



EOS R100



Zaawansowana instrukcja obsługi

Niniejsza instrukcja obsługi dotyczy aparatu EOS R100 z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.2.0 lub nowszej.

PL

Spis treści

Wprowadzenie.	8
Zawartość zestawu.	9
Informacje dodatkowe.	11
Kompatybilne akcesoria.	12
Instrukcje obsługi.	13
Szybkie wprowadzenie.	14
O tej instrukcji obsługi.	17
Zgodne karty.	19
Instrukcje bezpieczeństwa.	20
Zalecenia dotyczące obsługi.	23
Nazwy elementów.	28
Oprogramowanie/Aplikacje.	36
Przygotowanie i czynności podstawowe.	40
Ładowanie akumulatora.	41
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty.	44
Włączanie zasilania.	50
Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S.	53
Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S.	58
Korzystanie z wizjera.	62
Czynności podstawowe.	63
Ustawianie poziomu wyświetlania na ekranie.	70
Korzystanie z menu i ustawienia.	77
Szybkie nastawy.	84
Strefa podstawowa.	88
Inteligentna scena auto.	89
Hybr. autom.	98
Tryb specjalnego ujęcia.	102
Tryb Portrety.	105
Tryb Krajobrazy.	106
Tryb Sport.	107

Tryb Panoramowanie.	108
Tryb Małe odległości.	110
Tryb Żywność.	111
Tryb Nocne portrety.	112
Tryb Zdjęcia nocne z ręki.	114
Tryb Kontrola podświetlenia HDR.	116
Tryb Cicha migawka.	118
Tryb Filtry twórcze.	119
Strefa twórcza.	126
P: Programowa AE.	127
Tv: Preselekcja czasu.	129
Av: Preselekcja przysłony.	132
M: Ręczna regulacja ekspozycji.	136
Długie czasy ekspozycji (Bulb).	139
AF, tryb wyzwalania i ustawienie ekspozycji.	141
Działanie AF.	142
Metoda AF.	148
Ręczna regulacja ostrości.	161
Tryb wyzwalania migawki.	165
Korzystanie z samowyzwalacza.	166
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.	168
Tryb pomiaru.	170
Korekta ekspozycji.	172
Blokada ekspozycji (blokada AE).	174
Fotografowanie z lampą błyskową.	176
Fotografowanie z użyciem wbudowanej lampy błyskowej.	177
Nastawy lampy.	182
Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite.	199
Fotografowanie i nagrywanie.	201
Robienie zdjęć.	202
Menu karty: Robienie zdjęć.	203
Jakość obrazu.	210

Format obrazu fotografii.	213
Ustawienia korekty ekspozycji/sekwencji naświetlania.	215
Ustawienia czułości ISO dla zdjęć.	218
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).	221
Priorytet jasnych partii obrazu.	223
Ustawienia balansu bieli.	224
Korekcja balansu bieli.	232
Przestrzeń kolorów.	236
Wybór stylu obrazów.	237
Dostosowywanie stylu obrazów.	241
Rejestrowanie stylu obrazów.	246
Korekcja aberracji obiektywu.	249
Funkcje redukcji szumów.	256
Dołączanie danych dla retuszu kurzu.	260
Ciągły AF.	264
Tryb regulacji ostrości.	265
Oświetlenie wspomagające AF.	266
Ręczna ostrość dla obiektywu.	267
Pierścień sterowania/ostrości.	268
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS).	269
Czas kontroli.	271
Timer pomiarowy.	272
Symulacja ekspozycji.	273
Ekran informacji o obrazie.	274
Format ekranu wizjera.	282
Parametry wyświetlania.	283
Ogólne zalecenia dotyczące robienia zdjęć.	284
Nagrywanie filmu.	288
Menu karty: Nagrywanie filmu.	289
Nagrywanie filmu.	293
Jakość nagrywanego filmu.	301
Nagrywanie dźwięku.	309
Filmy poklatkowe.	312

Filmowy Serwo AF.	323
Zoom cyfrowy.	326
Funkcja spustu migawki dla filmów.	328
Samowyzwalacz filmu.	330
Stabilizacja cyfrowa filmu.	331
Filmy z efektem miniatury.	334
Inne funkcje menu.	337
Ogólne ostrzeżenie dotyczące nadrywania filmów.	343
Odtwarzanie.	346
Menu karty: Odtwarzanie.	348
Odtwarzanie obrazów.	351
Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów).	354
Wyświetlanie powiększonego obrazu.	357
Odtwarzanie filmów.	359
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu.	363
Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K.	366
Edytowanie przeglądów filmowych.	369
Odtwarzanie na ekranie telewizora.	372
Ochrona obrazów.	374
Usuwanie obrazów.	379
Obracanie zdjęć.	386
Informacje o zmianie orientacji filmu.	388
Ocenianie obrazów.	390
Polecenie wydruku obrazów (DPOF).	396
Opcje fotoksiążki.	402
Twórcze wspomaganie.	407
Filtry twórcze.	410
Korekta czerwonych oczu.	413
Zmiana rozmiaru.	415
Kadrowanie.	417
Pokaz przezroczy.	420
Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu.	425
Wznawianie z poprzedniego odtwarzania.	429

Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętki.	430
Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu.	432
Wyświetlanie punktu AF.	435
Wyjście HDMI HDR.	436
Funkcje bezprzewodowe.	437
Menu karty: Ustawienia sieci bezprzewodowej.	439
Połączenie Wi-Fi/Bluetooth.	441
Podłączanie do smartfona.	443
Nawiązywanie połączenia z komputerem za pośrednictwem sieci Wi-Fi. ...	483
Nawiązywanie połączenia z drukarką za pomocą sieci Wi-Fi.	490
Wysyłanie obrazów do usługi internetowej.	504
Nawiązywanie połączenia Wi-Fi za pośrednictwem punktów dostępu.	520
Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.	528
Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi.	532
Rejestrowanie ustawień wielokrotnego połączenia.	534
Tryb samolotowy.	536
Ustawienia Wi-Fi.	537
Ustawienia Bluetooth.	538
Nick.	539
Ustawienia GPS.	540
Zmienianie lub usuwanie ustawień połączenia.	544
Resetowanie ustawień komunikacji.	547
Ekran Informacje wyświetlane.	548
Obsługa klawiatury wirtualnej.	549
Reagowanie na komunikaty o błędach.	550
Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej.	560
Zabezpieczenia.	562
Sprawdzanie ustawień sieciowych.	563
Stan komunikacji bezprzewodowej.	564
Nastawy.	566
Menu karty: Nastawy.	567
Ustawienia folderów.	570

Numery plików	573
Formatowanie karty	578
Automatyczne obracanie	581
Dodawanie do filmów informacji o orientacji	583
Data / czas / strefa	584
Wybór języka	589
Standard TV	590
Sygnały „bip”	591
Oszczędzanie energii	592
Tryb Eco	593
Ustawienia wyświetlania	594
Jasność ekranu	596
Jasność wizjera	597
Rozdzielczość HDMI	598
Resetowanie aparatu	599
Funkcje indywidualne (C.Fn)	600
Informacje o prawach autorskich	609
Pozostałe informacje	612
Moje menu	613
Menu karty: Moje menu	614
Zapisywanie pozycji w Moim menu	615
Informacje pomocnicze	621
Importowanie obrazów na komputer	622
Przewodnik rozwiązywania problemów	625
Kody błędów	640
Czułość ISO podczas nagrywania filmu	641
Ekran informacji	642
Dane techniczne	656
Znaki towarowe i licencje	676

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje.

Aby zapobiec problemom z fotografowaniem i wypadkom, w pierwszej kolejności należy zapoznać się z [Instrukcją bezpieczeństwa](#) i [Zaleceniami dotyczące obsługi](#). Aby prawidłowo posługiwać się aparatem, należy również dokładnie zapoznać się z tą Zaawansowaną instrukcją obsługi.

Wykonaj kilka zdjęć próbnych i zapoznaj się z odpowiedzialnością producenta za szkody powstałe w wyniku użytkowania lub wad jego wyrobu

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania na komputer firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w niektórych krajach zabraniają nieautoryzowanego użycia obrazów zapisanych aparatem (lub muzyki/obrazów z muzyką przeniesioną na kartę pamięci) dla celów innych niż własna rozrywka. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

- [Zawartość zestawu](#)
- [Informacje dodatkowe](#)
- [Kompatybilne akcesoria](#)
- [Instrukcje obsługi](#)
- [Szybkie wprowadzenie](#)
- [O tej instrukcji obsługi](#)
- [Zgodne karty](#)
- [Instrukcje bezpieczeństwa](#)
- [Zalecenia dotyczące obsługi](#)
- [Nazwy elementów](#)
- [Oprogramowanie/Aplikacje](#)

Zawartość zestawu

Przed użyciem upewnij się, że wskazane niżej elementy znajdują się w opakowaniu. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z deklem na korpus (Canon R-F-5))



Akumulator LP-E17

(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E17/LC-E17E*



Pasek

* Z aparatem dostarczana jest ładowarka LC-E17 lub LC-E17E. (Ładowarka LC-E17E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Z aparatem nie jest dostarczana karta pamięci (📁), kabel interfejsu ani kabel HDMI.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- Nie dołączono płyty CD-ROM z oprogramowaniem. Oprogramowanie (📁) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.



Przestroga

- W przypadku zapotrzebowania na instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon ([🔗](#)). Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) dostępne są dla obiektywów sprzedawanych oddzielnie, a przy zakupie zestawu obiektywu, niektóre dołączone akcesoria z obiektywem mogą nie pasować do tych wymienionych w instrukcji obsługi obiektywu.

Informacje dodatkowe

Na następującej stronie internetowej można znaleźć informacje na temat obiektywów kompatybilnych z funkcjami aparatu, a także informacje dodatkowe na temat aparatu.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Kompatybilne akcesoria

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Instrukcje obsługi

- **Instrukcja obsługi (dołączona do aparatu)**

Obejmuje podstawowe instrukcje obsługi aparatu.

- **Zaawansowana instrukcja obsługi**

Niniejsza Zaawansowana instrukcja obsługi zawiera kompletne instrukcje.

Najnowsza wersja Zaawansowanej instrukcji obsługi jest dostępna we wskazanej niżej witrynie internetowej.

<https://cam.start.canon/C015/>



- **Instrukcja obsługi obiektywu/oprogramowania**

Pobierz z tej strony i sprawdź informacje dodatkowe.

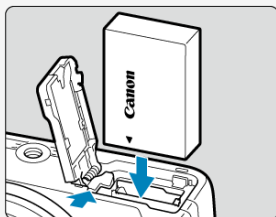
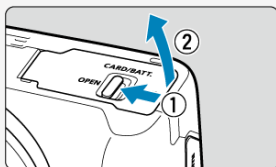
<https://cam.start.canon/>



Uwaga

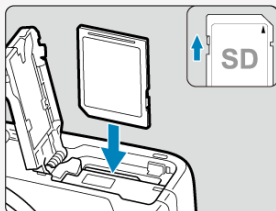
- Wybierz [👉: **Adres URL instrukcji/oprogram.**], aby wyświetlić na ekranie aparatu kod QR.

1. Włóż akumulator (🔌).



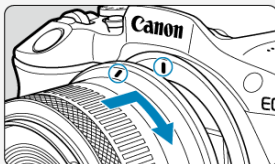
- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (🔌).

2. Wsuń kartę (🔌).



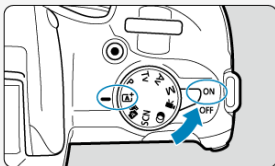
- Wsuń kartę etykietą zwróconą przodem do aparatu aż do jej zablokowania w gnieździe.

3. Zamontuj obiektyw (🔍).



- Aby zamocować obiektyw, ustaw czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie oraz czerwony wskaźnik mocowania na aparacie w jednej linii.

4. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A+> (🔍, 🔍).



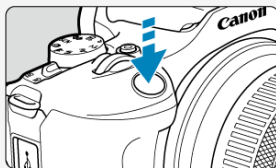
- Wszystkie konieczne nastawy aparatu są ustawiane automatycznie.
- Jeśli zostanie wyświetlony ekran konfiguracji [Data/czas/strefa], przejdź do [Data / czas / strefa](#).

5. Ustaw ostrość na obiekt (🔍).



- Na każdej wykrytej twarzy pojawi się ramka śledzenia [] dla AF.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- Jeśli na ekranie miga < ⚡ >, ręcznie podnieś wbudowaną lampę błyskową.

6. Zrób zdjęcie (🔍).



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

7. Przejrzyj zdjęcie.



- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < ▶ > (🔍).

O tej instrukcji obsługi

 [Ikony w niniejszej instrukcji obsługi](#)

 [Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia](#)

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

<  >	Oznacza pokrętko.
<  > <  > <  > <  >	Wskazuje kierunek do naciśnięcia przycisków nawigacji (<  >).
<  >	Oznacza pierścień sterowania obiektywem.
<  >	Wskazuje przycisk szybkich nastaw/ustawiania.
 *	Oznacza czas trwania (w * sekundach) działania przycisku naciśniętego przez użytkownika liczony od chwili zwolnienia przycisku.

- Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych operacji i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego ekranie.

☆	☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).
	Łączy do stron z powiązanymi tematami.
	Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
	Informacje dodatkowe.
	Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
?	Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia w instrukcjach obsługi i przykładowe zdjęcia

- Przed zastosowaniem się do instrukcji sprawdź, czy przełącznik zasilania znajduje się w pozycji < ON > (ON).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcja przedstawia aparat z dołączonym obiektywem RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM.
- Przykładowe zdjęcia wyświetlane w aparacie i stosowane w instrukcji są dostarczone wyłącznie w celach poglądowych.
- W odniesieniu do obiektywów EF lub EF-S zakłada się, że używany jest adapter mocowania.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (🔗).

- **Karty pamięci SD/SDHC/SDXC**

Obsługiwane karty UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmu należy korzystać z karty o wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej wielkości nagrywanego filmu (🔗).



W niniejszym przewodniku słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

***Karta nie jest dołączona do aparatu. Należy zakupić ją osobno.**

Instrukcje bezpieczeństwa

Należy przeczytać te instrukcje, aby poprawnie użytkować urządzenie.

Postępuj zgodnie z tymi instrukcjami, by zapobiec szkodom lub obrażeniom ciała operatora produktu oraz innych osób.

OSTRZEŻENIE:

Zagrożenie poważnymi obrażeniami lub śmiercią.

- Produkt należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.

Akumulatory należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Pasek owinięty wokół ludzkiej szyi osoby może spowodować uduszenie.

Połknięcie części lub dostarczonych elementów aparatów albo akcesoriów stwarza niebezpieczeństwo. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

Połknięcie akumulatora stanowi zagrożenie. W przypadku połknięcia należy zasięgnąć natychmiastowej pomocy lekarskiej.

- **PRODUKT ZAWIERA BATERIĘ GUZIKOWĄ**

Baterie guzikowe są niebezpieczne i muszą być zawsze trzymane z dala od dzieci, zarówno nowe, jak i zużyte.

Baterie te mogą spowodować ciężkie, a nawet śmiertelne obrażenia w ciągu 2 godzin, jeśli zostaną połknięte lub umieszczone w dowolnej części ciała.

W przypadku podejrzenia o połknięcie lub umieszczeniu baterii guzikowej w którejkolwiek części ciała, niezwłocznie zwróć się o pomoc medyczną.

- Do użytkowania produktu korzystać tylko ze źródeł zasilania określonych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia.
- Nie narażać urządzenia na silne uderzenia i drgania.
- Nie dotykać odsłoniętych części wewnętrznych.
- Zaprzestać używania produktu w przypadku nietypowych okoliczności, takich jak obecność dymu lub dziwny zapach.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna czy rozcieńczalnik.
- Nie narażać produktu na zamoczenie. Nie wkładać obcych obiektów ani nie wlewać płynów do produktu.
- Nie korzystać z produktu w miejscach, w których mogą występować łatwopalne gazy.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu/kamery z zamocowanym obiektywem bez założonego dekla na obiektyw w miejscu bezpośrednio oświetlonym światłem słonecznym.

Możemy to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.

- Nie należy dotykać produktu podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania dostępnych na rynku baterii lub dostarczonych akumulatorów.
 - Baterie/akumulatory używać jedynie z produktem, do którego zostały przeznaczone.
 - Nie ogrzewać baterii/akumulatorów ani nie wystawiać ich na działanie ognia.
 - Nie ładować baterii/akumulatorów przy pomocy nieautoryzowanych ładowarek.
 - Nie odsłaniać zacisków, narażając je na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie używać baterii/akumulatorów, z których stwierdzono wyciek.
 - Pozbywając się baterii/akumulatorów należy zaizolować styki elektryczne taśmą lub w inny sposób.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

Jeśli bateria/akumulator ma wyciek i materiał zetknie się ze skórą lub ubraniami, należy dokładnie przemyć ten obszar pod bieżącą wodą. W przypadku kontaktu z oczami dokładnie przemyć dużymi ilościami czystej bieżącej wody i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- Należy przestrzegać poniższych instrukcji podczas użytkowania ładowarek oraz zasilaczy.
 - Należy okresowo usuwać gromadzący się na wtyczce zasilającej i gnieździe elektrycznym kurz za pomocą mokrej szmatki.
 - Nie podłączać ani nie odłączać produktu mokrymi rękami.
 - Nie należy używać produktu, jeśli wtyczka zasilająca nie jest całkowicie włożona do gniazda elektrycznego.
 - Nie odsłaniać wtyczki zasilającej, narażając ją na zabrudzenie lub kontakt z metalowymi szpilkami lub innymi obiektami z metalu.
 - Nie należy dotykać ładowarki ani zasilacza podłączonego do gniazda elektrycznego podczas burzy.
- Nie umieszczać ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym. Nie wolno dopuścić do uszkodzenia, złamania ani modyfikacji przewodu zasilającego.
- Nie owijać produktu w tkaniny ani inne materiały w trakcie lub zaraz po zakończeniu użytkowania, gdy jest on jeszcze ciepły.
- Nie odłączać produktu, ciągnąc za przewód zasilający.
- Nie pozostawiać produktu podłączonego do źródła zasilania przez dłuższy czas.
- Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 5–40°C.

Może to grozić porażeniem elektrycznym, wybuchem lub pożarem.

- Nie należy narażać tego samego obszaru skóry na dłuższy kontakt z produktem, gdy jest on używany.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia rozgrzanego, dłuższy kontakt może prowadzić do oparzeń niskotemperaturowych objawiających się zaczerwienieniem bądź pęcherzami. W przypadku korzystania z aparatu w gorących miejscach lub używania go przez osoby z problemami z krążeniem lub nadwrażliwością skóry zalecane jest używanie statywu bądź podobnego akcesorium.

- Należy postępować zgodnie z instrukcjami dotyczącymi wyłączenia urządzenia w miejscach, gdzie jego użytkowanie jest zabronione.

W przeciwnym wypadku może to spowodować nieprawidłowe działanie innych urządzeń ze względu na efekt fal elektromagnetycznych, a nawet – wypadki.

- Nie zostawiać akumulatorów w pobliżu zwierząt.

W przypadku pogryzienia akumulatora przez zwierzęta może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub eksplozji, co grozi uszkodzeniem produktu bądź pożarem.

PRZESTROGA:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.

Może to spowodować uraz oczu.

- Nie należy patrzeć na ekran ani spoglądać przez wizjer przez dłuższy czas.

Może to wywołać objawy podobne do choroby lokomocyjnej. W takim przypadku należy natychmiast przerwać korzystanie z produktu i przez chwilę odpocząć.

- Wyzwalanie lampy błyskowej wiąże się z emisją wysokiej temperatury. Palce i inne części ciała oraz obiekty trzymać z daleka od lampy błyskowej podczas robienia zdjęć. W przeciwnym wypadku może to spowodować oparzenia lub wadliwe działanie lampy błyskowej.

- Nie należy pozostawiać produktu narażonego na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury.

Mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie/ochłodzenie produktu i poparzenie w przypadku jego dotknięcia.

- Pasek jest przeznaczony wyłącznie do zakładania na ciało. Wieszanie na haczyku lub innym przedmiocie paska z dowolnym przypiętym do niego produktem może spowodować uszkodzenie produktu. Ponadto nie należy narażać produktu na wstrząsy i silne uderzenia.

- Nie stosować silnego nacisku na obiektyw ani nie dopuszczać do uderzeń.

Może to spowodować obrażenia lub uszkodzenie produktu.

- Produkt należy montować wyłącznie na odpowiednio mocnych statywach.
- Nie przenosić produktu umieszczonego na statywie.

Może to spowodować obrażenia lub doprowadzić do wypadku.

- Nie dotykać żadnych części wewnątrz produktu.

Może to spowodować uszkodzenie ciała.

- W przypadku wystąpienia nieprawidłowej reakcji lub podrażnienia skóry w trakcie lub po zakończeniu użytkowania produktu, zaprzestać używania go i uzyskać poradę/opiekę lekarską.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest przyrządem precyzyjnym. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat zostanie zamoczony, natychmiast skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować kurtyny migawki palcem ani innymi przedmiotami. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Używaj jedynie dostępnej w sprzedaży gruszki do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera i innych części. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i częściach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- Jeżeli na aparacie osiadnie para wodna, aby uniknąć uszkodzenia, nie należy używać aparatu, ani wyciągać obiektywu, karty ani baterii. Wyłącz aparat i odczekaj, aż wilgoć całkowicie wyparuje przed ponownym użyciem. Nawet kiedy aparat jest całkowicie suchy, jeżeli nadal wewnątrz jest wychłodzony, nie należy wyciągać obiektywu ani baterii do czasu aż aparat dostosuje się do temperatury otoczenia.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

- Aparat może się nagrzewać w przypadku wielokrotnego wykonania zdjęć seryjnych lub fotografowania/filmowania przez dłuższy czas. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.
- Podczas fotografowania z podświetleniem, słońce powinno być wystarczająco daleko od kąta widzenia. Źródła intensywnego światła, takie jak słońce, lasery i inne źródła intensywnego światła sztucznego zawsze powinny być z dala od obszaru obrazu, a nie blisko. Koncentracja intensywnego światła mogłaby wywołać dym lub spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub innych wewnętrznych podzespołów.
- Zamontuj dekiel na obiektyw, aby zapobiec bezpośredniemu światłu słonecznemu lub innym rodzajom światła dostać się do obiektywu, gdy nie fotografujesz.

Ekran i wizjer

Następujące kwestie nie wpływają na obrazy uchwycone aparatem.

- Mimo że ekran i wizjer są produkowane z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli ekran pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- Informacje widoczne na ekranie mogą działać nieco wolniej w niskich temperaturach, a w wysokich mogą wyglądać na przyciemnione, ale powrócą one do normalnego stanu w temperaturze pokojowej.

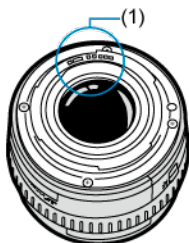
Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.
- Karty mogą stać się gorące po długich sesjach powtarzanych serii zdjęć lub robienia zdjęć / nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Obiektyw

- Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków elektrycznych (1).

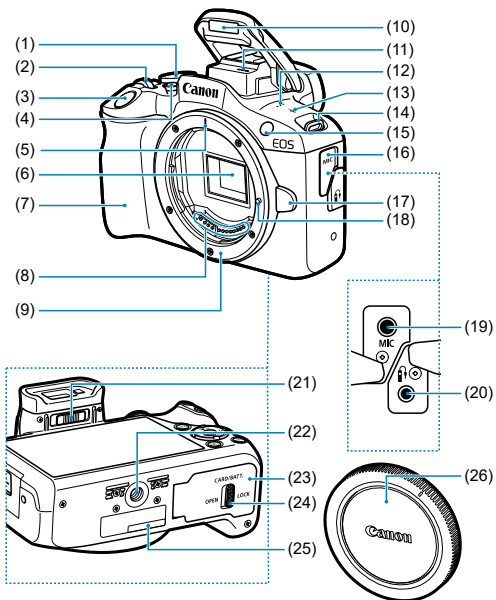


Zabrudzenia na matrycy światłoczułej

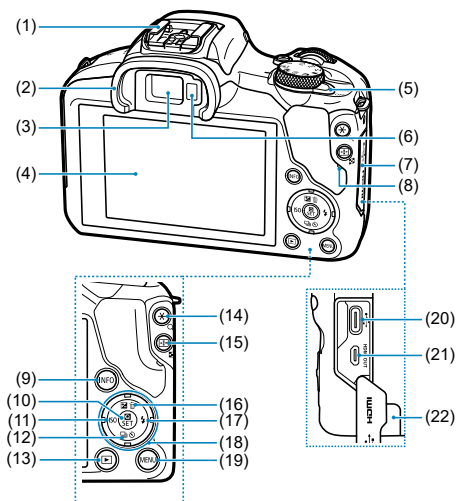
- Możesz użyć dostępnej w sprzedaży gruszki, aby usunąć kurz lub pozostałości z matrycy światłoczułej, które pojawiają się na obrazach.
- Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić może się także – w rzadkich sytuacjach – środek smarny wyciekający z części wewnętrznych aparatu i przedostający się przed matrycę.
- W przypadku pojawienia się zabrudzeń na obrazach zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon.

Nazwy elementów

Mocowanie paska



(1)	Pokrętko wyboru trybów
(2)	<  > Pokrętko
(3)	Spust migawki
(4)	Przycisk filmowania
(5)	Wskaźnik mocowania obiektywu RF
(6)	Matryca światłoczuła
(7)	Uchwyt
(8)	Styki
(9)	Mocowanie obiektywu
(10)	Wbudowana lampa błyskowa
(11)	Mikrofon (monofoniczny)
(12)	Głośnik
(13)	<  > Znacznik płaszczyzny ogniskowania
(14)	Zaczep paska
(15)	Kontrolka oświetlenia wspomagającego AF/redukcji efektu czerwonych oczu/ samowyzwalacza/zdalnego wyzwalania
(16)	Pokrywa złącz
(17)	Przycisk zwalniania obiektywu
(18)	Trzpień blokady obiektywu
(19)	< MIC > Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego
(20)	Złącze zdalnego wyzwalania
(21)	Suwak regulacji dioptrii
(22)	Gniazdo statywu
(23)	Pokrywa gniazda karty/komory akumulatora
(24)	Blokada pokrywy gniazda karty/komory akumulatora
(25)	Numer seryjny (numer korpusu aparatu)
(26)	Dekiel na korpus



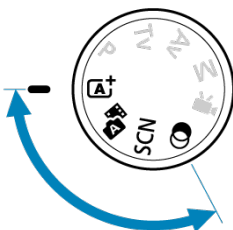
(1)	Gorąca stopka
(2)	Muszą ocną
(3)	Okular wizjera
(4)	Ekran
(5)	< ON / OFF > Przełącznik zasilania
(6)	Czujnik wizjera
(7)	Pokrywa złącz
(8)	Kontrolka dostępu
(9)	< INFO > Przycisk informacji
(10)	<  > Przycisk szybkich nastaw/ustawianie
(11)	<  / ISO > Przycisk w lewo/ustawiania czułości ISO
(12)	<  /  /  > Przycisk w dół/samowyzwalacz/tryb wyzwalania migawki
(13)	<  > Przycisk odtwarzania
(14)	<  / Q > Przycisk blokady AE/FE/powiększania
(15)	<  /  > Przycisk punktu AF/miniatur/zmniejszenia
(16)	<  /  /  > Przycisk w górę/kompensacja ekspozycji/usuwania
(17)	<  /  > Przycisk strzałka w prawo/lampa błyskowa
(18)	<  > Przyciski nawigacji
(19)	< MENU > Przycisk menu
(20)	<  > Złącze cyfrowe
(21)	< HDMI OUT > Złącze wyjścia HDMI micro
(22)	Otwór na przewód zasilania prądem stałym

Pokrętło wyboru trybów

Funkcje na pokrętle wyboru trybów są pogrupowane jako Strefa podstawowa, Strefa twórcza oraz tryby nagrywania filmów.

(1) Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.



A⁺: Inteligentna scena auto (🔒)

Hybr. autom. (🔒)

SCN : Specjalne ujęcie (🔒)

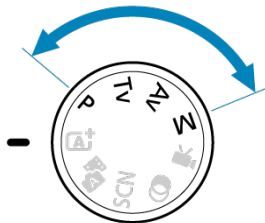
	Portrety		Żywność
	Krajobrazy		Nocne portrety
	Sport		Zdjęcia nocne z ręki
	Panoramowanie		Kontrola podśw. HDR
	Małe odległości		Tryb cichy

Filtry twórcze (🔒)

	Ziarnisty Cz/B		Efekt miniatury
	Miękka ostrość		Art. standard HDR
	Efekt rybiego oka		Art. żywy HDR
	Efekt akwareli		Art. olejny HDR
	Efekt aparatu zabawki		Art. uwypukl. HDR

(2) Strefa twórcza

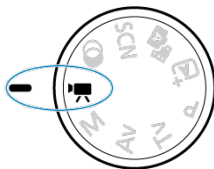
Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.



P	Programowa AE
Tv	Preselekcja czasu
Av	Preselekcja przysłony
M	Ręczna regulacja ekspozycji

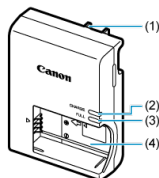
(3) Nagrywanie filmu

Dla nagrywania filmów różnego typu (📹).



Ładowarka LC-E17

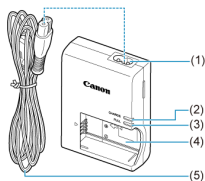
Ładowarka do akumulatora LP-E17 (☑).



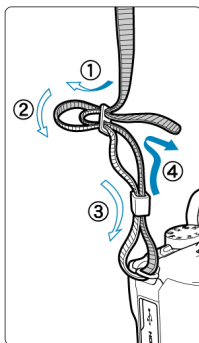
- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | Wtyczka zasilająca |
| (2) | Kontrolka ładowania |
| (3) | Kontrolka całkowitego naładowania |
| (4) | Gniazdo akumulatora |

Ładowarka LC-E17E

Ładowarka do akumulatora LP-E17 (☑).



- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | Gniazdo przewodu zasilającego |
| (2) | Kontrolka ładowania |
| (3) | Kontrolka całkowitego naładowania |
| (4) | Gniazdo akumulatora |
| (5) | Przewód zasilający |



Przeciągnij koniec paska przez zaczep paska od spodu, a następnie przeciągnij go przez sprzączkę, tak jak na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- [!\[\]\(559fb2fe79c83577f3783e6649d94496_img.jpg\) Omówienie oprogramowania/aplikacji](#)
- [!\[\]\(4a5301cedacda701387182bcef3861e6_img.jpg\) Instalowanie oprogramowania komputerowego](#)
- [!\[\]\(93410bcba14c81d21dfe8d745b1de997_img.jpg\) Instalowanie aplikacji na smartfonie](#)
- [!\[\]\(e9d90fd04bf475a0ecbb1b9cf2aed793_img.jpg\) Instrukcje obsługi oprogramowania](#)

Omówienie oprogramowania/aplikacji

Ta sekcja omawia oprogramowanie używane w aparatach EOS. Należy pamiętać, że instalowanie oprogramowania bez połączenia z Internetem jest niemożliwe. Oprogramowanie nie może być instalowane w środowiskach bez połączenia z Internetem.

Oprogramowanie komputerowe

● EOS Utility

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu do podłączonego komputera, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu komputera oraz zdalne fotografowanie z komputera.

● Digital Photo Professional

Oprogramowanie zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie, drukowanie obrazów i posiada wiele innych funkcji.

● Picture Style Editor

Umożliwia edytowanie istniejących stylów obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla użytkowników posiadających doświadczenie w obróbce obrazów.

Aplikacje na smartfona

● Camera Connect

Umożliwia przenoszenie zarejestrowanych obrazów z aparatu na smartfona przez połączenie przewodowe lub bezprzewodowe, konfigurowanie różnych nastaw aparatu z poziomu smartfona oraz zdalne fotografowanie ze smartfona.

● Digital Photo Professional Express

Aplikacja dla obróbki obrazu RAW i edytowania obrazów na smartfonie lub tablecie. Wymaga płatnej subskrypcji.

Instalowanie oprogramowania komputerowego

Należy zawsze instalować najnowszą wersję oprogramowania. W takim przypadku poprzednie wersje zostają nadpisane.

Przestroga

- Nie instaluj oprogramowania, gdy aparat jest połączony z komputerem. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.
- Instalacja jest niemożliwa bez połączenia internetowego.
- Starsze wersje oprogramowania nie wspierają obróbki obrazu RAW lub poprawnego wyświetlania obrazów z tego aparatu.

1. Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.
<https://cam.start.canon/>

W zależności od oprogramowania konieczne może być wprowadzenie numeru seryjnego aparatu. Numer seryjny znajduje się na spodzie aparatu.

2. Wypakuj instalator na komputerze.

W systemie Windows

- Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

System macOS

- Kliknij dwukrotnie na plik .dmg, aby otworzyć okno instalatora.
- Kliknij dwukrotnie ikonę w tym oknie, aby uruchomić instalator.

3. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Instalowanie aplikacji na smartfonie

- Zawsze instaluj najnowszą wersję.
- Aplikacje można pobierać ze sklepu Google Play lub App Store.
- Google Play i App Store możesz otworzyć także z następującej witryny internetowej Canon.

<https://cam.start.canon/>



Aby zapoznać się z instrukcjami obsługi oprogramowania, sprawdź następującą stronę.

- <https://cam.start.canon/>



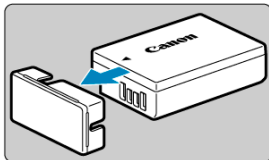
Przygotowanie i czynności podstawowe

W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

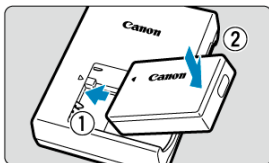
- [Ładowanie akumulatora](#)
- [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty](#)
- [Włączanie zasilania](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#)
- [Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S](#)
- [Korzystanie z wizjera](#)
- [Czynności podstawowe](#)
- [Ustawianie poziomu wyświetlania na ekranie](#)
- [Korzystanie z menu i ustawienia](#)
- [Szybkie nastawy](#)

Ładowanie akumulatora

1. Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



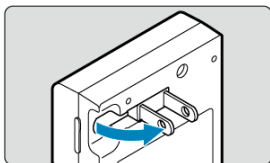
2. Całkowicie włóż akumulator do ładowarki.



- Postępuj odwrotnie, aby odłączyć akumulator.

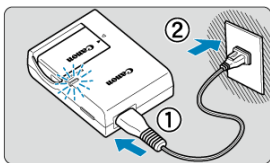
3. Naładuj akumulator.

LC-E17

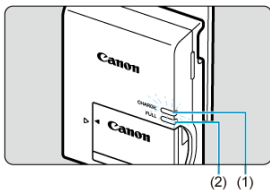


- Odchyl wtyczkę ładowarki zgodnie z ilustracją i podłącz ładowarkę do gniazda elektrycznego.

LC-E17E



- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.



- Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka (1) będzie świecić się na pomarańczowo.
- Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania (2) zaświeci się na zielono.
- **Ładowanie rozładowanego akumulatora w temperaturze pokojowej trwa ok 2 godz. (23°C).**
Czas potrzebny do naładowania akumulatora zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**

Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**

Naładowane akumulatory stopniowo tracą stopień naładowania, nawet gdy nie są używane.

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**

- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**

Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**

Ładowarka jest kompatybilna ze źródłem zasilania o napięciu przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**

Dokonaj zakupu nowego akumulatora.

Przestroga

- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy jej dotykać przez około 5 sekund.
- Dołączonej ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E17.

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty

☒ [Wkładanie](#)

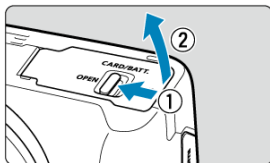
☒ [Formatowanie karty](#)

☒ [Wyjmowanie](#)

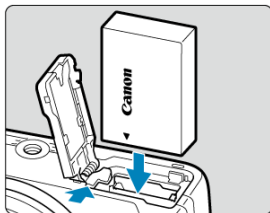
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E17 i kartę pamięci. Zarejestrowane obrazy są zapisywane na karcie.

Wkładanie

1. Przesuń blokadę pokrywy gniazda karty/komory akumulatora i otwórz pokrywę.

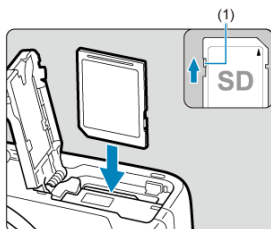


2. Włóż akumulator.



- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

3. Wsuń kartę.

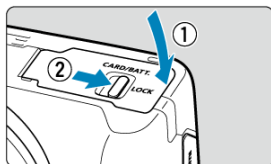


- Wsuń kartę etykietą zwróconą przodem do aparatu aż do jej zablokowania w gnieździe.

Przestroga

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem (1) musi być przesunięty w górę.

4. Zamknij pokrywę.



- Naciśnij pokrywę, a następnie przesun blokadę pokrywy gniazda karty/komory akumulatora, aby ją zablokować.

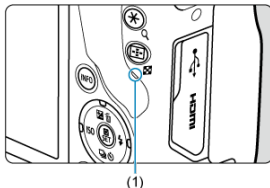
Przestroga

- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż LP-E17.

Formatowanie karty

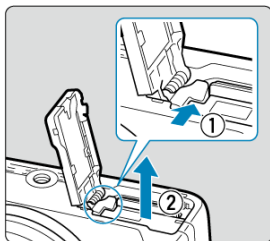
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie ()

1. Przesuń blokadę pokrywy gniazda karty/komory akumulatora i otwórz pokrywę.



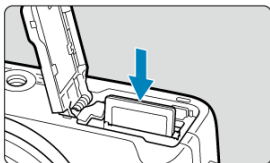
- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF >.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu (1) nie świeci przed otwarciem pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
- Jeśli na ekranie jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie...], zamknij pokrywę.

2. Wymowanie akumulatora.

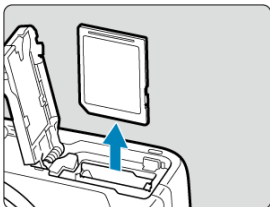


- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, zawsze zakładaj na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (☑).

3. Wyjmij kartę.



- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.



- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

Przestroga

Nie wyjmuj kart od razu po wyświetleniu czerwonej ikony [RE] podczas fotografowania. Karty mogą być gorące z powodu wysokiej temperatury wewnątrz aparatu. Przed wyjęciem kart ustaw przełącznik zasilania w pozycji < OFF > i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Wyjęcie gorących kart natychmiast po wykonywaniu zdjęć może spowodować upuszczenie ich upuszczenie i uszkodzenie. Podczas wyjmowania kart należy zachować ostrożność.



Uwaga

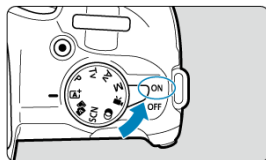
- Liczba dostępnych zdjęć różni się w zależności od pozostałej pojemności karty oraz ustawień, takich jak jakość obrazu oraz czułość ISO.

Przestroga

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty/komory akumulatora. Aby zapobiec uszkodzeniu danych obrazów lub uszkodzeniu kart i aparatu, nigdy nie należy wykonywać wymienionych niżej czynności, gdy kontrolka dostępu świeci się lub miga.**
 - Wyjmowanie karty.
 - Wyjmowanie akumulatora.
 - Potrząsanie lub uderzanie aparatem.
 - **Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego**
(w przypadku korzystania z opcjonalnych akcesoriów do gniazdek elektrycznych).
- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (.
- Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty).

Włączanie zasilania

- ☑ [Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej](#)
- ☑ [Ustawianie języka wyświetlania](#)
- ☑ [Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora](#)



- **< ON >**

Powoduje włączenie aparatu. Można teraz robić zdjęcia i nagrywać filmy.

- **< OFF >**

Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego funkcjonowania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.



Uwaga

- **[Zapisywanie...]** zostaje wyświetlone jeśli ustawisz przełącznik zasilania na **< OFF >** w trakcie rejestrowania obrazu na karcie, a aparat wyłączy się po zakończeniu nagrywania.

Ustawianie daty, godziny i strefy czasowej

Jeśli ekran konfiguracji **[Data/czas/strefa]** wyświetlony jest po włączeniu aparatu, ukończ konfigurację [Data / czas / strefa](#).

Ustawianie języka wyświetlania

Informacje dotyczące zmiany języka interfejsu można znaleźć w [Wybór języka](#).

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < ON > zostanie wyświetlony stan akumulatora.



	Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
	Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z aparatu.
	Akumulator wkrótce się rozładuje (miga).
	Naładuj akumulator.



Uwaga

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Korzystanie z Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).
 - Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
 - Częste korzystanie z ekranu.
- Liczba dostępnych zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym stanie akumulatora.

Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S

 [Montowanie obiektywu](#)

 [Demontowanie obiektywu](#)



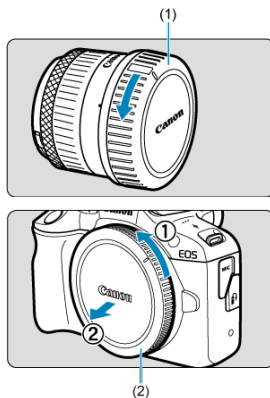
Przestroga

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji < **OFF** >.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i kurzu

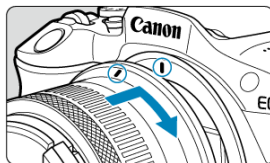
- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzone na nim zabrudzenia i kurz.

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Zamontuj obiektyw.



- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

3. Ustaw tryb regulacji ostrości na <AF>.

- Symbol <AF> oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus jest wyłączony.
- Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [📷: Tryb ostrości] na opcję [AF].

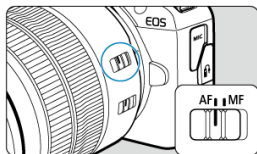


Uwaga

- Niedostępne w trybie <A+> lub <A->.

● Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

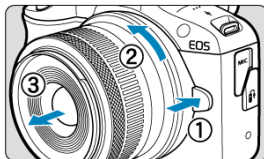
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF >. Ponieważ pierwszeństwo ma ustawienie na obiektywie, nastawy aparatu nie działają.



4. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Demontowanie obiektywu

Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

Montowanie i odłączanie obiektywów EF/EF-S

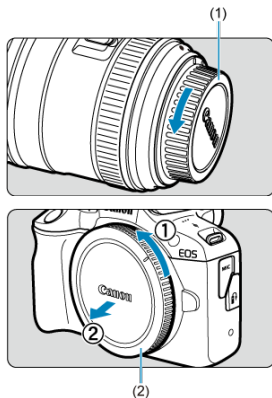
☑ [Montowanie obiektywu](#)

☑ [Demontowanie obiektywu](#)

Wszystkie obiektywy EF i EF-S mogą zostać użyte po dołączeniu opcjonalnego adaptera mocowania EF-EOS R. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.**

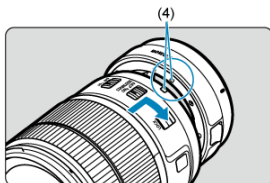
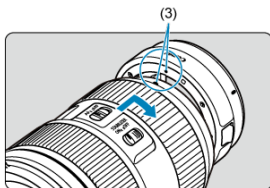
Montowanie obiektywu

1. Zdejmij dekle.



- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw (1) i dekiel na korpus (2), obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

2. Mocowanie obiektywu do adaptera.

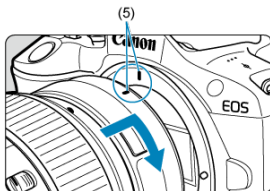


- Wyrównaj czerwony lub biały wskaźnik mocowania na obiektywie z odpowiadającym mu wskaźnikiem mocowania na adapterze, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

(3) Czerwony wskaźnik

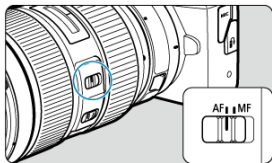
(4) Biały wskaźnik

3. Zamocuj adapter na aparacie.



- Wyrównaj czerwone wskaźniki mocowania (5) na adapterze i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

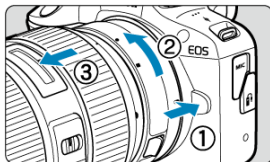
4. Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < AF >.



- Symbol < AF > oznacza autofokus (ang. Autofocus).
- Symbol < MF > oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus). Autofokus jest wyłączony.

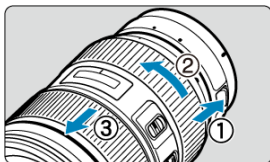
5. Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

1. Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć adapter w kierunku wskazanym strzałką.



- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

2. Odłącz obiektyw od adaptera.



- Przytrzymaj wciśniętą dźwignię zwolnienia obiektywu na adapterze i obróć obiektyw w lewo.
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Na zdjęty obiektyw załóż tylny dekiel.

! Przewaga

- Zalecenia dotyczące obiektywu można znaleźć w [Montowanie i odłączanie obiektywów RF/RF-S](#).

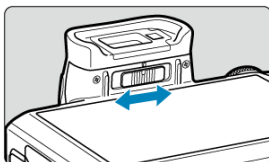
Korzystanie z wizjera

Regulacja dioptrii

Spójrz przez wizjer, aby go aktywować. Możesz ograniczyć wyświetlanie do samego ekranu lub samego wizjera ().

Regulacja dioptrii

1. Przesuń suwak regulacji dioptrii.



- Przesuń suwak w lewo lub w prawo, aby wyregulować ostrość ekranu wizjera.

Przestroga

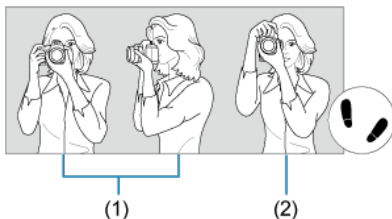
- Wizjer i ekran aparatu nie mogą być włączone jednocześnie.
- Niektóre ustawienia formatu obrazu powodują, że na górze i dole lub po lewej i prawej stronie ekranu są wyświetlane czarne paski. Te obszary nie są rejestrowane.

Czynności podstawowe

- ☒ [Trzymanie aparatu](#)
- ☒ [Spust migawki](#)
- ☒ [< !\[\]\(199140b9da25230cad7f5b58b6388e66_img.jpg\) > Pokrętło](#)
- ☒ [≤ !\[\]\(9a26910b5fc3a159b8aa84063ce9d675_img.jpg\) > Pierścień sterowania](#)
- ☒ [≤ INFO > Przycisk informacji](#)

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



(1) Fotografowanie w poziomie

(2) Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką mocno trzymaj aparat za uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymuj obiektyw spod spodu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Oprzyj ramiona i łokcie o ciało.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Trzymaj aparat blisko twarzy i spójrz przez wizjer.

Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.

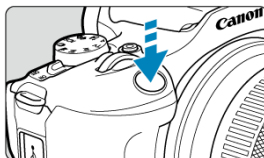
Naciśnięcie do połowy



Uruchamia funkcję autofokusa oraz system automatycznej ekspozycji ustawiający czas naświetlania i wartość przysłony.

Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i wartość przysłony) jest wyświetlane na ekranie lub w wizjerze przez 8 sek. (timer pomiarowy/8).

Naciśnięcie do końca



Wyzwała migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

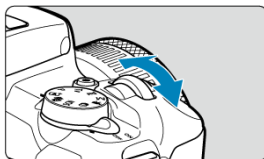
- Trzymaj aparat nieruchomo, tak jak pokazano w [Trzymanie aparatu](#).
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



Uwaga

- W przypadku naciśnięcia spustu migawki do końca bez naciśnięcia go najpierw do połowy aparat zatrzyma się na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Aparat zachowa się tak samo, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast potem do końca.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania, nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

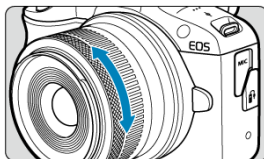
< > Pokrętło



Patrząc na ekran, obróć pokrętło <  >.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, wartość przysłony itp.

<I> Pierścień sterowania

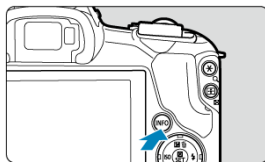


Ekspozycję można ustawić, obracając pierścień sterowania obiektywu, naciskając jednocześnie spust migawki do połowy w trybie <P>, <Tv>, <Av> lub <M>.

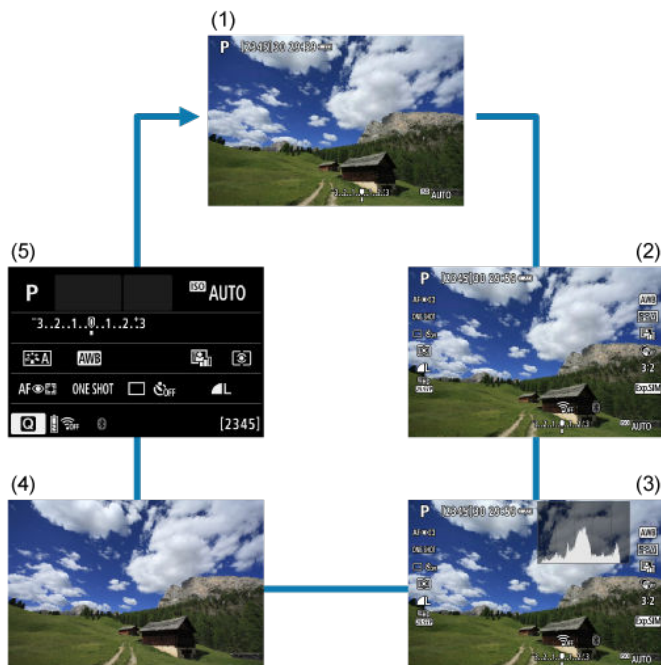
! Przestroga

- [📷: **Pierścień ostr./sterowania**] musi być ustawiony podczas korzystania z obiektywów, które posiadają funkcję pierścienia ostrości/sterowania, ale nie mają przełącznika by przełączać się między tymi funkcjami (🔗).
- Pierścień sterowania adaptera mocowania pierścienia sterowania EF-EOS R nie daje żadnych efektów.

<INFO> Przycisk informacji



Każdorazowe naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę wyświetlanych informacji. Poniższe przykładowe ekrany dotyczą zdjęć.



* W trybach strefy podstawowej, ekran (5) nie zostanie wyświetlony.

Ustawianie poziomego wyświetlania na ekranie

☒ [Wyświetlanie menu](#)

☒ [Przewodnik po trybach fotografowania](#)

☒ [Przewodnik po funkcjach](#)

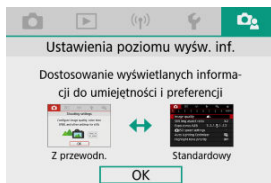
Można ustawić sposób wyświetlania informacji na ekranie zgodnie z preferencjami. Zmień ustawienia w razie potrzeby.

1. Wyświetlenie głównych kart.



- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyświetlić ekran menu.

2. Wybierz kartę [📷].

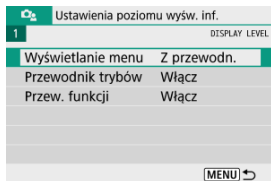


- Obróć pokrętkę < 🌞 > lub naciśnij < ◀ > < ▶ >, aby wybrać kartę [📷], a następnie naciśnij przycisk < ⚙️ >.

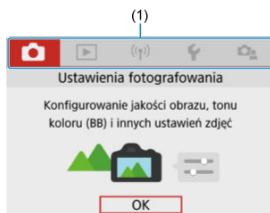
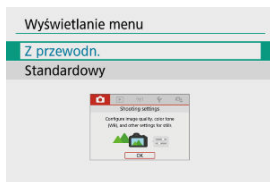
Wyświetlanie menu

Jako typ wyświetlania menu można wybrać opcję [Standardowy] lub [Z przewodn.]. Przy ustawieniu [Z przewodn.] aparat wyświetla opisy głównych kart po naciśnięciu przycisku < MENU >. Przy ustawieniu [Standardowy] aparat wyświetla ekran menu tylko po naciśnięciu przycisku < MENU >. Ustawieniem domyślnym jest [Z przewodn.].

1. Wybierz [📷: Wyświetlanie menu].



2. Wybierz typ wyświetlania.



(1) Karty główne



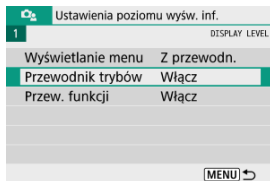
Uwaga

- Karta [★] (karta Moje menu) nie jest wyświetlana, gdy ustawiona jest opcja [Z przewodn.]. Aby uzyskać dostęp do Mojego menu (☒), zmień poziom wyświetlania menu na [Standardowy].

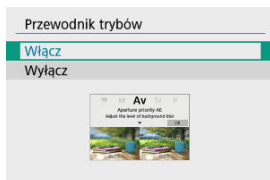
Przewodnik po trybach fotografowania

Podczas przełączania trybów fotografowania może być wyświetlany krótki opis aktualnie wybranego trybu. Ustawieniem domyślnym jest **[Włącz]**.

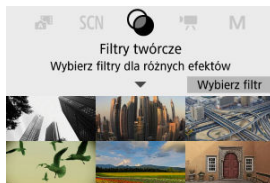
1. Wybierz [📷]: Przewodnik trybów].



2. Wybierz opcję [Włącz].

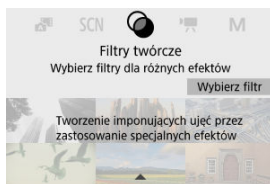


3. Obróć pokrętkę wyboru trybu.



- Pojawi się opis wybranego trybu fotografowania.

4. Naciśnij przycisk <▼>.

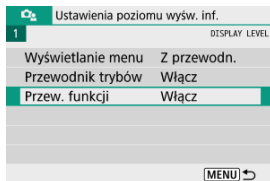


- Pojawi się pozostała część opisu.
- Aby wyłączyć opis dostępny w przewodniku trybów, naciśnij przycisk < [ikona] >.
- W trybie < **SCN** >/< [ikona] > można wyświetlić ekran wyboru trybu fotografowania.

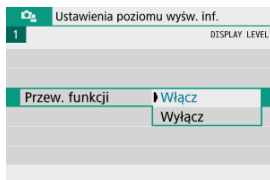
Przewodnik po funkcjach

Podczas korzystania z szybkich nastaw można wyświetlić krótki opis funkcji i menu opcji. Ustawieniem domyślnym jest **[Włącz]**.

1. Wybierz [🔍: Przew. funkcji].

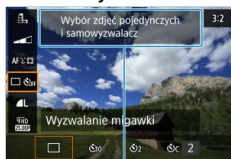


2. Wybierz opcję [Włącz].



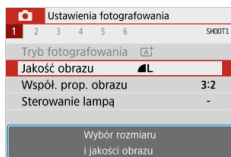
Przykładowe ekrany

Ekran szybkich nastaw



(1)

Ekran menu



(1)

(1) Przewodnik po funkcjach



Uwaga

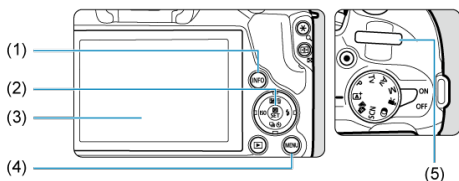
- Aby usunąć opis, należy kontynuować wykonywanie operacji.

Korzystanie z menu i ustawienia

☒ [Ekran menu](#)

☒ [Procedura wprowadzania ustawień menu](#)

☒ [Wyszarzone pozycje menu](#)



(1) Przycisk <INFO>

(2) Przycisk <▶>

(3) Ekran

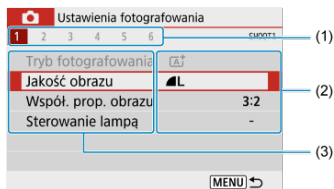
(4) Przycisk <MENU>

(5) <☀> Pokrętło

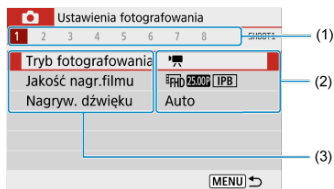
Ekran menu

Karty menu i wyświetlane pozycje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

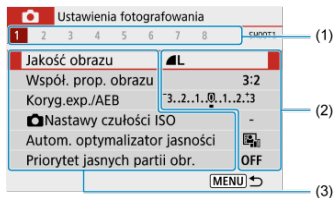
Strefa podstawowa



Nagrywanie filmu



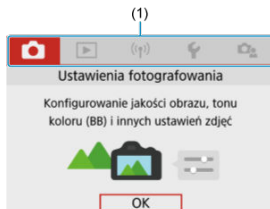
Strefa twórcza



- (1) Karty podrzędne
- (2) Ustawienia menu
- (3) Pozycje menu

Po wybraniu [: Wyświetlanie menu: Z przewodn.]

1. Wyświetlenie głównych kart.



- Po naciśnięciu przycisku < MENU > pojawią się główne karty (1) oraz opis wybranej karty.

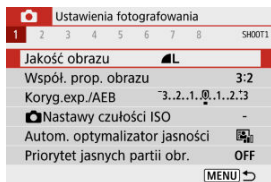
2. Wybierz główną kartę.

- Obróć pokrętkę <  >, aby przełączać pomiędzy głównymi kartami.
- Można również przełączać główne karty naciskając przycisk < INFO >.

3. Wyświetl ekran menu.

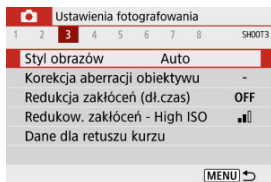
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran menu.
- Aby wrócić do ekranu karty głównej, naciśnij przycisk < MENU >.

4. Wybierz podrzędną kartę.



- Naciśnij klawisze < ◀ ▶ > lub obróć pokrętkę < 

5. Wybierz jedną z pozycji.



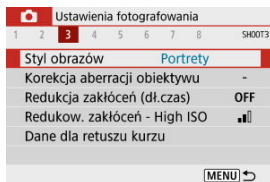
- Użyj klawiszy < ▲ > ▼ >, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk < 

6. Wybierz opcję.



- Użyj przycisków < ▲ > ▼ > lub < ◀ ▶ >, aby wybrać opcję.
(Niektóre opcje wybiera się za pomocą przycisków < ▲ > ▼ >, a inne za pomocą klawiszy < ◀ ▶ >).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.

7. Ustaw opcję.



- Naciśnij przycisk <  >, aby ustawić żadaną wartość.
- Jeśli zmienisz ustawienie w stosunku do domyślnego, zostanie ono oznaczone kolorem niebieskim (dostępne tylko dla pozycji menu na karcie ).

8. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij dwukrotnie przycisk < MENU >, aby wyjść z menu i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



Uwaga

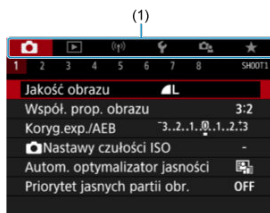
- Poniższy opis funkcji menu zakłada, że wyświetlany jest ekran menu.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk < MENU >.

Po wybraniu [: Wyświetlanie menu: Standardowy]

1. Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyświetlić ekran menu.

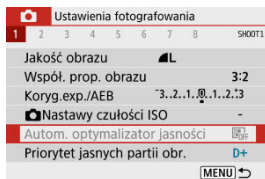
2. Wybierz kartę.



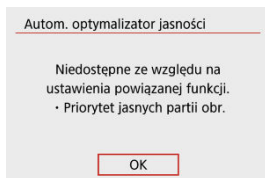
- Naciśnij przycisk < INFO >, aby przełączać pomiędzy głównymi (1) kartami.
- Naciśnij klawisze < ◀ > < ▶ > lub obróć pokrętkę <  >, aby wybrać podrzędną kartę.
- Następnie czynności są takie same jak przy ustawieniu [: Wyświetlanie menu: Z przewodn.]. Zobacz [Po wybraniu \[!\[\]\(f0211989653d67a3f79f900230bf9646_img.jpg\): Wyświetlanie menu: Z przewodn.\]](#), zaczynając od kroku 5.
- Aby wyjść z ustawienia, naciśnij raz przycisk < MENU >.

Wyszarzone pozycje menu

Przykład: Po wybraniu [**Priorytet jasnych partii obr.**]



Nie można ustawić wyszarzonych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając wyszarzoną pozycję menu i naciskając przycisk <  >.

W przypadku anulowania ustawienia funkcji zastępującej wyszarzona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.

Przeostroga

- W przypadku niektórych wyszarzonych pozycji menu funkcja zastępująca może nie być widoczna.

Uwaga

- Można zresetować funkcje menu do ustawień domyślnych w [**Nastawy podst.**], w [ **Resetuj aparat**] ().

Szybkie nastawy

☒ [Podczas fotografowania](#)

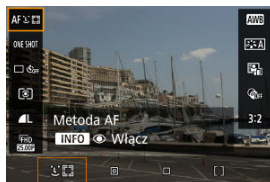
☒ [Podczas odtwarzania](#)

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i skonfigurować ustawienia wyświetlane na ekranie.

Podczas fotografowania

1. Naciśnij przycisk $\langle \text{AF} \rangle$ (AF).

2. Wybierz jedną z pozycji.



● Użyj klawiszy $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$, aby dokonać wyboru.



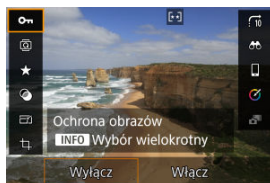
● Po wyświetleniu powyższego ekranu naciśnij klawisze $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$, aby dokonać wyboru.

3. Wybierz opcję.

- Przekręć pokrętło <  > lub naciśnij klawisze < ◀ > < ▶ >, aby dopasować ustawienie. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Naciśnij przycisk <  >, aby powrócić do pierwotnego ekranu.

1. Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz jedną z pozycji.



- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby dokonać wyboru.

3. Wybierz opcję.

- Przekręć pokrętkę <  > lub naciśnij klawisze < ◀ > < ▶ >, aby dopasować ustawienie. Aby skonfigurować niektóre ustawienia, trzeba po wykonaniu tej czynności nacisnąć przycisk.
- Aby skonfigurować elementy, dla których w dolnej części ekranu pojawia się ikona [SET], naciśnij przycisk <  >.
- Aby anulować operację, należy nacisnąć przycisk < MENU >.
- Naciśnij przycisk <  >, aby powrócić do pierwotnego ekranu.

Przestroga

- W przypadku obracania obrazu należy ustawić opcję [ ] (). Gdy opcja [: Auto-obracanie] ustawiona jest na [Wi. ] lub [Wytł.], obrazy zostaną oznaczone wybraną opcją [ Obróć zdjęcia], ale nie zostaną obrócone w aparacie.



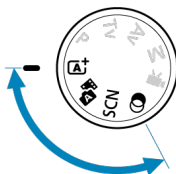
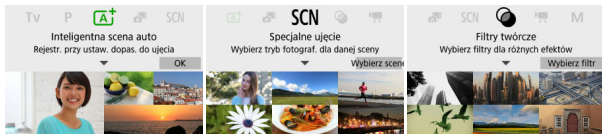
Uwaga

- W przypadku obrazów z innych aparatów dostępne opcje mogą być ograniczone.

Strefa podstawowa

W niniejszym rozdziale opisano korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat.



