

# Panasonic®

## Podstawowa instrukcja obsługi Aparat cyfrowy/ Zestaw obiektywów

Model **DC-GX800K**



# LUMIX

Prosimy uważnie przeczytać tę instrukcję przed rozpoczęciem użytkowania aparatu i zachować ją dla przyszłego wykorzystania.

**Bardziej szczegółowe instrukcje użytkowania są dostępne jako  Instrukcje użytkowania zaawansowanych funkcji aparatu  (w formacie PDF). Publikację tę można pobrać ze strony internetowej podanej na stronie 82.**

Strona internetowa: <http://www.panasonic.com>

Przyrostek EBD numeru modelu oznacza aparat przeznaczony na rynek brytyjski.

**DVQX1123ZA**

EB F1216HA0

#### **Drogi Kliencie !**

Chcemy skorzystać z tej okazji i podziękować Ci za zakupienie Aparatu Cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy przeczytać uważnie tę instrukcję i zachować ją w celu późniejszego korzystania. Prosimy wziąć pod uwagę, że rzeczywisty wygląd regulatorów i elementów, pozycji menu itp. może się różnić od wyglądu pokazanego na ilustracjach w tej instrukcji.

#### **Prosimy przestrzegać praw autorskich**

- Nagrywanie materiałów zapisanych na taśmach lub płytach lub innych publikowanych lub nadawanych materiałów dla celów innych niż własny, prywatny użytek, może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów, nawet w celach prywatnych może być ograniczone przez prawa autorskie.

## **Informacje dla Twojego Bezpieczeństwa**

### **UWAGA:**

By zminimalizować ryzyko zaprószenia ognia, porażenia lub uszkodzenia produktu:

- Nie wystawiaj tego urządzenia na deszcz i inne działanie wody
- Używaj tylko zalecanych akcesoriów.
- Nie zdejmuj pokryw zabezpieczających.
- Nie naprawiaj urządzenia samodzielnie, zgłoś się do wykwalifikowanego personelu serwisowego.

Gniazdko zasilające (AC) powinno znajdować się blisko urządzenia i być łatwo dostępne.

**Oznaczenia identyfikacyjne produktu**

Produkt	Lokalizacja
Aparat cyfrowy	Dół aparatu Tył (gdy obracany jest ekran)

**2**



**Deklaracja Zgodności (DoC)**

Firma "Panasonic Corporation" deklaruje, że ten produkt spełnia normy i założenia oraz inne odpowiednie klauzule Dyrektywy 1999/ 5/EC.

Klienci mogą pobrać kopię oryginalnej Deklaracji Zgodności dla naszych produktów R&TTE z serwera DoC:

<http://www.doc.panasonic.de>

Adres Autoryzowanego Przedstawiciela:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

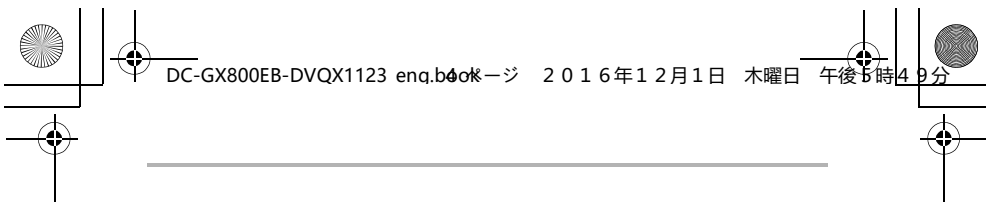
Ten produkt może być celowo dołączany do bezprzewodowego punktu dostępowego (2,4 GHz) do sieci WLAN.

**Uwagi dotyczące akumulatora**

**UWAGA**

- Akumulator grozi eksplozją, jeśli jest nieodpowiedniego typu. Stosuj tylko akumulatory zalecane przez producenta.
- Gdy chcesz się pozbyć akumulatora, skontaktuj się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, by zapytać o właściwą metodę pozbycia się akumulatora.

- Nie podgrzewaj ani nie wystawiaj akumulatora na działanie ognia.
  - Nie zostawiaj akumulatora (akumulatorów) w samochodzie wystawionym przez dłuższy czas na działanie bezpośredniego światła słonecznego przy zamkniętych drzwiach i oknach.



DC-GX800EB-DVQX1123 enq.b4cK-ジ 2 0 1 6年1 2月1日 木曜日 午後5時4 9分

**Ostrzeżenie**

Ryzyko ognia, eksplozji i poparzeń. Nie rozbieraj akumulatora, nie podgrzewaj powyżej 60 xC, nie podpalaj.

**ſ O zasilaczu AC (dostarczany z aparatem)**

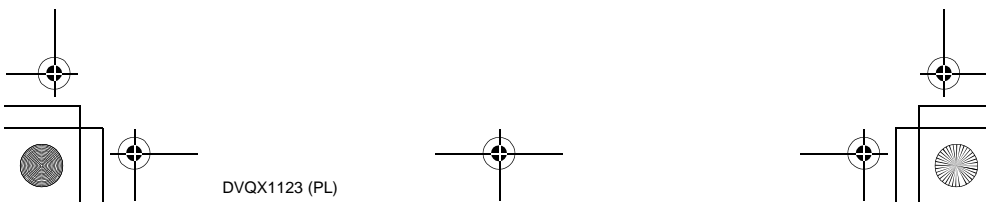
**UWAGA!**

Aby zmniejszyć ryzyko ognia, porażenia elektrycznego lub uszkodzenia aparatu:

- Nie instaluj lub umieszczaj obiektu w zamkniętej szufladzie, półce lub innej zamkniętej przestrzeni. **Upewnij się, że zasilacz jest dobrze wentylowany.**

- Urządzenie jest w trybie gotowości (standby) gdy zasilacz AC jest podłączony. W sytuacji, gdy wtyczka kabla zasilacza jest w gniazdku sieciowym (230V) - stopień wejściowy zasilacza jest zawsze pod napięciem!

**3**



DVQX1123 (PL)

## Bezpieczeństwo użytkowania

- Nie używaj innych kabli USB poza dołączonym do zestawu.
- Używaj kabla □High Speed HDMI micro cable□ z logo HDMI.  
Kable, które nie są zgodne ze standardami HDMI nie będą działać.  
"High Speed HDMI micro cable" (wtyki typu D lub A), długość do 2 m.

### Przechowuj to urządzenie jak najdalej od urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne(kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- Jeśli używasz tego urządzenia na lub obok telewizora, zdjęcia i/lub dźwięk tego urządzenia mogą być zakłócone przez promieniowanie elektromagnetyczne.
- Nie używaj tego urządzenia blisko telefonów komórkowych, ponieważ mogą one zakłócać zdjęcia i/lub dźwięk.
- Nagrywane dane mogą zostać uszkodzone a zdjęcia zniekształcone przez silne pola elektromagnetyczne, wytwarzane przez głośniki i duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może wyraźnie wpływać na to urządzenie, zakłócając zdjęcia i/lub dźwięk.
- Jeśli to urządzenie zostało zakłócone przez urządzenie elektromagnetyczne i przestało poprawnie funkcjonować, wyłącz je i wyjmij akumulator, lub odłącz zasilacz AC (dołączony do aparatu)/ lub zasilacz AC (DMW-AC10E: opcjonalny). Następnie wóź ponownie akumulator lub podłącz z powrotem do zasilacza AC i włącz urządzenie.

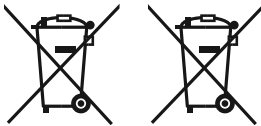
### Nie używaj tego urządzenia blisko nadajników radiowych i telewizyjnych oraz linii wysokiego napięcia.

- Jeśli nagrywasz blisko nadajników radiowych i/lub telewizyjnych lub linii wysokiego napięcia, nagrane zdjęcia i/lub dźwięk mogą zostać poważnie zakłócone.

- **Przed czyszczeniem aparatu, wyjmij akumulator lub złączkę DC (DMW-DCC15A: opcjonalna) albo wyjmij wtyczkę z gniazdka sieci zasilającej.**
- **Nie naciskaj wyświetlacza z nadmierną siłą.**
- **Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.**
- **Nie opryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub lotnymi chemikaliami.**
- **Nie dopuszczaj do tego, aby przez dłuższy czas aparat stykał się z przedmiotami gumowymi lub plastikowymi.**
- **Nie używaj do czyszczenia aparatu środków takich jak benzyna, rozpuszczalnik, alkohol, detergenty kuchenne itp., ponieważ mogą one spowodować złuszczenie zewnętrznej obudowy i pokrycia elementów aparatu.**
- **Nie ustawiaj aparatu z obiektywem skierowanym ku słońcu, gdyż jego promienie mogą spowodować uszkodzenia i problemy w funkcjonowaniu.**

#### 4

- Zawsze używaj dołączonych do aparatu kabli i przewodów
  - Nie korzystaj z przedłużaczy lub innych kabli.
  - Nie wyłączaj urządzenia podczas przetwarzania danych (zapis obrazu, czytanie i usuwanie, formatowanie itp.), nie wyjmuj akumulatora, karty, nie rozłączaj zasilacza AC (dołączonego)/zasilacza AC (DMW-AC10E: opcjonalnego). Ponadto, nie narażaj kamery na wibracje, uderzenia lub elektryczność statyczną .
  - Dane na karcie mogą być uszkodzone lub utracone przez fale elektromagnetyczne, elektryczność statyczną lub uszkodzenie aparatu bądź karty. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze PC.
  - Nie formatuj karty za pomocą komputera PC lub innego sprzętu. Formatuj ją tylko w aparacie, bo tylko wtedy taki proces przebiega poprawnie.
- 
- Akumulator dostarczany z aparatem nie jest naładowany. Naładuj go przed rozpoczęciem użytkowania.
  - Dołączony akumulator jest typu litowo-jonowego i może być wielokrotnie ładowany. Przy zbyt wysokiej lub niskiej temperaturze czas działania akumulatora będzie krótszy.
  - Akumulator nagrzewa się podczas pracy oraz w trakcie ładowania i po naładowaniu. Aparat również nagrzewa się w trakcie użytkowania. Nie jest to objaw uszkodzenia.
  - Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (jak spinacze) w pobliżu styków zasilacza służących do ładowania akumulatora.
  - Przechowuj akumulator w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze: :  
[zalecana temperatura: 15 oC do 25 oC, zalecana wilgotność : 40%RH do 60%RH]
  - Nie przechowuj akumulatora w pełni naładowanego przez dłuższy czas. Gdy przechowujesz go dłużej, zalecamy ładować go raz na rok. Wyjmij akumulator z aparatu i wóź ponownie, gdy się całkowicie rozładuje.



Symbole te oznaczają oddzielne pojemniki na odpady elektryczne i elektroniczne, lub zużyte baterie/akumulatory.

Bardziej szczegółowe informacje znajdują się w  Instrukcjach użytkowania zaawansowanych funkcji aparatu  (format PDF).

## Spis treści

Dbalność o aparat.	7
Standardowe akcesoria.	8
Karty pamięci, które mogą być używane w tym aparacie.	9
Poradnik szybkiego startu .	10
Nazwy i funkcje elementów .	18
Podstawowe czynności .	22
Ustalanie elementów menu.	25
Natychmiastowe przywoływanie często używanych menu (Quick Menu).	26
Przydzielanie często używanych funkcji do przycisków (przyciski funkcyjne).	27



### Odczyt

Odczyt zdjęć.....	47
Odczyt filmów.....	48
Usuwanie zdjęć.....	49

### Menu

Lista menu.....	50
-----------------	----

### Wi-Fi

Co można zrobić za pomocą funkcji Wi-Fi®.....	59
Sterowanie smartfonem/tabletem.....	60

### Inne

Pobieranie/instalacja programów z sieci.....	65
Wyświetlacz ekranu aparatu.....	66
Rozwiązywanie problemów.....	69
Dane techniczne.....	74
System akcesoriów aparatu cyfrowego.....	81
Czytanie instrukcji obsługi (w formacie PDF).....	82

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa.....	2
--	---





## Przygotowania/Podstawy

### Fotografowanie/filmowanie

Zdjęcia wykonywane za pomocą funkcji automatycznej (inteligentny tryb automatyczny).	27
Autoportret ([Self Shot]).	29
Automatyczna regulacji ostrości.	33
Ręczne ustawianie ostrości.	34
Zdjęcia o rozdzielczości 4K. ....	36
Ustawianie ostrości po zapisie (Post Focus/Focus Stacking).	39
Funkcja serii zdjęć/samowyzwalacza (Drive Mode).	43
Zdjęcia z automatyczną zmianą wybranych parametrów (Bracket Recording).	44
Filmowanie/Filmowanie w rozdzielczości 4K.....	45

## Dbalność o aparat

### Nie narażaj aparatu na silne drgania, wstrząsy i nacisk.

- Obiektyw, monitor i obudowa mogą zostać uszkodzone podczas użytkowania w podanych niżej warunkach, aparat może również pracować wadliwie, zdjęcia mogą nie być zapisywane jeśli:
  - upuścisz lub uderzysz aparat.
  - naciśniesz zbyt mocno na obiektyw lub monitor.

### Ten aparat nie jest odporny na kurz, błoto i wodę.

#### Unikaj używania aparatu w miejscach zakurzonych, z dużą ilością wody, piasku itp.

- Ciecze, piasek i inne substancje mogą się znaleźć w pobliżu obiektywu, przycisków itp. To może nie tylko spowodować problemy w funkcjonowaniu aparatu ale może też wyrządzić nienaprawialne szkody. – Miejsca z dużą ilością piasku i kurzu.
  - Miejsca gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem podczas deszczowych dni lub pobytu na plaży.

#### Nie wkładaj rąk do wnętrza aparatu. Jego przetwornik obrazowy jest urządzeniem precyzyjnym zatem taka ingerencja może spowodować błędne działanie lub uszkodzenie aparatu.

Jeśli piasek, pył lub ciecz taka jak woda znajdują się na ekranie, wytrzyj je suchą, miękką szmatką.

- Zaniedbanie tej czynności może spowodować błędne działanie monitora dotykowego

#### Trzymaj przedmioty wrażliwe na pola magnetyczne (karty kredytowe itp) z daleka od aparatu. Pole magnetyczne aparatu może uszkodzić dane i zniszczyć karty lub inne takie przedmioty.

#### ⌋ Kondensacja pary wodnej (gdy obiektyw lub ekran monitora są zamglone):

- Kondensacja występuje wtedy, gdy zmienia się temperatura lub wilgotność powietrza i może spowodować plamy na obiektywie i ekranie monitora oraz powstawanie grzyba i niesprawność aparatu.
- Gdy zauważysz ślady kondensacji, wyłącz aparat i zostaw go na 2 godziny. Zamglenie samo zniknie, gdy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

#### temperature. Oprogramowanie sprzętowe (firmware) wymiennego obiektywu

Zalecamy uaktualnianie oprogramowania sprzętowego wymiennego obiektywu do najnowszej wersji, co poprawia jakość zdjęć.

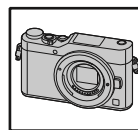
- **By sprawdzić najnowsze informacje o oprogramowaniu lub pobrać takie oprogramowanie, odwiedź stronę producenta, podaną poniżej :**  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(strona tylko w języku angielskim)
- **By sprawdzić aktualną wersję oprogramowania wymiennego obiektywu, dołącz go do korpusu aparatu i wybierz pozycję [Version Disp.] w menu [Setup].**



7

## Standardowe Akcesoria

Przed rozpoczęciem używania aparatu sprawdź, czy z aparatem zostały dostarczone wszystkie jego akcesoria. Numery elementów są zgodne ze stanem na styczeń 2017. Numery te mogą ulec zmianie.

Korpus aparatu cyfrowego  
(W tej instrukcji określanany jako **korpus aparatu**).



1	Obiektyw wymienny <sup>1</sup>	1	
2	Pokrywa obiektywu <sup>2</sup> A: czarna B: srebrna		H-FS12032
3	Akumulator (opisywany dalej jako <b>akumulator</b> ) Do naładowania przed pierwszym użyciem.	2	
4	Zasilacz AC		☒: VYF3562
5	Kabel USB		☒: CGE1MC171Z
6	Pasek do noszenia na ramieniu		

c

c1 W tej instrukcji określany jako **obiektyw**.

c2 Dołączone do wymiennego obiektywu w momencie zakupu

- Wymienny Obiektyw (H-FS12032) jest dołączony do korpusu aparatu w momencie zakupu.
- Karta pamięci typu microSD, microSDHC i microSDXC są w tekście nazywane **kartą**.
- **Karty pamięci są opcjonalne.**



- Opisy czynności związanych z obiektywem podawane w tej instrukcji są oparte na wymiennym obiektywie typu H-FS12032.
- Skonsultuj się z dealerem Panasonic, jeśli zgubisz któreś z dołączonych akcesoriów, możesz je zakupić oddzielnie.

8

Przygotowania/Podstawy

## Karty pamięci, które mogą być używane w tym aparacie

Karta pamięci typu microSD (2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparat jest kompatybilny z kartami pamięci UHS-I UHS Speed Class 3 standard microSDHC/microSDXC.</li> <li>Współpraca aparatu z kartami wymienionymi po lewej stronie została sprawdzona i potwierdzona kartami produkcji firmy Panasonic.</li> </ul>
Karta pamięci typu microSDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci typu microSDXC (64 GB)	

♪ **Zapis filmów i zdjęć w rozdzielczości 4K i wskaźnikach klasy szybkości:**  
Używaj kart, które spełniają klasy szybkości SD lub klasy szybkości UHS.

[Format zapisu]	[Jakość zapisu]	Klasa szybkości	Przykładowe oznakowanie
[AVCHD]	Wszystkie		
[MP4]	FHD/HD	Klasa 4 lub wyższa	CLASS <b>4</b> <b>4</b>
[MP4]	4K	UHS Klasa szybkości 3	<b>U3</b>
Zapis w jakości 4K Photo / [Post Focus]		UHS Klasa szybkości 3	<b>U3</b>

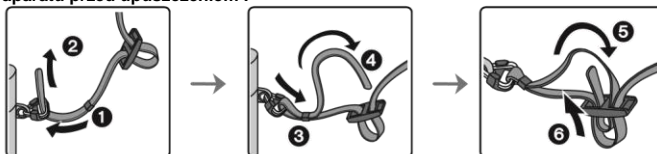
- Klasa Szybkości SD i Klasa Szybkości UHS są standardami szybkości dla ciągłego zapisu.  
By sprawdzić klasę karty, obejrzyj jej stronę z wydrukowanym oznakowaniem.
- Prosimy sprawdzić najnowsze informacje na poniższej stronie .**  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(strona tylko w języku angielskim)
  - Patrz □ Instrukcje użytkownika zaawansowanych funkcji aparatu □ (format PDF), gdzie możesz sprawdzić liczbę zapisywanych klatek i możliwy czas zapisu filmów.

## Poradnik szybkiego startu

- Sprawdź czy aparat jest wyłączony.

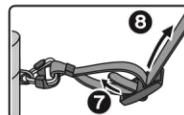
### 1 Dołączanie paska na ramię

- Zalecamy doczepienie paska na ramię i używanie go, w celu zabezpieczenia aparatu przed upuszczeniem .



- Wykonaj kroki od 1 do 6 a potem doczep drugą stronę paska na ramię.

