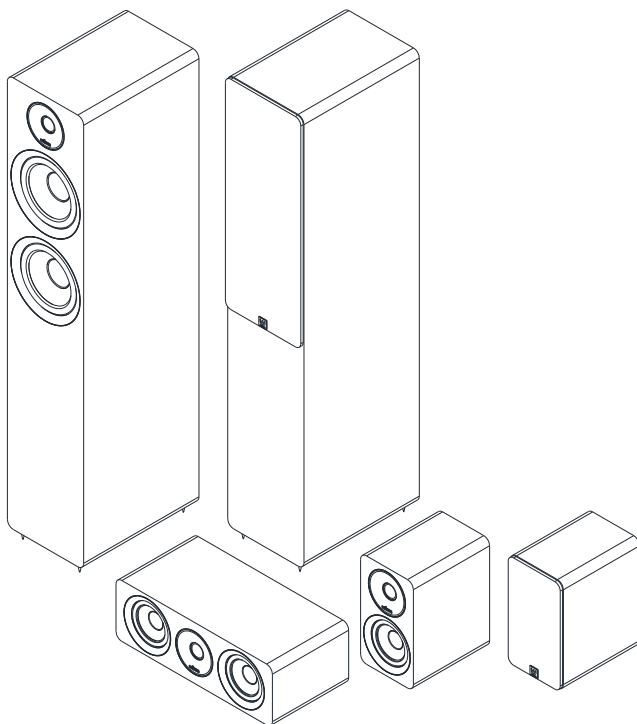
GEBRUIKERSHANDLEIDING

Hartelijk dank voor uw aankoop van WILSON luidsprekers.

WILSON luidsprekers zijn ontworpen om de beste waarde in luidsprekertechnologie te leveren, voor stereo- of thuisbioscoop-toepassingen.

WILSON Audio-luidsprekers zijn ontworpen met het oog op installatiegemak en zullen u jarenlang een uitstekende geluidskwaliteit bieden.

Lees deze handleiding om optimaal van dit product te kunnen genieten.



www.wilson-hifi.eu

NL

Plaatsing van luidsprekers

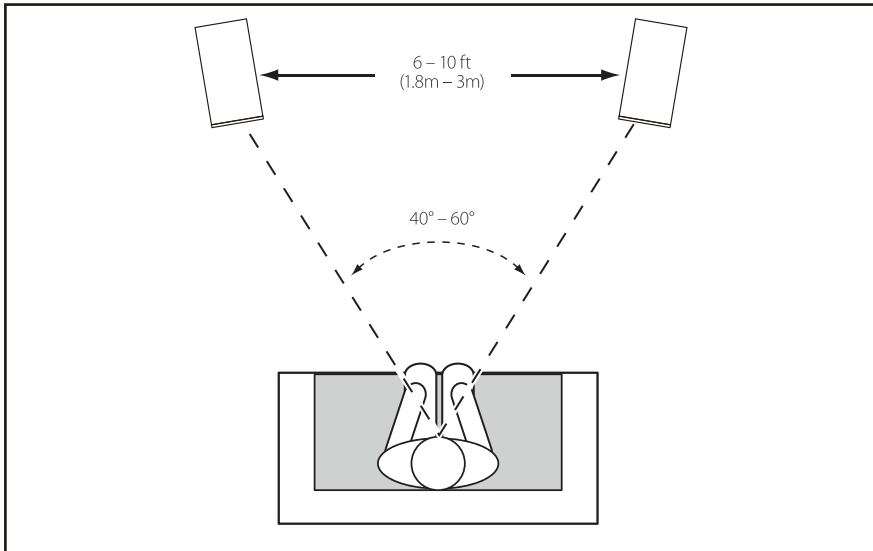
De plaatsing van uw luidsprekers heeft een grote invloed op hun prestaties. Houd rekening met de volgende richtlijnen:

Als u de luidsprekers ten minste 1,8-3 m uit elkaar plaatst, krijgt u het beste stereogeluid en -beeld.

De vorm van de kamer is van invloed op de prestaties van de lage tonen, vooral wanneer de luidsprekers in de hoek van de kamer worden geplaatst.

Door de tweeters zo te plaatsen dat ze op oorhoogte van de luisteraar spelen, wordt een optimale weergave verkregen.

Houd de luidsprekerkabel uit de buurt van stopcontacten om interferentie te verminderen.



De vorm van de luisterruimte en de inrichting veranderen de manier waarop uw systeem klinkt. De basfrequenties worden over het algemeen beïnvloed door de plaatsing en inrichting van de kamer. Er worden meer lage tonen waargenomen als een luidspreker dicht bij een muur wordt geplaatst. In het algemeen moeten luidsprekers echter zoveel mogelijk uit de buurt van zijmuren worden gehouden, omdat deze oppervlakken het stereobeeld op de luisterpositie negatief kunnen beïnvloeden. Als u de luidsprekers ten minste 12-15" van de zijmuren vandaan plaatst, levert dit over het algemeen de beste prestaties.

Home Theater

De huidige thuisbioscoopssystemen bestaan meestal uit voorluidsprekers, zij- en/of achterluidsprekers, een middenluidspreker en een subwoofer met eigen voeding. Als u uw systeem opbouwt met luidsprekers van hetzelfde merk, levert dit de beste prestaties, aangezien de toonkenmerken hetzelfde blijven in uw surroundsysteem.

Voorluidsprekers

Een algemene richtlijn voor het plaatsen van luidsprekers is het instellen van een ruimte tussen de luidspreker en de luisteraar van ongeveer 1,5 keer de afstand tussen de luidsprekers. Als de luidsprekers bijvoorbeeld idealiter minimaal 180 cm uit elkaar worden geplaatst, is de beste zitpositie een afstand van 270 cm. De luidspreker moet op ongeveer 30 cm van de achterwand worden geplaatst voor de ideale prestatie en diepte van het geluidsbeeld, maar kan ook op 15 cm van de achterwand worden geplaatst.

Middenkanaal

Van een middenkanaal kan worden verwacht dat het maar liefst 60% van de soundtrack van de film weergeeft, waarvan het grootste gedeelte uit dialoog bestaat. Om het effect van stemmen die uit de mond van de acteur komen te behouden, moet het middenkanaal centraal tussen de linker en rechter hoofdkanalen worden geplaatst en boven of onder de TV worden geplaatst.