- [Inteligentna scena auto](#)
- [Hybr. autom.](#)
- [Tryb specjalnego ujęcia](#)
- [Tryb Portrety](#)
- [Tryb Krajobrazy](#)
- [Tryb Sport](#)
- [Tryb Panoramowanie](#)
- [Tryb Małe odległości](#)
- [Tryb Żywność](#)
- [Tryb Nocne portrety](#)
- [Tryb Zdjęcia nocne z ręki](#)
- [Tryb Kontrola podświetlenia HDR](#)
- [Tryb Cicha migawka](#)
- [Tryb Filtry twórcze](#)

Inteligentna scena auto

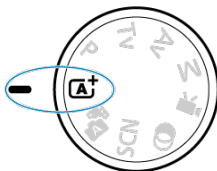
☒ [Fotografowanie obiektów w ruchu](#)

☒ [Ikony ujęć](#)

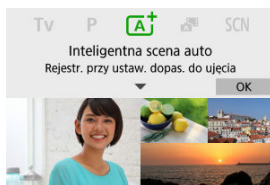
☒ [Fotografowanie z dodawaniem efektów \(Twórcze wspomaganie\)](#)

< **A⁺** > to tryb w pełni automatyczny. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu () .

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **A⁺** >.

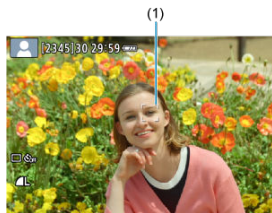


2. Naciśnij przycisk <  >.



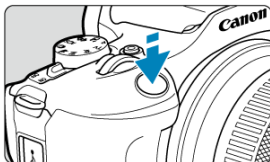
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

3. Skieruj aparat na to, co zamierzasz sfotografować (obiekt).



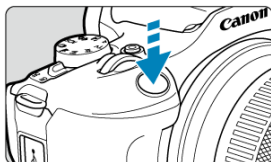
- Aparat ustawia ostrość na najbliższym obiekcie.
Punkty AF (1) są wyświetlane nad każdą wykrytą twarzą lub oczami.
- Gdy na ekranie pojawi się ramka (punkt AF), skieruj ją na obiekt.

4. Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
Jeśli miga ikona < ⚡ >, podnieś ręcznie wbudowaną lampę błyskową.
- W warunkach słabego oświetlenia w miarę potrzeby uruchamiane jest oświetlenie wspomagające AF (AF Assist Illuminator).
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip” (tryb One-Shot AF).
- Punkt AF w obszarze ostrości ustawionej na obiekcie w ruchu zmienia kolor na niebieski i śledzi ruch obiektu (Servo AF).

5. Zrób zdjęcie.



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Przechwycony obraz będzie wyświetlany na ekranie przez około 2 sekundy.
- Aby wyłączyć wbudowaną lampę błyskową, należy ponownie zamknąć ją ręcznie.

Przestroga

- Ruch obiektu (bez względu na to, czy obiekty poruszają się, czy nie) może nie być wykrywany prawidłowo dla niektórych obiektów lub w niektórych warunkach fotografowania.

Uwaga

- Działanie AF (One-Shot AF lub Servo AF) jest ustawiane automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Nawet przy automatycznym ustawieniu na tryb One-Shot AF, aparat przełączy się na Servo AF, jeśli wykryty zostanie ruch obiektu podczas przyciskania spustu migawki do połowy.
- Tryb <  > pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanych tonów kolorów, zmień tryb na dowolny tryb strefy twórczej () i wybierz styl obrazów inny niż [-A], a następnie powtórz zdjęcia () .

Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Aby uniknąć drgań aparatu, warto rozważyć użycie statywu. Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie zamocować do statywu.
- Zastanów się nad skorzystaniem z elektronicznego wężyka spustowego (w sprzedaży osobno, ) bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (w sprzedaży osobno, ) .

? Często zadawane pytania

- **Nie można ustawić ostrości (co wskazuje pomarańczowy kolor punktu AF).**

Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (🔍). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.

- **Kilka punktów AF jest wyświetlonych jednocześnie.**

Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach.

- **Wyświetlanie czasu naświetlania miga.**

Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. Zalecane jest skorzystanie ze statywu, wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy błyskowej (🔍).

- **Zdjęcia są za ciemne.**

Podnieś wcześniej wbudowaną lampę błyskową, aby włączyć automatyczne wyzwalanie błysku, jeśli obiekty są fotografowane pod światło w ciągu dnia lub gdy zdjęcia są wykonywane w słabym oświetleniu.

- **Zdjęcia wykonywane z lampą błyskową są za jasne.**

Zdjęcia mogą być jasne (prześwietlone), gdy przy użyciu lampy błyskowej fotografowane są obiekty znajdujące się w małej odległości. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie.

- **Dolna część zdjęć wykonanych z zastosowaniem lampy błyskowej jest nienaturalnie ciemna.**

Fotografowanie obiektów znajdujących się w zbyt małej odległości może spowodować pojawienie się na zdjęciach cienia rzucanego przez obiektyw. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie ponownie. Jeśli używasz osłony obiektywu, spróbuj ją zdjąć przed zrobieniem zdjęcia.



Uwaga

Jeżeli używana jest wbudowana lampa błyskowa, należy mieć na uwadze poniższe kwestie.

- W słabym świetle, gdy występują drgania aparatu, odpowiednio przytrzymaj aparat lub użyj statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
- Gdy wykonywane są zdjęcia portretowe w słabym oświetleniu, należy poprosić fotografowane osoby o nieporuszanie się do zakończenia robienia zdjęć. Jakikolwiek ruch spowoduje rozmycie fotografowanej osoby na zdjęciu.



Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza śledzenie obiektów w ruchu, aby pozostały one ostre.

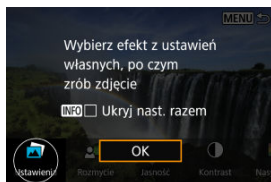
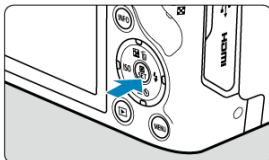
Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i śledź obiekt tak, aby był cały czas widoczny na ekranie, a w decydującym momencie naciśnij spust migawki do końca.



Aparat wykrywa rodzaj ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Podczas fotografowania w lewym górnym rogu ekranu pojawia się ikona reprezentująca rodzaj wykrytej sceny (👤).

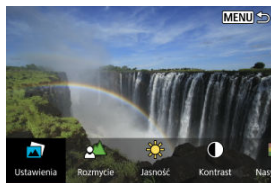
Fotografowanie z dodawaniem efektów (Twórcze wspomaganie)

1. Naciśnij przycisk < >.



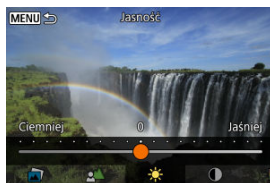
- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

2. Wybierz efekt.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać efekt, a następnie naciśnij przycisk <  >.

3. Wybierz intensywność efektu i inne szczegóły.



- Ustaw za pomocą pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby przywrócić ustawienie, naciśnij przycisk < ✖ >, a następnie wybierz opcję [OK].

Efekty Twórcze wspomaganie

- **Ustawienia własne**

Wybierz jedno z zaprogramowanych ustawień efektów.

Zwróć uwagę, że **[Nasycenie]**, **[Ton koloru 1]** oraz **[Ton koloru 2]** nie są dostępne z **[B&W]**.

- **Rozmycie tła**

Dostosuj rozmycie tła. Wybierz wyższe wartości, aby wyostrzyć tło. Aby rozmyć tło, wybierz niższe wartości. W przypadku wybrania ustawienia **[Autom.]** rozmycie tła jest zależne od jasności. Niektóre pozycje są dostępne tylko w przypadku określonej jasności obiektywu (liczby f).

- **Jasność**

Regulacja jasności obrazu.

- **Kontrast**

Regulacja kontrastu.

- **Nasycenie**

Regulacja żywości barw.

- **Ton koloru 1**

Regulacja tonu koloru bursztynowego/niebieskiego.

- **Ton koloru 2**

Regulacja tonu koloru zielonego/purpurowego.

- **Monochrom.**

Umożliwia ustawienie efektu tonalnego na potrzeby fotografowania monochromatycznego.

Uwaga

- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji **[Rozmycie tła]**.
- Powyższe ustawienia zostają wyzerowane przy zmianie trybu fotografowania lub po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **< OFF >**. Aby zapisać ustawienia, wybierz w pozycji : **Zachowaj dane Twórcz.wspom.** na **[Włącz]**.

Zapisywanie efektów

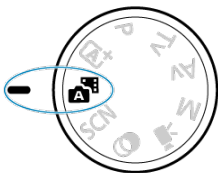
Aby zapisać bieżące ustawienie na aparacie, naciśnij przycisk **< INFO >** na ekranie konfiguracji **[Twórcze wspomaganie]**, a następnie wybierz **[OK]**. W pozycji **[USER*]** można zaprogramować maksymalnie trzy ustawienia. Jeśli w pozycji **[USER*]** są już zapisane trzy ustawienia własne, w celu zapamiętania nowego zaprogramowanego ustawienia trzeba zastąpić nim jedno z istniejących.

Hybr. autom.

[Rodzaje przeglądów filmowych](#)

W trybie <  >, możesz nagrać krótki film z dnia fotografując zdjęcia. Aparat 2-4 sekundowe klipy scen przed każdym ujęciem, które później łączone są w przegląd filmowy ().

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



2. Naciśnij przycisk <  >.



- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].
- Przygotuj ujęcie i zrób zdjęcie.



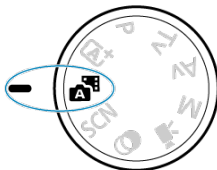
Uwaga

- Dla bardziej imponujących przeglądów filmowych trzymaj aparat w kierunku obiektów przez około 4 sek. przed wykonaniem zdjęcia.
- Czas pracy akumulatora jest krótszy w tym trybie niż w trybie < >, ponieważ przeglądy filmowe nagrywane są dla każdego ujęcia.
- Przegląd filmowy może nie zostać nagrany, jeśli wykonujesz zdjęcie od razu po włączeniu aparatu, wybierając tryb < > lub używając aparatu w inny sposób.
- W przeglądzie filmowym zarejestrowane zostaną wszelkie dźwięki i wibracje wynikające z pracy aparatu lub obiektu.
- Jakość obrazu przeglądu filmowego to dla NTSC lub dla PAL. Różni się to w zależności od ustawienia standardu TV.
- Aparat nie wydaje sygnału „bip” w odpowiedzi na operacje takie jak naciśnięcie spustu migawki do połowy lub korzystając z samowyzwalacza.
- Przeglądy filmowe są zapisywane jako oddzielne pliki filmowe w następujących przypadkach, nawet jeśli zostały nagrane tego samego dnia w trybie < >.
 - Czas nagrywania przeglądu filmowego wynosi około 29 minut i 59 sekund (może być również zapisany oddzielnie, jeśli jego rozmiar przekracza około 4 GB).
 - Przegląd filmowy jest chroniony.
 - Ustawienia czasu letniego, systemu wideo lub strefy czasowej zostały zmienione.
- Nagrane dźwięki migawki nie mogą zostać zmodyfikowane lub usunięte.
- Korzystając z EOS Utility do fotografowania, ustaw **[Image saving location/ Lokalizacja zapisu obrazu]** w EOS Utility na **[Computer and camera memory card/Komputer i karta pamięci aparatu]** lub **[Camera memory card only/Tylko karta pamięci aparatu]**.

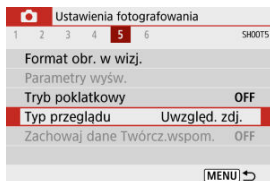
Rodzaje przeglądów filmowych

Zarówno zdjęcia jak i klipy są rejestrowane gdy fotografujesz w trybie <  >, jednak możesz określić, czy preferujesz uwzględnić zdjęcia w ostatecznym przeglądzie filmowym.

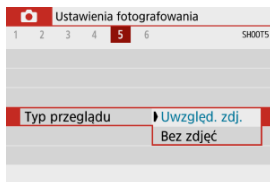
1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <  >.



2. Wybierz : Typ przeglądu].



3. Wybierz opcję.



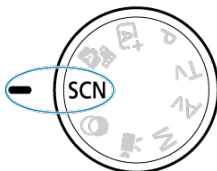
- **Uwzględn. zdj.**
Przeglądy filmowe obejmują zdjęcia.
- **Bez zdjęć**
Przeglądy filmowe nie obejmują zdjęć.

Tryb specjalnego ujęcia

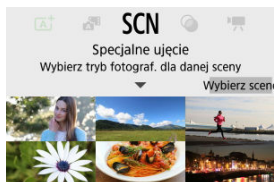
Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

* < **SCN** > oznacza specjalne ujęcie (ang. Special Scene).

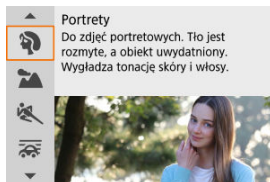
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji < **SCN** >.



2. Naciśnij przycisk <  >.



3. Wybierz tryb fotografowania.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.



Uwaga

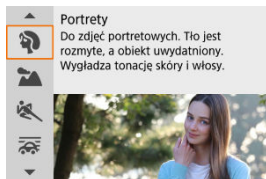
- Pozwala ustawić tryb fotografowania w : **Tryb fotografowania**.
- Gdy : **Przewodnik trybów** ustawiona jest na **[Wyłącz]**, po kroku 1 naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw, użyj pokrętła <  > lub klawiszy <  > <  >, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Dostępne tryby fotografowania w trybie <SCN>

Tryb fotografowania			
	Portrety		Żywność
	Krajobrazy		Nocne portrety
	Sport		Zdjęcia nocne z ręki
	Panoramowanie		Kontrola podśw.  HDR
	Małe odległości		Tryb cichy

Tryb Portrety

Użyj trybu [👤] (Portrety), aby rozmyć tło i sprawić, aby fotografowana osoba się wyróżniała. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.

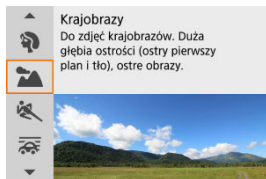


💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że punkt AF na twarzy świeci na zielono. W przypadku fotografowania twarzy z małej odległości można wybrać w pozycji [📷: Detekcja oczu] ustawienie [Włącz], aby ostrość została ustawiona na oczy.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Ustawieniem domyślnym jest [📷] (**Serie zdjęć**). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

Tryb Krajobrazy

Użyj trybu [🏞️] (Krajobrazy) dla rozległej scenerii, aby utrzymać ostrość obiektów z bliska i daleka. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz ostre i wyraźne obrazy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

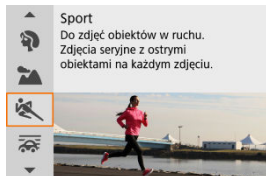
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerszy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Podczas wykonywania zdjęć nocnych należy trzymać aparat nieruchomo.**
Zalecane jest używanie statywu.

⚠️ Przestroga

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Tryb Sport

Użyj trybu [🏃] (Sport), aby fotografować obiekty w ruchu, takie jak biegacze lub przemieszczające się pojazdy.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.**

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy pojawia się ramka obszarowego AF. Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt AF zmienia kolor na niebieski.

- **Wykonaj serię zdjęć.**

Ustawieniem domyślnym jest [📷] (**Serie zdjęć**). W decydującej chwili naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Aby śledzić obiekt i uchwycić zmiany w jego ruchu, trzymaj spust migawki wciśnięty. Dzięki temu wykonasz serię zdjęć.

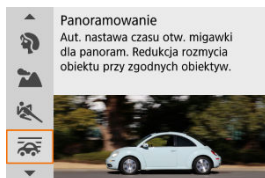
⚠️ Przestroga

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu w lewym dolnym narożniku miga czas naświetlania. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

Tryb Panoramowanie

Korzystając z panoramowania, możesz rozmyć tło, aby uzyskać efekt prędkości.

Dołącz obiektyw kompatybilny z trybem [ikonka] (Panoramowanie), aby zredukować rozmycie obiektu, aby obiekty były wyraźne i ostre.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Obróć aparat, aby podążał za obiektem w ruchu.**

Podczas fotografowania obracaj aparat płynnie, śledząc obiekt w ruchu. Z punktem AF nad fragmentem obiektu w ruchu, na którym ustawiana jest ostrość, naciśnij do połowy spust migawki, zacznij obracać aparat, aby nadążać za obiektem, następnie naciśnij do końca spust migawki, aby fotografować. Następnie cały czas śledź obiekt za pomocą aparatu.

- **Ustaw poziom rozmycia ruchu tła.**

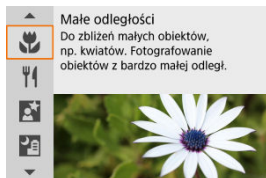
W opcji [Efekt] można ustawić poziom rozmycia ruchu tła. Ustaw [Efekt: maks.] dla wolniejszego czasu naświetlania i większego rozmycia ruchu w tle wokół obiektów. Jeżeli rozmycie obiektu jest zbyt duże, zmniejsz je ustawiając [Efekt] na [Efekt: śred.] lub [Efekt: min.].

Przestroga

- Kurz na obrazach może być bardziej dostrzegalny ze względu na łatwiejsze przymknięcie przysłony. Przed wykonaniem zdjęcia rozważ pobranie danych dla retuszu kurzu. 
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów obsługujących tryb  można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Czasy naświetlania są wolniejsze. Z tego powodu, tryb Panoramowanie nie będzie odpowiedni, jeżeli podczas fotografowania nie korzystasz z panoramowania.
- Ustawieniem domyślnym jest .
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Chociaż w przypadku korzystania z obiektywu obsługującego tryb  jest stosowana stabilizacja obrazu dla obiektywu, rezultat nie jest widoczny na ekranie podczas fotografowania. (Stabilizacja obrazu i funkcja korekcji rozmycia obiektu są aktywowane w chwili wykonywania zdjęcia niezależnie od ustawienia stabilizatora obrazu obiektywu).
- W przypadku obiektywów, które nie obsługują trybu , rozmycie obiektu nie jest redukowane, ale czas naświetlania zostaje automatycznie dopasowany tak, aby odpowiadać ustawieniu **[Efekt]**.
- Wybrany poziom efektu panoramowania może nie zostać zastosowany w przypadku fotografowania pod jasne światło (jak podczas letnich, słonecznych dni) lub fotografowania obiektów poruszających się powoli.
- Następujące obiekty lub warunki fotografowania mogą uniemożliwić odpowiednią korekcję rozmycia obiektu z obiektywami obsługującymi tryb .
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty silnie odbijające światło lub fotografowane pod światło.
 - Obiekty z powtarzającymi się wzorami.
 - Obiekty z niewielką liczbą wzorów lub monotonnymi wzorami.
 - Obiekty, na których widać odbicia (takie jak obrazy odbite od lustra).
 - Obiekty mniejsze niż ramka strefowego AF.
 - Wiele obiektów poruszających się w obrębie ramki strefy AF.
 - Obiekty poruszające się w nieregularnych kierunkach lub z nieregularnymi prędkościami.
 - Obiekty, które czasami poruszają się nieregularnie (jak biegacze, którzy w trakcie biegu poruszają się do góry i do dołu).
 - Obiekty poruszające się o bardzo zmiennej prędkości (nagle przyśpieszenie po początkowym ruchu lub obiekty poruszające się wzdłuż krzywej).
 - Gdy aparat porusza się zbyt szybko lub zbyt wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.
 - Przy długich ogniskowych obiektywu.

Tryb Małe odległości

Użyj trybu [🌸] (Małe odległości) dla małej odległości małych obiektów, takich jak kwiaty. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z makroobiektywu (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj prostego tła.**
Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość ogniskowania dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem $< \ominus >$ (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Kiedy odległość od obiektu jest zbyt mała, nie można ustawić ostrości.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw największy kąt widzenia.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie największego kąta widzenia powiększy obraz fotografowanego obiektu.
- **Jeśli ikona [🔦] miga**
Ręcznie podnieś wbudowaną lampę błyskową.

Tryb Żywność

Użyj trybu [🍴] (Żywność) do fotografowania potraw. Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

● Zmień ton koloru.

Możliwe jest dopasowanie [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, wybierz ustawienie w kierunku [Ciepły] (czerwony) lub ustaw w kierunku [Zimny] (niebieski), jeśli jest zbyt czerwone.

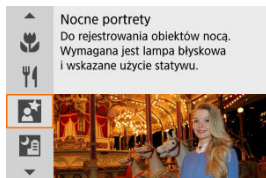
⚠️ Przestroga

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku fotografii z lampą błyskową [Ton koloru] przełącza na ustawienie standardowe.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwzorowany.

Tryb Nocne portrety

Użyj trybu [P] (Nocne portrety) dla jasnych, pięknych ujęć osób na nocnych zdjęciach.

Należy zauważyć, że fotografowanie w tym trybie wymaga zastosowania wbudowanej lampy błyskowej lub lampy Speedlite. Zalecane jest używanie statywu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najszerszy kąt widzenia w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponieważ podczas fotografowania z ręki występują drgania aparatu, zalecane jest także używanie statywu.

- **Sprawdź jasność obrazu.**

Zaleca się odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**

Rozważ także możliwość fotografowania w trybie < [A+] > i [P], ponieważ istnieje możliwość, że zdjęcia będą bardziej rozmyte.



Przestroga

- Poinstruuj fotografowaną osobę, aby stała nieruchomo jeszcze przez chwilę po wyzwoleniu błysku lampy.
- Uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli twarz jest niedoświetlona podczas fotografowania. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF (🔍) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF (🔍) i ustawiać ostrość ręcznie.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.
- Gdy istnieje ryzyko przeświecienia podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania lub czułość ISO są automatycznie regulowane, aby ograniczyć utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu i wykonać zdjęcie przy standardowej ekspozycji. W przypadku zdjęć z lampą błyskową z niektórymi obiektywami, czasy naświetlania i czułości ISO wyświetlane po naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą nie odpowiadać faktycznie zastosowanym ustawieniom. Może to zmienić jasność tła, które znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej.

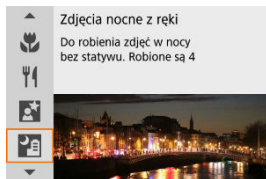


Uwaga

- Kontrolka samowyzwalacza wyzwala się natychmiast po wykonaniu zdjęć w tym trybie jeśli używany jest samowyzwalacz.

Tryb Zdjęcia nocne z ręki

Tryb [📷] (Zdjęcia nocne z ręki) umożliwia wykonywanie zdjęć nocnych z ręki. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje jedno zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań aparatu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokieć blisko ciała (📏). W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli jednak którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

- **W przypadku portretów należy korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.**

Jeśli ujęcia będą obejmowały ludzi, użyj zewnętrznej lampy błyskowej. W przypadku łagodniejszych portretów, lampa błyskowa jest używana do pierwszego ujęcia. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech zdjęć.

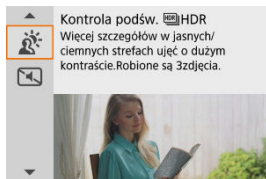
Przestroga

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Automatyczne ustawienie ostrości w nocy lub przy słabym oświetleniu może być utrudnione, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takim przypadku należy przełączyć tryb regulacji ostrości na MF () i ustawić ostrość ręcznie.
- Fotografowanie z lampą błyskową jest dostępne tylko po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Fotografowanie obiektów z bliska z zewnętrzną lampą błyskową może spowodować przeświecenie.
- Użycie zewnętrznej lampy błyskowej podczas zdjęć nocnych z ograniczonym oświetleniem może skutkować nieostrymi zdjęciami.
- Użycie zewnętrznej lampy błyskowej, która oświetla zarówno osoby, jak i pobliskie tło, może spowodować, że zdjęcia będą nieostre i źle wyrównane. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Kąt pokrycia błysku lampy błyskowej Speedlite:
 - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem pokrycia błysku, pozycja zoomu zostanie ustawiona w skrajnym położeniu szerokokątnym (najszerzy kąt widzenia), niezależnie od ustawienia zoomu.
 - W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite, która wymaga ręcznego ustawienia pokrycia błysku, należy ustawić głowicę lampy w położeniu normalnym.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „BUSY” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na podglądzie.

Tryb Kontrola podświetlenia HDR

Użyj trybu [🔦] (Kontrola podśw. HDR) do scen fotografowanych pod światło z zarówno jasnymi, jak i ciemnymi obszarami. Jedno ujęcie w tym trybie daje trzy następujące po sobie zdjęcia w różnych ekspozycjach, które zostają połączone w jedno zdjęcie HDR, które zachowuje szczegóły w cieniach, które w innym przypadku mogłyby zostać utracone od podświetlenia.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki (ang. High Dynamic Range).



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

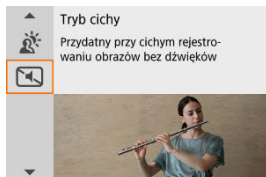
Aby aparat pozostał nieruchomy, należy trzymać łokieć blisko ciała (👉). W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w pojedynczy obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.

Przestroga

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości obrazu RAW.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.
- Należy pamiętać, że w obrazach mogą nie zostać oddane płynne przejścia, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „**BUSY**” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.

Tryb Cicha migawka

Kiedy ważne jest zachowanie ciszy przy fotografowaniu, można wykonywać zdjęcia bez sygnałów dźwiękowych lub dźwięków zwolnienia migawki. Podczas fotografowania na chwilę wyświetlana jest biała ramka wokół ekranu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Wykonaj zdjęcia próbne.**

Rozważ wykonanie wcześniej kilka zdjęć próbnych, ponieważ przysłona obiektywu i regulacja ostrości może być słyszalna w niektórych warunkach fotografowania.

Przestroga

- Zachowuj się odpowiedzialnie podczas wykonywania cichych zdjęć i szanuj prawo do prywatności i prawa do wizerunku osób.
- Obraz szybkich obiektów w ruchu może być zniekształcony.
- Funkcje serii zdjęć i fotografowania z lampą błyskową nie są dostępne.

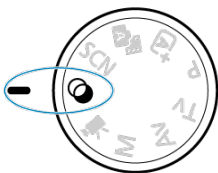
Tryb Filtry twórcze

[☑ Charakterystyka filtrów twórczych](#)

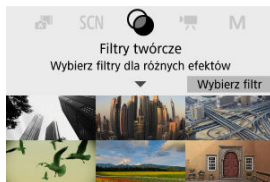
[☑ Dostosowywanie efektu miniatury](#)

Zdjęcia można robić z zastosowanymi efektami filtru. Efekty filtru można podejrzeć przed wykonaniem zdjęcia.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <👁>.



2. Naciśnij przycisk <👁>.



3. Wybierz efekt filtru.



- Użyj pokrętki < > lub klawiszy < > < >, aby wybrać efekt filtru (), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym efektem filtru.

4. Dostosuj efekt i zrób zdjęcie.



- Naciśnij przycisk < > i wybierz ikonę poniżej [**Filtry twórcze**] (z wyjątkiem ///).
- Użyj pokrętki < > lub klawiszy < > < >, aby dostosować efektu, a następnie naciśnij przycisk < >.

Przestroga

- Ustawienia RAW i RAW+JPEG są niedostępne. Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW, obrazy są rejestrowane w jakości . Jeśli ustawiona zostanie jakość RAW+JPEG, obrazy są rejestrowane w jakości JPEG.
- Wykonywanie serii zdjęć nie jest możliwe, gdy wybrano opcję [], [], [], [], [] lub [].



Uwaga

- Gdy używana jest opcja **[Ziarnisty Cz/B]**, podgląd ziarnistości różni się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Gdy używane są opcje **[Miękka ostrość]** lub **[Efekt miniatury]**, podgląd efektu rozmycia może różnić się nieco wyglądem od wykonywanych zdjęć.
- Histogram nie jest wyświetlany.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Gdy używane są tryby strefy twórczej, niektóre ustawienia filtrów twórczych są dostępne na ekranie szybkich nastaw.

- **Ziarnisty Cz/B**

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

- **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

- **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzać obraz wynikowy. Używany jest jeden punkt AF, który ma stałe położenie na środku obrazu.

- **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

- **Efekt miniatURY**

Tworzy efekt dioramy.

Fotografowanie z zastosowaniem ustawienia domyślnego pozwala zachować ostrość na środku obrazu.

Aby przesunąć obszar, który jest ostry (ramka sceny), zapoznaj się z rozdziałem [Dostosowywanie efektu miniatURY](#). [1-punktowy AF] jest używany jako metoda AF.

Zalecana się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem fotografowania.

- **Art. standard HDR**

Fotografie zachowują więcej szczegółów zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach. Zmniejszony kontrast i bardziej płaska gradacja zapewniają wykończenie przypominające prace malarskie. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

● **Art. żywy** **HDR**

Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art. standard  HDR]**, a niski kontrast i płaska gradacja wędą odzwierciedlać efekt graficzny.

● **Art. olejny** **HDR**

Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.

● **Art. uwypukl.** **HDR**

Zmniejszone nasycenie kolorów, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko, przez co zdjęcie wygląda na wyblakłe i stare. Kontury obiektu będą miały bardziej intensywne jasne (lub ciemne) krawędzie.

 Przestroga

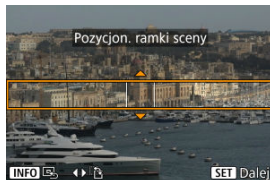
Przestrogi , , i

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Zdjęcia będą nieco różnić się wyświetlonych na ekranie podglądów z efektem filtru.
- Fotografowanie obiektów w ruchu może pozostawiać powidoki od ruchu lub zaciemnienia wokół obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu.
- Obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zaszumione, mieć nierówną ekspozycję lub kolory.
- Fotografowanie przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. Komunikat „BUSY” pojawia się na ekranie podczas przetwarzania obrazów i fotografowanie nie jest możliwe dopóki przetwarzanie nie zostanie zakończone.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne.

 Uwaga

- Za pomocą opcji , ,  i  można wykonywać fotografie o szerokim zakresie dynamiki, które zachowują szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach ujęć o wysokim kontraście. Każde wykonanie zdjęcia powoduje zarejestrowanie trzech kolejnych obrazów o różnej jasności, które są używane do stworzenia pojedynczego obrazu. Patrz zalecenia dotyczące ,  i .

1. Przesuń ramkę sceny.



- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie ostry.
- Naciśnij przycisk , aby umożliwić ruch ramki sceny, która zmienia kolor na pomarańczowy. Aby przełączyć orientację ramki sceny, użyj klawiszy  , gdy jest ona w orientacji poziomej, lub klawiszy  , gdy jest ona w orientacji pionowej.
- Aby przesunąć ramkę sceny, użyj pokrętła  lub klawiszy    . Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk .
- Aby potwierdzić pozycję ramki sceny, naciśnij przycisk . Następnie ustaw punkt AF.

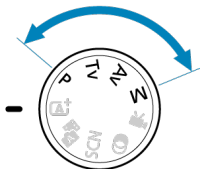
2. Odpowiednio przesunąć punkt AF i wykonać zdjęcie.



- Punkt AF stanie się pomarańczowy i będzie mógł być przesunięty.
- Naciśnij klawisze <▲> <▼> <◀> <▶>, aby przesunąć punkt AF na pozycję, na której ma być ustawiona ostrość.
- Zaleca się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem nagrywania.
- Aby powrócić do środkowego punktu AF na ekranie, naciśnij przycisk <INFO>.
- Aby potwierdzić pozycję punktu AF, naciśnij przycisk <SET>.

Strefa twórcza

Tryby strefy twórczej zapewniają dużą swobodę przy fotografowaniu, pozwalając ustawić samodzielnie czas naświetlania, wartość przysłony czy ekspozycję.



- Aby zamknąć opis trybu fotografowania wyświetlony po obróceniu pokrętła wyboru trybów, naciśnij przycisk < > ().
- [P: Programowa AE](#)
- [Tv: Preselekcja czasu](#)
- [Av: Preselekcja przysłony](#)
- [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#)
- [Długie czasy ekspozycji \(Bulb\)](#)

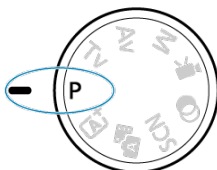
P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i wartość przysłony w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu.

* <P> oznacza program (ang. Program).

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. Auto Exposure).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2. Ustaw ostrość na obiekt.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.

3. Spójrz na wyświetlacz.

- Ekspozycja standardowa jest dostępna, chyba że miga czas naświetlania i wartość przysłony.

4. Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.

Przestroga

- Jeśli wartość czasu naświetlania „30” i wartość minimalnego otworu przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga czas naświetlania „1/4000” i najwyższa wartość przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.

Uwaga

Różnice między trybami <P> i <A+>

- W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak metoda AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. Z kolei tryb <P> ustawia automatycznie tylko czas naświetlania i wartość przysłony, a metodę AF, tryb pomiaru i inne funkcje można ustawiać dowolnie.

Przesunięcie programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany kombinacji (programu) czasu naświetlania i wartości przysłony ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby skorzystać z funkcji przesunięcia programu, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pokrętkę  > do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub wartości przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. Time value).

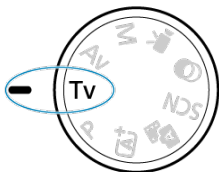


Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)

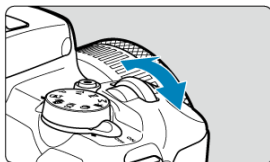


Zamrożony ruch
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 sek.)

-
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2. Ustaw żądany czas naświetlania.



- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żądaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość przysłony nie miga, uzyskana ekspozycja będzie standardowa.

Przestroga

- Jeśli wartość minimalnego otworu przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.

- Jeśli wartość maksymalnego otworu przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



Uwaga

Wyświetlanie czasu naświetlania

- Dla czasu naświetlania krótszego niż 1/4 sekundy, format wyświetlania zmienia się z formatu nominalnego na ". Na przykład **0"5** oznacza 0,5 s, a **15"** oznacza 15 s.

Av: Preselekcja przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Wyższa wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość przysłony (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (otwór przysłony) (ang. Aperture value).

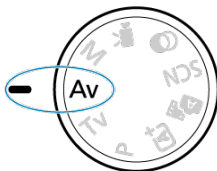


Rozmyte tło
(w przypadku niskiej wartości przysłony: f/5.6)

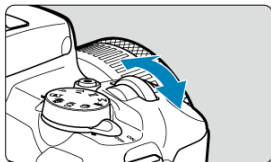


Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej wartości przysłony: f/32)

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.



2. Wybierz żadaną wartość przysłony.

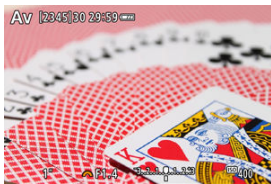


- Obróć pokrętko <  >, aby ustawić żadaną wartość.

3. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4. Spójrz na wyświetlacz i zrób zdjęcie.



- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.

Przestroga

- Jeśli czas naświetlania „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko <  >, aby zmniejszyć wartość przysłony (większy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli czas naświetlania „1/4000” miga, oznacza to przeświecenie zdjęcia.
Obracaj pokrętko <  >, aby zwiększyć wartość przysłony (mniejszy otwór przysłony), aż miganie wartości czasu naświetlania ustanie, lub ustaw niższą czułość ISO.



Uwaga

Wyświetlana wartość przysłony

- Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, dla przysłony będzie wyświetlana wartość „F00”.

Podgląd głębi ostrości

Przysłona zmienia się tylko w momencie fotografowania i pozostaje otwarta przez resztę czasu. Z tego powodu, głębia ostrości pokazana na ekranie sprawia wrażenie wąskiej lub płytkiej. Aby sprawdzić obszar, na którym skoncentrowano ostrość, przypisz [🔍] (podgląd głębi ostrości) do przycisku i naciśnij go.



Uwaga

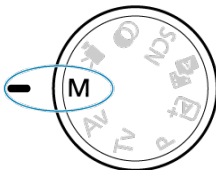
- Im większa wartość przysłony, tym szersze pole ogniskowania, od pierwszego planu do tła.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na ekranie po zmianie wartości przysłony i naciśnięciu przycisku przypisanego do podglądu głębi ostrości.
- Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE) przy wciśniętym przycisku przypisanym do podglądu głębi pola.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i wartość przysłony można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji albo użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



2. Ustaw czułość ISO ()

- Naciśnij przycisk <◀/ISO>, aby ustawić żądaną wartość.
- W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić korektę ekspozycji ()

3. Ustaw żądany czas naświetlania.



- Obróć pokrętkę <>, aby ustawić żądaną wartość.

4. Wybierz żadaną wartość przysłony.



- Naciśnij klawisze < ▲ >, aby wybrać wartość przysłony, a następnie obróć pokrętkę <  >, aby ustawić wartość.

5. Ustaw ostrość na obiekt.



(2) (1)

- (1) Wskaźnik ekspozycji standardowej
(2) Znacznik poziomu ekspozycji

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji [], aby uzyskać informacje o różnicy między bieżącym poziomem ekspozycji a poziomem standardowej ekspozycji.

6. Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i wartość przysłony.
- [] lub [] pojawia się na końcach wskaźnika poziomu ekspozycji, jeśli poziom przekracza ± 3 stopnie od ekspozycji standardowej.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO

Jeśli czułość ISO ustawiono na [AUTO], w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (☑) w sposób opisany poniżej:

- [📷]: Koryg.exp./AEB]
- Przekręć pierścień sterowania, jednocześnie przyciskając spust migawki do połowy (☑)

⚠ Przewaga

- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO ekspozycja może być inna niż oczekiwana, ponieważ czułość ISO jest dostosowywana do określonego przez użytkownika czasu naświetlania i wartości przysłony, aby zapewnić ekspozycję standardową. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Korekta ekspozycji nie jest wprowadzana przy zdjęciach z lampą z automatyczną czułością ISO, nawet jeśli użytkownik ustawił wartość korekty ekspozycji.

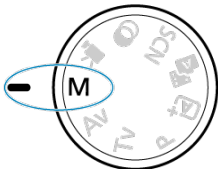
📖 Uwaga

- Aby umożliwić dodatkowo ustawienie Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) w <M> odznacz [✓] dla [Wył.podczas eksp.ręczn.] w [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności] (☑).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✳>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <✳>.

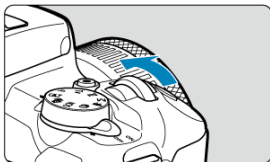
Długie czasy ekspozycji (Bulb)

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Z ekspozycji w trybie Bulb należy korzystać w przypadku astrofotografii, zdjęć nocnych, fajerwerków i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



2. Ustaw czas naświetlania na [BULB].



- Obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić [BULB].

3. Wybierz żadaną wartość przysłony.

- Naciśnij klawisze <  >, aby wybrać wartość przysłony, a następnie obróć pokrętkę <  >, aby ustawić wartość.

4. Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Czas ekspozycji, jaki upłynął jest pokazany na ekranie.



Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO zostanie ustawiona czułość ISO 400 (🔗).



Uwaga

- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, korzystając z [📷: **Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] (🔗).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zalecane jest używanie statywu.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno, 🔗).
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanego osobno, 🔗). Naciśnięcie przycisku wyzwalania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

AF, tryb wyzwalania i ustawienie ekspozycji

W tym rozdziale opisano sposób konfiguracji AF, trybu wyzwalania migawki, trybu pomiaru i powiązanych ustawień.



Przestroga

- Symbol < **AF** > oznacza autofokus (ang. Autofocus). Symbol < **MF** > oznacza ręczną regulację ostrości (ang. Manual focus).

- [Działanie AF](#) ☆
- [Metoda AF](#)
- [Ręczna regulacja ostrości](#)
- [Tryb wyzwalania migawki](#)
- [Korzystanie z samowyzwalacza](#)
- [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#)
- [Tryb pomiaru](#) ☆
- [Korekta ekspozycji](#) ☆
- [Blokada ekspozycji \(blokada AE\)](#) ☆

☒ [Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych](#)

☒ [Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu](#)

☒ [Oświetlenie wspomagające AF](#)

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej optymalne działanie AF jest ustawiane automatycznie dla danego trybu fotografowania.

1. Przekręć pokrętkę wyboru trybów na pozycję **Strefa twórcza**.

2. Ustaw tryb regulacji ostrości na AF.

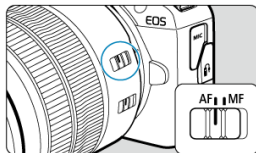
● **Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości**

Ustaw [📷: Tryb ostrości] na opcję [AF].



● **Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości**

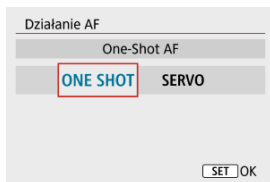
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



3. Wybierz [📷: Działanie AF].



4. Wybierz opcję.



- Naciśnij przyciski < ◀ ▶ >.

ONE SHOT: One-Shot AF

SERVO: Servo AF

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt ostrości AF zmienia kolor na zielony, a aparat generuje sygnał „bip”. Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości serii zdjęć podczas zdjęć seryjnych, patrz [Tryb wyzwalania migawki](#).



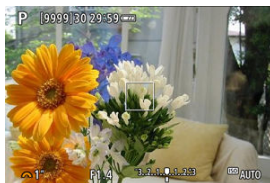
Uwaga

- Jeśli dla opcji [🔊: Sygnał "bip"] wybrano ustawienie [Wylłącz], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Korzystając z obiektywu obsługującego elektroniczną ręczną regulację ostrości, sprawdź [Ręczna ostrość dla obiektywu](#).

Fotografowanie z blokadą ostrości.

Przy fotografowaniu z blokadą ostrości, użyjesz trybu One-Shot AF ze stałym punktem AF, a następnie zmienisz kompozycję ujęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Naciskając spust migawki do połowy celem regulacji ostrości, kroki prezentują się następująco.

1. Wyceluj stały punkt AF na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.



2. Po zmianie koloru punktu AF na zielony, przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy i zmień kompozycję ujęcia.



3. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

Tryb Servo AF dla obiektów w ruchu

To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania obiektów w ruchu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, punkt ostrości AF zmienia kolor na niebieski. Sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet po uzyskaniu ostrości.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkości serii zdjęć podczas zdjęć seryjnych, patrz [Tryb wyzwiania migawki](#).



Przeostroga

- W przypadku niektórych obiektywów odległości od obiektu i szybkości poruszania się obiektu aparat może nie ustawić prawidłowo ostrości.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.

Oświetlenie wspomagające AF

Przy słabym świetle lub w podobnych warunkach oświetlenie wspomagające AF (🔍, 🔍) może świecić po naciśnięciu spustu migawki do połowy, aby ułatwić autofokus.

- W przypadku lampy Speedlite skonfiguruj ustawienia na lampie Speedlite zgodnie z potrzebami.

⚠ Przestroga

- Lampa błyskowa nie emituje oświetlenia wspomagającego AF, gdy działanie AF jest ustawione na [Servo AF].

📷 Uwaga

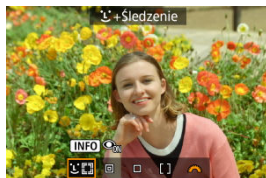
- Aby wyłączyć emitowanie oświetlenia wspomagającego AF, ustaw 📷: **Oświetlenie wspomagające AF** na [Wyłącz].

Metoda AF

- ☒ [Wybór metody AF](#)
- ☒ [Detekcja oczu](#)
- ☒ [Widok powiększony](#)
- ☒ [Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF](#)
- ☒ [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#)
- ☒ [Zakres AF](#)

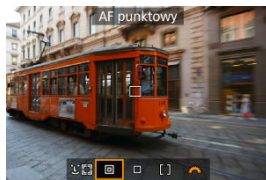
Wybierz metodę AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. Aparat próbuje ustawić ostrość na twarzach osób w ramce AF lub ramce strefy AF. W trybie < [A+] >, < [AF-ON] > i < [AF-ON] > automatycznie ustawiana jest opcja [L+Sledzenie]. Instrukcje dotyczące wyboru metody AF można znaleźć na stronie [Wybór metody AF](#).

L+Sledzenie



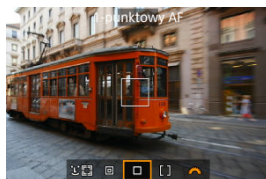
Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Wokół wykrytej i śledzonej twarzy pojawi się ramka punktu AF [L].
Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, cały obszar AF zostanie użyty do regulacji ostrości.

: AF punktowy



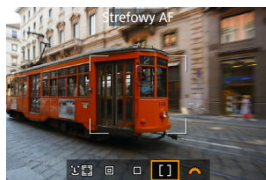
Aparat ustawia ostrość w węższym obszarze niż [1-punktowy AF].

: 1-punktowy AF



Aparat ustawia ostrość przy użyciu pojedynczego punktu AF [].

[]: Strefowy AF



Ustawia ostrość w szerokiej ramce strefowego AF, co ułatwia uchwycenie obiektów niż w przypadku [1-punktowy AF].

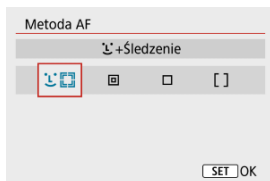
Przede wszystkim tryb ustawia ostrość na najbliższym przedmiocie. Aparat próbuje ustawić ostrość na twarzach osób w ramce strefy AF.

Wyostnione punkty AF są wyświetlane z <  >.

1. Wybierz [📷]: Metoda AF.



2. Wybierz opcję.



Uwaga

- Można też ustawić metodę AF bez korzystania z menu, naciskając przycisk < [📷] >, a następnie ponownie przycisk < [📷] >.

🔍+Śledzenie: 🔍

Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF [] również się porusza, aby ją śledzić.

Przy [Detekcja oczu] ustawionej na [Włącz], można fotografować, utrzymując ostrość na oczach obiektu (👁).

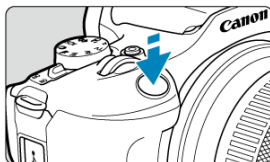
* Te instrukcje dotyczą aparatu z działaniem AF ustawionym na tryb [One-Shot AF] (📷). Jeśli ustawiony jest tryb [Servo AF] (📷), po uzyskaniu ostrości kolor punktu AF zmienia się na niebieski.

1. Sprawdź punkt AF.



- Wokół wykrytej twarzy pojawi się ramka [] punktu AF.
- Po wykryciu wielu twarzy naciśnięcie przycisku < [] > powoduje zmianę punktu AF na []. Naciśnij przycisk < ◀ ▶ ▶ >, aby wybrać twarz, na której ma być ustawiona ostrość.

2. Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.



- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości na obiekt, punkt AF zmieni kolor na zielony, a aparat wyemituje sygnał „bip”. Pomarańczowy punkt AF wskazuje, że aparat nie może ustawić ostrości na obiektach.

! Przestroga

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość (☑) w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- AF nie wykrywa obiektów ani twarzy osób na obrzeżach ekranu. Zmierz kompozycję kadru, aby wyśrodkować obiekt lub przybliżyć obiekt do środka.



Uwaga

- Ramka aktywna [] może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.
- Rozmiar punktu AF zmienia się zależnie od obiektu.
- Punkt AF śledzi twarz lub oczy przy ustawianiu ostrości, jeśli skonfigurowano ustawienie **[Wybór obiektu do śledzenia]** w menu Ustawienia własne w menu Funkcje indywidualne (C.Fn) ().

Aby włączyć ustawianie ostrości po pojawieniu się punktu AF [] nad wykrytymi twarzami lub oczami, naciśnij przycisk przypisany do opcji **[Wybór obiektu do śledzenia]**, co spowoduje zmianę punktu AF na []. Nawet gdy twarz lub oczy się poruszają, punkt AF [] śledzi to.

- Po pojawieniu się punktu AF [] nad wykrytymi twarzami lub oczami, każde naciśnięcie przycisku przypisanego do opcji **[Wybór obiektu do śledzenia]** powoduje przełączenie z jednej twarzy lub oka wykrytego przez [] na następną, aż do przejścia przez wszystkie wykryte twarze lub oczy, po czym punkt AF zmienia się na [].

AF punktowy / 1-punktowy AF / Strefowy AF

Punkt AF lub ramkę strefy AF można wybrać ręcznie. Tutaj jako przykład zastosowano ekrany 1-punktowego AF.

1. Sprawdź punkt AF.



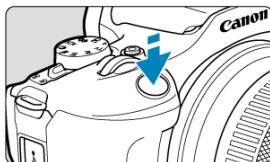
- Wyświetlony zostanie punkt AF (1). W trybach Strefowy AF, wyświetlana jest określona ramka strefy AF.

2. Przesuń punkt AF.



- Aby przesunąć punkt AF, naciśnij przycisk <  >, a następnie <  ><  ><  ><  >.
- Aby wyśrodkować punkt AF, naciśnij przycisk < MENU >.

3. Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.



- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy. Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy.

Przestroga

- Punkty AF mogą nie śledzić obiektów w niektórych warunkach fotografowania, gdy funkcja **[Servo AF]** jest używana z AF strefowym.
- Ustawianie ostrości za pomocą oświetlenia wspomagającego AF może być trudne w przypadku punktów AF znajdujących się blisko krawędzi ekranu. W takim przypadku należy przejść do punktu AF znajdującego się w środku ekranu.

Uwaga

- Aby powrócić do środkowego punktu AF na obszar obrazu, naciśnij i przytrzymaj przycisk  >.

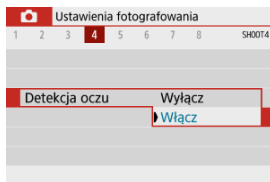
Detekcja oczu

Z metodą AF ustawioną na [L]+Śledzenie] można fotografować, utrzymując ostrość na oczach obiektu.

1. Wybierz [📷: Detekcja oczu].



2. Wybierz opcję [Włącz].



3. Nakieruj aparat na obiekt.



- Wokół oka pojawi się punkt AF.
- Gdy wybrane oko nie zostanie wykryte, oko, na którym ostrość zostanie ustawiona, będzie wybrane automatycznie.
- Możesz wybrać na którym oku ma twarzy być ustawiona ostrość za pomocą klawiszy <◀> <▶>, gdy wyświetlone jest [◀ ▶] po naciśnięciu przycisku <☒>, w zależności od ustawienia [Detekcja oczu].

4. Zrób zdjęcie.

! Przestroga

- Oczy fotografowanej osoby mogą nie zostać poprawnie wykryte. Zależy to od wyglądu tej osoby i warunków fotografowania.
- Aby anulować funkcję detekcji oczu, ustaw [📷: Detekcja oczu] na [Wyłącz].

📖 Uwaga

- Możesz przełączyć ustawienie [Detekcja oczu], naciskając przycisk <INFO> po ustawieniu [Metoda AF] na [👁+Śledzenie] na ekranie szybkich nastaw po naciśnięciu przycisku <📷>.

Widok powiększony

Aby sprawdzić ostrość, gdy metoda AF jest inna niż [**L**+Śledzenie], powiększ widok ok. 5- lub 10-krotnie, naciskając przycisk <  >, a następnie przycisk < INFO >.

- Powiększenie jest wyśrodkowane na punkcie AF w przypadku [**AF punktowy**] lub [**1-punktowy AF**] oraz na ramce strefowego AF w przypadku [**Strefowy AF**].
- Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w widoku powiększonym po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie [**AF punktowy**] i [**1-punktowy AF**]. W przypadku [**Strefowy AF**], automatyczne ustawianie ostrości odbywa się po przywróceniu normalnego trybu wyświetlania.
- W przypadku używania trybu Servo AF naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym spowoduje powrót do widoku standardowego przeznaczonego do regulacji ostrości.

Przestroga

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku standardowego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i powiększonym różni się.
- Tryby Ciągły AF i Filmowy Servo AF nie są dostępne po powiększeniu widoku.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Jasność obrazu może się zmieniać przed i po automatycznym ustawianiu ostrości.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas fotografowania zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takim przypadku należy ponownie uruchomić aparat i wznowić fotografowanie z funkcją AF przy używanym źródle światła.
- Jeśli nie można wyostrzyć obrazu za pomocą AF, wyreguluj ostrość ręcznie (☑).
- W przypadku obiektów znajdujących się na skraju ekranu, które są lekko nieostre, spróbuj wyśrodkować obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefy AF), aby ustawić ostrość, a następnie ponownie skomponuj ujęcie przed zrobieniem zdjęcia.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękit nieba, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np.: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Przy źródłach światła stale zmieniających jasność, kolory lub wzory.
- Zdjęcia nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np.: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Zakres AF

Dostępny zakres automatycznego ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu i formatu obrazu oraz od tego, czy korzysta się z takich funkcji jak stabilizacja cyfrowa filmu.

Ręczna regulacja ostrości

Jeśli nie można uzyskać ostrości za pomocą automatycznego ustawiania ostrości, wykonaj poniższą procedurę, aby ustawić ostrość ręcznie.

1. Ustaw tryb regulacji ostrości na <MF>.

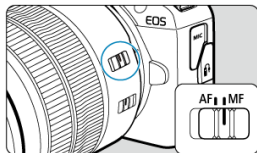
● Dla obiektywów RF bez przełącznika trybu ostrości

Ustaw [📷: Tryb ostrości] na opcję [MF].



- Dla obiektywów RF z przełącznikiem trybu ostrości

Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.



2. Powiększ obraz.



- Naciśnięcie przycisku < [] >, a następnie przycisku < INFO > zmienia stopień powiększenia w następujący sposób.

→ x5 → x10 → x1 →

3. Przesuń powiększony obszar.



- Użyj klawiszy < ▲ >> ▼ << ▶ >> < >, aby przesunąć obszar powiększony w położenie wybrane do regulacji ostrości.
- Aby wyśrodkować obszar powiększony, naciśnij przycisk < MENU >.

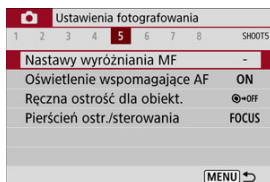
4. Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk $\langle \text{MF} \rangle$, aby wrócić do widoku standardowego.

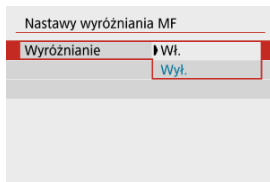
Nastawy wyróżniania MF (uwypuklenie konturów)

Podczas wykonywania zdjęć kontury obiektów w obszarze ogniskowania mogą zostać wyróżnione kolorem w celu ułatwienia regulacji ostrości. Można dostosować kolory i czułość (poziom) wykrywania krawędzi zgodnie z wymaganiami (poza trybami $\langle \text{A}^+ \rangle$ / $\langle \text{A}^H \rangle$).

1. Wybierz $\langle \text{Menu} \rangle$: Nastawy wyróżniania MF.

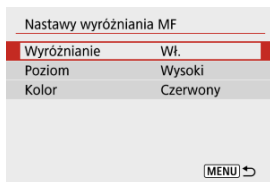


2. Wybierz opcję [Wyróżnianie].



- Wybierz opcję [Wł.].

3. Ustaw poziom i kolor.



- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.

Przestroga

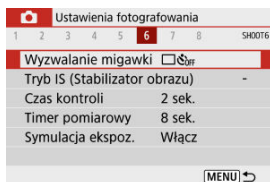
- W widoku powiększonym ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany.
- W trakcie korzystania z wyjścia HDMI ekran wyróżnienia nie jest wyświetlany na sprężenie połączonym przez HDMI.
- Wyróżnienie ręcznej regulacji ostrości może być słabo widoczne w przypadku wysokich czułości ISO, zwłaszcza w przypadku ustawienia dodatkowych czułości ISO. W razie potrzeby zmniejsz czułość ISO lub ustaw **[Wyróżnianie]** w pozycji **[Wł.]**.

Uwaga

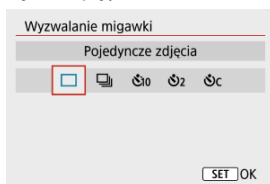
- Wyróżnianie widoczne na ekranie nie jest zapisywane na obrazach.

Tryb wyzwalania migawki

1. Wybierz [📷]: Wyzwalanie migawki).



2. Wybierz opcję.



- [📷] **Pojedyncze zdjęcia**

Przytrzymanie wciśniętego spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

- [📷] **Serie zdjęć**

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną wynoszącą około 6,5 kl./s.** Przy działaniu AF ustawionemu na [Servo AF], szybkość serii zdjęć będzie wynosić **maksymalnie około 3,5 kl./s.**

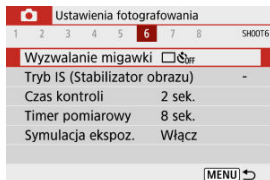
- [📷] **Samowyzwalacz: 10 s/Pilot**

- [📷] **Samowyzwalacz: 2 s/Pilot**

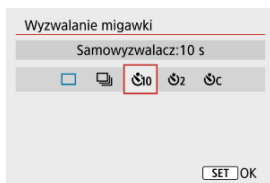
- [📷] **Samowyzwalacz: Ciągły**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się w [Korzystanie z samowyzwalacza](#). Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się w [Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem](#).

1. Wybierz [📷]: Wyzwalanie migawki].

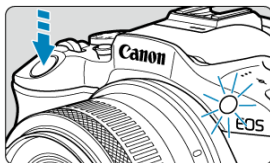


2. Wybierz opcję.



- : **Zdjęcie po upływie 10 sekund**
Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (🔗).
- : **Zdjęcie po upływie 2 s**
Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (🔗).
- : **Po upływie 10 sek. przy założeniu zarejestrowania określonej liczby zdjęć**
Naciśnij klawisze <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć do wykonania (2–10). Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.
- Ikony i są wyświetlane po sparowaniu aparatu z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania (sprzedawanym osobno, 🔗).

3. Zrób zdjęcie.



- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Aby sprawdzić działanie, spójrz na kontrolkę samowyzwalacza, słuchaj sygnałów dźwiękowych lub odliczaj pojawiające się sekundy na ekranie.
- Kontrolka samowyzwalacza miga szybciej na około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

Przestroga

- Przy [S/C] interwał nagrywania może być dłuższy w niektórych warunkach fotografowania, w zależności od jakości obrazu, użycia lampy błyskowej i innych czynników.

Uwaga

- [S/2] może być użyty do rozpoczęcia fotografowania bez dotykania aparatu i uniknięcia drgań aparatu, gdy jest on zamontowany na statywie do zdjęć martwej natury lub długich ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie () w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości () .
- Aby anulować samowyzwalacz, naciśnij przycisk <  > .
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

 [Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1](#)

 [Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3](#)

Zdalne fotografowanie jest obsługiwane przez bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 lub Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (odpowiednio Bluetooth i połączenia kablowe; w sprzedaży osobno).

Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1

Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu. Po sparowaniu aparatu i pilota BR-E1 () , ustaw tryb wyzwania migawki na [] (). Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota BR-E1.



Uwaga

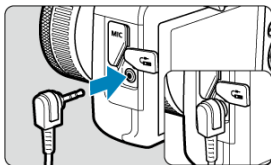
- Czas do automatycznego wyłączenia może zostać przedłużony, jeśli w aparacie ustawiono fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.
- Pilota BR-E1 można także używać do nagrywania filmów ().

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3

Po podłączeniu do aparatu wężyk umożliwia fotografowanie zdalne za pomocą połączenia przewodowego.

Szczegółowe informacje o obsłudze można znaleźć w instrukcji obsługi pilota RS-60E3.

1. Otwórz pokrywę złącz.
2. Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwiania.

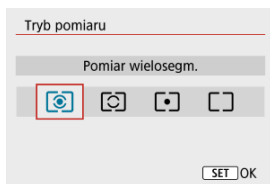


Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. Pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu < : >, który korzysta z pomiaru centralnie ważonego uśrednionego).

1. Wybierz : Tryb pomiaru].



2. Wybierz opcję.



● : Pomiar wielosegm.

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

● : Pomiar skupiony

Przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 5,8% obszaru ekranu na jego środku. Obszar pomiaru skupionego jest wskazany na ekranie.

● : Pomiar punktowy

Przydatny podczas pomiaru określonej części obiektu. Pomiar skupiony obejmuje około 2,9% obszaru ekranu na jego środku. Obszar pomiaru punktowego jest wskazany na ekranie.

- : **Centr.ważony uśredniony**

Pomiar na całym ekranie jest uśredniony, a środek ekranu jest ważony silniej.

Przestroga

- Z  (pomiar wielosegmentowy), przytrzymywanie spustu migawki wciśniętego do połowy podczas fotografowania z **[One-Shot AF]** zablokuje wartość przysłony (blokada AE). W przypadku wybrania trybu  (pomiar skupiony),  (pomiar punktowy) lub  (pomiar centralnie ważony uśredniony), ekspozycja jest ustawiona na moment wykonywania zdjęcia (bez blokowania wartości ekspozycji, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy).

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (większa wartość ekspozycji) lub przyciemnienie (mniejsza wartość ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Korekta ekspozycji dostępna jest w trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M>. Szczegółowe informacje o korekcie ekspozycji przy jednoczesnym ustawieniu trybu <M> i ISO Auto można znaleźć na stronie [Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO](#).

1. Wybierz wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij klawisz <▲>, aby wyświetlić wskaźnik.

2. Ustaw wartość korekty.



Mniejsza wartość ekspozycji służy przyciemnianiu obrazów.



Większa wartość ekspozycji służy rozjaśnianiu obrazów.

- Patrząc na ekran, obróć pokrętkę <☀>.
- Wyświetlona zostaje ikona [☀] wskazująca wartość korekty ekspozycji.

3. Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, przywróć wskaźnik poziomu ekspozycji [☀] do [☀], czyli wartości wskaźnika ekspozycji standardowej.



Przestroga

- W przypadku ustawienia [: **Auto Lighting Optimizer**/[: **Autom. optymalizator jasności**] () na wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być jasny, nawet jeśli ustawiono mniejszą wartość korekty ekspozycji dla ciemniejszych obrazów.



Uwaga

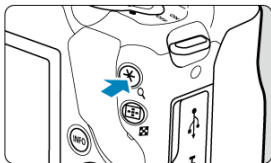
- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po wyłączeniu aparatu.
- Można je również ustawić na ekranie funkcji fotografowania w [: **Koryg. ekspoz./Nastawy AEB**] ()

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać ujęcia w serii z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk < * >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1. Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

2. Naciśnij przycisk < * >.



- [*] jest wyświetlana na ekranie, aby wskazać, że ekspozycja jest zablokowana (blokada AE). Aby anulować blokadę AE, ponownie naciśnij przycisk < * >.

3. Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki.

⚠ Przewaga

- W przypadku ustawienia [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności] (🔧) na wartość inną niż [Wyłącz], obraz nadal może być jasny, nawet jeśli ustawiono mniejszą wartość korekty ekspozycji dla ciemniejszych obrazów.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (AF)	Wybieranie punktu AF (AF)	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Ekspozycja wyśrodkowana na punkcie AF w ognisku jest zablokowana.	Ekspozycja wyśrodkowana na wybranym punkcie AF jest zablokowana.
	Blokada AE jest stosowana w środkowym punkcie AF.	

* Ekspozycja centralnie ważona jest zablokowana, gdy ustawiono z aparatem skonfigurowanym do ręcznej regulacji ostrości (AF).



Uwaga

- Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

Fotografowanie z lampą błyskową

W tym rozdziale objaśniono sposób fotografowania z użyciem wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej (lampy Speedlite z serii EL/EX).

- ☆ po prawej stronie tytułów stron wskazane są funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).

Przestroga

- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów.
- Podczas fotografowania z lampą błyskową nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.