- Zakładając pasek na ramię:
  - Nie owijaj paska wokół szyi.
  - Może to skutkować urazem lub wypadkiem.
- Nie pozostawiaj paska w zasięgu małego dziecka
  - Może to skutkować wypadkiem, gdy dziecko owinie go sobie wokół szyi.

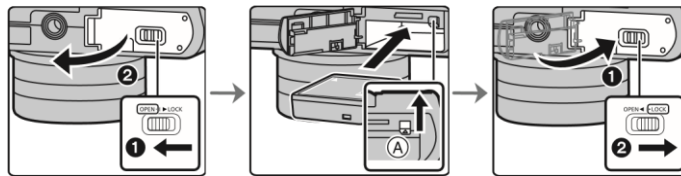


### 2 Ładowanie akumulatora

#### Wkładanie akumulatora

- Zawsze używaj oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic (DMW-BLH7E).
- Nie możemy gwarantować jakości akumulatorów innych producentów.

Przygotowania/Podstawy "Poradnik szybkiego startu"



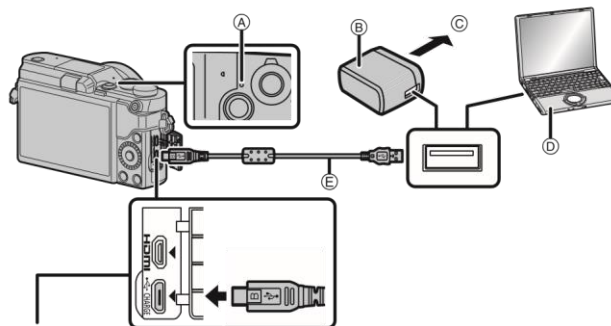
- Uwważaj na ułożenie akumulatora, wsuwaj go do chwili, gdy usłyszysz dźwięk blokowania, sprawdź teraz, czy jest zablokowany dźwignią A. Aby wyjąć akumulator pociągnij dźwignię A w kierunku wskazywanym strzałką.

## 10

### Ładowanie akumulatora

- Zalecamy ładowanie akumulatora w miejscach, gdzie temperatura otoczenia

Sprawdź, czy to aparat jest wyłączony.



wynosi od 10 °C do 30 °C (taka sama jak temperatura akumulatora).

## Przygotowania/Podstawy "Poradnik szybkiego startu"

**Gniazdo [USB/CHARGE]**

- Umieść aparat w pozycji pionowej i znajdź gniazdko ładowania (CHARGE) umieszczone u dołu aparatu.
  - ALampka ładowania
  - Zasilacz AC (w zestawie)
  - Do gniazda elektrycznego
  - Komputer (włączony)
  - Kabel USB (w zestawie)
- Sprawdź wzajemne położenie gniazdka i wtyczki kabla USB i włóż (wyjmij) wtyczkę w gniazdku. Próby wkładania na odwrót mogą doprowadzić do zniszczenia gniazdka. Nie podłączaj innych urządzeń do niewłaściwych gniazdek.
- Nie używaj żadnego innego kabla USB poza kablem dołączonym do aparatu.
- Nie używaj żadnych innych zasilaczy AC poza dołączonym do aparatu.
- Zasilacz AC (dołączony) i kabel USB (dołączony) są przeznaczone tylko dla tego aparatu. Nie używaj tych elementów z innymi urządzeniami.

## 11

**Ładowanie z gniazdka elektrycznego**

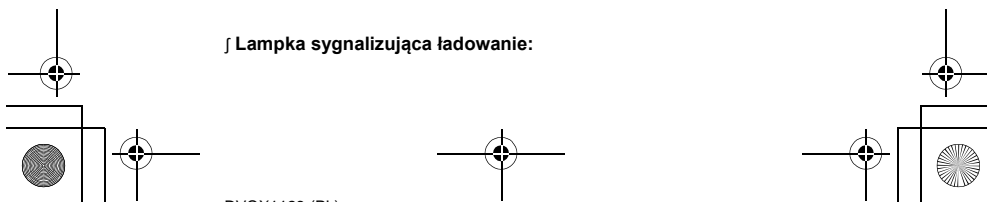
**Podłącz zasilacz AC (dołączony z aparatem) do aparatu za pomocą kabla USB (dostarczonego z aparatem) i dołącz zasilacz AC do gniazdka elektrycznego.**

- Nawet w przypadku wyłączonego aparatu (przełącznik w/wył aparatu w pozycji [OFF] aparat w dalszym ciągu pobiera z sieci nieco energii. W przypadku nie używania aparatu przez dłuższy czas w celu oszczędzania energii należy odłączyć zasilacz AC (dostarczony z aparatem) od gniazdka elektrycznego.

**Ładowanie z komputera**

**Połącz komputer z aparatem kablem USB (dostarczonym z aparatem).**

⌋ Lampka sygnalizująca ładowanie:



DVQX1123 (PL)



- Świeci się na czerwono:** Trwa ładowanie.
- Nie świeci się:** Ładowanie dobiegło końca.  
(Po zakończeniu ładowania odłącz aparat od gniazda zasilania w komputerze.)
- Migoce na czerwono:** Błąd ładowania (str. 69)

#### ⌋ Czas ładowania

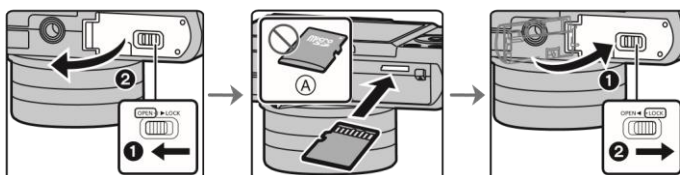
Za pomocą zasilacza AC (dostarczonego z aparatem)

**Czas ładowania**

Okolo 130 minut

- Podany tu czas ładowania odnosi się do całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od stopnia wyładowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora w chłodnym/gorącym środowisku i dla długo nieużywanego akumulatora może być dłuższy niż normalnie.

### 3 Wkładanie karty pamięci (opcjonalnej)

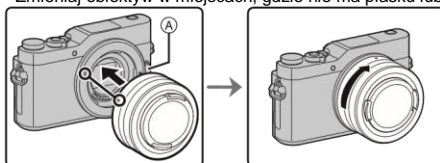


A Sprawdź zorientowanie (pozycję) karty.

- Wepchnij ją delikatnie do końca, aż usłyszysz kliknięcie, uważaj na kierunek, w którym wkładasz kartę do aparatu .  
By usunąć kartę, popchnij ją aż kliknie, następnie wyciągnij ją po linii prostej (nie pod kątem).

### 4 Zakładanie/Zdejmowanie Obiektywu

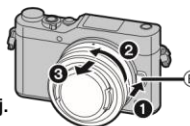
- Gdy zakładasz lub zdejmujesz wymienny obiektyw typu H-FS12032, wciągnij obiektyw.
- Zmieniaj obiektyw w miejscach, gdzie nie ma piasku lub kurzu.



- Gdy zakładasz obiektyw nie naciskaj na przycisk zwolnienia obiektywu (A).

#### ■ Zdejmowanie obiektywu

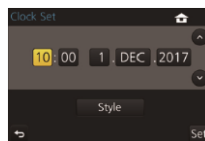
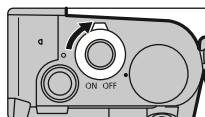
- 1 Nałóż pokrywę obiektywu.
  - 2 Naciskając na przycisk zwolnienia obiektywu (B), przekręć obiektyw w stronę wskazaną strzałką aż się zatrzyma a następnie go wyjmij.
- Aby przekręcać obiektyw podtrzymuj go u podstawy.



## 5 Ustawienie Daty/Czasu (Ustawienie Zegara) UU

• Zegar w aparacie nie jest ustawiony fabrycznie .

- 1 Włącz aparat.
- 2 Wciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Przyciskami 2/1 wybieraj pozycje (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta), przyciskami 3/4 wprowadzaj te ustawienia.
- 4 Wciśnięciem [MENU/SET] potwierdź ustawienia.
- 5 Gdy pojawi się komunikat [Zakończono ustawienia zegara] wciśnij znowu [MENU/SET].
- 6 Gdy pojawi się komunikat [Prosimy wybrać strefę zamieszkania] wciśnij [MENU/SET].
- 7 Przyciskami 2/1 wybierz Twoją strefę zamieszkania i wciśnij znowu [MENU/SET].



6

**Wysuwanie tubusa obiektywu  
[Gdy używany jest obiektyw typu H-FS12032].**

14

**Wysuwanie tubusa obiektywu**

W celu wysunięcia obiektywu przekręć pierścień zoomu w kierunku wskazywanym przez strzałkę 1 z pozycji A (obiektyw schowany) do położenia B [12 mm do 32 mm (H-FS12032)].

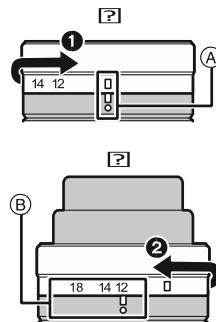
- W przypadku schowanego tubusa obiektywu nie można robić zdjęć (i filmować). C Obiektyw jest schowany

**Chowanie obiektywu**

Aby schować obiektyw przekręć pierścień zoomu w kierunku wskazywanym przez strzałkę 2 z pozycji B [12 mm do 32 mm (H-FS12032)] do pozycji A.


- Plerścień regulacji zoomu kliknie w pozycji 12 mm (H-FS12032), dalej obracaj obiektyw do chwili, gdy dojdzie do pozycji A.
  - Jeśli aktualnie nie wykonujesz zdjęć (filmów) zalecamy schowanie obiektywu.
- D Obiektyw jest wysunięty

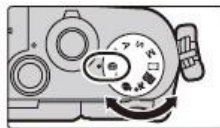
Przykład: H-FS12032



## 7 Formatowanie karty pamięci (inicjalizacja)

Przed wykonaniem pierwszych zdjęć tym aparatem sformatuj kartę pamięci. **Ponieważ po formatowaniu nie można odzyskać jakichkolwiek danych sporządzonych przedtem kopię wszystkich ważnych danych.**

**MENU** >  [Setup] > [Format]



## 8 Ustawianie pokręćła trybu pracy w pozycji [ M ]

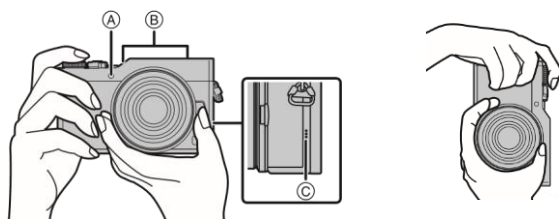
Ustaw pokręćła trybu pracy aparatu w pozycji [ M ].

- Ustawienia głównych funkcji są regulowane automatycznie (dopasowywane).

## 9 Robienie zdjęć

1 Przytrzymaj aparat delikatnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo przy bokach i rozstaw lekko nogi.

- Nie zasłaniaj flesza, lampy funkcji AF Assist A, mikrofonu B, lub głośnika C palcami lub innymi przedmiotami.



## 16

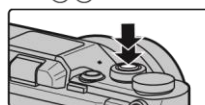
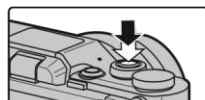
### 2 Wciśnij przycisk migawki do połowy, by złapać ostrość.

□ złapać □ ostrość.

A Wartość przysłony B Szybkość migawki

C Wskaźnik ostrości

- Pokazywane są wartość przysłony oraz szybkość migawki (migoce na czerwono przy nieprawidłowym naświetleniu, nie dotyczy ustawienia z użyciem flesza).
- Po wyostreniu przedmiotu fotografowanego pokazuje się wskaźnik ostrości (jeśli obiekt ma złą ostrość, wskaźnik migoce).



**3 Naciśnij do końca przycisk migawki (wciśnij go bardziej), by zrobić zdjęcie.**

- Uważaj, by nie poruszyć aparatem, gdy naciskasz przycisk migawki.
- Zdjęcie zostanie wykonane jeśli obraz ma właściwą ostrość, bo priorytet (wybór) [Focus/Release Priority] jest początkowo ustawiony na [FOCUS] (ostrość).

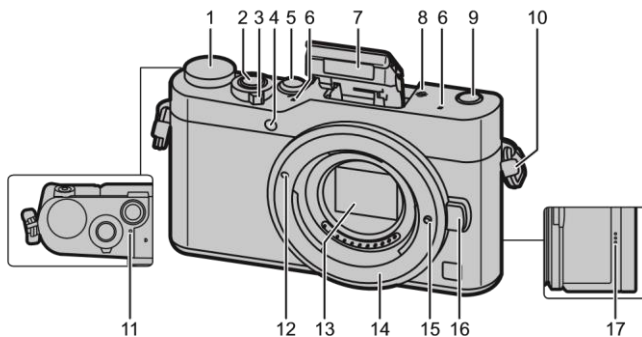
**10 Sprawdzanie wykonanych zdjęć**

- Funkcja [Auto Review] umożliwia pokazanie zdjęć, które właśnie wykonałeś.
- By obejrzeć zdjęcie w trybie Playback naciśnij przycisk [Q] (str. 47).



## Nazwy i funkcje elementów

### ■ Korpus aparatu



1 Pokrętko trybu pracy aparatu (str. 23)

2 Przycisk migawki (str. 17)

3 Przełącznik ON/OFF (wł/wył) (str. 14)

4 Wskaźnik samowyzwalacza/lampka funkcji AF Assist

5 [4K] Przycisk (tryb zdjęć 4K) (str. 36)/  
Przycisk [Fn1] (str. 27)

Mikrofon stereofoniczny  
• Nie zasłaniaj mikrofonu palcem.  
Może to utrudniać nagranie dźwięku.

7 Flesz

] Przycisk (Post Focus) (str. 39)/  
[Fn3] Przycisk [Fn3] (str. 27)

9

10 Oczko mocowania paska na ramię (str. 10)

11 Lampka ładowania (str. 12)/

Lampka połączenia Wi-Fi® (str. 59)

12 Znacznik mocowania obiektywu (str. 13)

13 Matryca obrazowa

14 Mocowanie obiektywu

15 Bolec blokowania obiektywu

16 Przycisk zwolnienia obiektywu (str. 13)

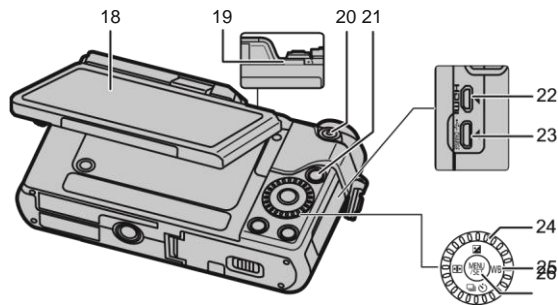


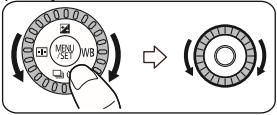
Przygotowania/Podstawy

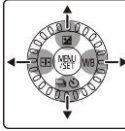
**8** Znacznik odniesienia odległości ogniskowania.

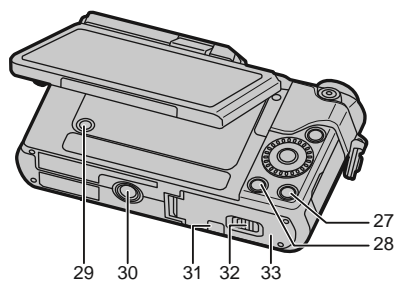
**17** Głośnik

**18**



18	<p>Ekran dotykowy (str. 24)/monitor (str. 66)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W przypadku gdy po upływie pewnego czasu bezczynności ekran nie pokazuje żadnych informacji - wciśnij przycisk [DISP.] lub dotknij tego ekranu, ekran wznowi pracę.</li> </ul>
19	<p>Dźwignia otwierania flesza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Otwiera flesz umożliwiając zapis zdjęć z lampą błyskową.</li> </ul>
20	Przycisk kręcenia filmu (str. 45)
21	[ ] Przycisk (Playback) (str. 47)
22	Gniazdo [HDMI]
23	Gniazdo [USB/CHARGE] (str. 11)
24	<p>Pokrętło sterowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W tej instrukcji obracanie pokrętłem sterowania jest pokazywane tak jak poniżej:</li> </ul> 

25	<p>Przyciski kursora (str. 22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wciśnięcie kursora: wybór pozycji lub wartości ustawić itp.</li> <li>W tej instrukcji kursor w górę, na dół, w lewo, w prawo jest oznaczany jako: 3/4/2/1.</li> </ul>  <p>3/[E] (Kompensacja ekspozycji)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcja wykorzystywana w sytuacji, gdy nie można osiągnąć prawidłowego naświetlenia wskutek różnic jasności obiektu i tła.</li> </ul> <p>1/[WB] (Balans bieli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Przy świetle słońca, żarowym lub przy innych źródłach oświetlenia - kolor biały przyjmuje czerwony lub niebieski odcień. Ta funkcja przywraca biały odcień, który jest najbliższy do tego, jakie postrzega oko ludzkie przy danym rodzaju światła.</li> </ul> <p>2/[ ] (Tryb Auto Focus) automatycznego ogniskowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór metody ustawiania ostrości dopasowanej do położenia i liczby wybieranych obiektów.</li> </ul> <p>4/[ ] (Tryb Drive) (str. 43)</p>
26	Przycisk [MENU/SET] (str. 22)



<p><b>27</b> Przycisk [DISP.] • Wcisnięcie przycisku powoduje wyświetlenie na ekranie</p>	<p>Pokrywa adaptera DC (str. 81) • Korzystając z zasilacza AC musisz użyć adaptera DC (typu DMW-DCC15A, opcja, firmy Panasonic) oraz zasilacza AC (typu DMW-AC10E, opcja).</p>
<p><b>28</b> Przycisk MENU/CSX Menu/Powrót (str. 27)</p>	<p><b>31</b> Nie możesz używać opcjonalnego adaptera DC typu DMW-DCC15. • Zawsze używaj oryginalnych elementów firmy Panasonic - zasilacza AC (typu DMW-AC10E: optional). • Korzystając z zasilacza AC (opcja) używaj sznura sieciowego dostarczonego z tym zasilaczem.</p>
<p><b>29</b> Przycisk [REC. SE 25] • Używany początkowych (fa zapisu).</p>	<p><b>32</b> Dźwignia zwalnająca (str. 10, 13)</p>
<p><b>30</b> Otwór mocowania: • Prawidłowe mocowanie którego śruba ma większą od 5,5 mm tylko niemożliwe, uszkodzi aparat.</p>	<p><b>33</b> Pokrywa karty pamięci/akumulatora (str. 10, 13)</p>

**⌈ Klawisze funkcyjne**

**([Fn4] do [Fn8])**

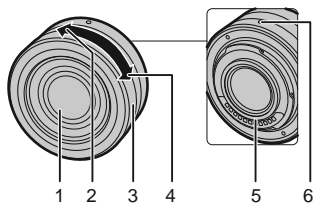
- Klawisze funkcyjne od ([Fn4] do [Fn8]) (str. 27) są dotykowymi

Przygotowania/Podstawy

ikonkami. Aby je pokazać dotknij na ekranie zapisu zakładki [📖].