Surroundkanalen

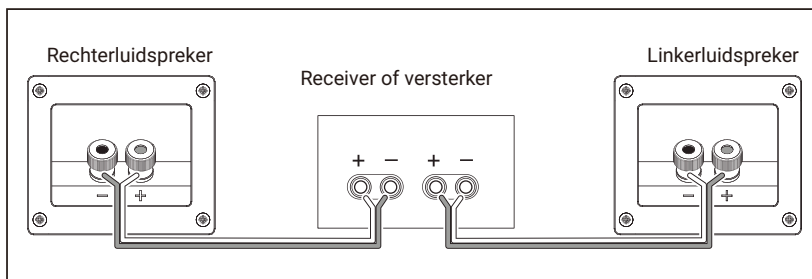
Surroundluidsprekers moeten naast en iets achter het primaire luistergebied worden geplaatst. Als ze aan de muur worden bevestigd en verder dan ongeveer 150 cm van het luistergebied worden geplaatst, moeten ze op een hoogte van ongeveer 180 cm worden geïnstalleerd. Als ze op statieven of in een wandmeubel dichterbij het luistergebied worden geplaatst, dan moeten ze ongeveer op hoofdhoogte worden geplaatst.

De luidsprekers aansluiten

Voordat u de aansluitingen maakt, moet u ervoor zorgen dat alle apparatuur in het systeem is uitgeschakeld. De luidsprekerkabel in het hele systeem moet van goede kwaliteit zijn, geschikt voor luidsprekers en voorzien van een polariteitscodering. Voor luidsprekerkabel die minder dan 7,5 m loopt, moet de kabel minimaal 18 AWG zijn, voor luidsprekerkabel die maximaal 15 m loopt, moet de kabel 16 AWG zijn en voor luidsprekerkabel die langer dan 15 m loopt, moet de kabel minimaal 14 AWG zijn.

Installatie

Verwijder 1 cm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerkabels die moeten worden aangesloten. Sluit de positieve kabel van de luidsprekerkabel (aangegeven met een "+" of een andere markering) aan op de rode (of positieve) luidsprekeraansluiting. Sluit de andere luidsprekerkabel aan op de zwarte (of negatieve) luidsprekeraansluiting. Sluit het andere uiteinde van de luidsprekerkabel aan op uw versterker en zorg ervoor dat de polariteit behouden blijft ("+" op "+" of rood op rood en "-" op "-" of zwart op zwart - zie diagram).



Luistertest

Om er zeker van te zijn dat alle aansluitingen correct zijn gemaakt, zet u uw systeem aan en begint u met het afspelen van muziek waarmee u vertrouwd bent. Begin met luisteren op een laag volume en verhoog dan langzaam het volume tot een comfortabel luisterniveau. Er moet een goed stereobeeld te horen zijn. Als de luidsprekers geen goed stereobeeld produceren, controleer dan de bedrading om er zeker van te zijn dat de polariteit van de aansluiting niet is omgekeerd.

Onderhoud

WILSON luidsprekers zijn afgewerkt met materiaal van hoge kwaliteit. Maak de luidsprekers schoon met een vochtige doek. Chemische reinigingsmiddelen moeten worden vermeden, omdat deze de afwerking kunnen beschadigen.

*SPECIFICATIES

Scenix

Home Theater luidsprekerset

(NL) SPECIFICATIES	VOORLUIDSPREKERS	CENTER KANAAL	BOEKENPLANK/SURROUND LUIDSPREKERS
Omschrijving:	2.5-weg vloerstaande luidsprekers	2-wegDubbel	2-weg
Woofers:	Dubbele 6,5"	4"	4"
Tweeter:	1" zachte koepel	1" Zachte koepel	1" zachte koepel
Impedantie:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Gevoeligheid:	90 dBtot	88 dB	89 dB
Aanbevolen versterker:	150 W	100 W	100 W
Frequentiebereik:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Gewicht:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Afmetingen (D x B x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Inhoud doos:

- 2 stuks. Torenluidsprekers
- 1 st. Middenkanaal luidspreker
- 2 stuks. Boekenplank/Surround LuidsprekersHandleiding

Gemaakt in China

*Specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
www.wilson-hifi.eu

Ontwikkeld en geproduceerd in Denemarken
Vervaardigd in China

Vervaardigd en gedistribueerd door: Horn Distribution S.A.
Kurantów 34, 02-873 Warschau, Polen
www.horn.eu

GARANTIE

Het product valt onder de garantie volgens de voorwaarden op de garantietaart van Horn Distribution S.A. in het land van aankoop. Details zijn op verzoek verkrijgbaar bij het personeel van de winkel waar het product is gekocht.

Alle informatie kan zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.



(*) Controleer de voorwaarden van de uitgebreide garantie voor passieve luidsprekers op www.wilson-hifi.eu.



Verwijdering van oude elektrische en elektronische apparatuur (Van toepassing in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden inzamelingsystemen)

Dit symbool op het product of op de verpakking geeft aan dat dit product niet als huishoudelijk afval mag worden behandeld. In plaats daarvan moet het worden ingeleverd bij het inzamelpunt voor recycling van elektrische en elektronische apparatuur. Door ervoor te zorgen dat dit product op de juiste manier wordt weggegooid, helpt u mogelijke negatieve gevolgen voor het milieu en de volksgezondheid te voorkomen, die anders zouden kunnen worden veroorzaakt door onjuiste afvalverwerking van dit product. Het recyclen van materialen draagt bij aan het behoud van natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over het recyclen van dit product kunt u contact opnemen met de gemeente, uw huisvuilophalddienst of de winkel waar u het product hebt gekocht.



EU-conformiteitsverklaring

Horn Distribution S.A., fabrikant van de Wilson Scenix passieve luidsprekers, verklaart hierbij dat deze apparatuur voldoet aan de Richtlijnen 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 tot wijziging van Bijlage II van Richtlijn 2011/65/EU en in overeenstemming is met de essentiële eisen van de genoemde richtlijnen. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring is beschikbaar op www.wilson-hifi.eu. Deze conformiteitsverklaring wordt afgegeven onder volledige verantwoordelijkheid van de fabrikant.

