

Spis treści

Podłączenia

Odtwarzanie

Ustawienia

Wskazówki

Dodatek

DENON®

AVR-X580BT

AMPLITUNER AV DŹWIĘKU PRZESTRZENNEGO

Instrukcja obsługi

Panel przedni

Wyświetlacz

Panel tylny

Pilot

Indeks



Akcesoria	6
Wkładanie baterii	7
Zakres działania pilota zdalnego sterowania	7
Funkcje	8
Dźwięk wysokiej jakości	8
Wysoka wydajność	8
Łatwa obsługa	10
Nazwy elementów i ich funkcje	11
Panel przedni	11
Wyświetlacz	14
Panel tylny	15
Pilot zdalnego sterowania	17

Podłączenia

Instalacja głośników	21
Podłączenie głośników	23
Przed podłączeniem głośników	23
Standardowe podłączenie	26
Podłączenie odbiornika TV	27
Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC	28
Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC	29

Podłączanie odtwarzacza	30
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)	31
Podłączanie odtwarzacza multimedialnego	32
Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD	33
Podłączanie konsoli do gier	34
Podłącz pamięć USB do portu USB	35
Podłączenie anteny FM/AM	36
Podłączanie przewodów zasilających	38

Odtwarzanie

Operacje podstawowe	40
Włączanie urządzenia	40
Wybór źródła sygnału	40
Ustawienie poziomu głośności	41
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)	41
Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD	41
Odtwarzanie z pamięci USB	42
Odtwarzanie plików z pamięci USB	43
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth	44
Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth	45
Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth	47
Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem	48



Słuchanie transmisji FM/AM	49
Słuchanie transmisji FM/AM	50
Wyszukiwanie RDS	51
Wyszukiwanie PT	52
Wyszukiwanie TP	53
Tekst radiowy	53
Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji (Auto Preset)	54
Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Preset Memory)	55
Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych	55
Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Preset Skip)	56
Anulowanie funkcji preset skip	56
Zgodność z aplikacją "Denon 500 Series Remote"	57
Funkcje pomocnicze	58
Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Repeat)	59
Uruchomienie odtwarzania losowego (Random)	59
Regulacja barwy dźwięku (Tone)	60
Regulacja opóźnienia dźwięku (Audio Delay)	61
Optymalizacja głośności odsłuchu nocą (Night Mode)	61
Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Video Select)	62
Wybór trybu dźwięku	63
Wybór trybu dźwięku	63
Funkcja sterowania HDMI	67
Procedura ustawień	67
Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Channel Level Adjust)	68

Funkcja wyłączenia czasowego	69
Korzystanie z wyłącznika czasowego	70
Funkcja Quick Select Plus	71
Wywoływanie ustawień	72
Zmiana ustawień	72

Ustawienia

Mapa menu	73
Operacje w menu	76
Audio	77
Surround Parameter	77
Restorer	80
Volume	81
Room EQ	82
Video	83
HDMI Setup	83
HDMI Upscaler	86
Screen Saver	87
4K/8K Signal Format	87
HDCP Setup	89



Inputs	90
Input Assign	90
Source Level	90
Input Select	91
Speakers	92
Auto Setup	92
Procedura konfiguracji głośników (Auto Setup)	94
Komunikaty błędów	96
Manual Setup	97
Speaker Layout	97
Distances	98
Levels	98
Crossovers	99
Advanced Setup	100
General	101
Language	101
ECO	101
Bluetooth	103
Quick Select Options	104
Front Display	105
Firmware	105
Setup Lock	106
Reset	106
Sprawdzanie informacji	107

Wskazówki

Wskazówki	110
Rozwiązywanie problemów	111
Zasilanie nie włącza się / jest wyłączone	112
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	113
Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	113
Brak dźwięku	114
Nie można uzyskaćżądanego brzmienia	115
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	117
Brak obrazu na ekranie telewizora	118
Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora	120
Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego	120
Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	121
Nazwy plików z urządzenia USB nie są prawidłowo wyświetlane	122
Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth	122
Nie działa funkcja sterowania HDMI	123
Przywracanie ustawień fabrycznych	124



Dodatek

Informacje dotyczące HDMI	125
Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem monitora	129
Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB	131
Odtwarzanie urządzenia Bluetooth	132
Funkcja Personal Memory Plus	133
Pamięć ostatnio wykonanej funkcji	133
Tryby dźwięku i wyjście kanału	134
Tryby i parametry dźwięku otaczającego	135
Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe	136
Wyjaśnienie pojęć	137
Wyjaśnienie pojęć	142
Dane techniczne	144
Indeks	148



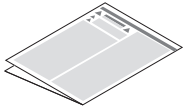
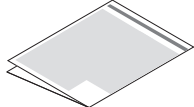
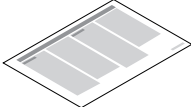
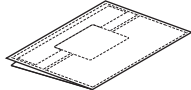
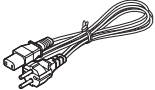
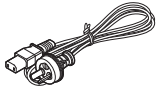
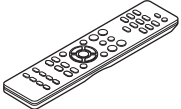
Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Denon.

W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.

Po przeczytaniu instrukcję należy zachować na przyszłość.

Akcesoria

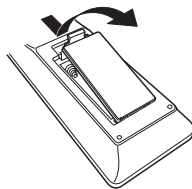
Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

				
Skrócona instrukcja obsługi	Zasady bezpieczeństwa	Uwagi dotyczące używania baterii	Informacja dot. radia	Etykiety kabli
	lub 			
Przewód zasilania (tylko model europejski)	Przewód zasilania (tylko model australijski)	Pokojowa antena FM	Antena pętlowa AM	Mikrofon do kalibracji dźwięku
				
Pilot zdalnego sterowania (RC-1254)	2× Baterie R03/AAA			

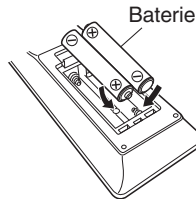


Wkładanie baterii

- 1** Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.



- 2** Włóż prawidłowo dwie baterie do komory baterii, tak jak pokazano na ilustracji.



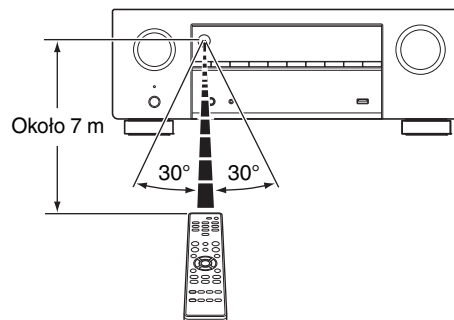
- 3** Załóż pokrywkę przedziału na baterie.

UWAGA

- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
 - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
 - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

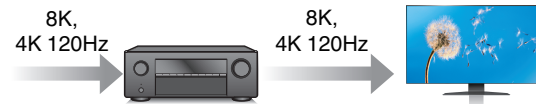
- **Przy zastosowaniu obwodów dyskretnych wzmacniacz mocy zapewnia identyczną jakość we wszystkich 5 kanałach (90 W x 5 kanałów).**

W celu uzyskania optymalnego realizmu i niezwyklej dynamiki, sekcja wzmacniacza mocy wykonana jest na elementach dyskretnych (zamiast układów zintegrowanych).

Dzięki zastosowaniu wysokoprądowych elementów dyskretnych dużej mocy wzmacniacz z łatwością wysteruje głośniki wysokiej jakości.

Wysoka wydajność

- **Obsługa wejścia/wyjścia 8K 60 Hz**



Gdy używane jest 8K Ultra HD (High Definition), szybkość sygnału wejściowego/wyjściowego 60 klatek na sekundę (60p) zostaje osiągnięta dla sygnałów wideo. Po podłączeniu do 8K Ultra HD i telewizora kompatybilnego z wejściowym sygnałem wideo 60p, możesz cieszyć się poczuciem realizmu dostępnym jedynie w przypadku obrazów w wysokiej rozdzielczości, nawet przy oglądaniu szybko poruszających się obrazów.

To urządzenie obsługuje szeroką zawartość HDR, zapewniając jeszcze wyższą rozdzielczość wideo.

- **HDCP 2.3**

To urządzenie jest kompatybilne ze standardem ochrony praw autorskich HDCP 2.3.



- **Cyfrowy procesor wideo zwiększa rozdzielczość 1080p/4K do 8K**



To urządzenie jest wyposażone w funkcję skalowania wideo do 8K, która umożliwia odtwarzanie wideo 1080p/4K przez HDMI w rozdzielczości 8K (7680 × 4320 pikseli). Ta funkcja pozwala na podłączenie urządzenia do telewizora za pomocą jednego kabla HDMI i wyświetla obrazy o wysokiej rozdzielczości dla każdego źródła wideo.

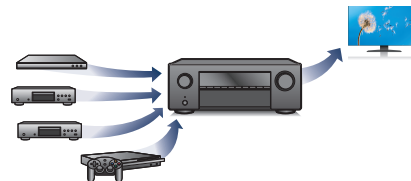
- **Kompatybilność funkcji eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

Funkcja eARC jest kompatybilna ze standardowymi formatami dźwiękowymi ARC, a także wielokanałowymi formatami liniowymi PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD i innymi, które nie mogą być przesyłane przez standardową funkcję ARC.

Dodatkowo po podłączeniu do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC można cieszyć się lepszą jakością odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **Złącza HDMI umożliwiają podłączenie różnorodnych źródeł cyfrowych AV (4 wejść, 1 wyjście)**

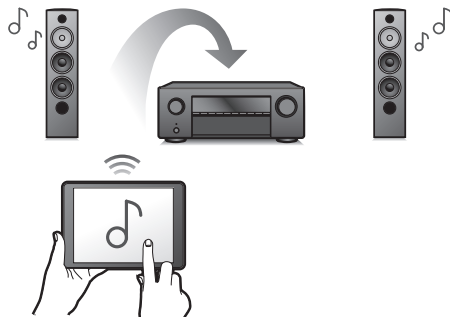
4 / 1
Wejścia Wyjścia



Urządzenie jest wyposażone w 4 wejść HDMI i 1 wyjścia HDMI umożliwiające podłączenie rozmaitych urządzeń zgodnych ze standardem HDMI, takich jak odtwarzacze Blu-ray Disc, konsole gier i kamery wideo HD.



- Można łatwo nawiązać połączenie bezprzewodowe z urządzeniami Bluetooth (🔊 str. 44)



Można słuchać muzyki poprzez bezprzewodowe połączenie ze smartfonem, tabletem, komputerem itp.

• Energooszczędna konstrukcja

To urządzenie wyposażone jest w funkcję trybu ECO, która pozwala odtwarzać muzykę i filmy, jednocześnie redukując zużycie energii, a także w funkcję automatycznego trybu czuwania, która automatycznie wyłącza zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane. Pozwala to ograniczyć zbędne zużywanie energii.

Łatwa obsługa

- **“Setup Assistant” wyświetla łatwe w użyciu instrukcje konfiguracji.**

Najpierw po zapytaniu ustaw język. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie TV, ustawiając parametry głośników itd.

- **Łatwy w użyciu graficzny interfejs użytkownika.**

To urządzenie jest wyposażone w graficzny interfejs użytkownika, co ułatwia obsługę.

- **Zgodność z aplikacją “Denon 500 Series Remote” w zakresie obsługi podstawowych funkcji urządzenia za pomocą takich urządzeń, jak iPad, iPhone lub Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

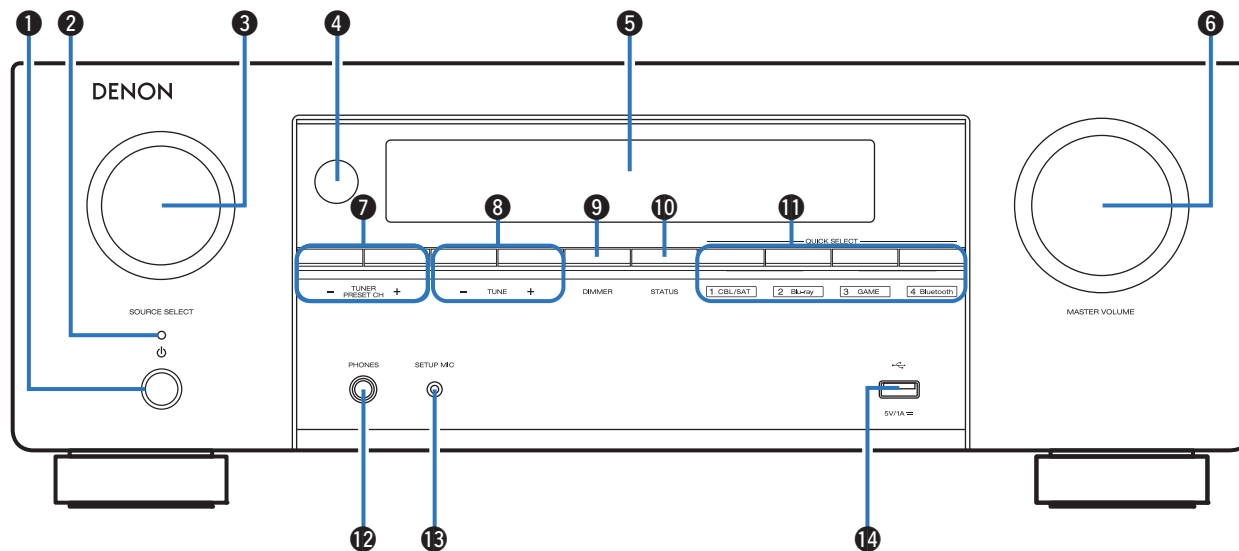
Aplikacja “Denon 500 Series Remote”^{*} umożliwia bezprzewodowe sterowanie tym urządzeniem za pomocą urządzeń iPhone, iPad, smartfonów i tabletów z systemem Android, sparowanych i połączonych przez Bluetooth. Podstawowe funkcje obejmują: włączanie/wyłączanie zasilania, głośność, wyciszenie i wybór źródła sygnału.

^{*} Pobierz odpowiednie oprogramowanie “Denon 500 Series Remote” do urządzeń z systemem operacyjnym iOS lub urządzeń z systemem Android. Aby używać aplikacji “Denon 500 Series Remote”, należy wcześniej sparować urządzenie iOS lub Android z tym urządzeniem.



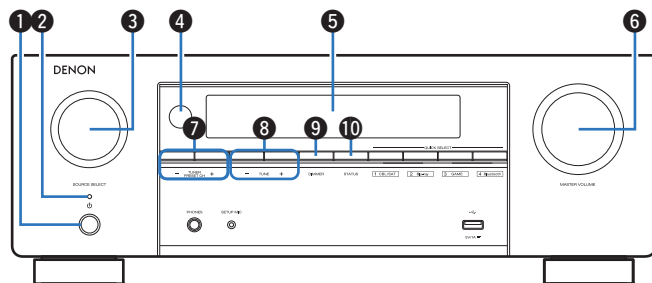
Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.



**1 Przycisk zasilania (⏻)**

Służy do włączania/wyłączania zasilania (czuwanie). (📖 str. 40)

2 Kontrolka zasilania

Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:

- Zielony: Włączone
- Wyłączony: Normalny tryb czuwania
- Czerwony:
 - Kiedy "HDMI Pass Through" jest ustawione na "On" (📖 str. 84)
 - Gdy "HDMI Control" jest ustawione na "On" (📖 str. 84)
 - Gdy parametr "Bluetooth Standby" ustawiony jest na "On" (📖 str. 103)

3 Pokrętko SOURCE SELECT

Służy do wyboru źródła sygnału. (📖 str. 40)

4 Czujnik zdalnego sterowania

Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania. (📖 str. 7)

5 Wyświetlacz

Służy do wyświetlania rozmaitych informacji. (📖 str. 14)

6 Pokrętko MASTER VOLUME

Służy do regulacji poziomu głośności. (📖 str. 41)

7 Przyciski zaprogramowanych kanałów tunera (TUNER PRESET CH +, -)

Służą do wybierania zaprogramowanych stacji. (📖 str. 55)

8 Przyciski dostrajania (TUNE +, -)

Służą do wyboru transmisji FM lub AM. (📖 str. 50)

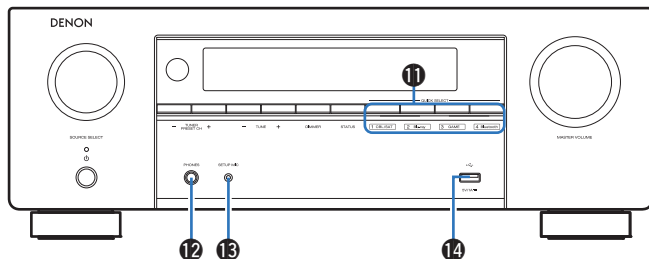
9 Przycisk DIMMER

Każde naciśnięcie powoduje zmianę jasności wyświetlacza. (📖 str. 105)

10 Przycisk STATUS

Każde naciśnięcie powoduje zmianę informacji o stanie na wyświetlaczu.





11 Przyciski QUICK SELECT

Jedno naciśnięcie dowolnego z tych przycisków powoduje wywołanie rozmaitych ustawień przypisanych do poszczególnych przycisków, jak np. źródło dźwięku, poziom głośności i ustawienia trybu dźwięku. (📖 str. 71)

12 Gniazdo słuchawek (PHONES)

Do podłączania słuchawek.

Jeżeli do tego gniazda podłączone zostaną słuchawki, sygnał audio nie będzie wyprowadzany przez podłączone głośniki ani przez złącza SUBWOOFER.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.

13 Gniazdo SETUP MIC

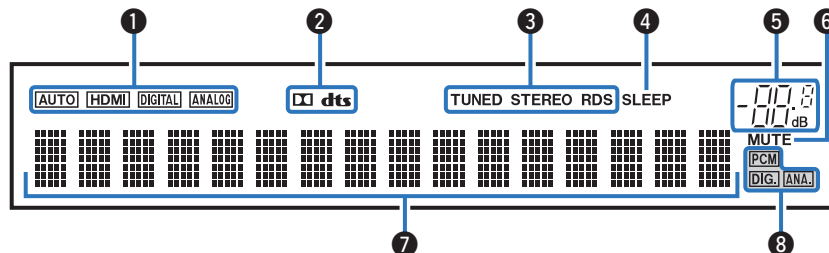
Służy do podłączania, dołączonego do zestawu, mikrofonu do kalibracji dźwięku. (📖 str. 95)

14 Port USB (🔌)

Służy do podłączania urządzeń magazynujących USB (takich jak urządzenia pamięci USB) i dołączonego kabla USB. (📖 str. 35)



Wyświetlacz



1 Wskaźniki trybu wejściowego

Świecą się, wskazując ustawienia trybu wejściowego audio każdego źródła sygnału. (🔧 str. 91)

2 Wskaźniki dekodera

Świecą, gdy na wejściach obecne są sygnały Dolby lub DTS albo gdy pracuje dekodery Dolby lub DTS.

3 Wskaźniki trybu pracy tunera

Świecą się wskazując tryb odbioru, gdy jako źródło sygnału wybrany został "Tuner".

TUNED: Zaświeci się, gdy stacja radiowa zostanie dostrojona prawidłowo.

STEREO: Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa stereo FM.

RDS: Zaświeci się, gdy odbierana jest stacja radiowa RDS.

4 Wskaźnik wyłącznika czasowego

Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego. (🔧 str. 69)

5 Wskaźnik głośności

6 Wskaźnik MUTE

Migota, gdy dźwięk jest wyciszony. (🔧 str. 41)

7 Wyświetlacz informacyjny

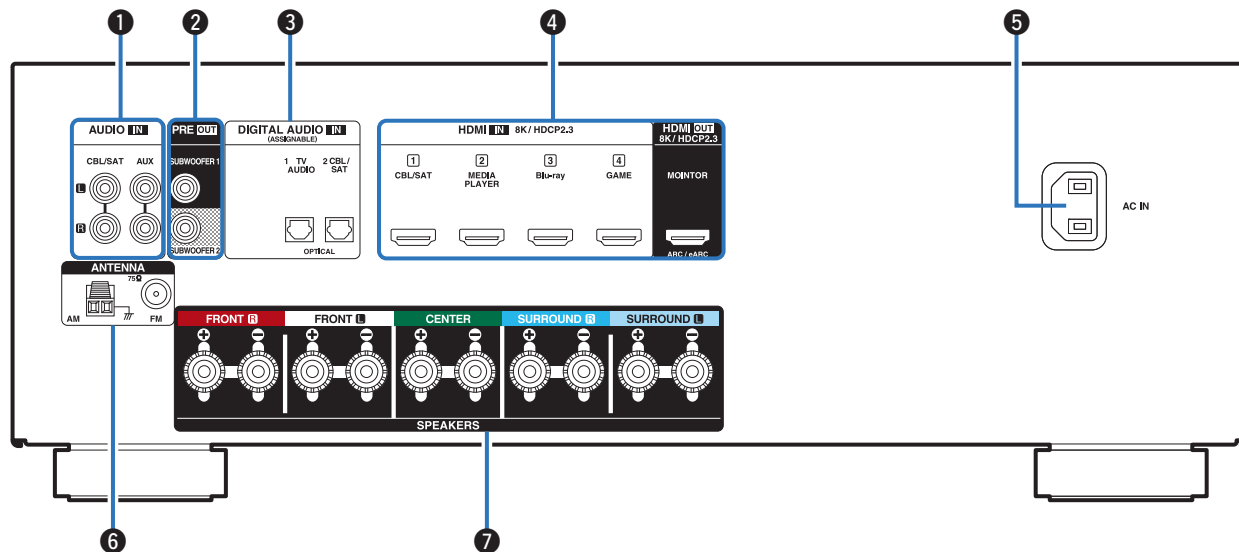
Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

8 Wskaźniki sygnału wejściowego

Odpowiedni wskaźnik świeci zgodnie z aktywnym sygnałem wejściowym. (🔧 str. 91)

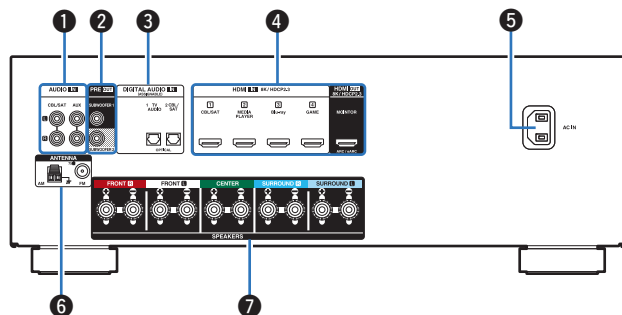


Panel tylny



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.





1 Analogowe złącza audio (AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku analogowego. (🔗 str. 31)

2 Złącza PRE OUT

Do podłączania subwoofera z wbudowanym wzmacniaczem. (🔗 str. 24)

3 Cyfrowe złącza audio (DIGITAL AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku cyfrowego.

- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (🔗 str. 29)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (🔗 str. 31)

4 Złącze HDMI

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza typu HDMI.

- “Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (🔗 str. 28)
- “Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (🔗 str. 29)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (🔗 str. 31)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (🔗 str. 33)
- “Podłączanie konsoli do gier” (🔗 str. 34)

5 Wejście AC (AC IN)

Do podłączania przewodu zasilania. (🔗 str. 38)

6 Styki anteny FM/AM (ANTENNA)

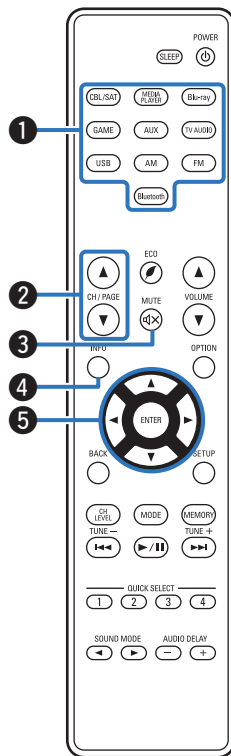
Służy do podłączania anten FM i anten pętlowych AM. (🔗 str. 36)

7 Zaciski głośnikowe (SPEAKERS)

Do podłączania głośników. (🔗 str. 23)



Pilot zdalnego sterowania



1 Przyciski wyboru źródła wejściowego

Służą do wyboru źródła sygnału. (📖 str. 40)

2 Przyciski wyszukiwania kanału/strony (CH/PAGE ▲▼)

Służą do wyboru zaprogramowanych stacji radiowych lub przełączania stron. (📖 str. 55)

3 Przycisk MUTE (🔇)

Wyciszanie dźwięku wyjściowego. (📖 str. 41)

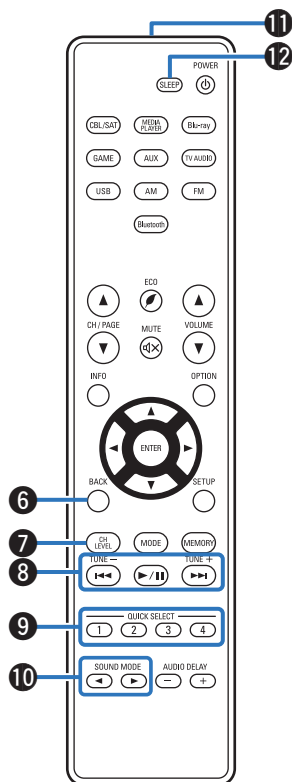
4 Przycisk informacyjny (INFO)

Służy do wyświetlania informacji o stanie na ekranie telewizora. (📖 str. 107)

5 Przyciski kursora (▲▼◀▶)

Służą do wyboru elementów.



**6 Przycisk BACK**

Powrót do poprzedniego ekranu.

7 Przycisk poziomego kanału (CH LEVEL)

Regulacja głośności głośników. (📖 str. 68)

8 Przyciski systemowe

Służą do obsługi funkcji związanych z odtwarzaniem.

Przyciski dostrajania w górę / w dół (TUNE +, -)

Służą do wyboru transmisji FM lub AM. (📖 str. 50)

9 Przyciski QUICK SELECT (1 – 4)

Wyświetlają ustawienia przypisane do każdego przycisku, takie jak ustawienia źródła sygnału, poziomu głośności i trybu dźwięku. (📖 str. 71)

10 Przyciski SOUND MODE (◀▶)

Służą do wyboru trybu dźwięku. (📖 str. 63)

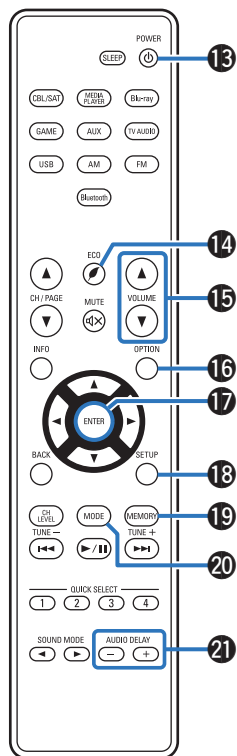
11 Nadajnik sygnału zdalnego sterowania

Nadaje sygnał z pilota zdalnego sterowania. (📖 str. 7)

12 Przycisk SLEEP

Służą do ustawienia wyłącznika czasowego. (📖 str. 69)



**13 Przycisk POWER (⏻)**

Służy do włączania/wyłączania zasilania. (👉 str. 40)

14 Przyciski trybu ECO (🌿)

Przełącza na tryb ECO. (👉 str. 101)

15 Przyciski VOLUME (▲▼)

Służą do regulacji poziomu głośności. (👉 str. 41)

16 Przycisk OPTION

Służy do wyświetlania menu opcji na ekranie telewizora.

17 Przycisk ENTER

Określa wybór.

18 Przycisk SETUP

Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora. (👉 str. 76)

19 Przycisk zapamiętywania stacji (MEMORY)

Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa. (👉 str. 55)

20 Przycisk wyboru trybu dostrajania (MODE)

Służy do włączania lub wyłączania trybu dostrajania. (👉 str. 50)

21 Przyciski AUDIO DELAY (+, -)

Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem wideo i audio. (👉 str. 61)



■ Spis treści

Instalacja głośników	21
Podłączenie głośników	23
Podłączenie odbiornika TV	27
Podłączanie odtwarzacza	30
Podłącz pamięć USB do portu USB	35
Podłączenie anteny FM/AM	36
Podłączanie przewodów zasilających	38

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych. Gdy uruchomiony jest "Setup Assistant", w celu wykonania połączeń należy stosować się do instrukcji wyświetlanych na ekranie "Setup Assistant" (strona 7 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"). (Podczas pracy programu "Setup Assistant", na złączach wejściowych/wyjściowych nie jest obecne napięcie.)
- Kable zasilające nie mogą być splątane z kablami sygnałowymi. Mogłoby to powodować występowanie szumów.

■ Przewody używane do podłączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.

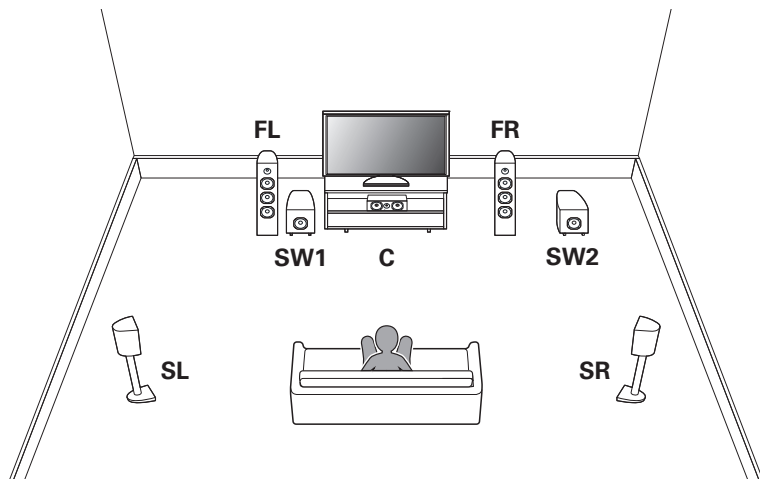
Przewód głośnika	
Przewód subwoofera	
Przewód HDMI	
Przewód optyczny	
Przewód audio	



Instalacja głośników

Określ system głośnikowy w zależności od liczby posiadanych głośników i zamontuj każdy z głośników oraz subwoofer w pomieszczeniu odsłuchowym.

Instalacja głośników jest wyjaśniona na przykładzie typowej instalacji.

**FL/FR**

(Przedni głośnik lewy/
prawy):

Ustaw FRONT lewy i prawy głośnik w jednakowej odległości od głównej pozycji odsłuchowej. Odległość między obydwoma zestawami głośnikowymi a telewizorem również powinna być jednakowa.

C

(Głośnik centralny):

Umieść głośnik CENTER z przodu i pośrodku telewizora, pomiędzy przednimi głośnikami lewym i prawym.

SL/SR

(Głośnik surround
lewy/prawy):

Ustaw głośniki SURROUND lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej.

SW 1/2

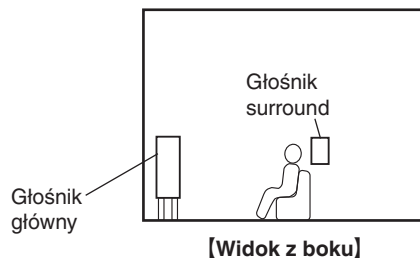
(Subwoofer):

Ustaw SUBWOOFER w dogodnym miejscu w pobliżu głośników przednich. Jeśli posiadasz dwa subwoofery, ustaw je symetrycznie w poprzek przedniej części pomieszczenia.

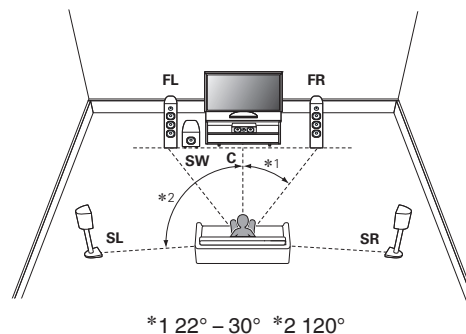




- Poniższą ilustrację należy potraktować jako przykład sposobu podłączenia każdego głośnika. Wysokość nie musi być dokładnie taka sama.



■ W przypadku, gdy zainstalowano głośniki 5.1-kanalowe



Podłączenie głośników

Teraz podłączamy do amplitunera głośniki zamontowane w pomieszczeniu.

Przed podłączeniem głośników

UWAGA

- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego. Wyłącz również subwoofer.
- Podłącz w taki sposób, aby gołe kable głośnikowych nie wystawały z gniazda głośnika. Jeśli gołe przewody dotkną tylnego panelu lub nastąpi zwarcie pomiędzy żyłami + oraz -, to może zadziałać układ zabezpieczający urządzenia. ("Układ zabezpieczający" (🔧 str. 141))
- Nie wolno dotykać styków głośnikowych, gdy włączone jest zasilanie. Mogłoby to doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym. Gdy uruchomiony jest "Setup Assistant" (strona 7 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"), w celu połączenia urządzenia należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie "Setup Assistant". (Podczas pracy programu "Setup Assistant" na złączach głośnika nie jest obecne napięcie).
- Należy użyć głośników (zestawów głośnikowych), z których każdy ma impedancję od 6 do 16 Ω (ohm).

■ Podłączanie kabli głośnikowych

Sprawdź, czy złącza lewego (L) i prawego (P) kanału głośników zostały prawidłowo podłączone do tego urządzenia oraz czy została zachowana odpowiednia polaryzacja przewodów: + (czerwony) i - (czarny).

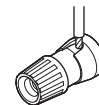
- 1 Usuń około 10 mm izolacji z końcówki kabla głośnikowego, a następnie skręć druty kabla razem lub zamontuj odpowiedni styk głośnikowy.



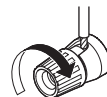
- 2 Odblokuj gniazdo głośnikowe przekręcając je w lewo.



- 3 Wsuń rdzeń przewodu w gniazdo głośnikowe do samego końca.



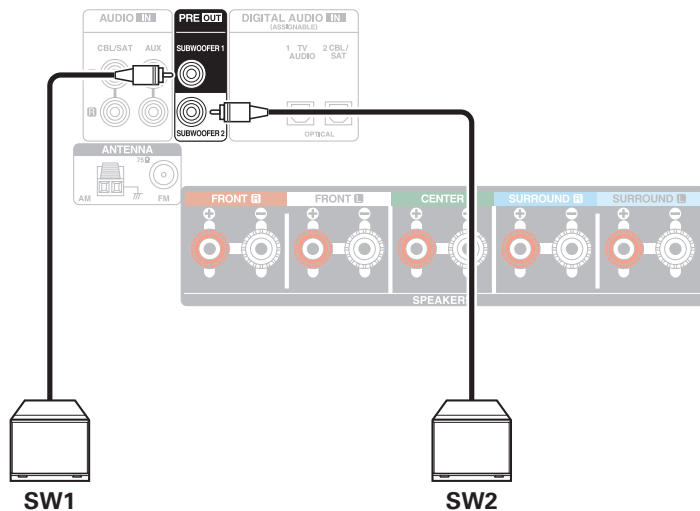
- 4 Zaciśnij gniazdo głośnikowe przekręcając je w prawo.



■ Podłączanie subwoofera

Do podłączenia subwoofera używaj kabla głośnikowego. Do tego urządzenia można podłączyć dwa subwoofery.

Z obydwu gniazd subwoofera wysyłany jest ten sam sygnał.



■ Informacja dotycząca etykiet kabli (dołączonych do zestawu) ułatwiających identyfikację kanałów

Znajdujący się z tyłu urządzenia panel kanałów z zaciskami głośnikowymi jest oznaczony różnymi kolorami ułatwiającymi identyfikację poszczególnych kanałów.

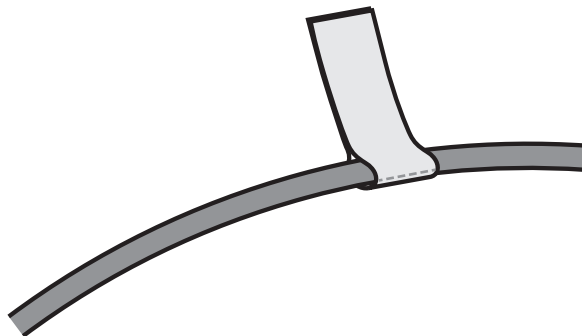
Założ etykietki kabli odpowiadające poszczególnym głośnikom na odpowiednie kable głośnikowe. Ułatwi to podłączenie odpowiedniego kabla do zacisków głośnikowych na tylnym panelu.

Głośnik	Kolor
FRONT L	Biały
FRONT R	Czerwony
CENTER	Zielony
SURROUND L	Jasnoniebieski
SURROUND R	Niebieski
SUBWOOFER 1	Czarny
SUBWOOFER 2	Czarny



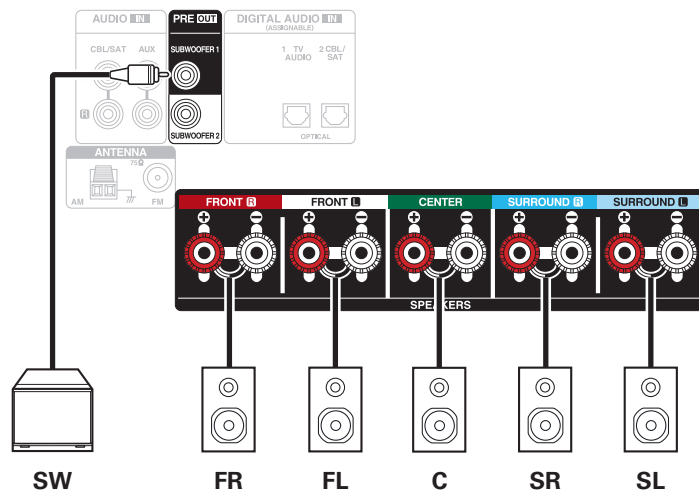
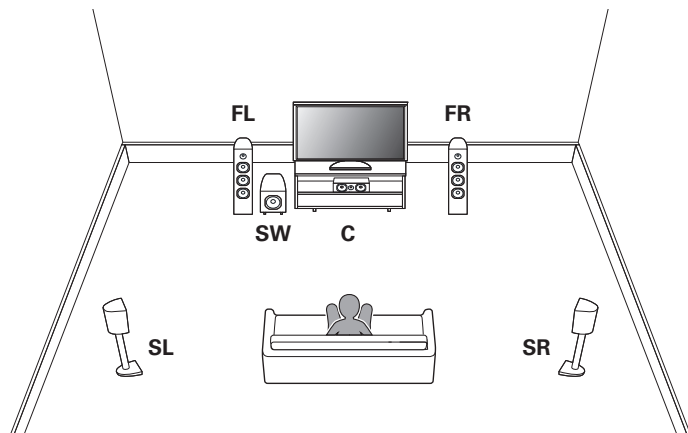
Dołączone etykiety zawierają etykiety kabli głośnikowych i HDMI. Przymocuj etykietę kablową do każdego kabla, który pasuje do podłączanych głośników i urządzeń HDMI, jak pokazano poniżej. Ułatwia to identyfikację i prawidłowe podłączenie kabli między komponentami.

[Jak przymocować etykiety kabli]



Standardowe podłączenie

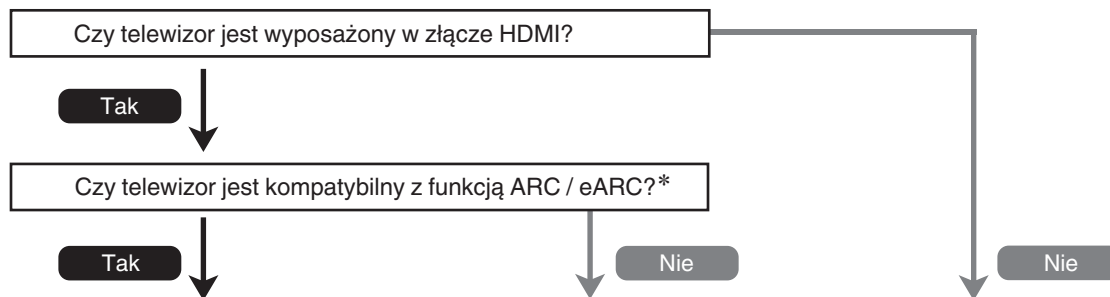
Służy jako podstawowy 5.1-kanałowy system surround.
Obsługiwane są tryby dźwięku, takie jak Dolby Pro Logic II.



Podłączenie odbiornika TV

Podłącz do tego urządzenia odbiornik telewizyjny, aby wyświetlać na nim sygnał z wejść video. Z pomocą tego urządzenia można również odtwarzać dźwięk z odbiornika telewizyjnego.

Sposób podłączenia odbiornika telewizyjnego zależy od tego, w jakie jest on wyposażony złącza i funkcje.



“Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC” (🔧 str. 28)

“Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC” (🔧 str. 29)

Do tego urządzenia nie można podłączyć telewizora.

* Co to jest ARC i eARC?

ARC (Audio Return Channel) przesyła dźwięk z powrotem do tego urządzenia za pomocą tego samego kabla HDMI, który przesyła wideo z tego urządzenia do telewizora. Pozwala to temu urządzeniu przetwarzać dźwięk z wbudowanego tunera telewizora i aplikacji.

Telewizory z portem eARC (Enhanced Audio Return Channel) zapewnią dodatkową obsługę wielokanałowego dźwięku o wysokiej przepustowości (Dolby TrueHD i DTS-HD).

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi eARC dla danego modelu, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

UWAGA

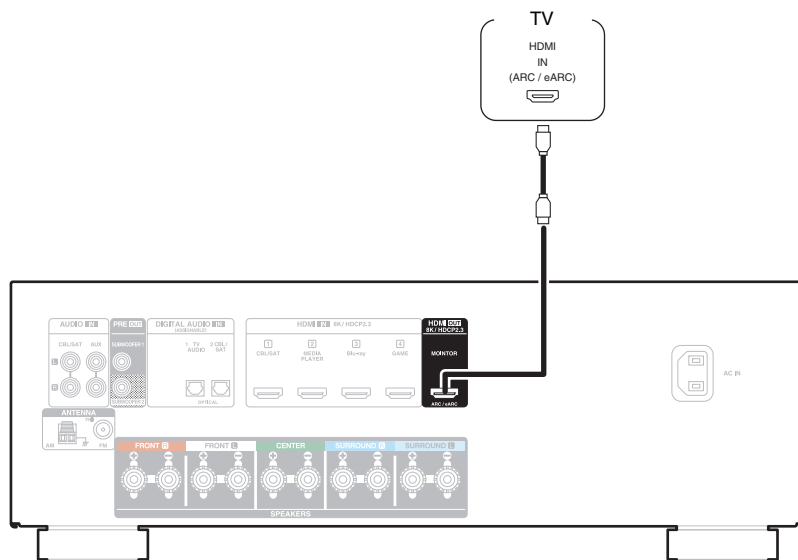
- Do tego urządzenia podłączaj tylko telewizory podłączone do zasilania wtyczką z 2 bolcami. Nie podłączaj telewizora wtyczką z 3 bolcami, ponieważ może to powodować zakłócenia.



Połączenie 1: odbiornik telewizyjny ze złączem HDMI i obsługą funkcji ARC/eARC

Używając wysokiej jakości kabli HDMI, podłącz jeden koniec do oznaczonego portu HDMI "eARC" lub "ARC" w telewizorze. Podłącz drugi koniec do portu HDMI OUT MONITOR w tym urządzeniu.

Gdy podłączony jest telewizor z obsługą eARC, funkcja eARC tego urządzenia jest włączana automatycznie i odtwarzany jest dźwięk z telewizora. Gdy podłączony jest telewizor z obsługą ARC, ustaw "ARC" w menu opcję "On". (🔧 str. 85)



* W przypadku telewizorów 4K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako „High Speed” i „with Ethernet”.

* W przypadku telewizorów 8K zalecamy użycie kabla HDMI oznaczonego jako „Ultra High Speed”.



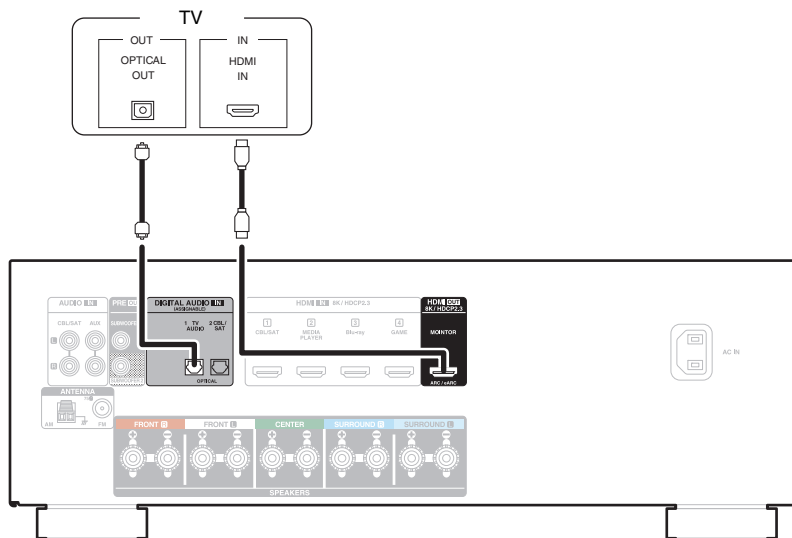
- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Ustaw "4K/8K Signal Format" na "8K Enhanced": w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (🔧 str. 87)



Połączenie 2: telewizor ze złączem HDMI i brakiem obsługi funkcji ARC/eARC

Podłącz telewizor do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie odtwarzacza

To urządzenie jest wyposażone w złącza wejściowe wideo HDMI i trzy typy złączy wejściowych audio (HDMI, cyfrowe audio i audio).

Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.

Jeśli urządzenie podłączone do tego amplitunera jest wyposażone w złącze HDMI, zaleca się używać złączy HDMI.