## 20

### Obiektyw H-FS12032

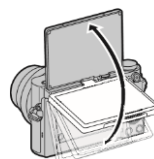


- 1 Przednia powierzchnia obiektywu
  - 2 Pozycja tele (wąski kąt)
  - 3 Pierścień regulacji zoomu
  - 4 Pozycja wide (szeroki kąt)
  - 5 Kontakty elektryczne obiektywu
  - 6 Znacznik do mocowania obiektywu
- (str. 13)

## Podstawowe czynności

### Regulacja kąta położenia ekranu

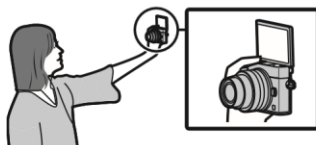
- Unikaj przycięcia palca przez obracany ekran monitora.
- Obracając ekran monitora nie używaj zbyt dużej siły, mogą pojawić się zadrapania lub ekran przestanie poprawnie działać.
- Gdy nie używasz aparatu - zamknij całkowicie monitor, ustawiając go w jego początkowej pozycji.



### Zdjęcia/filmy wykonywane pod różnym kątem

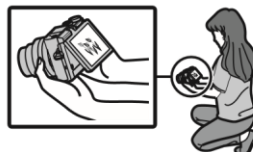
Monitor można ustawiać odpowiednio do potrzeb, co umożliwi wykonywanie zdjęć przy różnych kątach ustawienia aparatu.

#### Autoportret (selfie)



- Jeśli monitor jest obracany tak, jak to pokazano na rysunku to uruchamia się tryb zdjęć autoportretowych. (str. 29)

#### Zdjęcia z aparatem opuszczonym na dół



### Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

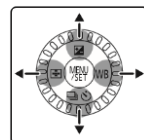
**Wciśnięcie przycisku kursora:**

**Wybór pozycji menu lub ustawienie wartości itp.**

**Wciśnięcie [MENU/SET]:**

**Potwierdzenie pozycji ustawień, wartości itp.**

- W tej instrukcji przyciski kursora do góry/na dół, w lewo/w prawo są pokazywane następującymi symbolami: 3/4/2/1.

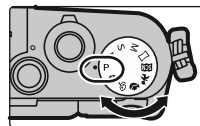








## 22

**Pokrętko trybu pracy (wybór trybu zapisu)**

Tryb wybierany jest obracaniem pokrętki.

- Obracając powoli pokrętką trybu bezpośrednio wybierasz żądany tryb pracy aparatu.



	<b>Inteligentny tryb Auto (str. 27)</b>
	<b>Inteligentny Auto Plus (str. 28)</b>
<b>P</b>	<b>Tryb Program AE</b> Zapisuje z wartościami przysłony i migawki ustalonymi przez aparat.
<b>A</b>	<b>Tryb priorytetu przysłony AE</b> Szybkość migawki jest tu automatycznie wyznaczana ustawioną przez użytkownika wartością przysłony.
<b>S</b>	<b>Tryb priorytetu migawki AE</b> Wartość przysłony jest tu automatycznie wyznaczana ustawioną przez użytkownika szybkością migawki.
<b>M</b>	<b>Tryb ekspozycji ręcznej - ręczny tryb naświetlania</b> Naświetlenie jest tu ustalane przez wartość przysłony i szybkość migawki, które są ustawiane ręcznie przez użytkownika.
	<b>Tryb zdjęć panoramicznych</b> Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć panoramicznych.
	<b>Tryb zdjęć sterowanych sceną</b> Taki tryb umożliwia wykonywanie zdjęć które pasują do zapisywanej sceny.
	<b>Tryb dziecięcy</b> Ten tryb umożliwia wykonywanie zdjęć dzieci.
	<b>Tryb Portretowy</b> Tryb umożliwiający wykonywanie portretów.

**Tryb kreatywnego sterowania**

Zapis i jednocześnie sprawdzanie wyników na obrazie.

23

**Ekran dotykowy (operacje realizowane dotykiem)**

Ekran dotykowy aparatu jest typu pojemnościowego. Ekranu dotyka się bezpośrednio nieosłoniętymi palcami.

**Dotknięcie**

Dotknięcie i cofnięcie palca.

- Wybierając pozycje za pomocą ekranu dotykowego staraj się dotykać wybraną ikonę w jej środku.

**Dotknięcie migawki**

Dzięki prostemu dotknięciu obiektu na ekranie aparat ustawi ostrość na ten obiekt i automatycznie wykona zdjęcie.

**Dotknij obiektu, który ma być ostry i po prostu zrób zdjęcie.**

**Dotknięcie AE**

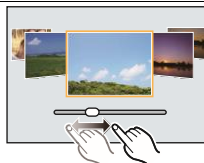
Możesz łatwo ustalić optymalną jasność w dotykany miejscu.

- 1 Dotknij obiektu, dla którego ma być optymalna jasność.
- 2 Dotknij pozycji [Set] (ustaw).

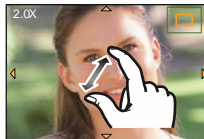
**Przeciąganie**

Ruch palca bez jego odrywania od powierzchni ekranu dotykowego.

Może też być wykorzystany do przejścia do następnego zdjęcia/tytułu podczas np. odczytu.

**Szczypanie (powiększenie/zmniejszenie)**

Zbliżanie palców dotykających ekranu zmniejsza wybrane miejsce, oddalenie palców dotykających ekranu powiększa wybrane miejsce.



## 24

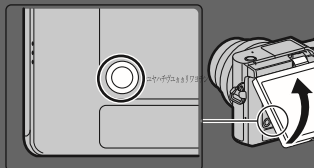
### Przycisk [REC.SETTING RESET] (powrót do wartości

Wciśnięcie tego przycisku przywraca domyślne ustawienia dla zapisu.  
Gdy wykonywana funkcja zatrzymuje się lub nie działa tak, jak powinna, spróbuj wcisnąć ten właśnie przycisk

**Gdy jest wyświetlany ekran zapisu:**

**Wciśnij [REC. SETTING RESET].**

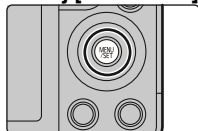
- Przywrócenie wartości domyślnych ustawień, przywraca także wartość poniższego ustawienia.
  - Tryb Drive
- Ustawienia [Face Recog.] (rozpoznawanie twarzy) oraz [Profile Setup] (ustawienia profilu) nie są zmieniane.



**domyślnych ustawień zapisu)**

## Ustalanie elementów menu

**1 Wciśnij [MENU/SET].**



**2 Przyciskami 3/4 przycisku kursora wybierz żądaną pozycję z menu i wciśnij [MENU/SET].**



### 3 Przyciskami 3/4 przycisku kursora wybierz żądane ustawienie i wciśnij [MENU/SET].

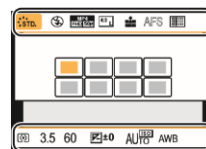
- Dla niektórych pozycji menu, ich ustawienie może nie pojawić się na ekranie lub może być pokazywane w inny sposób.



25

#### Przechodzenie do innego menu

- 1 Wciśnij 1.
- 2 Wcisnięciem 2/3 1 wybierz ikonę wyboru menu taką jak [ ].  
• Ikonę wyboru menu możesz również wybrać obracając pokrętko sterujące.
- 3 Wciśnij [MENU/SET].



#### Zamykanie menu

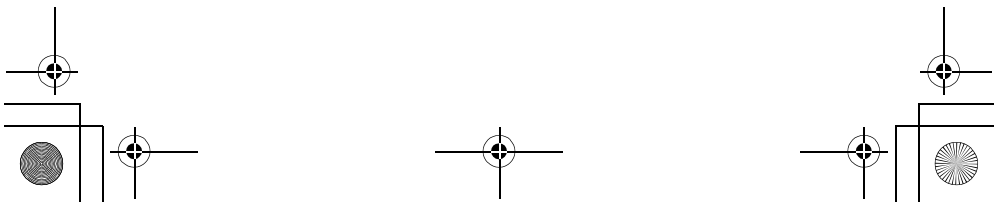
Wciśnij [Q.MENU/ ] lub wciśnij do połowy przycisk migawki.

- 1 Obracając pokrętkę sterującą wybierz pozycję menu i wciśnij 4 lub 3.
- 2 Obracając pokrętkę sterującą wybierz żądane ustawienie.
- 3 Wciśnij [ ] aby wyjść z menu Q.MENU/ po ukończeniu wprowadzania ustawień.

## Natychmiastowe przywoływanie często używanych menu (Quick Menu)

Dzięki funkcji Quick Menu można łatwo znaleźć niektóre z ustawień menu.

1 Press [  aby pokazać Quick Menu.



## Przydzielanie często używanych funkcji do przycisków (przyciski funkcyjne)

Możesz przydzielić funkcje nagrywania itp. do konkretnych przycisków i ikon.

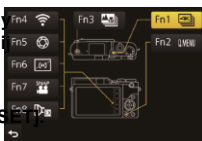
• Niektóre funkcje nie mogą być przydzielone, zależnie od przycisku funkcji.

### 1 Wybierz menu. (str. 25)

**MENU** > **f<sub>C</sub>** [Custom] > [Fn Button Set] > [Setting in REC mode]  
[Setting in PLAY mode] (ustawienia w trybie REC i PLAY)

2 Przyciskami  $\frac{3}{4}$  wybierz przycisk funkcyjny, któremu ma być przypisana funkcja i wciśnij **[MENU/SET]**.

3 Przyciskami  $\frac{3}{4}$  wybierz funkcję którą chcesz przypisać i wciśnij **[MENU/SET]**.



• Ekran przyporządkowywania, pokazywany powyżej w kroku 3, możesz pokazać po wciśnięciu i przytrzymaniu przez 2 sekundy przycisku funkcyjnego od [Fn1] do [Fn3].

## Zdjęcia wykonywane za pomocą funkcji automatycznej (inteligentny tryb automatyczny)

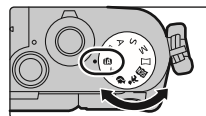
Tryb zapisu:

W tym trybie sam aparat wylicza optymalne ustawienia dla obiektu i sceny, jest więc zalecany w tych sytuacjach, gdy chcemy pozostawić problem ustawień aparatowi i robić zdjęcia bez zawracania sobie głowy jakimiś parametrami .

## 1 Pokręć trybu pracy ustaw w pozycji [i].

- Aparat przejdzie do ostatnio używanego trybu Inteligentnego Trybu Auto lub Inteligentnego trybu Auto Plus.

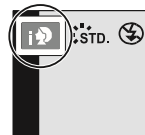
W chwili zakupu w aparacie jest ustawiony tryb Inteligentny Auto Plus. (str. 28)




27





## 2 Dostosuj ekran do obiektu zdjęcia.

- Gdy aparat rozpozna optymalną scenę dla zdjęcia - pojawi się niebieska ikona tej sceny, która po 2 sekundach przyjmie normalny kolor czerwony (Automatyczna detekcja sceny)



- Gdy jest włączony [ON] tryb [iHandheld Night Shot]  - zdjęć nocnych wykonywanych z ręki - zostanie wykonana seria zdjęć z dużą prędkością, które potem złożą się na jedno zdjęcie nocne.
- Gdy jest włączona [ON] opcja [iHDR] i występuje duży kontrast pomiędzy tłem a fotografowanym obiektem, aparat zapisuje kilka zdjęć o różnym naświetleniu które potem są składane w jedno zdjęcie o dużej ilości szczegółów.

### Przełączanie pomiędzy trybem Inteligentnym Auto Plus a Inteligentnym Auto

Wybierz zakładkę [  ] lub [  ] w menu na wyświetlaczu, naciśnij **1** aby wybrać [  ] lub [  ] i naciśnij [MENU/SET].



### Zdjęcia wykonywane z dobraną kolorystyką, sterowaniem rozmyciem obrazu i ustawieniami jasności

Tryb zapisu: 

#### Ustawienie kolorystyki









- 1 Wciśnij **1** aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Obrotami pokrętki sterującego dobierz kolor.  
• Wciśnięciem [MENU/SET] powrót do ekranu zapisu.



- Ustawienie rozmycia (Kontrola rozmycia)  
1 Wciśnij **1** aby pokazać ekran ustawień jasności.  
2 Wciśnij [Fn1] aby pokazać ekran ustawień rozmycia.

Fotografowanie/Filmowanie

29

	((Soft Skin) mięka skóra	Twarze ludzi są rozjaśnione i mają miększy odcień skóry.
	((Filter Select) wybór filtra	Dodaje efekt obrazu (filtr) odpowiedni dla trybu Self Shot (autoportret).
	((Background Control) kontrola tła	Zmienia ustawienie rozmycia tła dla wykrytych twarzy .   (Defocus): rozmywa tło dla wykrytych twarzy. (Twarze umiejscowione dalej od aparatu będą rozmyte tak jak tło).   (Clear): zapisuje wyraźnie i twarze i tło .
	((Slimming Mode) tryb szczupły	Fotografowani ludzie wyglądają szczuplej.
	((Shutter) migawka	Ustala sposób wyzwalania migawki (str. 32).
	((Countdown), [Shots]) odliczanie, zdjęcia	Ustawienie odliczania ((Countdown)) oraz liczbę zdjęć wykonanych jedno po drugim ([Shots]).

• Przy zdjęciach 4K, można tylko ustawiać pozycję [Filter Select].

**3 Dotknij suwaka.**

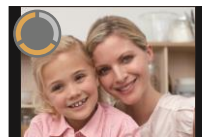
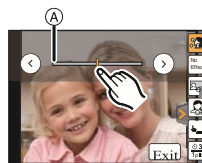
- Możesz wybrać pozycję [OFF] lub wartość od [1] do [10]. Pozycja skrajnie lewa A to pozycja [OFF].
- Jeśli wybrałeś [Filter Select], [Background Control], [Shutter] lub [Shots] - wybierz żądaną ikonę.

**4 Dotknij [Exit] (wyjście).**

**5** Obserwując siebie na monitorze przybierz właściwą pozycję.

**6** Wciśnij do połowy przycisk migawki w celu wyostrenia zdjęcia a potem wciśnij przycisk całkowicie aby zrobić zdjęcie.

- Wykonując zdjęcie patrz na obiektyw aparatu.
- Nie patrz bezpośrednio w światło flesza lub lampy AF Assist.




### 30

#### Zdjęcia wykonywane przyciskiem [Fn3]

W trybie Self Shot przycisk [Fn3] button działa jako przycisk zwalniania migawki (i wiskany jest całkowicie). Pozwala na robienie zdjęć autoportretowych w których aparat jest trzymany prawą ręką.

#### Zdjęcia panoramiczne w trybie Self Shot

W trybie Self Shot możesz również wykonywać zdjęcia panoramiczne. Zdjęcia tego typu to wiele różnych Twoich portretów ale i portretów Twoich znajomych ustawionych w szerokim tle.

- 1** Pokręć trybu pracy ustaw w pozycji  [Fn3].
- 2** Przekręć monitor uruchamiając w ten sposób tryb Self Shot.
- 3** Przeczytaj wskazówki zapisu i dotknij [Next] lub [Start].
  - 4** Skieruj aparat do przodu i patrz w monitor przybierz odpowiednią pozę.

**5 Wciśnij przycisk migawki do połowy (lub całkowicie) blokując ostrość i naświetlenie.**

**6 Skieruj aparat do miejsca początku zapisu, wciśnij całkowicie przycisk migawki i obracaj aparat w kierunku pokazywanym na ekranie w kroku 3, robiąc w ten sposób zdjęcie.**

- Zapis zatrzyma się także wtedy gdy aparat przestanie się poruszać.

#### J Technika zdjęć panoramicznych

Przykład:

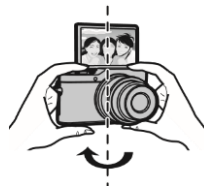


Obracaj aparat dokoła jego środka przesuając się w kierunku zapisu. Aparat trzymaj dwoma

- Zapis można również zatrzymać kierując aparat do miejsca końcowego panoramy.

rękami starając się nim nie potrząsać.

- Przy długiej ogniskowej, np. przy założonym teleobiektywie, przesuwać aparat powoli.
- Jeśli aparat zbyt szybko się trzęsie zdjęcia nie mogą być zapisywane lub wynikowe zdjęcie panoramiczne będzie węższe (i mniejsze).
- Przesuwaj aparat w kierunku krańca zakresu, który chcesz zapisać (kraniec zakresu nie będzie zapisany w ostatniej klatce zdjęć).
- Jeśli zmienisz wyraz twarzy zapisywany obraz może wyglądać nienaturalnie, staraj się nie poruszać.
- W trybie Self Shot zalecamy ustawienie zoomu obiektywu na wartość Wide (szeroki kąt).
- Ponieważ odległość pomiędzy aparatem a obiektem fotografowanym jest mała w trybie panoramy Self Shot - krawędzie takich zdjęć mogą być wyraźnie zniekształcone.





### Wyzwalanie migawki gestem w okolicy twarzy

Migawka aparatu może być zwolniona, gdy twarz, wykryta funkcją Face/Eye Detection, zostanie przysłonięta ręką lub innym obiektem i wykryta ponownie.



- 1 Pokaż na ekranie żółtą ramkę funkcji Face/Eye Detection.
- 2 Zasłoń twarz ręką lub innym przedmiotem - żółta ramka zniknie na chwilę.
- 3 Po odsunięciu ręki pojawi się znów żółta ramka i zostanie zwolniona migawka.

### Wyzwalanie migawki pojawieniem się drugiej osoby

Migawka jest tu wyzwalana jeśli dwie twarze wykryte funkcją Face/Eye Detection zbliżają się do siebie.

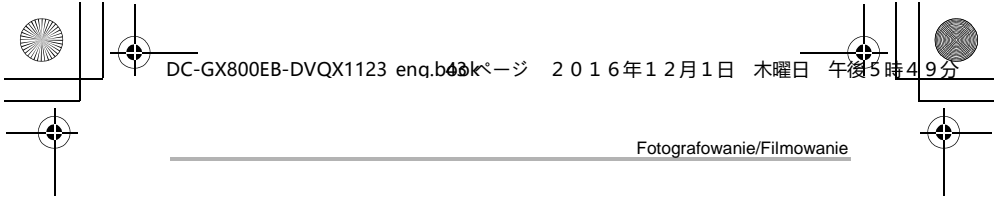


- 1 Pokaż na ekranie dwie twarze wykryte funkcją Face/Eye Detection.
  - Po wybraniu [Kumpel], nawet jeśli występuje kilka obiektów, funkcja detekcji twarzy/oczu wykrywa maksymalnie dwie twarze.
- 2 Migawka aparatu jest zwalniana kiedy dwie twarze zbliżają się na określoną odległość.

## 32

# Automatyczna regulacja ostrości

Pozycja	Scena (zalecana)
<b>[AFS]</b> (Auto Focus Single) pojedyncza regulacja	<b>Obiekt się nie porusza (Sceneria, zdjęcia okolicznościowe, etc.)</b> "AFS" to akronim "Auto Focus Single" (pojedyncza regulacja). Po wciśnięciu do połowy przycisku migawki ostrość jest ustawiana automatycznie i zachowywana.
<b>[AFF]</b> (Auto Focus Flexible) elastyczna regulacja	<b>Ruch niemożliwy do przewidzenia (dzieci, zwierzęta, etc.)</b> "AFF" to akronim "Auto Focus Flexible" (elastyczna ostrość). W tym trybie ostrość jest ustawiana automatycznie po wciśnięciu do połowy przycisku zwalniania migawki. Jeśli przy przycisku migawki wciśniętym do połowy obiekt zdjęcia się porusza - aparat automatycznie koryguje ostrość.
<b>[AFC]</b> (Auto Focus Continuous) ciągła regulacja	<b>Obiekt się porusza (Sport, pojazdy, etc.)</b> "AFC" to akronim "Auto Focus Continuous" (ciągła regulacja ostrości). W tym trybie po wciśnięciu przycisku migawki do połowy ostrość jest przez cały czas ustawiana tak, aby uwzględnić poruszanie się obiektu. Ogniskowanie polega na przewidywaniu położenia poruszającego się obiektu w chwili zapisu (predykcja ruchu).
<b>[MF]</b>	Ręczne ustawianie ostrości (str. 34).