Etapa 1

Amplasarea boxelor

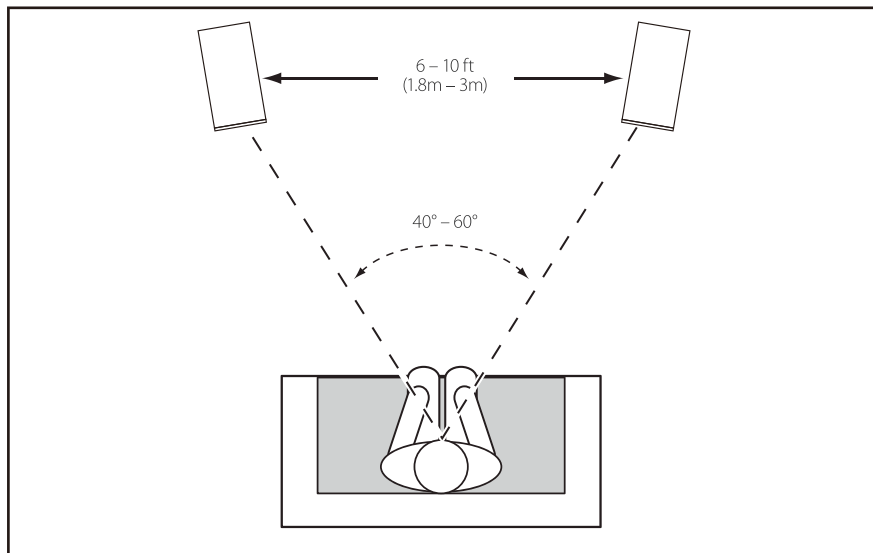
Amplasarea boxelor dvs. va afecta foarte mult performanța acestora. Trebuie luate în considerare următoarele orientări:

Amplasarea boxelor la cel puțin 1,8-3 m distanță una față de cealaltă va oferi cel mai bun sunet și cea mai bună imagine stereo.

Forma camerei va afecta performanța basului, mai ales atunci când difuzoarele sunt plasate în colțurile camerei.

Poziționarea tweeterelor astfel încât acestea să redea la nivelul urechilor ascultătorilor oferă redarea optimă.

Păstrarea firului difuzorului la distanță de prizele de curent alternativ va reduce interferențele.



Forma camerei va afecta performanța basului, mai ales atunci când boxele sunt plasate în colțurile camerei.

Vă va fi perceput mai mult bas atunci când o boxă este apropiată de peretele din spate, dar boxele ar trebui, în general, să fie ținute departe de pereții laterali, deoarece aceste suprafețe pot afecta imaginea stereo auzită în poziția de ascultare. Poziționarea boxelor la cel puțin 12-15" distanță de pereții laterali va oferi, în general, cea mai bună performanță.

Aplicații pentru home-theater

În general, un sistem home-theater cuprinde difuzoare frontale, difuzoare surround laterale și/sau de spate, un difuzor cu canal central și un subwoofer alimentat. Construirea sistemului dvs. cu difuzoare de aceeași marcă produce cele mai bune performanțe, deoarece caracteristicile tonale vor rămâne aceleași pe întregul sistem surround.

Boxe principale sau boxe frontale

Boxele frontale dintr-un sistem home-theater ar trebui să fie amplasate mai aproape una de alta decât pentru aplicații stereo cu 2 canale, deoarece canalele surround tind să lărgescă imaginea.

Vă recomandăm să fie poziționate la cel puțin 50 cm distanță de ecranul televizorului, la cel puțin 30 cm distanță de pereții din spate și la cel puțin 50 cm distanță de orice pereți laterali.



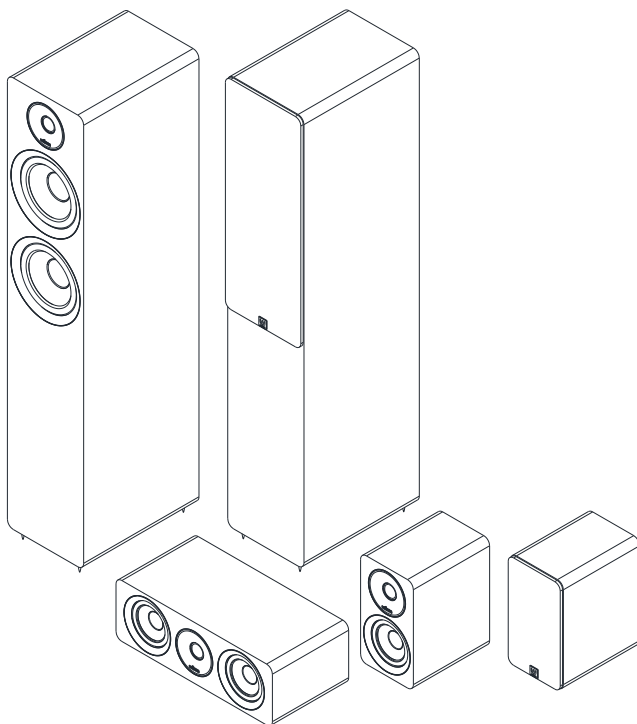
Scenix

Set de boxe home theater

MANUAL DE UTILIZARE

Vă mulțumim că ați cumpărat boxe WILSON.

Boxele WILSON sunt proiectate pentru a oferi cea mai bună valoare în ceea ce privește tehnologia boxelor, pentru utilizare stereo sau home-theater. Boxele WILSON sunt proiectate pentru a fi ușor de instalat și vă vor oferi o calitate excelentă a sunetului pentru mulți ani. În timpul producției și ambalării, am verificat și inspectat cu atenție boxe. După despachetare, vă rugăm să verificați dacă există deteriorări cauzate de transport, vă recomandăm să păstrați cutia de carton originală și materialul de ambalare pentru orice transport viitor. Vă rugăm să citiți acest manual pentru a vă bucura la maxim de acest produs.



www.wilson-hifi.eu

RO

Canal central

Se poate aștepta ca un canal central să reproducă până la 60% din coloana sonoră a filmului, din care cea mai mare parte este dialogul. Pentru a menține efectul vocilor care emană din gura actorului, canalul de centru ar trebui să fie situat central între canalele principale stânga și dreapta și să fie plasat deasupra sau dedesubtul televizorului.

Canalele surround

Difuzoarele surround trebuie să fie poziționate adiacent și ușor în spatele zonei principale de ascultare. Dacă trebuie montate pe perete și poziționate la mai mult de aproximativ 150 cm de zona de ascultare, atunci ar trebui să fie instalate la o înălțime de aproximativ 180 cm. Dacă trebuie așezate pe suporturi sau într-o unitate de perete mai apropiată de zona de ascultare, atunci acestea ar trebui să fie poziționate aproximativ la nivelul capului.

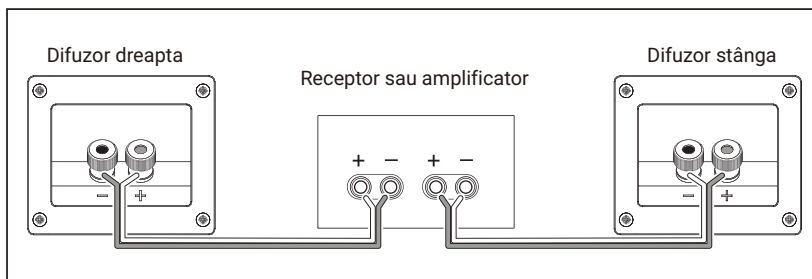
Conectarea difuzoarelor

Înainte de a face conexiuni, vă rugăm să vă asigurați că toate echipamentele din sistem sunt oprite.