W przypadku złącza HDMI za pomocą jednego kabla można przysyłać sygnały audio i wideo.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)” (🔧 str. 31)
- “Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD” (🔧 str. 33)
- “Podłączanie konsoli do gier” (🔧 str. 34)



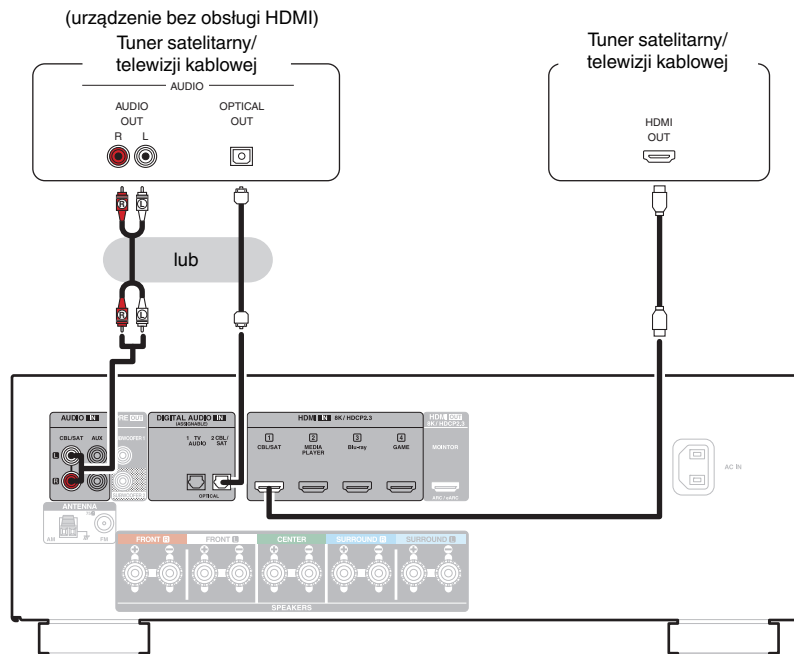
- Podłącz urządzenia zgodnie z oznaczeniami wejść sygnału na złączach wejściowych audio/video tego urządzenia.
- Źródło przypisane do złączy OPTICAL 1 i OPTICAL 2 może zostać zmienione. Patrz “Input Assign” w celu uzyskania informacji, jak zmienić źródła sygnału HDMI przypisane do złącz wejściowych. (🔧 str. 90)
- Aby odtwarzać sygnały dźwiękowe wprowadzone do amplitunera na telewizorze podłączonym przez HDMI, ustaw “HDMI Audio Out” na “TV”. (🔧 str. 83)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.



Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)

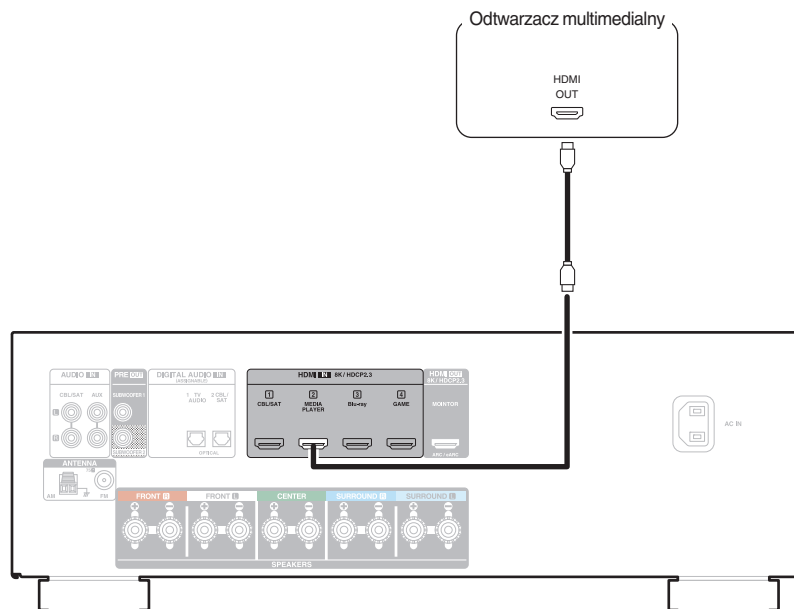
Przykładowo opisano sposób podłączenia dekodera satelitarnego/telewizji kablowej.

Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



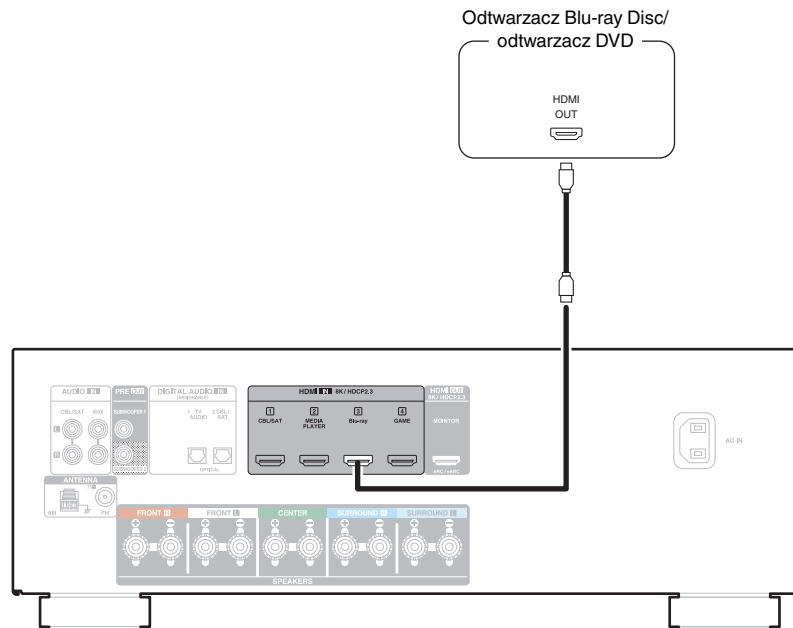
Podłączanie odtwarzacza multimedialnego

W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem multimedialnym.



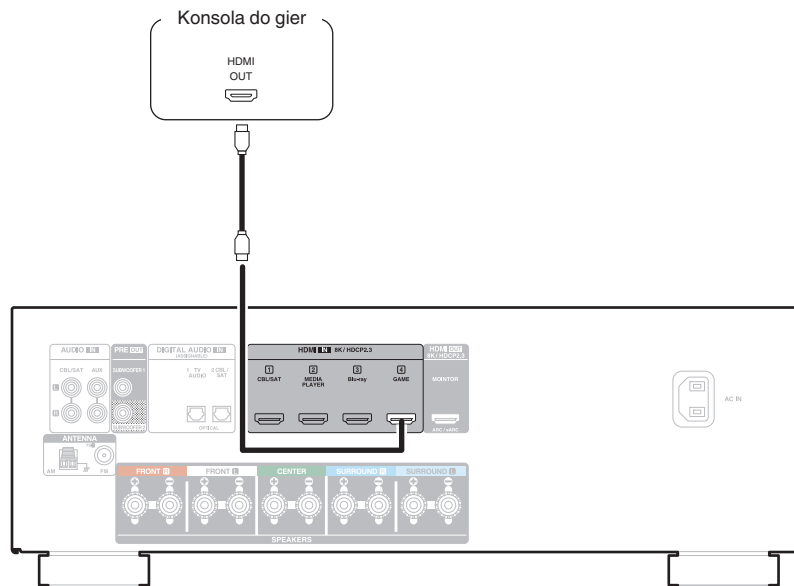
Podłączanie odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD

W tym wyjaśnieniu jako przykład użyto połączenia z odtwarzaczem Blu-ray Disc lub odtwarzaczem DVD.



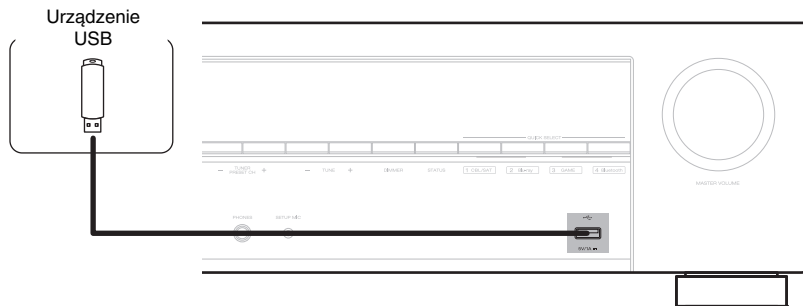
Podłączanie konsoli do gier

Przykładowo opisano sposób podłączenia konsoli do gier.



Podłącz pamięć USB do portu USB

Instrukcje postępowania opisano w "Odtwarzanie z pamięci USB" (🔍 str. 42).



- Firma Denon nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia pamięci masowej będą działały oraz że będą prawidłowo zasilane. W przypadku korzystania z przenośnego dysku twardego (HDD) dostarczanego z własnym zasilaczem sieciowym, należy skorzystać z tego zasilacza.

UWAGA

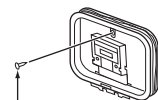
- Pamięci USB nie działają poprzez USB hub.
- Nie ma możliwości używania amplitunera po podłączeniu komputera za pomocą kabla USB i portu USB.
- Do podłączenia urządzenia magazynującego USB nie stosuj kabli przedłużających. Może to powodować zakłócenia pracy innych urządzeń.



■ Używanie anteny pętlowej AM

Zawieszenie na ścianie

Zawieś bezpośrednio na ścianie, bez montażu.

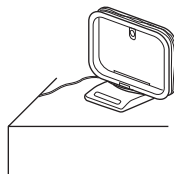


Gwóźdź, pinezka itp.

Stanie samodzielne

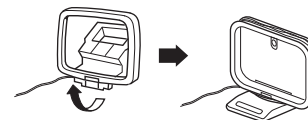
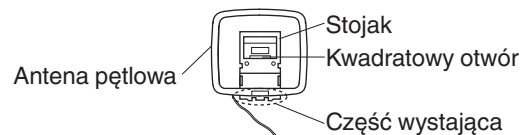
Użyj powyższej procedury, aby zamontować.

Podczas montażu, patrz "AM loop antenna assembly".



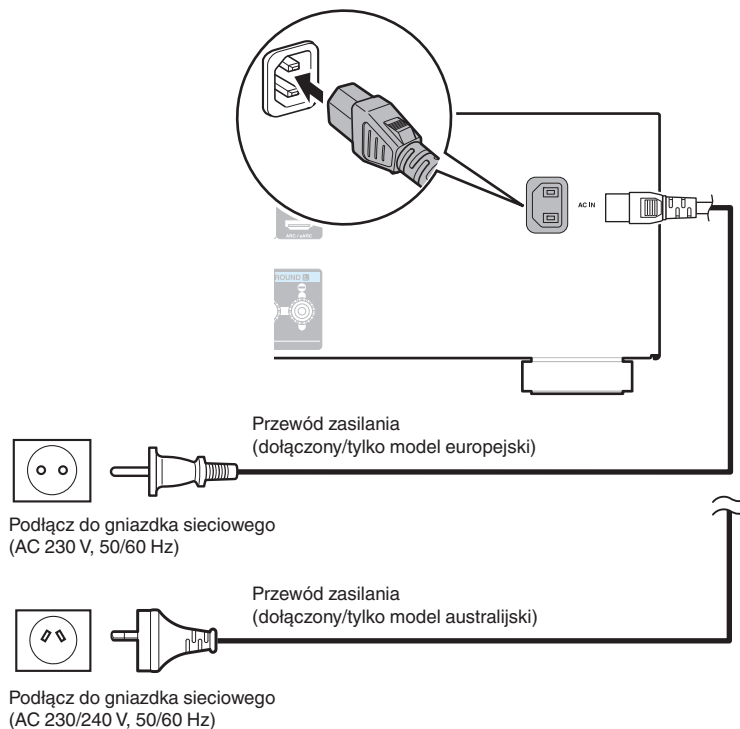
■ Montaż anteny pętlowej AM

- 1 Przełóż stojak przez dolną część anteny pętlowej od tyłu i nachyl do przodu.
- 2 Włóż wystającą część do kwadratowego otworu w stojaku.



Podłączanie przewodów zasilających

Po wykonaniu wszystkich połączeń włóż wtyczkę zasilania do gniazda sieciowego.



■ Spis treści

Operacje podstawowe

Włączanie urządzenia	40
Wybór źródła sygnału	40
Ustawienie poziomu głośności	41
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)	41
Wybór trybu dźwięku	63

Odtwarzanie z urządzenia

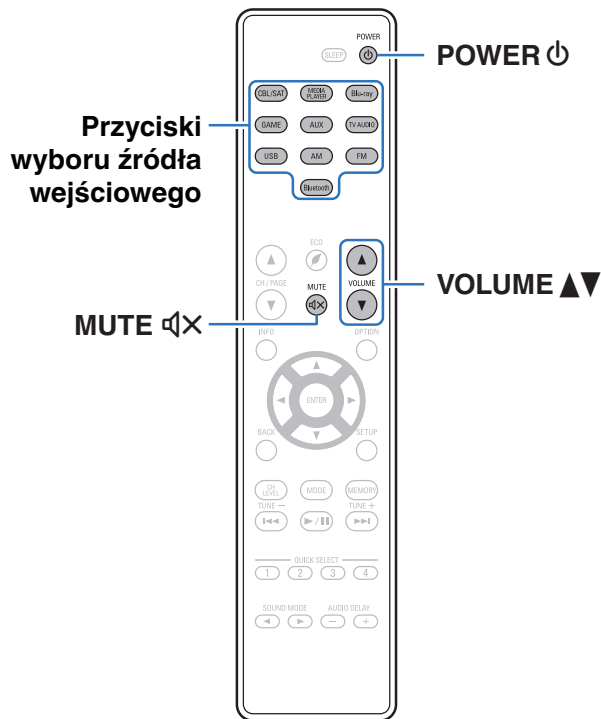
Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD	41
Odtwarzanie z pamięci USB	42
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth	44
Słuchanie transmisji FM/AM	49

Funkcje pomocnicze

Zgodność z aplikacją "Denon 500 Series Remote"	57
Funkcje pomocnicze	58
Funkcja sterowania HDMI	67
Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Channel Level Adjust)	68
Funkcja wyłączenia czasowego	69
Funkcja Quick Select Plus	71



Operacje podstawowe



Włączanie urządzenia

- 1 Naciśnij przycisk POWER , aby włączyć zasilanie urządzenia.



- Można nacisnąć przycisk wyboru źródła, gdy urządzenie jest w trybie czuwania, aby włączyć zasilanie.
- Naciskając przycisk  na urządzeniu możesz również przełączyć urządzenie w tryb czuwania.

Wybór źródła sygnału

- 1 Naciśnij przycisk wyborużądanego źródła sygnału do odtworzenia.

Żądane źródło sygnału można wybrać bezpośrednio.



- Źródło sygnału można wybrać również za pomocą przełącznika SOURCE SELECT na urządzeniu.



Ustawienie poziomu głośności

1 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.



- Zakres regulacji różni się odpowiednio do sygnału wejściowego i do ustawienia poziomu kanału, itd.
- Głośność główną można również regulować obracając pokrętkę MASTER VOLUME na amplitunerze.

Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszenie)

1 Naciśnij przycisk MUTE

- Na wyświetlaczu pojawi się "MUTE".
- pojawi się na ekranie telewizora.



- Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego przez parametr "Mute Level" w menu. (str. 82)
- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE . Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.
- Jeśli wyświetla się na ekranie telewizora przez ponad 5 minut, gdy "Screen Saver" jest ustawione na "On", symbol przesuwają się losowo po ekranie telewizora. (str. 87)

Odtwarzanie z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD

Poniżej opisano procedurę odtwarzania z odtwarzacza Blu-ray Disc/DVD.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

- ① Włącz zasilanie odbiornika TV, subwoofer oraz odtwarzacza.
- ② Zmień wejście odbiornika TV na amplitunerze.

2 Naciśnij przycisk POWER włączając zasilanie amplitunera.

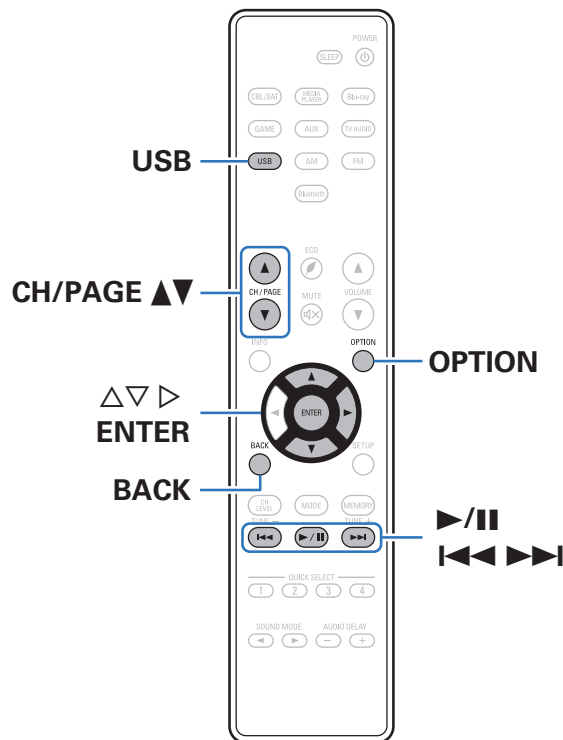
3 Naciśnij Blu-ray, aby wybrać źródło sygnału odtwarzacza do odtworzenia.

4 Odtwórz odtwarzacza Blu-ray Disc lub odtwarzacza DVD.

■ Odtwarzanie dźwięku surround (str. 63)



Odtwarzanie z pamięci USB



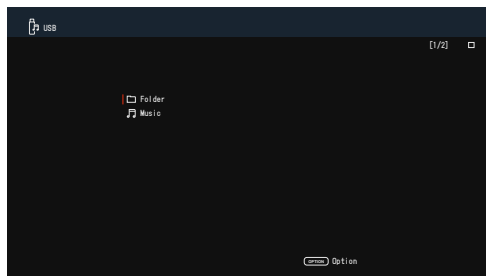
- Odtwarzanie plików muzycznych zapisanych w urządzeniu pamięci USB.
- Amplituner może współpracować jedynie z pamięcią USB zgodną z klasą urządzeń do przechowywania masowego.
- Amplituner jest zgodny z pamięciami USB formatowanymi z "FAT16" lub "FAT32".
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale "Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB". (📖 str. 131)

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- AIFF



Odtwarzanie plików z pamięci USB

- 1 Podłącz pamięć USB do portu USB. (🔧 str. 35)
- 2 Naciśnij przycisk USB, aby wybrać “USB” jako źródło dźwięku.



- 3 Przyciskami $\Delta \nabla \triangleright$ wybierz plik do odtworzenia, a następnie naciśnij przycisk ENTER. Rozpocznie się odtwarzanie.

Przyciski obsługi	Funkcja
$\triangleright \parallel$	Powrót Odtwarzanie / Pauza
$\ll \triangleright \triangleright \triangleright$	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
$\Delta \nabla$	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
CH/PAGE $\Delta \nabla$	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy

UWAGA

- Firma Denon nie ponosi odpowiedzialności za straty lub uszkodzenia danych zarejestrowanych w urządzeniu USB w czasie, gdy urządzenie USB podłączone jest do amplitunera.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Repeat)” (🔧 str. 59)
- “Uruchomienie odtwarzania losowego (Random)” (🔧 str. 59)
- “Regulacja barwy dźwięku (Tone)” (🔧 str. 60)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Video Select)” (🔧 str. 62)

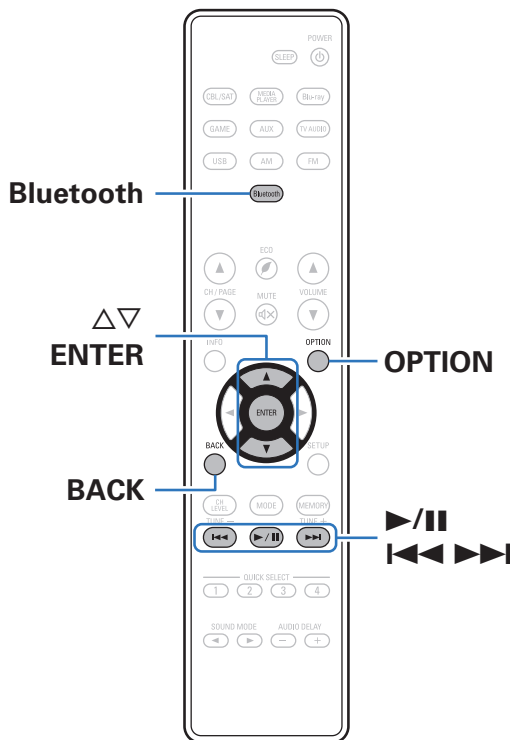


Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Pliki muzyczne zapisane na urządzeniach Bluetooth, takich jak smartfony, cyfrowe odtwarzacze muzyki itp., mogą być odtwarzane na tym urządzeniu poprzez sparowanie i połączenie go z urządzeniem Bluetooth. Komunikacja jest możliwa w zasięgu do około 10 m.

UWAGA

- Aby odtwarzać muzykę z urządzenia Bluetooth, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil A2DP.

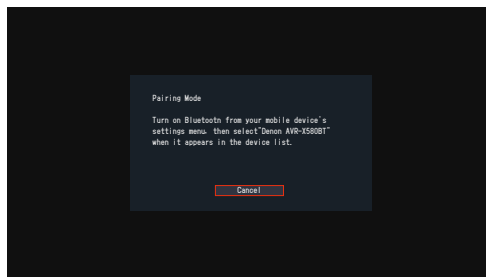


Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Aby słuchać muzyki z urządzenia Bluetooth na tym urządzeniu, urządzenie Bluetooth musi zostać uprzednio sparowane z tym urządzeniem.

Gdy urządzenie Bluetooth zostało sparowane, nie zachodzi potrzeba ponownego parowania.

- 1** Naciśnij przycisk Bluetooth, aby wybrać "Bluetooth" jako źródło dźwięku.



Przy pierwszym użyciu urządzenie automatycznie przejdzie w tryb parowania i "Pairing..." pojawi się na wyświetlaczu urządzenia.

- 2** Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

- 3** Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.

Podłącz urządzenie Bluetooth, podczas gdy na wyświetlaczu urządzenia widoczne jest "Pairing".

Wykonuj połączenie z urządzeniem Bluetooth blisko urządzenia (około 1 m).

- 4** Kiedy liczba pojawia się na wyświetlaczu urządzenia, upewnij się, że jest taka sama, jak liczba wyświetlana na ekranie urządzenia Bluetooth, a następnie wybierz "Pair" zarówno dla tego urządzenia, jak i urządzenia Bluetooth.

Po zakończeniu parowania, nazwa urządzenia pojawi się na wyświetlaczu tego urządzenia.

- 5** Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.

- Urządzenie Bluetooth można również obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania tego urządzenia.
- Przy następnym przełączeniu źródła wejściowego na Bluetooth, urządzenie automatycznie połączy się z ostatnio połączonym urządzeniem Bluetooth.



- Wprowadź "0000", gdy na ekranie urządzenia Bluetooth pojawi się prośba o podanie hasła.



Przyciski obsługi	Funkcja
	Powrót Odtwarzanie / Pauza
	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu
ENTER	Powrót Odtwarzanie / Pauza (Naciśnij i przytrzymaj) Stop
	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki (Naciśnij i przytrzymaj) Szybko do tyłu / Szybko do przodu



- Na ekranie wyświetlane są jedynie znaki alfabetu angielskiego oraz pewne symbole. Wszelkie znaki, które nie mogą być wyświetlone są zastępowane "." (kropka).

UWAGA

- Aby obsługiwać urządzenie Bluetooth pilotem zdalnego sterowania opisywanego urządzenia, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil AVRCP.
- Pilot zdalnego sterowania urządzenia może nie współdziałać z niektórymi urządzeniami Bluetooth.
- W zależności od typu urządzenia Bluetooth, to urządzenie wysyła sygnał audio, który jest połączony z ustawieniem głośności na urządzeniu Bluetooth.

■ Czynnności dostępne poprzez menu opcji

- "Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth" ( str. 47)
- "Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Repeat)" ( str. 59)
- "Uruchomienie odtwarzania losowego (Random)" ( str. 59)
- "Regulacja barwy dźwięku (Tone)" ( str. 60)
- "Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Video Select)" ( str. 62)



Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth

Sparuj to urządzenie z urządzeniem Bluetooth.

1 Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.

2 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest "Bluetooth".

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

3 Przyciskami Δ ∇ wybierz opcję "Pairing Mode", następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Urządzenie przejdzie w tryb parowania.

4 Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.

5 Kiedy liczba pojawia się na wyświetlaczu urządzenia, upewnij się, że jest taka sama, jak liczba wyświetlana na ekranie urządzenia Bluetooth, a następnie wybierz "Pair" zarówno dla tego urządzenia, jak i urządzenia Bluetooth.

Po zakończeniu parowania, nazwa urządzenia pojawi się na wyświetlaczu tego urządzenia.



- To urządzenie może być sparowane z maksymalnie 8 urządzeniami Bluetooth. Gdy sparowane jest 9 urządzenie, zostanie ono zarejestrowane na miejscu najstarszego zarejestrowanego urządzenia.
- Wprowadź "0000", gdy na ekranie urządzenia Bluetooth pojawi się prośba o podanie hasła.
- Naciśnij i przytrzymaj Bluetooth na pilocie przez co najmniej 3 sekundy, aby przejść do trybu parowania.



Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem

Po zakończeniu parowania nie trzeba wykonywać żadnych czynności na tym urządzeniu, aby połączyć się z urządzeniem Bluetooth.

Przełączając urządzenie Bluetooth w tryb odtwarzania, należy również wykonać poniższe czynności.

- 1 Jeśli urządzenie Bluetooth jest obecnie połączone, wyłącz ustawienie Bluetooth tego urządzenia, aby je rozłączyć.**
- 2 Włącz ustawienie Bluetooth w podłączanym urządzeniu Bluetooth.**
- 3 Wybierz to urządzenie z listy urządzeń Bluetooth w urządzeniu Bluetooth.**
- 4 Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.**



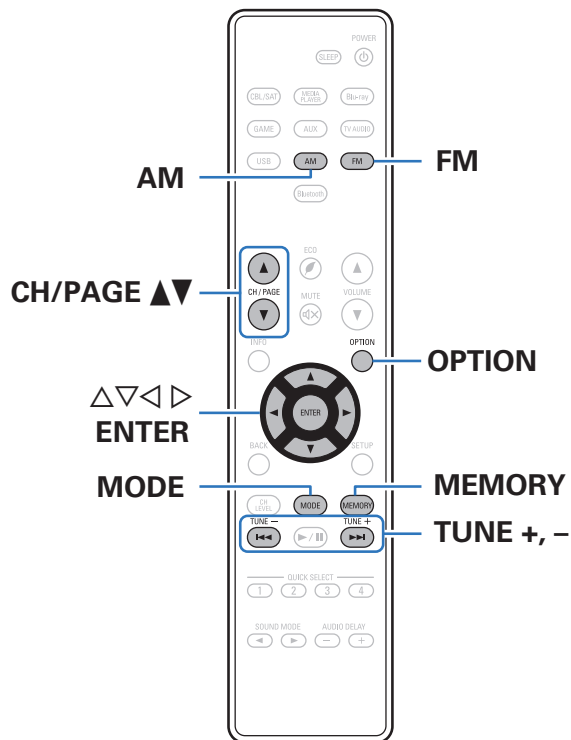
- Gdy zasilanie urządzenia jest włączone, źródło wejściowe zostanie automatycznie przełączone na "Bluetooth", jeśli jest podłączone urządzenie Bluetooth.
- Gdy ustawienie "Bluetooth Standby" tego urządzenia jest ustawione na "On", a ustawienie "Auto-Select" tego urządzenia na "On" oraz urządzenie Bluetooth jest połączone z urządzeniem w stanie oczekiwania, zasilanie urządzenia zostanie automatycznie włączone. (🔧 str. 103)



Słuchanie transmisji FM/AM

Można użyć wbudowanego tunera tego urządzenia, aby słuchać stacji FM i AM.

Upewnij się, że antena FM i antena pętlowa AM zostały wcześniej podłączone do tego urządzenia.



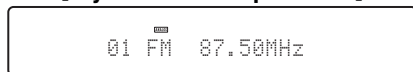
Słuchanie transmisji FM/AM

- 1 Podłącz antenę. ("Podłączenie anteny FM/AM" (🔧 str. 36))
- 2 Naciśnij FM lub AM, aby wybrać źródło sygnału "FM" lub "AM".

[Ekran TV]



[Wyświetlacz amplitunera]



3 Naciśnij MODE, aby wybrać tryb dostrajania.

AUTO (Domyślne):	Automatycznie wyszukaj i dostrój się do odbieralnej stacji radiowej.
MANUAL:	Ręcznie zmieniaj częstotliwość krok po kroku za każdym razem, gdy przycisk zostanie naciśnięty.

4 Przyciskiem TUNE + lub TUNE - wybierz żadaną stację.

Urządzenie przeszukuje częstotliwości do momentu odnalezienia stacji radiowej. Po odnalezieniu stacji radiowej urządzenie przerywa przeszukiwanie i dostraja się do stacji.



- Audycje FM można odbierać w trybie "AUTO", w którym dostępne stacje wyszukiwane są automatycznie lub w trybie "MANUAL", który pozwala zmieniać częstotliwość za pomocą przycisków. Ustawieniem standardowym jest "AUTO". W trybie "AUTO" nie można dostrójć urządzenia do stacji o słabym poziomie sygnału. W takim wypadku należy użyć trybu "MANUAL".

Przyciski obsługi	Funkcja
CH/PAGE ▲▼	Wybiera zaprogramowane stacje radiowe
MODE	Zmiana trybu dostrajania
MEMORY	Zarejestrowanie zaprogramowanych stacji radiowych
TUNE +, -	Służy do wybierania stacji radiowej (górze/dół)



■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Wyszukiwanie RDS” (🔍 str. 51)
- “Wyszukiwanie PT” (🔍 str. 52)
- “Wyszukiwanie TP” (🔍 str. 53)
- “Tekst radiowy” (🔍 str. 53)
- “Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji (Auto Preset)” (🔍 str. 54)
- “Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Preset Skip)” (🔍 str. 56)
- “Regulacja barwy dźwięku (Tone)” (🔍 str. 60)
- “Wyświetlanie żadanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Video Select)” (🔍 str. 62)

Wyszukiwanie RDS

RDS (działa tylko na paśmie FM) jest usługą umożliwiającą wysyłanie przez stację radiową różnych dodatkowych informacji łącznie z normalnym sygnałem radiowym.

Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia się do stacji FM nadającej serwis RDS.

Funkcja RDS działa tylko, gdy odbierane są stacje radiowe zgodne z RDS.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest “FM”.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję “RDS Search”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie RDS rozpocznie się.



Wyszukiwanie PT

Funkcja ta służy do automatycznego wyszukiwania stacji RDS nadającej żądany typ programu (PTY).

PTY identyfikuje typ programu RDS.

Rodzaje programów oraz ich symbole:

NEWS	Wiadomości	WEATHER	Pogoda
AFFAIRS	Aktualne zdarzenia	FINANCE	Finanse
INFO	Informacja	CHILDREN	Programy dziecięce
SPORT	Sport	SOCIAL	Wydarzenia lokalne
EDUCATE	Edukacja	RELIGION	Religia
DRAMA	Teatr	PHONE IN	Rozmowy
CULTURE	Kultura	TRAVEL	Podróże
SCIENCE	Nauka	LEISURE	Rekreacja
VARIED	Różności	JAZZ	Muzyka jazzowa
POP M	Muzyka pop	COUNTRY	Muzyka country
ROCK M	Muzyka rockowa	NATION M	Muzyka etniczna
EASY M	Muzyka łatwa	OLDIES	Muzyka dawna
LIGHT M	Lekka muzyka klasyczna	FOLK M	Muzyka folk
CLASSICS	Muzyka poważna	DOCUMENT	Dokumenty
OTHER M	Inna muzyka		

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest "FM".

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję "PTY Search", następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

3 Przyciskami $\Delta \nabla$ wywołaj żądany typ programu.

4 Naciśnij przycisk **ENTER**.

Automatyczne wyszukiwanie PTY rozpocznie się.



Wyszukiwanie TP

TP identyfikuje program informacji o ruchu drogowym. Pozwala to na łatwe zapoznanie się z warunkami ruchu drogowego na drogach przed wyjściem z domu. Funkcja ta służy do automatycznego dostrojenia stacji RDS nadającej serwis dla kierowców.

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "FM".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz opcję "TP Search", następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Naciśnij przycisk ENTER.**
Automatyczne wyszukiwanie TP rozpocznie się.

Tekst radiowy

RT pozwala stacjom RDS wysyłać krótkie wiadomości tekstowe pojawiające się na wyświetlaczu. Gdy odbierany jest tekst radiowy, na wyświetlaczu pojawia się "Radio text".

- 1 Naciśnij OPTION, gdy źródłem wejściowym jest "FM".**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta\nabla$ wybierz opcję "Radio Text", następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami $\triangleleft\triangleright$ wybierz opcję "On", następnie naciśnij przycisk ENTER.**
 - Podczas odbioru audycji nadawanych przez stację w systemie RDS, wyświetlane są informacje tekstowe przesyłane przez stację.
 - Jeżeli nie są przesyłane informacje tekstowe, wyświetli się "NO TEXT DATA".



Automatyczne dostrojenie i zaprogramowanie stacji (Auto Preset)

Automatycznie można dostroić maksymalnie 56 stacji radiowych.

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest "FM".

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję "Auto Preset", następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Urządzenie rozpoczyna automatyczne dostrajanie i programowanie stacji radiowych.

- Po zakończeniu programowania przez 5 sekund wyświetlany jest napis "Completed", a następnie ekran menu opcji gaśnie.



- Pamięć stacji zostanie zastąpiona.



Zaprogramowanie aktualnej stacji radiowej (Preset Memory)

Ulubione stacje można zaprogramować, co pozwala na łatwe dostrojenie się do nich.

Można zaprogramować do 56 stacji.

- 1 Dostrój stację, którą chcesz zapisać w pamięci. ("Słuchanie transmisji FM/AM" (🔧 str. 50))**
- 2 Naciśnij przycisk MEMORY.**
- 3 Użyj $\Delta\nabla$, aby wybrać kanał, który chcesz zaprogramować.**
- 4 Naciśnij przycisk MEMORY.**

Zaprogramowana zostaje aktualna stacja radiowa.

- Aby zapisać stacje w innych kanałach, powtórz czynności 1 do 4.

Kanał	Wartości standardowe
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

Słuchanie zaprogramowanych stacji radiowych

- 1 Postępując się przyciskami CH/PAGE $\Delta\nabla$ lub wybierz pożądany kanał z zaprogramowaną stacją.**



- Można również wybrać zaprogramowane stacje radiowe, naciskając przycisk TUNER PRESET CH + lub TUNER PRESET CH - na urządzeniu głównym.



Pomijanie zaprogramowanych stacji radiowych (Preset Skip)

Wykonaj auto-programowanie, aby zapisać wszystkie stacje radiowe możliwe do odbioru w pamięci. Wybieranie stacji radiowej jest łatwiejsze przy pomijaniu niepotrzebnych zapisanych stacji.

1 Naciśnij **OPTION**, gdy źródłem wejściowym jest “FM” lub “AM”.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję “Preset Skip”, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Wyświetlony zostanie ekran “Preset Skip”.

3 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz grupę stacji radiowych, które mają być pominięte.

Pomiń wszystkie stacje radiowe należące do wybranej grupy “CH *- *”.

(* to wybrany numer grupy.)

4 Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz “Skip”.

Wybrana stacja nie będzie wyświetlana.

Anulowanie funkcji preset skip

1 Na ekranie “Preset Skip”, przyciskami $\Delta \nabla$ zaznacz grupy stacji, dla których chcesz anulować pomijanie.

2 Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz “On”.

Pomijanie zostało anulowane.



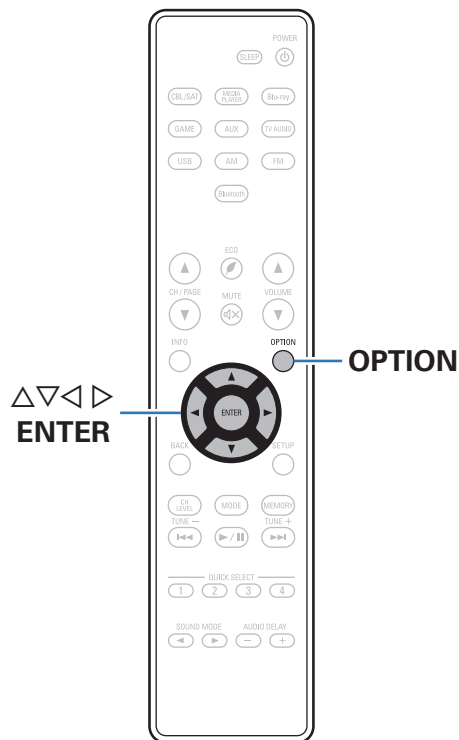
Zgodność z aplikacją “Denon 500 Series Remote”

Aplikacja “Denon 500 Series Remote” umożliwia zdalne sterowanie amplitunerem AVR-X580BT z urządzenia mobilnego połączonego przez Bluetooth. Jest dostępny za darmo w Apple App Store, Google Play lub Amazon Appstore. Upewnij się, że szukasz “DENON 500 SERIES”.



Funkcje pomocnicze

Ten punkt opisuje sposób korzystania z funkcji udogodnień, których można używać dla każdego źródła wejściowego.



Uruchomienie odtwarzania wielokrotnego (Repeat)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Bluetooth

- 1 Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję “Repeat”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania wielokrotnego.**

Off (Domyślne):	Wyłączono tryb odtwarzania wielokrotnego.
One:	Wielokrotne odtwarzanie wybranego pliku.
All:	Wszystkie pliki w aktualnie odtwarzanym folderze są odtwarzane powtarzalnie. (Jeżeli źródło sygnału ustawiono na opcję “Bluetooth”)
Folder:	Wszystkie pliki w aktualnie odtwarzanym folderze są odtwarzane powtarzalnie. (Jeżeli źródło sygnału ustawiono na opcję “USB”)

- 4 Naciśnij przycisk ENTER.**
Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.



- Ustawienia “Repeat” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Uruchomienie odtwarzania losowego (Random)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: USB / Bluetooth

- 1 Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.**
Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.
- 2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję “Random”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**
- 3 Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wybierz tryb odtwarzania losowego.**

Off (Domyślne):	Wyłączenie trybu odtwarzania losowego.
On:	Losowe odtwarzanie wszystkich utworów z bieżącego folderu odtwarzania.

- 4 Naciśnij przycisk ENTER.**
Zostanie wyświetlony ekran odtwarzania.



- Podczas odtwarzania losowego, po zakończeniu odtwarzania utworu losowany jest z bieżącego foldera kolejny utwór do odtworzenia. Dlatego możliwe jest odtworzenie tego samego utworu kilkakrotnie.
- Ustawienia “Random” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Regulacja barwy dźwięku (Tone)

Reguluje jakość tonalną głośników przednich.

1 Naciśnij przycisk **OPTION**.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję **“Tone”**, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

Zostanie wyświetlony ekran **“Tone”**.

3 Użyj $\triangleleft \triangleright$, aby włączyć/wyłączyć funkcję regulacji barwy dźwięku.

On:	Pozwala na regulację barwy dźwięku (basy, tony wysokie).
Off (Domyślne):	Odtwarzanie bez regulacji barwy dźwięku.

4 Wybierz **“On”** w kroku 3 i naciśnij ∇ , aby wybrać zakres dźwięku do regulacji.

Bass:	Regulacja tonów niskich.
Treble:	Regulacja tonów wysokich.

5 Przyciskami $\triangleleft \triangleright$ wyreguluj barwę dźwięku, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

-6 dB – +6 dB (Domyślne : 0 dB)



- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na **“Direct”** lub **“Pure Direct”**.
- Nie można wykonać ustawienia, gdy nie ma sygnału wejściowego audio lub gdy w menu **“HDMI Audio Out”** jest ustawione na **“TV”**. (🔧 str. 83)



Regulacja opóźnienia dźwięku (Audio Delay)

Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem wideo i audio.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję "Audio Delay", następnie naciśnij przycisk ENTER.

Wyświetlony zostanie ekran "Audio Delay".

3 Użyj $\triangleleft \triangleright$ do regulacji czasu.

0 ms – 200 ms (Domyślne : 0 ms)



- Ustawienia "Audio Delay" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawienia "Audio Delay" można skonfigurować, nawet jeśli na pilocie zdalnego sterowania zostaną naciśnięte przyciski AUDIO DELAY + lub AUDIO DELAY -.

Optymalizacja głośności odsłuchu nocą (Night Mode)

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Dostępny po doprowadzeniu sygnału Dolby Digital.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami $\Delta \nabla$ wybierz opcję "Night Mode", następnie naciśnij przycisk ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran ustawienia funkcji Night Mode.

3 Użyj $\triangleleft \triangleright$, aby wybrać "Tryb nocny", a następnie naciśnij ENTER.

Low :	Ustaw regulowaną wartość na niską.
Medium :	Ustaw regulowaną wartość na średnią.
High :	Ustaw regulowaną wartość na wysoką.
Auto :	Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.
Off (Domyślne):	Nie ustawione.



- "Auto" można ustawić, gdy zostanie doprowadzony sygnał Dolby TrueHD.
- Ustawieniem standardowym jest "Off".



Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Video Select)

Podczas odtwarzania dźwięku urządzenie może również wyświetlać na telewizorze sygnał wideo z innego źródła. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

Obsługiwane źródła sygnału: USB / FM / AM / Bluetooth

1 Naciśnij przycisk **OPTION** podczas odtwarzania dźwięku.

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 Przyciskami **Δ∇** wybierz opcję **“Video Select”**, następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

3 Przyciskami **◀▶** wybierz tryb **Wybór video**.

Off (Domyślne):	Wyłącz tryb Wybór video.
--------------------	--------------------------

On:	Włącz tryb Wybór video.
-----	-------------------------

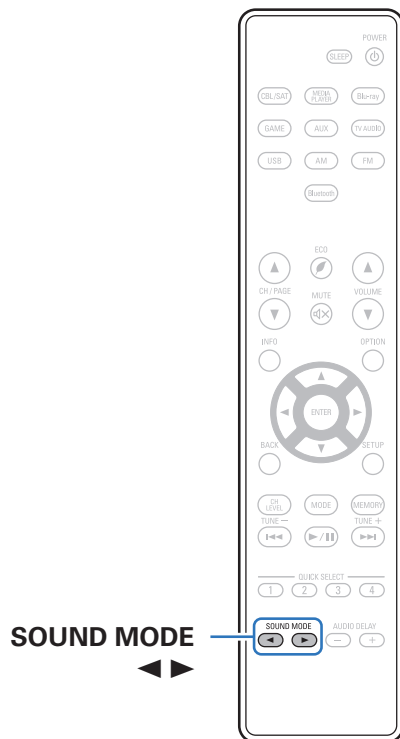
4 Za pomocą przycisków **◀▶** wybierz źródło sygnału wideo do odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.



- Ustawienia **“Video Select”** są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Wybór trybu dźwięku



To urządzenie pozwala odtwarzać różne rodzaje przestrzennego oraz stereofonicznego sygnału dźwiękowego. Formaty dźwięku wielokanałowego są dostępne na popularnych płytach Blu-ray i DVD z filmami i muzyką oraz w transmisjach cyfrowych, a także w przypadku strumieniowego odtwarzania filmów.

Ten amplituner obsługuje większość wielokanałowych formatów dźwięku. Obsługuje również odtwarzanie przestrzenne muzyki w formacie innym niż dźwięk wielokanałowy, na przykład dwukanałowy dźwięk stereo.



- Formaty dźwięku zapisane na płycie są wymienione na obwolucie płyty lub okładce.

Wybór trybu dźwięku

- 1 Naciśnij przycisk **SOUND MODE** ◀▶, aby wybrać tryb dźwięku.



- Jeżeli odtwarzany element nie obsługuje poprzednio wybranego trybu dźwiękowego, zostaje automatycznie wybrany najbardziej odpowiedni tryb dla danego elementu.



■ Opis typów trybów dźwięku

Tryb dźwięku Dolby

Typ trybu dźwięku	Opis
Dolby PLII	Tryb ten można wybrać, gdy do odtwarzania zapisu 2-kanalowego w układzie 5.1-kanalowym z realistycznym odczuciem dźwięku otaczającego zastosowany został dekodery Dolby PLII.
Dolby Digital	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby Digital.
Dolby TrueHD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby TrueHD.
Dolby Digital Plus	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w Dolby Digital Plus.

Tryb dźwięku DTS

Typ trybu dźwięku	Opis
DTS Neo:6	Tryb ten można wybrać, gdy do odtwarzania źródła 2-kanalowego w układzie 5.1-kanalowym dźwięku otaczającego zastosowany został dekodery DTS Neo:6.
DTS Surround	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS.
DTS-HD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS-HD.

Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch In	Tryb ten można wybrać w przypadku odtwarzania źródeł wielokanałowych PCM.



Tryb dźwięku oryginalny

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch Stereo	Korzystaj z tego trybu, by cieszyć się zaletami dźwięku stereo we wszystkich głośnikach.
Virtual	Tryb ten umożliwia doświadczenie szerokiego efektu przestrzennego podczas odtwarzania dźwięku wyłącznie przez głośniki przednie (L/P) i podczas odsłuchu przez słuchawki stereofoniczne.

Tryb dźwięku stereo

Typ trybu dźwięku	Opis
Stereo	W tym trybie dźwięk stereo dwukanałowy jest odtwarzany bez dodatkowego przetwarzania surround. • Dźwięk jest wyprowadzany przez prawy i lewy głośnik główny oraz subwoofer (o ile jest podłączony). • W przypadku podłączenia sygnałów wielokanałowych, są one mieszane do dwóch kanałów audio i odtwarzane bez dodatkowego przetwarzania surround.