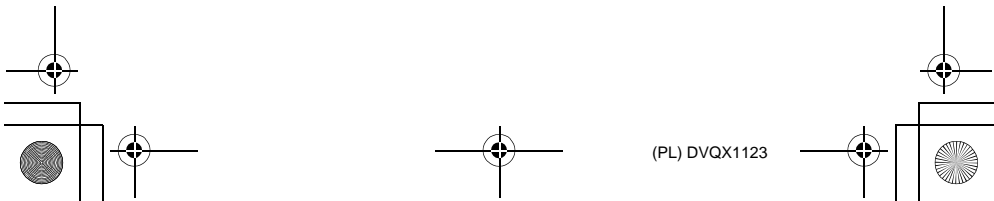


### Tryb ustawiania ostrości (AFS/AFF/AFC)

Stosowane tryby:

Ustalana jest metoda ustawiania ostrości w chwili, gdy przycisk migawki jest wciskany do połowy.

**MENU** > [Rec] > [Focus Mode]




Fotografowanie/Filmowanie


## Ręczne ustawianie ostrości

Stosowane tryby: 

Funkcja używana wtedy, gdy chcesz sam ustawić ostrość lub gdy odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcesz korzystać z automatu.


### Przypadek obiektywu wymiennego bez pierścienia regulacji ostrości (H-FS12032)

Wciśnięcie : ostrość dla obiektów bliskich

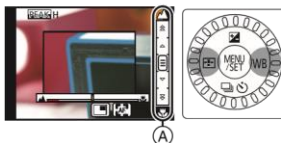
Wciśnięcie : ostrość dla obiektów dalekich

 Suwak



• Operacje możliwe tylko na ekranie ustawiania ostrości.

• Wciśnięcie i przytrzymanie  zwiększa szybkość ustawiania ostrości.

• Ostrość można również ustawiać przesuwając suwak.



### 1 Wybierz odpowiednie menu (str. 25).

 →  [Rec] → [Focus Mode] → [MF]

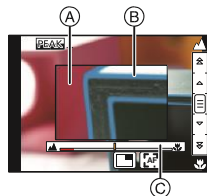
### 2 Wciśnij ().

### 3 Wciskaniem 3/4/2/1 ustaw pozycję ostrości i wciśnij [MENU/SET].

- Pojawi się ekran pomocniczy, powiększający żądany obszar (MF Assist).
- Wciśnięcie [DISP.] przywraca pozycję ostrości na środek ekranu.

### 4 Ustaw ostrość.

- A MF Assist (ekran powiększony)
- B Peaking (wyostrzenie szczegółów) C MF Guide (pomocnik ustawiania ostrości) • Miejsca ostre są podświetlane. (Peaking)
- Możesz sprawdzić, czy pozycja ostrości jest ustawiona na obiekt bliski czy daleki (MF Guide).



Możesz wykonać następujące działania:

Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
3/4/2/1 <sup>c</sup>	Przeciąganie	Przesuwa obszar podświetlony
s	Szczypanie	Powiększa/zmniejsza ekran w małych krokach.
	s	Powiększa/zmniejsza ekran w dużych krokach.
s		Przełącza powiększony ekran (okno/cały ekran).
[DISP.] <sup>c</sup>	[Reset] <sup>c</sup>	Przywraca obszar, który ma być powiększony do środka ekranu.

<sup>c</sup> W przypadku obiektywu wymiennego bez pierścienia regulacji ostrości takie działania możesz wykonać po wciśnięciu 4 w celu pokazania ekranu, który pozwoli na wybranie miejsca, które ma być powiększone.

### 5 Wciśnij do połowy przycisk wyzwalania migawki.

- Zniknie ekran pomocniczy. Pojawi się ekran nagrywania.
- Ekran pomocniczy możesz również zamknąć wciskając [MENU/SET].





## Zdjęcia o rozdzielczości 4K

Stosowane tryby: 

Aparat umożliwia robienie serii zdjęć o rozdzielczości około 8 milionów pikseli z prędkością 30 zdjęć/sekundę. Po wykonaniu takich zdjęć, można zapisać zdjęcie z żądanym momentem wyodrębniając je z pliku zdjęć.

- Dla zapisu zdjęć 4K stosuj karty pamięci UHS o klasie prędkości 3 (str. 9).
- Przy zdjęciach 4K kąt patrzenia jest węższy niż

normalny. **1** Wcisnij [  ].


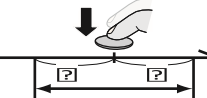
- Taką samą operację można wykonać wciskając przycisk [  ] (4), przycisk [  ] 2/1 wybierając ikonę zdjęć 4K [  ] itp. i na końcu wciskając 3 (str. 43) [  ].



### 2 Przyciskami 2/1, wybierz metodę nagrywania i wciśnij [MENU/SET].

 <b>[4K Burst] seria 4K</b>	<p><b>Najlepsze zdjęcie obiektu szybko poruszającego się</b></p> <p>Zapisywana jest seria zdjęć w chwili wciśnięcia i przytrzymania przycisku migawki.</p> <p>(A) Wciśnij i przytrzymaj (B) Trwa zapis zdjęć</p>	
 <b>[4K Burst(S/S)] "S/S" to skrót "Start/Stop".</b>	<p><b>Zdjęcia w okolicznościach trudno przewidywalnych</b></p> <p>Zapis serii zdjęć trwa od momentu wciśnięcia przycisku migawki do ponownego wciśnięcia tego przycisku.</p> <p>(C) Start (pierwsze wciśnięcie) (D) Stop (drugie wciśnięcie) (E) Trwa zapis zdjęć</p>	

## Fotografowanie/Filmowanie

 <b>[4K Pre-Burst]</b>	<p><b>Zdjęcia robione wówczas, gdy pojawia się okazja</b></p> <p>Zapis serii zdjęć trwa od około 1 sekundy przed wciśnięciem przycisku migawki do 1 sekundy po wciśnięciu przycisku. ⓘ</p> <p>F Około 1 sekunda G</p> <p>Trwa zapis zdjęć</p>	
--	---	--

## 36

- Zapis zatrzymuje się, gdy czas ciągłego zapisu przekracza 5 minut.

W przypadku karty pamięci microSDHC możesz kontynuować zapis zdjęć 4K bez przerw nawet jeśli plik zdjęć przekracza 4 GB, ale zdjęcia 4K są zapisywane i potem odtwarzane w oddzielnych plikach.

W przypadku karty microSDXC można zapisać zdjęcia 4K w jednym pliku serii zdjęć większym od 4 GB.

### 3 Wciśnij przycisk migawki w celu wykonania zapisu.

- Aparat wykona zapis serii zdjęć 4K i zapisze je w postaci pliku serii zdjęć 4K w formacie MP4.
- Po włączeniu [Auto Review] automatycznie pojawi się ekran wyboru zdjęć.
- W trybie [ ] ([4K Pre-Burst]) akumulator aparatu szybciej się wyladowuje i wzrasta temperatura aparatu.


#### Tryb [ ] ([4K Pre-Burst]) wybieraj tylko podczas zapisu.


- Aparat potrafi się zatrzymać w sposób opisany poniżej w celu zabezpieczenia przed skutkami zbyt wysokiej temperatury otoczenia lub w przypadku ciągłego zapisu zdjęć 4K. Należy odczekać aż aparat się schłodzi.
- Chwilowo zostanie zablokowany zapis ciągły, zapis filmów oraz połączenie Wi-Fi.
- Jeśli mimo migotania wskaźnika [ ] pokazywanego na ekranie zapis będzie kontynuowany, to aparat pokaże odpowiedni komunikat i wyłączy się automatycznie.



### Wybór i zapis zdjęć z pliku serii zdjęć 4K


• Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

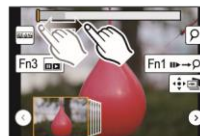
- 1 Na ekranie odczytu wybierz zdjęcie z ikoną [  ] i wciśnij 3.

• Jeśli zdjęcie było zapisane funkcją [  ] ([4K Pre-Burst]) - przejdź do punktu 3.

- 2 Suwakiem wybierz zgrubnie żądane sceny.

- 3 Przenieś ramki wybierając tę, która ma być zapisana jako zdjęcie.

- 4 Aby zapisać zdjęcie dotknij ikony [  ].





## 38

## Ustawianie ostrości po zapisie (Post Focus/Focus Stacking)

Stosowane tryby: 

Aparat wykonuje serię zdjęć 4K i wybiera punkt ustawienia ostrości w różnych miejscach. Po wykonaniu takich zdjęć można wybrać zdjęcie na którym ostrość jest ustawiona w żądanym miejscu. Funkcja ta jest przeznaczona dla obiektów nieruchomych. Można też wybrać kilka miejsc ostrości i utworzyć jedno zdjęcie z kilku (Focus Stacking).

- Dla zdjęć realizowanych funkcją Focus Stacking zalecamy korzystanie ze statywu.
- Karty pamięci powinny być typu UHS o klasie szybkości 3 (str. 9).
- Funkcja [Post Focus] sprawia, że kąt patrzenia jest węższy niż normalnie.

1 Wciśnij [].

2 Przyciskami 2/1 wybierz pozycję [ON] i wciśnij [MENU/ SET].

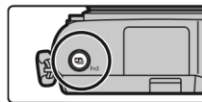
3 Ustal kompozycję zdjęcia i wciśnij do połowy przycisk migawki.

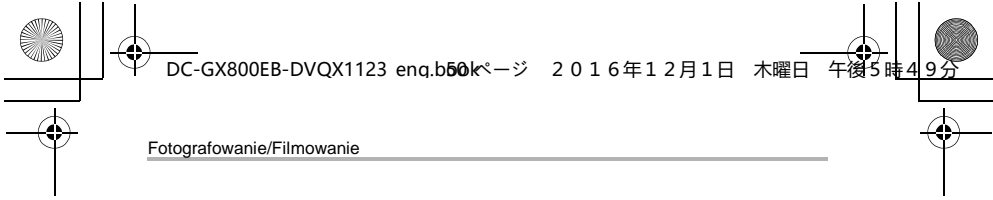
- Funkcja Auto Focus wykryje na ekranie miejsca ostre (poza krawędziami ekranu).
- Jeśli nie ma miejsc, w których można ustawić ostrość - zapali się wyświetlacz (A). W takim przypadku zapis nie jest możliwy.

4 Aby rozpocząć zapis wciśnij do końca przycisk migawki.

- Punkt ogniskowania zmienia się automatycznie podczas zapisu. Gdy znika ikona (B) to automatycznie kończy się zapis.

Od chwili wciśnięcia do połowy przycisku migawki do końca zapisu:



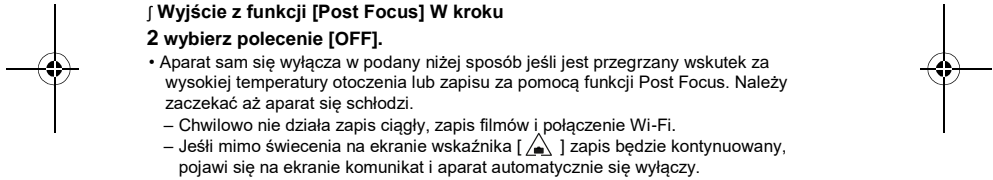


## Fotografowanie/Filmowanie

- Zachowuj tę samą odległość od obiektu i tę samą kompozycję obrazu.
- Nie używaj zoomu.


- Zostanie nagrany film w formacie MP4 (bez dźwięku).
- Po włączeniu funkcji [Auto Review] pojawi się ekran, który umożliwi wybórżądanego obszaru ustawiania ostrości (str. 40).

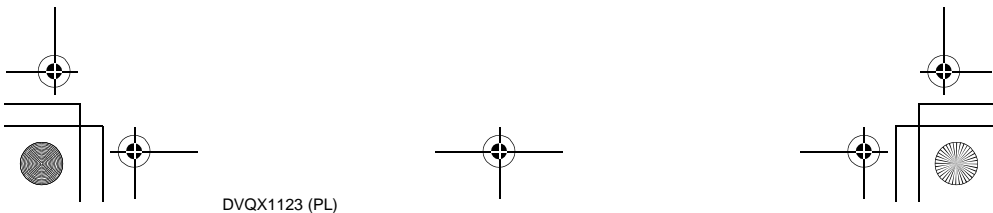
39



### | Wyjście z funkcji [Post Focus] W kroku


#### 2 wybierz polecenie [OFF].

- Aparat sam się wyłączy w podany niżej sposób jeśli jest przegrzany wskutek za wysokiej temperatury otoczenia lub zapisu za pomocą funkcji Post Focus. Należy zaczekać aż aparat się schłodzi.
  - Chwilowo nie działa zapis ciągły, zapis filmów i połączenie Wi-Fi.
  - Jeśli mimo świecenia na ekranie wskaźnika [  ] zapis będzie kontynuowany, pojawi się na ekranie komunikat i aparat automatycznie się wyłączy.



DVQX1123 (PL)

### Wybór żądanego miejsca ostrości i zapis zdjęcia

1 Na ekranie odczytu wybierz zdjęcie z ikoną  i wciśnij ▲.



2 Dotknij żądanego miejsca ostrości.

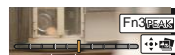
- Jeśli w wybranym obszarze nie ma zdjęcia, które jest ostre, pokazana zostanie czerwona ramka i w takim przypadku zapis zdjęcia nie jest możliwy.
- Nie można wybierać krawędzi ekranu.



Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
▲/▼/◀▶	Dotykanie	Wybór obszaru ostrości. • Nie można wybierać przy powiększonym wyświetlaczu.
		Powiększa wyświetlacz.
		Zmniejsza wyświetlacz (przy powiększonym wyświetlaczu..)
[Fn1]		Przełącza do funkcji Focus Stacking (str. 41).
[Fn3]		Miejsca ostre są wyróżniane kolorem ([Peaking]). • Przełączanie w kolejności: [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Zapis zdjęcia.

Fotografowanie/Filmowanie

- Przy powiększonym wyświetlaczu możesz dokładnie regulować ostrość przeciągając suwak (tę samą operację wykonasz wciskając 2/1).



**3 Aby zapisać zdjęcie dotknij [ ]**

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

**Łączenie kilku zdjęć w celu rozszerzenia zakresu ostrości (Focus Stacking)**

**1 W kroku 2 □Wyboru żadanego obszaru ostrości i zapisu zdjęcia□ dotknij**

[ ] .

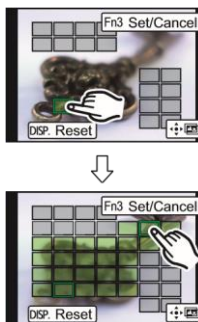
**2 Dotykem wybierz żadaną metodę łączenia zdjęć.**

<b>[Auto Merging]</b>	Automatycznie wybiera zdjęcia nadające się do połączenia i łączy je w jedno zdjęcie. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierwszeństwo mają zdjęcia z ostrością ustawioną bliżej.</li> <li>• Po wybraniu tej pozycji zdjęcia zostaną połączone w jedno zdjęcie które zostanie zapisane.</li> </ul>
<b>[Range Merging]</b>	Łączy zdjęcia o określonych miejscach ustawiania ostrości w jedno zdjęcie.

- Określ przynajmniej dwa obszary.
- Zostaną również wybrane ostre miejsca leżące pomiędzy dwoma miejscami i będzie pokazywany obszar ostrości powstały z takiego połączenia.
- Zielone miejsca to takie, które po ich wybraniu spowodowały by, że połączone zdjęcie wyglądało by nienaturalnie i takie miejsca nie mogą być wybrane.

**3 (W przypadku wybrania [Range Merging])  
Dotknij i wybierz żądany obszar  
ogniskowania.**

- Ponowne dotknięcie obszaru ogniskowania cofa poprzednio dokonany wybór.

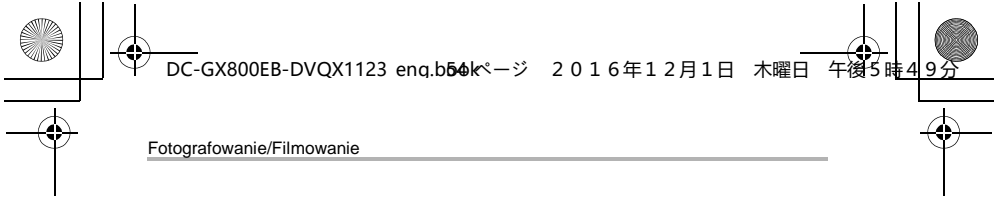


41

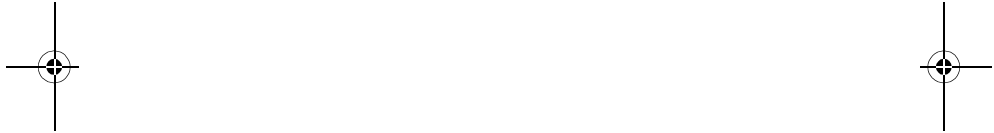
Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
3/4/2/1	Dotykanie	Wybór obszaru.
[Fn3]	[Set/Cancel]	Określanie/rezygnacja z obszaru.
[DISP.]	[All]	Wybór wszystkich miejsc. (Przed wybieraniem obszarów).
	[Reset]	Rezygnacja z wszystkich wyborów (po ich uprzednim wybraniu).
[MENU/SET]		Łączenie zdjęć i zapis zdjęcia wynikowego.

**4 Aby połączyć zdjęcia i zapisać zdjęcie wynikowe dotknij [ ]**

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG. Informacje o zdjęciu (Exif information) czyli dane zdjęcia oryginalnego (o najbliższej odległości ogniskowania), szybkość migawki, przysłonę i wartość czułości ISO zostaną również zapisane w nowym zdjęciu. • Aparat może automatycznie korygować



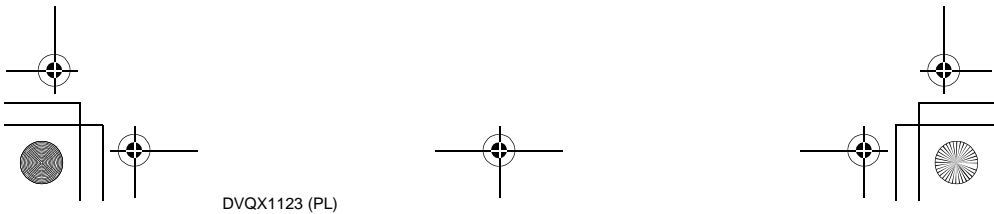
niedokładności zdjęcia wywołane wstrząsami. Jeśli taka operacja się uda, kąt patrzenia nieco się zmniejsza po połączeniu zdjęć.  
• Jeśli obiekt porusza się podczas zapisu lub odległość pomiędzy obiektami jest bardzo duża - zdjęcie może wyglądać nienaturalnie.



## 42

### Funkcja serii zdjęć/samowyzwalacza

Stosowane tryby:

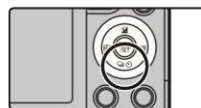


iA iA+ P A S

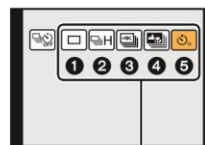
Możesz określić reakcję aparatu na wciśnięcie przycisku migawki.