Cablurile difuzoarelor din întregul sistem ar trebui să fie de o calitate bună, cablu audio de calitate pentru boxe, cu codificare de polaritate. Pentru cablul difuzorului care rulează mai puțin de 7,5 m, cablul ar trebui să aibă minimum 18 AWG, pentru cablul difuzorului de până la 15 m, cablul ar trebui să fie de 16 AWG și pentru cablul difuzorului care depășește 15 m, acesta trebuie să fie de cel puțin 14 AWG.

Instalare

Îndepărtați 1 cm de izolație de la capetele cablurilor boxelor. Conectați polul pozitiv al cablului (marcat cu + sau altfel) la terminalul roșu al boxei (plus). Conectați celălalt pol la terminalul negru al boxei (minus). Conectați celălalt capăt al cablului boxei la amplificator cu polaritatea corectă ("+" la "+" sau roșu la roșu / "-" la "-" sau negru la negru) - vezi diagrama).



Etapa 3

Test de ascultare

Pentru a vă asigura că toate conexiunile au fost realizate corect, porniți sistemul și începeți redarea muzicii cu care sunteți familiarizați. Începeți ascultând la un volum redus, apoi ridicați încet volumul la un nivel confortabil de ascultare. O imagine stereo adecvată ar trebui să fie prezentă. Dacă difuzoarele nu produc o imagine stereo solidă, vă rugăm să verificați cablajul pentru a vă asigura că polaritatea conexiunii nu este inversată.

Întreținere

Difuzoarele WILSON sunt finisate folosind materiale de înaltă calitate. Curățarea difuzoarelor trebuie făcută cu o cârpă umedă. Detergenții chimici trebuie evitați, deoarece pot deteriora finisajul.

*SPECIFICA II

Scenix

(RO) SPECIFICAȚII	BOXE FATA	CANAL CENTRAL	BOXE DE RAFT / SURROUND
Descriere:	Difuzoare de podea cu 2,5 căi	cu 2 căi	cu 2 căi
Driver de frecvență joasă:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Driver de înaltă frecvență:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	Cupola moale de 1"
Impedanță:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Sensibilitate:	90 dB	88 dB	89 dB
Amp. recomandată:	până la 150 Wati	100 Wati	100 Wati
Răspuns în frecvență:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Greutate:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Dimensiuni (Î x L x A):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Conținut cutie:

2 buc. Boxe turn
1 buc. Difuzor canal central
2 buc. Boxe pentru rafturi / surround
Manualul utilizatorului

Fabricat în China

* Specificațiile pot fi modificate fără o notificare prealabilă.

www.wilson-hifi.eu

Dezvoltat și proiectat în Danemarca

Fabricat în China

Fabricat și distribuit de: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varșovia, Polonia

www.horn.eu

GARANȚIE

Produsul este acoperit de garanție conform termenilor stabiliți pe fișa de garanție emisă de Horn Distribution SA în țara de cumpărare. Detaliile sunt disponibile la cerere de la personalul de la care a fost achiziționat produsul.

Toate informațiile pot fi modificate fără o notificare prealabilă.



(*) Verificați termenii și condițiile garanției extinse pentru difuzoarele pasive la www.wilson-hifi.eu.



Eliminarea echipamentelor electrice și electronice vechi (aplicabil în Uniunea Europeană și în alte țări europene cu sisteme de colectare separată)

Acest simbol de pe produs sau de pe ambalajul acestuia indică faptul că acest produs nu trebuie tratat ca deșeu menajer. În schimb, acesta va fi predat punctului de colectare aplicabil pentru reciclarea echipamentelor electrice și electronice. Asigurându-vă că acest produs este eliminat corect, veți ajuta la prevenirea potențialelor consecințe negative asupra mediului și sănătății umane, care ar putea fi cauzate de eliminarea inadecvată a acestui produs. Reciclarea materialelor va contribui la conservarea resurselor naturale.

Pentru informații mai detaliate despre reciclarea acestui produs



Declarația de conformitate UE

Horn Distribution S.A., producătorul setului de difuzoare pasive Scenix, declară prin prezenta că acest echipament este în conformitate cu Directivele 2014/53/UE, RoHS (UE)2015/863 de modificare a anexei II la Directiva 2011/65/UE și este conform cu cerințele esențiale ale directivelor menționate. Textul integral al Declarației de conformitate UE este disponibil la următoarea adresă web: www.wilson-hifi.eu. Această declarație de conformitate este emisă pe răspunderea exclusivă a producătorului.

wilson

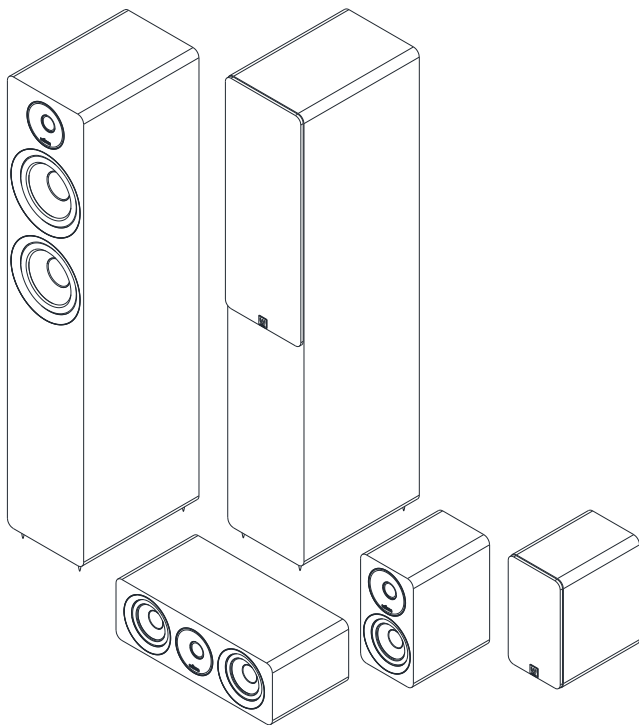
Scenix

Комплект акустических систем для
домашнего кинотеатра

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Благодарим вас за покупку акустических систем WILSON.