Tryb dźwięku Direct

Typ trybu dźwięku	Opis
Direct	Ten tryb odtwarza dźwięk, taki jak nagrany w źródle.
Pure Direct	Ten tryb odtwarza z jeszcze wyższą jakością dźwięku niż tryb "Direct". Następujące obwody zostają zatrzymane w celu dalszego poprawienia jakości dźwięku. • Obwód wskaźnika wyświetlacza na korpusie (wyświetlacz wyłączy się).



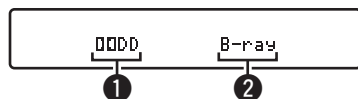
- W trybach dźwięku Direct i Pure Direct nie można regulować następujących elementów.
 - Tone (🔊 str. 60)
 - Restorer (🔊 str. 80)
 - Room EQ (🔊 str. 82)

UWAGA

- Po wybraniu trybu Pure Direct wyświetlacz wyłącza się po upływie około 5 sekund.



■ Widok na wyświetlaczu



❶ Prezentuje, jaki dekodery będzie używany.

- W przypadku dekodera Dolby Digital pojawi się "Dolby".
- W przypadku dekodera Dolby Digital Plus pojawi się "Dolby+".

❷ Wyświetla nazwę odtwarzanego źródła sygnału.



Funkcja sterowania HDMI

Najnowszym uzupełnieniem standardu HDMI jest funkcja CEC (Consumer Electronics Control) umożliwiająca przesyłanie sygnałów sterujących z jednego urządzenia do innego za pomocą złącza HDMI.

Procedura ustawień

1 Włącz funkcję sterowania HDMI na tym urządzeniu.

Ustaw "HDMI Control" na "On". (👉 str. 84)

2 Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI.

3 We wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI uaktywnij funkcję sterowania HDMI.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich współpracujących urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Operacje 2 i 3 powinny być wykonane zaraz po podłączeniu jednego z urządzeń.

4 Przełącz wejście telewizyjne na wejście HDMI, podłączone do amplitunera.

5 Przełącz źródło wejściowe tego urządzenia, aby sprawdzić, czy wideo z odtwarzacza podłączonego za pomocą HDMI jest poprawnie odtwarzane.

6 Po przełączeniu zasilania TV w tryb oczekiwania, sprawdź, czy zasilanie amplitunera przeszło również w tryb oczekiwania.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.



Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Channel Level Adjust)

Głośność każdego kanału można zmieniać podczas słuchania muzyki. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

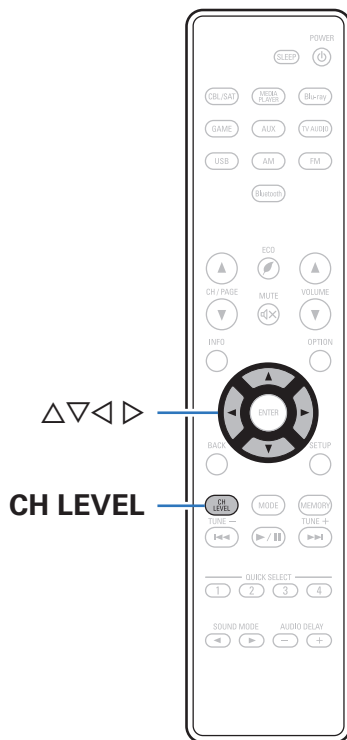
1 Naciśnij przycisk CH LEVEL.

Zostanie wyświetlony ekran "Channel Level Adjust".

2 Użyj $\Delta \nabla$, aby wybrać kanał, który chcesz wyregulować.

3 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami $\triangleleft \triangleright$.

-12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)



- Wybierz "Reset" i naciśnij ENTER, jeśli chcesz przywrócić wartości regulacji poszczególnych kanałów do "0.0 dB" (domyślne).
- Głośność w słuchawkach można regulować, gdy podłączone są słuchawki.
- Ustawienia "Channel Level Adjust" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawienie można wykonać tylko dla głośników odtwarzających dźwięk. Poza tym, nie można wykonać ustawienia, gdy w menu "HDMI Audio Out" jest ustawione na "TV". (🔧 str. 83)



Funkcja wyłączenia czasowego

Użytkownik może włączyć funkcję automatycznego przełączania urządzenia w tryb spoczynku po upływie zadanego czasu. Jest to wygodne w przypadku korzystania z amplitunera przed udaniem się na spoczynek.



Korzystanie z wyłącznika czasowego

1 Naciśnij przycisk SLEEP i wyświetl czas, jaki zamierzasz ustawić.

- Wskaźnik SLEEP zapala się na wyświetlaczu i uruchamia się wyłącznik czasowy.
- Wyłącznik czasowy można ustawić w zakresie od 10 do 120 minut z przyrostami 10 minut.

■ Sprawdzanie pozostałego czasu

Naciśnij przycisk SLEEP, jeśli wyłącznik czasowy jest włączony. Pozostały czas pojawia się na wyświetlaczu.

■ Dla wyłączenia funkcji Sleep timer

Naciśnij przycisk SLEEP, aby wybrać opcję "Off". Wskaźnik SLEEP na wyświetlaczu zgaśnie.



- Ustawienie wyłącznika czasowego zostanie anulowane, gdy urządzenie przełączy się w tryb czuwania.

UWAGA

- Funkcja wyłączenia czasowego nie może wyłączać zasilania urządzeń podłączonych do amplitunera. Aby wyłączyć zasilanie podłączonych urządzeń, należy użyć funkcji wyłączenia czasowego wbudowanych w te urządzenia.



Funkcja Quick Select Plus



**QUICK
SELECT
1 - 4**

Ustawienia takie jak wybór źródła sygnału, poziom dźwięku i tryb odtwarzania dźwięku można zapisać pod przyciskami szybkiego wyboru QUICK SELECT 1 – 4.

Wystarczy nacisnąć wybrany przycisk szybkiego wyboru QUICK SELECT w trakcie odtwarzania, aby przełączyć się na inne ustawienia.

Zapisując najczęściej używane ustawienia za pomocą przycisków QUICK SELECT 1 – 4 użytkownik będzie mógł zawsze łatwo wywołać to samo środowisko odtwarzania.



Wywoływanie ustawień

1 Naciśnij przycisk QUICK SELECT.

Wywoływane są ustawienia Quick Select dla naciśniętego przycisku.

- Poniżej podane są domyślne ustawienia źródła wejściowego.

Przycisk	Źródło sygnału
QUICK SELECT 1	CBL/SAT
QUICK SELECT 2	Blu-ray
QUICK SELECT 3	Game
QUICK SELECT 4	Bluetooth



- Głośność nie jest zarejestrowana w funkcji Quick Select Plus w domyślnych ustawieniach fabrycznych.
Aby zarejestrować głośność w funkcji Quick Select Plus, patrz część "Zmiana ustawień". (🔧 str. 72)

Zmiana ustawień

1 Ustaw poniższe parametry, które zostaną ustawieniami do zapisania.

- ① Źródło sygnału (🔧 str. 40)
- ② Głośność (🔧 str. 41)
- ③ Tryb dźwięku (🔧 str. 63)
- ④ Room EQ (🔧 str. 82)
- ⑤ Restorer (🔧 str. 80)
- ⑥ Video Select (🔧 str. 62)

2 Naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk QUICK SELECT aż na wyświetlaczu pojawi się "Quick* Memory".

Aktualne ustawienia zostaną zapamiętane.

* oznacza numer naciśniętego przycisku QUICK SELECT.



- Naciśnij i przytrzymaj QUICK SELECT w czasie odbioru stacji radiowej lub odtwarzania utworu z dowolnego z następujących źródeł, aby zapamiętać bieżącą stację radiową lub utwór.
 - Tuner
- Można wybrać elementy zarejestrowane do Szybkiego wyboru. ("Quick Select Options" (🔧 str. 104))



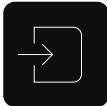
Mapa menu

Aby posługiwać się menu, podłącz odbiornik TV do tego urządzenia i wyświetl menu na ekranie odbiornika TV.

Amplituner jest dostarczany z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Audio	Surround Parameter	Reguluje parametry dźwięku przestrzennego.	77
	Restorer	Zwiększa składowe niskich i wysokich częstotliwości skompresowanego dźwięku, pochodzącego np. z plików MP3 w celu zapewnienia lepszej jakości dźwięku.	80
	Volume	Wykonanie ustawień głośności.	81
	Room EQ	Pozwala ustawić, czy korektor ma być używany, czy nie.	82
 Video	HDMI Setup	Konfiguruje ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.	83
	HDMI Upscaler	Ustawia tryb skalowania treści 1080p i 4K HDMI do 8K.	86
	Screen Saver	Ustawia wygaszacz ekranu.	87
	4K/8K Signal Format	Ustawia opcje formatu sygnału dla sprzętu wideo 4K lub 8K.	87
	HDCP Setup	Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.	89



Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 Inputs	Input Assign	Zmiana przypisania złącza wejściowego.	90
	Source Level	Ustawienie poziomu odtwarzania oraz wejścia audio.	90
	Input Select	Wykonanie ustawienia trybu wejściowego audio oraz trybu dekodowania.	91
 Speakers	Auto Setup	Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień.	92
	Manual Setup	Ręczna konfiguracja głośników lub zmiana ustawień "Auto Setup".	97



Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
 General	Language	Zmienia język wyświetlania na ekranie telewizora.	101
	ECO	Konfiguracja energooszczędnych funkcji trybu ECO i automatycznego czuwania.	101
	Bluetooth	Konfiguracja ustawień Bluetooth.	103
	Quick Select Options	Ustawia pozycje zarejestrowane do Szybkiego wyboru.	104
	Front Display	Ustawienia związane z wyświetlaczem.	105
	Firmware	Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego tego urządzenia.	105
	Setup Lock	Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.	106
	Reset	Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.	106
 Setup Assistant	Begin Setup...	Wykonaj podstawowe czynności instalacyjne/podłączenia/ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	Strona 7 oddzielnego podręcznika "Skrócona instrukcja obsługi"



Operacje w menu

1 Naciśnij przycisk **SETUP**.

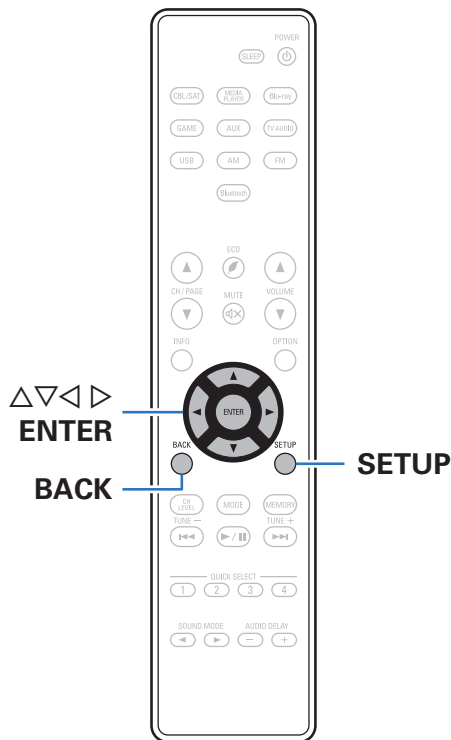
Na ekranie odbiornika TV wyświetlone zostanie menu.

2 Przyciskami **Δ∇** wybierz menu do konfiguracji lub obsługi, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.

3 Użyj przycisków **◀▶**, aby zmienić żądane ustawienia.

4 Naciśnij przycisk **ENTER**, aby wprowadzić ustawienia.

- W celu powrotu do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk **BACK**.
- Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku **SETUP** w trakcie wyświetlania menu. Menu zniknie z ekranu.



Audio

Dokonaj ustawień dźwiękowych.

Surround Parameter

Użytkownik może dopasować efekty przestrzenne dźwięku surround do własnych preferencji.

Pozycje (parametry), które można zmieniać zależą od źródła sygnału wejściowego oraz aktualnie wybranego trybu dźwiękowego.

Dokładniejsze informacje o parametrach, jakie można ustawić podano w "Tryby i parametry dźwięku otaczającego" (🔧 str. 135).



- Niektóre ustawienia nie mogą być wykonywane w czasie, gdy odtwarzanie jest zatrzymane. Wykonaj ustawienia w czasie odtwarzania.
- Ustawienia "Surround Parameter" są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

■ Mode

Ustawienie trybu dźwiękowego odpowiednio do sygnału wejściowego.

❑ Tryb Dolby PLII

Movie:

Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.

Music :

Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.

Game :

Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do grania w gry.

Pro Logic :

Tryb odtwarzania Dolby Pro Logic.

❑ Tryb DTS Neo: 6

Cinema :

Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.

Music :

Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.



- Tryb "Music" jest także odpowiedni dla źródeł wideo, które zawierają muzykę stereo.



Dynamic Compression

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Auto:	Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.
Low / Medium / High:	Ustawia poziom kompresji.
Off (Domyślne):	Kompresja dynamiki jest zawsze wyłączona.



- Opcję "Auto" można ustawić tylko, jeśli są podawane sygnały Dolby TrueHD.

Low Frequency Effects

Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).

-10 dB – 0 dB (Domyślne : 0 dB)



- W celu prawidłowego odtwarzania różnych zapisów, zalecamy ustawienie następujących wartości.
 - Źródła Dolby Digital : 0 dB
 - Źródła filmowe DTS : 0 dB
 - Źródła muzyczne DTS : -10 dB

Center Image

Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.

0.0 – 1.0 (Domyślne : 0.3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwięku jest DTS Neo:6 w trybie "Music".
- Im mniejsza wartość, tym więcej dialogów jest skoncentrowanych w kanale centralnym. Im większa wartość, tym więcej dialogów trafia do kanałów przednich prawego i lewego i tym bardziej dźwięk zostaje poszerzony z przodu.



■ Panorama

Przednie pole dźwiękowe rozszerza się dalej w kierunku tylnym, aby stworzyć wrażenie spójnie zintegrowanego dźwięku.

On: Funkcja "Panorama" jest używana.

Off
(Domyślne): Funkcja "Panorama" nie jest używana.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".

■ Dimension

Przesunięcie przestrzeni dźwiękowej ze środka do kanału głównego lub do kanału tylnego pozwala regulować równoważnikiem.

0 – 6 (Domyślne : 3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".
- W przypadku wybrania mniejszej liczby dźwięk surround zostaje przesunięty do tyłu, zaś większa liczba powoduje przesunięcie pola dźwiękowego do przodu.

■ Center Width

Rozprowadza wyjście dialogowe z kanału centralnego do kanałów przednich lewego i prawego i poszerza obraz dźwiękowy z przodu.

0 – 7 (Domyślne : 3)



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem surround jest Dolby PLII w trybie "Music".
- Im mniejsza wartość, tym więcej dialogów jest skoncentrowanych w kanale centralnym. Im większa wartość, tym więcej dialogów trafia do kanałów przednich prawego i lewego i tym bardziej dźwięk zostaje poszerzony z przodu.



■ Subwoofer

Włączenie lub wyłączenie subwoofer.

On (Domyślne):	Subwoofer jest używany.
Off:	Subwoofer nie jest używany.



- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest "Direct" lub "Stereo", a w menu "Subwoofer Output" jest ustawiony na "LFE+Main".
(🔍 str. 100)

■ Set Defaults

Ustawienia "Surround Parameter" powracają do standardowych wartości.

Restorer

Skompresowane formaty audio jak MP3 oraz WMA (Windows Media Audio) redukują ilość danych poprzez eliminację składowych sygnału w zakresie trudnym do rozpoznawania przez ucho człowieka. Funkcja "Restorer" generuje sygnał eliminowany w trakcie kompresji, przywracając sygnałowi brzmienie zbliżone do sygnału oryginalnego. Przywracana jest również oryginalna charakterystyka niskich tonów, pozwalająca uzyskać bogaty i szeroki zakres tonalny.

On:	Korektor "Restorer" jest stosowany.
Off (Domyślne):	Funkcja "Restorer" nie jest używana.



- Pozycja ta może być ustawiona, gdy podawany jest sygnał analogowy lub sygnał PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz).
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "Direct" lub "Pure Direct".
- Ustawienia "Restorer" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Volume

Wykonanie ustawień głośności.

■ Scale

Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.

0 - 98 (Domyślne):	Poziom głośności jest wyświetlany w zakresie od 0 (Min) do 98.
-79.5 dB – 18.0 dB:	Poziom głośności wyświetlany jest --- dB (Min), w zakresie od -79,5 dB do 18,0 dB.

■ Limit

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 - 80 (-20 dB - 0 dB)

Off (Domyślne)



- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Scale" ma wartość "-79.5 dB – 18.0 dB". (🔍 str. 81)

■ Power On Level

Ustawienie wstępnego poziomu głośności przy włączeniu zasilania.

Last (Domyślne):	Zastosowanie ustawień zapamiętanych z ostatniej sesji.
Mute:	W momencie włączania zasilania zawsze użyj opcji wyciszenia.
1 – 98 (-79 dB – 18 dB) :	Poziom głośności ustawiany jest na daną wartość.



- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie "Scale" ma wartość "-79.5 dB – 18.0 dB". (🔍 str. 81)



■ Mute Level

Przy włączonej funkcji wyciszenia, ustaw poziom tłumienia.

Full (Domyślne):	Dźwięk jest całkowicie odcięty.
-40 dB :	Dźwięk jest stłumiony o 40 dB.
-20 dB :	Dźwięk jest stłumiony o 20 dB.

Room EQ

Pozwala ustawić, czy korektor ma być używany, czy nie.

On: Korektor "Room EQ" jest stosowany.

Off
(Domyślne): Funkcja "Room EQ" nie jest używana.



- Element ten można wybrać po wykonaniu procedury Automatyczne ustawienia.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na "Direct" lub "Pure Direct".



Video

Wykonanie ustawień wideo.

HDMI Setup

Konfiguruj ustawienia HDMI Audio Out, HDMI Pass Through oraz HDMI Control.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru "HDMI Pass Through" i "HDMI Control" na "On", w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc. ("HDMI Pass Through" (🔧 str. 84), "HDMI Control" (🔧 str. 84)) Jeśli nie będziesz używał tego urządzenia przez dłuższy okres, zaleca się odłączenie przewodu zasilania od gniazda sieciowego.

■ HDMI Audio Out

Wybór urządzenia HDMI, na które wyprowadzane są sygnały audio.

AVR (Domyślne):	Odtwarzanie przez głośniki podłączone do tego urządzenia.
---------------------------	---

TV:	Odtwarzanie przez odbiornik TV podłączony do tego urządzenia.
------------	---



- Jeśli funkcja HDMI Control jest aktywna, priorytet uzyskuje ustawienie TV audio. (🔧 str. 67)
- Jeśli urządzenie jest włączone a parametr "HDMI Audio Out" jest ustawiony na "TV", dźwięk wyprowadzany jest w postaci dwukanałowej przez złącze HDMI OUT.



■ HDMI Pass Through

Określa sposób transmitowania sygnałów HDMI przez urządzenie na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.

On:	Transmituje wybrane wejście HDMI przez wyjście HDMI urządzenia, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.
Off (Domyślne):	Żadne sygnały HDMI nie są transmitowane przez wyjście HDMI tego urządzenia w trybie oczekiwania.

■ Pass Through Source

Określa złącze HDMI przekazujące sygnały HDMI w trybie gotowości.

Last (Domyślne):	Ostatnio używane źródło wejściowe przejdzie w tryb gotowości.
CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game:	Przekazywanie przez wybrane źródło wejściowe.



- "Pass Through Source" można ustawić, gdy "HDMI Pass Through" jest ustawione na "On" lub "HDMI Control" jest ustawione na "On". ("HDMI Pass Through" (🔧 str. 84), "HDMI Control" (🔧 str. 84))

■ HDMI Control

Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję HDMI Control.

On:	Użyj funkcji HDMI Control.
Off (Domyślne):	Nie używaj funkcji HDMI Control.



- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich podłączonych urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Gdy "HDMI Control" jest ustawiony na "On", stan zasilania tego urządzenia można powiązać ze stanem zasilania telewizora, a głośność tego urządzenia można kontrolować za pomocą pilota telewizora.
- Więcej informacji dotyczących "funkcji HDMI Control" uzyskasz w rozdziale poświęconym "funkcji HDMI Control". (🔧 str. 67)

UWAGA

- Jeżeli ustawienia "HDMI Control" zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.



■ ARC

W telewizorze podłączonym do złącza HDMI MONITOR należy ustawić, czy ma być odbierany dźwięk z telewizora przez HDMI.

On: Użyj funkcji ARC.

Off
(Domyślne): Nie używaj funkcji ARC.



- Funkcji tej można używać w telewizorze z obsługą ARC (Audio Return Channel) i włączoną funkcją HDMI Control.
- Gdy "ARC" jest ustawiony na "On", głośność tego urządzenia można kontrolować za pomocą pilota telewizora, nawet jeśli "HDMI Control" jest ustawiony na "Off" dla tego urządzenia.

UWAGA

- Jeżeli ustawienia "ARC" zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Używanie telewizora z funkcją eARC umożliwia odtwarzanie dźwięku z głośnika podłączonego do tego urządzenia, bez względu na ustawienia "ARC".

■ TV Audio Switching

Ustawia automatyczne przełączania na wejście "TV Audio", kiedy telewizor podłączony przez HDMI wysyła właściwe polecenie kontrolne CEC do tego urządzenia.

On
(Domyślne): Wybrać automatycznie wejście "TV Audio", po otrzymaniu polecenia z telewizora.

Off: Nie wybierać automatycznie wejścia "TV Audio", po otrzymaniu polecenia z telewizora.



- Opcję "TV Audio Switching" można ustawić, gdy dla parametru "HDMI Control" wybrano wartość "On". (📖 str. 84)



■ Power Off Control

Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.

All (Domyślne):	Jeżeli zasilanie podłączonego odbiornika TV jest wyłączone niezależnie od źródła sygnału wejściowego, to zasilanie tego urządzenia zostaje automatycznie przestawione w tryb oczekiwania.
Video:	W przypadku wyboru sygnału wejściowego, do którego przypisano opcję "HDMI" lub "VIDEO", wyłączenie zasilania telewizora powoduje automatyczne przełączenie niniejszego urządzenia w tryb oczekiwania. (🔧 str. 90)
Off:	Urządzenie to nie jest połączone z zasilaniem odbiornika TV.



- Opcję "Power Off Control" można ustawić, gdy dla parametru "HDMI Control" wybrano wartość "On". (🔧 str. 84)

HDMI Upscaler

Ustawia tryb skalowania treści 1080p i 4K HDMI do 8K.

Auto:	Skaluj wideo 1080p i 4K HDMI do 8K w oparciu o możliwości monitora.
Off (Domyślne):	Skalowanie 8K jest wyłączone.



- Ten element można ustawić, gdy "HDMI" jest przypisany do każdego źródła wejściowego.
- Ta funkcja nie działa, gdy sygnał wejściowy to "x.v.Color", 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color, rozdzielczości komputerowe, skompresowane wideo lub HDR.



Screen Saver

Wybierz ustawienia wygaszacza ekranu.

Wygaszacz ekranu jest aktywowany, jeśli przez ponad 5 minut nie zostanie wykonana żadna czynność, gdy nie jest podawany żaden sygnał wideo lub gdy wyświetlany jest ten sam ekran (np. menu ustawień).

Naciśnij $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$, aby skasować wygaszacz ekranu.

On: Włącza wygaszacz ekranu.

Off
(Domyślne): Wyłącza wygaszacz ekranu.



- Wygaszacz ekranu jest włączony w następujących przypadkach:
 - Po wyświetleniu menu ustawień
 - W przypadku, gdy sygnał wideo nie jest doprowadzany
 - Gdy wyświetlany jest ekran odtwarzania USB, Bluetooth lub tunera

4K/8K Signal Format

Wybierz format sygnału 4K oraz 8K do odtwarzania przez to urządzenie, jeśli telewizor lub urządzenie do odtwarzania podłączone do tego urządzenia są kompatybilne z sygnałem HDMI 4K lub 8K.

4K/8K Signal Format

Ustawia opcje formatu sygnału dla urządzeń podłączonych do każdego wejścia tego urządzenia.

Standard: Wybierz, jeśli telewizor i urządzenia źródłowe obsługują 8-bitowe sygnały wideo 4K 60 Hz 4:2:0.

Enhanced
(Domyślne): Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 4K 60 Hz 4:4:4 8 bitów, 4:2:2 lub 4:2:0 10 bitów.

8K Enhanced: Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia źródłowe i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 8K 60 Hz lub 4K 120 Hz.



[Powiązanie pomiędzy ustawieniem “4K/8K Signal Format” i obsługiwanyymi rozdzielczościami]

Obsługiwa na rozdzielcz ość	Color Space	Pixel Depth	4K/8K Signal Format		
			Standard	Enhanced	8K Enhanced
4K 24 Hz 4K 30 Hz 4K 25 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	✓	✓
		10, 12 bit	–	✓	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bit	✓	✓	✓
4K 60 Hz 4K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8 bit	✓	✓	✓
		10, 12 bit	–	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	–	✓	✓
		10, 12 bit	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bit	–	✓	✓
4K 120 Hz 4K 100 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
		12 bit	–	–	✓
8K 24 Hz 8K 30 Hz 8K 25 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
		12 bit	–	–	✓
8K 60 Hz 8K 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10 bitów	–	–	✓



- W przypadku ustawienia “Enhanced” zaleca się użycie “Premium High Speed HDMI Cable” lub “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” z etykietą “HDMI Premium Certified Cable” dołączonej do pakietu produktu.
- Ustawiając to na “8K Enhanced”, zalecamy użycie certyfikowanego “Ultra High Speed HDMI cable”.
- W przypadku ustawienia “8K Enhanced” skonfiguruj ustawienia telewizora lub urządzenia odtwarzającego w taki sposób, aby były zgodne z tym ustawieniem.
- W przypadku ustawienia “8K Enhanced” wideo może nie być prawidłowo obsługiwane w zależności od podłączonego urządzenia odtwarzającego lub kabla HDMI. Zmierz wówczas ustawienie na “Enhanced” lub “Standard”.



HDCP Setup

Ustawia wersję HDCP dla każdego źródła wejścia HDMI.

W zależności od wersji HDCP odtwarzacza i telewizora wideo może nie być wyprowadzane.

Jeśli wystąpi ten problem, należy użyć tego ustawienia, aby ustawić jedną wersję HDCP. Umożliwi to wyprowadzanie obrazu wideo.

Auto (Domyślne):	Automatycznie stosuje wersję HDCP tego urządzenia zgodnie z telewizorem.
1.4:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 1.4.
2.3:	Zmienia wersję HDCP tego urządzenia na 2.3.



Inputs

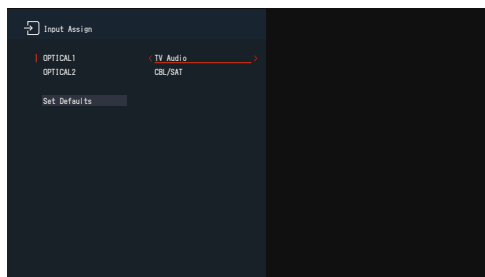
Wykonaj odpowiednie ustawienia dla odtwarzanego źródła sygnału.

Urządzenia tego można używać bez zmiany tych ustawień. Wykonaj ustawienia zgodnie z potrzebą.

Input Assign

W przypadku dokonania połączeń w sposób zgodny z opisem źródeł sygnału na złączach urządzenia, wystarczy nacisnąć jeden z przycisków wyboru sygnału źródłowego, aby odtworzyć sygnał audio lub wideo z podłączonego urządzenia.

Należy zmienić przypisanie złącza wejścia dźwięku cyfrowego podczas podłączania źródła sygnału, innego niż wydrukowane na złączach wejściowych dźwięku cyfrowego tego urządzenia.



- Domyślnie są one ustawione w przedstawiony poniżej sposób.

Źródło sygnału Złącze wejściowe	CBL/ SAT	Media Player	Blu- ray	Game	AUX	TV Audio
OPTICAL1						☐
OPTICAL2	☐					

Set Defaults

Ustawienia "Input Assign" powracają do standardowych wartości.

Source Level

Funkcja ta koryguje poziom odtwarzania dla wybranego źródła sygnału audio.

Ustaw, jeżeli występują różnice poziomu sygnału pomiędzy różnymi źródłami.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)



- Ustawienia "Source Level" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.



Input Select

Ustawienie trybu pracy wejścia audio i trybu dekodowania każdego źródła wejściowego.

Dostępne tryby wejściowe zależą od źródła sygnału.



- Ustawienia "Input Select" są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Input Mode

Ustawienie trybu wejściowego audio dla różnych źródeł sygnału.

Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na "Auto".

Auto (Domyślne):	Automatycznie wykrywa źródło sygnału i rozpoczyna odtwarzanie.
HDMI:	Odtwarza tylko sygnały z wejść HDMI.
Digital:	Odtwarza tylko sygnały z cyfrowych wejść dźwięku.
Analog:	Odtwarza tylko sygnały z analogowych wejść dźwięku.



- Gdy sygnały cyfrowe są prawidłowo podane na wejścia, na wyświetlaczu świeci kontrolka . Jeśli kontrolka  nie świeci się, sprawdź menu "Input Assign" i połączenia. (🔧 str. 90)
- Jeśli "ARC" jest ustawione na "On" i przez złącze HDMI MONITOR podłączony jest odbiornik TV zgodny z ARC, to tryb wejściowy, którego źródłem wejściowym jest "TV Audio", zostanie ustalony na ARC.
- Gdy do terminala HDMI MONITOR podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, tryb wejściowy ze źródłem sygnału "TV Audio" jest podłączony do eARC.

Decode Mode

Ustawienie trybu dekodowania sygnału audio dla danego źródła sygnału.

Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na "Auto". Ale jeśli początek odtwarzanego materiału jest obciążony lub występują szumy, zalecamy zmianę na "PCM" lub "DTS".

Auto (Domyślne):	Wykrywa typ wejściowego sygnału cyfrowego audio, po czym go automatycznie dekoduje i odtwarza.
PCM:	Dekoduje i odtwarza jedynie wejściowe sygnały PCM.
DTS:	Dekoduje i odtwarza jedynie wejściowe sygnały DTS.



- Tę pozycję można ustawić dla źródeł wejściowych, dla których jest przypisane złącze wejściowe HDMI lub dla których jest przypisane "OPTICAL1" lub "OPTICAL2" w "Input Assign" w menu. (🔧 str. 90)



Speakers

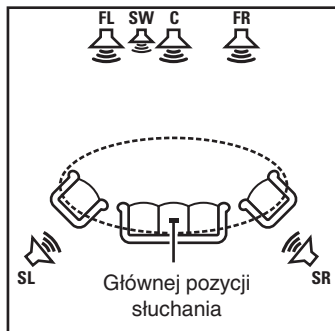
Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień. Ta procedura nosi nazwę "Auto Setup".

Nie ma potrzeby przeprowadzania "Auto Setup", jeżeli wcześniej przeprowadzono "Speaker Setup" w "Setup Assistant".

Chcąc dokonać ręcznej konfiguracji głośników, użyj "Manual Setup" w menu. (🖱️ str. 97)

Auto Setup

W celu wykonania pomiaru, ustaw mikrofon pomiarowy w głównej pozycji odsłuchowej.



FL Głośnik główny lewy (L)

FR Głośnik główny lewy (P)

C Głośnik centralny

SW Subwoofer

SL Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L)

SR Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P)

■ O głównej pozycji słuchania

Główna pozycja słuchania odnosi się do miejsca położonego centralnie względem obszaru obejmowanego przez głośniki, w którym normalnie usiądzie osoba, gdy słuchać będzie samotnie. Przed rozpoczęciem "Auto Setup" ustaw mikrofon pomiarowy w głównej pozycji odsłuchowej.



UWAGA

- Należy zapewnić jak największą ciszę w pomieszczeniu. Szum w tle może zakłócić pomiary pomieszczenia. Pozamykaj okna i wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne (radia, klimatyzatory, lampy fluorescencyjne itp.). Urządzenia takie emitują hałas, który może zakłócić pomiary.
- Podczas pomiaru telefony komórkowe należy pozostawić poza pomieszczeniem odsłuchowym. Sygnały emitowane przez sieć komórkową mogą zakłócić pomiary.
- Nie stawaj między głośnikami a mikrofonem pomiarowym ani nie dopuść, aby podczas pomiaru na linii tej znalazły się jakiegokolwiek przeszkody. Mikrofon pomiarowy powinien zostać zainstalowany w odległości co najmniej 50 cm od ściany. W przeciwnym wypadku odczyty mogą być niedokładne.
- Podczas pomiaru z głośników i subwoofera wydobywać się będą słyszalne dźwięki, jest to normalny efekt. W przypadku wykrycia szumu otoczenia, głośność dźwięków testowych zostanie zwiększona.
- Nie można przeprowadzać pomiarów przy podłączonych słuchawkach. Przed wykonaniem procedury "Auto Setup" należy odłączyć słuchawki.



Procedura konfiguracji głośników (Auto Setup)

Przygotowanie



Pomiar



Koniec

1 Zamontuj mikrofon pomiarowy na statywie i umieść go w głównej pozycji odsłuchowej.

Podczas instalacji mikrofonu do kalibracji dźwięku, należy skierować końcówkę mikrofonu w kierunku sufitu i wyregulować wysokość, aby dopasować ją do wysokości, na jakiej znajdują się uszy słuchacza w pozycji siedzącej.

2 W przypadku stosowania subwoofera zgodnego z tymi ustawieniami, ustaw subwoofer w sposób opisany poniżej.

☐ Jeżeli używasz subwoofer z trybem direct

Ustaw tryb direct na "Włącz" oraz wyłącz regulację poziomu głośności i ustawienia częstotliwości odcięcia.

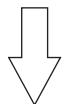
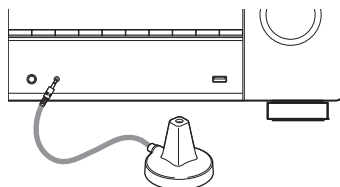
☐ Jeżeli używasz subwoofer bez trybu direct

Wykonaj poniższe ustawienia:

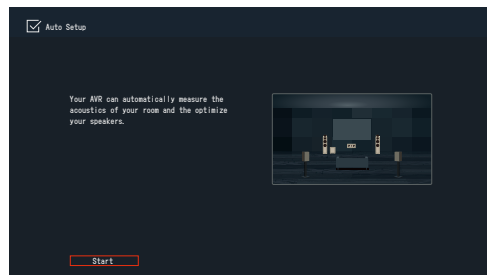
- Poziom głośności : Pozycja na "12 godzinę
- Częstotliwość odcięcia : Maksymalna/Najwyższa częstotliwość
- Filtr dolnoprzepustowy: Wył.
- Tryb czuwania: Wył.



- 3** Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu.



Po podłączeniu mikrofonu do kalibracji dźwięku, wyświetlony zostanie poniższy ekran.



- 4** Wybierz “Start”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 5** Wybierz “Next”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 6** Wybierz “Begin Test”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- Pomiary wymagają kilku minut.

UWAGA

- W przypadku wyświetlenia komunikatu “CAUTION” na ekranie telewizora:
 - Przejdź do części “Komunikaty błędów” (🔍 str. 96). Sprawdź wszystkie powiązane pozycje i wykonaj niezbędne czynności.

❑ Aby anulować Auto Setup

- ① Naciśnij przycisk BACK, aby wyświetlić menu podręczne.
- ② Przyciskami <1> wybierz opcję “Yes”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

- 7** Odłącz mikrofon pomiarowy z gniazda SETUP MIC tego urządzenia.

Nie należy zmieniać podłączenia głośników ani głośności subwoofera po przeprowadzeniu “Auto Setup”. Jeśli zostały zmienione, należy ponownie przeprowadzić “Auto Setup”, aby skonfigurować optymalne ustawienia korektora.



Komunikaty błędów

Jeżeli procedura "Auto Setup" nie może zostać zakończona z powodu umieszczenia głośników, środowiska pomiarowego itp., wyświetlony zostaje komunikat błędu. W takim wypadku należy wykonać niezbędne czynności. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania przed sprawdzeniem poprawności podłączeń.

Komunikaty błędów (przykładowe)	Przyczyna	Pomiar
Front L: None	Wyświetlany głośnik nie mógł być wykryty.	Sprawdź połączenia wyświetlanych głośników.



Manual Setup

Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury "Auto Setup".

- To urządzenie może być używane bez zmiany ustawień "Manual Setup". Ustaw, jeżeli to niezbędne.

Speaker Layout

Ustaw głośniki, które mają być używane.

■ Front

Front jest ustalone na Yes.

■ Center

Ustaw głośnik centralny.

Yes
(Domyślne): Używany jest głośnik centralny.

No: Głośnik centralny nie jest używany.

■ Surround

Ustaw głośniki Surround.

Yes
(Domyślne): Używane są głośniki Surround.

No: Głośniki Surround nie są używane.

■ Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

Yes
(Domyślne): Subwoofer jest używany.

No: Subwoofer nie jest używany.



Distances

Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.

Przed wykonaniem tych ustawień, zmierz odległość między pozycją słuchacza a każdym z głośników.

■ Step

Wybór jednostki pomiarowej.

0.1 m / 0.01 m (Domyślne: 0.1 m)

■ Set Defaults

Ustawienia "Distances" powracają do standardowych wartości.

■ Ustaw odległość.

0.00 m - 18.00 m



- Głośniki, które można wybrać różnią się zależnie od ustawienia "Speaker Layout". (📖 str. 97)
- Wartości standardowe:
Front L / Front R / Center / Subwoofer: 3,60 m
Surround L / Surround R: 3,00 m
- Ustaw różnicę w odległościach pomiędzy głośnikami na mniej niż 6,00 m.

Levels

Ustaw poziom głośności sygnału testowego, tak aby w pozycji słuchania był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.

■ Test Tone Start

Na wybranym głośniku pojawi się dźwięk testowy.

Słuchając dźwięku testowego, wyreguluj głośność wyjściową wybranego głośnika.

-12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne : 0.0 dB)



- Ustawione "Levels" są uwzględnione dla wszystkich trybów dźwięku.
- W przypadku podłączenia słuchawek do gniazda PHONES, nie można ustawić "Levels".

■ Set Defaults

Ustawienia "Levels" powracają do standardowych wartości.



Crossovers

Ustaw zgodnie z dolnym limitem częstotliwości podstawowych, które można odtwarzać za pomocą każdego głośnika.

■ Ustaw częstotliwość odcięcia

**Full Band / 40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz /
120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz**



- Ustawienia domyślne:
Frontowe: Full Band
Centralny/Surround: 80 Hz
- Domyślna częstotliwość podziału to "80 Hz", co jest właściwym ustawieniem dla większości zestawów głośnikowych. W przypadku używania małych głośników zalecamy ustawienie częstotliwości wyższej niż częstotliwość graniczna. Na przykład należy ustawić "250 Hz", gdy zakres częstotliwości głośników wynosi 250 Hz – 20 kHz.
- Dźwięki poniżej częstotliwości podziału są odcinane na wyjściu z głośnika. Odcięte częstotliwości tonów niskich są emitowane z subwoofera lub z przedniego głośnika.
- Gdy nie jest używany subwoofer, "Front" jest ustawiony na "Full Band".



Advanced Setup

Ustaw zaawansowane ustawienia dotyczące głośników.

■ Subwoofer Output

□ Subwoofer Output

Wybiera, które sygnały o niskiej częstotliwości są wysyłane do wyjść subwoofera.

LFE
(Domyślne):

Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz wszelkie przekierowane basy z głośników z ustawionymi zwrotnicami. Użyj tego ustawienia jako domyślnego dla zarządzania basami kina domowego w typowym pomieszczeniu.

LFE+Main:

Wyjścia subwoofera odbierają ścieżkę LFE oraz przekierowane basy i kopię sygnałów o niskiej częstotliwości ze wszystkich głośników pełnopasmowych.



- "Subwoofer Output" można ustawić, gdy "Speaker Layout" - "Subwoofer" w menu jest ustawiony na "Yes". (🔧 str. 97)
- Wybranie tego trybu pozwoli podczas odtwarzania muzyki lub też filmowej ścieżki dźwiękowej uzyskać głębokie basy.
- Jeśli dla "Crossovers" - "Front" i "Center" wybrano ustawienie "Full Band", a dla "Subwoofer Output" ustawienie "LFE", to zależnie od sygnału wejściowego lub wybranego trybu dźwiękowego, dźwięk może nie być wyprowadzany przez subwoofer. (🔧 str. 97) W celu wyprowadzenia sygnału niskiej częstotliwości przez subwoofer, wybierz opcję "LFE+Main".

□ Bass Extraction LPF

Ustaw filtr dolnoprzepustowy dla basów, które mają być kopiowane z głośnika pełnopasmowego dla każdego głośnika, gdy "Subwoofer Output" jest "LFE+Main".

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz(Domyślnie: 80 Hz)



- Ustawienie można wykonać tylko dla głośników, dla których "Crossovers" ustawiono na "Full Band".

■ LPF for LFE

Wybiera punkt podziału dla kanału LFE. Ustawienie górnej częstotliwości odcięcia sygnału niskiej częstotliwości kierowanego do subwoofera.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz(Domyślnie: 120 Hz)



General

Wykonywanie innych ustawień.

Language

Ustawa język, w jakim będzie wyświetlane menu na ekranie odbiornika TV.

English / Français / Español (Domyślne : English)



- "Language" można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Podczas wykonywania ustawień należy patrzeć na ekran.

1. Naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy na urządzeniu głównym przycisk TUNE +, TUNE - i DIMMER.

Na wyświetlaczu pojawi się "V.Format:< PAL >".

2. Naciśnij na urządzeniu głównym przycisk STATUS.

Na wyświetlaczu pojawi się napis "Lang.:<ENGLISH >".

3. Przyciskami TUNER PRESET CH + lub DIMMER na amplitunerze wybierz język.
4. Naciśnij przycisk TUNE -, aby wprowadzić ustawienia.

ECO

Skonfiguruj ustawienia trybu ECO i trybu automatycznego czuwania.

ECO Mode

Może to zmniejszyć zużycie energii, gdy zasilanie urządzenia jest włączone.

On:

Funkcja oszczędzania energii jest zawsze aktywna, niezależnie od głośności lub sygnału wejściowego.

Auto

(Domyślne):

Zapewnia to najlepszą równowagę pomiędzy oszczędnością energii a maksymalną mocą wyjściową:
W przypadku niskiego poziomu głośności aktywna jest funkcja oszczędzania energii. Jeśli zwiększysz poziom głośności, funkcja oszczędzania energii zostanie automatycznie wyłączona, aby móc cieszyć się maksymalną mocą wyjściową bez zniekształceń.

Off:

Brak funkcji oszczędzania energii.



- Gdy jednostka przełącza się między różnymi stanami oszczędzania energii w "ECO Mode: Auto", możesz usłyszeć kliknięcie z wnętrza jednostki, jest to normalne.
- Tryb Eco można również przełączać, naciskając ECO  na pilocie zdalnego sterowania.



■ Power On Default

Ustawianie trybu na ECO, gdy zasilanie jest włączone.

Last (Domyślne):	Tryb ECO zostanie ustawiony na ostatnio ustawiony tryb przed wyłączeniem zasilania.
On:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na "ECO Mode" ustawiony na "On".
Auto:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na "ECO Mode" ustawiony na "Auto".
Off:	Gdy zasilanie jest włączone, tryb będzie zawsze przełączony na "ECO Mode" ustawiony na "Off".

■ Auto Standby

Ustawienie powoduje, że zasilanie urządzenia automatycznie przełącza się w tryb czuwania.

Ustawienie czasu automatycznego przełączenia w stan oczekiwania, gdy do urządzenia nie dochodzą żadne sygnały audio lub wideo.

Zanim urządzenie przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu oraz na ekranie menu wyświetli się "Auto Standby".

60 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 60 minutach.
30 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach.
15 min (Domyślne):	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 15 minutach.
Off:	Urządzenie nie przechodzi samoczynnie w tryb czuwania.



Bluetooth

Konfiguracja ustawień Bluetooth.

■ Bluetooth Standby

Pozwala wybrać, czy amplituner ma zostać włączony, kiedy jest używane urządzenie Bluetooth.

On: Włącza funkcję czuwania Bluetooth.

Off
(Domyślne): Wyłącza funkcję czuwania Bluetooth.



- Kiedy ustawienie "Bluetooth Standby" ma wartość "On" i operacja połączenia zostanie wykonana na urządzeniu Bluetooth, kiedy amplituner jest w stanie czuwania, amplituner włączy się automatycznie. Aby wykorzystać tę funkcję, należy wcześniej sparować amplituner z tym urządzeniem.

UWAGA

- W przypadku korzystania z "Denon 500 Series Remote" należy jednocześnie ustawić wartość ustawienia "Bluetooth Standby" na "On".

■ Auto-Select

Ustawienie automatycznego przełączania źródła wejściowego "Bluetooth" podczas podłączania się przez urządzenie Bluetooth.

On
(Domyślne): Wybierz źródło wejściowe "Bluetooth" automatycznie, gdy urządzenie Bluetooth połączy się z tym urządzeniem.

Off: Nie wybieraj źródła wejściowego "Bluetooth", gdy urządzenie Bluetooth połączy się z tym urządzeniem.



- Ustaw "Auto-Select" jako "Off", jeśli nie chcesz żeby źródło wejściowe tego urządzenia przełączało się na "Bluetooth" podczas łączenia aplikacji "Denon 500 Series Remote" z tym urządzeniem.
- Niektóre urządzenia Bluetooth mogą automatycznie łączyć się z tym urządzeniem, gdy wejdą w jego zasięg komunikacji. Jeśli tak się stanie, ustawienie "Auto-Select" na "Off" uchroni przed niezamierzonymi działaniami, takimi jak włączanie się tego urządzenia bądź przełączanie wejścia źródłowego na "Bluetooth".



Quick Select Options

Ustaw pozycje, które mają być zarejestrowane lub wywołane w każdym Szybkim wyborze.