### 1 Wciśnij 4 (



### 2 Wciśnij 2/1 aby wybrać tryb pracy i wciśnij [MENU/SET]. A Tryby zdjęć



A

1	<b>[Single] (pojedyncze)</b>	Po wciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane jedno zdjęcie.
2	<b>[Burst] (seria)</b>	Po wciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonana seria zdjęć aż do cofnięcia przycisku
3	<b>[4K PHOTO] (str. 36)</b>	Po wciśnięciu przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie 4K.
4	<b>[Post Focus] (str. 39)</b>	Po wciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonany zapis typu Post Focus.
5	<b>[Self Timer] (samowyzwalacz)</b>	Po wciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonany zapis przez określony czas.

### 3 Uzyskaj ostrość obiektu i zrób zdjęcie.



↓ Aby zrezygnować ze zdjęć w trybie sterowanym:

W kroku 2 wybierz [ ] (Single) lub [ ].

## Zdjęcia z automatyczną zmianą wybranych parametrów (Bracket Recording)

Stosowane tryby: 

Można zrobić kilka zdjęć z automatyczną zmianą wartości wybranych parametrów uzyskiwaną wciśnięciem przycisku migawki. **1 Wybierz menu (str. 25).**

[MENU] >  [Rec] > [Bracket] > [Bracket Type]	
 (Przedział naświetlenia)	Wciśnij przycisk migawki i wykonaj zapis ze zmienianą wartością naświetlenia.
[WB] (Przedział balansu bieli)	Wciśnij raz przycisk migawki, aby zrobić automatycznie trzy zdjęcia z różnym balansem bieli

### 2 Wciskaniem $\frac{3}{4}$ wybierz [More settings] (więcej ustawień) i wciśnij [MENU/SET].

- Informacje o [More settings] są na stronach opisujących każdą funkcję.
- Aby opuścić to menu wciśnij przycisk migawki do połowy.

### 3 Ustaw ostrość obiektu i zrób zdjęcie. J Wyjście z tego trybu pracy:

W kroku 1. wybierz pozycję [OFF].

#### Zakres naświetlenia

J Informacja o pozycji [More settings] (krok 2 na stronie 44).



<b>[Step]</b>	Ustala liczbę zdjęć oraz zakres kompensacji naświetlenia. [3•1/3] (Trzy zdjęcia, odstęp naświetlania od 1/3 EV) do [7•1] (Łącznie siedem zdjęć o odstępnie 1 EV)
<b>[Sequence]</b>	Ustala kolejność wykonywania zdjęć.
<b>[Single Shot Setting]<sup>c</sup></b>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">[ ]</div> <div style="margin-right: 5px;">]:</div> <div style="font-size: small;">Każde wciśnięcie przycisku migawki to jedno zdjęcie.</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">[ ]</div> <div style="margin-right: 5px;">]:</div> <div style="font-size: small;">Robi wszystkie ustalone zdjęcia po jednorazowym wciśnięciu przycisku migawki.</div> </div>

<sup>c</sup> Nie jest dostępne przy zdjęciach seryjnych, podczas takiego zapisu jeśli wciśniesz i przytrzymasz przycisk migawki to zapis będzie się odbywał bez przerwy aż do wykonania określonej liczby zdjęć.

## 44

# Filmowanie/Filmowanie w rozdzielczości 4K

Stosowane tryby:          

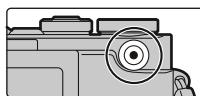
Aparat może zapisywać filmy o wysokiej rozdzielczości kompatybilne z formatem AVCHD i z filmami zapisywanymi w formacie kompresji MP4.

## Fotografowanie/Filmowanie


Aparat może też zapisywać filmy w rozdzielczości 4K w formacie MP4. Dźwięk jest zapisywany w wersji stereofonicznej.


## 1 Zapis zaczyna się po wciśnięciu przycisku filmu.

- A Wykorzystany czas zapisu
- B Dostępny czas zapisu
- Możliwy jest zapis filmu odpowiedniego dla każdego trybu.
- Podczas zapisu zacznie migotać (czerwony) wskaźnik stanu zapisu C.
- Po wciśnięciu przycisku filmu puść ten przycisk.



## 2 Zatrzymaj zapis filmu wciskając przycisk filmu ponownie.

- Możliwe jest również zapisywanie zdjęć podczas  filmowania poprzez pełne wciśnięcie przycisku migawki.
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia, nieprzerwanym zapisie lub innych warunkach powodujących przegrzanie aparatu obowiązują następujące ograniczenia w celu ochrony aparatu. Zaczekaj, aż aparat ostygnie.

- Jeśli pomimo migotania na ekranie wskaźnika [  ] zapis jest kontynuowany, pojawi się odpowiedni komunikat a aparat wyłączy się automatycznie.
- Filmy MP4 o jakości zapisu [Rec Quality] odpowiadającej [4K]:  
Zapis zatrzymuje się sam, jeśli czas nieprzerwanego zapisu jest większy od 5 minut.  
W przypadku korzystania z karty pamięci microSDHC, jeśli wynikowy plik przekracza 4 GB - jest dzielony dla celów zapisu i odczytu na mniejsze pliki filmowe (można zapisywać taki materiał bez przerw).  
W przypadku karty pamięci typu microSDXC można film zapisywać w jednym pliku nawet jeśli jego rozmiar przekracza 4 GB.
- Filmy formatu AVCHD:  
Dla zapisu pliki filmowe większe niż 4 GB są dzielone na pliki mniejsze.
  - Filmy o jakości zapisu [Rec Quality] ustawionej na [FHD/28M/50p] lub [FHD/17M/50i]:  
zapis zatrzymuje się jeśli trwa nieprzerwanie przez dłużej niż 20 minut.
  - Filmy o jakości zapisu [Rec Quality] ustawionej na [FHD/24M/25p] lub [FHD/24M/24p]:  
Zapis zatrzymuje się, jeśli trwa nieprzerwanie dłużej niż 29 minut i 59

sekund45

Fotografowanie/Filmowanie

- Filmy dla których rozmiar pliku ustalono na [FHD] lub [HD] w [MP4]: Jeśli rozmiar pliku przekracza 4GB pliki takie w celu zapisu i odczytu (możesz je zapisywać bez przerw).
  - Filmy o jakości zapisu [Rec Quality] ustawionej na [FHD/28M/60p] lub [FHD/28M/50p]: Zapis zatrzymuje się sam, jeśli trwa nieprzerwanie ponad 20 minut.
  - Filmy o jakości zapisu [Rec Quality] ustawionej na [FHD/20M/30p], [FHD/20M/25p], [HD/10M/30p] lub [HD/10M/25p]: Zapis zatrzymuje się sam, jeśli trwa nieprzerwanie ponad 29 minut i 59 sekund.
- W przypadku, gdy temperatura aparatu wzrośnie wskutek np. wysokiej temperatury otoczenia lub długiego nieprzerwanego zapisu - maksymalne możliwe czasy nieprzerwanego zapisu mogą być krótsze.

J Ustawianie formatu, rozmiaru pliku i częstotliwości ramek

**MENU** [Motion Picture] (film) > [Rec Format] (format zapisu)

[AVCHD]	Format odpowiedni dla odtwarzania filmów na ekranie telewizora HD (wysokiej rozdzielczości), etc.
[MP4]	Format odpowiedni do odczytu filmów na komputerze PC, etc.

**MENU** [Motion Picture] (film) > [Rec Quality] (jakość zapisu)

W przypadku wybrania formatu [AVCHD]

Pozycja	Rozmiar obrazu	Częstotliwość ramek, zapis	Wyjście przetwornika obrazowego	Strumień bitów
[FHD/28M/50p] <sup>1</sup>	1920x1080	50p	50 ramek/sekundę	28 Mb/s
[FHD/17M/50i]	1920x1080	50i	50 ramek/sekundę	17 Mb/s
[FHD/24M/25p]	1920x1080	50i	25 ramek/sekundę	24 Mb/s

<b>[FHD/24M/24p]</b>	1920k1080	24p	24 ramek/sekundę	24 Mb/s
----------------------	-----------	-----	------------------	---------

c1 AVCHD Progresywny

## 46

Fotografowanie/Filmowanie/Odczyt zdjęć, filmów

### W przypadku wybrania formatu [MP4]

Pozycja	Rozmiar obrazu	Częstotliwość ramek, zapis	Wyjście przetwornika obrazowego	Strumień bitów
<b>[4K/100M/30p]<sup>c2</sup></b>	3840k2160	30p	30 ramek/sekundę	100 Mb/s
<b>[4K/100M/25p]<sup>c2</sup></b>	3840k2160	25p	25 ramek/sekundę	100 Mb/s
<b>[4K/100M/24p]<sup>c2</sup></b>	3840k2160	24p	24 ramek/sekundę	100 Mb/s
<b>[FHD/28M/60p]</b>	1920k1080	60p	60 ramek/sekundę	28 Mb/s
<b>[FHD/28M/50p]</b>	1920k1080	50p	50 ramek/sekundę	28 Mb/s
<b>[FHD/20M/30p]</b>	1920k1080	30p	30 ramek/sekundę	20 Mb/s
<b>[FHD/20M/25p]</b>	1920k1080	25p	25 ramek/sekundę	20 Mb/s
<b>[HD/10M/30p]</b>	1280k720	30p	30 ramek/sekundę	10 Mb/s

[HD/10M/25p]	1280x720	25p	25 ramek/sekundę	10 Mb/s
--------------	----------	-----	------------------	---------

c2 Film 4K

- Dla zapisu filmów w rozdzielczości 4K korzystaj z kart pamięci UHS, klasa szybkości 3. (str. 9)

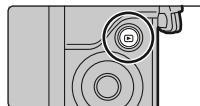
## Odczyt zdjęć

**1** Wciśnij [1].

**2** Wciśnij 2/1.

2: Odczyt poprzedniego zdjęcia

1: Odczyt następnego zdjęcia



### Wysyłanie zdjęć do Internetu

Przy wyświetlaniu zdjęć jedno po drugim, po wciśnięciu 4, możesz łatwo wysłać zdjęcia do sieci internetowej.

47

Odczyt

## Odczyt filmów

Aparat może odtwarzać filmy w formatach AVCHD oraz MP4.

- Filmy są oznakowane na ekranie ikoną filmu

().











### Wciśnięcie 3 uruchamia odczyt.

A Czas zapisanego filmu

### 1 Działania wykonywane podczas odczytu filmów

Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
--------------------	-----------------	----------------



3		Odczyt/Pauza
4		Stop
2		Szybkie przewijanie do tyłu <sup>c1</sup>
		Przewijanie do tyłu ramka po ramce <sup>c2</sup> (podczas pauzy)
1		Szybkie przewijanie do przodu <sup>c1</sup>
		Przewijanie do przodu ramka po ramce (podczas pauzy)
		Zmniejszenie poziomu głośności
		Zwiększenie poziomu głośności


<sup>c1</sup> Prędkość przewijania do przodu/do tyłu zwiększa się w miarę wciskania 1/2.


<sup>c2</sup> W przypadku przewijania do tyłu metodą ramka po ramce filmu zapisanego w formacie [AVCHD], ramki te pokazują się w odstępie mniej więcej 0,5 sekundy.

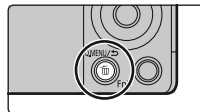
## Usuwanie zdjęć

Po usunięciu zdjęcia nie może być ono przywrócone.

### Usuwanie pojedynczego zdjęcia


- 1 W trybie odczytu wybierz zdjęcie przeznaczone do usunięcia i wciśnij [  ].

• To samo działanie można wykonać dotykając [  ].



- 2 Wciśnięciem 3 wybierz [Delete Single] (usuń jedno zdjęcie) i wciśnij [MENU/SET].

### Usuwanie kilku lub wszystkich zdjęć

- 1 W trybie odczytu wciśnij [  ].
- 2 Wciskaniem 3/4 wybierz metodę usuwania zdjęć i wciśnij [MENU/SET].

[Delete Multi] (usuń kilka)	Można wybrać do jednoczesnego usunięcia do 100 zdjęć. • Grupowe zdjęcia są traktowane jako zdjęcia pojedyncze. Zostaną usunięte wszystkie zdjęcia grupy.
[Delete All] (usuń wszystkie)	Można usunąć wszystkie zdjęcia poza tymi, które zostały uznane za <input type="checkbox"/> Ulubione <input type="checkbox"/> - wybrana opcja [All Delete Except Favorite].

**3 (Wybrana pozycja [Delete Multi])  
Wciskaniem 3/4/2/1 wybierz zdjęcie i  
wciśnij [MENU/SET].**

(Powtórz ten krok z innymi zdjęciami)

- [.] - ikona, która pojawi się na wybranych zdjęciach. Po ponownym wciśnięciu [MENU/SET] takie ustawienie zostanie wycofane.



**4 (Wybrana pozycja [Delete All])  
Wciśnięciem 2 wybierz pozycję [OK] i wciśnij [MENU/SET]  
aby wykonać usunięcie zdjęć.**



Menu

## Lista menu



### Wyświetlanie objaśnień pozycji w menu.

Jeśli w menu [Setup] jest włączona ([ON]) pozycja [Menu Information] to na ekranie menu są pokazywane objaśnienia do pozycji menu i ustawień.

A Objaśnienie do menu



- Pozycje: [Photo Style], [Filter Settings], [Focus Mode], [Metering Mode], [i.Dynamic], [i.Resolution], [Diffraction Compensation], [Digital Zoom] oraz [Stabilizer] występują zarówno w menu [Rec] oraz [Motion Picture]. Zmiana ustawień w jednym takim menu ma wpływ na te ustawienia w menu drugim.

### [Rec] (zapis)

To menu umożliwia ustalanie proporcji obrazu, liczby pikseli, zdjęć 4K i innych aspektów wykonywanych zdjęć.

[Photo Style] (styl zdjęcia)	[i.Dynamic] (int. dynamika)	[ISO Limit Set] (limit ISO)
[Filter Settings] (ustawienia filtru)	[i.Resolution] (int. rozdzielczość)	[ISO Increments] (krok ISO)
[Aspect Ratio] (proporcje obrazu)	[i]Handheld Night Shot <sup>*1</sup>	[Extended ISO] (ISO zwiększone)
[Picture Size] (wymiary obrazu)	[i]HDR (i. duża dynamika)	[Long Shtr NR] <sup>*6</sup>
[Quality] (jakość)	[i]HDR1 (duża dynamika)	[Shading Comp.] <sup>*7</sup>
[Sensitivity] (czułość)	[Multi Exp.] (wiele naświetleń)	[Diffraction Compensation] <sup>*8</sup>
[Focus Mode] (tryb ostrości)	[Time Lapse Shot] <sup>*2</sup>	[Ex Tele Conv.] (ekstra tele konw.)
[Metering Mode] (tryb pomiaru)	[Stop Motion Animation] <sup>*3</sup>	[Digital Zoom] (zoom cyfrowy)
[Burst Rate] (szybkość serii)	[Panorama Settings] <sup>*4</sup>	[Color Space] (przestrzeń kolorów)
[4K PHOTO] (zdjęcia 4K)	[Shutter Type] (typ migawki)	[Stabilizer] (stabilizator)
[Bracket] (zmiany wartości)	[Flash] (flasz)	[Face Recog.] (rozpozni. twarzy)
[Self Timer] (samowyzwalacz)	[Red-Eye Removal] <sup>*5</sup>	[Profile Setup] (konfiguracja profilu)

<sup>\*1</sup> zdjęcia nocne □ z ręki □

<sup>\*2</sup> zdjęcia po upływie określonego czasu

<sup>\*3</sup> animacja

<sup>\*4</sup> ustawienia zdjęć panoramy

Menu

- <sup>\*5</sup> usuwanie efektu czerwonych oczu
- <sup>\*6</sup> kompensacja szumu przy długich czasach
- <sup>\*7</sup> kompensacja cieniowania
- <sup>\*8</sup> kompensacja rozproszenia

## 50

### [Motion Picture] (film)

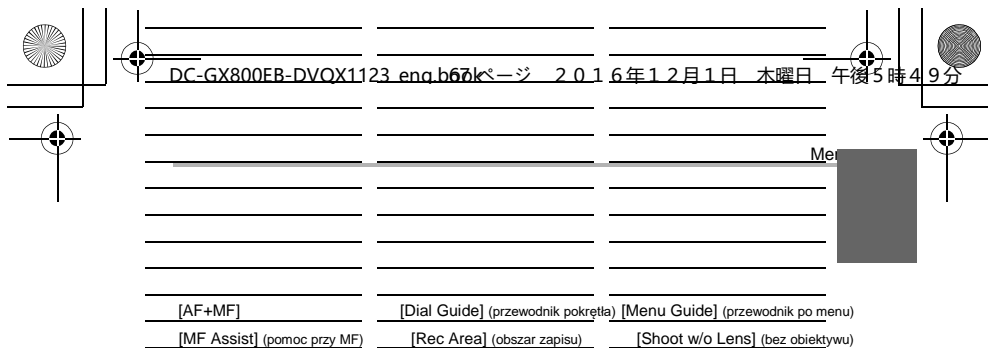
To menu umożliwia ustalanie formatu zapisu, jakości zapisu i pozostałych aspektów zapisu filmów.

[Photo Style] (styl zdjęcia)	[Continuous AF] (ciągłe AF)	[Stabilizer] (stabilizator)
[Filter Settings] (ustawienia filtru)	[Metering Mode] (tryb pomiaru)	[Fikr Decrease] <sup>*2</sup>
[Snap Movie] (krótki filmik)	[i.Dynamic] (intelig. dynamika)	[Mic Level Disp.] <sup>*3</sup>
[Rec Format] (format zapisu)	[i.Resolution] (int. rozdzielczość)	[Mic Level Adj.] <sup>*4</sup>
[Rec Quality] (jakość zapisu)	[Diffraction Compensation] <sup>*1</sup>	[Wind Noise Canceller] <sup>*5</sup>
[Focus Mode] (tryb ostrości)	[Ex.Tele Conv.] (ekstra telekonw.)	
[Picture Mode] (tryb obrazu)	[Digital Zoom] (zoom cyfrowy)	

### [Custom] (menu użytkownika)

Można tu dobrać zależnie od własnych preferencji sposób działania aparatu - wyświetlanie informacji na ekranie czy działanie przycisków.

[Silent Mode] (tryb cichej pracy)	[MF Guide] (przewodnik MF)	[Auto Review] <sup>*12</sup>
[AF/AE Lock] (blokada AF/AE)	[Peaking] (wyostrzanie)	[Fn Button Set] <sup>*13</sup>
[AF/AE Lock Hold] <sup>*6</sup>	[Histogram] (histogram)	[Lens Position Resume] <sup>*14</sup>
[Shutter AF] (AF migawka)	[Guide Line] (linia prowadząca)	[Q.MENU] (szybkie menu)
[Half Press Release] <sup>*7</sup>	[Center Marker] (znacznik środka)	[Video Button] (przycisk wideo)
[Quick AF] (szybki AF)	[Highlight] (podświetlenie)	[Power Zoom Lens] <sup>*15</sup>
[Pinpoint AF Time] (Czas AF)	[Zebra Pattern] (wzór zebry)	[Lens w/o Focus Ring] <sup>*16</sup>
[Pinpoint AF Display] (wyśw. AF)	[Monochrome Live View] <sup>*10</sup>	[Self Shot] (autoportret)
[AF Assist Lamp] <sup>*8</sup>	[Constant Preview] (ciągły podgląd)	[Touch Settings] <sup>*17</sup>
[Focus/Release Priority] <sup>*9</sup>	[Expo.Meter] (światłomierz)	[Touch Scroll] (przewijanie dotykkiem)



[MF Assist Display] (wskświetlenie) [Remaining Disp.] <sup>\*11</sup> <sup>\*9</sup> przytrzymanie blokady AF/AE <sup>\*7</sup> wywołanie przyciskiem wciśniętym do połowy <sup>\*8</sup> lampa pomocnicza przy autofokusie

### [Setup] (menu konfiguracji)

To menu służy do zmian ustawień zegara, sygnałów dźwiękowych i innych parametrów ułatwiających użytkowanie aparatu.