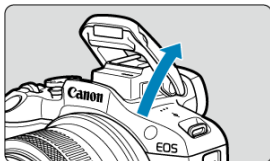
- [Fotografowanie z użyciem wbudowanej lampy błyskowej](#)
- [Nastawy lampy](#)
- [Fotografowanie z lampami błyskowymi Speedlite](#) ☆

Fotografowanie z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

[Fotografowanie z blokadą ekspozycji lampy](#) ☆

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej jest zalecane, gdy w wizjerze lub na ekranie pojawia się ikona [⚡], ponieważ obiekty są fotografowane pod światło w ciągu dnia bądź zdjęcia są wykonywane w słabym oświetleniu.

1. Ręcznie podnieś lampę błyskową.

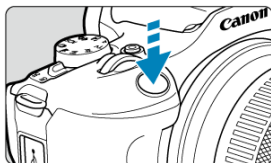


- W trybach strefy twórczej fotografowanie z lampą błyskową jest możliwe każdorazowo po jej podniesieniu.
- Podczas ładowania lampy błyskowej, na ekranie wyświetlane jest [BUSY].

2. Naciśnij spust migawki do połowy.

- Potwierdź, że [⚡] pojawia się na ekranie.

3. Zrób zdjęcie.



- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca spustu migawki każde zdjęcie będzie robione z lampą błyskową.
- Aby schować wbudowaną lampę błyskową po wykonaniu zdjęć, naciskaj na nią w dół palcami, aż usłyszysz kliknięcie.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.**

Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.

- **Zdejmij osłonę obiektywu. Nie zbliżaj się do obiektu na zbyt małą odległość.**

Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć odtwórz obraz i upewnij się, że zdjęcie nie jest nienaturalnie ciemne w dolnej części.

Przestroga

- Z wbudowanej lampy błyskowej można korzystać tylko wtedy, gdy jest całkowicie podniesiona.

Uwaga

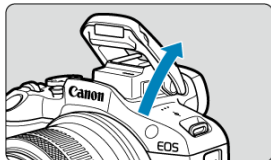
- Jeżeli dolna część obrazów jest ciemna w przypadku korzystania z obiektywów superzbliżeniowych lub obiektywów o dużym otworze przysłony, warto rozważyć użycie zewnętrznej lampy Speedlite (do nabycia osobno, )

Fotografowanie z blokadą ekspozycji lampy

Tło lub inne czynniki mogą spowodować rozjaśnienie lub przyciemnienie obiektów podczas fotografowania z lampą błyskową, jeśli obiekty znajdują się w pobliżu krawędzi ekranu. W takim przypadku użyj blokady ekspozycji lampy. Po ustawieniu mocy lampy błyskowej, aby uzyskać odpowiednią jasność obiektu, można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z lampą błyskową Canon Speedlite z serii EL/EX.

* Symbol FE oznacza ekspozycję lampy (ang. Flash Exposure).

1. Ręcznie podnieś lampę błyskową.



- Naciśnij spust migawki do połowy i upewnij się, że na ekranie wyświetlone jest [4].

2. Ustaw ostrość na obiekt.

3. Naciśnij przycisk < * > (16).

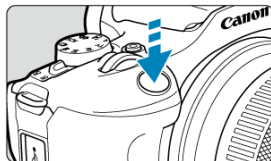


- Wyśrodkuj obiekt w wizjerze, a następnie naciśnij przycisk < * >.
- Lampa błyskowa wyzwoi przedbłysk, a ilość światła wymagana do zrobienia zdjęcia zostanie zapamiętana.



- Na ekranie pojawi się [1/2*].
- Każde naciśnięcie przycisku < * > powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie poziomu ilości światła wymaganego do fotografowania.

4. Zrób zdjęcie.



- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



Przestroga

- Ikona [⚡] miga, kiedy fotografowane obiekty znajdują się za daleko, co spowoduje, że zdjęcie będzie ciemne. Należy zmniejszyć odległość od obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Nastawy lampy

- ☒ [Wyzwalanie błysku](#)
- ☒ [E-TTL II Pomiar błysku](#) ☆
- ☒ [Redukcja efektu czerwonych oczu](#)
- ☒ [Błysk+dł.czas](#) ☆
- ☒ [Nastawy wbudowanej lampy błyskowej](#) ☆
- ☒ [Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej](#) ☆
- ☒ [Ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej](#) ☆
- ☒ [Kasowanie nastaw lampy błyskowej / ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej](#) ☆

Funkcje lampy wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX można ustawić na ekranach menu aparatu.

Przed ustawieniem funkcji zewnętrznych lamp należy zamocować lampę Speedlite i ją włączyć.

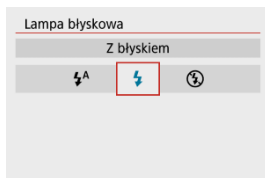
Szczegółowe informacje dotyczące funkcji zewnętrznej lampy Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi.

1. Wybierz [📷: Sterowanie lampą].

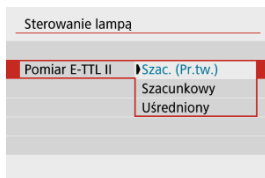


2. Wybierz opcję.

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	⚡
Pomiar E-TTL II	Szac. (Pr.tw.)
Cz.oczy Wł/Wył	Wyłącz
Błysk+dł.czas	$\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{160}$ A
Nastawy lampy wbudow.	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Kasuj nastawy	MENU ↩



- Wybierz ustawienie [⚡^A] (w trybach strefy podstawowej lub w trybach <P>), aby lampa błyskowa wyzwaliała błysk automatycznie stosownie do warunków fotografowania.
- Wybierz ustawienie [⚡], aby lampa błyskowa zawsze włączała się, gdy wykonujesz zdjęcie.
- Wybierz opcję [⚡/] (w trybach strefy twórczej), aby lampa błyskowa pozostała wyłączona lub jeśli będziesz korzystać z oświetlenia wspomagającego AF.



- Wybierz ustawienie [**Szac. (Pr.tw.)**], aby skonfigurować pomiar błysku odpowiedni do fotografowania ludzi.
- Wybierz ustawienie [**Szacunkowy**], aby skonfigurować pomiar błysku dostosowany pod kątem wyzwiania błysku podczas wykonywania serii zdjęć.
- Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji lampy dla całej sceny.

⚠ Przestroga

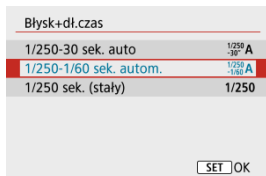
- Nawet w przypadku ustawienia [**Szac. (Pr.tw.)**], niektóre obiekty i warunki fotografowania mogą uniemożliwić uzyskanie oczekiwanego rezultatu.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Wybierz ustawienie **[Włącz]**, aby zredukować efekt czerwonych oczu poprzez włączenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wyzwoleniem błysku.



Ta funkcja umożliwia ustawienie czasu synchronizacji błysku przy zdjęciach z lampą błyskową w trybie <Av> i <P>.



● ^{1/250}_{-30°} A] 1/250-30 sek. auto

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 sek. do 30 sek. w celu dostosowania go do jasności sceny. Fotografowanie z długim czasem synchronizacji używane jest w miejscach o słabym oświetleniu (w niektórych warunkach fotografowania) oraz czas naświetlania obniżany jest automatycznie.

● ^{1/250}_{-1/60} A] 1/250-1/60 sek. autom.

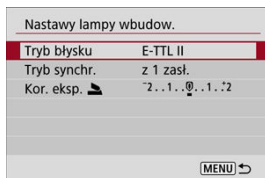
Zapobiega automatycznemu ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Światło lampy błyskowej zapewnia ekspozycję standardową dla obiektów, ale tło może być ciemne.

● [1/250] 1/250 sek. (stały)

Czas naświetlania jest stały i wynosi 1/250 sek. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło obiektu będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.].

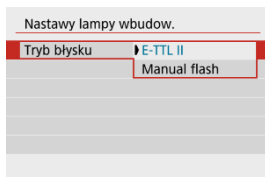
! Przewaga

- Aby korzystać z fotografowania z wolną synchronizacją w trybie <Av>/<P>, ustaw opcję [1/250-30 sek. auto].

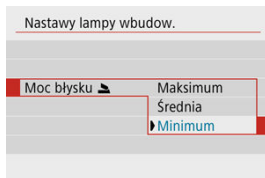


Tryb błysku

Ustaw na **[E-TTL II]**, aby fotografować z użyciem tryb w pełni automatycznego E-TTL II/ E-TTL.



Wybierz ustawienie **[Manual flash]**, aby ręcznie określić preferowaną ilość światła w **[Moc błysku]**.

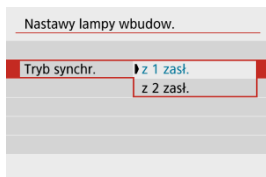


- Dostępne wyłącznie w trybach <Tv>/<Av>/<M>.

Tryb synchr.

Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[z 1 zasł.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania.

Wybór ustawienia **[z 2 zasł.]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwia uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi światła na fotografiach jadących samochodów.



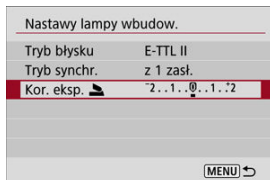
Przestroga

- W przypadku korzystania z **[z 2 zasł.]** należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/60 s lub dłuższy. W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy 1/60 s, automatycznie zastosowana zostanie synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki, nawet jeśli użyto ustawienia **[z 2 zasł.]**.

Kor. eksp.

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy w trakcie fotografowania z lampą jasność obiektu jest inna niż pożądana (w związku z czym należy dostosować ilość światła). Korektę ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.

1. Wybierz opcję [Kor. eksp.].



2. Ustaw wartość korekty.



- Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, naciśnij przycisk < ► > (w celu zwiększenia ekspozycji).
- Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, naciśnij przycisk < ◀ > (w celu zmniejszenia wartości ekspozycji).
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.

Przestroga

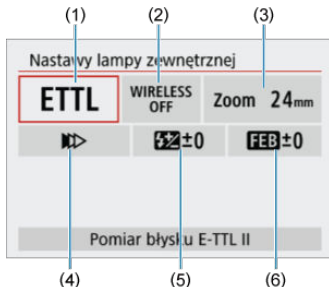
- Ustawienie [: **Auto Lighting Optimizer** / : **Autom. optymalizator jasności**] () na opcję inną niż **[Wyłącz]** może nadal powodować, że obrazy będą jasne, nawet jeśli wybrano ujemną korektę ekspozycji lampy dla ciemniejszej ekspozycji.
- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostały skonfigurowane za pomocą lampy Speedlite (sprzedawanej osobno, ) , nie można ustawić korekty ekspozycji lampy błyskowej w aparacie (Szybkie nastawy lub Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej). Jeśli ustawienie to zostanie skonfigurowane jednocześnie za pomocą aparatu i lampy Speedlite, ustawienie wybrane dla lampy jest nadrzędne.

Uwaga

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **< OFF >**.

Informacje wyświetlane na ekranie, położenie wyświetlacza oraz dostępne opcje mogą się różnić w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite, jej ustawienia funkcji indywidualnych, trybu błysku i innych czynników. Szczegółowe informacje na temat tej funkcji można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Przykładowy wyświetlacz



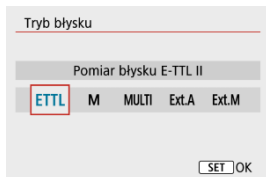
- | | |
|-----|--|
| (1) | Tryb błysku |
| (2) | Funkcje lampy bezprzewodowej/Sterowanie prop. błysku |
| (3) | Zoom lampy (pokrycie błysku) |
| (4) | Tryb synchronizacji |
| (5) | Korekta ekspozycji z lampą |
| (6) | Bracketing ekspozycji z lampą |

Przestroga

- Funkcje są ograniczone w przypadku używania lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są kompatybilne z nastawami lampy błyskowej.

Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite z serii EL/EX z automatyczną regulacją ekspozycji lampy błyskowej.
- **[Manual flash]** to tryb ręcznej konfiguracji ustawienia **[Ilość światła]** lampy Speedlite.
- **[CSP]** (Tryb priorytetu zdjęć seryjnych) jest dostępny podczas korzystania z kompatybilnej lampy Speedlite. Tryb ten automatycznie zmniejsza ilość światła o jeden stopień i zwiększa czułość ISO o jeden stopień. Jest to przydatne przy robieniu serii zdjęć i pomaga oszczędzać energię akumulatora lampy błyskowej.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

! Przestroga

- Wyreguluj [Korekta ekspozycji](#) stosownie do potrzeb, jeśli doszło do prześwietlenia przy fotografowaniu z lampą błyskową z użyciem opcji **[CSP]** w trybie <Tv> lub <M>.

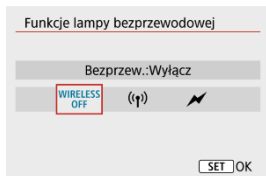
Uwaga

- Gdy używane jest ustawienie **[CSP]**, dla czułości ISO automatycznie wybierane jest ustawienie **[Auto]**.

Funkcje lampy bezprzewodowej

Użytkownik może skorzystać z funkcji bezprzewodowej transmisji radiowej lub optycznej i fotografować przy oświetleniu z wielu lamp błyskowych.

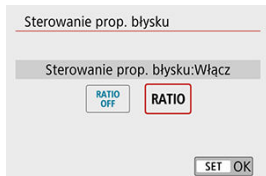
Szczegółowe informacje dotyczące dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.



Sterowanie prop. błysku

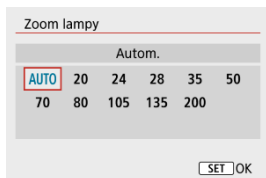
Gdy używana jest lampka błyskowa do makrofotografii, można ustawić sterowanie proporcjami błysku.

Szczegółowe informacje na temat sterowania proporcjami błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.



Zoom lampy (pokrycie błysku)

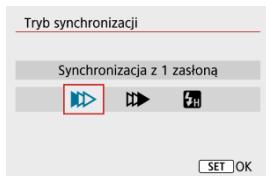
W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku.



Tryb synchronizacji

Zwykle dla tej funkcji wybrane jest ustawienie **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu fotografowania. Wybór ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** i skonfigurowanie długiego czasu naświetlania umożliwi uzyskanie naturalnie wyglądających śladów ruchu, takich jak smugi światła na fotografiach jadących samochodów.

Podczas fotografowania z lampą błyskową z czasem naświetlania krótszym niż maksymalny czas naświetlania przy synchronizacji z lampą należy wybrać opcję **[Synchronizacja Hi-speed]**. Jest ona przydatna na przykład podczas wykonywania zdjęć z całkowicie otwartą przysłoną w trybie <Av>, gdy użytkownik chce uzyskać efekt rozmycia tła za obiektami fotografowanymi na zewnątrz w świetle dziennym.



! Przestroga

- W przypadku korzystania z **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/60 s lub dłuższy. W przypadku gdy dany czas naświetlania jest dłuższy 1/60 s, automatycznie zastosowana zostanie synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki, nawet jeśli użyto ustawienia **[Synchronizacja z 2 zasłoną]**.

Korekta ekspozycji z lampą

Oprócz ustawień funkcji Korygowanie ekspozycji można dostosować również ilość światła generowanego przez zewnętrzne lampy Speedlite.

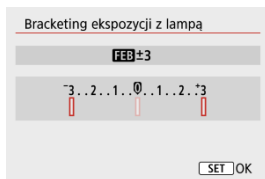


Przestroga

- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy lampą Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampą w aparacie. Jeśli ustawienie to zostanie skonfigurowane jednocześnie za pomocą aparatu i lampy Speedlite, ustawienie wybrane dla lampy jest nadrzędne.

Bracketing ekspozycji z lampą

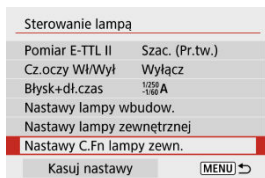
Lampy Speedlite obsługujące funkcję sekwencji ekspozycji z lampą mogą automatycznie zmieniać ilość światła generowanego przez zewnętrzną lampę błyskową podczas wykonywania trzech zdjęć jednocześnie.



Ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej



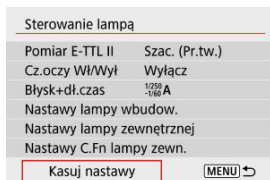
Szczegółowe informacje na temat funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



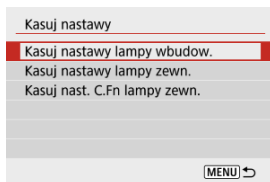
! Przewaga

- Lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**1:TTL**] (automatyka błysku).
- Ustawienie lub wymazanie funkcji indywidualnych lamp Speedlite (P.Fn) nie jest możliwe z poziomu ekranu aparatu [: **Nastawy lampy zewnętrznej**]. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.

1. Wybierz opcję [Kasuj nastawy].



2. Wybierz ustawienia do skasowania.



- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy wbudow.]**, **[Kasuj nastawy lampy zewn.]** lub **[Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.]**.
- Aby skasować wszystkie nastawy lampy błyskowej lub ustawienia funkcji indywidualnych, na ekranie potwierdzenia wybierz **[OK]**.

[Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS](#)

[Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX](#)

[Lampy błyskowe firm innych niż Canon](#)

Lampy błyskowe Speedlite serii EL/EX do aparatów EOS

Aparat obsługuje fotografowanie z lampą błyskową przy użyciu wszystkich funkcji lamp Speedlite serii EL/EX (sprzedawanych oddzielnie).

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EL/EX.



Przestroga

- Lampy błyskowe Speedlite nie będą pracować w trybie przerywanym, aby zapewnić oświetlenie wspomagające AF.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EL/EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ / E / EG / ML / TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Przed wykonaniem zdjęcia należy ustawić tryb fotografowania na **<M>** lub **<Av>**, a następnie ustawić wartość przysłony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Czas synchronizacji

Aparat może synchronizować się z kompaktowymi lampami błyskowymi innych producentów niż Canon w ciągu do 1/250 sekundy. W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy czas synchronizacji błysku jest prawidłowy, wykonując kilka zdjęć próbnych z czasem synchronizacji od ok. 1/60 sek. do 1/30 sek.



Przestroga

- Przed podłączeniem zewnętrznej lampy błyskowej należy ręcznie opuścić wbudowaną lampę błyskową.
- Korzystanie z aparatu z lampą błyskową i jej akcesoriami przeznaczonymi do aparatów innych producentów stwarza ryzyko nieprawidłowego działania aparatu lub jego uszkodzenia.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu. Lampa może nie zadziałać.

Fotografowanie i nagrywanie

W tym rozdziale opisano fotografowanie i nagrywanie oraz przedstawiono ustawienia menu w karcie fotografowania ([]).

- [Robienie zdjęć](#)
- [Nagrywanie filmu](#)

Robienie zdjęć

☆ po prawej stronie tytułów stron wskazuje funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej.

- [Menu karty: Robienie zdjęć](#)
- [Jakość obrazu](#)
- [Format obrazu fotografii](#)
- [Ustawienia korekty ekspozycji/sekwencji naświetlania](#) ☆
- [Ustawienia czułości ISO dla zdjęć](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#) ☆
- [Priorytet jasnych partii obrazu](#) ☆
- [Ustawienia balansu bieli](#) ☆
- [Korekcja balansu bieli](#) ☆
- [Przestrzeń kolorów](#) ☆
- [Wybór stylu obrazów](#) ☆
- [Dostosowywanie stylu obrazów](#) ☆
- [Rejestrowanie stylu obrazów](#) ☆
- [Korekcja aberracji obiektywu](#) ☆
- [Funkcje redukcji szumów](#) ☆
- [Dołączanie danych dla retuszu kurzu](#) ☆
- [Ciągły AF](#)
- [Tryb regulacji ostrości](#) ☆
- [Oświetlenie wspomagające AF](#)
- [Ręczna ostrość dla obiektywu](#) ☆
- [Pierścień sterowania/ostrości](#) ☆
- [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#)
- [Czas kontroli](#)
- [Timer pomiarowy](#) ☆
- [Symulacja ekspozycji](#) ☆
- [Ekran informacji o obrazie](#)
- [Format ekranu wizjera](#)
- [Parametry wyświetlania](#)
- [Ogólne zalecenia dotyczące robienia zdjęć](#)

Menu karty: Robienie zdjęć

Fotografowanie 1



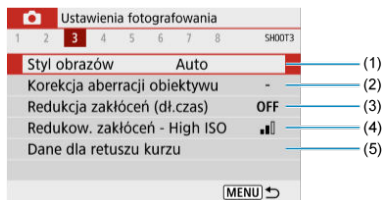
- (1) [Jakość obrazu](#)
- (2) [Współ. prop. obrazu](#)
- (3) [Koryg.exp./AEB](#) ☆
- (4) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#) ☆
- (6) [Priorytet jasnych partii obr.](#) ☆

Fotografowanie 2



- (1) [Sterowanie lampą](#)
- (2) [Tryb pomiaru](#) ☆
- (3) [Balans bieli](#) ☆
- (4) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#) ☆
- (5) [WB-Przesuw/Bkt](#) ☆
- (6) [Przest.kolorów](#) ☆

Fotografowanie 3



(1) Styl obrazów ☆

[Wybór stylu obrazów](#) ☆

[Dostosowywanie stylu obrazów](#) ☆

[Rejestrowanie stylu obrazów](#) ☆

(2) Korekcja aberracji obiektywu ☆

(3) Redukcja zakłóceń (dł.czas) ☆

(4) Redukow. zakłóceń - High ISO ☆

(5) Dane dla retuszu kurzu ☆

Fotografowanie 4



(1) Działanie AF ☆

(2) Metoda AF

(3) Detekcja oczu

(4) Ciągły AF

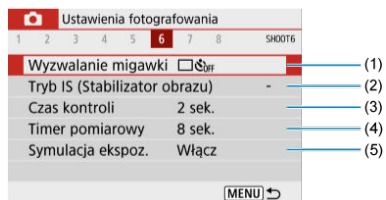
(5) Tryb ostrości ☆

● Fotografowanie 5



- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (2) [Oświetlenie wspomagające AF](#)
- (3) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#) ☆
- (4) [Pierścień ostr./sterowania](#) ☆

● Fotografowanie 6



- (1) [Wyzwalanie migawki](#)
- (2) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (3) [Czas kontroli](#)
- (4) [Timer pomiarowy](#) ☆
- (5) [Symulacja ekspoz.](#) ☆

● Fotografowanie 7



- (1) [Wyśw.inf. fotogr.](#)
- (2) [Format obr. w wizj.](#)
- (3) [Parametry wyśw.](#)

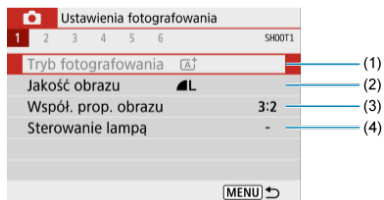
● Fotografowanie 8



- (1) [Jakość nagr.filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [Nastawy czułości ISO](#) ☆
- (4) [Filmowy Serwo AF](#)
- (5) [Autom. wolna migawka](#)
- (6) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany. Zwróć uwagę, że dostępne elementy ustawienia różnią się w zależności od trybu fotografowania.

● Fotografowanie 1



- (1) [Tryb fotografowania](#)
- (2) [Jakość obrazu](#)
- (3) [Współ. prop. obrazu](#)
- (4) [Sterowanie lampą](#)

● Fotografowanie 2



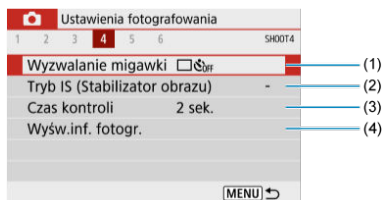
- (1) [Metoda AF](#)
- (2) [Detekcja oczu](#)
- (3) [Ciągły AF](#)
- (4) [Tryb ostrości](#)

● Fotografowanie 3



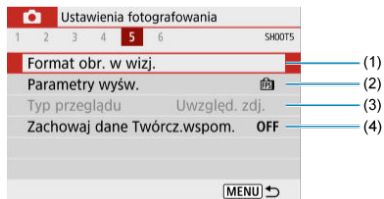
- (1) [Nastawy wyróżniania MF](#)
- (2) [Oświetlenie wspomagające AF](#)

● Fotografowanie 4



- (1) [Wyzwalanie migawki](#)
- (2) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)
- (3) [Czas kontroli](#)
- (4) [Wyśw.inf. fotogr.](#)

● Fotografowanie 5



- (1) [Format obr. w wizj.](#)
- (2) [Parametry wyśw.](#)
- (3) [Typ przeglądu](#)
- (4) [Zachowaj dane Twórcz.wspom.](#)

● Fotografowanie 6

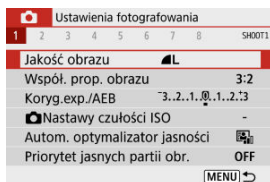


- (1) [Jakość nagr.filmu](#)
- (2) [Nagryw. dźwięku](#)
- (3) [Filmowy Serwo AF](#)
- (4) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

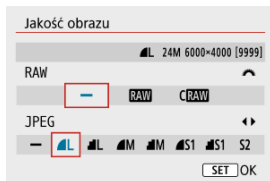
Jakość obrazu

- ☒ [Obrazy RAW](#)
- ☒ [Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów](#)
- ☒ [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych](#)

1. Wybierz [📷: Jakość obrazu].



2. Ustaw żadaną jakość obrazu.



- Dla obrazów RAW, obróć pokrętkę < 🌞 >, a dla obrazów JPEG naciśnij klawisze < ◀ ▶ >.
- Naciśnij przycisk < 📷 >, aby ustawić żadaną wartość.

! Przewaga

- Liczba dostępnych zdjęć wskazana w [****] na ekranie ustawienia jakości obrazu ma zawsze zastosowanie do ustawienia [3:2], bez względu na rzeczywiste ustawienie formatu obrazu (📷).



Uwaga

- Jeśli zarówno dla obrazu RAW, jak i JPEG ustawiono opcję [–], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.
- Jeśli zostanie wybrany zarówno format RAW, jak i JPEG za każdym razem fotografowany obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików (a RAW i JPEG) z użyciem ustawionych określonej przez użytkownika jakości obrazu. Dwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (rozszerzenie pliku: .JPG dla JPEG i .CR3 dla RAW).
- **S2** Jest w jakości **L** (Wyraźne szczegóły).
- Znaczenie ikon jakości obrazu: **RAW** RAW, **CRAW** Compact RAW, JPEG, **L** Dokładna, **N** Normalna, **H** Wysoka, **M** Średnia, **S** Niska.

Obrazy RAW

Obrazy RAW są nieprzetworzonymi danymi pochodzącymi z matrycy światłoczułej, które są zapisywane na karcie cyfrowo jako pliki **RAW** lub **CRAW** (mniejsze niż **RAW**), w zależności od wyboru użytkownika.

Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.



Przeostroga

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS zwane dalej DPP).
- Starsze wersje DPP w ver. 4.x nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu. Jeśli poprzednie wersje DPP ver. 4.x jest zainstalowane na Twoim komputerze, uzyskaj z witryny Canon i zainstaluj najnowszą wersję, aby zaktualizować oprogramowanie (🔗) i zastąpić poprzednią wersję. Podobnie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie obsługują wyświetlania, przetwarzania, edycji i innych operacji dotyczących obrazów RAW zarejestrowanych za pomocą tego aparatu.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW zarejestrowanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Przewodnik po ustawieniach jakości obrazów

Więcej informacji o rozmiarach plików, liczbie dostępnych zdjęć, maksymalnej liczbie zdjęć seryjnych i innych szacowanych wartościach znajduje się w sekcjach [Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć](#) i [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \(przybliżona\)](#).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w górnej części ekranu fotografowania.



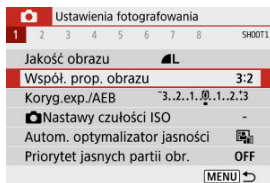
Uwaga

- Gdy maksymalna liczba zdjęć seryjnych w trybie fotografowania jest oznaczona jako „99”, można wykonać 99 lub więcej zdjęć w sposób ciągły. W przypadku wartości 98 lub niższej dostępne jest mniej zdjęć, a gdy na ekranie fotografowania pojawia się [BUSY], pamięć wewnętrzna jest zapelniona i fotografowanie zostanie czasowo wstrzymane. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Gdy wszystkie zarejestrowane obrazy zostaną zapisane na karcie, ponownie będzie można wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych wyświetloną w [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \(przybliżona\)](#).

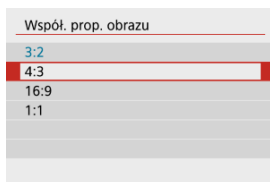
Format obrazu fotografii

Użytkownik może zmienić format obrazu.

1. Wybierz [CAM: Współ. prop. obrazu].



2. Ustaw format obrazu.



- Wybierz format obrazu, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.

● Obrazy JPEG

Obrazy będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

● Obrazy RAW

Obrazy zawsze będą zapisywane w formacie obrazu [3:2]. Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia.

Format obrazu		
4:3	16:9	1:1
		



Uwaga

- Na obrazach RAW wykonanych w formacie **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]** podczas odtwarzania są wyświetlane linie oznaczające format obrazu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

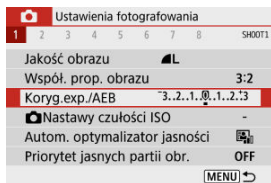
Ustawienia korekty ekspozycji/sekwencji naświetlania



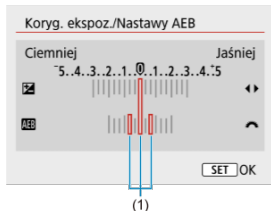
Można wykonać trzy zdjęcia przy różnych czasach naświetlania, wartościach przysłony i ISO, zgodnie z ustawieniami aparatu. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (AEB).

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

1. Wybierz [Koryg.exp./AEB].



2. Ustaw zakres sekwencji naświetlania.



- Obróć pokrętko , aby ustawić zakres sekwencji naświetlania (1). Używając klawiszy < ◀ ▶ > , możesz ustawić wartość korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk < >.
- Gdy zakres sekwencji naświetlania zostanie ustawiony, zostanie on pokazany na ekranie na wskaźniku poziomym ekspozycji.

3. Zrób zdjęcie.



Standardowa ekspozycja



Mniejsza wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji BKT: standardowa, mniejsza i większa wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencji naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.

! Przestroga

- Korekta ekspozycji w sekwencji naświetlania może być mniej efektywna dla opcji w [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności] (🔒) ustawionej inaczej, niż na [Wyłącz].



Uwaga

- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki [□], należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W trybie [□] całkowite wciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki rejestruje trzy obrazy, jeden po drugim, zanim aparat automatycznie przestanie robić zdjęcia. W przypadku ustawienia [S10] lub [S2] rejestrowane są trzy kolejne zdjęcia z opóźnieniem ok. 10 lub 2 sek. Po ustawieniu opcji [SC] trzykrotnie określona liczba zdjęć zostanie zrobiona w trybie zdjęć seryjnych.
- Sekwencję naświetlania można ustawić razem z korektą ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest dostępna z lampą błyskową, funkcją redukcji szumów zdjęć seryjnych, filtrem twórczym lub fotografowaniem bulb.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli nie ustawisz przełącznika zasilania w pozycji < OFF > lub gdy lampa błyskowa jest w pełni naładowana.

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do poziomu światła w otoczeniu.

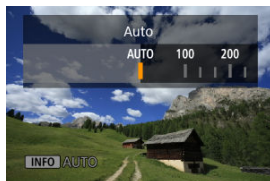
W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.

Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO podczas nagrywania filmu znajdują się w

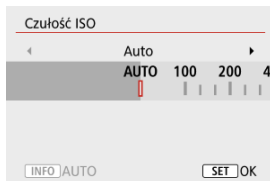
[Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).

1. Naciśnij przycisk <◀>.

2. Ustaw czułość ISO.



- Ustaw za pomocą klawiszy <◀>▶>.
- Czułość wg ISO można ustawić w zakresie ISO 100–12800 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- Wybierając ustawienie [AUTO], czułość ISO ustawiana jest automatycznie. Możesz również nacisnąć przycisk <INFO>, aby ustawić czułość na [AUTO].
- Jeśli wybrano [AUTO], naciśnięcie spustu migawki do połowy wyświetli wybraną czułość ISO.



- Aby określić [AUTO] przy ustawieniu [Czułość ISO] w [📷: 📷] **Nastawy czułości ISO** (pokazane powyżej), naciśnij przycisk <INFO>.

Przewodnik po czułości ISO

- Niska czułość ISO redukuje zakłócenia obrazu, ale może zwiększać ryzyko drgań aparatu/obiektu lub ograniczać ostrość (głębię ostrości) w pewnych warunkach fotografowania.
- Wysoka czułość ISO pozwala na fotografowanie w warunkach niedostatecznego oświetlenia, ustawianie ostrości dla większego obszaru (większa głębia ostrości) oraz daje większy zasięg lampy błyskowej, jednak może zwiększać zakłócenia obrazu.



Uwaga

- Czułość ISO można również ustawić na ekranie **[Czułość ISO]** w   **Nastawy czułości ISO**.
- Aby dodać **[H]** (odpowiednik czułości ISO 25600) jako dostępną opcję, ustaw **[Dodatkowe czułości (ISO)]** na **[1:Włącz]** w  **Funkcje indywidualne (C.Fn)** .



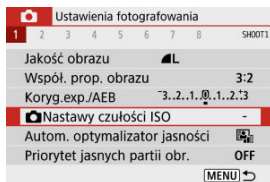
Przeestroga

- Ustawienie  **Priorytet jasnych partii obr.** na **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]** zapobiegnie wybraniu ISO 100/125/160 lub **[H]** (odpowiednik 25600) .
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może spowodować, że zdjęcia będą wyglądały na bardziej ziarniste. Długie ekspozycje mogą również powodować nieregularne kolory na obrazie.
- Przy wysokich czułościach ISO mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (takie jak punkty światła lub pasma) lub nieregularne kolory.
- Szumy na obrazie (takie jak punkty światła lub pasma) lub nieregularne kolory mogą być zauważalne przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Na obrazie może pojawiać się więcej szumów (jasne punkty lub pasy) i nieregularne kolory, a rozdzielczość postrzegana może być niższa przy ustawieniu **H** (odpowiednik czułości ISO 25600), ponieważ jest to zwiększona czułość ISO.

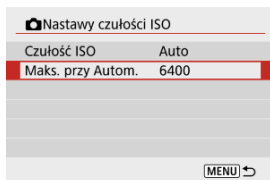
Maksymalna czułość ISO [AUTO]

W przypadku ISO Auto, możesz ustawić maksymalną czułość ISO w zakresie ISO 400–12800.

1. Wybierz [📷: 📷Nastawy czułości ISO].

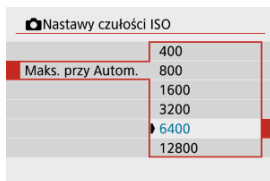


2. Wybierz opcję [Maks. przy Autom.].



- Wybierz opcję **[Maks. przy Autom.]**, a następnie naciśnij przycisk < (M) >.

3. Wybierz czułość ISO.



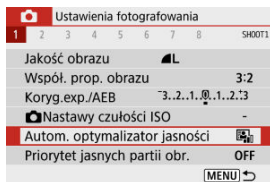
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk < (M) >.

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

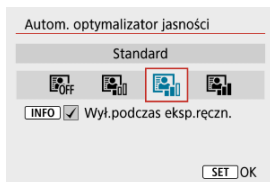


Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

1. Wybierz [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Autom. optymalizator jasności].



2. Wybierz opcję korekcji.



Przestroga

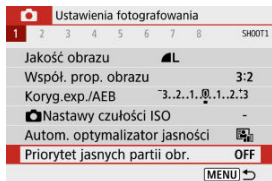
- W niektórych warunkach fotografowania zakłócenia mogą stać się bardziej widoczne, a rozdzielczość może się zmienić.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz nie ma żądanej jasności, wybierz ustawienie [**Slaby**] lub [**Wyłącz**].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest niższa w przypadku wybrania opcji [**Mocny**]. Rejestrowanie obrazu na karcie zajmuje więcej czasu.

Uwaga

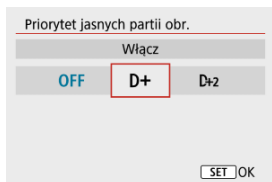
- Aby [: Auto Lighting Optimizer/: Autom. optymalizator jasności] był aktywny nawet w trybie <M>, naciśnij przycisk <|NFO> w punkcie 2, aby usunąć znacznik wyboru [✓] dla [**Wył.podczas eksp. ręczn.**].

Można zredukować występowanie prześwietlonej, przyciętej bieli.

1. Wybierz [📷]: Priorytet jasnych partii obr.].



2. Ustaw opcję.



- **[Włącz]:** Lepsze przejścia w jasnych partiach obrazu. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.
- **[Wzmocniona]:** W pewnych warunkach fotografowania redukuje prześwietlone obszary jeszcze bardziej niż opcja **[Włącz]**.

Przestroga

- Może to nieco zwiększyć zakłócenia.
- Dostępny zakres czułości ISO zaczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- **[Wzmocniona]** jest niedostępna przy nagrywaniu filmów.
- Z funkcją **[Wzmocniona]** rezultaty w pewnych scenach mogą nie być zgodne z oczekiwaniami.

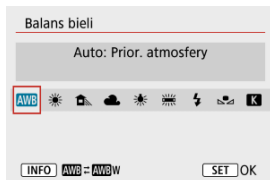
- ☒ [Balans bieli](#)
- ☒ [\[AWB\] Automatyczny balans bieli](#)
- ☒ [\[📷\] Custom White Balance](#)
- ☒ [\[K\] Temperatura barwowa](#)

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj prawidłowy balans bieli pozwala uzyskać ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWBW] (Priorytet bieli). Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

1. Wybierz [📷: Balans bieli].



2. Wybierz opcję.



(Wartości przybliżone)

Wyświetlacz	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwinów)
	Auto: Prior. atmosfery	3000-7000
	Auto: Priorytet bieli	
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluoresc.	4000
	Lampa błyskowa	Ustawienie automatyczne*
	Nastawa własna	2000–10000
	Temp. barwowa	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000K.

Balans bieli

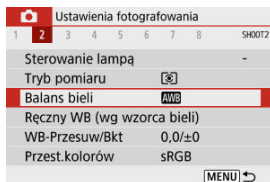
Ludzkie oko przystosowuje się do zmian w oświetleniu i postrzega białe obiekty jako białe w każdym oświetleniu. Aparaty cyfrowe określają biel na podstawie temperatury barwowej oświetlenia i w oparciu o nią stosują obróbkę obrazu, aby tony koloru wyglądały na zdjęciach naturalnie.

[AWB] Automatyczny balans bieli

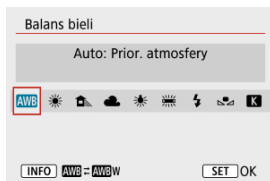
Za pomocą opcji [AWB] można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania scenarii oświetlonej światłem żarówek.

W przypadku wybrania opcji [AWBW], możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

1. Wybierz [📷: Balans bieli].

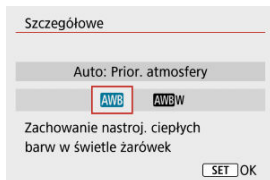


2. Wybierz opcję [AWB].



- Po wybraniu [AWB] naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz opcję.





Przestroga

Ogólne zalecenia dla ustawienia [AWB]W

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam, jak w przypadku opcji [AWB].

[📷] Ręczny balans według wzorca bieli

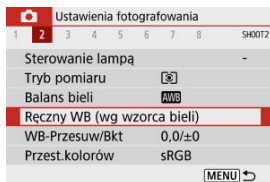
Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać dla źródła światła, przy którym będzie rejestrowany obraz.

1. Sfotografuj biały obiekt.



- Skieruj aparat na jednolicie biały obiekt, tak aby wypełnił on cały ekran.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.

2. Wybierz [📷]: Ręczny WB (wg wzorca bieli).



3. Pobierz dane balansu biele.



- Użyj klawiszy <◀>>▶>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <Ⓜ>. Wybierz pozycję [OK], aby importować dane.

4. Wybierz [📷: Balans biele].

5. Wybierz opcję [📷].



! Przewaga

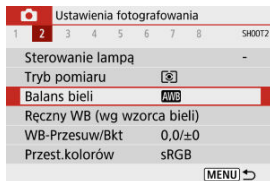
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu biele może być niemożliwe.
- Nie można wybierać poniższych obrazów: obrazy wykonane z ustawieniem stylu obrazu [Monochrom.], obrazy z filtrem twórczym zastosowanym przed lub po wykonaniu zdjęcia, zdjęcia wykadrowane lub obrazy wykonane innym aparatem.
- Mogą być wyświetlane obrazy, których nie można użyć przy danym ustawieniu.



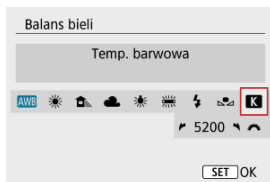
Uwaga

- Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

1. Wybierz [K]: Balans bieli].



2. Ustaw temperaturę barwową.



- Wybierz opcję [K].
- Obróć pokrętko < [K] >, aby ustawić preferowaną temperaturę barwową następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

Przestroga

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Ustawiając [K] do wartości zmierzonej za pomocą dostępnego w sklepach kolorymetru, należy wcześniej wykonać kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienie zgodnie z wymaganiami, aby wyrównać różnice pomiędzy kolorymetrem a aparatem.

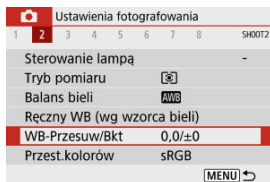
☒ [Korekcja balansu bieli](#)

☒ [Automatyczna sekwencja balansu bieli](#)

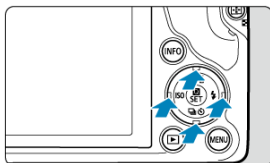
Korekcja balansu bieli zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

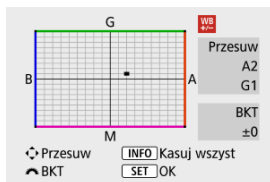
1. Wybierz : WB-Przesuw/Bkt].



2. Ustaw korekcję balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Naciśnij klawisze <▲ ▼> lub <◀ ▶>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans bieli jest korygowany w kierunku przesuwania znacznika. [Przesuw] z prawej strony ekranu wskazuje kierunek i odpowiadającą mu intensywność korekty.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć.



Uwaga

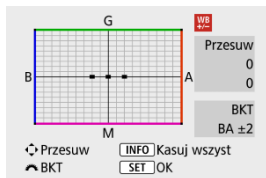
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Funkcja sekwencji balansu bieli umożliwia zarejestrowanie trzech obrazów z różnymi tonami kolorów naraz.

Ustawianie wartości sekwencji balansu bieli

Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) / bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



- W punkcie 2 dla [Korekcja balansu bieli](#) po obróceniu pokrętki <  > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty).
- Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru magenta/zielony.
Kierunek sekwencji i intensywność korekty wskazuje oznaczenie [BKT] z prawej strony ekranu.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <  >, aby zakończyć.

Przestroga

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.



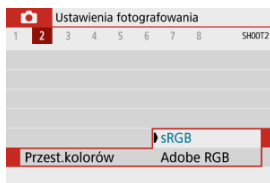
Uwaga

- Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla pojedynczego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Ikona balansu bieli miga, gdy ustawiana jest sekwencja balansu bieli. (Jeśli ikona nie jest wyświetlana, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >, aby przełączyć wyświetlacz).
- **BKT** oznacza sekwencję (ang. Bracketing).

[Adobe RGB](#)

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1. Wybierz : **Przest.kolorów**].
2. Ustaw opcję przestrzeni kolorów.



Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych profesjonalnych zastosowań. Zalecane w przypadku korzystania z urządzeń takich jak monitory kompatybilne z Adobe RGB lub drukarki kompatybilne z DCF 2.0 (Exif 2.21 lub nowsze).



Uwaga

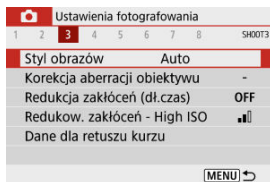
- Nazwy plików zdjęć wykonanych w przestrzeni kolorów Adobe RGB rozpoczynają się od znaku „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS).
- W strefie podstawowej **[sRGB]** jest ustawiany automatycznie.

[Charakterystyka stylu obrazów](#)

[Symbole](#)

Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.

1. Wybierz [📷: Styl obrazów].



2. Wybierz styl obrazów.



Charakterystyka stylu obrazów

● [Auto] Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.



Uwaga

- Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie [Auto], należy użyć innego stylu obrazów.

● [Standard] Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Odpowiedni dla większości scenerii.

● [Portrety] Portrety

Umożliwia uzyskanie delikatnych odcieni skóry i nieco mniejszej ostrości. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.

Odcień skóry można wyregulować, zmieniając [Ton koloru] zgodnie z opisem w [Ustawienia i efekty](#).

● [Krajobrazy] Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

● [Szczegóły] Szczegóły

Do szczegółowego renderowania drobnych konturów obiektu i subtelnych tekstur. Kolory będą lekko ożywione.

● [Neutralny] Neutralny

Do późniejszego retuszu na komputerze. Obrazy są stonowane, mają mniejszy kontrast i naturalne tony kolorów.

● [Dokładny] Dokładny

Do późniejszego retuszu na komputerze. Dokładnie odwzorowuje rzeczywiste kolory obiektów zgodnie z pomiarem w świetle dziennym i temperaturą barwową 5200 K. Obrazy są stonowane i mają mniejszy kontrast.

● [Monochrom.] Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



Przestroga

- Obrazów kolorowych nie można odzyskać z obrazów JPEG zarejestrowanych ze stylem obrazów [Monochrom.].

● **Użytkown. 1–3**

W oparciu o zaprogramowane ustawienia, takie jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]** albo plik stylu obrazów, można dodać nowy styl, a następnie dostosować go do swoich potrzeb (). Zdjęcia uchwycone z użyciem stylu, którego jeszcze nie skonfigurowano, będą miały takie same cechy co domyślne ustawienie **[Auto]**.

Symbole

Ikony na ekranie wyboru stylu obrazów przedstawiają [**Sila**], [**Precyzja**] i [**Próg**] dla [**Ostrość**], jak również dla [**Kontrast**] i innych parametrów. Cyfry oznaczają wartości tych ustawień dla poszczególnych stylów obrazu.

Styl obrazów		Styl obrazów	
Auto	4, 2, 4, 0, 0, 0	Szczegóły	4, 1, 1, 0, 0, 0
Standard	4, 2, 4, 0, 0, 0	Neutralny	0, 2, 2, 0, 0, 0
Portrety	3, 2, 4, 0, 0, 0	Dokładny	0, 2, 2, 0, 0, 0
Krajobrazy	5, 2, 4, 0, 0, 0	Monochrom.	4, 2, 4, 0, N, N
Szczegóły	4, 1, 1, 0, 0, 0	Użytkown. 1	Auto
Neutralny	0, 2, 2, 0, 0, 0	Użytkown. 2	Auto
INFO Szczegółowe	SET OK	INFO Szczegółowe	SET OK

Ostrość	Sila
	Precyzja
	Próg
Kontrast	
Nasycenie	
Ton koloru	
Efekt filtru (Monochromatyczny)	
Efekt tonalny (Monochromatyczny)	

Przystroga

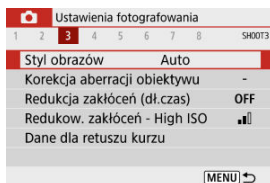
- W przypadku nagrywania filmu znak „*” wskazuje parametry [**Precyzja**] i [**Próg**] pozycji [**Ostrość**]. [**Precyzja**] i [**Próg**] nie mają zastosowania w przypadku filmów.

[Ustawienia i efekty](#)

[\[M\]](#) Regulacja trybu monochromatycznego

Każdy styl obrazów można dostosowywać, zmieniając jego ustawienia domyślne. Informacje o dostosowywaniu stylu [**Monochrom.**] znajdują się w sekcji [M] Regulacja trybu monochromatycznego.

1. Wybierz []: Styl obrazów].

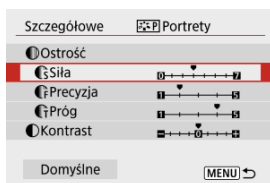


2. Wybierz styl obrazów.



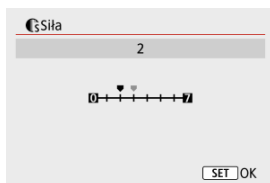
- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.

3. Wybierz opcję.



- Informacje o ustawieniach i efektach znajdują się w [Ustawienia i efekty](#).

4. Ustaw poziom efektu.



- Ustaw wartość, a następnie naciśnij <  >.



- Naciśnij przycisk < **MENU** >, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów.
- Wszelkie ustawienia zmienione przez użytkownika w stosunku do wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia i efekty

 Ostrość	 Sila	0: Podkreślanie słabych zarysów	7: Podkreślanie mocnych zarysów
	 Precyzja ^{*1}	1: Wysoka	5: Widoczna ziarnistość
	 Próg ^{*2}	1: Niskie	5: Wysokie
 Kontrast		-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
 Nasycenie		-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
 Ton koloru		-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry

* 1: Wskazuje grubość krawędzi, której dotyczy wzmocnienie. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą uwypuklane.

* 2: Próg kontrastu pomiędzy krawędziami i obszarami wokół obrazu, które określają wzmocnienie krawędzi. Im mniejsza liczba, tym bardziej uwypuklony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów ustawienia [ **Precyzja**] i [ **Próg**] nie są wyświetlane w [ **Ostrość**] i nie można ich ustawić.
- Wybór [**Domyślne**] w punkcie 3 umożliwia przywrócenie ustawień parametrów jednoścylu obrazu do ustawień domyślnych.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

[] Efekt filtru



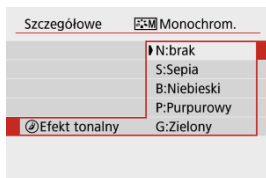
Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N:brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye:Żółty	Błękit nieba będzie wyglądał bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or:Pomarańcz	Błękit nieba będzie nieco ciemniejszy. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R:Czerwony	Błękit nieba będzie dużo ciemniejszy. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G:Zielony	Odcień skóry i ust będzie wyglądał na bardziej stonowany. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Uwaga

- Zwiększenie wartości parametru [] **Kontrast** powoduje nasilenie efektu filtru.

[🔍Efekt tonalny]

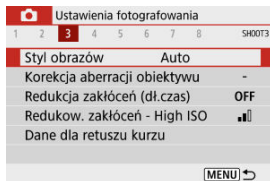


Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

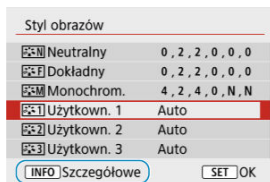
Aparat umożliwia wybranie podstawowych stylów obrazów, takich jak **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikowanie ich zgodnie z potrzebami i zapisanie ich w **[Użytkown. 1]** – **[Użytkown. 3]**. Jest to przydatne przy tworzeniu wielu stylów obrazów o różnych ustawieniach.

Style obrazów zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS, ) można również zmieniać w tym miejscu.

1. Wybierz Styl obrazów].

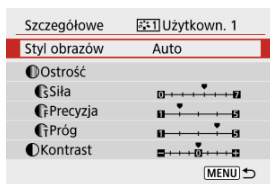


2. Wybierz numer stylu zdefiniowany przez użytkownika.



- Wybierz numer od **[Użytkown. 1]** do **[Użytkown. 3]**, a następnie naciśnij przycisk **< INFO >**.

3. Naciśnij przycisk < >.



- Po wybraniu [Sztyl obrazów] naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz podstawowy sztyl obrazów.

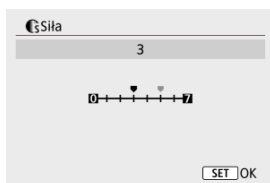


- Wybierz podstawowy sztyl obrazów.
- W ten sposób należy również wybierać style zapisane w aparacie za pomocą aplikacji EOS Utility (oprogramowanie EOS).

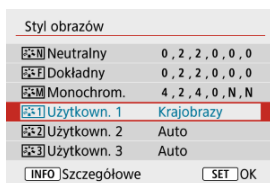
5. Wybierz opcję.



6. Ustaw poziom efektu.



- Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Dostosowywanie stylu obrazów](#).



- Naciśnij przycisk **< MENU >**, aby zapisać zmienione ustawienie i wrócić do ekranu wyboru stylu obrazów. Podstawowy styl obrazów jest wskazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**. Nazwy stylów w kolorze niebieskim wskazują, że użytkownik zmienił wartości domyślne ustawień.

! Przewaga

- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji **[Użytkown. *]**, zmiana podstawowego stylu obrazów spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Ustawienia **[Użytkown. *]** są resetowane, gdy wykonywana jest operacja **[Nastawy podst.]** w **[🔧: Resetuj aparat]** (🔧).

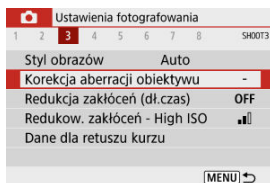
📷 Uwaga

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl **[Użytkown. *]**, a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi (🔧)”.

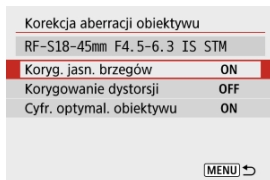
- ☒ [Korygowanie jasności brzegów](#)
- ☒ [Korygowanie dystorsji](#)
- ☒ [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#)
- ☒ [Korygowanie aberracji chromatycznej](#)
- ☒ [Korekcja dyfrakcji](#)

Winietowanie, dystorsja obrazu i inne problemy mogą być spowodowane przez optyczne właściwości obiektywu. Za pomocą **[Korekcja aberracji obiektywu]** aparat może sobie poradzić z tymi zjawiskami.

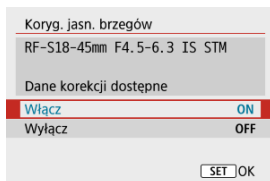
1. Wybierz : Korekcja aberracji obiektywu].



2. Wybierz opcję.



3. Wybierz opcję [Włącz].



- Potwierdź, że wyświetlana jest nazwa zamocowanego obiektywu i **[Dane korekcji dostępne]** (z wyjątkiem, gdy włączone jest ustawienie **[Korekcja dyfrakcji]**).
- Jeśli wyświetlana jest ikona **[Dane korekcji niedostępne]** lub , zobacz [Cyfrowy optymalizator obiektywu](#).

Korygowanie jasności brzegów

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty winietowania (ciemne narożniki obrazu).

Przestroga

- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.

Uwaga

- Wartość zastosowanej korekty będzie niższa niż maksymalna intensywność korekty, którą zastosowano w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Jasność brzegów jest korygowana automatycznie w trybach strefy podstawowej po zarejestrowaniu danych korekcyjnych w kamerze.

Korygowanie dystorsji

Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty dystorsji (zniekształcenie obrazu).



Przestroga

- Określenie korygowania dystorsji może delikatnie zmienić kąt widzenia, co skutkować będzie lekkim przycięciem obrazów i nieco niższą ostrością.
- Ilość przyciętego obrazu może być różna w zależności od tego, czy jest to zdjęcie, czy film.



Uwaga

- Obiektywy RF zapewniają obsługę korygowania dystorsji podczas nagrywania filmu.

Różne aberracje wynikające z charakterystyki optycznej obiektywu mogą być korygowane, wraz z dyfrakcją i utratą rozdzielczości.

Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**] lub [>] w [**Cyfr. optymal. obiektywu**], można użyć EOS Utility w celu dostarczenia danych korekcji obiektywu to aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

Przestroga

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia. Krawędzie obrazu mogą zostać uwydatnione. Przed przystąpieniem do fotografowania należy dostosować zgodnie z wymaganiami ostrość stylu obrazu lub ustawić [**Cyfr. optymal. obiektywu**] na wartość [**Wyłącz**].
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Cyfr. optymal. obiektywu**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).

Uwaga

- Włączenie funkcji [**Cyfr. optymal. obiektywu**] koryguje aberrację chromatyczną oraz dyfrakcję, gdy wykonujesz zdjęcie, mimo tego, że opcje te nie są wyświetlane.

Korygowanie aberracji chromatycznej

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódek wokół fotografowanego przedmiotu).



Uwaga

- Funkcja [**Koryg. aber. chromat.**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Włącz**].

Korekcja dyfrakcji

Dyfrakcja (utrata ostrości spowodowana przysłoną) może zostać skorygowana.

Przestroga

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekty.
- Podczas nagrywania filmu opcja [**Korekcja dyfrakcji**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa).
- Podczas filmowania na ekranie nie można sprawdzić efektu korekcji dyfrakcji.

Uwaga

- Funkcja [**Korekcja dyfrakcji**] nie jest wyświetlana, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona w pozycji [**Włącz**].

Przestroga

Ogólne zalecenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Korekcja aberracji obiektywu nie może zostać użyta do już istniejących obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się ustawienie wartości [**Wyłącz**], nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- W przypadku powiększenia brzegu obrazu, może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekty (poza korekcją dyfrakcji) jest mniejsza dla obiektywów, które nie rejestrują danych o odległości.



Uwaga

Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wylącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).
- Szczegółowe informacje na ten temat można również znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi EOS Utility”.

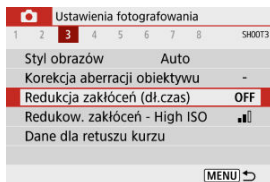
☒ [Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania](#)

☒ [Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO](#)

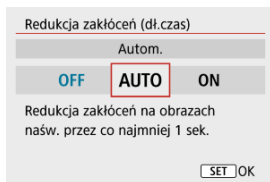
Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania

Szumy, które zwykle pojawiają się w trakcie długiej ekspozycji, mogą zostać zmniejszone poprzez ustawienie czasu naświetlania na jedną sekundę lub dłużej.

1. Wybierz : Redukcja zakłóceń (dł.czas)].



2. Wybierz opcję redukcji.



● [AUTO] Autom.

Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków to ustawienie jest wystarczająco skuteczne.

● [ON] Włącz

Redukcja szumów jest stosowana dla wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 sek. lub dłuższym. Ustawienie [Włącz] może zmniejszyć szumy, które mogą nie być wykrywane w przypadku ustawienia [Autom.].

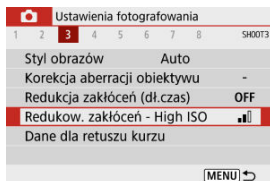
! Przewaga

- W przypadku ustawienia [Autom.] lub [Włącz], redukcja szumów po wykonaniu zdjęcia może zająć tyle samo czasu, co ekspozycja.
- Zdjęcia mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [Włącz] niż przy ustawieniach [Wyłącz] lub [Autom.].
- Po wykonaniu zdjęcia z długą ekspozycją przy ustawieniu [Włącz], podczas przetwarzania redukcji szumów ekran fotografowania nie jest wyświetlany (co jest sygnalizowane wyświetleniem komunikatu [BUSY]) i nie można ponownie wykonać zdjęcia do momentu zakończenia przetwarzania.

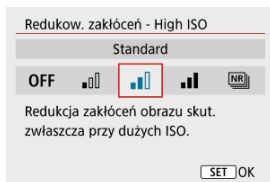
Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO

Funkcja umożliwia zmniejszanie zakłóceń, które pojawiły się na obrazie. Jest ona szczególnie przydatna przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zaciemnionych) częściach obrazu.

1. Wybierz [📷: Redukow. zakłóceń - High ISO].



2. Ustaw poziom.



● [NR] Red. szumów zdjęć seryj.

Umożliwia redukcję szumów z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

Zwróć uwagę, że [Red. szumów zdjęć seryj.] nie jest dostępne dla jakości obrazu ustawionej na RAW lub RAW+JPEG.

Ogólne zalecenia dla ustawienia [Red. szumów zdjęć seryj.]

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji szumów może być mniejszy.
- Podczas fotografowania z ręki należy zwracać uwagę na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnionych tonalnie obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmienia się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nierówna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją szumów i łączeniem obrazów. Podczas przetwarzania obrazu na ekranie fotografowania wyświetlany jest komunikat **[BUSY]**. Fotografowanie nie jest możliwe do momentu zakończenia przetwarzania.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna, gdy ustawiona jest którakolwiek z następujących funkcji: ekspozycja w trybie Bulb, sekwencja WB lub AEB, fotografowanie RAW lub RAW+JPEG, redukcja szumów dla długich czasów naświetlenia, ekspozycja wielokrotna lub Filtry twórcze.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest dostępne. Zwróć uwagę, że oświetlenie wspomagające AF może zostać uruchomione w zależności od ustawienia  **Oświetlenie wspomagające AF**.
- **[Red. szumów zdjęć seryj.]** jest niedostępna (nie jest wyświetlana) przy nagrywaniu filmów.
- Automatycznie przełącza się na **[Standard]** jeśli przełącznik zasilania ustawiony będzie na **< OFF >**, wymień akumulator bądź kartę lub przełącz na tryby strefy podstawowej, ekspozycję w trybie Bulb lub nagrywanie filmu.

[Przygotowanie](#)

[Pobieranie danych dla retuszu kurzu](#)

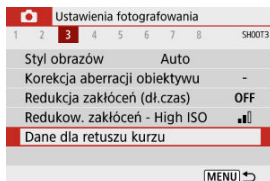
[Dołączanie danych dla retuszu kurzu](#)

Dane dla retuszu kurzu używane do usuwania drobin kurzu można dołączyć do zdjęć. Dane dla retuszu kurzu używane przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

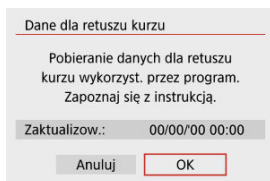
Przygotowanie

- Zastosuj obiektyw RF lub EF.
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw tryb regulacji ostrości na MF () , a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞), obracając pierścień regulacji ostrości zgodnie z ruchem wskazówek zegara, patrząc od przodu aparatu.

1. Wybierz [📷]: Dane dla retuszu kurzu].



2. Wybierz opcję [OK].



3. Sfotografuj biały obiekt.

OK

Naciśnij spust migawki do końca, gdy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia

- Sfotografuj czystym białym przedmiotem (takim jak nowy arkusz białego papieru) wypełniającym ekran w odległości 20–30 cm.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.

Dane dla retuszu kurzu

Dane zostały pobrane

OK

- Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Po zapoznaniu się z informacjami w rozdziale [Przygotowanie](#), wybierz opcję **[OK]**, a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Po pozyskaniu danych o retuszu kurzu są one dołączane do zdjęć wykonanych od tego momentu. Przed wykonaniem zdjęcia zaleca się pobranie danych dla retuszu kurzu. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”. Na rozmiar pliku nie mają wpływu dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazów.

Przestroga

- Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Dane dla retuszu kurzu nie są dodawane do ujęć wykonanych w następujących warunkach.
 - Przy fotografowaniu [] lub [] (tryb < **SCN** >)
 - Przy fotografowaniu [] (tryb <  >)
 - Gdy ustawiona jest redukcja szumów zdjęć seryjnych
 - Gdy [**Korygowanie dystorsji**] w [: Korekcja aberracji obiektywu] ustawiona jest na [**Włącz**].