■ Input Source/Master Volume/Sound Mode/Channel Level/Restorer/Playback Content/Room EQ

Enabled
(Domyślne):

Bieżące ustawienia są rejestrowane po zarejestrowaniu Szybkiego wyboru. Ponadto po wywołaniu Szybkiego wyboru wywoływana jest zawartość zarejestrowanych ustawień.

Disabled:

Ustawienia nie są rejestrowane, gdy zarejestrowany jest Szybki wybór. Ponadto po wywołaniu funkcji Szybki wybór zawartość zarejestrowanych ustawień nie zostanie wywołana.



- "Quick Select Options" można ustawić dla każdego Szybkiego wyboru.
- Gdy "Input Source" jest "Disabled", informacje Video Select również nie są rejestrowane/wywoływane.
- "Playback Content" można ustawić, gdy "Input Source" jest "Enabled".

■ Set Defaults

Ustawienia "Quick Select Options" powracają do standardowych wartości.



Front Display

Reguluje jasność wyświetlacza na panelu przednim tego urządzenia.

■ Brightness

Bright (Domyślne):	Normalna jasność wyświetlacza.
Dim:	Zmniejszona jasność wyświetlacza.
Dark:	Bardzo mała jasność wyświetlacza.
Off:	Wyświetlacz jest wyłączony.



- Kiedy jasność wyświetlacza ma wartość "Off", wyświetlacz wyłączy się, jak w stanie czuwania.
- Jasność wyświetlacza można również regulować za pomocą pokrętła DIMMER na amplitunerze.

Firmware

Kiedy pojawi się nowe oprogramowanie wewnętrzne, należy zaktualizować amplituner wykorzystując port USB.

Aby zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne, użyj urządzenia pamięci USB.

■ Update Start

Rozpocznij aktualizację oprogramowania wewnętrznego.

Aby zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne, podłącz urządzenie pamięci USB do portu USB amplitunera.



Setup Lock

Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.

■ Lock

On:	Ochrona ustawień włączona.
------------	----------------------------

Off (Domyślne):	Ochrona ustawień wyłączona.
---------------------------	-----------------------------



- Wykonaj poniższe czynności, aby dla ustawienia "Lock" wybrać wartość "Off".
 - Naciśnij i przytrzymaj SETUP przez ponad 3 sekundy.
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat "Setup Lock: ◀On▶".
 - Przyciskami <|> wybierz opcję "Off", następnie naciśnij przycisk ENTER.

UWAGA

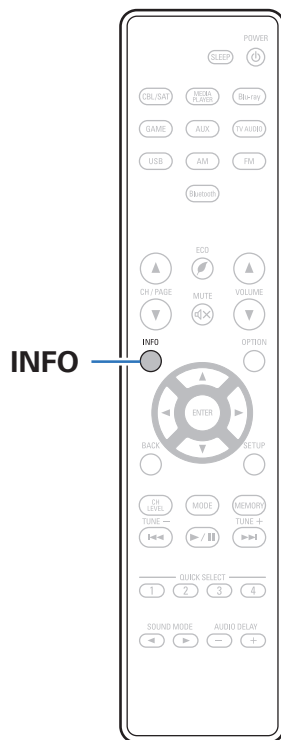
- Jeśli parametr "Lock" jest ustawiony na "On", nie wyświetlane są żadne ustawienia oprócz "Setup Lock".

Reset

Wszystkie ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.



Sprawdzanie informacji



Naciśnięcie INFO na pilocie powoduje wyświetlenie informacji, takich jak nazwa źródła wejściowego, głośność, nazwa trybu dźwięku, sygnały wejścia/wyjścia wideo i inne informacje. Wskaźnik FRL jest wyświetlany, gdy "4K/8K Signal Format" ustawienie tego urządzenia jest "8K Enhanced", a podłączony telewizor obsługuje tryb transmisji FRL.

1 Naciśnij przycisk INFO.

Wyświetlony zostanie ekran informacji.

■ Informacje źródłowe

Input Source / Video Select / Volume

■ Informacje audio

Input Signal / Sound Mode / Active Speakers / Room EQ

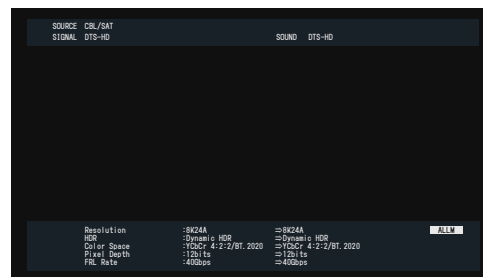
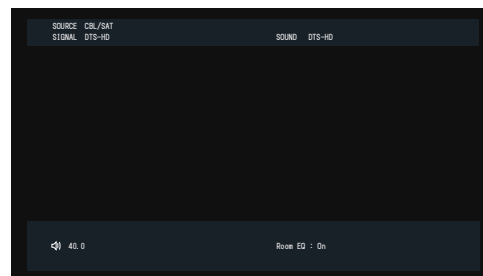
■ Informacje wideo

Resolution / HDR / Color Space / Pixel Depth / FRL Rate / ALLM / QFT





- Wyświetlane informacje zmieniają się po każdym naciśnięciu INFO.
- A lub B może być wyświetlane na końcu rozkładu. A oznacza nieskompresowane wideo, a B oznacza skompresowane wideo.
- Więcej informacji na temat ALLM, QFT i FRL można znaleźć w sekcji "Informacje dotyczące HDMI". (🔍 str. 125)



■ Spis treści

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności	110
Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności	110
Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany	110
Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników	110
Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką	110

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone	112
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	113
Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera	113
Brak dźwięku	114
Nie można uzyskaćżądanego brzmienia	115
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	117
Brak obrazu na ekranie telewizora	118
Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora	120
Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego	120
Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB	121
Nazwy plików z urządzenia USB nie są prawidłowo wyświetlane	122
Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth	122
Nie działa funkcja sterowania HDMI	123



Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności

- Ustaw górny limit głośności w opcji "Limit". Zapobiega to przypadkowemu nadmiernemu zwiększeniu głośności np. przez dzieci. (🔧 str. 81)

Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności

- Po włączeniu zasilania, gdy zasilanie było ustawione na tryb czuwania, domyślnie przywracany jest ostatnio ustawiony poziom głośności. Aby użyć stałego poziomu głośności, ustaw opcję poziomu głośności po włączeniu zasilania w menu "Power On Level". (🔧 str. 81)

Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany

- W zależności od rodzaju sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany. W przypadku ustawienia parametru "Subwoofer Output" na "LFE+Main", subwoofer będzie zawsze odtwarzał dźwięk. (🔧 str. 100)

Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników

- Wykonaj "Auto Setup". Ustawienia głośników zostaną dostosowane automatycznie do nowego środowiska odsłuchowego. (🔧 str. 92)

Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką

- Ustaw "Video Select" w opcji menu na "On". Możliwe jest łączenie aktualnie odtwarzanej muzyki z żądanym źródłem wideo z dekodera, odtwarzacza Set-top lub Blu-ray itp., podczas słuchania muzyki z tunera. (🔧 str. 62)



Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. **Czy podłączenia są prawidłowe?**
2. **Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?**
3. **Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?**



- Jeśli powyższe kroki 1 do 3 nie poprawią sytuacji, ponowne uruchomienie urządzenia może to zrobić.
Przytrzymaj przycisk  urządzenia do momentu, aż na wyświetlaczu pojawi się "Restart" albo odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania urządzenia.

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź odpowiednie objawy wymienione w tym rozdziale.

Jeśli objawy nie pasują do któregośkolwiek z tu opisanych, skontaktuj się ze sprzedawcą, gdyż może to być spowodowane usterką jednostki. W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.



Zasilanie nie włącza się / jest wyłączone

Zasilanie nie włącza się.

- Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. (🔧 str. 38)

Zasilanie wyłącza się automatycznie.

- Włączona jest funkcja wyłącznika czasowego. Włącz ponownie zasilanie. (🔧 str. 69)
- “Auto Standby” jest ustawiony. Tryb “Auto Standby” jest włączany, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby wyłączyć “Auto Standby”, ustaw “Auto Standby” w menu na “Off”. (🔧 str. 102)

Zasilanie jest wyłączone a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością raz na 2 sekundy.

- Układ zabezpieczający został uaktywniony z powodu wzrostu temperatury w urządzeniu. Wyłącz zasilanie, odczekaj około godziny aż urządzenie wystarczająco wystygnie, a następnie ponownie włącz zasilanie. (🔧 str. 141)
- Urządzenie to przenieś w miejsce o dobrej wentylacji.

Zasilanie jest wyłączone a wskaźnik zasilania migota na czerwono z częstotliwością raz na 0,5 sekundy.

- Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone. Mogło dojść do zadziałania obwodu zabezpieczającego z powoduj zwarcia przewodów głośnikowych ze sobą lub z panelem tylnym urządzenia. Po odłączeniu przewodu zasilania wykonaj odpowiednie czynności naprawcze, poprawiając połączenia. (🔧 str. 23)
- Zmniejsz głośność i włącz ponownie zasilanie. (🔧 str. 40)
- Problem w obwodach wzmocnienia amplitunera. Odłącz kabel zasilania i skontaktuj się z naszym centrum obsługi klienta.



Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

- Baterie są zużyte. Wymień na nowe. (🔧 str. 7)
- Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30° lub mniejszym. (🔧 str. 7)
- Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.
- Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖. (🔧 str. 7)
- Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.
- W przypadku korzystania z urządzenia wideo 3D pilot zdalnego sterowania niniejszego urządzenia może nie działać poprawnie z powodu efektów komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami (np. między telewizorem a okularami 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera

Wyświetlacz jest wyłączony.

- Naciśnij przycisk DIMMER na amplitunerze lub pilocie zdalnego sterowania, aby ustawić inną jasność wyświetlacza niż "Off". (🔧 str. 105)
- W trybie "Pure Direct" wyświetlacz jest wyłączony. (🔧 str. 65)



Brak dźwięku

Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (🔧 str. 23)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Sprawdź, czy przewody głośnikowe są prawidłowo podłączone. Sprawdź, czy rdzenie przewodów mają dobry styk z elementami metalowymi zacisków głośnikowych. (🔧 str. 23)
- Popraw mocowanie kabli w zaciskach głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośnikowe nie są obluzowane. (🔧 str. 23)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (🔧 str. 40)
- Ustawienie poziomu głośności. (🔧 str. 41)
- Wyłącz tryb wyciszenia (mute). (🔧 str. 41)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia dźwięku cyfrowego. (🔧 str. 90)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach wyjście dźwięku cyfrowego jest domyślnie wyłączone.
- Jeżeli do gniazda PHONES na urządzeniu głównym podłączone zostaną słuchawki, dźwięk nie będzie wyprowadzany przez gniazdo głośników ani przez złącze SUBWOOFER. (🔧 str. 13)

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia DVI-D.

- Brak dźwięku po podłączeniu urządzenia wyposażonego w złącze DVI-D. Wykonaj oddzielne podłączenie dźwięku.



Nie można uzyskać żądanego brzmienia

Nie można zwiększyć głośności.

- Zbyt niska nastawa głośności maksymalnej. Ustaw głośność maksymalną za pomocą opcji "Limit" w menu. (🔧 str. 81)
- W zależności od formatu wejściowego dźwięku wykonywana jest korekta poziomu głośności dlatego głośność nie może przekroczyć limitu górnego.

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia HDMI.

- Sprawdź podłączenia HDMI. (🔧 str. 28)
- Wyprowadzając przez głośniki sygnał HDMI audio, ustaw "HDMI Audio Out" w menu na "AVR". Aby odtwarzać sygnał z telewizora, wybierz opcję "TV". (🔧 str. 83)
- Podczas korzystania z funkcji Sterowanie HDMI sprawdź, czy wyjście audio jest ustawione na wzmacniacz AV w telewizorze. (🔧 str. 67)

Gdy podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, dźwięk z telewizora nie płynie z głośnika podłączonego do tego urządzenia.

- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Upewnij się, że źródłem sygnału wejściowego tego urządzenia jest "TV Audio".
- Funkcja eARC nie działa, gdy terminal wejściowy HDMI jest ustawiony na "TV Audio" jako źródło sygnału wejściowego. Aby włączyć funkcję eARC, należy usunąć ustawienie terminala wejściowego HDMI, a następnie ponownie uruchomić urządzenie i odbiornik telewizyjny. (🔧 str. 90)

Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone. (🔧 str. 23)
- Sprawdź, czy dla tego głośnika wybrano opcję inną niż "No" w menu "Speaker Layout". (🔧 str. 97)
- Gdy wybrano tryb dźwięku "Stereo" i "Virtual", dźwięk wydobywa się jedynie z głośników przednich i subwoofera.



Z subwoofer nie dochodzi dźwięk.

- Sprawdź podłączenia subwoofer. (🔧 str. 24)
- Włącz zasilanie subwoofer.
- Ustaw "Speaker Layout" – "Subwoofer" w menu, na "Yes". (🔧 str. 97)
- Gdy "Crossovers" - "Front" w menu ustawiono na "Full Band", w zależności od sygnału wejściowego i trybu dźwięku, subwoofer może nie być używany. (🔧 str. 99)
- Jeśli w sygnale wejściowym brak sygnału dla subwoofera (LFE), subwoofer może nie odtwarzać dźwięku. (🔧 str. 100)
- Aby subwoofer był zawsze używany, należy ustawić "Subwoofer Output" na "LFE+Main". (🔧 str. 100)

Dźwięk zapisany w DTS nie jest wyprowadzany.

- Sprawdź czy ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu to "DTS".
- Ustaw "Decode Mode" w menu na "Auto" lub "DTS". (🔧 str. 91)

Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus audio nie jest wyprowadzany.

- Wykonaj podłączenia HDMI. (🔧 str. 31)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach domyślnie ustawiana jest opcja "PCM".

Tryb Dolby PLII lub tryb DTS Neo:6 nie może zostać wybrany.

- Trybu nie można wybrać, kiedy wartość "No" została ustawiona dla "Speaker Layout" - "Center" i "Surround". (🔧 str. 97)
- Nie można wybrać Dolby PLII ani DTS Neo:6 w przypadku korzystania ze słuchawek.

"Restorer" nie może zostać wybrany.

- Upewnij się, że doprowadzony został sygnał analogowy lub PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz). W celu odtwarzania sygnałów wielokanałowych, takich jak Dolby Digital lub DTS surround, funkcja "Restorer" nie może być użyta. (🔧 str. 80)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb "Direct" lub "Pure Direct". (🔧 str. 63)



Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Podczas odtwarzania dźwięku z urządzenia USB jest on od czasu do czasu przerywany.

- Do przerw w odtwarzaniu może dochodzić na skutek niskiej szybkości transferu urządzenia USB.

Zakłócenia często występują podczas odbioru stacji FM/AM.

- Zmień orientację lub pozycję anteny. (👉 str. 36)
- Odłącz antenę ramową AM od tego urządzenia.
- Użyj zewnętrznej anteny. (👉 str. 36)
- Przewód antenowy oddal od innych kabli połączeniowych. (👉 str. 36)

Dźwięki wydają się być zniekształcone.

- Zmniejsz głośność. (👉 str. 41)
- Ustaw tryb ECO na "Off". Gdy tryb ECO jest ustawiony na "On" lub "Auto", dźwięk może być zniekształcony przy wysokim poziomie głośności odtwarzania. (👉 str. 101)



Brak obrazu na ekranie telewizora

Brak obrazu.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (🔍 str. 28)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Dopasuj ustawienia wejść do złącza wejściowego telewizora podłączonego do amplifunera. (🔍 str. 90)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (🔍 str. 40)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia wideo. (🔍 str. 90)
- Sprawdź, czy rozdzielczość odtwarzacza odpowiada rozdzielczości telewizora.
- Upewnij się, że odbiornik TV jest zgodny z zabezpieczeniami przed kopiowaniem (HDCP). Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z HDCP, sygnał video nie będzie wyprowadzany prawidłowo. (🔍 str. 128)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.
- Aby odtwarzać sygnał wideo 4K, należy użyć "High Speed HDMI Cable" lub "High Speed HDMI Cable with Ethernet". W celu uzyskania wyższej wierności w przypadku sygnału wideo 4K, zaleca się używanie "Premium High Speed HDMI Cables" lub "Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet" opatrzonych etykietą HDMI Premium Certified Cable na opakowaniu produktu.
- Użyj certyfikatu "Ultra High Speed HDMI cable", aby cieszyć się wideo 8K lub 4K 120 Hz. W przypadku użycia innego kabla HDMI obraz wideo może nie być wyświetlany lub mogą wystąpić inne problemy.

Na telewizorze podłączonym przez złącze DVI-D brak obrazu.

- W przypadku urządzeń podłączonych przez złącze DVI-D, w niektórych kombinacjach urządzeń mogą one nie pracować prawidłowo z powodu wbudowanego zabezpieczenia przed kopiowaniem materiałów chronionych prawem autorskim (HDCP). (🔍 str. 128)



Gdy wyświetlane jest menu, brak obrazu wideo na ekranie telewizora.

- Odtwarzany film nie pojawi się w tle menu, gdy menu jest obsługiwane podczas odtwarzania następujących sygnałów wideo.
 - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
 - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
 - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
 - Niektóre sygnały HDR
 - Niektóre gry
 - Skompresowane wideo



Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora

Ekran menu lub ekran informacji o stanie nie jest wyświetlany na ekranie telewizora.

- Ekran menu jest wyświetlany tylko na tym urządzeniu i na telewizorze podłączonym za pomocą kabla HDMI.
- Informacje o stanie nie pojawiają się na ekranie telewizora, kiedy są odtwarzane następujące sygnały wideo. (🔍 str. 107)
 - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
 - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
 - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
 - Niektóre sygnały HDR
 - Niektóre gry
 - Skompresowane wideo
- Podczas konwertowania wideo 2D na wideo 3D w telewizorze, ekran menu lub ekran informacji o statusie nie jest prawidłowo wyświetlany.
- Ustaw format TV zgodnie z używanym telewizorem.
 1. Naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy na urządzeniu głównym przyciski TUNE +, TUNE - i DIMMER.
Na wyświetlaczu pojawi się napis "V.Format:< PAL>".
 2. Użyj przycisku TUNER PRESET CH + lub DIMMER na urządzeniu głównym i ustaw format TV.
 3. Naciśnij przycisk TUNE -, aby wprowadzić ustawienia.

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze jest inny.

- Przeprowadzanie operacji na tym module podczas odtwarzania sygnału Dolby Vision może spowodować zmiany wyświetlanego koloru ekranu menu oraz treści operacji. Jest to cecha sygnału Dolby Vision, a nie nieprawidłowe działanie.



Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB

Wyświetlany jest komunikat “No connection”.

- Urządzenie nie może rozpoznać urządzenia pamięci USB. Odłącz i ponownie podłącz urządzenie pamięci masowej USB. (🔍 str. 35)
- Obsługiwane są urządzenia pamięci USB zgodne z klasą pamięci masowej.
- Amplituner nie obsługuje połączenia za pomocą koncentratora USB. Podłącz pamięć USB bezpośrednio do portu USB.
- Pamięć masowa USB musi być sformatowana w formacie FAT16 lub FAT32.
- Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń pamięci USB. Niektóre urządzenia pamięci USB nie są rozpoznawane. W przypadku korzystania z zewnętrznego dysku twardego USB, wymagającego zasilania przez zasilacz sieciowy, należy korzystać z zasilacza dołączonego do dysku.

Nie są wyświetlane pliki znajdujące się w urządzeniu pamięci USB.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (🔍 str. 42)
- Urządzenie może wyświetlać pliki maksymalnie w 16 warstwach folderów i maksymalnie 10000 plików (folderów). W razie potrzeby zmień strukturę plików w urządzeniu pamięci USB.
- Jeśli na urządzeniu pamięci USB znajduje się kilka partycji, wyświetlane są wyłącznie pliki z pierwszej partycji.

Urządzenia iOS oraz Android nie są wspierane.

- Port USB tego urządzenia nie obsługuje odtwarzania z urządzeń iOS oraz Android.

Pliki zapisane w pamięci USB nie mogą być odtwarzane.

- Format pliku nie jest obsługiwany przez amplituner. Sprawdź, jakie formaty plików są obsługiwane przez amplituner. (🔍 str. 131)
- Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.



Nazwy plików z urządzenia USB nie są prawidłowo wyświetlane

Nazwy plików nie są prawidłowo wyświetlane („...”, itp.).

- Zostały użyte znaki, które nie mogą być wyświetlone. Znaki, których nie można wyświetlić zastąpione zostaną symbolem „.” (kropka).

Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth

Do urządzenia nie można podłączyć urządzeń Bluetooth.

- Funkcja Bluetooth na urządzeniu Bluetooth nie została włączona. Aby włączyć funkcję Bluetooth, patrz instrukcja obsługi urządzenia Bluetooth.
- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Urządzenie Bluetooth nie może połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie jest zgodne z profilem A2DP.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie urządzenia Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.

Dźwięk jest obcięty.

- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a urządzeniem Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.



Nie działa funkcja sterowania HDMI

Nie działa funkcja sterowania HDMI.

- Sprawdź, czy parametr "HDMI Control" w menu jest ustawiony na "On". (🔍 str. 84)
- Nie można obsługiwać urządzeń niezgodnych z funkcją sterowania HDMI. Dodatkowo, w zależności od podłączonego urządzenia lub ustawień, funkcja sterowania HDMI może nie działać. W takim przypadku należy sterować urządzeniem zewnętrznym bezpośrednio. (🔍 str. 67)
- Sprawdź, czy funkcja sterowania HDMI jest włączona we wszystkich urządzeniach podłączonych do amplitunera. (🔍 str. 67)
- W przypadku dokonania zmian związanych z połączeniem, takich jak podłączanie dodatkowego urządzenia HDMI mogą zostać zainicjalizowane ustawienia łącza. Wyłącz amplituner i urządzenia podłączone przez złącze HDMI a następnie włącz je ponownie. (🔍 str. 67)

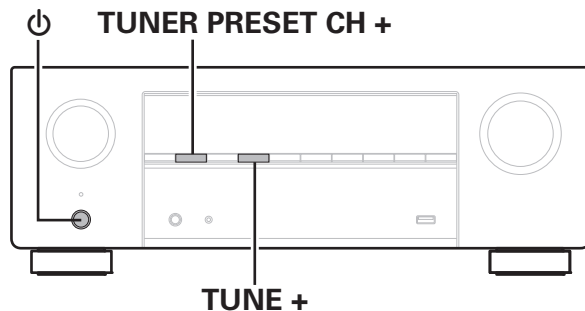


Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli wskaźniki będą nieprawidłowe lub nie będzie można obsługiwać urządzenia, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (👉 str. 111)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.



- 1** Wyłącz urządzenie korzystając z przełącznika .
- 2** Naciśnij przycisk , jednocześnie naciskając przycisk TUNER PRESET CH + oraz TUNE +.
- 3** Zwolnij obydwa przyciski, kiedy wyświetlacz zacznie migać w odstępach 1-sekundowych.



- Można także zresetować wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych za pomocą "Reset" w menu. (👉 str. 106)



Informacje dotyczące HDMI

HDMI to skrót od High-Definition Multimedia Interface, będącym cyfrowym interfejsem AV, który można podłączyć do odbiornika TV lub wzmacniacza.

Złącze HDMI pozwala przysyłać obraz wideo w jakości HD i wysokiej jakości formaty dźwięku zastosowane w odtwarzaczach Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD), co nie było możliwe w przypadku analogowej transmisji wideo.

Co więcej, w przypadku złącza HDMI sygnały audio i wideo można przysyłać jednym kablem HDMI, podczas gdy w przypadku połączeń konwencjonalnych konieczne było stosowanie oddzielnych kabli audio i wideo. Pozwala to uprościć okablowanie, które i tak jest dość skomplikowane w systemach kina domowego.

Urządzenie to obsługuje poniższe funkcje HDMI.

- **Deep Color**

Technologia obrazowania obsługiwana przez standard HDMI. Inaczej niż w przypadku standardu RGB lub YCbCr, w którym używane jest 8 bitów (256 odcieni) na każdy kolor, stosuje się 10 bitów (1024 odcieni), 12 bitów (4096 odcieni) lub 16 bitów (65536 odcieni), aby uzyskać wyższą wierność kolorów.

Obydwa urządzenia połączone złączem HDMI muszą obsługiwać standard Deep Color.

- **x.v.Color**

Funkcja ta pozwala wyświetlać kolory HDTV z bardziej dokładnym odwzorowaniem. Umożliwia uzyskanie naturalnych, żywych kolorów. "x.v.Color" to znak towarowy firmy Sony Corporation.

- **3D**

To urządzenie obsługuje sygnał wejściowy i wyjściowy 3D (trójwymiarowy) video standardu HDMI. Aby odtworzyć wideo 3D, niezbędny jest telewizor i odtwarzacz obsługujący funkcję HDMI 3D oraz okulary 3D.

- **4K / 8K**

To urządzenie obsługuje sygnały wideo wejściowe i wyjściowe o rozdzielczości 4K (3840 × 2160 pikseli) oraz 8K (7680 × 4320 pikseli) na złączu HDMI.

- **Content Type**

Ustawienia dostosowywane są automatycznie w zależności od wyjścia wideo (informacja o treści).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Standard przestrzeni kolorów firmy Adobe Systems Inc. Ponieważ jest szerszy niż RGB, zapewnia żywsze i bardziej naturalne obrazy.

- **sYCC601 color**

Każda z przestrzeni kolorów definiuje paletę dostępnych kolorów, która jest szersza od tradycyjnego modelu kolorów RGB i jest bliższa pełnemu zakresowi kolorów rozróżnialnych przez oko ludzkie.

- **HDMI Pass Through**

Nawet jeżeli amplituner znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały obecne na złączu wejściowym HDMI są przekazywane do telewizora lub innego urządzenia podłączonego do złącza wyjściowego HDMI.



• HDMI Control

W przypadku podłączenia amplitunera i telewizora lub odtwarzacza z obsługą funkcji sterowania HDMI za pomocą kabla HDMI i włączenia funkcji sterowania HDMI na każdym urządzeniu, urządzenia mogą wzajemnie sterować swoją pracą.

• Łączy wyłączenia zasilania

Wyłączenie zasilania amplitunera można zsynchronizować z wyłączeniem zasilania odbiornika TV.

• Przełączanie docelowego wyjścia audio

Z poziomu telewizora można przełączać wyjścia audio telewizora lub amplitunera.

• Regulacja głośności

Poziom głośności amplitunera można regulować poprzez regulację głośności podłączonego odbiornika TV.

• Przełączanie źródła sygnału

Źródło sygnału amplitunera można zmieniać w sposób skorelowany ze zmianą wejść odbiornika TV.

W przypadku korzystania z odtwarzacza, wejście sygnałowe amplitunera przełącza się na ten odtwarzacz.

• ARC (Audio Return Channel)

Funkcja ta przekazuje sygnały audio z telewizora do amplitunera za pomocą kabla HDMI i odtwarza dźwięk z telewizora na amplitunerze w oparciu o funkcję sterowania HDMI.

Jeżeli telewizor podłączony do amplitunera za pomocą złącza HDMI nie obsługuje funkcji ARC, sygnał wideo z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera jest przesyłany do telewizora, ale amplituner nie jest w stanie odtwarzać dźwięku z telewizora. Użycie osobnego przewodu audio jest niezbędne, aby cieszyć się dźwiękiem przestrzennym z programu telewizyjnego.

W przypadku podłączenia za pomocą złącza HDMI telewizora obsługującego funkcję ARC użycie przewodu audio nie jest konieczne. Sygnał audio z telewizora jest przesyłany do amplitunera za pomocą kabla HDMI łączącego amplituner z telewizorem. Funkcja ta umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego podczas używania amplitunera do odtwarzania dźwięku z telewizora.

• eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Funkcja eARC jest rozszerzeniem standardowej funkcji ARC. Wykorzystuje ona dedykowane sterowanie funkcji eARC do odtwarzania dźwięku z odbiornika telewizyjnego z tego urządzenia bez przechodzenia przez sterowanie HDMI. Ponadto funkcja eARC może przysyłać wielokanałowy dźwięk formatu Linear PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD i innych formatów niekompatybilnych ze standardowym formatem ARC. Podłączenie do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC przyniesie lepszą jakość odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.



- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

Urządzenie automatycznie przechodzi w tryb niskiego opóźnienia w zależności od treści odtwarzania, podczas używania telewizora i konsoli do gier kompatybilnej z funkcją ALLM.

- **VRR (Variable Refresh Rate):**

VRR zmniejsza lub eliminuje opóźnienia, zacinanie się i rozrywanie klatek, zapewniając płynniejszą i bardziej szczegółową rozgrywkę.

- **QFT (Quick Frame Transport):**

QFT zmniejsza opóźnienia, zapewniając płynniejszą rozgrywkę bez opóźnień oraz interaktywną wirtualną rzeczywistość.

- **FRL (Fixed Rate Link):**

FRL (Fixed Rate Link) to technologia transmisji niezbędna do uzyskania wyższych rozdzielczości, takich jak ultraszybka przepustowość 4K 60 Hz lub wyższa.

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.

■ Obsługiwane formaty dźwięku

2-kanałowy liniowy PCM	2-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Wielokanałowy liniowy PCM	7.1-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD

■ Obsługiwane sygnały wideo

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p
120/100/60/50/30/25/24Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz



System zabezpieczeń przed kopiowaniem

Dla odtwarzania cyfrowych obrazów wideo i dźwięku z płyt BD-Video lub DVD-Video poprzez złącze HDMI, niezbędne jest, aby oba urządzenia, to urządzenie oraz odbiornik TV, obsługiwały system zabezpieczeń HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP jest technologią zabezpieczeń wykorzystującą kodowanie danych i legalizacji tożsamości podłączonego urządzenia AV. Amplituner jest zgodny z HDCP.

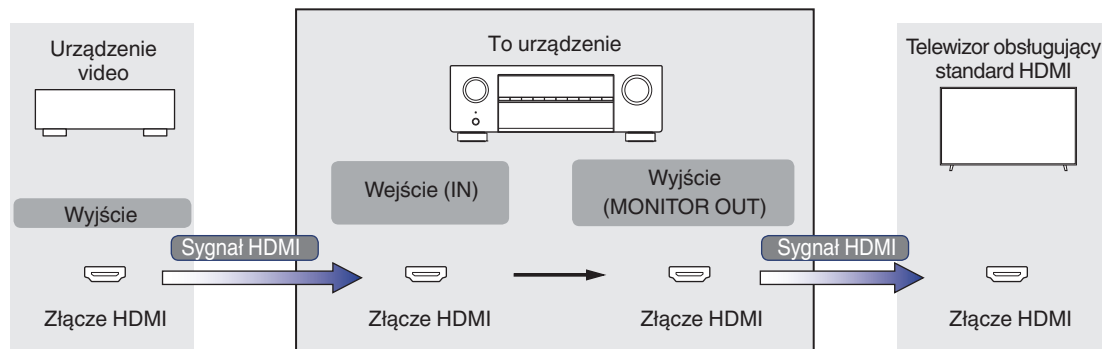
- W przypadku posługiwania się urządzeniem niezgodnym z HDCP, obraz i dźwięk nie będą wyprowadzane prawidłowo. Dokładniejsze informacje zamieszczono w instrukcji obsługi odbiornika TV lub odtwarzacza.



- Podłączając amplituner do urządzenia obsługującego funkcje Deep Color, 4K i ARC, użyj kabla "High Speed HDMI cable with Ethernet" z logo HDMI.



Związek pomiędzy sygnałami wideo a wyjściem monitora



UWAGA

- Dla wejścia/wyjścia wideo tego urządzenia dostępne są tylko połączenia HDMI.



Gdy “HDMI Upscaler” w menu jest ustawione na “Auto”, to urządzenie przeskala wejściowy sygnał wideo HDMI, a następnie wysyła go do telewizora. (👉 str. 86)

Sygnał wyjściowy Sygnał wejściowy		HDMI											
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	1080p 120/100Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓											
	480p/576p		✓										
	720p			✓									
	1080i				✓								
	1080p 30/25/24Hz					✓			✓			✓	
	1080p 60/50Hz						✓			✓			✓
	1080p 120/100Hz							✓					
	4K 30/25/24Hz								✓			✓	
	4K 60/50Hz									✓			✓
	4K 120/100Hz										✓		
	8K 30/25/24Hz											✓	
	8K 60/50Hz												✓



Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).

■ Obsługiwane formaty

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.aiff

*1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.

Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

*2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest dostępny na podstawie licencji Apache, wersja 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



■ Maksymalna liczba odtwarzanych plików oraz folderów

Poniżej podane są ograniczenia liczby folderów i plików wyświetlanych przez urządzenie.

Pozycja \ Nośnik	Urządzenie USB
Pojemność pamięci	FAT16 : 2 GB, FAT32 : 32 GB
Liczba poziomów folderów *1	16 poziomów
Liczba folderów	255
Liczba plików*2	10000

*1 Ograniczona liczba zawiera katalog główny.

*2 Dopuszczalna liczba plików może się różnić w zależności od pojemności urządzenia pamięci masowej USB i wielkości plików.

Odtwarzanie urządzenia Bluetooth

To urządzenie obsługuje następujący profil Bluetooth.

- **A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):**
Gdy urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard jest podłączone, dane dźwiękowe Mono i Stereo mogą być strumieniowane w wysokiej jakości.
- **AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):**
Gdy podłączone jest urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard, urządzenie Bluetooth może być obsługiwane za pomocą tego urządzenia.

■ O łączności Bluetooth

Fale radiowe nadawane z urządzenia mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych. Upewnij się, że zasilanie tego urządzenia i urządzenia Bluetooth jest wyłączone w następujących lokalizacjach, ponieważ zakłócenia fal radiowych mogą powodować awarie.

- Szpitale, pociągi, samoloty, stacje benzynowe oraz miejsca, gdzie generowane są gazy łatwopalne
- W pobliżu drzwi automatycznych i alarmów przeciwpożarowych



Funkcja Personal Memory Plus

Ostatnio używane ustawienia (tryb wejściowy, tryb dźwięku, regulacja tonów, poziom kanału, Restorer i opóźnienie dźwięku itp.) są zapisywane dla każdego źródła wejściowego.



- Ustawienia "Surround Parameter" są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji

Zapisuje parametry tak, jak były one ustawione bezpośrednio przed przełączeniem w tryb oczekiwania.



Tryby dźwięku i wyjście kanału

- Wskazuje to kanały wyjściowe audio lub parametry dźwięku otaczającego, które mogą być ustawione.
 ◎ Wskazuje to kanały wyjściowe audio. Kanały wyjściowe zależą od ustawień w "Speaker Layout". (🔧 str. 97)

Tryb dźwięku	Kanał wyjściowy			
	Frontowe L/P	Centralny	Surround L/P	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2-kanałowy)	○			◎*
Direct/Pure Direct (wielokanałowy)	○	◎	◎	◎
Stereo	○			◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎
Dolby Pro Logic II	○	◎	◎	◎
DTS Neo:6	○	◎	◎	◎
Dolby Digital	○	◎	◎	◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎
Virtual	○			◎

* Dźwięk jest wyprowadzany na wyjście gdy opcja "Subwoofer Output" w menu jest ustawiona na "LFE+Main". (🔧 str. 100)



Tryby i parametry dźwięku otaczającego

Tryb dźwięku	Surround Parameter							Tone	Restorer *3	
	Mode	Dynamic Compression *1	Low Frequency Effects *2	Subwoofer	Pro Logic II Tylko tryb muzyczny					Neo:6 Tylko tryb muzyczny
					Panorama	Dimension	Center Width			Center Image
Direct/Pure Direct (2-kanalowy)		○		○*4						
Direct/Pure Direct (wielokanalowy)		○								
Stereo		○	○	○				○	○	
Multi Ch In			○					○		
Dolby Pro Logic II	○	○			○	○	○	○	○	
DTS Neo:6	○	○					○	○	○	
Dolby Digital		○	○					○		
Dolby Digital Plus		○	○					○		
Dolby TrueHD		○	○							
DTS Surround		○	○					○		
DTS-HD		○	○							
Multi Ch Stereo		○	○					○	○	
Virtual		○	○	○				○	○	

*1 Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital lub DTS.

*2 Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, DTS lub DVD-Audio.

*3 Parametr ten może być ustawiony, gdy sygnałem wejściowym jest sygnał analogowy PCM 48 kHz lub 44,1 kHz.

*4 To ustawienie jest dostępne, gdy opcja "Subwoofer Output" w menu jest ustawiona na "LFE+Main". (🔍 str. 100)



Typy sygnałów wejściowych oraz odpowiadające im tryby dźwiękowe

● Wskazuje to standardowy tryb dźwiękowy.

○ Wskazuje to możliwe do wybrania tryby dźwiękowe.

Tryb dźwięku	Sygnał 2-kanalowy						Sygnał wielokanałowy					
	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogowe / PCM	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Wielokanałowy PCM
Direct												
Direct	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pure Direct												
Pure Direct	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stereo												
Stereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround												
Dolby TrueHD							●					
Dolby Digital Plus								●				
Dolby Digital									●			
Dolby Pro Logic II Movie			●		○	○						
Dolby Pro Logic II Music			○		○	○						
Dolby Pro Logic II Game			○		○	○						
Dolby Pro Logic			○		○	○						
DTS Surround												
DTS-HD										●		
DTS Surround											●	
DTS Neo:6 Cinema			○		●	○						
DTS Neo:6 Music			○		○	○						
Multi Ch In												
Multi Ch In												●
Tryb dźwięku oryginalny												
Multi Ch Stereo			○		○	●			○		○	○
Virtual			○		○	○			○		○	○



Wyjaśnienie pojęć

■ Dolby

Dolby Digital

Dolby Digital jest formatem sygnałów cyfrowych, wielokanałowych opracowanym przez Dolby Laboratories.

Dolby Digital składa się z 5.1-kanałów: 3 kanałów przednich — główny lewy “FL”, główny prawy “FR” oraz centralny “C”, 2 kanałów dźwięku otaczającego - prawy otaczający i lewy otaczający (“SR” i “SL”) oraz kanał niskich częstotliwości (subwoofera) “LFE”.

Z tego też powodu nie ma przesłuchów pomiędzy kanałami oraz uzyskiwane jest realistyczne odczucie przestrzeni dźwiękowej (odczucie odległości, ruchu oraz pozycjonowania). Pozwala to zapewnić niezwykle doświadczenia dźwięku otaczającego w domu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus jest poprawionym formatem sygnału Dolby Digital zgodnym z zapisem 7.1-kanałowym dźwięku cyfrowego o zapisie dyskretnym również poprawiającym jakość dźwięku poprzez zastosowanie dodatkowego stopnia kompresji. Jest on także zgodny z konwencjonalnym Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia większą elastyczność w odpowiedzi na sygnał źródłowy oraz warunki otoczenia odtwarzania.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II jest matrycową technologią dekodowania opracowaną przez Dolby Laboratories.

Przetwarzanie zwykłego zapisu muzyki, takiego jak na płytach CD do zapisu 5-kanałowego daje wspaniałe efekty przestrzeni.

Sygnał w kanale dźwięku otaczającego przetwarzany jest do sygnału stereo z zachowaniem pełnego pasma (z pasmem przenoszenia od 20 Hz do 20 kHz lub wyższym), tworząc przestrzenne odtwarzanie dźwięku zapewniające bogate odczucie przestrzeni dla wszystkich źródeł stereo.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD jest wysokiej rozdzielczości technologią audio opracowaną przez Dolby Laboratories, wykorzystującą technologię kodowania bezstratnego do wiernego odtwarzania dźwięku w studiach.

Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit.



■ DTS

DTS

To skrót Digital Theater System, który jest cyfrowym systemem audio opracowanym przez DTS. DTS zapewnia potężne i dynamiczne doświadczenia dźwięku dookólnego, stosowany jest w najlepszych kinach i salach projekcyjnych.

DTS 96/24

DTS 96/24 jest cyfrowym formatem zapisu sygnałów audio zapewniającym większą jakość dźwięku odtwarzanego w układzie 5.1-kanalowym przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z kwantyzacją 24-bitową stosowanym na płytach DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround jest standardowym formatem cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS, Inc., zgodnym z częstotliwościami próbkowania 44,1 lub 48 kHz w 5.1-kanalowym dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku.

DTS-HD

Ta technologia audio zapewnia wyższą jakość dźwięku oraz rozszerzoną funkcjonalność niż konwencjonalny DTS i jest stosowana przy opcjonalnym dźwięku rejestrowanym na płytach Blu-ray.

Technologia ta obsługuje wielokanałowy, dużej prędkości przepływ danych, próbkowanie o wysokiej częstotliwości oraz bezstratne odtwarzanie dźwięku. Na płytach Blu-ray rejestrowanych jest do 7.1 kanałów.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio jest poprawioną wersją konwencjonalnych formatów sygnału zapisu dźwięku DTS, DTS-ES i DTS 96/24 zgodnym z częstotliwościami próbkowania 96 lub 48 kHz w maksymalnie 7.1-kanalowym, dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku. Wysoki współczynnik kompresji zapewnia wysoką jakość dźwięku. Format ten jest w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, wliczając w to konwencjonalny, cyfrowy, 5.1-kanalowy zapis DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio jest bezstratnym formatem audio opracowanym przez Digital Theater System (DTS). Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Jest on w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, uwzględniając konwencjonalny, cyfrowy zapis dźwięku otaczającego DTS 5.1 kanałów.

DTS Neo:6™ Surround

DTS Neo:6™ jest matrycową technologią dekodowania 6.1-kanalowego do zapisu dźwięku otaczającego z 2-kanalowego sygnału źródłowego. Zawiera "DTS Neo:6 Cinema" do odtwarzania filmów i "DTS Neo:6 Music" do odtwarzania muzyki.



■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Jest to kodek służący do bezstratnej kompresji dźwięku opracowany przez firmę Apple Inc. Kodek można odtwarzać za pomocą iTunes, urządzenia iPod lub iPhone. Dane skompresowane do około 60 – 70% można dekompresować do dokładnie takich samych danych oryginalnych.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC oznacza bezpłatny bezstratny kodek audio i jest wolnym bezstratnym formatem zapisu audio. Bezstratność oznacza, że zapis audio jest kompresowany bez jakichkolwiek strat w jakości.

Licencja FLAC zamieszczona jest poniżej.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Jest to skrót od nazwy Low Frequency Effect, kanału, który wyprowadza sygnał mający na celu uwypuklenie efektów dźwięku niskiej częstotliwości. Dźwięk otaczający jest intensyfikowany poprzez wyprowadzenie głębokich basów 20 Hz do 120 Hz do subwoofera.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Jest to międzynarodowo standaryzowany schemat kompresji danych audio stosowany w standardzie kompresji video "MPEG-1". Pozwala uzyskać skompresowane pliki o wielkości 1/11 oryginalnego zapisu utrzymując jakość zapisu dźwięku równoważną muzyce zapisanej na płytach CD.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Są to nazwy standardów cyfrowych formatów kompresowanych, stosowanych do kodowania zapisu video oraz audio. Standardy video to "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Standardy audio to "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

WMA (Windows Media Audio)

Jest to technologia kompresji sygnału audio opracowana przez Microsoft Corporation.

Dane WMA można kodować za pomocą aplikacji Windows Media® Player.

Dla zakodowania plików WMA należy stosować wyłącznie aplikacje autoryzowane przez Microsoft Corporation. W przypadku stosowania oprogramowania nieposiadającego autoryzacji, pliki mogą nie pracować prawidłowo.

Częstotliwość próbkowania

Próbkowanie oznacza odczyt wartości fali dźwiękowej (sygnału analogowego) w regularnych odstępach czasu i wyrażenie wysokości fali przy każdym odczycie w formacie cyfrowym (tworzenie sygnału cyfrowego).

Liczba odczytów na sekundę nazywana jest "częstotliwością próbkowania". Im większe wartości, tym bardziej wiernie odwzorowany jest dźwięk.

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego, wskazywana w Ω (ohm).

Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

Funkcja normalizacji dialogu

Ta funkcja działa automatycznie podczas odtwarzania źródeł Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS lub DTS-HD.

Funkcja ta automatycznie koryguje standardowy poziom sygnałów dla indywidualnych źródeł programu.

Zakres dynamiki

Różnica pomiędzy maksymalnym nie zniekształconym poziomem dźwięku a minimalnym poziomem dźwięku, który można wyróżnić z szumu emitowanego przez urządzenie.

Downmix

Funkcja ta przetwarza liczbę kanałów dźwięku otaczającego do mniejszej liczby kanałów i odtwarza je stosownie do konfiguracji systemu.



■ Inne

HDCP

Przesyłając sygnały cyfrowe między urządzeniami, ta technologia zabezpieczająca prawa autorskie koduje sygnały, co uniemożliwia skopiowanie sygnału.

Parowanie

Parowanie (rejestracja) jest operacją niezbędną do połączenia urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem, za pomocą Bluetooth. Po sparowaniu urządzenia uwierzytelniają się wzajemnie i mogą łączyć się bez występowania błędnych połączeń.

Podczas używania połączenia Bluetooth po raz pierwszy, należy sparować to urządzenie z urządzeniem Bluetooth, które ma zostać połączone.

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.



Wyjaśnienie pojęć

Made for

 iPhone | iPad | iPod

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple product(s) identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

Apple, iPad, iPhone, and iPod are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Znak słowny[®] oraz logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez D&M Holdings Inc. podlega licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich prawnych właścicieli.

COMPATIBLE WITH

 Dolby Audio

 Dolby Vision

Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio, Pro Logic, Dolby Vision oraz symbol podwójnego "D" są znakami towarowymi Dolby Laboratories.





Aby dowiedzieć się więcej o patentach DTS, wejdź na stronę <http://patents.dts.com>. Wyprodukowano na licencji firmy DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD i logo DTS-HD są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy DTS, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. ©DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.