Акустические системы WILSON разработаны для того, чтобы обеспечить наилучшее качество акустических систем для стереосистем и домашних кинотеатров. Акустические системы WILSON Audio разработаны для простоты установки и обеспечат вам превосходное качество звука на долгие годы. Пожалуйста, прочитайте эту инструкцию, чтобы в полной мере насладиться этим продуктом.



www.wilson-hifi.eu

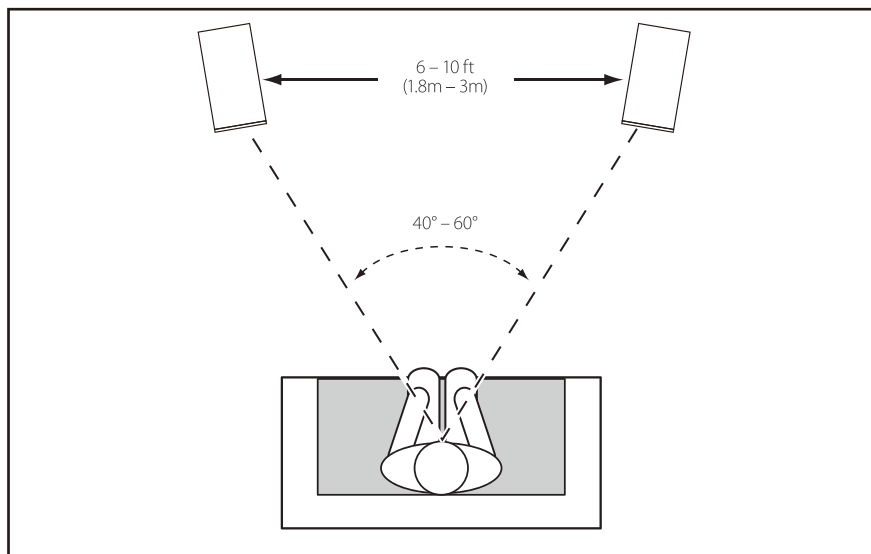
RU

Размещение громкоговорителей

Размещение ваших громкоговорителей в значительной степени влияет на их производительность. Необходимо учитывать следующие рекомендации: Размещение громкоговорителей на расстоянии не менее 1,8-3 м друг от друга обеспечит наилучшее стереозвучание и изображение.

Форма помещения влияет на воспроизведение низких частот, особенно если колонки расположены в углу комнаты. Размещение твитеров таким образом, чтобы они играли на уровне ушей слушателя, обеспечивает оптимальное воспроизведение.

Расположение провода громкоговорителя вдали от розеток переменного тока уменьшит помехи.



Размещение ваших громкоговорителей в значительной степени влияет на их производительность. Необходимо учитывать следующие рекомендации: Размещение громкоговорителей на расстоянии не менее 1,8-3 м друг от друга обеспечит наилучшее стереозвучание и изображение.

Форма помещения влияет на воспроизведение низких частот, особенно если колонки расположены в углу комнаты. Размещение твитеров таким образом, чтобы они играли на уровне ушей слушателя, обеспечивает оптимальное воспроизведение.

Расположение провода громкоговорителя вдали от розеток переменного тока уменьшит помехи.

Домашний кинотеатр

Современные системы домашнего кинотеатра обычно состоят из фронтальных колонок, боковых и/или тыловых колонок, колонки центрального канала и мощного сабвуфера. При построении системы из колонок одной марки достигается наилучшая производительность, так как тональные характеристики будут одинаковыми для всей системы объемного звучания.

Основные акустические системы

Общее руководство по размещению колонок заключается в том, что пространство между колонкой и слушателем должно быть примерно в 1,5 раза больше расстояния между колонками. Например, при идеальном расположении колонок на расстоянии не менее 180 см друг от друга, наилучшее место для сидения будет на расстоянии 270 см. Для достижения идеального звучания и глубины звуковой сцены колонки следует располагать на расстоянии около 30 см от задней стенки, но можно располагать их и на расстоянии 15 см от задней стенки.

Центральный канал

Ожидается, что центральный канал будет воспроизводить до 60% звуковой дорожки фильма, большую часть которой составляют диалоги. Чтобы сохранить эффект голосов, исходящих из мускулов актера, центральный канал должен быть расположен по центру между левым и правым майскими каналами и размещаться над или под телевизором.

Каналы объемного звучания

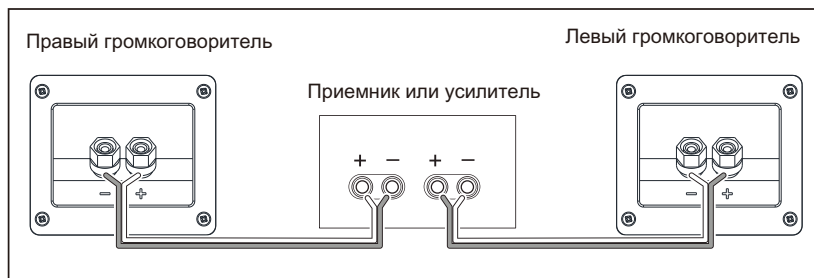
Колонки объемного звучания должны располагаться рядом с основной зоной прослушивания и немного позади нее. Если они должны быть установлены на подставках и располагаться на расстоянии более 150 см от зоны прослушивания, то их следует устанавливать на высоте около 180 см. Если они будут установлены на подставках или в вали-блоке ближе к зоне прослушивания, то их следует расположить примерно на уровне головы.

Подключение громкоговорителей

Перед подключением убедитесь, что все оборудование в системе выключено. Провод для громкоговорителей во всей системе должен быть качественным, акустического класса, с соблюдением полярности. Для проводов громкоговорителей длиной менее 7,5 м кабель должен быть минимум 18 AWG, для проводов громкоговорителей длиной до 15 м кабель должен быть 16 AWG, а для проводов громкоговорителей длиной более 15 м кабель должен быть минимум 14 AWG.

установка

Удалите 1 см изоляции с концов соединяемых проводов громкоговорителя. Подключите положительный провод громкоговорителя (обозначенный знаком "+" или другой маркировкой) к красной (или положительной) клемме громкоговорителя. Подключите другой провод громкоговорителя к черной (или отрицательной) клемме громкоговорителя. Подключите противоположный конец провода громкоговорителя к усилителю, следя за сохранением полярности ("+" к "+" или красный к красному, и "-" к "-" или черный к черному - см. схему).



Проверка прослушивания

Чтобы убедиться, что все соединения выполнены правильно, включите систему и начните воспроизведение знакомой вам музыки. Начните прослушивание с низкой громкости, затем медленно повышайте громкость до комфортного уровня. Должно появиться правильное стереоизображение. Если колонки не дают четкого стереоизображения, проверьте проводку, чтобы убедиться, что полярность подключения не изменена.