Ciągły AF

Ta funkcja utrzymuje ogólną ostrość obiektów. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości przez aparat po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

1. Wybierz [📷: Ciągły AF].



2. Wybierz opcję [Włącz].



⚠ Przestroga

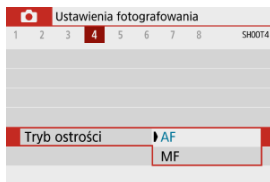
- Przy ustawieniu **[Włącz]** dostępna jest mniejsza liczba zdjęć, ponieważ obiektyw jest napędzany stale i zużywana jest energia akumulatora.

Można określić metodę ustawiania ostrości (tryb regulacji ostrości).

1. Wybierz [📷: Tryb ostrości].



2. Wybierz opcję.



- [AF]: Autofokus
- [MF]: Ręczna regulacja ostrości

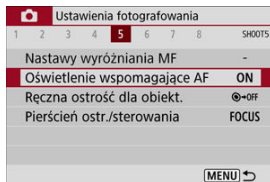
Przestroga

- [📷: Tryb ostrości] nie jest wyświetlany, gdy pozycja ogniskowej znajduje się w efektywnym zasięgu wyłącznie dla ręcznej regulacji ostrości (MF). Obróć pierścień regulacji ostrości w kierunku nieskończoności (zgodnie z ruchem wskazówek zegara, patrząc od przodu aparatu), aby przesunąć położenie ogniskowej, aż pojawi się komunikat [📷: Tryb ostrości].

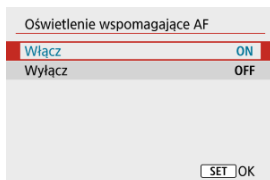
Oświetlenie wspomagające AF

Można włączyć oświetlenie wspomagające AF aparatu.

1. Wybierz [CAMERA]: Oświetlenie wspomagające AF.



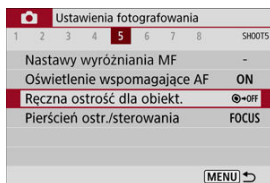
2. Wybierz opcję.



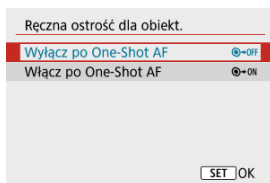
- **[ON] Włącz**
Umożliwia uruchamianie oświetlenia wspomagającego AF w razie potrzeby.
- **[OFF] Wyłącz**
Wyłącza funkcję oświetlenia wspomagającego AF. Ustaw, jeśli nie chcesz, aby oświetlenie wspomagające AF było emitowane.

W przypadku obiektywów oferujących funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości można określić sposób ręcznej regulacji ostrości w trybie One-Shot AF.

1. Wybierz [📷]: Ręczna ostrość dla obiekt.].



2. Wybierz jedną z pozycji.



● Wyłącz po One-Shot AF

Ręczna regulacja ostrości po działaniu AF jest wyłączona.

● Włącz po One-Shot AF

Po działaniu AF przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

Przestroga

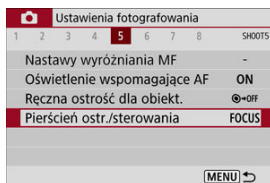
- Szczegółowe dane techniczne na temat tego, czy obiektyw obsługuje elektroniczną ręczną regulację ostrości, można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.

Przełączanie z poziomu menu funkcjonalności pierścienia ostrości/sterowania.

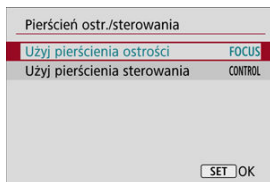
Przestroga

- Dostępne podczas korzystania z obiektywów, które posiadają funkcję pierścienia ostrości / sterowania, ale nie mają przełącznika by przełączać się między tymi funkcjami.

1. Wybierz Pierścień ostr./sterowania].



2. Wybierz funkcję, których chcesz użyć.

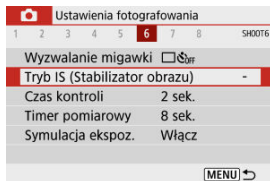


- **[Użyj pierścienia ostrości]**
Pierścień działa jako pierścień ostrości.
- **[Użyj pierścienia sterowania]**
Pierścień działa jako pierścień sterowania.

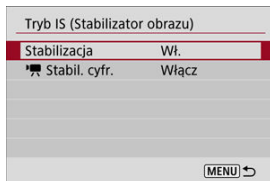
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (tryb IS)

Stabilizacja obrazu obiektywu ogranicza drgania aparatu podczas robienia zdjęć. Aby aktywować IS obiektywu podczas korzystania z obiektywów IS bez przełącznika IS, ustaw [Stabilizacja] na [Wł.] w następujący sposób. Zwróć uwagę, że ustawienie [Stabilizacja] nie jest wyświetlane, gdy używane są obiektywy IS, które mają przełącznik IS. W takim przypadku, ustawienie przełącznika IS obiektywu <ON> aktywuje stabilizację przez obiektyw.

1. Wybierz [Tryb IS (Stabilizator obrazu)].



2. Wybierz opcję [Stabilizacja].



- [Wyt.]
Wyłącza stabilizację obrazu.
- [Wł.]
Drgania aparatu zostaną skorygowane.

! Przewaga

- W niektórych przypadkach, dla pewnych obiektywów stabilizacja ta może nie być wystarczająca.



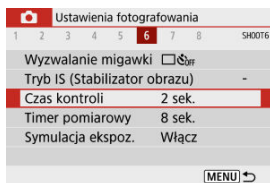
Uwaga

- Szczegółowe informacje dotyczące stabilizacji obrazu dla nagrywania filmu znajdują się w [Stabilizacja cyfrowa filmu](#).

Czas kontroli

Ustaw na **[bez limitu]**, aby po wykonaniu zdjęcia wyświetlany był zarejestrowany obraz, lub ustaw na **[Wył.]**, jeśli wolisz, aby zdjęcia nie były wyświetlane.

1. Wybierz [📷: Czas kontroli].



2. Wybierz opcję czasu.



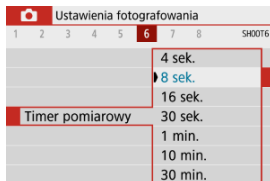
Uwaga

- Po ustawieniu opcji **[bez limitu]** obrazy są wyświetlane do czasu upływu czasu ustawionego w pozycji [🔊: **Oszcz.energii**].

Użytkownik może wybrać czas działania timera pomiarowego (który określa czas trwania wyświetlania wartości ekspozycji) po jego automatycznej aktywacji takim działaniem, jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.

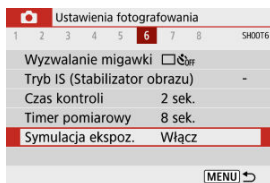
1. Wybierz : Timer pomiarowy].

2. Wybierz opcję czasu.



W symulacji ekspozycji jasność obrazu dokładnie odpowiada rzeczywistej jasności (ekspozycji) zdjęć.

1. Wybierz [📷: Symulacja ekspoz.].



2. Wybierz opcję.

- **[Włącz] (Exp.SIM)**
Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.
- **[Wyłącz] (DISP)**
Obraz jest wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić jego przeglądanie. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji obraz wyświetlany będzie ze standardową jasnością.

Ekran informacji o obrazie

☒ [Dostosowywanie informacji na ekranie](#)

☒ [Dostosowywanie informacji w wizjerze](#)

☒ [Pionowy ekran wizjera](#)

☒ [Siatka](#)

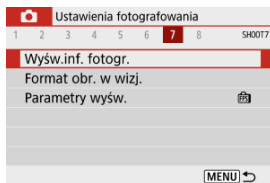
☒ [Histogram](#)

☒ [Kasowanie ustawień](#)

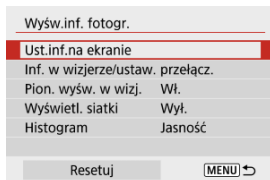
Można dostosować szczegóły i ekrany informacji wyświetlane na ekranie lub w wizjerze podczas fotografowania.

Dostosowywanie informacji na ekranie

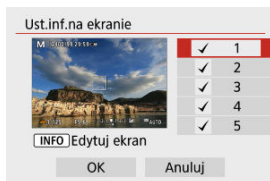
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Ust.inf.na ekranie].

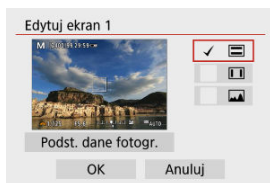


3. Wybierz ekrany.



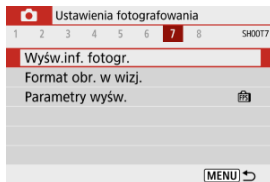
- Użyj przycisków <▲><▼>, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone na wyświetlaczu aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby dokonać edycji ekranu, naciśnij przycisk <INFO>.

4. Dokonaj edycji ekranu.

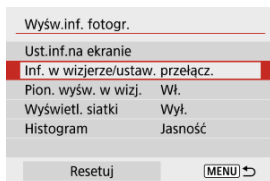


- Użyj przycisków <▲><▼>, aby wybrać opcje, które mają być wyświetlane na ekranie informacji.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

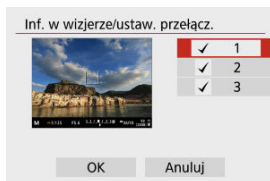
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Inf. w wizjerze/ustaw. przełącz.].

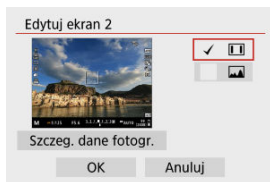


3. Wybierz ekrany.



- Naciśnij klawisze <▲> <▼>, aby wybrać ekrany informacyjne, które mają zostać wyświetlone w wizjerze aparatu.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje były wyświetlane, naciśnij przycisk <📷>, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Aby edytować ekrany, gdy wybrany jest ekran 2 lub 3, naciśnij przycisk <INFO>.

4. Dokonaj edycji ekranu.

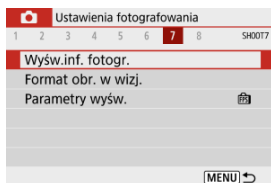


- Użyj przycisków < ▲ > < ▼ >, aby wybrać opcje, które mają być wyświetlane na ekranie informacji wizjera.
- Jeżeli nie chcesz, aby dane elementy były wyświetlane, naciśnij przycisk < (X) >, aby usunąć znacznik wyboru [✓].
- Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

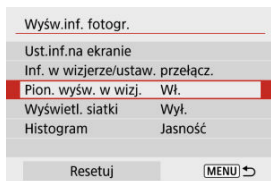
Pionowy ekran wizjera

Możesz wybrać sposób wyświetlania informacji w wizjerze podczas robienia zdjęć w pionie.

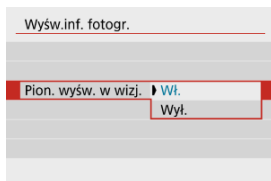
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Pion. wyśw. w wizj.].



3. Wybierz opcję.



● **Wł.**

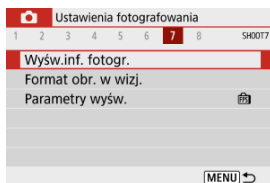
Informacje są automatycznie obracane, co ułatwia czytanie.

● **Wyl.**

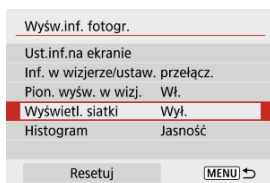
Informacje nie są automatycznie obracane.

Siatka może być wyświetlana na ekranie i w wizjerze.

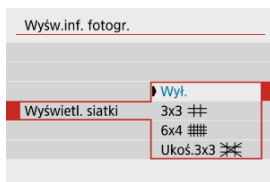
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Wyświetl. siatki].

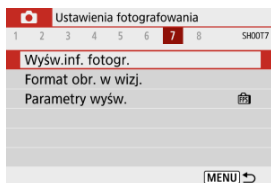


3. Wybierz opcję.

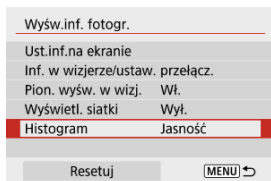


Opcja ta pozwala wybrać treść i rozmiar wyświetlanego histogramu.

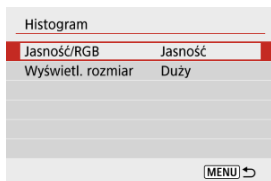
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



2. Wybierz opcję [Histogram].

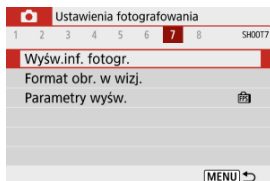


3. Wybierz opcję.

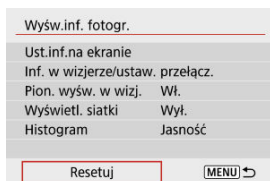


- Wybierz treść ([**Jasność**] lub [**RGB**]) oraz rozmiar wyświetlania ([**Duży**] lub [**Mały**]).

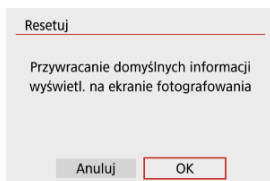
1. Wybierz [📷: Wyśw.inf. fotogr.].



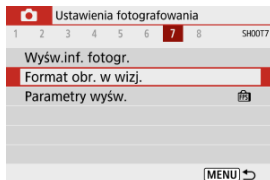
2. Wybierz opcję [Resetuj].



3. Wybierz opcję [OK].



1. Wybierz [📷: Format obr. w wizj.].



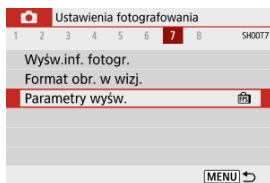
2. Wybierz opcję.



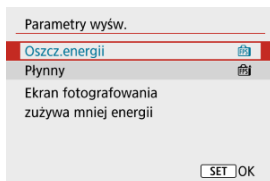
Parametry wyświetlania

Można wybrać parametr wyświetlania zdjęć, który ma stanowić priorytet dla informacji widocznych na ekranie fotografowania.

1. Wybierz [📷]: Parametry wyświetlania.



2. Wybierz opcję.



- **Oszcz.energii**
Wyświetlanie na ekranie zużywa mniej energii.
- **Płynny**
Nawet szybko poruszające się obiekty są wyświetlane płynnie.

Ogólne zalecenia dotyczące robienia zdjęć

 [Podczas fotografowania](#)

 [Ekran informacji](#)

Podczas fotografowania

Przestroga

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.

Jakość obrazu

- Przy wysokich czułościach ISO mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (takie jak punkty światła lub pasma) lub nieregularne kolory.
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Częste fotografowanie przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długą ekspozycją, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Białe i czerwone ikony

- Biała  lub czerwona  ikona wskazuje wysoką temperaturę wewnętrzną aparatu spowodowaną długim czasem fotografowania lub korzystaniem z aparatu w otoczeniach o wysokiej temperaturze.
- Biała ikona  sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Gdy zostanie wyświetlona biała ikona , zalecane jest fotografowanie z niską czułością ISO zamiast wysokiej.
- Czerwona ikona  sygnalizuje, że fotografowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Fotografowanie nie będzie możliwe, dopóki wewnętrzna temperatura aparatu nie obniży się, dlatego należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury.
- Długotrwałe fotografowanie w otoczeniu o wysokiej temperaturze spowoduje szybsze pojawienie się białej ikony  lub czerwonej ikony . Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długą ekspozycją może być niższa nawet przed wyświetleniem białej ikony [A].

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

Obrazy i wyświetlanie

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia wyświetlany obraz może nie odzwierciedlać jasności zarejestrowanego obrazu.
- W obrazach mogą pojawić się zakłócenia w warunkach niedostatecznego oświetlenia (nawet przy niskich czułościach ISO), ale w zdjęciach zakłócenia te nie będą tak widoczne z powodu różnicy jakości obrazu pomiędzy wyświetlonymi a zarejestrowanymi obrazami.
- Ekran lub wartość ekspozycji mogą migać, jeśli źródło światła (oświetlenie) zmienia się. W takim przypadku należy na jakiś czas zaprzestać fotografowania lub filmowania i wznowić je przy używanym źródle światła.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może czasowo uniemożliwić prawidłowe odwzorowanie jasności. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- W słabym oświetleniu jasne ustawienia [☞: **Jasność ekranu**] lub [☞: **Jasność wizjera**] mogą spowodować zakłócenia lub pojawienie się nieregularnych kolorów w obrazach. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

- Niektóre funkcje indywidualne nie są dostępne (niektóre ustawienia nie mają wpływu).

Obiektów

- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest aktywny przez cały czas, nawet bez spustu migawki wciśniętego do połowy, gdy korzysta się z obiektywów wyposażonych w funkcję IS z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji < ON > i [Stabilizacja] w [☞: **Tryb IS (Stabilizator obrazu)**] ustawiono na opcję [Wi.]. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na < OFF >.

- W przypadku stosowania obiektywu EF, ostrość zaprogramowana podczas fotografowania jest dostępna tylko podczas stosowania (super) teleobiektywów wyposażonych w tę funkcję wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 i później.



Uwaga

- Korzystając z dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, można wyświetlać obrazy na telewizorze (☑). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze.

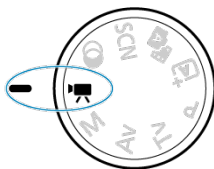
Szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku robienia zdjęć można znaleźć na stronie [Robienie zdjęć](#).



Uwaga

- Biały widok ikony [Exp.SIM] wskazuje, że wykonywane zdjęcia będą tak jasne, jak wyświetlony obraz.
- Migająca ikona [Exp.SIM] oznacza, że podgląd kadru w trybie jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywisty wynik fotografowania, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacji ekspozycji nie można przeprowadzić przy pewnych ustawieniach fotografowania. Ikona [Exp.SIM] i histogram będą wyświetlone w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na ekranie w standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Histogram jest dostępny gdy [📷: Symulacja ekspoz.] ustawiono na [Włącz] (🔗).

Nagrywanie filmu



W celu nagrania filmu ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.

Przestroga

- W przypadku zmiany trybu robienia zdjęć na tryb filmowania należy sprawdzić nastawy aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.

Uwaga

- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez naciśnięcie przycisku filmowania podczas robienia zdjęć.

- [Menu karty: Nagrywanie filmu](#)
- [Nagrywanie filmu](#)
- [Jakość nagrywanego filmu](#)
- [Nagrywanie dźwięku](#)
- [Filmy poklatkowe](#)
- [Filmowy Serwo AF](#)
- [Zoom cyfrowy](#)
- [Funkcja spustu migawki dla filmów](#)
- [Samowyzwalacz filmu](#)
- [Stabilizacja cyfrowa filmu](#)
- [Filmy z efektem miniatury](#)
- [Inne funkcje menu](#)
- [Ogólne przestrogi dotyczące nadrywania filmów](#)

Menu karty: Nagrywanie filmu

Fotografowanie 1

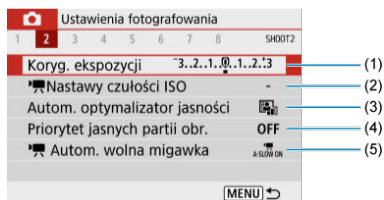


(1) [Tryb fotografowania](#)

(2) [Jakość nagr.filmu](#)

(3) [Nagryw. dźwięku](#)

Fotografowanie 2



(1) [Koryg. ekspozycji](#)

(2) [Nastawy czułości ISO](#)

(3) [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności](#)

(4) [Priorytet jasnych partii obr.](#)

(5) [Autom. wolna migawka](#)

● Fotografowanie 3



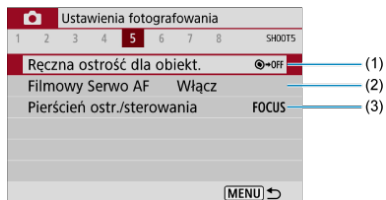
- (1) [Balans bieli](#)
- (2) [Ręczny WB \(wg wzorca bieli\)](#)
- (3) [Korekcja WB](#)
- (4) Styl obrazów
 - [Wybór stylu obrazów](#)
 - [Dostosowywanie stylu obrazów](#)
 - [Rejestrowanie stylu obrazów](#)
- (5) [Korekcja aberracji obiektywu](#)
- (6) [Film poklatk.](#)

● Fotografowanie 4



- (1) [Metoda AF](#)
- (2) [Detekcja oczu](#)
- (3) [Tryb ostrości](#)
- (4) [Nastawy wyróżniania MF](#)

● Fotografowanie 5



(1) [Ręczna ostrość dla obiekt.](#)

(2) [Filmowy Serwo AF](#)

(3) [Pierścień ostr./sterowania](#)

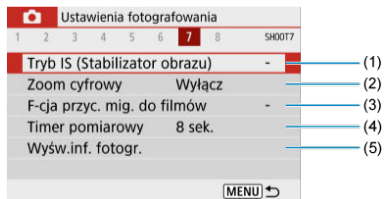
● Fotografowanie 6



(1) [Samowyzw. filmu](#)

(2) [Pilot](#)

● Fotografowanie 7



(1) [Tryb IS \(Stabilizator obrazu\)](#)

(2) [Zoom cyfrowy](#)

(3) [F-cja przyc. mig. do filmów](#)

(4) [Timer pomiarowy](#)

(5) [Wyśw.inf. fotogr.](#)

● Fotografowanie 8



(1) [Format obr. w wizj.](#)

(2) [Wyśw. informacji HDMI](#)

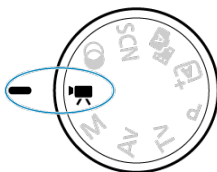
Nagrywanie filmu

- ☒ [Nagrywanie filmów z automatyczną regulacją ekspozycji](#)
- ☒ [Nagrywanie filmu z ręczną regulacją ekspozycji](#)
- ☒ [Czułość ISO podczas nagrywania przy ręcznej regulacji ekspozycji](#)
- ☒ [Robienie zdjęć](#)
- ☒ [Wyświetlanie informacji \(filmowanie\)](#)

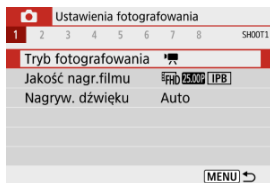
Nagrywanie filmów z automatyczną regulacją ekspozycji

Ekspozycja jest sterowana automatycznie, aby dopasować ją do jasności.

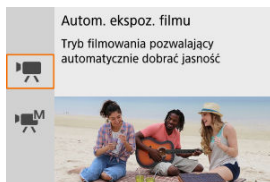
1. Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >.



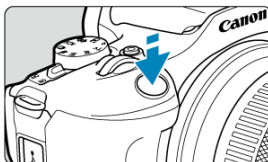
2. Wybierz [: Tryb fotografowania].



3. Wybierz opcję [Autom. ekspoz. filmu].

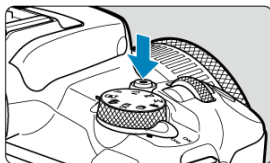


4. Ustaw ostrość na obiekcie.



- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF (☑) lub dokonaj ręcznej regulacji ostrości (☑).
- Domyślnie dla opcji [📷: Filmowy Serwo AF] wybrano ustawienie [Włącz], aby aparat zawsze ustawiał ostrość (☑).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje ustawienie ostrości przy użyciu bieżącej metody AF.

5. Nagraj film.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.



- Podczas nagrywania filmu ikona [●REC] jest wyświetlana w prawym górnym rogu ekranu.
- Dźwięk jest rejestrowany za pomocą wbudowanego mikrofonu (🔊).
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

Czułość ISO w trybie [P]

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO znajdują się w [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).



Uwaga

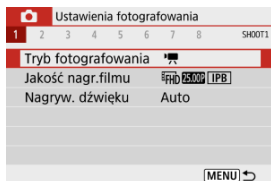
- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk < * > (🔒). Aby anulować blokadę AE, ponownie naciśnij przycisk < * >.
- Korektę ekspozycji nagrywania filmu z ręczną regulacją ekspozycji można ustawiać w zakresie do ± 3 stopni.
- Czułość ISO, czas naświetlania oraz wartość przysłony nie są zapisywane w informacjach Exif.

Nagrywanie filmu z ręczną regulacją ekspozycji

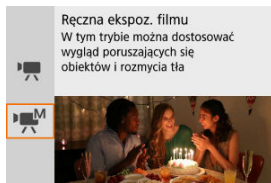
W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, wartość przysłony i czułość ISO.

1. Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <  >.

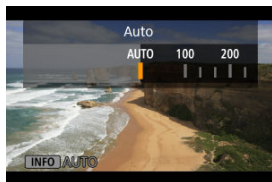
2. Wybierz [: Tryb fotografowania].



3. Wybierz opcję [Ręczna ekspoz. filmu].

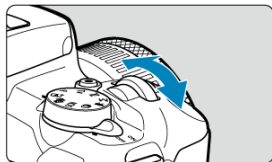


4. Ustaw czułość ISO.



- Naciśnij przycisk < ◀ > .
Zostanie wyświetlony ekran ustawień czułości ISO.
- Ustaw za pomocą pokrętki < ☀ > lub klawiszy < ◀ > < ▶ > .

5. Ustaw czas naświetlania i wartość przysłony.



- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Naciśnij klawisze < ▲ > , aby wybrać czas naświetlania lub wartość przysłony, a następnie obróć pokrętkę < ☀ > , aby ustawić wartość.
- Możliwe jest ustawienie przysłony w zakresie od 1/4000 do 1/8 s.

6. Ustaw ostrość i nagraj film.

- Tak samo jak w kroku 4 w [Nagrywanie filmów z automatyczną regulacją ekspozycji](#).



Przeestroga

- W trakcie nagrywania filmu należy unikać zmiany czasu naświetlania, wartości przysłony i czułości ISO, bo mogą one zarejestrować zmiany ekspozycji lub spowodować więcej zakłóceń przy wysokich czułościach ISO.
- Podczas filmowania obiektu w ruchu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania, może dojść do migotania widocznego na ekranie podczas nagrywania przy świetle jarzeniowym lub LED.



Uwaga

- Korzystając z automatycznej czułości ISO, można ustawić korektę ekspozycji w zakresie ± 3 stopni (☑).
- Aby zablokować czułość ISO, gdy ustawiona jest funkcja automatycznej czułości ISO, naciśnij przycisk **< * >**. Naciśnij ponownie przycisk **< * >**, aby anulować blokadę czułości ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk **< * >**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku **< * >**.

Czułość ISO podczas nagrywania przy ręcznej regulacji ekspozycji

Można ustawić czułość ISO ręcznie lub wybrać [AUTO]. Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO znajdują się w [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#).

Robienie zdjęć

Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby zrobić zdjęcia, obróć pokrętko wyboru trybów w położenie odpowiadające żądanemu trybowi fotografowania.

Wyświetlanie informacji (filmowanie)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ikon wyświetlanych w przypadku filmowania, patrz [Ekran nagrywania filmu](#).

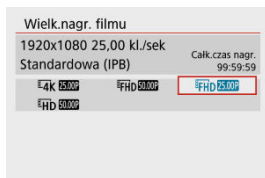
Jakość nagrywanego filmu

- ☒ [Wielkość nagrywanego filmu](#)
- ☒ [Nagrywanie filmu 4K](#)
- ☒ [Prędkość nagrywania \(kl./s: liczba klatek na sekundę\)](#)
- ☒ [Metoda kompresji](#)
- ☒ [Format filmu](#)
- ☒ [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#)
- ☒ [Duża szybkość klatek](#)
- ☒ [Pliki filmowe większe niż 4 GB](#)
- ☒ [Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę](#)
- ☒ [Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego](#)

Rozmiar nagrania, prędkość nagrywania i metodę kompresji można ustawić wybierając

: **Jakość nagr.filmu**. Film zostanie nagrany jako plik MP4.

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia [: **Standard TV**] ().



Wielkość nagrywanego filmu

- **[4K] 3840×2160**

Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi **16:9**.

- **[FHD] 1920×1080**

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi **16:9**.

- **[HD] 1280×720**

Film jest nagrywany w jakości High-Definition (HD). Format obrazu wynosi **16:9**.



Przestroga

- W przypadku zmiany ustawienia [: **Standard TV**], należy również ponownie wybrać **[Wielk.nagr. filmu]**.
- Normalne odtwarzanie filmów 4K i filmów **[FHD 59.94P/50.00P]** może nie być możliwe na innych urządzeniach, ponieważ odtwarzanie pochłania dużo mocy obliczeniowej.
- Widoczna rozdzielczość i zakłócenia są różne w zależności od jakości nagrywanego filmu i od wykorzystywanego obiektywu.



Uwaga

- Filmy nie mogą być nagrywane w jakości VGA.

Nagrywanie filmu 4K

- Nagrywanie filmów 4K wymaga odpowiedniej karty z wysoką prędkością zapisu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Karty umożliwiające nagrywanie filmów](#).
- Nagrywanie filmów 4K może znacznie zwiększyć obciążenie zasobów przetwarzających, co z kolei może spowodować szybszy lub większy wzrost temperatury wewnątrz aparatu niż w przypadku zwykłych filmów. **Jeśli podczas nagrywania filmu wyświetlona zostanie czerwona ikona [🔥], karta może być gorąca, dlatego należy przerwać filmowanie, a przed wyjęciem karty poczekać, aż aparat ostygnie. (Nie wyjmuj karty od razu).**
- W przypadku filmów 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je na karcie jako zdjęcia w formacie JPEG ().



Przestroga

- Przy ustawianiu ostrości w trakcie nagrywania filmów 4K jest używana funkcja detekcji kontrastu. Podczas nagrywania filmów w rozdzielczości HD lub Full HD ustawianie ostrości może trwać dłużej.

Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

- **[59.94P] 59,94 kl./s / [29.97P] s 29,97 kl./s / [23.98P] 23,98 kl./s**
Ustawienie dla obszarów korzystających z systemu telewizyjnego NTSC, takich jak Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa i Meksyk.
- **[50.00P] 50,00 kl./s / [25.00P] 25,00 kl./s**
Ustawienie dla obszarów używających systemu telewizyjnego PAL, takich jak Europa, Rosja, Chiny i Australia.

Metoda kompresji

- **[IPB] IPB** (standardowa)
Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.
- **[ALL-I] ALL-I** (do edycji/I-only)
Wykorzystuje kompresję ALL-I do nagrywania filmów poklatkowych (🔗). Kompresja każdej klatki, pojedynczo podczas nagrywania. Wprowadź pliki będą większe niż w przypadku metody IPB (standardowa), ale edycja filmu będzie łatwiejsza.

Format filmu

- **[MP4] MP4**
Wszystkie nagrywane aparatem filmy są zapisywane w plikach w formacie MP4 (rozszerzenie „.MP4”).

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Informacje o kartach umożliwiających nagrywanie filmów o różnej jakości można znaleźć na stronie [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#).

Przetestuj karty, nagrywając na nich kilka filmów, aby mieć pewność, że nadają się do określonej rozdzielczości (🔗).



Przestroga

- Przed nagrywaniem filmu w jakości 4K należy sformatować kartę (🔗).
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwe nagrywanie filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Podczas nagrywania filmów należy skorzystać z karty o wysokiej wydajności i szybkości zapisu odpowiednio przewyższającej szybkość transmisji.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.

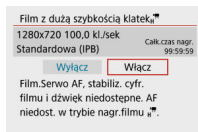


Uwaga

- W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem nagrywania filmu (🔗).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.

Duża szybkość klatek

Filmy HD można nagrywać z dużą szybkością klatek: 119,88 kl./s albo 100,00 kl./s, ustawiając **[Duża szyb. klatek]** w pozycji **[📷: Jakość nagr.filmu]** na **[Włącz]**. Jest to najlepsza opcja do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie. Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 7 min i 29 s.



- Filmy nagrywane w jakości **[HD 119.9P IPB]** lub **[HD 100.0P IPB]**.
- Dźwięk nie jest nagrywany podczas nagrywania filmów z dużą szybkością klatek.
- Ponieważ film o dużej szybkości klatek będzie nagrywany jako plik filmu 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, będzie on odtwarzany w zwolnionym tempie, z 1/4 rzeczywistej prędkości.

Przestroga

- Należy sprawdzić ustawienie **[Wielk.nagr. filmu]**, jeżeli ustawieniu temu przywrócono wartość **[Wyłącz]**.
- Gdy użytkownik rejestruje film o dużej prędkości nagrywania w oświetleniu jarzeniowym lub LED, może występować migotanie ekranu.
- Nagrany film nie jest aktualizowany, a klatka na moment zostaje „zamrożona” na chwilę po rozpoczęciu lub zakończeniu rejestrowania filmów z dużą prędkością nagrywania. Pamiętaj o tym przy nagrywaniu filmów na urządzenie zewnętrzne przez złącze HDMI.
- Prędkość nagrywania wyświetlona na ekranie podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek nie jest zgodna z prędkością nagrywania, z którą rejestrowany jest film.
- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Gdy funkcje Filmowy Serwo AF i Cyfrowa stabilizacja filmu są wyłączone.
- AF nie jest wykonywany podczas nagrywania filmów z dużą prędkością.

Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

● Korzystanie z kart pamięci SD/SDHC sformatowanych w aparacie

Formatowanie FAT32 jest stosowane, gdy aparat jest używany do formatowania kart SD/SDHC.

Jeśli rozmiar pliku filmu nagranego na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

● Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w aparacie

Formatowanie exFAT jest stosowane, gdy aparat jest używany do formatowania kart pamięci SDXC.

W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.

Przestroga

- W przypadku importu do komputera plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, należy skorzystać z oprogramowania EOS Utility albo z czytnika kart (🔗). Zapisanie plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, przy użyciu standardowych funkcji systemu operacyjnego komputera może nie być możliwe.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę

Aby uzyskać informacje o rozmiarach plików i czasach nagrywania dostępnych dla każdej wielkości nagrywanego filmu, patrz [Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji filmu/rozmiar pliku](#).

Ograniczenie dotyczące czasu nagrania filmowego

● Podczas nagrywania filmów 4K/Full HD/HD

Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min i 59 s. Po upływie 29 min i 59 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Wznowienie filmowania jest możliwe po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

● Nagrywanie filmów z dużą prędkością nagrywania

Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 7 min i 29 s. Po upływie 7 min i 29 s filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Filmowanie z dużą prędkością można wznowić po ponownym naciśnięciu przycisku filmowania (kolejny film zapisywany jest w nowym pliku).

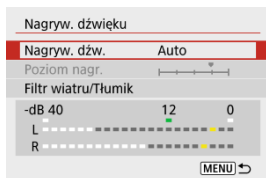
Nagrywanie dźwięku

☑ [Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku](#)

☑ [Filtr wiatru](#)

☑ [Tłumik](#)

Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego albo zewnętrznego mikrofonu. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania. Użyj opcji [📷: **Nagryw. dźwięk.**], aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.



⚠ Przestroga

- Dźwięki towarzyszące działaniu Wi-Fi mogą być wychwytywane przez mikrofon wbudowany lub zewnętrzny. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- Podłączając zewnętrzny mikrofon do aparatu, należy upewnić się, że wtyczka jest całkowicie włożona.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.
- Do złącza wejściowego mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.



Uwaga

- W trybach strefy podstawowej, ustawienia dostępne dla **[Nagryw. dźwięku]** są **[Wł.]** i **[Wył.]**. Wybierz **[Wł.]**, aby automatycznie dopasować poziom nagrywania.
- Sygnał audio jest również przesyłany, gdy aparat jest podłączony do telewizora przez HDMI, chyba że opcja **[Nagryw. dźwięk.]** ma wartość **[Wył.]**.
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bitów.

Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywanego dźwięku

● Auto

Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

● Ręcznie

Użytkownik może dostosować poziom nagrywania dźwięku do swoich indywidualnych potrzeb.

Wybierz **[Poziom nagr.]** i naciśnij klawisze < ◀ ▶ > patrząc na miernik poziomu, aby ustawić poziom nagrywanego dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

● Wyłącz

Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Ustaw na **[Włącz]** do automatycznej redukcji zniekształceń dźwięku w wietrznych scenach zewnętrznych. Opcja ta może zostać włączona, tylko jeśli używany jest wbudowany mikrofon aparatu. Podczas działania funkcji filtru wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Tłumik

Funkcja ta blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane głośnymi odgłosami. Ustaw **[Włącz]**, jeśli dźwięk jest zniekształcony przez **[Nagryw. dźwięk.]** ustaw na **[Auto]** lub **[Ręcznie]**.

Filmy poklatkowe

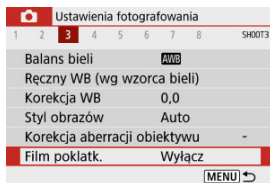
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatycznie połączonych w jeden materiał filmowy. Film poklatkowy pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenarii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

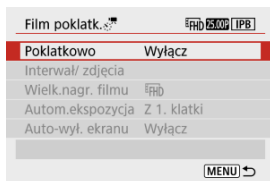
Filmy poklatkowe rejestrowane są w formacie MP4 w następującej jakości: **4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)**/**4K 25.00P [ALL-I] (PAL)** w nagraniu 4K i **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)**/**FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** w nagraniu Full HD.

Zwróć uwagę, że prędkość nagrywania jest aktualizowana automatycznie, aby dostosować się do ustawienia **[👤: Standard TV] (🔗)**.

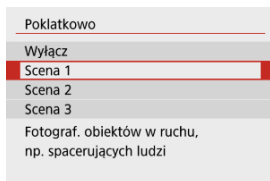
1. Wybierz : Film poklatk.].



2. Wybierz opcję [Poklatkowo].

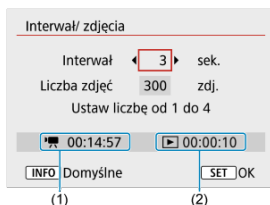


3. Wybierz scenę.



- Wybierz scenę odpowiednią w danych warunkach rejestrowania.
- Aby uzyskać większą swobodę przy ręcznym ustawianiu interwału fotografowania i liczby zdjęć, wybierz opcję **[Nast. własna]**.

4. Ustaw interwał fotografowania.

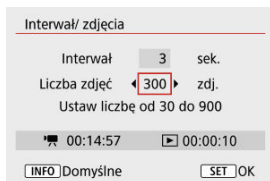


- Wybierz opcję **[Interwał/ zdjęcia]**.
- Wybierz pozycję **[Interwał]** (s). Użyj klawiszy <◀>>▶>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- Patrz na [🕒: **Wymagany czas**] (1) i [▶: **Czas odtwarz.**] (2) podczas wprowadzania ustawień.

Gdy jest ustawiona opcja **[Nast. własna]**

- Wybierz pozycję **[Interwał]** (min:s).
- Naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby wyświetlić obraz <📷>.
- Użyj klawiszy <▲>>▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>.)
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

5. Ustaw liczbę zdjęć.



- Wybierz opcję **[Liczba zdjęć]**. Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk < [OK] >.
- Patrz na [🔊: **Wymagany czas**] i [▶: **Czas odtwarz.**] podczas ustawiania liczby.

Gdy jest ustawiona opcja **[Nast. własna]**

- Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk < [OK] >, aby wyświetlić obraz < 📷 >.
- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk < [OK] >. (Spowoduje to przywrócenie symbolu < [] >.)
- Upewnij się, że [▶: **Czas odtwarz.**] nie jest wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.



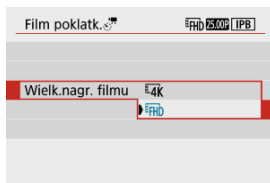
Przeestroga

- **[Czas odtwarz.]** wyświetlany jest na czerwono, jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca na nagranie wybranej liczby ujęć. Gdy karta zapelni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować nagrywanie.
- Czas odtwarzania (**[Czas odtwarz.]**) wyświetlany jest na czerwono jeśli ustawienie **[Liczba zdjęć]** będzie skutkowało plikiem, którego rozmiar będzie przekraczał 4 GB na karcie, na której nie przeprowadzono formatowania exFAT (🔗). W przypadku dalszego nagrywania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmu rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.

Uwaga

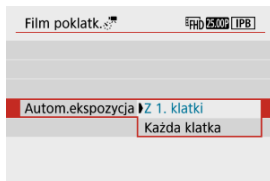
- Kiedy jest wybrana [**Scena ***], dostępne interwały i liczby ujęć są ograniczone, zgodnie z ustawieniami danej sceny.
- Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe znajduje się w [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\)](#) [[prędkość zapisu/odczytu](#)].
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.

6. Wybierz żadaną wielkość nagrywanego filmu.



- **4K (3840 × 2160)**
Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi **16:9**.
Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s. (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**[ALL-I]**).
- **FHD (1920 × 1080)**
Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi **16:9**.
Prędkość nagrywania wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s. (**25.00P**) dla PAL, a filmy są zapisywane w formacie MP4 (**MP4**) z kompresją ALL-I (**[ALL-I]**).

7. Ustaw [Autom.ekspozycja].



● Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

● Każda klatka

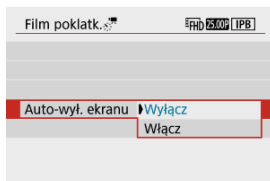
Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli którakolwiek z funkcji takich jak Styl obrazów i balans bieli jest ustawiona na [Auto] będzie ona automatycznie ustawiana dla każdego kolejnego zdjęcia.



Przestroga

- Istotne zmiany jasności między zdjęciami mogą sprawić, że aparat nie wykona zdjęć w określonym interwale czasowym, jeśli [Interwał] ustawiony jest na 3 sek. lub mniej oraz [Autom.ekspozycja] jest ustawiony na [Każda klatka].
- Przy ustawieniu [Każda klatka] dla [Autom.ekspozycja], czułość ISO, czas naświetlania i wartość przysłony mogą nie być zapisane w danych Exif filmu poklatkowego w niektórych trybach fotografowania.

8. Ustaw [Auto-wył. ekranu].



● Wyłącz

Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Ekran wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że ekran zostanie wyłączony po upływie ok. 30 min od rozpoczęcia nagrywania.

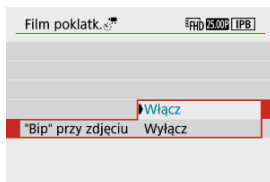
● Włącz

Monitor LCD zostanie wyłączony po upływie ok. 10 s od rozpoczęcia nagrywania.

Uwaga

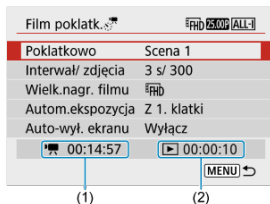
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk < INFO >, aby włączyć/wyłączyć ekran.

9. Ustaw sygnalizator dźwiękowy.



- Wybierz opcję ["Bip" przy zdjęciu].
- Ustaw na [Wyłącz] aby zapobiec wydawaniu sygnałów dźwiękowych przez aparat przy każdym zdjęciu.

10. Sprawdź ustawienia.



(1) Wymagany czas

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

(2) Czas odtwarzania

Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem wyznaczonych odstępów czasu.

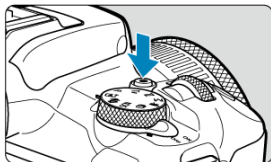
11. Zamknij menu.

- Naciśnij przycisk < MENU >, aby wyjść z ekranu menu.

12. Nagraj film poklatkowy.



- Naciśnij przycisk < **INFO** > i ponownie sprawdź „Wymagany czas (1)” i „Interwał (2)” wyświetlane na ekranie.



- Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- Przycisk „● **REC**” jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu podczas nagrywania filmu poklatkowego.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- Aby anulować nagrywanie filmów poklatkowych, ustaw opcję [**Poklatkowo**] na [**Wyłącz**].

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
-  **Film poklatk.**] nie można ustawić na inną opcję niż **[Wyłłącz]**, kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu albo kiedy do aparatu jest podłączony kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Serwo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoomu obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- Nagrywanie filmów poklatkowych w migającym świetle może doprowadzić do zauważalnego migotania ekranu i zarejestrowania obrazów z poziomymi pasami (szumy) lub nierówną ekspozycją.
- Obrazy wyświetlane podczas nagrywania filmów poklatkowych mogą wyglądać inaczej, niż finalny film (w takich szczegółach, jak nieregularna jasność spowodowana migającymi źródłami światła lub zakłócenia spowodowane wysoką czułością ISO).
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej niż obraz w rzeczywistości rejestrowany na filmie.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie działa funkcja automatycznego wyłączania. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, odtwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Aparat może nie wykonać zdjęcia, jeśli czas naświetlania niemal pokrywa się z interwałem fotografowania.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z wyznaczonymi odstępami czasu.
- Zarejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- Ustaw  **Film poklatk.**] na **[Wyłłącz]** jeśli podłączasz aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu i korzystasz z oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS). Opcje inne niż **[Wyłłącz]** uniemożliwią połączenie aparatu z komputerem.

- Podczas nagrywania filmu poklatkowego Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu nie będzie działał.
- Nagrywanie filmu poklatkowego kończy się, gdy przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji < OFF >, a ustawienie zostanie zmienione na **[Wyłącz]**.
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Następujące czynności anulują stan czuwania dla nagrywania filmu poklatkowego i zmieniają ustawienie na **[Wyłącz]**.
 - Wybranie **[Nastawy podst.]** w [**⚙**: **Resetuj aparat**]
 - Korzystanie z pokrętki wyboru trybu
- W razie rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego w sytuacji gdy wyświetlana Ikona jest biała ikona [**⚠**] ostrzegająca o wysokiej temperaturze (**⚠**) jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony [**⚠**] (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).



Uwaga

- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów poklatkowych 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij przycisk filmowania. Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W takim przypadku w polu **[Czas odtwarzania]** wyświetlane będzie „00'00”.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawanych osobno).
- Próbki koloru YCbCr 4:2:0 (8-bit) oraz przestrzeń kolorów BT.709 wykorzystywane są w filmach poklatkowych 4K/Full HD.



Uwaga

Pilot bezprzewodowy BR-E1 (sprzedawany osobno) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego. Przygotuj go, ustawiając [: Pilot] na [Włącz].

- **Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1**

- Najpierw sparuj BR-E1 z aparatem ().

Stan aparatu/ Ustawienie zdalnego sterowania	< > (Natychmiastowe wyzwalanie) <2> (2-sekundowe opóźnienie)	< > (Nagrywanie filmu)
Tryb gotowości do nagrywania	Tak jak w ustawieniu Funkcja spustu migawki dla filmów	Rozpoczyna nagrywanie
Podczas nagrywania filmu poklatkowego		Kończy nagrywanie

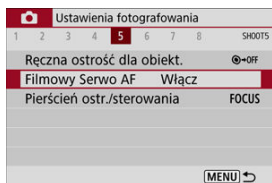
Przybliżony czas dostępny dla nagrywania filmów poklatkowych

Informacje o tym, przez jaki czas można nagrywać filmy poklatkowe (do wyczerpania akumulatora) można znaleźć na [Możliwy czas pracy](#).

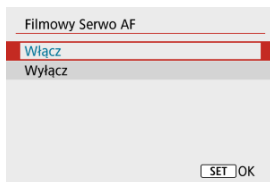
Filmowy Serwo AF

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt.

1. Wybierz [📷]: Filmowy Serwo AF].



2. Wybierz opcję [Włącz].



● Z ustawioną opcją [Włącz]

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Aby utrzymać ostrość w określonym położeniu lub jeśli nie chcesz rejestrować dźwięków mechanicznych z obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać tryb filmowy serwo AF, naciskając przycisk przypisany do opcji [**Wstrzymanie Film. Serwo AF**] w [**F: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] (ⓘ).
- Wstrzymana praca funkcji filmowy Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku < MENU > lub < [▶] > albo zmianie metody AF.

● Z ustawioną opcją [Wyłącz]

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

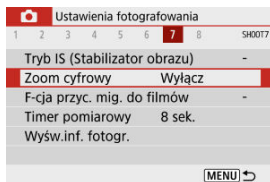
Zalecenia dla ustawienia [Filmowy Serwo AF: Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Szybkie obiekty w ruchu, które przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w małej odległości od aparatu.
 - Podczas nagrywania z wyższą wartością przysłony.
 - Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).
- W związku z tym, że mechanizm obiektywu działa przez cały czas i jest zużywana energia akumulatora, dostępny czas nagrania filmowego (🔋) będzie krótszy.
- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali albo aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zwęzić (nastąpi zmiana powiększenia obrazu).

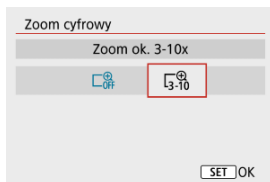
Zoom cyfrowy

Gdy rozmiar nagrania jest ustawiony jako [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) lub [FHD 25.00P] (PAL), możesz robić zdjęcia z zoomem cyfrowym ok. 3–10×.

1. Wybierz [📷: Zoom cyfrowy].

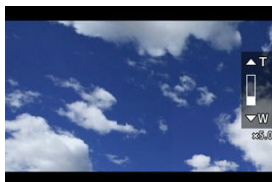


2. Wybierz opcję.



- Wybierz wielkość powiększenia, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zamknąć menu.

3. Użyj zoomu cyfrowego.



- Naciśnij przycisk <  >.
- Pojawi się pasek zoomu cyfrowego.
- Naciśnij klawisz <  >, aby przybliżyć obraz lub naciśnij klawisz <  >, aby oddalić obraz.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy ustawi ostrość z [1-punktowy AF] (z ustawieniem w środkowym punkcie).
- Aby anulować zoom cyfrowy, wybierz opcję [Wyłącz] w punkcie 2.

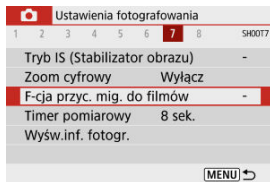
Przestroga

- Zaleca się używanie statywu w celu zapobieżenia drganiom aparatu.
- Filmy poklatkowe, filmy z efektem miniatury, stabilizacja cyfrowa filmu są niedostępne.
- Maksymalna czułość ISO będzie wynosić ISO 6400.
- Widok powiększony jest niedostępny.
- Ponieważ funkcja cyfrowego zoomu podczas nagrywania filmu poddaje obraz cyfrowej obróbce, obraz będzie bardziej ziarnisty przy wyższych ustawieniach powiększenia. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Ikona ujęcia nie będzie wyświetlana.
- Zobacz również [Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości](#).

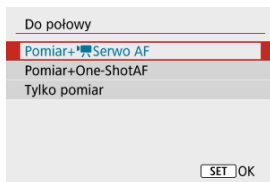
Funkcja spustu migawki dla filmów

Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas nagrywania filmu.

1. Wybierz [📷]: F-cja przyc. mig. do filmów].



2. Wybierz opcję.



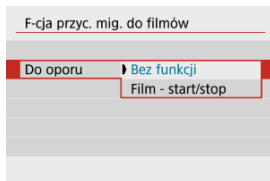
- **Do połowy**

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- **Do oporu**

Wyświetlane przy pokrętle wyboru trybów ustawionym w pozycji < [ikonka] >.

Wybierz, jaka funkcja będzie wykonywana po naciśnięciu spustu migawki do końca (oporu).



W przypadku wybrania dla **[Do oporu]** opcji **[Film - start/stop]** można rozpoczynać/zatrzymywać nagrywanie filmu naciskając przycisk filmowania, naciskając spust migawki do końca lub korzystając z elektronicznego wężka spustowego BR-E1 lub RS-60E3 (sprzedawane osobno).

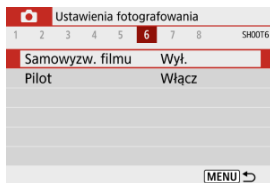
Uwaga

- Jeśli opcja **[Do połowy]** jest ustawiona na **[Pomiar+One-ShotAF]**, zostanie zmieniona na **[Pomiar+Serwo AF]**, jeśli ustawiono **[Wielk.nagr. filmu]** na **[4K]**.

Samowyzwalacz filmu

Nagrywanie filmu można rozpocząć samowyzwalaczem filmu.

1. Wybierz [📷: Samowyzw. filmu].



2. Wybierz opcję.



3. Nagraj film.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania aparat wydaje sygnał „bip” i wyświetla liczbę sekund pozostałych do rozpoczęcia nagrania.



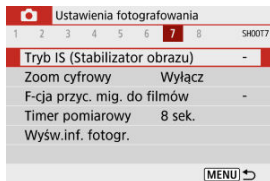
Uwaga

- Aby anulować samowyzwalacz, naciśnij przycisk < (⏏) >.

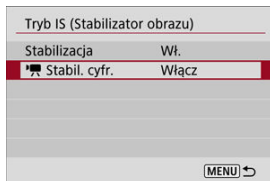
Stabilizacja cyfrowa filmu

Dostępny w aparacie stabilizacji cyfrowej filmu zmniejsza drgania aparatu podczas nagrywania filmów. Cyfrowa stabilizacja filmu zapewnia skuteczną stabilizację nawet wtedy, gdy używany obiektyw nie jest wyposażony w funkcję Image Stabilizer (Stabilizator obrazu). W przypadku używania obiektywu wyposażonego w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na obiektywie w pozycji < ON >.

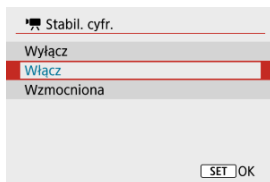
1. Wybierz [📷: Tryb IS (Stabilizator obrazu)].



2. Wybierz opcję [📷 Stabil. cyfr.].



3. Wybierz opcję.



- **Wyłącz** (OFF)

Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji Cyfrowej stabilizacji filmu jest wyłączona.

- **Włącz** (ON)

Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

- **Wzmocniona** (ON+)

W porównaniu do opcji **[Włącz]** można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

Przestroga

- Cyfrowa stabilizacja filmu nie działa, gdy przełącznik optycznego systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony w położeniu < OFF >.
- Funkcja cyfrowej stabilizacji filmu nie jest dostępna, gdy aparat jest ustawiony na korzystanie z funkcji zoom cyfrowy podczas nagrywania lub nagrywanie filmów poklatkowych.
- Im szerszy kąt widzenia, tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia, tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- Rozważ ustawienie na **[Wyłącz]** kiedy korzystasz z TS-E lub obiektywu typu rybie oko.
- Efekty cyfrowej stabilizacji filmu nie mają zastosowania do obrazów podczas powiększonego wyświetlacza.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektowi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt Cyfrowej stabilizacji filmu.
- Kiedy funkcja cyfrowej stabilizacji filmu jest włączona, rozmiar punktów AF również ulega zmianie.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu wartość **[Wyłącz]**.
- Ta funkcja nie jest zgodna z niektórymi obiektywami. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Filmy z efektem miniatury

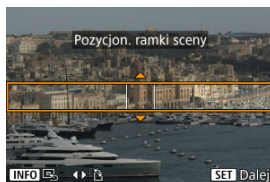
Rozmywając obszary obrazu poza wybranym obszarem, można nagrywać filmy z nałożonym efektem miniaturowego modelu. Można również wybrać szybkość odtwarzania przed nagraniem, aby stworzyć filmy przypominające miniaturowe sceny z ludźmi i obiektami poruszającymi się w szybkim tempie. Należy pamiętać, że dźwięk nie jest nagrywany.

1. Wybierz opcję [OFF].



- Naciśnij przycisk < [MENU] >, a następnie na ekranie szybkich nastaw wybierz [OFF].
- Wybierz [5x], [10x] lub [20x] jako szybkość odtwarzania.

2. Przesuń ramkę sceny.



- Użyj ramki sceny, aby ustawić obszar, który będzie ostry.
- Naciśnij przycisk <  >, aby umożliwić ruch ramki sceny, która zmienia kolor na pomarańczowy.
- Aby przełączyć orientację ramki sceny, użyj klawiszy < ◀▶▶▶ >, gdy jest ona w orientacji poziomej, lub klawiszy < ▲>< ▼ >, gdy jest ona w orientacji pionowej.
- Aby przesunąć poziomą ramkę sceny, naciśnij klawisze < ▲>< ▼ >, a aby przesunąć pionową ramkę sceny, naciśnij klawisze < ◀▶▶▶ >.
- Aby ponownie wyśrodkować kadr sceny, należy nacisnąć przycisk < INFO >.
- Aby potwierdzić pozycję ramki sceny, naciśnij przycisk <  >. Następnie ustaw punkt AF.

3. Przesuń punkt AF.



- Punkt AF stanie się pomarańczowy i będzie mógł być przesunięty.
- Naciśnij klawisze <▲> <▼> <◀> <▶>, aby przesunąć punkt AF na pozycję, na której ma być ustawiona ostrość.
- Zaleca się wyrównanie punktu AF i ramki sceny względem siebie przed rozpoczęciem nagrywania.
- Aby powrócić do środkowego punktu AF na ekranie, naciśnij przycisk <INFO>.
- Aby potwierdzić pozycję punktu AF, naciśnij przycisk <SET/OK>.

4. Nagraj film.

- Naciśnij przycisk filmowania.

Szybkość i czas odtwarzania (dla 1-minutowego filmu)

Szybkość	Czas odtwarzania
5x	Okolo 12 sek.
10x	Okolo 6 sek.
20x	Okolo 3 sek.

Przestroga

- Aby osoby i obiekty w scenie poruszały się szybko podczas odtwarzania, wybierz [5x], [10x] lub [20x] przed nagraniem filmu. Filmy będą przypominały sceny w miniaturowym modelu.
- Dźwięk nie jest nagrywany.

Inne funkcje menu

☒ [📷1]

☒ [📷2]

☒ [📷3]

☒ [📷4]

☒ [📷5]

☒ [📷6]

☒ [📷7]

☒ [📷8]

● Tryb fotografowania

Dostępne opcje obejmują nagrywanie filmów z automatyczną i ręczną regulacją ekspozycji.

● Koryg. ekspozycji

Korekta ekspozycji może być regulowana w zakresie ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia. Szczegółowe informacje na temat korekty ekspozycji można znaleźć w [Korekta ekspozycji](#).

● 🗨️ Nastawy czułości ISO

• Czułość ISO

W trybie [📷M] czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO.

• Maks. przy Autom.

Można określić górny limit dla automatycznej czułości ISO w filmie nagrywanym w trybie [🗨️] lub w trybie [📷M] z funkcją automatycznej regulacji czułości ISO. [H(25600)] jako dodana opcja w [Maks. przy Autom.], gdy [1: Dodatkowe czułości (ISO)] w [🔧: Funkcje indywidualne (C.Fn)] ustawiono na opcję [1: Włącz].

● Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności

Jasność i kontrast mogą być korygowane automatycznie. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można znaleźć na stronie [Auto Lighting Optimizer \(Automatyczny optymalizator jasności\)](#).

● Priorytet jasnych partii obr.

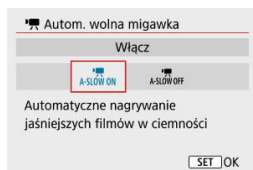
Można zredukować występowanie prześwietlonej, przyciętej bieli podczas nagrywania filmów. Szczegółowe informacje dotyczące priorytetu jasnych partii obrazu znajdują się w [Priorytet jasnych partii obrazu](#).



Przestroga

- [Wzmocniona] jest niedostępna (nie jest wyświetlana) podczas filmowania przy ustawieniu [📷: Priorytet jasnych partii obr.].

● Autom. wolna migawka



Można wybrać opcję nagrywanie filmów, które są jaśniejsze niż w przypadku ustawienia **[Wyłącz]**, poprzez automatyczne ograniczenie czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia.

Funkcja dostępna w trybie nagrywania **[]**. Ma zastosowanie, gdy prędkość nagrywania filmu dla danej wielkości nagrywanego filmu wynosi **59.94P** lub **50.00P**.

• **Wyłącz**

Umożliwia nagrywanie filmów z bardziej płynnym, naturalnym ruchem i mniejszym wpływem drgań obiektu niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**. Należy pamiętać, że w słabym świetle filmy mogą być ciemniejsze niż w przypadku ustawienia **[Włącz]**.

• **Włącz**

Pozwala na nagrywanie jaśniejszych filmów niż w przypadku wybrania ustawienia **[Wyłącz]** dzięki automatycznej redukcji czasu naświetlania do 1/30 sek. (NTSC) lub 1/25 sek. (PAL) w warunkach niedostatecznego oświetlenia.

Uwaga

- Wybór wartości **[Wyłącz]** jest zalecany przy filmowaniu obiektów w ruchu w słabym świetle lub gdy mogą się pojawiać powidoki, takie jak smugi.

- **Balans bieli**

Szczegółowe informacje na temat balansu bieli można znaleźć w [Ustawienia balansu bieli](#).

- **Ręczny WB (wg wzorca bieli)**

Szczegółowe informacje na temat ręcznego balansu według wzorca bieli można znaleźć w [\[ikonka\] Ręczny balans według wzorca bieli](#).

- **Korekcja WB**

Szczegółowe informacje na temat korekcji balansu bieli można znaleźć w [Korekcja balansu bieli](#).

- **Styl obrazów**

Szczegółowe informacje na temat stylu obrazów można znaleźć w [Wybór stylu obrazów](#).

- **Korekcja aberracji obiektywu**

Szczegółowe informacje na temat korekcji aberracji obiektywu umieszczono w [Korekcja aberracji obiektywu](#).

- **Metoda AF**

Szczegółowe informacje dotyczące metod AF można znaleźć w [Metoda AF](#).

- **Detekcja oczu**

Więcej na temat funkcji detekcji oczu można znaleźć w [Detekcja oczu](#).

- **Tryb ostrości**

Więcej na temat trybów regulacji ostrości można znaleźć w [Tryb regulacji ostrości](#).

- **Nastawy wyróżniania MF**

Więcej informacji na temat wyróżniania MF można znaleźć w [Nastawy wyróżniania MF \(uwypuklenie konturów\)](#).

[📷5]

- **Ręczna ostrość dla obiekt.**

Więcej informacji na temat ustawiania ręcznej ostrości dla obiektywu można znaleźć w [Ręczna ostrość dla obiektywu](#).

[📷6]

- **Pilot**

Wybierając ustawienie **[Włącz]**, można rozpocząć i zakończyć nagrywanie filmu za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1 (do nabycia osobno). Najpierw sparuj BR-E1 z aparatem (🔗).

Używając bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1

W przypadku filmowania ze zwykłą prędkością ustaw przełącznik czasu wyzwalania/filmowania w pozycji < 🗨 >, a następnie naciśnij przycisk wyzwalania.

Informacje dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na [Filmy poklatkowe](#).

[📷7]

- **Tryb IS (Stabilizator obrazu)**

Szczegółowe informacje na temat konfiguracji stabilizacji obrazu można znaleźć w [Image Stabilizer \(Stabilizator obrazu\) \(tryb IS\)](#).

- **Timer pomiarowy**

Szczegółowe informacje dotyczące timera pomiarowego można znaleźć w [Timer pomiarowy](#).

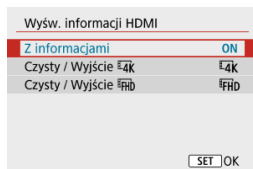
- **Wyśw.inf. fotogr.**

Więcej na temat konfigurowaniu ekranu informacji o obrazie można znaleźć w [Ekran informacji o obrazie](#).

- **Format obr. w wizj.**

Szczegółowe informacje dotyczące formatu wyświetlania wizjera można znaleźć w [Format ekranu wizjera](#).

- **Wyśw. informacji HDMI**



Można określić, jakie informacje mają być wyświetlane na obrazie przesyłanym przez kabel HDMI.