Skrót "HDMI", logo "HDMI" oraz nazwa "High-Definition Multimedia Interface" są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych oraz innych krajach.



App Store® jest zarejestrowany w USA i innych krajach.



Google Play i logo Google Play są znakami towarowymi firmy Google LLC.



Dane techniczne

■ Sekcja Audio

- Wzmacniacz mocy

Napięcie znamionowe:

Główne:

70 W + 70 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

90 W + 90 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

Centralny:

70 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

90 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

Surround:

70 W + 70 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz przy zniekształceniach 0,08 % T.H.D.)

90 W + 90 W (6 Ω /ohm, 1 kHz przy zniekształceniach 0,7 % T.H.D.)

Złącza wyjściowe:

6 – 16 Ω /ohm

- Analogowy

Czułość/Impedancja wejścia:

200 mV/47 k Ω /kohm

Pasmo przenoszenia:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (tryb Direct)

Stosunek sygnał/szum:

98 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)



■ Sekcja Tunera

[FM]

[AM]

Zakres częstotliwości odbioru:

(Uwaga: μV przy $75 \Omega/\text{ohm}$, $0 \text{ dBf} = 1 \times 10^{-15} \text{ W}$)

87,5 MHz – 108,0 MHz

522 kHz – 1611 kHz

Efektywna czułość:

1,2 μV (12,8 dBf)18 μV

Czułość 50 dB:

MONO – 2,8 μV (20,2 dBf)

Stosunek sygnał/szum:

MONO – 70 dB (IHF-A ważne, tryb Direct)

STEREO – 67 dB (IHF-A ważne, tryb Direct)

Zniekształcenia:

MONO – 0,7 % (1 kHz)

STEREO – 1,0 % (1 kHz)

■ Sekcja Bluetooth

Systemy komunikacji:

Bluetooth wersja 4.2

Moc nadawania:

0,25–10 mW (Klasa 1)

Maksymalny zasięg komunikacji:

Okolo 10 m w linii wzroku*

Pasma częstotliwości:

2,4 GHz

Schemat modulacji:

FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)

Obsługiwane profile:

A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.3

AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.6

Odpowiednie kodeki:

SBC, AAC

Zasięg transmisji (A2DP):

20 Hz - 20 000 Hz

* Rzeczywisty zasięg komunikacji może się różnić w zależności od czynników, takich jak przeszkody między urządzeniami, fale elektromagnetyczne z kuchenek mikrofalowych, ładunki elektrostatyczne, telefony bezprzewodowe, czułość odbioru, sprawności anteny, system operacyjny, oprogramowanie użytkowe itp.



■ Ogólne

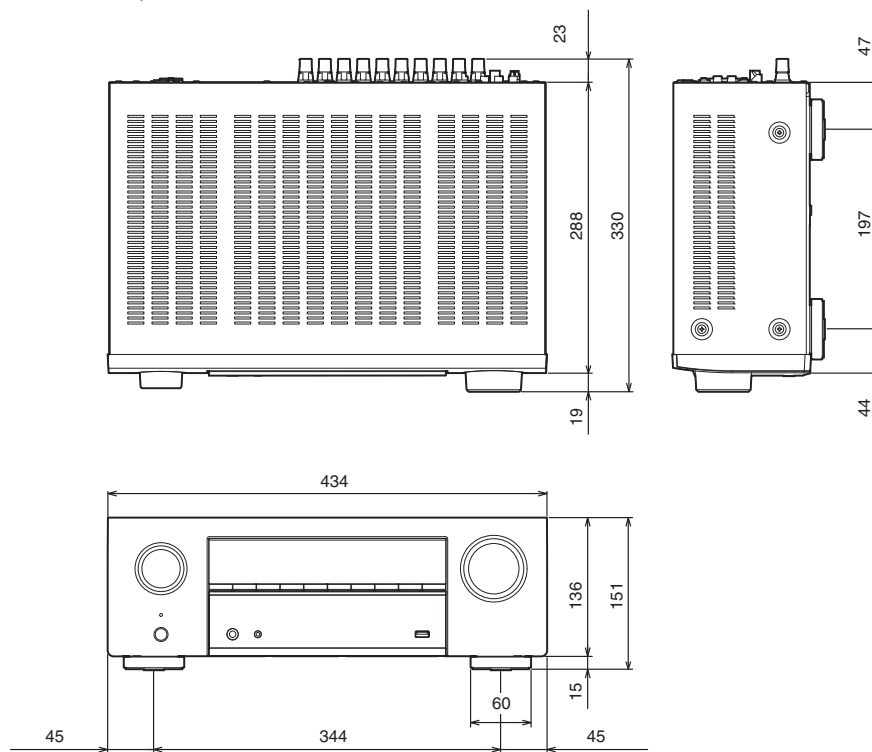
Temperatura robocza: 5 °C - 35 °C
Zasilanie: AC 230 V, 50/60 Hz
Pobór mocy: 310 W
Pobór mocy w trybach oczekiwania:

Tryby oczekiwania	Pozycje ustawień w menu		Pobór mocy
	Bluetooth Standby ( str. 103)	HDMI Pass Through ( str. 84) / HDMI Control ( str. 84)	
Normalny tryb oczekiwania	Off	Off	0,1 W
Tryb oczekiwania Bluetooth	On	Off	1,0 W
Tryb gotowości Bluetooth (Bluetooth, CEC)	On	On	1,3 W
Tryb oczekiwania CEC	Off	On	0,5 W

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.



■ Wymiary (Jednostka : mm)



■ Waga: 7,6 kg



Indeks

A

Antena FM/AM	36, 50
Auto wyłączenie	102

F

Formaty audio	127, 131
---------------------	----------

G

Głośność	41, 68
----------------	--------

H

HDCP	128
------------	-----

K

Kamera wideo	34
Konsola do gier	34
Kreator ustawień	75

M

Mapa menu	73
-----------------	----

O

Odtwarzacz DVD	33, 41
Odtwarzacz płyt Blu-ray	33, 41

Odtwarzanie losowe	59
Odtwarzanie wielokrotne	59

P

Panel przedni	11
Panel tylny	15
Parowanie	45, 47
Pilot zdalnego sterowania	17
Podłączenie głośników	23
Pozycja słuchacza	92
Przypisanie wejść	90
Przywracanie ustawień fabrycznych	124

Q

Quick select plus	71
-------------------------	----

R

Reg. barwy dźwięku	60
Restorer	80
Rozwiązywanie problemów	111

S

Set-top box	31
Sterowanie HDMI	67, 84
Sygnał wejściowy	136

T

Telewizja kablowa	31
Tryb dźwięku	63, 134, 135
Tryb dźwięku Direct	65
Tryb dźwięku Dolby	64, 137
Tryb dźwięku DTS	64, 138
Tryb dźwięku oryginalny	65
Tryb dźwięku stereo	65
Tryb ECO	101
Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM	64
Tuner satelitarny	31
TV	28, 29

U

Układ zabezpieczający	141
Urządzenie Bluetooth	45
Urządzenie USB	35, 42
Ustawienia audio	73, 77
Ustawienia głośników	74, 92
Ustawienia ogólne	75, 101
Ustawienia video	73, 83
Ustawienia wejść	74, 90

W

Wskazówki	110
Wybór video	62
Wyciszanie	41
Wyłącznik czasowy	69



Wyświetlacz 14

Wartości

3D 125

4K/8K 125

5.1-kanałowy 22, 26



DENON®

www.denon.com

3520 10871 00ASE

©2022 Sound United. All Rights Reserved.



Scenix

Home Theater Loudspeaker Set

USER MANUAL

EN

PL

CZ

SK

LT

HU

DE

ES

FI

FR

IT

NL

RO

RU

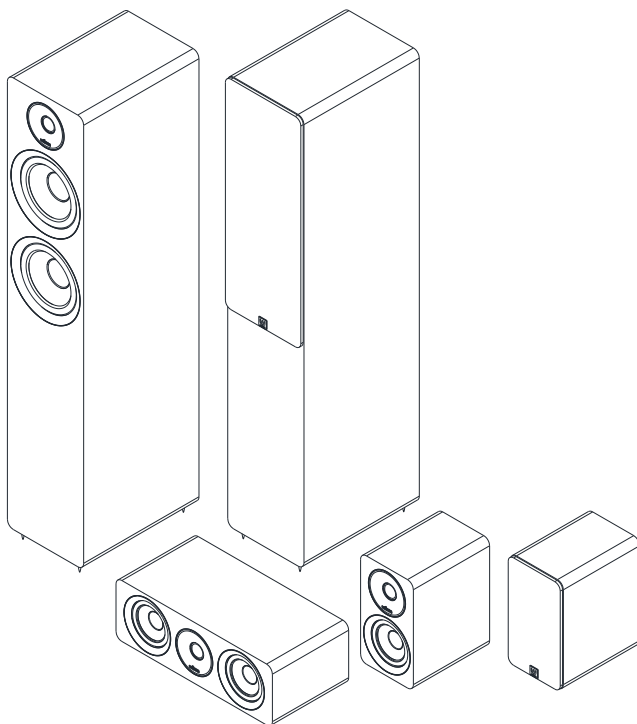
GR

Thank you for purchasing WILSON loudspeakers.

WILSON loudspeakers are engineered to deliver the best value in loudspeaker technology, for stereo or home theater applications.

WILSON Audio loudspeakers are designed for ease of installation and will provide you with excellent sound quality for years to come.

Please read this manual in order to enjoy this product to the fullest.



www.wilson-hifi.eu

Loudspeakers Placement

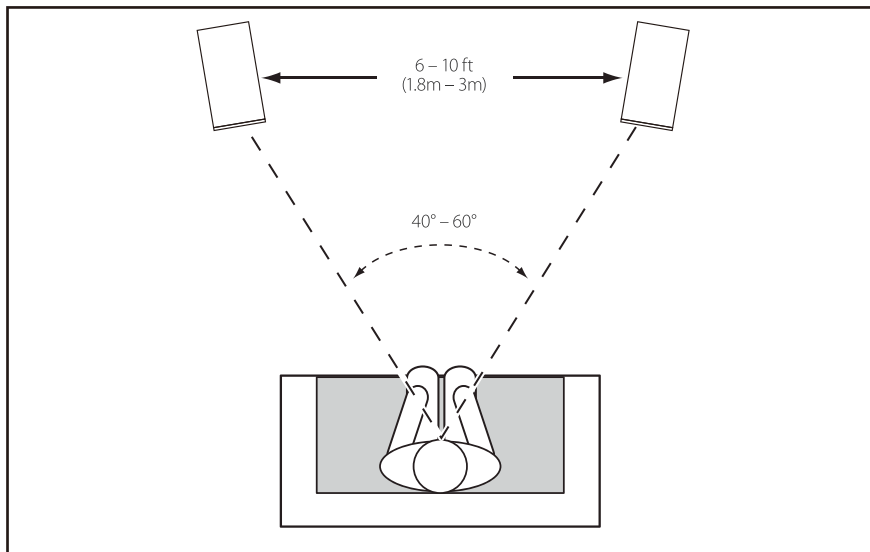
Placement of your loudspeakers will greatly affect their performance. The following guidelines should be considered:

Placing the loudspeakers at least 1.8-3 m apart will provide the best stereo sound and image.

The shape of the room will affect the bass performance, especially when loudspeakers are placed in the corner of the room.

Positioning the tweeters so that they play at the listeners ear level provides the optimum playback.

Keeping the loudspeaker wire away from AC outlets will reduce interference.



The shape of the listening room and the furnishings will change the way your system sounds. The bass frequencies will generally be affected by the positioning and treatment of the room. There will be more perceived bass when a speaker is moved closer to a wall boundary. In general, however, loudspeakers should be kept away from sidewalls as much as possible, as these surfaces can adversely affect the stereo imaging experienced at the listening position. Positioning the loudspeakers at least 12-15" away from the sidewalls will generally provide the best performance.

Home Theater

Today's home theater systems typically comprise front loudspeakers, side and/or rear loudspeakers, a center channel loudspeaker and a powered subwoofer. Building your system with loudspeakers of the same brand produces best performance, as the tonal characteristics will remain the same throughout your surround system.

Front Speakers

A general guideline for speaker placement is to set up space between speaker and listener at approximately 1,5 times the distance between the speakers. For example, if speakers are ideally placed a minimum 180 cm apart, the best seating position would be 270 cm away. The speaker should be placed approximately 30 cm from the back wall for ideal performance and soundstage depth, but can be placed as close to the back wall as 15 cm.

Center Channel

A center channel can be expected to reproduce as much as 60% of the movie's soundtrack, most of which is dialogue. In order to maintain the effect of voices emanating from the actor's mouth, the center channel should be centrally located between the left and right main channels and be placed above or below the TV.

Surround Channels

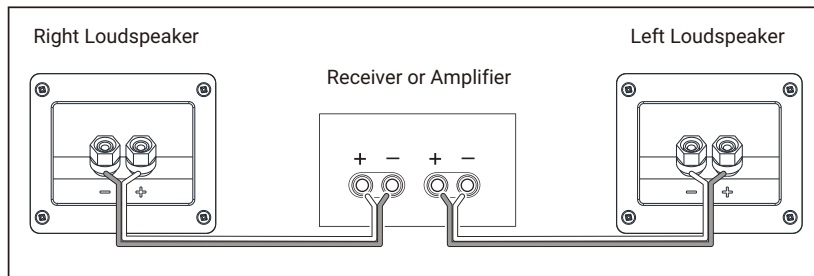
Surround speakers should be positioned adjacent to and slightly behind the primary listening area. If they are to be wall mounted and positioned more than about 150 cm from the listening area then they should be installed at height of about 180 cm. If they are to be placed on stands or in a wall unit closer to the listening area then they should be positioned at roughly head level.

Connecting the loudspeakers

Before any connections are made, please ensure that all equipment in the system is turned off. Loudspeaker wire throughout the system should be good quality, loudspeaker grade audio cable with polarity coding. For loudspeaker wire that runs less than 7.5 m, the cable should be a minimum of 18 AWG, for loudspeaker wire that runs up to 15 m, the cable should be 16 AWG and for loudspeaker wire that runs longer than 15 m, the cable should be at least 14 AWG.

Installation

Remove 1 cm of insulation from the end of the loudspeaker wires to be connected. Connect the positive lead of the loudspeaker wire (indicated with a "+" or other marking) to the Red (or positive) loudspeaker terminal. Connect the other loudspeaker wire lead to the Black (or negative) loudspeaker terminal. Connect the opposite end of the loudspeaker wire to your amplifier making sure that the polarity is preserved ("+" to "+" or red to Red, and "-" to "-" or Black to Black - see diagram).



Listening Test

To ensure that all connections have been made correctly, turn on your system and begin playback of music you are familiar with. Start off by listening at a low volume, then slowly raise the volume to a comfortable listening level. A proper stereo image should be present. If the loudspeakers do not produce a solid stereo image, please verify the wiring to ensure that the polarity of the connection is not reversed.

Maintenance

WILSON loudspeakers are finished using high quality material. Cleaning the loudspeakers should be done with a damp cloth. Chemical cleaners should be avoided, as they may damage the finish.

*SPECIFICATIONS

Scenix Home Theater Loudspeaker Set

(EN) SPECIFICATIONS	FRONT SPEAKERS	CENTER CHANNEL	BOOKSHELF/SURROUND SPEAKERS
Description:	2.5-Way floorstanding speakers	2-Way	2-Way
Woofers:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Tweeter:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedance:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensitivity:	90 dB	88 dB	89 dB
Recommended amp:	up to 150 Watts	100 Watts	100 Watts
Frequency response:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Weight:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensions(D x W x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Box Content:

2 pcs. Tower Loudspeakers

1 pc. Center Channel Speaker

2 pcs. Bookshelf/Surround Speakers

Owners manual

Made in China

***Specifications are subject to change without notice.**

www.wilson-hifi.eu

Developed and Engineered in Denmark

Made in China

Manufacturer and Distributor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warsaw, Poland

www.horn.eu

WARRANTY

The product is under warranty according to terms set out on the warranty card issued by Horn Distribution S.A. in the country of purchase. Details are available on demand from the staff of the store where the product was purchased.

All information are subject to change without further notice.



(*) Check the terms of the extended warranty for passive speakers at www.wilson-hifi.eu.



Disposal of Old Electrical & Electronic Equipment (Applicable in the European Union and other European countries with separate collection systems)

This symbol on the product or on its packaging indicates that this product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local Civic Office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.



EU Declaration of conformity

Horn Distribution S.A., manufacturer of the Wilson Scenix passive loudspeakers, hereby declares that this equipment is in compliance with Directives 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 amending Annex II of Directive 2011/65/EU and conforms to the essential requirements of the said Directives. The full text of the EU Declaration of Conformity is available at www.wilson-hifi.eu. This declaration of conformity is issued under the sole responsibility of the manufacturer.

wilson

Scenix

Zestaw głośników kina domowego

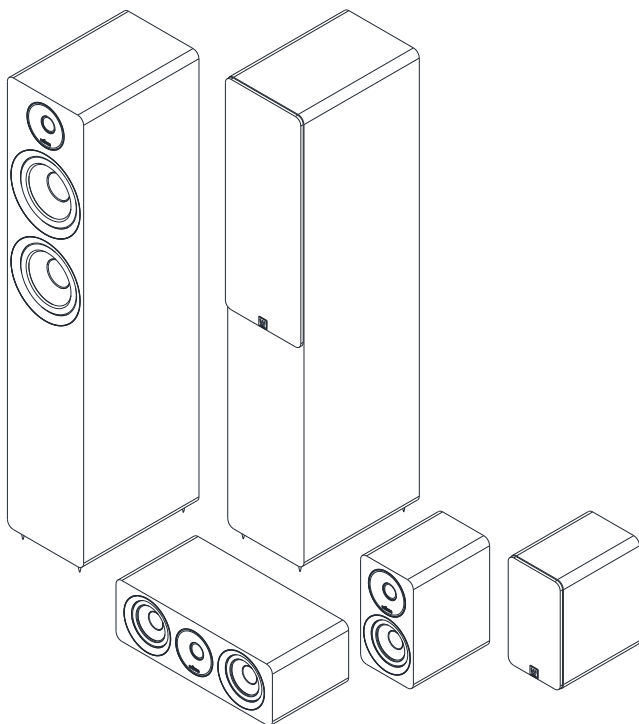
INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup zestawu głośników WILSON.

Głośniki kina domowego WILSON oferują najlepszą jakość w swojej klasie.

Głośniki WILSON są łatwe w instalacji i przez lata zapewnią Ci znakomitą jakość dźwięku.

Przeczytaj instrukcję obsługi, aby w pełni cieszyć się produktem.



www.wilson-hifi.eu

PL

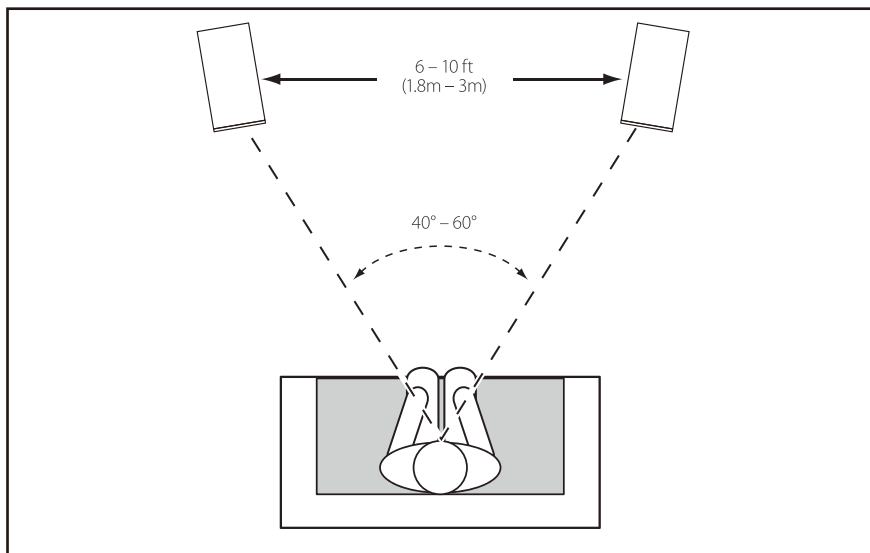
Ustawienie głośników

Sposób ustawienia głośników ma ogromny wpływ na ich brzmienie. Przestrzegaj następujących zasad: Ustawienie głośników w odległości od 1,8 do 3 metrów od siebie daje najlepszy efekt stereofoniczny i scenę muzyczną.

Kształt pomieszczenia wpływa na jakość przetwarzania basów, szczególnie gdy głośniki stoją w rogu pokoju.

Umieszczenie głośników wysokotonowych na poziomie uszu słuchającego zapewnia najlepszy odsłuch.

Nie należy umieszczać przewodów głośnikowych w pobliżu gniazdek sieciowych, gdyż to może powodować interferencje.



Kształt pomieszczenia odsłuchowego i jego wyposażenie mają wpływ na brzmienie zestawu.

Aranżacja pomieszczenia ogólnie ma wpływ na odtwarzanie niskich częstotliwości. Basy będą wyraźniejsze, gdy głośnik stoi bliżej ściany. Zasadniczo, głośniki należy ustawiać jak najdalej od ścian zewnętrznych, ponieważ takie powierzchnie negatywnie wpływają na obraz dźwięku stereofonicznego tworzonego w miejscu odsłuchu. Ustawienie głośników w odległości 30–40 cm od ścian bocznych daje zazwyczaj najlepsze rezultaty.

Kino domowe

Obecne systemy kina domowego składają się zwykle z głośników frontowych, bocznych i/lub tylnych, głośnika centralnego i zasilanego subwoofera. Użycie głośników tego samego producenta daje najlepsze rezultaty, ponieważ charakterystyka tonalna jest wtedy jednolita w całym systemie dźwięku przestrzennego.

Głośniki frontowe

Ogólna zasada ustawiania głośników jest następująca: odległość pomiędzy głośnikiem a słuchającym powinna być 1,5 raza większa od odległości pomiędzy głośnikami.

Przykładowo, jeśli głośniki są umieszczone w odległości 180 cm od siebie, najlepsza pozycja do odsłuchu znajduje się w odległości 270 cm. Głośnik powinien być umieszczony ok. 30 cm od tylnej ściany, aby brzmienie i scena dźwiękowa były idealne, choć można go również przysunąć do ściany na odległość 15 cm.

Głośnik centralny

Kanał środkowy przetwarza do 60% ścieżki dźwiękowej filmu, z czego większość do dialogi. Aby uzyskać efekt rozchodzenia się głosu z ust aktorów, należy umieścić głośnik centralny w połowie odległości między głośnikami głównymi, nad lub pod ekranem telewizora.

Głośniki surround/tylne (dźwięku otaczającego)

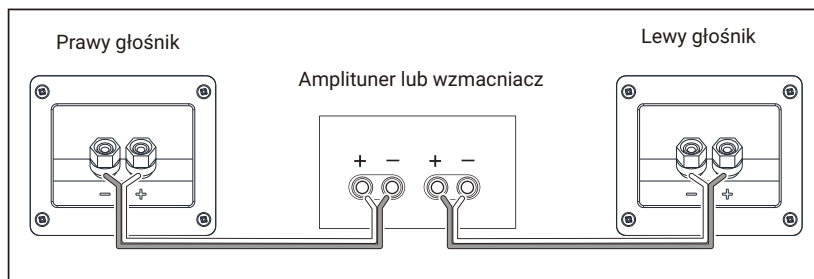
Głośniki te należy umieścić z boku i nieco z tyłu głównej przestrzeni odsłuchu. Jeśli są montowane do ściany i w odległości min. 150 cm od przestrzeni odsłuchu, należy je powiesić na wysokości ok. 180 cm. Jeśli mają być umieszczone na stojakach lub na szafkach, które stoją bliżej słuchacza, wtedy należy umieścić je na wysokości głowy.

Podłączenie głośników

Zanim wykonasz jakiegokolwiek połączenia, sprawdź, czy cały sprzęt jest odłączony od zasilania. Należy stosować odpowiednie kable głośnikowe dobrej jakości z oznaczeniem biegunów. W kablu krótszym niż 7,5 m grubość żyły powinna wynosić min. 1 mm. Dla odcinka o długości do 15 m, grubość żyły powinna wynosić min. 1,3 mm, a w przypadku odcinków dłuższych co najmniej 1,6 mm.

Instalacja

Zdjąć 1 cm izolacji z końców kabli głośnikowych. Podłączyć biegun dodatni kabla głośnikowego (oznaczonego symbolem + lub inaczej) do czerwonego zacisku głośnika (plus). Drugi biegun podłączyć do czarnego zacisku głośnika (minus). Podłączyć drugi koniec kabla głośnikowego do wzmacniacza zachowując właściwą biegunowość (+ do + lub czerwony do czerwonego / - do - lub czarny do czarnego). Patrz rysunek.



Test odsłuchu

Aby sprawdzić poprawność połączeń, włącz muzykę, którą znasz. Zaczynj słuchać cicho, potem powoli zwiększ głośność do poziomu, który jest dla Ciebie komfortowy. Obraz dźwięku stereofonicznego powinien być prawidłowy. Jeśli głośniki nie tworzą jednolitego obrazu dźwięku, sprawdź czy polaryzacja głośników jest właściwa.

Konserwacja

Głośniki WILSON są wykonane z materiału wysokiej jakości. Głośniki należy czyścić za pomocą wilgotnej ściereczki. Należy unikać chemicznych środków czyszczących, które mogą uszkodzić powierzchnię głośników.

* DANE TECHNICZNE

Scenix

Zestaw głośników kina domowego

(PL) SPECYFIKACJA	GŁOŚNIKI PODŁOGOWE	GŁOŚNIK CENTRALNY	GŁOŚNIKI PODSTAWKOWE/SURROUND
Opis:	2.5-drożne głośniki podłogowe	2-drożny	2-drożne
Głośniki średnio-niskotonowe:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Głośnik wysokotonowy:	1" z miękką kopułką	1" z miękką kopułką	1" z miękką kopułką
Impedancja:	4-8 omów	4-8 omów	4-8 omów
Czułość:	90 dB	88 dB	89 dB
Rekomendowana moc wzmacniacza	150 W	100 W	100 W
Zakres częstotliwości:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Waga:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Wymiary:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Zawartość opakowania:

2 szt. głośników podłogowych
1 szt. głośnik centralny
2 szt. głośników podstawkowych/surround
Instrukcja obsługi

Wyprodukowano w Chinach

*** Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.**

www.wilson-hifi.eu

Opracowano i skonstruowano w Danii

Wyprodukowano w Chinach

Producent i dystrybutor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warszawa

www.horn.eu

GWARANCJA

Dla produktu obowiązują warunki gwarancji wydanej przez firmę Horn Distribution S.A. w kraju zakupu. Dokładne informacje otrzymacie Państwo zawsze w sklepie specjalistycznym, w którym dokonano zakupu urządzenia.

Zastrzega się prawo do wprowadzania zmian bez uprzedzenia.



(*) Sprawdź warunki rozszerzonej gwarancji na głośniki pasywne na stronie www.wilson-hifi.eu



Pozbywanie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomaga chronić środowisko naturalne. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.



Deklaracja zgodności UE

Horn Distribution S.A. producent zestawu kolumn głośnikowych pasywnych, Scenix niniejszym oświadcza, że niniejsze urządzenie jest zgodne z Dyrektywami 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 zmieniającą załącznik II do Dyrektywy 2011/65/EU i spełnia zasadnicze wymagania wymienionych dyrektyw. Pełny tekst Deklaracji Zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: www.wilson-hifi.eu. Niniejsza deklaracja zgodności wydana zostaje na wyłączną odpowiedzialność producenta.

wilson

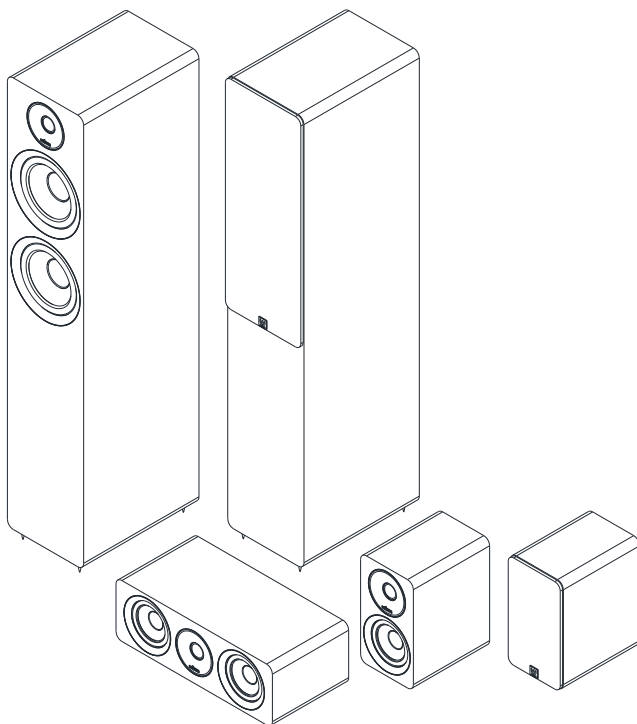
Scenix

Systém domácího kina

NÁVOD K OBSLUZE

Děkujeme za nákup reproduktorů WILSON.

Reproduktory domácího kina WILSON nabízí nejlepší kvalitu ve své třídě. Reproduktory WILSON umožňují snadnou instalaci a zaručí Vám znamenitou kvalitu zvuku po mnoho let. Pro úplné využití všech možností výrobku si přečtěte návod k obsluze.



www.wilson-hifi.eu

CZ

Umístění reproduktorů

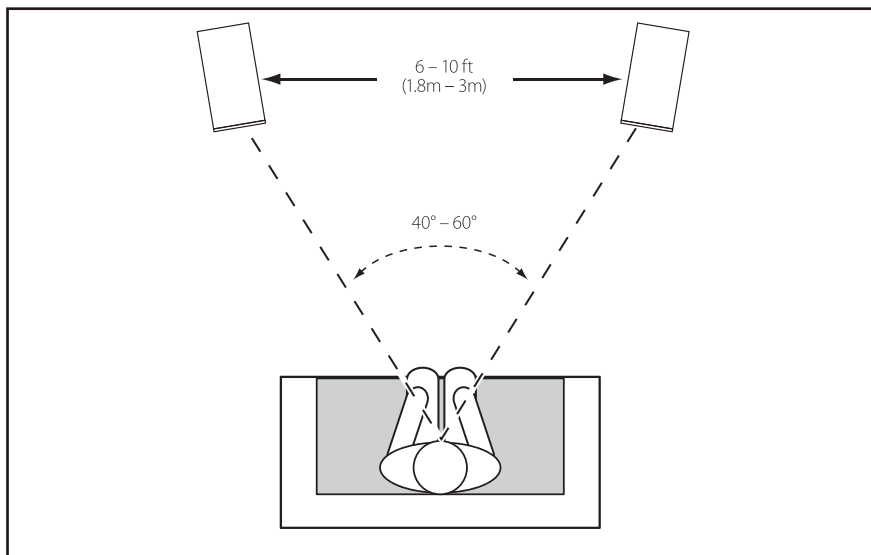
Způsob umístění reproduktorů má obrovský vliv na jejich zvuk. Věnujte pozornost následujícím informacím:

Umístění reproduktorů ve vzdálenosti od 1,8 do 3 metrů od sebe vytváří nejlepší hudební scénérii a skutečný stereofonní efekt.

Tvar místnosti ovlivňuje kvalitu vykreslení basů, zejména když jsou reproduktory umístěny v rohu pokoje.

Umístění vysokotónových reproduktorů na úrovni uší posluchačů zajistí nejlepší poslech.

Neumísťujte kabely reproduktorů v blízkosti síťových zásuvek, protože mohou způsobovat interferenci.



Tvar místnosti a umístění nábytku ovlivňuje zvuk soupravy. Rozmístění věcí v místnosti má obecně vliv na vyznění nízkých frekvencí. Basy budou výraznější, když je reproduktor umístěn v blízkosti stěny. V zásadě platí, že je vhodné umístit reproduktory co nejdále od venkovních stěn, jelikož tyto plochy negativně ovlivňují vykreslení stereofonního zvuku vznikající v místě poslechu. Umístění reproduktorů ve vzdálenosti 30-40 cm od bočních stěn poskytuje obvykle nejlepší výsledky.

Domácí kino

Současné systémy domácího kina se obvykle skládají z předních, bočních a/nebo zadních reproduktorů, centrálního reproduktoru a napájeného subwooferu. Použití reproduktorů od stejného výrobce vede k nejlepším výsledkům, protože tonální charakteristika je v takovém případě jednotná v celém systému prostorového zvuku.

Hlavní reproduktory

Obecná zásada umístění reproduktorů: vzdálenost mezi reproduktorem a posluchačem by měla být 1,5 větší než vzdálenost mezi reproduktory. Na příklad: jestliže jsou reproduktory umístěny ve vzdálenosti 180 cm od sebe, nejlepší pozice pro poslech je ve vzdálenosti 270 cm. Reprodukter by měl být umístěn asi 30 cm od zadní stěny pro dosažení ideální zvukové scénérie a vyznění, případně je možné jej umístit i ve vzdálenosti 15 cm od stěny.

Centrální reproduktor

Ústřední kanál přehrává až 60% zvukové stopy filmu, z čehož většinu tvoří dialogy. Pro dosažení efektu šíření hlasu z úst herců je nutné umístit centrální reproduktor v polovině vzdálenosti mezi hlavními reproduktory, nad nebo pod televizní obrazovkou.

Reproduktory surround/zadní (prostorový zvuk)

Tyto reproduktory je třeba umístit po bocích a trochu zezadu hlavní poslechové zóny. Jestliže jsou montovány na stěnu a ve vzdálenosti min. 150 cm od poslechové zóny, je vhodné zavěsit reproduktory ve výšce asi 180 cm. Jestliže mají být umístěny na sloupech nebo na policích blíže posluchači, nejlepší umístění je ve výšce hlavy.

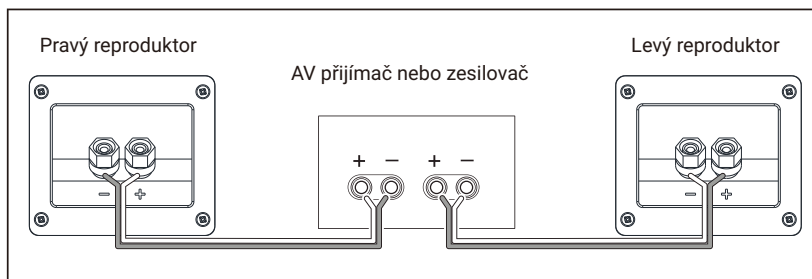
Zapojení reproduktorů

Než přistoupíte k jakékoliv činnosti související se zapojováním, ujistěte se, že zařízení není připojeno k napájení.

Používejte vhodné a kvalitní reproduktorové kabely s označením pólů. V případě kabelu kratšího než 7,5 m by měla tloušťka žíly činit alespoň 1 mm. Pro úsek délky do 15 m, by měla tloušťka žíly činit alespoň 1,3 mm a v případě delších úseků minimálně 1,6 mm.

Instalace

Odstraňte 1 cm izolace z okrajů reproduktorových kabelů. Připojte kladný pól reproduktorového kabelu (označen symbolem + nebo podobně) k červené svorce reproduktoru (plus). Druhý pól připojte k černé svorce reproduktoru (mínus). Druhý konec reproduktorového kabelu zapojte do zesilovače a dodržujte správné rozmístění pólů (+ k +, tedy červený k červenému / - k -, tedy černý k černému). Viz obrázek.



Zkušební poslech

Pro ověření správnosti zapojení pusťte hudbu, kterou znáte. Použijte nejprve potichu, poté pomalu zesilujte hlasitost na úroveň, která je Vám příjemná. Vykreslení zvuku by mělo být stereofonní. Jestliže reproduktory nevytvářejí jednotlivý zvukový obraz, zkontrolujte správnost polarizace reproduktorů.

Údržba

Reproduktory WILSON jsou potaženy materiálem vysoké kvality. Reproduktory čistěte pomocí navlhčeného hadříku. Nepoužívejte chemické čisticí prostředky, které mohou povrch reproduktorů poškodit.

* TECHNICKÉ ÚDAJE

Scenix

Systém domácího kina

(CZ) SPECIFIKACE	PŘEDNÍ REPRODUKTORY	CENTRÁLNÍ REPRODUKTOR	POLICOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY
Konstrukce:	2.5-pásmové, sloupová reprosoustava	2-pásmový,	2-pásmová
Basový reproduktor:	Duální 6,5"	Duální 4"	4"
Výškový reproduktor:	1" textilní kalota	1" textilní kalota	1" textilní kalota
Impedance:	4-8 Ohmů	4-8 Ohmů	4-8 Ohmů
Citlivost:	90 dB	88 dB	89 dB
Doporučený výkon zesilovače:	150 Wattů a výše	100 W	100 W
Frekvenční rozsah:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Hmotnost:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Rozměry:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Balení obsahuje:

2 kusy sloupového reproduktoru

1 kus centrálního reproduktoru

2 kusy policového / efektového reproduktoru

Návod k obsluze

Vyrobeno v Číně

*** Technické údaje se mohou změnit bez předchozího upozornění.**

www.wilson-hifi.eu

Vyvinuto a zkonstruováno v Dánsku

Vyrobeno v Číně

Vyrábí a distribuuje: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšava, Polsko

www.horn.eu

ZÁRUKA

Na výrobek se vztahují záruční podmínky vydané firmou Horn Distribution S.A. v zemi nákupu. Podrobné informace Vám vždy poskytnou ve specializované prodejně, v níž jste zařízení koupili.

Právo na provádění změn bez předchozího upozornění vyhrazeno.



(*) Ověřte si podmínky prodloužené záruky na pasivní reproduktory na adrese www.wilson-hifi.eu.



Likvidace starých elektrických a elektronických zařízení (Platí v Evropské unii a dalších evropských zemích se systémy odděleného sběru odpadu)

Tento symbol na produktu nebo jeho obalu značí, že s tímto produktem nesmí být nakládáno jako s domovním odpadem.

Tento produkt musí být odevzdán na příslušném sběrném místě zajišťujícím recyklaci elektrických a elektronických zařízení.

Když zajistíte správnou likvidaci tohoto produktu, pomůžete předejít možným negativním dopadům na životní prostředí a zdraví lidí, ke kterým by mohlo dojít při nevhodném způsobu jeho likvidace. Recyklací materiálů pomůžete šetřit přírodní zdroje.

Podrobné informace o recyklaci tohoto výrobku vám poskytne příslušný úřad místní samosprávy, technické služby nebo obchod, ve kterém jste tento výrobek zakoupili.



CZ

EU prohlášení o shodě

Společnost Horn Distribution S.A., výrobce sady pasivních reproduktorů Scenix, tímto prohlašuje, že toto zařízení je v souladu se směrnicemi 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863, kterou se mění příloha II směrnice 2011/65/EU, a splňuje základní požadavky uvedených směrnic. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na následující internetové adrese: www.wilson-hifi.eu. Toto prohlášení o shodě je vydáno na výhradní odpovědnost výrobce.

wilson

Scenix

Súprava reproduktorov domáceho kina

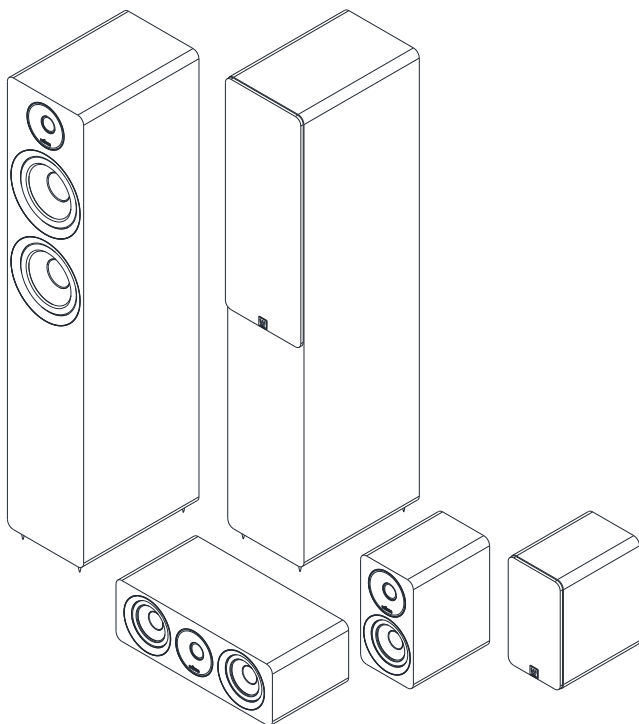
UŽÍVATEĽSKÁ PRÍRUČKA

Ďakujeme, že ste si zakúpili reproduktory WILSON.

Reproduktory WILSON sú skonštruované tak, aby poskytovali najlepšiu hodnotu v technológii reproduktorov, pre stereo alebo domáce kino.

Reproduktory WILSON Audio sú navrhnuté pre jednoduchú inštaláciu a poskytnú vám vynikajúcu kvalitu zvuku na dlhé roky.

Prečítajte si tento návod na obsluhu, aby ste si mohli tento výrobok vychutnať naplno.



www.wilson-hifi.eu

SK

Umiestnenie reproduktorov

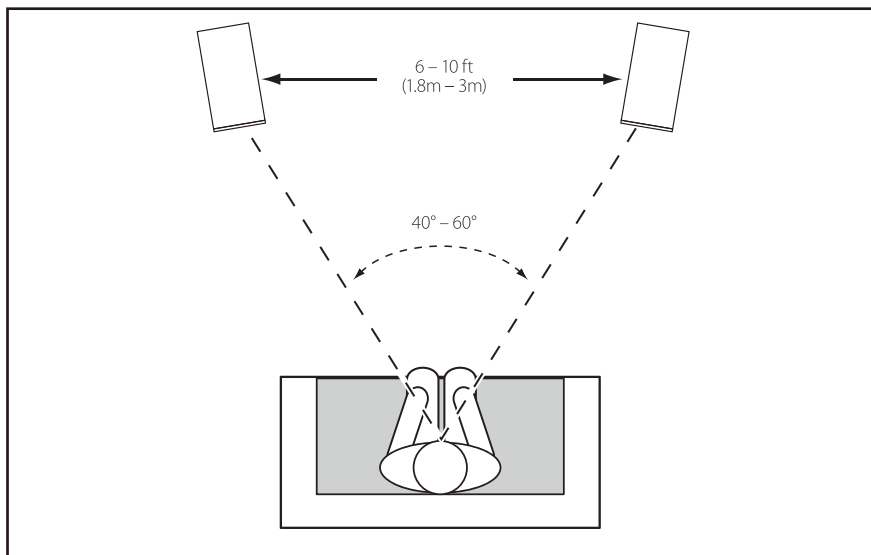
Umiestnenie reproduktorov výrazne ovplyvní ich výkon. Je potrebné zohľadniť nasledujúce pokyny:

Umiestnenie reproduktorov vo vzdialenosti najmenej 1,8-3 m od seba zabezpečí najlepší stereofónny zvuk a obraz.

Tvar miestnosti ovplyvní výkon basov, najmä ak sú reproduktory umiestnené v rohu miestnosti.

Umiestnenie výškových reproduktorov tak, aby hrali na úrovni uší poslucháčov, poskytuje optimálnu reprodukciu.

Udržiavanie káblov reproduktorov v dostatočnej vzdialenosti od zásuviek striedavého prúdu zníži rušenie.



Tvar posluchovej miestnosti a jej vybavenie zmenia spôsob, akým bude váš systém znieť. Basové frekvencie budú vo všeobecnosti ovplyvnené umiestnením a úpravou miestnosti. Keď je reproduktor posunutý bližšie k hranici steny, bude vnímaných viac basov. Vo všeobecnosti by sa však reproduktory mali držať čo najďalej od bočných stien, pretože tieto povrchy môžu nepriaznivo ovplyvniť stereofónne zobrazenie vnímané v mieste počúvania. Umiestnenie reproduktorov vo vzdialenosti aspoň 12-15" od bočných stien vo všeobecnosti zabezpečí najlepší výkon.

Domáce kino

Dnešné systémy domáceho kina sa zvyčajne skladajú z predných reproduktorov, bočných a/alebo zadných reproduktorov, stredového reproduktora a subwoofera. Zostavenie systému z reproduktorov rovnakej značky prináša najlepší výkon, pretože tónové charakteristiky zostanú rovnaké v celom priestorovom systéme.

Predné reproduktory

Všeobecným usmernením pre umiestnenie reproduktorov je nastaviť priestor medzi reproduktorom a poslucháčom na približne 1,5-násobok vzdialenosti medzi reproduktormi. Napríklad, ak sú reproduktory ideálne umiestnené minimálne 180 cm od seba, najlepšia pozícia na sedenie bude vo vzdialenosti 270 cm. Na dosiahnutie ideálneho výkonu a hĺbky zvukovej scény by mal byť reproduktor umiestnený približne 30 cm od zadnej steny, ale môže byť umiestnený aj 15 cm od zadnej steny.

Stredový kanál

Od stredového kanála možno očakávať, že bude reprodukovať až 60 % zvukovej stopy filmu, z čoho väčšinu tvoria dialógy. Aby sa zachoval efekt hlasov vychádzajúcich z mountu herca, stredový kanál by mal byť umiestnený v strede medzi ľavým a pravým hlavným kanálom a mal by byť umiestnený nad alebo pod televízorom.