Można tu również konfigurować ustawienia funkcji związanych z transmisją Wi-Fi.

[Online Manual] (instrukcja online)	[USB Mode] (tryb USB)	[No.Reset] (reset numeru)	<sup>*14</sup> powrót obiektywu do poprzedniej pozycji
[Clock Set] (ustawienie zegara)	[TV Connection] (połączenie z TV)	[Reset] (reset)	<sup>*15</sup> obiektyw ze zmotoryzowanym zoomem <sup>*16</sup> obiektyw bez pierścienia regulacji ostrości
[World Time] (czas światowy)	[Menu Resume] (podsumowanie)	[Reset Wi-Fi Settings] <sup>*3</sup>	<sup>*17</sup> ustawienia operacji dotykowych
[Travel Date] (data podróży)	[Menu Background] (tło menu)	[Pixel Refresh] (odświeżenie pikseli)	
[Wi-Fi]	[Menu Information] (info menu)	[Sensor Cleaning] <sup>*4</sup>	
[Beep] (sygnał dźwiękowy)	[Language] (język)	[Level Gauge Adjust] <sup>*9</sup>	[Light Composition] <sup>*8</sup> [Cropping] (okazywanie)
[Monitor Display] (ekran monitora)	[Version Disp.] (wersja aparatu)	[Demo Mode] (tryb demo)	[Clear Retouch] (retusz czysty)
[Monitor Luminance] (jasność)	[Exposure Comp. Reset] <sup>*11</sup>	[Format] (format)	[Rotate] (obracanie)
[Economy] (ustaw. ekonomiczne)	[Self Timer Auto Off] <sup>*2</sup>		

c Ta pozycja umożliwi dobranie głośności dźwięków elektronicznych oraz brzmienie efektu zadziałania migawki.

<sup>\*1</sup> reset kompensacji naświetlenia  
<sup>\*2</sup> wyłączenie automatycznego samowyzwalacza  
<sup>\*3</sup> reset ustawień Wi-Fi  
<sup>\*4</sup> czyszczenie matrycy (przetwornika obrazowego)  
<sup>\*5</sup> regulacja przyrządu poziomu

### [Playback] (odczyt)

To menu umożliwi wybór ustawień dotyczących zabezpieczania, kadrowania lub drukowania zapisanych zdjęć.

[2D/3D Settings] (ustawienia 2D/3D)	[Title Edit] (edycja napisów)	[Rotate Disp.] (obracanie wyśw.)	
[Slide Show] (pokaz slajdów)	[Text Stamp] (stempel tekstowy)	[Favorite] (Ulubione)	
[Playback Mode] (tryb odczytu)	[Video Divide] (podział wideo)	[Print Set] (ustawienia druku)	
[Location Logging] <sup>*6</sup>	[Time Lapse Video] <sup>*9</sup>	[Protect] (ochrona)	<b>52</b>
[RAW Processing] (obróbka RAW)	[Stop Motion Video] <sup>*10</sup>	[Face Rec Edit] <sup>*11</sup>	<sup>*3</sup> logowanie się do lokalizacji
[4K PHOTO Bulk Saving] <sup>*7</sup>	[Resize] (zmiana rozmiarów)	[Picture Sort] (sortowanie zdjęć)	<sup>*7</sup> zapis grupowy zdjęć 4K

<sup>\*1</sup> kompensacja rozproszenia  
<sup>\*2</sup> zmniejszanie migotania  
<sup>\*3</sup> wysświetlenie poziomu dźwięku z mikrofonu  
<sup>\*4</sup> regulacja poziomu dźwięku z mikrofonu  
<sup>\*5</sup> redukcja szumu od wiatru  
<sup>\*6</sup> logowanie się do lokalizacji  
<sup>\*7</sup> zapis grupowy zdjęć 4K  
<sup>\*8</sup> kompozycja światła  
<sup>\*9</sup> wideo w odcinkach czasu  
<sup>\*10</sup> wideo z zatrzymanym ruchem  
<sup>\*11</sup> edycja zapisu twarzy




Menu

### [Aspect Ratio] (proporcje obrazu)

Stosowane tryby: 

To menu umożliwia wybór proporcji zdjęć dopasowanych do drukowania oraz odczytywania.

**MENU**  [Rec] (zapis) > [Aspect Ratio] (proporcje obrazu)


[4:3]	[Aspect Ratio] proporcje obrazu telewizora 4:3
[3:2]	[Aspect Ratio] proporcje obrazu kamery filmowej 35 mm
[16:9]	[Aspect Ratio] proporcje obrazu telewizora HD, etc.
[1:1]	Obraz kwadratowy

### [Picture Size] (rozmiary obrazu)

Stosowane tryby: 

Ustala liczbę pikseli tworzących obraz.

Im więcej pikseli tym obraz jest bardziej szczegółowy i nadaje się do wydruku nawet w dużym formacie (na dużym papierze).

**MENU**  [Rec] (zapis) > [Picture Size] (rozmiary obrazu)

Przy proporcjach obrazu [4:3].

Ustawienie	Rozmiar obrazu
[L] (16M)	4592k3448

Przy proporcjach obrazu [3:2].

Ustawienie	Rozmiar obrazu
[L] (14M)	4592k3064

Menu

[EXM] (8M)	3232k2424	[EXM] (7M)	3232k2160
[EXs] (4M)	2272k1704	[EXs] (3.5M)	2272k1520

53

Przy proporcjach obrazu [16:9].

Przy proporcjach obrazu [1:1].

Ustawienie	Rozmiar obrazu	Ustawienie	Rozmiar obrazu
[L] (12M)	4592k2584	[L] (11.5M)	3424k3424
[EXM] (8M)	3840k2160	[EXM] (6M)	2416k2416
[EXs] (2M)	1920k1080	[EXs] (3M)	1712k1712

[Quality] (jakość)

Stosowane tryby:

Ustala stopień kompresji zapisywanego zdjęcia.

MENU > [Rec] (zapis) > [Quality] (jakość)

MENU Ustawienie	Format pliku	Opis ustawień
[A]	JPEG	Obraz formatu JPEG w którym priorytet ma jakość obrazu.
[.]		Obraz o standardowej jakości formatu JPEG. Używany w celu zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW]	RAW	Możliwy jest jednoczesny zapis zdjęć w formacie RAW i JPEG ([RAW] oraz JPEG ([A] or [.])).
[RAW]		
[RAW]	[.]	RAW. Możliwy jest zapis tylko w formacie RAW.

RAW [RAW] [RAW]

Menu

- Zdjęcia zapisywane w formacie RAW mają zawsze proporcje [4:3] (4592k3448).
- Jeśli usuwasz zdjęcie zapisane w formacie [ ] / [ ], to jednocześnie usuwasz zdjęcie w formacie RAW i JPEG.
- Podczas odczytu zdjęć zapisanych w formacie [ ] pokazywane są miejsca w kolorze szarym odpowiadające proporcjom zdjęcia podczas ich zapisu.
- Zdjęcia w formacie RAW można poddawać obróbce w pozycji [RAW Processing] w menu [Playback] (str. 55).
- Obróbka i edycja plików RAW na komputerze jest możliwa dzięki programowi o nazwie ("SILKYPIX Developer Studio" (str. 65) produkcji Ichikawa Soft Laboratory).

## 54

### [RAW Processing] (obróbka zdjęć w formacie RAW)

Zdjęcia wykonane w formacie RAW można poddawać obróbce. Przekształcone zdjęcia można zapisywać w formacie JPEG.

**MENU** ▶ [Playback] (odczyt) > [RAW Processing] (obróbka RAW)

Menu

- 1 Wcisnięciem ◀/▶ wybierz zdjęcie w formacie RAW i wciśnij [MENU/SET].
- 2 Wcisnięciem ▲/▼ wybierz funkcję obróbki.



[White Balance] (balans bieli)	[Saturation]/[Color Tone] *1
[Exposure Comp.] (kompensacja naświetlenia)	[Filter Effect] (efekt filtru)
[Photo Style] (styl zdjęć)	[Noise Reduction] (redukcja szumów)
[i.Dynamic] (intelig. dynamika)	[i.Resolution] (intelig. rozdzielczość)
[Contrast] (kontrast)	[Sharpness] (ostrość)
[Highlight] (podświetlenie, wyróżnienie)	[Setup] (ustawienia)
[Shadow] (cieniowanie)	

\*1 nasycenie, odcień koloru

- 3 Wciśnij [MENU/SET] aby zatwierdzić wybrane funkcje obróbki.
- 4 Wciśnij [MENU/SET].
  - Ta czynność powoduje powrót do ekranu z kroku 2. Aby wybrać inne funkcje powtórz kroki od 2 do 4.
- 5 Za pomocą 3/4 wybierz [Begin Processing] (rozpocznij obróbkę) i wciśnij [MENU/SET].

f Wprowadzanie funkcji obróbki Po wybraniu funkcji pokaże się ekran ustawień.



Menu

55

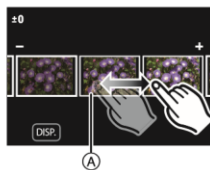
Używanie przycisku	Używanie dotyku	Opis działania
2/1 	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
3	[WB K Set] (balans bieli i temperatura barwowa)	Wyświetla ekran pozwalający wybrać temperaturę barwową (tylko gdy [White Balance] jest ustawiony na [K]).
4	[Adjust.]	Wyświetla ekran pozwalający na dokładną regulację balansu bieli. (tylko gdy jest wybrany [White Balance]).
[DISP.]	[DISP.]	Wyświetla ekran porównawczy.
[MENU/SET]	[Set]	Wprowadza wyregulowany poziom i powraca do ekranu wyboru pozycji.

- W przypadku wybrania pozycji [Noise Reduction], [i.Resolution] lub [Sharpness] nie są pokazywane ekrany porównawcze.
- Podwójne dotknięcie zdjęcia powiększa to zdjęcie. Podwójne dotknięcie zdjęcia powiększonego zmniejsza jego rozmiar do wartości początkowej.

Na ekranie porównawczym może wykonać następujące operacje umożliwiające regulację:



Menu



Ⓐ Aktualne ustawienia

Użycie przycisku	Użycie dotyku	Opis działania
	<b>Przeciąganie</b>	Wybór ustawienia.
<b>[DISP.]</b>	<b>[DISP.]</b>	Powrót do ekranu ustawień.
<b>[MENU/SET]</b>	<b>[Set]</b>	Przyjęcie ustalonej wartości i powrót do ekranu wyboru pozycji.

• Zdjęcie dotknięte w jego środku ulega powiększeniu. Jeśli dotkniesz , to zdjęcie zostanie zmniejszone do wymiarów początkowych.

## 56

### [Setup] ustawienia konfiguracyjne

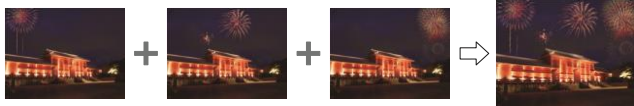
Po wybraniu tego menu ekran poprosi o wybranie [Reinstate Adjustments] (przywrócenie ustawień, [Color Space] (przestrzeń kolorów, lub [Picture Size] (rozmiar zdjęcia).

- 1 Wciskaniem 3/4 wybierz pozycję i wciśnij [MENU/SET].
  - Przy wybraniu [Reinstate Adjustments], pojawi się ekran z potwierdzeniem. Wybór [Yes] oznacza wykonanie operacji i powrót do ekranu wyboru pozycji.
- 2 Wciskaniem 3/4 wybierz ustawienie i wciśnij [MENU/SET].

Menu

### [Light Composition] (komponowanie światła)

Jest to wybór z plików serii zdjęć rozdzielczości 4K kilku klatek, które mają być połączone. Części zdjęcia które są jaśniejsze niż w poprzedniej klatce zostają nałożone na klatkę poprzedzającą i łączone w jedno zdjęcie.



**MENU** > [Playback] > [Light Composition]

- 1 Wciskaniem **2/1** wybierz pliki z seriami zdjęć i wciśnij **[MENU/SET]**.
- 2 Wybierz metodę łączenia zdjęć i wciśnij **[MENU/SET]**.

#### [Composite Merging] ustawienia kompozycji łączonej

Wybierz te klatki, które mają być nałożone w celu połączenia jaśniejszych miejsc na zdjęciu

- 1 Wybierz klatki.



**2 Wciśnij [MENU/SET].**

Zostają zapamiętane wybrane klatki a wyświetlacz przechodzi do widoku ekranu podglądu.

Wciśnij 3/4 aby wybrać elementy i wciśnij [MENU/SET]by dokonać następujących operacji.

- [Next]: wybranie kolejnych klatek do łączenia.  
Przejdźcie z powrotem do kroku 1.
- [Reselect]: odrzucenie klatek wybranych tuż przedtem i wybór innego zdjęcia.
- [Save]: koniec wyboru klatek.

**3 Powtórz kroki 1 i 2 aby wybrać więcej klatek do połączenia.**

- Możesz wybrać do 40 klatek.

**4 Wciśnięciem 4 wybierz [Save] i wciśnij [MENU/SET].****Ustawienie [Range Merging] (zakres łączenia)**

Wybierz pierwszą i ostatnią klatkę aby nałożyć na siebie jaśniejsze miejsca z klatek pomiędzy nimi.

**1 Wybierz klatkę pierwszego zdjęcia i wciśnij [MENU/SET].**

Metoda wybierania jest taka sama jak w kroku 1 punktu [Composite Merging].

**2 Wybierz klatkę ostatniego zdjęcia i wciśnij [MENU/SET].****3 Na ekranie potwierdzenia kliknij na [Yes] i wciśnij [MENU/SET].**

Zostanie pokazane łączone zdjęcie.

- Zdjęcia są pokazywane w formacie JPEG. Zostaje zapisana również informacja (Exif information) pierwszej klatki (szybkość migawki, przysłona i czułość ISO)

Wi-Fi

## Co można zrobić za pomocą funkcji Wi-Fi®

- Aparat nie może być używany do łączenia się z publiczną siecią LAN.

### Sterowanie za pomocą smartfona/tabletu (str. 60)

- Fotografowanie/filmowanie za pomocą smartfona (str. 62)
- Odczyt zdjęć w aparacie (str. 63)
- Zapis zdjęć przechowywanych w aparacie (str. 63)
- Wysyłanie zdjęć do SNS (sieciowe serwisy społecznościowe) (str. 63)
- Zapis informacji o lokalizacji na zdjęciach przechowywanych w aparacie (str. 64)
- Łączenie na smartfonie filmów nagranych za pomocą funkcji Snap Movie zgodnie z preferencjami użytkownika

**Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora**  
**Drukowanie poprzez łącze bezprzewodowe**  
**Wysyłanie zdjęć do urządzeń AV**  
**Wysyłanie zdjęć do komputera PC** Korzystanie z usług sieciowych

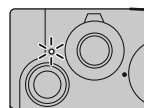
Ta instrukcja odnosi się do smartfonów i tabletów określanych dalej jako  smartfony  poza przypadkami, kiedy jest to określane inaczej.

### f Lampka połączenia Wi-Fi

Wi-Fi

Świeci się na czerwono: Funkcja Wi-Fi jest włączona lub istnieje połączenie Wi-Fi

Migoce na czerwono: Przesyłanie danych zdjęciowych



### J Przycisk [Wi-Fi]

W tej instrukcji przycisk przypisany do funkcji [Wi-Fi] jest opisywany jako przycisk [Wi-Fi] (w chwili zakupu funkcja [Wi-Fi] jest przyporządkowana do przycisku [Fn4].)

Przyciski funkcyjne: (str. 27)



### Kroki włączania funkcji [Wi-Fi]:

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Dotknij [Wi-Fi].

## Sterowanie smartfonem/tabletem

### Instalowanie aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie

Aplikacja "Panasonic Image App" (zwana dalej "Image App") jest programem dostarczanym przez firmę Panasonic.

#### • System operacyjny

Android : Android 4.0 lub nowszy

iOS: iOS 7.0 lub nowszy

- 1 Połącz smartfona z siecią.
- 2 (Android) Wybierz "Google Play™ Store" (sklep Google Play).  
(iOS) Wybierz "App Store" (sklep Apple).

Wi-Fi

### 3 W okienku wyszukiwania wpisz "Panasonic Image App" lub "LUMIX".

### 4 Wybierz aplikację "Panasonic Image App" i zainstaluj ją.

- Korzystaj z najnowszej wersji programu.
- Informacja o obsługiwanych systemach operacyjnych pochodzi ze stycznia 2017 i jej treść może ulec zmianie.
- Dalsze informacje o działaniu aplikacji są w zakładce [Help] menu "Image App".
- Podczas korzystania z "Image App" na smartfonie dołączonym do aparatu poprzez Wi-Fi, zakładka [Help] "Image App" może nie być wyświetlana (w niektórych smartfonach. W takim przypadku zakończ połączenie i połącz smartfon z siecią transmisji danych komórkowych taką jak 3G lub LTE, lub z ruterem Wi-Fi i wyświetl treść zakładki [Help] menu "Image App".
- Niektóre ekrany i informacje pokazane w tej instrukcji mogą się różnić od tych pokazywanych w Twoim urządzeniu, zależy to od systemu operacyjnego oraz wersji programu "Image App".
- Zależnie od używanego smartfonu pewne usługi mogą nie działać poprawnie. Informacje o programie "Image App" możesz znaleźć na podanej niżej witrynie:  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(strona tylko w języku angielskim)
- W zależności od umowy zawartej z operatorem sieci komórkowej podczas ściągania aplikacji z sieci komórkowej mogą być naliczane opłaty za korzystanie z transmisji pakietowych o dużej przepływności.

## 60

### Połączenie ze smartfonem/tabletem

#### Połączenie bez korzystania z hasła

Możesz łatwo połączyć bezpośrednio smartfon z aparatem bez używania hasła.

Wybór menu (str. 25)

Wi-Fi

W aparacie kolejno wybieraj:

**MENU** > **Setup** > **Wi-Fi** >  
**Wi-Fi Function** > **New Connection** >  
**Remote Shooting & View**



**A SSID**

- Gdy aparat będzie gotowy do połączenia ze smartfonem pojawi się identyfikator sieci SSID.
- Taka informacja pojawi się również po wciśnięciu przycisku [Wi-Fi] w aparacie.

W smartfonie:

- 1 W menu ustawień włącz funkcję Wi-Fi.**
- 2 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz identyfikator SSID pokazywany w aparacie. 3 U uruchom aplikację "Image App".**



- Na wyświetlonym w aparacie ekranie potwierdzenia wybierz pozycję [Yes] w celu połączenia (dotyczy tylko pierwszego łączenia).