- **Z informacjami**

Obraz, informacje o obrazie, punkty AF i inne dane są widoczne na urządzeniu podłączonym za pomocą kabla HDMI. Ekran aparatu jest wyłączony. Rejestrowane filmy są zapisywane na karcie.

- **Wyjście Czysty / Wyjście 4K**

Sygnal przesyłany kablem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości 4K. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.

- **Wyjście Czysty / Wyjście FHD**

Sygnal przesyłany kablem HDMI zawiera jedynie filmy w rozdzielczości Full HD. W aparacie są wyświetlane również informacje o obrazie i punkty AF, ale nie są one zapisywane na obrazie rejestrowanym na karcie. Co ważne, nie jest dostępna komunikacja Wi-Fi.

Przestroga

Przestrogi dotyczące nagrywania filmu

- Nie kieruj aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku nagrywania obiektu o wyraźnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafalszowanie kolorów.
- Balans bieli może ulec zmianie, jeśli czułość ISO lub wartość przysłony ulegnie zmianie podczas nagrywania filmu, gdy włączone jest ustawienie **[AWB]** lub **[AWBW]**.
- Nagrywanie filmów przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie ekranu.
- Automatyczne ustawianie ostrości za pomocą obiektywu USM podczas nagrywania filmów przy słabym oświetleniu może powodować nagrywanie poziomych pasów na filmach. Ten sam typ szumów może wystąpić w **(MF)** przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścieni elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu, nierówny poziom dźwięku lub utratę ostrości.
- Duże wartości przysłony mogą powodować opóźnienie lub uniemożliwiać dokładną regulację ostrości.
- Wykonanie działania AF w trakcie nagrywania filmu może spowodować: znaczną utratę ostrości na pewien czas, rejestrowanie zmian w jasności filmów, czasowe zatrzymanie nagrywania filmu lub zarejestrowanie dźwięku towarzyszącego działaniu obiektywu.
- Unikaj zakrywania wbudowanych mikrofonów  palcami i innymi obiektami.
- W razie potrzeby zobacz też [Ogólne zalecenia dotyczące robienia zdjęć](#).
- Przy połączeniu przez Wi-Fi, aparat może stać się gorący podczas nagrywania filmu. Skorzystaj ze statywu lub innych rozwiązań, aby uniknąć trzymania aparatu podczas nagrywania.

Czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej **[F0]**

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek nagrywania filmów przez dłuższy czas lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona **[F0]**.
- Czerwona ikona **[F0]** sygnalizuje, że nagrywanie filmu wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Jeśli tak się stanie nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Wyłącz aparat na pewien czas i poczekaj, aż temperatura spadnie. Należy zwrócić uwagę, że czas do automatycznego zatrzymania nagrywania filmu, gdy wyświetlona zostaje czerwona ikona **[F0]** różni się zależnie od warunków fotografowania.
- Długie nagrywanie filmów w wysokiej temperaturze spowoduje, że czerwona ikona **[F0]** pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, zawsze należy go wyłączyć.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji **< ON >**, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z tej funkcji powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrania w niektórych warunkach fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania ze statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) na **< OFF >**.
- Jeśli jasność zmienia się podczas nagrywania filmu z automatyczną ekspozycją, może się wydawać, że film na chwilę się zatrzymuje. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła, jasne obszary na ekranie mogą być przyciemnione. Filmy są nagrywane niemal dokładnie tak jak są wyświetlane na ekranie.
- Jakość obrazu może być niższa w przypadku nagrywania filmów, gdy jednocześnie spełnionych jest kilka z następujących warunków: ustawiono wysoką czułość ISO, panuje wysoka temperatura, czas naświetlania jest krótki, oświetlenie jest słabe.
- Nagrywanie filmów przez dłuższy czas może spowodować wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i wpłynąć na jakość obrazu. Gdy nie trwa nagrywanie filmu, należy wyłączyć aparat, jeśli to możliwe.
- Jakość obrazu i dźwięku nagranych filmów może być gorsza na innych urządzeniach, a odtwarzanie może nie być możliwe, nawet jeśli urządzenie obsługuje formaty MP4.
- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu podczas filmowania może pojawić się wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik wskazuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (pozostała pojemność pamięci buforu wewnętrznego) i rośnie tym szybciej, im wolniejsza jest karta. Jeśli wskaźnik (1) pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



(1)

- W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie, wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych, aby sprawdzić, czy szybkość zapisu jest wystarczająco wysoka.
- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec filmu może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

Ograniczenia dotyczące dźwięku

- Należy pamiętać, że następujące ograniczenia dotyczą dźwięku podczas nagrywania filmów.
 - Dźwięk nie zostanie zarejestrowany mniej więcej w przypadku dwóch ostatnich klatek.
 - Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być lekko niesynchronizowane.



Uwaga

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Zawsze gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów 4K, Full HD i HD wynosi około 100%.
- Aby umożliwić rozpoczynanie/kończenie nagrywania filmu poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca, dla **[Do oporu]** wybierz **[📷: F-cja przyc. mig. do filmów]** i ustaw w pozycji **[Film - start/stop]**.
- Wbudowany mikrofon (🔊) nagrywa dźwięk monofoniczny.
- Mikrofon zewnętrzny będzie używany zamiast wbudowanego zawsze wtedy, gdy jest podłączony.
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych kompatybilnych z wtykiem mini jack o średnicy 3,5 mm.
- Zaprogramowane ustawienia ostrości są dostępne w trakcie nagrywania filmów, jeśli stosowane są wyposażone w tę funkcję (super) teleobiektywy wprowadzonych na rynek w pierwszej połowie roku 2011 lub później.
- Próbkowanie koloru YCbCr 4:2:0 (8-bitowe) oraz przestrzeń kolorów BT.709 są używane w przypadku filmów 4K, Full HD i HD.

Odtwarzanie

W tym rozdziale omówiono tematy związane z odtwarzaniem – wyświetlaniem zarejestrowanych zdjęć i filmów – i przedstawiono ustawienia menu dostępne na karcie odtwarzania ([]).



Przestroga

- Normalny tryb wyświetlania lub wybór w tym aparacie może nie być możliwy w przypadku zdjęć wykonanych na innych aparatach lub zdjęć z tego aparatu, które zostały poddane edycji lub których nazwę zmieniono na komputerze.
- Obrazy, których nie można odtwarzać, można wyświetlać.

- [Menu karty: Odtwarzanie](#)
- [Odtwarzanie obrazów](#)
- [Widok miniatur \(wyświetlanie wielu obrazów\)](#)
- [Wyświetlanie powiększonego obrazu](#)
- [Odtwarzanie filmów](#)
- [Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu](#)
- [Wyodrębnianie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K](#)
- [Edytowanie przeglądów filmowych](#)
- [Odtwarzanie na ekranie telewizora](#)
- [Ochrona obrazów](#)
- [Usuwanie obrazów](#)
- [Obracanie zdjęć](#)
- [Informacje o zmianie orientacji filmu](#)
- [Ocenianie obrazów](#)
- [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#)
- [Opcje fotoksiążki](#)
- [Twórcze wspomaganie](#)
- [Filtry twórcze](#)
- [Korekta czerwonych oczu](#)
- [Zmiana rozmiaru](#)
- [Kadrowanie](#)
- [Pokaz przezroczły](#)
- [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#)
- [Wznawianie z poprzedniego odtwarzania](#)
- [Przeglądanie obrazów za pomocą pokrętła](#)

- [Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu](#)
- [Wyświetlanie punktu AF](#)
- [Wyjście HDMI HDR](#)

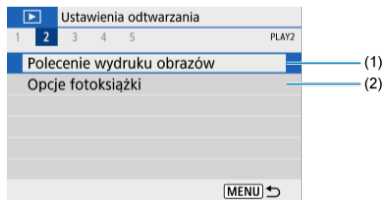
Menu karty: Odtwarzanie

● Odtwarzanie 1



- (1) [Ochrona obrazów](#)
- (2) [Usuwanie obr.](#)
- (3) [Obróć zdjęcia](#)
- (4) [Zmień inf. o obr.filmów](#)
- (5) [Ocena](#)

● Odtwarzanie 2



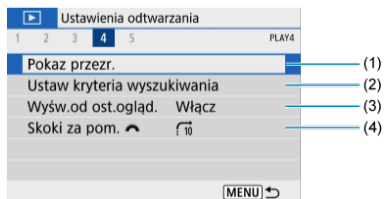
- (1) [Polecenie wydruku obrazów](#)
- (2) [Opcje fotoksiążki](#)

● Odtwarzanie 3



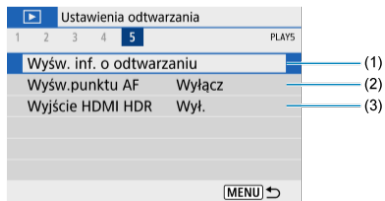
- (1) [Twórcze wspomaganie](#)
- (2) [Filtry twórcze](#)
- (3) [Korekta czer. oczu](#)
- (4) [Zmień rozmiar](#)
- (5) [Kadrowanie](#)

● Odtwarzanie 4



- (1) [Pokaż przezn.](#)
- (2) [Ustaw kryteria wyszukiwania](#)
- (3) [Wyśw.od ost.ogląd.](#)
- (4) [Skoki za pom.](#) 

● Odtwarzanie 5



(1) [Wyśw. inf. o odtwarzaniu](#)

(2) [Wyśw.punktu AF](#)

(3) [Wyjście HDMI HDR](#)

Odtwarzanie obrazów

☒ [Wyświetlanie pojedynczego obrazu](#)

☒ [Ekran informacji o obrazie](#)

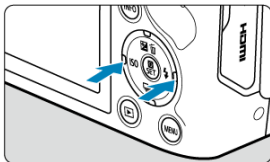
Wyświetlanie pojedynczego obrazu

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



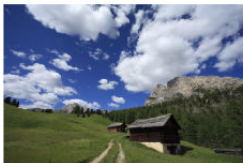
- Naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony ostatni zarejestrowany lub odtwarzany obraz.

2. Przeglądanie obrazów.

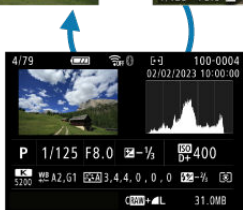


- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od najnowszego, naciśnij klawisz < ◀ >. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego obrazu, naciśnij klawisz < ▶ >.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu.

Bez informacji



Podstawowy ekran informacji



Ekran informacji o obrazie

3. Wychodzenie z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk < ▶ >, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



Uwaga

- Linie określające obszar obrazu są wyświetlane na obrazach RAW uchwyconych z opcją [: **Współ. prop. obrazu**] ustawioną na opcję inną niż [3:2] ().
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] () , zostaną wyświetlone tylko odfiltrowane obrazy.

Ekran informacji o obrazie

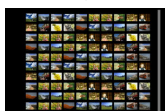
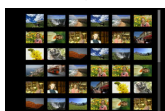
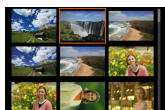
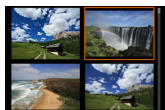
Przy wyświetlonym ekranie informacji o fotografowaniu () można nacisnąć przycisk <INFO>, aby zmienić informacje wyświetlane w dolnej części ekranu. W [: **Wyśw. inf. o odtwarzaniu**] () można wybrać informacje, które mają być wyświetlane.

Widok miniatur (wyświetlanie wielu obrazów)

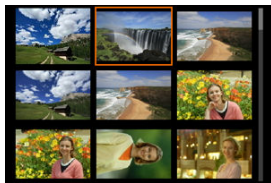
1. Włącz widok miniatur.



- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką. Ponowne naciśnięcie przycisku <  > przełącza wyświetlanie z 9 obrazów na 36, a następnie na 100. Ponowne naciśnięcie przycisku <  > przełącza wyświetlanie ze 100 obrazów na 36, 9, 4, a następnie na wyświetlanie pojedynczego obrazu.

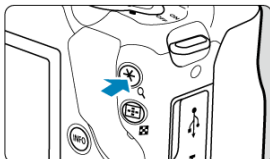


2. Przeglądanie obrazów.



- Naciśnij klawisze < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ >, aby przenieść pomarańczową ramkę wyboru obrazów.
- Naciśnij przycisk <  > w trybie widoku miniatur, aby wyświetlić zaznaczony obraz w wyświetlaniu pojedynczego obrazu.

1. Powiększ obraz.



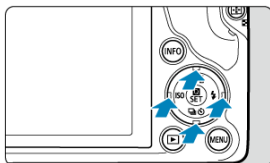
- Podczas odtwarzania obrazów naciśnij przycisk <Q>.



(1)

- Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie widoku powiększonego (1) będzie wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Każde naciśnięcie przycisku <Q> powiększa wyświetlanie.
- Każde naciśnięcie przycisku <⏮> zmniejsza wyświetlanie. Aby uzyskać widok miniatur (⏮), ponownie naciśnij przycisk <⏮> po ostatecznej redukcji.

2. Przewiń obraz.



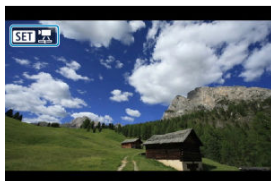
- Naciśnij klawisze < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ >, aby przewijać obraz.
- Naciśnij przycisk < ▶ > lub < MENU >, aby zamknąć widok powiększony.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

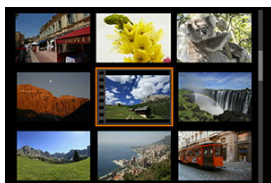


- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz film.



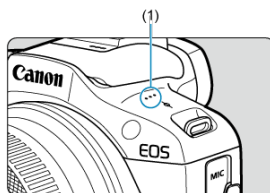
- Użyj klawiszy <  > <  >, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona [**SET** 



- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi miniatury w trybie widoku miniatur oznaczają film. Ponieważ filmów nie można odtwarzać w widoku miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <  >.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <  >.

4. Wybierz opcję [▶].



(1) Głośnik

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Możesz zatrzymać odtwarzanie i wejść do panelu odtwarzania filmu, naciskając przycisk <  >. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Naciśnięcie klawisza < ▶ > powoduje przeskok do przodu o ok. 4 sekundy podczas odtwarzania. Podobnie naciśnięcie klawisza < ◀ > powoduje cofnięcie się o ok. 4 sek.
- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ >, aby dostosować głośność (nawet w trakcie odtwarzania).

Panel odtwarzania filmu

Element	Sterowanie odtwarzaniem
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <  > przełącza między odtwarzaniem i zatrzymywaniem odtwarzania filmu.
 Zwolnione tempo	Prędkość odtwarzania w trybie zwolnionego tempa można regulować, używając przycisków <  > <  >. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
 Przeskocz do tyłu	Przeskakuje o ok. 4 sek. do tyłu po każdym naciśnięciu przycisku <  >.
 Klatka poprzednia	Po każdym naciśnięciu przycisku <  > wyświetlana jest klatka poprzednia. Przytrzymanie wciśniętego przycisku <  > powoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje odtwarzanie filmu klatką po klatce. Przytrzymanie wciśniętego przycisku <  > powoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Przeskocz do przodu	Przeskakuje o ok. 4 sek. do przodu po każdym naciśnięciu przycisku <  >.
 Edycja	Wyświetla ekran edycji ().
 Przechwytywanie klatek	Funkcja dostępna podczas odtwarzania filmów w jakości 4K lub filmów poklatkowych w jakości 4K. Umożliwia wyodrębnienie bieżącej klatki i zapisanie jej jako zdjęcia w formacie JPEG ().
 Muzyka w tle	Odtwarza film z wybraną muzyką w tle ().
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 Głośność	Użyj przycisku <  > <  >, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika ().

Panel odtwarzania przeglądu filmowego

Element	Sterowanie odtwarzaniem
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <  > przełącza między odtwarzaniem i zatrzymywaniem odtwarzania filmu.
 Zwolnione tempo	Prędkość odtwarzania w trybie zwolnionego tempa można regulować, używając przycisków <  > <  >. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
 Poprzedni klip	Wyświetla pierwszą klatkę poprzedniego klipu.
 Klatka poprzednia	Po każdym naciśnięciu przycisku <  > wyświetlana jest klatka poprzednia. Przytrzymanie wciśniętego przycisku <  > powoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <  > powoduje odtwarzanie filmu klatka po klatce. Przytrzymanie wciśniętego przycisku <  > powoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Następny klip	Wyświetla pierwszą klatkę następnego klipu.
 Usuń klip	Usuwa bieżący klip.
 Edycja	Wyświetla ekran edycji ().
 Muzyka w tle	Odtwarza film z wybraną muzyką w tle ().
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 Głośność	Użyj przycisku <  > <  >, aby dostosować ustawienia głośności dla głośnika ().

Przestroga

- Gdy aparat jest podłączony do telewizora w celu odtwarzania filmów () , głośność można dostosować za pomocą elementów sterujących telewizora. W takiej sytuacji nie można regulować głośności przy użyciu klawiszy <  > <  >.
- Odtwarzanie filmów może zostać zatrzymane, jeśli prędkość odczytu karty jest zbyt mała lub pliki filmowe mają uszkodzone ramki.

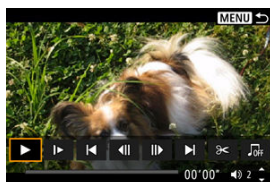
Uwaga

- Aby powrócić lub przeskoczyć do początku poprzedniego lub następnego klipu w trakcie odtwarzania przeglądu filmowego, naciśnij klawisze <  > <  >.

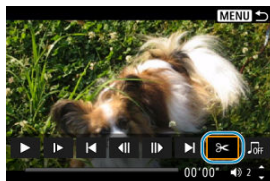
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

1. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <  >.
2. Wybierz opcję .
- Rozpoczyna się odtwarzanie materiału filmowego.

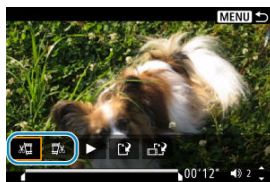
3. Naciśnij przycisk <  >, aby zatrzymać film.



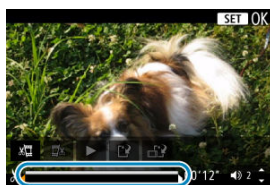
4. Na panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję .



5. Określ fragment do edycji.

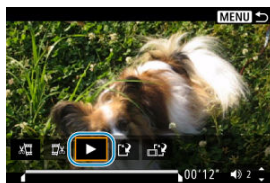


- Wybierz [Trim Start] (Skróć początek) lub [Trim End] (Skróć koniec).



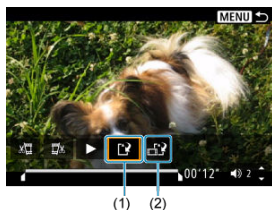
- Naciśnij klawisze <◀▶>, aby przejść o jedną klatkę (migawkę wideo) do tyłu lub do przodu. Przytrzymaj klawisz <▶>, aby przewinąć film do przodu.
- Gdy zdecydujesz, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <Trim>. Fragment oznaczony linią u dołu ekranu to część filmu, która pozostanie.

6. Sprawdź zmodyfikowany film.



- Wybierz [Play], aby odtworzyć zmodyfikowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 5.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>.

7. Zapisz.



- Wybierz pozycję [(1)] (1).
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać element jako nowy plik, wybierz opcję [**Nowy plik**]. Aby zapisać i zastąpić oryginalny plik filmowy, wybierz opcję [**Zastąp**].
- Wybierz pozycję [(2)] (2), aby zapisać skompresowaną wersję pliku. Przed kompresją filmy 4K są przekształcane na filmy Full HD.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], aby zapisać zmodyfikowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.

! Przystroga

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (miejsce oznaczone symbolem [X] w dolnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od tej, która została określona.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Opcja [(2)] nie jest dostępna dla filmów utworzonych za pomocą opcji [**Zapisz w wersji skompr.**], ponieważ dalsza kompresja i zapisywanie nie jest możliwe.

Wydobywanie klatek z filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K

W przypadku filmów 4K lub poklatkowych 4K można wybrać pojedyncze klatki i zapisać je jako zdjęcia w formacie JPEG. Nazywa się to „przechwytywaniem klatek”.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz film 4K lub film poklatkowy 4K.



- Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby dokonać wyboru.
- Na ekranie informacji o obrazie () filmy 4K i filmy poklatkowe 4K są oznaczone ikoną [4K].
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

4. Wybierz opcję .

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.

5. Naciśnij przycisk < >, aby zatrzymać film.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

6. Wybierz klatkę do przechwycenia.

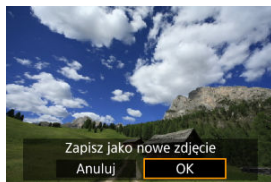


- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Instrukcje dotyczące panelu odtwarzania filmu znajdują się w sekcji [Panel odtwarzania filmu](#).

7. Wybierz opcję .



8. Zapisz.



- Wybierz opcję **[OK]**, aby zapisać bieżącą klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.

9. Wybierz obraz, który ma zostać wyświetlony.

- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.
- Wybierz opcję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.



Przestroga

- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe w przypadku filmów Full HD, filmów poklatkowych Full HD, filmów HD, filmów 4K lub filmów poklatkowych 4K z innego aparatu.

Edytowanie przeglądów filmowych

Poszczególne rozdziały (klipy) nagrane w trybie <  > można usunąć. Uważaj podczas usuwania klipów, ponieważ nie można ich przywrócić.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.

- Naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz przegląd filmowy.



- Użyj przycisków <  > <  >, aby wybrać przegląd filmowy.
- W wyświetlaniu pojedynczego obrazu przeglądy filmowe są oznaczone [**SET** ] w lewym górnym rogu.
- W trybie widoku miniatur naciśnij przycisk <  >, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

3. W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk < >.

4. Wybierz opcję [📺].



- Rozpoczyna się odtwarzanie przeglądu filmowego.

5. Naciśnij przycisk <⏮>, aby zatrzymać przegląd filmowy.

- Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

6. Wybierz klip.



- Użyj [⏮] lub [⏭], aby wybrać klip.

7. Wybierz opcję [📺].



8. Wybierz opcję [OK].



- Klip zostaje usunięty, a przegląd filmowy nadpisany.



Uwaga

- Inne instrukcje dotyczące używania panelu odtwarzania filmu dla przeglądów filmowych znaleźć można w sekcji [Panel odtwarzania przeglądu filmowego](#).

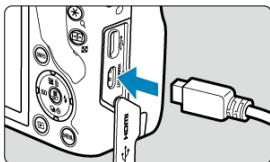
Odtwarzanie na ekranie telewizora

Zdjęcia i filmy można oglądać na telewizorze, podłączając aparat do telewizora za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy dla pozycji

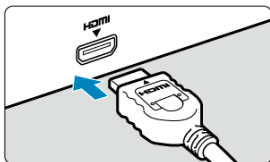
[🔊: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).

1. Podłącz kabel HDMI do aparatu.



- Włóż wtyczkę kabla do złącza <HDMI>.

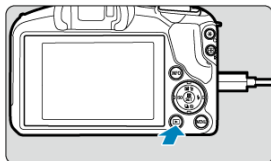
2. Podłącz kabel HDMI do telewizora.



- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

- ### 3. Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.
- ### 4. Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5. Naciśnij przycisk < >.



- Obrazy są teraz wyświetlane na ekranie telewizora, a ekran aparatu jest pusty.
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

 Przestroga

- Poziom głośności dla filmu należy wyregulować z poziomu telewizora. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza < **HDMI** > aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.
- Może upłynąć trochę czasu, zanim obrazy zostaną wyświetlone. Aby opóźnienie nie występowało, ustaw [: **Rozdzielczość HDMI**] na opcję [1080p] ().

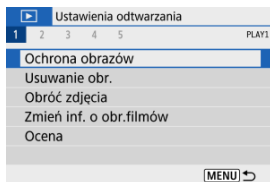
Ochrona obrazów

- ☒ [Ochrona pojedynczego obrazu](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione](#)
- ☒ [Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

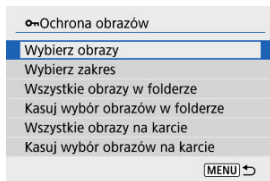
Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem.

Ochrona pojedynczego obrazu

1. Wybierz [▶]: Ochrona obrazów].



2. Wybierz opcję [Wybierz obraz].



3. Wybierz obraz.

- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do ochrony.

4. Włącz ochronę obrazu.

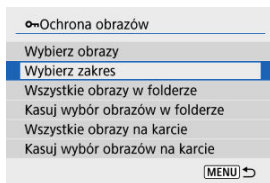


- Naciśnij przycisk <  >, aby włączyć ochronę wybranego obrazu. Chronione obrazy są oznaczone ikoną <  > (1) u góry ekranu.
- Aby anulować ochronę i usunąć ikonę <  >, ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w [▶]: Ochrona obrazów].

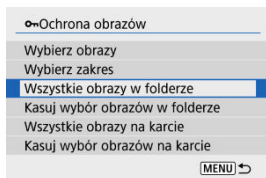
2. Określ zakres obrazów.



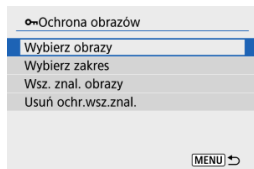
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona < O m >.
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Ochrona obrazów** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
- Aby anulować ochronę, wybierz opcję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Usuń ochr.wsz.znal.]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania będą chronione.
- W przypadku wybrania opcji **[Usuń ochr.wsz.znal.]** ochrona wszystkich przefiltrowanych obrazów zostanie anulowana.

! Przestroga

- Sformatowanie karty (🗑️) spowoduje również usunięcie chronionych obrazów.



Uwaga

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (🗑️) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

- ☒ [Usuwanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Wybór \(\[✓\]\) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia](#)
- ☒ [Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (🔒) nie zostaną usunięte.

! Przestroga

- Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.

Usuwanie pojedynczych obrazów

1. Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Naciśnij przycisk <  >.
- Użyj klawiszy <  > <  >, aby dokonać wyboru.

2. Naciśnij przycisk < >.



3. Usuń obrazy.

Obrazy JPEG lub RAW lub filmy



- Wybierz opcję [Usuń].

Obrazy RAW+JPEG

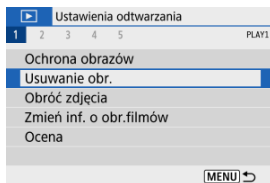


- Wybierz opcję.

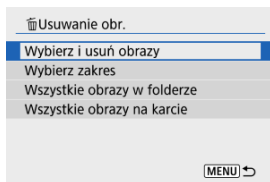
Wybór ([✓]) wielu obrazów do jednoczesnego usunięcia

Po dodaniu symboli zaznaczenia do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.

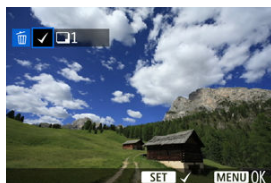
1. Wybierz [▶]: Usuwanie obr.].



2. Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

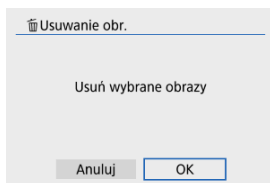


3. Wybierz obraz.



- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk < MENU > , a potem [OK].

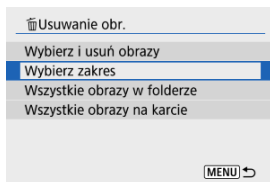
4. Usuń obrazy.



Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



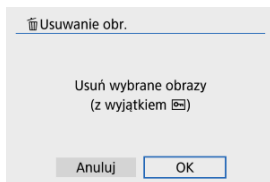
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).

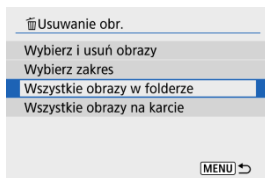
3. Naciśnij przycisk < MENU >.

4. Usuń obrazy.

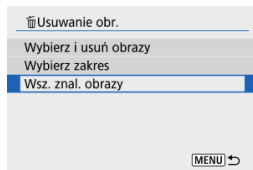


- Wybierz opcję **[OK]**.

Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie



- Po wybraniu opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w **[▶]: Usuwanie obr.]** wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną usunięte.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania]** (🔍), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną usunięte.



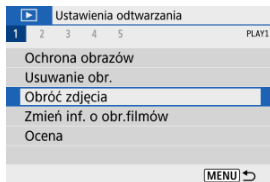
Uwaga

- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (🔍).

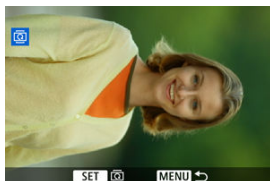
Obracanie zdjęć

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.

1. Wybierz [▶]: Obróć zdjęcia].

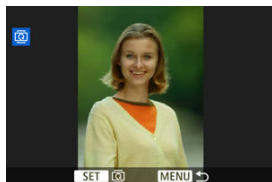


2. Wybierz obraz.



- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.

3. Obróć obraz.



- Każde naciśnięcie przycisku <  > spowoduje obrót obrazu w prawo o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.



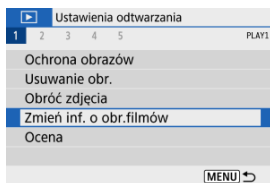
Uwaga

- Jeśli dla pozycji [: **Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wi.**  ] (), nie ma potrzeby obracania obrazów za pomocą tej funkcji przed wykonywaniem zdjęć.
- Jeśli obrócony obraz nie jest odpowiednio wyświetlany podczas odtwarzania obrazów, w [: **Auto-obracanie**] ustaw [**Wi.**  ].

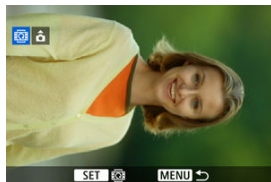
Informacje o zmianie orientacji filmu

Możesz ręcznie zmienić informacje o orientacji filmów (która określa stronę obrazu do ustawienia w pionie).

1. Wybierz [▶]: Zmień inf. o obr.filmów].

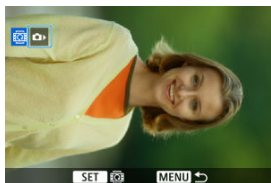


2. Wybierz film.



- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać film, którego dane orientacji mają być zmienione.

3. Naciśnij przycisk < >.



- Patrząc na ikonę orientacji aparatu w lewym górnym rogu, naciśnij przycisk <  >, aby określić, którą stroną obraz ma być ustawiony w pionie.



Uwaga

- Filmy odtwarzane są poziomo na aparacie, niezależnie od ustawienia [ : **Dodaj inf. o obr.** ] ().

Ocenianie obrazów

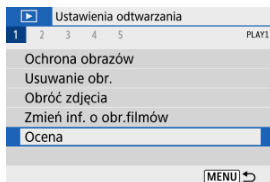
- ☒ [Ocenianie pojedynczego obrazu](#)
- ☒ [Ocena według określenia zakresu](#)
- ☒ [Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

Obrazy można oceniać w skali od 1 do 5 ([*]/[* *]/[* * *]/[* * * *]/[* * * * *]). Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

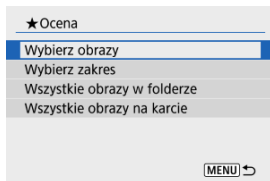
* Ocenianie obrazów może pomóc je uporządkować.

Ocenianie pojedynczego obrazu

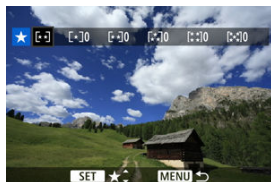
1. Wybierz []: Ocena].



2. Wybierz opcję [Wybierz obraz].

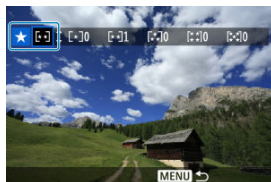


3. Wybierz obraz, który ma być oceniony.



- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz, którego ocena ma zostać zmieniona.

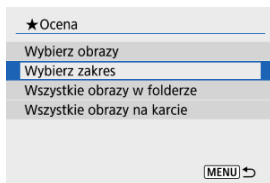
4. Oceń obraz.



- Naciśnij przycisk < (8) >, aby bieżąca ocena została podświetlona na niebiesko, tak jak w przykładzie.
- Użyj klawiszy < ▲ >> ▼ >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk < (8) >.
W przypadku dodania znacznika oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

1. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



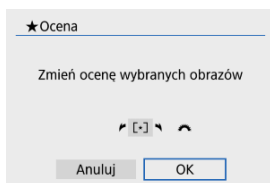
2. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].

3. Naciśnij przycisk <MENU>.

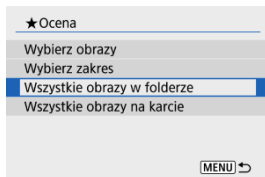
4. Oceń obraz.



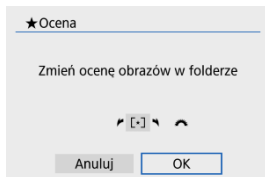
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz **[OK]**.
Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

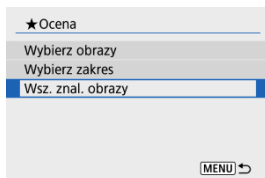
Istnieje możliwość jednoczesnego ocenienia wszystkich obrazów z folderu lub karty.



- Wybranie pozycji [🔍]: **Ocena** i opcji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** spowoduje ocenę wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



- Obróć pokrętkę < 🌞 >, aby wybrać znacznik oceny, a następnie wybierz **[OK]**.
- Jeżeli nie chcesz oceniać obrazów lub chcesz anulować ocenę, wybierz opcję **[OFF]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [🔍]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔗), na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]**.



- W przypadku wybrania opcji **[Wsz. znal. obrazy]** wszystkie obrazy przefiltrowane według kryteriów zostaną ocenione wybraną oceną.



Uwaga

- Wartości obok ocen są wyświetlane jako [###], jeśli więcej niż 1000 obrazów ma taką samą ocenę.
- Opcja []: **Ustaw kryteria wyszukiwania** i []: **Skoki za pom.**  umożliwia wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

 [Ustawianie opcji drukowania](#)

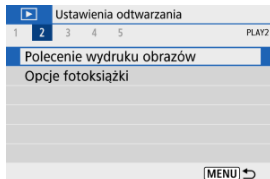
 [Wybór obrazów do druku](#)

Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

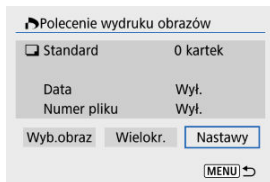
Użytkownik może wybrać ustawienia drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania

1. Wybierz []: Polecenie wydruku obrazów].



2. Wybierz opcję [Nastawy].

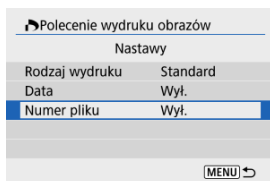


3. Ustaw żądane opcje.

- Ustaw [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].

Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje datę zarejestrowanego obrazu.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	Opcja [Wł.] nadrukowuje numer pliku.	
	Wył.		

4. Zamknij ekran nastaw.

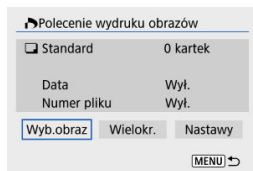


- Naciśnij przycisk < MENU >.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz] lub [Wielokr.], aby wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane.

Przestroga

- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości po wybraniu ustawienia **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** () niektóre drukarki mogą nie drukować wglądówki. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu () , a następnie wydrukować wglądówkę.
- Nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, w zależności od rodzaju Drukowanie drukarki.
- W przypadku wydruków **[Miniatury]** dla obu pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** nie można wybrać opcji **[Wł.]** w tym samym czasie.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane techniczne polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Podczas korzystania z drukarki należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi drukarki. Korzystając z usług laboratorium fotograficznego ustal te kwestie zawczasu.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień drukowania dla zdjęć z ustawieniami DPOF zapisanymi przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od rodzaju obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

● Wyb.obraz



Wybierz i zaznacz pojedyncze obrazy.

Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

• Standard/Oba rodzaje



(1) Ilość

(2) Łączna liczba wybranych obrazów

Naciśnij przycisk < [OK] >, aby ustawić ilość wydruków dla bieżącego obrazu do 1.

Naciskając klawisze < ▲ > < ▼ >, można ustawić do 99 sztuk do wydrukowania.

• Miniatury



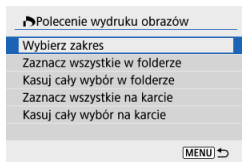
(3) Symbol zaznaczenia

(4) Ikona miniatury

Obrazy, do których zostanie dodany znacznik wyboru [✓] przez naciśnięcie przycisku < [OK] > zostaną uwzględnione w drukowaniu miniatury.

● Wielokr.

• Wybierz zakres



Wybierz opcję **[Wybierz zakres]** w **[Wielokr.]**. Wybór pierwszego i ostatniego obrazu zakresu spowoduje oznaczenie wszystkich obrazów w zakresie znacznikiem wyboru [✓] i spowoduje wybranie do druku pojedynczej kopii każdego z obrazów.

• Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz **[Zaznacz wszystkie w folderze]** i zaznacz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.

Jeśli zostanie wybrana pozycja **[Kasuj cały wybór w folderze]**, a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

• Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą [▶]: **Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍) i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** i **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]**.

● Wszystkie znalezione obrazy

Wybór opcji **[Zaznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów przefiltrowanych według kryteriów wyszukiwania.

Wybór opcji **[Odznacz wsz. znalezione obrazy]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich zaznaczonych obrazów.



Przestroga

- Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy lub filmy w formacie RAW nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.

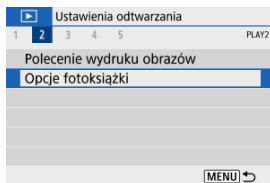
Opcje fotoksiążki

- ☒ [Określanie pojedynczych obrazów](#)
- ☒ [Określanie obszaru obrazu dla fotoksiążki](#)
- ☒ [Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie](#)

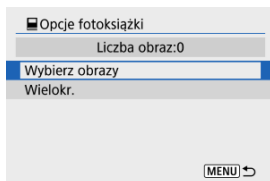
Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy do fotoksiążki zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

Określanie pojedynczych obrazów

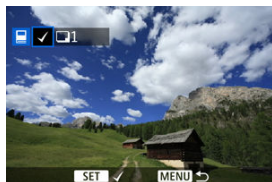
1. Wybierz [▶]: Opcje fotoksiążki].



2. Wybierz opcję [Wybierz obrazy].



3. Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

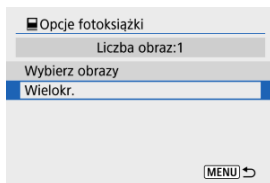


- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać obraz do fotoksiążki, a następnie naciśnij przycisk < (SET) > .
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.

Określanie obszaru obrazu dla fotoksiążki

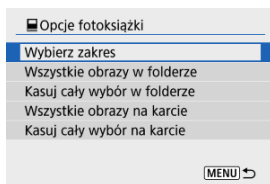
Patrząc na obrazy w widoku miniatur, można jednocześnie określić cały zakres (pierwszy i ostatni obraz) obrazów, które mają zostać ujęte w fotoksiążce.

1. Wybierz opcję [Wielokr.].



- Wybierz opcję **[Wielokr.]** w **[▶]: Opcje fotoksiążki**.

2. Wybierz opcję [Wybierz zakres].



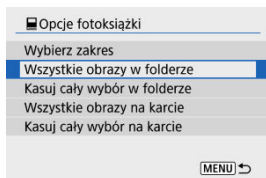
3. Określ zakres obrazów.



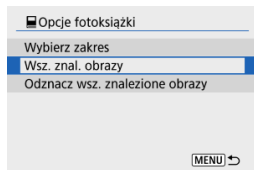
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty do fotoksiążki.



- Wszystkie obrazy w folderze lub na karcie określane są na fotoksiążki, jeśli wybierzesz **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w opcji **[Wielokr.]** dla **[▶]: Opcje fotoksiążki**.
- Aby usunąć zaznaczenie, wybierz **[Kasuj cały wybór w folderze]** lub **[Kasuj cały wybór na karcie]**.
- Jeśli użytkownik ustawił kryteria wyszukiwania za pomocą **[▶]: Ustaw kryteria wyszukiwania** (🔍) i wybrał **[Wielokr.]**, na wyświetlaczu pojawi się **[Wsz. znal. obrazy]** i **[Odnznacz wsz. znalezione obrazy]**.



- **[Wsz. znal. obrazy]**: Wszystkie obrazy wyszukane na bazie parametrów wyszukiwania określone są dla fotoksiążki.
- **[Odnznacz wsz. znalezione obrazy]**: Kasuje oznaczenia fotoksiążki dla wszystkich wyszukiwanych obrazów.

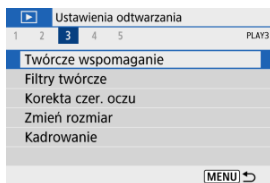
⚠ Przewaga

- Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do fotoksiążki. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wyznaczone do umieszczenia w fotoksiążce, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji **[Wielokr.]**.
- Nie należy w tym aparacie konfigurować ustawień fotoksiążki dla zdjęć z ustawieniami fotoksiążki skonfigurowanymi w innym aparacie. Wszystkie ustawienia fotoksiążki mogą zostać nieumyślnie zastąpione.

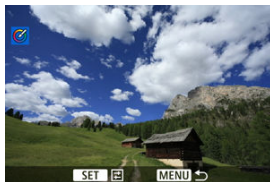
Twórcze wspomaganie

Obrazy RAW można poddać obróbce poprzez zastosowanie preferowanych efektów i zapisanie ich w formacie JPEG.

1. Wybierz [F4]: Twórcze wspomaganie].



2. Wybierz obraz.



- Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do przetworzenia, a następnie naciśnij przycisk < [F4] >.

3. Wybierz efekt.



- Użyj klawiszy < ◀ > ▶ >, aby wybrać efekt.



- Wybierając [**Ustawienia własne**] i naciskając przycisk < (SET) >, możliwe jest wybranie [**VIVID**], [**SOFT**] lub innych zaprogramowanych ustawień efektów. [**AUTO1**], [**AUTO2**] i [**AUTO3**] to efekty zalecane przez aparat na podstawie warunków, w których rejestrowany jest obraz.

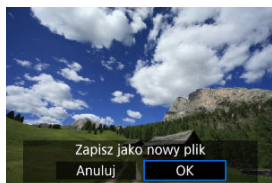


- Możesz wybrać takie efekty, jak [**Jasność**] lub [**Kontrast**], naciskając przycisk < (SET) >, a następnie korzystając z klawiszy < ◀ > ▶ >.
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk < (SET) >.



- Aby zresetować efekt, naciśnij przycisk < * >.
- Aby zatwierdzić wybrany efekt, naciśnij przycisk < [Zachowaj] >.

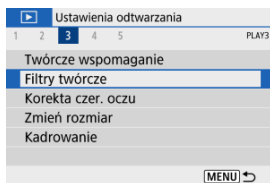
4. Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz.



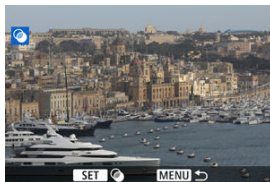
Filtry twórcze

Obraz można przetworzyć za pomocą filtrów: Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.

1. Wybierz []: Filtry twórcze].

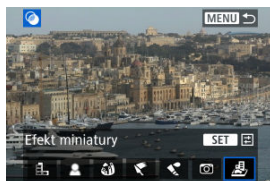


2. Wybierz obraz.

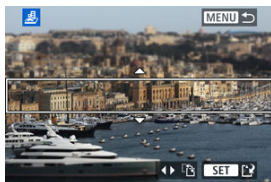


- Użyj klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- Aby wybrać obraz z widoku miniatur, naciśnij przycisk < [] >.

3. Wybierz efekt filtru []).

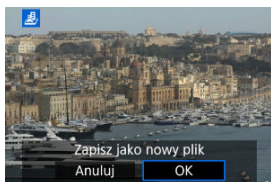


4. Dostosuj efekt filtru.



- Wyreguluj efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- W ustawieniu [**Efekt miniatury**] obróć pokrętkę <  > lub użyj klawiszy <  > <  >, aby ustawić białą ramkę wyznaczającą obszar, który jest ostry, a następnie naciśnij przycisk <  >.

5. Zapisz.



- Wybierz opcję [**OK**].
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zastosować przetwarzanie za pomocą filtra do innych obrazów, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



Uwaga

- W przypadku obrazów zarejestrowanych w trybie RAW+JPEG, przetwarzanie filtra jest stosowane do obrazu RAW, a wyniki są zapisywane jako JPEG.
- W przypadku obrazów w formacie RAW zarejestrowanych w określonym formacie obrazu, wynikowy obraz po przetworzeniu przez filtr jest zapisywany w tym formacie.
- Do fotografii przetworzonych z zastosowaniem filtra Efekt rybiego oka nie są dołączane dane dla retuszu kurzu ().

● Ziarnisty Cz/B

Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czerni i bieli.

● Miękką ostrość

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.

● Efekt rybiego oka

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostają zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Dodatkowo w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, rozdzielczość postrzegana w tym miejscu może ulec obniżeniu w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, dlatego podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzać obraz wynikowy.

● Efekt pogrub. artyst.

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na bardziej trójwymiarowe. Dostosowując efekt, można regulować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że obiekty takie jak niebo czy białe ściany mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub być znacznie zaszumione.

● Efekt akwareli

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Dostosowując efekt, można regulować intensywność kolorów. Należy pamiętać, że zdjęcia nocne lub wykonane w ciemnej scenarii mogą nie mieć płynnych przejść, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

● Efekt aparatu zabawki

Efekt ten zmienia barwy na typowe dla tych uzyskiwanych za pomocą aparatów-zabawek i przyciemnia kolory we wszystkich czterech rogach obrazu. Za pomocą opcji tonu koloru można zmienić dominantę barwną.

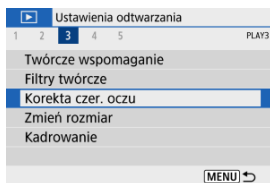
● Efekt miniatURY

Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Aby przełączać między orientacją pionową a poziomą obszaru ostrości (biała ramka), naciśnij klawisze < ◀ ▶ > w kroku 4.

Korekta czerwonych oczu

Automatycznie koryguje odpowiednie partie obrazów, w których pojawia się efekt czerwonych oczu. Obraz można zapisać jako nowy plik.

1. Wybierz []: Korekta czerw. oczu].

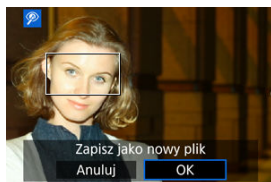


2. Wybierz obraz za pomocą klawiszy < ◀ ▶ >.



- Po dokonaniu wyboru obrazu naciśnij przycisk < [] >.
- Białe ramki są wyświetlane wokół skorygowanych obszarów obrazu.

3. Wybierz opcję [OK].



- Obraz jest zapisywany jako nowy plik.



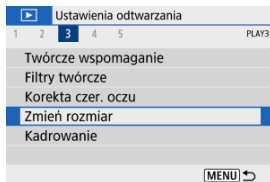
Przestroga

- Niektóre obrazy mogą nie zostać poprawnie skorygowane.

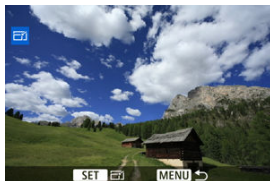
Zmiana rozmiaru

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru obrazów jest możliwa tylko w przypadku obrazów **L/M/S1** JPEG. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S2** i RAW.

1. Wybierz []: Zmień rozmiar.

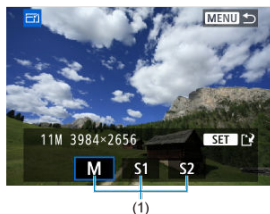


2. Wybierz obraz.



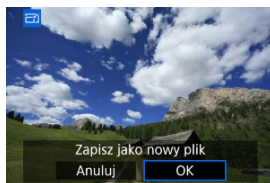
- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.

3. Wybierz żadaną wielkość obrazu.



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić wielkość obrazu.
- Wybierz żadaną wielkość obrazu (1).

4. Zapisz.

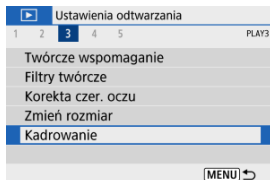


- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

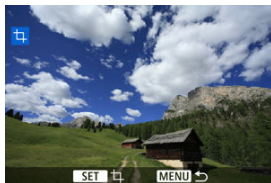
Kadrowanie

Zarejestrowany obraz JPEG można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Kadrowanie obrazów jest możliwe tylko w przypadku obrazów JPEG. Obrazy zarejestrowane w formacie RAW nie mogą być kadrowane.

1. Wybierz []: Kadrowanie].

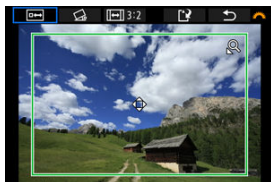


2. Wybierz obraz.



- Użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do wykadrowania.

3. Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.



- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

● Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Użyj przycisku  lub , aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

● Zmiana orientacji formatu obrazu ramki kadrowania

Użyj pokrętki , aby wybrać . Naciśnij przycisk , aby zmienić format obrazu ramki kadrowania.

● Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj klawiszy                        , aby przenieść ramkę w pionie lub poziomie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

● Korygowanie pochylenia

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Obróć pokrętkę , aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk .

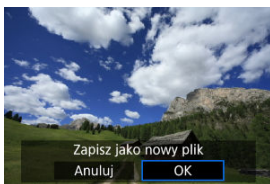
Sprawdzając pochylenie względem siatki, obróć pokrętkę , aby wyprostować obraz. Po zakończeniu korekcy, naciśnij przycisk .

4. Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać <  >, a następnie naciśnij przycisk <  >. Zostanie wyświetlony obszar obrazu do wykadrowania.

5. Zapisz.



- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać <  >, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.

Przestroga

- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekcji przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF () i dane dla retuszu kurzu () nie będą dołączane do zdjęć wykadrowanych.

Pokaz przezroczy

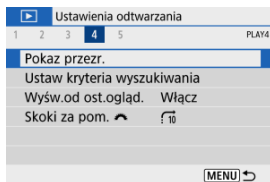
[Wybieranie muzyki w tle](#)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

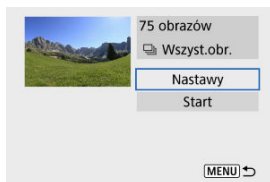
1. Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji : **Ustaw kryteria wyszukiwania** .

2. Wybierz : Pokaz przezr.].

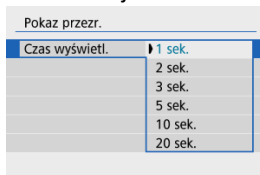


3. Ustaw opcje odtwarzania.

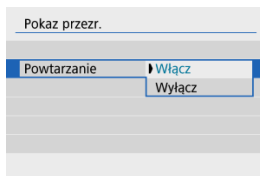


- Wybierz opcję **[Nastawy]**.
- Ustaw opcje w pozycjach **[Czas wyświetl.]**, **[Powtarzanie]** (powtarzanie odtwarzania), **[Efekt przejścia]** (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) dla zdjęć.
- Aby odtworzyć muzykę w tle, użyj opcji **[Muzyka w tle]** i wybierz melodię (🎵).
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **< MENU >**.

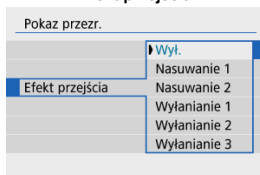
Czas wyświetlania



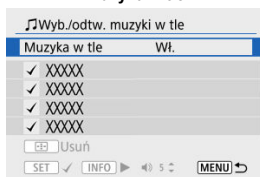
Powtarzanie



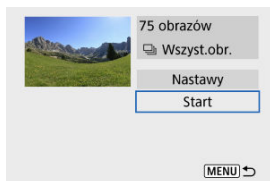
Efekt przejścia



Muzyka w tle



4. Rozpocznij pokaz przezroczy.



- Wybierz opcję **[Start]**.
- Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5. Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk **< MENU >**.



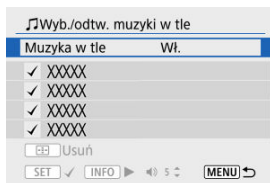
Uwaga

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <  >. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu ekranu wyświetlany będzie symbol [II]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk < INFO >, aby zmienić format wyświetlania ().
- Głośność podczas odtwarzania filmu można dostosować za pomocą przycisków <  > <  >.
- Naciśnięcie przycisków <  > <  > podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania wyświetlania umożliwia wyświetlenie innych obrazów.
- Funkcja automatycznego wyłączania nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

Wybieranie muzyki w tle

Pokazy przezroczcy można odtwarzać z muzyką w tle po skopiowaniu pliku z melodią na kartę za pomocą programu EOS Utility (oprogramowania EOS).

1. Wybierz opcję [Muzyka w tle].



- Ustaw pozycję [Muzyka w tle] na opcję [Wł.].

2. Wybierz muzykę w tle.

- Użyj klawiszy <▲> <▼>, aby wybrać muzykę, a następnie naciśnij <ⓘ>. W przypadku opcji [Pokaz przepr.] można wybrać wiele utworów.

3. Posłuchaj fragmentu.

- Aby odsłuchać fragment, naciśnij przycisk <ⓘ>.
- Użyj przycisku <▲> <▼>, aby dostosować ustawienia głośności. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk <ⓘ>.
- Aby usunąć muzykę, użyj przycisków <▲> <▼>, aby ją wybrać, a następnie naciśnij przycisk <ⓧ>.



Uwaga

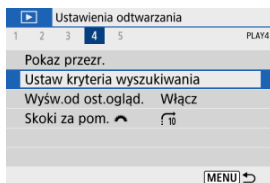
- Instrukcje kopiowania plików muzyki w tle kartę można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu

[Kasowanie kryteriów wyszukiwania](#)

Można filtrować wyświetlane obrazy według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy. Można także ustawić ochronę, ocenić, odtworzyć pokaz przezroczy, usunąć i zastosować inne operacje do filtrowanych obrazów.

1. Wybierz []: Ustaw kryteria wyszukiwania].



2. Ustaw kryteria wyszukiwania.

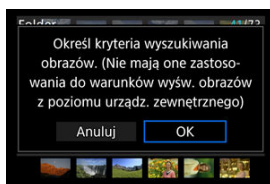


(1)

- Użyj przycisków <▲><▼>, aby wybrać opcję.
- Użyj klawiszy <◀><▶>, aby ustawić opcję.
- Symbol zaznaczenia [✓] (1) jest dołączany po lewej stronie opcji. (Określony jako kryterium wyszukiwania.)
- Po wybraniu opcji i naciśnięciu przycisku <INFO> symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty (spowoduje to anulowanie kryteriów wyszukiwania).

Opcja	Opis
★ Ocena	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (oceny).
🕒 Data	Wyświetla obrazy z wybraną datą fotografowania.
📁 Folderami	Wyświetla obrazy z wybranego folderu.
🔑 Ochrona	Wyświetla obrazy zgodnie z wybranym kryterium (ochrony).
📄 Rodzaj pliku (1)	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku.
📄 Rodzaj pliku (2)	Wyświetla przegląd filmowy.

3. Zastosuj kryteria wyszukiwania.



- Naciśnij przycisk <  > i odczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz opcję **[OK]**.
Kryterium wyszukiwania zostaje zastosowane.

4. Wyświetl wyszukane obrazy.



(2)

- Naciśnij przycisk <  >.
Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
Po przefiltrowaniu obrazów do wyświetlenia wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka (2).

Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Przejdź do ekranu w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk <  >, aby skasować wszystkie kryteria wyszukiwania.



Przestroga

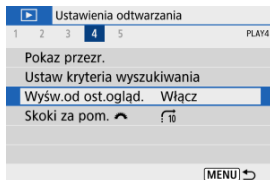
- Jeżeli żaden z obrazów nie pasuje do warunków wyszukiwania, naciśnięcie przycisku <  > w korku 3 nie będzie miało efektu.



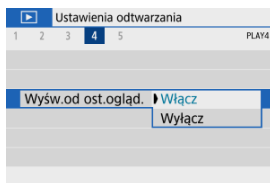
Uwaga

- Kryteria wyszukiwania mogą zostać usunięte w wyniku operacji dotyczących zasilania, karty lub edycji obrazu.
- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran : **Ustaw kryteria wyszukiwania**].

1. Wybierz [▶]: Wyśw.od ost.ogląd.].

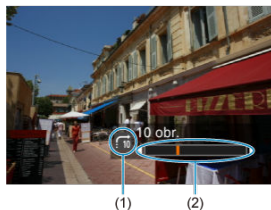


2. Wybierz opcję.



- **[Włącz]:** Odtwarzanie jest wznowiane od ostatniego wyświetlonego obrazu (dopóki użytkownik nie zakończy fotografowania).
- **[Wyłącz]:** Odtwarzanie jest kontynuowane od najnowszej ujęcia po każdym ponownym uruchomieniu aparatu.

3. Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.



(1) Metoda przeskoku

(2) Pozycja odtwarzania

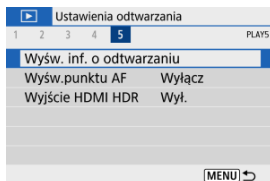
- Naciśnij przycisk <  >.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <  >.
Materiały można przeglądać przy użyciu ustawionej metody przeskoku.

Wyświetlanie informacji o odtwarzaniu

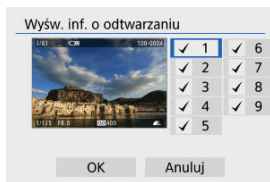
[Histogram](#)

Można wybrać ekrany i towarzyszące im informacje, które będą wyświetlane podczas odtwarzania obrazów.

1. Wybierz : Wyśw. inf. o odtwarzaniu].



2. Dodaj znacznik wyboru [✓] obok numerów ekranów, które mają być wyświetlane.



- Użyj klawiszy <▲> <▼>, aby wybrać numery, a następnie naciśnij przycisk <⏏>, aby dodać znacznik wyboru [✓].
- Powtórz te czynności, aby dodać znaczniki wyboru [✓] do numeru każdego z ekranów, które mają zostać wyświetlone, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Do wybranych informacji dostęp można uzyskać naciskając przycisk <INFO> w trakcie odtwarzania.

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację.

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Poziome osie wskazują poziomy jasności (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły w cieniu zostaną utracone. Analogicznie jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, szczegóły w podświetleniu zostaną utracone. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

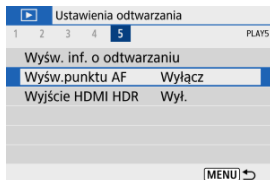
● Ekran [RGB]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności każdego koloru podstawowego w obrazie (RGB lub czerwonego, zielonego i niebieskiego). Poziome osie wskazują poziomy jasności koloru (ciemniejsze z lewej strony, a jaśniejsze z prawej), a pionowe osie wskazują liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności koloru. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyeksponowany staje się kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i głębszy kolor. Jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po lewej stronie, szczegóły odpowiadającego im koloru zostaną utracone, a jeśli zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, kolor będzie zbyt nasycony i bez gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

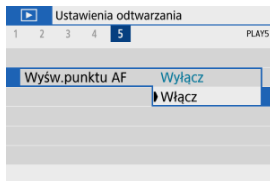
Wyświetlanie punktu AF

Można wyświetlić punkty AF użyte do ustawienia ostrości — będą one wyróżnione na czerwono na ekranie odtwarzania filmu. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.

1. Wybierz [▶]: Wyśw.punktu AF].



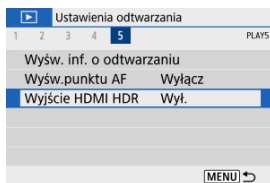
2. Wybierz opcję [Włącz].



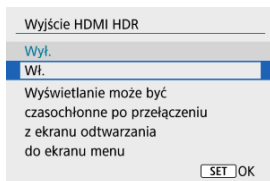
Wyjście HDMI HDR

Po podłączeniu aparatu do telewizora HDR można wyświetlać na nim obrazy RAW w trybie HDR.

1. Wybierz [▶]: Wyjście HDMI HDR].



2. Wybierz opcję [Wł.].



Uwaga

- Upewnij się, że telewizor HDR ma skonfigurowane wejście HDR. Informacje dotyczące przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- W przypadku niektórych telewizorów obrazy mogą wyglądać w niepożądany sposób.
- Niektóre efekty obrazu i informacje mogą nie być wyświetlane na telewizorze HDR.

Funkcje bezprzewodowe

W tym rozdziale opisano sposób bezprzewodowego łączenia aparatu ze smartfonem za pośrednictwem technologii Bluetooth® lub Wi-Fi® oraz wysyłania obrazów do urządzeń lub usług internetowych, sterowania aparatem za pomocą komputera lub bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania, a także wykonywanie innych operacji.

Przestroga

Ważne

- Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody powstałe w wyniku błędnych ustawień komunikacji bezprzewodowej podczas używania aparatu. Ponadto firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek inne straty lub zniszczenia spowodowane użyciem aparatu. W przypadku korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej należy skonfigurować odpowiednie zabezpieczenia na własne ryzyko i według własnego uznania. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody spowodowane przez dostęp osób nieupoważnionych lub inne naruszenia zabezpieczeń.

- [Menu karty: Ustawienia sieci bezprzewodowej](#)
- [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Podłączanie do smartfona](#)
- [Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi](#)
- [Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi](#)
- [Wysyłanie obrazów do usługi internetowej](#)
- [Połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu](#)
- [Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania](#)
- [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi](#)
- [Rejestrowanie ustawień wielokrotnego połączenia](#)
- [Tryb samolotowy](#)
- [Ustawienia Wi-Fi](#)
- [Ustawienia Bluetooth](#)
- [Nick](#)
- [Ustawienia GPS](#)
- [Zmianie lub usuwanie ustawień połączenia](#)
- [Resetowanie ustawień komunikacji](#)
- [Ekran Informacje wyświetlane](#)
- [Obsługa klawiatury wirtualnej](#)
- [Reagowanie na komunikaty o błędach](#)
- [Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej](#)

- [Zabezpieczenia](#)
- [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#)
- [Stan komunikacji bezprzewodowej](#)

Menu karty: Ustawienia sieci bezprzewodowej

● Ustawienia sieci bezprzewodowej 1



(1) [Połączenie Wi-Fi/Bluetooth](#)

(2) [Tryb samolotowy](#)

(3) [Ustawienia Wi-Fi](#)

(4) [Ustaw. Bluetooth](#)

(5) [Nick](#)

(6) [Ustawienia GPS](#)

● Ustawienia sieci bezprzewodowej 2



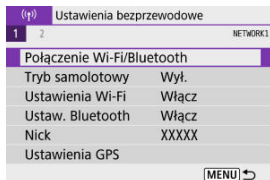
(1) [Resetuj ustawienia komunikacji](#)



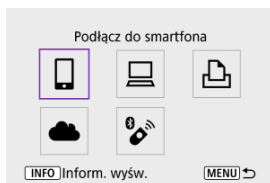
Przestroga

- Komunikacja bezprzewodowa nie jest dostępna, gdy aparat jest podłączony kablem interfejsu do komputera lub innego urządzenia.
- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem Wi-Fi.
- Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone w przypadku ustawienia przełącznika zasilania aparatu w < **OFF** > lub otwarcia pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi funkcja automatycznego wyłączania aparatu nie działa.