Obvodové kanály

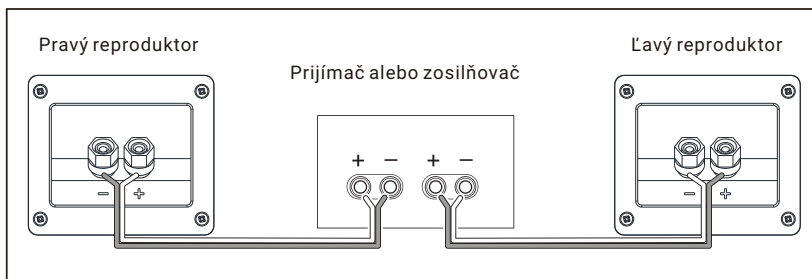
Surroundové reproduktory by mali byť umiestnené v susedstve a mierne za hlavným priestorom počúvania. Ak majú byť namontované na stenu a umiestnené vo vzdialenosti väčšej ako približne 150 cm od oblasti počúvania, mali by byť nainštalované vo výške približne 180 cm. Ak majú byť umiestnené na stojanoch alebo v nástennej jednotke bližšie k oblasti počúvania, mali by byť umiestnené približne vo výške hlavy.

Pripojenie reproduktorov

Pred akýmkoľvek pripojením sa uistite, že sú všetky zariadenia v systéme vypnuté. Kábel reproduktorov v celom systéme by mal byť kvalitný audio kábel reproduktorovej triedy s kódovaním polarít. V prípade reproduktorového kábla s dĺžkou kratšou ako 7,5 m by mal mať kábel minimálne 18 AWG, v prípade reproduktorového kábla s dĺžkou do 15 m by mal mať kábel 16 AWG a v prípade reproduktorového kábla s dĺžkou dlhšou ako 15 m by mal mať kábel minimálne 14 AWG.

Inštalácia

Odstráňte 1 cm izolácie z konca drôtov reproduktorov, ktoré sa majú pripojiť. Kladný vodič reproduktorového vodiča (označený symbolom "+" alebo iným označením) pripojte k červenej (alebo kladnej) svorke reproduktora. Druhý vodič reproduktora pripojte k čiernej (alebo zápornej) svorke reproduktora. Pripojte opačný koniec vodiča reproduktora k zosilňovaču a uistite sa, že je zachovaná polarita ("+" k "+" alebo červená k červenej a "-" k "-" alebo čierna k čiernej - pozri schému).



Test počúvania

Aby ste sa uistili, že všetky pripojenia boli vykonané správne, zapnite systém a začnite prehrávať hudbu, ktorú poznáte. Začnite počúvaním pri nízkej hlasitosti a potom pomaly zvyšujte hlasitosť na pohodlnú úroveň počúvania. Mal by byť prítomný správny stereofónny obraz. Ak reproduktory nevytvárajú stály stereofónny obraz, skontrolujte zapojenie, aby ste sa uistili, že polarita pripojenia nie je obrátená.

Údržba

Reproduktory WILSON sú dokončené s použitím vysokokvalitného materiálu. Čistenie reproduktorov by sa malo vykonávať vlhkou handričkou. Chemickým čistiacim prostriedkom by ste sa mali vyhnúť, pretože môžu poškodiť povrchovú úpravu.

* TECHNICKÉ ÚDAJE

Scenix

Systém domáceho kina

(SK) TECHNICKÉ ÚDAJE	PREDNÉ REPRODUKTORY	REGÁLOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY	REGÁLOVÉ / EFEKTOVÉ REPRODUKTORY
Konštrukcia:	2.5-pásmové stĺpové reproduktory	2-pásmové	2-pásmové
Woofer:	Duálne 6,5" reproduktory	4"	4"
Výškový reproduktor:	1" textilná kalota	1" látková kalota	1" látková kalota
Impedancia:	4-8 Ohmov	4-8 Ohmov	4-8 Ohmov
Citlivosť:	90 dB	88 dB	89 dB
Odporúčaný výkon zosilňovača:	150 W a viac	100 W	100 W
Frekvenčný rozsah:	40 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Hmotnosť:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Rozmery:	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Balenie obsahuje:

Balenie:

2 kusy stĺpového reproduktora

1 centrálny reproduktor

2 kusy regálového / efektového reproduktora Návod na obsluhu

Vyrobené v Číne

*Špecifikácie sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia.

www.wilson-hifi.eu

Vyvinuté a skonštruované v Dánsku

Vyrobené v Číne

Vyrobené a distribuované spoločnosťou: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšava, Poľsko

www.horn.eu

ZÁRUKA

Na výrobok sa vzťahuje záruka v súlade s podmienkami uvedenými v záručnom liste vydanom spoločnosťou Horn Distribution S.A. v krajine nákupu. Podrobnosti sú k dispozícii na požiadanie u personálu predajne, v ktorej bol výrobok zakúpený.

Všetky informácie sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia.



(*) Podmienky predloženej záruky na pasívne reproduktory si pozrite na stránke www.wilson-hifi.eu.



Likvidácia použitého zariadenia (platí v Európskej únii a ďalších európskych krajinách s vlastnými systémami zberu)

Tento symbol na výrobku alebo jeho obale označuje, že s výrobkom sa nesmie zaobchádzať ako s domovým odpadom, ale mal by sa odovzdať na príslušnom zbernom mieste na recykláciu elektrických a elektronických zariadení. Správna likvidácia použitého výrobku zabraňuje potenciálnym negatívnym vplyvom na životné prostredie a ľudské zdravie, ktoré by mohli nastať, ak by sa s odpadom nenaložilo správne. Recyklácia materiálov pomáha chrániť životné prostredie. Podrobnejšie informácie o recyklácii tohto výrobku získate na miestnom úrade, v službe odpadového hospodárstva alebo v obchode, kde ste tento výrobok zakúpili.



Vyhlasenie o zhode EÚ

Spoločnosť Horn Distribution S.A., výrobca súpravy pasívnych reproduktorov Scenix, týmto vyhlasuje, že toto zariadenie je v súlade so smernicami 2014/53/EÚ, RoHS (EÚ) 2015/863, ktorou sa mení príloha II k smernici 2011/65/EÚ, a spĺňa základné požiadavky uvedených smerníc. Úplné znenie EÚ vyhlásenia o zhode je k dispozícii na tejto webovej adrese: www.wilson-hifi.eu. Toto vyhlásenie o zhode sa vydáva na výhradnú zodpovednosť výrobcu.

wilson

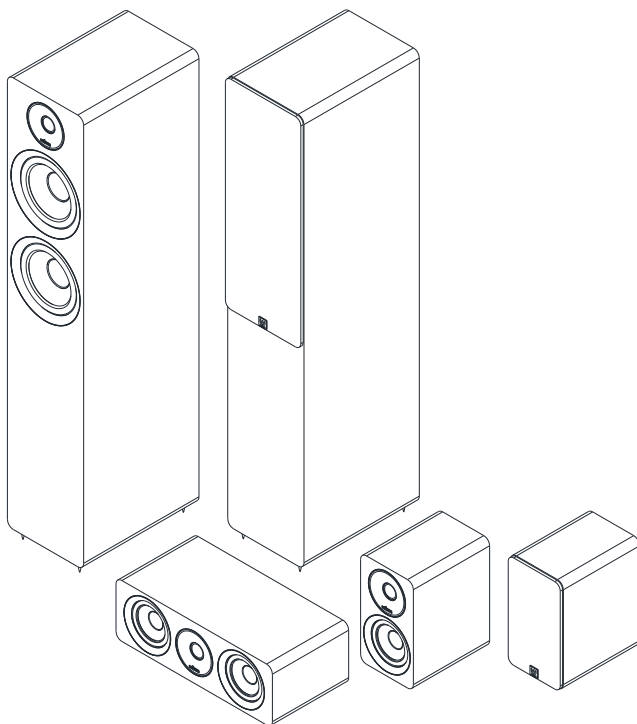
Scenix

Namų kino sistemos kolonėlių komplektas

VARTOJIMO INSTRUKCIJA

Dėkojame, kad įsigijote WILSON kolonėles.

Wilson garsiakalbiai siūlo geriausią kokybę savo klasėje naudojantis stereo ar namų kino perklausai. WILSON garso kolonėles suprojektuotos taip, kad galėtumėte paprastai prijungti ir kuri ilgus metus užtikrins puikią garso kokybę. Prašome perskaitykite vartotojo instrukciją, kad galėtumėte tinkamai naudotis šiuo produktu.



www.wilson-hifi.eu

LT

Kolonėlių statymas

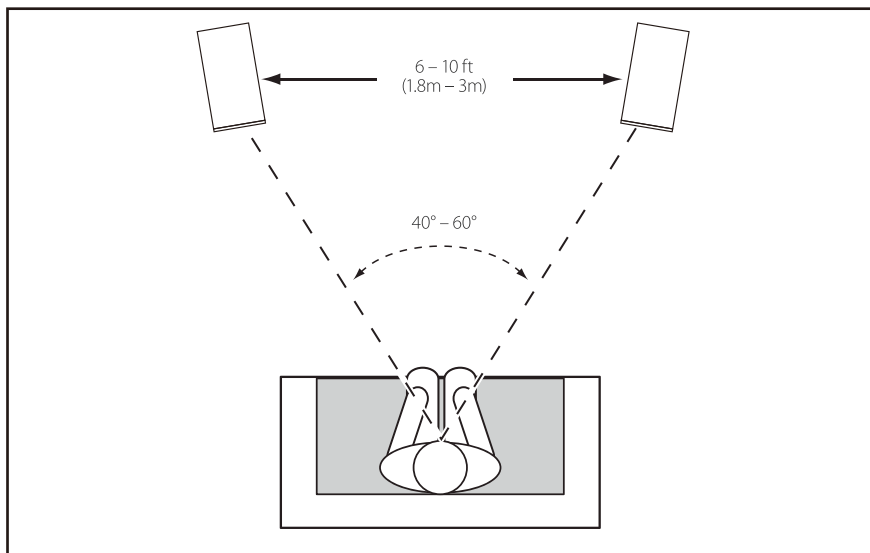
Garso kolonėlių išdėstymas turi didelę įtaką jų skambėjimui. Laikykitės šių nuorodų:

Pastatykite kolonėles nuo 1,8 iki 3 metrų atstumu vieną nuo kitos, tai suteikia geriausį stereo garso efektą ir muzikinę sceną.

Patalpos forma įtakoja bosų atkūrimo kokybę, ypačiai, kai kolonėlės stovi kambario kampe.

Aukštų dažnių garsiakalbių išdėstymas turi būti klausiančiojo ausų lygyje, kad būtų užtikrintos sąlygos optimaliai perklausai.

Laikykite garso kolonėlių laidus toliau nuo elektros laidų, nes taip sumažinsite trukdžius



Klausymo patalpos forma ir jo įranga įtakoja sistemos garsą. Patalpos išdėstymas įtakoja žemų dažnių atkūrimą. Bosai bus aiškesni, kai kolonėlė stovi arti sienos. Iš esmės, kolonėlės reikia statyti kuo toliau nuo išorinių sienų, nes tokie paviršiai neigiamai veikia stereo garsą kuriamą klausymo vietoje. Kolonėlių pastatymas 30-40 cm nuo šoninių sienų duoda geriausius rezultatus.

Namų kinas

Dabartinės namų kino sistemos susideda dažniausiai iš priekinių, šoninių ir/arba galinių kolonėlių, centrinės kolonėlės ir žemių dažnių kolonėlės. To pačio gamintojo kolonėlių panaudojimas duoda geriausius rezultatus, nes tonų charakteristika yra tada vienoda visoje erdvinio garso sistemoje.

Pagrindinės kolonėlės

Bendras kolonėlių statymo principas yra toks: nuotolis tar kolonėlės ir klausytojo turi būti 1,5 karto didesnis kaip nuotolis tarp kolonėlių. Pavyzdžiui, jei kolonėlės pastatytos 180 cm nuotolyje viena nuo kitos, geriausias klausymo nuotolis tai 270 cm. Kolonėlė turi būti pastatyta apie 30 cm nuo galinės sienos, kad garsas ir garso scena būtų idealios, nors galima taip pat pristumti prie sienos 15 cm atstumu.

Centrinė kolonėlė

Centrinio kanalu galima tikėtis iki 60% filmo garso takelio atkurimo, kurių dauguma yra dialogai. Siekiant išlaikyti balsus sklindančius iš aktoriaus lūpų efektą, centrinę kolonėlę reikia pastatyti viduryje tarp pagrindinių kolonėlių, virš arba po televizoriaus ekranu.

Erdvinės/ galinės kolonėlės (supantis garsas)

Šias kolonėles reikia pastatyti šone ir šiek tiek už klausymo erdvės. Jei jos montuojamos ant sienos ir min. 150 cm nuotolyje nuo klausymo erdvės, reikia jas primontuoti apie 180 cm aukštyje. Jei bus statomas ant stovų ar ant spintelių, kurios stovi arčiau klausytojo, tada reikia jas pakelti iki galvos aukščio lygio.

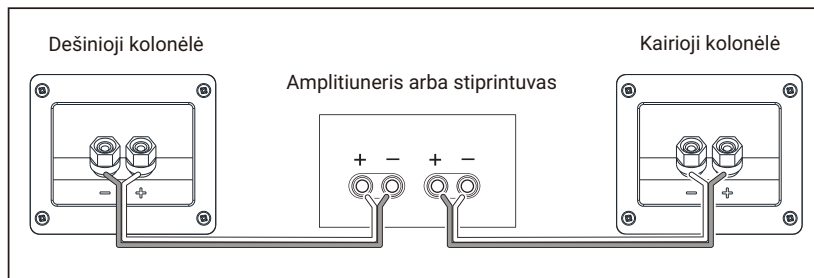
Kolonėlių prijungimas

Prieš atliekant kažkokius prijungimus, patikrinkite ar visa įranga atjungta iš elektros.

Naudokite tinkamus geros kokybės garsiakalbių kabelius su polių žymėjimais. Kabelyje trumpesniame kaip 7,5 m gyslos storumas turi būti min. 1 mm. Iki 15 m kabelyje gyslos storumas turi būti min. 1,3 mm, o ilgesniuose kabeliuose mažiausiai 1,6 mm.

Instaliacija

polių (pažymėta + simboliu arba kitais) prie raudono kolonėlės gnybto (pliusas). Kitą polių prijungti prie juodo kolonėlės gnybto (minusas). Prijungti kitą kolonėlės kabelio galą prie stiprintuvo laikantis teisingo poliškumo (+ prie + arba raudonas prie raudono / - prie - arba juodas prie juodo). Žiūrėkite piešinį.



Garso tikrinimas

Norėdami patikrinti ryšį, įjunkite muziką, kurią žinote. Pradėkite klausyti tyliai, po to pamažu didinkite garsumą iki lygio, kuris jums tinkamiausias. Stereo garso vaizdas turi būti teisingas. Jei kolonėlė nesuteikia vientiso garso vaizdo, patikrinkite ar kolonėlių poliarizacija teisinga.

Priežiūra

WILSON kolonėlių apdailai panaudotos aukštos kokybės medžiagos. Kolonėles reikia valyti drėgno skudurėlio pagalba. Vengti cheminių valiklių, kurie gali pažeisti kolonėlių paviršių.

* SPECIFIKACIJA

Scenix

Namų kino sistemos

(LT) SPECIFIKACIJOS	GRINDINĖS GARSO KOLONĖLĖS	CENTRINĖ GARSO KOLONĖLĖ	LENTYVINĖS GARSO KOLONĖLĖS
Aprašymas:	2.5 juostų, grindinės kolonėlės	2 juostų	2 juostų
Žemų dažnių garsiakalbiai	Dual 165mm	Dual 101mm	garso kolonėlės
Aukštų dažnių garsiakalbis:	25mm Soft Dome	25mm Soft Dome	101mm
Nominali varža:	4-8 Omų	4-8 Omų	25mm Soft Dome
Jautrumas:	90 dB	88 dB	4-8 Omų
Rekomenduojama stiprintuvo galia:	iki 150 W	100 W	89 dB
Dažnių juosta:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	100 W
Svoris:	12.8 kg	3.8 kg	60 Hz-20 kHz
Matmenys (I x P x A):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	2.3 kg
			206 x 135 x 240 (mm)

Dėžutės turinys:

2 vnt. Grindinės garso kolonėlės
1 vnt. Centrinė garso kolonėlė
2 vnt. Lentyninės garso kolonėlės
Vartotojo instrukcija

Pagaminta Kinijoje

***Specifikacijos gali būti keičiamos be įspėjimo.**

www.wilson-hifi.eu

Sukurta ir sukonstruota Danijoje

Pagaminta Kinijoje

Gamina ir platina: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varšuva, Lenkija

www.horn.eu

GARANTIJA

Šiam produktui galioja Horn Distribution S.A. garantija pagal nustatytus nuostatus, šalyje kur buvo įsigytą prekę. Detalesės informacijos visada galite teirautis parduotuvės personalo, kurioje prekė buvo nupirktą.

Pasilieka pakeičių teisė be ankstesnio įspėjimo.



(*) Išplėstinės pasyviųjų garsiakalbių garantijos terminus ir sąlygas rasite adresu www.wilson-hifi.eu.



Atitarnavusių elektrinių ir elektroninių įrenginių utilizavimas (ši direktyva galioja tik Europos Sąjungos ir kitoms Europos šalims, kur yra taikoma rūšiuotų atliekų surinkimo sistema)

Šis ženklas ant gaminio arba ant jo įpakavimo nurodo, kad šio gaminio negalima utilizuoti kartu su buitinėmis atliekomis. Jį reikia pristatyti į atitinkamą surinkimo punktą, kur galima priduoti antriniam perdirbimui numatytus elektrinius ir elektroninius įrenginius. Teisingai utilizuodami šį produktą padėsite išvengti potencialių neigiamų pasekmių aplinkai ir žmonių sveikatai, kurios galėtų būti dėl neteisingo atsilaisvinimo nuo šio gaminio. Perdirbant medžiagas yra tausojami gamtos ištekliai. Išsamesnę informaciją dėl šio gaminio antrinio perdirbimo Jums gali pateikti miesto savivaldybė, atliekų tvarkymo tarnybos atstovai arba parduotuvėje, kurioje įsigijote gaminį.

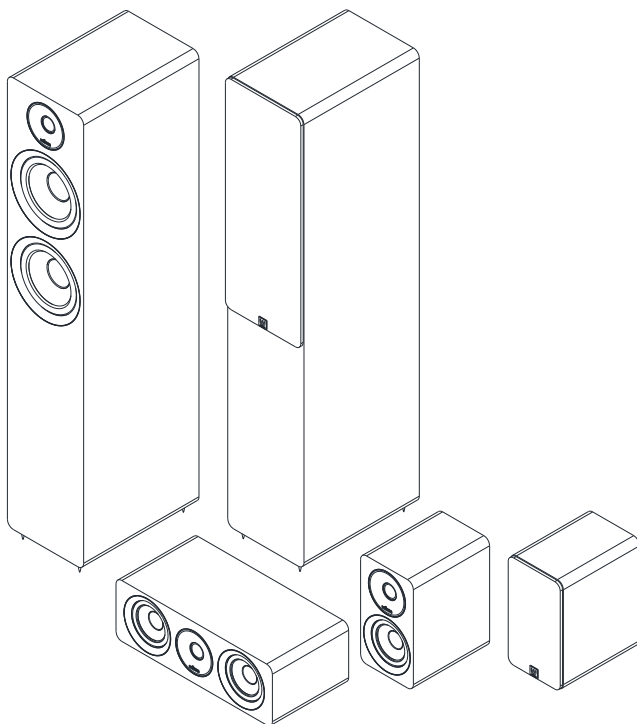


LT ES atitikties deklaracija

"Horn Distribution S.A.", pasyviųjų garsiakalbių rinkinio "Scenix" gamintoja, pareiškia, kad ši įranga atitinka direktyvas 2014/53/ES, RoHS (ES) 2015/863, kuria iš dalies keičiamas Direktyvos 2011/65/ES II priedas, ir esminius minėtų direktyvų reikalavimus. Visą ES atitikties deklaracijos tekstą galima rasti šiuo interneto adresu: www.wilson-hifi.eu. Už šią atitikties deklaraciją atsako tik gamintojas.

Köszönjük, hogy WILSON hangfalakat vásárolt.

A WILSON házimozsi hangfalak kategóriájukban a legkiválóbb minőséget kínálják. A WILSON hangfalak installálása egyszerű és éveken keresztül tökéletes hangminőséget biztosítanak. Olvassa el a használati utasítást, hogy a terméket teljes mértékben élvezni tudja.



Hangfalak elhelyezése

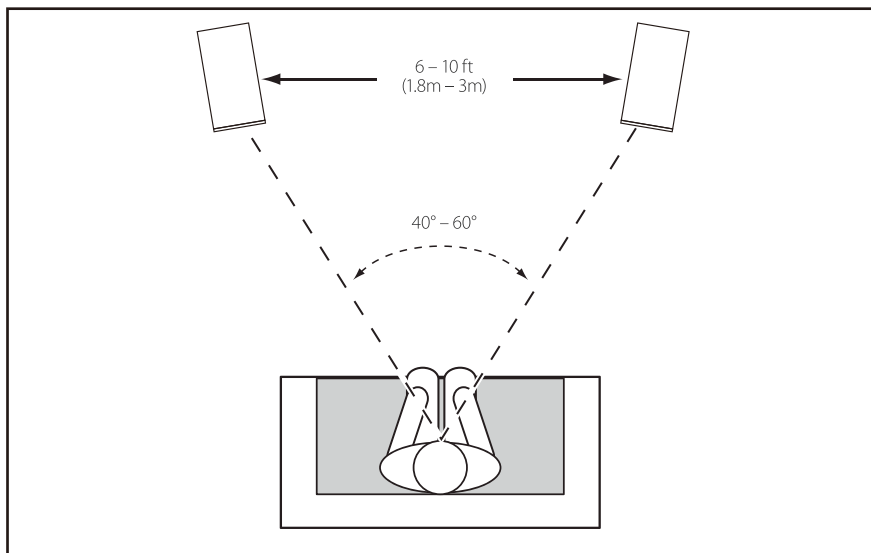
A hangfalak elhelyezési módja hangzásukra óriási hatással van. Az alábbi szabályokat tartsa be:

A legjobb sztereóhatást és színpadképet a hangfalak egymástól 1,8 - 3 méterre való elhelyezése biztosítja.

A helyiség kialakítása a basszus hangok minőségét befolyásolja, különösen, ha a hangfalakat a szoba sarkában helyezi el.

A legjobb hangminőséget a magassugárzó fül magasságban való elhelyezése biztosítja.

A hangszórók vezetékeit ne helyezze hálózati csatlakozók közelébe, mivel ez interferenciát okozhat.



A szett hangzására hatással van a helyiség kialakítása és bútorozottsága. Az alacsony frekvenciás hangokra hatással van a helyiség elrendezése és kialakítása. A basszus hangok akkor hallhatók erősebben, amikor a hangfalt a falhoz közelebb teszi. Alapjában véve a hangfalakat az oldalsó falaktól minél távolabb tegye, mivel az ilyen felületek az adott helyiségben létrejövő sztereoképre negatív hatással vannak. A legjobb eredményt a hangfalak oldalfalaktól 30-40 centiméterre való elhelyezése biztosítja.

Házimozi

A jelenlegi házimozi rendszerek általában front (első) hangfalakból, oldalsó és/vagy hátsó hangfalakból, center hangfalból és mélynyomóból állnak. A legjobb eredményt akkor éri el, ha egy gyártótól származó hangfalakat használ, mivel ilyenkor az egész surround hangrendszerben a tonális jellemzők azonosak.

Front hangsugárzók

A hangsugárzók elhelyezésének általános elve a következő: a hangsugárzó és hallgató között a távolság 1,5-szer legyen nagyobb a hangsugárzók között lévő távolságtól. Például, ha a hangsugárzók egymástól 180 cm távolságban vannak, a legjobb hangminőséget 270 cm távolságból fogja érzékelni. A tökéletes hangzás és hangszínpad érdekében a hangszórót helyezze 30 cm-re a hátsó faltól, bár el lehet helyezni a faltól akár 15 cm-re is.

Center hangsugárzó

A Center csatorna a film hangsávjának akár 60%-áért is felelős, ezek nagy része párbeszéd. Ahhoz, hogy elérje a hangterjedés hatását, a center hangsugárzót helyezze el a front hangszórók között félúton, illetőleg helyezze el a TV képernyő felett, vagy alatt.

Surround/hátsó hangsugárzók

A hangsugárzókat a hallgatási fő terület hátsó részében helyezze el. Amennyiben a falra felfüggesztve és a hallgatási területtől legalább 150 cm-re helyezi el, akkor helyezze fel azokat kb. 180 cm magasságban. Amennyiben a hallgatóhoz közelebb eső állványokra vagy szekrényekre teszi, fejmagasságban helyezze el.

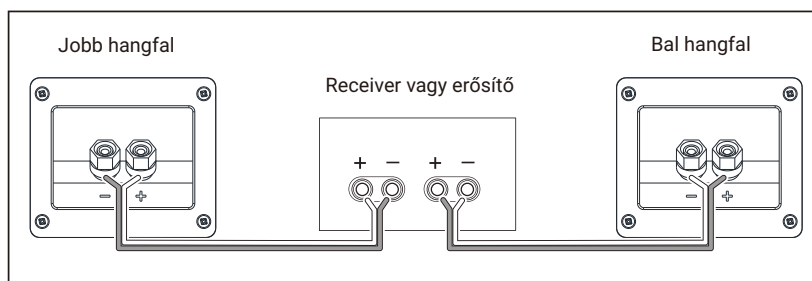
Hangfalak csatlakoztatása

Mielőtt elkezdené a csatlakoztatást győződjön meg arról, hogy az összes készüléket áramtalanította.

Jó minőségű, megfelelő, pólus megjelöléssel rendelkező hangszórókábelt használjon. A 7,5 m-nél rövidebb vezetékben a huzal min. 1 mm vastagságú legyen. A 15 m-nél rövidebb vezetékben a huzal min. 1,3 mm vastagságú, hosszabb vezetékben pedig 1,6 mm legyen.

Csatlakoztatás

A hangszórókábel végéről távolítson el 1 cm szigetelést. A hangszórókábel plusz pólusát (+ jellel, vagy másként jelölt) a helyezze hangfal piros (plusz) csatlakozójába. A másik pólust helyezze a hangszóró fekete (mínusz) csatlakozójába. A hangszórókábel másik végét csatlakoztassa az erősítővel ügyelve a megfelelő polarításra (+ a +-hoz vagy piros a piroszhoz / - a -hoz vagy fekete a feketéhez). Lásd ábra.



Működés tesztelése

A megfelelő csatlakozás ellenőrzéséhez kapcsoljon be egy ismert zenedarabot. Eleinte halkan hallgassa, majd lassan növelje a hangerőt olyan szintig, amíg a zenehallgatás komfortos. A sztereoképnek megfelelőnek kell lennie. Amennyiben a hangfalak egységes hangképet nem alkotnak, ellenőrizze a hangfalak csatlakoztatásainak polaritását.

Karbantartás

A WILSON hangfalak kiváló minőségű anyagból készültek. A hangfalakat nedves törölkendővel tisztítsa. A hangfalak felületét károsítható tisztítószer használata kerülje.

* MŰSZAKI ADATOK

Scenix Házimozi szett

(HU) MŰSZAKI ADATOK	FRONTSUGÁRZÓK	CENTER HANGSUGÁRZÓ	POLC / SURROUND HANGSUGÁRZÓK
Leírás:	2.5-utas, ketős 6,5" álló hangsugárzó	2-utas	2-utas
Mélyszugárzó:	Dual 6,5"	Dual 4"	4"
Magassugárzó:	1" lágy dóm	1" lágy dóm	1" lágy dóm
Impedancia:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Érzékenység:	90 dB	88 dB	89 dB
Ajánlott erősítő teljesítmény:	150 W-ig	100 W	100 W
Frekvenciaátvitel:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Tömeg:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Méret (M x Sz x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

A doboz tartalma:
2 db álló hangsugárzó
1db center hangsugárzó
2db polc / surround hangsugárzó
Használati utasítás

Kínában készült

* A műszaki adatok előzetes bejelentés nélkül változhatnak.

www.wilson-hifi.eu

Dániában fejlesztették és tervezték

Kínában gyártott termék.

Gyártja és forgalmazza: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsó, Lengyelország

www.horn.eu

GARANCIA

A termékre a Horn Distribution S.A. által, az értékesítés országában kiadott garanciális feltételek vonatkoznak. Részletes információkat mindig abban a szakboltban kérjen, ahol a készülék vásárolta.

Az előzetes bejelentés nélküli változtatás jogát fenntartjuk.



(*) Ellenőrizze a passzív hangszórókra vonatkozó kiterjesztett garancia feltételeit a www.wilson-hifi.eu weboldalon.



Feleslegessé vált elektromos és elektronikus készülékek hulladékként való eltávolítása (Az Európai Unióra és egyéb, szelektív hulladékgyűjtési rendszerrel rendelkező országokra érvényes.)

Ez a készüléken vagy annak csomagolásán szereplő szimbólum azt jelzi, hogy a terméket tilos háztartási hulladékként kezelni. Kérjük, hogy ehelyett az elektromos és elektronikai hulladék gyűjtésére kijelölt gyűjtőhelyen adja le. A feleslegessé vált termék helyes kezelésével segít megelőzni a környezet és az emberi egészség károsodását, amely a hulladékkezelés helyes módjának figyelmen kívül hagyása esetén állna fenn. Az anyagok újrahasznosítása elősegíti a természeti erőforrások megőrzését. A termék újrahasznosításával kapcsolatos további információkat illetően forduljon a helyi önkormányzatához, a helyi hulladékgyűjtő szolgáltatóhoz vagy ahhoz az üzlethez, amelyben a terméket vásárolta.

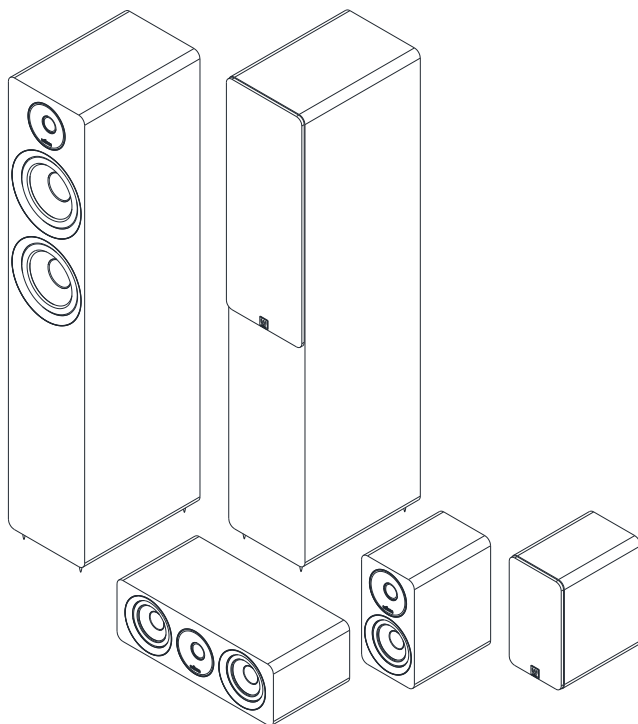


EU-megfelelőségi nyilatkozat

A Horn Distribution S.A., az Scenix passzív hangszórókészlet gyártója ezúton kijelenti, hogy ez a berendezés megfelel a 2014/53/EU, a RoHS (EU)2015/863 irányelveknek, valamint a 2011/65/EU irányelv II. mellékletének módosításáról szóló RoHS (EU)2015/863 irányelvnek, és megfelel az említett irányelvek alapvető követelményeinek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege a következő internetes címen érhető el: www.wilson-hifi.eu. Ezt a megfelelési nyilatkozatot a gyártó kizárólagos felelőssége mellett adjuk ki.

Vielen Dank für den Kauf der Lautsprecher von WILSON.

Heimkino -Lautsprecher von WILSON bieten die beste Qualität in ihrer Klasse. Die Lautsprecher von WILSON sind einfach zu installieren und bieten über die Jahre eine hervorragende Klangqualität. Lesen Sie die Anleitung, um das Produkt bestens zu verstehen und genießen.



Einstellung der Lautsprecher

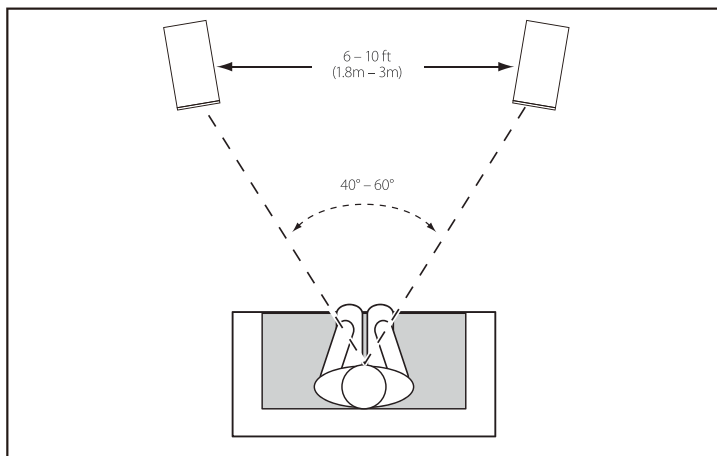
Die Platzierung der Lautsprecher hat einen starken Einfluss auf ihren Klang. Folgende Regeln müssen beachtet werden:

Um den besten Stereoeffekt und Klangbild zu erreichen sollten die Lautsprecher mit einem Abstand von 1,8 bis 3 Meter von einander platziert werden.

Der Basston (Klang) wird von der Form des Raumes beeinflusst insbesondere wenn der Lautsprecher in eine Zimmerecke platziert wird.

Die optimale Positionierung des Hochtonlautsprechers ist auf der Ohren-Höhe des Zuhörers.

Platzieren Sie die Lautsprecherkabel nicht in der Nähe von Steckdosen, da diese Störungen verursachen können.



Die Form des Hörraums und seine Ausstattung haben einen Einfluss auf den Klang des Sets. Die Anordnung des Raumes hat in der Regel einen Einfluss auf die Wiedergabe der Niederfrequenzen. Basstöne werden deutlicher, wenn der Lautsprecher nah an der Wand steht. Grundsätzlich aber sollen die Lautsprecher möglichst weit von den Außenwänden platziert werden, weil solche Oberflächen das Stereobild in der Hörposition negativ beeinflussen. Die Positionierung der Lautsprecher in einem Abstand von 30-40 cm von den Seitenwänden sichert in der Regel die besten Ergebnisse.

Heimkino

Die heutigen Heimkino-Systeme bestehen gewöhnlich aus Frontlautsprechern, Seitenlautsprechern und/oder Hintere bzw Surround Lautsprechern, einem Centerlautsprecher und einem aktiven Subwoofer. Die Verwendung von Lautsprechern vom gleichen Hersteller gibt die besten Ergebnisse, weil dann die Klangcharakteristik des gesamten Surround-Sound-Systems einheitlich ist.

Hauptlautsprecher

Das allgemeine Prinzip für die Aufstellung der Lautsprecher ist: der Abstand zwischen dem Lautsprecher und dem Zuhörer soll 1,5-mal größer als der Abstand zwischen den Lautsprechern sein. Zum Beispiel, wenn die Lautsprecher in einem Abstand von 180 cm voneinander angeordnet sind, ist die beste Position für das Hören in einem Abstand von 270 cm. Der Lautsprecher soll ca. 30 cm von der Rückwand platziert werden, damit der Klang und die Klangbühne perfekt sind, aber man könnte ihn auch in einem Abstand von 15 cm von der Wand aufstellen.

Centerlautsprecher

Der Centerlautsprecher verarbeitet bis 60% vom Soundtracks des Filmes, wovon der größte Teil die Dialoge sind. Um den Eindruck zu erhalten, dass die Stimme aus dem Mund des Schauspielers kommt, stellen Sie den Centerlautsprecher auf halbem Weg zwischen den Hauptlautsprechern, über oder unter dem Bildschirm des Fernsehgeräts.

Surround-Lautsprecher/Hintere-Lautsprecher

Diese Lautsprecher sollen auf der Seite und ein bisschen hinter dem Haupthörbereich aufgestellt werden. Wenn sie an der Wand, in einem Abstand von mind. 150 cm vom Hörbereich montiert werden, sollen sie auf einer Höhe von ca. 180 cm platziert werden. Wenn Sie auf Ständern oder Regalen aufgestellt werden, die dem Hörer näher liegen, dann sollen sie auf der Kopfhöhe platziert werden.

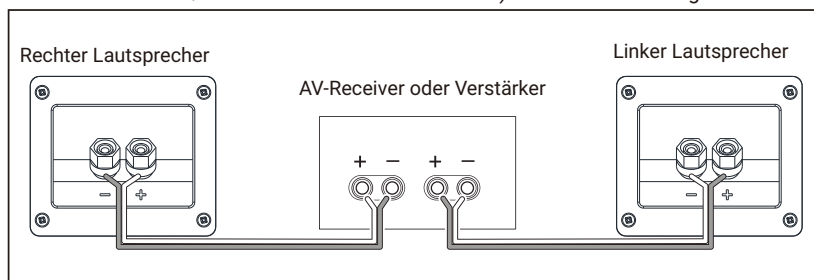
Anschluss der Lautsprecher

Bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen, vergewissern Sie sich, dass das Gerät vom Netz getrennt ist.

Verwenden Sie nur entsprechende Lautsprecherkabel von guter Qualität mit Kennzeichnung der Pole. Bei dem Kabel, der kürzer als 7,5 m ist, soll der Kabel-Querschnitt mind. 1 mm² betragen. Für die Länge bis zu 15 m soll der Kabel-Querschnitt mind. 1,3 mm² betragen und bei größeren Längen mindesten 1,6 mm².

Installierung

Jeweils an den Kabelenden 1cm der Kabelisolierung des Lautsprecher-Kabels entfernen. Schließen Sie den Pluspol des Lautsprecherkabels (mit + oder auf andere Weise gekennzeichnet) an die rote Klemme des Lautsprechers (Plus) an. Schließen Sie den anderen Pol an die schwarze Klemme des Lautsprechers (Minus) an. Schließen Sie das andere Ende des Lautsprecherkabels an den Verstärker mit der richtigen Polarität (+ zu + oder Rot zu Rot / - zu - oder Schwarz zu Schwarz) an. Siehe Abbildung.



Hörtest

Um die Richtigkeit der Verbindungen zu überprüfen, spielen Sie Musik ab die Sie kennen. Starten Sie mit einem leisen Hörgang und erhöhen dann den Musikpegel auf das Niveau, das für Sie komfortabel ist. Das Stereobild sollte korrekt sein. Wenn die Lautsprecher kein einheitliches Klangbild bilden, vergewissern Sie sich, dass die Polarität der Lautsprecher korrekt ist.

Wartung

Die Lautsprecher von WILSON sind mit hochwertigen Materialien hergestellt worden. Reinigen Sie die Lautsprecher mit einem feuchten Tuch. Vermeiden Sie chemische Reinigungsmittel, die die Oberfläche des Lautsprechers beschädigen können.

* TECHNISCHE DATEN

Scenix

Heimkino -Lautsprecher-Set

(DE) TECHNISCHE DATEN	FRONT LAUTSPRECHER	CENTER LAUTSPRECHER	REGAL/SURROUND LAUTSPRECHER
Beschreibung:	2.5-Wege-Standlautsprecher	2-Weg	2-Weg
Woofer:	Zweifach 6,5"	Zweifach 4"	4"
Tweeter:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedance:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Empfindlichkeit:	90 dB	88 dB	89 dB
Empfohlene Verstärker:	ab 150 Watt	100 W	100 W
Frequenzgang:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Gewicht:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensionen (L x B x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Lieferumfang:

- 2 Stk Standlautsprecher
- 1 Stk Center Lautsprecher
- 2 Stk Regal/Surround Lautsprecher
- Bedienungsanleitung

Made in China

* Die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

www.wilson-hifi.eu

Entwickelt und konstruiert in Dänemark

Hergestellt in China

Hergestellt und vertrieben von: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warszawa, Polen

www.horn.eu

GARANTIE

Für das Produkt gelten die Garantiebedingungen, die von der Firma Horn Distribution S.A. im Lande des Erwerbs ausgegeben wurden.

Genaue Informationen erhalten Sie immer bei dem Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.

Wir behalten uns das Recht vor, Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorzunehmen



(*) Überprüfen Sie die Bedingungen der erweiterten Garantie für passive Lautsprecher unter www.wilson-hifi.eu.



Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen zum Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.



DE EU-Konformitätserklärung

Horn Distribution S.A., Hersteller der Scenix 0-Passivlautsprecher, erklärt hiermit, dass dieses Gerät den Richtlinien 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 zur Änderung von Anhang II der Richtlinie 2011/65/EU entspricht und die grundlegenden Anforderungen der genannten Richtlinien erfüllt. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: www.wilson-hifi.eu. Diese Konformitätserklärung wird unter der alleinigen Verantwortung des Herstellers ausgestellt.



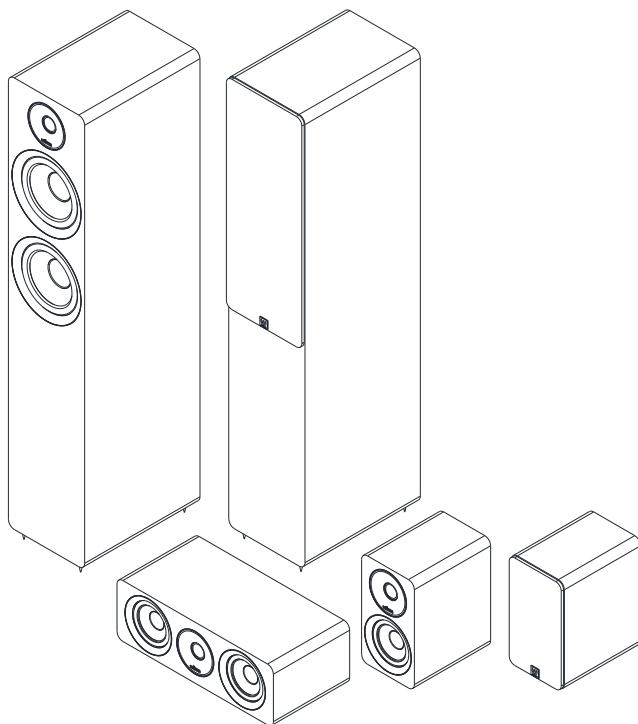
Scenix

Conjunto de altavoces de cine en casa

MANUAL DEL USUARIO

Gracias por comprar altavoces WILSON Scenix.

Los altavoces WILSON están diseñados para ofrecer el mejor valor en tecnología de altavoces, para aplicaciones estéreo o de cine en casa. Los altavoces WILSON Audio están diseñados para una fácil instalación y le proporcionarán una excelente calidad de sonido durante años. Por favor, lea este manual para poder disfrutar al máximo de este producto.



www.wilson-hifi.eu

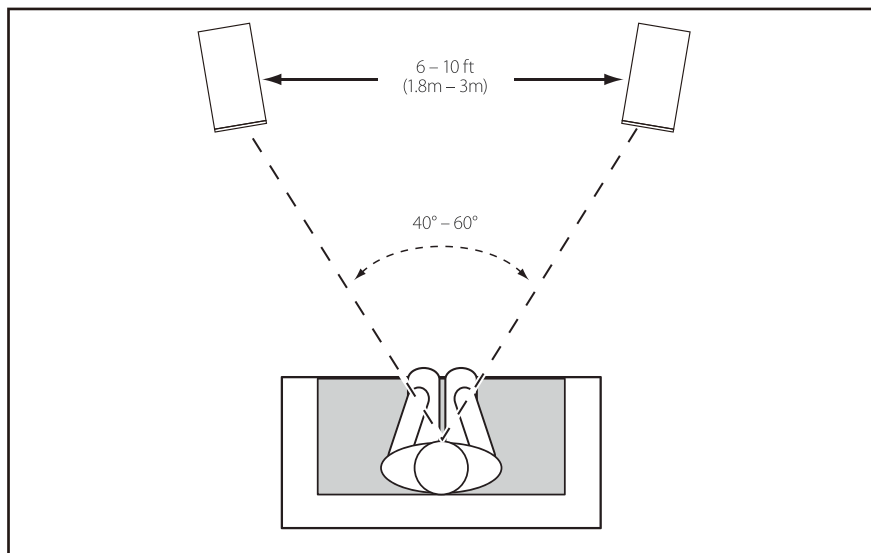
ES

Colocación de los altavoces

La colocación de sus altavoces afectará en gran medida a su rendimiento. Deberá tener en cuenta las siguientes directrices: Colocar los altavoces a una distancia mínima de 1,8-3 m proporcionará el mejor sonido e imagen estéreo.

La forma de la habitación afectará al rendimiento de los graves, especialmente si los altavoces se colocan en una esquina de la habitación.

Mantener el cable del altavoz alejado de las tomas de corriente reducirá las interferencias.



La forma de la sala de escucha y el mobiliario cambiarán el sonido de su sistema. Las frecuencias graves se verán generalmente afectadas por la posición y el tratamiento de la sala. Habrá más graves percibidos cuando un altavoz se mueva más cerca de un límite wali. En general, sin embargo, los altavoces deben mantenerse alejados de las paredes laterales en la medida de lo posible, ya que estas superficies pueden afectar negativamente a la imagen estéreo experimentada en la posición de escucha. La colocación de los altavoces a una distancia mínima de 12-15" de las paredes laterales suele proporcionar el mejor rendimiento.

Cine en casa

Los sistemas de cine en casa actuales suelen incluir altavoces frontales, altavoces laterales y/o traseros, un altavoz de canal central y un subwoofer motorizado. Construir su sistema con altavoces de la misma marca produce el mejor rendimiento, ya que las características tonales serán las mismas en todo el sistema de sonido envolvente.

Altavoces principales

Una pauta general para la colocación de los altavoces es establecer un espacio entre el altavoz y el oyente de aproximadamente 1,5 veces la distancia entre los altavoces. Por ejemplo, si los altavoces se colocan idealmente a un mínimo de 180 cm de distancia, la mejor posición para sentarse sería a 270 cm. El altavoz debe colocarse aproximadamente a 30 cm de la pared trasera para obtener un rendimiento ideal y una profundidad de escenario sonoro, pero puede colocarse tan cerca de la pared trasera como 15 cm.