**W chwili zakupu hasło [Wi-Fi Password] ma wartość [OFF] (brak hasła).** Przed połączeniem z siecią Wi-Fi upewnij się, że urządzenie pokazywane na ekranie potwierdzenia jest tym, z którym rzeczywiście chcesz się połączyć. Jeśli tego nie sprawdzisz, to po wybraniu [Yes] na tym ekranie aparat połączy się z nieodpowiednim urządzeniem. Jeśli w pobliżu pracuje inne urządzenie Wi-Fi - zalecamy używanie hasła - ustawienia wartości [Wi-Fi Password] na [ON].

Wi-Fi

61


### Zakończenie połączenia

- 1 Przetwórz aparat do trybu Recording (zapisu).
- 2 Aby zakończyć połączenie Wi-Fi wybierz następującą pozycję:

**MENU** >  [Setup] > [Wi-Fi] > [Wi-Fi Function] > [Yes]

• Połączenie możesz również zakończyć wciskając [Wi-Fi] w aparacie. **3 W smartfonie zamknij aplikację "Image App".**

(W przypadku urządzenia z systemem operacyjnym iOS):


Na ekranie "Image App", wciśnij klawisz  i zamknij aplikację.

(W przypadku urządzenia z systemem operacyjnym Android):

Na ekranie aplikacji "Image App" wciśnij dwukrotnie przycisk powrotu i zamknij aplikację.

### Robienie zdjęć poprzez smartfon/tablet (zdjęcia zdalnie sterowanie)

- 1 Połącz aparat ze smartfonem. (str. 61) 2 Rób zdjęcia za pomocą smartfona.

- 1 Wybierz .
- 2 Zapisz zdjęcie.
  - Zapisane zdjęcia są przechowywane w aparacie.
  - Niektóre ustawienia nie są możliwe w takim trybie pracy.






## 62

### Odczyt zdjęć w aparacie

1 Połącz aparat ze smartfonem (str. 61). 2 Używaj smartfona.




- 1 Wybierz [  ].
- 2 Dotyknięciem powiększ zdjęcie.

### Zapis zdjęć przechowywanych w aparacie

1 Połącz aparat ze smartfonem (str. 61). 2 Używaj smartfona.




- 1 Wybierz [  ].
- 2 Dotknij i przytrzymaj zdjęcie i przeciągnij je w celu zapisu.
  - Nie można tu zapisywać zdjęć w formacie RAW, filmów w formacie AVCHD, filmów formatu MP4 w których [Rec Quality] (jakość zapisu) ma wartość [4K], plików z serią zdjęć 4K oraz zdjęć zapisanych za pomocą funkcji [Post Focus].

### Wysyłanie zdjęć z aparatu do SNS (sieciowe serwisy społecznościowe)

1 Połącz aparat ze smartfonem (str. 61). 2 Używaj smartfona.

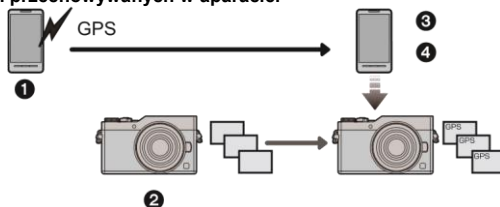


- 1 Wybierz [  ].
- 2 Dotknij i przytrzymaj zdjęcie i przeciągnij je w celu wysłania do SNS, etc.
  - Zdjęcie zostaje wysłane do usługi sieciowej takiej jak SNS (sieciowe serwisy społecznościowe).

Wi-Fi

### Dodawanie do zdjęć zapisanych w aparacie informacji o lokalizacji ze smartfona/tabletu

Możesz przesłać do aparatu informacje o lokalizacji uzyskane za pomocą smartfona. **Po wysłaniu informacji możesz ją również zapisywać na zdjęciach przechowywanych w aparacie.**





- 1 Rozpoczęcie zapisu informacji o lokalizacji
- 2 Rozpoczęcie zapisu zdjęć
- 3 Zakończenie zapisu informacji o lokalizacji
- 4 Przesyłanie i zapisywanie informacji o lokalizacji

」 Działania na smartfonie:

- 1 Połączenie smartfona z aparatem (str. 61). 2 Wybranie [  ].



- 3 Wybranie [Geotagging].
- 4 Wybranie ikony.

	<p>Start/stop zapisu informacji o lokalizacji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podczas zapisywania informacji o lokalizacji akumulator smartfona rozładowuje się szybciej.</li> <li>Jeśli zapis informacji o lokalizacji nie jest konieczny - wyłącz go.</li> </ul>
	<p>Wysyłanie i zapis informacji o lokalizacji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Używaj smartfona zgodnie z komunikatami pokazywanymi na ekranie.</li> <li>• Zdjęcia zawierające informację o lokalizacji mają oznaczenie [ <b>GPS</b> ].</li> </ul>

## 64

## Pobieranie/installacja programów z sieci

W celu edycji i prezentacji zdjęć/filmów na komputerze PC możesz pobrać i zainstalować odpowiednie oprogramowanie.

- W celu pobrania programu musisz dysponować komputerem dołączonym do sieci.
- Zależnie od środowiska sprzętowego i transmisyjnego pobieranie oprogramowania może zająć pewien czas.

**PHOTOfunSTUDIO 9.9 PE**  
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

Ten program umożliwia zarządzanie obrazami. Na przykład możesz wysłać zdjęcia i filmy do komputera, gdzie możesz dalej posortować te materiały zgodnie z datą zapisu lub nazwą obiektu. Możesz też wykonywać takie działania jak zapis materiałów na płycie DVD, obróbka i korekcja materiałów oraz montaż filmów.

Sprawdź jakie programy możesz pobrać i zainstalować z podanej niżej strony.

Pobieranie programów jest możliwe wtedy, gdy są one dostępne.

[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs99pe.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html) (strona tylko w języku angielskim).

- Pobieranie jest możliwe do stycznia 2022 roku.
- Informacje o środowisku operacyjnym lub o sposobie użytkowania są podane w pliku "Instrukcje obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)" lub w instrukcjach obsługi programów.
- Program "PHOTOfunSTUDIO" nie jest kompatybilny z komputerami Mac.

**SILKYPIX Developer Studio SE**  
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10, Mac OS X v10.6 to v10.12)

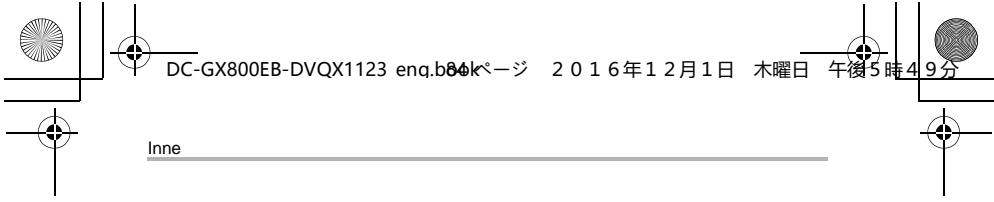
Ten program jest przeznaczony do edycji zdjęć w formacie RAW. Obrobione zdjęcia mogą być zapisywane w formatach JPEG, TIFF, etc., które można oglądać na ekranie komputera PC.

Odwiedź podaną niżej stronę i pobierz i zainstaluj program:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

- Informacje o użytkowaniu programu SILKYPIX Developer Studio są podane w pliku "Help" lub na stronie internetowej firmy Ichikawa Soft Laboratory.

**LoiLoScope, pełna wersja testowa (30 dni)**  
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)



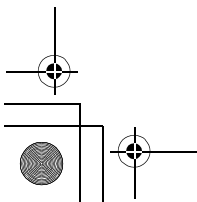
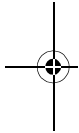
To oprogramowanie umożliwia łatwą edycję filmów.

Odwiedź podaną niżej stronę i pobierz i zainstaluj program:

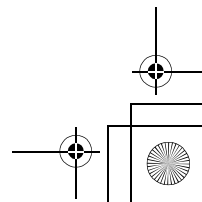
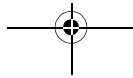
<http://loilo.tv/product/20>

- Można zainstalować tylko wersję próbną.
- Więcej informacji o użytkowaniu programu LoLoScope znajduje się w podręczniku obsługi programu, którą można pobrać z podanej powyżej strony.
- Program "LoLoScope" nie jest kompatybilny z komputerami Mac.

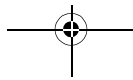
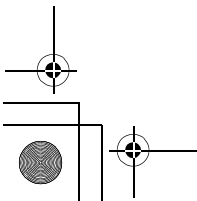
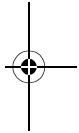
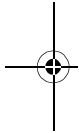
65



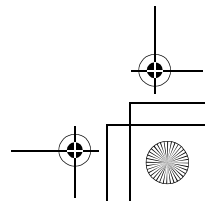
DVQX1123 (PL)



## Wyświetlacz ekranu aparatu

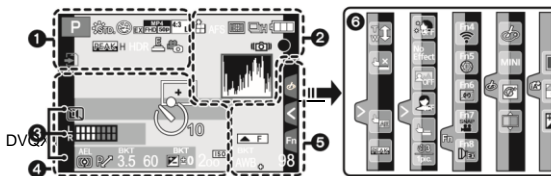


(PL) DVQX1123



Inne

### Podczas zapisu



<b>1</b>		Tryb zapisu (str. 23)
		Styl zdjęcia
		Tryb pracy flesza
		Flesz
		Konwerter Extra Tele (podczas zapisu)

EXPS	Ustawie obrazu
	Karta p. podcza:
8m30s	Wykorz zapisu*
	Wskaźr jednocz
PEAK H PEAK L	Peaking
HDR	HDR/iH
	Multi-rame
	Cyfrowy

Inne

**2**

	RAW	Jakość zdjęcia (str. 54)
	AFS AFF AFC MF	Tryb ostrości
	Post Focus	(str. 39)
	Tryb AF	
	Pull Focus	
	Rozpoznawanie twarzy	
	AFL	Blokada AF
	Seria zdjęć	
	Zdjęcia 4K	(str. 36)
	Samowyzwalacz	
	Wskaźnik akumulatora	
	Stabilizator obrazu <sup>*2</sup>	
	Alarm o wstrząsach	
	Stan zapisu (migotanie na czerwono /ostrość) świeci na zielono) (str. 17)	
	Ostrość (przy niskim oświetleniu)	

**4**

	Obszar /	
	Cel pomiaru	
	Znacznik	
	Samowyzwalacz	
	Poziom i mikrofon	
	Tryb cichy	
	AEL	Blokada
	Tryb portretowy	
	Zmiana przysłony	
	3.5	Przysłona
	60	Migawka
	Wartość naświetlenia	
	Zakres z przysłoną	
	Jasność	
	Asystent ręcznego	

Inne

## 67



### Pole dotykowe

		Zoom dotykowy
		Migawka dotykowa
		Automatyczna ekspozycja dotykowa AE
		Wyostrzanie
		W trybie zdjęć autoportretu (str. 29)
		Przyciski funkcyjne (str. 27)
		Kolor (str. 28)
		Funkcja sterowania rozmyciem (str. 28)
		Jasność (str. 29)
		Typ rozmycia (Miniature Effect)
		Kolor jednopunktowy
		Położenie źródła światła
		Regulacja efektu obrazu (filtr)
		Włączanie/wyłączanie efektu obrazu (ON/OFF)
		Efekt obrazu (filtr)

\*1 m: minuty, s: sekundy

c2 Dostępna tylko przy obiektywie który obsługuje funkcję stabilizatora.

c3 Pozycja wyświetlana przez około 5 sekund, kiedy aparat jest włączony i jest ustawiona wartość [Profile Setup].



c4 Pozycja wyświetlana przez około 5 sekund, gdy aparat jest włączony, po ustawieniu zegara i po przejściu z trybu odczytu do trybu zapisu.

## 68

### Rozwiązywanie problemów

Zacznij od podanych niżej procedur.

**Jeśli problemu nie udało się rozwiązać zawsze można spróbować wykonać powrót do ustawień fabrycznych - wybrać [Reset] w menu [Setup].**

- Patrz również "Instrukcja obsługi zaawansowanych funkcji (w formacie PDF)" zawierający bardziej szczegółowe informacje.

**Aparat nie działa mimo iż jest włączony.  
Tuż po włączeniu aparat sam się wyłącza.**

- Akumulator jest wyladowany. > Naładuj akumulator (str. 10)


**Migoce lampka ładowania.**

- Taki objaw zdarza się podczas ładowania akumulatora w miejscach o zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze.
  - > Połącz ponownie (kablem USB) aparat ze źródłem zasilania w miejscu, gdzie temperatura otoczenia (i akumulatora) ma wartość od 10 oC do 30 oC i spróbuj ładować akumulator ponownie.
- Jeśli komputer PC nie dostarcza odpowiedniego prądu - ładowanie nie jest możliwe.

**Akumulator wyladowuje się za szybko.**

- Przy wybranej pozycji [ ] ([4K Pre-Burst]) akumulator wyladowuje się szybciej.
  - > Wybieraj pozycję [ ] ([4K Pre-Burst]) tylko podczas zapisu.

**Aparat wyłącza się sam podczas zapisu.**

- Aparat wyłącza się sam zabezpieczając się w ten sposób przed zniszczeniem wskutek przegrzania się wskutek np. wysokiej temperatury otoczenia lub ciągłego zapisu zdjęć lub filmów w rozdzielczości 4K. Należy odczekać aż aparat ostygnie.
  - > Podczas schładzania chwilowo nie działają funkcje ciągłego zapisu, zapisu filmów oraz połączenia poprzez Wi-Fi.
  - > Jeśli mimo migającego wskaźnika [  kontynuujesz zapis - pojawi się na ekranie komunikat i aparat wyłączy się automatycznie.

Inne

#### **Przedmiot zdjęcia nie jest ostry.**

- Obiekt może znajdować się poza zasięgiem ogniskowania aparatu.
- Czy ustawienie [Focus/Release Priority] w menu [Custom] ma wartość [RELEASE]?
- Czy pozycja [Shutter AF] w menu [Custom] ma wartość [OFF]?
- Czy funkcja blokady AF nie została zastosowana niewłaściwie?

#### **Zapisane zdjęcie jest rozmyte.**

##### **Stabilizator obrazu nie pracuje zadowalająco.**

- Szybkość migawki może być mniejsza a stabilizator obrazu może nie pracować poprawnie podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach.  
> Przy małych szybkościach migawki zalecamy stosowanie statywu i samowyzwalacza.

#### **Obiekt na zdjęciu jest zniekształcony.**

- Obiekt może być zniekształcony podczas zapisu z elektroniczną migawką poruszających się przedmiotów lub zapisu filmów lub zdjęć 4K. Jest właściwość przetworników obrazowych MOS stosowanych w aparacie i nie jest to objaw nieprawidłowej pracy.

#### **Paski lub migotanie obrazu mogą się pojawić przy oświetleniu fluorescencyjnym (światówki) lub diodami LED.**

- Jest właściwość przetworników obrazowych MOS stosowanych w aparacie i nie jest to objaw nieprawidłowej pracy.
- W przypadku korzystania z elektronicznej migawki obniżenie jej szybkości może zmniejszyć efekt poziomych pasów.
- Jeśli podczas kręcenia filmów przy świetle fluorescencyjnym lub LED paski i migotanie są wyraźne, możesz zmniejszyć takie efekty podwyższając wartość parametru [Flick Decrease] (obniżanie migotania) oraz włączając stałą wartość szybkości migawki. Szybkość migawki może mieć wartość [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120].

#### **Jasność lub odcień koloru zapisanego zdjęcia jest inna niż w rzeczywistości.**

- Podczas zapisu przy świetle fluorescencyjnym lub LED zwiększanie szybkości migawki może nieznacznie zmieniać jasność i kolor zdjęcia. Jest to wynik charakterystyki takich źródeł światła a nie objawem wskazującym na nieprawidłową pracę.
- Podczas zapisu obiektów w bardzo jasnych miejscach lub przy świetle fluorescencyjnym lub LED, lamp rtęciowych, sodowych itd. może dochodzić do zmian jasności, kolorów oraz obecności poziomych pasów na ekranie.

Inne

## 70

### Nie jest możliwe nagrywanie filmów.

- W przypadku karty pamięci o dużej pojemności nie można przez krótką chwilę po włączeniu aparatu nagrywać na nim filmów.

### Podczas zapisu filmów 4K przy włączonej funkcji Auto Focus nie można osiągnąć prawidłowej ostrości.

- Objaw pojawia się wówczas gdy aparat zapisuje materiał z bardzo precyzyjnym ogniskowaniem przy mniejszej szybkości Auto Focus, nie jest to stan awarii.

### Nie uruchamia się flesz.

- W przypadku korzystania z elektronicznej migawki flesz się nie uruchamia.

- Flesz nie działa też jeśli działa tryb [Silent Mode] ma wartość [ON]. **Nie można odczytać zdjęć.**

### Nie ma zapisanych zdjęć w aparacie.

- Czy jest włożona karta pamięci?
- Czy nie chodzi o folder lub o zdjęcie które było obrabiane w komputerze PC? Jeśli tak, to taki element nie może być odczytywany przez aparat.
  - > Dla przepisywania zdjęć z komputera do karty pamięci zalecamy program o nazwie "PHOTOfunSTUDIO" (str. 65).
- Czy w celu odczytu jest ustawiony tryb [Playback Mode]?
  - > Jeśli tak - to zmień ten tryb na [Normal Play].

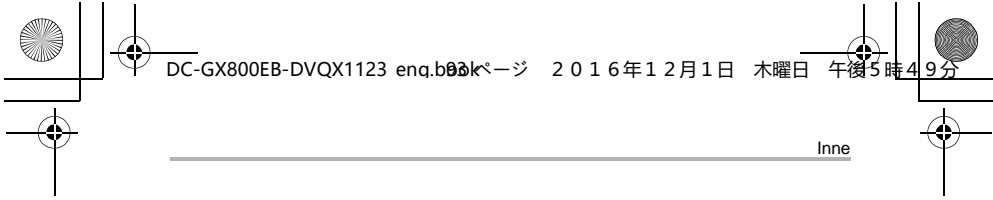
### Nie można zestawić połączenia Wi-Fi.

### Transmisja radiowa jest przerywana.

### Nie jest wyświetlany bezprzewodowy punkt dostępowy.

#### [Wskazówki ogólne dotyczące połączenia Wi-Fi

- Stosuj urządzenia, które mają wystarczający zasięg działania.
- Czy w pobliżu ma urządzenia typu kuchnia mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp. pracującego w paśmie 2,4 GHz?
  - > Fale radiowe mogą się wygaszać, jeśli są jednocześnie wykorzystywane przez kilka urządzeń. Aparat powinien więc pracować w wystarczająco dużej odległości od innych źródeł fal radiowych.
    - Gdy wskaźnik akumulatora migoce na czerwono, to może nie dojść do połączenia z innymi urządzeniami lub połączenie takie może być



przerywane. (pojawi się komunikat typu [Communication error] (błąd połączenia).

- W przypadku postawienia aparatu na metalowym stole lub półce może to mieć negatywny wpływ na propagację fal radiowych i ustanowienie połączenia może być niemożliwe. Przenieś wówczas aparat z miejsc odległe od powierzchni metalowych.