1. Wybierz [(P)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth).



2. Wybierz opcję, z którą aparat ma się połączyć.



Podłącz do smartfona (🔗)

Aparatem można sterować zdalnie i przeglądać na nim obrazy za pośrednictwem połączenia Wi-Fi, korzystając z dedykowanej aplikacji Camera Connect na smartfonach lub tabletach (zwanymi łącznie w niniejszej instrukcji „smartfonami”).

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem obsługującym energooszczędną technologię Bluetooth (zwaną dalej „Bluetooth”) smartfon będzie jedynie potrzebny do połączenia przez Wi-Fi.

Zdalne sterow. (EOS Utility) (🔗)

Podłączaj aparat do komputera przez Wi-Fi i obsługuj go zdalnie za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS). Obrazy z aparatu można również wysłać na komputer automatycznie.

Drukuj na drukarce Wi-Fi (🔗)

Podłącz aparat do drukarki przez Wi-Fi, aby drukować obrazy.

Przełącz do serwisu internet.

Obrazy mogą być wysyłane bezpośrednio z aparatu na usługę w chmurze image.canon dla klientów firmy Canon po wcześniejszym zarejestrowaniu się (bezpłatnie). Oryginalne pliki obrazów wysyłane do usługi image.canon są przechowywane przez 30 dni bez ograniczeń pamięci i można je pobrać na komputery lub przenieść do innych usług internetowych.

Podłącz do pilota bezprzew.

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.

Podłączanie do smartfona

- ☒ [Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie](#)
- ☒ [Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie](#)
- ☒ [Podłączanie do smartfona zgodnego z Bluetooth przez Wi-Fi](#)
- ☒ [Główne funkcje Camera Connect](#)
- ☒ [Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony](#)
- ☒ [Anulowanie parowania](#)
- ☒ [Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth](#)
- ☒ [Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania](#)
- ☒ [Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu](#)
- ☒ [Zakańczanie połączeń Wi-Fi](#)
- ☒ [Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów](#)

Po sparowaniu aparatu ze smartfonem przez Bluetooth, możesz wykonać następujące czynności.

- Nawiązać połączenie Wi-Fi przy użyciu tylko smartfona (🔗).
- Nawiązać połączenie Wi-Fi z aparatem, nawet gdy jest wyłączony (🔗).
- Dodać do obrazów informacje GPS pobrane przez smartfon (🔗).
- Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (🔗).

Możesz również wykonać następujące czynności po podłączeniu aparatu do smartfona przez Wi-Fi.

- Przeglądać i zapisywać obrazy w aparacie ze smartfona (🔗).
 - Zdalnie sterować aparatem ze smartfona (🔗).
 - Wysłać obrazy z aparatu do smartfona (🔗).
-

Włączanie funkcji Bluetooth i Wi-Fi na smartfonie

Bluetooth i Wi-Fi włącza się na ekranie ustawień smartfona. Pamiętaj, że parowanie z aparatem nie jest możliwe na ekranie ustawień Bluetooth smartfona.



Uwaga

- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz [Połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu](#).

Instalacja aplikacji Camera Connect w smartfonie

Konieczne jest zainstalowanie dedykowanej aplikacji Camera Connect (bezpłatna) na smartfonie z systemem Android lub iOS.

- Należy korzystać z najnowszej wersji systemu operacyjnego smartfona.
- Aplikację Camera Connect można pobrać ze sklepu Google Play lub App Store. Dostęp do sklepu Google Play lub App Store można również uzyskać za pomocą kodów QR wyświetlanych po sparowaniu lub połączeniu aparatu ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi.



Uwaga

- Informacje dotyczące obsługiwanych wersji systemów operacyjnych są dostępne na stronie pobierania aplikacji Camera Connect.
- Przykładowe ekrany i inne szczegóły w tym przewodniku mogą nie być zgodne z rzeczywistymi elementami interfejsu użytkownika po aktualizacjach oprogramowania układowego aparatu lub aktualizacjach oprogramowania Camera Connect, systemu Android lub iOS.

Podłączanie do smartfona zgodnego z Bluetooth przez Wi-Fi

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

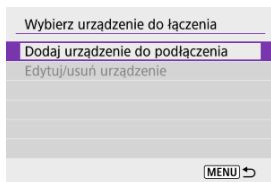
1. Wybierz [(⌂)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2. Wybierz opcję [☐Podłącz do smartfona].



3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4. Wybierz opcję.

Zainstaluj Camera Connect na smartfonie. Wyświetlić kod QR witryny pobierania?

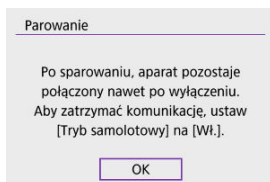
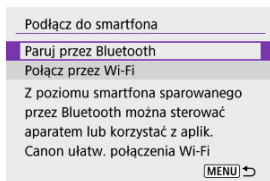
Nie wyświetlaj

Android

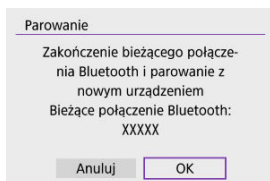
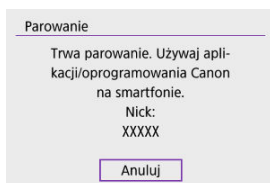
iOS

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.
- Jeżeli aplikacja Camera Connect nie została zainstalowana, wybierz opcję **[Android]** lub **[iOS]** i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona, aby przejść do serwisu Google Play lub App Store i zainstalować aplikację Camera Connect.

5. Wybierz opcję [Paruj przez Bluetooth].



- Naciśnij przycisk <  >, aby rozpocząć parowanie.



- Aby po zakończeniu parowania z jednym smartfonem przeprowadzić parowanie z kolejnym, wybierz przycisk [OK] znajdujący się na ekranie powyżej.

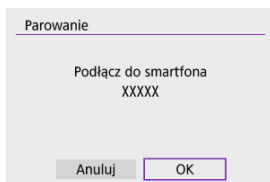
Czynności wykonywane za pomocą smartfona (1)

6. Uruchom aplikację Camera Connect.

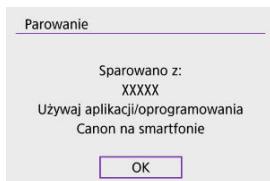
- Postępując zgodnie z instrukcjami w aplikacji, wybierz aparat do parowania.

Czynności wykonywane na aparacie (2)

7. Wybierz opcję [OK].



8. Naciśnij przycisk < [Menu] >.



- Parowanie zostało ukończone i aparat jest połączony ze smartfonem przez Bluetooth.
- Gdy na smartfonie pojawi się komunikat, użyj smartfona tak jak wskazano.

Przestroga

- Aparatu nie można jednocześnie podłączyć przez Bluetooth do dwóch lub większej liczby urządzeń. Aby przełączyć się na inny smartfon dla połączenia Bluetooth, patrz [Zmianianie lub usuwanie ustawień połączenia](#).
- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączenia aparatu. Z tego względu podczas korzystania z aparatu stan akumulatora może być niski.

Rozwiązywanie problemów z parowaniem

- Przechowywanie rekordów parowania dla wcześniej sparowanych aparatów w smartfonie uniemożliwi jego sparowanie z tym aparatem. Przed ponowieniem próby sparowania usuń rekordy parowania wcześniej sparowanych aparatów z ekranu ustawień Bluetooth smartfona.



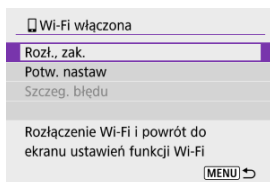
Uwaga

- Po nawiązaniu połączenia Bluetooth można używać elementów sterujących aparatu, aby wysyłać obrazy do smartfona ()

Czynności wykonywane na smartfonie (2)

9. Stuknij funkcję Camera Connect.

- Szczegółowe informacje na temat funkcji Camera Connect znajdują się na stronie [Główne funkcje Camera Connect](#).
- Dotknij funkcji Camera Connect, aby rozpocząć połączenie Wi-Fi.
- Po ustanowieniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran wybranej funkcji.



- Na ekranie aparatu wyświetlone jest [Wi-Fi włączona].

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zgodnym z Bluetooth zostało właśnie nawiązane.

- Instrukcje dotyczące kończenia połączenia Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Zakończanie połączeń Wi-Fi](#).
- Zakończenie połączenia Wi-Fi spowoduje przełączenie aparatu na połączenie Bluetooth.
- Aby ponownie połączyć się przez Wi-Fi, uruchom aplikację Camera Connect i stuknij funkcję, której użyjesz.

Ekran [Wi-Fi włączona]

Rozi., zak.

- Kończy połączenie Wi-Fi.

Potw. nastaw

- Można sprawdzić nastawy.

Szczeg. błędu

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

Images on camera/Obrazy w aparacie

- Obrazy można przeglądać, usuwać lub oceniać.
- Obrazy można zapisywać na smartfonie.
- Efekty można zastosować na obrazach RAW ze smartfonu ([Twórcze wspomaganie](#)).

Remote live view shooting/Zdalne fotografowanie w trybie Live View

- Umożliwia zdalne fotografowanie podczas oglądania obrazu na żywo na smartfonie.

Auto transfer/Automatyczne wysyłanie

- Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu i aplikacji dla transferu automatycznego zdjęć (📷).

Bluetooth remote controller/Pilot zdalnego sterowania Bluetooth

- Umożliwia zdalne sterowanie aparatem ze smartfona sparowanego przez Bluetooth. (Niedostępne po połączeniu przez Wi-Fi.)
- Funkcja automatycznego wyłączania jest nieaktywna, gdy używany jest pilot zdalnego sterowania Bluetooth.

Camera settings/Nastawy aparatu

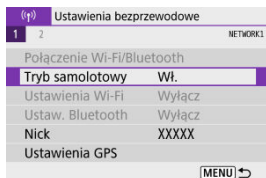
- Można zmieniać nastawy aparatu.

Możesz sprawdzić inne funkcje z głównego ekranu Camera Connect.

Utrzymywanie połączenia Wi-Fi z aparatem, gdy jest on wyłączony

Nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < OFF >, można używać smartfona do nawiązywania połączenia za pomocą Wi-Fi pod warunkiem, że aparat jest sparowany ze smartfonem przez Bluetooth.

Jeśli wolisz nie łączyć się z aparatem przez Wi-Fi gdy jest on wyłączony, ustaw **[Tryb samolotowy]** na **[Wł.]** lub ustaw **[Ustaw. Bluetooth]** na **[Wyłącz]**.



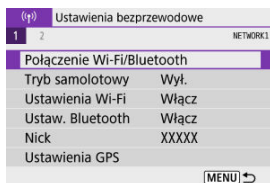
⚠ Przewaga

- Funkcji nie można używać po zresetowaniu ustawień sieci bezprzewodowej ani po usunięciu informacji o połączeniu ze smartfona.

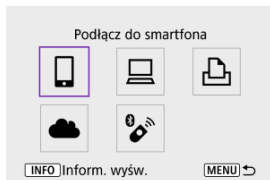
Anulowanie parowania

Anuluj parowanie ze smartfonem w następujący sposób.

1. Wybierz [(f)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

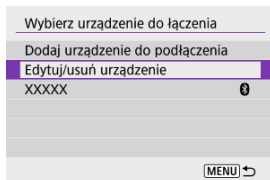


2. Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].

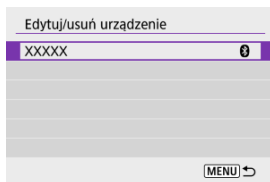


- Jeżeli historia (f) wyświetla się, użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby zmienić ekran.

3. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

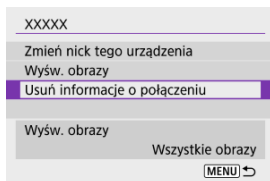


4. Wybierz smartfon, z którym parowanie ma zostać anulowane.

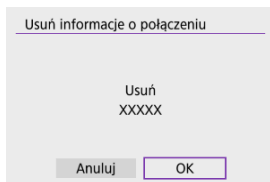


- Smartfony aktualnie sparowane z aparatem są oznaczone [B].

5. Wybierz opcję [Usuń informacje o połączeniu].



6. Wybierz opcję [OK].



7. Skasuj informacje o aparacie na smartfonie.

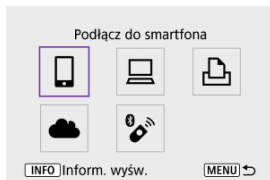
- W menu ustawień Bluetooth smartfona skasuj informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. Wybierz [(f)]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.

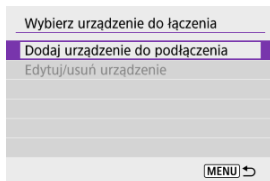


2. Wybierz opcję [Podłącz do smartfona].



- Jeżeli historia (f) wyświetla się, użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby zmienić ekran.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4. Wybierz opcję.

Zainstaluj Camera Connect na smartfonie. Wyświetlić kod QR witryny pobierania?

Nie wyświetlaj

Android

iOS

- Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.

5. Wybierz opcję **[Połącz przez Wi-Fi]**.

Podłącz do smartfona

Paruj przez Bluetooth

Połącz przez Wi-Fi

Nawiązywanie połączenia Wi-Fi przy użyciu aparatu i smartfona

MENU ↩

6. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

(1)

Oczekiwanie na połączenie

Podłącz urządzenie do aparatu z użyciem poniższych ust.siec. i uruchom aplik./oprogr. Canon

Nazwa sieci (SSID) XXXXX-XXX_CanonXX

Hasło XXXXXXXXXX

◀ Anuluj Przelącz sieć

(2)

- Sprawdź identyfikator Nazwa sieci (SSID) (1) i Hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Hasło nie jest wyświetlane ani wymagane w przypadku ustawienia **[Hasło]** na **[Brak]** w **[Ustawienia Wi-Fi]** (🔗).



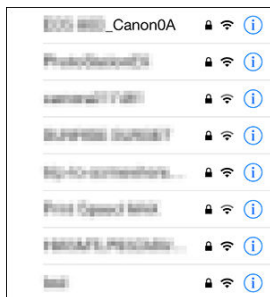
Uwaga

- Wybierając opcję **[Przełącz sieć]** w punkcie 6, można nawiązać połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu (📶).

Czynności wykonywane na smartfonie

7. Wykonaj czynności na smartfonie, aby nawiązać połączenie Wi-Fi.

Ekran smartfona (przykładowy)

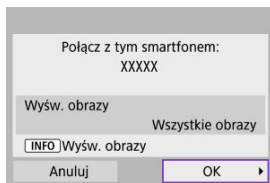


- Włącz funkcję Wi-Fi na smartfonie, a następnie dotknij identyfikatora SSID (nazwa sieci) sprawdzonego w punkcie 6 w [Czynności wykonywane za pomocą aparatu \(1\)](#).
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 6 [Czynności wykonywane za pomocą aparatu \(1\)](#).

8. Uruchom aplikację Camera Connect i sparuj ją z aparatem.

Czynności wykonywane na aparacie (2)

9. Wybierz opcję [OK].



- Aby określić wyświetlane obrazy, naciśnij przycisk < INFO >. Przeprowadź konfigurację tak jak opisano w [Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów](#), zaczynając od kroku 5.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem zostało właśnie nawiązane.

- Obsługuj aparat za pomocą aplikacji Camera Connect (📷).
- Instrukcje dotyczące kończenia połączenia Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Zakończanie połączeń Wi-Fi](#).
- Informacje na temat nawiązywania ponownego połączenia przez Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi](#).



Uwaga

- Po połączeniu przez Wi-Fi można wysyłać obrazy do smartfona z ekranu szybkich nastaw podczas odtwarzania (📷).

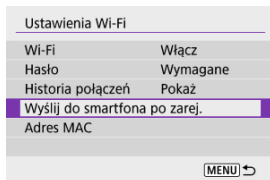
Automatyczny transfer obrazów podczas fotografowania

Można automatycznie wysyłać zrobione zdjęcia do smartfona. Przed wykonaniem poniższych czynności upewnij się, że aparat jest połączony ze smartfonem przez Wi-Fi.

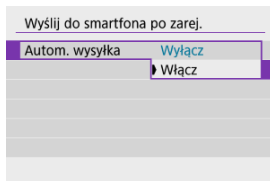
1. Wybierz [(i)]: Ustawienia Wi-Fi].



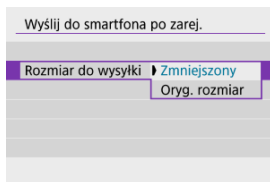
2. Wybierz opcję [Wyślij do smartfona po zarej.].



3. Ustaw pozycję [Autom. wysyłka] na opcję [Włącz].



4. Ustaw [Rozmiar do wysyłki].



5. Zrób zdjęcie.

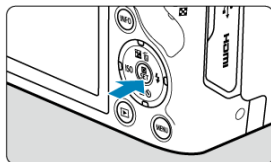
Wysyłanie obrazów do smartfona z aparatu

Aparat umożliwia przesyłanie zdjęć do smartfona sparowanego przez Bluetooth (tylko urządzenia z systemem Android) lub połączonego przez Wi-Fi.

1. Przełącz na odtwarzanie obrazów.



2. Naciśnij przycisk < [P] >.



3. Wybierz [Wyślij obr. do smartfona].

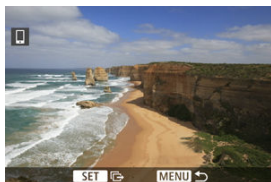


- Jeśli wykonasz tę operację podczas połączenia przez Bluetooth, wyświetlony zostanie komunikat i nastąpi zmiana połączenia na połączenie Wi-Fi.

4. Wybierz opcje wysyłania i prześlij zdjęcia.

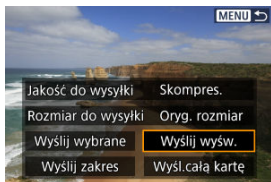
(1) Wysyłanie obrazów pojedynczo

1. Wybierz obraz do wysłania.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ ▶ ▶ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać obraz z widoku miniatur, naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].



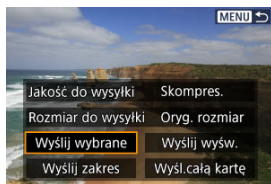
- W oknie [**Rozmiar do wysyłki**] możesz wybrać rozmiar wysłanego obrazu.
- Podczas wysyłania filmów możesz wybrać jakość obrazu filmów, które chcesz wysłać, w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

(2) Wysyłanie wielu wybranych obrazów

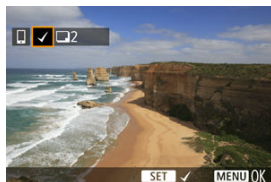
1. Naciśnij przycisk <  >.



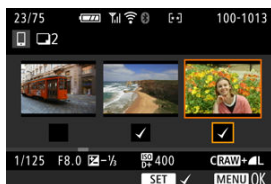
2. Wybierz opcję [Wyślij wybrane].



3. Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.

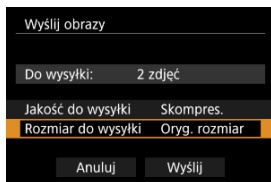


- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.



- Możesz nacisnąć przycisk <  >, aby wybrać obrazy z widoku 3 obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk < Q >.
- Po wybraniu obrazów, które chcesz wysłać, naciśnij przycisk < MENU >.
Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

4. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



Wyślij obrazy

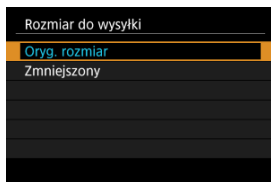
Do wysyłki: 2 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



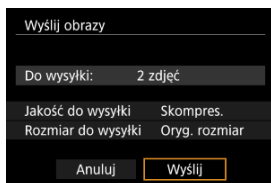
Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

5. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

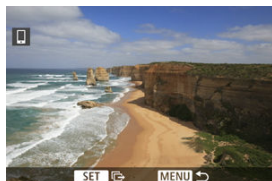
Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

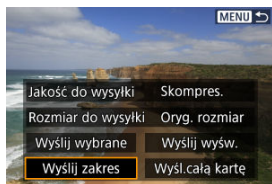
Anuluj Wyślij

(3) Wysyłanie określonego zakresu obrazów

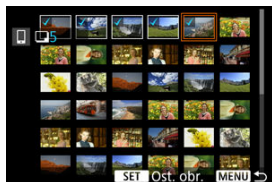
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyślij zakres].



3. Określ zakres obrazów.

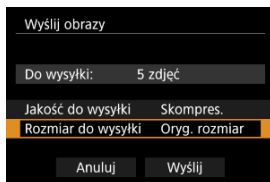


- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia). Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony znacznik wyboru [✓].
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Aby zmienić liczbę obrazów pokazanych w widoku miniatur, naciśnij przycisk <  > lub <  >.

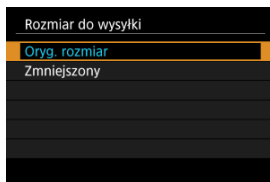
4. Potwierdź zakres.

- Naciśnij przycisk < MENU >.
Wybierz [OK], gdy zostanie wyświetlony komunikat.

5. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

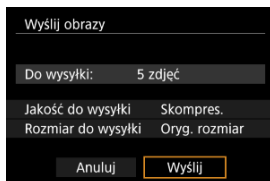


- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.



- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

6. Wybierz opcję [Wyślij].

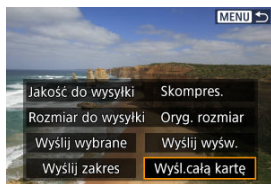


(4) Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

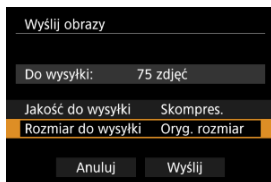
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



Wyślij obrazy

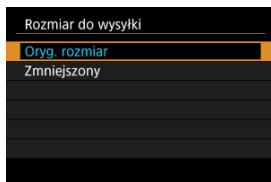
Do wysyłki: 75 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



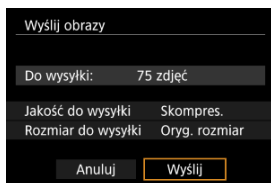
Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

4. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 75 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj **Wyślij**

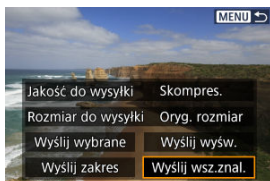
(5) Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji [Ustaw kryteria wyszukiwania]. Więcej informacji o [Ustaw kryteria wyszukiwania], znajduje się w [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#).

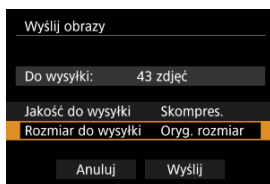
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



Wyślij obrazy

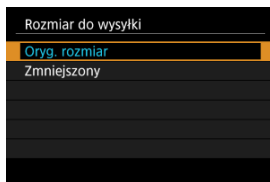
Do wysyłki: 43 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.



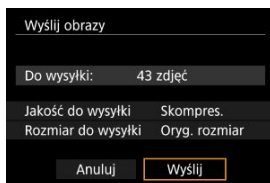
Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

- Podczas wysyłania filmów wybierz jakość obrazu w pozycji [**Jakość do wysyłki**].

4. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 43 zdjęć

Jakość do wysyłki Skompres.

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj **Wyślij**

Kończenie transferu obrazów

- Naciśnij przycisk < MENU > na ekranie transferu obrazów.
- Instrukcje dotyczące kończenia połączenia Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Zakończanie połączeń Wi-Fi](#).



Przestroga

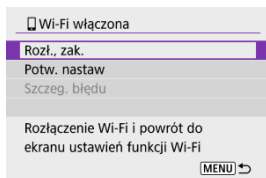
- Podczas transferu obrazów wykonywanie zdjęć nie jest możliwe nawet w przypadku naciskania spustu migawki aparatu.



Uwaga

- Transfer obrazów można anulować, wybierając opcję [**Anuluj**] podczas transferu.
- Można wybrać maksymalnie 999 plików równocześnie.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.
- Wybór zmniejszonego rozmiaru zdjęć dotyczy wszystkich zdjęć wysyłanych w danym czasie. Należy pamiętać, że zdjęcia o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Wybór kompresji filmów dotyczy wszystkich filmów wysyłanych w danym czasie.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

Na ekranie [**Wi-Fi włączona**] wybierz opcję [**Rozł., zak.**].

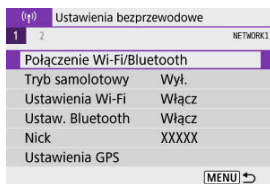


- Jeśli ekran [**Wi-Fi włączona**] nie jest wyświetlany, zaznacz [(**?**): **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**].
- Wybierz pozycję [**Rozł., zak.**] a następnie wybierz przycisk [**OK**] na ekranie potwierdzenia.

Ustawienia zapewniające możliwość wyświetlania obrazów ze smartfonów

Obrazy można określić po zakończeniu połączenia Wi-Fi.

1. Wybierz [(⌵)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

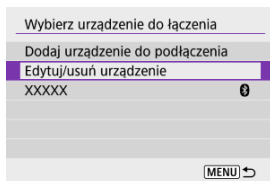


2. Wybierz opcję [☐Podłącz do smartfona].



- Jeżeli historia (🔍) wyświetla się, użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby zmienić ekran.

3. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].



4. Wybierz smartfon.

Edytuj/usuń urządzenie

XXXXX	0

MENU ↩

- Wybierz nazwę smartfona, na którym chcesz wyświetlić obrazy.

5. Wybierz opcję [Wyśw. obrazy].

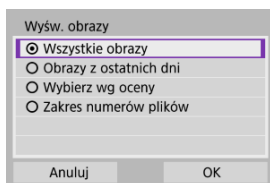
XXXXX
Zmień nick tego urządzenia
Wyśw. obrazy
Usuń informacje o połączeniu

Wyśw. obrazy

Wszystkie obrazy

MENU ↩

6. Wybierz opcję.

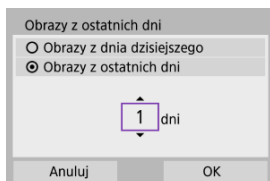


- Wybierz **[OK]**, aby przejść do ekranu ustawień.

[Wszystkie obrazy]

- Będą widoczne wszystkie obrazy zapisane na karcie.

[Obrazy z ostatnich dni]



- Określ wyświetlane obrazy na podstawie daty wykonania. Można wybrać zdjęcia wykonywane maksymalnie dziewięć dni wcześniej.
- Po wybraniu opcji **[Obrazy z ostatnich dni]** będą widoczne obrazy wykonane w ciągu wskazanej liczby dni przed obecną datą. Naciśnij przyciski **< ▲ >** **< ▼ >**, aby określić liczbę dni, następnie naciśnij przycisk **< (OK) >**, aby potwierdzić wybór.
- Po wybraniu **[OK]** wyświetlane obrazy zostaną ustawione.



Przestroga

- Jeśli ustawienie opcji **[Wyśw. obrazy]** jest inne niż **[Wszystkie obrazy]**, zdalne fotografowanie nie jest możliwe.

[Wybierz wg oceny]



- Określ wyświetlane obrazy wg następujących kryteriów: dostępność oceny lub jej rodzaj.
- Po wyborze rodzaju oceny wyświetlane obrazy zostaną ustawione.

[Zakres numerów plików] (Wybierz zakres)



- Wybierz pierwszy i ostatni obraz spośród obrazów uszeregowanych według numerów plików, aby określić wyświetlane obrazy.
1. Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić ekran wyboru obrazów. Aby wybrać obrazy, użyj pokrętki < > lub przycisków < > < > . Aby wybrać obraz z widoku miniatur, naciśnij przycisk < > .
 2. Wybierz obraz jako punkt początkowy (1).
 3. Naciśnij przycisk < > i wybierz obraz jako punkt końcowy (2).
 4. Wybierz opcję [OK].



Przestroga

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego spowoduje skutki opisane poniżej.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie filmowania będzie kontynuowane.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie robienia zdjęć zostanie zakończone.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi ze smartfonem niektóre funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub zwolnienia migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zapisywania obrazów w smartfonie nie można robić zdjęć nawet w przypadku naciśnięcia spustu migawki aparatu. Ponadto ekran aparatu może się wyłączać.



Uwaga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zaleca się wyłączenie funkcji oszczędzania energii w smartfonie.

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

[Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility](#)

W tej części wyjaśniono, w jaki sposób podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem sieci Wi-Fi i obsługiwać aparat za pomocą oprogramowania EOS lub innego dedykowanego oprogramowania. Zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania na komputerze przed skonfigurowaniem połączenia Wi-Fi.

Instrukcje obsługi komputera można znaleźć w podręczniku użytkownika komputera.

Obsługa aparatu przy użyciu EOS Utility

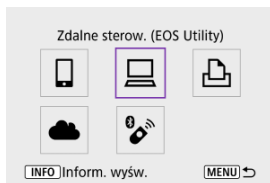
Za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) można importować obrazy z aparatu, sterować aparatem i wykonywać inne operacje.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

1. Wybierz [(P)]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.

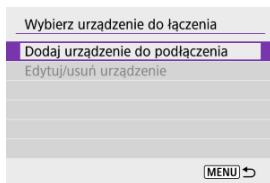


2. Wybierz opcję [Zdalne sterow. (EOS Utility)].

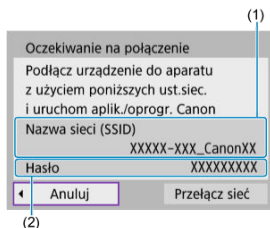


- Jeżeli historia (📄) wyświetla się, użyj przycisków <◀▶>, aby zmienić ekrany.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do połączenia].



4. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.

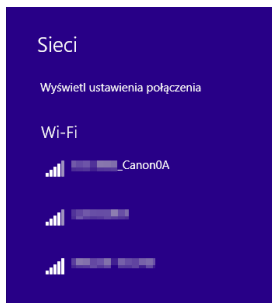


- Sprawdź identyfikator Nazwa sieci (SSID) (1) i Hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Hasło nie jest wyświetlane ani wymagane w przypadku ustawienia [Hasło] na [Brak] w [Ustawienia Wi-Fi]. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Ustawienia Wi-Fi](#).

Czynności na komputerze (1)

5. Wybierz nazwę sieci (SSID) i wprowadź hasło.

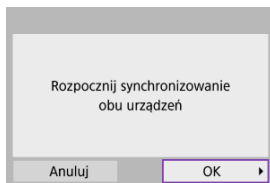
Ekran komputera (przykładowy)



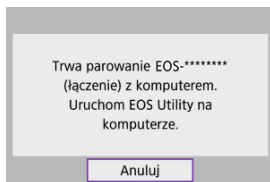
- Na ekranie ustawień sieciowych komputera wybierz sprawdzony w punkcie 4 w [Czynności wykonywane za pomocą aparatu \(1\)](#) identyfikator SSID.
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4 w [Czynności wykonywane za pomocą aparatu \(1\)](#).

Czynności wykonywane na aparacie (2)

6. Wybierz opcję [OK].

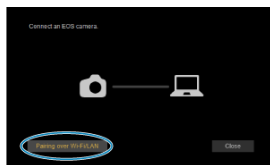


- Zostanie wyświetlony następujący komunikat. „*****” oznacza 6 ostatnich znaków adresu MAC podłączanego aparatu.



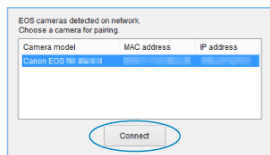
Czynności na komputerze (2)

7. Uruchom program EOS Utility.
8. W programie EOS Utility kliknij [Pairing over Wi-Fi/LAN/Parowanie Wi-Fi/LAN].



- W przypadku wyświetlenia komunikatu dotyczącego zapory sieciowej wybierz [Yes/Tak].

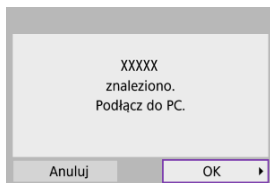
9. Kliknij [Connect/Podłącz].



- Wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć, a następnie kliknij [Connect/Podłącz].

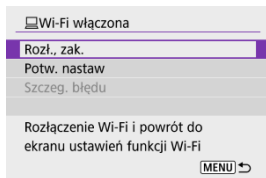
Czynności na aparacie (3)

10. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



- Wybierz opcję [OK].

Ekran [Wi-Fi włączona]



Rozł., zak.

- Kończy połączenie Wi-Fi.

Potw. ustaw

- Można sprawdzić nastawy.

Szczeg. błędu

- Po wystąpieniu błędu połączenia Wi-Fi można sprawdzić szczegóły błędu.

Połączenie Wi-Fi z komputerem zostało właśnie nawiązane.

- Obsługuj aparat za pomocą programu EOS Utility.
- Informacje na temat nawiązywania ponownego połączenia przez Wi-Fi znajdują się w rozdziale [Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi](#).



Przestroga

- Zakończenie połączenia Wi-Fi podczas nagrywania filmu przy użyciu funkcji fotografowania zdalnego spowoduje skutki opisane poniżej.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie filmowania będzie kontynuowane.
 - Trwające właśnie nagrywanie filmu w trybie robienia zdjęć zostanie zakończone.
- Nie można używać aparatu do robienia zdjęć w trybie fotografowania, jeśli aparat działa w trybie nagrywania filmów w EOS Utility.
- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi z programem EOS Utility pewne funkcje są niedostępne.
- W trybie zdalnego fotografowania szybkość AF może być niższa.
- W zależności od stanu komunikacji funkcje wyświetlania obrazu lub zwolnienia migawki mogą działać z opóźnieniem.
- Podczas zdalnego fotografowania w trybie Live View szybkość przesyłania obrazów jest niższa niż w przypadku połączenia za pomocą kabla interfejsu. Z tego względu obiekty w ruchu mogą nie być wyświetlane w sposób płynny.

Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi

☑ [Drukowanie obrazów](#)

☑ [Ustawienia drukowania](#)

W tej części objaśniono, jak drukować obrazy po nawiązaniu bezpośredniego połączenia między aparatem a smartfonem za pomocą sieci Wi-Fi. Procedura obsługi drukarki została opisana w przewodniku użytkownika drukarki.

1. Wybierz [(i)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

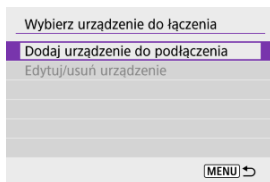


2. Wybierz opcję [Drukuj na drukarce Wi-Fi].

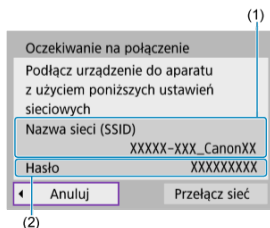


- Jeżeli historia [(i)] wyświetla się, użyj przycisków < ◀ ▶ >, aby zmienić ekrany.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4. Sprawdź identyfikator SSID (nazwę sieci) i hasło.



- Sprawdź identyfikator Nazwa sieci (SSID) (1) i Hasło (2) wyświetlane na ekranie aparatu.
- Hasło nie jest wyświetlane ani wymagane w przypadku ustawienia [Hasło] na [Brak] w [Ustawienia Wi-Fi] (🔗).

5. Skonfiguruj drukarkę.

- W menu nastaw sieci Wi-Fi używanej drukarki wybierz sprawdzoną wcześniej nazwę sieci (SSID).
- Jako hasło wprowadź hasło sprawdzone w punkcie 4.

6. Wybierz drukarkę.



- Z listy wykrytych drukarek wybierz drukarkę, z którą chcesz się połączyć za pośrednictwem sieci Wi-Fi.
- Jeśli preferowanej drukarki nie ma na liście, wybranie opcji [**Szukaj ponownie**] może umożliwić aparatowi jej znalezienie i wyświetlenie.

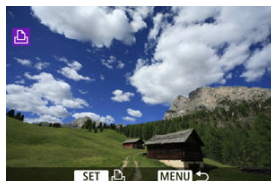


Uwaga

- Aby nawiązać łączność Wi-Fi za pośrednictwem punktu dostępu, patrz [Połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu](#).

Drukowanie obrazów pojedynczo

1. Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

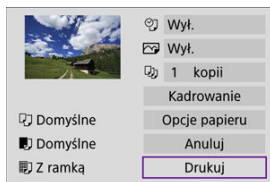


- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do drukowania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać obraz z widoku miniatur, naciśnij przycisk <  >.

2. Wybierz opcję [Drukuj obraz].



3. Wydrukuj obraz.



- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie [Ustawienia drukowania](#).
- Wybierz opcję [**Drukuj**], a następnie [**OK**], aby rozpocząć drukowanie.

Drukowanie według określonych opcji obrazu

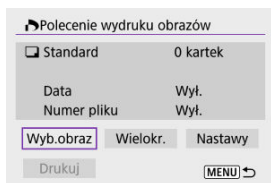
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Zlec.wydr.obr.].



3. Ustaw opcje drukowania.



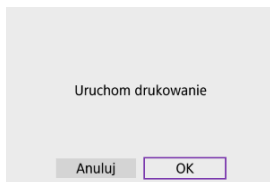
- Sposób konfiguracji drukowania opisano na stronie [Polecenie wydruku obrazów \(DPOF\)](#).
- Jeżeli polecenie wydruku zostało skonfigurowane przed nawiązaniem połączenia Wi-Fi, przejdź do punktu 4.

4. Wybierz opcję [Drukuj].

- Pozycja **[Drukuj]** jest dostępna wyłącznie, gdy obraz został wybrany, a drukarka jest gotowa do druku.

5. Skonfiguruj [Opcje papieru] (🔗).

6. Wydrukuj obraz.



- Po wybraniu pozycji **[OK]** rozpoczyna się drukowanie.



Przestroga

- Fotografowanie nie jest możliwe podczas połączenia z drukarką przez Wi-Fi.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Drukowanie numeru pliku może nie być obsługiwane przez niektóre drukarki.
- W przypadku niektórych drukarek, daty mogą zostać wydrukowane na marginesie jeśli ustawiono **[Z ramką]**.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.
- Nie można drukować obrazów RAW poprzez wybranie opcji **[Zlec.wydr.obr.]**. Drukować należy przy użyciu opcji **[Drukuj obraz]**.



Uwaga

- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.
- W zależności od rozmiaru pliku i jakości obrazu, po wybraniu **[Drukuj]** może upłynąć trochę czasu, zanim drukowanie się rozpocznie.
- Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <  > podczas wyświetlania polecenia **[Anuluj]**, a następnie wybierz **[OK]**.
- Podczas drukowania z **[Zlec.wydr.obr.]**, możesz wybrać **[Dalej]**, aby kontynuować drukowanie pozostałych obrazów, jeśli zatrzymano trwające drukowanie. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach.
 - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowaniem drukowania.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania zobacz [Uwaga](#).

Ustawienia drukowania

Informacje widoczne na ekranie i opcje ustawień będą zależać od używanej drukarki. Ponadto niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

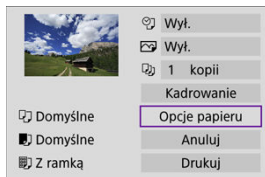
Ekran ustawień drukowania



- (1) Umożliwia ustawienie drukowania daty lub numeru pliku (🔗).
- (2) Umożliwia ustawienie efektów drukowania (🔗).
- (3) Umożliwia ustawienie liczby kopii do wydruku (🔗).
- (4) Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (🔗).
- (5) Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku (🔗, 🔗, 🔗).
- (6) Umożliwia powrót do ekranu wyboru obrazu.
- (7) Uruchamia drukowanie.
- (8) Wyświetlane są informacje o formacie i rodzaju papieru oraz układzie wydruku.

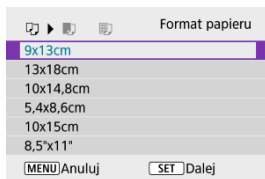
* W zależności od drukarki niektóre ustawienia mogą nie być dostępne.

Opcje papieru



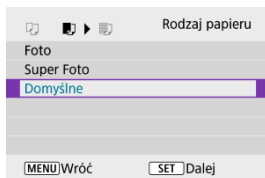
- Wybierz opcję [**Opcje papieru**].

[] Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru w drukarce.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru w drukarce.

Ustawianie układu strony

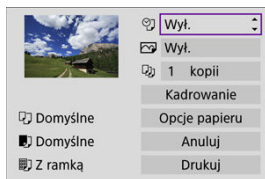


- Wybierz układ strony.

Przestroga

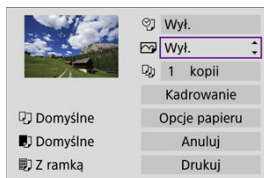
- Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramki obraz może zostać znacznie przycięty. Obrazy mogą być drukowane w niższej rozdzielczości.

Ustawienie drukowania daty/numeru pliku



- Wybierz opcję .
- Wybierz, co chcesz wydrukować.

Ustawianie efektów drukowania (poprawianie jakości obrazu)

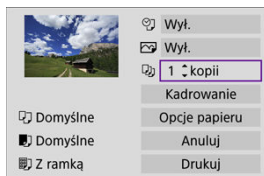


- Wybierz opcję .
- Wybierz efekt druku.

Przestroga

- Czulości ISO mogą być błędnie zinterpretowane w informacjach o obrazie wydrukowanych dla obrazów uchwyconych przy rozszerzonej czułości ISO (**H**).
- **[Domyślnie]** w efektach druku i innych opcjach odnosi się do ustawień domyślnych określonych przez producenta drukarki. Szczegółowe informacje na temat **[Domyślnie]** można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ustawianie liczby kopii

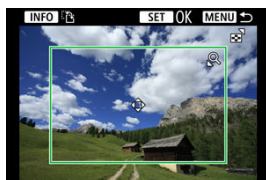


- Wybierz opcję .
- Wybierz liczbę kopii wydruków.

Kadrowanie obrazu

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.

Zmiana innych ustawień drukowania po skadrowaniu obrazów może wymagać ponownego ich skadrowania.



1. Wybierz opcję [Kadrowanie] na ekranie ustawień drukowania.
2. Ustaw rozmiar ramki przycinania, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Kształt ramki (format obrazu) można zmienić za pomocą opcji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Naciśnij przycisk < Q > lub < [crop icon] >, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania.

Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij klawisze < ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >, aby przenieść ramkę w pionie lub poziomie.

Zmiana orientacji ramki kadrowania

Naciskanie przycisku < INFO > powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania.

3. Naciśnij przycisk < [confirm] >, aby zakończyć kadrowanie.

- Przycinany obszar obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

Przestroga

- W przypadku niektórych drukarek przycinany obszar obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym niższa rozdzielczość, z jaką drukowane są obrazy.

Uwaga

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

- Jeśli drukowanie nie zostało wznowione po usunięciu błędu drukarki (jak brak atramentu lub brak papieru) i wybraniu pozycji [**Dalej**], skorzystaj z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

- W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na ekranie aparatu zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

- Sprawdź, czy papier jest prawidłowo załadowany.

Błąd kasety z atram./taśmą

- Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

- Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku

- Wybranego obrazu nie można wydrukować. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Wysyłanie obrazów do usługi internetowej

☑ [Rejestracja w usłudze image.canon.](#)

☑ [Wysyłanie obrazów](#)

W niniejszej części opisano jak wysyłać obrazy na image.canon.

⚠ Przewaga

- Ta funkcja nie będzie już wyświetlana ani dostępna w aparatach wprowadzonych na rynek w niektórych regionach, takich jak Europa, Bliski Wschód i Afryka, po drugiej połowie 2025 roku.

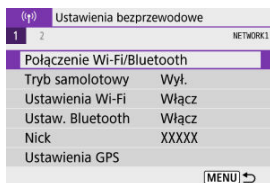
Rejestracja w usłudze image.canon.

Połącz aparat z usługą image.canon, aby wysyłać zdjęcia bezpośrednio z aparatu.

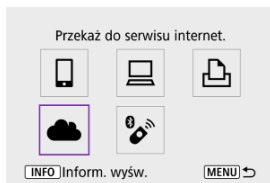
- Konieczny jest komputer lub smartfon z przeglądarką i połączeniem internetowym.
- Musisz podać adres e-mail używany na komputerze lub smartfonie.
- Aby zapoznać się z instrukcją korzystania z usług image.canon i dowiedzieć się w których krajach i regionach są one dostępne, odwiedź stronę image.canon (<https://image.canon/>).
- Mogą być zastosowane oddzielne opłaty za połączenie ISP i punkt dostępu.

Czynności wykonywane za pomocą aparatu (1)

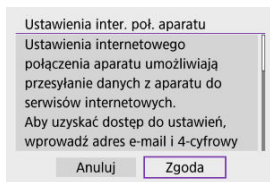
1. Wybierz [(i)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



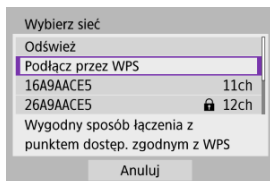
2. Wybierz [Przekaż do serwisu internet.].



3. Wybierz opcję [Zgoda].

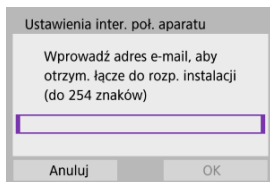


4. Nawiąż połączenie Wi-Fi.



- Podłącz do punktu dostępu przez Wi-Fi. Przejdź do punktu 6 w [Połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu.](#)

5. Wprowadź swój adres e-mail.



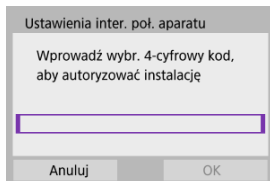
Ustawienia inter. poł. aparatu

Wprowadź adres e-mail, aby
otrzym. łącze do rozp. instalacji
(do 254 znaków)

Anuluj OK

- Wprowadź swój adres e-mail, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.

6. Wprowadź czterocyfrowy numer.



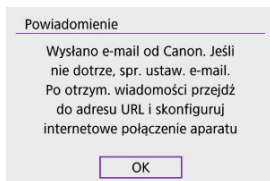
Ustawienia inter. poł. aparatu

Wprowadź wybr. 4-cyfrowy kod,
aby autoryzować instalację

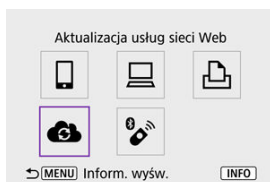
Anuluj OK

- Wprowadź wybrany przez siebie czterocyfrowy numer, a następnie naciśnij przycisk **[OK]**.

7. Wybierz opcję [OK].



- Ikona [🌩️] zmieni się na [📶].



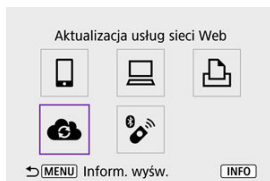
Czynności na komputerze lub smartfonie

8. Skonfiguruj łącze internetowe do aparatu.

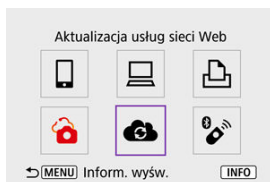
- Otwórz witrynę, której adres widnieje w powiadomieniu.
- Postępuj zgodnie z podanymi instrukcjami, aby dokończyć konfigurowanie na stronie ustawień łącza internetowego do aparatu.

Czynności wykonywane na aparacie (2)

9. Dodaj „image.canon” jako miejsce docelowe.



- Wybierz opcję [Cloud].
dodano image.canon.



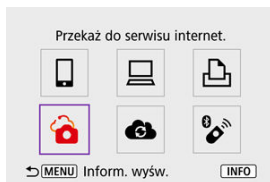
Do image.canon można wysyłać obrazy. Oryginalne pliki obrazów wysyłane do usługi image.canon są przechowywane przez 30 dni bez ograniczeń pamięci i można je pobrać na komputery lub przenieść do innych usług internetowych.

Łączenie się z image.canon za pośrednictwem Wi-Fi

1. Wybierz [(i)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth).



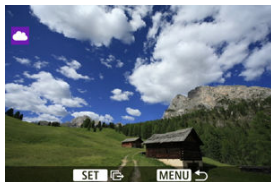
2. Wybierz image.canon.



- Jeżeli historia [(i)] wyświetla się, użyj przycisków <◀▶>, aby zmienić ekrany.

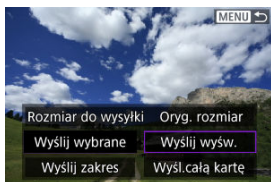
Wysyłanie obrazów pojedynczo

1. Wybierz obraz do wysłania.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby wybrać obraz z widoku miniatur, naciśnij przycisk <  >.

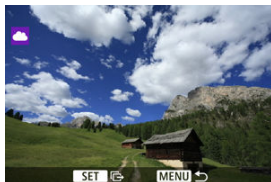
2. Wybierz opcję [Wyślij wyśw.].



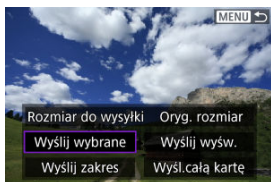
- W oknie [**Rozmiar do wysyłki**] możesz wybrać rozmiar wysłanego obrazu.
- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk [**OK**], aby zakończyć połączenie Wi-Fi.

Wysyłanie wielu wybranych obrazów

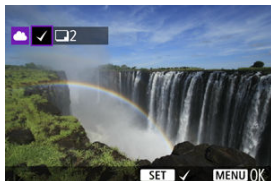
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyślij wybrane].

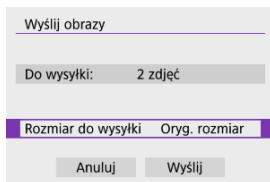


3. Wybierz obrazy, które chcesz wysłać.



- Użyj pokrętki <  > lub klawiszy < ◀ ▶ >, aby wybrać obraz do wysłania, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Możesz naciśnąć przycisk <  >, aby wybrać obraz z widoku 3 obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk < Q >.

4. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



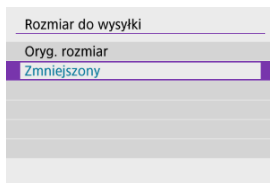
Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

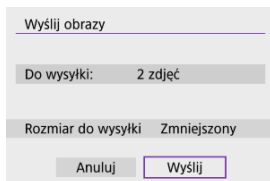


Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

5. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

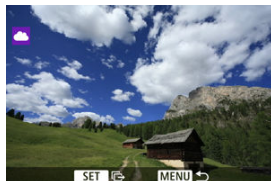
Anuluj Wyślij

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.

Wysyłanie określonego zakresu obrazów

Określ zakres obrazów, aby wysłać wszystkie obrazy z danego zakresu naraz.

1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyślij zakres].



3. Określ zakres obrazów.



- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia).
- Wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia).
Obrazy zostaną zaznaczone i pojawi się symbol [✓].
- Aby anulować zaznaczenie, powtórz czynności opisane w tym punkcie.
- Naciśnięcie przycisku <  > umożliwia zmianę liczby obrazów wyświetlanych w widoku miniatur.

4. Potwierdź zakres.

- Naciśnij przycisk < MENU >.

5. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żądaną wielkość obrazu.

Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

6. Wybierz opcję [Wyślij].

Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

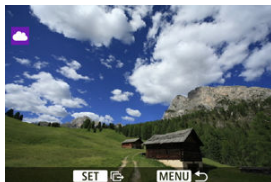
Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk [OK], aby zakończyć połączenie Wi-Fi.

Wysyłanie wszystkich obrazów na karcie

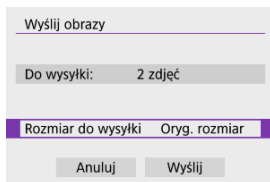
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyśl.całą kartę].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



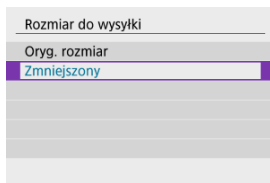
Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

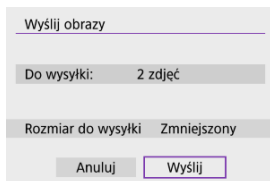


Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

4. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.

Wysyłanie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania

Wyślij jednocześnie wszystkie obrazy spełniające kryteria wyszukiwania ustawione w pozycji [Ustaw kryteria wyszukiwania]. Więcej informacji o [Ustaw kryteria wyszukiwania], znajduje się w [Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu](#).

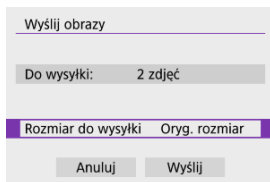
1. Naciśnij przycisk <  >.



2. Wybierz opcję [Wyślij wsz.znal.].



3. Wybierz opcję [Rozmiar do wysyłki].



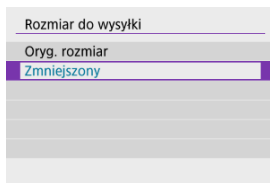
Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Oryg. rozmiar

Anuluj Wyślij

- Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną wielkość obrazu.

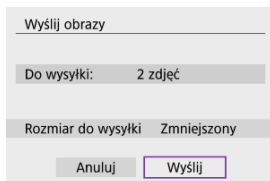


Rozmiar do wysyłki

Oryg. rozmiar

Zmniejszony

4. Wybierz opcję [Wyślij].



Wyślij obrazy

Do wysyłki: 2 zdjęć

Rozmiar do wysyłki Zmniejszony

Anuluj Wyślij

- Na ekranie po wysłaniu zdjęć wybierz przycisk **[OK]**, aby zakończyć połączenie Wi-Fi.



Przestroga

- Fotografowanie nie jest możliwe po połączeniu przez za pośrednictwem Wi-Fi z serwisem image.canon, nawet po naciśnięciu spustu migawki aparatu.



Uwaga

- Wysłanie niektórych obrazów może nie być możliwe przy użyciu opcji **[Wyślij zakres]**, **[Wyśl całą kartę]** lub **[Wyślij wsz.znal.]**.
- W przypadku zmniejszenia wielkości obrazu zmiana rozmiaru obejmuje wszystkie obrazy wysyłane jednocześnie. Należy pamiętać, że filmy oraz obrazy o rozmiarze **S2** nie będą zmniejszane.
- Pozycja **[Zmniejszony]** jest dostępna wyłącznie w przypadku zdjęć wykonanych aparatami, których model jest taki sam, jak tego aparatu. Zdjęcia wykonane innymi modelami aparatów są wysyłane bez zmiany rozmiaru.
- Zapis wysłanych obrazów można sprawdzić po wejściu na stronę image.canon.
- W przypadku zasilania aparatu za pomocą akumulatora upewnij się, że jest on w pełni naładowany.

Połączenie Wi-Fi przez punkt dostępu

[☑ Tryb punktu dostępu aparatu](#)

[☑ Ręczna konfiguracja adresu IP](#)

W niniejszej części opisano sposób nawiązywania połączenia z siecią Wi-Fi przy użyciu punktu dostępu zgodnego z WPS (tryb PBC).

W pierwszej kolejności sprawdź położenie przycisku WPS i czas jego naciśnięcia. Ustanowienie połączenia Wi-Fi może trwać około minuty.

1. Wybierz [(P)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].

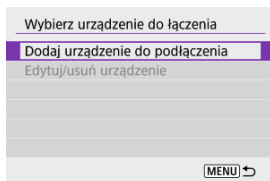


2. Wybierz opcję.



- Jeżeli historia (☑) wyświetla się, użyj przycisków <◀▶>, aby zmienić ekrany.

3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do połączenia].

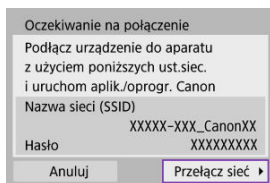


- Wyświetlana jest następująca wiadomość, jeśli wybrano **[Podłącz do smartfona]**. Jeżeli aplikacja Camera Connect jest już zainstalowana, wybierz opcję **[Nie wyświetlaj]**.



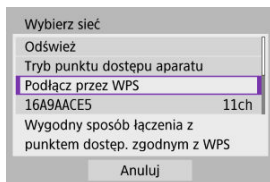
- Na wyświetlanym ekranie **[Podłącz do smartfona]**, wybierz opcję **[Połącz przez Wi-Fi]**.

4. Wybierz opcję [Przełącz sieć].



- Wyświetlana po wybraniu opcji **[Wi-Fi]**, **[Bluetooth]** lub **[Inne]**.

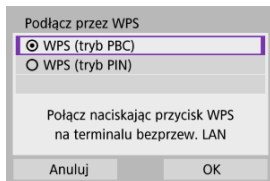
5. Wybierz opcję [Podłącz przez WPS].



Uwaga

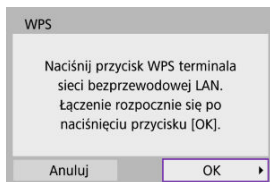
- Aby dowiedzieć się o **[Tryb punktu dostępu aparatu]** wyświetlonym w kroku 5, przejdź do [Tryb punktu dostępu aparatu](#).

6. Wybierz opcję [WPS (tryb PBC)].



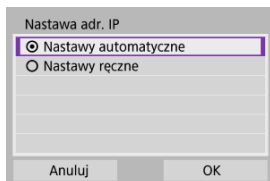
- Wybierz opcję **[OK]**.

7. Połącz się z punktem dostępu przez Wi-Fi.



- Naciśnij przycisk WPS punktu dostępu.
- Wybierz opcję **[OK]**.

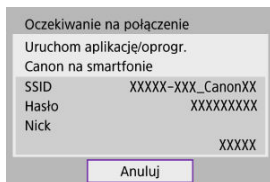
8. Wybierz opcję **[Nastawy automatyczne]**.



- Naciśnij przycisk **[OK]** aby uzyskać dostęp do ekranu ustawień funkcji Wi-Fi.
- Jeśli wystąpi problem z opcją **[Nastawy automatyczne]**, zobacz [Ręczna konfiguracja adresu IP](#).

9. Określ ustawienia funkcji Wi-Fi.

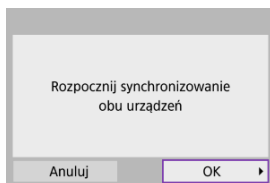
[📱 Podłącz do smartfona]



- Na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona dotknij identyfikatora SSID (nazwa sieci) pokazanego na aparatu, a następnie wprowadź hasło punktu dostępu dla połączenia.

Przejdź do punktu 8 w [Połączenie Wi-Fi bez użycia Bluetooth](#).

[🖨️ Zdalne sterow. (EOS Utility)]



Przejdź do punktu 7 lub 8 w [Czynności na komputerze \(2\)](#).

[🖨️ Drukuj na drukarce Wi-Fi]

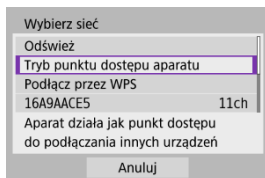


Przejdź do punktu 6 w [Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi](#).

Zarejestruj image.canon.

Przejdź do punktu 5 w [Rejestracja w usłudze image.canon.](#)

Tryb punktu dostępu aparatu

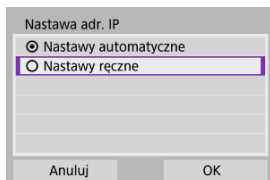


Tryb punktu dostępu aparatu to inaczej tryb połączenia wykorzystywany do bezpośredniego łączenia aparatu z wybranym urządzeniem przez Wi-Fi. Wyświetlana po wybraniu opcji [📶], [📶], lub [📶] po [📶]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.

Ręczna konfiguracja adresu IP

Wyświetlane opcje różnią się w zależności od ustawień funkcji Wi-Fi.

1. Wybierz opcję [Nastawy ręczne].



Nastawa adr. IP

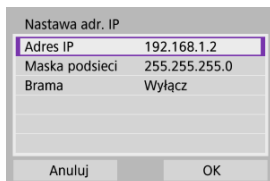
☒ Nastawy automatyczne

☐ Nastawy ręczne

Anuluj OK

- Wybierz opcję [OK].

2. Wybierz opcję.



Nastawa adr. IP

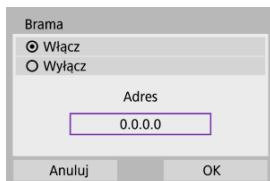
Adres IP 192.168.1.2

Maska podsieci 255.255.255.0

Brama Wyłącz

Anuluj OK

- Wybierz opcję, aby uzyskać dostęp do ekranu wprowadzania wartości liczbowych.
- Aby użyć bramy, wybierz opcję [Włącz], a następnie opcję [Adres].



Brama

☒ Włącz

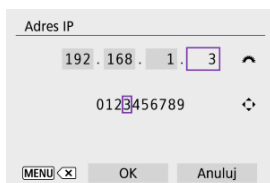
☐ Wyłącz

Adres

0.0.0.0

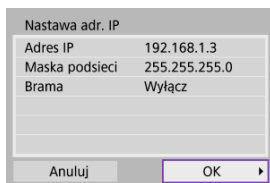
Anuluj OK

3. Wprowadź żądane wartości.



- Obróć pokrętkę <  >, aby przesunąć pozycję wprowadzania w górnym obszarze, i użyj klawiszy < ◀ > ▶ >, aby wybrać cyfry do wprowadzenia. Naciśnij przycisk <  >, aby wprowadzić wybraną cyfrę.
- Aby usunąć wprowadzoną cyfrę, naciśnij przycisk < MENU >.
- Wybierz [OK] po wprowadzeniu cyfr. Wyświetlacz powróci do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

4. Wybierz opcję [OK].



- Po skonfigurowaniu wymaganych ustawień wybierz opcję [OK].
- W przypadku braku pewności co do wartości, które należy wprowadzić, pomocne informacje można znaleźć w części [Sprawdzanie ustawień sieciowych](#); można również poprosić o pomoc administratora sieci albo inną osobę, która dysponuje odpowiednią wiedzą.

Podłączanie do bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania

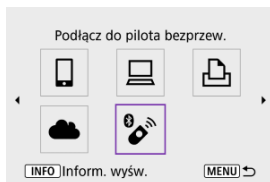
[Anulowanie parowania](#)

Aparat można także połączyć z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania BR-E1 (sprzedawanym osobno, ) za pośrednictwem łączności Bluetooth w celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.

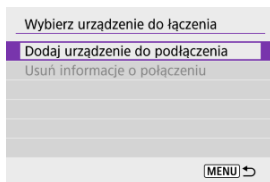
1. Wybierz [(i)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



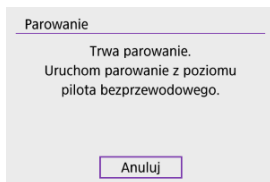
2. Wybierz opcję [%]Podłącz do pilota bezprzew.].



3. Wybierz opcję [Dodaj urządzenie do podłączenia].



4. Sparuj urządzenia.



- Po pojawieniu się ekranu **[Parowanie]** naciśnij i przytrzymaj przyciski **<W>** oraz **<T>** na pilocie BR-E1 równocześnie przez co najmniej 3 sekundy.
- Po wyświetleniu komunikatu z potwierdzeniem, że aparat jest sparowany z pilotem BR-E1, naciśnij przycisk **< [Pilot] >**.

5. Skonfiguruj w aparacie zdalne fotografowanie.

- Podczas fotografowania wybierz opcję **[i📷]** lub **[i📷2]** jako tryb wyzwalania migawki (**[📷]**).
- Aby nagrywać filmy, ustaw **[📷: Pilot]** na **[Włącz]**.
- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.

Przestroga

- Połączenie Bluetooth zużywa energię akumulatora nawet po aktywacji automatycznego wyłączania aparatu.

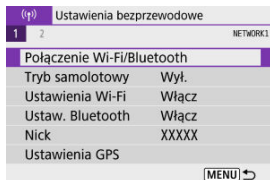
Uwaga

- Jeśli użytkownik nie będzie korzystać z ustawienia Bluetooth, powinien wybrać opcję **[Wyłącz]** w punkcie 1.