Canal central

Se puede esperar que un canal central reproduzca hasta el 60% de la banda sonora de la película, la mayor parte de la cual son diálogos. Para mantener el efecto de las voces que emanan del monte de los actores, el canal central debe estar situado en el centro, entre los canales izquierdo y derecho, y colocarse por encima o por debajo del televisor.

Canales surround

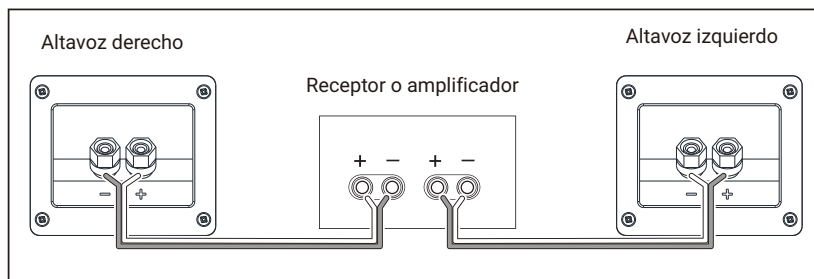
Los altavoces de sonido envolvente deben colocarse adyacentes y ligeramente detrás de la zona de escucha principal. Si se montan en la pared y se colocan a más de 150 cm de la zona de escucha, deben instalarse a una altura de unos 180 cm. Si se van a colocar en soportes o en una unidad wali más cerca de la zona de escucha, deberán colocarse aproximadamente a la altura de la cabeza.

Conexión de los altavoces

Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese de que todos los equipos del sistema estén apagados. Para los cables de altavoz que recorren menos de 7,5 m, el cable debe ser como mínimo de 18 AWG, para los cables de altavoz que recorren hasta 15 m, el cable debe ser de 16 AWG y para los cables de altavoz que recorren más de 15 m, el cable debe ser como mínimo de 14 AWG.

Instalación

Retire 1 cm de aislamiento del extremo de los cables de los altavoces que se van a conectar. Conecte el cable positivo del altavoz (indicado con un "+" u otra marca) al terminal rojo (o positivo) del altavoz. Conecte el otro cable del altavoz al terminal negro (o negativo) del altavoz. Conecte el extremo opuesto del cable del altavoz a su amplificador asegurándose de que se mantiene la polaridad ("+" con "+" o rojo con rojo, y "-" con "-" o negro con negro - véase el diagrama).



Prueba de escucha

Para asegurarse de que todas las conexiones se han realizado correctamente, encienda su sistema y comience a reproducir música con la que esté familiarizado. Comience escuchando a un volumen bajo y luego suba lentamente el volumen hasta un nivel de escucha cómodo. Si los altavoces no producen una imagen estéreo sólida, verifique el cableado para asegurarse de que la polaridad de la conexión no está invertida.

Mantenimiento

Los altavoces WILSON están acabados con material de alta calidad. La limpieza de los altavoces debe realizarse con un paño húmedo. Deben evitarse los limpiadores químicos, ya que pueden dañar el acabado.

* ESPECIFICACIONES

Scenix

Conjunto de altavoces de cine en casa

(ES) ESPECIFICACIONES	ALTAVOCES DELANTEROS	CANAL CENTRAL	ALTAVOCES DE ESTANTERÍA / SURROUND
Descripción:	Altavoz de torre de 2.5 vías,	2 vías	2 vías
Woofers:	Doble de 6,5"	Doble de 4"	4"
Tweeter:	Cúpula blanda de 1".	Cúpula blanda de 1".	Cúpula blanda de 1".
Impedancia:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensibilidad:	90 dB	88 dB	89 dB
Amplificador recomendado:	hasta 150 vatios	100 Vatios	100 Vatios
Respuesta en frecuencia:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Peso:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensiones (P x A x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Contenido de la caja:

2 pcs. Altavoces de torre
1 pe. Altavoz de canal central
2 pcs. Altavoces de estantería/surround Manual del propietario

Fabricado en China

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

www.wilson-hifi.eu

Desarrollado y diseñado en Dinamarca

Fabricado en China

Fabricado y distribuido por: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34, 02-873 Varsovia, Polonia

www.horn.eu

GARANTÍA

El producto está en garantía según los términos establecidos en la tarjeta de garantía emitida por Horn Distribution S.A. en el país de compra. Los detalles están disponibles a petición del personal de la tienda donde se compró el producto.

Toda la información está sujeta a cambios sin previo aviso.



(*) Consulte los términos y condiciones de la garantía ampliada para altavoces pasivos en www.wilson-hifi.eu.



Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos antiguos (aplicable en la Unión Europea y otros países europeos con sistemas de recogida selectiva)

Este símbolo en el producto o en su embalaje indica que este producto no debe ser tratado como basura doméstica. En su lugar, debe entregarse al punto de recogida correspondiente para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos. Si se asegura de que este producto se desecha correctamente, ayudará a evitar posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana, que de otro modo podrían ser causadas por la manipulación inadecuada de los residuos de este producto. El reciclaje de los materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para obtener información más detallada sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con la Oficina Civil de su localidad, con el servicio de eliminación de residuos domésticos o con la tienda donde adquirió el producto.



Declaración de conformidad de la UE

Horn Distribution S.A., fabricante del conjunto de altavoces pasivos Scenix, declara por la presente que este equipo cumple con las Directivas 2014/53/UE, RoHS (UE)2015/863 que modifican el Anexo II de la Directiva 2011/65/UE y se ajusta a los requisitos esenciales de dichas directivas. El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección web: www.wilson-hifi.eu. Esta declaración de conformidad se emite bajo la única responsabilidad del fabricante.

wilson

Scenix

Kotiteatterin kaiutinsarja

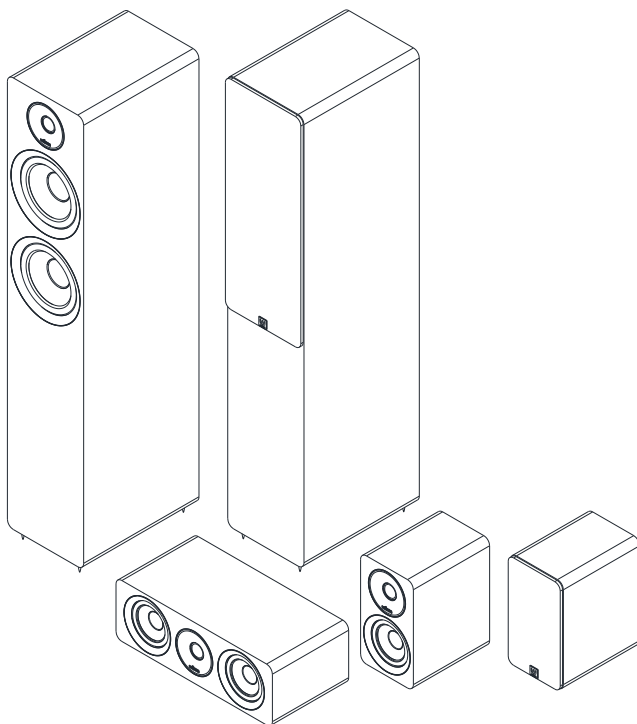
KÄYTTÖOHJE

Kiitos, että olet hankkinut WILSON-kaiuttimet.

WILSON-kaiuttimet on suunniteltu tuottamaan parhaan mahdollisen hinta-laatusuhteen kaiutintekniikassa, stereo- tai kotiteatterisovelluksiin.

WILSON Audio -kaiuttimet on suunniteltu niin, että niiden asentaminen on helppoa, ja ne takaavat erinomaisen äänenlaadun vuosiksi eteenpäin.

Lue tämä käyttöohje, jotta voit nauttia kaiuttimistasi parhaalla mahdollisella tavalla.



www.wilson-hifi.fi

FI

Kaiuttimien sijoittelu

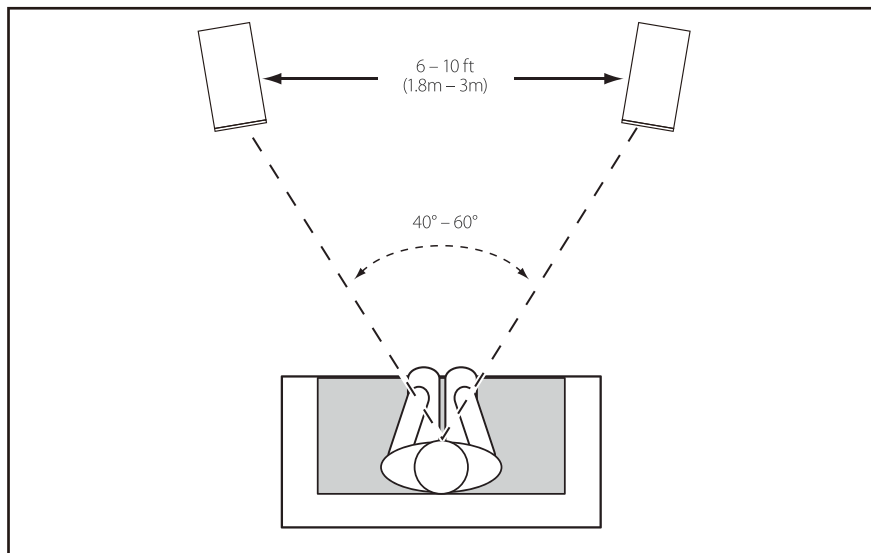
Kaiuttimien sijoittelu vaikuttaa suuresti niiden suorituskykyyn. Seuraavat ohjeet kannattaa ottaa huomioon:

Sijoittamalla kaiuttimet vähintään 1,8-3 metrin etäisyydelle toisistaan saadaan hyvä stereoeerottelu ja äänikuva.

Huoneen ominaisuudet vaikuttavat bassotoistoon erityisesti silloin, kun kaiuttimet sijoitetaan huoneen nurkkaan.

Optimaalinen toisto saadaan usein sijoittamalla kaiuttimet siten, että niiden diskanttielementti asettuu kuuntelijan korvan korkeudelle.

Kaiutinjohdon pitäminen kaukana sähköjohdoista ja pistorasioista auttaa estämään häiriöitä.



Kuunteluhuoneen muoto ja kalusteet muuttavat järjestelmän äänentoistoa. Bassotaajuuksiin vaikuttaa oleellisesti kaiuttimien sijoittelu rajapintoihin nähden. Basso yleensä voimistuu selvästi, kun kaiutinta siirretään lähemmäs seinää tai nurkkaa. Yleisesti ottaen kaiuttimet olisi hyvä pitää mahdollisimman kaukana sivuseinistä, sillä nämä pinnat voivat vaikuttaa haitallisesti kuuntelupaikalla koettuun stereokuvaan. Kaiuttimien sijoittaminen vähintään 30-40 cm päähän sivuseinistä auttaa puhtaan äänikentän muodostumisessa.

Kotiteatteri

Nykyiset kotiteatterijärjestelmät koostuvat yleensä etukaiuttimista, sivu- ja/tai takakaiuttimista, keskikanavakaiuttimesta ja aktiivisesta subwooferista. Järjestelmän rakentaminen samanmerkisistä kaiuttimista tuottaa yleensä parhaan äänenlaadun, koska äänen sävy pysyy mahdollisimman samana koko surround-järjestelmässä.

Etukaiuttimet

Yleisenä ohjeena kaiuttimien sijoittelussa on, että kaiuttimen ja kuulijan väliin jää noin 1,5 kertaa kaiuttimien välinen etäisyys. Esimerkiksi jos kaiuttimet sijoitetaan ihanteellisesti vähintään 180 cm:n etäisyydelle toisistaan, paras istumapaikka on 270 cm:n etäisyydellä. Kaiutin tulisi sijoittaa noin 30 cm:n päähän takaseinästä ihanteellisen suorituskyvyn ja äänitilan syvyyden saavuttamiseksi, mutta parasta sijaintia kannattaa hieman etsiä. Kaiutin voi toimia hyvin vain 15 cm:n etäisyydellä seinästä.

Keskikanava

Keskikanava toistaa usein jopa 60 % elokuvan ääniraidasta, josta suurin osa on dialogia. Jotta näyttelijöiden puhe kuuluisi vakuuttavasti ja oikeasta suunnasta, keskikanavan tulisi sijaita keskellä vasenta ja oikeaa pääkanavaa, ja se tulisi sijoittaa heti television ylä- tai alapuolelle.

Surround-kanavat

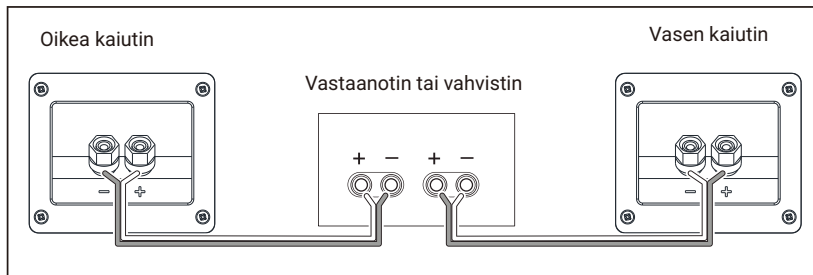
Surround-kaiuttimet kannattaa sijoittaa ensisijaisen kuuntelualueen viereen ja hieman sen taakse. Jos kaiuttimet asennetaan seinälle ja yli 150 cm:n etäisyydelle kuuntelualueesta, ne kannattaa asentaa noin 180 cm:n korkeudelle. Jos kaiuttimet sijoitetaan jalustalle tai seinähyllille lähemmäs kuuntelualueutta, ne kannattaa sijoittaa suunnilleen pään korkeudelle.

Kaiuttimien liittäminen

Varmista ennen kytkentöjen tekemistä, että kaikki järjestelmässä olevat laitteet on kytketty pois päältä. Koko järjestelmän kaiutinjohtotuksen on oltava hyvälaatuista, kaiutinkytkentöihin tarkoitettua kaapelia, jossa on napaisuuskoodaus. Alle 7 metrin pituisen kaapelin on oltava vähintään 0,75 mm² vahvuista, mutta suosittelemme paksumpaa, vähintään 1,5 mm² johdinvahvuutta. 15 metriä ja pidempien vetojen osalta minimivahvuus on 2,5 mm².

Asennus

Poista noin 1 cm eristettä liitettävien kaiutinjohtojen päistä. Kytke kaiutinjohtoon positiivinen johto (merkitty "+" tai muulla merkinnällä) punaiseen (tai positiiviseen) kaiutinliittimeen. Kytke kaiutinjohtoon toinen johto mustaan (negatiiviseen) kaiutinliittimeen. Kytke kaiutinjohtoon vastakkainen pää vahvistimeen varmistaen, että napaisuus säilyy ("+" -> "+" tai punainen -> punainen ja "-" -> "-" tai musta -> musta - katso kaavio).



Kuuntelukoe

Varmistaaksesi, että kaikki liitännät on tehty oikein, käynnistä järjestelmäsi ja aloita tutun musiikin toisto. Aloita kuuntelu pienellä äänenvoimakkuudella ja nosta äänenvoimakkuus sitten hitaasti miellyttävälle kuuntelutasolle. Stereokuvan pitäisi olla vakaa ja laulajan asetua luonnollisen oloisesti kaiuttimien väliin. Jos kaiuttimet eivät tuota vakaata stereokuva, tarkista johdotukset varmistaaksesi, että kytkennän napaisuus ei ole väärinpäin.

Huolto

WILSON-kaiuttimet on viimeistelty korkealaatuisia materiaaleja käyttäen. Kaiuttimien puhdistus tulee tehdä korkeintaan kevyesti kostutetulla liinalla. Kemiallisia puhdistusaineita tulee välttää, sillä ne voivat vahingoittaa pintakäsittelyä.

* TEKNISET TIEDOT

Scenix

Kotiteatterin kaiutinsarja

(FI) TEKNISET TIEDOT	ETUKAIUTTIMET	KESKIKAIUTIN	SURROUND-KAIUTTIMET
Kuvaus:	2.5-tie lattiakaiuttimet	2-tie keskikaiutin	2-tie kirjahyllykaiuttimet
Bassoalemittit:	Tupla 6,5"	Tupla 4"	4"
Diskantti:	1" pehmytkalotti	1" pehmytkalotti	1" pehmytkalotti
Impedanssi:	4-8 ohmia	4-8 ohmia	4-8 ohmia
Herkkyys:	90 dBjopa	88 dB	89 dB
Suosittelava vahvistinteho:	150 wattia	100 wattia	100 wattia
Taajuusvaste:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Paino:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Mitat (S x L x K):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 mm	206 x 135 x 240 mm

Pakkauksen sisältö:

2 kpl. Tornikaiuttimet
1 kpl. Keskipanavakaiutin
2 kpl. Kirjahylly-/surround-kaiuttimet Käyttöohje

Valmistettu Kiinassa

*Tekniset tiedot voivat muuttua ilman ennakkoilmoitusta.
www.wilson-hifi.eu

Kehitetty ja suunniteltu Tanskassa
Valmistettu Kiinassa

Valmistaja ja jakelija: Horn Distribution S.A.
Kurantów 34, 02-873 Varsova, Puola.
www.horn.eu

TAKUU

Tuotteella on takuu Horn Distribution S.A.:n ostomaassa myöntämien takuehtojen mukaisesti. Yksityiskohtaiset tiedot ovat saatavissa pyynnöstä sen liikkeen henkilökunnalta, josta tuote on ostettu.

Tiedot voivat muuttua ilman ennakkoilmoitusta.



(*) Tarkista passiivikaiuttimien laajennetun takuun ehdot osoitteesta www.wilson-hifi.eu.



Vanhojen sähkö- ja elektroniikkalaitteiden hävittäminen (Sovelletaan Euroopan unionissa ja muissa Euroopan maissa, joissa on erilliskeräysjärjestelmä).

Tämä symboli tuotteessa tai sen pakkauksessa osoittaa, että tätä tuotetta ei saa käsitellä kotitalousjätteenä. Sen sijaan se on luovutettava sähkö- ja elektroniikkalaitteiden kierrätykseen tarkoitettuun keräyspisteeseen. Varmistamalla, että tämä tuote hävitetään oikein, autat ehkäisemään mahdollisia kielteisiä seurauksia ympäristölle ja ihmisten terveydelle, joita tämän tuotteen sopimaton jätteenkäsittely muutoin voisi aiheuttaa. Materiaalien kierrättäminen auttaa säästämään luonnonvaroja. Tarkempia tietoja tämän tuotteen kierrätyksestä saat paikallisesta kaupunginvirastosta, kotitalousjätteen käsittelypalvelusta tai kaupasta, josta ostit tuotteen.



EU:n vaatimustenmukaisuusvakuutus

Horn Distribution S.A., Wilson Scenix -passiivikaiuttimien valmistaja, vakuuttaa täten, että tämä laite on direktiivien 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 ja direktiivin 2011/65/EU liitteen II muuttamisesta annetun direktiivin 2015/863 mukainen ja että se täyttää mainittujen direktiivien olennaiset vaatimukset. EU:n vaatimustenmukaisuusvakuutuksen koko teksti on saatavilla osoitteessa www.wilson-hifi.eu. Tämä vaatimustenmukaisuusvakuutus annetaan valmistajan yksinomaisella vastuulla.

wilson

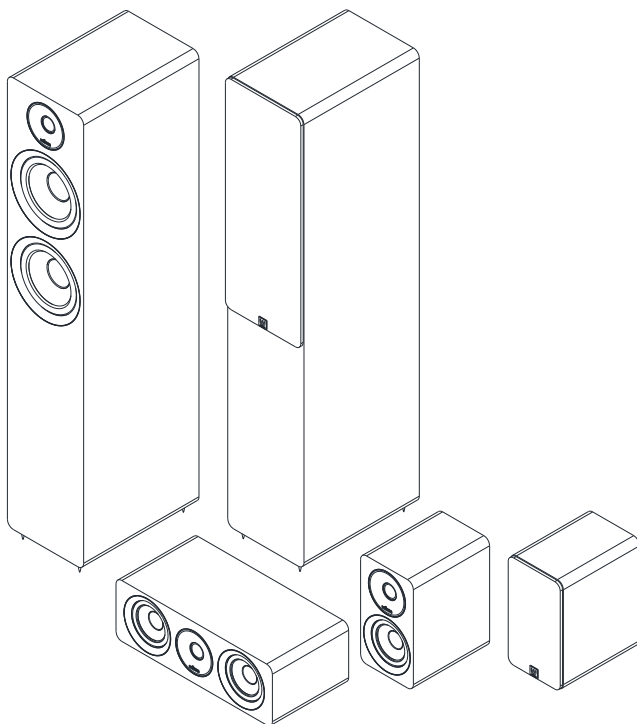
Scenix

Système d'enceintes home cinéma

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir acheté les enceintes WILSON.

Les enceintes WILSON home cinéma offrent la meilleure qualité dans leur catégorie. Les enceintes WILSON sont faciles à installer et vous garantiront, pendant des années, une excellente qualité sonore. Lisez le manuel pour comprendre et apprécier ainsi le produit.



www.wilson-hifi.eu

FR

Emplacement des enceintes

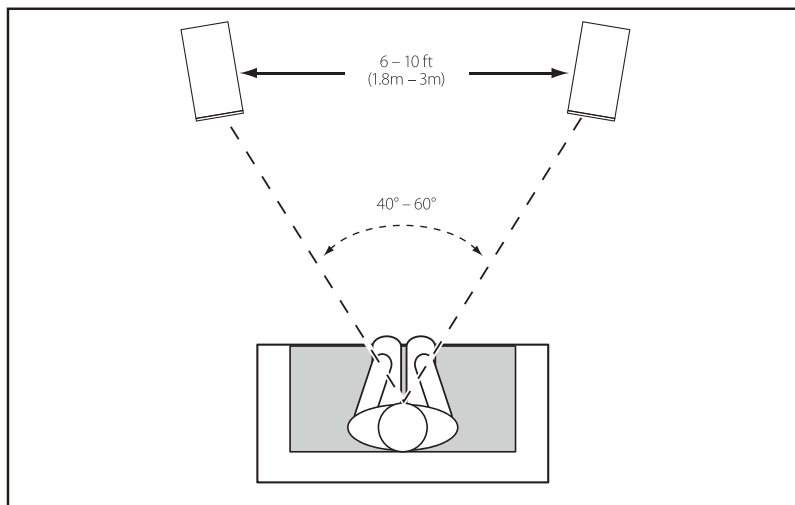
La façon de placer les enceintes a une forte influence sur leur sonorité. Respectez les règles suivantes :

Les enceintes placées à une distance de 1,8-3 mètres l'une de l'autre vous fournit le meilleur effet stéréo et la profondeur de scène.

La forme de la pièce affecte la qualité du traitement des basses fréquences, surtout lorsque les enceintes se trouvent dans les coins de la pièce.

Le positionnement optimal du tweeter est au niveau de l'oreille de l'écouteur.

Les câbles des enceintes ne doivent pas se trouver à proximité des prises de courant, car cela peut provoquer des interférences.



La forme de la pièce d'écoute et son équipement ont un impact sur la sonorité du système. La reproduction des basses fréquences est affectée par l'agencement de la pièce en général. Les basses sont plus claires si l'enceinte est plus proche du mur. En général, les enceintes doivent être placées à l'écart des murs extérieurs, parce que ces surfaces affectent négativement l'image stéréo créée dans le lieu d'écoute. Le placement des enceintes à une distance de 30-40 cm des murs latéraux donne généralement les meilleurs résultats.

Home cinéma

Les systèmes home cinéma actuels sont habituellement constitués des enceintes frontales, latérales et/ou arrières, une enceinte centrale et un subwoofer. L'utilisation des enceintes du même fabricant donne les meilleurs résultats, parce que les caractéristiques sonores restent alors uniformes dans tout le système de son surround.

Enceintes principales

Le principe général de l'emplacement des enceintes est le suivant : la distance entre l'enceinte et l'auditeur doit être 1,5 fois supérieure à celle entre les enceintes. Par exemple, si les enceintes sont placées à une distance de 180 cm les unes des autres, la meilleure position pour l'écoute se trouve à une distance de 270 cm. L'enceinte doit être placée à environ 30 cm du mur arrière pour que le son et la scène sonore soient parfaits, mais elle peut être aussi installée plus près du mur, à une distance de 15 cm.

Enceinte centrale

Le traitement réalisé par le canal central constitue 60% de la bande sonore du film, dont la plupart sont des dialogues. Pour obtenir un effet de voix sortant de la bouche des acteurs, l'enceinte centrale doit être située au milieu entre les enceintes principales, au-dessus ou au-dessous de l'écran du téléviseur.

Enceintes surround/arrières (de son surround)

Ces enceintes doivent être placées sur le côté et légèrement derrière la zone d'écoute principale. Si elles sont fixées au mur et à une distance minimum de 150 cm de la zone d'écoute, elles doivent être installées à une hauteur d'environ 180 cm. Si elles sont placées sur des supports ou des armoires plus proches de l'auditeur, elles doivent être installées à la hauteur de la tête.

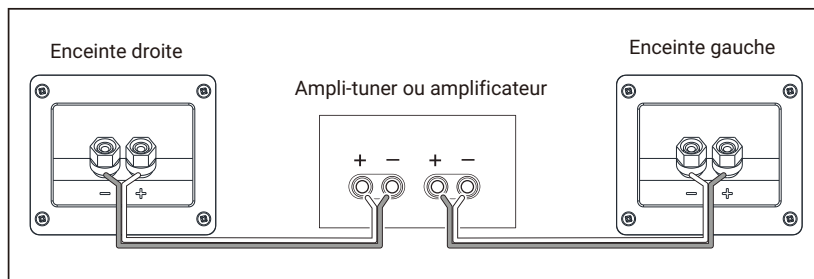
Connexion des enceintes

Avant toute connexion, assurez-vous que tout le matériel est débranché de l'alimentation électrique.

Utilisez les câbles des haut-parleurs appropriés et de bonne qualité, avec indication de la polarité. Pour un câble plus court que 7,5 m, le diamètre du conducteur doit être au minimum de 1 mm². Pour un câble d'une longueur inférieure à 15 m, le diamètre du conducteur doit être au minimum de 1,3 mm² et pour des câbles plus longs, d'au moins 1,6 mm².

Installation

Dénudez les extrémités des câbles des haut-parleurs sur une longueur de 1 cm. Reliez le pôle positif du câble de haut-parleur (marqué d'un "+" ou autrement) à la borne de haut-parleur rouge (plus). Reliez l'autre pôle à la borne de haut-parleur noire (moins). Reliez l'autre extrémité du câble de haut-parleur à l'amplificateur en vous assurant que la polarité est respectée ("+" à "+", "-" ou rouge à rouge, et "-" à "-" ou noir à noir). Voir la figure.



Test d'écoute

Pour vérifier si les connexions ont été faites correctement, mettez une musique que vous connaissez. Commencez à écouter à bas volume, puis tournez lentement le volume à un niveau qui est confortable pour vous. L'image stéréo doit être correcte. Si une image sonore unique n'est pas créée par les haut-parleurs, assurez-vous que la polarité des haut-parleurs est correcte.

Entretien

La finition des enceintes WILSON est réalisée avec des matériaux de haute qualité. Les enceintes doivent être nettoyées avec un chiffon humide. Évitez les nettoyants chimiques qui peuvent endommager la surface de vos enceintes.

* CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Scenix

Set Haut-parleur Home Cinéma

(FR) CARACTÉRISTIQUES	ENCEINTES AVANT	ENCEINTES CENTRE	ENCEINTES BIBLIOTHEK / SURROUND
Description:	Haut-parleurs de sol à 2.5 voies	2 voies	2 voies
Woofers:	Double 6.5"	Double 4"	4"
Tweeters:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impédance:	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms
Sensibilité:	90 dB	88 dB	89 dB
Ampli recommandée:	Jusqu'à 150 Watts	100 W	100 W
Réponse de fréquence:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Poids:	12.8 kg	3.8 kg	2.3 kg
Dimensions (L x P x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Livraison:

2 pcs. Tour d'enceintes

1 pcs Haut-parleur de centre

2 pcs haut-parleur étagère / Surround

Mode d'emploi

Fabriqué en Chine

*** Les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.**

www.wilson-hifi.eu

Développé et conçu au Danemark

Fabriqué en Chine.

Fabriqué et distribué par : Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsovie, Pologne

www.horn.eu

GARANTIE

Pour le produit, s'appliquent les conditions de garantie accordée par l'entreprise Horn Distribution S.A. dans le pays d'achat.

Vous pouvez toujours vous renseigner auprès du magasin spécialisé où vous avez acheté l'appareil.

Nous nous réservons le droit d'apporter des modifications sans préavis.



(*) Vérifiez les conditions de l'extension de garantie pour les haut-parleurs passifs sur le site www.wilson-hifi.eu.



Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques.

En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles.

Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

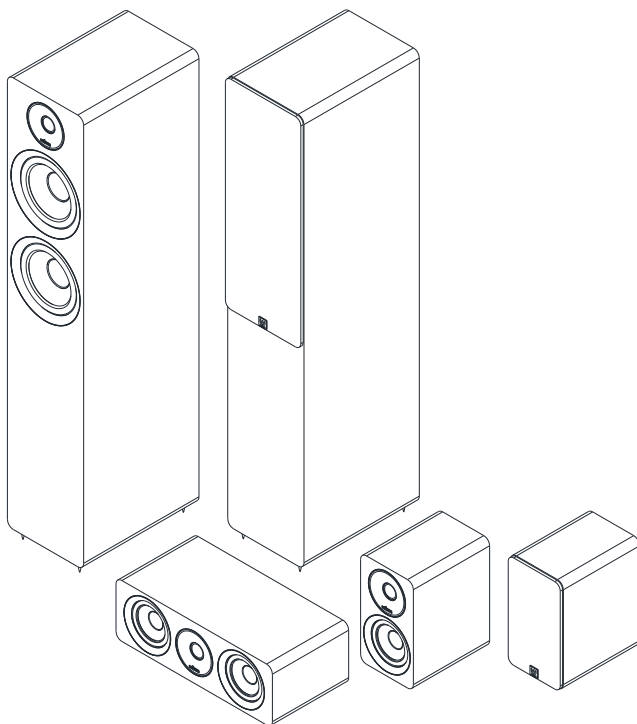


FR Déclaration de conformité UE

Horn Distribution S.A., fabricant de l'ensemble de haut-parleurs passifs Scenix, déclare par la présente que cet équipement est conforme aux directives 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 modifiant l'annexe II de la directive 2011/65/UE et qu'il est conforme aux exigences essentielles desdites directives. Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse web suivante : www.wilson-hifi.eu. Cette déclaration de conformité est délivrée sous la seule responsabilité du fabricant.

Grazie per aver acquistato il set home theater WILSON.

Il set home theater WILSON offre le migliori prestazioni della sua categoria. Gli altoparlanti WILSON sono facili da installare e per molti anni vi assicureranno un'eccellente qualità del suono. Leggere il manuale di istruzioni per sfruttare a pieno il prodotto.



Disposizione degli altoparlanti

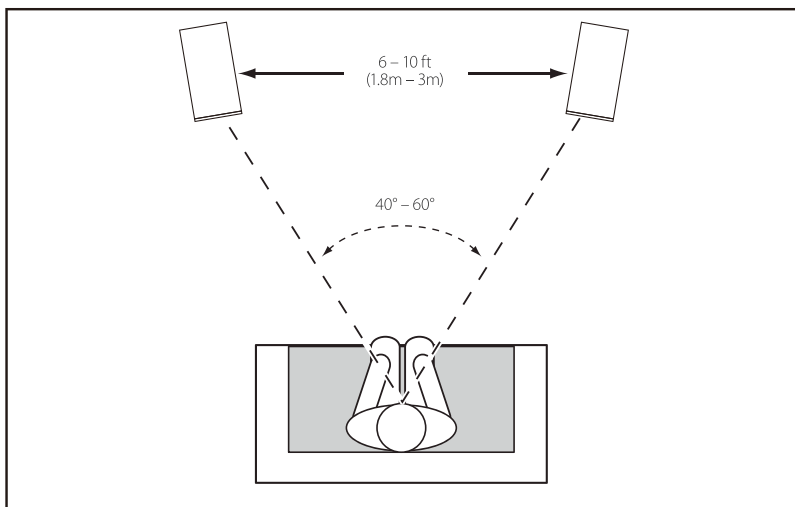
La disposizione degli altoparlanti influisce enormemente sulle loro prestazioni. Rispettare le seguenti regole:

Una disposizione degli altoparlanti ad una distanza da 1,8 a 3 metri tra di loro assicura il migliore effetto stereofonico e di scena musicale.

La forma dell' ambiente influisce sulla qualità di riproduzione dei bassi, soprattutto quando gli altoparlanti si trovano in un angolo della stanza.

Il posizionamento dei tweeter all' altezza dell'orecchio dell' ascoltatore assicura la migliore qualità di riproduzione.

Non posizionare i cavi degli altoparlanti vicino alle prese di rete, ciò può causare interferenze.



La forma dell' ambiente in cui viene riprodotto il suono ed il suo arredamento, influiscono sulle prestazioni del sistema di altoparlanti. L' arredamento dell' ambiente generalmente influisce sulla riproduzione delle basse frequenze. I suoni bassi saranno riprodotti in migliore se l'altoparlante è posizionato vicino al muro. In generale gli altoparlanti devono essere posizionati il più lontano possibile dalle pareti esterne, poiché queste superfici influenzano negativamente l'immagine stereo creata nel luogo di ascolto. Una disposizione degli altoparlanti ad una distanza di 30-40 cm dalla pareti laterali di solito assicura i risultati migliori.

Set Home Theatre

Gli attuali sistemi home Theatre solitamente sono composti da altoparlanti anteriori, laterali e/o posteriori, altoparlante centrale e subwoofer alimentato. L' utilizzo di altoparlanti dello stesso produttore assicura i migliori risultati, poiché le caratteristiche tonali in questo caso sono uniformi in tutto il sistema surround.

Altoparlanti principali

La regola generale per la disposizione degli altoparlanti è la seguente: la distanza tra l'altoparlante e l' ascoltatore deve essere superiore a 1,5 volte la distanza tra gli altoparlanti. Ad esempio, se gli altoparlanti sono posizionati ad una distanza di 180 cm tra di loro, la posizione di ascolto migliore è a di 270 cm di distanza. L' altoparlante deve essere collocato a ca. 30 cm dalla parete posteriore in modo che l' ambiente sonoro e la profondità del suono siano ideali, anche se questo può essere collocato ad una distanza di 15 cm dalla parete.

Altoparlante centrale

Il canale centrale riproduce fino al 60% della colonna sonora del film, per la maggior parte composta da dialoghi. Per ottenere un effetto di propagazione della voce dalla bocca degli attori è necessario posizionare l'altoparlante centrale a metà distanza tra gli altoparlanti principali, sopra o sotto lo schermo del televisore.

Altoparlanti surround/posteriori (suono surround)

Questi altoparlanti devono essere posizionati di lato e leggermente dietro l'area principale di ascolto. Se questi sono montati a parete e ad una distanza di almeno 150 cm dallo spazio di ascolto, gli altoparlanti devono essere appesi a ca. 180 cm. Se gli altoparlanti vengono posizionati su supporti o armadi, vicini all'ascoltatore, in tal caso devono essere posizionati all' altezza della testa.

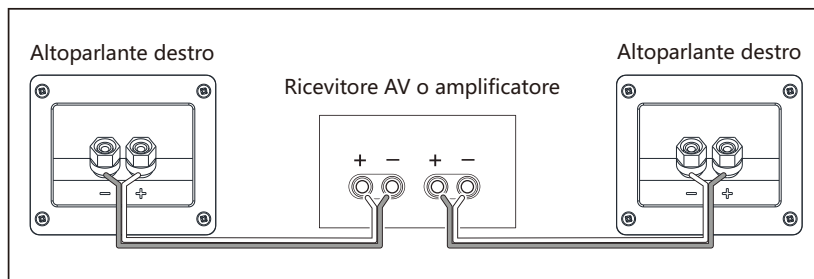
Collegamento degli altoparlanti

Prima di eseguire qualsiasi collegamento, assicurarsi che il set sia scollegato dall' alimentazione elettrica.

Utilizzare cavi per altoparlanti appropriati di buona qualità, con indicazione delle polarità. Per cavi di lunghezza inferiore a 7,5 m la sezione del conduttore deve essere di almeno 1 mm. Per lunghezze del cavo fino a 15 m, la sezione del conduttore deve essere di minimo 1,3 mm, per cavi con lunghezza superiore la sezione deve essere almeno di 1,6 mm.

Installazione

Rimuovere 1 cm di guaina dalle estremità dei cavi degli altoparlanti. Collegare il polo positivo del cavo dell'altoparlante (indicato con il simbolo + o altro) al morsetto rosso dell'altoparlante (positivo). Il secondo polo deve essere collegato al morsetto nero dell'altoparlante (negativo). Collegare l'altra estremità del cavo per altoparlanti all'amplificatore rispettando la polarità corretta (+ con +, o rosso con rosso / - con -, o nero al nero). Vedi figura.



Test di ascolto

Per controllare i collegamenti riprodurre una traccia musicale di nostra conoscenza. Iniziare la riproduzione da un livello di volume basso, quindi aumentare gradualmente il volume fino ad un livello di comfort. L' immagine del suono stereo deve essere corretta. Se gli altoparlanti non creano un' immagine del suono uniforme, verificare che la polarità degli altoparlanti sia corretta.

Manutenzione

Gli altoparlanti di WILSON sono rivestiti con materiali di alta qualità. Gli altoparlanti devono essere puliti con un panno umido. Evitare l' impiego di detergenti chimici, che possono danneggiare il rivestimento degli altoparlanti.

* DATI TECNICI

Scenix

Set Altoparlanti Home Theater

(IT) SCHEDATECNICA	ALTOPARLANTI ANTERIORI	ALTOPARLANTE CENTRALE	ALTOPARLANTI SURROUND
Descrizione:	Diffusore da Pavimento a 2.5-Vie	A 2 vie	A 2-Vie
Woofers:	Doppio diffusore da 6,5"	Doppio 4"	4"
Tweeters:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	1" Soft Dome
Impedenza:	4-8 Ohms	4-8 Ohms	4-8 Ohms
Sensibilità:	90 dB	88 dB	89 dB
Amplificazione Raccomandata:	da 150 Watt	100 W	100 W
Frequenzgang:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Peso:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Dimensioni	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Contenuto:

2 Altoparlanti da pavimento

1 Altoparlante Centrale

2 Altoparlanti Surround

Manuale

Made in China

*** I dati tecnici possono essere modificati senza alcun preavviso.**

www.wilson-hifi.eu

Sviluppato e progettato in Danimarca

Prodotto in Cina

Fabriqu  et distribu  par : Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varsavia, Polonia

www.horn.eu

GARANZIA

Al prodotto si applicano le condizioni di garanzia concesse dall'azienda Horn Distribution S.A. nel paese di acquisto.

Maggiori informazioni possono essere sempre acquisite nel negozio specializzato in cui   stato acquistato il dispositivo.

L'azienda si riserva il diritto di introdurre modifiche senza alcun preavviso.



(*) Verificare i termini e le condizioni dell'estensione di garanzia per i diffusori passivi sul sito www.wilson-hifi.eu.



Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni pi  dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato. In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).



IT Dichiarazione di conformit  UE

Horn Distribution S.A., produttore del set di altoparlanti passivi Scenix, dichiara che questa apparecchiatura   conforme alle direttive 2014/53/UE, RoHS (EU)2015/863 che modifica l'allegato II della direttiva 2011/65/UE ed   conforme ai requisiti essenziali di tali direttive. Il testo completo della dichiarazione di conformit  UE   disponibile al seguente indirizzo web: www.wilson-hifi.eu. Questa dichiarazione di conformit    rilasciata sotto la sola responsabilit  del produttore.



Scenix

Home Theater luidsprekerset

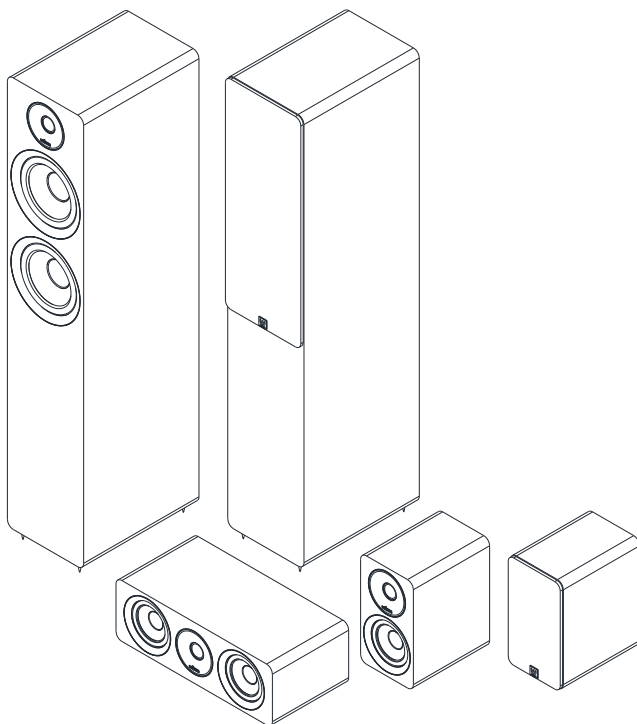
GEBRUIKERSHANDLEIDING

Hartelijk dank voor uw aankoop van WILSON luidsprekers.

WILSON luidsprekers zijn ontworpen om de beste waarde in luidsprekertechnologie te leveren, voor stereo- of thuisbioscoop-toepassingen.

WILSON Audio-luidsprekers zijn ontworpen met het oog op installatiegemak en zullen u jarenlang een uitstekende geluidskwaliteit bieden.

Lees deze handleiding om optimaal van dit product te kunnen genieten.



www.wilson-hifi.eu

NL

Plaatsing van luidsprekers

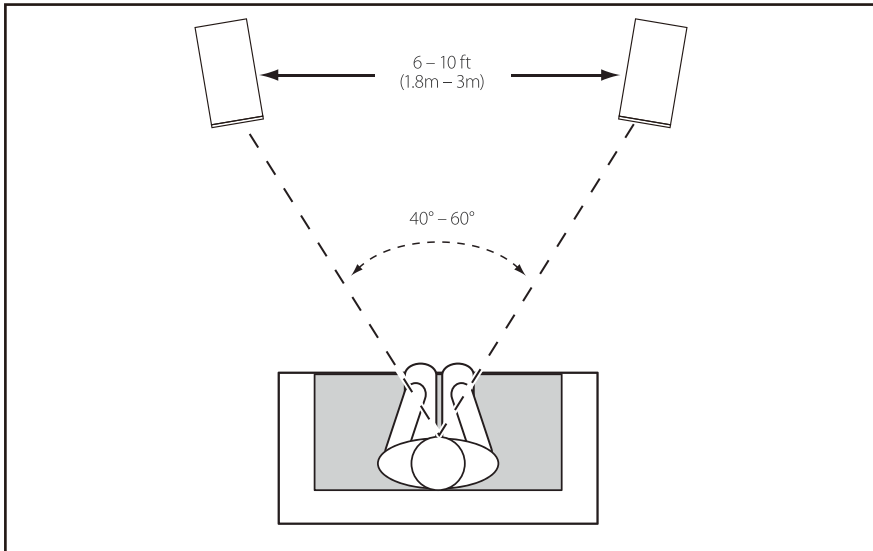
De plaatsing van uw luidsprekers heeft een grote invloed op hun prestaties. Houd rekening met de volgende richtlijnen:

Als u de luidsprekers ten minste 1,8-3 m uit elkaar plaatst, krijgt u het beste stereogeluid en -beeld.

De vorm van de kamer is van invloed op de prestaties van de lage tonen, vooral wanneer de luidsprekers in de hoek van de kamer worden geplaatst.

Door de tweeters zo te plaatsen dat ze op oorhoogte van de luisteraar spelen, wordt een optimale weergave verkregen.

Houd de luidsprekerkabel uit de buurt van stopcontacten om interferentie te verminderen.



De vorm van de luisterruimte en de inrichting veranderen de manier waarop uw systeem klinkt. De basfrequenties worden over het algemeen beïnvloed door de plaatsing en inrichting van de kamer. Er worden meer lage tonen waargenomen als een luidspreker dicht bij een muur wordt geplaatst. In het algemeen moeten luidsprekers echter zoveel mogelijk uit de buurt van zijmuren worden gehouden, omdat deze oppervlakken het stereobeeld op de luisterpositie negatief kunnen beïnvloeden. Als u de luidsprekers ten minste 12-15" van de zijmuren vandaan plaatst, levert dit over het algemeen de beste prestaties.

Home Theater

De huidige thuisbioscoopssystemen bestaan meestal uit voorluidsprekers, zij- en/of achterluidsprekers, een middenluidspreker en een subwoofer met eigen voeding. Als u uw systeem opbouwt met luidsprekers van hetzelfde merk, levert dit de beste prestaties, aangezien de toonkenmerken hetzelfde blijven in uw surroundsysteem.

Voorluidsprekers

Een algemene richtlijn voor het plaatsen van luidsprekers is het instellen van een ruimte tussen de luidspreker en de luisteraar van ongeveer 1,5 keer de afstand tussen de luidsprekers. Als de luidsprekers bijvoorbeeld idealiter minimaal 180 cm uit elkaar worden geplaatst, is de beste zitpositie een afstand van 270 cm. De luidspreker moet op ongeveer 30 cm van de achterwand worden geplaatst voor de ideale prestatie en diepte van het geluidsbeeld, maar kan ook op 15 cm van de achterwand worden geplaatst.