71

#### f Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym

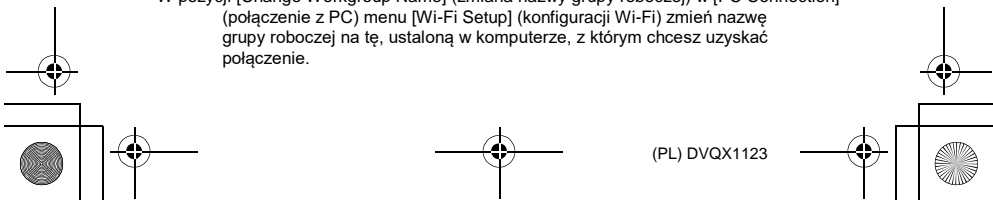
- Sprawdź czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest uruchomiony.
- Sprawdź warunki fal radiowych dla punktu dostępowego.
  - > Umieść aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
  - > Zmień miejsce i orientację bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Bezprzewodowy punkt dostępowy może się nie wyświetlić mimo obecności emitowanych przezeń fal radiowych, zależy to od ustawień.
  - > Wyłącz i włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
  - > Spraw ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli przyjęto nie pokazywać identyfikatora sieci SSID przez punkt dostępowy, to taki punkt może pozostawać niewykryty. Aby uruchomić połączenie wpisz identyfikator SSID lub pozwól na emitowanie SSID przez punkt dostępowy.

#### Przy zestawianiu łącza Wi-Fi z komputerem PC z systemem operacyjnym Windows 8 - nie są rozpoznawane moja nazwa użytkownika i hasło.

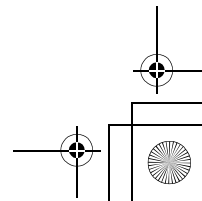
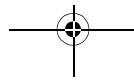
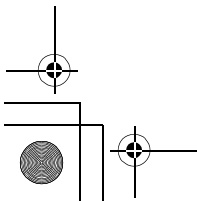
- Niektóre systemy operacyjne, w tym Windows 8, korzystają z dwóch typów kont użytkownika: konta lokalnego i konta Microsoft.
  - > Używaj nazwy użytkownika i hasła dla konta lokalnego.  
Jeśli nie utworzyłeś do tej pory konta lokalnego - zrób to.

#### Gdy używam połączenia Wi-Fi, komputer PC pozostaje nierozpoznany. Aparat nie może więc być połączony za pomocą Wi-Fi z PC.

- Domyślna nazwa grupy roboczej to "WORKGROUP". Po zmianie nazwy grupy roboczej komputer PC nie będzie dalej rozpoznawany.  
W pozycji [Change Workgroup Name] (zmiana nazwy grupy roboczej) w [PC Connection] (połączenie z PC) menu [Wi-Fi Setup] (konfiguracji Wi-Fi) zmień nazwę grupy roboczej na tę, ustaloną w komputerze, z którym chcesz uzyskać połączenie.



- Sprawdź czy nazwa logowania i hasło są poprawnie wpisane.
- Gdy czas systemowy komputera Mac lub Windows połączonego z aparatem różni się wyraźnie od czasu aparatu, to w niektórych systemach operacyjnych aparat nie może być połączony z komputerem.
  - > Prosimy sprawdzić czy pozycje [Clock Set] (ustawienie zegara) i [World Time] (czas światowy) aparatu pasują do czasu daty i strefy czasowej w komputerze Windows PC lub Mac. Jeśli te pozycje różnią się znacznie prosimy o ich dopasowanie.



Others

**Przesłanie obrazu do serwisu sieciowego zabiera dużo czasu.  
Przesłanie obrazu jest przerywane. Niektóre obrazy nie mogą zostać przesłane.**

- Czy obraz (plik) nie jest za duży?
  - > Zmniejsz rozmiar obrazu w [Size] i wyślij ponownie.
  - > Wyślij po podzieleniu filmu za pomocą funkcji [Video Divide].
- Przesyłanie może się wydłużyć, jeśli aparat będzie oddalony od punktu dostępowego.
- > Przesyłaj z miejsca bliższego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Format wysyłanego pliku filmowego zależy czasem od miejsca odbioru pliku.

**Migawka pozostaje zamknięta gdy aparat jest wyłączony  
(dotyczy też trybu uśpienia, Sleep Mode).**

- Zamknięcie migawki może być skutkiem wstrząsów aparatu. Nie jest to objaw awarii. Nie wpychaj palca w mocowanie obiektywu. Włączenie aparatu otworzy migawkę.

**Z obiektywu dobiegają dźwięki**

- Jest to dźwięk ruchu soczewek i pracy przysłony podczas włączania i wyłączenia aparatu. Nie jest to objaw awarii.
- Może to też być dźwięk pracy układu automatycznej regulacji przysłony, który reaguje na zmianę jasności obrazu wskutek używania zoomu lub poruszania aparatem. Nie jest to objaw awarii.

**Aparat nagrzewa się.**

- Powierzchnia aparatu i odwrotna strona ekranu monitora mogą się nagrzewać podczas używania. Nie wpływa to na funkcjonowanie czy jakość zdjęć aparatu.

**Zegar się resetuje.**

- Przy dłuższym nie używaniu aparatu jego zegar może się zresetować.

Inne

> Wyświetlany jest komunikat [Please set the clock], prosimy ustawić zegar (str. 14).

73

## Dane techniczne

Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia  
Korpus aparatu cyfrowego (DC-GX800):

Informacje ważne dla bezpieczeństwa użytkownika

<b>Zasilanie</b>	DC 8.4 V ( 8.4 V)
<b>Pobór mocy:</b>	2.4 W (Podczas zapisu) [Z obiektywem wymiennym (H-FS12032)] 1.8 W (Podczas odczytu) [Z obiektywem wymiennym (H-FS12032) is used]
<b>Liczba efektywnych pikseli</b>	16 000 000 pikseli
<b>Przetwornik obrazowy (matryca)</b>	4/3q Live MOS, całkowita liczba pikseli 16 840 000 pikseli, filtr kolorów podstawowych
<b>Zoom cyfrowy</b>	Maksymalnie 4k



Inne

<b>Konwerter Extra Tele</b>	Podczas zapisu zdjęć: Maks. 2k (wybrane: rozmiar pliku [S] (4 M), proporcje [4:3]). Podczas zapisu filmów: 2,4 k / 3,6k
<b>Ostrość</b>	Auto Focus/Manual Focus, Face/Eye Detection/Tracking/49-area-focusing/Custom Multi/1-area-focusing/Pinpoint (możliwy wybór dotykaniem obszaru wyostrzania) *1
<b>Typ migawki</b>	Sterowana elektronicznie, pojedyncza kurtyнка w płaszczyźnie ogniskowej obiektywu/migawka elektroniczna

\*1 Automatyčna/ręczna, detekcja/sledzenie twarzy/oczu, ustawianie ostrości w 49 polach, wybór trybu ostrości przez użytkownika

## 74

<b>Zdjęcia seryjne</b>		
<b>Szybkość serii</b>	Migawka elektroniczna przednia kurtyнка	5,8 zdjęć/s (duża szybkość, AFS), 5 zdjęć/s (duża szybkość, AFC), 4 zdjęcia/s (średnia szybkość, AFS), 5 zdjęć/s (średnia szybkość, AFC),

Inne

	2 zdjęcia/s (mała szybkość)
Migawka elektroniczna	10 zdjęć/s (duża szybkość, AFS), 6 zdjęć/s (duża szybkość, AFC), 4 zdjęcia/s (średnia szybkość, AFS), 6 zdjęć/s (średnia szybkość, AFC), 2 zdjęcia/s (mała szybkość)
<b>Liczba zapisywanych zdjęć</b>	Pliki RAW: 15 lub więcej Pliki inne niż RAW: 100 lub więcej c Przy zapisie wykonywanym w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic
<b>Czułość ISO (standardowa czułość na wyjściu)</b>	AUTO/ISO /100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (Możliwa zmiana w kroku 1/3 EV) c Tylko w przypadku ustawienia [Extended ISO].
<b>Minimalne oświetlenie</b>	Okolo 9 luksów (przy ustawieniu światła i-Low, szybkość migawki wynosi 1/25 sekundy) [Przy obiektywie wymiennym (H-FS12032)]
<b>Szybkość migawki</b>	Zdjęcia: T (Time) (maks. okolo 60 sekund), 60 sekund do 1/16000 sekundy [Typ migawki] ((AUTO)) Filmy:

Inne

1/25 sekundy do 1/16000 sekundy

**Zakres pomiaru** EV 0 do EV 18

## 75

<b>Balans bieli</b>	Automatyczny/Światło dzienne/Zachmurzenie/Cień/ Światło żarowe/Flesz/Biel 1/Biel 2/Biel 3/Biel 4/Balans bieli K
<b>Naświetlenie (AE)</b>	Program AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Naświetlenie ręczne (M)/AUTO Kompensacja naświetlenia (krok 1/3 EV, 1/5 EV do 1/5 EV)
<b>System pomiaru światła</b>	Wielopunktowy/ważony względem środka/punktowy
<b>Monitor</b>	3.0q TFT LCD (3:2) (około 1 040,000 punktów) (stosunek pola widzenia bliski 100%) Ekran dotykowy
<b>Flesz</b>	Wbudowany wyskakujący flesz (Równoważny GN 5.6 (ISO200-m) [Równoważny GN 4.0 (ISO100-m)]) Zasięg flesza: Około 0,4 m do 4,5 m [Przy obiektywie wymiennym (H-FS12032), pozycja WIDE, ustawienie [ISO AUTO]]

Inne

<b>Tryb pracy flesza</b>	AUTO, AUTO/Red. efektu czerw. oczu, Wymuszone włączenie ON/Red. czerw. oczu, Wolna synchronizacja, Wolna synch./Red. czerw oczu, Wymuszone wyłączenie
<b>Szykość synchronizacji flesza</b>	Równa lub mniejsza od 1/50 sekundy (przy migawce typu elektroniczna kurtynka przednia)
<b>Mikrofony</b>	Stereo
<b>Głośnik</b>	Mon
<b>Nośniki zapisu</b>	karty pamięci: microSD Memory Card/microSDHC Memory Card <sup>c</sup> / microSDXC Memory Card <sup>c</sup> (c UHS-I UHS klasa szybkości 3)

76

proporcji obrazu [4:3]  
i, 3232k2424 pikseli,

proporcji obrazu [3:2]  
i, 3232k2160 pikseli,

proporcji obrazu [16:9]  
i, 3840k2160 pikseli,

proporcji obrazu [1:1]  
i, 2416k2416 pikseli,

(FHD/50p: 28 Mb/s), 50p/  
(FHD/50i: 17 Mb/s), 50i/ zapis  
/25p: 24 Mb/s), 50i/  
(FHD/24p: 24 Mb/s), 24p/ c  
cie matrycy 25 ramek/s. [MP4]

X/30p: 100 Mb/s/
X/25p: 100 Mb/s/
X/24p: 100 Mb/s/
HD/60p: 28 Mb/s/
HD/50p: 28 Mb/s/
HD/30p: 20 Mb/s/
HD/25p: 20 Mb/s/
/30p: 10 Mb/s/
/25p: 10 Mb/s/
kładna/RAW;Standardowa/Dokładna/Standard/
a/MPO;Standardowa

party na "Design rule for Camera File system", standardzie "Exif 2.3", odpowiadający
esywny/AVCHD/MP4
Dolby Audio™ (2 kanały)
AAC (2 kanały)

**77**

Interfejsy
------------

Inne

<b>[USB/CHARGE] (USB, ładowanie)</b>	USB 2.0 (High Speed) Micro-B c Danych z PC nie można zapisać w aparacie przy połączeniu kablem USB.
<b>[HDMI]</b>	micro HDMI, Typ D
<b>Wymiary</b>	Okolo 106.5 mm (szerokość)×64.6 mm (wysokość) ×33.3 mm (głębokość) (bez elementów wystających poza obrys)
<b>Masa</b>	Okolo 269 g [z kartą pamięci oraz akumulatorem] Okolo 239 g (korpus aparatu) Okolo 336 g [z obiektywem wymiennym typu (H-FS12032), kartą pamięci i akumulatorem]
<b>Temperatura pracy</b>	0 oC do 40 oC
<b>Wilgotność względna</b>	10%RH do 80%RH

## 78

### Nadajnik Wi-Fi

<b>Zgodny ze standardami</b>	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół wireless LAN)
<b>Zakres częstotliwości (częstotliwość środkowa)</b>	2412 MHz do 2462 MHz (kanały 1 do 11)
<b>Szyfrowanie</b>	Wi-Fi zgodne z WPA™/WPA2™
<b>Metoda dostępu</b>	Tryb infrastruktury

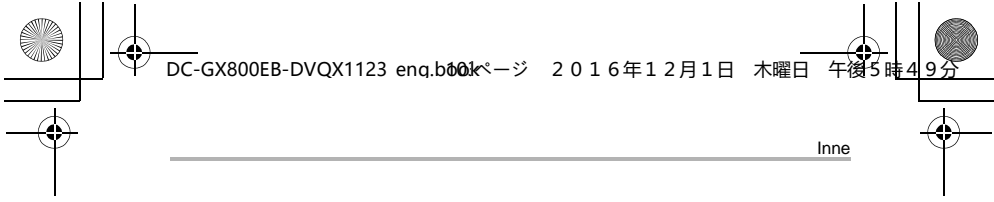
### Zasilacz AC (Panasonic SAE0012F):

Informacje dla bezpieczeństwa użytkownika

<b>Wejście:</b>	110 V – 240 V $\sim$ 50/60 Hz, 0,2 A
<b>Wyjście:</b>	5 V $\equiv$ 1,0 A




### Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLH7E):

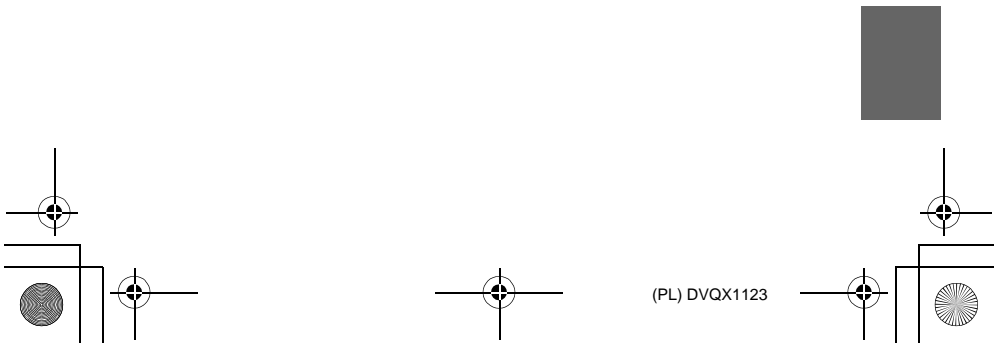
Informacje dla bezpieczeństwa użytkownika



**Napięcie/pojemność:** 7,2 V/680 mAh

Takie symbole na urządzeniu (włącznie z akcesoriami) oznaczają:

-  AC prąd zmienny
-  DC prąd stały
-  Urządzenie klasy II (konstrukcja z podwójną izolacją)



Inne

79

<b>Obiektyw wymienny</b>	<b>H-FS12032</b> <b>"LUMIX G VARIO 12–32 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."</b>
<b>Ogniskowa</b>	f=12 mm do 32 mm (odpowiednik 24 mm do 64 mm dla kamery filmowej 35 mm)
<b>Typ przysłony</b>	7-listkowa membrana/membrana okrągła
<b>Przysłona minimalna</b>	F3.5 (Wide, kąt szeroki) do F5.6 (Tele, kąt wąski)
<b>Przysłona maksymalna</b>	F22
<b>Konstrukcja obiektywu</b>	8 elementów w 7 grupach (3 soczewki asferyczne, 1 soczewka ED)
<b>Odległość ogniskowania</b>	0,2 m do ∞ (od linii odniesienia odległości ogniskowania) (ogniskowa 12 mm do 20 mm), 0,3 m do ∞ (od linii odniesienia odległości ogniskowania) (ogniskowa 21 mm do 32 mm)
<b>Maksymalne powiększenie obrazu</b>	0,13x (odpowiednik 0,26x dla kamery filmowej 35 mm)
<b>Optyczny Stabilizator</b>	Dostępny
<b>Przełącznik stabilizatora</b>	Brak (Ustawienie [Stabilizer] wykonuje się w menu [Rec])
<b>Mocowanie obiektywu</b>	"Mikro Cztery-Trzecie"
<b>Kąt patrzenia obiektywu</b>	84x (Wide, szeroki) do 37x (Tele, wąski)
<b>Średnica filtra</b>	37 mm
<b>Maksymalna średnica</b>	Okolo 55,5 mm



Inne

<b>Długość obiektywu</b>	Okolo 24 mm (od wierzchołka obiektywu do końca gniazda, gdy tubus jest wciągnięty do środka)
<b>Masa</b>	Okolo. 67 g

80

## System akcesoriów aparatu cyfrowego

Opis	Akcesoria#
Akumulator	DMW-BLH7
Zasilacz AC <sup>c1</sup>	DMW-AC10
Prześciówka DC <sup>c1</sup>	DMW-DCC15A
Oslona korpusu	DMW-BDC1
Adapter statywu <sup>c2</sup>	DMW-TA1
Prześciówka do statywu	DMW-MA1, DMW-MA2M, DMW-MA3R

c1 Nie można używać opcjonalnej prześciówki DC typu DMW-DCC15). Zasilacz AC (opcja) może być używany tylko z odpowiednią prześciówką DC firmy Panasonic (opcja). Zasilacz AC (opcjonalny) nie może być używany bez prześciówki. c2 Użyj tego elementu jeśli założony obiektyw styka się ze statywem.

Numery elementów pochodzą ze stycznia 2017 i mogą ulec zmianie.

- Niektóre opcjonalne akcesoria mogą być w niektórych krajach niedostępne.
- UWAGA: Akcesoria i/lub numery modelu mogą być w różnych krajach różne. Skonsultuj się z miejscowym sprzedawcą.
- Akcesoria opcjonalne dla obiektywów, takie jak filtry, nakładki - patrz katalogi, strony internetowe itp.

### Informacje o sprzedaży i obsłudze klienta

#### Centrum Obsługi Klienta

- Klienci w Wlk. Brytanii: 0344 844 3899
- Klienci w Irlandii: 01 289 8333
- Poniedziałek - Piątek 9:00 rano - 5:00 po południu (Poza świętami).
- By uzyskać dalsze informacje o produkcie, prosimy odwiedzić naszą

81

Inne

## Czytanie instrukcji obsługi (w formacie PDF)


Dalsze szczegółowe informacje są w "Instrukcja obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)". Pobierz ją z sieci - adres poniżej:

<http://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-GX800&dest=EB>



• Kliknięciem wybierz żądany język.

↓ Aby sprawdzić kody URL i QR aparatu Wybierz menu (str. 25)

MENU >  [Setup] (konfiguracja) > [Online Manual] (Podręcznik online)	
[URL display]	Wyświetla na ekranie aparatu adres URL strony w sieci
[QR Code display]	Wyświetla na ekranie aparatu kod QR

• W celu przejrzania lub wydruku "Instrukcji obsługi funkcji zaawansowanych (w formacie PDF)" będziesz potrzebować programu Adobe Reader .  
Odpowiedni dla Twojego systemu operacyjnego i bezpłatny program Adobe Reader możesz pobrać i zainstalować z podanej niżej strony (dane ze stycznia 2017)  
<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>