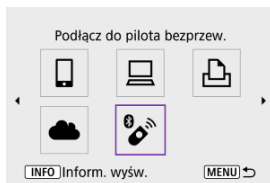
Anulowanie parowania

Przed sparowaniem aparatu z innym pilotem BR-E1 należy usunąć informacje o podłączonym pilocie zdalnego sterowania.

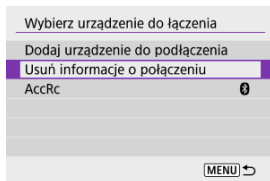
1. Wybierz [(P)]: **Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**.



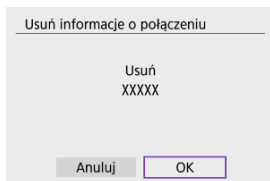
2. Wybierz opcję [(P)]: **Podłącz do pilota bezprzew.**.



3. Wybierz opcję **[Usuń informacje o połączeniu]**.



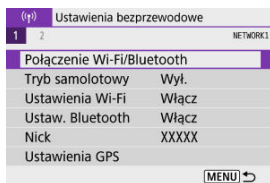
4. Wybierz opcję [OK].



Ponowne łączenie za pomocą Wi-Fi

Wykonaj następujące czynności, aby ponownie połączyć się z urządzeniami lub usługami internetowymi z użyciem zapisanych ustawień połączenia.

1. Wybierz [(f)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2. Wybierz opcję.



- Wybierz z historii opcję z urządzeniem, z którym chcesz się połączyć przez Wi-Fi. Jeżeli opcja jest pokazana, użyj klawiszy <◀▶>, aby zmienić ekran.
- Historia nie jest wyświetlana, gdy [Historia połączeń] jest ustawiona w pozycji [Ukryj] (🔒).

3. Użyj podłączonego urządzenia.

Smartfon

- Uruchom aplikację Camera Connect.
- Jeśli w smartfonie zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.
Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a smartfonem za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

Komputer

- Na komputerze uruchom oprogramowanie EOS.
- Jeśli w komputerze zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo punktem dostępu aparatu.
Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a komputerem za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

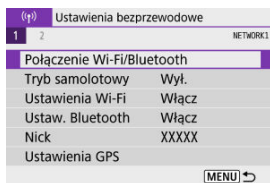
Drukarka

- Jeśli w drukarce zmieniono miejsce docelowe połączenia, przywróć ustawienia, aby nawiązać połączenie przez Wi-Fi z aparatem albo tym samym punktem dostępu, którego używa aparat.
Po ustanowieniu bezpośredniego połączenia między aparatem a drukarką za pomocą sieci Wi-Fi na końcu nazwy sieci (SSID) wyświetla się tekst „_Canon0A”.

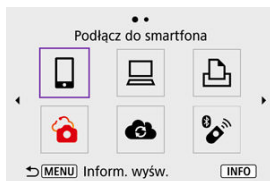
Rejestrowanie ustawień wielokrotnego połączenia

Aparat pozwala zapisać maksymalnie 10 ustawień połączenia dla funkcji komunikacji bezprzewodowej.

1. Wybierz [(P)]: Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2. Wybierz opcję.



- Jeśli wyświetlana jest historia (📄), przełączaj ekrany pokrętle z pomocą klawiszy < ◀ ▶ > .
- Więcej informacji o [📱 **Podłącz do smartfona**], znajduje się w [Podłączanie do smartfona](#).
- Więcej informacji o [💻 **Zdalne sterow. (EOS Utility)**], znajduje się w [Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi](#).
- Więcej informacji o [🖨️ **Drukuj na drukarce Wi-Fi**], znajduje się w [Podłączanie do drukarki przez Wi-Fi](#).
- W przypadku wysyłania obrazów do usługi internetowej zapoznaj się z rozdziałem [Wysyłanie obrazów do usługi internetowej](#).



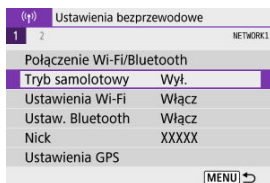
Uwaga

- Informacje o usuwaniu ustawień połączenia można znaleźć w [Zmienianie lub usuwanie ustawień połączenia](#).

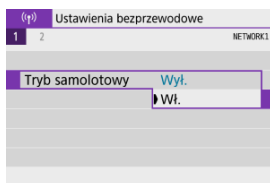
Tryb samolotowy

Możesz tymczasowo wyłączyć funkcje Wi-Fi Bluetooth.

1. Wybierz [(p)]: Tryb samolotowy].



2. Ustaw na opcję [Wł.].



- Na ekranie wyświetlone jest [↑].



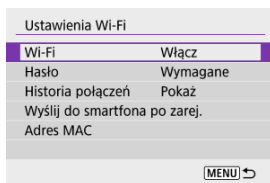
Uwaga

- W zależności od ustawień wyświetlania [↑] może nie być wyświetlane w trybie robienia zdjęć, nagrywania filmu lub odtwarzania. Jeśli nie jest wyświetlane, naciśnij kilkakrotnie przycisk < INFO >, aby przejść do wyświetlania szczegółowych informacji.

1. Wybierz [(F)]: Ustawienia Wi-Fi.



2. Wybierz opcję.



● Wi-Fi

W miejscach, w których używanie urządzeń elektronicznych lub bezprzewodowych jest zabronione, np. w samolocie lub w szpitalu, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**.

● Hasło

Wybierz opcję **[Brak]**, aby pozwolić na nawiązanie połączenia Wi-Fi bez zastosowania hasła (z wyjątkiem połączeń z punktem dostępu przez Wi-Fi).

● Historia połączeń

Możesz ustawić historię połączeń dla urządzeń połączonych przez Wi-Fi do **[Pokaż]** lub **[Ukryj]**.

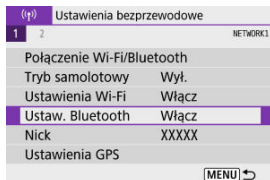
● Wyślij do smartfona po zarej.

Obrazy można automatycznie transferować do smartfona (📷).

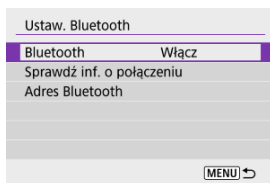
● Adres MAC

Można sprawdzić adres MAC aparatu.

1. Wybierz [(⌘)]: Ustaw. Bluetooth].



2. Wybierz opcję.



● Bluetooth

Jeśli funkcja Bluetooth nie będzie używana, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

● Sprawdź inf. o połączeniu

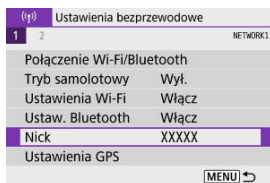
Można sprawdzić nazwę i stan komunikacji sparowanego urządzenia.

● Adres Bluetooth

Można sprawdzić adres Bluetooth aparatu.

W razie potrzeby możesz zmienić nick aparatu (wyświetlany na smartfonach i innych aparatach).

1. Wybierz [(p): Nick].



2. Wprowadź tekst, używając [Obsługa klawiatury wirtualnej](#).



- Po zakończeniu wprowadzania znaków naciśnij przycisk < MENU >.

Ustawienia GPS

 [GPS przez telefon](#)

 [Ekran połączenia GPS](#)

GPS przez telefon

Zdjęcia można geoznakować za pomocą smartfona z funkcją Bluetooth.

Uzupełnij te ustawienia po zainstalowaniu dedykowanej aplikacji Camera Connect () na smartfonie.

1. Aktywuj usługi lokalizacyjne w smartfonie.

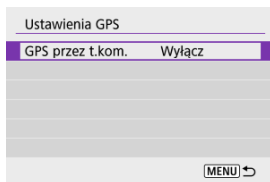
2. Nawiąż połączenie Bluetooth.

- Uruchom aplikację Camera Connect, a następnie sparuj aparat ze smartfonem przez Bluetooth.

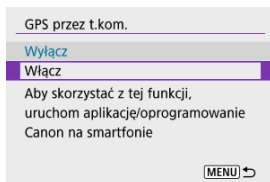
3. Wybierz [(P)]: Ustawienia GPS].



4. Wybierz opcję [GPS przez t.kom.].



5. Wybierz opcję [Włącz].



6. Zrób zdjęcie.

- Obrazy są oznaczane geoznacznikami za pomocą informacji ze smartfona.

Ekran połączenia GPS

Możesz sprawdzić stan pozyskiwania informacji o lokalizacji smartfona, patrząc na ikonę połączenia GPS na ekranach robienia zdjęć lub nagrywania filmów (odpowiednio  i ).

- Szary: Usługi lokalizacyjne są wyłączone
- Miga: Nie można uzyskać informacji o lokalizacji
- Włączony: Uzyskano informacje o lokalizacji

Dodawanie geoznaczników do zdjęć podczas fotografowania

Zdjęcia zrobione, gdy ikona GPS jest włączona, są oznaczane geoznacznikami.

Dane geoznacznika

Informacje o lokalizacji dodane do zdjęć można sprawdzić na ekranie informacji o obrazie ().



- (1) Szerokość geograficzna
- (2) Długość geograficzna
- (3) Wysokość
- (4) UTC (uniwersalny czas koordynowany)



Przestroga

- Smartfon może uzyskiwać informacje o lokalizacji tylko wtedy, gdy jest sparowany z aparatem za pomocą połączenia Bluetooth.
- Informacje o kierunku nie są pobierane.
- Uzyskane informacje o lokalizacji mogą być niedokładne w zależności od warunków podróży i stanu smartfona.
- Uzyskanie informacji o lokalizacji ze smartfona może zająć trochę czasu po włączeniu aparatu.
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane, jeżeli użytkownik wykona którąś z poniższych operacji:
 - Parowanie z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania przez Bluetooth
 - Wyłączenie aparatu
 - Wyjście z aplikacji Camera Connect
 - Dezaktywacja usług lokalizacyjnych na smartfonie
- Informacje o lokalizacji nie będą pobierane w poniższych sytuacjach:
 - Wyłączenie zasilania aparatu.
 - Zakończenie połączenia Bluetooth
 - Niski stan naładowania akumulatora



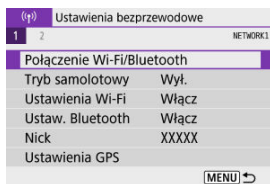
Uwaga

- Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.
- W przypadku filmów dodawane są informacje GPS pobrane na początku.

Zmianie lub usuwanie ustawień polczenia

Aby zmienić lub usunąć ustawienia polczenia, najpierw zakończ polczenie Wi-Fi.

1. Wybierz [(f)]: Polczenie Wi-Fi/Bluetooth].

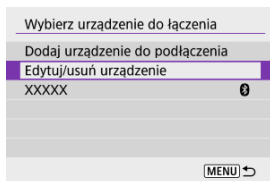


2. Wybierz opcję.



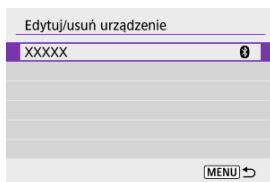
- Jeżeli historia (f) wyświetla się, użyj przycisków < ◀ ▶ > , aby zmienić ekrany.

3. Wybierz opcję [Edytuj/usuń urządzenie].

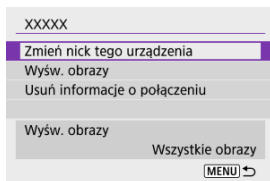


- Możesz zmienić połączenie Bluetooth wybierając smartfon oznaczony [📱] w kolorze szarym. Po wyświetleniu ekranu **[Podłącz do smartfona]**, zaznacz **[Paruj przez Bluetooth]**, a następnie naciśnij < ⏪ > na kolejnym ekranie.

4. Wybierz urządzenie, dla którego chcesz zmienić lub usunąć ustawienia połączenia.



5. Wybierz opcję.



- Zmień lub usuń ustawienia połączenia na wyświetlonym ekranie.
- **Zmień nick tego urządzenia**
Możesz zmienić nick za pomocą wirtualnej klawiatury (📄).
- **Wyśw. obrazy (📄)**
Wyświetlana po wybraniu opcji [📄 **Podłącz do smartfona**]. Na dole ekranu zostaną wyświetlone ustawienia.
- **Usuń informacje o połączeniu**
Podczas usuwania informacji o połączeniu dla sparowanego smartfona usuń także informacje o aparacie zarejestrowane na smartfonie (📄).



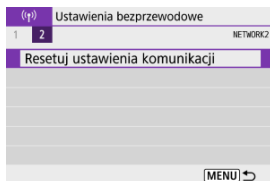
Uwaga

- Aby usunąć ustawienia połączenia z usługą image.canon, odwiedź witrynę image.canon.

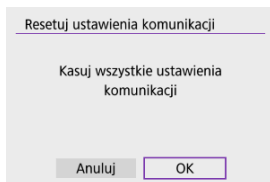
Resetowanie ustawień komunikacji

Użytkownik może usunąć wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej. Usunięcie ustawień komunikacji bezprzewodowej pozwala zapobiec ich ujawnieniu, gdy aparat zostanie pożyczony lub przekazany innym osobom.

1. Wybierz [(P)]: Resetuj ustawienia komunikacji].



2. Wybierz opcję [OK].



! Przewaga

- Jeśli aparat został sparowany ze smartfonem, na ekranie ustawień Bluetooth smartfona należy usunąć informacje o połączeniu aparatu, dla którego przywrócono domyślne ustawienia komunikacji bezprzewodowej.

Uwaga

- Wszystkie ustawienia komunikacji bezprzewodowej zostaną usunięte po wybraniu opcji **[Nastawy komunikacji]** dla **[Inne nastawy]** w **[P: Resetuj aparat]**.

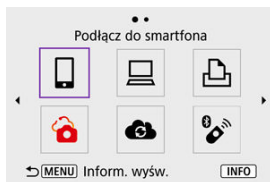
Ekran Informacje wyświetlane

Można sprawdzić szczegóły błędów i adres MAC aparatu.

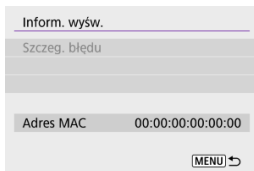
1. Wybierz [(9): Połączenie Wi-Fi/Bluetooth].



2. Naciśnij przycisk <INFO>.

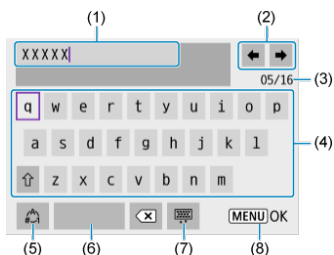


- Zostanie wyświetlony ekran [Inform. wyświetl.].



- Jeżeli wystąpił błąd, naciśnij przycisk , aby wyświetlić szczegóły błędu.

Obsługa klawiatury wirtualnej



(1)	Obszar wprowadzania danych, do wprowadzania tekstu
(2)	Przyciski kursora, do poruszania się w obszarze wprowadzania danych
(3)	Bieżąca liczba znaków / liczba dostępnych
(4)	Klawiatura
(5)	Przełącz tryb wpisywania
(6)	Spacja
(7)	Usuń znak z obszaru wprowadzania
(8)	Zakończ wprowadzanie

- Aby przesunąć kursor w obrębie (1), można również obrócić pokrętkę <  >.
- Aby przejść między (2) i (4)-(7), użyj klawiszy < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ >.
- Naciśnij przycisk <  >, aby potwierdzić wprowadzony tekst lub podczas przełączania trybu wpisywania.

Reagowanie na komunikaty o błędach

Po wystąpieniu błędu wyświetli szczegóły błędu, postępując zgodnie z jedną z poniższych procedur. Następnie wyeliminuj przyczynę błędu, korzystając z przykładów podanych w tym rozdziale.

- Na ekranie [**Inform. wysw.**] naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz [**Szczeg. błędu**] w [**Wi-Fi włączona**].

11	12						
21	22	23					
61	63	64	65	66	67	68	69
91							
121	125	126	127				
130	131	132	133	134	135		
141	142						



Uwaga

- Po wystąpieniu błędu zostanie wyświetlony komunikat [**Err****] iw prawym górnym rogu ekranu [**Połączenie Wi-Fi/Bluetooth**]. Komunikat znika po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji < **OFF** >.

11: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy w przypadku wybrania opcji [📷] została uruchomiona aplikacja Camera Connect?**
 - Ustanów połączenie, korzystając z aplikacji Camera Connect (🔗).
- **Czy w przypadku opcji [💻] działa oprogramowanie EOS?**
 - Uruchom oprogramowanie EOS i ponownie nawiąż połączenie (🔗).
- **Czy w przypadku wybrania opcji [🖨️] zostało włączone zasilanie drukarki?**
 - Włącz drukarkę.
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?**
 - Ten błąd występuje w przypadku, gdy hasła nie są zgodne, a dla metody uwierzytelniania szyfrowania wybrano opcję [System otwarty].
Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie (🔗).

12: Nie wykryto urządzenia docelowego

- **Czy zasilanie urządzenia docelowego i punktu dostępu zostało włączone?**
 - Włącz urządzenie docelowe i punkt dostępu, a następnie odczekaj chwilę. Jeśli nadal nie można ustanowić połączenia, wykonaj poniższe instrukcje, aby ustanowić połączenie ponownie.

21: Serwer DHCP nie przydzielił adresu IP

Co należy sprawdzić w aparacie

- **W aparacie dla adresu IP wybrano opcję [Nastawy automatyczne]. Czy jest to prawidłowe ustawienie?**
 - Jeśli nie używasz serwera DHCP, wybierz ustawienia po wybraniu w aparacie opcji [Nastawy ręczne] dla adresu IP (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze DHCP

- **Czy zasilanie serwera DHCP jest włączone?**
 - Włącz serwer DHCP.
- **Czy serwer DHCP ma do dyspozycji wystarczającą liczbę adresów, które może przydzielić?**
 - Zwiększ liczbę adresów przydzielanych przez serwer DHCP.
 - Usuń urządzenia z adresami przypisanymi przez serwer DHCP, aby zmniejszyć liczbę używanych adresów.
- **Czy serwer DHCP działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera DHCP, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DHCP.
 - Jeśli to możliwe, zapytaj administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DHCP jest dostępny.

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nastawa adresu IP serwera DNS w aparacie jest zgodna z faktycznym adresem serwera?**
 - Ustaw adres IP na **[Nastawy ręczne]**, a w aparacie określ ten sam adres IP, co używany serwer DNS (🔗).

Co należy sprawdzić na serwerze DNS

- **Czy zasilanie serwera DNS jest włączone?**
 - Włącz serwer DNS.
- **Czy na serwerze DNS poprawnie skonfigurowano adresy IP i przypisane im nazwy?**
 - Upewnij się, że na serwerze DNS wprowadzono poprawne adresy IP i przypisane im nazwy.
- **Czy serwer DNS działa prawidłowo?**
 - Sprawdź ustawienia serwera DNS, aby upewnić się, że działa on prawidłowo jako serwer DNS.
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci, aby sprawdził, czy serwer DNS jest dostępny.

Co należy sprawdzić w sieci lokalnej

- **Czy sieć lokalna jest zaopatrzona w router lub podobne urządzenie pełniące funkcję bramy?**
 - Jeśli to możliwe, poproś administratora sieci o adres bramy i wprowadź go w aparacie (🔗, 🔗).
 - Sprawdź, czy adres bramy został wprowadzony prawidłowo we wszystkich urządzeniach w sieci, łącznie z aparatem.

23: Urządzenie o tym samym adr. IP istnieje w wybranej sieci

- **Czy inne urządzenie w sieci, w której znajduje się aparat, korzysta z tego samego adresu IP?**
 - Zmień adres IP aparatu, aby uniknąć przypadku wykorzystania tego samego adresu w sieci przez inne urządzenie. Możesz również zmienić adres IP urządzenia, które ma zduplikowany adres.
 - Jeśli w pozycji adresu IP aparatu została ustawiona opcja **[Nastawy ręczne]** w środowiskach sieciowych korzystających z serwera DHCP, zmień to ustawienie na **[Nastawy automatyczne]** (🔗).



Uwaga

Reagowanie na komunikaty o błędach 21–23

- W przypadku błędów o numerach 21–23 sprawdź także poniższe punkty.
Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?
 - Ten błąd występuje w przypadku, gdy hasła nie są zgodne, a dla metody uwierzytelniania szyfrowania wybrano opcję **[System otwarty]**. Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie (🔗).

61: Nie znaleziono terminala bezprzew. sieci LAN z taką samą nazwą SSID

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu (📶).

Co należy sprawdzić w aparacie

- **Czy nazwa SSID jest jednakowa w aparacie i punkcie dostępu?**
 - Sprawdź SSID w punkcie dostępu, a następnie ustaw ten sam SSID w aparacie.

Co należy sprawdzić w punkcie dostępu

- **Czy punkt dostępu jest włączony?**
 - Włącz zasilanie punktu dostępu.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Inform. wysw.] (📶).

63: Błąd uwierzytelniania bezprzew. sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody uwierzytelniania?**
 - Aparat obsługuje następujące metody uwierzytelniania: [System otwarty], [Klucz wspólny] i [WPA/WPA2-PSK].
- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?**
 - Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Inform. wysw.] (📶).

64: Nie można połączyć się z terminalem bezprzew. sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
 - Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Inform. wysw.] (🔍).

65: Utrata połączenia z bezprzew. siecią LAN

- **Czy między aparatem a anteną punktu dostępu występują przeszkody?**
 - Przesuń antenę punktu dostępu w położenie dobrze widoczne z pozycji aparatu.
- **Z jakiegoś powodu połączenie Wi-Fi zostało utracone i nie można go przywrócić.**
 - Możliwe przyczyny: zbyt duże obciążenie ze strony innego urządzenia uzyskującego dostęp do punktu dostępu; w pobliżu używana jest kuchenka mikrofalowa lub podobne urządzenie (zakłócanie łączności IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz)); urządzenie zostało poddane działaniu deszczu lub poziom wilgotności jest wysoki (🔍).

66: Błędne hasło bezprzewodowej sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tego samego hasła do uwierzytelniania?**
 - Sprawdź, czy prawidłowo wpisano małe i duże litery oraz upewnij się, że dla uwierzytelniania ustawiono prawidłowe hasło w aparacie.

67: Błędna metoda szyfrowania w bezprzewodowej sieci LAN

- **Czy aparat i punkt dostępu używają tej samej metody szyfrowania?**
 - Aparat obsługuje następujące metody szyfrowania: WEP, TKIP i AES.
- **Czy w przypadku używania filtrowania adresów MAC adres MAC używanego aparatu został zarejestrowany w punkcie dostępu?**
 - Zarejestruj adres MAC używanego aparatu w punkcie dostępu. Adres MAC można sprawdzić na ekranie [Inform. wysw.] (🔍).

68: Nie można uzyskać połączenia z terminalem sieci bezprzew. LAN. Spróbuj ponownie od początku.

- **Czy przytrzymano przycisk WPS (zabezpieczona konfiguracja Wi-Fi) punktu dostępu przez określoną ilość czasu?**
 - Przytrzymaj przycisk WPS przez czas określony w instrukcji obsługi punktu dostępu.
- **Czy próbowano ustawić połączenie blisko punktu dostępu?**
 - Spróbuj ustawić połączenie, gdy obydwa urządzenia znajdują się we wzajemnym zasięgu.

69: Znalaziono kilka terminali sieci bezprzewodowej LAN. Nie można uzyskać połączenia. Spróbuj ponownie od początku.

- **Trwa łączenie z innymi punktami dostępu w trybie łączenia przyciskiem (tryb PBC) standardu WPS (zabezpieczona konfiguracja Wi-Fi).**
 - Poczekać chwilę, zanim spróbujesz nawiązać połączenie.

91: Błąd niezdefiniowany

- **Wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu 11–69.**
 - Wyłącz i ponownie włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania.

121: Za mało wolnego miejsca na serwerze

- **Na docelowym serwerze internetowym nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.**
 - Usuń niepotrzebne obrazy z serwera internetowego, sprawdź wolne miejsce na serwerze internetowym, a następnie spróbuj ponownie wysłać dane.

125: Sprawdź nastawy sieciowe

- **Czy sieć jest połączona?**
 - Sprawdź stan połączenia sieci.

126: Nie można połączyć się z serwerem

- **Nie udało się połączyć z usługą internetową.**
 - Spróbuj uzyskać dostęp do usługi ponownie później.
- **Czy sieć jest połączona?**
 - Sprawdź stan połączenia sieci.

127: Wystąpił błąd

- Podczas łączenia aparatu z usługą internetową wystąpił inny problem niż w przypadku numerów kodu błędu od 121 do 126.
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

130: Serwer jest zajęty Zaczekaj chwilę i spróbuj ponownie

- Witryna image.canon jest w tym momencie zajęta.
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

131: Spróbuj ponownie

- Podczas łączenia z witryną image.canon przez Wi-Fi wystąpił problem.
 - Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z image.canon.

132: Wykryto błąd na serwerze Spróbuj ponownie później

- Witryna image.canon jest obecnie w trybie offline ze względu na prace konserwacyjne.
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

133: Nie moż.się zal. do usł.sieci Web

- Podczas logowania do image.canon wystąpił błąd.
 - Sprawdź ustawienia witryny image.canon.
 - Spróbuj ponownie wejść na image.canon przez Wi-Fi później.

134: Ustaw prawidłową datę i czas

- Ustawienia daty, czasu i strefy czasowej są nieprawidłowe.
 - Sprawdź ustawienia [🔧: Data/czas/strefa].

135: Ustawienia usług sieci Web zostały zmienione

- Ustawienia dla witryny image.canon zostały zmienione.
 - Sprawdź ustawienia witryny image.canon.

141: Drukarka jest zajęta. Spróbuj ponownie nawiązać połączenie.

- **Czy drukarka drukuje?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu drukowania.

- **Czy z drukarką jest połączony przez Wi-Fi inny aparat?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi z drukarką po zakończeniu połączenia Wi-Fi z innym aparatem.

142: Nie można uzyskać informacji o drukarce. Podłącz powtórnie, aby ponowić próbę.

- **Czy zasilanie drukarki jest włączone?**

- Spróbuj ponownie nawiązać połączenie Wi-Fi po włączeniu drukarki.

Zalecenia dotyczące funkcji komunikacji bezprzewodowej

- ☒ [Odległość między aparatem a smartfonem](#)
- ☒ [Miejsce instalacji anteny punktu dostępu](#)
- ☒ [Pobliskie urządzenia elektroniczne](#)
- ☒ [Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów](#)

Jeśli prędkość transmisji spada, połączenie jest zrywane lub występują inne problemy podczas korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej, należy podjąć następujące działania korygujące.

Odległość między aparatem a smartfonem

Jeżeli aparat znajduje się za daleko od smartfona, połączenie Wi-Fi może nie zostać nawiązane, nawet w przypadku gdy połączenie Bluetooth jest możliwe. W tym przypadku należy bardziej zbliżyć aparat do smartfona, a następnie nawiązać połączenie Wi-Fi.

Miejsce instalacji anteny punktu dostępu

- W przypadku użytkowania w pomieszczeniach zainstaluj urządzenie w pomieszczeniu, w którym korzystasz z aparatu.
- Zainstaluj urządzenie w taki sposób, aby między nim a aparatem nie znajdowały się osoby ani przedmioty.

Pobliskie urządzenia elektroniczne

Jeśli prędkość transmisji Wi-Fi spada z powodu zakłóceń powodowanych przez wymienione poniżej urządzenia elektroniczne, zaprzestań ich używania lub odsuń się dalej od urządzeń, aby umożliwić komunikację.

- Aparat używa sieci Wi-Fi poprzez złącze IEEE 802.11b/g/n, wykorzystując fale radiowe pasma 2,4 GHz. Z tego powodu prędkość transmisji Wi-Fi spadnie, jeśli w pobliżu działają urządzenia Bluetooth, kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, mikrofony, smartfony, inne aparaty lub podobne urządzenia działające w tym samym paśmie.

Zalecenia dotyczące korzystania z wielu aparatów

- W przypadku łączenia wielu aparatów z punktem dostępu przez Wi-Fi sprawdź, czy adresy IP aparatów są różne.
- Po nawiązaniu połączenia między wieloma aparatami a punktem dostępu za pomocą sieci Wi-Fi prędkość transmisji spada.
- W przypadku używania wielu punktów dostępu w standardzie IEEE 802.11b/g/n (pasmo 2,4 GHz) pozostaw przerwy pięciu kanałów między każdym kanałem sieci Wi-Fi, aby zredukować zakłócenia fal radiowych. Przykład: stosuj kanały 1, 6 i 11, kanały 2 i 7 lub kanały 3 i 8.

Zabezpieczenia

Jeżeli ustawienia zabezpieczeń nie zostały prawidłowo skonfigurowane, mogą wystąpić następujące problemy.

- Przechwytywanie i analizowanie transmisji
Nieuczciwe osoby mogą monitorować transmisję w ramach bezprzewodowej sieci LAN i podejmować próby pozyskania wysyłanych przez Ciebie danych.
- Nieuprawniony dostęp do sieci
Nieuczciwe osoby mogą uzyskiwać nieuprawniony dostęp do używanej przez Ciebie sieci w celu dokonania kradzieży, modyfikacji albo zniszczenia danych. Istnieje także ryzyko wystąpienia innych rodzajów nieuprawnionego dostępu, takich jak podszywanie się (przyjęcie tożsamości w celu uzyskania nieuprawnionego dostępu do danych) czy ataki typu springboard (uzyskanie nieuprawnionego dostępu do sieci, która odtąd służy do tuszowania śladów ataków na inne systemy).

Zaleca się korzystanie z systemów i funkcji w celu dokładnego zabezpieczenia sieci, aby zapobiec wystąpieniu tego rodzaju problemów.

Sprawdzanie ustawień sieciowych

Windows

W systemie Windows uruchom [**Wiersz polecenia**], a następnie wprowadź komendę ipconfig/all i naciśnij klawisz <Enter>.

Oprócz adresu IP przypisanego do komputera wyświetlone zostaną także informacje na temat maski podsieci, bramy oraz serwera DNS.

macOS

W systemie macOS X uruchom aplikację [**Terminal**], wpisz polecenie ifconfig -a i naciśnij klawisz <Powrót>. Adres IP przydzielony do komputera jest widoczny w pozycji [**enX**] (X: numer) obok [**Inet**]. Jest on wyświetlany w formacie „***.***.***.***”.

Informacje na temat aplikacji [**Terminal**] znajdują się w plikach pomocy systemu macOS X.

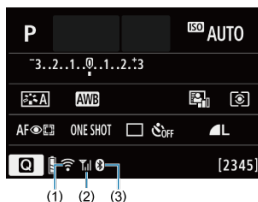
Aby zapobiec używaniu tego samego adresu IP przez komputer i inne urządzenia w sieci, zmień skrajny prawy numer podczas konfiguracji adresu IP przydzielonego aparatowi w procedurach opisanych w [Ręczna konfiguracja adresu IP](#).

Przykład: 192.168.1.**10**

Stan komunikacji bezprzewodowej

Stan komunikacji bezprzewodowej można sprawdzić na ekranie.

Ekran funkcji fotografowania



Ekran informacji podczas odtwarzania



- (1) Funkcja Wi-Fi
- (2) Siła sygnału Wi-Fi
- (3) Funkcja Bluetooth

Stan komunikacji		Ekran	
		Funkcja Wi-Fi	Siła sygnału Wi-Fi
Nie połączono	Wi-Fi: Wyłącz		Wyt.
	Wi-Fi: Włącz		
Trwa łączenie		(Miganie)	
Połączono			
Wysyłanie danych		(←→)	
Błąd połączenia		(Miganie)	

Wskaźnik funkcji Bluetooth

Funkcja Bluetooth	Stan połączenia	Ekran
Inne niż [Wyłącz]	Połączono z Bluetooth	
	Nie połączono z Bluetooth	
[Wyłącz]	Nie połączono z Bluetooth	Nie wyświetlane

Nastawy

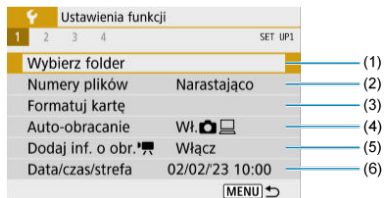
Niniejszy rozdział opisuje ustawienia menu na karcie nastaw ([F]).

- ☆ po prawej stronie tytułów stron wskazane są funkcje dostępne tylko w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av> lub <M>).

- [Menu karty: Nastawy](#)
- [Ustawienia folderów](#)
- [Numery plików](#)
- [Formatowanie karty](#)
- [Automatyczne obracanie](#)
- [Dodawanie do filmów informacji o orientacji](#)
- [Data / czas / strefa](#)
- [Wybór języka](#)
- [Standard TV](#)
- [Sygnały „bip”](#)
- [Oszczędzanie energii](#)
- [Tryb Eco](#)
- [Ustawienia wyświetlania](#)
- [Jasność ekranu](#)
- [Jasność wizjera](#)
- [Rozdzielczość HDMI](#)
- [Resetowanie aparatu](#) ☆
- [Funkcje indywidualne \(C.Fn\)](#) ☆
- [Informacje o prawach autorskich](#) ☆
- [Pozostałe informacje](#)

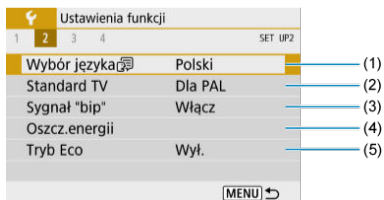
Menu karty: Nastawy

● Nastawy 1



- (1) [Wybierz folder](#)
- (2) [Numery plików](#)
- (3) [Formatuj kartę](#)
- (4) [Auto-obracanie](#)
- (5) [Dodaj inf. o obr.](#) [info icon]
- (6) [Data/czas/strefa](#)

● Nastawy 2



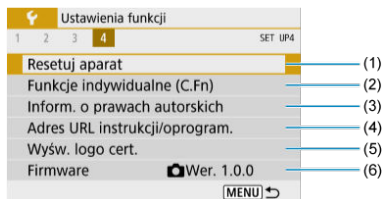
- (1) [Wybór języka](#) [language icon]
- (2) [Standard TV](#)
- (3) [Sygnał "bip"](#)
- (4) [Oszcz.energii](#)
- (5) [Tryb Eco](#)

● Nastawy 3



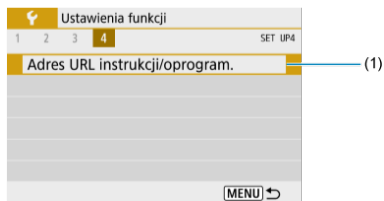
- (1) [Ustaw. wyśw.](#)
- (2) [Jasność ekranu](#)
- (3) [Jasność wizjera](#)
- (4) [Rozdzielczość HDMI](#)

● Nastawy 4



- (1) [Resetuj aparat](#)
- (2) [Funkcje indywidualne \(C.Fn\)](#) ☆
- (3) [Inform. o prawach autorskich](#) ☆
- (4) [Adres URL instrukcji/oprogram.](#)
- (5) [Wyśw. logo cert.](#) ☆
- (6) [Firmware](#) ☆

- W trybach strefy podstawowej wyświetlane są następujące ekrany dla [F4].



(1) [Adres URL instrukcji/oprogram.](#)

Ustawienia folderów

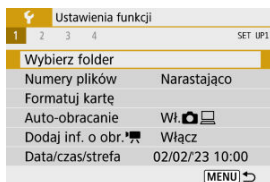
 [Tworzenie folderu](#)

 [Wybieranie folderu](#)

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

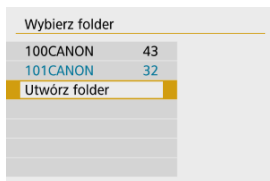
Tworzenie folderu

1. Wybierz [: Wybierz folder].



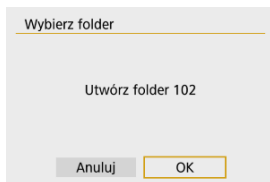
Ustawienia funkcji				
1	2	3	4	SET UP1
Wybierz folder				
Numery plików		Narastająco		
Formatuj kartę				
Auto-obracanie		Wi.  		
Dodaj inf. o obr. 		Włącz		
Data/czas/strefa		02/02/23 10:00		
MENU 				

2. Wybierz opcję [Utwórz folder].

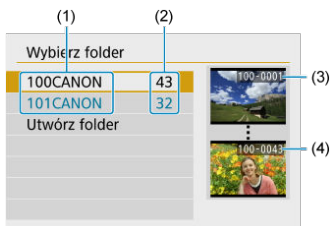


Wybierz folder	
100CANON	43
101CANON	32
Utwórz folder	

3. Wybierz opcję [OK].



Wybieranie folderu



- (1) Nazwa folderu
- (2) Liczba obrazów w folderze
- (3) Najniższy numer pliku
- (4) Najwyższy numer pliku

- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu.
- Zarejestrowane obrazy są przechowywane w wybranym folderze.



Uwaga

Foldery

- Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (🔄) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

- Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. „**100ABC_D**” to wymagany format nazw folderów, a pierwsze trzy cyfry muszą być numerem folderu w zakresie 100–999. Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech cyfr numeru folderu (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

Numery plików

☒ [Narastająco](#)

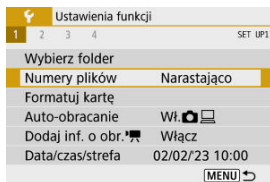
☒ [Automatyczne resetowanie](#)

☒ [Ręczny reset](#)

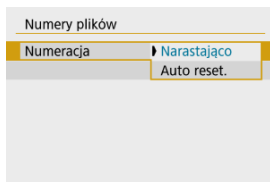
Zarejestrowane obrazy zapisane w folderze mają przypisany numer pliku od 0001 do 9999. Można zmienić sposób numerowania plików obrazów.

(przykład)
IMG_0001.JPG
└──
(1)
(1) Numer pliku

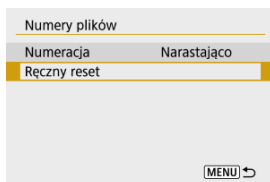
1. Wybierz [🔧: Numery plików].



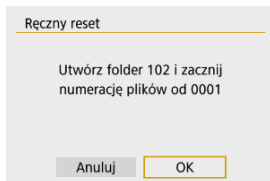
2. Wybierz element.



- Wybierz opcję **[Numeracja]**.
- Wybierz opcję **[Narastająco]** lub **[Auto reset.]**.



- Jeśli chcesz zresetować numery plików, wybierz opcję **[Ręczny reset]** (☑).



- Wybierz **[OK]**, aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.

! Przystroga

- Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Po pojawieniu się komunikatu o konieczności wymiany karty, przełącz się na nową kartę.

Ciągłe numery plików niezależnie od wybranych kart i utworzonych folderów

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

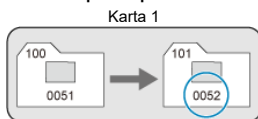
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



(1) Kolejny numer pliku

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Zerowanie numerów plików do 0001 po przełączeniu kart i utworzeniu folderów

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

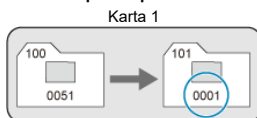
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



(1) Numery plików zostaną zresetowane

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Zerowanie numerów plików do 0001 lub rozpoczynanie od numeru 0001 w nowych folderach

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

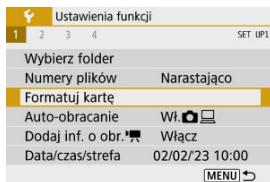
Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

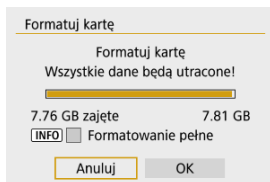
! Przystroga

- Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

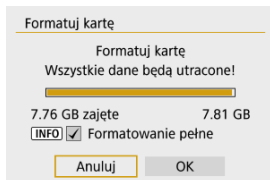
1. Wybierz [: Formatuj kartę].



2. Sformatuj kartę.



- Wybierz opcję [OK].



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk <INFO>, aby dodać znacznik wyboru [✓] do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz [OK].



Uwaga

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.



Sytuacje wymagające sformatowania karty

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty.

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Podczas pełnego formatowania można anulować formatowanie, naciskając przycisk [Anuluj]. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

Formaty plików karty

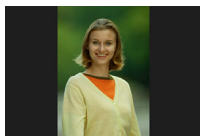
- **Karty pamięci SD/SDHC zostaną sformatowane w systemie FAT32. Karty pamięci SDXC zostaną sformatowane w systemie exFAT.**
- Pojedyncze filmy nagrane na kartach exFAT zapisywane są jako pojedyncze pliki (bez rozbijania ich na wiele plików), nawet jeśli przekraczają rozmiar 4 GB, przez co rozmiar ostatecznego pliku filmowego przekroczy 4 GB.



Przestroga

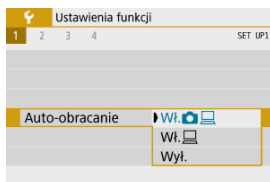
- Może nie być możliwości korzystania z kart pamięci SDXC sformatowanych za pomocą tego aparatu w innych aparatach. Należy również pamiętać, że karty sformatowane w trybie exFAT mogą nie być rozpoznawane przez niektóre systemy operacyjne komputera lub czytniki kart.
- Formatowanie lub kasowanie danych na karcie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Wyrzucając karty pamięci, należy podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.

Automatyczne obracanie



Można zmienić ustawienie automatycznego obracania, które prostuje zdjęcia wykonane w orientacji pionowej, gdy są wyświetlane.

1. Wybierz [🔧: Auto-obracanie].



2. Wybierz opcję.

- **Wł.** Automatycznie obraca obrazy podczas odtwarzania na aparacie i komputerach.
- **Wł.** Automatycznie obraca obrazy jedynie podczas odtwarzania na komputerach.
- **Wył.**



Przestroga

- Obrazy wykonane po wybraniu opcji **[Wyt.]** dla funkcji automatycznego obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję **[Wi.]** dla funkcji automatycznego obracania.



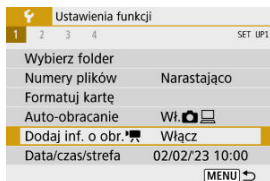
Uwaga

- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli obrazy nie są automatycznie obracane na komputerze, spróbuj użyć oprogramowania EOS.

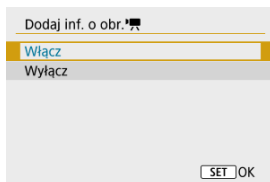
Dodawanie do filmów informacji o orientacji

W przypadku filmów nagranych aparatem trzymanym pionowo, informacje o orientacji, wskazujące która strona jest pionowo, można dodać automatycznie, aby umożliwić odtwarzanie w tej samej orientacji na smartfonach lub innych urządzeniach.

1. Wybierz [🔧: Dodaj inf. o obr.📺].



2. Wybierz opcję.



● Włącz

Odtwarzaj filmy na smartfonach lub innych urządzeniach w orientacji, w jakiej zostały one nagrane.

● Wyłącz

Odtwarzaj filmy poziomo na smartfonach lub innych urządzeniach, niezależnie od orientacji w jakiej zostały nagrane.

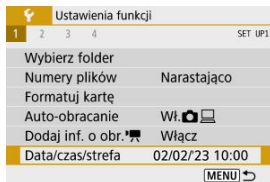


Uwaga

- Filmy odtwarzane są poziomo na aparacie, niezależnie od ustawienia [🔧: Dodaj inf. o obr.📺].

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy czasowej należy wykonać poniższe czynności, aby w pierwszej kolejności ustawić strefę czasową. Ustawiając najpierw strefę czasową, można po prostu dostosować to ustawienie w razie potrzeby w przyszłości, a data/godzina zostaną odpowiednio zaktualizowane. Ponieważ zarejestrowane obrazy zostaną uzupełnione o informacje o dacie i godzinie fotografowania, należy pamiętać o ustawieniu daty/godziny.

1. Wybierz [🔧: Data/czas/strefa].



2. Ustaw strefę czasową.

Data/czas/strefa

Strefa czasowa ±00:00

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

dd/mm/rr

 London

OK Anuluj

- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby dokonać wyboru **[Strefa czasowa]**.
- Naciśnij przycisk <  > .

Strefa/Różnica czasowa

02/02/2023 10:00:00

Strefa

London

Różnica czasowa + 00 : 00

OK Anuluj

- Naciśnij przycisk <  > .

Strefa czasowa

02/02/2023 10:00:00

Sao Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azores	-01:00
London	±00:00
Paris	+01:00

- Użyj klawiszy < ▲ > < ▼ > , aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <  > .
- Jeśli Twojej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk < MENU > , a następnie ustaw różnicę względem uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC) w polu **[Różnica czasowa]**.

Strefa/Różnica czasowa

02/02/2023 10:00:00

Strefa

Różnica czasowa + 09 : 15

OK Anuluj

- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać opcję **[Różnica czasowa]** (+/- godzina/minuta), a następnie naciśnij przycisk < (SET) > .
- Ustaw za pomocą klawiszy < ▲ > ▼ > , następnie naciśnij przycisk < (SET) > .
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasu, obróć klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać pozycję **[OK]**.

3. Ustaw datę i godzinę.

Data/czas/strefa

Strefa czasowa

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

dd/mm/rr

☀ London

OK Anuluj

- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk < (SET) > .
- Ustaw za pomocą klawiszy < ▲ > ▼ > , następnie naciśnij przycisk < (SET) > .

4. Ustaw czas letni.

Data/czas/strefa

Wyłączony czas letni

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

dd/mm/rr

 London

OK Anuluj

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby wybrać [☀/], a następnie naciśnij przycisk <  > .
- Użyj klawiszy < ▲ ▼ > , aby wybrać [☀/], a następnie naciśnij przycisk <  > .
- Po wybraniu opcji [☀/] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀/] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.

5. Zamknij ekran nastaw.

Data/czas/strefa

Wyłączony czas letni

02 . 02 . 2023 10 : 00 : 00

dd/mm/rr

 London

OK Anuluj

- Użyj klawiszy < ◀ ▶ > , aby dokonać wyboru [OK].

Przestroga

- Ustawienia [Data/czas/strefa] mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, rozładowanego akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku należy je ustawić ponownie.
- Po zmianie [Strefa/Różnica czasowa] sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.

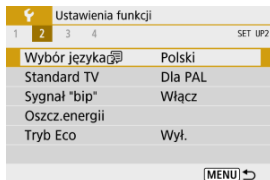


Uwaga

- Czas do automatycznego wyłączenia można wydłużyć, gdy wyświetlany jest ekran [👉: **Data/czas/strefa**].

Wybór języka

1. Wybierz [🔊: Wybór języka🗨️].



2. Wybierz żądany język.



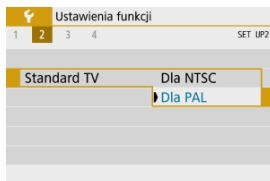
Standard TV

Ustaw standard TV telewizora używanego do wyświetlania. To ustawienie określa liczbę klatek na sekundę dostępną podczas nagrywania filmów.

1. Wybierz [F]: Standard TV].



2. Wybierz opcję.



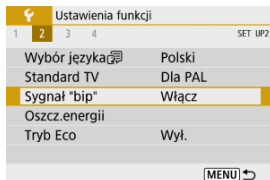
● Dla NTSC

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

● Dla PAL

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

1. Wybierz [F]: Sygnał "bip".



2. Wybierz opcję.



● **Włącz**

Aparat wydaje sygnały „bip” po uzyskaniu ostrości oraz w innych sytuacjach.

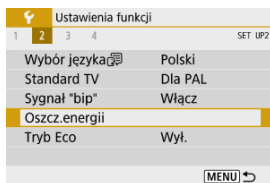
● **Wylącz**

Wyłącza sygnały dźwiękowe dla potwierdzania ostrości, fotografowania z samowyzwalaczem i innych sytuacji.

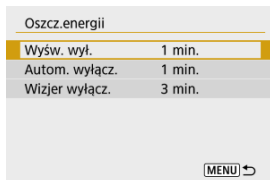
Oszczędzanie energii

Można dostosować czas automatycznego wyłączenia się ekranu, aparatu i wizjera po zostawieniu aparatu w bezczynności (Wyśw. wył., Autom. wyłącz. i Wizjer wyłącz.).

1. Wybierz [🔧: Oszcz.energii].



2. Wybierz opcję.



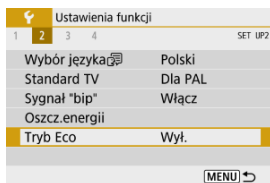
Uwaga

- Nawet kiedy funkcja [**Autom. wyłącz.**] jest ustawiona na [**Wyłącz**], ekran wyłączy się po czasie ustawionym w opcji [**Wyśw. wył.**].
- Ustawienia [**Wyśw. wył.**] i [**Autom. wyłącz.**] nie mają efektu, jeśli [🔧: Tryb Eco] ustawiony jest na [**Wł.**].

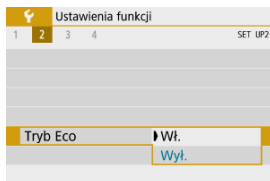
Tryb Eco

Pozwala oszczędzać energię akumulatora w trybie fotografowania. Kiedy aparat nie jest używany, ekran zostaje przyciemniony, ograniczając zużycie akumulatora.

1. Wybierz [F]: Tryb Eco].



2. Wybierz opcję [Wł.].

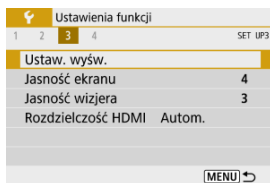


- Ekran przyciemnia się, gdy aparat nie jest używany przez ok. dwie sekundy. Około 10 sekund po przyciemnieniu ekran wyłącza się.
- Aby uaktywnić ekran i przygotować aparat do fotografowania, gdy ekran jest wyłączony, naciśnij spust migawki do połowy.

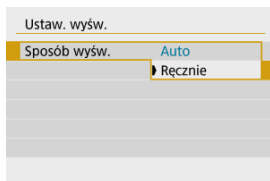
Ustawienia wyświetlania

Można określić, czy do wyświetlania ma być używany ekran czy wizjer, aby uniknąć przypadkowego uruchomienia czujnika wizjera.

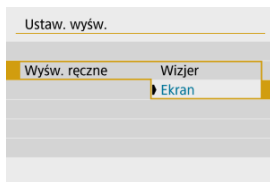
1. Wybierz [🔧: Ustaw. wyświetl.].



2. Ustaw pozycję [Sposób wyświetl.] na opcję [Ręcznie].



3. Wybierz opcję [Wyśw. ręczne].



- **Wizjer**

Do wyświetlania zawsze używaj wizjera.

- **Ekran**

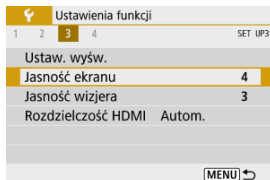
Do wyświetlania zawsze używaj ekranu.



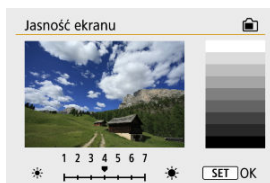
Uwaga

- Przy [**Sposób wyśw.**] ustawionemu na [**Auto**] do wyświetlania zawsze używany jest ekran, chyba że trzymasz wizjer przy oku, co powoduje przełączenie na wyświetlanie w wizjerze.

1. Wybierz [F: Jasność ekranu].



2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.

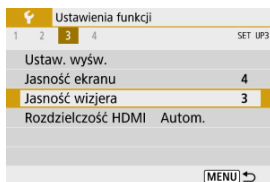


- Korzystając z szarego obrazu, użyj klawiszy <◀▶>, aby ustawić jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

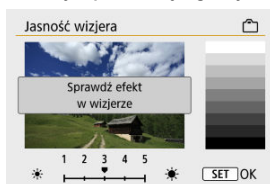
Uwaga

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram ()

1. Wybierz [F: Jasność wizjera].



2. Dokonaj odpowiedniej regulacji.

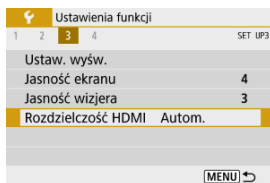


- Trzymając wizjer przy oku, dostosuj ustawienie za pomocą klawiszy < ◀ ▶ >, a następnie naciśnij < (OK) >.

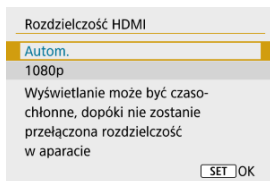
Rozdzielczość HDMI

Ustaw rozdzielczość wyjściową obrazu używaną, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub rejestratora zewnętrznego za pomocą kabla HDMI.

1. Wybierz [F]: Rozdzielczość HDMI].



2. Wybierz opcję.



● Autom.

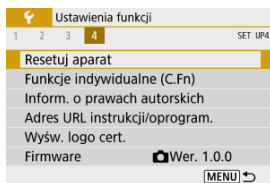
Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.

● 1080p

Obrazy wyjściowe w rozdzielczości 1080p. Wybierz, jeśli chcesz uniknąć problemów z wyświetlaniem lub opóźnieniami, gdy aparat przełącza rozdzielczość.

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień funkcji menu w aparacie.

1. Wybierz [F]: Resetuj aparat].



2. Wybierz opcję.



● **Nastawy podst.**

Przywraca ustawienia domyślne dla funkcji fotografowania aparatu i ustawień menu.

● **Inne nastawy**

Ustawienia wybrane dla poszczególnych pozycji mogą zostać zresetowane.

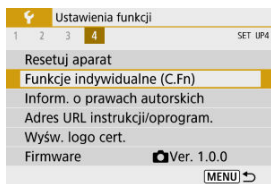
3. Kasuj ustawienia.

- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.

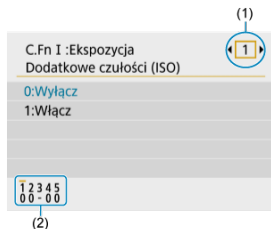
- ☒ [Ustawianie funkcji indywidualnych](#)
- ☒ [Funkcje indywidualne](#)
- ☒ [Pozycje ustawień funkcji indywidualnych](#)

Ustawianie funkcji indywidualnych

1. Wybierz [🔧: Funkcje indywidualne (C.Fn)].



2. Wybierz numer funkcji indywidualnej.



- Użyj klawiszy <◀▶>, aby wybrać liczbę funkcji indywidualnych do skonfigurowania (1), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aktualne ustawienia funkcji indywidualnych są wskazane pod odpowiednim numerem funkcji w dolnej części ekranu (2).

3. Zmień ustawienie według potrzeb.

C.Fn I :Ekspozycja	1
Dodatkowe czułości (ISO)	
0:Wyłącz	
1:Włącz	

- Wybierz opcję nastawy.
- Aby ustawić kolejną funkcję indywidualną, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 3.



Uwaga

- Aby usunąć wszystkie skonfigurowane ustawienia funkcji indywidualnych (z wyjątkiem [Ustawienia własne]), przejdź do opcji [: **Resetuj aparat**] i wybierz [Funkcje indywidualne (C.Fn)] w [Inne nastawy].

Funkcje indywidualne

Cienie wskazują, że funkcja indywidualna nie ma zastosowania do tego zdjęcia lub nagrania. (Ustawienia nie mają żadnego wpływu).

● C.Fn I: Ekspozycja

		 Robienie zdjęć	 Nagrywanie filmu
(1)	Dodatkowe czułości (ISO)	○	○
(2)	Bezpieczne przesuw.ekspozycji	○	

● C.Fn II: Inne

		 Robienie zdjęć	 Nagrywanie filmu
(3)	Ustawienia własne	Różni się w zależności od ustawień	
(4)	Zwolnij mig. bez obiektywu	○	○
(5)	Schowaj obiekt.przy wyłącz.	○	○

Pozycje ustawień funkcji indywidualnych

Funkcje indywidualne są podzielone na dwie grupy według funkcji: C.Fn I: Ekspozycja i C.Fn II: Inne.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn 1: Dodatkowe czułości (ISO)

Sprawia, że ustawienie „H” (odpowiednik czułości ISO 25600) staje się możliwe do wybrania. Należy pamiętać, że dodatkowe czułości ISO (H) nie są dostępne, gdy dla

 **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano opcję **[Włącz]** lub **[Wzmocniona]**.

● **0:Wyłącz**

● **1:Włącz**

C.Fn 2: Bezpieczne przesuw.ekspozycji

Możesz fotografować z czasem naświetlania i wartością przysłony dopasowaną automatycznie, by włączyć ekspozycję standardową, jeśli ekspozycja standardowa nie byłaby dostępna dla określonego czasu naświetlania lub wartości przysłony w trybie <Tv> lub <Av>.

● **0:Wyłącz**

● **1:Włącz**

C.Fn II: Inne

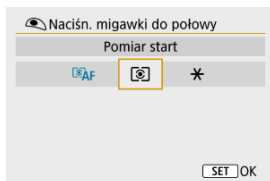
C.Fn 3: Ustawienia własne

Możesz przypisać często używane funkcje do przycisków aparatu, z których wygodnie Ci się korzysta.

1. Wybierz ustawienia aparatu.



2. Wybierz funkcję do przypisania.



- Naciśnij przycisk <  >, aby ustawić żądaną wartość.



Uwaga

- Przy wyświetlonym ekranie z kroku 1, można nacisnąć przycisk < INFO >, aby przywrócić szybkie nastawy do wartości domyślnych. Ustawienia [**Ustawienia własne**] nie zostają odznaczane, nawet gdy przejdzie się do [**Resetuj aparat**] i wybierze [**Funkcje indywidualne (C.Fn)**] in [**Inne nastawy**].

Funkcje dostępne dla ustawień aparatu

● AF

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
	Pomiar i AF start	●	○					
AF-OFF	Stop AF		○					
	Ustaw punkt AF w środku			○	○	○	○	○
ONE SHOT SERVO	One-Shot AF ↔ Servo AF			○	○	○	○	○
AF □	Metoda AF			○	○	○	○	○
	Detekcja oczu			○	○	○	○	○
	Wybór obiektu do śledzenia			○	○	○	○	○

● MF

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
MF	Ostrość ręczna			○	○	○	○	○
PEAK	Wyróżnianie			○	○	○	○	○

● Ekspozycja

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
	Pomiar start	○						
	Blokada AE		○					
	Blokada AE (naciśnięty przyc.)	○						
AEL FEL	Blokada AE/Blokada FE		●					
	Korygowanie ekspozycji			○	●	○	○	○
ISO	Ustaw czułość ISO			○	○	○	●	○
	Tryb pomiaru			○	○	○	○	○
	Nastawy lampy			○	○	○	○	○
	Lampa błyskowa			○	○	○	○	●
FEL	Blokada ekspozycji lampy		○					

Filmy

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
	Nagryw. filmu			●	○	○	○	○
	Wstrzymanie Film. Serwo AF			○	○	○	○	○

Obraz

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
	Jakość obrazu			○	○	○	○	○
RAW JPEG	1-przyc. nastawa jakości obrazu			○	○	○	○	○
RAW JPEG H	1-przyc. jakość obrazu (wstrz.)			○	○	○	○	○
	Współ. prop. obrazu			○	○	○	○	○
	Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności			○	○	○	○	○
WB	Balans bieli			○	○	○	○	○
	Styl obrazów			○	○	○	○	○

● Operowanie

●: Domyślne ○: Możliwe do personalizacji

Funkcja							ISO	
	Podgląd głębi ostrości			○	○	○	○	○
	Powiększ			○	○	○	○	○
	Odtwarzanie obrazów			○	○	○	○	○
	Powiększ obrazy podczas odtwarz.			○	○	○	○	○
MENU	Wyświetlanie menu			○	○	○	○	○
	Wyzwalanie migawki			○	○	●	○	○
	Wybierz folder			○	○	○	○	○
	Utwórz folder			○	○	○	○	○
	Maksym. jasność ekranu (chwil.)			○	○	○	○	○
	Wyśw. wyl.			○	○	○	○	○
	Przeł. między wizjerem/ekr.			○	○	○	○	○
ECO	Tryb Eco			○	○	○	○	○
	Połączenie Wi-Fi/Bluetooth			○	○	○	○	○
OFF	Bez funkcji (wyłączona)		○	○	○	○	○	○

C.Fn 4: Zwolnij mig. bez obiektywu

Można określić, czy fotografowanie lub filmowanie jest możliwe bez założonego obiektywu.

- **0:Wyłącz**
- **1:Włącz**

C.Fn 5: Schowaj obiekt.przy wyłącz.

Można ustawić mechanizm tak, aby obiektyw STM z przekładnią napędzającą (np. RF35mm F1.8 Macro IS STM) został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji **< OFF >**.

- **0:Włącz**
- **1:Wyłącz**



Przestroga

- W przypadku automatycznego wyłączania zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.



Uwaga

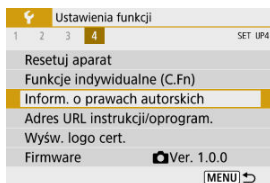
- Po wybraniu ustawienia **[0:Włącz]** ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

[Sprawdzanie informacji o prawach autorskich](#)

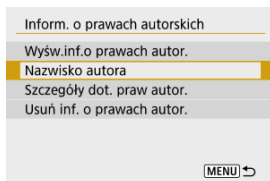
[Usuwanie informacji o prawach autorskich](#)

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako dane Exif.

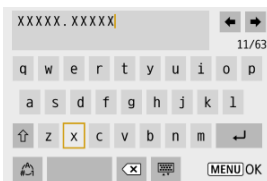
1. Wybierz [: Inform. o prawach autorskich].



2. Wybierz opcję.



3. Wprowadź tekst.



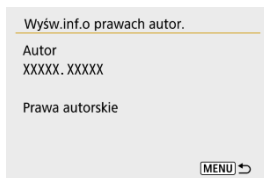
- Użyj klawiszy <▲> <▼> <◀> <▶>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <Ⓜ>, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [Ⓜ] umożliwia zmianę trybu wpisywania.
- Wybierz [X], aby usunąć znak.

4. Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>, a potem [OK].

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [Wyśw.inf.o prawach autor.], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [Autor] i [Prawa autorskie].



Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja **[Usuń inf. o prawach autor.]**, można usunąć informacje z pozycji **[Autor]** i **[Prawa autorskie]**.



Przestroga

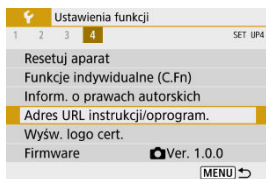
- Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji **[Wyśw.inf.o prawach autor.]**.



Uwaga

- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w narzędziu EOS Utility (oprogramowaniu EOS).

Pozostałe informacje



● Adres URL instrukcji/oprogram.

Aby pobrać instrukcję obsługi, wybierz pozycję [🔍: **Adres URL instrukcji/oprogram.**] i zeskanuj wyświetlony kod QR za pomocą smartfona. Można również skorzystać z komputera, aby przejść do witryny pod podanym adresem URL i pobrać oprogramowanie.

● Wyśw. logo cert. ☆

Wybierz opcję [🔍: **Wyśw. logo cert.**], aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć na korpusie aparatu i na opakowaniu aparatu.

● Firmware ☆

Wybierz [🔍: **Firmware**] aby zaktualizować oprogramowanie firmware aparatu, obiektywu lub inne używane akcesoria.

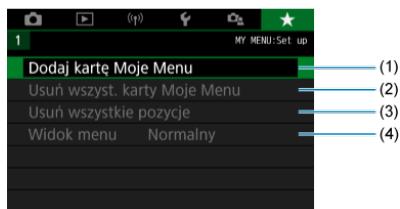
Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane.