Middenkanaal

Van een middenkanaal kan worden verwacht dat het maar liefst 60% van de soundtrack van de film weergeeft, waarvan het grootste gedeelte uit dialoog bestaat. Om het effect van stemmen die uit de mond van de acteur komen te behouden, moet het middenkanaal centraal tussen de linker en rechter hoofdkanalen worden geplaatst en boven of onder de TV worden geplaatst.

Surroundkanalen

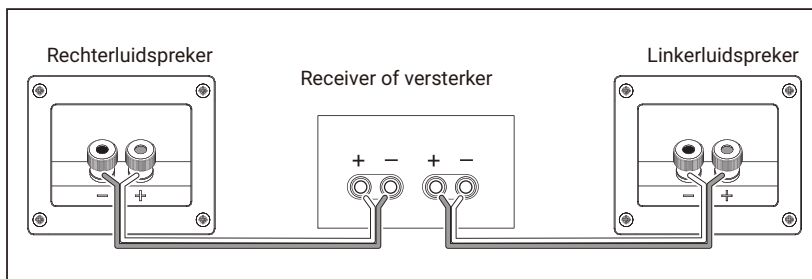
Surroundluidsprekers moeten naast en iets achter het primaire luistergebied worden geplaatst. Als ze aan de muur worden bevestigd en verder dan ongeveer 150 cm van het luistergebied worden geplaatst, moeten ze op een hoogte van ongeveer 180 cm worden geïnstalleerd. Als ze op statieven of in een wandmeubel dichterbij het luistergebied worden geplaatst, dan moeten ze ongeveer op hoofdhoogte worden geplaatst.

De luidsprekers aansluiten

Voordat u de aansluitingen maakt, moet u ervoor zorgen dat alle apparatuur in het systeem is uitgeschakeld. De luidsprekerkabel in het hele systeem moet van goede kwaliteit zijn, geschikt voor luidsprekers en voorzien van een polariteitscodering. Voor luidsprekerkabel die minder dan 7,5 m loopt, moet de kabel minimaal 18 AWG zijn, voor luidsprekerkabel die maximaal 15 m loopt, moet de kabel 16 AWG zijn en voor luidsprekerkabel die langer dan 15 m loopt, moet de kabel minimaal 14 AWG zijn.

Installatie

Verwijder 1 cm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerkabels die moeten worden aangesloten. Sluit de positieve kabel van de luidsprekerkabel (aangegeven met een "+" of een andere markering) aan op de rode (of positieve) luidsprekeraansluiting. Sluit de andere luidsprekerkabel aan op de zwarte (of negatieve) luidsprekeraansluiting. Sluit het andere uiteinde van de luidsprekerkabel aan op uw versterker en zorg ervoor dat de polariteit behouden blijft ("+" op "+" of rood op rood en "-" op "-" of zwart op zwart - zie diagram).



Luistertest

Om er zeker van te zijn dat alle aansluitingen correct zijn gemaakt, zet u uw systeem aan en begint u met het afspelen van muziek waarmee u vertrouwd bent. Begin met luisteren op een laag volume en verhoog dan langzaam het volume tot een comfortabel luisterniveau. Er moet een goed stereobeeld te horen zijn. Als de luidsprekers geen goed stereobeeld produceren, controleer dan de bedrading om er zeker van te zijn dat de polariteit van de aansluiting niet is omgekeerd.

Onderhoud

WILSON luidsprekers zijn afgewerkt met materiaal van hoge kwaliteit. Maak de luidsprekers schoon met een vochtige doek. Chemische reinigingsmiddelen moeten worden vermeden, omdat deze de afwerking kunnen beschadigen.

*SPECIFICATIES

Scenix

Home Theater luidsprekerset

(NL) SPECIFICATIES	VOORLUIDSPREKERS	CENTER KANAAL	BOEKENPLANK/SURROUND LUIDSPREKERS
Omschrijving:	2.5-weg vloerstaande luidsprekers	2-wegDubbel	2-weg
Woofers:	Dubbele 6,5"	4"	4"
Tweeter:	1" zachte koepel	1" Zachte koepel	1" zachte koepel
Impedantie:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Gevoeligheid:	90 dBtot	88 dB	89 dB
Aanbevolen versterker:	150 W	100 W	100 W
Frequentiebereik:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Gewicht:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Afmetingen (D x B x H):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Inhoud doos:

- 2 stuks. Torenluidsprekers
- 1 st. Middenkanaal luidspreker
- 2 stuks. Boekenplank/Surround LuidsprekersHandleiding

Gemaakt in China

*Specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
www.wilson-hifi.eu

Ontwikkeld en geproduceerd in Denemarken
Vervaardigd in China

Vervaardigd en gedistribueerd door: Horn Distribution S.A.
Kurantów 34, 02-873 Warschau, Polen
www.horn.eu

GARANTIE

Het product valt onder de garantie volgens de voorwaarden op de garantietaart van Horn Distribution S.A. in het land van aankoop. Details zijn op verzoek verkrijgbaar bij het personeel van de winkel waar het product is gekocht.

Alle informatie kan zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.



(*) Controleer de voorwaarden van de uitgebreide garantie voor passieve luidsprekers op www.wilson-hifi.eu.



Verwijdering van oude elektrische en elektronische apparatuur (Van toepassing in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden inzamelingssystemen)

Dit symbool op het product of op de verpakking geeft aan dat dit product niet als huishoudelijk afval mag worden behandeld. In plaats daarvan moet het worden ingeleverd bij het inzamelpunt voor recycling van elektrische en elektronische apparatuur. Door ervoor te zorgen dat dit product op de juiste manier wordt weggegooid, helpt u mogelijke negatieve gevolgen voor het milieu en de volksgezondheid te voorkomen, die anders zouden kunnen worden veroorzaakt door onjuiste afvalverwerking van dit product. Het recyclen van materialen draagt bij aan het behoud van natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over het recyclen van dit product kunt u contact opnemen met de gemeente, uw huisvuilophalddienst of de winkel waar u het product hebt gekocht.



EU-conformiteitsverklaring

Horn Distribution S.A., fabrikant van de Wilson Scenix passieve luidsprekers, verklaart hierbij dat deze apparatuur voldoet aan de Richtlijnen 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863 tot wijziging van Bijlage II van Richtlijn 2011/65/EU en in overeenstemming is met de essentiële eisen van de genoemde richtlijnen. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring is beschikbaar op www.wilson-hifi.eu. Deze conformiteitsverklaring wordt afgegeven onder volledige verantwoordelijkheid van de fabrikant.

Etapa 1

Amplasarea boxelor

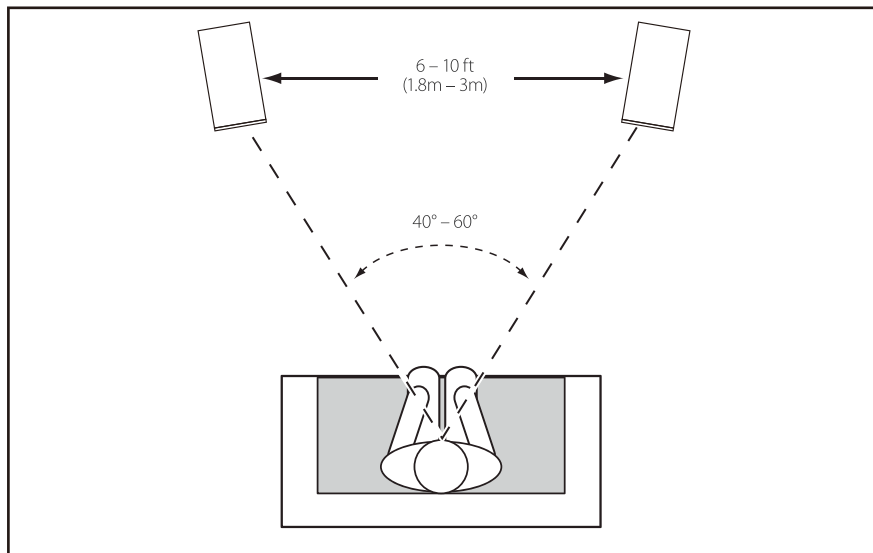
Amplasarea boxelor dvs. va afecta foarte mult performanța acestora. Trebuie luate în considerare următoarele orientări:

Amplasarea boxelor la cel puțin 1,8-3 m distanță una față de cealaltă va oferi cel mai bun sunet și cea mai bună imagine stereo.

Forma camerei va afecta performanța basului, mai ales atunci când difuzoarele sunt plasate în colțurile camerei.

Poziționarea tweeterelor astfel încât acestea să redea la nivelul urechilor ascultătorilor oferă redarea optimă.

Păstrarea firului difuzorului la distanță de prizele de curent alternativ va reduce interferențele.



Forma camerei va afecta performanța basului, mai ales atunci când boxele sunt plasate în colțurile camerei.

Va fi perceput mai mult bas atunci când o boxă este apropiată de peretele din spate, dar boxele ar trebui, în general, să fie ținute departe de pereții laterali, deoarece aceste suprafețe pot afecta imaginea stereo auzită în poziția de ascultare. Poziționarea boxelor la cel puțin 12-15" distanță de pereții laterali va oferi, în general, cea mai bună performanță.

Aplicații pentru home-theater

În general, un sistem home-theater cuprinde difuzoare frontale, difuzoare surround laterale și/sau de spate, un difuzor cu canal central și un subwoofer alimentat. Construirea sistemului dvs. cu difuzoare de aceeași marcă produce cele mai bune performanțe, deoarece caracteristicile tonale vor rămâne aceleași pe întregul sistem surround.

Boxe principale sau boxe frontale

Boxele frontale dintr-un sistem home-theater ar trebui să fie amplasate mai aproape una de alta decât pentru aplicații stereo cu 2 canale, deoarece canalele surround tind să lărgescă imaginea.

Vă recomandăm să fie poziționate la cel puțin 50 cm distanță de ecranul televizorului, la cel puțin 30 cm distanță de pereții din spate și la cel puțin 50 cm distanță de orice pereți laterali.



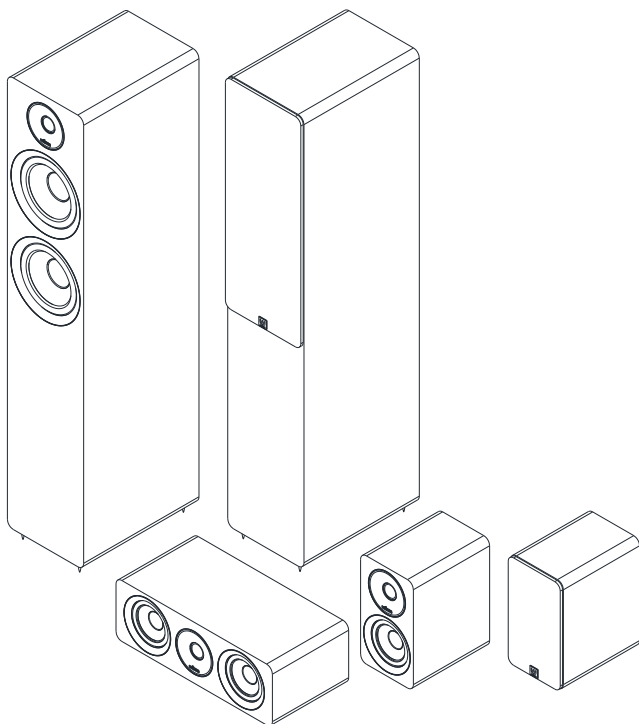
Scenix

Set de boxe home theater

MANUAL DE UTILIZARE

Vă mulțumim că ați cumpărat boxe WILSON.

Boxele WILSON sunt proiectate pentru a oferi cea mai bună valoare în ceea ce privește tehnologia boxelor, pentru utilizare stereo sau home-theater. Boxele WILSON sunt proiectate pentru a fi ușor de instalat și vă vor oferi o calitate excelentă a sunetului pentru mulți ani. În timpul producției și ambalării, am verificat și inspectat cu atenție boxe. După despachetare, vă rugăm să verificați dacă există deteriorări cauzate de transport, vă recomandăm să păstrați cutia de carton originală și materialul de ambalare pentru orice transport viitor. Vă rugăm să citiți acest manual pentru a vă bucura la maxim de acest produs.



www.wilson-hifi.eu

RO

Canal central

Se poate aștepta ca un canal central să reproducă până la 60% din coloana sonoră a filmului, din care cea mai mare parte este dialogul. Pentru a menține efectul vocilor care emană din gura actorului, canalul de centru ar trebui să fie situat central între canalele principale stânga și dreapta și să fie plasat deasupra sau dedesubtul televizorului.

Canalele surround

Difuzoarele surround trebuie să fie poziționate adiacent și ușor în spatele zonei principale de ascultare. Dacă trebuie montate pe perete și poziționate la mai mult de aproximativ 150 cm de zona de ascultare, atunci ar trebui să fie instalate la o înălțime de aproximativ 180 cm. Dacă trebuie așezate pe suporturi sau într-o unitate de perete mai apropiată de zona de ascultare, atunci acestea ar trebui să fie poziționate aproximativ la nivelul capului.

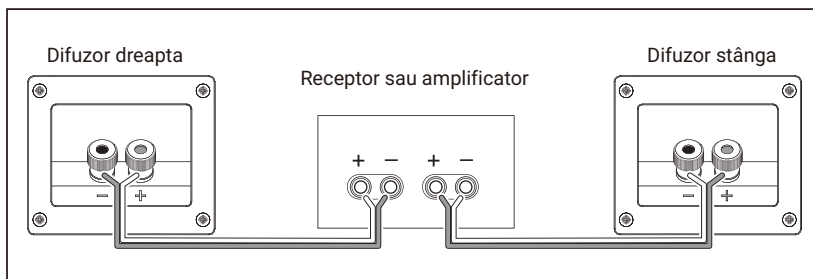
Conectarea difuzoarelor

Înainte de a face conexiuni, vă rugăm să vă asigurați că toate echipamentele din sistem sunt oprite.

Cablurile difuzoarelor din întregul sistem ar trebui să fie de o calitate bună, cablu audio de calitate pentru boxe, cu codificare de polaritate. Pentru cablul difuzorului care rulează mai puțin de 7,5 m, cablul ar trebui să aibă minimum 18 AWG, pentru cablul difuzorului de până la 15 m, cablul ar trebui să fie de 16 AWG și pentru cablul difuzorului care depășește 15 m, acesta trebuie să fie de cel puțin 14 AWG.

Instalare

Îndepărtați 1 cm de izolație de la capetele cablurilor boxelor. Conectați polul pozitiv al cablului (marcat cu + sau altfel) la terminalul roșu al boxei (plus). Conectați celălalt pol la terminalul negru al boxei (minus). Conectați celălalt capăt al cablului boxei la amplificator cu polaritatea corectă ("+" la "+" sau roșu la roșu / "-" la "-" sau negru la negru) - vezi diagrama).



Etapa 3

Test de ascultare

Pentru a vă asigura că toate conexiunile au fost realizate corect, porniți sistemul și începeți redarea muzicii cu care sunteți familiarizați. Începeți ascultând la un volum redus, apoi ridicați încet volumul la un nivel confortabil de ascultare. O imagine stereo adecvată ar trebui să fie prezentă. Dacă difuzoarele nu produc o imagine stereo solidă, vă rugăm să verificați cablajul pentru a vă asigura că polaritatea conexiunii nu este inversată.

Întreținere

Difuzoarele WILSON sunt finisate folosind materiale de înaltă calitate. Curățarea difuzoarelor trebuie făcută cu o cârpă umedă. Detergenții chimici trebuie evitați, deoarece pot deteriora finisajul.

*SPECIFICA II

Scenix

(RO) SPECIFICAȚII	BOXE FATA	CANAL CENTRAL	BOXE DE RAFT / SURROUND
Descriere:	Difuzoare de podea cu 2,5 căi	cu 2 căi	cu 2 căi
Driver de frecvență joasă:	Dual 6.5"	Dual 4"	4"
Driver de înaltă frecvență:	1" Soft Dome	1" Soft Dome	Cupola moale de 1"
Impedanță:	4-8 Ohm	4-8 Ohm	4-8 Ohm
Sensibilitate:	90 dB	88 dB	89 dB
Amp. recomandată:	până la 150 Wati	100 Wati	100 Wati
Răspuns în frecvență:	40 Hz-20 kHz	55 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
Greutate:	12,8 kg	3,8 kg	2,3 kg
Dimensiuni (Î x L x A):	306 x 195 x 1000 (mm)	206 x 400 x 135 (mm)	206 x 135 x 240 (mm)

Conținut cutie:

2 buc. Boxe turn
1 buc. Difuzor canal central
2 buc. Boxe pentru rafturi / surround
Manualul utilizatorului

Fabricat în China

* Specificațiile pot fi modificate fără o notificare prealabilă.

www.wilson-hifi.eu

Dezvoltat și proiectat în Danemarca

Fabricat în China

Fabricat și distribuit de: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Varșovia, Polonia

www.horn.eu

GARANȚIE

Produsul este acoperit de garanție conform termenilor stabiliți pe fișa de garanție emisă de Horn Distribution SA în țara de cumpărare. Detaliile sunt disponibile la cerere de la personalul de la care a fost achiziționat produsul.

Toate informațiile pot fi modificate fără o notificare prealabilă.



(*) Verificați termenii și condițiile garanției extinse pentru difuzoarele pasive la www.wilson-hifi.eu.



Eliminarea echipamentelor electrice și electronice vechi (aplicabil în Uniunea Europeană și în alte țări europene cu sisteme de colectare separată)

Acest simbol de pe produs sau de pe ambalajul acestuia indică faptul că acest produs nu trebuie tratat ca deșeu menajer. În schimb, acesta va fi prelatat punctului de colectare aplicabil pentru reciclarea echipamentelor electrice și electronice. Asigurându-vă că acest produs este eliminat corect, veți ajuta la prevenirea potențialelor consecințe negative asupra mediului și sănătății umane, care ar putea fi cauzate de eliminarea inadecvată a acestui produs. Reciclarea materialelor va contribui la conservarea resurselor naturale.

Pentru informații mai detaliate despre reciclarea acestui produs



Declarația de conformitate UE

Horn Distribution S.A., producătorul setului de difuzoare pasive Scenix, declară prin prezenta că acest echipament este în conformitate cu Directivele 2014/53/UE, RoHS (UE)2015/863 de modificare a anexei II la Directiva 2011/65/UE și este conform cu cerințele esențiale ale directivelor menționate. Textul integral al Declarației de conformitate UE este disponibil la următoarea adresă web: www.wilson-hifi.eu. Această declarație de conformitate este emisă pe răspunderea exclusivă a producătorului.

wilson

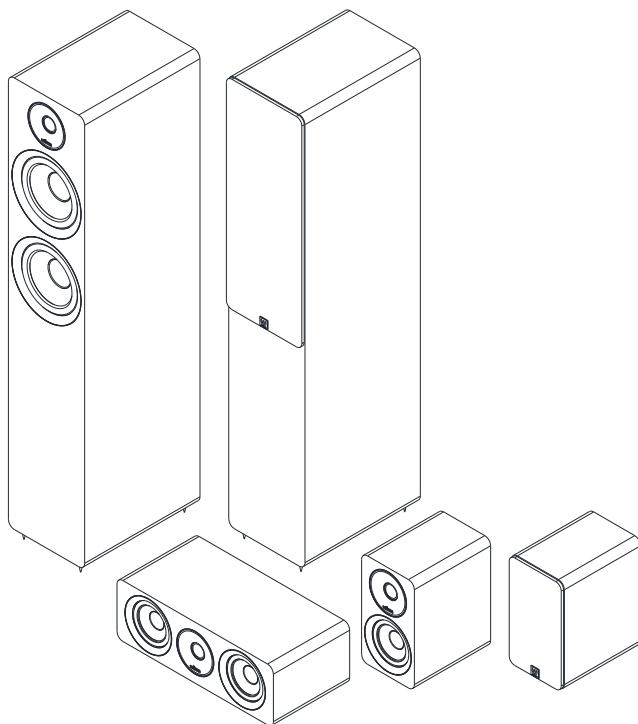
Scenix

Комплект акустических систем для
домашнего кинотеатра

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Благодарим вас за покупку акустических систем WILSON.

Акустические системы WILSON разработаны для того, чтобы обеспечить наилучшее качество акустических систем для стереосистем и домашних кинотеатров. Акустические системы WILSON Audio разработаны для простоты установки и обеспечат вам превосходное качество звука на долгие годы. Пожалуйста, прочитайте эту инструкцию, чтобы в полной мере насладиться этим продуктом.



www.wilson-hifi.eu

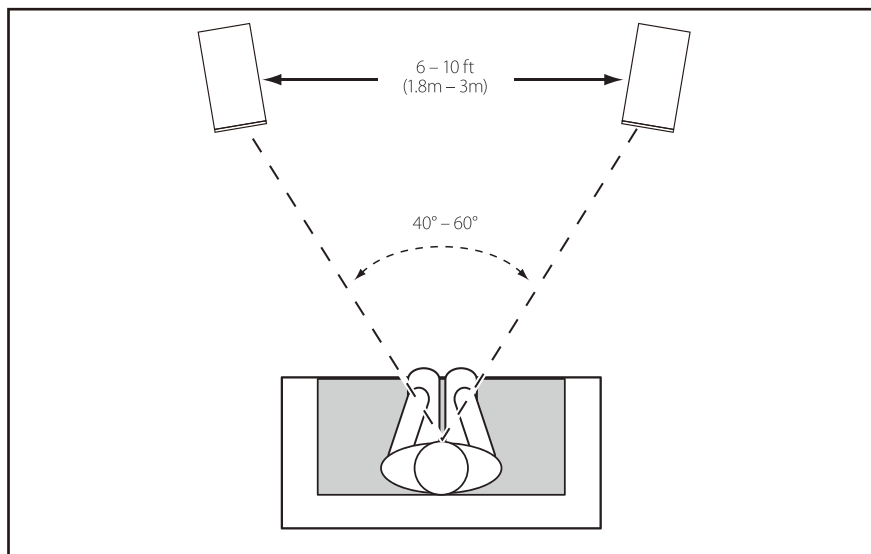
RU

Размещение громкоговорителей

Размещение ваших громкоговорителей в значительной степени влияет на их производительность. Необходимо учитывать следующие рекомендации: Размещение громкоговорителей на расстоянии не менее 1,8-3 м друг от друга обеспечит наилучшее стереозвучание и изображение.

Форма помещения влияет на воспроизведение низких частот, особенно если колонки расположены в углу комнаты. Размещение твитеров таким образом, чтобы они играли на уровне ушей слушателя, обеспечивает оптимальное воспроизведение.

Расположение провода громкоговорителя вдали от розеток переменного тока уменьшит помехи.



Размещение ваших громкоговорителей в значительной степени влияет на их производительность. Необходимо учитывать следующие рекомендации: Размещение громкоговорителей на расстоянии не менее 1,8-3 м друг от друга обеспечит наилучшее стереозвучание и изображение.

Форма помещения влияет на воспроизведение низких частот, особенно если колонки расположены в углу комнаты. Размещение твитеров таким образом, чтобы они играли на уровне ушей слушателя, обеспечивает оптимальное воспроизведение.

Расположение провода громкоговорителя вдали от розеток переменного тока уменьшит помехи.

Домашний кинотеатр

Современные системы домашнего кинотеатра обычно состоят из фронтальных колонок, боковых и/или тыловых колонок, колонки центрального канала и мощного сабвуфера. При построении системы из колонок одной марки достигается наилучшая производительность, так как тональные характеристики будут одинаковыми для всей системы объемного звучания.

Основные акустические системы

Общее руководство по размещению колонок заключается в том, что пространство между колонкой и слушателем должно быть примерно в 1,5 раза больше расстояния между колонками. Например, при идеальном расположении колонок на расстоянии не менее 180 см друг от друга, наилучшее место для сидения будет на расстоянии 270 см. Для достижения идеального звучания и глубины звуковой сцены колонки следует располагать на расстоянии около 30 см от задней стенки, но можно располагать их и на расстоянии 15 см от задней стенки.

Центральный канал

Ожидается, что центральный канал будет воспроизводить до 60% звуковой дорожки фильма, большую часть которой составляют диалоги. Чтобы сохранить эффект голосов, исходящих из мускулов актера, центральный канал должен быть расположен по центру между левым и правым майскими каналами и размещаться над или под телевизором.

Каналы объемного звучания

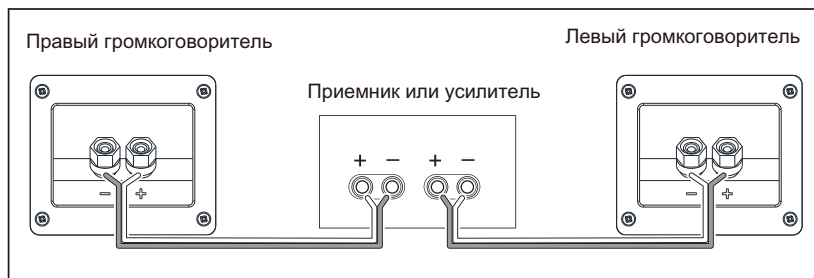
Колонки объемного звучания должны располагаться рядом с основной зоной прослушивания и немного позади нее. Если они должны быть установлены на подставках и располагаться на расстоянии более 150 см от зоны прослушивания, то их следует устанавливать на высоте около 180 см. Если они будут установлены на подставках или в вали-блоке ближе к зоне прослушивания, то их следует расположить примерно на уровне головы.

Подключение громкоговорителей

Перед подключением убедитесь, что все оборудование в системе выключено. Провод для громкоговорителей во всей системе должен быть качественным, акустического класса, с соблюдением полярности. Для проводов громкоговорителей длиной менее 7,5 м кабель должен быть минимум 18 AWG, для проводов громкоговорителей длиной до 15 м кабель должен быть 16 AWG, а для проводов громкоговорителей длиной более 15 м кабель должен быть минимум 14 AWG.

установка

Удалите 1 см изоляции с концов соединяемых проводов громкоговорителя. Подключите положительный провод громкоговорителя (обозначенный знаком "+" или другой маркировкой) к красной (или положительной) клемме громкоговорителя. Подключите другой провод громкоговорителя к черной (или отрицательной) клемме громкоговорителя. Подключите противоположный конец провода громкоговорителя к усилителю, следя за сохранением полярности ("+" к "+" или красный к красному, и "-" к "-" или черный к черному - см. схему).



Проверка прослушивания

Чтобы убедиться, что все соединения выполнены правильно, включите систему и начните воспроизведение знакомой вам музыки. Начните прослушивание с низкой громкости, затем медленно повышайте громкость до комфортного уровня. Должно появиться правильное стереоизображение. Если колонки не дают четкого стереоизображения, проверьте проводку, чтобы убедиться, что полярность подключения не изменена.

Техническое обслуживание

Для отделки акустических систем WILSON используются высококачественные материалы. Чистить колонки следует влажной тканью. Следует избегать применения химических чистящих средств, так как они могут повредить отделку.

* СПЕЦИФИКАЦИИ

Scenix

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра

(RU) ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	ФРОНТАЛЬНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ	ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ	КНИЖНЫЕ ПОЛКИ / АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОКРУЖЕНИЯ
Описание:	Двулопастные напольные колонки	2-сторонний	2-сторонний
НЧ-динамики:	Двойной 6,5"	Двойные 4"	4"
ВЧ-динамики:	Г" мягкий купол	Г" мягкий купол	Г" мягкий купол
импеданс:	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом
Чувствительность:	90 дБ	88 дБ	89 дБ
Рекомендуемый усилитель:	до 150 Вт	100 Вт	100 Вт
Частотная характеристика:	40 Гц-20 кГц	55 Гц-20 кГц	60 Гц-20 кГц
Вес:	12,8 кг	3,8 кг	2,3 кг
Размеры (Д x Ш x В):	306 x 195 x 1000 мм	206 x 400 x 135 мм	206 x 135 x 240 мм

Содержание коробки:

- 2 шт. Башенные громкоговорители
- 1 шт. Динамик центрального канала
- 2 шт. Книжная полка/динамики окружения Руководство пользователя

Сделано в Китае

*Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления.

www.wilson-hifi.eu

Разработано и спроектировано в Дании

Сделано в Китае

Произведено и распространено: Horn Distribution S.A.

Курантув 34, 02-873 Варшава, Польша

www.horn.eu

ГАРАНТИЯ

На изделие распространяется гарантия в соответствии с условиями, изложенными в гарантийном талоне, выданном компанией Horn Distribution S.A. в стране приобретения. Подробности можно получить по запросу у сотрудников магазина, где был приобретен продукт.

Вся информация может быть изменена без дополнительного уведомления.



(*) Ознакомьтесь с условиями расширенной гарантии на пассивные акустические системы на сайте www.wilson-hifi.eu.



Утилизация старого электрического и электронного оборудования (применяется в Европейском Союзе и других европейских странах с системами раздельного сбора)

Этот символ на изделии или на его упаковке означает, что данное изделие не должно рассматриваться как бытовой мусор. Вместо этого оно должно быть передано в соответствующий пункт сбора для утилизации электрического и электронного оборудования. Обеспечив правильную утилизацию данного изделия, вы можете предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей, которые могут возникнуть в результате ненадлежащего обращения с отходами данного изделия. Переработка материалов поможет сохранить природные ресурсы. Для получения более подробной информации об утилизации данного изделия обратитесь в местное управление по делам гражданской обороны, в службу утилизации бытовых отходов или в магазин, где вы приобрели изделие.

Утилизация данного изделия может осуществляться в соответствии с другими местными правилами. Для получения дополнительной информации обратитесь к продавцу, у которого вы приобрели данный продукт продукта или импортера/дистрибьютора в вашей стране.



Декларация соответствия ЕС

Компания Horn Distribution S.A., производитель комплекта пассивных акустических систем Scenix, настоящим заявляет, что данное оборудование соответствует Директивам 2014/53/EU, RoHS (EU)2015/863, изменяющим Приложение II к Директиве 2011/65/EU, и соответствует основным требованиям указанных директив. Полный текст Декларации о соответствии ЕС доступен по следующему веб-адресу: www.wilson-hifi.eu. Данная декларация соответствия выпущена под исключительную ответственность производителя.



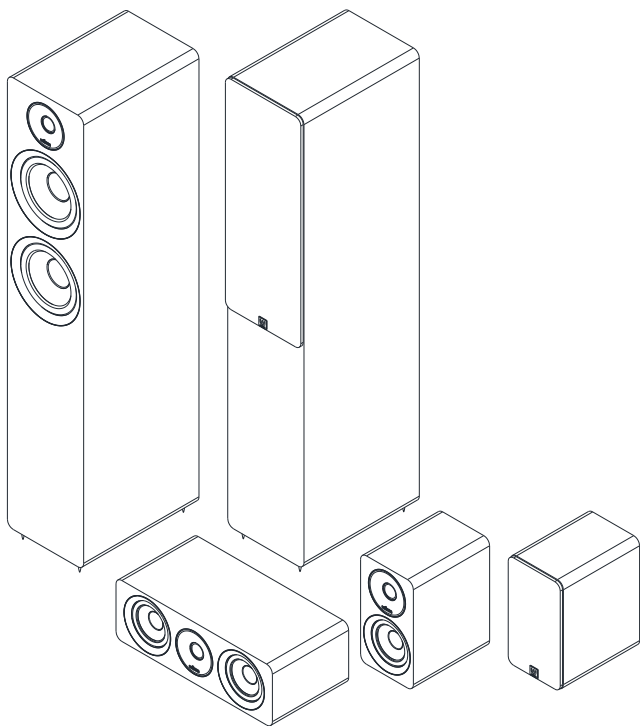
το Scenix

Σετ ηχείων Home Theater

Εγχειρίδιο χρήστη

Σας ευχαριστώ για την αγορά μεγάλων WILSON.

Τα ηχεία έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν την καλύτερη αξία στην τεχνολογία ηχείων, για στερεοφωνικές ή οικιακές εφαρμογές. Τα ηχεία έχουν σχεδιαστεί για ευκολία εγκατάστασης και θα σας παρέχουν εξαιρετική ποιότητα ήχου για τα επόμενα χρόνια. Παρακαλούμε διαβάστε αυτό το εγχειρίδιο για να απολαύσετε αυτό το προϊόν στο έπακρο.



www.wilson-hifi.eu

GR

Τοποθεσία ηχείων

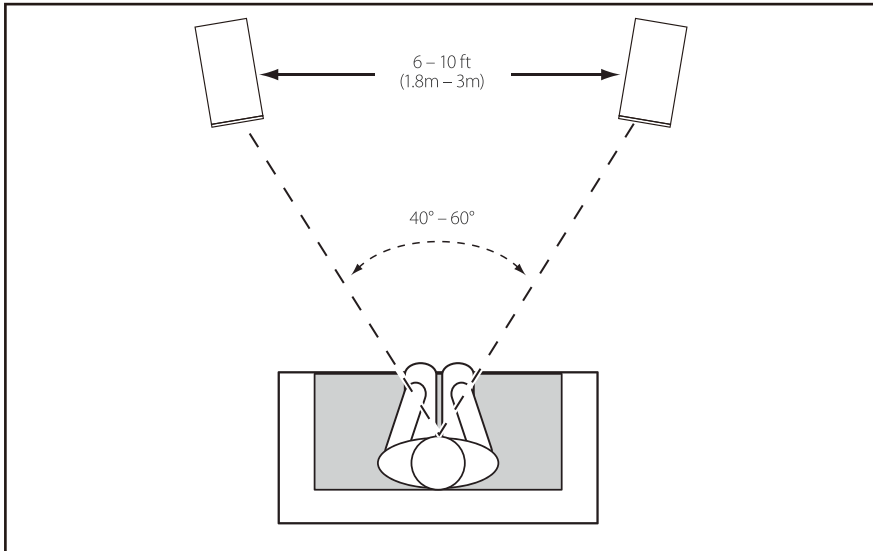
Η τοποθέτηση των ηχείων σας θα επηρεάσει σημαντικά την απόδοσή τους. Θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι ακόλουθες κατευθυντήριες γραμμές:

Η τοποθέτηση των ηχείων σε απόσταση τουλάχιστον 1,8-3 μέτρα θα παρέχει τον καλύτερο στερεοφωνικό ήχο και εικόνα.

Το σχήμα του δωματίου θα επηρεάσει την απόδοση των μπάσων, ειδικά όταν τα ηχεία τοποθετούνται στη γωνία του δωματίου.

Η τοποθέτηση των tweeters έτσι ώστε να παίζουν στο επίπεδο του αυτιού του ακροατή παρέχει τη βέλτιστη αναπαραγωγή.

Η διατήρηση του καλωδίου ηχείου μακριά από τις πράξεις εναλλασσόμενου ρεύματος θα μειώσει τις παρεμβολές.



Η τοποθέτηση των ηχείων σας θα επηρεάσει σημαντικά την απόδοσή τους. Θα πρέπει να ληφθούν υπόψη οι ακόλουθες κατευθυντήριες γραμμές: Η τοποθέτηση των ηχείων σε απόσταση τουλάχιστον 1,8-3 μέτρα θα παρέχει τον καλύτερο στερεοφωνικό ήχο και εικόνα. Το σχήμα του δωματίου θα επηρεάσει την απόδοση των μπάσων, ειδικά όταν τα ηχεία τοποθετούνται στη γωνία του δωματίου. Η τοποθέτηση των tweeters έτσι ώστε να παίζουν στο επίπεδο του αυτιού του ακροατή παρέχει τη βέλτιστη αναπαραγωγή. Η διατήρηση του καλωδίου ηχείου μακριά από τις πράξεις εναλλασσόμενου ρεύματος θα μειώσει τις παρεμβολές.

Σπίτι Θέατρο

Τα σημερινά συστήματα σπιτικού κινηματογράφου συνήθως περιλαμβάνουν μπροστινά ηχεία, πλευρικά και / ή πίσω ηχεία, ένα ηχείο κεντρικού καναλιού και ένα τροφοδοτούμενο subwoofer. Δημιουργία σας σύστημα με ηχεία της ίδιας μάρκας παράγει την καλύτερη απόδοση, όπως η τονική. Τα χαρακτηριστικά θα παραμείνουν τα ίδια σε όλο το σύστημα περιβάλλοντος σας.

Μπροστινοί ομιλητές

Μια γενική κατευθυντήρια γραμμή για την τοποθέτηση του ομιλητή είναι η ρύθμιση χώρου μεταξύ ομιλητή και ακροατή. περίπου 1,5 φορές την απόσταση μεταξύ των ομιλητών. Για παράδειγμα, αν οι ομιλητές τοποθετούνται ιδανικά σε απόσταση τουλάχιστον 180 cm, η καλύτερη θέση καθίσματος θα ήταν 270 cm μακριά. Το ηχείο πρέπει να τοποθετείται περίπου 30 cm από τον πίσω τοίχο για ιδανική απόδοση και βάθος ήχου σκηνής, αλλά μπορεί να τοποθετηθεί τόσο κοντά στον πίσω τοίχο όσο και 15 cm.

Κεντρικό κανάλι

Ένα κεντρικό κανάλι αναμένεται να αναπαράγει έως και το 60% της ταινίας soundtrack, τα περισσότερα από τα οποία είναι διάλογος. Για να διατηρηθεί το αποτέλεσμα των φωνών που προέρχεται από το όρος του ηθοποιού, το κεντρικό κανάλι πρέπει να βρίσκεται κεντρικά ανάμεσα στα αριστερά και δεξιά κύρια κανάλια και να τοποθετηθούν πάνω ή κάτω από την τηλεόραση.

Περιβάλλοντα κανάλια

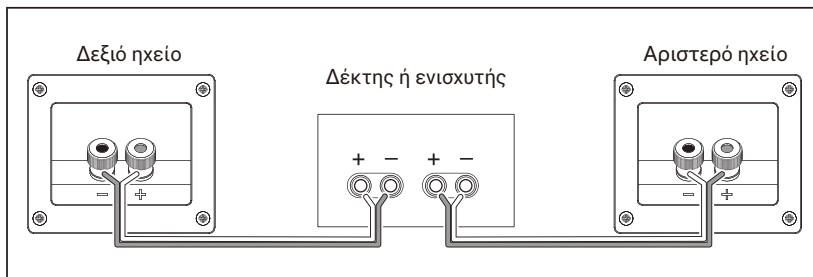
Τα surround ηχεία πρέπει να τοποθετούνται δίπλα και ελαφρώς πίσω από την πρωτεύουσα περιοχή ακρόασης. Εάν πρόκειται να τοποθετηθούν στον τοίχο και να τοποθετηθούν περισσότερο από περίπου 150 cm από την περιοχή ακρόασης τότε θα πρέπει να εγκατασταθούν σε ύψος περίπου 180 cm. Αν πρέπει να τοποθετηθούν σε βάσεις ή σε μια μονάδα τοίχου πιο κοντά στην περιοχή ακρόασης τότε πρέπει να τοποθετηθεί περίπου στο επίπεδο του κεφαλιού.

Σύνδεση των ηχείων

Πριν γίνει οποιαδήποτε σύνδεση, βεβαιωθείτε ότι όλος ο εξοπλισμός στο σύστημα είναι απενεργοποιημένος. Το καλώδιο ηχείου σε όλο το σύστημα πρέπει να είναι καλής ποιότητας, καλώδιο ήχου βαθμού ηχείου με κωδικοποίηση πολικότητας. Για το καλώδιο ηχείων που τρέχει λιγότερο από 7,5 m, το καλώδιο πρέπει να είναι τουλάχιστον 18 AWG, για το καλώδιο ηχείων που τρέχει έως 15 m, το καλώδιο πρέπει να είναι 16 AWG και για το καλώδιο ηχείων που τρέχει περισσότερο από 15 m, το καλώδιο πρέπει να είναι τουλάχιστον 14 AWG.

Εγκατάσταση

Αφαιρέστε 1 cm μόνωσης από το άκρο των καλωδίων ηχείων που θα συνδεθούν. Συνδέστε το θετικό καλώδιο του καλωδίου ηχείου (που υποδεικνύεται με "+" ή άλλη σήμανση) στο κόκκινο (ή θετικό) τερματικό ηχείου. Συνδέστε το άλλο καλώδιο ηχείου στο μαύρο (ή αρνητικό) τερματικό ηχείου. Συνδέστε το αντίθετο άκρο του ηχείου καλώδιο στον ενισχυτή σας βεβαιωθείτε ότι η πολικότητα διατηρείται ("+" σε "+" ή κόκκινο σε κόκκινο, και "-" σε "-" ή Μαύρο σε Μαύρο - βλέπε διάγραμμα).



Δοκιμή ακρόασης

Για να βεβαιωθείτε ότι όλες οι συνδέσεις έχουν γίνει σωστά, ενεργοποιήστε το σύστημά σας και ξεκινήστε αναπαραγωγή μουσικής που γνωρίζετε. Ξεκινήστε ακούγοντας σε χαμηλή ένταση, στη συνέχεια αργά αυξήστε τον ήχο σε ένα άνετο επίπεδο ακοής. Μια σωστή στερεοφωνική εικόνα πρέπει να είναι παρούσα. Εάν τα ηχεία δεν παράγουν μια στερεή στερεοφωνική εικόνα, παρακαλούμε επαληθεύστε την καλωδίωση να διασφαλίσει ότι η πολικότητα της σύνδεσης δεν αντιστρέφεται.

Συντήρηση

Τα ηχεία WILSON τελειώνουν χρησιμοποιώντας υψηλής ποιότητας υλικό. Καθαρισμός των ηχείων θα πρέπει να γίνει με ένα υγρό πανί. Τα χημικά καθαριστικά πρέπει να αποφεύγονται, καθώς μπορούν να βλάψουν το φινιρίσμα.

* ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Scenix

Σετ ηχείων οικιακού θεάτρου

(GR) ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Περιγραφή: 2.5-τρόπος Floorstanding ηχεία
Γούφερ: Διπλό 6,5"
Τουίτερ: 1» μαλακός θόλος
Αδυναμία: 4-8 Ωμ
Ευαισθητή: 90 dB
Συνιστώμενος ενισχυτής: έως 150 Watts
απόκριση συχνότητας: 40 Hz-20 kHz
Βάρος: 12,8 κιλά
Διαστάσεις (Δ x Β x Η): 306 X 195 X 1000 (χιλ.)

Μπροστινοί ομιλητές

Κέντρο Κανάλι

2-Δρόμος
Διπλό 4"
1» μαλακός θόλος
4-8 Ωμ
88 dB
100 Watts
55 Hz-20 kHz
3,8 κιλά
206 X 400 X 135 (χιλ.)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΟ/ΠΚΟΥ ΜΙΛΟΓΟΥΣ

2-Δρόμος
4"
1» μαλακός θόλος
4-8 Ωμ
89 dB
100 Watts
60 Hz-20 kHz
2,3 κιλά
206 X 135 X 240 (χιλ.)

Περιεχόμενο κουτιού:

2 τεμ. Πύργοι ηχεία
1 PC. Κεντρικό ηχείο καναλιού
2 τεμάχια βιβλιοθήκη / Surround ηχεία
Εγχειρίδιο ιδιοκτητών

Wyprodukowano w Chinach

*Οι προδιαγραφές μπορούν να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

www.wilson-hifi.eu

Opracowano i skonstruowano w Danii

Wyprodukowano w Chinach

Producent | dystrybutor: Horn Distribution S.A.

Kurantów 34

02-873 Warsaw, Poland

www.horn.eu

ΕΓΓΥΣΙΑ

Το προϊόν υπόκειται σε εγγύηση σύμφωνα με τους όρους που αναφέρονται στην κάρτα εγγύησης που εκδίδεται από την Horn Distribution A.E. στη χώρα

Αγορά. Λεπτομέρειες είναι διαθέσιμες κατόπιν αιτήματος από το προσωπικό του καταστήματος όπου αγοράστηκε το προϊόν.

Όλες οι πληροφορίες υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς προειδοποίηση.



(*)Ελέγξτε τους όρους της εγγύησης για τα παθητικά ηχεία στη διεύθυνση www.wilson-hifi.eu.



Διατίθεση παλαιού ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (Εφαρμόζεται στην Ευρωπαϊκή Ένωση και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες με ξεχωριστά συστήματα συλλογής)

Το σύμβολο αυτό στο προϊόν ή στη συσκευασία του υποδηλώνει ότι το προϊόν αυτό δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως οικιακά απόβλητα. Αντίθετα θα παραδίδονται στο ισχύον σημείο συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού. Διασφαλίζοντας αυτό το προϊόν απορρίπτεται σωστά, θα βοηθήσετε στην πρόληψη πιθανών αρνητικών συνεπειών για το περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία, οι οποίες θα μπορούσαν να διαφορετικά προκαλούνται από ακατάλληλο χειρισμό αποβλήτων αυτού του προϊόντος. Η ανακύκλωση των υλικών θα βοηθήσει στη διατήρηση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες λεπτομέρειες πληροφορίες σχετικά με την ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, παρακαλούμε επικοινωνήστε με το τοπικό σας Πολιτικό Γραφείο, το νοικοκυριό σας υπηρεσία απόρριψης αποβλήτων ή το κατάστημα όπου αγοράσατε το προϊόν.



Δήλωση συμμόρφωσης EU

Horn Distribution S.A., κατασκευαστής παθητικών μεγάλων Wilson Scenix, δηλώνει ότι ο εξοπλισμός αυτός είναι συμμόρφωση με τις οδηγίες 2014/53/ΕΕ, RoHS (ΕΥ)2015/863 για την τροποποίηση του παραρτήματος II της οδηγίας 2011/65/ΕΕ και συμμορφώνεται με τις οδηγίες 2014/53/ΕΕ βασικές απαιτήσεις των εν λόγω οδηγιών. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης της ΕΕ διατίθεται στη διεύθυνση www.wilson-hifi.eu.

παρούσα δήλωση συμμόρφωσης εκδίδεται υπό την αποκλειστική ευθύνη του κατασκευαστή.