Техническое обслуживание

Для отделки акустических систем WILSON используются высококачественные материалы. Чистить колонки следует влажной тканью. Следует избегать применения химических чистящих средств, так как они могут повредить отделку.

* СПЕЦИФИКАЦИИ

Scenix

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра

(RU) ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ	ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ	КНИЖНЫЕ ПОЛКИ / АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОКРУЖЕНИЯ
Описание:	Двулопастные напольные колонки	2-сторонний	2-сторонний
НЧ-динамики:	Двойной 6,5"	Двойные 4"	4"
ВЧ-динамики:	Г" мягкий купол	Г" мягкий купол	Г" мягкий купол
импеданс:	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом
Чувствительность:	90 дБ	88 дБ	89 дБ
Рекомендуемый усилитель:	до 150 Вт	100 Вт	100 Вт
Частотная характеристика:	40 Гц-20 кГц	55 Гц-20 кГц	60 Гц-20 кГц
Вес:	12,8 кг	3,8 кг	2,3 кг
Размеры (Д x Ш x В):	306 x 195 x 1000 мм	206 x 400 x 135 мм	206 x 135 x 240 мм

Содержание коробки:

- 2 шт. Башенные громкоговорители
- 1 шт. Динамик центрального канала
- 2 шт. Книжная полка/динамики окружения Руководство пользователя

Сделано в Китае

*Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления.

www.wilson-hifi.eu

Разработано и спроектировано в Дании

Сделано в Китае

Произведено и распространено: Horn Distribution S.A.

Курантув 34, 02-873 Варшава, Польша

www.horn.eu

ГАРАНТИЯ

На изделие распространяется гарантия в соответствии с условиями, изложенными в гарантийном талоне, выданном компанией Horn Distribution S.A. в стране приобретения. Подробности можно получить по запросу у сотрудников магазина, где был приобретен продукт.

Вся информация может быть изменена без дополнительного уведомления.



(*) Ознакомьтесь с условиями расширенной гарантии на пассивные акустические системы на сайте www.wilson-hifi.eu.



Утилизация старого электрического и электронного оборудования (применяется в Европейском Союзе и других европейских странах с системами раздельного сбора)

Этот символ на изделии или на его упаковке означает, что данное изделие не должно рассматриваться как бытовой мусор. Вместо этого оно должно быть передано в соответствующий пункт сбора для утилизации электрического и электронного оборудования. Обеспечив правильную утилизацию данного изделия, вы сможете предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей, которые могут возникнуть в результате ненадлежащего обращения с отходами данного изделия. Переработка материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации об утилизации данного изделия обратитесь в местное управление по делам гражданской обороны, в службу утилизации бытовых отходов или в магазин, где вы приобрели изделие.

Утилизация данного изделия может осуществляться в соответствии с другими местными правилами. Для получения дополнительной информации обратитесь к продавцу, у которого вы приобрели данный продукт продукта или импортера/дистрибьютора в вашей стране.



Декларация соответствия ЕС

Компания Horn Distribution S.A., производитель комплекта пассивных акустических систем Scenix, настоящим заявляет, что данное оборудование соответствует Директивам 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863, изменяющим Приложение II к Директиве 2011/65/EU, и соответствует основным требованиям указанных директив. Полный текст Декларации о соответствии ЕС доступен по следующему веб-адресу: www.wilson-hifi.eu. Данная декларация соответствия выпущена под исключительную ответственность производителя.



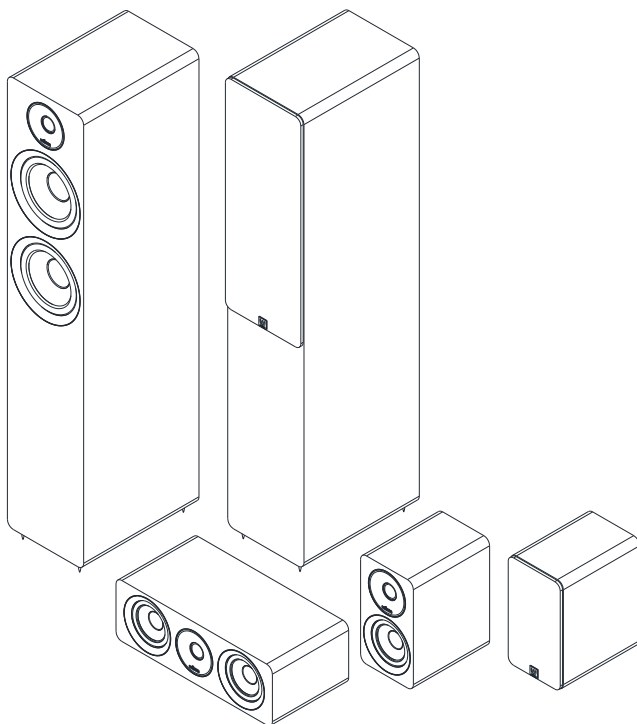
το Scenix

Σετ ηχείων Home Theater

Εγχειρίδιο χρήστη

Σας ευχαριστώ για την αγορά μεγάλων WILSON.

Τα ηχεία έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν την καλύτερη αξία στην τεχνολογία ηχείων, για στερεοφωνικές ή οικιακές εφαρμογές. Τα ηχεία έχουν σχεδιαστεί για ευκολία εγκατάστασης και θα σας παρέχουν εξαιρετική ποιότητα ήχου για τα επόμενα χρόνια. Παρακαλούμε διαβάστε αυτό το εγχειρίδιο για να απολαύσετε αυτό το προϊόν στο έπακρο.