Przestroga

- Karta [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [: Wyświetlanie menu] jest ustawiona w pozycji [Z przewodn.]. Zmień [: Wyświetlanie menu] na [Standardowy] ().

- [Menu karty: Moje menu](#)
- [Zapisywanie pozycji w Moim menu](#)

Menu karty: Moje menu



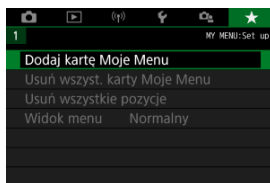
- (1) [Dodaj kartę Moje Menu](#)
- (2) [Usuń wszyst. karty Moje Menu](#)
- (3) [Usuń wszystkie pozycje](#)
- (4) [Widok menu](#)

Zapisywanie pozycji w Moim menu

- ☒ [Dodawanie kart w Moim menu](#)
- ☒ [Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu](#)
- ☒ [Ustawienia karty Moje Menu](#)
- ☒ [Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji](#)
- ☒ [Wyświetlanie menu](#)

Dodawanie kart w Moim menu

1. Wybierz opcję [Dodaj kartę Moje Menu].



2. Wybierz opcję [OK].

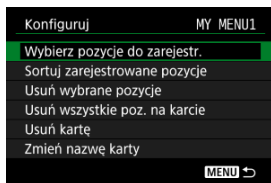


- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

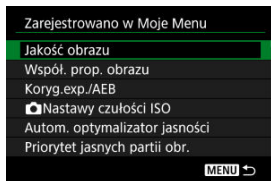
1. Wybierz [MY MENU*: Konfiguruj].



2. Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].



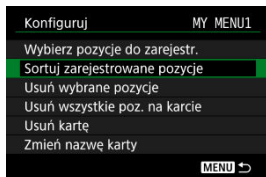
3. Zapisz żądane elementy.



- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk < MENU >.

Ustawienia karty Moje Menu

Pozycje menu można sortować lub usuwać z karty menu, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.



Sortuj zarejestrowane pozycje

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz **[Sortuj zarejestrowane pozycje]**, wybierz pozycję, którą chcesz umieścić w innym miejscu i naciśnij przycisk < [↻] >. Gdy pojawi się [⬆], naciśnij klawisze < ▲ > < ▼ >, aby zmienić miejsce pozycji i naciśnij przycisk < [↻] >.

Usuń wybrane pozycje/Usuń wszystkie poz. na karcie

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Wybranie opcji **[Usuń wybrane pozycje]** spowoduje usunięcie pojedynczych pozycji, a wybranie opcji **[Usuń wszystkie poz. na karcie]** spowoduje usunięcie wszystkich pozycji zapisanych na karcie.

Usuń kartę

Pozwala usunąć bieżącą kartę Mojego menu. Wybierz **[Usuń kartę]**, aby usunąć kartę **[MY MENU*]**.

⚠ Przestroga

- Wykonanie działania **[Usuń kartę]** powoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą **[Zmień nazwę karty]**.

Zmień nazwę karty

Nazwę karty Moje menu można zmienić za pomocą ustawienia [MY MENU*].

1. Wybierz opcję [Zmień nazwę karty].

2. Wprowadź tekst.



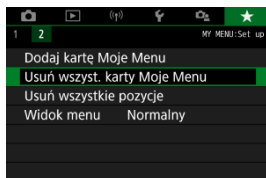
- Aby usunąć niepotrzebne znaki, wybierz opcję [X].
- Użyj klawiszy < ▲ >> ▼ >< ◀ >> ▶ >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < (P) >, aby go wprowadzić.
- Wybór opcji [P] umożliwia zmianę trybu wpisywania.

3. Potwierdź wprowadzony tekst.

- Naciśnij przycisk < MENU >, a potem wybierz [OK].

Usuwanie wszystkich kart Moje Menu / Usuwanie wszystkich pozycji

Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i pozycje zarejestrowane na nich.



Usuń wszyst. karty Moje Menu

Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu. Po wybraniu opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** wszystkie karty z Mojego menu od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

Przestroga

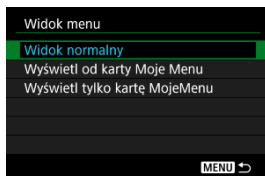
- Wykonanie działania **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]** powoduje również usunięcie wszystkich nazw zmienionych za pomocą **[Zmień nazwę karty]**.

Usuń wszystkie pozycje

Wszystkie pozycje zarejestrowane w Moim menu na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** można usunąć. Karty pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na utworzonych kartach zostaną usunięte.

Wyświetlanie menu

Można wybrać opcję **[Widok menu]** w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku **< MENU >**.



- **Widok normalny**

Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.

- **Wyświetl od karty Moje Menu**

Wyświetla menu z wybraną kartą [★].

- **Wyświetl tylko kartę MojeMenu**

Ogranicza wyświetlanie do karty [★] karty ([📷]/[▶]/[⏮]/[⏭]/[🔍]/[🔊]) nie są wyświetlane).

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące funkcji aparatu.

- [Importowanie obrazów na komputer](#)
- [Przewodnik rozwiązywania problemów](#)
- [Kody błędów](#)
- [Czułość ISO podczas nagrywania filmu](#)
- [Ekran informacji](#)
- [Dane techniczne](#)

Importowanie obrazów na komputer

☑ [Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu](#)

☑ [Korzystanie z czytnika kart](#)

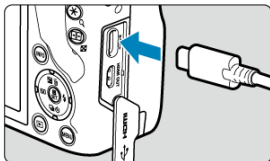
☑ [Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi](#)

Oprogramowanie EOS umożliwia przesyłanie obrazów z aparatu do komputera.

Podłączenie do komputera za pomocą kabla interfejsu

1. Zainstaluj program EOS Utility (☑).

2. Podłącz aparat do komputera.



- Użyj kabla interfejsu.
- Połącz z drugi koniec z portem USB na komputerze.

3. Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać obrazy.

- Zapoznaj się z treścią dokumentu „Instrukcja obsługi EOS Utility”.



Przeostroga

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu.

Korzystanie z czytnika kart

W celu przesłania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1. Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional ()
2. Włóż kartę pamięci do czytnika kart.
3. Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby przesłać obrazy.
 - Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi”.



Uwaga

- Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Nawiązywanie połączenia z komputerem przez Wi-Fi

Aparat można podłączyć do komputera przez Wi-Fi i zaimportować obrazy na komputer .

Przewodnik rozwiązywania problemów

- ☑ [Problemy z zasilaniem](#)
- ☑ [Problemy z fotografowaniem](#)
- ☑ [Problemy związane z funkcjami bezprzewodowymi](#)
- ☑ [Problemy z obsługą](#)
- ☑ [Problemy z wyświetlaniem](#)
- ☑ [Problemy z odtwarzaniem](#)
- ☑ [Problemy dotyczące połączenia z komputerem](#)

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na podstawie przewodnika rozwiązywania problemów nie można rozwiązać problemu, zanieś aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Akumulatorów nie można naładować za pomocą ładowarki.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- W przypadku problemów związanych z ładowaniem i ładowarką zobacz sekcję [Ładowanie akumulatora](#).

Lampka ładowarki miga.

- Miganie na pomarańczowo lampy wskazuje, że obwód zabezpieczający przestał ładować, ponieważ (1) występuje problem z ładowarką bądź akumulatorem lub (2) nie udało się połączyć z akumulatorem firmy innej niż Canon. W przypadku (1) należy odłączyć przewód zasilający, ponownie podłączyć akumulator i odczekać kilka minut przed ponownym podłączeniem ładowarki. Jeżeli problem nadal występuje, należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Aparat nie jest uruchamiany mimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji < ON >.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (☑).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty/komory akumulatora jest zamknięta (☑).
- Naładuj akumulator (☑).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji < OFF >.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu rejestrowania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetlany jest komunikat [Błąd komunikacji z akumulatorem. Czy ten akumulator/ te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E17 firmy Canon.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (🔋).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (🔋).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Liczba dostępnych zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciśnięcie spustu migawki do połowy
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu
 - Używanie funkcji komunikacji bezprzewodowej

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, ustaw [Autom. wyłącz.] w pozycji [🔋: Oszcz.energii] na [Wyłącz] (🔋).
- Nawet gdy funkcja [Autom. wyłącz.] jest ustawiona w pozycji [Wyłącz], ekran i wizjer wyłączą się, gdy aparat zostanie pozostawiony bezczynnie przez czas ustawiony w opcji [Wyśw. wył.] lub [Wizjer wyłącz.] (Jednak sam aparat pozostanie włączony).
- Ustaw [🔋: Tryb Eco] na opcję [Wył.].

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do zamocowania obiektywów EF lub EF-S potrzebny jest adapter mocowania. Do aparatu nie można podłączyć obiektywu EF-M (🔧).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (🔧).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/ usuwanie (🔧).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (🔧, 🗑️).
- Fotografowanie nie jest możliwe, jeśli punkt AF zmienia kolor na pomarańczowy, gdy próbujesz ustawić ostrość. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (🔧, 📏).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli wyświetlany jest komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami zawartymi w [Wkładanie/wyjmowanie akumulatora i karty](#) lub [Kody błędów](#).

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw tryb regulacji ostrości na [AF] (🔧).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (🔧).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji < ON >.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (🔧), ustaw wyższą czułość ISO (🔧), użyj lampy błyskowej (🔧) lub użyj statywu.
- Zobacz [Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć](#).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz tryb One-Shot AF (🔧). Fotografowanie z blokadą ostrości nie jest możliwe w trybie Servo AF (🔧).

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Wykonywanie serii zdjęć może być wolniejsze w zależności od stanu akumulatora, temperatury otoczenia, redukcji migotania, czasu naświetlania, wartości przysłony, rodzaju fotografowanego obiektu, jasności, działania AF, typu obiektywu, korzystania z lampy błyskowej, ustawień fotografowania i innych warunków. Aby uzyskać więcej informacji, patrz [Tryb wyzwalania migawki](#) lub [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \(przybliżona\)](#).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Filmowanie złożonych obiektów jak pola porośnięte trawą może skutkować większym rozmiarem plików, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być mniejsza niż opisana w wytycznych w tabeli [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \(przybliżona\)](#).

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli [Maksymalna liczba zdjęć seryjnych \(przybliżona\)](#) jest ustalana na podstawie standardowego testu karty przeprowadzonego przez firmę Canon, gdzie wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych odpowiada kartom z szybszą prędkością zapisu. Z tego powodu szacowana maksymalna liczba zdjęć seryjnych może różnić się od rzeczywistej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.

Dla robienia zdjęć nie można ustawić czułości ISO 100.

- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Nie można wybrać zwiększonych czułości ISO podczas robienia zdjęć.

- Sprawdź ustawienie [**Czułość ISO**] w [: **Nastawy czułości ISO**].
- Dodatkowe czułości ISO (H) nie są dostępne, gdy dla [: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**], nawet z [**Dodatkowe czułości (ISO)**] ustawionym na [1:Wł.] w [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**].

Nawet po ustawieniu mniejszej wartości korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Autom. optymalizator jasności**] w pozycji [**Wyłącz**] (). W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami umieszczonymi w [M: Ręczna regulacja ekspozycji](#), aby ustawić korektę ekspozycji.

Nie wszystkie opcje korekcji aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Mimo że funkcje [**Koryg. aber. chromat.**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane, gdy [**Cyfr. optymal. obiektywu**] jest ustawiona na [**Włącz**], obie funkcje są stosowane podczas fotografowania, jak w przypadku ustawienia [**Włącz**].
- Podczas nagrywania filmu funkcje [**Cyfr. optymal. obiektywu**] lub [**Korekcja dyfrakcji**] nie są wyświetlane.

Używanie lampy błyskowej w trybie <Av> lub <P> skraca czas naświetlania.

- Ustaw [**Błysk+dl.czas**] w [: Sterowanie lampą] na [1/250-1/60 sek. autom.] lub [1/250 sek. (stały)] ().

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Fotografowanie z lampą błyskową może zostać tymczasowo wyłączone, aby chronić głowicę lampy, gdy wbudowana lampa błyskowa zostanie wielokrotnie użyta w krótkim czasie.

Zewnętrzna lampa Speedlite nie działa.

- Sprawdź, czy wszystkie zewnętrzne lampy błyskowe zostały bezpiecznie podłączone do aparatu.

Lampa Speedlite działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EL/EX, w trybie automatyki błysku będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku ().
- Lampa błyskowa będzie działać z pełną mocą, gdy ustawienie [**Tryb pomiaru światła**] w menu ustawienia funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej ma wartość [1:TTL] (automatyka błysku) ().

Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić wartości korekty za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji lampy błyskowej Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę błysku za pomocą aparatu.

Szybka synchronizacja nie jest dostępna w trybie <Av>.

- Ustaw [Błysk+dl.czas] w [📷: Sterowanie lampą] na opcję inną niż [1/250 sek. (stały)] (🔗).

Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Podczas fotografowania należy ustawić tryb wyzwania migawki w pozycji <📷> lub <📷2> (🔗). Podczas nagrywania filmu, ustaw [📷: Pilot] na [Włącz] (🔗).
- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania BR-E1, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1](#).
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie [Filmy poklatkowe](#).

W trybie robienia zdjęć wyświetlana jest biała [🔥] lub czerwona [🔥] ikona.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Gdy wyświetlana jest biała ikona [🔥], jakość zdjęć może być niższa. Czerwona ikona [🔥] oznacza, że filmowanie niedługo zakończy się automatycznie (🔗).

Czerwona ikona [🔥] wyświetlana jest w trakcie nagrywania filmu.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona [🔥], oznacza to, że nagrywanie filmu zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (🔗).

Wyświetlana jest czerwona [🔥] ikona.

- Jeśli aparat chwilowo przegrzeje się podczas wydłużonego filmowania 4K, zostanie wyświetlony komunikat [🔥] i nagrywanie zostanie zatrzymane. W tym czasie filmowanie będzie niedostępne, nawet jeśli zostanie naciśnięty przycisk filmowania. Postępując zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, ustaw wielkość nagrywania filmu na opcję inną niż [4K 23.98P] lub [4K 25.00P] albo wyłącz aparat, aby pozwolić mu ostygnąć przed wznowieniem nagrywania.

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Więcej informacji o kartach, na których można nagrywać filmy znajduje się w [Wymagane parametry pracy karty \(nagrywanie filmów\) \[prędkość zapisu/odczytu\]](#). Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, aby zainicjować kartę, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo (🔗).
- Po rozpoczęciu filmowania, nagrywanie zatrzyma się automatycznie po 29 min. 59 sek.

Nie można ustawić czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w trybie nagrywania []. W trybie [] czułość ISO można ustawić ręcznie (🔗).
- Minimalna czułość w zakresie czułości ISO wynosi ISO 200, gdy dla []: **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano ustawienie [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- W przypadku robienia zdjęć czułość ISO ustawiona jest na wartość [**Czułość ISO**] w []: [] **Nastawy czułości ISO** (🔗), zaś w przypadku filmowania, zgodnie z [**Czułość ISO**] w []: [] **Nastawy czułości ISO** (🔗).

Nie można ustawić zwiększonych czułości ISO dla nagrywania filmu.

- Sprawdź ustawienie [**Czułość ISO**] w []: [] **Nastawy czułości ISO**.
- Dodatkowe czułości ISO nie są dostępne, gdy dla []: **Priorytet jasnych partii obr.** wybrano opcję [**Włącz**] lub [**Wzmocniona**].
- H (dodatkowe czułości ISO) nie jest dostępna (nie jest wyświetlana) podczas nagrywania filmów 4K.

Ekspozycja zmienia się podczas nagrywania filmu.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub wartość przysłony podczas nagrywania filmu, zmiany ekspozycji mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zaleca się nagranie kilku próbnych filmów. Korzystanie z zoomu podczas nagrywania filmów może powodować zmiany w ekspozycji lub rejestrowanie dźwięków towarzyszących działaniu obiektywu lub utratę ostrości.

Podczas nagrywania filmu obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierówna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas nagrywania filmu. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie [M] rozwiązaniem problemu może być zastosowanie dłuższego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas nagrywania filmu obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania obiektu w ruchu obraz może być zniekształcony.

Nie można wykonywać zdjęć podczas nagrywania filmu.

- Podczas nagrywania filmu nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonać zdjęcia, zatrzymaj nagrywanie filmu, a następnie wybierz tryb fotografowania.

Nie można sparować ze smartfonem.

- Skorzystaj ze smartfona zgodnego ze specyfikacją Bluetooth w wersji 4.1 lub późniejszej.
- Włącz Bluetooth z ekranu ustawień smartfona.
- Parowanie z aparatem nie jest możliwe z ekranu ustawień Bluetooth smartfona. W smartfonie musi być zainstalowana specjalna aplikacja Camera Connect (bezpłatna) .
- Parowanie z wcześniej sparowanym smartfonem nie jest możliwe, jeśli informacje parowania zarejestrowane dla innego aparatu pozostały na smartfonie. W takim wypadku usuń rejestrację aparatu zachowaną w ustawieniach Bluetooth na smartfonie i spróbuj ponownie przeprowadzić parowanie .

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji .

Nie można używać urządzenia podłączonego za pomocą kabla interfejsu.

- Inne urządzenia, takie jak komputery, nie mogą być używane z aparatem poprzez podłączenie ich za pomocą kabla interfejsu, gdy aparat jest połączony z urządzeniami za pośrednictwem Wi-Fi. Przed podłączeniem kabla interfejsu zakończ połączenie Wi-Fi.

Operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie, są niemożliwe.

- Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi operacje, takie jak rejestrowanie i odtwarzanie mogą być niedostępne. Zakończ połączenie Wi-Fi, a następnie wykonaj operację.

Nie można połączyć ponownie ze smartfonem.

- Po zmianie ustawień lub wybraniu innego ustawienia nie można ustanowić ponownego połączenia po wybraniu tej samej nazwy sieci (SSID), nawet w przypadku używania tego samego aparatu i smartfona. W takiej sytuacji usuń ustawienia połączenia z ustawień Wi-Fi w smartfonie i skonfiguruj połączenie od nowa.
- Połączenie może nie zostać nawiązane, jeśli aplikacja Camera Connect działa w trakcie rekonfiguracji ustawień połączenia. W takim przypadku wyjdź na chwilę z aplikacji Camera Connect, a następnie zrestartuj ją.

Ustawienia zmieniają się, gdy przełączam się z trybu robienia zdjęć na nagrywanie filmu lub z trybu filmowania na wykonywanie zdjęć.

- Oddzielne ustawienia są zachowywane podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmu.

Przycisk lub pokrętło aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- W trybie nagrywania filmu, zaznacz ustawienie [: F-cja przyc. mig. do filmów] ().
- Sprawdź szczegóły ustawienia [Ustawienia własne] w [: Funkcje indywidualne (C.Fn)] ().

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Niektóre karty i elementy nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej lub podczas nagrywania filmów.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- [Widok menu] na karcie [★] jest ustawione na [Wyświetl od karty Moje Menu] lub [Wyświetl tylko kartę MojeMenu]. Ustaw [Widok normalny] (🔗).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw [📷: Przetw. kolorów] na opcję [sRGB]. Jeśli wybrana jest opcja [Adobe RGB], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (🔗).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (🔗).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zarejestrowane obrazy, numeracja obrazu może nie rozpocząć się od numeru 0001 (🔗).

Data i godzina fotografowania są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (🔗).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (🔗).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i godzina fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania obrazów, informacje te mogą zostać wykorzystane do umieszczenia daty i czasu (🔗).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Obraz na ekranie jest niewyraźny.

- Jeśli ekran jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- Informacje widoczne na ekranie mogą działać nieco wolniej w niskich temperaturach, a w wysokich mogą wyglądać na przyciemnione, ale powrócą one do normalnego stanu w temperaturze pokojowej.

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- : Wyśw.punktu AF] ustawiono na opcję [Włącz] ().

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
 - Zdjęcia wykonane w trybie < SCN :   > .
 - Zdjęcia wykonane w trybie <  :  HDR  HDR  HDR  HDR > .
 - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
 - Zdjęcia wykadrowane.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, nie można go usunąć ().

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane do odtwarzania za pomocą : Ustaw kryteria wyszukiwania] (). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słychać mechaniczne dźwięki obsługi aparatu.

- Wbudowany mikrofon aparatu może również zarejestrować mechaniczne dźwięki obiektywu lub odgłosy pracy aparatu/obiektywu, jeśli wykonywane są działania AF lub jeżeli aparat bądź obiektyw działa w trybie nagrywania filmu. Użycie zewnętrznego mikrofonu może zredukować takie dźwięki. Jeśli podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu wspomniane dźwięki nadal są słyszalne, bardziej skuteczne może się okazać przesunięcie tego mikrofonu w miejsce oddalone od aparatu i obiektywu.

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- Znaczna zmiana poziomu ekspozycji podczas nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji może spowodować, że nagrywanie filmu zostanie chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takiej sytuacji, nagrywaj w trybie [M] (☑).

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy dla [☛: Standard TV] ustawiono odpowiednią opcję: [Dla NTSC] lub [Dla PAL] zależnie od standardu TV telewizora.
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (☑).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (☑). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, ☑).

Nie można wykadrować obrazów ani zmienić ich rozmiaru.

- Aparat ten nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG S2, obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (☑).
- Aparat ten nie umożliwia zmiany kadrowania obrazów RAW, ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (☑).

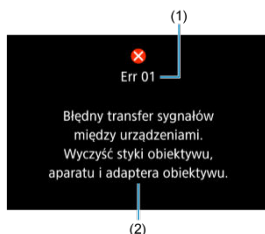
Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (🔗).
- Sprawdź, czy wyświetlone zostało główne okno EOS Utility.
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu.
- Sprawdź wersję aplikacji.

Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Korzystając z EOS Utility (oprogramowanie EOS), ustaw [📷: Film poklatk.] na [Wyłącz] (🔗).

Kody błędów



(1) Numer błędu

(2) Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Jeśli problem będzie nadal występować, należy zapisać kod błędu (Err xx) i skontaktować się z pomocą techniczną.

Czułość ISO podczas nagrywania filmu

W trybie [F]/[M], przy ustawieniu ISO Auto

- Czułość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie ISO 100–12800 dla filmów Full HD/HD oraz ISO 100–6400 dla filmów 4K.
- Maksymalna wartość w zakresie ustawień automatycznych jest rozszerzana do H (odpowiednik ISO 25600) przy nagrywaniu filmów Full HD/HD, gdy opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** in [F: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] jest ustawiona na [1:Włącz] (☑), a następnie **[Maks. przy Autom.]** w [M: **Nastawy czułości ISO**] jest ustawiona na **[H(25600)]** (☑). Należy pamiętać, że w przypadku nagrywania filmów 4K rozszerzenie maksymalnej czułości ISO nie jest dostępne, nawet przy ustawieniu opcji **[Dodatkowe czułości (ISO)]** na [1:Włącz].
- Przy opcji [M: **Priorytet jasnych partii obr.**] ustawionej na **[Włącz]** (☑), minimalną wartością w zakresie ustawień automatycznych jest ISO 200. Maksymalna czułość ISO nie jest rozszerzana, nawet przy opcji **[Maks. przy Autom.]** ustawionej na **[H (25600)]**.

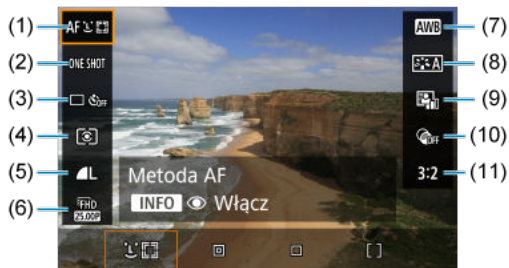
W trybie [M] z czułością ISO ustawioną ręcznie

- Czułość ISO może być ustawiana ręcznie w zakresie ISO 100–12800 dla filmów Full HD/HD oraz ISO 100–6400 dla filmów 4K.
- Maksymalna wartość w zakresie ustawień ręcznych jest rozszerzana do H (odpowiednik ISO 25600) przy nagrywaniu filmów Full HD/HD, gdy opcja **[Dodatkowe czułości (ISO)]** w [F: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] jest ustawiona na [1:Włącz]. Należy pamiętać, że w przypadku nagrywania filmów 4K rozszerzenie maksymalnej czułości ISO nie jest dostępne (opcja [H] nie jest wyświetlana), nawet przy ustawieniu opcji **[Dodatkowe czułości (ISO)]** na [1:Włącz].
- Przy opcji [M: **Priorytet jasnych partii obr.**] ustawionej na **[Włącz]** (☑), minimalną wartością w zakresie ustawień ręcznych jest ISO 200. Maksymalna czułość ISO nie jest rozszerzana, nawet przy opcji **[Dodatkowe czułości (ISO)]** ustawionej na [1:Włącz].

Ekran informacji

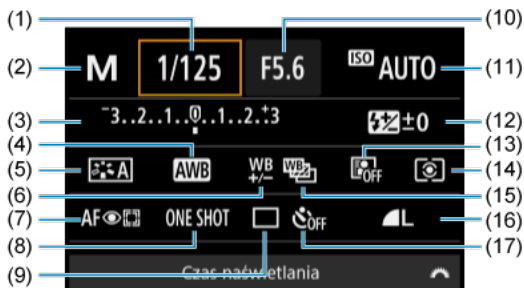
- ☒ [Ekran szybkich nastaw](#)
- ☒ [Robienie zdjęć](#)
- ☒ [Ekran nagrywania filmu](#)
- ☒ [Ikony ujęć](#)
- ☒ [Ekran odtwarzania](#)

W trybach Strefa twórcza (inne niż funkcje fotografowania)



- | | |
|------|---|
| (1) | Metoda AF |
| (2) | Działanie AF |
| (3) | Tryb wyzwalania migawki |
| (4) | Tryb pomiaru |
| (5) | Jakość obrazu |
| (6) | Wielkość nagrywanego filmu |
| (7) | Balans bieli |
| (8) | Styl obrazów |
| (9) | Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (10) | Filtry twórcze |
| (11) | Format obrazu fotografii |

Ekran Funkcje fotografowania w trybach Strefa twórcza



(1)	Czas naświetlania
(2)	Tryb fotografowania*
(3)	Ustawienia korekty ekspozycji/sekwencji naświetlania
(4)	Balans bieli
(5)	Styl obrazów
(6)	Korekcja balansu bieli
(7)	Metoda AF
(8)	Działanie AF
(9)	Tryb wyzwalania migawki
(10)	Wartość przysłony
(11)	Czułość ISO
(12)	Korekta ekspozycji lampy
(13)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(14)	Tryb pomiaru
(15)	Sekwencja balansu bieli
(16)	Jakość obrazu
(17)	Samowyzwalacz

* Tych funkcji nie można ustawić za pomocą menu Szybkie nastawy.

Podczas nagrywania filmu

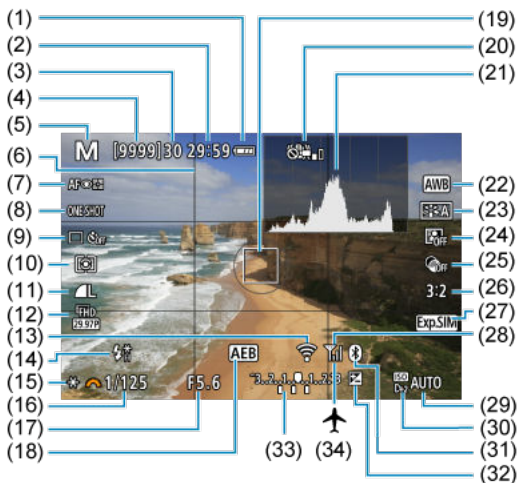


- | | |
|------|---|
| (1) | Tryb fotografowania |
| (2) | Metoda AF |
| (3) | Samowyzwalacz filmu |
| (4) | Wielkość nagrywanego filmu |
| (5) | Zoom cyfrowy |
| (6) | Stabilizacja cyfrowa filmu |
| (7) | Balans bieli |
| (8) | Styl obrazów |
| (9) | Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) |
| (10) | Film z efektem miniatury |

Robienie zdjęć

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Stan akumulatora
(2)	Dostępny czas nagrania filmowego
(3)	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
(4)	Liczba dostępnych zdjęć / Sekundy do aktywacji samowyzwalacza
(5)	Tryb fotografowania / ikona scenarii
(6)	Siatka
(7)	Metoda AF
(8)	Działanie AF
(9)	Tryb wyzwalania migawki
(10)	Tryb pomiaru
(11)	Jakość obrazu
(12)	Wielkość nagrywanego filmu
(13)	Funkcja Wi-Fi
(14)	Ostrzeżenie przed użyciem lampy błyskowej (miga)/lampa gotowa (świeci)/blokada ekspozycji lampy/szybka synchronizacja
(15)	Blokada AE
(16)	Czas naświetlania
(17)	Wartość przysłony
(18)	Sekwencja naświetlania
(19)	Punkt AF (1-punktowy AF)
(20)	Ostrzeżenie: Zalecana jest cyfrowa stabilizacja filmu
(21)	Histogram (jasność/RGB)
(22)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(23)	Styl obrazów
(24)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(25)	Filtry twórcze
(26)	Format obrazu fotografii
(27)	Symulacja ekspozycji
(28)	Siła sygnału Wi-Fi
(29)	Czułość ISO
(30)	Priorytet jasnych partii obrazu
(31)	Funkcja Bluetooth
(32)	Korekta ekspozycji
(33)	Wskaźnik poziomu ekspozycji
(34)	Tryb samolotowy



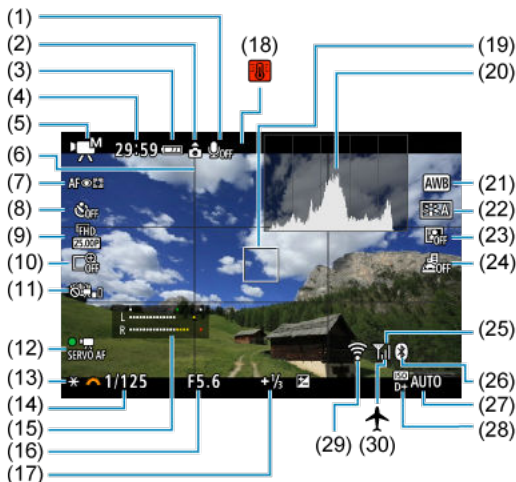
Uwaga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > (i).
- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ekran nagrywania filmu

Każde kolejne naciśnięcie przycisku < INFO > powoduje zmianę ekranu informacji.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie ustawienia, które zostały w danym momencie zastosowane.



(1)	Wskaźnik wyłączenia rejestracji dźwięku
(2)	Informacje o orientacji filmu
(3)	Stan akumulatora
(4)	Dostępny czas nagrywania filmu / Dotychczasowy czas nagrywania
(5)	Format nagrywanego filmu
(6)	Siatka
(7)	Metoda AF
(8)	Samowyzwalacz filmu
(9)	Wielkość nagrywanego filmu
(10)	Zoom cyfrowy
(11)	Stabilizacja cyfrowa filmu
(12)	Filmowy Serwo AF
(13)	Blokada AE
(14)	Czas naświetlania
(15)	Wskaźnik poziomu zapisu dźwięku (ręcznie/wejście liniowe)
(16)	Wartość przysłony
(17)	Korekta ekspozycji
(18)	Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze
(19)	Punkt AF (1-punktowy AF)
(20)	Histogram
(21)	Balans bieli / Korekcja balansu bieli
(22)	Styl obrazów
(23)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(24)	Film z efektem miniatury
(25)	Siła sygnału Wi-Fi
(26)	Funkcja Bluetooth
(27)	Czułość ISO
(28)	Priorytet jasnych partii obrazu
(29)	Funkcja Wi-Fi
(30)	Tryb samolotowy



Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > (i).
- Siatki i histogram nie mogą zostać wyświetlone w trakcie nagrywania filmu (a jeśli są wyświetlane w danym momencie, nagrywanie filmu wykasuje wyświetlacz).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem, jaki upłynął.



Uwaga

- Po regulacji ustawień tymczasowo wyświetlane mogą być inne ikony.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <  >, aparat wykrywa rodzaj sceny i odpowiednio dopasowuje wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia podawany jest w lewym górnym rogu ekranu.

Obiekt Tło	Ludzie		Obiekty inne niż ludzie			Kolor tła
		Ruchome obiekty	Natura / Otwarta przestrzeń	Ruchome obiekty	Z bliska	
Jasne						Szare
Fotografowany pod światło						
Z błękitem nieba						Jasnoniebieskie
Fotografowany pod światło						
Zachód słońca	*1				*1	pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem		*1		*1		

* 1: Wyświetlane są sceny wybrane z tych, które udało się wykryć.

Przestroga

- Wyświetlane ikony mogą nie odpowiadać rzeczywistej scenie, w zależności od sceny, warunków fotografowania, używanego obiektywu i innych czynników.

Podstawowe informacje wyświetlane dla zdjęć



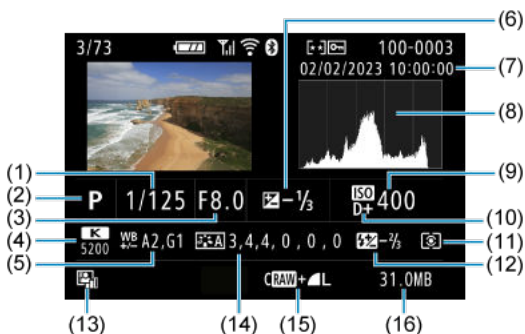
(1)	Funkcja Wi-Fi
(2)	Siła sygnału Wi-Fi
(3)	Stan akumulatora
(4)	Nr bieżącego obrazu / Łączna liczba obrazów / Liczba znalezionych obrazów
(5)	Tryb samolotowy
(6)	Czas naświetlania
(7)	Wartość przysłony
(8)	Wartość korekty ekspozycji
(9)	Funkcja Bluetooth
(10)	Ocena
(11)	Ochrona obrazu
(12)	Nr folderu-nr pliku
(13)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(14)	Czułość ISO
(15)	Priorytet jasnych partii obrazu



Przestroga

- Istnieje możliwość wybrania informacji wyświetlanych w odpowiedzi na naciśnięcie przycisku < INFO > (🔍).
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla zdjęć



(1)	Czas naświetlania
(2)	Tryb fotografowania
(3)	Wartość przysłony
(4)	Balans bieli
(5)	Korekta balansu bieli
(6)	Wartość korekty ekspozycji
(7)	Data i godzina fotografowania
(8)	Histogram (jasność/RGB)
(9)	Czułość ISO
(10)	Priorytet jasnych partii obrazu
(11)	Tryb pomiaru
(12)	Fotografowanie z lampą błyskową/wartość korekty mocy błysku
(13)	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
(14)	Styl obrazów / Ustawienia
(15)	Jakość obrazu / Edytowany obraz / Kadrowanie
(16)	Rozmiar pliku

* W przypadku fotografowania w jakości obrazu RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.

* Linie określające obszar obrazu są wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (📷) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* Przy zdjęciach z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy wyświetlany będzie symbol (⚡).

* (📷) oznacza zdjęcia z filtrem twórczym lub zdjęcia zapisane po zmianie rozmiaru, przycięciu lub kadrowaniu.

Szczegółowe informacje wyświetlane dla filmów



(1) Odtwarzanie filmów

(2) Tryb nagrywania filmu/film poklatkowy

(3) Informacje o orientacji filmu

(4) Wielkość obrazu

(5) Prędkość nagrywania

(6) Stabilizacja cyfrowa filmu

(7) Czas nagrywania

(8) Format filmu

(9) Metoda kompresji filmu

* Dla uproszczenia pominięto objaśnienia dotyczące pozycji omówionych w podstawowych/szczegółowych informacjach nie ujętych w tym miejscu.



Uwaga

- W trakcie odtwarzania filmów oznaczenie „* , **” jest wyświetlane dla parametru [Precyzja] i [Próg] opcji [Ostrość] w [Styl obrazów].

Dane techniczne

Typ

Typ: Bezlusterkowy jednoobiektywowy aparat cyfrowy z funkcją AF/AE

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon RF

Zgodne obiektywy: Grupa RF-S obiektywów Canon RF (w tym obiektywy RF-S)

* Obiektywy Canon EF lub EF-S (z wyjątkiem obiektywów EF-M) również są kompatybilne z użyciem adaptera mocowania EF-EOS R

Ogniskowa obiektywu: Około 1,6 x ogniskowa podana na obiektywie

Matryca światłoczuła

Typ: Matryca CMOS APS-C

Efektywna liczba pikseli*1*2	Maks. około 24,1 megapiksela
Całkowita liczba pikseli*1	Okolo 25,8 megapiksela
Rozmiar ekranu	Okolo 22,3×14,9 mm
Dual Pixel CMOS AF	Obsługiwany

* 1: Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100 000

* 2: Korzystanie z obiektywów RF lub EF.

W przypadku pewnych obiektywów i sposobów przetwarzania obrazu może być używana mniejsza liczba efektywnych pikseli.

System rejestracji

Format rejestrowania obrazu: Zgodny ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.31*1

* 1: Obsługuje informacje przesunięcia czasu

Rodzaj obrazu i rozszerzenie

Rodzaj obrazu		Rozszerzenie
Zdjęcia	JPEG	.JPG
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Filmy	ALL-I*1, IPB (standardowa)	.MP4

* 1: Tylko filmy poklatkowe

* Zdjęcia: HEIF niewspierane

* Filmy: IPB (niska) niewspierane

Nośniki danych

Nośniki danych

Karty pamięci SD/SDHC/SDXC

UHS-I	Obsługiwany
Klasa prędkości UHS	Obsługiwany
SD Klasa prędkości	Obsługiwany

Gniazdo karty: Wyposażony w jedno gniazdo

* Obsługuje UHS-I

Rejestrowanie zdjęć

Liczba pikseli zdjęcia

Jakość obrazu		Zarejestrowane piksele			
		Format obrazu			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG	L	24,0 megapiksele (6000 × 4000)	Okolo 21,3 megapiksela* ¹ (5328×4000)	Okolo 20,2 megapiksela* ¹ (6000×3368)	16,0 megapiksela (4000×4000)
	M	Okolo 10,6 megapiksela (3984×2656)	Okolo 9,5 megapiksela (3552×2664)	Okolo 8,9 megapiksela* ¹ (3984×2240)	Okolo 7,1 megapiksela (2656×2656)
	S1	Okolo 5,9 megapiksela (2976×1984)	Okolo 5,3 megapiksela (2656×1992)	Okolo 5,0 megapiksela* ¹ (2976×1680)	Okolo 3,9 megapiksela (1984×1984)
	S2	Okolo 3,8 megapiksela (2400×1600)	Okolo 3,4 megapiksela* ¹ (2112×1600)	Okolo 3,2 megapiksela* ¹ (2400×1344)	Okolo 2,6 megapiksela (1600×1600)
RAW	RAW / C-RAW	24,0 megapiksele (6000 × 4000)			

* Wartości dla zarejestrowanych pikseli zaokrąglone są do najbliższej wielokrotności 100 000.

* Obrazy RAW/C-RAW generowane są w formacie 3:2 i oznaczone określonym formatem obrazu.

* Obrazy JPEG są generowane w określonym formacie obrazu.

* Format obrazu (M/S1/S2) oraz liczby pikseli mają również zastosowanie w przypadku zmiany rozmiaru.

* 1: Formaty obrazu delikatnie różnią się dla tych wielkości obrazu.

Rozmiar pliku/liczba dostępnych zdjęć

Jakość obrazu		Rozmiar pliku [przybliżona liczba MB]	Dostępna liczba zdjęć [przybliżona]* ¹
JPEG		8,4	3600
		4,5	6610
		4,6	6480
		2,6	11400
		3,1	9690
		1,8	16010
		1,8	16340
RAW		27,2	1120
		15,8	1930
RAW+JPEG		27,2 + 8,4	850
		15,8 + 8,4	1250

* 1: Liczba zdjęć na karcie o pojemności 32 GB na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon.

* Rozmiary pliku określane są na bazie standardów testowania Canon.

* Rozmiar pliku różni się w zależności od warunków fotografowania (takich jak format obrazu, obiekt, czułość ISO, Styl obrazów i Funkcje indywidualne).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (przybliżona)

Liczba dostępnych zdjęć przy ustawieniu [] bez wolniejszej serii zdjęć

Jakość obrazu		Elektroniczna migawka z 1 zasłoną (około 6,5 kl./s.)*1
		Standardowa karta*2
JPEG		100
		97
		97
		97
RAW		6
		17
RAW+JPEG		6
		13

* 1: Więcej na temat warunków fotografowania można znaleźć w [Tryb wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć](#).

* 2: Liczba zdjęć na karcie zgodnej ze standardem UHS-I o pojemności 32 GB na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon.

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmierzona w warunkach zgodnych ze standardami testowania firmy Canon (zdjęć w trybie One-Shot AF, ISO 100 i Standardowy styl obrazów).

* Maksymalna liczba zdjęć seryjnych różni się w zależności od warunków fotografowania (w tym od czynników takich jak format obrazu, fotografowany obiekt, marka karty pamięci, czułość ISO, styl obrazów i funkcja indywidualna II itp.).

* Ustawienie opcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) na wartość [Mocny] zmniejsza maksymalną liczbę zdjęć seryjnych.

Nagrywanie filmu

Format filmu: MP4

Szacowany czas nagrywania i szybkość transmisji filmu/rozmiar pliku

Wielkość nagrywanego filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Szybkość transmisji filmu (ok. Mb/s)	Rozmiar pliku (ok. MB/ min.)	
Nagrywanie filmu	Prędkość nagrywania (kl./s)		Metoda kompresji	32 GB	128 GB			512 GB
	NTSC	PAL						
4K UHD	23,98	25,00	IPB (standardowa)	35 min.	2 godz. 21 min.	9 godz. 27 min.	120	861
Full HD	59,94	50,00	IPB (standardowa)	1 godz. 10 min.	4 godz. 43 min.	18 godz. 52 min.	60	432
	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	2 godz. 20 min.	9 godz. 23 min.	37 godz. 35 min.	30	217
HD	59,94	50,00	IPB (standardowa)	2 godz. 42 min.	10 godz. 49 min.	43 godz. 19 min.	26	188
Filmy o dużej szybkości klatek	119,88	100,00	IPB (standardowa)	1 godz. 22 min.	5 godz. 28 min.	21 godz. 52 min.	52	372
Filmy poklatkowe 4K	29,97	25,00	ALL-I	14 min.	56 min.	3 godz. 47 min.	300	2146
Filmy poklatkowe Full HD	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 godz. 9 min.	12 godz. 38 min.	90	644
Film z efektem miniatury	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	2 godz. 20 min.	9 godz. 23 min.	37 godz. 35 min.	30	217

* Szybkość transmisji odnosi się wyłącznie do wyjścia wideo, a nie audio bądź metadanych.

* Nagrywanie filmu zatrzymuje się po upływie maksymalnego czasu nagrywania.

* Dźwięk nie jest rejestrowany dla mniej więcej dwóch ostatnich klatek, jeśli metodą kompresji dla jakości nagrywanego filmu jest IPB (standardowa). Co więcej, wideo i dźwięk mogą być delikatnie niesynchronizowane, jeśli filmy odtwarzane są w systemie Windows.

Wymagane parametry pracy karty (nagrywanie filmów) [prędkość zapisu/odczytu]

Wielkość nagrywanego filmu				Karta pamięci SD
Nagrywanie filmu	Prędkość nagrywania (kl./s)		Metoda kompresji	
	NTSC	PAL		
4K UHD	23,98	25,00	IPB (standardowa)	UHS Klasa prędkości 3 lub wyższa
Full HD	59,94	50,00	IPB (standardowa)	SD Klasa prędkości 10 lub wyższa
	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	SD Klasa prędkości 6 lub wyższa
HD	59,94	50,00	IPB (standardowa)	SD Klasa prędkości 4 lub wyższa
Filmy o dużej szybkości klatek	119,88	100,00	IPB (standardowa)	SD Klasa prędkości 10 lub wyższa
Filmy poklatkowe 4K	29,97	25,00	ALL-I	Prędkość odczytu 40 MB/s lub wyższa
Filmy poklatkowe Full HD	29,97	25,00	ALL-I	Prędkość odczytu 20 MB/s lub wyższa
Film z efektem miniatury	29,97 23,98	25,00	IPB (standardowa)	SD Klasa prędkości 6 lub wyższa

* Przy ustawieniu [ Stabil. cyfr.: Wylącz].

Mikrofon wbudowany: Mikrofon monofoniczny

Mikrofon zewnętrzny (złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego): ΦŚrednica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Autofokus

Metoda regulacji ostrości

Robienie zdjęć, nagrywanie filmów Full HD lub HD: Dual Pixel CMOS AF

Nagrywanie filmu 4K: Kontrast AF

* W przypadku funkcji Kontrast AF stosowanej podczas nagrywania filmów 4K ustawianie ostrości może trwać dłużej niż w przypadku nagrywania filmów Full HD lub HD. Ustawianie ostrości za pomocą niektórych obiektywów może być utrudnione.

Zakres jasności regulacji ostrości

Robienie zdjęć: -4,0 do 20 EV

(Z obiektywem f/1.2,* środkowy punkt AF, tryb One-Shot AF w temperaturze pokojowej i ISO 100)

* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

Nagrywanie filmu: - 2,0 do 20 EV

(Z obiektywem f/1.2,* środkowy punkt AF, tryb One-Shot AF w temperaturze pokojowej i ISO 100)

* Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS)

* Podczas nagrywania Full HD (29,97/25,00 kl./s)

Działanie regulacji ostrości

	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Działanie AF	- Tryb One-Shot AF*¹ - Servo AF*¹	- Tryb One-Shot AF - Filmowy Servo AF
Ręczna regulacja ostrości (MF)	Obsługiwany	Obsługiwany

* 1: Dostępne w trybach strefy twórczej. Automatycznie ustaw w trybach strefy podstawowej, aby dostosować się do trybu fotografowania.

* W trybie <  >, przez aparat na automatycznie przełączanym z trybu One-Shot AF do Servo AF w odpowiedzi na obiektu ruch.

Tryb regulacji ostrości: AF / MF

* Dotyczy gdy używane jest obiektyw RF lub RF-S bez przełącznika trybu ostrości.

* Gdy używane są obiektywy z przełącznikiem trybu ostrości, ustawienie na obiektywie ma pierwszeństwo.

Zgodność obiektywu w oparciu o obszar regulacji ostrości: Sprawdź w witrynie internetowej firmy Canon

Liczba dostępnych obszarów AF w przypadku wyboru automatycznego

Obszar regulacji ostrości		poziomy: ok. 88% pionowy: ok. 100%
Liczba stref AF	Zdjęcia	maks. 143 stref (13×11)
	Filmy	maks. 117 stref (13×9)

* Może różnić się w zależności od ustawień.

Możliwe do wyboru pozycje dla punktu AF

Obszar regulacji ostrości		poziomy: ok. 88% pionowy: ok. 100%
Liczba pozycji	Zdjęcia	maks. 3975 pozycji (75×53)
	Filmy	maks. 3375 pozycji (75×45)

* Jeżeli ustawiono na [1-punktowy AF] i wybrano przy użyciu przycisków nawigacji.

* Wartości dostępnych do wyboru pozycji dla punktów AF nie przedstawiają wydajności AF.

Wizjer

Typ: Kolorowy wizjer elektroniczny OLED

Rozmiar ekranu: Około 1,0 cm (0,39 cala)

Liczba punktów: Około 2 360 000 punktów

Powiększenie / kąt widzenia: Około $0,95 \times / 28,0^\circ$ (format obrazu 3:2, w przypadku obiektywu 50mm ustawionego na nieskończoność, -1 m^{-1})

Pokrycie: W przybliżeniu 100% (w jakości obrazu JPEG Large, formacie obrazu a 3:2 i około 22 mm pola widzenia)

Punkt oczny: Około 22 mm (przy -1 m^{-1} od końca soczewki okularu)

Regulacja dioptrii: Około -3,0 do $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrii)

Ekran

Typ: Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT

Rozmiar ekranu: Około 7,5 cm (3,0 cala) (format obrazu ekranu 3:2)

Liczba punktów: Około 1 040 000 punktów

Kąt widzenia: Około 150° pionowo i poziomo

Pokrycie: Około 100% pionowo i poziomo (przy wielkości obrazu L i formacie obrazu 3:2)

Jasność ekranu: Ręcznie regulowane w zakresie 1-7

Wyjście HDMI

Wyjściowy sygnał wideo / audio HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)

* Brak obsługi HDMI CEC

Rozdzielczość HDMI: Auto / 1080p

Regulacja ekspozycji

Funkcje pomiarowe w różnych warunkach fotografowania

Element		Robienie zdjęć	Nagrywanie filmu
Metoda pomiaru		384-strefowy (24×16) pomiar z wykorzystaniem sygnałów wyjściowych matrycy światłoczułej	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	Tak	Automatycznie ustawiana kiedy wykryto twarz przy użyciu [ +Śledzenie]
	Pomiar skupiony	Tak * Około 5,8% na środku ekranu	
	Pomiar punktowy* ¹	Tak * Około 2,9% na środku ekranu	
	Pomiar centralnie ważony uśredniony	Tak	Automatycznie ustawiana kiedy nie wykryto twarzy przy użyciu [1- punktowy AF], [Strefowy AF] lub [ +Śledzenie]
Pomiar zakresu jasności ostrości (temperatura pokojowa, ISO 100)		- 2 do 20 EV	- 0 do 20 EV

* 1: Pomiar wielopunktowy jest niedostępny (nieobsługiwany).

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas robienia zdjęć

Ręczne ustawienie czułości ISO dla zdjęć

	Czułość ISO
Normalna czułość ISO	ISO 100-12800 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	H (odpowiednik ISO 25600)

* Gdy ustawiono [Priorytet jasnych partii obr.], dostępny zakres czułości ISO wynosi od 200 do 12800.

Zakres ręcznej regulacji czułości ISO dla zdjęć: Nieobsługiwana

Ustawienie górnego limitu ISO Auto dla zdjęć

Maks. przy Autom. ISO	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800
-----------------------	--

Automatyczne ustawienie zakresu czułości ISO dla zdjęć: Nieobsługiwana

Wyraźne szczegóły autom. ISO dla zdjęć

Tryb fotografowania		Bez lampy błyskowej	Korzystanie z lampy błyskowej ^{*5}
Strefa twórcza	P / Tv / Av / M (inne niż bulb)	ISO 100 ^{*1*2} –12800 ^{*2}	ISO 100 ^{*1*2} –1600 ^{*2}
	M (bulb)	ISO 400 ^{*3}	ISO 400 ^{*3}
Strefa podstawowa	 / 	ISO 100–6400	ISO 100–3200 ^{*4}
	SCN	Różni się w zależności od trybu fotografowania	
		Różni się w zależności od trybu fotografowania	

* 1: ISO 200 jeśli ustawiono [**Priorytet jasnych partii obr.: Włącz/Wzmocniona**].

* 2: Różni się w zależności od ustawienia [**Maks. przy Autom.**].

* 3: W sytuacji wykroczenia poza zakres ustawień, zmieniona na wartość najbliższą ISO 400.

* 4: Przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej. ISO 1600 przy korzystaniu z zewnętrznej lampy błyskowej.

* 5: Można używać z obiektywami, które obsługują lub nie obsługują zmiennej regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL:

Zmienna regulacji maksymalnej granicy automatycznej czułości ISO dla E-TTL:

Obsługiwany

Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji) podczas nagrywania filmów

Ręczne ustawienie czułości ISO dla filmów

	Full HD/HD	4K
Normalna czułość ISO	ISO 100 do 12800* ¹ (z dokładnością do 1/3 stopnia)	ISO 100 do 6400* ² (z dokładnością do 1/3 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	H (odpowiednik ISO 25600)* ¹	

* 1: Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–12800.

* 2: Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–6400.

Automatyczne ustawienie czułości ISO (z ISO Auto)

	Full HD/HD	4K
Normalna czułość ISO	ISO 100 do 12800* ¹ (z dokładnością do 1/3 stopnia)	ISO 100 do 6400* ² (z dokładnością do 1/3 stopnia)
Dodatkowe czułości ISO	H (odpowiednik ISO 25600)* ¹	

* Maksymalna czułość ISO, jeśli ustawienie automatyczne odpowiada ustawieniu **[Maks. przy Autom.]**.

* 1: Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–12800.

* 2: Gdy ustawiono **[Priorytet jasnych partii obr.]**, zakres czułości ISO wynosi 200–6400.

Limit zakresu ręcznej regulacji czułości ISO dla filmów: Nieobsługiwana

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów

Maks. przy Autom. ISO	ISO 6400 / 12800 / H (odpowiednik ISO 25600)
-----------------------	--

Maksymalne automatyczne ustawienie czułości ISO dla filmów poklatkowych:

Nieobsługiwana

Migawka

Robienie zdjęć

Typ:

Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie

* Elektroniczna z 1 zasłoną / mechaniczna migawka z 2 zasłoną

* Z wyjątkiem trybu Cicha migawka

Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

* Elektroniczna migawka

* W trybie Cicha migawka

Tryb migawki

Tryb migawki	Fotografowanie z lampą błyskową
Elektroniczna 1 zasłona	Tak
Elektroniczna migawka	Wyłączony

Czas naświetlania / czas synchronizacji z lampą błyskową

Strefa twórcza: 1/4000–30 sekund, *1 Bulb (czas ręczny)*2

Strefa podstawowa: 1/4000-1 sekundy*3

Maksymalny czas synchronizacji błysku: 1/250 sekundy.

* 1: Z dokładnością do 1/3 stopnia

* 2: Tylko w trybie fotografowania ręcznego

* 3: Różni się w zależności od trybu.

Nagrywanie filmu

Typ: Chwiejna migawka, korzystanie z matrycy światłoczułej

Czas naświetlania:

Automatyczna ekspozycja filmu: 1/4000–1/25*1 sekundy

Ręczna ekspozycja filmu: 1/4000–1/8 sekundy

* 1: Różne w zależności od prędkości nagrywania.

Wyzwalanie

Tryb wyzwalania migawki i szybkość serii zdjęć

(Maks. około)

Tryb wyzwalania migawki	Działanie AF	Elektroniczna 1 zasłona	Elektroniczna migawka
Pojedyncze zdjęcia	Tryb One-Shot AF/Servo AF	Tak	Tak
Serie zdjęć	Tryb One-Shot AF	6,5 zdjęć/sek.	Nieobsługiwana
	Servo AF	3,5 zdjęć/sek.	Nieobsługiwana
Samowyzwalacz: 10 s/zdalne wyzwalanie		Tak	Tak
Samowyzwalacz: 2 s/zdalne wyzwalanie		Tak	Tak
Samowyzwalacz: Serie zdjęć		Tak	Nieobsługiwana

Wbudowana lampa błyskowa

Typ: Wysuwana lampa błyskowa

Metoda cofania: Ręcznie

Liczba przewodnia: Liczba przewodnia ok. 6 (ISO 100/m)

Korekta ekspozycji lampy: ± 2 stopnie (z dokładnością do 1/3 stopnia).

Efektywny zasięg lampy błyskowej (przykład)

(Wartości przybliżone)

Czułość ISO	Obiektyw: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM	
	Najszerzy kąt widzenia f/4.5	Najwęższy kąt widzenia f/6.3
	m	m
100	0,3-1,2	0,4 – 0,9
1600	1,2 – 4,9	0,9 – 3,5
12800	3,5 – 13,8	2,5 – 9,9

* Zaokrąglone do jednego miejsca po przecinku.

* Odpowiednia ekspozycja może nie zostać uzyskana podczas fotografowania oddalonych obiektów przy wysokich czułościach ISO, ponieważ limity pomiaru przedbłysku mogą zostać przekroczone.

Zewnętrzna lampa błyskowa

Styki stopki: Styk 5-szpilkowy

Korekta ekspozycji lampy: ± 2 stopnie (z dokładnością do 1/3 stopnia).

* W przypadku ustawienia z menu aparatu

* ± 3 po ustawieniu na lampie błyskowej zewnętrznej

Odtwarzanie

Element	Zdjęcia	Filmy
Wyświetlanie punktu AF	Tak	
Widok powiększony	1,5×–10× (15 poziomów)	
Ustaw kryteria wyszukiwania	Kryteria wyszukiwania Ocena / Data / Folder / Ochrona / Typ pliku (1) / Typ pliku (2)	
Ocena	OFF / ★ do ★★★★★ Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Wszystkie znalezione obrazy	
Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wybierz zakres / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie / Wszystkie znalezione obrazy / Kasuj wybór wszystkich znalezionych obrazów	

Przechwytywanie klatek z filmów 4K

Pojedyncze ramki filmów 4K nagrane aparatem można zapisać jako ok. 8,3-megapikselowe (3840×2160) zdjęcia (JPEG).

* Nie można zmienić rozmiaru ani dokonać kadrowania i edytowania wyodrębnionych zdjęć z poziomu aparatu, ani obrazy te nie mogą być edytowane za pomocą filtrów twórczych lub wspomaganie twórczego.

Polecenie wydruku obrazów (DPOF)

Zgodny z DPOF w wersji 1.1

Zewnętrzny interfejs

Złącze cyfrowe

Rodzaj złącza: USB typu C

Transmisja: Odpowiada Hi-Speed USB (USB 2.0)

Zastosowania: Do komunikacji z komputerem PC

* Nie można podłączyć do drukarki

* Nie służy do komunikacji ze smartfonami

* Ładowanie i zasilanie aparatu przez USB nie jest obsługiwane

Złącze wyjścia HDMI: Złącze wyjścia HDMI micro (Typ D)

Złącze wejściowe mikrofonu zewnętrznego: Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo

Złącze zdalnego wyzwalania: Zgodność z elektronicznym wężykiem spustowym RS-60E3

Źródło zasilania

Akumulator

Kompatybilny akumulator	LP-E17
Liczba użytych	1

Stan akumulatora: Automatyczny stan akumulatora z 4-poziomowym wyświetlaniem gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na ON.

Dane akumulatora: Nieobsługiwana

Ładowanie akumulatora USB i zasilanie aparatu: Nieobsługiwana

Źródło zasilania prądem

Zasilacz	AC-E6N
Adapter prądu stałego	DR-E18

Liczba możliwych zdjęć

Typ fotografowania	Temperatura	Dostępna liczba zdjęć (przybliżona)		
		Korzystanie z 50% lampy błyskowej		Fotografowanie AE*2
		Oszczędzanie energii*1	Płynny*2	Oszczędzanie energii
Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera	+23°C	320	320	340
Fotografowanie na ekranie		400	320	430

* 1: Na bazie standardów Camera & Imaging Products Association.

* 2: Zgodnie z warunkami pomiarów Canon, opartych na standardach Camera & Imaging Products Association.

* Używanie nowego, w pełni naładowanego LP-E17

* Liczba dostępnych zdjęć może znacząco różnić się w zależności od warunków fotografowania.

Możliwy czas pracy

Warunki użytkowania			Temperatura	Możliwy czas pracy
Czas w przypadku niektórych opcji ekspozycji w trybie Bulb			23°C	Okolo 3 godz. 20 min.
Czas w przypadku fotografowania w trybie Live View * Korzystanie z ekranu			23°C	Okolo 3 godz. 00 min.
Czas w przypadku nagrywania filmu * Filmowy Serwo AF: Wyłącz	4K	• IPB (standardowa) • 23,98 kl./s / 25,00 kl./s	23°C	Okolo 1 godz. 50 min.
			0°C	Okolo 1 godz. 50 min.
	Full HD	• IPB (standardowa) • 29,97 kl./s / 25,00 kl./s	23°C	Okolo 2 godz. 40 min.
			0°C	Okolo 2 godz. 30 min.
Czas dostępny dla ciągłego odtwarzania (normalne odtwarzanie)	4K	• IPB (standardowa) • 23,98 kl./s / 25,00 kl./s	23°C	Okolo 3 godz. 10 min.

* Z nowym, w pełni naładowanym akumulatorem LP-E17

Wymiary i masa

Wymiary

(szer.) × (wys.) × (dł.)	Okolo 116,3 × 85,5 × 68,8 mm
--------------------------	------------------------------

* Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Masa

	Masa
Korpus (z akumulatorem i kartą pamięci)*1	Okolo 356 g
Sam korpus	Okolo 309 g

* Nie obejmuje dekla na korpus.

* 1: Zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association.

Środowisko pracy

Temperatura działania: 0–40°C

Poziom wilgotności do działania: 85% lub mniej

Wi-Fi (beprzewodowa sieć LAN)

Obsługiwane standardy (odpowiada standardom IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Standardy Wi-Fi	Metoda transmisji	Maksymalna szybkość łącza
IEEE 802.11b	Modulacja DSSS	11 Mb/s
IEEE 802.11g	Modulacja OFDM	54 Mb/s
IEEE 802.11n		72,2 Mb/s

* Niekompatybilne z MIMO (Multiple-input i multiple-output)

Częstotliwość przesyłania (częstotliwość środkowa)

Częstotliwość	od 2412 do 2462 MHz
Kanały	od 1 do 11 kan.

Metody uwierzytelnienia i szyfrowania

Metoda połączenia	Uwierzytelnianie	Szyfrowanie
		Klucz szyfrowania
Punkt dostępu aparatu	WPA2-PSK	AES
	Otwarty	Wyłącz
Infrastruktura	Otwarty	WEP
		Wyłącz
	Klucz wspólny	WEP
	WPA-PSK	TKIP AES
	WPA2-PSK	

Bluetooth

Zgodność ze standardami: Zgodny z Bluetooth Specification Version 4.2 (Bluetooth Low Energy)

Metoda transmisji: Modulacja GFSK

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone na podstawie standardów testowania opracowanych przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem firmy innej niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe i licencje

[!\[\]\(9e9874c469b370daa0800e5a8781ade2_img.jpg\) Znaki towarowe](#)

[!\[\]\(fa83f30777f26554e7ca6083396b95d3_img.jpg\) About MPEG-4 Licensing](#)

[!\[\]\(515b4b7ea6b640214d2cbd333b8bf45d_img.jpg\) Akcesoria](#)

[!\[\]\(31c7dcecdf6cb5ad3f5f7ec4cfa0bc88_img.jpg\) Przepisy](#)

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store i macOS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Google Play i Android są znakami towarowymi firmy Google LLC.
- iOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach i jest używany na podstawie licencji.
- Kod QR jest znakiem towarowym firmy Denso Wave Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED i oznaczenie Wi-Fi Protected Setup są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- USB typu C™ i USB-C™ są znakami handlowymi USB Implementers Forum.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.



About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Zależnie od potrzeb informacja może być wyświetlana w jęz. angielskim.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



Przestroga

- Akumulator LP-E17 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niekompatybilnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Zajrzyj na tę stronę, aby dowiedzieć się więcej na temat kompatybilnych akcesoriów.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z Dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady 2023/1542 w sprawie baterii i/lub przepisami krajowymi wdrażającymi tę dyrektywę i rozporządzenie.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie baterii oznacza to,

że bateria zawiera metal ciężki (Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w Rozporządzeniu.

Użytkownicy baterii mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu, odzysku i bezpiecznego unieszkodliwienia baterii, np. na zasadzie oddania „jeden za jeden” przy zakupie nowego, podobnego produktu.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, które są zazwyczaj związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwego zagospodarowania tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/sustainability/approach/.