www.wilson-hifi.eu

GR

Τοποθεσία ηχείων

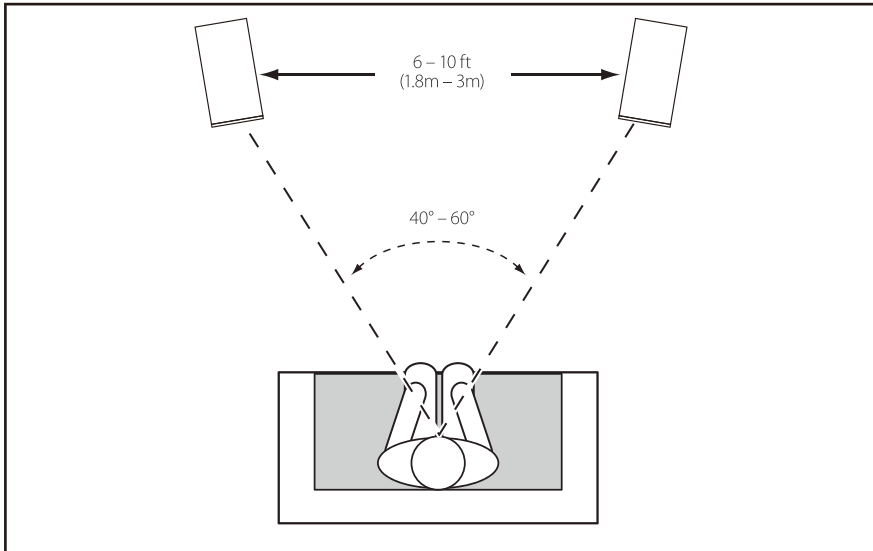
Η τοποθέτηση των ηχείων σας θα επηρεάσει σημαντικά την απόδοσή τους. Θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι ακόλουθες κατευθυντήριες γραμμές:

Η τοποθέτηση των ηχείων σε απόσταση τουλάχιστον 1,8-3 μέτρα θα παρέχει τον καλύτερο στερεοφωνικό ήχο και εικόνα.

Το σχήμα του δωματίου θα επηρεάσει την απόδοση των μπάσων, ειδικά όταν τα ηχεία τοποθετούνται στη γωνία του δωματίου.

Η τοποθέτηση των tweeters έτσι ώστε να παίζουν στο επίπεδο του αυτιού του ακροατή παρέχει τη βέλτιστη αναπαραγωγή.

Η διατήρηση του καλωδίου ηχείου μακριά από τις πράξεις εναλλασσόμενου ρεύματος θα μειώσει τις παρεμβολές.



Η τοποθέτηση των ηχείων σας θα επηρεάσει σημαντικά την απόδοσή τους. Θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι ακόλουθες κατευθυντήριες γραμμές: Η τοποθέτηση των ηχείων σε απόσταση τουλάχιστον 1,8-3 μέτρα θα παρέχει τον καλύτερο στερεοφωνικό ήχο και εικόνα. Το σχήμα του δωματίου θα επηρεάσει την απόδοση των μπάσων, ειδικά όταν τα ηχεία τοποθετούνται στη γωνία του δωματίου. Η τοποθέτηση των tweeters έτσι ώστε να παίζουν στο επίπεδο του αυτιού του ακροατή παρέχει τη βέλτιστη αναπαραγωγή. Η διατήρηση του καλωδίου ηχείου μακριά από τις πράξεις εναλλασσόμενου ρεύματος θα μειώσει τις παρεμβολές.

Σπίτι Θέατρο

Τα σημερινά συστήματα σπιτικού κινηματογράφου συνήθως περιλαμβάνουν μπροστινά ηχεία, πλευρικά και / ή πίσω ηχεία, ένα ηχείο κεντρικού καναλιού και ένα τροφοδοτούμενο subwoofer. Δημιουργία σας σύστημα με ηχεία της ίδιας μάρκας παράγει την καλύτερη απόδοση, όπως η τονική. Τα χαρακτηριστικά θα παραμείνουν τα ίδια σε όλο το σύστημα περιβάλλοντος σας.

Μπροστινοί ομιλητές

Μια γενική κατευθυντήρια γραμμή για την τοποθέτηση του ομιλητή είναι η ρύθμιση χώρου μεταξύ ομιλητή και ακροατή. περίπου 1,5 φορές την απόσταση μεταξύ των ομιλητών. Για παράδειγμα, αν οι ομιλητές τοποθετούνται ιδανικά σε απόσταση τουλάχιστον 180 cm, η καλύτερη θέση καθίσματος θα ήταν 270 cm μακριά. Το ηχείο πρέπει να τοποθετείται περίπου 30 cm από τον πίσω τοίχο για ιδανική απόδοση και βάθος ήχου σκηνής, αλλά μπορεί να τοποθετηθεί τόσο κοντά στον πίσω τοίχο όσο και 15 cm.

Κεντρικό κανάλι

Ένα κεντρικό κανάλι αναμένεται να αναπαράγει έως και το 60% της ταινίας soundtrack, τα περισσότερα από τα οποία είναι διάλογος. Για να διατηρηθεί το αποτέλεσμα των φωνών που προέρχεται από το όρος του ηθοποιού, το κεντρικό κανάλι πρέπει να βρίσκεται κεντρικά ανάμεσα στα αριστερά και δεξιά κύρια κανάλια και να τοποθετηθούν πάνω ή κάτω από την τηλεόραση.

Περιβάλλοντα κανάλια

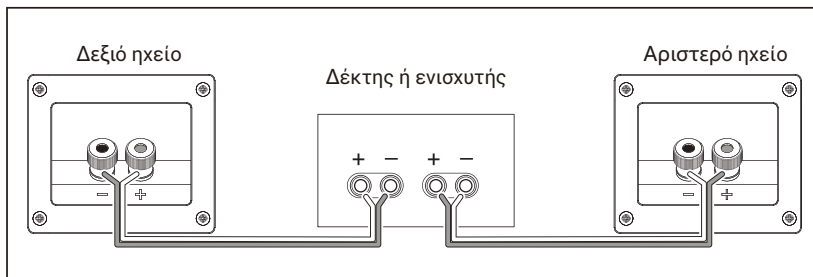
Τα surround ηχεία πρέπει να τοποθετούνται δίπλα και ελαφρώς πίσω από την πρωτεύουσα περιοχή ακρόασης. Εάν πρόκειται να τοποθετηθούν στον τοίχο και να τοποθετηθούν περισσότερο από περίπου 150 cm από την περιοχή ακρόασης τότε θα πρέπει να εγκατασταθούν σε ύψος περίπου 180 cm. Αν πρέπει να τοποθετηθούν σε βάσεις ή σε μια μονάδα τοίχου πιο κοντά στην περιοχή ακρόασης τότε πρέπει να τοποθετηθεί περίπου στο επίπεδο του κεφαλιού.

Σύνδεση των ηχείων

Πριν γίνει οποιαδήποτε σύνδεση, βεβαιωθείτε ότι όλος ο εξοπλισμός στο σύστημα είναι απενεργοποιημένος. Το καλώδιο ηχείου σε όλο το σύστημα πρέπει να είναι καλής ποιότητας, καλώδιο ήχου βαθμού ηχείου με κωδικοποίηση πολικότητας. Για το καλώδιο ηχείων που τρέχει λιγότερο από 7,5 m, το καλώδιο πρέπει να είναι τουλάχιστον 18 AWG, για το καλώδιο ηχείων που τρέχει έως 15 m, το καλώδιο πρέπει να είναι 16 AWG και για το καλώδιο ηχείων που τρέχει περισσότερο από 15 m, το καλώδιο πρέπει να είναι τουλάχιστον 14 AWG.

Εγκατάσταση

Αφαιρέστε 1 cm μόνωσης από το άκρο των καλωδίων ηχείων που θα συνδεθούν. Συνδέστε το θετικό καλώδιο του καλωδίου ηχείου (που υποδεικνύεται με "+" ή άλλη σήμανση) στο κόκκινο (ή θετικό) τερματικό ηχείου. Συνδέστε το άλλο καλώδιο ηχείου στο μαύρο (ή αρνητικό) τερματικό ηχείου. Συνδέστε το αντίθετο άκρο του ηχείου καλώδιο στον ενισχυτή σας βεβαιωθείτε ότι η πολικότητα διατηρείται ("+" σε "+" ή κόκκινο σε κόκκινο, και "-" σε "-" ή Μαύρο σε Μαύρο - βλέπε διάγραμμα).



Δοκιμή ακρόασης

Για να βεβαιωθείτε ότι όλες οι συνδέσεις έχουν γίνει σωστά, ενεργοποιήστε το σύστημά σας και ξεκινήστε αναπαραγωγή μουσικής που γνωρίζετε. Ξεκινήστε ακούγοντας σε χαμηλή ένταση, στη συνέχεια αργά αυξήστε τον ήχο σε ένα άνετο επίπεδο ακοής. Μια σωστή στερεοφωνική εικόνα πρέπει να είναι παρούσα. Εάν τα ηχεία δεν παράγουν μια στερεή στερεοφωνική εικόνα, παρακαλούμε επαληθεύστε την καλωδίωση να διασφαλίσει ότι η πολικότητα της σύνδεσης δεν αντιστρέφεται.

Συντήρηση

Τα ηχεία WILSON τελειώνουν χρησιμοποιώντας υψηλής ποιότητας υλικό. Καθαρισμός των ηχείων θα πρέπει να γίνει με ένα υγρό πανί. Τα χημικά καθαριστικά πρέπει να αποφεύγονται, καθώς μπορούν να βλάψουν το φινιρίσμα.

* ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Scenix

Σετ ηχείων οικιακού θεάτρου

(GR) ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Περιγραφή: 2.5-τρόπος Floorstanding ηχεία
Γούφερ: Διπλό 6,5"
Τουίτερ: 1» μαλακός θόλος
Αδυναμία: 4-8 Ωμ
Ευαισθητή: 90 dB
Συνιστώμενος ενισχυτής: έως 150 Watts
απόκριση συχνότητας: 40 Hz-20 kHz
Βάρος: 12,8 κιλά
Διαστάσεις (Δ x Β x Η): 306 X 195 X 1000 (χιλ.)

Μπροστινοί ομιλητές

Κέντρο Κανάλι

2-Δρόμος
Διπλό 4"
1» μαλακός θόλος
4-8 Ωμ
88 dB
100 Watts
55 Hz-20 kHz
3,8 κιλά
206 X 400 X 135 (χιλ.)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΟ/ΠΚΟΥ ΜΙΛΟΓΟΥΣ

2-Δρόμος
4"
1» μαλακός θόλος
4-8 Ωμ
89 dB
100 Watts
60 Hz-20 kHz
2,3 κιλά
206 X 135 X 240 (χιλ.)

Περιεχόμενο κουτιού:

2 τεμ. Πύργοι ηχεία
1 PC. Κεντρικό ηχείο καναλιού
2 τεμάχια βιβλιοθήκη / Surround ηχεία
Εγχειρίδιο ιδιοκτητών

Wyprodukowano w Chinach

*Οι προδιαγραφές μπορούν να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

www.wilson-hifi.eu

Opracowano i skonstruowano w Danii

Wyprodukowano w Chinach

Producent i dystrybutor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warsaw, Poland

www.horn.eu

ΕΓΓΥΣΙΑ

Το προϊόν υπόκειται σε εγγύηση σύμφωνα με τους όρους που αναφέρονται στην κάρτα εγγύησης που εκδίδεται από την Horn Distribution A.E. στη χώρα

Αγορά. Λεπτομέρειες είναι διαθέσιμες κατόπιν αιτήματος από το προσωπικό του καταστήματος όπου αγοράστηκε το προϊόν.

Όλες οι πληροφορίες υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς προειδοποίηση.



(*)Ελέγξτε τους όρους της εγγύησης για τα παθητικά ηχεία στη διεύθυνση www.wilson-hifi.eu.



Διατίθεση παλαιού ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (Εφαρμόζεται στην Ευρωπαϊκή Ένωση και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες με ξεχωριστά συστήματα συλλογής)

Το σύμβολο αυτό στο προϊόν ή στη συσκευασία του υποδηλώνει ότι το προϊόν αυτό δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως οικιακά απόβλητα. Αντίθετα θα παραδίδονται στο ισχύον σημείο συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού. Διασφαλίζοντας αυτό το προϊόν απορρίπτεται σωστά, θα βοηθήσετε στην πρόληψη πιθανών αρνητικών συνεπειών για το περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία, οι οποίες θα μπορούσαν να διαφορετικά προκαλούνται από ακατάλληλο χειρισμό αποβλήτων αυτού του προϊόντος. Η ανακύκλωση των υλικών θα βοηθήσει στη διατήρηση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες λεπτομέρειες πληροφορίες σχετικά με την ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, παρακαλούμε επικοινωνήστε με το τοπικό σας Πολιτικό Γραφείο, το νοικοκυριό σας υπηρεσία απόρριψης αποβλήτων ή το κατάστημα όπου αγοράσατε το προϊόν.



Δήλωση συμμόρφωσης EU

Horn Distribution S.A., κατασκευαστής παθητικών μεγάλων Wilson Scenix, δηλώνει ότι ο εξοπλισμός αυτός είναι συμμόρφωση με τις οδηγίες 2014/53/ΕΕ, RoHS (ΕΥ)2015/863 για την τροποποίηση του παραρτήματος II της οδηγίας 2011/65/ΕΕ και συμμορφώνεται με τις οδηγίες 2014/53/ΕΕ βασικές απαιτήσεις των εν λόγω οδηγιών. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης της ΕΕ διατίθεται στη διεύθυνση www.wilson-hifi.eu.
παρούσα δήλωση συμμόρφωσης εκδίδεται υπό την αποκλειστική ευθύνη του κατασκευαστή.